



آخرین هشدار

■ در صورت نهایی شدن بازگشت قطعنامه های شورای امنیت ایران پایان همکاری با آژانس را اعلام خواهد کرد

۲۱

به دنبال بیانات اخیر رهبر معظم انقلاب درباره اهمیت انرژی هسته ای استفاده گسترده از این توانمندی در تولید برق را بررسی کردیم

هسته ای پرانرژی

■ ایران و روسیه موافقت نامه ساخت ۴ نیروگاه اتمی برای تولید ۵۰۲۰ مگاوات برق امضا کردند

۴۱

«جام جم» در گفت وگو با مسئولان و کارشناسان به مشکلات سرویس مدارس پرداخته است

سرویس مدارس در ایستگاه نگرانی

۱۶۱

نصرالله، علیه

روایت سازی دشمن

۵۱

حماسه

نسل جدید هندی بال

۷۱



منفور جهانی

۱۸۱

سخنرانی نتانیا هو در مجمع عمومی سازمان ملل به صحنه نمایش انزوای رژیم صهیونیستی تبدیل شد



 نقد روشنگری در دل سینمای جنگ ■ جواد طوسی نویسنده و منتقد سینما ۱۰۱	 رشد بهره وری با انرژی هسته ای ■ رمضانعلی سنگدوینی عضو کمیسیون انرژی مجلس ۴۱	 آینده روابط اروپا و آمریکا ■ مانی محرابی کارشناس مسائل اروپا ۱۸۱	 پیام مشترک دفاع مقدس و دفاع ۱۲ روزه ■ حجت الاسلام دکتر حمیدرضا شریعتمداری استاد دانشگاه ۲۱	 مکانیزم ماشه چالشی ها و پیامدها ■ امیرعلی ابوالفتح کارشناس مسائل آمریکا ۲۱	 مهم آن است که... ■ مهدی فضائلی تحلیلگر مسائل سیاسی ۲۱	 بهار ۱۴۰۴ با رشد منفی هشدار رکود پس از ۴ سال ■ داوود منظور رئیس سابق سازمان برنامه و بودجه ۲۱	 شکست دیپلماسی شیطان در سازمان ملل ■ سیدرضا صدرالحسینی کارشناس مسائل غرب آسیا ۲۱
---	--	---	--	---	--	--	--

ضرورت ساخت آثار طنز در تلویزیون را در گفت وگویی «قاب کوچک» با سازندگان آثار نمایشی بررسی کردیم

نشاط باطنز تلویزیونی

لمندگان، یک کمدی متفاوت



۸۰۳۱

قاچاقچیان سوخت به وقت مکافات

■ سوداگران سوخت با برخورد دستگاه قضا به ایستگاه محاکمه رسیدند

۱۹۱

گردشگری و ۱۰۰ چالش

۱۲۱

ایثار و پایداری در آینه آمار

۲۰۱

تونی بلر، اسم رمز استعمار

کاخ سفید از طرح اشغال ۵ ساله غزه با محوریت نخست وزیر سابق انگلیس حمایت کرد



۱۸۱

یادداشت

حجت‌الاسلام دکتر حمیدرضاشریعتمداری | استاد دانشگاه

پیام مشترک

دفاع مقدس ودفاع ۱۲روزه

چهل و پنج سال از آغاز جنگ تحمیلی می‌گذرد. نسل ما روزوشب‌هایی را به‌یاد می‌آورد که هنوز در تب‌وتاب انقلاب ۵۷ بود، ساختارهای سیاسی تثبیت نشده بود، ارتش دوره گذار خود را طی می‌کرد و سپاه و بسیج هم هنوز انسجام لازم را پیدا نکرده بود. سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران، چه در سطح منطقه‌ای و چه در سطح فرامنطقه‌ای شکل نگرفته بود. در چنین شرایطی ناگهان نظام نوپای ایران با هجومی همه‌جانبه از سوی عراق روبه‌رو شد که به‌تدریج، از حمایت منطقه و قدرت‌های جهان برخوردار شد. ملت ایران در این مواجهه نابرابر خود را تنها ندید. کم‌کم، جافتادن روایت‌های قومی(تقابل عرب‌وعجم) و مذهبی(اختلاف سنی و شیعه) از درگیری عراق و ایران، افکار عمومی منطقه و جهان اسلام انبیز از ما برگرداند.

در چنین شرائطی، انقلاب نوپای ما می‌باید درکنار سامان‌دهی اوضاع داخلی و مقابله با جبهه نفاق، مانع پیش روی دشمنی می‌شد که سودای فتح چندروزه تهران را در سر داشت.

در اینجا بود که مقاومت به‌عنوان تنها راه‌حل در ذهن ملت انقلابی جای خود را باز کرد. مقاومت ایرانیان ترکیبی بود از صبر و جهاد که هم با سازش و تسلیم مرز داشت، هم بعد دفاعی‌اش بر بعد هجومی‌اش غلبه داشت. مقاومت، صرف صبر، تاب‌آوری و تحمل نبود، بلکه درپی عقب‌راندن دشمن و بازپس‌گیری سرزمین‌های اشغال‌شده بود. مقاومت مردم ما با هرنوع انفعال و اودادگی بیگانه بود. پایداری‌ای بود ک‌شگرانه و خلاقانه. خلایق در بالاترین سطح، خودش را در صنایع دفاعی ایران نشان داد که به‌زودی، از وابستگی رهایی یافت و بر مز خودکفایی و خوداتکایی رسید. مقاومت ملت ایران جواب داد. دشمن از سرزمین‌های اشغال‌شده عقب نشست و به قطعنامه ۵۹۸ تن داد و مقاومت درسی شد که ملت ایران هم آن را فراگرفت، هم به دیگر ملت‌ها، به‌ویژه مردم دربند فلسطین آموخت. در اینجا بود که در منطقه ما رویکردی تحت عنوان مقاومت اسلامی شکل‌گرفت که مرزبندی آشکاری باسازش و به‌اصطلاح عرب‌ها(«طبیع») داشت و راه‌نجات را در تقابل با دشمن صهیونیستی می‌جست. تحت تاثیر انقلاب اسلامی، انتفاضه‌های گوناگونی در داخل سرزمین‌های اشغالی صورت گرفت که در مرحله‌ای در قالب «ثوره الحجاره»

یا انقلاب سنگ‌ها تبلور یافت و به‌زودی، شکل مسلحانه‌ای پیدا کرد.

متن کامل یادداشت رادر جام‌چم آنلاین بخوانید

خبر

رهبر معظم انقلاب در پیامی به مناسبت هفته دفاع مقدس تاکید کردند

شهادت، پاداش مجاهدت است

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت هفته دفاع‌مقدس و روز «مهمانی لاله‌ها»، شهادت را پاداش مجاهدت دانستند و تأکید کردند که ملت‌ها با این مجاهدت‌ها رشد می‌کنند و با این شهادت‌ها جلوه و جلالی یابند.

متن این پیام که همزمان با مراسم غبارروبی، عطرافشانی و گلباران مزار شهیدان در سراسر کشور با عنوان «مهمانی لاله‌ها»

از سوی حجت‌الاسلام موسوی مقدم، نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران در گزار شهدای بهشت زهرای تهران قرائت شد، به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم
امسال هفته دفاع مقدس، با شهادت جمعی از برجستگان مسیر مقاومت اسلامی و جوانان شجاع در نقاط گوناگون، جلوه و شکوه دیگری یافته است.

آخرین هشدار

در صورت نهایی شدن بازگشت قطعنامه‌های شورای امنیت ایران پایان همکاری با آژانس را اعلام خواهد کرد



هسته‌ای اقتصادی میان دو کشور است. روسیه و چین، به عنوان اعضای دائم شورای امنیت، قطعنامه‌ای پیشنهادی برای تمدید شش ماهه مهلت تا ۱۸ آوریل ۲۰۲۶ ارائه دادند تا فرصتی برای دیپلماسی ایجاد شود.
رایزنی با اعضای غیردائم شورای امنیت: تلاش برای جلب حمایت گسترده یکی از تحرکات کلیدی ایران، برگزاری جلسات با ۱۰ میلیارد دلار برای ساخت چهار نیروگاه هسته‌ای جدید در جنوب ایران امضا کردند. این توافق، که در حاشیه تلاش‌های دیپلماتیک برای جلوگیری از snapback انجام شد، نشان‌دهنده عمق همکاری

تقویت جبهه ضدغربی

ایران در روزهای اخیر، نشست‌های مهمی با متحدان استراتژیک خود برگزار کرده تا حمایت آنها را برای جلوگیری از snapback جلب کند.
رایزنی با روسیه و چین: تهران با مسکو و پکن، که هر دو مخالف بازگشت تحریم‌ها هستند، هماهنگی‌های نزدیکی داشته است. در ۲۴ سپتامبر، روسیه و ایران قراردادی به ارزش ۲۵ میلیارد دلار برای ساخت چهار نیروگاه هسته‌ای جدید در جنوب ایران امضا کردند. این توافق، که در حاشیه تلاش‌های دیپلماتیک برای جلوگیری از snapback انجام شد، نشان‌دهنده عمق همکاری

فعال شدن «مکانیسم ماشه» انجام شده، تصریح کرد: ما یک پیشنهادهایی برای حل وفصل موضوع ارائه دادیم؛ اروپایی‌ها هم نظرانی داشتند. اما اگر اسنبک را انجام دهند، رابطه ما با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی تعلیق می‌شود و این مصوبه مجلس شورای اسلامی است.
لاریجانی اضافه کرد: اما اگر فشارشان را اصلاح کنند، ما با آژانس همکاری می‌کنیم و در آن صورت، مشکلی نخواهیم داشت. وی درباره این که چرا ایران به بازرسان آژانس بین‌المللی انرژی اتمی اجازه دسترسی به تأسیسات هسته‌ای رانمی‌دهد، گفت:



شهادت پاداش مجاهدت است، چه در دفاع ۸ ساله، چه در نبرد قهرمانانه ۱۲ روزه، و چه در لبنان و غزه و فلسطین. ملت‌ها با این مجاهدت‌ها رشد می‌کنند و با این شهادت‌ها جلوه و جلالی یابند.

مهم آن است که به وعده الهی درباره پیروزی حق و زوال باطل یقین کنیم و به وظیفه خود در نصرت دین خدا پایبند باشیم. سیدعلی خامنه‌ای/ ۲ مهرماه ۱۴۰۴

به شورای امنیت پیشنهاد دادند که تحریم‌ها را برای شش ماه تعلیق کند. این پیشنهاد که هدف آن ایجاد فضایی برای مذاکرات بیشتر است، براساس قطعنامه ۲۲۳۱ تنظیم شده و تأکید دارد که snapback باید به تعویق افتد تا دیپلماسی شانس موفقیت داشته باشد. ایران این قطعنامه را «فرصتی طلایی» برای غرب می‌داند.

تعلیق توافق قاهره وتطبیق سیاست‌ها

باوضعیت جدید

ایران به طور صریح اعلام کرده که اگر مکانیزم ماشه فعال شود، توافق اخیر با آژانس در قاهره (که براساس آن دسترسی بازرسان آژانس به تأسیسات هسته‌ای را افزایش می‌داد) را تعلیق خواهد کرد. وزیر خارجه کشورمان، سید عباس عراقچی، تأکید کرد که بازگشت تحریم‌ها «شرایط جدیدی» ایجاد می‌کند و تهران همکاری با آژانس را متوقف خواهد کرد.

همچنین، ایران سیاست‌های خود را با وضعیت جدید تطبیق می‌دهد که می‌تواند شامل افزایش غنی‌سازی، کاهش تعهدات برجامی یا حتی خروج از NPT باشد. این هشدارها، نشان‌دهنده آمادگی ایران برای مقاومت است و غرب را به فکر عواقب اقداماتش وامی‌دارد.

تلاش‌های دیپلماتیک ایران نشان‌دهنده عزم تهران برای حفظ دیپلماسی است، در حالی که غرب با فعال‌سازی snapback، به دنبال احیای سیاست «فشار حداکثری» است. این تحرکات، نه‌تنها حمایت روسیه، چین و بسیاری دیگر از کشورهای جهان را جلب کرده بلکه صدای کشورهای درحال توسعه را در شورای امنیت بلند کرده است.

اگر snapback فعال شود، ایران با تعلیق توافق قاهره و تطبیق سیاست‌ها، پاسخی قاطع خواهد داد که می‌تواند معادلات منطقه را تغییر دهد. در نهایت، این غرب است که با نادیده گرفتن دیپلماسی، مسئولیت هرگونه تنش را برعهده دارد. ایران، با تکیه بر اصول استقلال طلبانه خود، آماده است تا در برابر این چالش‌ها ایستادگی کند و آینده‌ای مستقل را رقم بزند.

ما بازرسان رابیرون نکردیم. آنها خودشان به دلیل وقوع جنگ رسیدند و اینجا را ترک کردند. از سوی دیگر، باید پذیرید که وقتی یک تأسیسات هسته‌ای به شکلی بی‌سابقه در تاریخ بمباران می‌شود، باید پروتکل‌های جدیدی برای بازرسی از آن تدارک دید و امنیت بازرسان را لحاظ کرد.
دبیر شورای عالی امنیت ملی یادآور شد: وزیر خارجه ایران در دیدار خود با مدیرکل آژانس در قاهره، درباره تدوین همین پروتکل‌ها برای بازرسی گفت‌وگو کرده است. بالاخره بازدید از مراکز صدمه‌دیده، نیاز به روش و برنامه جدید دارد.

برش



دبیر شورای عالی امنیت ملی:

اسنبک اجراشود

همکاری با آژانس تعلیق خواهد شد

علی لاریجانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی در گفت‌وگو با شبکه pbs درباره ادعای غربی‌ها مبنی بر تلاش ایران برای ساخت سلاح هسته‌ای، با بیان این‌که آژانس بین‌المللی

یادداشت

مهدی فضائلی | تحلیلگر مسائل سیاسی

مهم آن است که...

«مهم آن است که به وعده‌الهی درباره پیروزی حق و زوال باطل یقین کنیم و به وظیفه خود در نصرت دین خدا پایبند باشیم.» بنابراین رمز این پیروزی، «یقین به وعده الهی و پایبندی به نصرت دین خداست.»

آیا معنی این سخن آن است که پیروزی و غلبه بر دشمن به‌صرف چنین اعتقادی دست‌یافتنی است؟ نهایعنی این سخن، ایستادگی و مقاومت تا رسیدن به نتیجه و دلسرد نشدن و مایوس نگردیدن از ادامه راه یعنی نصرت دین خداست؛ همان‌طور که در دوران دفاع‌مقدس نیز صحت این راه و این نظریه به اثبات رسید البته نه به‌آسانی! کدام ملت در جهان و در طول تاریخ و صرف‌نظر از اندیشه‌اش، بدون ایستادگی و مقاومت در برابر مشکلات به‌اهدافش رسیده‌است؟ و کدام ملت با اوادادگی و تسلیم و نادیده‌گرفتن استقلال ملی خود، سربلندو عزت‌مند شده‌است؟

پاسخ هردو سؤال یکسان است، هیچ‌ملتی!

آری، هیچ ملتی بدون ایستادگی و تحمل مشکلات به اهدافش نرسیده و هیچ ملتی با زیرپا گذاشتن استقلال ملی خود سربلندی را تجربه نکرده‌است. جمهوری اسلامی ایران نیز اگر از تعالیم عزت‌بخش اسلام ناب صرف‌نظر کند و براساس همین سنت‌های تاریخی بخواهد مشی کند، برای رسیدن به دوران شکوه و عظمت همه‌جانبه، راهی جز ایستادگی و مقاومت در برابر زیاده‌خواهی استکبار و پایبندی به استقلال ملی و البته تلاش و تدبیر براساس عقلانیت و هوشمندی ندارد. استقلال ملی نه اجازه تهدیدپذیری می‌دهد و نه اجازه دست‌بردداشتن از مولفه‌های قدرت، چراکه هردو موجب تباهی و ذلت و تقویت گستاخی و زیاده‌خواهی دشمن خواهد شد.

یادداشت

امیرعلی ابوالفتح | کارشناس مسائل آمریکا

مکانیزم ماشه

چالش‌ها و پیامدها

مکانیزم ماشه که به طرف‌های برجام (به‌ویژه اروپایی‌ها) اجازه می‌دهد تا در صورت تشخیص عدم پایبندی ایران به تعهدات خود، تحریم‌های سازمان ملل رامجداا اعمال‌کنند، یکی از پیچیده‌ترین و حساس‌ترین بخش‌های این توافق است. در حال حاضر، تلاش‌های دیپلماتیک ایران در نیویورک، همراه با پیشنهاد قطعنامه‌ای از سوی روسیه و چین به شورای امنیت، باهدف جلوگیری از فعال‌سازی این مکانیزم دنبال می‌شود. با این حال، ارزیابی دقیق شرایط نشان می‌دهد که احتمال موفقیت این تلاش‌ها بسیار پایین است. این عدم موفقیت در درجه اول ناشی از فقدان اجماع و اراده سیاسی در میان کشورهای دارای حق‌وتودر شورای امنیت است. هرگونه قطعنامه‌ای که در تضاد با منافع آمریکا، بریتانیا و فرانسه باشد، محکوم به شکست است. این کشورها نه‌تنها هیچ نشانه‌ای از انعطاف‌پذیری از خود بروز نداده‌اند بلکه شروط بسیار سخت و غیرقابل قبولی را برای هرگونه توافق جدید مطرح کرده‌اند. اصرار اروپایی‌ها بر این‌که ایران باید تمامی

شکست دیپلماسی شیطان در سازمان ملل

این یادداشت، تحلیلی بر رویداد مهمی است که امروز در مجمع عمومی سازمان ملل متحد به وقوع پیوست و بازتابی از احساسات و افکار عمومی جهانی در قبال جنایات رژیم صهیونیستی و حمایت از مردم فلسطین بود. این رویداد که سابقه آن در سال‌های گذشته نیز به اشکال مختلف مشاهده شده بود، امسال به اوج خود رسید و پیامی قاطع را به جهانیان مخابره کرد. براساس گزارش رسانه‌ها، بیش از ۸۰ درصد از شرکت‌کنندگان در مجمع عمومی سازمان ملل، در هنگام ورود بنیامین نتانیاهو و در طول سخنرانی وی، صحن اصلی مجمع را ترک کردند. این اقدام، نمایشگر هزینه‌های سنگین مادی و معنوی است که رژیم صهیونیستی در نتیجه کشتار نزدیک به ۲۰ هزار نفر از مردم بی‌دفاع غزه، تخریب گسترده زیرساخت‌ها، نسل‌کشی و کوچ اجباری، متحمل شده است. این واکنش گسترده و قاطع، نشان می‌دهد که رژیم صهیونیستی و حامیان غربی آن، تصور نمی‌کردند که در مقابل جنایات خود، چنین واکنش عمومی و فراگیری در سطح جهان را شاهد باشند. این رویداد، پاسخی آشکار به کسانی است که در تحلیل‌های خود، عملیات طوفان الاقصی (۷ اکتبر) را عملیاتی تحت اشراف رژیم صهیونیستی قلمداد می‌کردند. اقدام امروز، بیانگر فهم، درک و بیداری جهانی است که پس از عملیات ۱۷ اکتبر، در حمایت از مردم فلسطین شکل گرفته است.

این اقدام امروز اکثریت حاضران در صحن مجمع عمومی سازمان ملل، در کنار رأی بیش از ۱۴۰ کشور در به رسمیت

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به میزبانی رئیس رسانه‌ملی همراه با جمعی از مدیران و معاونان دو دستگاه، عصر روز چهارشنبه دوم مهر در نشست مشترک حضور یافتند.در حاشیه این نشست، سیدرضا صالحی‌امیری به همراهی دکتر پیمان جبیلی، رئیس سازمان صداوسیما ی جمهوری اسلامی از ساختمان شیشه‌ای صداوسیما که در جریان حمله تروریستی رژیم صهیونیستی،

نشست مشترک

وزیر میراث فرهنگی

ورئیس رسانه ملی

لمندگان، یک کمدی متفاوت

عوامل سریال طنز شبکه تماشا از پشت صحنه ها، چالش ها و مسیر تولید آن به «جام جم» گفتند



عکس پیدالله عبدی/جام جم

سریال «لمندگان» یکی از متفاوت ترین آثار طنز و کمدی تلویزیونی است که با کارگردانی محمدصادق بکتاشیان، تهیه‌کنندگی سعیدمرادی و نویسندگی مهدی علی میرزایی، قصه زندگی سه جوان با طرز تفکر و فلسفه‌ای خاص نسبت به زندگی امیده و بی‌دغدغه را روایت می‌کند. لمندگان که خرداد امسال ابتدا از شبکه دو پخش شد و به دلیل شرایط جنگی، فرصت دیده‌شدن کافی نداشت، این‌روزها هر روز ساعت ۱۷ از شبکه تماشا پخش می‌شود و با حضور بازیگران مهمان نام‌آشنا، فضای پراثری و متفاوتی خلق کرده است. گفت‌وگوی پیش‌رو به پشت صحنه، چالش‌ها و ایده‌های بکر این مجموعه می‌پردازد؛ دنیایی که در آن خنده، تفکر و رفاقت دست به دست هم داده‌اند.

ایده‌های جدید لمندگان

بکتاشیان درباره ایده لمندگان توضیح داد: قبل از هر چیز باید بگویم ایده، طرح و حتی عنوان سریال از مهدی علی‌میرزایی است. وقتی طرح به من پیشنهاد شد، بسیار از آن خوشم آمد. شنیده بودم نویسنده براساس یک موقعیت خاص، این ایده نو و جذاب را خلق کرده بود. فیلمنامه قبل از پذیرفتن کارگردانی نوشته شده بود و بعد از آن انتخاب عوامل و بازیگران آغاز شد. اولین بازیگری

که انتخاب شد، مجید افشاری بود تا تیمی متفاوت از دیگر سیتکام‌های سه‌نفره بسازیم. وی اضافه کرد: سعی کردم فضا و تاسمفر سریال متفاوت باشد و به نمونه‌های قبلی شباهت نداشته باشد. البته شخصیت رامتین کمی شبیه به نمونه‌های پیشین است. پس از انتخاب مجید افشاری، امیر کاظمی نیز به تیم اضافه شد تا ترکیب بازیگران از نظر بازی و ظاهر متنوع باشد. محمد معتمدی که تجربه دوبله، استندآپ کمدی و تئاتر دارد، با توانایی بالا در بازیگری به گروه پیوست و پس از اولین جلسه، خیلی سریع برای نقش آفرینی در سریال به توافق رسیدیم. آقای مرادی در انتخاب بازیگران خیلی حساس بودند، به‌ویژه که پیشنهاد دادم سه بازیگر اصلی استندآپ‌کمدین باشند تا کمدی تازه‌ای خلق و از استعدادشان در خلق کاراکترها استفاده شود. چون ایشان تهیه‌کننده تئاتر هم هستند، توجه ویژه‌ای به بازیگران تئاتری می‌کنند؛ از آنجا که در تئاتر نیاز به مهارت بالایی در اجرای بازی‌های حسی وجود دارد، در تولید سریال هم هماهنگی سکناس‌ها بهتر فراهم می‌شود. بنابراین بازی در سریال برای کسانی که تجربه تئاتری ندارند، دشوارتر خواهد بود.

بکتاشیان گفت: با بازیگران برای اجرای ایده‌های خلاقانه‌تعامل داشتیم و تلاش کردیم هر سکناس را قبل از ضبط تمرین کنیم. پس از چند جلسه به استاندارد مشترکی رسیدیم که با کمک نویسنده و بازیگران، شوخی‌های جدید به متن اضافه شد اما اساس بازی بر فیلمنامه باقی ماند.

احتمال ساخت فصل ۲

بکتاشیان با بیان این‌که موفقیت هر اثر به همراهی تیم تولید وابسته است، نه صرفا بازیگر یا کارگردان خاصی، گفت: بازیگران به‌ویژه سه بازیگر لمندگان و خانواده محمدی بسیار همدل بودند. همچنین باید از آقای مشهدی، نویسنده و کارگردان که با ایده‌ها و تقسیم دیالوگ‌ها به تعادل تیم کمک کردند، تشکر کرد.

هدف قرار گرفت، بازدید کردند. وی در این دیدار باسپاس از عملکرد رئیس و کارکنان رسانه ملی در جریان دفاع مقدس ۱۲ روزه و برقرار ماندن جریان اطلاع‌رسانی و رساندن صدای حقیقت به گوش جهانیان، گفت: دولت با درخواست دکتر جبیلی برای تسریع در بازسازی ساختمان شیشه‌ای موافقت کرده است. این مجموعه امروز به نماد مقاومت تبدیل شده است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، وی

گفت: پیشنهاد می‌کنم موزه‌ای در این مکان شکل گیرد که هم نماد خدمات رسانه‌ملی باشد و هم روح مقاومت ملت ایران را متجلی سازد. ما که تجربه هشت سال دفاع مقدس را پشت سر گذاشته‌ایم با این مفهوم بیگانه نیستیم اما نسل جدید باید بداند که ملت ایران در چه شرایطی و با چه دشمنانی جنگیده و چگونه مقاومتی تاریخی از خود نشان داده است.



از راست: مجید افشاری، محمد معتمدی، نگار بابایی، حسین موسوی و محمد صادق بکتاشیان

بلندعمر است ولی خرگوش پرچنب وجوش و کوتاه‌عمر؛ یا مثال باتری قلب که اگر کمتر استفاده شود عمرش بیشتر است. این حرف‌ها به ظاهر منطقی اند اما در واقع بی‌ربط هستند و این طنز شخصیت را شکل می‌دهد.

وی گفت: ما از همکاری با هم لذت می‌بریم و با تعصب روی کارمان حساسیم. امیدواریم اگر قرار است سریال به فصل دوم برسد با برنامه‌ریزی بهتر و وقت بیشتر برای تولید، کیفیت سریال بالاتر برود. چهار ماه زحمت کشیده‌ایم تا این شخصیت‌ها شکل بگیرد و طبیعی است که به دنباله‌دارشدن سریال علاقه‌مند باشیم. علی بحرینی، منتقد برجسته سینما، پس از دیدن قسمت اول لمندگان آن را «اتفاق مهمی» دانست و مخاطبان را به دیدن سریال دعوت کرد. این نشانه خوبی برای موفقیت لمندگان است.

معتمدی درباره بازی کنار نگار بابایی در قسمت ۵ گفت: قبل از این‌که این قسمت را در تلویزیون ببینم استقبال مخاطبان از بازی درخشان خانم بابایی را پیش‌بینی کرده بودم. حضور ایشان ترکیب خوبی ایجاد کرد تا داستانی باورپذیر به تصویر کشیده شود. این قسمت درباره علاقه‌مندی یک دختر و یک پسر و چالش‌های ازدواج است؛ موضوعی که جهانی و برای همه قابل فهم است. پرداختن به این مسائل طبیعی مخاطب را جذب و تشویق می‌کند داستان را دنبال کند.

وی در قدردانی از امیر کاظمی ادامه داد: در کارهای دیگر معمولا بازیگران سر دیالوگ‌ها با هم دعوا می‌کنند اما در لمندگان بارها پیش می‌آمد که چون مثلاً کوروش یا فواد دیالوگ کمتری داشتند، از دیالوگ‌های یکی کم می‌کردیم و می‌گفتیم اینها را شما بگویید. امیر در این موضوع خیلی مؤثر بود، چرا که تجربه او قابل قیاس نبود. امیر ته داستان را می‌دید و پیش‌بینی می‌کرد که اگر چنین می‌شود، چنان می‌شود. در برخی سریال‌ها بازیگران سر دیالوگ‌ها با هم دعوا می‌کنند اما در لمندگان بارها پیش می‌آمد که چون مثلاً کوروش یا فواد دیالوگ کمتری داشتند، از دیالوگ‌های یکی کم می‌کردیم و می‌گفتیم اینها را شما بگویید. نقش امیر در این موضوع خیلی مؤثر بود، چرا که تجربه او قابل قیاس نبود. امیر ته داستان را می‌دید و پیش‌بینی می‌کرد که اگر چنین می‌شود، چنان می‌شود.

