


 امیرکوردی  
 گزارشگر

برنامه مثبت سلامت یکی از برنامه‌های آموزشی حوزه پزشکی و بهداشت در شبکه سلامت سیماست که با هدف افزایش آگاهی عمومی و ارتقای سواد سلامت در میان مخاطبان تولید و پخش می‌شود. این برنامه تلاش می‌کند با زبانی ساده و قابل فهم، موضوعات تخصصی پزشکی را برای عموم مردم توضیح دهد و اطلاعاتی کاربردی را در اختیار خانواده‌ها قرار دهد؛ اطلاعاتی که بتواند در زندگی روزمره به بهبود سبک زندگی و پیشگیری از بیماری‌ها کمک کند. این برنامه در روزهای جاری در شرایط جنگی، محتوای خود را به آموزش امداد در شرایط بحران اختصاص داده و با دعوت از مهمان‌های تلفنی سعی می‌کند به مشکلات کوچک و بزرگی که در شرایط جنگی و بحران ممکن است رخ دهد، اشاره و برای هر یک راهکاری فوری ارائه دهد. البته در کل، ساختار برنامه بر پایه ارائه نکات آموزشی کوتاه و کاربردی طراحی شده است. در هر قسمت، موضوعات مختلف مرتبط با سلامت جسم و روان مورد بررسی قرار می‌گیرد و پزشکان و متخصصان حوزه‌های مختلف درباره مسائل رایج پزشکی توضیح می‌دهند. این موضوعات طیف گسترده‌ای را شامل می‌شود؛ از مراقبت‌های اولیه و پیشگیری از بیماری‌ها گرفته تا بررسی مشکلات شایع سلامت، تغذیه، سلامت سالمندان، مراقبت‌های دوران بیماری و راهکارهای حفظ سلامت در شرایط مختلف زندگی. به نظر می‌رسد یکی از ویژگی‌های مهم مثبت سلامت، توجه به آموزش‌های پیشگیرانه است. در این برنامه تلاش می‌شود مخاطبان با علائم اولیه برخی بیماری‌ها،

روش‌های مراقبت از خود و اعضای خانواده و همچنین اقدامات اولیه در شرایط خاص آشنا شوند. این رویکرد آموزشی به مخاطب کمک می‌کند در مواجهه با مشکلات سلامت، تصمیم‌های آگاهانه‌تری بگیرد و در بسیاری از موارد پیش از مراجعه به مراکز درمانی، اقدامات اولیه و درست را انجام دهد. از سوی دیگر، برنامه به مسائل روز حوزه سلامت نیز توجه دارد و متناسب با نیازهای جامعه، موضوعات مختلفی را در دستور کار قرار می‌دهد. پرداختن به دغدغه‌های واقعی مردم، پاسخ به پرسش‌های مخاطبان و طرح موضوعاتی که در زندگی روزمره خانواده‌ها کاربرد دارد، باعث شده مثبت سلامت برای طیف گسترده‌ای از مخاطبان قابل استفاده باشد.

مثبت سلامت در کنار ارائه اطلاعات تخصصی، تلاش می‌کند فضای برنامه آرام، امیدبخش و آموزشی باشد. به همین دلیل مطالب پزشکی بیابانی ساده، قابل فهم و به دور از ایجاد نگرانی

### اقبال مخاطبان سیما به برنامه‌های تحلیلی-سیاسی

مخاطبان تلویزیون در یک هفته گذشته با ارسال پیامک به سامانه ۱۶۲ روابط عمومی صداوسیما توجه خود را به برنامه‌های تحلیلی-سیاسی نشان دادند. بازخوردهای بینندگان سیما نشان می‌دهد برنامه‌هایی چون «به وقت ایران»، «پاورقی» و «من ایرانم» مورد توجه قرار گرفته‌اند. برنامه تحلیلی-خبری «به وقت ایران» که هر شب

