

«بیگانگان» به آنتن شبکه تماشا رسید

«بیگانگان» هر روز ساعت ۱۷ از شبکه تماشا پخش می‌شود. مجموعه بیگانگان به کارگردانی راما قویدل، تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان و نویسندگی علیرضا اسحاقی، روایتی از دل تاریکی و آتش است که نوروز از شبکه یک پخش شد و حالا قرار است از شبکه تماشا روی آنتن برود. محمد نادری، امیرحسین صدیق، محمدرضا هلال زاده، علیرضا مهران، هلن نقی لو، ارسلان قاسمی، مهران رجبی، سوزانا آلوژ، مریم کاویانی، اکبر رحمتی، مفلقا مینوش‌زاد، فرید قیادی، عبدالرضا نصاری، سهراب فاطمی، مهدی شیخ عیسی و تاپیسا پسترستوا در بیگانگان بازی کرده‌اند. مجموعه بیگانگان هر روز ساعت ۱۷ پخش و تکرار آن روز بعد ساعات ۲ و ۹ از شبکه تماشا با پخش می‌شود.



جشنواره پژواک با وجود شرایط جنگی برگزار می‌شود

دبیر پنجمین جشنواره ملی پژواک رادیو با اعلام راهیابی ۹۹ برنامه به مرحله نهایی تأکید کرد که این دوره با شعار «پژواک حماسه ایستادگی» و با وجود شرایط جنگی برگزار می‌شود و فرآیند داوری نیز بدون وقفه تا ۲۰ اردیبهشت ادامه دارد. حمیدرضا افتخاری، دبیر پنجمین جشنواره ملی پژواک رادیو، در گفت‌وویی درباره جزئیات این دوره اظهار کرد: در مجموع ۹۹ برنامه به مرحله نهایی جشنواره راه یافته‌اند که از این تعداد، ۲۴ برنامه در بخش مستمر و ۷۵ اثر در بخش‌های اصلی ویژه حضور دارند. وی با اشاره به گسترگی مشارکت در این دوره افزود: آثار راه‌یافته متعلق به ۲۱ مرکز و ۱۳ شبکه رادیویی هستند که نشان دهنده حضور فعال و رقابت جدی میان تولیدکنندگان محتوا در سراسر کشور است. افتخاری درباره شرایط برگزاری این دوره افزود: پنجمین جشنواره پژواک به دلیل جنگ‌های ۱۲ روزه و ۴۰ روزه با شعار «پژواک حماسه ایستادگی» برگزار می‌شود و تلاش کرده‌ایم این رویداد فرهنگی، بازتاب دهنده روحیه مقاومت و پایداری در جامعه باشد. وی درباره روند داوری گفت: داوری آثار تا ۲۰ اردیبهشت ماه ادامه خواهد داشت و با وجود همزمانی با شرایط جنگی، هیچ وقفه‌ای در این فرآیند ایجاد نشده و ارزیابی‌ها با دقت در حال انجام است.



استقبال دانش آموزان از پویانمایی «هواگردان»

پویانمایی طنز «هواگردان» در ایام جنگ رمضان منتشر و با استقبال دانش آموزان روبه‌رو شد. سه قسمت نخست پویانمایی طنز هواگردان که با هدف آشنایی نسل جوان با توانمندی‌های دفاعی و دستاوردهای فناوریانه کشور در پلتفرم شاد منتشر شد، استقبال مخاطبان کودک و نوجوان را در برداشت. بر اساس آمار ثبت‌شده در این پلتفرم، مجموع زمان تماشای این سه قسمت به بیش از ۱۰ هزار و ۵۸۰ ساعت رسیده است. این میزان بازدید معادل تماشای همزمان این پویانمایی توسط بیش از ۴۰ هزار دانش‌آموز در یک نوبت پخش است. هواگردان به تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و کارگردانی محمدصالح دهقانی در مؤسسه سوره امید تولید شده است. استقبال از این اثر، بار دیگر ظرفیت بالای قالب انیمیشن و زبان طنز را برای انتقال مفاهیم آموزشی و جذاب به نسل نوجوان نشان می‌دهد. پخش این مجموعه در اپلیکیشن شاد ادامه دارد و مخاطبانی می‌توانند آن را در اپلیتفرم تماشا کنند.