چالش‌های کمدی پانید

نگار بابایی، بازیگر نقش پانید توضیح داد: قبل از لمندگان با سریال «سوجان» در قاب تلویزیون بودم و همزمان در تئاتر اجرا داشتم. آقای مرادی تهیه‌کننده سریال، مرا در همان تئاتر دید و پیشنهاد بازی دادند. آن نقش نسبت به پانید طولانی‌تر بود اما به دلیل مشغله و ترس از بازی در کمدی، اول قبول نکردم. پس از دریافت پیشنهاد نقش پانید، تردید داشتم اما می‌خواستم ترسم از کمدی را کنار بگذارم. وقتی جلوی دوربین رفتم و چند روز فیلمبرداری کردیم، آن قدر لذت بردم که آرزو کردم کاش نقش طولانی‌تر را قبول کرده بودم. روزاول متوجه شدم نتایج بازی در کمدی به پارتیز بازیگرهم بستگی دارد؛ چون خودم کمدین نیستم و برای موفقیت، همراهی مقابل ضروری است. وی تجربه حضور در سریال را مفید دانست و گفت: لمندگان برای من تجربه خیلی جالبی بود. اتفاقا برعکس فشار کاری‌ای که دوستان دیگر از آن صحبت کردند، این تجربه برایم با آسودگی همراه بود؛ هم در پشت صحنه و هم جلوی دوربین همه چیز در آرامش جلوفت. واقعا لذت بردم، چون معمولا کارهایی که قبل‌ا بازی کرده‌ام با سردرد و چالش‌های دیگر همراه بود؛ هم از نظر دیدن آن، هم از نظر آرامشی که داشت و هم از منظر فضایی که در پشت صحنه برقرار بود، همه‌وهمه برایم تجربه خوبی رقم زد و از این به بعد از پیشنهادهای بازی در کمدی استقبال خواهم کرد.

تمایز کمدی

حسین موسوی بازیگر نقش هادی که با بازی در «نون خ» شناخته شده، درباره تفاوت این دو سریال گفت: در نون خ طنز کلامی به خاطر لهجه و ارتباط نزدیک اهالی آبادی بود اما در لمندگان به دلیل فضای مثبت خانواده محمدی، امکان مانور کمدی زیاد نبود تا وجه مثبت آنها حفظ شود. آقای علی مسعودی می‌گفت طنز زیاد در لمندگان باعث ضربه به فضای سریال می‌شود. ما باید میان طنز و جدیت تعادل برقرار می‌کردیم که کار دشواری بود اما با همکاری گروه ممکن شد. یکی از نکات مثبت لمندگان این بود که بازیگران آزادی خلاقت داشتند و آقای بکتاشیان به بازیگران اعتماد کامل داشتند، البته در چارچوب جنس کار. موسوی گفت: در فصل اول لمندگان هادی و فواد در یک مدرسه کار هم هستند و در این امر امکان خلق خرده‌روایت‌های جذاب با طنز موش و گر به‌ای وجود دارد. شخصیت‌هایی مثل کوروش که پدرش ثروتمند است، فواد که تحلیلگر مسائل است و رامتین با آرزوی تشکیل خانواده، هر کدام می‌توانند محور فصل دوم باشند. معتمدی در این باره افزود: در سریال‌های عاشقانه داستان محدودیت دارد اما لمندگان به دلیل جنس متفاوتش ظرفیت زیادی برای ادامه و اپیزودهای بیشتر دارد. افشاری هم گفت برای نگارش فصل دوم باید حتما با بازیگران مشورت شود چون حالا دیگر ما با شخصیت‌ها انس گرفته‌ایم.

رسانه

MEDIA

شنبه ۵ مهر ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ شماره ۷۱۴۸

خبر

بازخوانی «صیادان؛ صید کولی‌کر» در جدیدترین «نردبان»



دویست و شصت و چهارمین قسمت از برنامه تلویزیونی «نردبان» روی آنتن شبکه مستند سیما می‌رود. حمیداحمدی لاری، فیلمساز و پژوهشگر سینمای مستند مهمان نردبان این هفته است؛ وی در گفت‌وگو با حامد شکیبانیا درباره موضوع «پژوهش در سینمای مستند»، سخن می‌گوید. همچنین برش‌هایی از فیلم مستند «صیادان؛ صید کولی‌کر» مرور می‌شود. فیلم مستند صیادان؛ صید کولی‌کر در سال ۱۳۵۵ به کارگردانی و فیلمبرداری حمید احمدی لاری ساخته شده است. تأثیر برجسته و طولانی‌مدت این مستند بر آثار دیگر در حوزه ادبیات و فرهنگ جنوب، از جمله رمان «کولی‌کر» نوشته عباس عبدی، قابل مشاهده است. در بخش دیگری از نردبان این هفته، اصغر احمدپور در گفت‌وگو با حامد شکیبانیا درباره «امر واقع و ادوارد وستون» سخن می‌گوید و از این دریچه، نگاهی به کارنامه و آثار هنری ادوارد وستون دارد. ادوارد وستون، عکاس مشهور آمریکایی است که به دلیل نگاه خاصش به اشیاء و دنیای پیرامون، شهرت پیدا کرده است. گویی برای او، اشیایی که در تجارب روزمره به‌کار می‌رفت، به‌صورت پیکره‌هایی زنده و اندام‌وار درآمده بود. در بخش «وایتک مستند»، کارنامه هنری ویم ویندرس مرور می‌شود. «کارگاه تجربه» این هفته نیز اختصاص به کن برنز دارد. همچنین برش‌هایی از گفت‌وگو با احسان رجبی پخش می‌شود. برنامه تلویزیونی «نردبان» تلاش می‌کند با نگاهی تخصصی به فیلم و عکس مستند، مروری بر آثار ایرانی و خارجی این حوزه داشته باشد. این برنامه را امروز ساعت ۱۴:۳۰ می‌توانید تماشا کنید.

📺📺📺

سعید پیردوست بستری شد



سعید پیردوست، بازیگر سینما دیروز به‌دلیل عفونت در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان پیامبران بستری شده است. شهروز پیردوست دختر این بازیگر به خبرنگار مهر گفت: پدر من حال خوبی ندارند. پزشکان گفته‌اند که سطح هوشیاری ایشان پایین است. پیردوست در اکثر فیلم‌های مسعود کیمیایی، مهران مدیری و سیروس الوند به‌عنوان بازیگر حضور داشته است. پیردوست در سریال‌های تلویزیونی «کارگاه علوی»، «باورچین»، «نقطه چین»، «شب‌های برره»، «مرد هزار چهره»، «خسته‌دلان»، «ستایش» و... حضور داشته است.

📺📺📺

ادبیات کهن

در برنامه «فارسی با طعم شکر»

تمرکز بر ادبیات فارسی به‌عنوان یکی از ارکان هویت ملی، موضوع برنامه «فارسی با طعم شکر» است که هرروز ساعت ۱۲:۳۰ از رادیو جوان پخش می‌شود. علی اصغر اسکندری، مجری این برنامه با حضور در استودیو شبکه خبر، درباره رویکرد این برنامه، گفت: فارسی با طعم شکر، به حکایت‌ها، مثل‌ها و کنایه‌هایی می‌پردازد که در متون کهن فارسی وجود داشته و امروز کمتر شناخته شده‌اند. این برنامه به گسترش دایره واژگان، آشنایی با مثل‌ها و افزایش دانش ما کمک می‌کند تا در موقعیت‌های مختلف بتوانیم به‌درستی ارتباط برقرار کرده و از آنها استفاده کنیم. وی افزود: ما مفاهیمی در دل متون کهن داریم که هنوز وارد هوش مصنوعی و فضای مجازی نشده است، این متن‌ها و یادداشت‌ها به هویت ملی ما کمک و به ما یادآوری می‌کند که ۲۰۰۰ یا ۳۰۰۰ سال پیش، چه دیدگاه‌ها و تفکراتی داشته‌ایم، ما ملت بوده‌ایم و حماسه ملی مانند شاهنامه فردوسی داشته‌ایم و این امر، روحیه ملی‌ما را تقویت و به ما کمک می‌کند در بزنگاه‌ها و تربیت نسل‌های بعدی، از گذشتگان خود یاد بگیریم.

نیمصاقتصاد
با احتیاط وارد بازار طلا شوید
در حالی که قیمت جهانی طلا از ابتدای سال میلادی تاکنون روندی صعودی داشته و پیش‌بینی‌ها از رسیدن اونس به مرز ۴۰۰۰ دلار حکایت دارد، رئیس اتحادیه طلا و جواهر تهران تأکید کرد: بازار داخلی بیش از آن‌که تحت تأثیر عوامل واقعی باشد، با افزایش روانی قیمت‌ها مواجه است و از مردم خواست با احتیاط و صبوری بیشتری وارد معاملات شوند. نادر بذرافشان در تشریح تحولات بازار طلا و سکه گفت: هفته گذشته از روزهایی بود که هم در بازارهای جهانی و هم در بازار داخلی شاهد افزایش قیمت طلا بودیم؛ به طوری که قیمت اونس جهانی طلا از ابتدا تا انتهای هفته گذشته افزایش ۶۷ دلاری را تجربه کرد و قیمت هر اونس جهانی طلا در پایان هفته به ۲۷۴۹ دلار رسید. وی افزود: در بازارهای داخلی نیز با توجه به اخبار سیاسی-اقتصادی مربوط به ایران در سطح جهانی، شاهد افزایش قیمت طلا در بازار بودیم؛ به طوری که طلا و سکه کانال‌های جدید قیمتی را تجربه کردند. رئیس اتحادیه فروشندگان و سازندگان طلا و جواهر تهران ادامه داد: در هفته گذشته هر مثقال طلای ۱۸ عیار با سه میلیون و ۶۸۰ هزار تومان افزایش به ۴۵ میلیون و ۸۸۰ هزار تومان رسید و هر گرم طلای ۱۸ عیار نیز افزایش ۷۹۸ هزار تومانی را تجربه کرد که در آخرین قیمت به ۹ میلیون و ۹۶۵ هزار تومان رسید و در طول هفته نیز کانال ۱۰ میلیون تومان را نیز لمس کرد. همچنین در بخش سکه طلا نیز در هفته گذشته شاهد افزایش قیمت نسبتاً بالایی در بازار بودیم به طوری که هر قطعه تمام سکه طلا طرح جدید با افزایش هشت میلیون و ۶۵۰ هزار تومانی به ۱۰۸ میلیون تومان، هر قطعه تمام سکه طلا طرح قدیم با افزایش هفت میلیون و ۲۰۰ هزار تومانی به ۹۹ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان، هر قطعه نیم سکه طلا با افزایش چهار میلیون و ۶۰۰ هزار تومانی به ۵۶ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان، هر قطعه ربع سکه طلا با افزایش دو میلیون و ۵۰ هزار تومانی به ۳۳ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان و هر قطعه سکه طلا یک گرمی بانک مرکزی با افزایش یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان به ۱۷ میلیون تومان رسید. وی در رابطه با حباب سکه گفت: در هفته گذشته حباب سکه نیز با افزایش یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومانی به ۱۰ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان رسید و بازار افزایش نسبتاً بالایی را بالاتر از افزایش قیمت در بازارهای جهانی و تحت تأثیر اخبار سیاسی اقتصادی تجربه کرد، با این حال هیچ‌گونه افزایش انتهایی در بازار طلا و سکه به خاطر افزایش قیمت‌ها وجود نداشت. رئیس اتحادیه فروشندگان و سازندگان طلا و جواهر تهران تصریح کرد: از آنجایی که حباب قیمتی بالایی در حال حاضر در بازار طلا و سکه وجود دارد، با سیاست‌های جدیدی که بانک مرکزی در بازار طلا با پیش‌فروش و حراج سکه اعمال کرده، قطعا می‌تواند در کاهش قیمت‌ها و ثبات در بازار نقش داشته و شاهد تخلیه حباب در بازار باشیم. بذرافشان گفت: به مردم توصیه می‌شود که در این شرایط با احتیاط بیشتری به معاملات در بازار طلا و سکه ورود کنند. تجربه جنگ ۱۲ روزه اخیر و افزایش قیمت‌ها از آنجایی که قیمت در بازار طلا با واقعیت همخوانی نداشت و بازار نیز تعطیل بود، نشان داد که برخی با اقدام به خرید هیجانی پس از فروکش کردن جنگ، در نهایت متضرر شدند. ■ ■ ■ راه‌آهن رشت – آستارا به کجا رسید؟ وزیر راه و شهرسازی خبر داده تاکنون حدود ۸۰ کیلومتر از اراضی مسیر خط آهن رشت – آستارا تملک و تثبیت و بیش از ۳۰ کیلومتر آن به طرف روسی تحویل داده شده و تا پایان سال تملک اراضی به طور کامل به پایان می‌رسد. راه‌آهن رشت – آستارا به عنوان یکی از مهم‌ترین پروژه‌های ریلی ایران و همچنین حلقه اتصال بخش شمالی کریدور شمال – جنوب به شمار می‌رود که ۱۶۲/۵ کیلومتر طول دارد و شامل ۹ ایستگاه صومعه‌سرا، ماسال، رضوانشهر، بزره‌سرا، اسالم، لیسار، حویق، لوندویل و آستارامی شود. آن‌طور که گفته می‌شود، تکمیل راه‌آهن رشت – آستارا به تکمیل کریدور بین‌المللی ریلی (NOSTRAC) می‌انجامد و راه‌آهن ایران را به راه‌آهن کشورهای قفقاز، روسیه، اسکاندیناوی و شمال اروپا متصل می‌کند. از سوی دیگر تکمیل این مسیر ریلی، مزایایی از جمله تسهیل در مبادلات بازرگانی از مبادی و مقاصد بندر هلسنیکی فنلاند، هامبورگ آلمان، باتومی گرجستان با بندر جنوبی ایران، دهل‌ی هند، کراچی پاکستان و بانکوک تایلند را به دنبال دارد. با بهره‌برداری از این مسیر ریلی، ظرفیت جابه‌جایی بار سالانه تا ۱۵ میلیون تن افزایش خواهد یافت که علاوه بر کاهش فشار بر حمل‌ونقل جاده‌ای باعث کاهش آلاینده‌های زیست‌محیطی نیز می‌شود. از طرفی تکمیل این مسیر زمان و هزینه جابه‌جایی بار را نیز کاهش خواهد داد. از طرفی گفته می‌شود با افزایش حجم بار ترانزیتی به توسعه زیرساخت‌های لجستیکی و اقتصادی منطقه گیلان و به‌طور کل کشور کمک شایانی خواهد شد.

معاون اداره عملیات اعتباری بانک مرکزی اعلام کرد: از ابتدای امسال تاکنون ۱۱۹/۲همت وام ازدواج و فرزندآوری به ۵۳۰هزار نفر از تقاضیان پرداخت شده است. سارا جلالی افزود: در نیمه نخست سال جاری ۹۷/۲هزارمیلیارد تومان تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج به ۲۹۰هزار نفر از متقاضیان پرداخت شده که نسبت به نیمه نخست سال گذشته ۱۱درصد رشد

۵۳۰هزار نفر وام ازدواج و فرزندآوری گرفتند

ماجرای تابستان داغ و خاموشی‌های تلخ، بحران ناترازی برق در ایران را نشان می‌دهد؛ شکاف این ناترازی هرساله با پیشی گرفتن رشد مصرف از میزان تولید، بیشتر می‌شود، به‌طوری‌که خاموشی‌های برنامه‌ریزی‌شده از اواخر نخستین ماه سال، یعنی فروردین ۱۴۰۴ شروع شد و حتی در برخی روزها و هفته‌های تابستان با اوج مصرف برق، خاموشی بخش خانگی به چهار ساعت در روز هم رسید که بحران تلخ و تکراری ناترازی در صنعت برق کشور را نمایش می‌دهد.

گزارش‌ها و اظهارات مسئولان، تصویری نگران‌کننده از شکاف عمیق میان تولید و مصرف برق را ترسیم می‌کند که زندگی روزمره ایرانی‌ها را تحت‌تأثیر قرار داده و چشم‌انداز توسعه صنعتی و اقتصادی کشور را با ابهام مواجه ساخته است. این خاموشی‌ها، علاوه‌بر ایجاد نارضایتی عمومی و اختلال در زندگی روزمره مردم، خسارات هنگفتی به صنایع، به‌خصوص صنایع تولیدی و کارگاه‌های کوچک و متوسط وارد کرده است. تولید متوقف، خطوط تولید تعطیل و تعهدات صادراتی با تأخیر مواجه شده که اثر آن در منفی شدن نرخ رشد اقتصادی بهار امسال به‌وضوح دیده‌شد. به نوعی قطعی مکرر برق، تولید را مختل کرده و مانع از تحقق اهداف رشد اقتصادی می‌شود. صنایع، به‌ویژه آنهایی که به برق پایدار نیاز دارد، مجبور به کاهش تولید یا تعطیلی موقت می‌شود که این امر به نوبه خود متجر به کاهش اشتغال و افزایش بیکاری خواهد شد.

ظرفیت اسمی تولید برق به ۹۷ هزار مگاوات رسید

ناترازی برق در سال ۱۳۹۹ معادل ۵/۶ هزار مگاوات بود که این رقم در سال گذشته سه برابر شد و به بیش از ۱۷ هزار مگاوات رسید. این رقم برای امسال تا ۲۰ هزار مگاوات هم پیش‌بینی شده بود. طبق قانون برنامه هفتم پیشرفت، پیش‌بینی شده که تا پایان سال ۱۴۰۷، ظرفیت اسمی نیروگاه‌ها به بیش از ۱۲۴ هزار مگاوات افزایش یابد و حداکثر تولید برق در زمان اوج مصرف به ۸۷ هزار مگاوات برسد. با این حال ظرفیت اسمی تولید برق ایران در پایان فروردین امسال به ۹۴ هزار و ۶۴۹ مگاوات رسیده بود و فقط ۷/۱ درصد ظرفیت اسمی تولید برق کشور به تولید برق اتمی و آن هم در تنها نیروگاه اتمی ایران، یعنی نیروگاه بوشهر با ظرفیت ۱۰۲۰ مگاوات اختصاص دارد. مصطفی رجبی مشهدی، مدیرعامل شرکت مادر تخصصی مدیریت تولید، انتقال و توزیع نیروی برق ایران (توانیر)، چند روز پیش اعلام کرد: اکنون ۹۷ هزار مگاوات ظرفیت نیروگاهی در کشور ایجاد شده است. این آمار در حالی اعلام شده که نیروگاه‌ها باید با سوزاندن گاز و گازوئیل برق تولید می‌کنند که در ایجاد آلودگی هم نقش دارند اما سهم انرژی هسته‌ای در تولید برق تکان نخورده است.

آمریکا پیشنهاد تولید برق هسته‌ای

برق هسته‌ای یکی از بزرگ‌ترین منابع برق کم‌کربن (انرژی پاک) جهان است. با این حال روند استفاده از فناوری و انرژی صلح‌آمیز هسته‌ای در جهان رو به گسترش بوده و سهم آن در تولید انرژی و برق قابل توجه است، به طوری که در سال ۲۰۲۴ برق هسته‌ای حدود ۱۰ درصد از کل تولید برق در جهان را تشکیل می‌دهد. آمریکا تا ۲۹ درصد از تولید برق هسته‌ای جهان را به خود اختصاص داده و رتبه نخست تولیدکننده برق هسته‌ای را دارد. آمارها نشان می‌هد آمریکا پیشنهاد تولید برق هسته‌ای است که حاضر نیست حق قانونی ایران در غنی‌سازی و استفاده صلح‌آمیز انرژی هسته‌ای را ببذیرد. چین نیز با سهمی ۱۶ درصدی دومین تولیدکننده بزرگ برق هسته‌ای و پس از آن فرانسه با ۱۳/۵ درصد در رتبه سوم است. ۶۰ درصد برق فرانسه از طریق انرژی هسته‌ای تأمین می‌شود. این کشور در سال گذشته میلادی رشد ۱۲/۲ درصدی در تولید برق هسته‌ای را تجربه کرده است.

روسیه (با سهم ۷/۷ درصد)، کره جنوبی (با سهم ۶/۷ درصد)، کانادا (با سهم ۳ درصد)، ژاپن (با سهم ۳ درصد)، هند (با سهم ۱/۹ درصد)، اسپانیا (با سهم ۱/۹ درصد) و اوکراین (با سهم ۱/۹ درصد) در سال ۲۰۲۴ در رتبه‌های چهار تا دهم دنیا در تولید برق هسته‌ای قرار دارند. هند در سال ۲۰۲۴ بیشترین رشد تولید برق هسته‌ای را تجربه کرده و تولید این کشور نسبت به سال ۲۰۲۳ بیش از ۱۳ درصد افزایش داشته است. کشورهای دنیا همچنان در حال گسترش ناوگان راکتورهای خود هستند و برای افزایش ظرفیت تولید برق از انرژی صلح‌آمیز هسته‌ای برنامه‌ریزی دارند.

تولید ۳۰۰۰ مگاوات برق اتمی تا پایان ۱۴۰۷

براساس جدول شماره ۹ قانون برنامه هفتم پیشرفت که اهداف کمی سنجه‌های عملکردی انرژی (برق) را مشخص کرده، کل ظرفیت اسمی تولید برق در کشور باید تا پایان اجرای این قانون (پایان سال ۱۴۰۷) به ۱۲۴ هزار و ۶۸۵ مگاوات برسد که افزایش ظرفیت تولید برق از انرژی هسته‌ای به ۳۰۰۰ مگاوات در این قانون هدف گذاری شده، در حالی که هم‌اکنون فقط یک نیروگاه ۱۰۰۰ مگاواتی اتمی در بوشهر فعال است.

همچنین براساس سند جامع راهبردی صنعت هسته‌ای کشور که ۲۰ فروردین ۱۴۰۱ به مناسبت روز ملی صنعت هسته‌ای توسط شهید رئیسی رونمایی شده بود، نقشه راه برای بومی‌سازی نیروگاه انرژی اتمی، توسعه راکتورهای اتمی، توسعه رادیوداروها و... دیده شده است. طبق این سند جامع، در بخش انرژی،

را نشان می‌دهد. همچنین ۲۲ هزارمیلیارد تومان تسهیلات فرزندآوری از ابتدای سال تا پایان شهریور به ۲۴۰هزار نفر از متقاضیان پرداخت شد که نسبت به دوره مشابه پارسال ۸درصد رشد داشته است. وی ادامه داد: از ابتدای اجرای قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت از سال ۱۴۰۰ تا پایان شهریور امسال، در تسهیلات ازدواج ۸۷ درصد و در تسهیلات فرزندآوری

به دنبال بیانات اخیر رهبر معظم انقلاب درباره اهمیت انرژی هسته‌ای استفاده گسترده از این توانمندی در تولید برق را بررسی کرده‌ایم

هسته‌ای پر انرژی

ایران و روسیه موافقت‌نامه ساخت ۴ نیروگاه اتمی برای تولید ۵۰۲۰ مگاوات برق امضا کردند



ساخت و احداث چهار واحد نیروگاه اتمی از نوع نسل سوم و پیشرفته به ارزش ۲۵ میلیارد دلار در سیریک هرمزگان بین شرکت نیروگاه اتمی ایران هرمز و شرکت پروژه روس اتم امضا شد. این موافقت‌نامه همکاری مشترک با حضور محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی، کاظم جلالی سفیر جمهوری اسلامی ایران در روسیه و مسئولان شرکت روس اتم به امضا رسید که براساس آن، طراحی واحداث چهار واحد نیروگاه اتمی، هر واحد با ظرفیت ۱۲۵۵ مگاوات الکتریکی و در مجموع ۵۰۲۰ مگاوات الکتریکی در زمینه استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای است. این موافقت‌نامه را ناصر منصور شریفلو، نماینده شرکت ایران هرمز به نمایندگی از سازمان انرژی اتمی ایران و دمتری شیگانف، نماینده شرکت REP از زیرمجموعه‌های شرکت دولتی روس اتم امضا کردند. این مگا پروژه در استان هرمزگان و در منطقه سیریک (بخش کوهستک) واقع در جنوب شرق کشورمان و در زمینی به مساحت ۵۰۰ هکتار اجرا خواهد شد. در حال حاضر مطالعات انتخاب ساختگاه سایت به اتمام رسیده و مطالعات مهندسی و زیست محیطی و بخشی از فعالیت‌های آماده‌سازی سایت نیز انجام و در حال تکمیل است.

در این قرارداد شرکت روسی REP به عنوان مجری موظف به ساخت نیروگاه‌های اتمی در ایران شده که براساس آن، سایت نیروگاه هسته‌ای «ایران هرمز» در استان هرمزگان با ظرفیت تولید ۵۰۰۰ مگاوات برق اتمی به زودی وارد فاز طراحی و تجهیز خواهد شد. این پروژه گامی مهم در تحقق اهداف سند جامع راهبردی صنعت هسته‌ای محسوب می‌شود. این موافقت‌نامه، گام عملیاتی ایران و روسیه در مسیر اجرای تفاهم‌نامه‌ای است که روز چهارشنبه هفته گذشته (دوم مهر ۱۴۰۴) محمد اسلامی، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان انرژی اتمی کشورمان و الکسی لیخاچف، مدیرعامل شرکت دولتی روس اتم دربراه همکاری در ساخت نیروگاه‌های

یابید و معضل ناترازی را حل کند. هزینه تولید برق در انرژی هسته‌ای بسیار کمتر از منابع دیگر است، شاید به همین دلیل است که کشورهای غربی تمایل ندارند کشورهای دیگر دارای این فناوری باشند. در واقع هدف آنها این است که ایران و کشورهای دیگر در آینده نیازمند برق هسته‌ای از غرب باشند اما رویکرد کشورمان رویکردی مناسب در مقابل نظام سلطه است. یکی از موارد دیگری که باعث می‌شود غربی‌ها با انرژی هسته‌ای برای ایران مقابله کنند، این است که کشورمان دارای ظرفیت مناسب برای تولید برق از انرژی خورشیدی و بادی نیز هست که در کنار انرژی اتمی، ایران را به یک قدرت انرژی تبدیل می‌کند.

بعد از اهمیت انرژی هسته‌ای در حوزه برق، می‌توان به مصارف پزشکی و دارویی اشاره کرد. این حق مردم کشورمان است که از دانش روز برخوردار باشند. در دیداری که با وزیر اطلاعات داشتم، آقای خطیب درباره اسنادی که سرایان گمنام امام زمان (عج) از اسناد رژیم صهیونیستی به دست آورده بودند، سخن گفت که آنها به دنبال ساخت بمب اتم هستند. ایران همیشه مسیر قانون جهانی گام برداشته اما آنها به دنبال ساخت سلاح کشتار جمعی هستند و این موضوع حقانیت ایران را ثابت می‌کند. ایران اکنون در مسیر درستی قرار گرفته و از حق خود کوتاه نمی‌آید. همان‌طور که اکنون نیروگاه بوشهر مشغول تولید برق اتمی است، باید نیروگاه‌های بیشتری وارد مدار شوند. قراردادی هم که اخیراً ایران و روسیه برای توسعه انرژی هسته‌ای واحداث نیروگاه اتمی امضا کرده‌اند، می‌تواند قدرت ایران را در زمینه انرژی ارتقا بخشد.

۸۲درصد افراد موفق به اخذ آن شده‌اند. جلالی تصریح کرد: حسب تجارب سنوات گذشته و تأکیدهای مکرر بانک مرکزی به شبکه بانکی، پرداخت این تسهیلات در سه‌ماهه سوم سال سرعت بیشتری خواهد داشت تا جایی که در سال گذشته شبکه بانکی نسبت به سهمیه ابلاغی بالغ بر ۱۴۲ درصد تسهیلات قرض‌الحسنه ازدواج و ۱۰۶درصد فرزندآوری پرداخت شد.

هسته‌ای کوچک در ایران امضا کرده بودند.

بهرور کمالوندی، سخنگوی سازمان انرژی اتمی ایران پیش از این گفته بود: موضوع نیروگاه‌های کوچک مقیاس از اهمیت بالایی برخوردار است، زیرا آینده جهان به سمت چنین نیروگاه‌هایی پیش می‌رود. این نیروگاه‌ها مدولار بوده و قابلیت تکثیر دارند. ما می‌توانیم بخش مهمی از فناوری ساخت آنها را از روسیه دریافت کنیم.

با این حال روز گذشته، موافقت‌نامه احداث بیش از ۵۰۰۰ مگاوات آن به امضا رسید که می‌تواند گام مهمی در توسعه و استفاده از انرژی صلح‌آمیز انرژی هسته‌ای در کشورمان باشد تا ایران هم مانند کشورهای دیگر در این زمینه گام بردارد.

اراده روسیه برای توسعه صنعت هسته‌ای ایران

اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی ایران در حاشیه بازدید از نمایشگاه «اتم اکسیو – ۲۰۲۵» گفت: این سفر بسیار به‌وقع، سازنده و تأثیرگذار بود. فرصتی فراهم شد تا بتوانیم طرح‌های آینده خود را با سهولت و سرعت بیشتری پیش ببریم و پیگیری کنیم.

وی تصریح کرد: ما در این سفر دو موضوع مهم را دنبال می‌کردیم. نخست، بحث نیروگاه‌های کوچک مقیاس بود.

روسیه در حال حاضر پیشنهاد توسعه نیروگاه‌های SMR در دنیاست، به عبارت دیگر اگر سایر کشورها در مرحله طراحی هستند، روسیه این نیروگاه‌ها را ساخته و از آنها بهره‌برداری کرده است. این موضوع به عنوان یکی از محورهای جدید همکاری ما با روسیه مطرح شد.