روی آنتن شبکه خبر می‌رود به بررسی موضوعات روز و جنگ تحمیلی سوم می‌پردازد و کارشناسان این برنامه به ابهاماتی که مطرح می‌شود، پاسخ می‌دهند. همچنین برنامه «پاورقی» که درونمایه طنز دارد به همین دلیل مورد توجه بینندگان قرار گرفته؛ این برنامه ضمن تحلیل اتفاقات روز ایران و جهان نگاهی طنز به اخبار و ادعاهای مطرح شده

از سوی غرب دارد. همچنین برنامه «نوسان» نیز که مخاطبان از پیش از آغاز جنگ تحمیلی سوم آن را دنبال می‌کردند، این روزها به تحلیل موشکافانه رویدادهای روز جهان می‌پردازد. همچنین با توجه به شرایط روز، بسیاری از مخاطبان سیما نظرات خود را مبنی بر وحدت مردم و هماهنگی میدان و دیپلماسی پیامک کرده‌اند.

# آموزش امدادگری در شرایط خاص

برنامه مثبت سلامت با تغییراتی در محتوا، آموزش‌های امدادی را در دستور کار قرار داده است



مثلا وقتی رئیس اورژانس را روی خط می‌آوریم، درباره برخی نکات واضح‌تر توضیح بدهیم اما باز هم تلاش می‌کردیم اخبار ناامیدکننده ندهیم و زیاد درباره حملات صحبت نکنیم. در حقیقت بیشتر نکات آموزشی و پیشگیری مدنظرمان است تا از مسیر اصلی خارج نشویم.

#### چالش‌های تولید در جنگ تحمیلی

تهیه‌کننده برنامه مثبت سلامت در ادامه از چالش‌های تولید در شرایط جنگی می‌گوید: برنامه زنده در این شرایط سخت بود چون مجبور بودیم با حداقل عوامل کار کنیم. الان تقریباً با یک چهارم نیروها، برنامه زنده را پیش می‌بریم. این موضوع از چالش‌های اصلی تولید است. البته با توجه به شرایط امروز، مهمان حضوری نداریم و تلفنی از صحبت‌های آنها استفاده می‌کنیم. صادقی در مورد بازخوردهای این برنامه می‌گوید: بازخوردهای خوبی از این برنامه دریافت کردیم. بنابراین پویشی به نام همراه مردم برگزار کردیم که طی آن پزشکان برای ما موبایل ویدئوهای آموزشی می‌فرستادند که خیلی خوب بود. در مورد مهمان‌هایی که تلفنی روی خط می‌آوردم هم پیامک‌های زیادی می‌آمد که ملافلان موضوع را هم توضیح بدهید یا این‌که ما چنین بیماری داریم و چه‌کار کنیم؟ موضوعات واقعا متنوع بود. صادقی معتقد است موضوعاتی که در شرایط جنگی بررسی می‌کنیم، در شرایط عادی هم به‌کار مردم می‌آید؛ درست است که الان اسم امدادگری در

برای مخاطب ارائه می‌شود. این رویکرد باعث شده برنامه علاوه بر انتقال دانش پزشکی، به افزایش احساس اطمینان و آرامش در میان مخاطبان نیز کمک کند. به همین دلیل این برنامه را می‌توان یکی از برنامه‌های آموزشی موثر در حوزه سلامت دانست که با بهره‌گیری از حضور پزشکان و کارشناسان و پرداختن به موضوعات کاربردی، تلاش می‌کند پلی میان دانش پزشکی و نیازهای روزمره مردم ایجاد کند و نقش مهمی در فرهنگ‌سازی سلامت در جامعه داشته باشد. این روزها تغییرات این برنامه مخاطبان را برای شرایط احتمالی بحران آموزش می‌دهد. آموزش‌های کوچک مانند این که اگر در شرایط بحرانی که دسترسی به دکتر ممکن نیست دندان درد گرفتیم، چه کنیم! یا در شرایط جنگی از بیماران و سالمندان چگونه مراقب کنیم.

