

پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب به آیت الله سیستانی

۲۱

آنتن به وقت تحول

■ در آستانه ورود به پنجمین سال اجرای سند تحول، دستاوردهای این فرآیند را بررسی کردیم

از آغاز دوره پنج‌ساله سکандاری دکتر پیمان جبلی بر سازمان صداوسیما از هفتم مهر سال ۱۴۰۰ تاکنون، رویکرد ویژه تحولی آغاز شده و با گفتمان تحول ادامه یافته است و برنامه‌ریزی‌ها نشان می‌دهد که تا پایان مسیر نیز با پیگیری و همگام با راهبرد‌های سند تحول پیش می‌رود. گرچه تحول خواهی به زمان نیاز دارد و نمی‌توان بدون صرف هزینه مادی و معنوی انتظار تحقق آن را داشت؛ با این حال مسیری که دکتر جبلی برای تحول پیش گرفته در سه حوزه محتوایی، رویکردی و سازوکاری طراحی شده و با برنامه‌ریزی دقیق و حمایت‌های رهبر معظم انقلاب در مسیر تحقق این اهداف گام برداشته می‌شود. تحول به مثابه فرآیندی آمیخته با ذات رسانه که موظف است با مقتضیات روز، ویژگی‌های مخاطب و پیشرفت جریان رسانه همگام باشد، اکنون در همه ارکان سازمان صداوسیما مسیری روبه جلو را می‌پیماید تا در جنبه‌های مختلف برون‌داد آنتن قابل مشاهده باشد. به این منظور، رئیس رسانه ملی در پی عمل به مأموریت‌های معین شده در حکم انتصابش، تلاش کرده رویکرد‌های تحولی را عینیت بخشد. در گزارش پیش رو مهم‌ترین سیاست‌ها، مأموریت‌ها و اقدامات انجام شده در دوره تحول بازخوانی می‌شود.

۱ ادامه در صفحه ۳

دام ترامپ برای غزه

■ «جام‌جم» از طرح فریب ۲۱ ماده‌ای آمریکا علیه فلسطین گزارش می‌دهد

۱۸

گوش شنوا برای ناشنوایان

■ در روز جهانی ناشنوایان به مشکلات شنیده‌نشده این گروه از جامعه پرداخته‌ایم

۱۲

سرمایه‌گذاری طلایی

■ واردات فلزات گرانبها مانند طلا به کشور

از سوی سرمایه‌گذاران خارجی تسهیل شد



۴



مهندس محمدرضا باهنر در گفت‌وگوی اختصاصی با روزنامه «جام‌جم» تاکید کرد



نباید تسلیم

زیاده خواهی

آمریکا شد

مصاحبه با محمدرضا باهنر، که بیش از هر چیز به عنوان یکی از چهره‌های با سابقه و استخوان خرد کرده سیاست‌ورزی در ساختار سیاسی و به ویژه قوه مقننه ایران شناخته می‌شود، چالشی جذاب است. وی، با وجود شهرت به نفوذ کلام و توانایی بالا در فن بیان، دغدغه‌ای بنیادین برای تمایزگذاری میان استدلال سیاسی اصیل و مغالطات پوپولیستی دارد. نکته قابل توجه این است که او، برخلاف برخی قرائت‌های رایج، خود را پایبند به اصول حزب می‌داند. باهنر، که اکنون به عنوان دبیرکل جامعه اسلامی مهندسين و عضو حقیقی مجمع تشخیص مصلحت نظام فعالیت می‌کند، با هفت دوره نمایندگی مجلس، به نمادی از اصول‌گرایی سنتی تبدیل شده است. این سابقه حکایت از یک رویکرد حرفه‌ای و انتظام یافته به سیاستمداری دارد؛ واقعیتی که توانسته او را در صحنه پرنوسان سیاست ایران حفظ کند، هرچند اکنون در جایگاه‌هایی کمتر در معرض توجه عمومی نسبت به دوران کرسی‌های نمایندگی یا نایب‌رئیس مجلس قرار دارد. جام‌جم در گفت‌وگو با او تلاش دارد تا نگاهی ژرف تر به دینامیسم‌های پنهان ساختار سیاسی کشور داشته باشد و البته موضوعی که این روزها با عنوان مذاکره با آمریکا مورد بحث قرار گرفته را مدنظر قرار دهد. متن این گفت‌وگو را در ادامه بخوانیم.

آقای مهندس! بعد از سه دهه حضور در مجلس، الان حدود ۱۰ سال است که دیگر نماینده نیستید. ویژگی غالبی که در رسانه‌ها و محافل سیاسی برای توصیف شما در دوره نمایندگی مجلس به کار برده می‌شد نفوذ کلام و تأثیرگذاری و رأی‌سازی بود. بعضی‌ها هم از واژه قدرت بالای لابی‌گری برای این ویژگی استفاده می‌کردند که شاید برخی از این مفهوم معنای منفی در ذهن داشته باشند. شما در تفسیر کارنامه خودتان در مجلس از چه تعبیری استفاده می‌کنید؟

من از مجلس نهم به این طرف دیگر نماینده نبودم، به جز مجلس اول که ستم به نامزدی نمی‌رسید و همین طور مجلس ششم، در مجموع ۲۸ سال در مجلس شورای اسلامی نماینده بودم و عملاً یک عمر کامل خدمتی را در قوه مقننه کشور گذراندم. در مجموع می‌توان گفت فرد مؤثری بودم. البته میزان این تأثیرگذاری متفاوت بود؛ پنج دوره در هیأت رئیسه مجلس فعالیت کردم و در کمیسیون‌های مختلف مجلس نیز عضو داشتم. همان طور که گفتید از مفهوم لابی‌کردن ممکن است تعبیر مختلفی شود. طبیعتاً اگر از لابی‌گری به اعمال سیاست چماق و هویج یا گروگان‌گیری سیاسی و تطمیع افراد تعبیر شود، امری مذموم و غیرشرعی است اما من تعبیر مثبت از لابی‌گری دارم و درواقع آن را گونه‌ای از امر به معروف و نهی از منکر می‌دانم که در صحن مجلس با رویکرد اقناعی یعنی با مذاکره، مستندسازی و استدلال انجام می‌دادم؛ چراکه طبیعتاً تصویب لوایح و طرح‌ها به همفکرسازی و اجماع نمایندگان محترم نیاز دارد تا از تشتت و به هدر رفتن نیروها و مجادلات بی‌ثمر غیرکارشناسی جلوگیری شود. باید توجه داشت که مخالفت و موافقت با طرح و لوایح حق اساسی نمایندگان بوده اما اجماع‌سازی امری مرسوم و معقول است و همه نمایندگان وقتی باهم صحبت می‌کنند، هدف اقناع و همفکرسازی دیگران را دارند.

۲۱

حکمرانی آب تشنه مدیریت

■ برنامه ریزی برای حل معضل کم‌آبی
باید توسط همه دستگاه‌های تصمیم‌گیر پیگیری شود

۱۳

کافه مستندسازان

■ تهیه‌کننده «کافه مستند» این برنامه را
فرصتی برای دیده‌شدن هنرمندان جوان می‌داند

برنامه تلویزیونی «کافه مستند» با هدف ترویج و بررسی سینمای مستند ایران، در فصل جدید خود با تغییرات مهمی روبه‌رو شده است که هم بر محتوای برنامه و هم بر نحوه تعامل با مخاطب تأثیر گذاشته است. در هر قسمت از این برنامه، مستند‌های ایرانی به نمایش درمی‌آیند و پس از آن گفت‌وگو‌هایی با مستندسازان حول ابعاد مختلف آنها صورت می‌گیرد. یکی از ویژگی‌های برجسته این فصل، تمرکز بیشتر بر موضوعات اجتماعی و دغدغه‌های عمومی جامعه است. کافه مستند حالا با توجه به رویکرد جدیدش، به عنوان بستری برای تبادل تجربیات بین مستندسازان و مخاطبان، نقشی مهم در توسعه سینمای مستند در ایران ایفا می‌کند. در این راستا، حضور چهره‌های شناخته‌شده همچون محسن یزدی به عنوان مجری و اضافه‌شدن آیت‌های جدیدی چون «مسترکلاس» با حضور مصطفی رزاق کریمی، «ایتم خبری» و «ایتم آموزشی» با سردبیری مهدیه رضایی، همگی به جذابیت و تأثیرگذاری بیشتر برنامه کمک کرده است. در گفت‌وگو با مهدی انصاری، تهیه‌کننده این برنامه به بررسی چالش‌ها و تغییرات فصل جدید پرداخته‌ایم. انصاری در این مصاحبه توضیح داده که هدف اصلی کافه مستند علاوه بر معرفی مستند‌ها، ارتقای سطح آگاهی و شناخت مخاطب از ابعاد مختلف موضوعات اجتماعی، فرهنگی و تاریخی است. انصاری تأکید دارد که هدف از این تغییرات، ایجاد فضای پرتحرک و آموزنده برای علاقه‌مندان به سینمای مستند، به ویژه جوانان و مستندسازان تازه‌کار است.



۵

۱۹

بلاگرهای
شوهرکشی

فقر گل
در فوتبال ایران

۸

■ با فاطمه سادات میرعالی، نویسنده کتاب تفریطی «حوض خون» درباره کتاب جدیدش «شیرمرد» گفت‌وگو کردیم

قفسه کتاب

شماره تلفن نجات بخش

۷۱

رئیس‌جمهور:

دشمنان به زانو درآمدن ملت ایران رادر خواب ببیند



دکتر مسعود پزشکیان روز گذشته در آیین گرامیداشت روز آتش‌نشانی و خدمات‌ایمنی، با خدا قوت و دست‌مریزاد گفتن به همه نیروهای خدم‌ آتش‌نشان، اظهار کرد: مسئولیتی که شما برای نجات جان و مال انسان‌ها انتخاب کرده‌اید، بسیار سنگین و ارزشمند است.

رئیس‌جمهور گفت: امروز یک رژیم جنایتکار همه منطقه را به‌هم‌ریخته‌وبه‌اشکال مختلف باعث‌ایجادناآرامی‌ونامنی می‌شود اما سازمان‌های بین‌المللی و در راس آنها شورای امنیت سازمان ملل متحد، حتی یک بار هم قطعنامه‌ای علیه جنایات او نداشته و هر اقدامی برای محکومیت و متوقف‌کردن جنایات این رژیم باوتوی قدرت‌را به‌خصوص آمریکا‌مواجه‌شده‌است. درعوض کشوری مثل ایران که به دنبال زندگی امن و آرام است، هر روز با تحریم‌های فراینده مواجه می‌شود؛ فقط به این دلیل که این مردم نمی‌خواهند در مقابل زور سر فرود آورند.

دکتر پزشکیان با تأکید بر این‌که دشمنان تصور به رانو درآمدن مردم ایران را فقط در خواب می‌توانند ببینند، خاطرنشان کرد: در سفری که به منظور شرکت در مجمع عمومی سازمان ملل به آمریکا داشتیم، در دیدار با سران کشورهای مد‌عی دفاع از حقوق بشر این سؤال را به شکل صریح مطرح کردم که سازمان‌ها و چارچوب‌های بین‌المللی که به منظور صیانت از حقوق و مقررات بین‌المللی تشکیل شده، امروز در برابر جنایات رژیم صهیونیستی چه جایگاهی دارند؟ به آنها گفتم که همه ادعاهای شما در دفاع از ارزش‌های انسانی دروغ است، چراکه رژیم صهیونیستی در مقابل دیدگان شما مرتکب هر جنایتی می‌شود و شما به دروغ، فقط کشورهایی مثل ایران را عامل ناامنی و ناآرامی معرفی می‌کنید.

رئیس‌جمهور ادامه داد: هرگز در تصور بنده و دیگر مردم ایران نمی‌گنجد که در برابر چنین آدم‌های حقیری کوتاه بیاییم. باور و اعتقاد من این است که اگر به خودمان و توان‌نخبگان کشور اعتماد داشته و تکیه کنیم، به هر آنچه که نیاز داشته باشیم یا بخواهیم، می‌رسیم و نیازی به هیچ‌کس نداریم.

🇮🇷🇮🇷🇮🇷

ابر جاسوس رژیم صهیونیستی اعدام شد

بهمن چوبی اصل فرزند حسن که در حوزه دیتابیس همکاری گسترده و آگاهانه‌ای با سرویس جاسوسی رژیم صهیونیستی داشت، دیروز پس از طی روال قانونی به دار آویخته شد.

او که به‌واسطه حضور در یک شرکت دانش‌بنیان وارد پروژه‌های حساس و مخابراتی کشور شده بود دسترسی بالایی به بانک‌های اطلاعاتی حیاتی و حاکمیتی کشور داشت و در زمان حضور در دوره‌ای تخصصی در یکی از کشورهای حاشیه خلیج فارس توسط عوامل سرویس موساد نشان شد.

پس از مدتی افسر موساد در قالب شرکت پوششی تحت عنوان ESMI با او تماس گرفت و ضمن مصاحبه تلفنی از وی در زمینه انجام پروژه‌های دیتابیس دعوت به همکاری کرد. امارات، ارمنستان، هندوستان، تایلند، ویتنام، ایرلند و بلغارستان از کشورهایی بوده‌اند که بهمین چوبی باافسران موساد ملاقات حضوری داشته است.

اعتماد افسران موساد به وی در حدی بوده است که علاوه بر ملاقات با محکوم علیه در خانه امن از او به عنوان مصاحبه‌گر در حوزه فنی جهت ارزیابی یکی دیگر از مرتبطلین خود بهره‌برداری کردند. در طول یکی از سفرها یکی از رؤسای موساد با وی دیدار و نسبت به عملکرد و کیفیت همکاری‌اش با سرویس ابراز رضایت کرد که در ادامه فرآیند همکاری، جدیدترین و پیشرفته‌ترین نوع ویندوز قرمز به وی و اگذار شد.

با توجه به نوع مأموریت‌ها و همین‌طور پشتیبانی محکوم علیه برای تقویت زبان و ارتقای مهارت‌ها تخصصی جهت اخذ پروژه از سوی موساد که در قالب انجام ملاقات‌های ۳۶ تا ۹ سفر خارجی و ۹۵ ملاقات غیرحضوری با افسران موساد صورت گرفت و همین‌طور با توجه به دریافت ابزار جاسوسی، سیستم‌های ارتباطی امن و دریافت مبالغ مشخص، همکاری محکوم علیه با سرویس جاسوسی موساد آگاهانه بوده است.

خبر

مقام معظم رهبری در پیامی، درگذشت همسر مکرمه حضرت آیت‌الله سیستانی را تسلیت گفتند.

متن پیام حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

حضرت آیت‌الله‌آقای حاج‌سیدعلی سیستانی (دامت برکاته) درگذشت همسر مکرمه آن جناب را تسلیت

عرض می‌کنم و رحمت و مغفرت الهی را برای ایشان

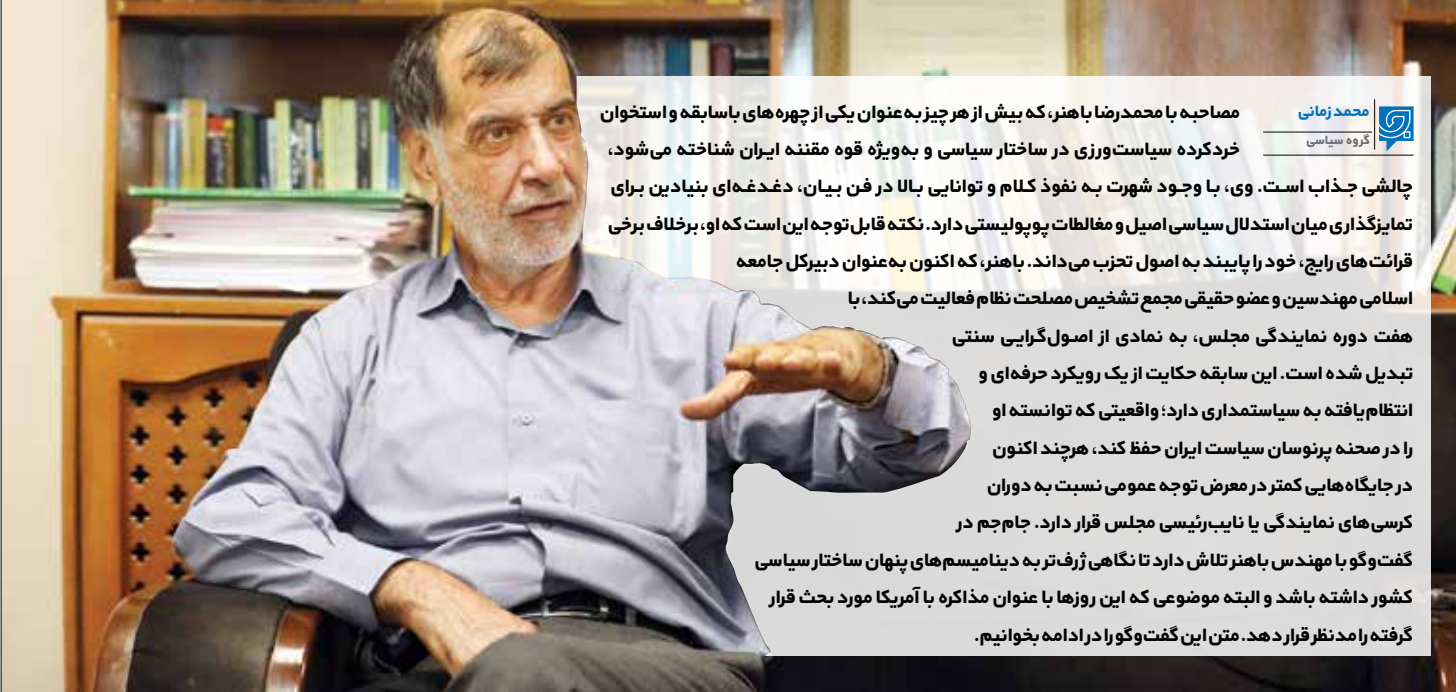
پیام تسلیت

رهبر معظم انقلاب

به آیت‌الله سیستانی

مهندس محمد رضا باهنر در گفت‌وگوی تفصیلی با «جام‌جم» تأکید کرد

نباید تسلیم زیاده‌خواهی آمریکا شد



محمد زمانی
آروه سیاسی

مصاحبه با محمدرضا باهنر، که بیش از هر چیز به‌عنوان یکی از چهره‌های باسابقه و استخوان خردکرده سیاست‌ورزی در ساختار سیاسی و به‌ویژه قوه مقننه ایران شناخته می‌شود، چالشی جذاب است. وی، با وجود شهرت به نفوذ کلام و توانایی بالا در فن بیان، دغدغه‌ای بنیادین برای تمایزگذاری میان استدلال سیاسی امیل و مغالطات پوپولیستی دارد. نکته قابل توجه این است که او، برخلاف برخی قرانت‌های رایج، خود را پایبند به اصول تحزب می‌داند. باهنر، که اکنون به‌عنوان دبیرکل جامعه اسلامی مهندسین و عضو حقیقی مجمع تشخیص مصلحت نظام فعالیت می‌کند، با هفت دوره نمایندگی مجلس، به نمادی از اصول‌گرایی سنتی تبدیل شده است. این سابقه حکایت از یک رویکرد حرفه‌ای و انتظام یافته به سیاستمداری دارد؛ واقعیتی که توانسته او را در صحنه پررنواس سیاست ایران حفظ کند، هرچند اکنون در جایگاه‌هایی کمتر در معرض توجه عمومی نسبت به دوران کرسی‌های نمایندگی یا نایب‌رئیس مجلس قرار دارد. جام‌جم در گفت‌وگو با مهندس باهنر تلاش دارد تا نگاهی ژرف‌تر به دینامیس‌های پنهان ساختار سیاسی کشور داشته باشد و البته موضوعی که این روزها با عنوان مذکره با آمریکا مورد بحث قرار گرفته را مدنظر قرار دهد. متن این گفت‌وگو را در ادامه بخوانیم.

ادامه از صفحه اول

طبیعی است که نمایندگانی که نفوذ کلامی دارند، نقش لابی‌کننده پیدا می‌کنند. در مجلس نمایندگان از حوزه‌های انتخابیه مختلفی حضور دارند، از نمایندگانی که با ۳۰۰ تا ۴۰۰ نفر از میان اقلیت‌های مذهبی گرفته تا نمایندگانی که از تهران با یک و میلیون نفر و با این‌که هر دوی اینها در حق رأی برابر هستند اما به‌هر حال معمولاً نمایندگانی که رأی بیشتری دارند، طبیعی است که اثرگذاری بیشتر در حوزه رأی‌سازی و اقناع و همفکرسازی داشته باشند. در اینجا چیزی باید بگویم که برای بعضی‌ها تعجب‌آور است. بنده برای رسیدن به این حد از تأثیرگذاری و جهت جلوگیری از همان تشمت، شاید حدود یک‌سال اول مجلس دوم لام تا کام حرف نزدم و حتی یک سؤال یا تذکر هم نداشت‌م و رویه و عملکرد مجلس و نمایندگان محترم را به دقت دنبال می‌کردم و از تجربه آنها در نحوه بیان، زمان‌بندی و چربایی و چگونگی تذکر و سؤال و پیگیری امور دور‌ال‌وړال کمال استفاده را بردم و یاد گرفتم. این در نقشی که بعدها ایفا کردم، بسیار مؤثر بود و باعث شد میزان اثرگذاری من به حد مطلوبی برسد. در همین زمینه بد نیست به خاطره‌ای اشاره کنم. در سال دوم یا سوم همان مجلس دوم که مصادف با روز تحلیف دوره دوم ریاست‌جمهوری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (حفظه‌الله تعالی) بود، که براساس عرف مجلس زمان‌بندی سخنرانی‌های پیش از دستور از مدت‌ها قبل با قرعه‌کشی روشن می‌شود و از قضا زمان سخنرانی بنده مصادف شده بود با مراسم تحلیف ریاست‌جمهوری در روز تحلیف همین‌طور براساس عرف و نه براساس آیین‌نامه مجلس در روز تحلیف دستور عادی مجلس و سخنرانی و تذکر و اینها وجود ندارد. به همین جهت سه روز قبل از روز تحلیف آقای هاشمی (رضوان‌الله تعالی علیه) به من اطلاع دادند که شما از نوبت سخنرانی خود در روز تحلیف صرف نظر کن و به جای آن روز دیگری در هفته بعد به‌شمانوبت داده می‌شود. من راضی نشدم و با جدیت گفتم سخنرانی من متناسب با روز تحلیف است و بعد از آن دیگر فایده‌ای ندارد و حتی تهدید کردم که اگر حذف

شود، وسط مراسم بلند می‌شوم و تذکر می‌دهم و سؤال می‌پرسم. در نهایت با اصرار من هم هیأت‌رئیس به‌ناچار پذیرفت که سخنرانی‌ام در همان موعد مقرر انجام شود.

به این ترتیب دستور جلسه آن برخلاف عرف رایج این شد که بعد از قرأت کلام‌الله مجید، سخنرانی من بود و بعد مراسم تحلیف. در آن روز من سخنرانی خیلی صریح و روشنی داشتم. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای خیلی علاقه‌ای به نخست‌وزیری آقای موسوی نداشتند اما به‌هر صورت بعد از صحبت‌هایی که با امام خمینی (ره) داشتند، در نهایت ایشان در برابر خواست امام از نظر خود منصرف شدند. آن روز مهم‌ترین فراز سخنرانی‌ام خطاب به مهندس موسوی این بود که شما این دوره نخست‌وزیر امام هستید و باید آبروی ایشان را حفظ کنید. فراز دیگری

از سخنانم با دادستان وقت آقای خوئینی هابود که مجال پرداخت به آن نیست و مخاطبان می‌توانند شرح سخنرانی بنده را در مشروح مذاکرات مجلس مطالعه کنند. بعد از اتمام سخنرانی‌ام اکثریت قریب به اتفاق مجلس مکرر با صدای بلند گفتند: احسنت، احسنت. در آن میان مرحوم فؤاد کریمی، نماینده اهواز بعد از احسنت‌های بقیه بلند شد و خطاب به بنده سه بار «نه احسنت» گفت. بعد از پایان جلسه تحلیف حین تنفس من در کنار میز پذیرایی در لابی مجلس بدم که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، آقای هاشمی، آقای موسوی و آقای موسوی اردبیلی با هم در حال حرکت به سمت میز پذیرایی بودند. حدود ۱۰ متر مانده بود به من برسند، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای عصای‌شان را بلند کردند و خطاب به من گفتند: «بین باهنر! من جزوا حسنتی‌ها بودم، جزونه احسنتی‌ها نبودم، یادت باشه!». آقای می‌توانستند بیایند جلو و ملائین رابه اصطلاح درگوشی به من بگویند، ولی ایشان می‌خواستند این پیام تأیید محتوای سخنان بنده رابه دیگران هم داده باشند.

می‌خواهم تأکید کنم از همان روز آوان سعی می‌کردم یاد بگیرم و یادگیری باعث شده بود نفوذ کلام و توان رأی‌سازی داشته باشم. نکته دیگر این است که اگرچه میان اصولگرایان هستم اما به این معنابود که از این نفوذ

مسألت می‌نامیم. سیدعلی خامنه‌ای/ ۷ مهر ۱۴۰۴

همچنین دکتر مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور، دکتر محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی‌اژه‌ای رئیس قوه قضاییه و همین‌طور آیت‌الله آملی‌لاریجانی رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با صدور پیام‌هایی خطاب به آن مرجع عالیقدر این ضایعه را تسلیت گفتند.



کار حزبی قدرت پیش‌بینی‌پذیری رفتار سیاسی را بالا می‌برد. مثلاً شما در داخل می‌توانید بعد از مدتی پیش‌بینی کنید یک لایحه یا طرح در مجلس چند رأی می‌آورد. چون کار حزبی یا جناحی منسجم باعث می‌شود قبل از رأی دهی جلسات کارشناسی میان نمایندگان مجلس برگزار باشد. به اضافه این‌که شما از تشمت آرای ناشی از عدم شناخت نمایندگان مجلس هم جلوگیری می‌کنید. یعنی وقتی شما مجلسی داشته باشید که ۳۰۰ نفر آنها در بدو ورود اصلاح‌هیچ‌شناختی از هم نداشته باشند، در جریان بررسی لایوح و طرح‌ها و موضوع‌گیری دقت کمتر و تطویل فرآیندها اتفاق می‌افتد. در مقابل، اگر این تعداد یک شناخت نسبی از هم داشته و در قالب یک حزب یا جریان پیش از مجلس به یک انسجام نسبی نظری و عملکردی رسیده باشند، طبیعتاً فرآیند بررسی و تصویب قوانین و نظارت بر اجرای آنها سرعت و دقت بیشتری به خود می‌گیرد و به اصطلاح اجماع‌سازی میان این عده راحت‌تر می‌شود و

این برای تسریع امور مملکت بسیار ضروری است. به‌خصوص طبیعی است که اصولاً یادگیری رویه و عرف مجلس و نظام حاکم بر قوای مقننه و قانون‌شناسی زمان‌بر باشد. حزب در همه این زمینه‌ها می‌تواند به نمایندگان تازه‌وارد و حتی کهنه‌کار کمک شایان فکری کند. در فضای غیرحزبی، فراکسیون‌ها ژله‌ای می‌شوند و برخی از نمایندگان در وضعیت تغییر موضع مدام هستند.

۴ **خب برای شکل‌گیری فضای تحزب و رفتار حزبی در سپهر سیاسی چه باید کرد؟**

بیان یک نکته رادر اینجا ضروری می‌دانم. برخی‌ها ممکن است این‌طور استدلال کنند که نظام ولایی با نظام حزبی همخوانی ندارد چراکه ممکن است افراد به‌خاطر علایق حزبی در برابر نظر ولی‌فقیه قرار بگیرند. در تمام کشورهای دموکراتیک یک مرکزی وجود دارد که سیاست‌های بالادستی و کلان نظام را به‌خصوص در موضوعات حساس تعیین‌و همه بازیگران سیاسی در آن چارچوب کار می‌کنند. در ایران هم سیاست‌های کلی نظام پس از تصویب در مجمع تشخیص مصلحت نظام توسط رهبری ابلاغ و قوای سگانه و نیروهای مسلح و فعالان سیاسی، اجتماعی و فرهنگی موظفند در چارچوب همین سیاست‌ها اقدام کنند. چنان‌که گروهی بخواهد فراتر یا در

مخالفت با این سیاست‌ها یا قوانین اساسی عمل کند، طبیعتاً با آن برخورد قانونی می‌شود بکنند. بنابراین اگر احزاب حق دارند با دولت، مجلس یا سایر احزاب رقابت کنند، طبیعتاً نه‌تنها اشکالی ندارد که امری عادی است حق رقابت با نظام ندارد اما برای فرهنگ تحزب اول باید جریان‌سازی فرهنگی شود و در این میان خود احزاب و نهادهای سیاسی حاکم بر احزاب و مشخصاً وزارت کشور نقش مهمی دارد. مثلاً من چندی پیش به وزارت کشور پیشنهاد دادم همان‌طور که مثلاً در کشور سالانه در جشنواره‌ای علمی پژوهشگران برتر انتخاب می‌شوند و جایزه می‌گیرند، سالانه براساس یک آیین‌نامه سه حزب را از این نظر که استاندارهای قابل راستی آزمایی کار حزبی (عضوگیری واقعی و کادرسازی و ارائه برنامه‌های عملیاتی) را رعایت کردند و بر همین اساس انتخاب شوند (صرف نظر از این‌که احزاب در انتخابات نتیجه گرفتند یا نه) و این می‌تواند تشویقی باشد به این‌که احزاب کارتشکیلاتی را جدی‌تر بگیرند. همچنین باید قانون احزاب و انتخابات هم مورد بازنگری قرار گیرد تا کار حزبی رونق بگیرد. باید توجه داشت این رویه که عده‌ای وارد مجلس بشوند در حالی که هیچ شناخت روشنی از قوه مقننه ندارند و بیشتر هم خارج از آن نظام حزبی وعده‌هایی احساسی هم داده‌اند که اصلاً با مقدرات و محذورات کشور تناسب ندارد و به همین نسبت هم گاهی طرح‌های احساسی تهیه می‌شود که ممکن است و رأی‌های احساسی به آنها داده است، هزینه‌های زیادی بار کشور می‌کند. در مورد اصلاح قوانین احزاب و انتخابات هم مثلاً به یک نکته توجه کنیم که چه اثری در رفتار ژله‌ای افراد دارد. طبق قوانین فعلی الان یک نفر می‌تواند عضویت حزب باشد. اینها نیاز به اصلاح دارد. یاد ربحث عضوگیری باید

عضوگیری صرفاً براساس کد ملی تأیید شود و ارائه اسامی کافی نیست. ثمره این کار حزبی، شکل‌گیری فضای حکمرانی مطلوب است. توجه

مراسم تشییع پیکر همسر آیت‌الله العظمی سیستانی، مرجع عالیقدر شیعیان، روز دوشنبه در نجف و کربلا با حضور هزاران نفر از مردم عراق برگزار و پیکر آن بانو به خاک سپرده شد.

همسر آیت‌الله سیستانی، از خانواده‌ای علمی و مشهور بود. مرحومه علویه، دختر سید حسن بن سید علی بن سید محمد حسن، معروف به المجدد شیرازی، صاحب فتوای تنباکو است.



داشته باشید که دانشگاه‌های ما، محقق و دانشمند تربیت می‌کنند و نه حکمران مطلوب. در غیاب احزاب فراگیر تربیت حکمران مطلوب سخت و بسیار زمان‌بر و پرهزینه می‌شود.