آشتی دادن جوانان با شاهنامه «در رادیو نمایش»

سریال رادیویی «۱۲ رخ» به کارگردانی مجید حمزه به مناسبت پاسداشت ابوالقاسم فردوسی در رادیو نمایش تولیدشده و هم‌اکنون از آنتن رادیو نمایش در حال پخش است. مجید حمزه درباره دشواری ساخت این برنامه عنوان کرد: بازی در نمایش‌های ادبیات کهن به دلیل دور بودن از زبان روزمره، یک چالش فنی جدی است. کوچک‌ترین خطا در رعایت ریتم و آکسان‌گذاری می‌تواند معانی را به‌هم‌ریخته و منظور اصلی نویسنده را از بین ببرد. لذا در این پروژه، کارگردان علاوه‌بر هدایت هنری، مسئولیت خطیر کنترل درست خوانی و حفظ ضرباهنگ متون کهن را برعهده دارد. این هنرمند پیشکسوت با اشاره به رسالت اجتماعی رادیو نمایش افزود: اگرچه آشنایی با شاهنامه از گذشته‌های دور در نهاد ایرانیان بوده اما واقعیت این است که در دنیای امروز، جوان‌ها کمتر حوصله و زمان برای مطالعه متون کلاسیک می‌گذارند. ما باید در کنار این آثار فاخر، نمایش‌های اجتماعی و ساده‌ای تولید کنیم که مناسبت صحیح زندگی امروز، از جمله فرهنگ آریزمان نشینی و آداب معاشرت در خیابان‌ها را که نیاز به آموزش مجدد دارد، به مخاطب منتقل کنیم.

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی با حضور در پشت‌صحنه برنامه تلویزیونی «من ایرانم» شبکه نسیم، با محمدرضا شهیدی فرد، مجری و سردبیر و دیگر عوامل برنامه دیدار و گفت‌وگو کرد. به

گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این دیدار، حسین قربانی ضمن ابلاغ رئیس نسیم رسانه ملی و قدردانی از تلاش‌های گروه تولید، بر اهمیت تداوم چنین برنامه‌هایی به‌ویژه در شرایط حساس کشور تأکید کرد. برنامه من ایرانم که شاهد پخش آن

در ایام جنگ تحمیلی سوم از شبکه نسیم بودیم و این شب‌ها نیز همچنان مهمان مخاطبان تلویزیون است و با رویکردی اجتماعی و فرهنگی تلاش دارد جنگ و تأثیرات آن را نه صرفاً در سطح خبر، بلکه در متن زندگی روزمره مردم روایت کند. این برنامه با طراحی متفاوت دکور، گفت‌وگوهای جنس‌صدایی و اجرای محمدرضا شهیدی فرد کوشیده‌است فضایی برای طرح تجربه‌ها و روایت‌های متنوع از جامعه ایرانی فراهم کند و هر شب

متناسب با حال و هوای جامعه، به‌موضوعات روزبپردازد. مدیرکل روابط عمومی صداوسیما در حاشیه این دیدار به همین موضوع تأکید کرد و با اشاره به استقبال مخاطبان از من ایرانم گفت: این برنامه نمونه‌ای موفق از توجه رسانه ملی به گفت‌وگوی اجتماعی و فرهنگی در شرایط جنگی امروز است. تلاش گروه برنامه‌ساز برای گفتن از زندگی در بستر جنگ و پرداختن به تجربه‌های زیسته مردم، باعث شده مخاطبان ارتباط خوبی با آن برقرار کنند.



دست پر تلویزیون از مستندهای جنگ تحمیلی سوم

به بهانه مستندهای شاخص در حال پخش، مروری داشتیم بر تولیدات تلویزیون در این گونه برنامه‌سازی