#### آموزش‌های امدادی در کنار امبدبخشی

علی صادقی، تهیه‌کننده برنامه مثبت سلامت در معرفی این برنامه به جام جم می‌گوید: قبل از آغاز جنگ تحمیلی سوم، این برنامه در پنج قسمت پنج تا ۱۰ با پانزده دقیقه‌ای پخش می‌شد؛ متناسب با موضوعات روز، پزشکان مختلف را دعوت می‌کردیم که تلفنی یا حضوری در برنامه شرکت کنند. هر کدام هم در حوزه تخصص خودشان درباره یک موضوع صحبت می‌کردند. البته در یکی دو مورد، گفت‌وگوها جنبه اجتماعی داشت اما تمرکز بیشتر بخش‌ها بر موضوعات آموزشی بود؛

#### گزارش

## تقدیر هنگ‌کنگی از سفیدپوشان مهربان

به بهانه پخش سریال پرمخاطب در شبکه تماشا، مروری بر تولید و بازخوردهای این مجموعه داشته‌ایم


 کیوکوساکی یوزورو  
 گزارشگر

تاریخ تلویزیون پر از

سریال‌های درامی است که داستان‌های‌شان در بیمارستان‌ها و مراکز پزشکی اتفاق می‌افتد و پزشکان و پرستاران، کاراکترهای اصلی و

می‌توان به سریال بسیار پربیننده‌ای همچون «بخش فوریت‌های پزشکی» اشاره کرد که جورج کلونی را به یک ستاره بسیار مشهور تبدیل کرد و در فاصله سال‌های ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۹ با ۱۵ فصل و ۲۳۱ اپیزود، به دیدار تماشاگران علاقه‌مند آمد اما آنچه سریال محبوب «سفیدپوشان» را از سریال‌های مشابه متمایز می‌کند، این است که هنرمندان و دست‌اندرکاران صنعت تلویزیون هنگ‌کنگ آن را تهیه و تولید کرده‌اند. به همین خاطر، هم برای مخاطبان ایرانی و هم مخاطبان بین‌المللی بسیار جالب است که با پیگیری داستان هیجان‌انگیز این سریال بیننده اهالی دنیای پزشکی در کشوری چون هنگ‌کنگ با چه مسائل و مشکلاتی در حین انجام وظیفه روبه‌رو شده و چگونه آنها را حل و فصل می‌کنند.

#### اطمینان از موفقیت

درام پزشکی سفیدپوشان سال ۲۰۱۹ از شبکه پربیننده هنگ‌کنگی تی‌وی‌بی روی آنتن رفت. تهیه‌کننده سریال (مارکو لائو) از همان زمان تولید سفیدپوشان به موفقیت کلان آن اطمینان داشت.

پنج بازیگر اصلی سریال راجر کوک، کنت ما، ناتالی تونگ، آلی لی و کلی چیونگ همگی از ستارگان محبوب و مشهور دنیای تلویزیون در سرزمین خود هستند و تا قبل از حضور در سفیدپوشان، در تعدادی از مجموعه‌های پرطرفدار تلویزیونی ظاهر شده بودند. این بازیگران در قالب داستانی پرهیجان و پرکشش، تیمی از پزشکان و پرستاران با تجربه و کوشا هستند که در بیمارستان بزرگی در دل شهر مشغول فعالیت‌اند. این بیمارستان خیالی در حقیقت بزرگ‌ترین و مجهزترین بیمارستان پایتخت محسوب می‌شود. به همین دلیل در طول شبانه‌روز بسیار شلوغ و پرتردد است.