رئیس سازمان انرژی اتمی ایران ادامه داد: درخصوص احداث نیروگاه جدید در استان هرمزگان تحت عنوان «ایران هرمز» با ظرفیت ۵۰۰۰ مگاوات، پیش قرارداد آن بررسی و تفاهم‌نامه مربوطه امضا شد. تفاهم‌نامه‌ها در هر دو حوزه SMR و نیروگاه‌های بزرگ ۱۲۰۰ مگاواتی در روزها و هفته‌های آینده به قرارداد تبدیل خواهند شد که فرصت جدیدی را برای توسعه فعالیت‌های ما شکل خواهد داد. وی با بیان این‌که بسترها، روند کار و سرعت پیشرفت برنامه‌ها با شتاب بیشتری در حال شکل‌گیری است، تأکید کرد: وعده‌ای که پیش‌تر از سوی دو رئیس‌جمهور داده شده بود، اکنون با گام‌های اجرایی بزرگ‌تری دنبال می‌شود و به مرحله موافقت‌نامه رسیده و به‌زودی به قرارداد تبدیل خواهد شد. اسلامی تأکید کرد: اراده مصمم روسیه برای ایجاد فرصت‌سازی در منظور توسعه صنعت هسته‌ای در کشورهای همگام و همکاری با روسیه، از جمله ایران، مشهود بود. این وفاق و هماهنگی، بازتاک یک نگاه سازنده و مشترک میان سران کشورها است که در دیدارهای اخیر به خوبی نمایان شد.

گام بلند برای تولید ۲۰هزار مگاوات برق هسته‌ای

ناصر منصور شریفلو، مدیرعامل شرکت نیروگاه‌های اتمی ایران هرمز نیز گفت: سال‌هاست که هدف‌گذاری ما رسیدن به تولید ۲۰هزار مگاوات برق هسته‌ای در کشور بوده و امروز، یکی از مهم‌ترین گام‌ها در راستای تحقق این هدف برداشته شده است. در قالب قراردادی با شرکت REP، روسیه زمینه ساخت چهار واحد نیروگاهی به ظرفیت هر کدام ۱۲۵۵ مگاوات فراهم شده که در مجموع، تولید حدود ۵۰۲۰ مگاوات برق هسته‌ای را محقق خواهد کرد. وی افزود: براساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، نخستین واحد نیروگاهی تا سال ۱۴۱۰ وارد مدار شود و به این ترتیب، ۵۰۰۰ مگاوات از هدف تولید ۲۰هزار مگاوات برق هسته‌ای محقق خواهد شد. شریفلو درخصوص هزینه این پروژه بیان کرد: مبلغ این قرارداد حدود ۲۵ میلیارد دلار است. تلاش خواهیم کرد که بخش عمده‌ای از آن را از طریق پیمانکاران و سازندگان داخلی تأمین کنیم و در مراحل بعدی نیز سهم ایران را افزایش دهیم.

اهمیت توسعه انرژی پاک

توسعه انرژی هسته‌ای به عنوان یک منبع تولید برق پاک، پایدار و با ظرفیت بالا، گامی در جهت حل ناترازی برق و حتی گاز به‌شمار می‌رود؛ زیرا ۹۴ درصد تولید برق کشورمان به گاز وابسته است و در فصل سرد سال (تأمین گاز خانگی)، نیروگاه‌ها مجبورند با استفاده از گازوئیل و مازوت، برق تولید کنند که آلودگی هوا را هم افزایش می‌دهند.

مقایسه هزینه تولید برق هسته‌ای با سایر منابع مانند نیروگاه حرارتی کلیدی برای درک پتانسیل آن در حل بحران ناترازی برق ایران است. اگرچه هزینه اولیه احداث نیروگاه هسته‌ای بالاست اما هزینه‌های عملیاتی و سوخت آن در بلندمدت بسیار راقبتی و اغلب پایین‌تر از نیروگاه‌های حرارتی است. همچنین منابع تجدیدپذیر مانند خورشیدی و بادی، با کاهش هزینه روزافزون، جذابیت یافته‌اند اما همچنان با چالش‌هایی چون ناپایداری تولید و نیاز به ذخیره‌سازی گسترده مواجهند. همچنین نیروگاه‌های هسته‌ای، برخلاف منابع تجدیدپذیر، قادر به تولید برق در مقیاس وسیع و به صورت شبانه‌روزی هستند و وابستگی کمتری به شرایط آب و هوایی دارند.

افزایش ظرفیت نیروگاه‌های هسته‌ای در کشور، می‌تواند به طور قابل‌توجهی به کاهش شکاف تولید و مصرف برق کمک کند. این امر، نه‌تنها از تحمیل خاموشی‌های گسترده به خانوارها و صنایع جلوگیری کرده بلکه سبب کاهش اثرات زیست‌محیطی ناشی از سوزاندن سوخت‌های فسیلی خواهد شد و پایداری شبکه برق کشور را تضمین و رشد اقتصادی را تسهیل می‌کند.

توصیه امیر غفارمنش به دوستان فوتبال

بازیگر مجموعه نمایشی «بوقچی» با اشاره به باورپذیر بودن آن به دلیل نزدیکی به فوتبال خودمان گفت: به طرفداران فوتبالی تأکید می‌کنم این سریال را ببینند، چون خیلی از موضوعات روز فوتبالی در آن هست و هربخش به‌نوعی به موضوع، تیمی و داستانی مربوط است و شیرینی خودش را دارد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، امیر غفارمنش، بازیگر نقش «فرامرز» و دستیار «بهرام» در

نصراالله علیه روایت سازی دشمن

تهیه‌کننده مستند تحلیلی شبکه ۴ توضیح می‌دهد این برنامه چرا و چگونه ساخته شد؟



در هیاهوی نبرد‌های رسانه‌ای، جایی که

روایت‌ها گاه مؤثرتر از موشک‌ها عمل می‌کنند، برنامه‌ای در قاب تلویزیون ایران آرام و بی‌سروصدا آغاز شد اما با گذشت زمان، نه‌تنها مورد توجه قرارگرفت، بلکه به یکی از جدی‌ترین پروژه‌های رسانه‌ای جمهوری اسلامی در حوزه بازنمایی گفتمان مقاومت تبدیل شد.

نامش نصراالله است؛ مستندی تحلیلی که از شبکه چهار سیما پخش می‌شود و می‌توان آن را «قراگاه روایت» در تقابل با جنگ ترکیبی دانست؛ جنگی که در آن رسانه، نه گزارشگر، که کنشگر میدان نبرد است. نصراالله در میانه تحولات شتابان منطقه‌ای و در بطن جنگ‌های روایت‌محور شکل‌گرفت؛ جایی که دشمن نه‌تنها در میدان، بلکه در فضای رسانه‌ای نیز تلاش می‌کرد تصویر مقاومت را تحریف کند و مفاهیم راهبردی همچون «بازدارندگی»، «وحدت اسلامی» و «کرامت انسانی» را به حاشیه براند.

در چنین فضایی، ضرورت شکل‌گیری برنامه‌ای عمیق، علمی و اثرگذار که هم بتواند زبان مردم باشد و هم حرف‌نخبگان را بلند، بیش از همیشه احساس می‌شد.

نصراالله چگونه شکل گرفت؟

اجرای اولیه برنامه با جبار شجاعی آغاز شد و اکنون عطالله بیگدلی مجری آن است اما آنچه نصراالله را از دیگر برنامه‌های مشابه متمایز می‌کند محتوا، رویکرد و هدف‌گذاری راهبردی آن است.

برنامه‌ای که از اتاق فکر تا اتاق تدوین، به‌دنبال ایجاد یک «منطق مقاومت رسانه‌ای» است؛ منطقی که می‌خواهد از دل داده‌های

میدانی و اسناد تاریخی، تصویری تازه از آینده ترسیم کند.

نصراالله بیش از آن‌که یک گزارش تلویزیونی باشد، یک پروژه گفتمان سازبرق‌های فهم اکنون و آینده‌محور مقاومت است.

در زمانه‌ای که هر خبر، بخشی از جنگ روایت‌هاست، نصراالله آمده تا نشان دهد مقاومت نه فقط در میدان جنگ، که

در عرصه رسانه هم باید پیروز شود. برنامه‌ای که به تعبیر تهیه‌کننده‌اش، تلاش دارد «ایمان، عقلانیت و قدرت» را در قامت تصویر به نسل امروز نشان دهد. در گفت‌وگویی با محمدعلی شجاعی فرد، تهیه‌کننده برنامه، به پشت‌پرده‌های فکری، چالش‌ها، اهداف و افق‌های پیش‌روی نصراالله پرداختیم؛ گفت‌وگویی که روش می‌کند چرا امروز رسانه دیگر فقط بازتاب‌دهنده تحولات نیست، بلکه خود به ابزاری برای تغییر معادلات میدان تبدیل شده‌است.

شجاعی فرد تأکید می‌کند که ایده ساخت نصراالله پیش از جنگ تحمیلی، لزوم ورود به «جنگ روایت‌ها» را برای او

اما این تقابل مستقیم، لزوم ورود به «جنگ روایت‌ها» را برای او دوچندان کرد و می‌گوید؛ ما در میدان نبرد توانمندیم، اما در انتقال این حقیقت به مخاطب جهانی باید به همان اندازه قوی باشیم. این برنامه برای پرکردن همین خلأ طراحی شد. وی چهار ضرورت اصلی

«نصراالله» برنامه‌ای برای تشریح یک منظومه استراتژیک به‌نام مقاومت است. این برنامه آمده تا نشان دهد مقاومت، یک راهبرد تاریخی و قابل تحلیل است

برش

مهم‌ترین تفاوت «نصراالله» با برنامه‌های مشابه چیست؟

شجاعی فرد معتقد است که تفاوت نصراالله در عمق است؛ ما ترکیبی از داده‌های تاریخی مستند، تحلیل ژئوپلیتیک دقیق و روایت‌های زنده از میدان ارائه می‌دهیم. نه صرفاً خبری هستیم و نه احساسی. ما یک روایت منسجم و استراتژیک از مقاومت ارائه می‌کنیم که برای نخبگان علمی معتبر است و برای مردم قابل لمس. وی درباره‌سخنی‌های تولید برنامه می‌گوید: دسترسی به اسناد دست‌اول و معتبر، بسیار دشوار بود. همچنین، همکاری تحلیلگران با

چهره



فرشید شکبیا، مدیر دوبلاژ تلویزیون خبر داد که سعید مظفری دوبلور پیشکسوت، از پخش مراقبت‌های ویژه به بخش عادی منتقل شده است. وی از بهبود نسبی وضعیت جسمانی سعید مظفری، دوبلور مطرح و پیشکسوت کشورمان خبر داد و دراین باره به مهر بیان کرد: سعید مظفری، دوبلور باسابقه پس از گذراندن دوره درمانی در بخش مراقبت‌های ویژه (ICU)، به بخش عادی بیمارستان منتقل شده‌است. وی با اشاره به مشکلات تنفسی این دوبلور اضافه کرد: سعید مظفری که طی مدت اخیر به دلیل مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری و تحت مراقبت‌های ویژه قرار داشت با تلاش تیم پزشکی و دعای خیر مردم و اهالی هنر، وضعیت پایدارتری پیدا کرده و از ICU به بخش منتقل شده است. اگرچه مراحل درمانی این دوبلور همچنان توسط تیم پزشکی ادامه دارد، اما انتقال به بخش عادی خبر امیدوارکننده‌ای است که نشان از روند رو به بهبود او دارد. ما همگی امیدواریم با تکمیل فرآیند درمان، به زودی شاهد سلامتی کامل و بازگشت این هنرمند گرانقدر به آغوش خانواده و جامعه هنری باشیم.

توضیح شخصیتش در سریال بوقچی عنوان کرد؛ من بازیگر شخصیت فرامرز هستم که رفیق صمیمی آقای پورشریازی در نقش بهرام مستوفی (بهرام بوقچی) سرمربی تیم فوتبال و کارگر کارخانه است. بهرام و فرامرز دوستان شان آدم‌هایی هستند که من نام‌شان را قربانیان عاشقی فوتبال می‌گذارم. من در این قصه، عاشق گزارشگری فوتبال هم هستم و برایش ذوق بسیار دارم. این بازیگر در ادامه توضیح داد: این



موضوع را که فردی با مربی خوب نیست و حاضر است سر این

خصوصت، تیم قربانی شود تا به اهدافش برسد در فوتبال و

بسیاری از بخش‌های جامعه دیده و شنیده‌ایم. چون خودم

فوتبالی بودم، بداهه‌گویی‌هایی هم داشتم که به کار اضافه

کردیم. من استقلالی بودم و کارگردان پرسپولیسی و درباره

چیزهایی که فی‌البداهه به ذهن مان می‌رسید با هم صحبت

می‌کردیم و کار این‌گونه با تعامل جلورفت.

روایت مستند + زبان نسل بسند

شجاعی فرد یکی از عوامل موفقیت برنامه را در ترکیب خلاقانه دو عنصر می‌داند: ۱. تحلیل علمی و محتوای مستند موشن کوتاه و ۲. روایت روان و قابل فهم با زبان نسل جوان. او توضیح می‌دهد: ما محتوا را با زبان نسل جدید ترجمه می‌کنیم. روایت‌سازی قوی در کنار تحلیل دقیق، جذابیت این برنامه را دوچندان کرده است. او همچنین استفاده از داده‌های میدانی و اسناد معتبر را یکی از نقاط قوت برنامه دانسته و تأکید دارد که نصراالله با رویکرد چندوجهی‌اش، هم نخبگان را اقناع می‌کند و هم مخاطب عام را همراه، تهیه‌کننده برنامه معتقد است که پرداختن به جنگ تحمیلی، نه بازگشت به گذشته، بلکه پیوندی میان ریشه‌ها و وضعیت امروز مقاومت است. او با اشاره به جنگ‌های شناختی و ترکیبی امروز تأکید می‌کند: مقاومت دیروز، صلح امروز را رقم زده است. امروز هم اگر استفاده‌ایم، به دلیل همان درسی است که از دفاع مقدس گرفتیم.

افق تمدنی در برنامه‌سازی

شجاعی فرد می‌گوید: ما برنامه را با نگاه صرفاً رسانه‌ای نساخته‌ایم. اینجا بحث تمدن‌سازی است. مقاومت یعنی حفظ کرامت، هویت، استقلال و عدالت برای ملت‌ها. ما از دل تاریخ و فرهنگ، الگویی برای آینده می‌سازیم. برنامه نصراالله صرفاً به جنگ‌های نظامی نمی‌پردازد، بلکه از زاویه‌های فرهنگی، اجتماعی و تمدنی به مقاومت

نصراالله ادامه دارد؟

شجاعی فرد به‌روشنی می‌گوید که برنامه، پروژه‌ای موقت نیست؛ ما نصراالله را یک پروژه بلندمدت می‌دانیم. تا وقتی جریان مقاومت زنده است، این برنامه هم باید روایتگر و راهبر آن باشد. در فصل‌های آینده به موضوعاتی مانند جنگ ترکیبی، دیپلماسی مقاومت و چالش‌های ژئوپلیتیکی نوظهور خواهیم پرداخت. شجاعی فرد تأکید می‌کند: مخاطب ما فقط یک گروه خاص نیست. جوانان، چون آینده درستان آنهاست. نخبگان، چون نیازمند تحلیل‌های معتبر هستند. مردم عادی، چون باید مقاومت را در زندگی روزمره لمس کنند. نصراالله پلی است بین تحلیل و توده و بین تخصص و انگیزه. او در پایان می‌گوید: نصراالله فقط یک برنامه تلویزیونی نیست، بلکه یک قاراگاه رسانه‌ای است. ما با مستندهای تصویری، پادکست، تولیدات دیجیتال و شبکه‌های اجتماعی به‌دنبال ساخت یک جریان فرهنگی هستیم. پیام مقاومت باید در قالب‌های متنوع و با زبان امروز به مخاطب منتقل شود.



قاب

رکوردشکنی شبکه ورزش در پخش زنده

شبکه ورزش سیما در سال ۱۴۰۴ رکورد اولین پخش زنده برخی رشته‌های ورزشی در تلویزیون را شکست. شبکه ورزش با هدف توسعه پوشش‌های زنده و توجه به تیم‌های ملی دررده‌های سنی مختلف، موفق شد برای نخستین بار رقابت‌هایی همچون بوکس قهرمانی جهان، دوومیدانی قهرمانی جهان و آسیا، والیبال جوانان زیر ۲۱ سال، هندبال زیر ۱۷ سال آسیا، بسکتبال سه‌به‌سه قهرمانی آسیا و رقابت‌های گلف را به‌صورت مستقیم روی آنتن ببرد. گفتنی است مرور جدول پخش این شبکه و پوشش ویژه رقابت‌های مهمی همچون بازی‌های آسیایی جوانان و مسابقات کشورهای اسلامی که در ماه‌های آینده روی آنتن خواهد رفت، نشان‌دهنده تداوم این سیاست در دستورکار مدیران شبکه ورزش سیماست.

رسانه

شنبه ۵ مهر ۱۴۰۴ شماره ۷۱۴۸

خبربین

الان بزرگانی | خبرنگار

از کلیشه تا واقعیت روستا

در آینه «ایران سبز»

روستا و زندگی در دل طبیعت، همیشه بخش پررنگی از هویت ایرانی بوده است اما تا همین چند سال پیش، تصویر رسانه‌ای ما از این بخش مهم کشور، اغلب تک‌بعدی و کلیشه‌ای بود؛ کشاورزانی ساده، زندگی سخت و آیین‌هایی در آستانه فراموشی. این کلیشه‌ها باعث شده بود صدای واقعی روستا و عشایر کمتر به گوش برسد. در این میان، «ایران سبز» به‌عنوان برنامه تخصصی رسانه ملی درباره روستا، عشایر، تلاش می‌کند این تصویر را تغییر دهد و روایت تازه‌ای ارائه کند.

ایران سبز چیزی فراتر از یک برنامه یا گزارش خبری است؛ این برنامه می‌کوشد زندگی واقعی مردمان روستا و عشایر را با تمام ظرافت‌ها، رنگ‌ها و چالش‌هایش به تصویر بکشد. گفت‌وگو با شاعران محلی، پوشش آیین‌های سنتی، مرور قوانین مرتبط با کشاورزی و حتی معرفی کتاب‌هایی که این دنیای کمتر دیده شده را به عمق می‌برند، همه و همه در کنار هم قرار گرفته‌اند تا تصویری چندوجهی و زنده از روستا بسازند.

یکی از نقاط قوت «ایران سبز» بخش تعاملی آن، یعنی پویش «روستای من» است. این بخش نه‌تنها برنامه را به محیطی دوطرفه تبدیل می‌کند، بلکه به مردم روستاها اجازه می‌دهد خودشان روایتگر زندگی‌شان باشند؛ فیلم‌ها، عکس‌ها و صداهای واقعی از روزمرگی، برداشت محصول و آیین‌های بومی. این تعامل، احساس تعلق و دیده‌شدن را برای روستاییان افزایش می‌دهد و مخاطب شهری را از طریق یک پنجره زنده به دل روستا می‌برد.



از منظر رسانه‌ای، «ایران سبز» قدمی به‌سوی عدالت رسانه‌ای است؛ حرکتی برای کاهش شکاف بازنمایی بین شهر و روستا. رسانه ملی با این برنامه، در حال بازایی بخشی از هویت ملی است که تا پیش از این به حاشیه رفته بود اما این مسیر آسان نیست؛ چالش‌هایی مانند تامین بودجه مستمر، حفظ جذابیت محتوا و همکاری‌های بین‌دستگاهی، از جمله موانعی است که باید پشت سر گذاشته شوند.

با این حال، این برنامه نشان داده است که می‌توان روایت‌هایی عمیق‌تر و انسانی‌تر از روستا تولید کرد؛ روایت‌هایی که همه شنیدنی است. این برنامه نمونه‌ای از چگونگی استفاده هوشمندانه از رسانه ملی برای تقویت پیوند بین مردم و طبیعت، و بازشناسی میراث فرهنگی و اقتصادی روستاست.

در نهایت، ایران سبز فراتر از یک برنامه تلویزیونی، یک پروژه فرهنگی است که به بازنمایی زندگی روستایی اعتبار می‌بخشد و مسیر را برای گفت‌وگوی ملی درباره توسعه متوازن و عدالت فرهنگی باز می‌کند. این برنامه می‌تواند الگویی برای رسانه‌های دیگر باشد تا با احترام و دقت بیشتر، صدای همه اقشار جامعه را به گوش برسانند.



پخش «شرلوک هلمز» از شبکه تماشا

سریال کلاسیک و ماندگار «شرلوک هلمز»، روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. این مجموعه تلویزیونی محبوب، داستان‌های جذاب و پر از هیجان کارآگاه شرلوک هلمز، برجسته جهان ادبیات جنایی، شرلوک هلمز را با همراهی وفادار و همکار همیشگی‌اش، دکتر واتسون روایت می‌کند. در هر قسمت، مخاطبان شاهد مواجهه این دو شخصیت افسانه‌ای با معماهای پیچیده و پرونده‌های جنایی تازه‌ای خواهند بود که با هوش برتر، دقت نظر و تحلیل‌های علمی خود به آنها رسیدگی و گره‌های داستان را یکی پس از دیگری باز می‌کنند. یکی از نقاط عطف داستان‌های شرلوک هلمز، داستان معروف «اتود در قمرزلاکی» است که در آن، برای اولین بار آشنایی این دو همراه جدانشدنی در آزمایشگاه دانشگاه توسط شخصیت استامفورد شکل می‌گیرد و نقطه شروع همکاری بی نظیر آنها در کشف حقایق و مبارزه با جنایتکاران است. علاقه‌مندان به آثار کلاسیک و داستان‌های معمایی می‌توانند هرشب ساعت ۲۱ سریال را از شبکه تماشا دنبال کنند.

ضرورت توجه آثار نمایشی به علت وجودی دفاع مقدس

مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده و کارگردان تلویزیون و سینما با اشاره به این‌که تولیدات تلویزیونی در سال‌ها و دهه‌های اخیر از منظر کمی بد نبوده‌اما از منظر کیفی جای کار دارد، گفت: رسالت تلویزیون در حوزه نمایشی، پایش است، باید اساس دفاع مقدس و موتور محرکه را مبنا قرار داد؛ این‌که چه شد به دفاع مقدس رسیدیم و این ظرفیت بالقوه چگونه بالفعل شدو چه انگیزه‌هایی آن را رقم زد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، فرآورده که در سال‌های اخیر توجه ویژه‌ای به روایت‌های دفاع مقدس داشته، می‌گوید: بازنمایی فرهنگ آن دوران به‌درستی انجام نمی‌گیرد و اگر این اتفاق نیفتد، مخاطب، به‌ویژه نسل جوان، قدرت ارتباط‌گرفتن با این آثار را از دست می‌دهد. یکی از درخشان‌ترین آثار دفاع مقدسی فرآورده، سریال «سوران» است که براساس کتاب خاطراتی از مقاومت قوم کرد ساخته و پخش شد. این مجموعه به کارگردانی سروش محمدزاده با تهیه‌کنندگی او، تلاش کرد تصویری وفادارانه به واقعیت‌را بازنمایی کند. اثر تلویزیونی متأخراو که در گروته دفاع مقدس تولید شده و قرار است به‌زودی روانه آنتن شود، سریال پسران هور است که از «فرارگاه سری نصرت» روایت می‌کند؛ نهاده‌ی که زیر هدایت شهید علی هاشمی، ملقب به «سردار هور» در دوران دفاع‌مقدس شکل گرفت و نقشی حیاتی در عملیات‌هایی مانند خیبر و بدر ایفا کرد.

صرف بیان خاطره کافی نیست

فرآورده با تأکید بر اهمیت محتوای تولیدات در حوزه دفاع‌مقدس توضیح داد: تولیدات تلویزیونی در سال‌ها و دهه‌های اخیر از منظر کمی بد نبوده‌اما از منظر کیفی جای کار دارد؛ متأسفانه قصه‌های تکراری ارائه می‌دهیم و تصور می‌کنیم که صرف صحبت از شهدا، کار دفاع مقدس است، درحالی‌که باید به محتوا و مقاطع زمانی هم توجه شود. صرف توجه به اشخاص و این‌که بگوییم آن شهید و این شهید آدم خوبی بود و کار را ببندیم، درست نیست. همه شهدا خوب هستند اما چنین رویکرد تک‌بعدی‌ای هم ما را منحرف می‌کند و مخاطب آن را پس می‌زند. وی افزود: رسالت تلویزیون در حوزه نمایشی، پایش است و اساس دفاع مقدس و موتور محرکه را باید مبنا قرار داد؛ این‌که چه شد به دفاع مقدس رسیدیم و این ظرفیت بالقوه چگونه بالفعل شد و چه انگیزه‌هایی آن را رقم زد. این‌که برخی از اینها را به عاشیه می‌بریم، کاری غلط است. صرف خاطره بیان کردن کافی نیست. ما باید مبانی دفاع مقدس را مدنظر داشته باشیم؛ این‌که چرا دفاع شد و چرا مقدس شد و چرا باید ایستاد و مواردی نظیر این را باید تبیین کرد. این تهیه‌کننده تلویزیون تصریح کرد: علل وجودی دفاع مقدس از دو چیز نشأت می‌گیرد که ممزوج در هم هستند: دین و میهن. ما باید این دو عنصر قوی را که برای حماسه‌آفرینی دوران بحران وجود دارد، تبیین کنیم و در مورد اتفاقات آینده بر صلابت قدم برداریم. نه این‌که با یک سمت گرایش پیدا کنیم یا به سمت دیگر. بر این اساس میهن به مفهوم کامل کلمه و دین را که ممزوج درهم هستند باید در نظر گرفت نه ملی‌گرایی صرف. را فرآورده اظهار کرد: اشکال فنی امروز در نهادهای مختلف این است که مرکز فکری وجود دارد که خوراک داده و کارها را سفارشی می‌کنند و این دلیل عدم تمایل به تولید است اما اگر بگویند براساس این موضوعات فیلم‌نامه‌های خود را ارائه بدهید، افراد از زوایای دید خود به دفاع مقدس می‌پردازند و این روند خلاقانه، یک‌سویه نمی‌شود. وی افزود: کارها و اقدامات سازمان صداوسیما در بخش‌هایی خوب و ستودنی بوده، مثلاً در جنگ اخیر رویکردی قابل دفاع و خوب ارائه داد.

قدردانی از رسانه ملی برای تولید و پخش «جبهه»

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت از رسانه ملی برای طراحی، تهیه و پخش برنامه تلویزیونی «جبهه» شبکه یک سیما قدردانی کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در نامه ارسالی سرتیپ بهمن کارگر به دکتر پیمان جبلی آمده است: با نگرش به رسالت خطیر این بنیاد در حفظ و پاسداشت ارزش‌های ماندگار دفاع مقدس و ضرورت تبیین مؤلفه‌های آن نزد

یاقوت به رنگ مقاومت

تولید یادکست، یکی از تلاش‌های به‌روز صدای جمهوری اسلامی برای همراهی با فناوری‌های مدرن رسانه‌ای است



یادکستی که ادامه دارد

وی در ادامه درباره توسعه و گسترش محتوای یادکست یاقوت در آینده توضیح می‌دهد و می‌افزاید: چشم‌انداز ما برای یاقوت بسیار بلند و گسترده است، چرا که اقیانوس شهادت در این سرزمین، پهناور و بی‌کران است. قطعاً برنامه‌ریزی‌های دقیقی برای

گسترش دامنه موضوعات و محتوای این یادکست داریم؛ هدف ما صرفاً محدود کردن یادکست به یک دوره خاص نیست. ما قصد داریم طیف وسیعی از شهدا، ازجمله شهدای مدافع حرم، شهدای هسته‌ای، شهدای سلامت، شهدای گمنام و سایر عزیزانی را که در راه اعتلای کشور جانفشانی کرده‌اند، پوشش دهیم. یاقوت قرار است به گنجینه‌ای جامع از روایت‌های ایثارگری بدل شود. تنوع در فرم و عمق در محتوا خواهیم داشت. برای حفظ جذابیت و برقراری ارتباط مؤثر با

نسل‌های مختلف، قصد داریم از قالب‌های متنوعی استفاده کنیم. یکی از اهداف ما، پرداختن به وجوه کمتر دیده شده زندگی شهداست؛ این رویکرد به مخاطب کمک می‌کند تا درکی انسانی‌تر و ملموس‌تر از شهدا پیدا کند و الگوبرداری از آنها برایش آسان‌تر شود. یاقوت قصد دارد پلی باشد میان نسل‌های گذشته و امروز. با زبانی نو و روایتی جذاب، ارزش‌های ایثار و شهادت را به نسل جوان منتقل کند و نشان دهد که چگونه این ارزش‌ها می‌توانند در زندگی امروز ما نقش آفرین باشند.