مجموعه مستند سلاح ایرانیان

مجموعه مستند معرکه

مجموعه مستند خاکریز مردم

کمتری وجود داشت و بسیاری از مستندسازیانی که در بحران‌های مختلف داخلی و خارجی فعال بودند، توانستند با این نگاه فعال و همراهی صورت‌گرفته، در این دوره کارهای ارزشمندی انجام دهند. این مستندساز افزود: به نظر می‌رسد به دلیل وضعیت جنگی و لزوم تولید آثاری درباره استحکام خطوط دفاع نظامی و ایجاد همبستگی ملی و تهییج وطنی، اغلب آثار تولیدی سمت‌وسوی عاطفی و تبلیغاتی پیدا کرده‌اند و به‌طور مشخص آثار مستند مستقل که با نگاهی مستدل و مستند اوضاع مختلف و تجربه‌های متنوع این جنگ رابرسی کند، نتوانسته‌اند فرصت تولید پیدا کنند. شکیبانیانیا گفت: مستندهای جنگی به‌دلیل دور ماندن از فضای هیجانی زمان جنگ باید با فاصله زمانی معقولی از رویداد تولید شوند و البته هنوز فرصت برای تولید آنها از دست نرفته‌است؛ به‌ویژه فعالیت مستندسازیانی که به‌منابه سرباز وطن، وظیفه‌ها و روایت‌روهای جنگ را در زمینه‌های مختلف بر دوش می‌کشند اهمیت دارد. این آثار ضمن تولید مستندات کافی برای مستندهای عمیق‌تر و دقیق‌تر از تلخ‌وشیرین این روزها خواهند بود. تهیه‌کننده مستند «جنگ به شوه» آمریکایی» اضافه کرد: در بحبوحه جنگ و حتی در فاصله‌های زمانی نزدیک به آن و تاوقتی سایه جنگ برقرار است، مجال مناسبی برای تولید آثار مستقل و نکته‌سنج وجود نخواهد داشت اما نباید فراموش کرد که تولید آثار روشنگر و وحدت‌بخش در روزهای جنگ ضروری است و برای مقابله با جبهه جهانی رسانه‌های دشمن از نیازهای اصلی دفاع ملی به‌شمار می‌رود. شکیبانیا با اشاره به وجوه کم‌تر دیده‌شده یا مغفله‌ای که می‌تواند در قاب مستند بازتابی شود، افزود: خوشبختانه تنوع همکاران مستندساز باعث شد رویکرد‌های متنوعی در آثار تولیدی دیده شود اما آنچه بسیار به چشم می‌آید این است که ما به‌زمانی جهانی‌تر نیاز داریم تا صدای مان را به جهان برسانیم و جای خالی مستندهایی که کاربرد داخلی کمتر و زبان جهانی‌رسان‌تر دارند، کاملاً احساس می‌شود. او ادامه داد: آنچه سینمای مستند و آثار تولیدشده را مؤثر و ماندگار می‌کند، اتخاذ رویکردی پژوهشی، علمی، سندمحور و بیانی منصفانه و زبانی محکم، همراه با پرهیز از فضاهای با غلظت احساسی بسیار زیاد یا رویکرد‌های شعاری و تبلیغاتی است. چه آثار کوتاه و چه نیمه‌بلند بلند، با رعایت این اصول می‌توانند به آثاری عمیق و ماندگار تبدیل شوند. مستندهای تلویزیونی درباره جنگ و مقاومت ملت ایران در روزگار جنگ تحمیلی سوم، داستان‌های مهم و ناگفته‌ای را به‌تصویر می‌کشند. این مستندها با ارائه روایت‌های متنوع و چندلایه، نه‌تنها نقاط عطف تاریخ را ثبت می‌کنند، بلکه ابعادی از رنج و ایستادگی مردم را که ممکن است فراموش شوند، زنده نگه می‌دارند. در این بخش نگاهی به آثار قابل توجه اخیر خواهیم داشت.

آنتن

هنوز در حال یادگیری هستیم

من و دوره موشک‌هایی که به تهران اصابت می‌کرد، بازمی‌گردد.» صفاریان‌پور درباره چگونگی شکل‌گیری ایده برنامه‌سازی در شرایط جنگی اخیر توضیح داد: «در طول جنگ ۱۲ روزه، به عنوان یک برنامه‌ساز به این موضوع فکر می‌کردم که چه کاری از دستم برمی‌آید. کاری را شروع کردیم که به آتش بس خورد و انجام نشد. در جنگ اخیر که اتفاق افتاد، به اتفاق دوستانم در حال تدارک برنامه دیگری برای ماه رمضان بودیم. صحبت‌ها و مذاکرات از حول و حوش پاییز در شبکه نسیم و وزارت بهداشت آغاز شده بود که قرار بود حامی مالی باشد. کارمان را شروع کردیم و مثل همیشه با همه سختی‌ها، تا نیمه‌های ماه مبارک رمضان پیش رفته بودیم و تولید و پخش همزمان در حال انجام بود که جنگ سوم شروع شد.» صفاریان‌پور در پاسخ به این پرسش که حضور چهره‌های مطرح آن بود، از صافحه و رعد و برق نمی‌ترسیدم، منظره‌ای شگفت‌انگیز بود اما شاید برای تان جالب باشد که بس از جنگ ۱۲ روزه اخیر متوجه شدم که همواره از عاملی که در آن صدا و نور توأمان رخ می‌دهد گریزانم؛ یعنی از غافلگیر شدن. با قدری تمرکز بر علوم شناختی دریافتم این همان غافلگیری‌ای است که یکباره با اصابت یک بمب یا موشک می‌تواند برای یک کودک به وجود آید. فکر می‌کنم مسیر را درست رفته‌ام و نتیجه را درست دریافته‌ام که تمام آن اضطراب و دلشوره‌ای که به‌وجود می‌آید، به دوران کودکی