در بین شخصیت‌های مختلف و متنوع سریال، دکتر متخصص یو تی یئونگ (با بازی راجر کوک) کاراکتر محوری داستان و ماجراهاست. دکتر یئونگ در کنار فعالیت‌های روزمره برای مداوا و نجات جان بیماران بیمارستان در تلاش است کمک کند قانون جدیدی به تصویب برسد که طرح‌های تازه سلامتی برای عموم بیماران دارد و می‌تواند چشم‌انداز کلی سیستم پزشکی و کمک‌درمانی کشور را دگرگون کند. او رئیس بیمارستان است و بسیاری از همکاری‌اش از اقدامات او حمایت می‌کنند اما برای جذاب‌تر شدن داستان سریال، معاون او نسبت به تصویب و پذیرش این قانون تردید دارد و در نقطه مقابل مافوق خود قرار می‌گیرد. در کنار تلاش‌های پزشکی برای بهبودی بیماران بیمارستان، این تضاد به یاری سازندگان سریال می‌آید تا بر هیجان ماجراها و اتفاقات بیفزایند. البته داستان سریال، نگاهی نیز به زندگی خانوادگی کادر پزشکی دارد و به نمایش بخش‌هایی از مشکلات داخلی و خانوادگی پزشکان، پرستاران و بیماران می‌پردازد.

#### برخورد گرم منتقدان و تماشاگران

به نوشته رسانه‌های داخلی هنگ‌کنگ از همان ابتدای پخش سفیدپوشان در تاریخ اواسط ژوئن سال ۲۰۱۹، برخورد تماشاگران با آن بسیار گرم بود و بلافاصله آن را تبدیل به یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های سال کرد. تا اواسط جولای همین سال که آخرین اپیزود سریال روی آنتن رفت، تماشاگران در ۱۵ اپیزود به تماشای شیرین‌کاری‌های افراد حاضر در بیمارستان نشستند. میزان محبوبیت سفیدپوشان به قدری زیاد بود که در فاصله زمانی کوتاهی، یک‌بار دیگر این سریال روی آنتن رفت. همین میزان گسترده استقبال عموم مردم از این درام پرتشن پزشکی باعث شد تهیه‌کنندگان‌ش به

فکر تولید فصل دوم آن بیفتند. دومین فصل سریال اواخر سال ۲۰۲۱ وارد مرحله تولید و فیلمبرداری شد.

این فصل در ۱۳ اپیزود سال ۲۰۲۲ به دیدار تماشاگران آمد. نوع واکنش و برخورد بینندگان با فصل دوم هم شبیه اولین فصل آن بود و باعث بازپخش دوباره آن در سال ۲۰۲۳ شد اما از آنجا که داستان ماجراجویی‌های کاراکترهای اصلی سفیدپوشان در پایان فصل دوم به آخر خود می‌رسید و جایی برای ادامه ماجراجویی‌های‌شان وجود نداشت، سازندگان سریال رسماً اعلام کردند فصل سومی در کار نخواهد بود.

#### جایگاه ویژه

با وجود پایان پخش سریال و تولید سریال‌های تازه دیگر توسط برنامه‌سازان هنگ‌کنگی، سفیدپوشان جایگاه ویژه‌ای در بین برنامه‌های تلویزیونی کشور کسب کرده است. در کنار تحسین منتقدان و نقدهای مثبت آنها، این سریال توانست لقب پربیننده‌ترین و محبوب‌ترین سریال درام سال ۲۰۱۹ صنعت تلویزیون هنگ‌کنگ را به خود اختصاص دهد. تحلیلگران تلویزیونی می‌گویند از آن زمان تاکنون هنوز سریالی



کمک‌گرفت که در زمان ساخت مردان قوی در کنارش قرار داشتند. در رأس همه این همکاران وونگ وای کئونگ فیلمنامه‌نویس قرار داشت که فیلمنامه جذاب سفیدپوشان حاصل تلاش و زحمات اوست. نکته جالب این است که لائو تاکنون تلاشی برای تولید سومین بخش سه‌گانه‌اش نکرده!

#### سرآغاز یک فصل تازه

مارکو لائو در رابطه با شرایط تولید سریال چنین می‌گوید: دو صنعت سینما و تلویزیون هنگ‌کنگ سخت تحت تاثیر ژانر اکشن قرار دارند و اکثر تولید سینمایی و تلویزیونی شامل کارهایی می‌شود که حادثه و زد و خورد را در رأس ماجراهای‌شان دارند.