۵ **با وجود جذابیت بحث تحزب و حکمرانی مطلوب، اجازه می‌خواهم وارد مباحث روز شوم. شما در شرایط امروز کشور، چه اولویت‌بندی را برای حل چالش‌های کشور پیشنهاد می‌کنید؟ مثلاً شما می‌بینید که عده‌ای از اصلاح‌طلبان از چندی پیش دوباره پیشنهاد مذاکره با آمریکا را به عنوان راهکار اصلی مسائل کشور پیشنهاد کردند؟ و البته شرایط این مذاکره آنها در واقع تسلیم بود.**

دوباره به همان بحث برمی‌گردم. ببینید برای اصلاح امور مملکت باید نظام سیاسی، نظام اقتصادی و نظام فرهنگی، شما به عنوان یک منظومه عمل کند و این با رفتار حزبی که همان رفتار منظم سیاسی است، شکل می‌گیرد. یعنی اگر شما مثلاً مجلس و کابینه متشنت داشته باشید و وزرای مؤثر در حوزه اقتصاد و سایر مقامات اقتصادی مرتبط با کابینه هر کدام ساز خود را بزنند، امکان اجماع روی منفعت منافع ملی سخت‌تر می‌شود در حالی که اگر احزاب حرفه‌ای فراگیر و نیروهای سیاسی کارکشته در صحنه سیاسی حضور بیشتری داشته باشند، امکان مذاکره و اجماع، راحت‌تر بین این چند حزب است. شما در نهایت وقتی کار حزبی منسجم می‌کنید، متوجه می‌شوید که روی سیاست‌کلی نظام و منافع ملی نباید لزوماً جناحی و حزبی عمل کنید و پیگیری مؤثر منافع ملی به‌خصوص در شرایط بحرانی، تنها از طریق انسجام ملی ممکن است. چنان‌که در همین تجاوز ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی و آمریکا، شاهد بودید که این رنگین‌کمان وحدت و انسجام چطور محاسبات دشمن را به هم زد. در واقع، حکمرانی مطلوب نیاز به تفاهم ملی بر سر برخی اصول به‌خصوص در حوزه سیاست خارجی و دیپلماسی دارد. این مختص به ما هم نیست، می‌بینیم که مثلاً در آمریکا سیاست حمایت از

رژیم صهیونیستی یک سیاست فرا حزبی است. تشمت در نظام سیاسی یعنی تعارض شدید میان کارگزاران و سیاست‌گذاران و قانون‌گذاران که باعث می‌شود نظام اقتصادی و فرهنگی ما هم به درستی کار نکند و این سرمایه اجتماعی ما را کاهش می‌دهد. نتیجه این کاهش به کاهش میزان مشارکت در انتخابات می‌انجامد.

۶ **این درک فرا جناحی درمواقع بحرانی و امکان سریع‌تر انسجام، باعث واکنش حساب شده در عرصه سیاسی و اقتصادی می‌شود و اعتبار نهادهای اجماع‌ساز مثل شورای عالی امنیت ملی هم افزایش می‌یابد.**

اما در مورد بحث مذاکره، باید بگویم که این یک موضوع بسیار تخصصی و پیچیده است. من وقتی خدمت آقای پزشکشان رسیدم، به ایشان عرض کردم که برای این‌که دستگاه سیاست خارجی تصمیمات به موقع و سریع کارشناسی بگیرد، باید رئیس‌جمهور چند نماینده ویژه داشته باشد که زیر نظر آقای عراقچی فعالیت کنند؛ چراکه با توجه به گستردگی جهان و نیاز به تحرک بالای دستگاه دیپلماسی، این انتظار که یک وزیر خارجه در مورد همه مسائل تصمیم بگیرد، معقول نیست با این‌که آقای عراقچی بسیار توانمند است و این رویه‌ای است که در جاهای دیگر معمول است، ششما می‌بیند که رئیس‌جمهور آمریکا در کنار وزیر خارجه چند نماینده ویژه تعیین می‌کند. مثلاً ما باید یک نماینده ویژه در مورد چین داشته باشیم که به‌طور تخصصی در تصمیم‌سازی سریع و مؤثر در مورد روابط با این ابرقدرت آینده جهان به نظام کمک کند. من فکرمی‌کنم که با تنفیزیاری که اخیراً صورت گرفت و آقای لاریجانی به عنوان دبیر شورای عالی امنیت ملی انتخاب شد، حتماً نتایج خوبی خواهد داشت. در مورد مذاکره با آمریکا، باید گفت که قطعاً ما در برابر زیاده‌خواهی آنها تسلیم نخواهیم شد. اما همان‌طور که می‌بینید، چین و آمریکا با وجود رقابت جدی یا روسیه و آمریکا با وجود جنگ اوکراین، باهم باهم مذاکره می‌کنند و مؤید این رویکرد است که مذاکره با آمریکا هم با ملاحظات و شرایط خاص ممکن است. ما می‌توانیم با هر کشوری که با آن منافع مشترک تعریف کنیم، حتی کشورهای آمریکایی

حاضرند تحریف‌های آمریکا را دور بزنند. در این زمینه نگاه اصولگرایانه به ما کمک می‌کند. زمانی حضرت آقا در سفر به کرمان گفته بودند که اصولگرایی یک چیزی است بین واقع‌گرایی و ایده‌الیسم. اگر واقعیات یادت برود و فقط ایده‌الیستی فکر کنید، یا آرمان را فراموش کنید و غرق و تسلیم واقعیت‌ها شویم، در هر دو صورت به خطا رفته‌ایم اما مذاکره‌ای که بخواهد مبنایش تهدید و توقع تسلیم باشد، منطقاً پذیرفته نیست. در همین جنگ تحمیلی ۱۲ روزه قبل از آن ما در حال مذاکره بودیم که به ما حمله شد، یعنی در میانه مذاکرات رژیم صهیونیستی با چارچ سبز آمریکایی‌ها به ما حمله کرد و بعد هم خود آمریکایی‌ها با وقاحت تمام و برخلاف همه کنوانسیون‌های بین‌المللی تأسیسات هسته‌ای ما را بمباران کردند. تکلیف این نوع مذاکره معلوم است. مذاکره‌ای که یک طرف آن بگوید تو نباید

حقی داشته باشی و نباید حتی توان دفاع از خود داشته باشی، دیگر مذاکره نیست بلکه تسلیم محض است. باید به جایی برسیم که با تقویت نیروی بازدارندگی و تقویت پایه‌های اقتصادی کشور و بنیه علمی در کنار وحدت و انسجام داخلی در موضع برد-برد بتوانیم مذاکره کنیم. ما بارها گفته و نشان داده‌ایم که اهل تعامل هستیم اما در برابر زیاده‌خواهی کوتاه نمی‌آییم. باید میدان مذاکره تضمین‌کننده منافع ملی ما باشد. این رویکردی است که به همه دنیا اعلام کرده‌ایم.



مذاکره‌ای که یک طرف آن بگوید تو نباید حقی داشته باشی و نباید حتی توان دفاع از خود داشته باشی، دیگر نیست بلکه تسلیم محض است

آمادگی کردستان

برای پخش مسابقات

سراسری قرآن کریم



مجتبی برنکر

گروه رسانه

برنامه تلویزیونی «کافه مستند» با هدف ترویج و بررسی سینمای مستند ایران، در فصل جدید خود با تغییرات مهمی روبه‌رو شده است که هم بر محتوای برنامه و هم بر نحوه تعامل با مخاطب تأثیر گذاشته است. در هر قسمت از این برنامه، مستندهای ایرانی به نمایش درمی‌آیند و پس از آن گفت‌وگوهایی با مستندسازان حول ابعاد مختلف آنها صورت می‌گیرد. یکی از ویژگی‌های برجسته این فصل، تمرکز بیشتر بر موضوعات اجتماعی و دغدغه‌های عمومی جامعه است. کافه مستند حالا با توجه به رویکرد جدیدش، به‌عنوان بستری برای تبادل تجربیات بین مستندسازان و مخاطبان، نقشی مهم در توسعه سینمای مستند در ایران ایفا می‌کند.

در این راستا، حضور چهره‌های شناخته‌شده همچون محسن یزدی به عنوان مجری و اضافه‌شدن آیتم‌های جدیدی چون «مسترکلاس» با حضور مصطفی رزاق کریمی، «آیتم خبری» و «آیتم آموزشی» با سردبیری مهدی رضایی، همگی به جذابیت و تأثیرگذاری بیشتر برنامه کمک کرده است.

در گفت‌وگو با مهدی انصاری، تهیه‌کننده این برنامه به بررسی چالش‌ها و تغییرات فصل جدید پرداخته‌ایم. انصاری در این مصاحبه توضیح داده که هدف اصلی کافه مستند علاوه بر معرفی مستندا، ارتقای سطح آگاهی و شناخت مخاطب از ابعاد مختلف موضوعات اجتماعی، فرهنگی و تاریخی است. انصاری تأکید دارد که هدف از این تغییرات، ایجاد فضای پرتحرک و آموزنده برای علاقه‌مندان به سینمای مستند، به‌ویژه جوانان و مستندسازان تازه‌کار است.

کافه مستند در فصل جدید خود با تغییراتی همراه بوده است. این تغییرات چه اهدافی را دنبال می‌کنند و چه تأثیری بر روند برنامه داشته‌اند؟

مهم‌ترین مورد در فصل جدید، تغییر در رویکرد گفت‌وگوهای برنامه است. در فصل پیشین، برنامه بیشتر به‌صورت تخصصی به سینمای مستند پرداخته بود، اما در فصل جدید، به‌منظور ایجاد ارتباط بیشتر با مخاطب عام و براساس رویکردهای شبکه افق، تصمیم گرفتیم‌ایم که در هر قسمت به موضوع مستند پرداخته و دغدغه‌هایی را بررسی کنیم که بخشی از جامعه به آنها علاقه‌مند است.

تعبیر مهم دیگر در برنامه، مربوط به مجری جدید است. محسن یزدی، یکی از چهره‌های شناخته‌شده و مورد اقبال در سینمای مستند، در این فصل جایگاه کافه مستند را در میان سایر برنامه‌ها ارتقا داده است. سال‌ها تجربه ایشان در این عرصه، به فغای گفت‌وگوها افزوده و بر جذابیت برنامه تأثیرگذار بوده است.

آیا در فصل جدید، تغییراتی در بخش‌های مختلف برنامه، ازجمله آیتم‌ها، تیم اجرایی یا حتی انتخاب موضوعات مستندا ایجاد شده است؟

در فصل گذشته، برنامه شامل دو آیتم خبری و آموزشی بود. این دو آیتم در فصل جدید با تغییراتی محسوس ادامه یافته‌اند. به‌جای ارائه اخبار به‌صورت استودیویی، خبرنگار در فصل جدید به‌طور میدانی در مکان‌های مختلف حاضر می‌شود، مصاحبه می‌گیرد و از هر کجا اخبار هفته را به مخاطبان ارائه می‌دهد. اقبال نسبت به این تغییر به حدی بوده که حتی برخی نهادهای مرتبط با سینمای مستند نیز با الهام از رویکرد ما، اقدام به ساخت ویدئوهای خبری مشابه کرده‌اند که اتفاقی بسیار جذاب

به حساب می‌آید. هردر که بیشتر به سینمای مستند پرداخته شود، جایگاه این هنر در جامعه ارتقا می‌یابد و توجه به آن بیشتر می‌شود.

آیتم آموزشی که در فصل گذشته به‌صورت آرشیوی و با نریشن

اخیر رتبه نخست مسابقات قرآن ماه مبارک رمضان را کسب کرده و در صدر برنامه‌های قرآنی کشور قرار داشته است. وی افزود: در این دوره نیز پوشش گسترده‌ای از برنامه‌ها و مسابقات قرآنی استان در شبکه‌های سراسری پیش‌بینی شده و علاوه بر اخبار، مستندا و برنامه‌های ویژه قرآنی از رسانه ملی پخش خواهد شد. بنی‌عامریان تصریح کرد: حتی در فواصل زمانی بدون پخش زنده نیز معرفی ظرفیت‌های

قرآنی استان، نوجوانان مستعد و فعالیت‌های دینی کردستان در دستور کار قرار دارد تا این استان بیش از گذشته در سطح ملی معرفی شود. حسین نظنزی، رئیس گروه معارف شبکه قرآن نیز با تأکید بر اهمیت این رویداد گفت: کردستان باید به‌عنوان یک مرکز قرآنی نه فقط در ایران بلکه در کشورهای همسایه معرفی شود و شبکه استانی در تعامل با شبکه قرآن و رسانه‌های ملی نقش آفرینی جدی خواهد داشت.

کافه مستندسازان

تهیه‌کننده «کافه مستند» این برنامه را فرصتی برای دیده‌شدن هنرمندان جوان می‌داند



پخش می‌شد، در این فصل به‌صورت تولید جدید و تایپوگرافی ارائه می‌شود. علاوه‌براین، آیتم مسترکلاس نیز به برنامه اضافه شده که با حضور استاد مصطفی رزاق کریمی، رنگ‌وبوی متفاوتی به کافه مستند بخشیده است.

چه تغییراتی در انتخاب مستندا از نظر موضوع، کارگردان یا زمان تولید در فصل جدید ایجاد شده است؟ آیا مستندهای تاریخی یا قدیمی هم در برنامه نمایش داده می‌شوند؟

در فصل گذشته، انتخاب مستندا عمدتاً براساس تولیدات جدید صورت می‌گرفت. اما در فصل جدید، رویکرد ما کمی متفاوت شده است. اکنون تلاش داریم تا با توجه به نیازهای اجتماعی و موضوعات روز جامعه مستنداها را انتخاب کنیم. این به آن معنا نیست که هر مستند جدیدی که به دست‌مان می‌رسد، جایگاه مناسبی در کافه مستند خواهد داشت.

اگرچه ممکن است یک مستند جدید باشد، اما اگر از نظر فرم مناسب تشخیص داده نشود، قطعاً جایی در برنامه نخواهد داشت. برعکس، ممکن است مستندی که برای ۱۰ سال پیش باشد، به لحاظ فرم و محتوای روز، شایسته نمایش تشخیص داده شود. به همین دلیل، در این فصل بیشتر بر مستندهای نیمه‌بلند تمرکز کرده‌ایم تا هم زمان مناسب برای گفت‌وگوهای مفصل با مستندسازان فراهم شود و هم محتوای پرباری به مخاطبان ارائه دهیم.

هدف اصلی کافه مستند در تحلیل و بررسی مستندهای ایرانی چیست و چگونه این هدف با تغییرات جدید برنامه هماهنگ است؟

هدف اصلی برنامه کافه مستند، معرفی و شناساندن هرچه بیشتر سینمای مستند و مستندسازان ایرانی به مخاطبان است. فیلم‌های مستند انتخاب‌شده برای برنامه، از غنای پژوهشی برخوردارند، به گونه‌ای که حتی خود مستندسازان نیز به‌عمق محتوایی آنها پی برده‌اند.

ساخت یک مستند خوب نیازمند ساعت‌ها و روزها پژوهش است که معادل یک پایان‌نامه یا مقاله دانشگاهی می‌شود. بنابراین، اهمیت

نمایش این مستندا و برگزاری گفت‌وگوهای عمیق درباره آنها، برای ما بسیار بالاست. در کافه مستند تلاش داریم تا پدیده‌ها و مسائل مختلف را از دریچه دوربین مستندسازان ببینیم و این دیدگاه‌ها را با مخاطبان به اشتراک بگذاریم.



قرآنی استان، نوجوانان مستعد و فعالیت‌های دینی کردستان در دستور کار قرار دارد تا این استان بیش از گذشته در سطح ملی معرفی شود. حسین نظنزی، رئیس گروه معارف شبکه قرآن نیز با تأکید بر اهمیت این رویداد گفت: کردستان باید به‌عنوان یک مرکز قرآنی نه فقط در ایران بلکه در کشورهای همسایه معرفی شود و شبکه استانی در تعامل با شبکه قرآن و رسانه‌های ملی نقش آفرینی جدی خواهد داشت.

آموزشی برای مستندسازان جوان و دانشجویان دارد و هم موجب برقراری ارتباط بیشتر مستندسازان با برنامه می‌شود. در گفت‌وگو با مستندسازان از طیف‌های مختلف، به‌وضوح احساس می‌شود که کافه مستند در میان آنها جایگاه خود را پیدا کرده است. با این حال، برای تأثیرگذاری بیشتر و تثبیت این جایگاه، نیاز به استمرار برنامه در سال‌های آینده داریم. شاید مهم‌ترین نشانه ارتباط این برنامه با سینمای مستند ایران، الهام‌گرفتن برخی نهادها از آیتم خبری ما باشد.

آیا در این فصل توجه بیشتری به آثار اولی و دانشجویی شده است؟

در کافه مستند، درصورتی‌که مستندساز جوان یا تازه‌کاری اثری با عمق محتوایی مناسب و از نظر فرمی قابل قبول داشته باشد، حتماً فرصت حضور در برنامه را خواهد داشت. همچنین، مستندسازان می‌توانند از طریق سامانه‌های ارتباطی برنامه، آثار خود را ارسال کرده و مسأله‌های‌شان را مطرح کنند. این فرصت به مستندسازان جوان کمک می‌کند تا آثار خود را در معرض دید مخاطبان بیشتری قرار دهند و به ارتقای سطح کیفی سینمای مستند کشور کمک کنند.

با توجه به تنوع موضوعاتی که در برنامه بررسی می‌شود، چگونه این انتخاب‌ها می‌توانند به طرح و حل مسائل اجتماعی و فرهنگی در کشور کمک کنند؟

مستند، به‌ویژه در قالب کافه مستند، جایگاه ویژه‌ای به‌عنوان رسانه‌ای تبیینی دارد. گاهی اوقات مشکلات اجتماعی و فرهنگی به‌دلیل عدم آگاهی و درک درست از مسائل بروز می‌کنند. با توجه به این‌که در کافه مستند تلاش می‌شود موضوعات روز جامعه به‌طور عمیق و دقیق بررسی شود، این مستندا و گفت‌وگوهای پیرامون آنها می‌توانند در ایجاد درک بهتر و آگاهی بیشتر مخاطبان نسبت به زوایای مختلف یک پدیده اجتماعی، فرهنگی یا سیاسی تأثیرگذار باشند. این رویکرد به حل مسائل جامعه کمک می‌کند و مخاطب را به سوی نگاهی بازتر و عمیق‌تر به موضوعات گوناگون هدایت می‌کند. **در فصل جدید، تمرکز اصلی بر مستندسازان و خود مستند است. به نظر شما این تغییر در نحوه مصاحبه‌ها چه تأثیری در انتقال مفاهیم و تجربیات به مخاطب خواهد داشت؟**

یکی از چالش‌هایی که به‌طور شخصی به‌عنوان مستندساز با آن روبه‌رو می‌شدم، این بود که مستند عصره‌ای از ساعت‌ها، روزها و ماه‌ها تحقیق و پژوهش است. مدیوم تصویر نمی‌تواند تمام آنچه را که گردآوری شده به‌طور کامل به

نمایش درآورد. به عبارت دیگر، فیلم مستند تنها نوک کوه یخی است که عمق زیادی دارد و بیشتر افراد از آن اطلاعی ندارند. با این پیش‌زمینه، تصمیم گرفتیم که به عمق این موضوع برویم و از مستندسازان مؤلف دعوت کنیم تا در گفت‌وگوها، فراتر از مستندشان، تحلیل‌ها و نظراتی را که به آنها

رسیده به اشتراک بگذارند. به این ترتیب، گفت‌وگوهای برنامه به نوعی پوسـت بر مستند تبدیل می‌شود که ممکن است هیچ‌گاه فرصت بیان آن وجود نداشته باشد. این رویکرد باعث می‌شود مخاطب از طریق این گفت‌وگوها به عمق مطالب، تبحر مستندسازان و تلاش‌های آنان پی ببرد.

رسانه

MEDIA

سه‌شنبه ۸ مهر ۱۴۰۴ ۷۱۵۱ شماره

آیا در این فصل، برنامه به تعامل بیشتر با مخاطبان پرداخته است. چگونه این نظرات در پیشبرد برنامه تأثیرگذار است؟

ما در این فصل تلاش کرده‌ایم که تعامل با مخاطبان را افزایش دهیم. از دعوت به پیشنهاد فیلم‌ها گرفته تا حضور فعال در فضای مجازی، تمامی این اقدامات برای ارتقای ارتباط با مخاطب است. به‌ویژه این‌که هر ۱۳ قسمت از برنامه، نظرسنجی‌هایی برای انتخاب بهترین مستند کافه برگزار می‌شود و در قسمت پایانی از آن تقدیر به‌عمل می‌آید.

همه این تلاش‌ها برای بازگرداندن جایگاه شایسته و استاندارد سینمای مستند است؛ جایگاهی که متأسفانه به دلایل گوناگون امروزه چندان مورد توجه نیست. هدف ما این است که سینمای مستند، هم‌تراز با دیگر کشورها، به جایگاه واقعی خود بازگردد.

چه برنامه‌هایی برای آینده کافه مستند دارید؟ آیا تغییرات بیشتری در ساختار یا محتوای برنامه پیش‌بینی می‌کنید؟

ما در کافه مستند به‌طور منظم جلسات اتاق فکر را برگزار می‌کنیم. در این جلسات، واکنش‌های مخاطبان را جمع‌آوری و پس از بررسی دقیق، برای ارتقای سطح برنامه در حوزه‌های مختلف مشورت می‌کنیم. به‌عنوان مثال، در بخش‌های آینده برنامه با حضور مستندسازان، براساس مستندا و موضوعاتی که از جلسات و رابینز‌ها حاصل می‌شوند، تغییراتی در برنامه اعمال خواهد شد. این تغییرات به‌منظور تحقق اهداف برنامه و جذب بیشتر مخاطب است. ازجمله تغییرات پیش‌بینی‌شده، حضور آقای محمدجواد خیابانی، سازنده مستند «مسابقه قرن» و پرداختن به موضوعات جدید و مهمی همچون انقلاب جنسی است.

علاوه‌براین، در بخش گرافیک برنامه نیز تغییرات چشمگیری ایجاد شده است. هدف ما در کافه مستند این است که در بخش‌های مختلف، ازجمله آیتم خبری «نبض مستند» و انتخاب مستندا، به‌طور مستمر بازنگری کرده و براساس واکنش‌ها و بازخوردهای دریافتی، آنها را بهبود ببخشیم.

با توجه به چالش‌های پیش‌رو، آیا کافه مستند می‌تواند به یک ویزند ثابت در عرصه مستندسازی کشور تبدیل شود؟

این سؤال به مسائل مدیریتی و استراتژیک در سطح شبکه و حوزه برنامه‌سازی برمی‌گردد. قطعاً اگر تولید و پخش یک برنامه تلویزیونی استمرار یابد، احتمال بیشتری برای دیده‌شدن و جایگاه‌یافتن در میان مخاطبان خواهد داشت. برنامه‌های شناخته‌شده در دنیا، معمولاً دهه‌ها در حال پخش بوده‌اند و اکنون به ویزندهای معتبر رسانه‌ای تبدیل شده‌اند.

کافه مستند در سال‌های اولیه، درواقع در حال گذراندن دوران اثبات خود است. اما یک برنامه برای رسیدن به بلوغ، باید از دوران اثبات عبور کرده و وارد مرحله تثبیت شود. در این مسیر، مدیران باید برنامه‌ها را به‌عنوان دستاوردهای شخصی خود نبینند، بلکه با نگاه بلندمدت و پایدار، نسبت برنامه‌ها و شبکه را در نظر بگیرند.

قطعاً کافه مستند در دو سال اول خود تفاوت‌های زیادی با کافه مستند در ۱۰ سال آینده خواهد داشت. این تفاوت‌ها

از جنبه‌های مختلف، ازجمله جایگاه آن در میان مخاطبان عام و خاص و همچنین از نظر فرم و محتوا، کاملاً مشهود خواهد بود. با این حال، امکان ادامه برنامه‌سازی برای کافه مستند تا پایان عصر تلویزیون وجود دارد، اما موفقیت آن به مدیرانی بستگی دارد که با نگاه حرفه‌ای و بلندمدت به برنامه‌ها و شبکه‌ها توجه کنند.

قاب

نخستین مسابقه فراگیر

ویژه افراد دارای معلولیت

مسابقه تلویزیونی «نامیرا» به تهیه‌کنندگی سیدجمال عودسیمین و کارگردانی امیر منیری و مسعود کارگر، با اجرای محمودرضا قدیریان یکشنبه‌ها و دوشنبه‌ها ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. این مسابقه با حضور نیمی از شرکت‌کنندگان از میان افراد غیرمعمول و نیمی دیگر از جانبازان و معلولین برگزار می‌شود و رقابت آنها در حضور چهار داور شامل هنرمندان سرشناس و قهرمانان پارالمپیک مورد ارزیابی و کارشناسی قرار می‌گیرد. نامیرا با رویکردی متفاوت تلاش دارد ضمن نمایش توانمندی‌های افراد دارای معلولیت، الگویی الهام‌بخش از همدلی، همکاری و رقابت سالم را به مخاطبان ارائه دهد.

یک «خرس در کوهستان»

در شبکه ۳

فیلم سینمایی «خرس در کوهستان» با گویندگی ۱۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه کمدی، جنایی و مهیج محصول کشورهای

فرانسه و بلژیک در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم بهمن هاشمی و صدابردار آن رامین آریاشکوه است. آزاده اکبری، دانیال الیاسی، موناخجسته، زویاخیل‌آذر، شیرین روستایی، لادن سلطان‌پناه، شایان شامیانی، داوود شعبانی‌نصر، خشایار شمشیرگران، نغمه عزیزی‌پور، بهروزعلی محمدی، علی‌منانی، اکبرمنانی، امیرمنوچهری، غلامرضا مهرزادیان، حسین نورعلی و بهمن هاشمی صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم درباره مردی کشاورز است که در حال رانندگی برای این‌که به یک خرس نزنـد از جاده منحرف می‌شود و به ماشینی می‌زند که بعداً معلوم می‌شود متعلق به قاچاقچیان است. در نتیجه این تصادف سرنشینان کشته می‌شوند و مرد و همسرش کیفی پر از ۲ میلیون یورو در ماشین پیدا می‌کنند و…



«غرق نشدنی»

به شبکه نمایش می‌رود

فیلم سینمایی «غرق نشدنی» با گویندگی ۲۰ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه درام و تاریخی محصول آمریکا در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی کریم بیانی و صدابردار آن محمدامین مردانلوست. شیل‌آزیر، رضا آفتابی، نسرین اسنجانـی، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیریدری، فاطمه برزویی، علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی، شراره حضرتی، امیر حکیمی، آرزو روشناس، حسین سرآبادانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، داوود شعبانی‌نصر، پریا شفیعیان، خشایار شمشیرگران، سعید شیخ‌زاده، محمد صادقیان، بهروز علی محمدی، فاطمه غزنوی، کوروش فهمی، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوری‌راد، غلامرضا مهرزادیان، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی، حسین نورعلی و کریم بیانی صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند.



بعد از عملکرد تیم ملی در کافا و در نهایت شکست برابر ازبکستان در فینال، مهدی تاج گفت امیر قلعه‌نویی در تلاش است تا بتواند کادر فنی اش را تقویت کند. بعد از چند روز مذاکره سرانجام دیروز اعلام شد احتمالا روی فاریا، دستیار پرتغالی زوره مورینیو که در تیم‌های منچستر، رم و فنرباغچه با او همکاری داشت، به ایران می‌آید. فاریا در رم با سردار آزمون کار کرد و با فوتبال ایران آشناست.

دستیار مورینیو در کنار امیر!



رئال در سرزمین عجایب

وقتی قرعه‌کشی فصل جدید لیگ قهرمانان اروپا انجام شد، خیلی از تیم‌ها و طرفداران شان پیگیر یک موضوع بودند. آنها می‌خواستند ببینند تیم‌شان براساس قرعه باید با تیم غیرت قزاقستان بازی کند یا نه؟ اصرار آنها به این مساله هم چندان بی‌مورد نبود. غیرت که برای اولین بار حضور در لیگ قهرمانان اروپا را تجربه می‌کند، در بازی پلی‌اف در خانه‌اش، یک رکورد منحصر بفرد از

حسین خلیلی
گروه ورزش

خودش به جا گذاشت.

در بازی پلی‌آف که بین این تیم و اسپورتینگ انجام شد، تیم پرتغالی مجبور شد برای رفتن از لیسبون به آلمانی، سفری ۶۹۰۰ کیلومتری را طی کند که به این ترتیب طولانی‌ترین سفر تاریخ این رقابت‌ها شکل گرفت. در حالی که دیگر تیم‌ها از طی این مسافت طولانی به آلمانی چندان راضی نیستند، اما مردم شهر آلمانی و طرفداران غیرت برای میزبانی از بزرگان اروپا در



فصل جدید لیگ برتر فوتبال ایران، هواداران را با روندی غیرمنتظره و کم‌گل روبه‌رو کرده است، تا جایی که پس از گذشت ۵ هفته و برگزاری ۴۰ مسابقه، مجموع گل‌های زده‌شده به ۷۰ گل رسیده که میانگین ۲/۷۵ گل در هر بازی را نشان می‌دهد. این آمار، در مقایسه با میانگین ۲/۳۵ گل فصل گذشته، حاکی از افتی قابل توجه است. نکته نگران‌کننده‌ای که می‌تواند هیجان و جذابیت لیگ برتر را خدشه‌دار کند شمار بالای بازی‌هایی است که با تساوی بدون گل یا برتری حداقلی یک بر صفر تمام شده است. در واقع از ۴۰ بازی ۲۰ بازی اینگونه بوده که از یک آمار ۵۰ درصدی تا نامل برانگیز حکایت دارد. در مقابل تنها ۵ بازی با بیش از سه گل به پایان رسیده‌اند!

این آمار می‌تواند نشانه‌ای از چند عامل باشد: از یک‌سو، محافظه‌کاری مربیان باعث شده تیم‌ها در هفته‌های ابتدایی فصل معمولا با احتیاط بیشتری بازی کنند و تمرکز اصلی‌شان روی تثبیت ساختار دفاعی باشد. از سوی دیگر، ضعف در خط حمله، سبوری کردن یک فصل نقل و انتقالات ناکافی و به تبع آن ناهماهنگی تاکتیکی نیز می‌تواند نقش مهمی در کاهش میانگین گل‌ها ایفا کند.

البته از کنار زمین‌های ناهموار و غیر استاندارد هم نمی‌توان به سادگی گذشت. زمین‌هایی که تیم‌ها را مجبور به روی آوردن به بازی مستقیم می‌کند تا شاهد کاهش خلاقیت فردی و گروهی در جریان بازی‌ها باشیم.

این شروع کم‌گل، جذابیت لیگ را زیر سؤال برده است. درحالی‌که لیگ‌های اروپایی مانند لیگ برتر انگلیس با میانگین ۳ گل در هر بازی، فوتبال ایران همچنان در میان کم‌گل‌ترین لیگ‌های آسیا قرار می‌گیرد. در حال حاضر در لیگ ستارگان قطر پس از گذشت شش هفته، فقط دو دیدار بدون گل به پایان رسیده است. این آمار در لیگ حرفه‌ای عربستان پس از پایان هفته چهارم و در لیگ امارات پس از هفته پنجم فقط سه دیدار بوده است.



فرصت آخر ساینیتو؟

شهر خود ثانیه‌شماری می‌کنند. حالا امشب و در هفته دوم این رقابت‌ها، رئال مادرید پرستاره به عنوان پرافتخارترین تیم اروپا در این شهر به میدان می‌رود. این بازی می‌تواند برای غیرت، نقطه عطفی در تاریخ این تیم، شهر آلمانی و حتی کشور قزاقستان باشد.

تاکید غیرت بر تاکتیک‌های دفاعی

از تیمی که اسپورتینگ را حذف کرده و به لیگ قهرمانان رسیده اصلا عجیب نیست که در حال حاضر در صدر جدول لیگ قزاقستان باشد. هدایت این تیم را رافائل اورازباختین ۴۶ ساله بر عهده دارد. این مربی قزاق از سال گذشته هدایت غیرت را بر عهده گرفته که خودش در دوران بازی، ۵ سال در این تیم به عنوان مهاجم بازی کرده بود.

نکته جالب در مورد اورازباختین این است که او قبلا یکی از الگوهایش در سرمربی‌گری را زاوی آلونسو معرفی کرده بود. او گفته بود که سبک بازی آلونسو در بایرلورکوزن، موارد زیادی را به او آموخته است. حالا او باید مقابل رئالی قرار بگیرد که این فصل با هدایت آلونسو وارد بازی‌ها شده

است. آنچه که رسانه‌های قزاقستان طی چند روز اخیر بر آن تاکید داشته‌اند، تمرکز کادر مربی‌گری و بازیکنان غیرت روی اصول سفت و سخت دفاعی است. از طرف دیگر، آنچه که در مورد این تیم شنیده می‌شود این که در بازی‌های بزرگ، آرامش قابل توجهی دارند و اصلا تحت تاثیر نام تیم‌های بزرگ قرار نمی‌گیرند.

در تیم غیرت، تمام نگاه‌ها به بازیکنی به نام دستان ساتاپایف معطوف است؛ جوانی ۱۶ ساله که بازی‌های درخشانش چشم باشگاه‌های بزرگ اروپایی را گرفت و در نهایت جلسی چندی پیش توافق کرد او را در تابستان ۲۰۲۶ جذب کند.