درس تاب‌آوری در برابر سختی‌ها

یوسفی درباره این پرسش که با توجه به این‌که برنامه یاقوت از شبکه تخصصی سلامت روی آنتن می‌رود در این حوزه چه تدابیری اندیشیده شده؟ توضیح می‌دهد: بسیار خوشحالم که یاقوت از شبکه تخصصی سلامت پخش می‌شود، این خود روحیه وحدت و انسجام ملی کمک شایانی کند.

آحاد جامعه، بی‌شک می‌بایست از ظرفیت بی‌بدیل و مؤثر رسانه‌های دیداری و شنیداری ازجمله رسانه ملی بهره‌برد. در ادامه این نامه آمده است: حال با تأمل در برنامه‌های طراحی شده آن سازمان، وجود برنامه‌ای با عنوان جبهه که ویژه آنتن شبکه یک رسانه ملی تدارک دیده شده و در حال پخش است، حقاً روحیه‌ای مضاعف را در جهت تقویت این مسیر تزریق کرد. برنامه جبهه با ساختاری

نشان‌دهنده یک نگاه جامع و عمیق به مقوله سلامت است که نه فقط سلامت جسم، بلکه سلامت روح و روان و جامعه را نیز دربر می‌گیرد. شهدا اوج سلامت معنوی و پایداری روانی را به نمایش می‌گذارند. در یاقوت ما تلاش می‌کنیم با برجسته‌سازی ویژگی‌هایی چون ایمان، امید، آرامش درونی، صبر و ایثار شهدا و خانواده‌های‌شان، به ارتقای سلامت روانی مخاطبان کمک کنیم. این ارزش‌ها، سرمایه‌های عظیمی برای مقابله با استرس‌ها و چالش‌های زندگی مدرن هستند.

روایات ایثار و مقاومت شهدا، به مخاطب درس تاب‌آوری در برابر سختی‌ها می‌دهد و امید به آینده را در دل‌ها زنده می‌کند. شهدا نماد مسئولیت‌پذیری اجتماعی و حس تعهد به جامعه و میهن هستند. پرداختن به این ابعاد، به تقویت سلامت اجتماعی و پرورش شهروندانی مسئول و متعهد کمک می‌کند. با این رویکردهای جامع، ما اطمینان داریم که یاقوت نه فقط یادآور رشادت‌های شهدا خواهد بود بلکه به‌عنوان یک برنامه اثرگذار، در راستای ارتقای سلامت جامع‌نگر جامعه ایران نیز ایفای نقش خواهد کرد.

یاقوت فقط روایت تاریخ نیست



فاطمه بی‌تقصیر، تهیه‌کننده یادکست یاقوت درباره این پرسش که در روایت تازه از شهدای حمله اخیر، چه زاویه دید جدیدی را در برداختن

منسجم و بنیان محتوایی مؤثر، برخوردار از بخش‌های متنوع نظیر نمایش، کرال، گفت‌وگوهای جذاب، تصویری عمیق و متفاوت از روزهای حماسه و ایثار هشت سال دفاع مقدس را به نمایش گذاشت. رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت در خاتمه این نامه از رئیس رسانه ملی، معاون سیما، مدیر شبکه یک و تهیه‌کننده این برنامه قدردانی کرد.



بی‌تقصیر از معیارهایی که میان طیف گسترده شهدای حمله رژیم صهیونیستی برای انتخاب فرماندهان نظامی، دانشمندان هسته‌ای و مدافعان سلامت به‌عنوان سوزه‌های اصلی یادکست یاقوت داشته، می‌گوید؛ وقتی طیف گسترده‌ای از شهدا جلوی چشم ما بود، انتخاب، سخت‌ترین بخش کار شد اما ما در یادکست یاقوت سه معیار اصلی را در نظر گرفتیم: نخست تأثیرگذاری فرد در یک حوزه حیاتی؛ چه فرماندهی که در خط مقدم نبرد نقش تعیین‌کننده داشت، چه دانشمندی که با دانش خود آینده کشور را تضمین می‌کرد، یا پزشکی که جان‌ها را نجات می‌داد. دوم ویژگی‌های انسانی و روایت‌پذیری زندگی آنها؛ یعنی داستان‌هایی که بتواند به دل مخاطب بنشیند و او را همراه کند. سوم نماد بودن؛ افرادی که به نمایندگی از یک نسل یا یک قشر انتخاب می‌شوند تا تصویر کامل‌تری از ایثار اجتماعی را نشان دهند. برای همین یاقوت فقط درباره فرماندهان نیست، بلکه پرستاران، امدادگران و حتی چهره‌های گمنام هم در روایت حضور دارند. این ترکیب باعث می‌شود هر مخاطب در این مجموعه، بخشی از خودش را پیدا کند.

جست‌وجوی زوایای پنهان زندگی شهدا



محمد بهاریان، گوینده و مجری یادکست یاقوت به موضوع حساس شهادت و روایت خاطراتی از شهدای حمله اخیر می‌پردازد و از این‌که چه چالش‌های احساسی و حرفه‌ای را برایش به همراه داشته صحبت می‌کند: حقیقتاً بیان و ترجمان احساسات در گویندگی یادکست یاقوت به قلم و تهیه‌کنندگی خانم بی‌تقصیر بسیار سخت و سنگین است؛ چون واژه در مقام شهید و شهادت زرفای خودش را دارد و من تمام تلاشم را کردم؛ هرچند قضاوت به‌عهده شنونده است. گاهی دلدادگی به مقام این بزرگان برای من حقیر همراه باشک و بیض بود ولی تمام سعی و تلاشم را کردم. امید که نسل‌های بعد راه و اندیشه این بزرگان را پاسداری کنند.

وی در پاسخ به این پرسش که چگونه توانسته لحن مناسبی را برای روایت داستان زندگی این قهرمانان پیدا کند تا هم احترام لازم به مقام شهدا حفظ شود و هم پیام برنامه به‌طور مؤثر به مخاطب منتقل شود؟ عنوان می‌کند: لحن انتخابی دل بود و بس! آب راه خودش را پیدا می‌کند. هر سخن‌گر دل برآید، لاجرم بر دل نشیند.

بهاریان درباره تفاوت در رویکرد اجرای خودش نسبت به اجرای سایر برنامه‌ها، عنوان می‌کند: فضای جنگ و رویکرد متفاوت آن باعث شد با توجه به مقام شامخ شهیدان، اصالت شهادت و سرمایه دینی و اسلامی آن حفظ شود. هر لحظه که پیش می‌رویم، مفهوم شهادت و شوق به آن و شیرینی و حلاوتی خاص از زبان ووصیت‌نامه‌های شهدا باعث می‌شود جست‌وجوگر باشیم تا زوایای دیگری را ببینیم که در یادکست‌ها آن را روایت می‌کنیم.

پویانمایی

روایت شبکه امید از «انقراض نئاندرتال‌ها»

موضوع خطرات کاهش جمعیت، اهمیت خانواده و فرزندآوری در دوره تحولی صداوسیما به‌عنوان موضوعاتی راهبردی مورد توجه بوده و با تولید محتوای مختلف، در شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی به این مسأله توجه شده است. در همین راستا، مجموعه انیمیشن «انقراض نئاندرتال‌ها» تولید جدید مرکز پویانمایی صبا، با نگاهی کمدی به موضوعات اجتماعی چون جمعیت، تک‌فرزندی و پیری جمعیت، از امروز هر روز از شبکه امید پخش می‌شود. مجموعه انیمیشن انقراض نئاندرتال‌ها در ۵۲ قسمت دو دقیقه‌ای با روایتی متفاوت و فضایی طنزآمیز، زندگی و تعاملات گروهی از انسان‌های اولیه (نئاندرتال‌ها) را به تصویر می‌کشد. در این مجموعه، یک راوی با نئاندرتال‌ها به گفت‌وگو می‌پردازد و از خلال همین تعامل، داستان هر قسمت پیش می‌رود. در هر قسمت یکی از موضوعات مهم اجتماعی نظیر جمعیت، تک‌فرزندی و پیری جمعیت مطرح شده و شخصیت‌ها تلاش می‌کنند با امکانات محدود خود راه‌حلی برای آن بیابند.



سیما

دوبله «بدون وقت اضافه» برای شبکه ۲

فیلم سینمایی «بدون وقت اضافه» با گویندگی ۲۴ نفر از گویندگان گفتارفیلیم درواحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه کمدی، درام و فانتزی محصول رومانی در سال ۲۰۲۲ است. مدیر دوبله این سینمایی شیل‌آزیر و صدابردار آن پیمان صالحی است. رضا آفتابی، آزاده اکبری، دانیال الیاسی، محمد بهاریان، کریم بیانی، ارسلان جولایی، شراره حضرتی، امیر حکیمی، زویا خلیل‌آذر، آرزو روشناس، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، فاطمه شعثمانی، سعید شیخ‌زاده، سحر صامیان، بهروز علی‌محمدی، پویا فقهیمی، امیر بهرام کاویانپور، غلامرضا مهرزادیان، علی‌همت مومینوند، نیما نکویی‌فرد، حسین نورعلی و شیل‌آزیر صدایبشه‌های این اثر بوده‌اند. این فیلم پیرمرد‌های ساکن یک آب‌نشگاه است که تیم فوتبالی تشکیل می‌دهند و در مسابقات شرکت می‌کنند. در بدون وقت اضافه، آنچه فیلم را سرشار از شور زیستن می‌کند، روحیه طنز و شوخ طبعی در جدی گرفتن مسابقه فوتبال پرنشاطی است که در آن شرکت می‌جویند.



قاب

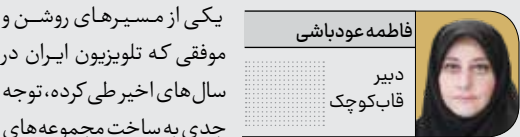
بازگشت زنجانی‌پور و فراهانی به رادیو

اکبر زنجانی‌پور و بهزاد فراهانی، بازیگران پیشکسوت عرصه تئاتر تر پس از سال‌ها، بار دیگر در نمایش رادیویی «روال عادی» به کارگردانی شهرام گیل‌آبادی کنار هم قرار گرفته‌اند تا داستانی هیجان‌انگیز را روایت کنند. این اثر به قلم ژان کلود کریز و ترجمه اصغر نورری، با سردبیری و تنظیم رادیویی فریدون محرابی و کارگردانی شهرام گیل‌آبادی تهیه شده است. اکبر زنجانی‌پور و بهزاد فراهانی به‌عنوان بازیگران در این نمایش حضور دارند. تهیه‌کنندگی این برنامه به‌عهده امین رهبر است و دیگر عوامل فنی آن نرگس موسی‌پور (افکتور) و محمدرضا محتشمی (صدابردار) هستند.



طنز تلویزیونی؛

آینه لبخند و نقد اجتماعی



طنز است. در دورانی که رسانه‌ها در رقابتی گسترده برای جذب مخاطب تلاش می‌کنند، رسانه‌ملی توانسته با تولید سریال‌های طنز خوش ساخت، مخاطبان فراوانی را پای گیرنده‌ها بنشانند و جایگاه خود را در میان خانواده‌های ایرانی تثبیت کند. این موفقیت صرفاً به معنای سرگرم‌سازی نیست؛ بلکه نشان می‌دهد طنز در تلویزیون امروز به ابزاری کارآمد برای بازتاب دغدغه‌های جامعه و تقویت روحیه جمعی بدل شده است.

طنز در فرهنگ ایرانی ریشه‌ای دیرینه دارد. از متون کلاسیک ادبیات فارسی گرفته تا مطبوعات معاصر، همواره خنده و شوخی ابزاری برای بیان حقیقت و نقد هوشمندانه ساختارهای اجتماعی بوده است. تلویزیون نیز با بهره‌گیری از این میراث فرهنگی، توانسته در سال‌های اخیر مجموعه‌هایی بیافریند که هم سرگرم‌کننده‌اند و هم دربردارنده پیام‌های جدی و اجتماعی. آثاری مانند پایتخت، نون، خ، لیسانسه‌ها یا زیرخاکی نمونه‌هایی از این جریان تازه‌اند که در کنار لحظات شاد و طنزآمیز، آینه‌ای برای تماشای مسائل واقعی زندگی مردم نیز بوده‌اند.

ویژگی بارز این سریال‌ها آن است که فراتر از شوخی‌های سطحی و لحظه‌ای حرکت کرده‌اند. شخصیت‌های‌شان باورپذیر و ریشه‌دار طراحی شده، قصه‌های‌شان از دل زندگی روزمره مردم برآمده و دغدغه‌های‌شان با مشکلات واقعی جامعه همخوانی داشته است. این رویکرد، مخاطب را نه تنها به خنده، بلکه به تأمل و گفت‌وگو نیز دعوت کرده و از طنز تلویزیونی رسانه‌ملی تصویری تازه ساخته؛ تصویری که ترکیبی از شادی، نقد و امیداست.

از منظر هنری نیز می‌توان گفت طنز تلویزیون رشدی چشمگیر داشته است. نویسندگان و کارگردانان با دقت بیشتری سراغ شخصیت‌پردازی، طراحی موقعیت‌های خلاقانه و روایت‌های منسجم رفته‌اند. بازیگران نیز توانسته‌اند با ظرافت، مرز میان اغراق و واقع‌گرایی را رعایت کنند و همین امر به آثار طنز تلویزیون اعتبار بیشتری بخشیده است. چنین روندی، تلویزیون را از تکرار کلیشه‌ها و شوخی‌های سطحی دور و به خلق آثاری ماندگار نزدیک کرده است.

این دستاوردها، البته پایان راه نیست. برای ادامه این مسیر، تلویزیون نیازمند توجه به چند نکته اساسی است. نخست آن‌که آموزش و پرورش نسل تازه‌ای از نویسندگان و بازیگران طنز می‌تواند آینده این ژانر را تضمین کند. دوم استفاده از ظرفیت‌های متنوع فرهنگی و قومی ایران، غنای بیشتری به آثار طنز خواهد بخشید و دامنه مخاطبان را گسترده‌تر خواهد کرد. سوم توجه به موضوعات تازه و ملموس روزمره، همچنان راز موفقیت و پیوند با مردم باقی خواهد ماند.

امروز تلویزیون با مجموعه‌های طنز خود نه تنها توانسته لحظاتی شاد برای مخاطبان بیافریند، بلکه سهمی مؤثر در افزایش امید و تقویت سرمایه اجتماعی داشته است. جامعه‌ای که بتواند در آینه طنز به خود بخندد، توان بیشتری برای عبور از مشکلات و حرکت به سوی فردایی روشن خواهد داشت. بی‌تردید اگر این روند رو به رشد با نگاه حرفه‌ای ادامه یابد، تلویزیون می‌تواند بیش از گذشته جایگاه خود را به عنوان رسانه لبخند و اندیشه تثبیت کند.

۵۲؛ مسابقه‌ای با طعم طنز و

رقابت زنده در رادیو تهران



رادیو تهران در ادامه رویکرد خلاقانه خود برای پیوند سرگرمی با آموزش و تعامل مستقیم با مخاطب، مسابقه باسابقه «۵۲» را همچنان روی آنتن دارد؛ برنامه‌ای عصرگاهی که طی سال‌های گذشته توانسته جایگاه ویژه‌ای نزد مخاطبان بیابد و امروز نیز با چاشنی طنز، رقابت زنده و محتوای متنوع، تلاش می‌کند تا هم نشاط اجتماعی بیافریند و هم دانسته‌های شنودگان تهرانی را بیازماید. این مسابقه که سال‌هاست به‌عنوان یکی از برنده‌های سرگرمی رادیو



ما با آثار طنز خاطره داریم؛ سریال‌هایی که نه تنها خنده بر لب‌ها آوردند، بلکه بخشی از حافظه جمعی ما شدند. از ساعت خوش که خاطره‌ساز مادران و پدران دهه‌شمستی و هفتادی بود، تا ترش و شیرین، سه‌درچهار و پایتخت که هر کدام با تکیه‌کلام‌ها و نقش‌آفرینی‌های ماندگار، در ذهن مخاطبان حک شدند و جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ عامه یافتند. در روزگاری که زندگی پرشتاب شهری، فشارهای اقتصادی و نگرانی‌های روزمره بر دوش مردم سنگینی می‌کند، طنز همچون نسیمی تازه بر بروج جامعه می‌وزد و نقشی فراتر از

صرفاً خنداندن ایفا می‌کند. سریال‌های طنز تلویزیونی با زبان شوخی و لبخند، بستری را برای بازتاب مسائل اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی فراهم می‌کنند که در قالبی نرم و قابل قبول، ذهن مخاطب را درگیر و بیدار می‌سازد. طنز در سریال‌ها

تنها وسیله‌ای برای سرگرمی نیست؛ بلکه نگاهی نقادانه به واقعیت‌های جامعه است. از شکاف‌های نسلی تا اختلاف طبقاتی و چالش‌های سبک زندگی مدرن، همه در قالب طنز بازگو می‌شوند؛ مسائلی که ممکن است در قالب یک گزارش خبری یا سخنرانی رسمی تأثیرگذار نباشند اما در

قالب زبان طنز به راحتی در دل مخاطب جا باز می‌کنند. آثار نمایشی کمدی تنها وسیله‌ای برای خنده نیستند بلکه همچون آینه‌ای جامعه را با زبان شوخی و شیرینی به تماشاى خودش می‌نشانند؛ بدون آن‌که برجسب قضاوت بزنند یا نسخه‌ای قطعی بپیچند. هر قسمت از یک سریال طنز می‌تواند جرقه‌ای برای اندیشیدن و اصلاح

باشد خصوصاً اگر این آثار با نگاهی دقیق، مسئولانه و صادقانه ساخته شوند، نه تنها لبخند می‌آفرینند، بلکه می‌توانند به یکی از ابزارهای مؤثر در ارتقای فرهنگ عمومی و همدلی اجتماعی بدل شوند. از این رو با کارگردانان و تهیه‌کنندگان پیرامون ضرورت ساخت سریال‌های طنز گفت‌وگو کردیم.

طنز در خدمت زندگی واقعی

عبدالرضا فیروزان، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و تلویزیون که آثاری همچون سریال طنز «زندگی شگفت‌انگیز»، «سوادپاران» و «زندگی بهتر»، را در کارنامه خود دارد، در گفت‌وگو با قاب کوچک به بررسی ماهیت طنز و ویژگی‌های این ژانر هنری پرداخت و گفت: طنز، سبکی ادبی و هنری است که در دل خنده، پیام و تفکری عمیق را منتقل می‌کند. این ویژگی را می‌توان به عنوان وجه تمایز طنز اصیل و لودگی و مسخره بازی دانست. فیروزان با اشاره به ریشه‌های تاریخی طنز گفت: طنز از دیرباز در ادبیات ایران و جهان وجود داشته و شاعران و نویسندگان همواره از آن به عنوان ابزاری برای بیان مسائل اجتماعی و نقد بهره برده‌اند.

وی با تأکید بر این‌که طنز خوب باید علاوه بر خنده،

حامل یک پیام ارزشمند و تفکری سازنده باشد، گفت: آثار طنز باید به گونه‌ای باشد که مخاطب پس از خندیدن، به موضوع مورد نظر فکر کند و تلنگری در ذهنش ایجاد شود.

این تهیه‌کننده تلویزیون، ادامه داد: مخاطب امروز آن قدر باهوش است که اگر احساس کند طنز صرفاً شوخی و مسخره بازی است، آن را رد می‌کند. بنابراین طنز باید فرهنگی و هدفمند باشد تا بتواند در چارچوب‌های اجتماعی، به نقد و اصلاح رفتارها بپردازد.

وی تصریح کرد: در برخی موارد، کارگردانان و تهیه‌کنندگان به دلیل نگرانی از شکایت اصناف مختلف مانند پزشکان، وکلا و دیگر اقشار، نمی‌توانند طنز واقعی و اثرگذاری ارائه دهند. به همین دلیل است که گاهی آثار نمایشی طنز به سمت و سوی آثاری با جذابیت کمتر کشیده

تهران شناخته می‌شود، هر روز از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ تا ۲۰ پخش می‌شود. ۵۲ تلفیقی از سرگرمی، اطلاعات عمومی و طنز موقعیت است و سعی دارد شنودگان خسته از روز کاری را به جمعی پرانرژی، خلاق و همراه تبدیل کند.

مهدی مجنونی، تهیه‌کننده ۵۲، با اشاره به ایده اصلی این مسابقه، گفت: ما خواستیم فراتر از یک آزمون ساده برویم. ۵۲ یک مسابقه پویا و درگیرکننده است که در آن دو شرکت‌کننده به‌صورت زنده از طریق تماس

تلفنی وارد رقابت می‌شوند. هر مرحله با انتخاب عددی از گردونه ۵۲ آغاز شده و شانس و سرعت عمل، در کنار دانش و خلاقیت، سرنوشت رقابت را رقم می‌زند.

وی درباره بخش‌های برنامه توضیح داد: تنوع قالب‌ها نقطه قوت اصلی این مسابقه است. از سؤالات اطلاعات عمومی و ورزشی گرفته تا تهران‌شناسی، قوانین راهنمایی و رانندگی و حتی حدس افکت‌های صوتی و ضرب‌المثل‌ها. بخش‌های خلاقانه‌تری مثل دگلمه و خوانندگی



ضرورت ساخت آثار طنز در تلویزیون را در گفت‌وگوی «قاب کوچک» با سازندگان آثار نمایشی بررسی کردیم

نشاط جامعه با طنز تلویزیونی



مناسب در کنار هم شکل گرفته که منجر به موفقیت این سریال شد.

وی افزود: کمدی موفق متشکل از مجموعه‌ای از ابزارهای مختلف بوده و قدم اول کمدی موفق، نگارش فیلمنامه قوی است.

زالی در پایان گفت: رعایت چارچوب‌های اخلاقی و سرگرم‌کنندگی، کلید موفقیت کمدی است. بدون سرگرمی نمی‌توان

مفاهیم عمیق را منتقل کرد و کمدی می‌تواند نقش مهمی در بیان مسائل اجتماعی داشته باشد.



اظهار داشت: هدف اول کار ما سرگرم‌کردن مخاطب است، چون اگر نتوانیم مخاطب را پای اثر نگه داریم، حتی اگر مفاهیم عمیقی داشته باشیم، نمی‌توانیم آنها را منتقل کنیم. ژانر کمدی در جامعه امروز

به دلیل شرایط اجتماعی و سرخوردگی مردم، تأثیرگذاری بیشتری دارد و فروش فیلم‌های کمدی نسبت به آثار دیگر بیشتر شده است.

تهیه‌کننده سریال «خوشنام» درباره تجربه این اثر گفت: این سریال که دو سال پیش از شبکه یک در ماه رمضان پخش شد، با مضمونی معناگرا، پربیننده‌ترین سریال تلویزیون بود و حتی موجب ایجاد موج

حالاتی‌خواهی در جامعه شد؛ به طوری که برخی افراد پس از دیدن سریال اقدام به

پس دادن اموال ناشی از سوءنیت کردند. این سریال براساس آمار مرکز تحقیقات

صداوسیمای پربیننده‌ترین اثر ماه رمضان شد. ما آماده ساخت فصل‌های بعدی

این سریال هستیم زیرا ظرفیت خوبی از جمله بازیگران خوب و کارگردانی

آن می‌توان از ژانر کمدی برای انتقال مفاهیم اجتماعی استفاده کرد، ادامه داد: خط‌کشی مشخصی وجود ندارد و باید در چارچوب فیلمنامه به این موضوع پرداخت.

وی با اشاره به این نکته که باید از لودگی و شوخی‌های سیخف پرهیز کرد، افزود: ما مخاطبانی در طیف‌های سنی مختلف و خانواده داریم و شوخی‌ها باید متناسب با سن مخاطب تنظیم شود؛ مثلاً شوخی‌هایی که ۱۴ سالگی مناسب است با شوخی‌های ۱۸ سال به بالا متفاوت است. نکته قابل توجه این است که کمدی باید با رعایت موازین اخلاقی و چارچوب‌های ژانری باشد تا بتواند مخاطب را بخنداند.

زالی با تأکید بر این‌که شوخی‌های نامناسب را کمدی مورد قبول نیست گفت: تکرار موقعیت خنده‌دار شاید بار اول مؤثر باشد اما بار دوم و سوم به محتواضربه می‌زند.

این تهیه‌کننده تلویزیون در ادامه درباره اهمیت طنز در بیان مسائل اجتماعی،

می‌شود و فاصله خود را با طنز فاخر از دست می‌دهد.

فیروزان درباره تفاوت متن طنز با اجرای آن گفت: طنز واقعی زمانی شکل می‌گیرد که در صحنه اجرا شود. بازیگر، گریم، لباس، موقعیت زمانی و مکانی همه دست‌به‌دست هم می‌دهد تا طنز به شکل اثرگذار و ماندگار ارائه شود. نگاهی به نمونه آثار ماندگار طنز جهانی مثل چارلی چاپلین بدون کلام و با زبان بدن، نقدهای اجتماعی عمیقی ارائه داده‌اند که این نمونه‌ها الگوی هنرمندان طنز در جهان محسوب می‌شوند.

وی با اشاره به آثار طنز داخلی ادامه داد: از میان آثار داخلی نیز سریال‌هایی مانند «نون‌خ»، «پایتخت»، «ترش و شیرین» و حتی آثار کلاسیکی همچون «سلطان و شبان» را می‌توان مثال زد که هر یک به نوعی موفق شده با ترکیب

طنز و پیام اجتماعی، مخاطب را به فکر وادارد و ماندگاری داشته باشد؛

دلیل موفق شدن این آثار در کنار هم قرارگیری متن خوب، اجرای مناسب و موقعیت‌های مفیداست به عبارت دیگر، موفقیت طنز بستگی به نوشتار، اجرای درست، هماهنگی بازیگران و عوامل تولید دارد.

فیروزان تأکید کرد: اگر تمام این عوامل کنار هم قرار گیرند و طنز با دقت و اندیشه ساخته شود، می‌تواند اثری ماندگار و اثرگذار خلق کند که نه تنها باعث خنده مخاطب شود بلکه ذهن او را به چالش بکشد و به اصلاح اجتماعی کمک کند.

این کارگردان تلویزیون در توضیح تمایز بین طنز فاخر و لودگی تصریح کرد: تفاوت بین این دو به موضوعاتی همچون نوع اجرا و هماهنگی عوامل نمایشی برمی‌گردد. طنز خوب باید موقعیت محور و متن درست اجرا شود،

در غیر این صورت به لودگی یا بازی‌های سطحی تبدیل می‌شود که نه تنها

باشم، مراد عوت کردند و همین باعث تغییر مسیر زندگی ام شد.»

نخستین بار صدایش در خیابان، در لابراتوار عکس آریا شنیده شد؛ زمانی که زنده‌یاد جمشید راهول، عکاس برجسته روزنامه

«دنیا و ورزش»، استعداد نهفته‌اش را کشف کرد و زمینه حضور او را در تلویزیون فراهم ساخت. بدین ترتیب، در شبکه دو و در

حضور کیومرث صالح‌نیا، مدیر گروه ورزش، نخستین آزمون رسمی صدای او شکل گرفت و پایه‌گذار ورودش به دنیای هنر

شد. به باور هاشمی، اساس و رکن اصلی کار در عرصه دوبلاژ وفاداری بی‌چون‌وچرا به نقش و کاراکتری است که به جای آن سخن می‌گوید. صدایش چنان گرم و باورپذیر بود که همکاران

و مخاطبان گمان می‌کردند وی سال‌ها در این حرفه حضور مستمر داشته است. هاشمی زندگی شخصی خود را کاملاً از کار و حرفه‌اش جدا می‌داند و معتقد است شخصیت‌هایی که به جای

آنها صحبت می‌کند، تأثیر عمیقی بر شخصیت واقعی او ندارند.

گذشت چند دهه فعالیت مداوم در عرصه اجرا، بازیگری، مدیریت

دوبلاژ و تهیه‌کنندگی، بهمن هاشمی همچنان با همان طنزازی ویژه و بی‌مانند خود می‌درخشد؛ صدایی که در یاد مخاطبان

نقش بسته و جایگاه خود را در تاریخ دوبله ایران حفظ کرده است. بهمن هاشمی هنرمندی است که وقتی درباره دوبله سخن

می‌گوید، همچون یک شاعر، نقش‌ها را زندگی می‌کند و با نگاهی طنزآمیز و جذاب از روزهای نخستین ورودش به دنیای دوبله

می‌گوید؛ روزهایی که نه از روی انتخاب شخصی بلکه براساس «خواست مقدر خداوند» به این مسیر هدایت شد.