به صورت طبیعی، تماشاگران هم خواهان دیدن فیلم و سریال‌هایی هستند که قهرمانان اکشن در آنها، دست به انجام انواع و اقسام کارهای پرتحرک و حادثه‌ای می‌زنند. در چنین اوضاع و احوالی، تولید یک اثر درام که اتفاقاً داستان‌ش در یک بیمارستان رخ می‌دهد، کاری خطرناک و پرجالش بود. می‌دانستم که درام روی لبه تیغ حرکت می‌کنم و احتمال زیادی

وجود دارد که چیزی خلق کنم که تماشاچی نخواهد داشت. شما مشابه چنین چیزی را در جاهای دیگر نمی‌بینید. مثلاً در کشور کره جنوبی که همیشه بهترین آثار اکشن قاره آسیا و آسیای دور را تولید و پخش می‌کند، شما شاهد آن هستید که فیلم و سریال‌های مختلفی در ژانرها و گونه‌های مختلف و متفاوت تولید می‌شود و هر یک از آنها، تماشاگران خاص خود را دارند. ژانرهای غیراکشن هم در این کشور و در بین تماشاگران و انبوه مخاطبان، طرفداران خود را دارند و هیچ‌یک از آن ژانرها جای ژانر دیگری را اشغال نکرده اما شما در هنگ‌کنگ باید متوجه این نکته مهم باشید که تولید یک اثر غیراکشن می‌تواند دردسرها و مصیبت‌های خاص خودش را داشته باشد!

#### تنوع و تازگی با ویژگی‌های خاص

منتقدان تلویزیونی هم تولید سفیدپوشان را به نوعی سرآغاز ساخت سریال‌های متنوعی می‌دانند که به تماشاگران یادآوری می‌کرد که باید از سلیقه‌های مختلف و متنوع استقبال کنند. زمانی که زمینه برای تولید سریال‌هایی با مضامین متنوع فراهم شد، برنامه‌سازان هنگ‌کنگی سراغ سوزه‌ها و کاراکترهای تازه‌ای رفتند که تا قبل از آن کمتر روی صفحه تلویزیون به نمایش درآمده بودند. در این بین تولید و ساخت درام‌های پزشکی هم رونق خاصی پیدا کرد و این در حالی است که هیچ‌یک از آنها نتوانستند موفق‌کل سفیدپوشان را تکرار کنند.

یکی از منتقدان قدیمی سینما و تلویزیون هنگ‌کنگ در این رابطه چنین می‌گوید: طبیعی است موفقیت یک فیلم یا سریال می‌تواند تهیه‌کنندگان را به سمت تولید آثاری مشابه آن ترغیب کند. این چیزی است که در دو صنعت سینما و تلویزیون سراسر جهان می‌تواند مشاهده کرد اما نکته‌ای که بسیاری از آن غفلت می‌کنند این است که آثار تازه‌ای که بعد از موفقیت کلان یک ژانر تهیه و تولید می‌شوند، باید ضمن رعایت اصول موفقیت آثار قبلی از تازگی، تنوع و ویژگی‌های جدیدی برخوردار باشند که بتوانند آن تماشاگران و مخاطبان انبوه را به سمت خود بکشانند. تماشاگرانی که از کارها و آثار قبلی استقبال کرده‌اند، حالا خواهان فیلم و سریال‌های تازه‌ای هستند که دامنه آن ژانر را گسترش داده و به جاهای جدیدی برسند. طبیعی است مخاطب انتظار دارد چیز تازه‌ای ببیند که تا قبل از این ندیده و برایش تازگی دارد. شما نمی‌توانید با تکرار آنچه تا پیش از این دیده شده، انتظار کسب یک موفقیت خیره‌کننده را داشته باشید. سریال سفیدپوشان چیزهای تازه و متفاوتی را مقابل دیدگان تماشاگران قرار داد و حال‌انتظار عموم مردم این بود که درام‌های پزشکی پس از آن، فراتر رفته و چشم‌اندازهای متفاوت و دیگری را برای‌شان به نمایش بگذارند. این همان چیزی بود که بسیاری از سریال‌های پزشکی در سال‌های بعد فاقد آن بودند.



متن کامل