شب تکرارنشدهی آلمانی

یکی از مسائلی که از همان روز قرعه‌کشی از طرف مسئولان قزاقستانی مورد تاکید قرار گرفت، این بود که حضور تیم‌های بزرگ فوتبال اروپا همچون رئال مادرید در آلمانی می‌تواند، این شهر و حتی قزاقستان را به نوعی در دنیای امروز تبلیغ کند. حتی به دلیل توجه زیاد رسانه‌ها و احتمال حضور گردشگران خارجی

استقلال تهران فردا در لیگ قهرمانان دو آسیا به مصاف المحرق بحرین می‌رود. این بازی به احتمال فراوان حکم مرگ و زندگی را برای ساینیتو خواهد داشت. منابع خبری در این باشگاه اعلام کردند در صورت شکست برابر حریف بحرینی، ساینیتو از کار برکنار خواهد شد. استقلال اولین دیدار خود را برابر الوصل با نتیجه ۷ بر یک باخت. در لیگ برتر نیز آنها ۴ هفته است که پیروز نشده‌اند و مدیریت باشگاه به هیچ وجه از عملکرد او راضی نیستند.



در این شهر، ابتدا پیشنهاد شد بازی مقابل رئال به پایتخت قزاقستان یعنی شهر آستانه منتقل شود. اما این پیشنهاد در همان روزهای نخست از سوی مقامات آلمانی رد شد چون آنها اصلا نمی‌خواستند این فرصت استثنایی را به همین راحتی از دست بدهند.

واکنش مقامات قزاقستانی به این مسابقه نیز نشان می‌دهد ۹۰ دقیقه بازی امشب چقدر برای آنها حیاتی و مهم است. در همین راستا، وزیر گردشگری و ورزش قزاقستان، یریول میرزابوسینوف گفت که این مسابقه نه تنها برای باشگاه غیرت، بلکه برای تمام کشور اهمیت ویژه‌ای دارد. او افزود که این رویداد نشان دهنده رشد و پیشرفت فوتبال در قزاقستان است. همچنین نورتاس کاریبایف، رئیس کمیته صنعت گردشگری قزاقستان، پیش‌بینی کرده که این بازی می‌تواند تا ۵/۵ میلیون دلار درآمد برای اقتصاد محلی به همراه داشته باشد. او اشاره کرد که بیش از ۴۰۰۰ توریست خارجی به آلمانی سفر خواهند کرد و زیرساخت‌های شهر برای میزبانی از آنها آماده است.

استقبال بی‌نظیر هواداران

هواداران غیرت بی‌شک، امشب و تماشای بازی بازیکنان رئال مادرید در ورزشگاه خانگی‌شان را تا آخر عمر فراموش نخواهند کرد. به همین دلیل به محض باز شدن سایت خرید بلیت، در عرض دو ساعت تمام ۲۳ هزار صندلی این ورزشگاه فروخته شد. نکته عجیب این بود که حدود ۸۰ هزار نفر برای خرید بلیت بازی امشب تلاش کردند که به دلیل ظرفیت کم ورزشگاه، خیلی‌ها موفق به خرید آن نشدند. باشگاه حتی در زمان خرید محدودیت‌هایی نیز اعمال کرد از جمله این‌که هر نفر بیشتر از دو بلیت نخرد و مشخصات هویتی باید ارائه شود.

نکته بعدی این‌که قیمت بلیت‌های بازی امشب با درنظر گرفتن حقوق متوسط در قزاقستان، بسیار بحث برانگیز شد. طبق اعلام رسانه‌های رسمی قزاقستان، حداقل حقوق ماهانه در قزاقستان حدود ۱۵۵ دلار است. در همین حال، رسانه‌ها اعلام کردند که حداقل قیمت برای بلیت بازی امشب حدود ۵۵ دلار است. شنیده می‌شود در بازار سیاه، این رقم به حدود ۴۰۰ دلار نیز رسیده است.

تاج: برای هندی‌ها متأسفم که نیامدند

حریف سپاهان جازد!



صعود از این گروه باید با تیم‌های آهال ترکمنستان و الحسین اردن رقابت کنند. تاینجای کار، الحسین با یک گل سپاهان را برده و امشب هم در دومین بازی این گروه، باید در عشق‌آباد ترکمنستان به مصاف آهال برود.

بهبانه‌های هندی‌ها

مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال در حاشیه مراسم رونمایی از لباس داوران درباره امتناع تیم موهون باگان هند از سفر به ایران و بازی با سپاهان گفت: خوشحالم که فدراسیون و سایر اعضا، جزو کاندیداهای بهترین‌های آسیا هستند. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های فدراسیون، میزبانی شایسته از رویدادهای بین‌المللی است. هندی‌ها در حالی بحث‌های امنیتی را بهانه کرده‌اند که همین الان تیم الوحده امارات در تبریز به سر می‌برد و تیم المحرق بحرین هم برای بازی با استقلال به تهران آمده است. به شخصه برای هندوستانی‌ها که نیامدند، بسیار متأسفم و معتقدم آنها باید تاوانش را بدهند. آنها پارسال هم به ایران نیامدند که جریمه جدی برای‌شان درنظر گرفته نشد. فکر می‌کنم کنفدراسیون فوتبال آسیا حتما باید جریمه‌ای جدی برای هند درنظر بگیرد که چرا در مسابقات شرکت نکرده است.

ورزش

SPORT

سه‌شنبه ۸ مهر ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۵۱

لیگ قهرمانان اروپا

سه‌شنبه ۸ مهر



لیگ‌نخبگان آسیا

با اسکن کیوآرکدها خلاصه بازی‌های دیشب لیگ نخبگان آسیا را تماشا کنید



سه‌شنبه ۸ مهر



چند خط درباره یک «ناخلف»

متنقد ادبی	🔴 ناظره ساکی

«ناخلف» اولین رمان حسام آبنوس است. او که خبرنگار و کتاب‌بازی حرفه‌ای است، این‌بار خود دست به قلم شده تا داستان جوانی به نام عبدالله را در دوره پهلوی دوم روایت کند. نویسنده که داستانش را در ۳۵ قسمت گنجانده، ابتدا و در قسمت صفر، با تکنیک آینده‌ما (flashforward) برشی از آینده داستان را به مخاطب ارائه می‌کند که در بخش تنه یا میانه داستان قرار دارد. عبدالله ناخلف، به‌رغم مخالفت‌های پدر، جذب ارتش ونیروی کادر گارد شاهنشاهی شده و حالا در زندان ویژه ارتش محبوس است و در این بخش از داستان، تیمساری از هم‌ندان، در وضعیتی تحقیرآمیز، دلیل محکومیتش را از او جویا می‌شود. باقسمت اول، شرح داستان با ریتمی کند جریان می‌گیرد. زایه دید اول شخص، شرح متعدد خواب‌های عبدالله و روایت مداوم حدیث نفس شخصیت اصلی داستان، نشان از پیرنگ شخصیت و کشمکش نیروهای درونی دارد.

به قول جوزف شیلی «داستان» اصطلاحی عامیانه برای روایت یا شرح و روایت حوادث است اما در جهان ادبیات، نویسنده همین روایت خام را در قالب پیرنگ، طراحی و پیاده‌سازی می‌کند.

در حالت معمول، پیرنگ داستان‌ها یا شخصیت‌محورند یا موقعیت‌محور. اگر داستان شخصیت‌محور باشد، معمولاً کشمکشی میان دو نیروی متضاد را تا رسیدن به هدف نهایی نمایش می‌دهد. این نیروها ممکن است درونی یا بیرونی باشند. اگر درونی باشند، داستان را شخصیت‌محور می‌شود و در صورتی که بیرونی باشند، شاهد داستانی ماجراجوحر خواهیم بود. بااین اوصاف، مخاطب حرفه‌ای انتظار دارد که واکنش‌های و دیالوگ‌های عبدالله، تکه‌های پازلی برای تکمیل شناسنامه شخصیت و در خدمت پیرنگ داستان باشند اما متأسفانه نویسنده در تله‌هایی گرفتار شده که تا فصل آخر نیز نمی‌تواند از آنها رهایی یابد و تلاش هایش بی‌نتیجه می‌ماند.

یکی از تله‌هایی که نویسندگان مبتدی در زایه دید اول شخص درگیرش می‌شوند، حدیث نفس است؛ یعنی راوی مدام می‌گوید اما نشان نمی‌دهد. (تصویرسازی ضعیف) این‌که زمان زیادی را در ذهن شخصیت خود بگذرانیم و مرتب توضیح دهیم که او چه فکری می‌کند، چه خواب‌هایی می‌بیند و چه احساسی در مورد اوضاع دارد، کاملاً غلط است. طبیعتاً می‌توانیم در مورد حس و حال راوی داستان بنویسیم اما نباید فراموش کنیم که اعتماد و توجه خوانندگان به آنچه شخصیت اصلی انجام می‌دهد بستگی دارد، نه به افکار او. چون اصلاً اساس داستان بر پایه امور عینی و بیرونی است و حتی در صورتی که نیروهای داستان درونی هستند، باز هم نویسنده باید نمود بیرونی و عینی آنها را برای مخاطب به تصویر بکشد.

اما تله دوم؛ این است که راوی داستان، دوست‌داشتنی نباشد. نویسنده باید بداند یک شخصیت flat و اصطلاحاً ایستا به درد راوی اول شخص نمی‌خورد. شخصیت اصلی داستان باید پویا بوده یا لاقال چند مورد شگفتی برای مخاطب داشته باشد. آن‌قدر که بتواند او را برای خوانند ۲۹۶ صفحه راضی و همراه کند. به همین دلیل است که ضدقهرمان‌ها معمولاً روابان اول شخص بهتری برای این زایه دید هستند؛ چراکه آنها ممکن است از نظر اخلاقی کامل نباشند اما تقریباً همیشه برای مخاطب جذاب هستند. متأسفانه در ناخلف نه دیالوگ‌ها و نه خواب‌های پریشان عبدالله، هیچ‌یک در خدمت پیرنگ داستان نیستند و هیچ تأثیری در روند داستان ندارند. نکته بعد این‌که، نویسنده بسترسازی مناسبی برای غافلگیری آخر داستان (ضربه نهایی برای تبدیل شدن به متن دراماتیک انداخته و روند تغییر شخصیت ملموس نیست. به عنوان مخاطب داستان، از عبدالله ناخلف جز ترمز از پدر و عضویت در ارتش، هیچ عصیان دیگری نمی‌بینیم. حتی او در زمان بازداشت و تا پایان مدت حبس، تفهیم اتهام نمی‌شود. و نویسنده هیچ راز یا خطایی مخفیانه هم در پیچ و خم داستان جای‌گذاری نکرده، که لااقل عبدالله فکر کند به دلیل آن خطا بازداشت شده و ذهن مخاطب را درگیر کند. عبدالله بارها در موقعیت خطا قرار می‌گیرد (رفتن به کاباره، بار، مهمانی شاه و...) اما ذره‌ای دست از پا خطا نمی‌کند.

پس چطور آن پایان را برای این شخصیت بپذیریم؟ آقای آبنوس زمان نوشتن ناخلف از جلد حسام بیرون نزده و عبدالله نشده و داستانی با شخصیت حسام و پایان عبدالله را به مخاطب عرضه کرده‌است.

کتاب داستانی «راز سرباز» نوشته شیما ناصری، همزمان با هفته دفاع مقدس توسط انتشارات نوید فتح منتشر شد. این اثر با زبانی صمیمی و نگاهی انسانی، بخش کمتر روایت‌شده از دفاع مقدس را بازگو می‌کند؛ آن بخشی که در دل رزمندگان و تحولات درونی آنان جریان داشته است. کتاب راز سرباز سرگذشت فریبز است؛ جوانی با گذشته‌ای پرتنش و ظاهری خشن که در دل گردان کمیل (یکی از خط‌شکن‌ترین گردان‌های

میشم رشیدی مهرآبادی	🔴 دبیر قفسه کتاب

دکتر سید شیرمرد میرعلی، متخصص رادیولوژی و فوق تخصص MRI بیمارستان گلستان اهواز اوایل اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۰ به دیار باقی شتافت. وی که در اثر سانحه تصادف در بخش مراقبت‌های ویژه بستری بود یک روز پس از فوت همسرش، به علت شدت جراحات، درگذشت. پیکر او برای خاکسپاری به زادگاهش اندیمشک منتقل شد. دکتر میرعلی، عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اهواز و از اساتید متعهد، دلسوز، معتقد و مردمی بود که در زمین‌لرزه کرمانشاه و سیل خوزستان به عنوان جهادگر، فعالانه حضور داشت. وی همچنین از مدافعان حرم و برادر شهیدان جهانگیر و جوانمرد میرعلی و از محبان اهل بیت بود. کتاب «شیرمرد» درباره ویژگی‌های این مرد در نمایشگاه کتاب امسال عرضه شد و در این چندماه منتظر فرصتی بودیم تا با نویسنده این کتاب گفت‌وگو کنیم. خانم فاطمه‌سادات میرعلی که ساکن اندیمشک است چند روز پیش بالاخره همراه همسر و کودک خردسالش به تهران آمد و فرصتی دست داد تا به بهانه کتابش ما را با شخصیت دکتر میرعلی آشنا کند. در ادامه روایت گفته‌های ایشان را با هم می‌خوانیم.



یک قوم و قبیله

نسبت فامیلی ما با آقای سیدشیرمرد میرعلی این است که از یک قوم و طایفه هستیم. قبل از این‌که ایشان به عنوان یک چهره شناخته‌شده مطرح شوند، فعالیت‌های زیادی داشتند که کمتر به آنها پرداخته شده است. ما تلاش کردیم در این کتاب، بخشی از این فعالیت‌ها را به تصویر بکشیم.

فعالیت‌های خبریه در ایام کرونا

در دوران کرونا، شماره شخصی خود را در وضعیت واتساپ و استوری‌ها منتشر کرده بود و در گروه‌های مختلف پخش شده بود. متنی هم همراه آن بود که هر کس عکسی از سی‌تی‌اسکن یا مدارک پزشکی دارد و نگران مراجعه به مراکز درمانی است، می‌تواند آن را برایش بفرستد. حتی آدرس منزل را برای کسانی که نزدیک بودند، اعلام کرده بود. با وجود این‌که در بیمارستان مشغول بود، این کار را حتی از منزل هم پیگیری می‌کرد. معمولاً یک فوق‌تخصص شماره شخصی‌اش را این‌گونه پخش نمی‌کند.

حامی مالی موسسه شهید یوداری

در آن زمان، ما در حال ساخت مستندی درباره فعالیت‌های مردمی

📍 پیشنهاد ویژه

🔴 زینب‌گل محمدی
نویسنده و خبرنگار

جمعی از اهالی فرهنگ و هنر به بهانه انتشار چاپ دوم کتاب «قاسم به روایت مرتضی سرهنگی» و با عنوان «دیدار با آقامرتضی»، در پاتوق فرهنگی رسانهای حرفی‌نو حاضر شدند تا از خدمات و تلاش‌های نویسنده این کتاب تجلیل کنند. کتاب قاسم به روایت مرتضی سرهنگی، زندگینامه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است.

کتاب قاسم به روایت مرتضی سرهنگی، یکی از برجسته‌ترین آثار منتشرشده درباره زندگی و شخصیت سردار قاسم سلیمانی است که توسط انتشارات خط مقدم به چاپ رسیده. این کتاب، که چاپ اول آن در

کتاب داستانی «راز سرباز» نوشته شیما ناصری، همزمان با هفته دفاع مقدس توسط انتشارات نوید فتح منتشر شد. این اثر با زبانی صمیمی و نگاهی انسانی، بخش کمتر روایت‌شده از دفاع مقدس را بازگو می‌کند؛ آن بخشی که در دل رزمندگان و تحولات درونی آنان جریان داشته است. کتاب راز سرباز سرگذشت فریبز است؛ جوانی با گذشته‌ای پرتنش و ظاهری خشن که در دل گردان کمیل (یکی از خط‌شکن‌ترین گردان‌های

جبهه‌ها) با تجربه‌ای متفاوت رویه‌رو می‌شود. او در مسیر جنگ، نه تنها با دشمن، که با خود واقعی‌اش درگیر می‌شود و سرانجام به‌معنای تازه‌ای از ایمان و ایثار می‌رسد. این اثر نشان می‌دهد چگونه یک رزمنده جوان، از دل سختی‌ها و نبردها، راهی برای خردیابی و رهایی از پوچی پیدا می‌کند و جنگ برای او فرصتی می‌شود تا معنای واقعی زندگی را دریابد. شیما ناصری با انتخاب زبانی روان و توصیفاتی تأثیرگذار تلاش

کرده کتاب برای نوجوانان قابل درک و همدلی برانگیز باشد. او تحول شخصیتی فریبز را از زاویه‌ای نزدیک و ملموس روایت می‌کند؛ روایتی که نه تنها یک داستان فردی بلکه تجربه‌ای مشترک از بسیاری از رزمندگان در دهه ۶۰ است. این اثر کوتاه‌اما پرکشش، به نوجوان امروز نشان می‌دهد جنگ تنها در میدان نبرد و درگیری نظامی خلاصه نمی‌شد بلکه مکانی برای تغییر، رشد و بازآفرینی انسان‌ها بود.

جواب گفت: «این از برکت جمهوری اسلامی است که نوجوانی مثل من به شما کمک می‌کند.» این روحیه خدمت‌رسانی در تمام زندگی او جاری بود.

پیگیری بیماران و حمایت مالی

برای کتاب، بیش از صد ساعت مصاحبه با حدود ۷۶ نفر از خانواده، دوستان، همکاران و بیماران او انجام دادیم. او حتی شماره بیماران را نگه می‌داشت و با آنها تماس می‌گرفت تا از وضعیت درمان‌شان مطمئن شود. برای مثال، به بیماری که مشکل قفسه‌سینه داشت، راهنمایی و حتی پس از مدتی پیگیری می‌کرد که درمان به کجا رسیده است. او نه تنها از نظر پزشکی، بلکه از نظر مالی هم به بیماران کمک می‌کرد. در بیمارستان گلستان اهواز، بخش MRI را مدیریت می‌کردو با وجود حجم بالای کار، شبانه‌روزی برای بررسی مدارک بیماران وقت می‌گذاشت. حتی تصاویر MRI را برای آموزش به کلاس‌های دانشگاه می‌برد و با دانشجویان بررسی می‌کرد.

تأثیرگذاری در زندگی بیماران

یکی از بیماران تعریف می‌کرد که به دلیل سرطان و ناتوانی مالی، قادر به خرید دارو نبود. در گروهی که عضو بود که شخصی شماره دکتر شیرمرد را به او داد و گفت این دکتر به بیماران نیازمند کمک می‌کند. ظرف کمتر از دو ساعت، دکتر شیرمرد تماس گرفت و پس از بررسی نسخه‌ها، داروها را به همراه مکمل‌های تقویتی برایش فرستاد. حتی زمانی که گوشی این بیمار خراب بود و ارتباط قطع شد، باز هم پیگیری کرد. این نشان‌دهنده تعهد عمیق او به بیماران بود. وقتی که متوجه درگذشت دکتر شد، آنقدر گریه کرد که ما هم تحت تأثیر قرار گرفتیم.



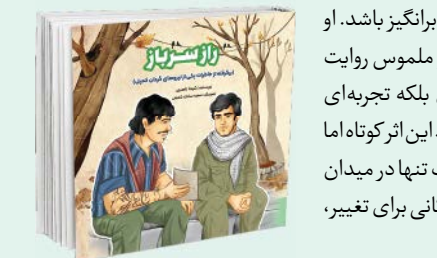
چاپ دوم کتاب «قاسم به روایت مرتضی سرهنگی» بهانه‌ای شد برای دیدار جمعی از دوستان با او

تجلیل از نویسنده‌ای که صدای حاج قاسم شد



نمایشگاه کتاب تهران ۱۴۰۴ به سرعت فروش رفت و به چاپ دوم رسید، نگاهی مستند و عمیق به زندگی این فرمانده نظامی و چهره تأثیرگذار تاریخ معاصر ایران

سخنرانی‌ها و دست‌نوشته‌های شخصی حاج‌قاسم، تصویری چندوجهی از او ترسیم می‌کند. کتاب از کودکی قاسم سلیمانی در روستای قنات‌ملک کرمان آغاز می‌شود، جایی که او در کنار برادرش در قنات‌ها برای امرار معاش کار می‌کرد و تا دوران جوانی‌اش در بسیج، حضور در جبهه‌های جنگ ایران و عراق، فرماندهی سپاه قدس و نقش‌آفرینی در بحران‌های منطقه‌ای پیش می‌رود. نقطه اوج روایت، به شهادت او در دی ۱۳۹۸ در فروردگاه بغداد می‌رسد. آنچه این کتاب را متمایز می‌کند، روایت صمیمی و بی‌تکلف آن است.



با فاطمه‌سادات میرعلی، نویسنده کتاب تقریظی «حوض خون» درباره کتاب جدیدش «شیرمرد»

شماره تلفنی نجات بخش

تأثیرگذاری فرهنگی

یکی از داستان‌های جالب، تماس خانمی از تبریز بود که به دلیل ناراحتی از شرایط کشور، پیام‌های توهین‌آمیزی برای دکتر فرستاده بود. اما او با آرامش پاسخ داد و مشکل او را پیگیری کرد. پس از بهبود حال آن خانم، او چنان تحت تأثیر قرار گرفت که دیدگاهش نسبت به نظام و انقلاب تغییر کرد و حتی از تبلیغ علیه نظام بعد از حوادث ۱۳۹۱ پشتیبان شد. می‌گفت حالا به هیچ عنوان اجازه نمی‌دهم کسی به جمهوری اسلامی توهین کند. این نشان‌دهنده توانایی دکتر میرعلی در تغییر نگاه دیگران از طریق رفتارش بود. خواهرم شماره تلفن‌های ذخیره شده در گوشی تلفن دکتر را در دفتری نوشت که به حدود ۴۰۰۰ شماره می‌رسید. بعد از آن شروع کردم به تماس تلفنی با تک‌تک این شماره‌ها. از این میان، با حدود ۲۵ بیمار گفت‌وگو کردم و البته با هم‌بهدار چاپ‌کتاب به خاطرات جدیدی دست پیدا کردم.

فعالیت‌های کارآفرینی

دکتر میرعلی در زمینه کارآفرینی هم فعال بود. در دزفول، وقتی متوجه شد خرید خانه‌ای به دلیل مشکلات مالی در حال تعطیلی است، هزینه خرید مواد اولیه را به صورت وام تأمین کرد تا کارگران بیکار نشوند. همچنین در سوله‌ای که برای تولید تجهیزات پزشکی مناطق محروم راه‌اندازی کرده بود، نه تنها به کارگران حقوق کامل می‌داد، بلکه برای‌شان غذا و امکانات هم فراهم می‌کرد. یکی از کارگران می‌گفت: «اینجا برای یک فرشته کار می‌کنم. حتی وقتی کار تمام می‌شود، پول را همان لحظه می‌دهد و می‌گوید استراحت کنید تا فردا با انرژی برگردید.»

دکتر میرعلی فردی بود که در همه عرصه‌های علمی، فرهنگی، اجتماعی و تخصصی حضور فعال داشت. از توصیه‌هایش به دانشجویان این بود که در راه علم و دانش، با اخلاص و تلاش پیش بروند و خدمت به مردم را در اولویت قرار دهند. زندگی او الگویی از ساده‌زیستی، تعهد و خدمت‌بی‌وقفه به مردم بود. حتی در زمان حیات، از تعریف و تمجید از خودش پرهیز می‌کرد و همیشه دیگران را مقدم می‌دانست.

خاطره‌ای از سخاوت

یکی از خاطرات جالب این بود که هزینه‌ای را برای کمک به افراد

سرهنگی نه به دنبال اسطوره‌سازی اغراق‌آمیز است و نه صرفاً به زندگینامه‌ای خشک بسنده می‌کند. او از زوایای مختلف به شخصیت حاج‌قاسم می‌پردازد؛ از شجاعت و استراتژی نظامی‌اش تا علاقه‌اش به شعر و ادبیات، از رابطه پدران‌اش با سربازان و تیمان تا عمق ایمان و اخلاصش. نثر کتاب روان و گیراست، مثل گفت‌وگویی دوستانه که خواننده را به تأمل در زندگی و انتخاب‌هایش وامی‌دارد. این کتاب نه فقط برای علاقه‌مندان به تاریخ و دفاع مقدس بلکه برای هر کسی که به دنبال الگویی از استقامت، انسانیت و تعهد است، خواندنی است. «قاسم» داستانی است از یک مرد معمولی که با اراده و ایمان، به نمادی از مقاومت و فداکاری تبدیل شد. اگر به دنبال کتابی هستید که هم

🔴 ۴	🔴 ۳	🔴 ۲	🔴 ۱
🔴 محمد رضا بابرامی (نویسنده): 🔴 یک کار 🔴 اصیل و دقیق است	🔴 ۳	🔴 ۲	🔴 ۱
🔴 من کارم را در حوزه هنری شروع کردم اما عملاً همواره در کنار آقامرتضی سرهنگی بودم. برای ما دیدار با او هیچ‌گاه تکراری نمی‌شد. همیشه روی باز داشت و به حرف‌ها و نوشته‌های‌مان توجه نشان می‌داد. در فضای آن زمان، بسیاری تردید داشتند که آیا می‌توان روایت‌های شخصی از جنگ، به‌ویژه روایت‌هایی که از عقب‌نشینی وترس می‌گفت، منتشر کرد یا نه. دست‌نوشته‌های من بانگرانی حفظ می‌شد اما سرهنگی با روی گشاده آن را چاپ کرد. همین نگاه‌و باعث شد روایت‌های دفاع مقدس محدود به قالب‌های رسمی و یک‌سویه نباشند. درباره کتاب قاسم به روایت مرتضی سرهنگی، با انبوه آثار منتشرشده درباره شهید سلیمانی، باید بگویم وقتی قاسم سلیمانی به شهادت رسید، متأسفانه بسیاری با عجله و برای بهره‌برداری، کتاب‌هایی منتشر کردند که اغلب فاقد ارزش پژوهشی و ادبی بود. در چنین فضایی، کار مرتضی سرهنگی یک کار اصیل و دقیق است. او با صداقت و سراز زندگینامه سردار رفت و از نگاه سطحی فاصله گرفت.			



نوشته‌های‌مان توجه نشان می‌داد. در فضای آن زمان، بسیاری تردید داشتند که آیا می‌توان روایت‌های شخصی از جنگ، به‌ویژه روایت‌هایی که از عقب‌نشینی وترس می‌گفت، منتشر کرد یا نه. دست‌نوشته‌های من بانگرانی حفظ می‌شد اما سرهنگی با روی گشاده آن را چاپ کرد. همین نگاه‌و باعث شد روایت‌های دفاع مقدس محدود به قالب‌های رسمی و یک‌سویه نباشند. درباره کتاب قاسم به روایت مرتضی سرهنگی، با انبوه آثار منتشرشده درباره شهید سلیمانی، باید بگویم وقتی قاسم سلیمانی به شهادت رسید، متأسفانه بسیاری با عجله و برای بهره‌برداری، کتاب‌هایی منتشر کردند که اغلب فاقد ارزش پژوهشی و ادبی بود. در چنین فضایی، کار مرتضی سرهنگی یک کار اصیل و دقیق است. او با صداقت و سراز زندگینامه سردار رفت و از نگاه سطحی فاصله گرفت.



روی ویتترین

کتاب «امین القلب» رونمایی شد

مراسم رونمایی از کتاب «امین القلب» به ترجمه و بازنویسی سمیه طاهری برگزار شد؛ جایی که مخاطبان با روایت‌های شخصی عباس خامه‌یار و تحلیلی‌های محمدعلی صمدی از زندگی، اخلاق و مبارزات سیدحسن نصرالله مواجه شدند. از خودسازی و ریاضت تا نقش تربیتی و نظامی، این روایت‌ها تصویری کامل‌تر از رهبر مقاومت لبنان ارائه داد. ابتدا مجری برنامه از دکتر سمیه طاهری به‌عنوان مترجم و بازنویس کتاب دعوت کرد تا برای مخاطبان از ماجرای این‌که چه شد مترجمی کتاب برایش رزق شد بگوید. سمیه طاهری در ابتدای مراسم گفت: این کتاب تنها ترجمه نیست؛ تجربه‌ای فرهنگی است که شخصیت اسلامی و انسانی سیدحسن نصرالله را نشان می‌دهد. اخلاق، تواضع و مجاهدت‌او در تمام ابعاد زندگی قابل مشاهده است. هر خواننده‌ای با هر سطح معرفتی می‌تواند از این اثر بهره‌مند شود. احساس می‌کنم هر چه بیشتر این کتاب را بخوانید، بیشتر به عظمت روح و شخصیت سیدی می‌برید.

چهره واقعی سید از نگاه خامه‌یار

دکتر عباس خامه‌یار، معاون فرهنگی-اجتماعی دانشگاه ادیان و مذاهب با اشاره به تصویر و منش سید گفت: تصویری که از سید در رسانه‌ها می‌بینید، تنها گوشه‌ای از واقعیت است. او از ابتدا برای امامت و مرجعیت تربیت شد و هوش و تسلط او به زبان فارسی، یکی از نشانه‌های کم‌نظیرش بود.

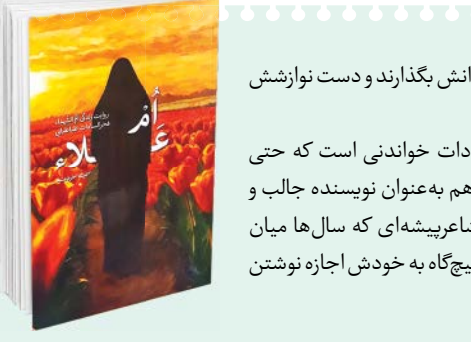
وی با اشاره به این‌که سیدحسن پرورش یافته مکتب پیامبر گرامی اسلام(ص) بود و این الگوبرداری توانست و اگرایی را بین حزب‌الله و ۱۷ طایفه دیگر لبنان از بین ببرد، افزود: همه چیزا محاصره سید و دوستانش توسط جنبش امل یعنی جنگ شیعی-شیعی در لبنان آغاز شد. سید و هم‌نسل‌هایش که همگی در حوادث اخیر شهید شدند در «اقلیم الفتح» لبنان به اسارت جنبش امل درآمده‌ند و کارشان تمام بود. آنها هیچ امیدى نداشتند و تصمیم گرفتند با هم‌بندی‌ها خودسازی را شروع کنند. سید اوج خودسازی را از همان جاشروع کرد. آنها عهد بستند که تا آخر عمر گناه نکنند و حتی لب به مکروهاتی همچون غذای لذیذ لبنانی مثل «لحم نی» که گوشت خام است، نزنند. این ریاضت، پایه تربیت مقاومتین و رزمندگان آینده بود و درس بزرگی برای همه داشت.

خامه‌یار تأکید کرد: سید در بعد نظامی کاری کرد که هیچ فرمانده عرب یا فلسطینی انجام نداده بود. در جنگ ۳۳ روزه، با جمعیتی معدود، اسرائیل را مجبور به عقب‌نشینی کرد اما اهمیت کار سید، تنها در عملیات نظامی نبود. او رزمندگان را با تربیت اخلاقی و اعتقادی آماده می‌کرد. بعد نظامی‌ او را باید در همین چارچوب دید.

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه ادیان و مذاهب‌ابراز داشت: سیدحسن نصرالله کلاس‌های خصوصی برای زنان و مادران برگزار می‌کرد تا نسل آینده مقاومت پرورش یابد. او توانست وحدت بی‌سابقه‌ای میان شیعه و سنی ایجاد کند و جلوی توطئه‌های طایفه‌ای و مذهبی را بگیرد. وی بر واقع‌بینی، عقل‌گرایی و قدرت اقتناع سید تأکید کرد و عنوان داشت: این سه ویژگی در تمام ابعاد زندگی او جاری و پایه اصلی موفقیت‌هایش بود.

خامه‌یار با اشاره به تعامل سیدحسن با مسیحیان لبنان گفت: او با میشل عون، رئیس‌جمهور مسیحی لبنان تفاهم‌نامه‌ای امضا کرد تا امنیت و وحدت حفظ شود. عقلانیت و منطق سید بر قدرت نظامی مقدم بود و همین باعث شد دشمنان در موقعیت انفعال قرار بگیرند، همه اقدامات سید برای حفاظت از مردم لبنان و جلوگیری از جنگ طایفه‌ای و مذهبی بود.