📌 روایت‌های قابل‌انکار در آثار مستند

یاسر فریدرس، تهیه‌کننده و مستندساز، در همین خصوص با اشاره به اهمیت روایت مستندسازان از بحران و جنگ گفت: مستند جنگی شاهدهی بر واقعیت پیش‌روست و نمی‌گذارد رنج انسان‌ها در مقاومت یک ملت به فراموشی سپرده شود. لازم است مستندساز در میان هیاهوی پیش‌رو، روایتی قابل‌انکا تولید کند، اما ناگهان وجه شورآفرینی این روایت غلبه می‌کند که این نکته طبیعی است. زیرا اساساً کارکرد مستند بلند، مستندسازانه‌است و وظیفه خبری ندارد. البته این نوع کارهایی هم که انجام گرفته، واجب‌است. مستندهایی

چهره

خلق یک کاراکتر در مرز کم‌تجربگی و هوشمندی

زندگی را دوست دارد. خوشبختانه با راهنمایی‌های آقای آقازاده و سایر دوستان توانستیم این شخصیت را شکل دهیم. وی در پاسخ به این سؤال که چه تفاوتی میان نقش مصطفی در سریال گذرگاه و شخصیت‌هایی که پیش از این بازی کرده‌اید وجود دارد، گفت: این یک چالش مهم برای من بود. چون ابتدا شباهت‌هایی بین این نقش و کارهای قبلی‌ام حس می‌کردم اما تصمیم گرفتم با مطالعه دقیق فیلمنامه و پرهیز از کلیشه‌ها، تفاوتی ایجاد کنم. هدف این بود که مصطفی صرفاً یک دستیار نباشد، بلکه جنبه‌های هوشمندی، کاربلدی و حتی علاقه شخصی‌اش به این حرفه را نشان دهم. بنابراین سعی کردم از کلیشه‌های رایج در نقش دستیاران فاصله بگیرم و او را باورپذیرتر کنم. این بازیگر در ادامه به معیارهایش برای انتخاب نقش اشاره کرد و گفت: مهم‌ترین معیار برای من، وجود یک کاراکتر قوی در قصه است. یعنی شخصیتی که اگر از قصه حذف شود، روند داستان دچار مشکل اساسی شود اما فراتر از آن، تفاوت نقش برایم اولویت دارد. جاهدی افزود: دوست دارم نقشی را بازی کنم که تا به‌حال شبیهش را تجربه نکرده باشم و برایم چالش جدیدی باشد. در عین حال، علاقه دارم نقش‌های معمولی و آشنا را بازی کنم اما طوری که مردم با آنها همذات‌پنداری کنند که انگار هر روز در خیابان با چنین افرادی برخورد دارند. برای مصطفی هم تلاش کردیم همین اتفاق بیفتد. او فردی معمولی است اما تلاش کردیم باورپذیر و دوست‌داشتنی باشد.



بازیگر نقش مصطفی در سریال «گذرگاه» از چالش‌ها و جذابیت‌های پذیرش این نقش می‌گوید. او تأکید دارد تلاش تیم سازنده بر این بوده که کاراکتر مصطفی، صرفاً یک دستیار معمولی نباشد، بلکه شخصیتی هوشمند، کاربلد و در عین حال باورپذیر از آب در بیاید که مردم بتوانند با او همذات‌پنداری کنند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سه‌ند جاهدی بازیگر سریال «گذرگاه» اظهار کرد: حدود دو ماه درگیر دورخوانی این سریال بودم. وقتی نقش به من پیشنهاد شد، هنوز فیلمنامه را کامل نخونده بودم اما نکته‌ای که در صحبت‌ها مطرح بود، این بود که این نقش نباید صرفاً در حد یک دستیار یا همراه ساده در سریال دیده شود. خود من هم معتقدم دستیار در کنار یک فرد کاربلد چه پلیس، چه اطلاعاتی یا هر موقعیت دیگر- خودش باید هوشمند و کاردان باشد تا دلیل حضورش منطقی جلوه کند. جاهدی ادامه داد: تلاش کردیم کاراکتر مصطفی را طوری بسازیم که در مرزی بین کم‌تجربگی و هوشمندی قرار بگیرد؛ شخصیتی که به کارش عشق می‌ورزد و این سبک