او روایت زندگی و کارنامه حرفه‌ای خود را در گفت‌وگویی صمیمانه با قاب کوچک تلویزیون بازگو کرده است؛ روایتی که آشکاری می‌سازد

عشق، وفاداری و استقلال سه اصل محوری و همیشگی در زندگی حرفه‌ای‌اش بوده است. هاشمی درباره ورود خود به عرصه صدا

و تصویر چنین بیان می‌کند: «نمی‌خواستم مجری و گوینده

خسرو خسروشاهی آغاز شد؛ از آن زمان تاکنون صدای گرم

و اصیل او نقش‌های ماندگار و متمایزی خلق کرده است. همکاری‌اش با بازیگران این عرصه چون بهرام زند و ناصر طهماسب

زیانزد خاص و عام بوده و همواره به‌عنوان یکی از ستون‌های اصلی دوبله ایران شناخته می‌شود. آنچه این صدای وفادار

و بی‌تکلف را از سایرین متمایز می‌کند، نگاه عمیق، عاشقانه و متعهدانه‌اش به هنر دوبله است؛ بهمن هاشمی دوبله را نه

صرفاً یک شغل بلکه عشقی جاودانه و پرشور می‌داند که تنها با وفاداری، صبر و پشتکاری بی‌وقفه در آن ماندگار شد. امروز، پس از

بهمن هاشمی، راوی بی‌ادعا و طنزآز دوبله ایران در گفت‌وگو با «قاب کوچک»؛

نمی‌خواستم مجری و گوینده باشم، مراد عوت کردند

دست بدهد. وی که متولد اول مرداد ۱۳۴۱ با نام اصلی اکبر میرزاهاشمی است، مسیر هنری خود را به دور از نقشه‌ها و برنامه‌ریزی‌های دقیق، به شکلی بداهه و مبتنی بر استعداد و فرصت، از مجری‌گری زنده تلویزیونی آغاز کرد و به پشت میکروفن

دوبله رسید؛ سفری هنری و پرفرازونشیب که نمادی از صبر، پشتکار و عشق به هنر بود. بهمن هاشمی، راوی پیشکسوت و بی‌ادعا و طنزپردازی است که به تصاویر جان و روحی تازه می‌بخشد. ورود او به دنیای دوبله با آزمونی از سوی کیومرث صالح‌نیا، مدیر گروه ورزش شبکه دو، همراه با همکاری و همراهی



بهمن هاشمی، هنرمند برجسته و چهره ماندگار در عرصه دوبله ایران، داستان هنری خود را از دل خیابان‌های شلوغ و پریباهوی تهران آغاز کرد و با تلاشی بی‌وقفه و همتی مثال‌زدنی، قدم به استودیوهای دوبله نهاد؛ جایی که هیچ‌گاه آن قدر رسمی و خشک نشد که لطافت ذاتی و طنزازی درونی‌اش را از

خلق کند و در عین حال به غنای فرهنگی و دانشی آنها بیفزاید. ۲۱ تلاش‌ی است در راستای برنامه‌سازی نوین رادیو تهران برای پاسخ به نیازهای متنوع مخاطب. این مسابقه باسابقه با اجرای گلچهره زند و محمد حسین هاشمی، حال و هوای صمیمی و شنیدنی‌تری به خود گرفته است. ترکیب یک صدای زن و مرد با دو سبک متفاوت اجرا، فضایی پرنشاط و پرکشش می‌آفریند که مخاطب را پای گیرنده نگه می‌دارد. ۲۱ نمادی است از تلاش رسانه ملی برای همراهی با مخاطبان شهری، جایی که آموزش، طنز و سرگرمی درهم تنیده می‌شود تا لحظات عصرگاهی پایتخت، رنگ و بوی تازه‌ای بگیرد.

شرکت‌کنندگان، علاوه بر حمایت از نفر مورد علاقه خود، به او امتیاز مضاعف بدهند. این سازوکار باعث می‌شود مخاطبان صرفاً شنونده نباشند بلکه در تعیین نتیجه مسابقه نقش ایفاکنند. همچنین دو شرکت‌کننده‌ای که در طول هفته بیشترین امتیاز را کسب کنند، در فینال هفتگی برای عنوان قهرمانی رقابت خواهند کرد.

مجنونی با تاکید بر مأموریت رسانه در ایجاد نشاط اجتماعی خاطرنشان کرد: تهران شهری پریهاهوست و بسیاری از مردم، روزشان را با استرس و فشار کاری به پایان می‌برند. ما می‌خواستیم برنامه‌ای بسازیم که خستگی را از تن شهروندان بگیرد، لحظاتی مفرح

نیز داریم تا استعدادهای پنهان شنوندگان آشکار شود. به گفته مجنونی، ۲۱ صرفاً یک مسابقه خشک و رسمی نیست؛ بلکه لحنی طنزآمیز دارد و مجریان با شوخ طبعی و بداهه‌پردازی، فضا را جذاب‌تر می‌کنند.

وی افزود: ما معتقدیم رسانه باید هم سرگرم کند، هم آموزش دهد و هم مشارکت جو باشد. به همین دلیل بخش ویژه‌ای برای شنوندگان در نظر گرفته‌ایم تا با پاسخ‌های طنز و خلاقانه خود، حال و هوای برنامه را متفاوت کنند. یکی از ویژگی‌های متمایز ۲۱ جلب مشارکت مستقیم مخاطبان از طریق سامانه پیامکی است. شنوندگان می‌توانند با رأی دادن به



شده‌اند مخاطبان ساعت‌های طولانی در این فضاها مشغول باشند و با هزاران صحنه خنده‌دار و کمدی مواجه شوند که این موضوع ذائقه مردم را تغییر داده است. وی با تاکید بر استفاده از فرمول‌های جدید در ساخت آثار طنز گفت: ما باید سبک‌های جدید را در ساخت آثار طنز به کار ببریم زیرا سبک و فرمول‌های گذشته با توجه به تغییر ذائقه مخاطب ممکن است اکنون دیگر جوابگو نباشد؛ باید خودمان را با سلایق نسل جدید که کاملاً متفاوت با جوانان ۲۰ سال پیش است، تطبیق دهیم. مزدآبادی به مرز باریک میان طنز و لودگی نیز اشاره کرد و افزود: یک اشتباه کوچک در فهم کمدی می‌تواند موجب شود اثر به سمت سطحی‌نگری و نازل شدن سوق پیدا کند. وی درباره نقش رسانه ملی در این حوزه گفت: تلویزیون به عنوان گسترده‌ترین رسانه جمعی باید فرهنگ‌سازی کند و به سمت ساخت آثار نمایشی طنز و کمدی برود، چرا که جامعه به شدت به این نوع آثار نیاز دارد. مردم همیشه به دنبال نشاط و شادمانی هستند و این موضوع مختص ایران نیست؛ حتی در کشورهایی مانند آمریکا در زمان بحران اقتصادی، هالیوود تمرکز خود را روی ساخت آثار کمدی گذاشت تا روحیه مردم حفظ شود. مزدآبادی ادامه داد: مخاطب نیاز دارد هنگام برگشت به

کمدی، کلید حفظ نشاط جامعه در روزهای سخت جواد مزدآبادی تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون که ساخت سریال‌های طنز «چهار چرخ»، «دریست تا لولاسان»، «مهمان بابا» و.. را در کارنامه هنری خود دارد، در گفت‌وگو با قالب کوچک بیان کرد: طنز گونه‌ای نمایشی است که در آن درام براساس تعارض و تناقض شکل می‌گیرد. وی ادامه داد: گاهی بیننده موضوعی را به صورت عادی در ذهن دارد اما وقتی کارگردان با شوخی‌ها و نگاه متفاوت آن را مطرح می‌کند، موقعیت‌های کمدی و خنده‌دار خلق می‌شود که مخاطب لحظاتی شادی را تجربه می‌کند. مزدآبادی به آسیب‌شناسی فضای طنز و کمدی در رسانه‌ها و فضای مجازی نیز اشاره کرد و گفت: امروزه رسانه‌های جمعی به‌ویژه فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی باعث



خنده‌آور نیست بلکه از ارزش هنری آن کاسته می‌شود.

فیروزان همچنین درباره نقش طنز در فضای رسانه ملی گفت: طنز می‌تواند به عنوان پلی ارتباطی بین مخاطب و موضوعات اجتماعی عمل کند و با ایجاد فضایی شاداب و مفرح، به کاهش خستگی ذهنی مخاطبان کمک کند به طوری که برای مردمی که پس از روزی سخت به خانه برمی‌گردند، طنز می‌تواند بخشی از فشارهای روحی و روانی را کاهش داده و ذهن آنها را آماده کند تا مسائل اجتماعی را بهتر درک کنند.

وی در پاسخ به پرسشی درباره میزان تاثیرگذاری طنز در مقایسه با درام‌های جدی اظهار کرد: این دو ژانر کاملاً متفاوت و مکمل یکدیگر است. هر کدام مخاطب خاص خود را دارد و در موقعیت‌های مختلف

جمله‌ای کوتاه اما پر مغز و تأمل برانگیز همیشه بر زبان او جاری است: «همه را دوست دارم و هرکس مرا دوست ندارد، مشکل از اوست.» آغاز فعالیت دوبله بهمین هاشمی با همکاری در سریال «ناوارو» به مدیریت مرحوم بهرام زند رقم خورد. اما نقطه عطف واقعی کارنامه‌اش، آزمونی بود که خسرو خسروشاهی، دوبلور برجسته و استاد بزرگ دوبله، از او گرفت: «آزمونی ساده با جمله‌ای کوتاه: «جای می‌نوشی یا قهوه؟» همین جمله سرنوشت حرفه‌ای او را رقم زد و باعث شد با معرفی خسروشاهی، کارت کارآموزی خود را از انجمن دوبلاژ دریافت کند. نخستین نقش بلند و جدی او در فیلم «نانی و مانی» به مدیریت هنرمند توانمند، رفعت هاشم‌پور بود.

هاشمی دوبله را بیش از آن‌که یک شغل بداند، عشق، هنر و سرگرمی روح‌نوازی می‌خواند. او می‌گوید: «دوبله برای من خستگی ندارد، مگر از نظر محدودیت‌های بودجه‌ای. هرگز خود را از نظر مالی به آن وابسته نکردم؛ محدود کردن درآمد به دوبله خطایی بزرگ است.»

او بیش از ۱۱ سال است که به عنوان مدیر دوبلاژ مشغول فعالیت است و در حال حاضر مدیریت دوبلاژ فیلم سینمایی آمریکایی «سر کوه» را بر عهده دارد. هنرمند پیشکسوت دوبله معتقد است: پرداختن به رخدادهای تلخ و ناگوار جهان، سودمند نیست و تنها استرس را افزایش می‌دهد. از نظر هاشمی، استرس بزرگ‌ترین دشمن انسان و «مادر همه بیماری‌ها» محسوب می‌شود. سلامتی در نگاه او بالاترین موهبت به شمار می‌رود و آرامش واقعی در نداشتن نیازهای مفرط و وابستگی به جامعه اطراف نهفته است. درباره فناوری نیز معتقد است که پیشرفت جهان امری اجتناب‌ناپذیر است و لزوماً منفی نیست؛ بلکه باید با هوشمندی و آگاهی آن را پذیرفت. هاشمی درباره زندگی می‌گوید: «زندگی را خیلی جدی نمی‌گیرم و به اتفاقات غم‌انگیز

جهان توجه چندانی ندارم اما آدم‌های خشک و عبوس روحیه‌ام را به هم می‌ریزند.» این جمله ساده و گویا به خوبی او را معرفی می‌کند: مردی که به دور از دغدغه‌های پیچیده و پر تکلف دنیای امروز، مسیر خود را به شکلی ساده، مؤثر و ماندگار طی کرده است. بهمین هاشمی، دوبلور پیشکسوت و صدای ماندگار تلویزیون، در یکی از خاطرات خود به همکاری با ابوالحسن تهامی در دوبله سریال «پیگرد» اشاره می‌کند.

او می‌گوید: آقای تهامی مشغول دوبله سریالی به نام پیگرد بود. یک روز به من گفت: «برو تیتراژ تو بگو»، خودش ۹۰ قسمت را دوبله کرده بود. اما آن روز خواست من تیتراژ قسمت را بگویم. ما دو نفر آونس‌گو بودیم و این هم یکی از آن همکاری‌های خاطره‌انگیز و صمیمی بود. اما شاید یکی از مهم‌ترین لحظات حرفه‌ای بهمین هاشمی، مربوط به زمانی باشد که در سریال پرطرفدار «قصه‌های جزیره» با تصمیمی مواجه شد که وفاداری‌اش به مخاطب و

همکار را نشان داد. در آن زمان، علیرضا باشکندی ۵۰ قسمت از این سریال را گویندگی کرده بود اما به دلیل اختلاف نظر از ادامه همکاری منصرف شد. در ادامه از بهمین هاشمی خواسته شد که جایگزین باشکندی شده و رل را ادامه دهد اما او با درک جایگاه حرفه‌ای همکاری‌اش و حفظ حرمت صدای تثبیت‌شده شخصیت، پیشنهاد را نپذیرفت. وی تأکید کرد: به احترام علاقه مخاطبان به صدای همکارم و حفظ یکدستی سریال، قبول نکردم. باور داشتم که صدای باشکندی بخشی از هویت این کاراکتر شده و نمی‌خواستم این پیوستگی را بشکنم. او در قبال همکاران جوان و تازه‌وارد مسئولیت‌پذیر است و بیان می‌کند که اگر قرار باشد کاری مؤثر و ماندگار برای دوبلاژ انجام دهد، فراهم‌کردن اسپانسر و حمایت مالی برای نسل تازه و جوانان مستعد خواهد بود. به باور او، واحد دوبلاژ با حضور آقای شکیبا پویاتر شده است، چرا که وی خود و دیگران را

به صمیمانه‌ترین شکل ممکن دوست دارد و همین علاقه و مهربانی موجب رشد و شکوفایی این بخش مهم هنری شده است.



گفت‌وگوی قالب کوچک با «دنگ و فنگ» رادیو صبا

وقتی طنز راهی به دل اقتصاد باز می‌کند

در روزهایی که اقتصاد و تولید به مهم‌ترین دغدغه‌های کشور تبدیل شده‌اند، برنامه‌ای رادیویی با رویکردی متفاوت سعی دارد این مفاهیم پیچیده و گاه خشک را با زبان طنز به گوش مخاطب برساند. «دنگ و فنگ» نام یکی از برنامه‌های موفق رادیو صباست که با شعار «الف مثل اقتصاد»،

مسائل مربوط به تولید، سرمایه‌گذاری و کارآفرینی را در قالب نمایش‌های طنز بررسی می‌کند. این برنامه از همان ابتدا توانست با ترکیب شوخ طبعی و تحلیل، توجه مخاطبان را جلب کند. در این گزارش، گفت‌وگوهایی با چهار نفر از عوامل اصلی برنامه محمدحسین خسروچردی (تهیه‌کننده)، کیاش کمالی‌فر (نویسنده)، مونا قنادها (بازیگر نقش آفت خانم) و مهدی مجنونی (صداپیشه و بازیگر چند شخصیت محبوب برنامه) داشته‌ایم تا نگاهی از نزدیک به سازوکار این برنامه طنز-اقتصادی بیندازیم.



زبان طنز؛ پلی برای فهم اقتصاد محمدحسین خسروچردی، تهیه‌کننده برنامه، در ابتدای گفت‌وگو تأکید کرد که طنز بهترین قالب برای بیان مفاهیم دشوار و تخصصی مثل اقتصاد است. او گفت: وقتی جدی‌ترین مسائل را با لبخند و نشاط مطرح می‌کنید، شنونده راحت‌تر جذب می‌شود. طنز نه تنها مخاطب را نگه می‌دارد، بلکه مفاهیم را ماندگار می‌کند. وی با اشاره به شعارهای سال‌های اخیر که همگی حول محور تولید بوده‌اند، اظهار داشت: دنگ و فنگ بر اساس همین رویکرد شکل گرفته و هدفش روایت مسیری پرچالش تولید در کشور با زبان مردم و نگاهی انتقادی اما طنزآمیز است. خسروچردی دنگ و فنگ را برنامه‌ای عامه‌پسنداما با هسته‌ای تخصصی توصیف کرد. او گفت: مخاطبان اصلی کسانی هستند که در فکر راه‌اندازی کسب‌وکار یا کارآفرینی‌اند، اما طنز برنامه باعث شده عموم مردم نیز با آن ارتباط برقرار کنند. خیلی‌ها شاید دنبال یاد گرفتن مفاهیم اقتصادی نباشند، ولی وقتی برنامه را می‌شنوند، ناخودآگاه در ذهن‌شان ایده‌ای شکل می‌گیرد یا مشکلی را بهتر درک می‌کنند. در بخش دیگری از گفت‌وگو، خسروچردی به اهمیت بازخورد مخاطبان اشاره کرد و گفت: اگر مخاطب نداشته باشیم، برنامه مثل حرف زدن توی اتاق خالی است. یکی از موضوعات مهم در این گفت‌وگوها، بحث بر سر محدودیت‌ها در تولید طنز اقتصادی بود. خسروچردی با اشاره به موانع موجود گفت: ما چارچوب‌ها و خط قرمزها را می‌شناسیم، اما باید فضای طنز را بتر شود تا بتوان با دغدغه‌های واقعی مردم شوخی کرد.

طنز، اما با ریشه در واقعیت کیاش کمالی‌فر، نویسنده برنامه نیز بر نقش طنز در ساده‌سازی مفاهیم اقتصادی تأکید کرد و طنز را آسانسوری دانست که مخاطب را بدون فشار به طبقات پیچیده اقتصاد می‌برد. او گفت: هر لطیفه‌ای که می‌نویسیم، باید نکته‌ای روشن و واقعی در دلش داشته باشد. اگر صرفاً بخندانیم اما چیزی منتقل نشود، کارمان بی‌اثر است.

او توضیح داد: موضوعات برنامه با هماهنگی تهیه‌کننده، از دل جامعه و فضای مجازی استخراج می‌شود و سپس با طنز موقعیت و شخصیت‌پردازی‌های دقیق، در قالب نمایش اجرا می‌شود. یکی از عناصر مهم موقعیت برنامه، بداهه‌گویی و اجرای زنده است. کمالی‌فر گفت: بسیاری از شوخی‌های موفق برنامه، در لحظه و خارج از متن شکل می‌گیرند.

زبان صحیح طنز

مهدی مجنونی، صداپیشه و بازیگر برنامه نیز در همین رابطه افزود: ما گاهی با زبان طنز، نور روی قسمت‌های تاریک ماجرای اقتصاد و تولید کشور می‌اندازیم. این طوری مردم هم راحت‌تر می‌شنوند هم راحت‌تر می‌پذیرند.

وی اشاره کرد: مردم مفاهیم اقتصادی را در قالب طنز راحت‌تر می‌پذیرند. زبان طنز اگر درست استفاده شود، در واقع دروازه‌های ذهن مخاطب را باز می‌کند. چون اولین مواجهه با خنده است، حتی اگر موضوع تلخ باشد، تأثیرش بیشتر است. مجنونی نیز با خنده از خاطرات بداهه‌گویی‌های خود گفت: بداهه‌گویی بخش جدایی‌ناپذیر دنگ و فنگ است. اصلاً جدایت طنز به آن لحظه بداهه‌هاست چون در لحظه شکل می‌گیرند و ضرابهنگ برنامه بالاست. ما در آیم‌های بانکی یک بار آن قدر با بداهه جلو رفتیم که خودمان هم از نتیجه‌اش شگفت‌زده شدیم. او ادامه داد:

می‌کند. در این داستان، زوجی قصد جدایی دارند و برای حل مشکلات‌شان به روانشناس مراجعه می‌کنند.

فیروزان توضیح داد: هدف اصلی این سریال نشان دادن مراحل مختلف زندگی مشترک از آشنایی تا تصمیم به جدایی به شکلی طنزآمیز است که در عین حال صادقانه و بدون توهین بود.

وی تأکید کرد: این سریال نمونه‌ای از طنز سالم و تمیز است که بدون لودگی یا سیخیف شدن، به موضوع مهم زندگی و ازدواج پرداخته است. این اثر نشان داد که اگر قصه به درستی نوشته و اجرا شود و بازیگران توانمند انتخاب شوند، طنز می‌تواند پیام‌های مهمی را به مخاطب منتقل کند.

می‌تواند اثرگذار باشد اما طنز به دلیل نزدیکی بیشتر به زبان و زندگی روزمره مردم، قابلیت بیشتری دارد تا مسائل اجتماعی را به شیوه‌ای قابل فهم‌تر و پذیرفتنی‌تر بیان کند.

فیروزان در پایان تأکید کرد: اگر قصه‌پردازی، اجرا و انتخاب بازیگران درست باشد، حتی طنز می‌تواند ابزاری قوی برای بهبود روابط انسانی باشد.

فیروزان با اشاره به تجربه ساخت سریال «زندگی شگفت‌انگیز»، گفت: طنز می‌تواند در مسائل جدی و حساس زندگی اجتماعی اثرگذار باشد. این سریال که با بازی هنرمندانی چون رضا داوودنژاد (خدایامیز)، سحر ولدبیگی، حمید لولایی، مهران رجبی و خشایار راد تولید شده، قصه زندگی یک زوج و مشکلات‌شان را روایت

مالی به آن وابسته نکردم؛ محدود کردن درآمد به دوبله خطایی بزرگ است.»

او بیش از ۱۱ سال است که به عنوان مدیر دوبلاژ مشغول فعالیت است و در حال حاضر مدیریت دوبلاژ فیلم سینمایی آمریکایی «سر کوه» را بر عهده دارد. هنرمند پیشکسوت دوبله معتقد است: پرداختن به رخدادهای تلخ و ناگوار جهان، سودمند نیست و تنها استرس را افزایش می‌دهد. از نظر هاشمی، استرس بزرگ‌ترین دشمن انسان و «مادر همه بیماری‌ها» محسوب می‌شود. سلامتی در نگاه او بالاترین موهبت به شمار می‌رود و آرامش واقعی در نداشتن نیازهای مفرط و وابستگی به جامعه اطراف نهفته است. درباره فناوری نیز معتقد است که پیشرفت جهان امری اجتناب‌ناپذیر است و لزوماً منفی نیست؛ بلکه باید با هوشمندی و آگاهی آن را پذیرفت. هاشمی درباره زندگی می‌گوید: «زندگی را خیلی جدی نمی‌گیرم و به اتفاقات غم‌انگیز

یادداشت

جواد طوسی / نویسنده و منتقد سینما

نقد روشنفکری در دل سینمای جنگ

پیش از انقلاب ۱۳۵۷، سینمای ایران فاقد ژانر جنگی منسجم بود و شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی مانع شکل‌گیری آن شد. این ژانر نیازمند تکامل تدریجی و آزمون و خطاست تا به نقطه‌ای تثبیت‌شده برسد. اما تاریخ معاصر نشان می‌دهد جز چند فیلم پراکنده مانند اثر عبدالحسین سینتا درباره فتح داوود نادرشاه، «تپه ۳۳» به کارگردانی امان منطقی (ترکیبی با ملودرام) و «خداحافظ» در دهه‌های ۳۰ و ۴۰، هیچ اثر اصولی وجود نداشت. این فیلم‌های سطحی، تعریف زیربنایی از ژانر جنگی ارائه نکردند و تعدادشان بسیار محدود بود. پس از انقلاب، جنگ هشت‌ساله ایران و عراق بستری برای شکل‌گیری سینمای دفاع‌مقدس فراهم کرد. این ژانر با ریشه‌های اجتماعی و حضور فیلمسازانی مانند رسول ملاقلی‌پور که خود در جبهه بودند، هویت یافت. آنها با نگاهی غیرانتزاعی و تعهدی شخصی، با رزمندگان واقعی ارتباط برقرار کردند و تصویری اولیه از ژانر جنگی ارائه دادند. این سینماکه برخی آن را «دفاع‌مقدس» می‌نامند، با ارزش‌ها و مناسبات خاص خود، از سینمای جنگ آمریکا (جنگ جهانی اول، دوم و ویتنام) یا فرانسه کاملاً متمایز است؛ حتی اگر آن را سینمای مقاومت بدانیم، پس از نهضت نئورئالیسم، ویژگی‌های بومی دارد. خلاف رئالیسم سینمای روبرتو روسلینی در دهه ۳۰ آلمان، سینمای ایران با روای‌هایی چون پیرمرد به مسیری عارفانه می‌رسد که آن را منحصره‌فرد می‌کند. فیلم‌هایی مانند «دیده‌بان» و «مهاجر» ملاقلی‌پور، با ساختار مستند - نیمه‌داستانی، این تمایز را نشان می‌دهند. «پرواز در شب» با پیوند به واقعه کربلا، شخصیت‌ها را در موقعیتی باورپذیر قرار می‌دهد و بیننده را به صدر اسلام و زمان حال متصل می‌کند. این درهم‌تنیدگی تاریخی، با اجرای حسی و غریزی، از سینمای جنگی خارجی تأثیر نپذیرفته و به‌دلیل بافت بومی و سرزمینی متمایز است. این ویژگی‌ها در آثار ابراهیم حاتمی‌کیا به‌عنوان نمونه تمام‌عیار فیلمساز جنگی نیز دیده می‌شود. او در کارنامه‌اش مانند «آژانس شیشه‌ای»، تعادل میان ایدئولوژی و هنر را حفظ می‌کند. او با صحنه دودیدن رزمندهای غیرنرموند با هوشمندی و موسیقی مجید انتظامی، ریمی ملودراماتیک خلق می‌کند. حاتمی‌کیا قهرمان و صدق‌قهرمان را براساس طبقه‌بندی اجتماعی انتخاب و نقد روشنفکری ارائه می‌دهد. او همچنین نسل‌ها را در تقابل قرار می‌دهد و تناقض‌هایی در خوانش تاریخی ایجاد می‌کند. در مقایسه، سینمای هالوود مانند «۱۲ مرد خبیث» یا «قلعه عقاب‌ها» بر مأموریت تمرکز دارد و با روایت عامه‌پسند دهه ۶۰ میلادی متفاوت است. فیلم‌هایی مانند «فرار بزرگ» و «طولانی‌ترین روز» مخاطب‌های گسترده‌تری دارند. با این‌همه این سؤالات مطرح می‌شود که چراسینمای جنگی ماتنوع ندارد؟ چرا به مخاطبان کلان‌تر توجه نمی‌کنیم؟ پرفروش بودن بعضی فیلم‌های جنگی مانند «عقاب‌ها» تناقض ایجاد می‌کند اما ستاره‌سازی با بازیگران پیشینه‌دار، زیبایی‌شناسی تصویری قوی، تسلط بر تکنیک نورپردازی، گفت‌وگوهای جذاب و ضربه‌انگ پرتعلیق با شوک و التهاب می‌تواند ازجمله عوامل موفقیت فیلم‌هایی از این دست باشد اما فقدان کمپانی و فیلمنامه‌نویس حرفه‌ای مانع استمرار جریان سینمای جنگ شده است. حاتمی‌کیا و ملاقلی‌پور، دو کارگردان حسی و غریزی، مطالبه‌گر، معترض و کنشمند به‌شمار می‌آیند که با نقد اجتماعی، دوری سیاسی – تاریخی را به مخاطب زمانه منتقل می‌کنند. اما سؤال این‌است که چرا مسیر فیلمسازان تغییر می‌کند و شاهد فراز و فرود و انقطاع در این سینما هستیم؟

خبر

فیلم سینمایی «خرگوش سیاه خرگوش سفید»، جدیدترین ساخته شهرام مکرى، در نخستین حضور بین‌المللی خود موفق به کسب جایزه «چشم‌انداز بین‌الملل در سینمای آسیا» از بخش مسابقه «ویژن» جشنواره معتبر بوسان کره جنوبی شد. هیات داوران، این جایزه را به همراه مبلغ نقدی ۱۰میلیون وون، به‌دلیل «خلاقیت بصری و داستان منحصره‌فرد» به

جایزه بوسان برای «خرگوش» شهرام مکرى

این اثر اهدا کرد. این فیلم که نویسنده‌گی آن را نسیم احمدپور و شهرام مکرى بر عهده داشته‌اند، داستان زنی را روایت می‌کند که پس از یک تصادف، خود را در واقعیتی را‌زآلود و تغییریافته می‌یابد. خرگوش سیاه خرگوش سفید، به تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر و با بازی بابک کریمی و هستی محمایی، در تاجیکستان فیلمبرداری شده و بازیگرانی از هر دو کشور ایران و

نبرد ۱۲روزه آزمون تازه فیلمسازان

علیرضا سربخش معتقد است کارگردان متفکر، نیاز اصلی سینمای دفاع مقدس امروز است

سراغ آن می‌روند. به نظر شما مهم‌ترین مانع در این مسیر چیست؟

معتقدم مهم‌ترین مانع مسأله «نفوذ» است که امروز بسیار برجسته‌تر از دوران جنگ شده است. جریان نفوذی در سینما این‌گونه القا می‌کند که چنین فیلم‌هایی مخاطب ندارد و پرفروش نخواهد بود. این تفکر آن قدر بزرگ‌نمایی می‌شود که بعضی کارگردانان جرأت خود را از دست داده‌اند. منظور از نفوذ، تأثیرگذاری بر محتوای فیلم‌هاست تا آثاری خشنی یا همسو با اهداف دشمن ساخته شود. نفوذ امروز با دهه ۶۰ متفاوت است؛ امروز عوامل نفوذی در میان مسئولان شک و تردید ایجاد می‌کنند و غرب‌زدگی را ترویج می‌دهند.