در ادامه محمدعلی صمدی، مدیر گروه حماسه و دفاع شبکه یک سیما، پژوهشگر ادبیات دفاع مقدس و نماینده اسبق خیزگاری فارس در لبنان، فقدان سید برای نسل جوان حزب‌اللهی را یک رنج عمیق برشمرد و افزود: میراث سید مقاومت پابرجاست. نگاه واقع‌بینانه، استدلال منطقی و توانایی ایجاد وحدت میان اقشار مختلف، سید را به الگویی بی‌نظیر تبدیل کرده‌است.



برای دیگران باز بود تا سر بر زانویش بگذارند و دست نوازشش را لمس کنند.

نه‌تنها حکایت زندگی فخرالسادات خواندنی است که حتی انتخاب شدن سمیه خردمند هم به‌عنوان نویسنده جالب و دوست‌داشتنی است؛ خانم شاعرپیشه‌ای که سال‌ها میان قافیه و ردیف‌ها زندگی کرد اما هیچ‌گاه به خودش اجازه نوشتن روایت و داستان را نداد.

انتشار کتاب درمردم‌نگار

برای انتشار کتاب، با انتشارات مردم‌نگار همکاری کردیم. این انتشارات به دلیل دلسوزی و حمایت از نویسندگان شهرستانی انتخاب شد. هدف ما این بود که کتاب در خوزستان منتشر شود تا دسترسی به آن راحت‌تر باشد. دکتر واقعا الگویی بی‌نظیر بود. امیدوارم این کتاب بتواند گوشه‌ای از زحمات و تأثیراتش را به نسل‌های آینده منتقل کند.

چالش‌های انتشار کتاب

برای انتشار کتاب، مشکلاتی در صفحه‌آرایی و اعمال نکات ویرایشی پیش آمد. امیدوارم در چاپ‌های بعدی بتوانیم مشکلات را رفع کنیم. هدف این بود که کتاب، معرفی کوتاه و اقناع‌کننده‌ای از یک فوق‌تخصص باشد که شماره‌اش را در اختیار همه قرار می‌داد و برای کمک به دیگران در دسترس بود. این ویژگی، او را در سطح کشور متمایز می‌کرد.



این تنوع باعث شده خواننده با داستان‌ها ارتباط برقرار کند. خانم رامهرمزی، یکی از همکاران نویسنده، معتقد بود این روایت‌ها نباید فقط شفاهی بماند و باید به‌صورت رمان نوشته شود. حتی اگر بخشی از واقعیت‌ها حذف شود، قصه‌ها همچنان جذابیت خود را حفظ می‌کنند. هدف ما این بود که زندگی آدم‌های کف جامعه، با تمام تفاوت‌هایشان، به‌خوبی به تصویر کشیده شود. این کتاب نه‌تنها قصه‌های جنگ، بلکه تلاش زنان فعال در جامعه را نشان می‌دهد که چگونه با موقعیت‌های متفاوت، یک هدف مشترک را دنبال می‌کنند.

خانم عزیزی کمک کردند. اگر این دو نفر نبودند و اگر انتشارات خط مقدم پنج سال حوصله نمی‌کرد، این کتاب در این شکل منتشر نمی‌شد. ما تا سوغا آمدیم سر کار، عاشورا بعد از ظهر به این دو عزیز گفتم صبح عزاداری‌مان را می‌کنیم و بعد سر کار می‌آییم، عیدها هم سر جای خودش. تمام این پنج سال بچه‌ها متمرکز بودند. آقای میرزایی مصاحبه‌های بسیار خوبی با فرماندهان انجام داد و منابع خوبی آورد. خانم عزیزی هم با دقت فیلم‌های زیادی از حاج‌قاسم بررسی کردند. بعد رفتم کرمان و آنجا بچه‌ها را با خانواده‌شان دیدیم و با هم صحبت کردیم. این کار چند بار انجام شد. متن کتاب را طوری نوشتیم که صدای حاج‌قاسم شنیده شود. وقتی این امر صورت می‌گیرد، ارتباط بهتری با خواننده برقرار می‌شود و خواننده بدون این‌که با گروه نویسندگان طرف باشد، با صدای خصوصی حاج‌قاسم ارتباط برقرار می‌کند. جهان‌یادگار است و ما رفتی/ از مردم نماند جز ازگفتنی...

رشد کرده بود، به رسم عرب، به‌واسطه این‌که اولین فرزندش علاء بود، همه‌او را باکنیه «ام علاء» صدامی کردند. ام علاء روایت زندگی ام‌الشهدا، فخرالسادات طباطبایی است و حکایت مادری است که نه‌تنها برای فرزندان خود که به‌گفته هرکه او را می‌شناخت، برای همه مادر بود.

فرقی هم نداشت که از او بزرگ‌تر باشند یا کوچک‌تر. او سنگ صبوری بود که غصه همه را شنوا می‌شد و آغوش پرمهری که

بود. بدون منت، وقت و توان خود را در اختیار دیگران قرار می‌داد، حتی اگر هرگز آن افراد را نمی‌دید. پاسخگویی به پیام‌ها و کمک به دیگران، بخشی از زندگی روزمره‌اش بود.

زندگی ساده و فداکاری

دکتر به دلیل احساس مسئولیت نسبت به مادر زمین‌گیرش تا سال‌ها ازدواج نکرد، در حالی که همه خواهر و برادرهایش ازدواج کرده بودند.

تحقیقات میدانی

تحقیقات برای این کتاب از طریق بررسی‌های میدانی، به‌ویژه در بیمارستان ایران در تهران، انجام شد. در یک دوره شش‌ماهه، دکتر میرعلی به دانشجویان می‌گفت حتی اگر نمی‌خواهید یاد بگیرید، بمانید و MRI‌های پیچیده را بررسی کنید. این کار در شهرستان‌ها با موانع زیادی همراه بود اما دکتر با پشتکار ادامه داد.

همزمان با هفته دفاع مقدس، دهمین چاپ از کتاب «ام علاء» اثری به نویسندگی سمیه خردمند توسط انتشارات شهید کاظمی به بازار نشر عرضه شد. بانو فخرالسادات طباطبایی، دختر آیت‌الله سیدمحمد جواد طباطبایی و همسر آیت‌الله سیدحسن قبانچی، نه‌تنها مادر چهار شهید که همسر شهید و خواهر شهید هم بود. دامادش نیز به‌دست نیروهای بعث به شهادت رسید. او که ایرانی الاصل بود و در عراق متولد شده و

و عادی‌ای داشتند. یکی از نزدیکان‌شان می‌گفت که حتی بیداری شبانه برای عبادت، مانع از انجام وظایف‌شان نسبت به مردم نمی‌شد. این نشان‌دهنده تعادل بین زندگی معنوی و مسئولیت‌های اجتماعی‌شان بود.

ارتباط بی‌واسطه با دانشجویان

دکتر میرعلی در دانشگاه، برخلاف عرف رایج، به دانشجویان پایه‌های مختلف اجازه می‌داد مستقیماً از او سؤال پرسند. معمولاً دانشجویان سال اول نمی‌توانند مستقیم با استاد صحبت کنند و باید از طریق سرپرست یا دانشجویان سال بالاتر اقدام کنند. اما او برای همه، از سال اول تا چهارم، فرقی قائل نمی‌شدند و به سؤالات همه پاسخ می‌داد. حتی دانشجویان رشته‌های دیگر هم از او مشورت می‌گرفتند. در کتاب آمده که یک زبندت جراحی، برای بررسی یک پرونده MRI، مستقیم با وی تماس و پاسخ گرفت.

ماجرای دانشجوی زبندت

در یک مورد، دانشجویی که بدون رعایت سلسله‌مراتب به دکتر پیام داده بود، توسط استادش توبیخ شد. اما وقتی همان موضوع تکرار شد، دانشجویان ترس به دکتر میرعلی پیام داد و او در کمتر از دو ساعت پاسخ دادند، همراه با علامت پیروزی و پرچم ایران که امضای پیام‌هایش بود. چند روز بعد، وقتی همان دانشجوی به دلیل تصادف در بیمارستان بستری شد، دکتر میرعلی شخصاً پیگیر حالش شد و تلاش کرد او را نجات دهد. این نشان‌دهنده تعهد عمیق او به دیگران بود.

مدیون جمهوری اسلامی

دکتر همیشه می‌گفت مدیون جمهوری اسلامی است و باید طوری کار کند که شان نظام حفظ شود. این باور در تمام فعالیت‌هایش مشهود

شده است. از سال ۹۳، در کنگره‌ای که برگزار شد، عکس‌هایی از شهدا و وقایع جنگ نمایش داده می‌شد که برایم آزاردهنده بود. این آدم‌ها فقط عکس نبودند؛ هرکدام قصه‌ای داشتند. شهدایی که در بمباران‌ها یا حملات جنگ به شهادت رسیدند، به خواست خودشان نبودند. مثلاً برادران دکتر میرعلی در بمباران خانه‌شان شهید شدند. این روایت‌ها، به‌ویژه برای کودکان و نوجوانان، باید به‌گونه‌ای باشد که جنایت‌های جنگی، مثل کودک‌کشی رژیم صهیونیستی، به‌خوبی منتقل شود.

هدیه به مصاحبه‌شوندگان

برای مصاحبه‌شوندگان، به‌ویژه خانم‌هایی که خاطرات‌شان در

سیدعلی میرفتاح (نویسنده و نقاش):

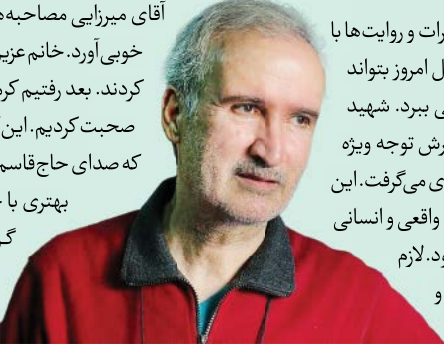
قلب‌تان را نکان دهد و هم ذهن‌تان را به فکر فروبرد، این اثر انتخابی بی‌نظیر است. مرتضی سرهنگی به همراه محمدعلی آقامیرزایی و محبوبه عزیزی این کتاب را پس از حدود پنج سال تحقیق و پژوهش نوشته و انتشارات خط مقدم آن را در ۵۱۲ صفحه منتشر کرده است. این کتاب در نمایشگاه کتاب عرضه شد اما اتفاقات پس از آن خصوصاً جنگ تحمیلی ۱۲ روزه باعث شد فرصت مناسبی برای صحبت پیرامون آن شکل نگیرد. برای همین محمود جوانبخت، نویسنده و مدیر باتوق حرفی‌نو تصمیم گرفت این نشست را ترتیب داده و از نزدیک‌ترین دوستان و همراهان مرتضی سرهنگی برای گفتن درباره او و کتابش دعوت کند. او در آغاز این نشست که با حضور جمع قابل‌توجهی از چهره‌های

فرهنگی و رسانه‌ای برگزار شد، گفت: اولین چیزی که به نظرم رسید، این بود که آقای سرهنگی چرایی همه سال نوشته‌ودرواقع کمتر نوشته است. من به نوعی کار آقای سرهنگی را با مریمان کشتی‌که اخیراً قهرمان شدند، مقایسه می‌کنم. آقای سرهنگی برای اهالی ادبیات به نوعی یک مربی محسوب می‌شود که نویسندگان زیادی را راهنمایی و راهی میدان کرده‌است. امروز هم جمع‌شدیم تا قدری از این زحمات را یادآوری کنیم.

مرتضی سرهنگی (نویسنده کتاب قاسم):

کتاب را طوری نوشتیم که صدای حاج قاسم شنیده شود

در دهه‌های گذشته، بسیاری از خاطرات و روایت‌ها با صبر و دقت جمع‌آوری شده‌اند تا نسل امروز بتواند به عمق انسانیت و ایثار رزمندگان پی ببرد. شهید قاسم سلیمانی به نیروهای تحت امرش توجه ویژه داشت و کوچک‌ترین نگرانی آنها را جدی می‌گرفت. این علاقه و مراقبت‌ها باعث شد خاطرات واقعی و انسانی در کتاب‌های ادبیات پایداری ثبت شود. لازم است بگوییم که چقدر آقای آقامیرزایی و



رضا میرکریمی (کارگردان سینما):

دوستی با سرهنگی تجربه‌ای الهام‌بخش است

مرتضی سرهنگی، الگویی الهام‌بخش است و در زندگی و حرفه خود، با دیدگاه غیرمادی و خالصانه، دوستانی ابدی پیدا کرده‌است و ارتباط او با دیگران، تأثیرات پایدار و

ماندگار به جا می‌گذارد. مرتضی سرهنگی از آن دسته آدم‌هایی است که با صداقت و همراهی، دوستانی پیدا می‌کند که هیچ‌گاه او را پس نمی‌زند و اثر حضورش در ذهن و زندگی آنها باقی می‌ماند. دوستی واقعی، وفاداری و همدلی، ارزش‌هایی هستند که در نگاه غیرمادی سرهنگی برجسته می‌شوند و این ارزش‌ها در آثار و تأثیرات او در جامعه و هنر جاری هستند. دوستی و همراهی با مرتضی سرهنگی نه فقط افتخاری شخصی بلکه تجربه‌ای الهام‌بخش و ماندگار برای زندگی و هنر است؛ همت والا، وفاداری و اخلاق انسانی، چیزهایی است که باید تقدیر شود و در ذهن‌ها باقی بماند. حضور من در تشییع بیکر مطهر شهید حاج‌قاسم سلیمانی از لحظات فراموش‌نشدنی زندگی‌ام بود.

اکبر نبوی (روزنامه‌نگار و منتقد):

بیهقی دوران ما

از ۴۰ سال هم‌نشینی و هم‌کلامی با آقای سرهنگی، برکت زیادی بردم. در تاریخ ادبیات کشور بزرگان زیادی داریم اما یکی از آن بزرگان که کمتر مورد توجه قرار گرفته،

جناب بیهقی است. او بخش‌هایی از تاریخ را نوشته اما ادیب بزرگ و نویسنده‌ای برجسته است. مرتضی سرهنگی این شانس را داشت که هم شاگرد پرورش دهد و هم آثارش را ثبت کند، فرصتی که بیهقی نداشت. این امکان فراهم شد که از دل این سرزمین کسانی که ذوق و استعداد نوشتن دارند، به‌ویژه رزمندگان و فرزندان این سرزمین، جذب ادبیات دفاع مقدس شوند. توجه و نگاه تاریخی مرتضی سرهنگی، ارزش و هویت ملی ما را حفظ کرده‌است. این نگاه شبیه به شیوه تجاری ژاپنی‌هاست که قطعات چوب بدون میخ و چسب، کاملاً چفت و بست می‌شوند؛ نگاه تاریخی‌او نیز پایه‌ای محکم برای ثبت وقایع و خلق متون ماندگار ایجاد کرده‌است. چنین کار سترگی کم‌نظیر است، زیرا افراد کمی توان دارند تا موقعیت تاریخی را درک کنند.

«ام علاء»

به چاپ دهم رسید

گفت‌وگو کردیم

بی‌بضاعت در اختیار مؤسسه قرار می‌داد و تأکید داشت نامی از او برده نشود. این روحیه سخاوت و بی‌نام‌نوشانی در تمام زندگی‌ش جاری بود. بعدها متوجه شدیم مبلغی را به راننده آمبولانس آرامستان اندیمشک داده بود تا خرج کفن و دفن افراد بی‌بضاعت شود.

سختی‌های زندگی در تهران

دکتر میرعلی زمانی که دانشجوی پزشکی عمومی بود و تازه در دانشگاه قبول شده بود، با همسر و سه فرزندش به تهران آمد. کوچک‌ترین فرزندشان تنها ۴۰ روزه بود. در تهران، علاوه بر تحصیل، باید کار کرده و نیازهای خانواده را تأمین می‌کرد. آنها در خوابگاه دانشجویی متأثلی اسکان داده شدند که شرایط سختی داشت. نبود لوله‌کشی آب شرب، آنها را مجبور می‌کرد هر روز چند کیلومتر پیاده‌روی کنند و با دبه آب بیاورند. این شرایط باعث شد همسرشان دچار زانو درد و کمردرد شود، با وجود این‌که سن کمی داشت.

زندگی ساده و تعهد به خانواده

در کتاب شیرمرد، خاطرات دختران‌شان آمده که زندگی آنها پر از سختی بود. دکتر هر هفته به دانشگاه در اهواز با اندیمشک می‌رفت که یک ساعت و نیم راه بود. او معمولاً کل هفته را آنجا می‌ماند و چهارشنبه‌ها به خانه برمی‌گشت. با وجود این سختی‌ها، زندگی ساده

نظرها

گذری بر «حوض خون»

در مورد کتاب «حوض خون» هم باید بگوییم که وقتی اولین کتاب چاپ شد، واکنش‌های مثبتی از شهرستان‌ها دریافت کردیم. لحظه‌ای که رهبر انقلاب درباره کتاب صحبت کردند هم اهمیت آن دوچندان شد. کتاب دیگری که در حال نوشتنش هستیم، موضوع حساسی دارد و فعلاً نمی‌توانم جزئیات آن را بیان کنم.

الهام از واقعیت‌های جنگ

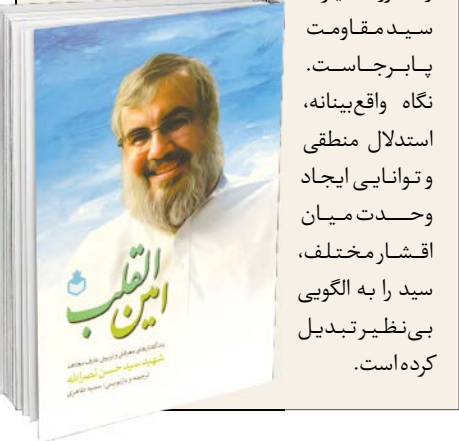
روایت‌های کتاب حوض خون از واقعیت‌های جنگ الهام گرفته

سیدعلی میرفتاح (نویسنده و نقاش):

بعضی شهدا

مظلوم واقع شده‌اند

با تأکید بر نقش «میانداران» فرهنگی باید گفت این نشست یادآور ضرورت بازنگری در مسیر ادبیات دفاع مقدس است. ما در قبال برخی شهدا خوب عمل نکرده‌ایم و بعضی شهدا مظلوم واقع شده‌اند؛ این واقعیتی است که باید پذیرفت و برای اصلاح آن تلاش کرد. قصه‌ها، به‌ویژه قصه‌های عامه‌پسند کهن، تنها برای سرگرمی نیستند؛ آنها روحیه می‌بخشند، آموزه‌می‌آموزند و جوانمردی را منتقل می‌کنند. همان‌طور که در متون کهن ما (از فردوسی تا امیراسلان) قصه‌ها به تغییر درون آدمی می‌انجامند، امروز نیز ادبیات می‌تواند الیتمایی برای ناکامی‌ها و رنج‌های جمعی ما باشد. ما در مقاطعی دچار سرگردانی شده‌ایم؛ ادبیات و سینما هم‌گاهی کم‌توان ظاهر شده‌است. باید دریابیم که در شرایط جدی ملی، ادبیات چه مسئولیتی دارد و چگونه می‌تواند پیوند‌های اجتماعی و ملی را تقویت کند. تبدیل کتاب‌ها به نسخه‌های صوتی می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب کند و از این راه، پیام و تجربه‌های نسل جنگ را به دست نسل‌های جدید برساند.



«تانکر» قصه‌ای احساسی-انسانی دارد

بابک نوری، بازیگر فیلم کوتاه «تانکر» گفت: کاش سینمای هنر و تجربه در سراسر کشور یک سانس ویژه ۸ تا ۹ داشته باشد تا این سانس جا بیفتد چون ظرفیت بالای این سینما ارزشمند است. تانکر به کارگردانی امیر پذیرفته، محصول مشترک مرکز رویداد، وابسته به سازمان هنری رسانه‌ای اوج و انجمن سینمای جوانان ایران در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شده است. این فیلم قصه‌ای با موضوع بخشش دارد و مفهوم مورد نظر را در قالب زندگی یک خانواده به تصویر می‌کشد.

بابک نوری در مورد مسیری که این فیلم کوتاه از سال گذشته تاکنون طی کرده، گفت: تانکر بعد از «کیسول» همکاری دیگر من با امیر پذیرفته بود و همان زمان می‌دانستیم که اتفاقات خوبی می‌افتد زیرا امیر خودش را ثابت کرده و آزمون و خطاهایش را گذرانده بود. برای ما روشن بود که این فیلم با اطلاع کافی ساخته می‌شود؛ پس دلنگرانی نداشتیم و خودمان را به کارگردان سپردیم و همه توان خود را گذاشتیم.

وی ادامه داد: به همین دلیل بود که من نقش کوتا‌هم را با دل و جان کار کردم چون می‌دانستم نتیجه خوبی خواهد داشت.

نوری تصریح کرد: دوستانی که در جمع خودمان بودند و با کار امیر آشنایی داشتند فکر می‌کردند قرار است نقش آقای نفیسی و کاراکتر احمد را بازی کنم اما آقای پذیرفته نمی‌خواست من کاراکتر «کیسول» را تکرار کنم. پس اعتماد کردم و نتیجه رضایت خودم و کارگردان و مردم حاصل شد.

این بازیگر اذعان داشت: جالب بود که در جشنواره مردم نمی‌دانستند که من و خانم حسینی همسر هستیم و بازخورد خوبی دادند.

زمان این فیلم دخترمان هنوز به دنیا نیامده بود و حرف فیلم مهرپایی بود و «مهربان» ما هم بعد از این فیلم به دنیا آمد.

نوری ادامه داد: من در تانکر نقش ارباب را بازی کردم و تلاش کردم با کلیشه‌ها جلو نرویم که ارباب سیگار یا پیپ بر لب یا رب دوشامبر بر تن دارد. ارباب تانکر شخصیتی است که در جامعه بارها دیده‌ایم. من اهل فرسنگانم و با پروسه تولید بسته آشنا هستم و می‌دانم که آدم‌ها و اربابان در آن خطه همین شکلی هستند؛ پس ارباب را همین شکلی به تصویر کشیدیم.

این بازیگر گفت: کوتاهی و بلندی نقش هرگز برایم مهم نبوده؛ فیلم کوتاه نقش کوتاه هم دارد و این نقش هم با وجود کوتاهی برایش فکر کردم و برنامه‌ای داشتم که متفاوت از خودم باشم.

نوری همچنین بیان کرد: شکل ارباب و رعیتی هنوز هم هست اگرچه سواد خواندن و نوشتن ندارند اما به شدت پول و پایگاه اقتصادی برجسته‌ای دارند.

این بازیگر در مورد پیام فیلم هم اظهار داشت: پیام فیلم بخشش است؛ بخششی که باید در همه ارکان زندگی وجود داشته باشد. در مورد پایان بندی فیلم با امیر صحبت کردم که از کلیشه‌ها دور باشد. داستان، این گونه و نگاه فیلمساز این چنین بوده و باید سرانجامی متناسب داشته باشد. باید به نگاه فیلمساز احترام بگذاریم. ما تلاش کردیم شخصیت‌هایی که بازی کردیم کلیشه‌ای نباشد.

آیین اختتامیه رویداد «راوینو» چهارشنبه ۹ مهر ساعت ۱۸:۳۰ با تجلیل از برگزیدگان و جمعی از چهره‌های فرهنگی، هنری و مدیران در فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود. در آیین اختتامیه نخستین دوره رویداد بزرگ فیلمسازی راوینو با هدف شناسایی و پرورش استعداد نوجوانان علاقه‌مند به فیلمسازی، بیش از ۱۳۰ فیلم کوتاه موبایلی ساخته‌شده در حضور خانواده‌های نوجوانان

برگزاری اختتامیه رویداد «راوینو» در فرهنگسرای بهمن

پخش می‌شود و از خالقان بهترین آثار تجلیل خواهد شد. در این مرحله، هیأت‌داوران متشکل از چهره‌های سینما و رسانه، آثار منتخب را در پنج بخش بهترین ایده، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلم، بهترین تدوین و بهترین فیلمبرداری ارزیابی کردند. در هر بخش یک تندیس به برنده اصلی اهدا می‌شود و دو دیپلم افتخار نیز به آثار شایسته تعلق خواهد گرفت. هیأت داوران

بلاگری خلاف جهت آب

با حضور مسئولان شهرداری و چهره‌های فرهنگی، از مستند «من بلاگر نیستم» رونمایی شد



فراتر از مناسبت‌ها

حضور مدیران ارشد فرهنگی شهرداری در این مراسم، فرصتی بود تا مصطفی زیبایی‌نژاد به تبیین رویکرد و عملکرد این نهاد در چهار سال گذشته بپردازد. او با رد این تصور که فعالیت‌های فرهنگی شهرداری صرفا به برگزاری مراسم مذهبی محدود شده است، اظهار داشت: «خیلی‌ها معتقدند مجموعه فرهنگی شهرداری در این دوره فقط به برگزاری مراسمات دینی بسنده کرده است. البته که ترویج فرهنگ دینی افتخار ماست، اما در کنار آن از برگزاری کارهای دیگر به راحتی عبور نکردیم.» وی برای اثبات این ادعا، به نمونه‌های متعددی از فعالیت‌های متنوع فرهنگی اشاره کرد: از برگزاری برنامه‌های تفریحی و خانوادگی در مناسبت‌های ملی و آیینی مانند شب یلدا، نوروز و هفته فرهنگی تهران گرفته تا توجه ویژه به بزرگداشت مفاخر پایتخت و تقویت هویت شهری.

اما نقطه عطف این کارنامه، ورود جدی و مؤثر به عرصه تولیدات حرفه‌ای هنری بوده است. زیبایی‌نژاد به مشارکت شهرداری در تولید انیمیشن سینمایی موفق «رویا شهر» اشاره کرد که با فروش بیش از ۲۰ میلیارد تومانی، رکورد قابل توجهی در گیشه تایستان به ثبت رساند. حمایت از فیلم سینمایی «شور عاشقی» به کارگردانی داریوش باری که در جشنواره فجر نیز حضور داشت، نمونه دیگری از این رویکرد است. این حمایت‌ها تنها به تولید محدود نمی‌شود.

شهرداری تهران در زمینه اکران و فروش فیلم‌های ارزشمند نیز فعال بوده و با نهادهایی چون بنیاد فرابی، اوج و حوزه هنری همکاری کرده است.

مشارکت سه‌ساله در برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران و حمایت از جشنواره‌های معتبری چون «سینماحقیقت» و «فیلم فجر»، گواهی بر نگاه جامع این نهاد به اکوسیستم سینمای ایران است. در حوزه تلویزیون نیز، مشارکت در تولید برنامه‌های پرمخاطب و محبوبی همچون «محفل»، «از سرگذشت»، «معلی» و «مداران آسمانی» نشان از درک صحیح شهرداری از اهمیت رسانه ملی و تأثیرگذاری آن دارد. به گفته زیبایی‌نژاد، این مجموعه فعالیت‌ها از تولید فیلم کوتاه و نماهنگ تا حمایت از گروه‌های سرود، حاصل «نگاهی ۳۶۰ درجه به همه بخش‌ها و حمایت از هنرمندان» بوده است. مستند من بلاگر نیستم نیز محصول همین نگاه استراتژیک است که به عنوان یکی از تولیدات اداره کل فرهنگی شهرداری با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به ثمر نرفته است.



این مستند پرتنه‌ای از یک بلاگر اینستاگرامی است که برخلاف جریان غالب و از بلاتررها، از بستر فضای مجازی برای اهداف خیرخواهانه و خدمت‌رسانی به مردم بهره می‌گیرد

بر همین وجه تمایز تأکید کرد و افزود: «در شرایطی که بخش عمده‌ای از محتوای تولیدی در فضای مجازی با دغدغه‌های واقعی مردم فاصله دارد، این مستند چهره‌ای متفاوت از یک بلاگر را به تصویر می‌کشد که بدون چشمداشت، از ظرفیت‌های رسانه‌های اجتماعی برای خدمت‌رسانی به مردم بهره می‌برد.» علاوه بر این، مستند من بلاگر نیستم یک لایه انتقادی مهم نیز دارد. این اثر، عملکرد برخی رسانه‌های جمعی را به نقد می‌کشد که پس از داغ کردن و بهره‌برداری خبری از یک سوزه، آن را به حال خود رها می‌کنند و هیچ مسئولیتی در قبال سرنوشت افراد دیگر در آن موضوع احساس نمی‌کنند. این نقد هوشمندانه، یادآور مسئولیت اجتماعی رسانه‌ها و ضرورت نگاهی انسانی و بلندمدت به پدیده‌های اجتماعی است.



فیلم کوتاه

اعلام اسامی فیلم‌های مستند جشنواره فیلم کوتاه

براساس گاهشمار، اسامی فیلم‌های مستند بخش ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام شد. اسامی فیلم‌ها به‌این شرح است: «آبه» به کارگردانی سارا طالبیان، «آستاره» به کارگردانی فاطمه حیدری، «بچه سوم» به کارگردانی سرنامیمنی، «براوو» به کارگردانی مهدی حسنلو، «پس از جنگ» به کارگردانی بارقه عربی، «چپازاد» به کارگردانی مهرداد افتخاری، «خانه» به کارگردانی عقیل جماعتی، «دخترک» به کارگردانی فرزاد رضایی، «درس انار» به کارگردانی سجاد پرهیزکاری، «دریا مرا بس است» به کارگردانی امیرمحمد مریدی‌زاده و مرتضی نوایی، «دوتوک» به کارگردانی هادی ثابت شوکت‌آباد، «روبارو» به کارگردانی امیر پذیرفته، «روضه‌ای برای دفاع» به کارگردانی زهرا میری، «روایا تامی» به کارگردانی دلاور دوستانبان، «سرکوهی» به کارگردانی محمد ناصری‌راد، «شهر من بی‌برده» به کارگردانی احمد نورمحمدی، «صدای قدم‌های آب» به کارگردانی امیرهاید ملک‌اسماعیلی، «عکاسخانه» از مبین محمدی، «مامان» به کارگردانی علی محمد صادقی و ...

نخستین رویداد راوی‌نو شامل چهره‌هایی همچون حسین دارابی کارگردان سینما، احسان تقفی نویسنده و فیلمنامه‌نویس، فرشید شکیبا مدیر دوبلاژ، لیلی عاج کارگردان، مریم پیکاری مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر، محمداصادق باطنی رئیس مرکز کودک و نوجوان سیما و محمداحسان خرامید سرپرست معاونت ارتباطات سازمان فرهنگی هنری است.



فریادی برای بودجه سینمای مستند

محمد حمیدی مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش به عنوان یکی از متولیان اصلی سینمای مستند کشور، از فرصت استفاده کرد تا گالیه‌های جدی این حوزه را مطرح کند.

او با ابراز خرسندی از به ثمر رسیدن فیلم وحید چاووش، به مسأله حیاتی بودجه اشاره کرد و گفت: «گالیه بر سر بودجه سینمای مستند بسیار مهم است.

در چند سال اخیر شاهد بودجه‌های رقیق، کم‌رmq و ناجوانمردانه در مقابل بخش‌های دیگر سینما، تلویزیون و حتی پلتفرم‌ها هستیم.» این مدیر فرهنگی با تأکید بر لزوم افزایش بودجه این حوزه، ابراز امیدواری کرد که با شکل‌گیری یک نهضت حمایتی، این فاصله تا عادلانه کاهش یابد. سخنان حمیدی مقدم، پژواک صدای تمام مستندسازانی بود که با وجود کمبود امکانات، همچنان چراغ سینمای اندیشه‌ورز و دغدغه‌مند را روشن نگه داشته‌اند. در چنین شرایطی، حمایت نهادهایی مانند شهرداری تهران از تولیدات مستند، اهمیتی دوچندان می‌یابد و می‌تواند الگویی برای سایر سازمان‌ها باشد.

آینده «من بلاگر نیستم»

این مستند که نخستین بار در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» به نمایش درآمد، قرار است مسیر مشخصی را برای رسیدن به مخاطب انبوه طی کند. به گفته مدیران، پس از برگزاری اکران‌های تخصصی برای صاحب‌نظران و ارزیابی‌های کارشناسی، نوبت به اکران‌های عمومی، به‌ویژه در محیط‌های دانشگاهی خواهد رسید. پس از آن، فیلم در شبکه نمایش خانگی (پلتفرم‌ها) به صورت آنلاین اکران می‌شود.

مراسم رونمایی از من بلاگر نیستم فراتر از یک رویداد سینمایی صرف بود؛ این گردهمایی نشان داد که چگونه با یک انتخاب هوشمندانه در سوزه و حمایت هدفمند از یک هنرمند جوان، می‌توان اثری خلق کرد که هم به دغدغه‌های روز جامعه پاسخ دهد، هم تصویری امیدبخش از کشنگری اجتماعی ارائه کند و هم نقدی سازنده بر فضای رسانه‌ای کشور داشته باشد.

این مستند، نمونه‌ای موفق از هم‌افزایی نهادهای فرهنگی برای تولید محتوای مؤثر و جریان‌ساز است؛ محتوایی که در هیاهوی سرسام‌آور فضای مجازی، صدایی متفاوت و شنیدنی را به گوش مخاطب می‌رساند.

جشنواره موسیقی و هنر «کاوان» برگزار می‌شود

«کاوان» سفری هنری و فرهنگی به قلب جزیره قشم با میراث غنی موسیقایی و آیینی است که قرار است با موسیقی، صنایع دستی و هنرهای نمایشی، میزبان دوستداران موسیقی و فرهنگ بومی جنوب باشد. جشنواره کاوان در دو بخش برنامه‌ریزی شده که پنج روز نخست آن شامل اجراهای موسیقی محلی و گروه‌های کوچک خواهد بود. اجراها و شب‌نشینی‌هایی با پس‌زمینه خلیج همیشه فارس که موسیقی زنده روی لُج، تور ستاره‌شناسی، ورکشاپ صنایع دستی، ورکشاپ خوراکی‌ها و غذاهای اصیل جنوب و تفریحات و کمپینگ با محوریت فرهنگ جزیره قشم را شامل می‌شود. در بخش دوم این جشنواره که در هفت روز پایانی برنامه‌ریزی شده، چهره‌های سرشناس موسیقی ایران کنسرت‌های بزرگ***نفره‌راد، فضای باز روی صحنه خواهند برد. جشنواره کاوان با الهام از روزه‌های ابرکاوان یادآور نام قدیمی و شکوه تاریخی جزیره قشم و کاروان به معنی حرکت جمعی و نماد سفر شکل گرفته است. این جشنواره از ۲۰ مهر تا ۲۱ آبان برگزار می‌شود.



یک خانه و هزار داستان

محبوبه کاظمی دولابی معتقد است نبود نگاه فرهنگی باعث تغییر کاربری بناهای تاریخی شده است

خانه آیت‌الله حاج سیداحمد طالقانی،

پدر جلال و شمس آل احمد در زمره

بناهای قدیمی‌ترین و ارزشمند

پایتخت به‌شمارمی‌رود که در محله

پانچار و در خیابان «کارکن اساسی»

واقع شده است. این خانه درسال

۱۲۸۳ در فهرست میراث ملی ثبت شد و

در سال های اخیر در مالکیت صندوق

بهربرداری و احیای بناهای تاریخی و فرهنگی قرار گرفت تا

سرانجام در سال ۱۳۹۹ در جریان مزایده؛ احیا و بهره‌برداری آن

به محبوبه کاظمی دولابی مدیر‌کالر «ترانه باران» واگذار شد.

اگرچه در اوایل دهه ۹۰، این بنا به‌عنوان خانه باستان‌شناسان

کشور معرفی شده بود اما پیش از شروع مراحل احیا، پاتوقی

برای معنادان بود به‌طوری‌که برخی این خانه را به شخصی به

نام «امیرچلچله» منسوب می‌دانستند. خانه پدری جلال

این‌روزها مراحل پایانی مرمت را پشت‌سر می‌گذارد. این امر

بیهانه‌ای شد تا با محبوبه کاظمی دولابی، احیاگر این خانه

تاریخی به گفت‌وگو بنشینیم.

❏ بعد از طی شدن پروسه‌ای طولانی و زمان‌بر، درحال حاضر

احیای خانه پدری جلال آل احمد در چه مرحله‌ای است؟

تقریباً در شرف بهره‌برداری از خانه هستیم. درحال حاضر

مرمت دو فضای کوچک از خانه و مقداری جزئیات باقی مانده

که بعد از ساماندهی به این امور، فضای خانه به بهره‌برداری

کامل می‌رسد.

❏ با توجه به آن‌که این بنا زمانی محل زندگی مهم‌ترین

شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و ادبی معاصر بوده

است، تصمیمی برای نصب تندیس این چهره‌ها در این

مکان هم دارید؟

مهم‌ترین انگیزه‌مان در این سال‌ها این بوده است که بحث

کاربری فرهنگی جا بیفتد. این بنا به واسطه شخصیت‌هایی

که در دوره‌های مختلف در این خانه زندگی می‌کرده‌اند و

همین‌طور مفاخر سرشناسی که همدوره اهالی این خانه

بوده و به آن رفت‌وآمد داشته‌اند به‌مثابه یک سند تاریخی

و هویت فرهنگی محسوب می‌شود. هرچند دراین گفت‌وگو

نمی‌توانم به‌طور قطعی قول بدهم که سردیس یا تندیس

شخصیت‌های برجسته در این مکان نصب می‌شود، ولی

تا جایی که بتوانیم از منابع مکتوب و روایت‌های موجود

در دسترس برای غنابخشی هرچه‌بیشتر به این خانه بهره

خواهیم گرفت.



آزاده صالحی
آگروه فرهنگ و هنر



❏ اساساً از زمان شروع کار تا امروز با چه مشکلاتی برای احیای این بنا مواجه بوده‌اید؟

به‌رحال خانه پدری جلال در نقطه‌ای از شهر واقع شده که به‌لحاظ جغرافیایی و فرهنگی کار ما را برای احیا دشوار می‌کرد؛ به‌خصوص این‌که دروهله‌اول که‌بااین خانه‌مواجه‌شدیم، مانند سایر بناهای فرسوده و رهاشده، به پاتوق معنادان و زباله‌گردها تبدیل شده بود. از سوی دیگر، افرادی با آب انداختن زیر این خانه سعی در تخریب آن داشتند به‌طوری‌که وقتی در روزهای اول با خانه روبه‌رو شدیم، این بنا از رطوبت بالایی برخوردار بود و زمان می‌برد تا خشک شود و بتوان مراحل مرمت را شروع کرد. درحالی‌که با توجه به چنین شرایطی، بازه زمانی‌ای که برای ما در نظر گرفته شد، بین ۸ ماه تا یک‌سال بود، که مسلماً با این حجم از رطوبت در عمق بنا، تعیین چنین زمانی عملاً‌امکان‌پذیر نبود. ضمن این‌که کوچه‌ای که بنا در آن واقع شده از جهات مختلف، صعب‌العبور است. از این‌رو، مرمت این مکان با دست‌اندا‌زهای متعددی روبه‌رو بود. شاید به‌همین خاطر است که این بنا ۱۰ سال بوده‌به‌مزایده‌گذاشته‌می‌شد ولی‌کسی مرمت و احیای آن را به‌عهده نمی‌گرفت. ازاین‌رو، در بعضی مراحل کار با چالش‌های جدی مواجه می‌شدیم و در برخی جاها هم نهادهایی بودند که همکاری لازم را با ما انجام دادند. در مجموع، مرمت و احیای این بنا در مقایسه با دیگر بناهای فرهنگی پایتخت از دشواری

خانه پدری جلال، با همکاری و مشارکت هنرمندان، این محله را به یکی از محله‌های خاطره‌انگیز و درعین‌حال پرجاذبه برای گردشگران داخلی و خارجی تبدیل کنیم. درواقع هدف ما این است که دامنه ابعاد فرهنگی و تاریخی این بنا به محله هم‌تسری پیداکنند.

❏ با این‌حال ویژگی‌های بافت خاص این محله که عمده‌تا تجاری هم هست، شرایط را برای تسلیور فرصت‌های فرهنگی‌ای از این دست سخت نمی‌کند؟

بله، ولی این نکته را هم درنظر داشته باشیم که ما در این بافت کار می‌کنیم و از آنجا که مهم‌ترین هدف مان، فعالیت فرهنگی است، می‌خواهیم با تکیه بر مرمت این بنا، در حقیقت سطح فرهنگی جامعه را ارتقا دهیم. این مساله دشوار ولی شدنی است. خاطرم هست زمانی‌که تصمیم به احیای این بناگرفتم، حتی یک‌نفر هم مرا به این کار تشویق نکرد. همان زمان هم برخی بر این باور بودند که احیای این خانه با توجه به شرایطی که در پاسخ به سؤالات پیشین شما اشاره کردم، امری تقریباً غیرممکن است اما شروع کردیم و خدا را شاکرم که امروز به‌رغم تمام مشکلات، درآستانه بهره‌برداری از این خانه قرار داریم.

❏ اصولاً کارهایی از این دست به جای اتکا به تلاش‌های فردی، عزم نهادهای مربوطه را می‌طلبد. کما این‌که هنوز در تهران و دیگر شهرها و با وجود گذشت زمانی طولانی از درگذشت برخی مشاهیر، منازل‌شان نه‌تنها

تبدیل به خانه‌موزه نشده که روبه‌تخریب هم

هست. مصداق بارز این مساله خانه فروغ

در محله امیریه تهران و خانه احمد محمود

در اهواز است.

درباره خانه فروغ که اشاره کردید، درماه‌های

گذشته پیشنهادهایی را مطرح کرده‌ایم

مبنی بر این‌که بتوانیم به احیا و

بهرداری از این خانه بپردازیم؛

هرچند تاامروز جوابی دریافت

نکرده‌ایم. اما در پاسخ به بخش

دوم سؤال شما باید بگویم

دولت‌ها اصولاً بدون کمک

بخش خصوصی و فعالیت این

بخش نمی‌توانند اهداف خود

را به‌ثمر برسانند. درواقع بخش

خصوصی در همه‌جای دنیا

موتور محرکه اقتصاد کشورهست.

به‌همین خاطر است که معتقدم



فرهنگ

CULTURE

سه شنبه ۸ مهر ۱۴۰۴
شماره ۷۱۵۱

دولت موظف است نسبت به بخش خصوصی توجه و حمایت بیشتری داشته باشد چراکه اغلب فعالان بخش خصوصی، به‌ویژه آن دسته که در امور فرهنگی پیش‌رو هستند، از سر عقل که نه، به دلیل عشق بی‌نهایتی که نسبت به آب‌وخاک‌شان دارند، در این مسیر قدم برداشته و از جیب خود به نفع آبادانی و چشم‌انداز روشن کشورشان هزینه می‌کنند. البته آن‌طور که لیاقت و استحقاق‌شان است، حمایتی دریافت نمی‌کنند. درحالی‌که توجه و عنایت دولت به بخش خصوصی و فعالان فرهنگی، می‌تواند انگیزه آنها را در انجام کارهای بیشتر بالا ببرد.

❏ باتوجه به این‌که شما یک گالری‌دار هستید، هزینه

هنگفت مرمت این بنا را چطور به تنهایی تأمین کرده‌اید؟

صفر تا صد سرمایه‌ای که در راه بهبودبخشی وضعیت این بنا

صرف شده است از درآمد شخصی خودم بوده و تااین لحظه،

یک ریال از هیچ اسپانسرری دریافت نکرده‌ام. وامی هم از سوی

هیچ نهادهی به ما تخصیص داده نشده است. می‌توانم بگویم

احیای خانه پدری جلال برای من به‌شخصه حاصل عرق ملی و

دلبستگی به فرهنگ سرزمینم است. کما این‌که اگر فرصتی دست

دهد دوست دارم این تجربه را در دیگر پروژه‌ها هم تکرار کنم.

❏ پس به‌طورمشخص نمی‌توانید اشاره کنید که چه میزان

بودجه دراین مسیر صرف شده‌است؟

همین قدر بگویم که بودجه مرمت این بنا، دربرابر برآوردی

است که صندوق احیا در بدو ورود ما به این خانه انجام داد.

روز اول که به این جا آمدم و کارشناسان به تخمین مصالح

به‌کارگرفته شده پرداختند، سیمان کیسه‌ای ۸هزارتومان بود

و امروز قیمت یک کیسه سیمان به سیصدهزارورخده‌ای

رسیده است! بنابراین نمی‌توانم رقم دقیق بودجه

را بگویم، چون جلوی راه‌مان حداقل «امیلیارد

دیگر باقی‌مانده است. شکی نیست که بناهای

فرهنگی تاریخی که زمانی محل سکونت مهم‌ترین

شخصیت‌های برجسته بودندانه به‌مثابه یک

شناسنامه تاریخی برای ما هستند. وظیفه

ماست که گردوغبار سنگین گذر زمان را از

لایه‌لایه‌آجرهای این

بناها پاک کنیم تا

این میراث برای

نسل آینده‌باقی

بماند.

آگهی فراخوان

شرکت فولاد مبارکه اصفهان

ردیف

نوع آگهی

شماره آگهی

موضوع

مهلت ارسال مدارک

۱

مناقشه عمومی

۴۸۷۲۱۹۹۹

حمل. تخلیه. بارگیری و بسته بندی بخشی از محصولات نورد گرم شرکت فولاد مبارکه

۱۴۰۴/۰۷/۲۵

۲

مناقشه عمومی

۴۸۷۲۴۷۲۶

خرید تعداد ۶۰۰ عدد دوچرخه سایز ۲۷.۵ اینچ

۱۴۰۴/۰۷/۲۰

۳

استعلام عمومی

۴۸۷۲۵۲۰۰۳

انجام عملیات نگهداری و تعمیرات آسانسورهای صنعتی و اداری شرکت فولاد مبارکه

۱۴۰۴/۰۷/۱۹

جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر در خصوص فراخوان‌های عمومی ، ارزنیابی کیفی، مناقصات و مزایدات به وبسایت شرکت به نشانی www.msc.ir قسمت مناقصات مراجعه و طبق راهنمای موجود نسبت به انتخاب فراخوان مورد نظر اقدام نمایند.

اطلاعات سایر فراخوان‌ها از طریق سایت شرکت و صفحه رسمی فراخوان‌های شرکت در شبکه های اجتماعی به نشانی @Ads_msc با شماره تماس‌های ۰۲۱۵۲۷۳۳۶۹۰ - ۰۹۱۰۰۴۲۶۳۲۷ قابل دسترس می باشد.

»»»»» مدیریت ارتباطات و برند سازمانی گروه فولاد مبارکه ۰۲۱-۱۴۰۴ «««««

شناسه ۲۰۱۲۸۶۸

شرکت آب منطقه‌ای تهران

فراخوان مناقصه عمومی

ردیف

نوع آگهی

شماره آگهی

موضوع

مهلت ارسال مدارک

۱

مناقشه عمومی

۴۸۷۲۱۹۹۹

حمل. تخلیه. بارگیری و بسته بندی بخشی از محصولات نورد گرم شرکت فولاد مبارکه

۱۴۰۴/۰۷/۲۵

۲

مناقشه عمومی

۴۸۷۲۴۷۲۶

خرید تعداد ۶۰۰ عدد دوچرخه سایز ۲۷.۵ اینچ

۱۴۰۴/۰۷/۲۰

۳

استعلام عمومی

۴۸۷۲۵۲۰۰۳

انجام عملیات نگهداری و تعمیرات آسانسورهای صنعتی و اداری شرکت فولاد مبارکه

۱۴۰۴/۰۷/۱۹

کلیشه‌ها را نشنوید

سال‌ها ناشنوایان و کم‌شنوایان برای دستیابی به جایگاهی پایدار در بازار کار تلاش کرده‌اند اما همواره با کلیشه‌هایی روبه‌رو بوده‌اند که آنان را ناتوان یا دچار مشکل ارتباطی جلوه می‌داد. این نگرش نادرست، مانع اصلی بر سر راه ورود آنان به عرصه اشتغال بود. امروز اما با واقعیتی دیگری در حال شکل‌گیری است. تجربه‌ای اخیر نشان می‌دهد کارفرمایان ایرانی با اشتیاق و علاقه جدی از حضور ناشنوایان استقبال می‌کنند و این گروه روز جزو موفق‌ترین شاغلان دارای معلولیت می‌شناسند. آمارهای سال گذشته نیز مؤید این تغییر است: بیش از ۷۱ هزار فرصت شغلی برای گروه‌های هدف سازمان بهزیستی ایجاد شد که نزدیک به ۷ هزار مرد آن به افراد ناشنوا و کم‌شنوا اختصاص داشت. ویژگی این گروه آن است که نسبت به برخی دیگر از افراد دارای معلولیت، محدودیت مهارتی کمتری دارند و توان جسمی و انگیزه بالایی آنان، همراه با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین ارتباطی، بسیاری از موانع گذشته را رفع کرده است. از همین رو، کارفرمایان تجربه‌ای مثبت در همکاری با آنان داشته‌اند. البته باید تأکید کرد، شان انتخاب و تمایل این افراد اهمیت ویژه دارد. همه مشاغل برای شان مطلوب نیست و نمونه آن، فرصت‌هایی در برخی شرکت‌های هواپیمایی بود که مورد استقبال قرار نگرفت. این نشان می‌دهد مسئله امروز دیگر «نواستن یا نتوانستن» نیست؛ بلکه یافتن شغلی متناسب با استعداد، رغبت و اراده خود آنان است. در همین پارچوب، سازمان بهزیستی سلیگرن ایزنه، برای پیگیری اشتغال این گروه در نظر گرفته است. به‌گونه‌ای که اگر فرد ناشنوا نیاز خود را در سامانه ثبت کند، در کمتر از یک هفته مشغل مناسب برای او معرفی خواهد شد. این روند بیانگر ظرفیت بالای ناشنوایان برای حضور مؤثر در عرصه کار و تولید است. تحول در اشتغال ناشنوایان پیام روشنی دارد: وقتی جامعه از کلیشه‌ها عبور کند، فرصت‌های واقعی آشکار می‌شود. امروز بازار کار ایران نشان داده است که ناشنوایان نه تنها می‌توانند بلکه اشتراک‌برگاری توانمند و شایسته‌اند که باید شان و جایگاه آنان به رسمیت شناخته شود.



روز جهانی ناشنوایان فرصتی است برای شنیدن بهتر صدای جامعه‌ای که سال‌ها در سکوت مانده. بیش از ۲۴۰ هزار ناشنوا تحت پوشش بهزیستی هستند اما همچنان دسترسی برابر به آموزش، رسمیت زبان اشاره و حمایت بیمه‌ای از تجهیزات توانبخشی برای آنها در دارد. در این گزارش برخی از مشکلات نرسیده، نوع توجیه و دیگر دلایل دسترسی نداشتن ناشنوایان به خدمات بهزیستی کشور.

دقیقه نمی تواند موفق شود اما ناشنویان

می‌غایند و همین غیبت باعث می‌شود حمایتی به جای هدفمند بودن، پراکنده و پدیده واقعی جامعه هدف مشخص نباشد، قیق تخصیص داد و نه آینده‌ای مطمئن

دفتر توانبخشی حرفه‌ای و توانپزشکی
در درخ‌خصوص این مشکل به جام‌جم
هاست معلولیت‌ها را در سرشماری لحاظ
نمی‌کنند فقط مربوط به افراد تحت پوشش بهزیستی
است. ۱۵ نفر از یک میلیون و ۶۳۶ هزار فرد دارای
درد ۱۴ درصد است اما جمعیت جامعه
نم است. متناسفانه بسیاری از افراد دارای
متناسایی نشده‌اند و همین موضوع یکی از

مدرسه عادی؛ رویایی دور

ست دارند فرزندان شان در مدارس عادی به احساس جدایی و برچسب خوردگی تا این است که نبود معلم های مسلط به تیاتر کمک آموزشی و ساختار سنتی نظام سبب بسیاری از آنها گرفته است. نوع پرست می گوید: «در بسیاری از روستاها امکان وجود ندارد. اگر آموزش و پرورش شرایط مناسبی را نیاورد تا بتواند در کنار همسالان خود به اصرار بخواند و هاست. آموزش برابر برای همه ایان تا بتوانند مثل سایر دانش آموزان از «بوند».

 زبان اشاره؛ مطالبه‌ای هویتی و حقوقی

ن فقط یک ابزار ارتباطی نیست؛ بخشی از کرامت انسانی آنهاست اما گویی هنوز بی‌توجهی باعث می‌شود در بسیاری از ناشنوایان از ابتدایی‌ترین خدمات محروم می‌کند: «زبان اشاره باید به رسمیت

در روز جهانی ناشنوایان به مشکلات شنیده نشده
این گروه از جامعه پرداخته ایم

گوش شنوای برای ناشنوایان



شناخته شود. این مطالبه محوری جامعه ناشناوست و می تواند بسیاری از مشکلات ارتباطی را حل کند. اگر این زبان به صورت رسمی شناخته شود همه دستگاه ها ملزم به استفاده از آن در آموزش و خدمات می شوند و قطعاً این یک تغییر بنیادین خواهد بود و می تواند درهای زیادی را به روی ناشنوایان باز کند.»

سمعک کالای لوکس نیست

لترائی تجهیزات توانبخشی از جمله سمک، بسیاری از خانواده‌ها را به بین بست رسانده است. سمک که باید ابزاری برای زندگی روزمره باشد، حالا برای بیمار شبیه کالای لوکس شده است. هرچند است که هم مسلم تمام افراد دارای معلولیت با پوشش‌های بیمه‌ای نسبت به کم تجهیزات پزشکی دست پیدا کنند اما متأسفانه اوضاع برای این منوال نیست. مدیرکل دفتر توانبخشی حرفه‌ای و توانبخشی سازمان بهزیستی کشور می‌گوید: «وسائل کمک‌شنوایی مثل سمک بسیار گران است. بخشی از آن با از دولتی وارد می‌شود. ما همه افراد تحت پوشش ما نیستند. خانواده‌هایی که بیمه دارند ناچارند هزینه‌های سنگین بپردازند. این برای اقوام کم‌درآمد طاقت‌فرساست و عملاً کودکان ناشنوا را از فرصت برابر محروم می‌کند.»

فناوری‌های نوین؛ فرصت یا وعده

جهان به سمت استفاده از فناوری‌های هوشمند رفته است. پیلکیشن‌های ترجمه همزمان زبان اشاره، سمعک‌های دیجیتال، ابزارهای نوین می‌توانند کیفیت زندگی ناشنویان را درگون کنند ما نبود حمایت و سرمایه‌گذاری، این ظرفیت‌ها را بلااستفاده گذاشته است. مدیرکل دفتر توانبخشی حرفه‌ای و توانبخشی

سازمان بهزیستی کشور توضیح می‌دهد: «ایران در این زمینه عقب نیست. ما قانون جامع حمایت از معلولان را داریم و عضو کنوانسیون حقوق افراد دارای معلولیت هستیم. اگر زبان اشاره سمیت پیدا کند، بخش خصوصی هم وارد عمل می‌شود. آن وقت برای ناهای نوین برای ناشنوایان تولید خواهد شد و می‌توانیم شاهد یک تحول جدی باشیم.»

غربالگری نوزادان؛ یک نقطه قوت

در میان همه چالش‌ها، یکی از دستاوردهای ملی ایران در حوزه شنوایی قابل توجه است: غربالگری نوزادان. این طرح ایران را در رتبه نخست کشورهای پیشرو دنیا قرار داده است. او در این خصوص می‌گوید: «۹۵ درصد نوزادان در کشور غربالگری شنوایی می‌شوند. این غربالگری غربالگری زودهنگام، بی‌جان جزو همه‌ی برنامه‌هاست. در این غربالگری شنوایی، پزشکان بسیاری از مشکلات شنوایی در آینده را می‌گیرد و فرصتی است که نباید از دست برود. همین موضوع نقطه قوت بزرگی برای کشور ماست.»

اشتغال؛ قانون روی کاغذ مانده

قانون استخدام ۳ درصدی افراد دارای معلولیت روی کاغذ سیاست اما در عمل کمتر محقق شده. دانشوران با موانع متعددی برای آرای ورود به بازار کار مواجهند؛ از نبود فرصت شغلی متناسب گرفته تا تبعیض های پنهان. نوع شغل حاصل خود اشتغالی و بیمه کارفرما محدود ۶ هزار خدمت شغلی است. با توجه به سهم کارفرما در ارائه اشتغال ۳۷ هزار برنده دانشجویان در سامانه اشتغال می باشد اما هنوز واصله زیادی تا تحقق کامل سهمیه قانونی وجود دارد. اشتغال پایدار نیازمند همکاری همه دستگاه ها است.»

تهدید سبک زندگی امروز

زندگی مدرن با تمام جذابیت‌هایش، خطرات جدیدی برای نسل‌های آینده به همراه دارد. استفاده طولانی از هدفون، حضور در محیط‌های پرسروصدا و روند پیری جمعیت، ناشنایی را به یک معضل رویه به رشد تبدیل کرده است. او در این زمینه هشدار می‌دهد: «استفاده بی‌رویه از هدفون، حضور در محیط‌های شلوغ و روند پیری جمعیت، همه به سمت افزایش ناشنایی می‌رود. اگر آموزش‌های پیشگیرانه جدی گرفته نشود، نسل آینده با موج تازه‌ای از مشکلات شنوایی رویه‌رو خواهد شد.»

خلأیی که پرسند

بیمه‌ها هنوز پوشش کاملی برای خدمات ناشتوایان ندارند. این باعث می‌شود خانواده‌ها هزینه‌های کمربشکری پرداخت کنند و روند توانبخشی مختل شود. مدیرکل دفتر توانبخشی حرفه‌ای ر «ناشتوایان بزرگسال» می‌گوید:

«خدمات مداوم هستند، اگر بیمه پوشش کامل ندهد، باز سرنگینی بر دوش خانواده‌ها می‌افتد. این مطالبه‌ای است که باید همه دستگاه‌ها پاسخگوی آن باشند. خدمات توانبخشی باید ارزان و در دسترس باشد تا عدالت اجتماعی برقرار شود.»

 مشارکت در تصمیم‌گیری‌ها

شمار جهانی افراد دارای معلولیت روشن است؛ «هیچ چیز دربار» بدون ما». در این بین ناشنوایان نیز می‌خواهند در تصمیماتی که مستقیماً بر زندگی‌شان اثر دارد، حضور داشته باشند. او تأکید می‌کند: «باید نمایندگان ناشنوایان در سیاست‌گذاری‌ها حضور داشته باشند. رسمیت زبان اشاره، پوشش بیمه‌ای و اشتغال پایدار از جمله مشارکت خود جامعه ناشنوایان محقق نخواهد شد. این اصل مشارکت باید در همه تصمیمات رعایت شود.»

نقش سیاست‌گذاری و رسانه

ایران در زمینه قانونگذاری کلان عقب نیست. قانون جامع حمایت از معلولان و عضویت در کنوانسیون حقوق افراد دارای معلولیت گواه این ادعاست اما مشکل در اجراست. تا زمانی که زبان اشاره در اسناد رسمی آموزشی و اداری به عنوان زبان دوم به رسمیت شناخته نشود، ناشنوایان همچنان در سکوت خواهند ماند.

رسانه ها هم در این میان نقشی حیاتی دارند. همان طور که فرهنگ استفاده از کمربند ایمنی در دهه گذشته با تبلیغات گسترده جافاندا، آموزش زبان اشاره هم می تواند با کمپین های عمومی به بخشی از فرهنگ روزمره مردم تبدیل شود.

اگر امروز عدالت زبانی برقرار نشود، فرد با نسلی از ناشنوایان روبه رو خواهیم بود که از کودکی فرصت آموزش برابر را از دست داده اند و در هیچ زمینه ای تخصصی، یکاری و انزوا اجتماعی اند اما اگر این گام اساسی برداشته شود، می توان آینده ای متفاوت ترسیم کرد؛ آینده ای که در آن ناشنوایان نه به عنوان گروهی نیازمند ترحم بلکه به عنوان شهروندانی توانمند و فعال دیده می شوند.

عضو هیات مدیره بانک مسکن در نشست پایش طرح‌های مسکن تأکید کرد:

اهتمام بانک مسکن بر پرداخت تسهیلات متمم پروژه‌های حمایتی مسکن

سید محسن فاضلیان، عضو هیات مدیره بانک مسکن در نشست پایش طرح‌های مسکن، بر همکاری و اهتمام این بانک نسبت به پرداخت تسهیلات متمم به پروژه‌های حمایتی که دارای پیشرفت بالا هستند، تأکید کرد. به گزارش پایگاه خبری بانک مسکن - هبنا به نقل از پایگاه خبری وزارت راه و شهرسازی، نشست پایش طرح‌های مسکن به میزبانی معاون مسکن، ساختمان و وزارت راه و شهرسازی و با حضور عضو هیات مدیره و معاون مدیرعامل بانک مسکن در امور اعتباری، مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید، مدیرعامل شرکت باافرنی شهری ایران، رئیس هیات عامل صندوق ملی مسکن، معاون مسکن شهری بنیاد مسکن، معاون فنی و مهندسی سازمان ملی زمین و مسکن در ساختمان دادمان وزارت راه و شهرسازی برگزار شد. عضو هیات مدیره و معاون مدیرعامل بانک مسکن در امور اعتباری در این نشست، به ارائه گزارشی از افزایش سطح انعقاد قرارداد برای پرداخت متمم تسهیلات بهشت ملی مسکن از ۵۵ به ۶۵۰ میلیون تومان در این بانک پرداخت.

مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران بر ضرورت توسعه همه جانبه و عمیق تأکید کرد

دکتر سیدمصطفی فیض مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران شبیه ۵ مهر در نشست شورای معاونان با تأکید بر حجم وسیع پروژه‌ها و عملیات توسعه‌ای شرکت اظهار کرد: استراتژی افزایش ظرفیت و توسعه ارامائی دارد که باید با همکاری مجلس، وزارتخانه و ایمی‌درو فراهم شود. دکتر فیض با بیان اینکه شرکت ملی مس نیازمند توسعه جدی در همه اجزا و اکان است، اضافه کرد: «ما به‌شدت سعی می‌کنیم با مس آغاز شده و باید در تمام معاونت‌ها و در حوزه عملیات و توسعه محقق شود. مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران عنوان کرد: تغییر رویکرد در شرکت ملی مس ضروری است تا بهره‌وری پایین نیاید و فرصت‌های بازار از دست نرود. دکتر فیض ادامه داد: سطوح مختلف حکمرانی پشتیبان شرکت ملی مس هستند و انتظار است که نقش تسهیل‌گر ایفا کنند، چرا که برخی موضوعات در برقراری فعلی حل و فصل نمی‌شوند. مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران در ادامه با اشاره به محدودیت‌ها و تحریم‌های مکانیک استمبیک تصریح کرد: این موانع تأثیر جدی بر شرکت ملی مس نخواهد گذاشت و می‌توان با تجربه‌های گذشته از این دست اندازها عبور کرد.

[illegible]

گزارشی (۱۱) کمپایی - نامی دخترانه -
های سگ (۱۲) پهلوی - دوره‌ای در آغاز
ت سربازی - به کمر می‌بندند (۱۳)
سازنده اسلحه ژسه - خرزه نارس -
رقیق (۱۴) بنیان‌گذار نظریه تکامل
ی در آذربایجان غربی (۱۵) رطوبت
نیزی - دوربین فیلمبرداری قابل

پادشاهی-سبک‌ترین فلز-وسط ۳) نقش
هنری-رفیق-شاه‌نقره ۴) کتاب کهن بودا
پناهگاه-سم حشره‌کش ۵) پایان-لقب
سعدی شیرازی-عقلم ۶) قیمتی-اندازه
صدای هر سیستم صوتی-بی بصیرت ۷)
به تازگی کاری را آغاز کرده-باشگاه‌های
فوتبال انگلیسی ۸) ماه کارگری-خط
استوا از جنوب این قاره می‌گذرد-شراب

گوشه‌ای در دستگاه سه‌گاه، نوعی ترانه
شاد نوحه‌ای جنوب ایران (۱۳) و روستای
راگاده‌ا سواد شیراز، درختی در دوزخ
- مادر (۱۴) نوعی حلوای کاسب و درخت
- شماره (۱۵) بدرقه کردن - از جمله
محاطرات طبیعی گیاه،
عمودی: ۱) جنس پیست‌های
دوومیدانی - مواد مذاب سیلیکاتی
داخل زمین - شگرد (۲) تابیلوی زیبا
انز هنرمندانه آنری روسو - بازیچه (۳)
فته‌جو نامی درختانه، عکس‌العمل (۴)
بازداشتن - عمل جراحی در زایمان

غیر طبیعی - روز نشسته ۵ - قاتل و جود
استوار (محکم) ۶ - دوستی آمریکایی
- آرایش (صور) ۷ - فوسمی - جانسنی
- شک و تردید ۸ - E - از ابزارهای ورودی
کامپیوتر - خم کوچ - شبکه جهانی
اطلاعات که از طریق اینترنت قابل
دستیابی است ۹ - عملکردن (راست)
و درست - ۱۰ رزم - نهین مام
سریانی - محل تقاطع دواسته ۱۱ - از
سرنده - روزوبی چهاردهم - غرامت ۱۲
لیکن - مرمت و تعمیر - گوش ۱۳
بی چیزی - تعمیرات ساربان - کلیدی
در موسیقی ۱۴ - سارق چیزهای کم ارزش
- وسترنی نوسناتلریک ساخته دان سیگل
با حضور جان وین ۱۵ - حرف گرینیش
خط الزامی - مرتب و منظم.