شما به دشمن‌شناسی اشاره کردید. این دشمن جدید که در جنگ ۱۲روزه با آن روبه‌رو بودیم، چه ویژگی‌هایی دارد که سینما باید به آن بپردازد؟ باید توجه داشت که در جنگ تحمیلی ۱۲روزه ما تنها با اسرائیل یا آمریکا مواجه نبودیم؛ بلکه کل ناتو در برابر ما ایستاد. هواپیماهای فرانسوی مأموریت داشتند موشک‌های ما را در آسمان هدف قرار دهند؛ هواپیماهای انگلیسی مسئول مقابله با پهپادهاى ما بودند. دشمنان، منطقه را برای دفاع از اسرائیل تقسیم کرده بودند و هر بخش را به یک کشور سپرده بودند. در زمان عملیات «وعده صادق»، حضور ما در آسمان منطقه مقتدر و کوبنده بود و معتقدم سینما باید این گستردگی جبهه دشمن را به تصویر بکشد.

با توصیفی که از گستردگی دشمنان در جنگ تحمیلی هشت‌ساله و همچنین کمبود امکانات داشتید، این پرسش مطرح می‌شود که دلیل دوام آوردن ما در هر دو جنگ تحمیلی چه بود؟

تمام آنچه گفته شد، جنبه‌های ابزاری جنگ است؛ مسأله اصلی و قدرت حقیقی ما «ایمان، فکر و اندیشه» است. شما می‌توانید پشت پیشرفته‌ترین سامانه موشکی بنشینید اما اگر در لحظه شلیک دست و دل تان بلرزد، موشک به هدف نخواهد خورد. در مقابل، نیروهای ما در این جنگ شهادت‌طلبانه عمل می‌کردند. بعضی از اعضای یگان هوافضا، با این‌که می‌دیدند ممکن است زیر آتش دشمن شهید شوند، جلو می‌رفتند، شهادتین خود را می‌گفتند و موشک‌ها را شلیک می‌کردند. اگر فیلمسازی بتواند این مادی را در خدمت انسان قرار می‌دهد. ما که دل مان به خدا گرم است، مطمئن هستیم که پیروزی از آن ما خواهد بود.



فکری قهرمانان نفوذ می‌کرد، بسیار موفق‌تر از فیلم‌هایی بود که صرفاً حادثه‌محور است و تلاش می‌کند با انفجارهای بزرگ مخاطب را جذب کند. محوریت فیلمنامه باید بر شخصیت‌پردازی استوار باشد. مسأله دیگر این است که فیلم باید قهرمان محور باشد. آثاری که چندین قهرمان دارد یا اصلاً قهرمان ندارد، نتوانسته مخاطب زیادی را به سینما بکشاند. البته ساخت چنین اثری، نیازمند کارگردانی است که خود اهل فکر و اندیشه باشد. متأسفانه سینمای تجاری ما در سال‌های اخیر در این زمینه دچار عقب‌ماندگی شده و بیشترین آثار در زمینه دفاع‌مقدس را نهادهای انقلابی یا دولتی ساخته‌اند. به نظر می‌رسد ساخت چنین آثاری با موانعی روبه‌رو است و کارگردانان کمتر

به طور عمده در دفاع‌مقدس هشت‌ساله با جنبه سخت‌افزاری و نظامی دشمن مواجه بودیم اما باید بدانیم جنگ امروز، یک جنگ نرم است و درگیری نظامی، آخرین مرحله آن محسوب می‌شود. ظرفیت اصلی ما همان مسائل فرهنگی، فکری و اندیشه‌ای است که از دوران دفاع‌مقدس و انقلاب به یادگار مانده است و ما باید با اتکا به همین ظرفیت، با شیوه‌های نوین دشمن مقابله کنیم.

شما به استفاده از ظرفیت فرهنگی دفاع‌مقدس اشاره کردید. در عمل، سینما چگونه می‌تواند این مفاهیم و شیوه‌های نوین جنگ را به تصویر بکشد؟ آیا باید روی جنبه‌های اکشن و نظامی تمرکز کند یا رویکرد دیگری لازم است؟ دقیقاً نکته همین‌جاست. با نگاهی به آثار موفق گذشته، درمی‌یابیم فیلم‌هایی که بر شخصیت‌پردازی قهرمانان خود تمرکز کرده، توانسته توجه اکثریت مخاطبان را جلب کند. آثاری همچون دیده‌بان و آژانس شیشه‌ای به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا که به ابعاد شخصیتی، فرهنگی و

فیلم‌هایی که پس از این رویارویی اخیر ساخته می‌شود، پیش از هر چیز باید جنبه «دشمن‌شناسی» را در مخاطب سازند تا با درک بعضی سیاست‌ها و مسائل اقتصادی و اجتماعی، متوجه شود که دشمن چگونه از طریق جنگ نرم تلاش می‌کند

فیلم‌هایی درباره جنگ ۱۲روزه

بیش از ۹۵ طرح درباره جنگ تحمیلی ۱۲روزه اسرائیل علیه ایران به بنیاد فارابی رسیده است که از میان آنها ۱۰ فیلمنامه به دوری نهایی که رویداد پیچیدگ آن مردادماه جاری برگزار شد. اولین فیلمی که در این حوزه ساخته شده «ماجرای نیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان است. این فیلم براساس رویداد‌های واقعی در جنگ ۱۲روزه ساخته شده و تمرکز آن بیشتر روی روایت‌های حماسی و مردمی است. فیلمبرداری این فیلم از ۲۰مرداد ۱۴۰۴ در یوسف‌آباد تهران کلید خورد و ۱۵شهریور به پایان رسید. حبیب والی‌نژاد نیز تهیه‌کننده ماجرای نیم‌شب است. علیرضا نجف‌زاده دیگر فیلمسازی است که فیلمنامه‌ای

رویداد

وداع با خالق «دلاوران تنگستان»

بیکر زنده‌یاد احمد پژمان، موسیقیدان و آهنگساز برجسته، چهارم مهرماه با حضور جمعی از مقامات دولتی، هنرمندان سرشناس و دوستدارانش از مقابل تالار وحدت تشییع شد. این مراسم با اجرای قطعاتی از آثار ماندگار

او و حضور چهره‌هایی چون فاطمه مهاجرانی (سخنگوی دولت)، مجید انتظامی و خانواده کامکارها همراه بود. استاد پژمان که هفتم شهریورماه در ۹۰سالگی در آمریکا درگذشته بود، بنا بر وصیتش و با تلاش خانواده و نهادهای فرهنگی، برای خاکسپاری به ایران منتقل شد. بیکر این هنرمند فقید پس از وداع با رانش در تهران، به زادگاهش، شهر لار منتقل می‌شود تا امروز در قطعه هنرمندان آن شهر به خاک سپرده شود. این آهنگساز پیشکسوت که آثار مهمی همچون موسیقی فیلم «دلاوران تنگستان» و اپرای «جمشید» را در کارنامه دارد، به‌عنوان یکی از چهره‌های تأثیرگذار در موسیقی معاصر ایران شناخته می‌شود. مراسم بزرگداشت اونیزامشب در تالار وحدت لار برگزار خواهد شد و جامعه هنری برای همیشه با این استاد بزرگ وداع می‌کند.



موسیقی

کنسرت سیروان به مکان دیگری رفت

در پی اعتراض گسترده اهالی نیپاوران به آلودگی صوتی ناشی از کنسرت سیروان خسروی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که ادامه این برنامه به مکانی مناسب‌تر منتقل می‌شود. بابک

رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی، با تأکید بر اولویت آرامش و رفاه ساکنان، توضیح داد که اعتراض اهالی منطقه به برگزاری چندباره کنسرت‌ها و مشکلات صوتی ناشی از آن، دلیل اصلی این تصمیم بوده است. به‌گفته وی، تلاش‌هایی مانند کاهش حجم صدا و تغییر ساعت برگزاری برای جلب رضایت معترضان در شب‌های نخست صورت گرفت تا برنامه طبق بلیت‌های فروخته‌شده ادامه یابد اما این اقدامات موفقیت‌آمیز نبود. رضایی تصریح کرد: «کنسرت لغو نشده، بلکه ادامه آن در محل دیگری دنبال خواهد شد.» او همچنین تأکید کرد از این پس، مجوزی برای برگزاری کنسرت با این وسعت در محدوده مذکور صادر نخواهد شد، چراکه آرامش شهروندان برای دفتر موسیقی در اولویت قرار دارد.



ایران شناسی گمشده گردشگری

در دو دهه اخیر، گردشگری داخلی ایران از نظر تعداد سفرشدن چشمگیری داشته است؛ بخشی که پیش از هر عامل دیگری به افزایش تعداد خودروهای شخصی و سهولت جابه‌جایی مردم بازمی‌گردد. امروز حدود ۱۸ تا ۱۷ میلیون دوامتیل در کشور وجود دارد و همین واقعیت سبب سفر است به بخشی قابل‌تندی از زندگی ایرانیان تبدیل کرده است اما این افزایش کنشی به معنای توسعه واقعی نیست. مهم‌ترین مانع در برابر گسترش گردشگرگردشگری داخلی، هزینه بالای سفر است. اگرچه بنزین نسبتاً ارزان به دست مردم می‌رسد اما اقامتگاه‌ها و رستوران‌ها هزینته‌های سنگینی دارد. همین موضوع باعث شده به‌ویژه برای اقامتگاه‌های حلی با قیمت‌های مناسب‌تر شود. شنیدن به‌گزینه‌ها در دسترس‌تر برای خانواده‌ها بدلیل این است که با این همه، کیفیت خدمات همچنان حلقه مفقوده است. بسیاری از رستوران‌ها، به‌ویژه بین‌راهی‌ها، نه به‌روز شده و نه استانداردهای بهداشتی مطلوبی دارد. آشپزخانه‌های پنهان و تجهیزات فرسوده به‌ایتمندی مردم از امان زده به همین دلیل اغلب ترجیح می‌دهند غذای خانگی همراه ببرند. از سوی دیگر، مقصدهای گردشگری در ایران غالباً به چند نقطه محدود شده‌اند. از ادبیل سرعین محرومان اصلی سفر است و در همان‌جا تنها آرامگاه بوعلی و باباطاهر شناخته می‌شود. این در حالی است که ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی بسیار متنوعی وجود دارد که ناشناخته مانده‌اند. ریشه این مشکل به نظام آموزشی و اطلاع‌رسانی بازمی‌گردد. کتاب‌های درسی به ایران‌شناسی به‌توجه است و حتی بسیاری از مسئولان نیز با میراث فرهنگی آشنایی کافی ندارند. در چنین شرایطی، مردم به‌برای شناخت فرهنگ و تاریخ کمک صرفاً برای خروج از فضای شهری سفر می‌کنند. فرزند یکمخصص فرزند و فقدان سیاست‌گذاری روشن‌نیز این روند را تشدید کرده است. دانش ایران‌شناسی در میان جامعه‌ماندک بوده و همین مانع اصلی توسعه گردشگری محسوب می‌شود. برای تبدیل گردشگری داخلی به موتور محرک اقتصاد و نشاط اجتماعی، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی باید سیاستی منسجم، شفاف و کارآمد اتخاذ کند؛ سیاستی که هم مردم‌جاذبه‌ها را جذب کند و هم زیرساخت‌ها را تقویت کند. نهاد این صورت بردنکشی سفرها به توسعه‌ای پایدار و کیفی منجر خواهد شد.

گردشگری و ۱۰۰۰ چالش



است؛ مسافری که تنها شمال را می شناسد و از هزاران جاذبه دیگر بی خبر است. این تمرکز نه تنها به ازدحام و آسیب های زیست محیطی در یک منطقه منجر می شود بلکه توسعه متوازن کشور را هم مختل می کند.



محبوب‌ترین مقصدهای گردشگری داخلی
همچنان استان‌های شمالی هستند.
فاطمی می‌گوید: «مازندران و گیلان بیشترین

حجم سفرهای داخلی را به خود اختصاص داده‌اند. نزدیکی به تهران و البرز و آب‌وهوای مطبوع تابستانی باعث شده این استان‌ها مقصد نخست گردشگران باشند. در زبانی نیز جایگاه قابل توجهی دارد و در حوزه رزبری کم نیست. همیشه بیرون رفتن (اما با مرافق)، استان‌هایی چون خراسان شمالی یا برخی مناطق غربی کشور هنوز کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند. فاطمی معتقد است با توسعه زیرساخت‌ها و معرفی تدریجی جاذبه‌ها، این منطقه می‌تواند در سال‌های آینده رشد چشمگیری داشته باشند. تجربه نشان داده، تمرکز بیش از حد روی چند مقصد شناخته‌شده، مانع توسعه سایر استان‌ها می‌شود. اگر سیاست‌ها و الزامات گردشگر حرکت نکند، ظرفیت‌های مهجور خواهد ماند.

نیز شناسایی شده. ساختار اداری و ضعف روابط بین الملل نیز مشکلات دیگری است که به گفته او «صنعت گردشگری را به جای موتور محرک اقتصاد، به عرصه‌ای پر از سنگلاخ تبدیل کرده است.»

اشاره به «پیش از صد چالش» نشان می‌دهد که موضوع تنها به جاده و هتل محدود نیست. وقتی سیاست‌گذاری‌های کلان به‌روز نشود و سرمایه‌گذاری تخصصی جای خود را به اقدامات مقطعی بدهد، حتی رشد آزاری سفرها هم نمی‌تواند تضمین‌کننده آینده‌ای پایدار برای این صنعت باشد.

ایران‌شناسی ضعیف و گردشگر تک‌بعدی

یکی از مهم‌ترین محورهای مورد نقد مدیرکل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ضعف ایران شناسی در جامعه است. او در این باره می‌گوید: «بیشتر مردم ما ایران شناسان خوبی نیستند. اگر هم گردشگری داخلی شکل می‌گیرد، بیشتر محدود به چند مقصد تکراری است.» به‌باور او، دلیل این ضعف دو عامل اساسی است: «نبود تبلیغات مناسب برای معرفی جاذبه‌ها و کمبود زیرساخت‌های اقامتی و پذیرایی در بسیاری از نقاط. همین امر باعث شده گردشگر داخلی تنها به‌سراغ مقصدهایی برود که در تبلیغات یا رسانه‌ها برجسته شده‌اند.» نتیجه چنین وضعیتی، شکل‌گیری گردشگر تک‌بعدی

با وجود همه شعارها درباره «ایران چهار فصل»، هنوز آمار سفرهای داخلی با شرایط ایده‌آل فاصله دارد و بعضاً خانوارهای ایرانی ترجیح می‌دهند به جای سفر به مناطق جنوبی ایران، به ترکیه یا ارمنستان بروند، چراکه زیرساخت‌های گردشگری در کشورمان مناسب نیست. آموزش گردشگری مسئولانه جدی گرفته نمی‌شود و بخش بزرگی از ظرفیت‌های ایران همچنان ناشناخته مانده است. اگر این بی‌توجهی ادامه یابد، میراث طبیعی و فرهنگی ما برای گردشگران داخلی نیز فقط در پروشورهای تبلیغاتی باقی خواهد ماند.

گردشگری داخلی در ایران، سال‌هاست در مرز میان فرصت و تهدید حرکت می‌کند؛ فرصتی پراخسته از تنوع اقلیمی و فرهنگی کشور و تهدیدی ناشی از انبوه مشکلات ساختاری. رشد ۱۵ درصدی سفرهای داخلی در نیمه نخست امسال امیدبخش است اما پشت این آمار، انبوهی از مشکلات زیرساختی، آموزشی و فرهنگی پنهان است. مصطفی فاطمی، مدیرکل توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این باره به جام جم می‌گوید: «تا زمانی که آموزش گردشگری مسئولانه به صورت فراگیر گسترش ندهد و ایران شناسی در جامعه تقویت نگردد، نتیجه‌ها گردشگری داخلی را قربان‌پذیر نمی‌شود بلکه بخش بزرگی از ظرفیت‌های کشور هم همچنان ناشناخته باقی خواهد ماند».

اما طور که او توضیح می‌دهد، اضافه‌ها، هرزگان، خرافات جنوبی و سیمان جزو مقاصد دیدن هستند که تابستان امسال شاهد رشد قابل توجهی در جذب گردشگر داخلی بودند.

۱۰۰ چالش در یک صنعت

نام صنعت گردشگری در کشورمان سال‌هاست که با مشکلات
گرو خورده، شاید به همین دلیل است که فاطمی می‌گوید بیش
از ۱۰۰ چالش جدی پیش روی گردشگری ایران قرار دارد؛ از کمبود
ناوگان ریلی و آمفیتئاتر گرفته تا کیفیت نامطلوب سروس‌های
فرهنگی-تفریحی، ضعف اقتصادی و کمبود سرمایه‌گذاران تخصصی. او
توضیح می‌دهد: «در بخش حمل‌ونقل، چه هوایی و چه ریلی و
زمینی، کمبود تجهیزات به‌ویژه لگوموتیو و واگن‌های مدرن، فشار
سنگینی به مسافران وارد کرده است. این کمبودها نتنها سفر را
برای گردشگران داخلی دشوار می‌کند بلکه توان رقابت ما با مقاصد
همسایه را هم کاهش می‌دهد.» این مقام مسئول در حوزه گردشگری
می‌گوید در کنار مسائل زیرواحشی، نزدیک به ۱۵ چالش سیاسی و
اجتماعی و بیش از ۲۰ چالش در حوزه تنوع محصولات گردشگری

طراح: میژن گورانی

جدول ۷۰۹۷

جدول عادی

[illegible]

عمودی: (۱) فارغ البال - مثل هم (۲)

مرزی ایران و عراق - زمانی مشهور نوشته
سیمین دانشور (۱۳۰۲) - فراموشکار - مبتلا
به بیماری روحی - نام آذری (۱۳۰۲) - خدای
خدايان را ساطير يونانی - پرندۀ ای
شکاری و قوی پنجه - بدون آستر (۱۳۰۴)
کاشن بوتۀ برنج - آنديشۀ باطل - مسگر
کاشنکی (۱۳۰۵) - موافق - نوعی نقاشی
که زندگی - زمره مردم - کچه و بازار را
واقع گرایانه نشان می دهد.

جدول ویژه

افقی: ۱) جرعه آتش- ساز همایون خرم- از

حل جدول ویژه ۷۰۹۶

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	م	ل	م	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر
ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب
د	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا
۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
ا	ا	ا	ا	م	د	ی	ا	م	د	ی	ا	م	د	ی
۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا
۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
ا	ر	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
ا	م	ل	م	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر
۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
ا	ر	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب
۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
ا	م	ل	م	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳
ا	ر	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴
ا	م	ل	م	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر	ب	ا	ر
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵
ا	ر	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب	ا	ز	ا	ب

سازهای کوبه‌ای در ارکستر سمفونیک (۲)
تیزرو و دستار-سپند سیاهت (۳) جای
خوشگذرانی از صاففکون در مدت فقر
پیش‌طرح در هنر معاصر (۴) نوعی لو
فشرده. بسیار دوست‌داشتنی (۵) ضمیر
سوم-فراخ و گشاده-طاهری. هنر
سرخ (۶) امیدواری (۷) دوشیزه (۸) و فلز
اندامی. در کجایان در یک کل (۹) آرزو، انتقال
گرم‌دار سیالات - حافظه فقط خواندنی
کامپیوتر - در بدستی که (۱۰) سرخ‌مرغ
منقرض شده - رنگین‌کمان - نان‌مگ
چال‌آلود - پیوسته و دائم (۱۱) گیاه

مرداب - شیرینی تبریز - رفیق - پیشوند
فعل مضارع (۱۲) عامل ایجاد بیماری -
عنون (اسم تلمیذ) ماضی در ایران بودن (۱۳)
شاعر فرانسوی گل های رنج - از اصلی ترین
شاخه های هنر عکاسی - رها (۱۴) - خشم -
پیشوند - هادی الکترونیسته (۱۵) - مرداب -
حاصل - طریقه فروش
عمودی: (۱) ناما شنا می ای کم دی از
ویلیام شکسپیر - دارای خلاقیت های
استثنایی (۲) اختراع مارکونی - هگانی
- دست نماز - نشانی - چرخش
- چاره اندیشی (۴) سبکی در موسیقی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

۱. مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
به شناسه علی ۱۰۴۶۷۱۲۲۱ (۱۰۴۶۷۱۲۲۱). شماره فراخوان در سامانه
ستاد (www.setadiran.ir): ۸۶-۴۰۰۰۰۹۴۸۴۲۰۰۰ (۴۰۰۰۹۴۸۴۲۰۰۰). موضوع
مناقصه: **خرید تعداد ۳۸ دستگاه شیرآلات سنگین (بروانه‌ای
فلنجی)** < ۴. الزامات شرکت در مناقصه: بروانه تولید (مجوز
تولید) شیرآلات صنعت آب از طرف وزارت صنعت، معدن
و تجارت و یا نمایندگی رسمی شرکت تولید کننده
۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات جاری (منابع داخلی)
۶. نحوه پرداخت: نقدی < ۷. مبلغ تضمین شرکت در
مناقصه (فرایند ارجاع کار) (ریال): ۳,۲۱۰,۸۳۸,۰۰۰ سه میلیارد
و چهارصد و ده میلیون و هشتصد و سی و هشت هزار
< ۸. آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: روز
پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ ساعت ۱۹ < ۹. آخرین مهلت
بازگشایی پاکات (ارزیابی کیفی، الف، ب، ج): در سامانه ستاد:
روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ ساعت ۱۴ < ۱۰. آخرین مهلت
تحویل فیزیکی پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) به
دبیر خانه شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی
خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان حجاب: روز یکشنبه مورخ
۱۴۰۴/۰۷/۲۷ ساعت ۱۴ < ۱۱. زمان بازگشایی پاکات (الف، ب، ج)
از طریق سامانه ستاد: روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ ساعت ۱۰
۱۲. مکان بازگشایی پاکات (الف، ب، ج): از طریق سامانه
ستاد: دفتر قرارداد های شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب
تهران به نشانی تهران، خیابان دکتر فاطمی
نش. خیابان حجاب

نشانی‌های سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:

سایت این شرکت: (<http://tww.tpww.ir>)، سایت ملی مناقصات: (<http://iets.mporg.ir>)، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (<http://www.nww.ir>) جهت کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه در سامانه ستاد مراجعه نمایید.

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

۱. مناقصه گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
به شناسه ملی ۴۷۶۷۱۲۲۱۰۱۰۳۰۲ شماره فراخوان در سامانه
ستاد (www.setadiran.ir)؛ ۸۸۰۰۰۰۹۴۸۲۰۰۰۰۲۰۰۰۰۳ موضوع
مناقصه: خرید(تولید یا تامین، بازرگاری، حمل و تحویل)، مقدار:
۲۰۰ تن پودر پلی آلومینیوم کلراید (PAC) خشک ۴. الزامات
شرکت در مناقصه: تولیدکنندگان داخلی و یا نمایندگان فروش
رسمی آن‌ها ۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات جاری (منابع
داخلی) ۶. نحوه پرداخت: نقدی ۷. مبلغ تضمین شرکت
در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال) ۲,۹۷۰,۰۰۰,۰۰۰ (دو میلیارد
و نهصد و هفتاد میلیون) ۸. آخرین مهلت دریافت اسناد
از سامانه ستاد: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ ساعت ۱۲
۹. آخرین مهلت بازگذاری پاکات (ارزیابی کیفی، الف، ب، ج)
در سامانه ستاد: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ ساعت ۱۲
۱۰. آخرین مهلت تحویل فیزیکی پاکت الف (تضمین شرکت
در مناقصه) به دبیرخانه شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب
تهران به نشانی خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان حجاب:
چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ ساعت ۱۲ ۱۱. زمان بازگشایی
پاکات الف، ب، ج، از طریق سامانه ستاد: روز دوشنبه مورخ
۱۴۰۴/۰۷/۲۸ ساعت ۱۱ ۱۲. مکان بازگشایی پاکات الف، ب، ج
از طریق سامانه ستاد: دفتر قراردادهای شرکت تامین و تصفیه
آب و فاضلاب تهران به نشانی تهران، خیابان دکتر فاطمی
نبش خیابان حجاب

نبش خیابان حجاب

◀ ۱۳. نشانی‌های سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:
سایت این شرکت: (<http://tww.tpww.ir>)، سایت ملی مناقصات: (<http://iets.mporg.ir>)، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (<http://www.nww.ir>)، جهت کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه در سامانه ستاد مراجعه نمایید.

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

سازمان آگهی‌ها روزنامه جام جم

Σ 91-0...



نیروگاه خورشیدی ۶ مگاواتی شرکت سبز خودروی زرین در گردنه
حلولای بروج با اعتبار ۱۸۰ میلیارد ریال به بهره‌برداری رسید. جعفر
مردانی، استاندار چهارمحال و بختیاری با اشاره به ظرفیت‌های
استان در حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر گفت: با همکاری دستگاه‌های
اجرائی، مصمم به جذب سرمایه‌گذار و تسهیل فرآیند احداث
نیروگاه‌های خورشیدی هستیم تا استان را به یکی از قطب‌های تولید
برق خورشیدی کشور تبدیل کنیم.



در راستای نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی و با حضور مدیرکل نوسازی مدارس استان ایلام و مسئول بسیج سازندگی استان ایلام، تفاهام‌نامه ساخت ۳۰ فضای آموزشی با ۹۴ کلاس درس در استان ایلام به امضاء رسید. جلال حمزه، مدیرکل نوسازی مدارس استان، با اشاره به نقش برجسته بسیج سازندگی در عرصه‌های مختلف سازندگی، مشارکت این نهاد در ساخت مدارس و خدمت‌رسانی به جامعه تعلیم و تربیت و آینده‌سازان میهن را بسیار ارزشمند دانست.

امضای تفاهم نامه ساخت ۳۰ مدرسه

نمای رومی نامن و بی هویت

معماری رومی با هویت و فرهنگ بومی ایران ناسازگار است و به آشفتگی بصری و بی‌روح شدن شهرها منجر می‌شود

شهرزاد رحمتی پور
گروه ایران

سیاست‌های شهری است. مسأله گرایش به معماری رومی نیز پدیده‌ای است که ریشه در تحولات اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی دارد. این گرایش نه تنها هویت بصری شهرهای ایران را محدود کرده، بلکه به دلیل استفاده از مصالح سنگین و خفایات ایمنی جدی به ویژه در مناطق زلزله‌خیز ایجاد می‌کند. حل این مشکل، تنها با وضع مقررات محدودکننده میسر نیست و نیازمند یک عزم ملی برای حفظ میراث تاریخی، ترویج معماری بومی و آگاه‌سازی عموم دربارهٔ راه‌های انتخاب‌های نامناسب در حوزه ساخت‌وساز است.

روند کلی ساخت‌وساز در قم بدون احتساب پروژه‌های ملی ممکن منفی است. عوامل کلان اقتصادی و قیمت بالای زمین توجیه‌پذیری ساخت‌وساز را کاهش داده‌اند. پروژه‌های بزرگ مانند نهضت ملی مسکن که تا کنون قرار است ۴۰ هزار واحد ۱۵۰ متری بسازد شونقد قدری آمار را به‌طور موقتی معیوب می‌پوشد، خریدند، در این میان، کمرنگ‌شد معماری ایرانی-اسلامی، یکی از مهم‌ترین معضلات در شهرسازی به شمار می‌آید؛ مسأله‌ای که تنها مختص قم نیست و یک چالش ملی است. عوامل اصلی شامل شبیه‌سازی شهرها که در صنعتی‌شدن، مصالح یکسان و تغییر نابرابر به چشم می‌خورد در کنار تخریب بافت‌های تاریخی به‌عنوان مصداق‌های هویت و تبلیغ سبک‌های بی‌گانه همگی در این روند سه‌گانه تأثیر دارند تا تأثیر سازش‌های بین‌برود.

هویت گم‌شده

متاسفانه در حال حاضر در شهر قم، به‌واسطه یک چشم‌وهم‌چشمی که به راه افتاده، استفاده از معماری رومی برای نمای ساختمان‌ها به‌شدت افزایش یافته است. نامناسب بودن معماری رومی برای تمام استان‌های ایران با هویت و فرهنگ بومی این سرزمین سازگار نیست و به‌آشفته‌گی

بصری و بی‌روح شدن شهرها منجر شده است. از دیدگاه کارشناسان، این معماری نشانه‌ای از تجمل‌گرایی و دوری از ارزش‌های اصیل ایرانی-اسلامی مانند سادگی و معنویت است. ضمن این که این نوع از ساخت و سازها مخاطراتی هم در مناطق زلزله‌خیز به همراه دارد. استفاده از سنگ‌های سنگین در این مصالح، وزن کلی ساختمان را به‌طور قابل توجهی افزایش می‌دهد. ثلاً، ناهم‌اناسب این مصالح نسبت به بدنه سبک‌تر از ساختن یا مثل آنها، خطر ریزش و سقوط در هنگام زلزله را تشدید یا بالا می‌برد و ایمنی ساکنان و عابران را تهدید می‌کند.