حل جدول ویژه ۷۰۹۹

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
خ	ب	ا	م	د	ر	ک	ن	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث
ر	د	ی	ج	ه	و	ز	ط	ث	ن	ی	ج	ه	و	ز
ک	ن	ی	ج	ه	و	ز								

[illegible]

ول ویژه

نوبت اول

آگهی فراخوان مناقصه



بنیاد مسکن انقلاب اسلامی
بنیاد مسکن انقلاب اسلامی
شماره ۱۰۰ امام

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان تهران در نظر دارد، جهت تأمین ۴۹ فقره نیروی انسانی جهت امور اداری، فنی و مهندسی، خدماتی، راننده و پروژه‌های مورد نیاز واحدهای مختلف از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت نسبت به انتخاب پیمانکار به شرح ذیل اقدام نماید.

مراحل ثبت نام در سایت مذکور و در یافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

● تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ می باشد.

۶- مبلغ برآورد موضوع مناقصه: ۲۹۵,۰۰۸,۹۷۹,۸۷۲ ریال می باشد.

۷- مدت اجرای موضوع مناقصه: یک سال شمسی می باشد.

۸- مدت اعتبار پیشنهادها: ۳ ماه

۹- نوع و مبلغ تضمین:

● الف) مبلغ ضمانتنامه بانکی: ۱۴,۷۵۰,۴۴۸,۹۹۴ ریال

● ب) انواع تضمین مورد قبول جهت شرکت در مناقصه:

۱- ضمانت نامه بانکی

۲- واریز وجه نقد به شماره حساب ۰۱۵۲۶۱۸۱۲۰۰۰ و شماره شباهت ۰۵۲۶۱۸۱۲۰۰۰ IR ۱۹۰۱۷۰۰۰۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه دریا ن نو به نام بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان تهران

۱۰- شرایط اصلی شرکت کنندگان:

۱-۱- ثبت نام و عضویت در سامانه www.setadiran.ir و در یافت گواهی امضای الکترونیکی الزامی است. کلیه مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات و ثبت نام در سامانه مذکور با مرکز تماس به شماره ۰۲۱-۱۳۵۶ تماس حاصل نمایند.

۱۰-۲- داشتن گواهینامه صلاحیت معتبر شرکت از اداره کل تعاون، کار و امور اجتماعی یا حداقل رتبه ۳ و مستقر در تهران

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان تهران

شناسه آگهی ۲۰۱۱۵۶۷

م الف ۲۴۴۰

حکمرانی آب تشنه مدیریت

حکمرانی آب باید توسط همه دستگاه‌های تصمیم‌گیر کشور پیگیری و اجرا شود



تغییر الگوی کشت در بخش کشاورزی جدی گرفته نشد

اصلاح الگوی کشت یکی از ابزارهایی است که می‌تواند در کاهش مصرف آب نقش بسزایی داشته باشد و در صورتی که هر اقلیم متناسب با آنچا محصولات کشاورزی را توسعه دهد، مصرف آب در بخش کشاورزی به شدت کاهش می‌یابد. این مسأله به‌قدری دارای اهمیت است که چندی پیش محمدرضا عارف، معاون اول رئیس جمهور با اشاره به این‌که مشکلات قدیمی مانند اصلاح الگوی کشت حل نشده، گفت: بهره‌برداری آب با راندمان بالا در بخش کشاورزی نهادینه نشده و همان روش‌های سنتی و غرقابی در بخش کشاورزی دنبال می‌شود یا در مناطقی از کشور که برای آب‌آشامدنی مورد نیاز مشکل دارند متأسفانه کشت‌هایی داریم که اصلا توجیهی ندارد و باید اصلاح الگوی کشت به‌صورت جدی توسط وزارتخانه‌های مسئول امر دنبال شود.

کشاورزی بیشترین مصرف‌کننده آب

اما موضوع به همین جا ختم نمی‌شود چرا که محمد جعفر قائم‌پناه، معاون اجرایی رئیس جمهور با اشاره به این‌که بخش کشاورزی بیشترین سهم در مصرف منابع آبی کشور را دارد، گفت: با توجه به کاهش ۴۰ درصدی بارش‌ها و تداوم خشکسالی، تنها با اصلاح الگوی کشت، افزایش بهره‌وری و استفاده از فناوری‌های نوین می‌توان امنیت غذایی را حفظ کرد. به گفته این مقام مسئول، تخمین‌ها نشان می‌دهد سهم بخش کشاورزی در کشور ۷۰ تا ۹۰ درصد، مصرف خانگی ۷ تا ۹ درصد و مصرف صنعتی حدود ۶ درصد است و به‌طور مثال

سه استان خوزستان، فارس و تهران به تنهایی ۳۵ درصد آب کشاورزی کشور را مصرف می‌کنند.

اما به نظر می‌رسد وزارت جهادکشاورزی آن‌طور که باید و شاید این موضوع را جدی نگرفته و گامی جدی در این زمینه برنمی‌دارد. سخنگوی صنعت آب در این زمینه به خبرنگار جام‌جم می‌گوید: «وزارت جهاد کشاورزی اقداماتی را در راستای اصلاح الگوی کشت انجام داده اما هنوز تا نقطه بهینه فاصله زیادی دارد.»

برداشت بی‌رویه آب یا هدررفت آب در بخش کشاورزی

«۶۶ درصد از برداشت‌های غیرمجاز از طریق ۱۶ درصد از دشت‌های کشور که شامل ۸۹ دشت می‌شود، صورت می‌گیرد.»

درست زمانی که انتظار می‌رفت پس از

پنج سال خشکسالی، ترسالی را تجربه کنیم وارد ششمین پاییز خشک شدیم؛ انتظاری دور از ذهن مسئولان که اکنون تنها راه نجات خود را در مدیریت مصرف آب جست‌وجو می‌کنند. زیرا براساس آمار و ارقام موجود تا ۲۹ شهریور، ۶۴ درصد سدهای کشور خالی است و تهران روزهای بحرانی و سخت‌تری را پشت سر می‌گذارد اما بهتر است با این سؤال آغاز کنیم که چرا به نقطه‌ای رسیدیم که تنها راه نجات از این شرایط را در مدیریت مصرف بیابیم؟ پاسخ واضح است: «آب نیست».

خشکسالی‌های پیاپی و تغییر اقلیم باعث شده مسئولان بارها از حکمرانی آب سخن به میان آورند اما هیچ‌گاه اتفاق نظر و اجماعی برای آن نداشته‌اند و شاید برای همین است که تصمیم درستی در راستای حفظ ذخایر آبی و جلوگیری از هدررفت آب گرفته نمی‌شود. یک بار انتقال آب از دریا را چاره کار می‌دانند و بار دیگر سدسازی و آبخوان داری.

انتقال آب دریا از فرونشست جلوگیری نمی‌کند

مشکل را دریا بد

هزارچندگاهی فرونشست در مناطق مختلف خبرساز شده و پس از مدتی به‌دست فراموشی سپرده می‌شود. همین موضوع فلات مرکزی ایران را در خطر فرونشست قرار داده اماصفهان مصداق بارز یکی از استان‌هایی با بالاترین میزان فرونشست در کشور بوده که یکی عمده‌ترین دلایل فرونشست‌های عجیب و غریب در این استان، کم‌آبی عنوان شده است. کم‌آبی منجر به انتقال آب از دریا به این استان شد، اگرچه برخی از کارشناسان انتقادهای جدی به این طرح داشتند اما در مقابل عده‌ای از کارشناسان راه نجات استان‌های مرکزی را انتقال آب می‌دانند. عیسی بزرگ‌زاده، سخنگوی صنعت آب در این زمینه می‌گوید: علاوه بر اصفهان، خط انتقال آب از دریا به یزد هم سال‌ها پیش آغاز شده و اکنون ۹۸ درصد پیشرفت کار دارد و خط اصلی آن از هرمزگان تامین می‌شود. در واقع آب به بندرعباس و در مسیر کرمان قرار گرفته و بعد به یزد می‌رسد. وی ادامه داد: انتقال آب از دریا صرفا برای صنایع بزرگ و پرآب و سودده در راستای اهداف خودتامینی است و نمی‌تواند برای نیازهای شرب کانون‌های جمعیتی مورد استفاده قرار گیرد. به بیان بهتر استفاده از آب دریا می‌تواند مثرثمر باشد اما نمی‌تواند تشنگی بی‌حد و مرز و مشکل فرونشست فلات مرکزی را حل کند.

مختلف، کارد را به استخوان رسانده، سدهایی که ممکن است نتیجه‌بخش نباشند اما بزرگ‌زاده در این زمینه نظر دیگری دارد و می‌گوید: از نظر آبخیزداری بیش از ۳۰ میلیون هکتار در کشور آبخیزداری شده است.

وی ادامه داد: ما باید در چارچوب قوانین و اصول فنی به آبخیزداری و آبخوان داری بپردازیم اما نه به‌عنوان ابزاری که در همه مناطق می‌تواند، پاسخگو باشد.

سخنگوی صنعت آب ادامه داد: ما می‌توانیم هم مثال‌های موفق و هم ناموفق از آبخیزداری در کشور بیاوریم، به همین دلیل نمی‌توان گفت آبخیزداری در سراسر کشور می‌تواند به‌صورت موفق عمل کند. در بخش تامین سدسازی پیشرفت‌هایی داشته‌ایم؛ گاهی این سدها بسیار مؤثر و مفید بودند و در برخی موارد هم این سدها آن کارکردهایی را که انتظار داشتیم، نداشتند.

دولت اجازه ورود بازار و اجتماع

راه حکمرانی آب صادر کند

حکمرانی آب را می‌توان حلقه مفقوده مدیریت منابع آبی دانست طی سال‌های اخیر و به‌تازگی مورد توجه قرار گرفته است؛ مسأله‌ای که باید از همان ابتدا مورد توجه قرار می‌گرفت تا اکنون برای مسائلی که بیشتر به آن پرداختیم، چالشی جدی را تجربه نمی‌کردیم. حکمرانی آب می‌توانست بسترهای مناسبی را برای تصمیمات درست فراهم کند. سخنگوی صنعت آب هم همین نظر را دارد و می‌گوید: حکمرانی آب به دو بخش میان وزارت نیرو و جهاد کشاورزی تقسیم نمی‌شود؛ حکمرانی آب حتی در میان اعضای شورای آب وزارتخانه‌های نیرو، جهاد کشاورزی، صمت، سازمان برنامه و بودجه، سازمان حفاظت محیط‌زیست و وزارت کشور هم تقسیم نمی‌شود.

وی ادامه داد: باید در نظر داشت که دولت به تنهایی نمی‌تواند گستره اجرایی حکمرانی آب را پوشش دهد زیرا باید به نقش برجسته قوه قضاییه و قوه مقننه در حکمرانی آب نیز توجه داشت. در ادبیات جهانی دو نهاد حاکمیت یا دولت که منظور سه قوه است به دولت، مجلس و قوه قضاییه به‌عنوان حکمران آب مسئولیت‌هایی واگذار می‌شود. بزرگ‌زاده اضافه کرد: در بیان دقیق‌تر هر نوع حکمرانی اعم از حکمرانی آب، آموزش، سلامت و بهداشت، حمل و نقل، حکمرانی انرژی یا هر نوع حکمرانی دیگر نیاز به تصمیم‌گیری سه بازیگر اصلی دارد؛ دولت به معنی سه قوه است و بازیگر دو نهاد دیگر شامل بازار و اجتماع می‌شود.

فضای تصمیم‌گیری برای آب و توسعه آن

توسط ۳ قوه ترسیم شده است

سخنگوی صنعت آب تاکید کرد: متأسفانه در ۸۰ سال گذشته فضای تصمیم‌گیری برای آب و توسعه آن توسط سه قوه ترسیم شده اما دولت اجازه نداده که دو نهاد دیگر یعنی اجتماع و بازار بتوانند فعالیتی در راستای توسعه پایدار داشته باشند و از این طریق ابزارهای اقتصادی و اجتماعی در این بخش فعال شود. به گفته این مقام مسئول مهم‌ترین اقدام اصلاحی‌ای که باید در حکمرانی آب انجام شود کاهش نقش نهاد دولت از حدود ۸۰ به ۴۰ درصد و افزایش نقش دو نهاد بازار و اجتماع است.

وی افزود: با استفاده از ابزارهای اقتصادی مثل راه‌اندازی انواع بازارهای آب و بازار بهره‌وری آب، اصلاح تعرفه‌های پلکانی و مشوق‌ها، تنبیه‌ها، استفاده از ابزارهای قیمتی و غیرقیمتی اقتصادی و نیز تقویت تشکل‌های آبران و استقرار حکمرانی محلی باید این نقیصه بزرگ را جبران کنیم که این امر تنها با اتخاذ تصمیم و عزم ملی امکان‌پذیر است.

اگرچه باید در نظر داشت مشکلات آبی کم نیستند اما براساس این گزارش، هدررفت شهری، بارگذاری جمعیت مازاد بر ظرفیت، بلندمرتبه‌سازی، اقتصاد آب و از همه مهم‌تر هدررفت در بخش کشاورزی، یعنی بخشی که به امنیت غذایی ما گره خورده، غیرقابل انکار است اما می‌توان حکمرانی آب را حلقه مفقوده مدیریت منابع آبی نامید، چراکه با وجود اهمیت بسزا، همچنان در حد حرف باقی مانده و توجهی جدی را معطوف به خود نکرده است. آن‌طور که به‌نظر می‌رسد با گذشت ۸۰ سال تصمیم‌گیری‌های آبی به‌دست سه قوه مناسب نبوده و باید این رویکرد تغییر کند.



مثبت مؤدیان شده است.

رئیس سازمان امور مالیاتی در محور سوم با اشاره به این‌که یکی از الزامات اساسی برای مالیات‌ستانی کارا و عادلانه، دستیابی به منابع داده‌ای قابل استناد و باکیفیت و تحلیل دقیق داده‌های مرتبط با رویدادهای مالی است، گفت: از مهم‌ترین منابع دریافت داده‌ها، صورت‌حساب‌های الکترونیکی است. این اطلاعات مبنایی برای محاسبه مالیات مؤدیان به‌ویژه در حوزه مالیات بر ارزش افزوده درنظر گرفته می‌شود و تا به امروز بیش از ۱۶ میلیارد صورت‌حساب الکترونیکی توسط مؤدیان ثبت شده که در کنار آن، داده‌ها از سایر دستگاه‌های اجرایی مانند بانک‌ها (تمامی تراکنش‌های بانکی) و گمرک دریافت می‌شود.

قابل توجهی در زمینه تسهیل و کاهش هزینه‌های تمکین و وصول مالیات و مهم‌تر ازهمه پیش‌بینی‌پذیری اقتصادی داشته‌است، او سامانه نرخ‌گذاری براساس کدینگ کالا و خدمات، اظهارنامه‌های از پیش تکمیل‌شده باقابلیت اصلاح توسط مؤدیان، ارزیابی ریسک سیستمی اظهارنامه‌ها و بازخورد سریع برای اصلاح، راه‌اندازی سامانه مؤدیان، کاهش سهم فاکتورهای کاغذی در اعتبار مالیاتی و حذف فاکتور کاغذی برای اعتبار از دی امسال، استرداد بستانکاری‌ها بر مبنای صورت‌حساب الکترونیکی، امکان ثبت معاملات نسبه و تعویق پرداخت مالیات تا زمان وصول وجه را از دیگر اقدامات عنوان کرد که باعث کاهش هزینه‌های تمکین، افزایش شفافیت و شکل‌گیری نگرش

جام جم

اقتصاد

ECONOMIC

سه شنبه۸ مهر ۱۴۰۴شماره ۷۱۵۱

نبض اقتصاد

ترکیب کالابرگ تغییر کرد

سامانه کالابرگ الکترونیک در اطلاعیه جدیدی اعلام کرد در راستای تامین هرچه‌بهتر نیازهای تغذیه‌ای خانوارها، گوشت بوقلمون نیز به فهرست اقلام قابل خرید با اعتبار تخصیصی در طرح کالابرگ الکترونیکی افزوده شده است. طبق این اطلاعیه افراد می‌تواند با مراجعه به فروشگاه‌های منتخب و بهره‌مندی از اعتبار طرح، نسبت به خرید گوشت بوقلمون اقدام کنند. این اقدام در جهت ارتقای سلامت تغذیه‌ای، افزایش حق انتخاب خانوارها و حمایت از تولید داخلی انجام شده است. مرحله سوم شارژ کالابرگ الکترونیکی درخصوص ۱۱ قلم کالای اساسی برای خانوارهای دهک اول، دوم و سوم، روز ۱۹ شهریور مصادف با ولادت پیامبر اکرم(ص) و برای خانوارهای دهک چهارم تا هفتم، در روز ۲۹ شهریور ۱۴۰۴ انجام شد.

معصومه آقاپور، مشاور رئیس‌جمهور در امور همکاری‌های اقتصادی نیز در اظهاراتی در خصوص کالابرگ الکترونیکی گفته است که دولت دهک‌های یک تا سه را هدف اصلی قرار داده و در همین مسیر حرکت ادامه خواهد یافت. وی افزود: هفت دهک جامعه نباید نگران باشند، چرا که این سیاست، بهترین ابزار دولت در شرایط بحرانی برای تامین منابع مالی است. خوشبختانه این امر تا پایان سال محقق شده و باکشایش‌هایی که به‌وجود خواهد آمد، می‌توان اطمینان داشت که اولویت اصلی حاکمیت و دولت، تامین معیشت مردم با کمترین آسیب باشد. مشاور رئیس‌جمهور تاکید کرده بود که بهترین ابزار در این مسیر، همان کالابرگ کالاهای اساسی است و امید می‌رود تا پایان امسال این سیاست به‌طور کامل اجرایی شود. البته ادامه این روند بستگی به شرایط بودجه در سال آینده خواهد داشت و دولت باید بتواند از مسیرهای دیگر نیز تامین معیشت خانوارها را دنبال کند.

دلیل گرانی خیار و کاهو مشخص شد

این روزها میوه نیز جزو کالاهایی شده که نه براساس عرضه و تقاضا یا تغییر فصل بلکه براساس تورمی که در اقتصاد وجود دارد دچار تغییر نرخ می‌شود و چندان نمی‌توان با الگوی سال‌های گذشته برنامه‌ریزی کرد که کالایی دچار کاهش یا افزایش قیمت خواهد شد و هر روز بیش از روز گذشته باید منتظر افزایش قیمت آن باشیم. با این حال عرضه خیار و کاهو به بازار نسبت به ماه گذشته افت ۵۰ درصدی داشته؛ به‌طوری که این امر منجر به افزایش ۵۰ درصدی قیمت‌ها شده است. قیمت هر کیلو خیار در میدان مرکزی تهر بار بین ۴۰ تا ۵۰ هزار تومان است، البته این مساله در مورد کاهو هم صدق می‌کند و عرضه آن را نیز به یک‌سوم کاهش داده است. قیمت کاهو در میدان مرکزی تهر بار به ۴۰ تا ۵۰ هزار تومان رسیده ولی در خرده‌فروشی‌ها و سایت‌های فروش به ۱۳۵ هزار تومان هم می‌رسد. اسدالله کارگر، رئیس اتحادیه میوه‌فروشان درباره دلیل این افزایش قیمت‌ها گفت: قیمت میوه در پاییز نسبت به بهار خیلی مناسب‌تر است اما باید شرایط مساعد شود؛ البته بخشی از گرانی‌ها به صادرات مربوط می‌شود. طبق گزارش‌های شفاهی، صادرات هم اتفاق افتاده که مطمئنا بر قیمت داخلی تاثیرگذار بوده است. او درباره احتمال تکرار مشکلات سال گذشته در خصوص پیاز و سیب‌زمینی با آغاز فصل سرما گفت: معمولاً چندسال یک‌بار رخ می‌دهد. امیدوارم امسال چنین مشکلی پیش نیاید اما لزّماً آن برنامه‌ریزی دقیق در بخش کشاورزی است. متأسفانه پیش‌بینی‌های لازم انجام نمی‌شود و وقتی یک محصول کمیاب می‌شود، تقاضا افزایش پیدا می‌کند. حتی در مناطق مرزی کشور هم خرید با دلار انجام می‌شود که عرضه داخلی را کاهش می‌دهد.

رئیس اتحادیه میوه‌فروشان با اشاره به نوسانات طبیعی بازار میوه و سبزیجات گفت: افزایش قیمت کالاهایی مانند خیار تنها به شرایط کاشت و برداشت مربوط نمی‌شود، بلکه صادرات نیز در گرانی‌های اخیر نقش مهمی داشته و بر قیمت داخلی تاثیر گذاشته است. کارگر گفت: یکی از مشکلات اساسی این است که کشاورزان حمایت نمی‌شوند. اگر مرجعی باشد که به کشاورز تضمین دهد در صورت مشکل فروش، محصولش را با قیمت مناسب خریداری می‌کند، دیگر شاهد این نوسانات نخواهیم بود اما اکنون شرایط به‌گونه‌ای است که کشاورز یک سال محصول زیادتری می‌کارد و سال بعد کمتر، چون حمایتی از او وجود ندارد.

افتتاح آزمایشگاه تشخیص طبی مهر شفا

بعد از ۷ سال و در «روز شمس و مولانا» مرمت آرامگاه شمس تبریزی دوباره آغاز شد

گروه ایران | آرامگاه شمس تبریزی که از

تکمیل، شاید تا سال آینده

تأثیر جاذبه‌های گردشگری بر اقتصاد محلی 

تقی عسگری، پژوهشگر ادبیات فارسی و فعال
نثرپردشگری با بیان این‌که آرامگاه‌ها شمس تبریزی
به‌عنوان یک مکان زیارتی و توریستی، همواره مورد
توجه علاقه‌مندان به فرهنگ و تاریخ ایران بوده،
به جام جم می‌گوید: «آرامگاه‌های بزرگان ادبی و
شعرا، دشمنان در سراسر جهان همواره مورد توجه
و قرار دارند. این مکان‌ها نه تنها به حفظ تاریخ و
فرهنگ کمک می‌کنند، بلکه می‌توانند به عنوان
مراکز آموزشی و فرهنگی نیز در نظر گرفته شوند.
به‌عنوان مثال، آرامگاه شخصیت‌هایی چون ولتر
در فرانسه و شکسپیر در انگلستان، سالانه میزبان
هزاران بازدیدکننده هستند و تأثیر قابل توجهی
بر ترویج فرهنگ و ادبیات کشور خود دارند.»
وادامه می‌دهد: «آرامگاه‌ها شمس تبریزی نیز
می‌تواند به‌عنوان یک قطب فرهنگی در منطقه
دریایجان غربی شناخته شود و با معرفی ادبیات
و عرفان ایرانی به جهانیان، نقش مهمی در ترویج
فرهنگ ایرانی ایفا کند.» با این تفسیر مدیریت آثار
تاریخی و باستانی در دریایجان غربی با چالش‌های
زیادی روبه‌روست. عواملی چون فرسایش طبیعی،
تخریب‌های انسانی، و عدم توجه کافی به مسائل
حفاظتی، خطراتی برای این میراث فرهنگی به
شمار می‌آیند. بااین‌حال، سازمان‌ها و نهادهای
محلی و ملی در تلاشند با شناسایی و مرمت آثار تاریخی
آسیب‌دیده، تدابیر مناسبی برای حفاظت
از آنها ببیندیشند. برنامه‌های آموزش و ارتقای آگاهی
جامعه‌ای در خصوص اهمیت آثار تاریخی نیز از دیگر
تلاش‌ها برای حفظ این سرمایه‌های فرهنگی است.
به کمک این برنامه‌ها، امید است جامعه محلی نیز
به اهمیت حفظ و نگهداری از آثار تاریخی آگاه شده
و در این راستا همکاری بیشتری داشته باشد.

در پرورش آبنیان و
 بهینه‌سازی تولید
 زیست‌محیطی ق
 این کارشناس،
 تقویت تو

با به‌خاطر علمی و
 گراگذاست.
 سازی با تاکید
 بگری پیدار از
 ن مناطق به
 نند:
 ی
 با



علیرضا دبیر، رئیس موفق فدراسیون کشتی در کنفرانس مطبوعاتی دیروز خود درباره فوتبال هم حرف زد. او درباره توقعات بالا از تیم ملی فوتبال گفت: «عده‌ای می‌خواهند وضعیت ورزش ایران را ویرانه جلوه دهند. برخی حتی انتظار دارند تیم ملی ایران قهرمان جام جهانی شود. این توقع درستی نیست. همین که تیم ملی فوتبال ما به جام جهانی صعود کرده خودش موفقیت است.»

دفاع دبیر

از امیر قلعه نویی

هواداران پرسپولیس این روزها کادرمدیریتی و مربیگری تیم را همزمان زیر حملات خود گرفته‌اند

هاشمیان زیر ذره بین درویشی در سایه



سعيد اكبرى
گروه ورزش

در اوج فشارها روی رضا درویش، مدیرعامل پرسپولیس و خواسته بخش عمده‌ای از هواداران برای تغییر او، مدیریت این باشگاه دیروز با انتشار بیانیه‌ای، یک جابه‌جایی مهم رسانه‌ای انجام داد، با این پیام مهم؛ «فشارروی هاشمیان است، نه مدیریت!» برای روشن شدن موضوع بهتر است یک مثال شفاف را به ذهن بیاورید. دو فصل قبل، در شرایطی که جواد نکونام فقط یک شکست را با استقلال در لیگ تجربه کرده بود، بعد از باخت حذفی مقابل مس رفسنجان، علی خطیر بیانیه‌ای برای حمایت از او منتشر کرد. سرمربی آبی‌ها ما را واکنش گفت: «من نیازی به حمایت شما ندارم چون حمایت هواداران را دارم.» نکونام در آن زمان اعتقاد داشت این یک بازی رسانه‌ای است برای آن‌که مدیر وقت استقلال فشار را از روی خود بردارد و ذهن‌ها را معطوف به کادرفنی کند. نکونام گفت: «من می‌دانم پشت پرده این بیانیه‌ها چیست و نیازی به چنین حمایتی ندارم.» حالا بیانیه حمایتی درویش برای هاشمیان، چیزی شبیه به همان بیانیه به نظر می‌رسد؛ در شرایطی که وحید هاشمیان

حداقل به اندازه خود مدیرعامل تحت فشار نیست. این باشگاه دیروز نوشت: «باشگاه پرسپولیس با تکذیب اخبار مربوط به تغییر در کادر فنی، تاکید می‌کند همکاری با وحید هاشمیان ادامه خواهد داشت و از هواداران می‌خواهد همچون گذشته با صبوری و حمایت در کنار تیم باشند.» در روزهای گذشته نام حسین عبدی به عنوان جانشین وحید هاشمیان مطرح شده و در واقع بیانیه پرسپولیس، به نوعی تکذیب مذاکره با این مربی هم بوده است. عبدی در سال‌های نه چندان دور کاپیتان پرسپولیس بود و با این باشگاه افتخارات زیادی به دست آورد. او در سال‌های گذشته سرمربی تیم‌های ملی نوجوانان و جوانان بود و نتایج نسبتا خوبی به دست آورد. عبدی در گذشته نیز به عنوان دستیار در پرسپولیس فعالیت می‌کرد. در ابتدای فصل هم نام او برای حضور روی نیمکت قرمزها مطرح شد ولی در نهایت تصمیم هیات مدیره انتخاب وحید هاشمیان بود.

دلایل:

بیانیه پرسپولیس ساعاتی بعد از مصاحبه جنجالی درویش با خبرنگاران منتشر شد. مصاحبه‌ای که با کتایه‌هایی چون «چرا ۴۰۰ هزار دلار پول بیت‌المال را به دروسون دادید و فسخ

کشور عربستان که تلاش کرده با میزبانی مسابقات مهم ورزشی، گردشگر جذب کند و از سویی چهره خوبی از خود در دنیا بسازد، باردیگر میزبان سوپرکاپ اسپانیا شد. در این مسابقات چهارجانبه ابتدا ۱۷ دی ماه تیم‌های بارسا و اتلتیکو بلبائو مقابل هم قرار می‌گیرند و روز بعد نیز رئال و اتلتیکو به مصاف هم می‌روند. برنده این دو مسابقه هم فینال سوپرکاپ را ۲۱ دی ماه برگزار می‌کنند.

سوپرکاپ اسپانیا در عربستان



نتایج تیم است که آینده هاشمیان را تعیین می‌کند. سرمربی پرسپولیس برای آن‌که این حمایت را به سرمایه‌ای پایدار تبدیل کند، نیاز دارد هرچه سریع‌تر روند نتیجه‌گیری را تغییر دهد. به‌ویژه با نزدیک شدن به وقفه مسابقات در فیفا دی، کسب یک پیروزی قاطع پیش از این تعطیلات می‌تواند موقعیت او را محکم‌تر کند و آرامش بیشتری به رختکن سرخ‌ها بدهد.

دفاع از هاشمیان

در همین حال محمد نصرتی، مدافع سابق قرمزها و همبازی هاشمیان، با حمایت از او می‌گوید: «خیلی از تیم‌ها هستند که خوب نتیجه نگرفته‌اند ولی این قدری که روی هاشمیان فشار هست، روی مربیان این تیم‌ها هم هست؟! پرسپولیس الان با صدرجدول فقط یک امتیاز فاصله دارد. لیگ هم تازه شروع شده و ببینید خیلی از تیم‌ها سر و شکل نگرفته‌اند.» حمید درخشان دیگر پیشکسوت پرسپولیس به هاشمیان ابرار نمی‌گیرد اما درباره عملکرد باشگاه در نقل و انتقالات توضیح می‌دهد: «امسال خیلی بد تیم بسته‌ایم و خیلی از پست‌ها ضعف دارد که باید اول فصل رفع می‌شد. این تیم زودتر از همه شروع کرده و نباید چنین اشتباهاتی می‌کردیم. اشتباهات زیادی در بازیگری انجام دادیم و تخصصی بازیکن

کردید؟» همراه شد. بحث زمانی بالاگرفت که درویش مقابل سوالات چالشی یکی از خبرنگاران چنین جملاتی به زبان آورد: «ما هیچوقت اجازه نمی‌دهیم ایچنت‌ها از ما پول بگیرند. شما هم واسطه‌اش بشوی باز هم نمی‌گذاریم. ما نمی‌گذاریم. همه ایچنت‌ها و دلال‌ها با ما بد هستند و می‌گویند چرا پول ایچنت نمی‌دهید.» او حتی وقتی با این سؤال مواجه شد که «هواداران پرسپولیس شما را نمی‌خواهند» پاسخ داد: «اتفاقا نه، این دلال بازی شماست!» درویش در ادامه در مواجهه با پرسش «پاشگو نبودن به هواداران» هم چنین گفت: «شما دلال معرفی کنی ما نمی‌گیریم. ما با دلال مخالفیم. ما با دلال مخالفیم.» او در پایان نیز توضیح داد یکی از دلایل اصلی غیبتش در ورزشگاه این است که «دلال‌ها نمی‌گذارند!» حالا تصور کنید در چنین موقعیتی که درویش به شدت از سوی هواداران تحت فشار است، باشگاه برای هاشمیان بیانیه می‌دهد. موضوعی که با بدبینی هواداران مواجه شده است. تعدادی از هواداران این تیم دیروز در فضای مجازی علیه مدیریت موضعگیری کردند و گفتند این بیانیه شباهتی به یک بیانیه حمایتی ندارد. با این حال، همه نگاه‌ها همچنان به نتایج پیش رو دوخته شده است. گرچه مدیران باشگاه فعلا به سرمربی خود اعتماد دارند، اما در نهایت این عملکرد فنی و

جذب نکردیم. می‌توانستیم بهتر از اینها بازیکن جذب کنیم که حالا دچار این مشکل نباشیم.» او درباره اعتراض‌ها به هاشمیان هم چنین نظری می‌دهد: «باید از وحید بیشتر حمایت شود و دستیاران بیشتر به او کمک کنند تا هر چه زودتر این اشکالات را برطرف کنند. اگر این اشکالات برطرف نشود، فشار روی آقای هاشمیان بیشتر هم خواهد شد. باید کمک کنند تا هر چه زودتر مشکلات برطرف شود. من به عنوان یک آدم فنی که از بیرون می‌بینم، می‌گویم اگر مشکلات رفع شود، قطعاً تیم یک خوب خواهیم داشت؛ ما بازیکنان خوبی داریم که باید درست از آنها استفاده شود. اگر درست استفاده کنیم، یکی از تیم‌های پرقدرت و مدعی قهرمانی خواهیم بود.»