کمرنگ شدن معماری بومی

چندی قبل معاون شهرسازی شهرداری قم صراحتاً اعلام

کرده بود که اگر پروژه‌های بزرگ ملی مانند نهضت ملی مسکن، به‌ویژه پروژه ۵۶ هکتاری راز از آمار خارج کنیم، روند ساخت‌وساز در این استان طی دو سال اخیر منفی بوده است. این نشان می‌دهد بخش خصوصی و ساخت‌وسازهای خرد با رکود مواجه هستند.

تأثیر این رکود، بیشتر به عوامل کلان اقتصادی مانند قیمت بالای زمین بازمی‌گردد که ساخت‌وساز را برای بسیاری از مالکان توجیه‌ناپذیر کرده است. از سوی دیگر، سیاست‌های سختگیرانه ترشده برای در برخی مناطق، مانند کاهش سطح شغال و تعداد اداری مجاز نیز موجب انصراف برخی مالکان از ساخت‌وساز شده است.

مهندسان حاشی با تأکید بر این‌که معماری ایرانی - اسلامی محصول شرایط تمدنی است، توضیح می‌دهد: «به باور صاحب‌نظران، معماری هر دوره، محصول مجموعه عوامل تمدنی و سطح توسعه یافتگی جامعه است. نمی‌توان با شعار «دست‌والعمل، معماری اصل خلق کرد. معماری واقعی پایدار، زورون جامعه و پراساس نیازها و ارزش‌هایش بچشد، نه این‌که به صورت فرمولی تحمیل شود.»

ناهمگونی معماری رومی

ممای رومی با هویت تاریخی و فرهنگی شهرهای ایران بیگانه است. این سبک که نمادی از قدرت و شکوه امپراتوری روم است، با ویژگی‌های معماری ایرانی - اسلامی مانند سادگی،

برش

مخاطرات در مناطق زلزله خیز

آن‌طور که کارشناسان شهرسازی می‌گویند، استفاده گسترده از سنگ در نمای رومی، دو خطر عمده برای مناطق زلزله‌خیز در کل ایران ایجاد می‌کند.

مصالح سنگین مورد استفاده در نمای رومی مانند سنگ تراشیده، زون زیاد، براسکت ساختمان، تحمل می‌کند. این افزایش وزن، فشار بیشتری بر ساختمان آورده و عملکرد آن را در برابر نیروهای جانبی ژلزه تضعیف می‌کند. اصلی‌ترین خطر، نحوه اتصال این نما به بدنه ساختمان است. چون بدنه اصلی ساختمان از مصالح سبک‌تری مانند آجر ساخته می‌شود، متصل کردن سنگ‌های سنگین به این دیوارهای سبک، حتی با استفاده از پیچ و ملات، به‌طور ذاتی آسیب‌پذیر است. با گذشت زمان و تحت تأثیر عوامل جوی، احتمال سست شدن اتصالات وجود دارد. در هنگام زلزله، این سنگ‌های سنگین به راحتی کنده شده و با سقوط از ارتفاع، جان ساکنان و عابران را به شدت تهدید می‌کند. در همین راستا یک کارشناس سازه هشدار می‌دهد: «در کوچه‌های ۱۰ متری ما ساختمان‌هایی با ارتفاع بیش از ۴ متر وجود دارد که با کوچک‌ترین لرزه‌ای جان بسیاری از افراد را به خطر می‌اندازد؛ حالا فکر کنید هرکدام از این ساختمان‌ها در زمان زلزله مانند یک گنجه‌دزد چند تن سنگ (بمب) بر سر مردم بریزد.»

معنویت و درون‌گرایی در تضاد است. این نما شهر قم را به یک کتاب آشفته تبدیل می‌کند که هر ساختمان بی‌اعتنا به مسایه خود، حرفی نامربوط می‌زند.

دیدگاه جامعه‌شناسان، این سبک معماری پاسخی به سسندرم تحمل‌گرایی و کاخ‌نشینی» در جامعه است که با رزش‌های اسلامی سازگاری ندارد. در فرهنگ اصیل ایرانی، خانه محل آسایش بود، نه ابزاری برای فخرفروشی.

فنی ساختمان‌ها بدون توجه به بافت و تاریخ شهر و تنها برای
بلندپذیری فردی ساخته می‌شوند، نتیجه‌ای جز ناهماهنگی
ناهنجاری بصری نخواهد داشت. این آشفتگی، به باور
درشناسان، می‌تواند بر آرامش روانی و فرهنگ ساکنان شهر
تأثیر منفی بگذارد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

۱. مناقصه‌ساز: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۷۱۲۲۱، شماره فراخوان در سامانه ستاد (www.setadiran.ir): ۸۶۰۰۰۰۹۴۴۲۰۰۰۴، موضوع مناقصه: **خرید تعداد ۳۸ دستگاه شیرآلات سنگین (پروانه‌ای نهایی)**، ۴. الزامات شرکت در مناقصه: پروانه تولید (مجوز تولید) شیرآلات صنعت آب از طرف وزارت صنعت، معدن و تجارت و یا نمایندگی رسمی شرکت تولید کننده، ۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات جاری (منابع داخلی)، ۶. نحوه پرداخت: نقدی، ۷. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرایند ارجاع کار) (ریال): ۳,۴۱۰,۸۳۸,۰۰۰ سه میلیارد و چهارصد و ده میلیون و هشتصد و سی و هشت هزار و ۸۰۰، ۸. آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ ساعت ۱۹، ۹. آخرین مهلت بازگذاری پاکات (ارزیابی کیفی، الف، ب، ج): ۳۰ خردادماه ستاد: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ ساعت ۱۴، ۱۰. آخرین مهلت تحویل فیزیکی پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) به دبیر خانه شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی خیابان دکتر فاطمی، بنش خیابان حجاب، روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ ساعت ۱۴، ۱۱. زمان بازگشایی پاکات (الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۵ ساعت ۱۰، ۱۲. مکان بازگشایی پاکات (الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: دفتر قرارداد های شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی تهران، خیابان دکتر فاطمی
نشانی خیابان حجاب

۱۳. نشانی‌های سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:

سایت این شرکت: (<http://tww.tpww.ir>)، سایت ملی مناقصات: (<http://iets.mporg.ir>)، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (<http://www.nww.ir>) جهت کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه در سامانه ستاد مراجعه نمایید.

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

سازمان آگهی‌ها / روزنامه جام جم

Σ 91-0...

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

[illegible]

Λ			1	Υ			Δ				Υ	Δ			1
Υ	Υ			Δ	Ψ	Ψ	ϕ			9	Δ	Ψ		Ψ	Υ
	9		Ψ		Υ					Υ		Υ		Δ	
Ψ						ϕ				Υ					Λ
	Υ	Λ			Υ	1				1	Υ			Δ	ϕ
Υ						Ψ				Ψ					Υ
	Δ		Υ		Ψ						ϕ		Δ	9	
	Λ	ϕ		9	Ψ	Δ					Ψ	Λ	Υ	Ψ	
Ψ			Δ	Λ		Υ				Υ		ϕ	Ψ		Δ

سودو کو ۴۹۷۳

6			4	2			5
	3	4		6	2	8	
	5			8		6	
8							3
	4	3			8	2	
5							9
	2			5		1	
	7	9		2		5	3
1			7		4		

Λ			1	Υ			
Υ	ρ		Δ		μ	κ	
	q		κ			ν	
μ							ε
	ρ	λ			ν	1	
ν							κ
	Δ		ρ			μ	
	λ	ε	q		κ	Δ	
κ			Δ	λ			ρ

حق با شماست

پیامک: ۰۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۰۴۴۴۴۴۴۴-۰۲۱

##افزایش-حقوق-گرانی علوی از تهران:

با توجه به افزایش قیمت تمامی کالاها چرا دولت حقوق و دستمزد کارگران، کارمندان و بازنشستگان را افزایش نمی‌دهد؟ این گرانی‌ها اختلاف طبقاتی را بسیار زیاد کرده است.

##خط-فقر-حقوق معقانی از تهران:

خط فقر در تهران چندبرابر پایه حقوق و مزایای کارگران است؛ چرا مسئولان برای نجات خانواده‌ها از فقر اقدامی انجام نمی‌دهند.

##آسفالت-خیابان-محمودی عباسی از تهران:

آسفالت خیابان محمودی در محله رسالت بسیار خراب و شبیه به زمین خاکی شده است. شهرداری محترم منطقه به این وضعیت رسیدگی کند.

##خیابان-مظافر-تردد شیری از تهران:

تردد خودروها در محله مظاهر واقع در منطقه ۱۵ به علت عرض کم خیابان اصلی بسیار سخت است؛ چرا شهرداری این منطقه اقدامی بابت تعریض خیابان صورت نمی‌دهد؟

##طرح-ترافیک-افراد-خاص یک شهروند از تهران:

مبلغ ورودی به طرح ترافیک چنان افزایش داشته که فقط به عده‌ای توانایی ورود به طرح را دارند.

«جام جم» در گفت‌وگو با مسئولان و کارشناسان به مشکلات سرویس مدارس پرداخته است

سرویس مدارس در ایستگاه نگرانی



مؤلفه مهم در محاسبه نرخ سرویس خبر داده است. طبق اعلام وی، ضرب شیب معابر که پیش‌تر ۱۵ درصد به هزینه اضافه می‌کرد، در این دوره حذف شده و نرخ ترافیک تهران نیز از ۲۵ درصد به ۱۵ درصد کاهش یافته است. به این ترتیب هزینه سالانه سرویس مدارس ابتدایی امسال حداقل ۱۴ تا ۱۵ میلیون تومان و حداکثر ۴۰ تا ۴۳ میلیون تومان تعیین شده است.

##پیگیری از تاکسیرانی

هزینه بالای سرویس مدارس مساله تازه‌ای نیست، بلکه چالشی است که هر سال خانواده‌های زیادی با آن مواجهند؛ مساله‌ای که صدای برخی نمایندگان مجلس را هم درآورده است؛ رمضان رحیمی دشتولویی، عضو هیات رئیسه کمیسیون آموزش مجلس، باالتقاد از افزایش بی‌رویه هزینه سرویس مدارس، خواستار ورود جدی نهادهای نظارتی شده است. او همچنین تاکید کرد که شهرداری ها و خودروسازان باید در کنار هم برای تامین ناوگان استاندارد و مطمئن حمل‌ونقل دانش آموزی همکاری کنند. امسال هم سرویس مدارس با افزایش نرخ ۳۶/۸ درصدی همراه بوده است. گزارشی که مادر یک دانش‌آموز در مقطع ششم ابتدایی به جام جم می‌دهد، حکایت از آن دارد که مبلغ دریافتی برای سرویس مدرسه‌ای در غرب تهران، ۶۵ میلیون تومان است. درحالی‌که پارسال ۳۵ میلیون تومان بوده است.

شادی مالکی، مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران در گفت‌وگو با جام جم درباره نرخ‌های دریافتی می‌گوید: «سازمان تاکسیرانی طبق آیین‌نامه اجرایی سرویس مدارس آموزش موظف است هر سال لایحه پیشنهادی نرخ کرایه سرویس مدارس را به شورای اسلامی شهر تهران ارائه دهد. پیمانکاران متقاضی ارائه خدمات باید در سامانه سیند، که مورد تایید وزارت کشور است، ثبت‌نام کرده و پس از احراز صلاحیت و دریافت مجوز از سازمان تاکسیرانی، مطابق

با گذشت چند روز از شروع سال تحصیلی، ماجرای سرویس مدارس همچنان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های خانواده‌هاست. موضوعی که تنها یک جابه‌جایی ساده نیست، بلکه با امنیت، اعتماد و هزینه‌های سرسام‌آور گره خورده است. سامانه سیند یا همان پایش ناوگان دانش آموزی هم که قرار بود راهکاری برای ساماندهی و شفافیت باشد، به نظر می‌رسد راهگشانی‌بوده، زیرا والدین می‌گویند مشکلات آنها در این حوزه برطرف نکرده است. البته مشکلات فقط به این سامانه معطوف نمی‌شود چرا که افزایش نرخ سرویس مدارس هم موضوعی تکراری و حل نشده برای خانواده‌هاست. قیمت‌های غیرمنطقی، نبود نظارت جدی بر عملکرد رانندگان، حضور شرکت‌ها و رانندگان فاقد مجوز، فرسودگی خودروها و کیفیت پایین خدمات، مجموعه‌ای از مشکلات و موجی از نارضایتی‌ها را میان والدین و دانش‌آموزان شکل داده که نتیجه‌اش کاهش اعتماد عمومی به سرویس مدارس است. مسائلی که نیازمند مدیریت و نظارت جدی مسئولان است اما این سیستم به‌ظاهر ساده، در عمل تامین امنیت و آرامش دانش‌آموزان در مسیر خانه تا مدرسه را به حاشیه رانده است.

##نرخ سرویس مدارس

براساس مصوبه شورای اسلامی شهر تهران در تاریخ ۱۱ شهریور، هزینه پایه سرویس مدرسه برای هر دانش‌آموز ۵۸ هزار تومان تعیین شده و به‌ازای هر کیلومتر مسیر، مبلغ ۵۹۰۰ تومان به آن افزوده می‌شود. این محاسبه برای دانش‌آموزان ابتدایی بر مبنای ۸ ماه برای دانش‌آموزان متوسطه براساس ۹ ماه سال انجام می‌گیرد. همچنین به دلیل الزام راننده برای تحویل‌گیری دانش‌آموزان ابتدایی، ۵ درصد مبلغ اضافی برای این مقطع در نظر گرفته شده است. البته جعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران، از اصلاح دو

نرخ مصوب شورای شهر فعالیت کنند.» وی می‌افزاید: «نرخ‌های اعلام‌شده در سامانه سیند مورد تایید شورای شهر و شهرداری تهران است اما پیمانکاران غیرمجاز که در سامانه ثبت‌نام نکرده‌اند، معمولاً نرخ‌هایی بالاتر از نرخ مصوب به والدین اعلام می‌کنند. علت تفاوت نرخ‌ها همین موضوع است و نرخ‌های اعلام‌شده توسط پیمانکاران غیرمجاز مورد تایید شهرداری تهران نیست.»

##سامانه سیند را نمی‌شناسند!

از هزینه‌های بالای سرویس مدارس که بی‌گذریم، به سامانه عریض و طویل سیند می‌رسیم. سامانه‌ای که بسیاری از والدین آن را نمی‌شناسند، با این حال آن‌طور که شادی مالکی درباره آمار ثبت نامی‌ها در این سامانه به ما توضیح می‌دهد، در این سامانه، تاکنون ۲۶ هزار ۱۲۸ نفر اقدام به ثبت‌نام کرده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: «در حوزه حمل‌ونقل دانش‌آموزی، ۱۵۴ شرکت درخواست فعالیت خود را در سامانه سیند ثبت کرده‌اند. از این تعداد، ۱۲۴ شرکت (۸۰ درصد) با مراجعه به سازمان تاکسیرانی نسبت به تشکیل پرونده اقدام کرده و در سامانه سیند تایید شده‌اند. در مقابل، ۳۰ شرکت (۲۰ درصد) تاکنون برای ارائه مدارک و تشکیل پرونده به سازمان تاکسیرانی مراجعه نکرده‌اند.» با وجود این آمار از ثبت نامی‌ها در سامانه سیند اما پدیرکی از دانش‌آموزانی که در مقطع چهارم ابتدایی تحصیل می‌کند به خبرنگار جام جم می‌گوید که ثبت نام در سامانه سیند به صورت اجباری است و آنها در نهایت با پیمانکاری خصوصی در مدرسه قرارداد می‌بندند و آن پیمانکار با توجه به اطلاعات، مسیر مبلغ ازشخص می‌کند.

##نظارت و امنیت، ۲ مساله ضروری

یکی از موضوعات حائز اهمیت در سرویس مدارس، بحث امنیت دانش‌آموزان است. مساله‌ای که خیلی از خانواده‌ها را از گرفتن سرویس مدرسه منصرف می‌کند. خانم یارمحمدی مادر دانش‌آموزی در پایه اول ابتدایی است که در گفت‌وگو با ما تاکید می‌کند: «به سرویس مدارس اعتماد ندارم و به همین دلیل، هم خدم و هم بسیاری از اطرافیانم از آن استفاده نمی‌کنیم.» البته مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران تاکید می‌کند که نظارت بر راننده‌ها و سرویس مدارس به صورت مشترک از طریق گشت‌های سازمان تاکسیرانی و پلیس راهور صورت می‌گیرد و اگر خانواده‌ای در این خصوص شکایتی داشت می‌تواند در سامانه ۱۳۷ شکایت خود را ثبت کند. با همه وعده‌ها و مصوبات، واقعیت این است که سرویس مدارس هنوز برای بسیاری از خانواده‌ها نه یک راه حل، بلکه یک دغدغه است. تازمانی که نظارت‌ها جدی و نرخ‌ها واقعی‌سازی نشود و ایمنی دانش‌آموزان در اولویت قرار نگیرد، داستان سرویس مدارس همچنان پر ام‌ا و اگر خواهد شد.

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۲۳۸

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه ساعت ۰۷:۳۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

مهلت ارسال مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

تاریخ بازگشایی پاکت‌ها رأس ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قرارداده‌ا

بانک ملت

bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۲۷

الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی سه دستگاه مین فریم IBM Z ۱۴

ج: تفاسیم لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به‌شماره ۰۲۴۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز۱۰۱۲۷۱۳۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۵۰۰۲۶۵ با شناسه ۱۰۱۲۷۲۲۰۱۴۰۴۱۷۵۰۰ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران – خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قرارداده‌ا، شماره تماس: ۶۴۸۲۱

جدایی

هاشمی نسب از صنعت نفت

مهدی هاشمی نسب که امسال با اصرار مسعود شجاعی به کادر فنی صنعت نفت اضافه شد، خیلی زود عطای کار را به لقایش بخشید و جدا شد. هنوز توضیح دقیقی درباره جدایی او اعلام نشده ولی امسال صنعت نفت با شجاعی شرایط عجیبی را تجربه کرده است. آنها در پنج بازی، سه مساوی به دست آوردند و دو بر یک نیز به بعثت کرمانشاه باختند. هاشمی نسب بعد از این بازی تصمیم به جدایی گرفت.



پرسپولیس

صاحب تیم دوم می شود

پرسپولیس وحید هاشمیان نه امتیاز می گیرد و نه جذاب بازی می کند

هلی کوپتر در وضعیت اضطرار



با وجود عدم جذب بازیکن در دفاع چپ، چرا وحید امیری در لیست مازاد قرار گرفت. و سؤال مهم تر بعدی این که فرشاد احمدزاده با چه متر و معیاری در بازی های این فصل به عنوان دفاع چپ بازی می کند درحالی که پیش از این اصلا در این پست بازی نکرده بود. نوع تعویض های هاشمیان نیز همگی پرازا بهام و سؤال است. اول این که وقتی تیمی پیروزی و برد می خواهد، چرا در ۱۵ دقیقه پایانی بازی شروع به تعویض می کند و بعد این که بیرون رفتن سهیل صحرایی و آمدن میلاد محمدی

شعار «حیاکن رهاکن» حسین فیلی گروه ورزش

هواداران پرسپولیس علیه کادر مدیریتی پرسپولیس دیگر خبر تازه ای نیست و به یک کار عادی در تمام بازی های این تیم چه در خانه و چه در خارج از خانه تبدیل شده است اما آنچه که به تازگی در حال شکل گرفتن روی سکوی هواداران و صفحات مجازی است، انتقادات به کادر مربیگری و فنی پرسپولیس است. وحید هاشمیان اصلا تصورش را نمی کرد که تنها بعد از گذشت پنج هفته از شروع لیگ برتر، بیشترین حمله ها علیه اش مطرح شود. وقتی هم نگاهی به عملکرد پرسپولیس در بعد فنی می اندازیم، می بینیم که انتقاد هواداران به نحوه بازی تیم چندان هم بی مورد نیست.

بدترین شروع یک دهه اخیر

تساوی بدون گل مقابل ملوان در بازی هفته پنجم موجب شد تا پرسپولیس همچنان در حسرت اولین پیروزی خانگی اش باشد. این تیم اگرچه هنوز در لیگ امسال نباخته است اما با کسب چهار تساوی در بین ۱۶ تیم لیگ برتر، از این حیث رکورد دار است. تساوی مقابل ملوان، قرمزها را ۷ امتیازی کرد تا با این نتیجه یکی از بدترین نتایج پرسپولیس در ۱۰ سال اخیر برایش رقم بخورد.

آخرین باری که قرمزها در پایان هفته پنجم عملکردی بدتر از این داشتند، مربوط به فصل ۹۵-۹۴ بود که در پایان هفته پنجم فقط ۴ امتیاز به دست آورده بودند. نکته جالب در مورد آن فصل، این است که اولین سال حضور برانکو در پرسپولیس بود و این تیم در نهایت به نایب قهرمانی رسید و در ادامه سلطه قرمزها بر فوتبال ایران شروع شد. آن سال اگرچه برانکو با ۴ امتیاز در پایان هفته پنجم در انتهای جدول

باشگاه پرسپولیس قصد دارد امتیاز تیم مس سونگون ورزقان را بخرد و به جای این باشگاه در سطح دوم یا سوم تیمداری کند. مذاکراتی هم میان طرفین انجام شده و پاسخ مثبت اولیه به دست آمده است. مس سونگون در حال حاضر در قعر جدول لیگ دسته اول حضور دارد. تیم دوم پرسپولیس درحالی تشکیل خواهد شد که ممکن است این تیم در تهران یا مشهد فعالیت خود را آغاز کند و در این عرصه پای به تیم داری بگذارد.



هاشمیان برمی آید، یک موضوع کاملا ساده و مشخص است: پرسپولیس در این فصل برخلاف فصول قبلی خود، با شجاعت بازی نمی کند. تیم هاشمیان بیشتر از آن که به فکر گلزنی و پیروزی های پرگل باشد، روی نباختن و ساختار دفاعی اش تمرکز کرده است. از طرف دیگر، در هفته های ابتدایی وقتی صدای هواداران نسبت به بازگیری تیم بلند بود، سرمربی پرسپولیس مسئولیت تمام مسائل مربوط به این حوزه را به خودش اختصاص داد. به همین دلیل است که هواداران نیز خیلی زود عملکرد نه چندان خوب پرسپولیس را به تفکرات هاشمیان نسبت می دهند.

چرا دورسون رفت؟

سؤالی که هواداران پرسپولیس در این پنج هفته دائم از خود می پرسند و قطعاً هم به جوابی نمی رسند این است که سردار دورسون با چه متر و معیاری از پرسپولیس رفت. بازیکنی که در ۱۵ بازی نیم فصل دوم سال گذشته پنج گل و چهار پاس گل ثبت کرد و با دیگر بازیکنان هماهنگ شده بود، چرا با دریافت مبلغی چندصدهزار دلاری از تیم کنار گذاشته شد؟ پس از تساوی پرسپولیس برابر ملوان، بسیاری از هواداران با تلگ کردن پیچ دورسون، از دلنگی خود گفته و اعتراف کردند که نبود او در ترکیب تیم حس می شود. این پیام ها به قدری زیاد بود که مهاجم سابق سرخ ها با یک کامنت فارسی خطاب به هواداران نوشت: «از صمیم قلب از حمایت های شما ممنونم، موضوع، من نیستم بلکه باید همه به تیم ایمان داشته باشیم. من مطمئنم پرسپولیس دوباره قهرمان خواهد شد. پرسپولیس با داشتن بهترین هواداران، برای همیشه در قلب من است.»

ورزش

SPORT

شنبه ۵ مهر ۱۴۰۴

شماره ۷۱۴۸

لیگ برتر

با اسکن کیوآرکدها فاصله بازی های هفته پنجم لیگ برتر را تماشا کنید



آگهی تجدید مناقشه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

موسسه خرا

موسسه خرا در نظر دارد تهیه، تأمین و انجام عملیات معماری باقیمانده در ضلع های شمالی، جنوبی و شرقی اسنادیوم یکصد هزار نفری آزادی را از طریق برگزاری مناقشه عمومی با ارزیابی کیفی و مقایسه ای، مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقشه به مناقشه گر واجد شرایط واگذار نماید.

تضمین شرکت در مناقشه:

مبلغ تضمین شرکت در مناقشه: ۴۹۰,۰۰۰,۰۰۰ (چهل و نه میلیارد و چهارصد میلیون ریال)

مبنای پایه پیمان (نسه ماهه چهارم ۱۴۰۲) می باشد که می بایست به یکی از روش های مندرج در اسناد مناقشه تهیه و تسلیم گردد.

محل توزیع اسناد مناقشه:

کارفرما: بزرگراه بسیج، سمرا راه تختی، بعد از ورزشگاه تختی، خیابان شهید تجاره، جنب نیروی انتظامی، موسسه خرا، مدیریت فنی و مهندسی، واحد پروتسیاری، شماره تماس: ۲۲۸-۰۲۲۲۲۰۵۰۰ داخلی ۲۰۲ و ۲۲۸

قیمت خرید اسناد مناقشه:

بهای تهیه اسناد مناقشه معادل ۵۰۰,۰۰۰/۵ (پنج میلیون ریال) می باشد که می بایست از سوی مناقشه گران به شماره حساب ۵۱۰۰۵۰۱۶۷۷۷۸۰ نزد بانک کشاورزی به نام فرار گاه خاتم الانبیا، موسسه خرا واریز و رسید آن هنگام دریافت اسناد ارائه گردد.

زمان توزیع اسناد مناقشه:

از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ در ساعات اداری

مهلت تحویل اسناد مناقشه: تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

آگهی تجدید مناقشه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

موسسه خرا

موسسه خرا در نظر دارد تهیه، تأمین و اجرای عملیات حفاری و لاینینگ سازه های جانبی ضلع شمالی ایستگاه معمولیه (A11) پروژه خط ۸ مترو قم را از طریق برگزاری مناقشه عمومی با ارزیابی کیفی و مقایسه ای، مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقشه به مناقشه گر واجد شرایط واگذار نماید.

تضمین شرکت در مناقشه:

مبلغ تضمین شرکت در مناقشه: ۳۷,۸۲۰,۰۰۰,۰۰۰ (سی و هفت میلیارد و نهصد و بیست میلیون ریال)

می باشد که می بایست به یکی از روش های مندرج در اسناد مناقشه تهیه و تسلیم گردد.

محل توزیع اسناد مناقشه:

کارفرما: بزرگراه بسیج، سمرا راه تختی، بعد از ورزشگاه تختی، خیابان شهید تجاره، جنب نیروی انتظامی، موسسه خرا، مدیریت فنی و مهندسی، واحد پروتسیاری، شماره تماس: ۲۲۸-۰۲۲۲۲۰۵۰۰ داخلی ۲۰۲ و ۲۲۸

قیمت خرید اسناد مناقشه:

بهای تهیه اسناد مناقشه معادل ۵۰۰,۰۰۰/۵ (پنج میلیون ریال) می باشد که می بایست از سوی مناقشه گران به شماره حساب ۵۱۰۰۵۰۱۶۷۷۷۸۰ نزد بانک کشاورزی به نام فرار گاه خاتم الانبیا، موسسه خرا واریز و رسید آن هنگام دریافت اسناد ارائه گردد.

زمان توزیع اسناد مناقشه:

از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ در ساعات اداری

مهلت تحویل اسناد مناقشه: تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

آگهی مزایده عمومی نوبت دوم و مناقشه عمومی نوبت اول

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل های بین المللی پارسیان

با استناد به مجوز صادره شماره ۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ کمیسیون معاملات در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده نوبت دوم اجاره غرف و مناقشه نوبت اول تعمیر و نگهداری آسانسور به شرح جدول ذیل، برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت زمان یک ساله اقدام نماید.

ردیف	شرح	مدت واگذاری	قیمت پایه اجاره ماهانه (به ریال)	مبلغ سیرده (به ریال)
۱	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۳	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۴	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۵	۱ ساله	۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۴	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۶ و ۷	۱ ساله	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۸۸,۰۰۰,۰۰۰
۵	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۱۰	۱ ساله	۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۱۹	۱ ساله	۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۴۴,۰۰۰,۰۰۰
۷	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۲۲	۱ ساله	۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۷۲,۰۰۰,۰۰۰
۸	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۲۷	۱ ساله	۳۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۱,۰۰۰,۰۰۰
۹	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۳۴	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	مناقشه نوبت اول تعمیر و نگهداری آسانسور	۱ ساله	۱,۳۴۴,۹۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مناقشه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۳ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ از ساعات ۹ صبح الی ۱۴ (با احتساب روزهای تعطیل)، به امور مالی (واحد قراردادها)، شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال به نشانی زیر مراجعه نمایند.