نصرتی هم اعتقاد دارد برای این‌که پرسپولیس قدرتمند شود باید سریعاً بازیکن جذب کند: «قطعاً همین‌طور است. وحید هاشمیان باید ابزارش را در اختیار داشته باشد تا بتواند خوب نتیجه بگیرد. لیگ امسال هم واقعا لیگ سختی است.» درخشان نیز در تکمیل حرف‌های نصرتی می‌گوید: «یک سردرگمی داریم که باید هر چه زودتر رفع شود تا بتوانیم نظم بازی‌مان را بیشتر کنیم. سال‌ها پرسپولیس تنها جمی بازی کرده و از کناره‌ها خیلی خوب استفاده کرده اما الان کمتر از آنها کار می‌کنیم. از همه مهم‌تر این‌که در خط جلو، بازیکن در باکس حریف کم داریم و موقعیت کمی خلق می‌کنیم. موقعیت باید به قدری زیاد باشد که یکی دو تا از آنها گل شود. مادر طول بازی، برنامه‌های کمی برای ساخت موقعیت داریم و بنابراین نمی‌توانیم به گل برسیم. به همین خاطر ما زبیا هم بازی نمی‌کنیم. اینها نکاتی است که باید مرتفع شود تا بتوانیم به شرایط خوبی برسیم، در غیر این صورت کارمان خیلی سخت خواهد شد.» او همچنین پیامی هم برای هاشمیان دارد: «پرسپولیس تیم کوچکی نیست و از اولین بازی که سوت می‌خورد، تماشاچی دنبال نتیجه خوب و بازی خوب است. پرسپولیس تیم میانه جدولی نیست که بگویم هفته به هفته بهتر می‌شویم، چون هوادار این تیم فرصت نمی‌دهد و حوصله ندارد ۱۰ ماه زمان بدهد تا شما به فرم ایده‌آل تان برسید. این امکان برای پرسپولیس و کسی که در پرسپولیس کار می‌کند، خیلی کم است.»

آکهی مجدد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارز یابی کیفی

شرکت صنعت فولاد شادگان

در نظر دارد **انجام خدمات نگهداری و تعمیرات و پشتیبانی تجهیزات واحد اکسیژن (اکسیژن پلنت) به منظور حفظ آماده به کاری**

را از طریق شرکت‌های واجد صلاحیت و دارای سوابق کاری مرتبط به روش مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی یا شرایط ذیل تأمین نماید.

شرکت صنعت فولاد شادگان

تیه و خرید اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه مذکور می‌بایست جهت دریافت فایل الکترونیکی اسناد مناقصه، نامه رسمی درخواست که شماره و موضوع مناقصه در آن قیـــدد شده باشد را به آدرس ایمیل Karimi.m@ssico.ir ارسال و اسناد مناقصه را دریافت نمایند. شایان ذکر آنکه هر یک از مناقصه‌گران باید پاکت مهر و موم شده حاوی پاکات (الف، ب، ج) که بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تهیه و بصورت مجزا مهر و موم شده را در مهلت زمانی مندرج در جدول زیر به آدرس:

شادگان، کیلومتر ۱۰ جاده سرنبرد – آبادان، کدپستی ۷۱۱۱۲-۶۴۳۳۱، شماره تلفن ۵۲۲۷۹۱۵-۰۶۱-داخلی ۱۲۲

به واحد امور حقوقی و قرار دادهای شرکت (اتاق ۱۳) تحویل نمایند.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد مناقصه	تاریخ ارائه پیشنهاد قیمت	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه (ریال)
۱	۲۱۷۱۶۲	انجام خدمات نگهداری و تعمیرات و پشتیبانی تجهیزات واحد اکسیژن (اکسیژن پلنت) به منظور حفظ آماده به کاری	۷ روز پس از نشر آکهی نوبت دوم	۱۴۰۴/۰۷/۲۰	۲,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰

هزینه درج و یک مرحله تجدید چاپ آکهی و همچنین چاپ نسخ قرار داد بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان

آکهی مزایده عمومی نوبت دوم با مذاکره احتمالی

اجاره غرف شماره ۴ الی ۷

هتل پارسیان بوعلی همدان وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان با استناد به مجوز صادره کمیسیون معاملات به شماره ۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۹ در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده عمومی و مذاکره احتمالی به شرح جدول ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط به ترتیب برای مدت یکسال شمسی اقدام نماید.

ردیف	موضوع واگذاری	قیمت پایه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	اجاره غرفه شماره ۴	۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	اجاره غرفه شماره ۵	۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	اجاره غرفه شماره ۶	۵۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	اجاره غرفه شماره ۷	۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰

از متقاضیان دعوت بعمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مذاکره احتمالی از تاریخ درج آکهی ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۷ (بدون احتساب روزهای تعطیل) در ساعات ۹ الی ۱۴ به نشانی زیر مراجعه فرمایند:

«نشانی: همدان، خیابان بوعلی، نرسیده به میدان جهاد، هتل پارسیان بوعلی همدان واحد مالی، تلفن تماس: ۰۸۱-۳۸۲۵۰۷۸» مهلت تحویل پاکت: تا ساعت ۱۲ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ «جمع آوری و تحویل اسناد طبق نشانی فوق

تا «تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ «نشانی و محل بازگشایی پاکات متقاضیان:

تهران، بزرگراه یادگار امام (ع)، خروجی چمران جنوبی، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوبین، مجموعه سبز، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان تلفن: ۰۲۱-۲۲۳۴۴۹۵

جهت اخذ اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۴۳۴۸۱۸۱۷۷۸۷۰۸۱ به نام هتل پارسیان بوعلی همدان واریز و اصل رسید را ارائه نمایند.

«ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.pih.ir مراجعه فرمایند.

هتل پارسیان بوعلی همدان

آکهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۷/۰۸

موسسه حرا در نظر دارد عملیات اجرایی لایننگ تقسیم مسافت شمالی و جنوبی و فضای LPS در پروژه ایستگاه مترو چهار دانگه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی متقاضیان، مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به مناقصه گر واجد شرایط واگذار نماید.

تضمین شرکت در مناقصه:

بمبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۶,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰ (شش میلیارد و هفتصد و پنجاه میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به یکی از روش‌های مندرج در اسناد مناقصه تهیه و تسلیم گردد.

محل توزیع اسناد مناقصه:

کارفرما: بزرگراه بسیج، سواره تخی، بعد از ورزشگاه تختی، خیابان شهید تجاره، جنب تیروی انتظامی، موسسه حرا، مدیریت فنی و مهندسی، واحد پروتئیساری شماره تماس: ۰۲۱-۲۲۳۲۰۵۰۰ داخلی ۲۰۲ و ۲۲۸

قیمت خرید اسناد مناقصه: پهای تهیه اسناد مناقصه معادل ۵۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست از سوی مناقصه‌گران به شماره حساب ۱۴۷۷۷۸۰۵۱۰۰۰ نزد بانک کشاورزی به نام قرارداد خاتم الانبیاء (ع) موسسه حرا واریز و رسید آن هنگام دریافت اسناد ارائه گردد.

زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ در ساعات اداری

آکهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن در نظر دارد **یک دستگاه خودروی سواری پژو ۴۰۵ به شماره شهرویی ۳۴۶ مدل ۱۳۸۸** خود را از طریق مزایده عمومی به افراد و شرکت‌های واجد شرایط به فروش برساند. لذا از افراد و شرکت‌هایی که مایل به شرکت در مزایده می‌باشند، دعوت می‌گردد ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از نشر آکهی یا در دست داشتن اصل فیش بانکی به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب ۱۷۷۰۱۶۱۱۶۷-۰۱۷۷۰۱۶۱۱۶۷ و شماره شبای IR 93018000000177016101674 به‌نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن نزد بانک تجارت شعبه رودهن، جهت دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد به نشانی: رودهن، سه راهی مهرآباد، مجتمع دانشگاهی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن ساختمان اداری، قسمت اداره حقوقی مراجعه نمایند.

شرکت درمزایده به منزله قبول اختیارات وتکالیف دستگاه مزایده‌گزار می‌باشد.

* دانشگاه در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات یا تمامی آنها مختار می‌باشد.

* هزینه نشر آکهی و هزینه کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

* کلیه پیشنهاد های مبهم و مشروط و فاقد ضمانت نامه مردود خواهد بود.

* سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است .

برای کسب اطلاع بیشتر با شماره ۰۲۱-۶۲۵۰۷۶۲۵ تماس حاصل نموده و یا به سایت www.riau.ac.ir مراجعه نمایند .

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن

آکهی مزایده عمومی

شماره ۲۴۰۷

یک سازمان دولتی در نظر دارد نسبت به واگذاری استیجاری زمینی به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع با کابری، مصالح فروشی واقع در تهرانسر از طریق مزایده عمومی و واجدین شرایط اقدام نماید.

لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت اطلاع از محل دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی با شماره ۰۱۱-۲۳۳۲۵۰۳ تماس حاصل نمایند و یا در دست داشتن معرفی نامه رسمی و اصل فیش واریزی به مبلغ ۳,۵۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۳-۱۵۷۲۰۰۰۱۵۸۸۰۰۰ **بانک سه** برای دریافت اسناد مزایده از تاریخ درج در این آکهی به مدت ۳ روز کاری از ساعت ۱۰ الی ۱۲ به آدرس: **تهران- خیابان پیروزی ایستگاه صد دستگاه، در پشه‌ای** مراجعه نمایند.

ضمناً هزینه درج آکهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت صنایع پتروشیمی سیلان (سهامی خاص)

به عنوان مناقصه‌گزار در نظر دارد اجرای عملیات موضوع بند یک فراخوان حاضر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به یکی از اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: خرید فیتینگ‌های لاین PRG

۲- زمان و نحوه توزیع اسناد مناقصه:

۱.۲. متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه می‌بایست به سایت پتروشیمی سیلان به نشانی الکترونیکی WWW.SABALANPICO.COM بخش تأمین کنندگان/انقاصه به‌مزایده مراجعه و پس از بارگذاری اطلاعات مربوطه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۲.۲. مدت زمان مراجعه به سایت الکترونیکی جهت بارگذاری اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ اعلام می‌گردد. (یک هفته از تاریخ نشر اولین آکهی)

۳.۲. متقاضیان در صورت اختلال در اینترنت و عدم دسترسی و دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه مندرج در بند ۲.۲ می‌توانند پس از تماس با شماره تلفن: ۰۲۷-۸۸۵۶۴۶۲۰

۱- موضوع مناقصه: خرید فیتینگ‌های لاین PRG

۲- زمان و نحوه توزیع اسناد مناقصه:

۱.۲. متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه می‌بایست به سایت پتروشیمی سیلان به نشانی الکترونیکی WWW.SABALANPICO.COM بخش تأمین کنندگان/انقاصه به‌مزایده مراجعه و پس از بارگذاری اطلاعات مربوطه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۲.۲. مدت زمان مراجعه به سایت الکترونیکی جهت بارگذاری اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ اعلام می‌گردد. (یک هفته از تاریخ نشر اولین آکهی)

۳.۲. متقاضیان در صورت اختلال در اینترنت و عدم دسترسی و دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه مندرج در بند ۲.۲ می‌توانند پس از تماس با شماره تلفن: ۰۲۷-۸۸۵۶۴۶۲۰

مناقصه عمومی

نوبت اول

۱. نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت پتروکاران شفق کیش (PKSK) به نشانی: تهران، میدان صنعت، بلوار پاک‌کاز، بلوار دادمان، خیابان شفق، پلاک ۳، ساختمان توحید، طبقه ۵

۲- موضوع مناقصه: تأمین Overhead Crane واحد Utility مربوط به پروژه پالایشگاه مهر خلیج فارس

۳- نشانی دریافت اسناد: Tender@petrokish.com

متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل

مکاتبه نمایند.

هزینه خرید اسناد می‌بایست به شماره حساب شرکت پتروکاران شفق کیش واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

۴- محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه:

شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرب و با هماهنگی قبلی مدیریت خرید به دبیرخانه شرکت تحویل نمایند.

۵- سایر شرایط مناقصه:

۱-۵- مناقصه حاضری به صورت دو مرحله‌ای برگزار خواهد گردید.

۲-۵- ارائه ضمانتنامه بانکی برای شرکت در مناقصه الزامی است.

۳-۵- به پیشنهاد های مبهم و مشروط، محدودش و مبهم ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴-۵- مناقصه گزار در هر یک با تمام پیشنهادها مختار می‌باشد.

۵-۵- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ با ایمیل مورد اشاره مکاتبه نمایند (در قسمت موضوع ایمیل حتما به نام پروژه و موضوع مناقصه اشاره گردد).

۶-۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است.

۷-۵- فروشنده متعهد است کلیه اجزای گالنی موضوع قرارداد را فقط از لیست سازندگان مورد تأیید (AVL) پروژه شامل NIOECREV2016-POGC REV08-NPC REV08 تأمین نماید.

۸-۵- متقاضیان به منظور دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ذیل تماس حاصل نمایند.

۲۳۱۸-۲۳۸۰-۰۲۱-۸۸۵۷۶۲۳۴ و ۰۲۱-۸۸۵۷۶۲۳۰-۰۲۱-۸۸۵۷۶۲۳۰ (Overhead Cranes) تأمین

مخالفت برلین با ابتکار دیوار پهبادی



بوریس پیستوریوس، وزیر دفاع آلمان تردید خود نسبت به ایده دیوار پهبادی برای حفاظت از جبهه شرقی ناتو در برابر تهاجم هوایی روسیه را اعلام کرد. کمیسیون اروپا اخیرا در پی افزایش تنش ها با روسیه به دلیل ورود پهپادها و جنگنده‌های آن به حریم هوایی کشورهای شرق ناتو، برای اجرای کردن این طرح پافشاری می‌کند.

نشریه پولیتیکو گزارش داد که پیستوریوس در نشست امنیتی ورشو گفت: «از مطرح شدن این ایده قدردانی می‌کنم اما باید به مدیریت انتظاراتی که ایجاد می شود توجه داشته باشیم. درواقع صحبت ما از ایده‌ای نیست که در ۳ یا ۴ سال آتی محقق شود. او بیان کرد: ما باید طبق اولویت های موجود فکر و عمل کنیم که به نظرم اولویت‌های دیگری مطرح است. ما به توانمندی‌ها و ظرفیت‌های بیشتری نیاز داریم. وزیر دفاع آلمان ادامه داد: مسلما بحث دفاع پهبادی مطرح است اما نه با یک دیوار پهبادی. اولویت این است اطمینان پیدا کنیم که روند تولید و تهیه به اندازه کافی منعطف باشد، چراکه فناوری به سرعت متحول می شود. پولیتیکو نوشت: اظهارات پیستوریوس در حالی مطرح می شود که در هفته‌های گذشته، پهپادها حریم هوایی لهستان، دانمارک و نروژ را نقض کرده‌اند. افزون بر این، جنگنده‌های روسیه وارد حریم هوایی استونی شدند. این رخدادها فشار بر ناتو و اتحادیه اروپا برای نشان دادن پاسخ مناسب را افزایش داده است.

آندریوس کوبیلوس، کمیسر دفاعی اتحادیه اروپا که در این نشست امنیتی در ورشو شرکت کرده است، هفته گذشته میزبان نشست کشورهای جبهه شرقی از جمله بلغارستان، استونی، فنلاند، لتونی، لیتوانی، لهستان، رومانی، مجارستان و اسلواکی برای گفت‌وگو درباره طرح دیوار پهبادی بود. او پیش تر گفته بود چنین پروژه‌ای یک ساله آماده می شود. کمیسیون اروپا در حال بررسی جزئیات فنی و مالی این طرح است.

ایده دیوار پهبادی همچنین قرار است در دستور کار نشست غیررسمی رهبران اروپایی در کینهاگ باشد.

در همین راستا، روبین برکلمانس، وزیر دفاع هلند در این نشست گفت کشورهای اتحادیه اروپا و ناتو باید به جای نگرانی از تعهد بیش از حد نسبت به یک دیوار پهبادی، فورا فناوری ضدپهبادی را توسعه دهند و خریداری کنند.



خسارت ۶۰۰ میلیون یورویی تل آویو از لغو قراردادهای تسلیحاتی



روزنامه اقتصادی «کالکالیست» نوشت پس از اعلام اخیر دولت اسپانیامبنی بر لغویک قرارداد جدید خریدتسلیمات از شرکت عبری «رافائل»، «مجموع ارزش قراردادهای لغوشده رژیم صهیونیستی، طی ماه‌های گذشته به حدود ۶۰۰ میلیون یورو رسید.

سه روز پیش، اسپانیا سومین قرارداد خود با رافائل را در چند ماه اخیر لغو کرد؛ قراردادی به ارزش ۲۷۷ میلیون یورو برای خرید تجهیزات نظامی که شامل سامانه‌های هدایت هوایی و موشک‌های ضدتانک «اسپایک» بود.

به نوشته روزنامه هاآرتص، این اقدام بخشی از سیاست‌های دولت پدرو سانچز نخست‌وزیر اسپانیا در فشار بر تل آویو برای توقف جنگ در غزه به شمار می‌رود.

لغو قراردادها همچنین شامل سیستم‌های موشکی، راکت‌اندازها و موشک‌های «پولس» می‌شود. علاوه‌بر این، دولت اسپانیا محدودیت‌هایی را بر پهلوگیری کشتی‌های حامی عملیات نظامی رژیم صهیونیستی در بنادر خود اعمال کرده و صادرات مواد خام استراتژیک به این رژیم را ممنوع ساخته است. کالکالیست گزارش دادکه سازمان صنایع نظامی رژیم صهیونیستی هشدار داده این روند ممکن است به تعلیق یا لغو قراردادهای جدید با ارزش چندین میلیارد دلار در دیگر کشورهای اروپایی منجر شود، چراکه موج انزوا ی سیاسی و اقتصادی رژیم صهیونیستی در اروپا به‌طور مداوم در حال شدت گرفتن است.

یحیی سریع، سخنگوی نیروهای مسلح یمن در بیانیه‌ای اعلام کرد در چارچوب دفاع از ملت فلسطین و در پاسخ به نسل‌کشی رژیم صهیونیستی در غزه و همچنین در پاسخ به تجاوزهای اسرائیل به یمن، یگان موشکی یمن در یک عملیات نظامی متحصربه فرد اهداف حساس متعددی در یافا اشغالی (تل آویو) را مورد اصابت قرار داد. وی گفت که این عملیات موفقیت‌آمیز بوده و منجر به فرار

حمله موشکی و پهبادی

یمن به رژیم صهیونیستی

درحالی‌که جهان با امید و تردید به آخرین پیشنهاد ایالات متحده برای پایان دادن به جنگ غزه خیره شده، یک کلاف پیچیده از ابهامات، تناقضات و منافع پنهان، هرگونه چشم‌انداز واقعی برای صلح را به چالش می‌کشد. دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، با سروصدای همیشگی خود، یک طرح ۲۱ ماده‌ای را به‌عنوان «راه حل نهایی» برای غزه معرفی کرده؛ طرحی که قرار است آتش بس فوری، آزادی گروگان‌ها و بازسازی غزه را به ارمانگ آورد. اما این طرح، بیش از آن‌که نقشه‌ای برای صلح باشد، به نظر می‌رسد ترند ی سیاسی برای ترامپ است تا خود را نجات‌دهنده خاورمیانه جلوه دهد، درحالی‌که بنیامین نتانیاو، نخست‌وزیر رژیم صهیونی، با آکاره ظاهری و مانورهای پنهان، آن را به بازی گرفته است. این طرح نه‌تنها مبهم و غیرقابل اجرا به نظر می‌رسد، بلکه ریشه در همان سیاست‌های یکجانبه‌گر ایانه‌ای دارد که سال‌ها صلح را به تعویق انداخته است؛ سیاست‌هایی که نتانیاو و ائتلاف راست‌گرای افراطی‌اش در اسرائیل، باتمام وجود از آنها دفاع می‌کنند.

وعده‌های توخالی

طرح ۲۱ ماده‌ای ترامپ، که هفته گذشته در حاشیه مجمع عمومی سازمان ملل به کشورهای عربی و اسلامی ارائه شد، روی کاغذ وعده‌های به‌ظاهر جذابی می‌دهد: آزادی همه ۴۸ گروگان اسرائیلی (زنده و مرده) در عرض ۴۸ ساعت، توقف فوری حملات اسرائیل به غزه، عقب‌نشینی تدریجی نیروهای دفاعی اسرائیل (IDF) و تزریق کمک‌های بشردوستانه در مقیاس گسترده برای بازسازی. غزه قرار است به «منطقه‌ای بدون سلاح» تبدیل شود، باتمركز بر توسعه اقتصادی-از گردشگری ساحلی تا مراکز فناوری پیشرفته- و حتی اشاره‌ای مبهم به «حق بازگشت» فلسطینی‌ها بدون اخراج اجباری. اما این طرح در عمق خود، یک بن‌بست ایدئولوژیک است. ترامپ، که سابقه‌اش در «معامله قرن» نشان‌دهنده علاقه آشکار به اسرائیل است، غزه را نه سرزمینی مستقل، بلکه پروژه‌ای تحت نظارت آمریکا تصور می‌کند. این دیدگاه، غزه را از یک بحران انسانی به یک «فرصت سرمایه‌گذاری» تنزل می‌دهد؛ جایی که فلسطینی‌ها به‌عنوان نیروی کار ارزان برای «ریویزای خاورمیانه» ترامپ به کار گرفته می‌شوند.

تونلی بلر و آینده‌ای مبهم

یکی از مبهم‌ترین جنبه‌های این طرح، وضعیت اداره غزه است که مستقیما به ایده‌های تونی بلر، نخست‌وزیر سابق بریتانیا گره خورده. بلر، که سال‌هاست درگیر طرح‌های «بسیانجک» خاورمیانه است، پیشنهاد تشکیل نهادی تحت نظارت سازمان ملل با رهبری احتمالی خود را مطرح کرده تا غزه را برای مدتی

میلیون‌ها صهیونیست به پناهگاه‌ها شد. سریع افزود: نیروی پهبادی یمن همچنین در عملیاتی متحصربه‌فرد با دو پهباد دو هدف حیاتی در ام‌الرشاش (ایلات) را هدف قرار داد. سخنگوی نیروهای یمن خاطرنشان کرد: تنها گزینه امت عربی و اسلامی در برابر این دشمن که به کشورهای عربی و اسلامی تجاوز می‌کند و مرتکب کشتار و نسل‌کشی در غزه می‌شود، نبرد و مقاومت و ارائه انواع

دام ترامپ برای غزه

«جام جم» از طرح فریب ۲۱ ماده‌ای آمریکا علیه فلسطین گزارش می‌دهد



طرح رسمی‌ای به دست آنها نرسیده»، و حتی تماس با دو گروگان اسرائیلی در شهر قمع قطع شده، که نشان‌دهنده تشدید بحران انسانی در این منطقه است. این بی‌عملی، بخشی از استراتژی حماس است: آنها می‌دانند که طرح ترامپ، با وجود وعده آزادی گروگان‌ها، در ازای خلع سلاح کامل حماس و انحلال نقش سیاسی‌اش، چیزی جز تسلیم نیست.

تحلیل‌های اخیر نشان می‌دهد که حماس، تحت فشار نظامی اسرائیل در شهر غزه، در حال بررسی گزینه‌های داخلی است، اما بدون تضمین‌های محکم- مانند عقب‌نشینی کامل ارتش اسرائیل و پایان محاصره - حاضر به پذیرش نیست. ترامپ ادعا می‌کند «نزدیک به توافق هستیم»، اما حماس این را «فشار یکجانبه» می‌بیند که هدفش نابودی مقاومت فلسطینی است، نه صلح پایدار.

درواقع، این طرح بیشتر شبیه به پاک‌سازی سیاسی است تا عفو واقعی، و رهبران حماس را به «گذرگاه امن» خارج از غزه دعوت می‌کند، بدون آن‌که به حقوق فلسطینی‌ها در سرزمین‌شان احترام بگذارد. این رویکرد، نه‌تنها حماس را تحقیر می‌کند، بلکه کل مبارزه فلسطینی را به حاشیه می‌راند، و ترامپ را به‌عنوان «حامی صلح»، درحالی‌که سیاست‌هایش ریشه در همان ایدئولوژی صهیونیستی دارد، جلوه می‌دهد.

حمایت‌ها به ملت مظلوم فلسطین و مقاومت شجاع و شریف آن است. وی گفت که تا زمان توقف تجاوزها به غزه و پایان دادن به محاصره این منطقه، یمن به وظیفه دینی، اخلاقی و انسانی خود عمل خواهد کرد. این درحالی‌است که دیروز ارتش اسرائیل اعلام کرد یک فروند موشک از یمن شلیک شده و مدعی شد که سامانه‌های پدافندی این رژیم آن را رهگیری کرده‌اند.

معامله‌گران پشت پرده

در قلب این کلاف، نقش استیو ویتکاف و جرد کوشنر، داماد ترامپ برجسته‌است: دو چهره‌ای که طرح را از ایده به کاغذ تبدیل کرده‌اند. ویتکاف، فرستاده ویژه ترامپ به خاورمیانه، با سابقه‌اش در مذاکرات امارات و بحرین، طرح را با تمرکز بر «امنیت اسرائیل» شکل داده، و کوشنر، معمار «معامله قرن»، با ملاقات‌های مکرر در نیویورک و میامی، نتانیاو را تحت فشار گذاشته است. آنها نتانیاو را با وعده «حمایت بی‌قید و شرط آمریکا» و «فشار بر حماس از طریق قطر» قانع کرده‌اند، اما این متقاعدسازی، بیش از آن‌که دیپلماتیک باشد، معامله‌گرانه است. ویتکاف، همزمان با مذاکرات، پسرش را برای سرمایه‌گذاری در قطر به کار گرفته، و کوشنر، با منافع تجاری‌اش در منطقه، طرح را به «فرصت اقتصادی» برای نخبگان اسرائیلی تبدیل کرده است. نتانیاو، که تحت فشار داخلی و قضایی است، ظاهرا «پذیرش مشروط» داده، اما منابع اسرائیلی می‌گویند او تغییرات کلیدی می‌خواهد، مانند عدم عقب‌نشینی کامل ارتش اسرائیل و نقش بیشتر برای شهرک‌نشینان. این «پذیرش»، نه از سر اعتقاد به صلح، بلکه برای خرید زمان است. نتانیاو می‌خواهد جنگ راکش دهد تا از فروپاشی ائتلافش جلوگیری و ترامپ را به‌عنوان «دوست» جلوه دهد. درحالی‌که طرح را خالی از محتوای کند.

راست افراطی و فلج سیاسی

فضای داخلی اسرائیل، این کلاف را به اوج سردرگمی می‌رساند. بتزئلال اسموتریچ، وزیر دارایی و رهبر حزب صهیونیسم مذهبی، و ایتامار بن‌گوریر، وزیر امنیت ملی با تمام قوا علیه هرگونه «صلح» موضع گرفته‌اند. اسموتریچ، که الحاق کامل غزه را مطالبه می‌کند، طرح ترامپ را «خیانت به شهرک‌نشینان» می‌خواند و اصرار دارد که فتح هیچ نقشی در غزه نداشته باشد، حتی اگر به معنای ادامه اشغال باشد. او هم پیمانانش، که بیش از ۴۰ کرسی در کست دارند، نتانیاو را تهدید به خروج از ائتلاف کرده‌اند، و او را در موقعیتی قرار داده که «صلح» را به «امنیت» تقلیل دهد. این مخالفت‌ها، ریشه در ایدئولوژی افراطی صهیون دارد؛ اسموتریچ غزه را «سرزمین موعود» می‌بیند، نه جایی برای فلسطینی‌ها، و هرگونه انتقال به فتح «پاداش به تروریسم» می‌خواند. بن‌گوریر، با شعارهای ضدعربی‌اش، حتی آزادی زندانیان فلسطینی را «خطرناک» می‌داند، و فشار می‌آورد تا فتح در غزه بماند. این فضای داخلی، نتانیاو را فلج کرده است. او نمی‌تواند بدون حمایت راست افراطی حکومت کند، و بنابراین، طرح ترامپ را به ابزاری برای تفرقه‌بندی می‌نماید، جایی که «صلح» بهانه‌ای برای ادامه جنگ است. تحلیلگران اسرائیلی هشدار می‌دهند که این تنش‌ها، نه تنها طرح را نابود می‌کند، بلکه اسرائیل را به سمت انزوا ی بیشتر سوق می‌دهد.

گزارش

جنگ سرد در ایستگاه تایوان

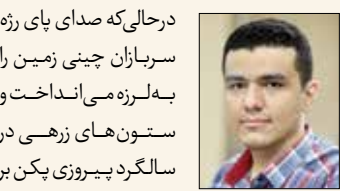
پنتاگون برای نبرد احتمالی با چین، موشک‌های بیشتری تولید خواهد کرد



زور آزمایی حول محور تایوان

نیز تایوان را به‌عنوان استان رسمی پکن در نظر می‌گیرد و خواهان الحاق مجدد آن به کشور است. اکنون تاییه در تلاش است که با ایجاد وابستگی متقابل با آمریکا در زمینه صادرات ترشه‌های پیچیده و تقویت ناوگان پهبادی در کنار پیگیری دیپلماسی عمومی با چین از آتش‌تقابل احتمالی دور بماند. اکنونومیست در گزارشی ادعا کرد که چین از افزایش حمایت برخی کشورهای اروپایی از تایوان نیز نگران است. سال گذشته، دو ناو جنگی آلمانی برای اولین بار در ۲۰ سال گذشته به‌صورت نمادین از تنگه تایوان عبور کردند. رسانه‌های دولتی چین، تنش‌های فزاینده را به اتحادیه اروپا و غرب نسبت می‌دهند و آنها را مهمتر

با استقلال تایوان «مخالفت» می‌کند. این واژه‌گذاری پیشنهادی از موضع قبلی دولت بایدن قوی‌تر است؛ موضعی که طی آن مقام‌های آمریکایی صرفا گفته بودند از تلاش تایوان برای کسب استقلال رسمی «حمایت نمی‌کنند». در صورت پذیرش، این تغییر به کمپین گسترده‌تر چین برای منزوی ساختن تایوان در عرصه جهانی، قدرت بیشتری خواهد بخشید. دولت ترامپ هنوز درباره این خواسته چین تصمیمی نگرفته و این مساله تنها یکی از موارد متعددی است که از سوی پکن مطرح شده و در دست بررسی قرار دارد.



درحالی‌که صدای پای رزه سربازان چینی زمین را به‌لرزه می‌انداخت و ستون‌های زرهی در سالگرد پیروزی پکن بر امپراتوری ژاپن از مقابل شی جین‌پینگ و رهبران ۲۰ کشور اعم از ولادیمیر پوتین عبور می‌کردند، برای ناظران و تحلیلگران غربی و اکاوی جدیدترین محصولات صنعت موشکی پکن در اولویت نخست قرار داشت. به‌نقل از بی‌بی‌سی چینی‌ها با رونمایی از موشک‌های دانگ‌فانگ ۶۱ با توانایی حمل کلاهک چندگانه، دانگ‌فانگ قاره‌پیمای C5 و دانگ‌فانگ D-2۰۶ که توانایی هدف‌قرار دادن پایگاه آمریکا در جزیره گوام در فیلیپینس آرام‌ر دارد در کنار موشک‌های هایپرسونیک YJ-17 و YJ-19 ظرفیت نظامی دومین اقتصاد جهان را به رخ آمریکا و متحدانش کشیدند. در همین راستا، به‌گزارش وال‌استریت ژورنال مقامات پنتاگون نگران از جنگ احتمالی با چین دستور تولید دو تا چهار برابر موشک را به تأمین‌کنندگان ارائه کردند. نمایان آمریکا یی باتوجه نیاز مداوم جبهه‌های اروپایی و خاورمیانه‌ای به تسلیحات دوربرد، نگران کمبود مهمات برای رویارویی با چین در اقیانوس آرام هستند. در نتیجه، جذب تأمین‌کنندگان ثانویه و گسترش خط تولیدات نظامی در دستور کار دولت فدرال قرار گرفته است.

مسابقه تسلیحات نظفان

با افزایش قدرت نظامی و اقتصادی چین طی سه دهه گذشته، استیلای امنیتی آمریکا در اقیانوس آرام توسط اژدهای شرقی به چالش کشیده شده است. بنابراین، ایالات متحده از دوره ریاست جمهوری باراک اوباما تحت‌عنوان سیاست «چرخش به شرق» اولویت نظامی واشنگتن را مهار افزایش نفوذ چین قرار داد.

در راستای همین روند، به‌نقل از Defense News، ایندوپیکام (فرماندهی اقیانوس هند-آرام ایالات متحده) از او را مخ‌ه سپتامبر استقرار سامانه

برش

تاییه، شرط مصالحه

با وجود تمام رقابت‌های شدید دو قدرت جهانی، واشنگتن-پکن به‌عنوان شرکای اصلی تجاری یکدیگر شناخته شده که مواهب تجاری و مالی عظیمی دارند؛ بنابراین گزینه مذاکره همچنان برای کاخ سفید جذاب محسوب می‌شود. به‌نقل از بلومبرگ در جریان گفت‌وگوها، چین از دولت ترامپ خواسته به‌طور رسمی اعلام کند که ایالات متحده

حرکت دنده عقب با ۶ مصدوم

حرکت دنده عقب خودرو باعث مصدومیت شش کودک در نسیم‌شهر بهارستان شد.
عبدالحمید شرفی، سرپرست فرمانداری شهرستان بهارستان، در این باره به ایرنا گفت: شامگاه یکشنبه یک دستگاه خودرو که در حال حرکت دنده عقب در خیابان نبوت، کوچه نبوت ۸ در نسیم‌شهر بود با ۶ کودک برخورد کرد، کوچه در آن زمان تاریک بود و کودکان بعداز پایان بازی فوتبال کنار هم نشسته بودند. بعد از این حادثه نیروهای امدادی اورژانس به آنجا اعزام شدند و بعداز اقدامات اولیه درمانی مصدومان حادثه به بیمارستان منتقل و بستری شدند.

بلاگرهای شوهرکش

پای دوزن که در اینستاگرام تعداد زیادی دنبال کننده دارند، به قتل شوهرانشان باز شد



وارد خانه شدیم، امیر با مدیر بانک درگیر شد و او را با ضربه های جاقو کشت. با لباس های مقتول، خون ریخته شده در اتاق را تمیز کردیم و گوشی او را برداشته، متواری شدیم. با افشای این موضوع ساناژ مدعی شد هدف‌شان فقط گرفتن سندی بود که نشان می‌داد احسان -مقتول- به او ۹۰۰ گرم طلا به‌کار است اما دو مرد اجیرشده مرتکب قتل شدند. با تکمیل تحقیقات

مکت

تایید حکم مرگ مرد بلاگر

در پرونده‌ای دیگر، زن بلاگر که با همدستی مرد بلاگری شوهر خود را به قتل رسانده بود، با حکم ۱۵ سال حبس روبه‌رو شد. همدستش هم در یک قدمی قصاص قرار دارد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، شهروز و مهرانزاد هردو بلاگر بودند و همین فعالیت در فضای اینستاگرام باعث آشنایی آنها شده بود. بعد از گذشت مدتی مهرانزاد از اختلاف با شوهرش گفت و باعث شد فروردین سال ۱۴۰۰ شوهر مهرانزاد را در توطئه‌ای به قتل برسانند و جسدش را به آتش بکشند. زن بلاگر به خانواده شوهرش گفته بود او برای کار به امارات سفر کرده اما با گذشت چند ماه وقتی از آن مرد خبری نشد مادرش به اداره پلیس رفت و شکایت کرد. عروس خانواده هم به عنوان مظنون وقتی بازداشت شد اعتراف کرد همراه مرد بلاگری شوهرش را به قتل رسانده‌اند و جسد او را در بیابان های پرنده سوزانده‌اند. به این ترتیب بقایای جسد کشف و با آزمایش دی ان ای هویت او تایید شد. مادر مقتول در جلسه دادگاه



سارق حرفه‌ای مشهور به «شمشیر زن یک دست» از سوی پلیس بازداشت شد. سرهنگ علی اسدیبکی، رئیس پلیس آگاهی استان همدان در این باره به سایت پلیس گفت: این مرد ۴۳ ساله که یک دست خود را از دست داده و نقص عضو دارد، اقدام به سرقت می‌کرد، با شکایت مالباختگان متهم تحت تعقیب پلیس قرار گرفت و سرانجام بازداشت شد. متهم تاکنون به سه فقره سرقت خودرو شامل وانت مزدا، پیکان وانت و همچنین ۲۰ فقره سرقت وسایل و تجهیزات داخل خودرو اعتراف کرده است. متهم که سرقت‌های متعددی را مرتکب شده خودروهای سرقتی را اوراق می‌کرد. تحقیقات از مرد، سارق ادامه دارد.

بازداشت شمشیر زن یک دست

داریم اما دیگر متهمان باید به اشد مجازات محکوم شوند. مینا در این ماجرا امریت در قتل داشت. حتی دخترش را تحریک کرده بود. سپس هادی، متهم ردیف اول در جایگاه ایستاد و گفت: مینا و یاشار سراغ من آمدند و گفتند مسأله دختر و پدری است. پدر، دخترش را اذیت می‌کند و حتی به قتل تهدید کرده است. مدارکی هم دستش است که پس نمی‌دهد. اول گفتند با تصادف او را بکشیم و بعد از خانه مدارک را برداریم. بعد پشیمان شدند و گفتند امکان دارد احسان در تصادف نمیرد، برو او را در خانه بکش. من قبول نکردم و قرار شد فقط مدارک را از خانه بیرون بیاورم. مینا کلید خانه را به من داد و وقتی وارد آنجا شدم، به من گفت دوربین‌ها فیلم مرا گرفتند و اگر احسان را نکشم، بلایی سرم می‌آورد. تهدید کرد مریم (دختر مقتول) قتل را انجام می‌دهد و به خاطر فیلم، قتل گردن من می‌افتد. حتی تحریکم کرد که به دختر نوجوانی کمک می‌کنی. اول مقاومت کردم اما نمی‌دانم چه شد؛ وقتی در آیارتمان باز شد و وارد شدم، احسان را با ضربه‌های جاقو کشتم. حالا هم از اولیای دم معذرت می‌خواهم. وکیل امیر هم در دفاع از او گفت؛ در این ماجرا، مینا امریت داشته است. موکلم دو شخصیتی است و در زمان قتل به او جنون دست داده بود. دیگر متهمان احساس او را تحریک کرده و باعث شدند پرخاشگری او رو بباید. در اینجا امیر به دفاعیات وکیلش اعتراض کرد و گفت: من قبول دارم کار بدی کرده‌ام اما نگو دیوانه هستم و جنون دارم.

مینا، دومین متهمی بود که در جایگاه ایستاد و گفت: ۱۴ سال قبل از احسان جدا شدم و مریم پیش پدرش ماند. در این مدت از او خبری نداشتم تا این‌که نامدری‌اش پیام داد که بیا دخترت را جمع کن؛ چهار بار اقدام به خودکشی کرده و نیاز به محبت دارد. احسان هم گفت بیا مریم را ببر، من نمی‌توانم از او نگهداری کنم. فهمیدم احسان، مریم را رکت می‌زده و حتی پیام داد که اگر او را نزد خودم نیاورم، به دست پدرش کشته می‌شود. آنها مریم را به من دادند. در زمان قتل احسان، من درگیر بیماری پسرم بودم که بعد فوت کرد.

رئیس دادگاه پرسید: شما با قاتل و همدستش قرارداد دو میلیاردی نوشته بودید تا احسان را به قتل برسانند. قبول ندارید؟ که مینا گفت: از احسان طلبی داشتم و قرارداد به نام مریم بود. می‌خاستم آن قرارداد را به دست بیاورم تا طلبم را بگیرم، قرار بود مدارک را برایم بیاورند تا اقدام قضایی کنم.

رئیس دادگاه دوباره پرسید: پس چرا قرارداد بستید؟ زن جوان در پاسخ مدعی شد؛ یک بار قرارداد را پاره کرده بودند. بار دوم قرارداد بستیم و از عدد و رقم خبری نداشتم و خودشان نوشتند. این قرارداد برای این بود من و مریم علیه آنها شهادت ندهیم. من کلید خانه را به شوهرم دادم که به آنها داده بود. حتی گفتند با ماشین او را بکشیم که من قبول نکردم و گفتم این مرد هرچه باشد، پدر دخترم است و نمی‌خواهم بمیرد. امیر به حرف‌های مینا هم اعتراض کرد و گفت: این زن من را تحریک کرد که شوهرش می‌خواهد بچه‌اش را بکشد. من هم رفتم و چیزی حالی ام نبود. در ادامه این جلسه مریم در جایگاه ایستاد و با رد ادعای مادرش گفت: مینا از من خواست که پیام بدهم «بابا می‌خواد من رو بکشه.» احسان پدر خوبی بود و مشکلی با او نداشتم. مادرم مرا فریب داد تا در راز با یک‌دگر تا مدارک را بردارند اما پدرم را راکشند. در ادامه دو متهم دیگر در جایگاه قرار گرفته و آنها هم منکر اتهامات خود شدند. با رسیدگی به این پرونده قضات برای تصمیم‌گیری وارد شور شدند.



پنج جوان که به خاطر رانندگی با مردی درگیر شده و پس از حمله مرگبار با تیر اموالش را سرقت کرده بودند، بازداشت شدند. به گزارش خبرنگار جام‌جم، روزهای پایانی هفته گذشته مردی با پلیس ۱۱۰ تهران تماس گرفت و اطلاع داد دو متهم فراری پرونده‌اش را مقابل مغازه‌ای دیده است. مأموران به محل مورد نظر رفتند، مدارک قضایی‌شاکي را بررسی کردند و بی بردند او درست می‌گوید و این دو متهم از اعضای یک باند پنج نفره‌اند که از دو سال قبل تحت تعقیب هستند. مأموران با هماهنگی قضایی آن دو را بازداشت و به اداره پلیس منتقل کردند. شاکي به مأموران گفت: سر رانندگی پرخطر با این دو متهم درگیر شده و با تیر به سمت‌شان حمله کردم. تیر را از دستم گرفتند و با همان ضربه‌هایی به من زدند. گوشی، پول و اطلاعاتی را که همراه داشتم به سرقت بردند. بعد تلفنی با دو مرد دیگر

حوادث INCIDENT

سه شنبه ۸ مهر ۱۴۰۴ ۷۱۵۱ شماره

کوتاه از حوادث

قتل والدین به خاطر اختلافات

مردی که والدینش را به انگیزه اختلاف خانوادگی کشته بود، بازداشت شد. سرهنگ کیانوش نورمحمدی، فرمانده انتظامی شهرستان ملارد در این باره به سایت پلیس گفت: در پی وقوع دو فقره قتل عمد یک زوج سالخورده در خانه‌ای در شهرستان ملارد، تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز شد. با ادامه تحقیقات مأموران به سرخه‌هایی دست یافتند که نشان می‌داد قاتل، فرزند آنهاست که متهم تحت تعقیب پلیس قرار گرفت و در مخفیگاهش در سرآسیاب ملارد بازاشت شد. متهم در تحقیقات اولیه اعتراف کرد والدینش را در پی اختلاف خانوادگی کشته است. تحقیقات از او ادامه دارد.

اعتراف به کشتن پسر عمو

مردی که پسر عمویش را در پی اختلاف خانوادگی کشته بود، بازداشت شد.

اسماعیل زراعتیان، فرمانده انتظامی شیراز در این باره به جام‌جم گفت: چهارم مهر امسال جوانی به دلیل اختلافات خانوادگی با پسر عموی ۲۵ ساله خود درگیر و وی را با سلاح سرد از ناحیه سینه، شکم و پا مجروح کرد و باعث مرگ او شد. قاتل متواری دستگیر شد و به این قتل اعتراف کرد.

برخورد مرگبار با قطار

برخورد قطار با فرد رهگذر در محدوده شهری تاکستان منجر به فوت وی شد.

به گزارش مهر، صبح دوشنبه در محدوده شهری تاکستان مردی ۵۵ ساله هنگام عبور از ریل راه‌آهن با قطار عبوری برخورد کرد و در اثر این حادثه فوت شد.

همدستی پدر و پسر در جنایت

فردی که با همدستش فرزندش، مردی راکشته و گریخته بودند، بازداشت شدند.

محمد رستمی، فرمانده انتظامی لارستان در این باره به جام‌جم گفت: پنجم مهر امسال وقوع درگیری منجر به قتل به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ اعلام و تحقیقات پلیس لارستان در این باره آغاز شد. در جریان تحقیقات پلیسی معلوم شد در اثر وقوع یک فقره درگیری، فردی با همدستی فرزندش با یک قبضه سلاح سرد مردی ۶۴ ساله را به قتل رسانده و متواری شده‌اند. متهمان فراری دیروز بازداشت شدند. عامل جنایت که مردی ۴۴ ساله بود اعتراف کرد به انگیزه اختلاف شخصی آن مرد راکشته‌اند.

سرویس مدرسه حادثه آفرید

تصادف خودرو با درخت باعث مرگ راننده سرویس و مصدومیت سه دانش آموز شد. یونس بهره‌مند، مدیر روابط عمومی شبکه بهداشت و درمان خواف در این باره به مهر گفت: این خودروی براید حامل دانش‌آموزان مدرسه در جاده شهر سده از توابع خواف با یک درخت تصادف کرد. نیروهای امدادی به محل حادثه اعزام شدند اما معلوم شد راننده کشته شده و سه دانش آموز هم مصدوم و در بیمارستان بستری شده‌اند.

تقسیم اموال رنگ خون گرفت

مردی که بر سر اختلاف مال سرقتی با همدستش درگیر شده و او را کشته بود، بازداشت شد. سرهنگ علی خدابخشی، رئیس پلیس آگاهی اسلامشهر در این باره به سایت پلیس گفت: ۱۸ شهرویر امسال یک فقره تیراندازی در شهرک واوان اسلامشهر به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ گزارش شد و مأموران برای بررسی ماجرا به آنجا اعزام شدند. در جریان تحقیقات معلوم شد، سرنشینان یک دستگاه خودروی پارس پس از درگیری لفظی فردی را با شلیک گلوله مجروح کرده و از محل متواری شده‌اند. فرد زخمی در بیمارستان فوت کرد. با استعلام پلاک خودرو مشخص شد خودرو سرقتی بوده است. سرانجام هویت مجرمان فراری به دست آمد و یکی از آنها در مخفیگاه‌شان در یکی از محله‌های اسلامشهر بازداشت شد. متهم در بازجویی پلیس به قتل با استفاده از سلاح کمری اعتراف و انگیزه خود از این اقدام را اختلاف حساب بر سر فروش اموال مسروقه اعلام کرد. در عملیات دیگری همدست قاتل نیز دستگیر شد.

روی ریل اقساط!

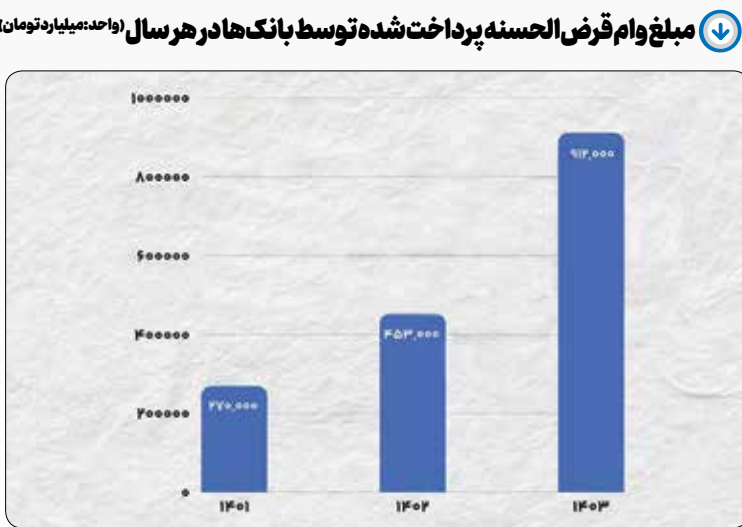
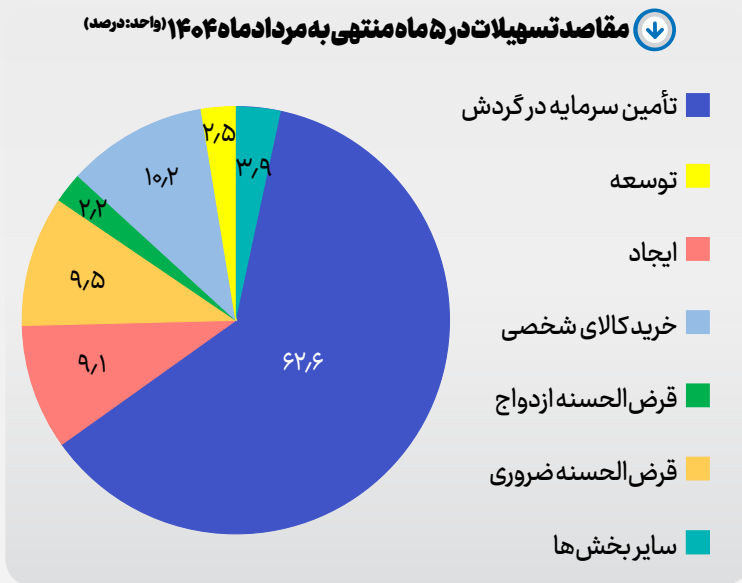
تسهیلات بانکی در ایران خرج چه چیزی می‌شود؟

در فهرست مخارج خانوارها حالا مدت‌هاست یک ردیف ثابت به نام «بازپرداخت وام» ثبت شده؛ آن قدر ثابت که هم‌ردیف اقلام ضروری همچون گوشت، مسکن و هزینه‌های حمل‌ونقل است. کمتر خانواده ایرانی را می‌توان یافت که بخشی از درآمدش صرف بازپرداخت اقساط وام‌ها نشود و اساساً زندگی بدون تسهیلات این‌چنینی برای بخش قابل‌توجهی از جامعه شاید مشکل باشد. آمارها نشان می‌دهند میزان دریافت وام از سوی مردم نسبت به سال گذشته افزایش داشته‌است.

طبق آخرین گزارش منتشرشده بانک مرکزی در شهریورماه، میزان کل تسهیلات اعطاشده در

پنج‌ماه ابتدای سال جاری، ۳۲۳۳ همت اعلام شده که در مقایسه با دوره مشابه سال قبل معادل ۳۷۱/۱ درصد افزایش داشته‌است. همچنین رشد تسهیلات اعطاشده برای پنج‌ماهه ابتدایی امسال نسبت به دوره مشابه سال قبل ۱۳ واحد درصد افزایش داشته‌است. بانک مرکزی در گزارش خود اعتبارات را به تفکیک مورد بررسی قرار داده و آنها را در دودسته «کل تسهیلات» -که در گزارش با همین عنوان ذکر شده- و «کارت‌های اعتباری» طبقه‌بندی کرده‌است.

طبق این آمار، سهم کارت‌های اعتباری ۳۴/۸ همت بوده که این رقم در سایر تسهیلات لحاظ نشده‌است. عمده تسهیلات پرداختی نظام بانکی به تأمین سرمایه در گردش اختصاص یافته. ۲۲۳ همت، معادل ۶۲/۶ درصد از کل وام‌ها صرف حفظ فعالیت جاری بنگاه‌ها شده‌است. این سهم نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد داشته‌است. در مقابل، تنها ۲۹۳/۵ همت یعنی معادل ۹/۱ درصد برای ایجاد پروژه‌های جدید و ۸۰ همت معادل ۲/۵ درصد برای توسعه ظرفیت‌های موجود اختصاص یافته که از کم‌رقم بودن نقش بانک‌ها در تأمین مالی توسعه‌ای حکایت دارد. به عبارت دیگر، این ارقام نشان می‌دهند که تسهیلات تزریق‌شده از شبکه بانکی به کارخانه‌ها و صنایع عمدتاً صرف هزینه‌های جاری آنها در قالب سرمایه در گردش شده و نه صرف توسعه خط تولید. این موضوع می‌تواند باعث کاهش اثرگذاری تسهیلات بر رشد اقتصادی شود. در بخش خانوار نیز تمرکز بر تسهیلات خرد و مصرفی بوده‌است. ۳۱۱/۷ همت که ۳۹/۴ درصد از کل تسهیلات خانوار را شامل می‌شود، به خرید کالای شخصی، ۲۹۶ همت به قرض‌الحسنه ضروری، ۲۲/۴۵ همت برای خودرو و تنها ۱۹/۰۹ همت به ودیعه مسکن اختصاص یافته‌است.



«آفتابگردان‌های کور» داستانی نوشته آلبرتو مندس، نویسنده اسپانیایی است. این اثر شامل چهار قطعه کوتاه است که در هم تنیده شده‌اند. آفتابگردان‌های کور درباره جنگ داخلی اسپانیاست که چهار فصل دارد و هر قسمت، داستان متفاوتی را روایت می‌کند اما داستان‌ها به یکدیگر مرتبط هستند و خطی که آنها را به هم متصل می‌کند رویدادهای خاصی است که در یک دوره چهارساله و بین سال‌های ۱۹۳۹ و ۱۹۴۲ رخ داده‌اند. هدف نویسنده روایت بخشی از عواقب متحمل‌شده توسط ساکنان اسپانیا در طول درگیری‌های داخلی و پس از آن بوده‌است. اما داستان آفتابگردان‌های کور درباره

نویسنده اسپانیایی است. این اثر شامل چهار قطعه کوتاه است که در هم تنیده شده‌اند. آفتابگردان‌های کور درباره جنگ داخلی اسپانیاست که چهار فصل دارد و هر قسمت، داستان متفاوتی را روایت می‌کند اما داستان‌ها به یکدیگر مرتبط هستند و خطی که آنها را به هم متصل می‌کند رویدادهای خاصی است که در یک دوره چهارساله و بین سال‌های ۱۹۳۹ و ۱۹۴۲ رخ داده‌اند. هدف نویسنده روایت بخشی از عواقب متحمل‌شده توسط ساکنان اسپانیا در طول درگیری‌های داخلی و پس از آن بوده‌است. اما داستان آفتابگردان‌های کور درباره



🕒 **اوقات شرعی**

اذان ظهر: ۱۱:۵۴

نیمه شب شرعی: ۲۴:۱۲

غروب آفتاب: ۱۷:۵۰

اذان صبح فردا: ۴:۳۶

اذان مغرب: ۱۸:۰۸

طلوع خورشید فردا: ۵:۵۹

🕌 **حکمت**

امام علی(ع): هیچ‌کس پرهیزکاری پیشه نکرد، مگر این که خدا راه بیرون رفتن از سختی‌ها و مشکلات زندگی را برایش آسان کرد./ غرالحکم

🕊 **شمیر رحمت**

پیامبر اکرم(ص): خداوند به صورت و اموال شما نگاه نمی‌کند بلکه به قلب‌ها و اعمال شما می‌نگرد./ کنزالاعمال

🕊 **مشق عشق**

و صیت نامه شهید مصطفی اخگر

زندگی در این دنیا سعادت نیست، شقاوت است. سرا و وادی آخرت است که محل زندگی ابدی ماست. پس آگاه باشید که اگر جان خود را به کمتر از بهشت جاودان بفروشید فریب خورده‌اید.

📖 **یادداشت**

حجت الاسلام دکتر حسن خیری | نویسنده و پژوهشگر

📖 **درس‌هایی از دفاع مقدس**

خوشا به حال آنان که با شهادت رفتند. خوشا به حال آنان که در قافله نور جان و سر باختند. (امام خمینی^(ع))

جنگ با کشتار و نابودی همراه است اما همه ماجرا این نیست. اگر مبارزه و جهاد نبود، هیچ معبدی و هیچ مسجدی آباد نمی‌گشت. یک‌روزی جنگ سیاه‌و‌ظلم و تباہی و ناخودآمدی است اما روی دیگر آن دفاع، جهاد، رشادت، حماسه، تبلور آرمان‌ها و از خودگذشتگی و دریگ کلام تجلی استعدادهای انسانی است.

دفاع مقدس ما مبارزهای بود با تمام کفر، نفاق و استکبار جهانی که برای خاموش کردن صدای آزادی و نابودی اراده ملتی که می‌خواهد زنده بماند، مستقل باشد و انسانی زندگی کند، به میدان آمده بود. دفاع مقدس ما تجلی هویت اسلامی و ملی و انقلابی ما بود. ملتی که خود را در میان یاران امام حسین^(ع) دید و با پیشانی بند یازها^(ع) و یا حسین^(ع) و یامهدی^(ع) هموار د طلبیدند و کاروان‌های عاشورایی در اقصی نقاط کشور از نوجوان و جوان تا پیر و سالخورده به سوی میدان کارزار روانه گشتند و فرسایش زمانی هشت ساله، نتوانست آنها را زمینگیر کرده و خسته نماید؛ چون ندای حسینی را از ذریه‌ای از آن امام شهید شنیدند و جان خویش را بر کف نهادند تا جهاد را بیابان زمره مجاهدان شوند؛ چه این که جهاد، دری است از درهای بهشت که خداوند آن را برای خاصان خویش گشوده‌است.

دفاع مقدس ما آفریده‌ای است از جنس امت به تمام معنای آن. امتی که در آن هیچ‌کس محروم از مشارکت در بارور کردن شجره طیبه آن نیست. مادران، فرزندان خویش را با یاد امام حسین^(ع) و یاری فرزند او شیر دادند و بزرگ کردند و لباس رزم پوشاندند و بیاد به‌رای مرضیه^(ع) و زینب کبری^(ع) آنها را راهی جبهه کردند و در پشت جبهه به تدارکات و تأمین مایحتاج این جهاد مقدس پرداختند و هر غزوی که تشییع کردند، دیگری را برای مبارزه مشایعت کردند و دوشادوش همسران‌شان پاسدار خانواده‌ای بودند که خداوند توصیف نمود که در آن یاد خدا بر زبان و جان آنها جاری است و چون ستارگان برای اهل آسمان و فرشتگان نورافشانی می‌کنند. آری دفاع مقدس ما از جنس زندگی بود؛ زندگی طیبه و پویا و متعالی؛ زندگی با شرافت و عزت. زندگی از جنس مقاومت و پرهیز از رخوت و سازش با ظالمان و زیاده‌خواهان. زندگی با آب حیات قرآنی و مستحکم با جهاد بانفس و آن‌گاه آرمان‌خواهی با جهاد با صغر. زندگی با پذیرش زحمت امروز برای ساخت فردای بهتر.

آری برادر و خواهر آنها کاشتند تا ما از میوه آن بخوریم و ما امروز در همان کارزار اما با پیچیدگی بیشتر هستیم. چه این که هرچه شیاطین مایوس تر می‌شوند، تلاش‌شان را ضاعف می‌کنند و بر کید و مکر خویش برای سیاهی و تباہی سرنوشت جامعه‌ایمانی می‌کشند.

بلی برادر؛ ما چون اهل دفاع مقدس بودیم و از همان سرچشمه معرفت سیراب گشته‌ایم؛ تحریم‌های کم‌رشدن را پشت سر نهادیم و دفاع از حرم آفریدیم و داعشیان روسیاه را نابود کردیم، حججی‌ها و سلیمانی‌ها تربیت کردیم و فتنه‌ها را یکی پس از دیگری پشت سر نهادیم و در جنگ ۱۲ روزه عظمت خویش را به رخ جهانیان کشیدیم و با سپر پولادین اتحاد مقدس، استکبار را در مانده و خوار و ذلیل کردیم. این مسیر نورانی ما و رمز توفیق و نصرت ما است تا ظهور حضرت حجت^(ع) و عدالت‌گستر جهانیان، ان‌شاء‌الله.

🌐 **جهان**

📄 **بسته مرموز در سازمان ملل**

■ رئیس‌جمهور لهستان در جریان مجمع عمومی سازمان ملل هنگام دریافت بسته‌ای مرموز توجه‌ها را به خود جلب کرد.

📄 **رقص روی زغال**

■ هنرمندان گاربا پابره‌نه روی زغال‌های داغ می‌رقصند، شرکت‌کنندگان ماه‌ها تمرین می‌کنند تا بتوانند خود را برای این اجرا آماده کنند.

📄 **سرعت بدون آلودگی**

■ قطار مغلف چین معادل ۶۰۰ کیلومتر در ساعت سرعت دارد. این قطار به دلیل استفاده از فناوری مغناطیسی، تقریباً هیچ آلودگی مستقیمی تولید نمی‌کند.

🏠 **دانش**

📄 **رکورد شکنی در اورست**

■ کوهنورد ۳۶ ساله لهستانی، با ثبت رکوردی تاریخی توانست قله اورست را بدون استفاده از اکسیژن کمکی فتح کند.

📄 **ویژش**

📄 **بسته مرموز در سازمان ملل**

■ رئیس‌جمهور لهستان در جریان مجمع عمومی سازمان ملل هنگام دریافت بسته‌ای مرموز توجه‌ها را به خود جلب کرد.

📄 **رقص روی زغال**

■ هنرمندان گاربا پابره‌نه روی زغال‌های داغ می‌رقصند، شرکت‌کنندگان ماه‌ها تمرین می‌کنند تا بتوانند خود را برای این اجرا آماده کنند.

📄 **سرعت بدون آلودگی**

■ قطار مغلف چین معادل ۶۰۰ کیلومتر در ساعت سرعت دارد. این قطار به دلیل استفاده از فناوری مغناطیسی، تقریباً هیچ آلودگی مستقیمی تولید نمی‌کند.

📰 **رسانه**

📄 **آنتن به وقت تحول**

ادامه از صفحه ۳

در این بین، رسانه ملی سهم کودکان از برنامه‌های تحول‌آفرین، هویت‌محور و عدالت‌گستر را از یاد نبرد و حتی باتشکیل «مرکز کودک و نوجوان سیما» و حمایت از تولیدات پر مخاطبی مانند «منم بچه مسلمان»، «ماجراهای نوید»، «مهمانی»، «عروسک‌خونه» و... با زبان تازه‌تری مخاطبان کودک و نوجوان را خطاب قرار داد. علاوه بر این صداوسیما با حمایت از تولیدات ارزشمند و اثرگذار در قالب کمک به بازپردازی فرهنگی، تبلیغ نمایش فیلم‌های سینمایی یا کتاب داستان آموزنده و... طی این چند سال در فروش محصولات هنری کودک و نوجوان اثرگذار بوده‌است.

📄 **تحولات ساختاری در صداوسیما**

مرکز سیمرخ نیز زاییده دوران تحول و سرآغاز تفکیک نظام‌های تولید و پخش است. افزایش ظرفیت رسانه ملی در گونه‌های

📄 **نهضت فصل دوم‌سازی**

از دیگر ویژگی‌های دوران تحول صداوسیما این بوده که رسانه ملی عزم خود را برای بازنمایی ظرفیت‌های مناطق کمتر دیده‌شده در گوشه‌و‌کنار میهن اسلامی و توجه ویژه به ارتقای تولیدات نمایشی و غیرنمایشی استان‌ها، جزم کرده‌است و در همین سال‌های اخیر برخی سریال‌ها نه تنها دنباله‌دار شدند و

📄 **نهضت فصل دوم‌سازی**

نهضت فصل دوم‌سازی را پدید آوردند، بلکه حالا از ویژگی‌های هر شبکه محسوب می‌شوند. نهضت فصل دوم‌سازی یکی از پایه‌های اساسی طرح تحول صداوسیماست به این معناست که اگر تولیدات نمایشی و غیرنمایشی با اقبال مخاطبان مواجه شدند، این آثار مورد حمایت ویژه‌تری قرار می‌گیرند و فصول بعدی چنین مجموعه‌هایی روی آنتن می‌روند البته به این شرط که همچنان خاصیت ویژه‌ی داشته باشند؛ یعنی جذابیت خود را از دست ندهند، توسعه و پیشرفت داشته باشند و در جذب مخاطب موفق عمل کنند. در همین سال‌های اخیر مجموعه‌های تلویزیونی «پایتخت» در هفت فصل، «نون خ» در پنج فصل و «زیرخاک» در چهار فصل با سیاست نهضت فصل دوم‌سازی و حمایت از ویژگی‌ها در قالب تلویزیون نشت‌ه‌اند.

درواقع ساخت سریال‌های ویژه و در ادامه آن نهضت فصل دوم‌سازی، چرخه‌ای پیوسته در دوران تحول است که رضایت مخاطبان حداکثری را نیز به دنبال داشته‌است. آقای قاضی» هم به کارگردانی سجاد مهرگان از تولیدات راهبردی