نشانی: تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر

هتل بین المللی پارسیان استقلال، امور مالی، واحد قراردادها

تلفن: ۲۲۲۶۰۱۱-۲۲۲۶۰۳۵ داخلی ۳۰۵

آخرین مهلت تحویل اسناد شرکت در مزایده و مناقشه: تا ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان شرکت در مزایده و مناقشه: در ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ می باشد.

محل جمع آوری پاکات متقاضیان: واحد مالی

جهت خرید اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۴۳۰۸۱۶۷۸۴۷۹۱ نزد بانک سینا شعبه تجریش به نام هتل بین المللی پارسیان استقلال واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد مزایده و مناقشه به سایت www.esteghlalhotel.ir مراجعه فرمایند.

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال

من شو نسرتا آرزو دارم

من می خام بزرگ بشم

دکتر بشم

محک

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org

۰۲۱ - ۲۳۵۴۰

شماره کارت بانک دی

۵۰۲۹-۳۸۷۰-۲۰۰۰-۰۶۵۶

آینده روابط اروپا و آمریکا

روابط اروپا و ایالات متحده طی بیش از هفت دهه گذشته ستون اصلی نظم بین‌المللی غربی بوده است. طرح مارشال، پیمان اتلانتیک شمالی و همکاری‌های سیاسی-اقتصادی گسترده، نه‌تنها امنیت اروپا را تضمین کرد بلکه به آمریکا امکان داد رهبری نظم لیبرال جهانی را در دست داشته باشد. این اتحاد بر پایه همپوشانی منافع امنیتی، ارزش‌های دموکراتیک و پیوندهای فرهنگی-تاریخی شکل گرفت و در دوران جنگ سرد به اوج انسجام رسید.

با این حال، تحولات دو دهه اخیر، به‌ویژه دوران ریاست جمهوری دونالد ترامپ، تصور دیرینه از ثبات این اتحاد را به چالش کشیده است. شعار «اول آمریکا» تهدید به خروج از ناتو و آغاز جنگ‌های تجاری با اتحادیه اروپا، اعتماد اروپا به ایالات متحده را تضعیف کرد. اکنون پرسش محوری این است که آیا روابط ترانس‌آتلانتیک صرفاً قربانی یک مقطع سیاسی است یا تغییرات ساختاری عمیق‌تر بازگشت به گذشته را ناممکن ساخته‌است؟

عوامل ساختاری در تضعیف پیوند ترانس آتلانتیک

تغییر تمرکز راهبردی آمریکا: از دوران اوباما، چرخش راهبردی به آسیا (Pivot to Asia) تبدیل به اولویت اصلی سیاست خارجی آمریکا شد و رقابت با چین، کنترل خطوط دریایی در اقیانوس هند و آرام و مسائل فناوری-اقتصادی جایگزین تمرکز سنتی بر اروپا گردید. در این شرایط، واشنگتن بارها بر ضرورت «تقسیم مسئولیت» در روابط میان آمریکا و اروپا تأکید کرده است؛ یعنی اروپا باید سهم بیشتری از هزینه‌های دفاعی خود را بپردازد. این روند، صرف‌نظر از حزب حاکم در واشنگتن، تردید اروپایی‌ها نسبت به ضمانت امنیتی آمریکا را افزایش داده است.

وابستگی متقابل و رقابت اقتصادی: روابط اقتصادی اروپا و آمریکا همچنان عمیق است اما رقابت نیز شدت یافته است. تعرفه‌های دوره ترامپ و اختلاف بر سر یارانه‌های انرژی سبز در دوره بایدن، نشان داد که حتی دولت‌های دموکرات نیز منافع ملی خود را بر هماهنگی ترانس‌آتلانتیک ترجیح می‌دهند. مقررات سختگیرانه اتحادیه اروپا در حوزه داده‌ها و مالیات بر شرکت‌های فناوری آمریکایی نیز به منبع اصطکاک تبدیل شده است. این شرایط نشان می‌دهد روابط اقتصادی دیگر به‌طور خودکار اتحاد سیاسی را تقویت نمی‌کند.

فرسایش هویت مشترک: پس از جنگ سرد، تصور «غرب به‌مثابه جامعه‌ای واحد» بخشی از هویت دو سوی آتلانتیک بود اما تحولات سیاسی داخلی، از جمله رشد پوپولیسم در آمریکا و جریان‌های ضدآمریکایی در اروپا، این پیوند ارزشی را تضعیف کرده. نسل جدید اروپایی‌ها آمریکا را نه نماد آزادی بلکه قدرتی مداخله‌گر و غیرقابل پیش‌بینی می‌بیند. این تغییر نگرش، بنیان عاطفی این اتحاد را تحت فشار قرار داده است.

عوامل کوتاه‌مدت

ترامپ و پیامدهای آن: ترامپ ضربه‌ای جدی به اعتماد متقابل وارد کرد؛ مشروعیت ناتو را زیر سؤال برد، از توافق پاریس خارج شد و با بهرمان اروپایی درگیر منازعات لفظی شد. با این حال، نکته کلیدی این است که حتی پس از او، اروپایی‌ها مطمئن نیستند که واشگتن مسیر مشابهی را در آینده تکرار نکند. به عبارت دیگر، مشکل اصلی نه شخصیت ترامپ بلکه بی‌ثباتی سیاست خارجی آمریکاست.

بحران اوکراین: جنگ اوکراین نقطه عطفی بود که وابستگی اروپا به توان نظامی آمریکا را آشکار ساخت. کمک‌های مالی، تسلیحاتی و اطلاعاتی ایالات متحده برای اوکراین حیاتی بود اما همزمان بسیاری از رهبران اروپایی ضرورت افزایش بودجه‌های دفاعی و توسعه ظرفیت‌های بومی را جدی گرفتند. ابتکاراتی مانند «قطب‌نمای راهبردی اتحادیه اروپا» نشان تلاش اروپا برای استقلال نسبی در حوزه امنیت است.

انرژی و فناوری: بحران انرژی ناشی از جنگ اوکراین، اروپا را به واردات بیشتر گاز طبیعی مایع از آمریکا وابسته کرد. این وابستگی هم فرصت همکاری و هم منبع نگرانی است؛ زیرآهینه‌ها بالا رفته و رقابت‌پذیری صنایع اروپایی را تحت فشار قرار می‌دهد. در عرصه فناوری نیز، اتحادیه اروپا به دنبال حفظ استقلال دیجیتال خود از سیلیکون‌ولی است. این امر به‌ویژه در حوزه هوش مصنوعی و داده‌های شخصی، شکاف‌های جدیدی ایجاد کرده‌است. متن کامل را در «جام‌چام آنلاین» بخوانید.

متحد سخرانی کرد اما به جای جلب حمایت جهانی، با طرد و تمسخر دیپلماتیک روبه‌رو شد. در حالی او سخرانی خود را آغاز کرد که ده‌ها هیأت دیپلماتیک از کشورهای اروپایی، آفریقایی و آسیایی سالن را به نشانه اعتراض ترک کردند. خنده‌های تمسخرآمیز و نجوهای اعتراض در میان حضار، سخنان او را به سخره گرفت و صحنه‌ای از انزوای بی‌سابقه اسرائیل را رقم زد. این تحقیر، نه‌تنها نتیجه دو سال جنایت در غزه بود، بلکه نشانه‌ای از پایان دوران مصونیت نتانیاهو در برابر جهان به‌شمار می‌رود.

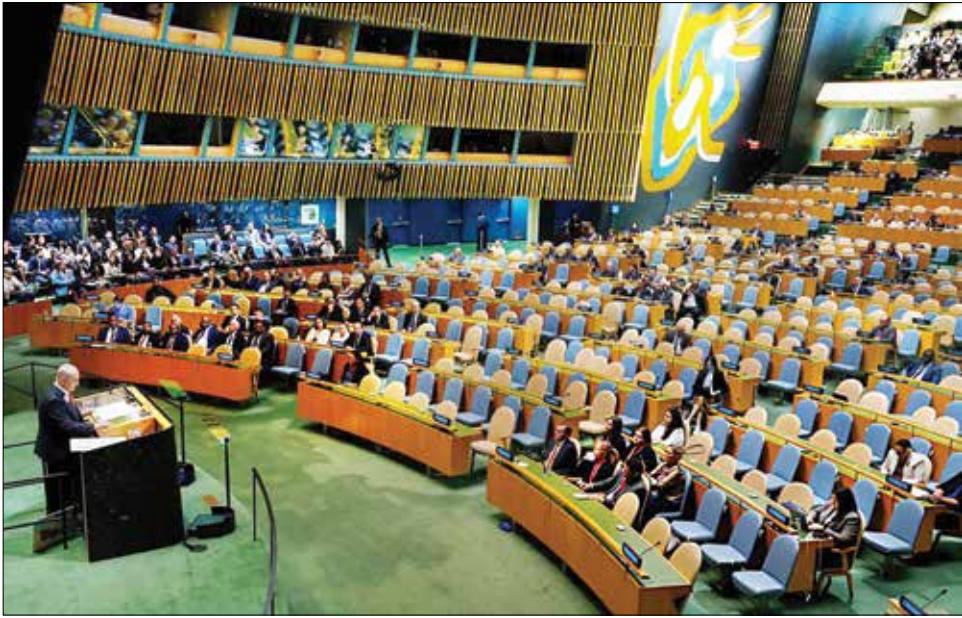
وقاحت در اعتراف به جنایت

سخرانی نتانیاهو، که با نمایش نقشه‌ای از به اصطلاح «محور شرارت» همراه بود، به جای اقناع جهانیان، خشم آنها را برانگیخت. او با وقاحتی بی‌سابقه، به قتل هدمند فرماندهان نظامی و غیرنظامیان در ایران، لبنان، سوریه و قطر اعتراف کرد و این اقدامات را «دفاع مشروع» خواند. نتانیاهو به‌صراحت از عملیات‌های ترور در این کشورها سخن گفت، ازجمله کشتار بیش از هزار ایرانی در حملات وحشیانه، که به‌گفته سازمان ملل، نقض آشکار قوانین بین‌المللی است. این اعتراف، نه‌تنها نشانه‌ای از بی‌قانونی اسرائیل، بلکه سکوتی شرم‌آور از سوی جامعه جهانی را آشکار کرد که در برابر این جنایات خاموش مانده است.

نتانیاهو ادعا کرد که اسرائیل «صلح را به منطقه بازمی‌گرداند» اما آمار تکان دهنده است: بیش از ۶۵ هزار کشته در غزه، ویرانی کامل زیرساخت‌های غیرنظامی در لبنان و بمباران‌های بی‌امان در سوریه و یمن چیز دیگری می‌گوید. در ایران، حملات اسرائیل به پایگاه‌های نظامی و غیرنظامیان، بیش از هزار قربانی برجای گذاشت و خشم عمومی را برانگیخت. سازمان غفو بین‌الملل این اقدامات را «جنایت جنگی» خوانده و خواستار پاسخگویی فوری شده، با این حال فقدان اقدام قاطع از سوی شورای امنیت سازمان ملل، نشانه‌ای از بی‌قانونی جهانی است که نتانیاهو از آن بهره می‌برد.

منفور جهانی

سخرانی نتانیاهو در مجمع عمومی سازمان ملل به صحنه نمایش انزوای رژیم صهیونیستی تبدیل شد



فرار از آسمان عدالت

اسپانیا و پرتغال که از اعضای دیوان کیفری و متعهد به اجرای حکم دستگیری نتانیاهو هستند پرهیز کرد. تنها یونان و ایتالیا، که همچنان روابط دیپلماتیک محدودی با اسرائیل دارند، اجازه عبور دادند اما حتی آنها تحت فشار افکار عمومی برای بازنگری در این تصمیم هستند. استیو گانیارد، دیپلمات سابق آمریکایی، به شبکه ای‌بی‌سی نیوز گفت: «نتانیاهو دیگر نمی‌تواند آزادانه در آسمان جهان پرواز کند. این، انزوای واقعی است.»

حکم دیوان کیفری، که نتانیاهو را به اتهام جنایت جنگی و

گزارش

مردم لبنان علی‌رغم کارشکنی‌های دشمنان بار دیگر با آرم‌ان‌های حزب‌الله بیعت کردند

هراس از میراث نصرالله

سایه نفوذ خارجی

ممنوعیت مراسم بزرگداشت نصرالله، تنها یک واکنش داخلی نیست، بلکه بخشی از طرحی گسترده‌تر است که ریشه در فشارهای خارجی دارد. ایالات متحده، با هدایت توماس باراک، فرستاده ویژه‌اش به خاورمیانه از مدت‌ها پیش طرح خلع‌سلاح حزب‌الله را به عنوان پیش شرط کمک‌های اقتصادی کلان از قطر و عربستان مطرح کرده است. باراک، در اظهاراتی جنجالی، لبنان را «زمین بازی» برای مهار حزب‌الله توصیف کرد و خواستار پایان دادن به نقش این حزب در دفاع از جنوب لبنان شد. این طرح، که در تابستان ۲۰۲۵ تدوین شد، جدول زمانی سخنی را دیکته می‌کند: ارتش لبنان باید تا پایان سال مناطق جنوبی، بیروت و بقاع را از سلاح‌های مقاومت «پاک‌سازی» کند. این فشارها، آشکارا در راستای منافع رژیم صهیونیستی است. اسرائیل، که همچنان بخش‌هایی از جنوب لبنان را اشغال کرده و با نقض مکرر آتش‌بس نوامبر ۲۰۲۴، حملات پهنادری و بمباران را ادامه می‌دهد، از خلع‌سلاح حزب‌الله به‌عنوان بهانه‌ای برای ایجاد «منطقه حائل» در مرز استفاده می‌کند. دیدارهای باراک با مقامات اسرائیلی، ازجمله بنیامین نتانیاهو، نشان دهنده هماهنگی عمیق میان این طرح و خواست‌های صهیونیستی است. دولت سلام، که در دیدارهایش با رهبران غربی بر «اصلاحات امنیتی» تأکید دارد، عملاً به مهره‌ای در این بازی بدل شده است. این دولت، به جای تمرکز بر بحران اقتصادی ازجمله تورم ۴۰۰ درصدی،

ستون فقرات مقاومت و تسلیم لبنان در مقابل خواست‌های رژیم صهیونیستی است.

حزب‌الله، خار چشم دشمنان

برای درک عمق این تقابل، باید به نقش تاریخی شهید سید حسن نصرالله نگاهی انداخت. سید مقاومت، که در سپتامبر ۲۰۲۴ در عملیات تروریستی رژیم صهیونیستی به شهادت رسید، نه‌تنها رهبر حزب‌الله بلکه نماد ایستادگی لبنان در برابر اشغال بود. او را رهبری حزب‌الله، جنوب لبنان را در سال ۲۰۰۰ از اشغال اسرائیل آزاد کرد و در جنگ‌های بعدی، ازجمله حملات گسترده ۲۰۲۴، این گروه را به دژی نفوذناپذیر تبدیل نمود. شهادتش، که با شهادت هزاران لبنانی دیگر در حملات اخیر همراه بود، زخمی عمیق بر پیکر جامعه لبنان وارد کرد اما حزب‌الله به جای تسلیم، موجی از همبستگی را در میان مردم برانگیخت. مراسم‌های پراکنده در روزهای گذشته، از ضاحیه تا مناطق بقاع، با وجود محدودیت‌های دولتی، آرام و معنوی برگزار شد و بر حفظ وحدت ملی تأکید داشت. این همبستگی، برای دولتی که از سایه نصرالله هراس دارد، تهدیدی بزرگ تلقی می‌شود. نواف سلام، که از ژانویه ۲۰۲۵ با حمایت آمریکا و عربستان سعودی به قدرت رسید، از همان ابتدا با وزرای شیعه در کابینه‌اش دچار اختلاف شد. خروج وزای حزب‌الله و جنبش امل از جلسات کابینه که در اعتراض به موضوع خلع‌سلاح حزب‌الله در چند هفته گذشته صورت گرفت، نشانه‌ای از این شکاف بود.

آزادیبخش فلسطین (PLO) برای اداره باریکه غزه خبر داد؛ روز چهارشنبه گذشته در نشست ویژه، باحضور مقامات عالی‌رتبه ترکیه، قطر و عربستان سعودی باکلیت طرح ترامپ جهت اشغال کرانه شرقی مدیترانه با محوریت تونی بلر، نخست‌وزیر پیشین انگلستان بررسی کردند. بلر به‌عنوان حامی تهاجم به‌عراق و افغانستان همچنین مخالف سرسخت با فعالیت جنبش‌های مبارز علیه هژمونی آمریکایی - اسرائیلی در غرب آسیا شناخته می‌شود و چراغ سبز کاخ سفید به ورود سازمان وی به غزه درواقع توطئه‌ای برای پیشبرد طرح اسرائیل در غزه است. کشورهای عربی همچنان به‌واسطه فقدان وجود برنامه مشخص برای انتقال نهایی قدرت به دولت فلسطین از کلیت طرح مورد تأیید آمریکا رضایت ندارند. در همین راستا، اعراب نگران تبدیل تسخیر نظامی اسرائیل به یک اشغال خوش خیم تحت رهبری فردی انگلیسی هستند که خاطرات ایام قیمومیت لندن بر فلسطین (۱۹۴۸-۱۹۲۰) را تداعی کند. باریکه غزه با دو میلیون و ۱۴۲ هزار جمعیت در محدوده‌ای به طول ۴۱ کیلومتر و پهنای حداکثر ۱۲ کیلومتریکی از متراکم‌ترین مناطق جهان بوده که تا پیش از تهاجم ۷ اکتبر ۲۰۲۳ اسرائیل به کرانه شرقی مدیترانه، توسط جنبش مقاومت اسلامی (حماس) اداره می‌شد.

گزارش

کاخ سفید از طرح اشغال ۵ساله غزه با محوریت نخست‌وزیر سابق انگلیس حمایت کرد

تونی بلر اسم رمز استعمار

جزئیات طرح بلر

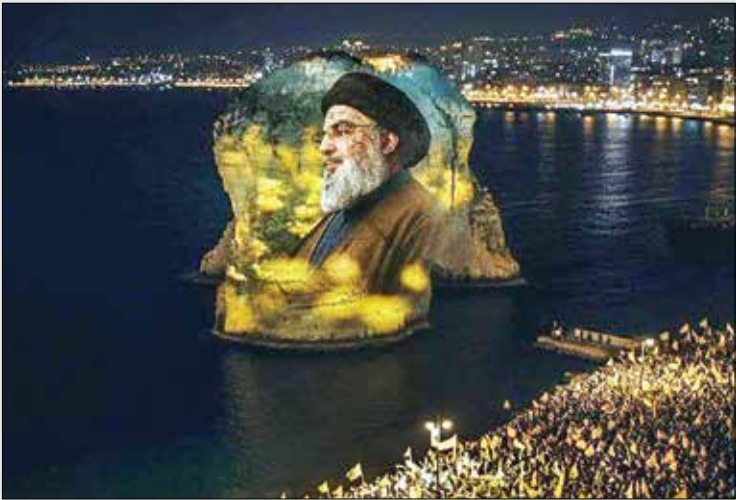
براساس مفاد مندرج در طرح مدیریت غزه مورد تأیید کاخ سفید، تونی بلر به عنوان مدیرموقت نوارغزه بدون ارتباط اولیه با تشکیلات خودگردان منصوب خواهد شد. نخست‌وزیر سابق انگلستان به‌مدت پنج سال قیمومیت سیاسی این منطقه متراکم را برعهده خواهد گرفت که اقتباسی از مدل انتقال حکومت در کوزوو و همچنین تیمور شرقی ازبانی می‌شود. همزمان در سطح امنیتی نیز یک نیروی چندملیتی عرب در باریکه غزه مستقر و ضامن امنیت مردم جنگ‌زده خواهد بود. در این طرح برخلاف پروژه‌های پیشین نتانیاهو و ترامپ از پاکسازی قومی فلسطینی‌ها صرف‌نظر کرده است. درنهایت مطابق جزئیات طرح بلر، بایستی اتحاد تمام سرزمین‌های (کرانه باختری و نوارغزه) تحت حکمرانی دولت رام‌الله محقق شود. به‌اعتقاد گاردین، ایده اداره موقت باریکه غزه به‌وسیله تونی بلر ایجاد تعادلی بین خواسته‌های ترامپ، نگرانی‌های نتانیاهو و فشار اعراب در برابر ادعاهای پاکسازی قومی همچنین واگذاری باریکه به دولت تشکیلات خودگردان است

جنایت علیه بشریت تحت تعقیب قرار داده، ۱۲۵ کشور را ملزم به دستگیری او می‌کند. اسرائیل این اتهامات را رد کرده و دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، با تحریم دیوان از نتانیاهو حمایت کرده اما این حمایت، تنها پناهگاه نتانیاهو در جهانی است که روزبه‌روز او را بیشتر طرد می‌کند.

خیابان‌های نیویورک در خشم

خارج از تالار سازمان ملل، خیابان‌های نیویورک شاهد خشم عمومی بود. صدها معترض، با پرچم‌های فلسطین و پلاکاردهایی با شعارهای «نتانیاهو جنایتکار جنگی» و «پایان حمایت آمریکا از اسرائیل»، مقابل هتل او تجمع کردند. به گزارش گاردین، این اعتراضات، که تا نیمه‌شب ادامه یافت، نشانه‌ای از تغییر افکار عمومی در آمریکا، متحد دیرینه اسرائیل، به‌شمار می‌رود. نظرسنجی نیویورک تایمز نشان می‌دهد که در نیویورک، تنها ۲۶ درصد از مردم با اسرائیل همدردی می‌کنند، در حالی که ۴۴ درصد از فلسطینی‌ها حمایت می‌کنند. پلیس نیویورک بیش از ۲۰ نفر را دستگیر کرد اما اعتراضات بدون خشونت ادامه یافت و موجی از همبستگی جهانی با قربانیان جنایات اسرائیل را نشان داد.

انزوای نتانیاهو نتیجه مستقیم سیاست‌های تجاوزکارانه اوست. دوسال کشتار در غزه، که سازمان ملل آن را «نسل‌کشی» نامیده، بمباران‌های بی‌امان در سوریه و یمن، ترور در قطر و حملات وحشیانه به ایران، اسرائیل را به یک منفور جهانی تبدیل کرده است. حتی کشورهایی مانند انگلیس، فرانسه و کانادا، که زمانی متحد اسرائیل بودند، اکنون فلسطین را به رسمیت شناخته‌اند. اقدامی که نتانیاهو آن را «تسلیم شرم‌آور» خواند اما در واقع ضربه‌ای به مشروعیت رژیم صهیونیستی است. او خود در سخرانی‌اش به این انزوا اشاره کرد و گفت اسرائیل باید به «سوپراسپارتا» تبدیل شود، کشوری که در برابر تحریم‌ها و خشم جهانی مقاومت کند اما این ادعا، تنها تلاشی ناامیدانه برای پنهان کردن واقعیتی است که در آسمان اروپا و تالار سازمان ملل آشکار شد: نتانیاهو و اسرائیل، منزوی‌تر از همیشه، در برابر عدالت جهانی تنها هستند.



از کشور بوده‌اند. این مدارا را پلی برای حفظ وحدت می‌بینند اما اجازه نخواهند داد استقلال لبنان قربانی شود. مراسم صخره الروشه، با وجود محدودیت‌های دولتی، نشان داد که یاد شهید نصرالله و آرمان مقاومت همچنان در قلب مردم زنده است. این مراسم که با حضور گسترده زنان، کودکان و سالمندان برگزار شد، نه‌تنها یک یادبود بلکه فریادی علیه تلاش‌های دولت برای خاموش کردن صدای مقاومت بود.

آینده لبنان: مقاومت یا تسلیم؟

لبنان امروز در آستانه آزمونی بزرگ قرار دارد. آیا این کشور، که همیشه از دل بحران‌ها سربلند بیرون آمده، بار دیگر در برابر فشارهای خارجی مقاومت خواهد کرد یا دولت سلام، با تکیه بر حمایت غرب، موفق به تضعیف مقاومت خواهد شد؟ پاسخ در خیابان‌های بیروت نهفته است؛ جایی که صخره الروشه، با نور تصاویر نصرالله، به جهانیان اعلام کرد که مقاومت، نه‌تنها یک نیروی سیاسی بلکه تپش قلب یک ملت است.

بیکاری گسترده و فروپاشی زیرساخت‌های اجتماعی و اقتصادی سیاست‌هایی را پیش می‌برد که تمامیت‌ارضی لبنان را با خطر مواجه ساخته است.

مقاومت ومدارا؛ ستون‌های استقلال لبنان

دربرابر این فشارها، جامعه شیعی لبنان، با هدایت حزب‌الله، مسیری از مدارا و پایداری را برگزیده است. حزب‌الله، که در انتخابات شهرداری می‌۲۰۲۵ حمایت‌گسترده‌ای از شیعیان کسب کرد، از رویارویی مستقیم با دولت پرهیز می‌کند، نه از سر ضعف بلکه برای حفظ وحدت ملی. این گروه، که شبکه‌ای گسترده از خدمات اجتماعی از بیمارستان‌ها و مدارس تا کمک‌های معیشتی را در بحران‌ها حفظ کرده، تلاش دارد تا گفت‌وگوی ملی را تقویت کند اما خط قرمز خلع‌سلاح را با قاطعیت حفظ می‌نماید. این رویکرد، ریشه در فلسفه نصرالله دارد: مقاومت برای دفاع از لبنان، نه برای قدرت‌طلبی. شیعیان، که بارها شاهد نقش حزب‌الله در بازسازی جنوب و دفاع



متن کامل

متن کامل را در «جام‌چام آنلاین» بخوانید.

مرد جوان که در جریان درگیری با پدرش او را خفه کرده بود، با پخشش برادرانش از جنبه عمومی جرم محاکمه شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، رسیدگی به این پرونده از زمستان ۱۴۰۱ و با گزارش قتل مرد میانسالی در شهری آغاز شد. تیم جنایی با حضور در محل قتل با جسد احمد در حالی که خفه شده بود، روبه‌رو شدند. تحقیق از خانواده‌اش نشان داد احمد در جریان درگیری با پسر ۴۰ ساله‌اش حمید به قتل رسیده بود. او بعد از جنایت فرار کرد و پس از ۵ روز در پارکی در نزدیکی خانه‌شان دستگیر

بخشش جوان پدرکش در دادگاه

قاچاقچیان سوخت به وقت مکافات سوداگران سوخت بابرخورد دستگاه قضا به ایستگاه محاکمه رسیدند

قاچاقچیان سوخت که سال هاست با تاراج سرمایه ملی به دنبال منافع مالی خود هستند، این روزها و پس از دستور قاضی القضاات برای برخورد قاطع با قاچاقچیان سوخت، در صف مکافات ایستاده و باید پاسخگوی خیانت خود به ملت باشند. حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی‌اژادی در این

رابطه تاکید کرده بود؛ به هیچ‌وجه پذیرفتنی نیست که کشور نیاز مبرم به سوخت داشته باشد، آن‌گاه اعلام شود که ۱۵ میلیارد دلار قاچاق بنزین و گازوئیل اتفاق می‌افتد. این دستور در حالی صادر شد که بررسی‌ها نشان داد برخی از افراد دخیل و موثر در قاچاق سوخت، از طبقه محروم نیستند و ثروت و مکنث آنچنانی



محمد غفماروزیر حوادث

یکی دیگر از پرونده‌های مهم درخصوص قاچاق سازمان یافته مربوط به قاچاق بیش از دو میلیون و ۷۰۰ هزار لیتر فرآورده‌های نفتی شامل نفت گاز، نفت کوره و نفت سفید بود که در دادگاه انقلاب شهرستان بندرعباس رسیدگی و با صدور رای بدوی، سه شرکت بزرگ تولید فرآورده‌های نفتی و مدیران عامل آنها به مجازات‌های سنگین مالی و حبس محکوم شدند.

براساس رای دادگاه، هر یک از اشخاص حقوقی شامل سه شرکت بزرگ تولید فرآورده‌های نفتی به پرداخت ۶۰۰۰ میلیارد ریال جزای نقدی محکوم و چهار نفر از اشخاص حقیقی نیز که سه نفر از آنها مدیران عامل این شرکت‌ها می‌باشند، هر یک به پرداخت جزای نقدی معادل ۱۵۰۰ میلیارد ریال محکوم شده‌اند. همچنین مدیران عامل این شرکت‌ها به همراه یکی دیگر از متهمان که با آنها در امر قاچاق فرآورده‌های نفتی همکاری داشته، در مجموع به ۱۷ سال حبس تعزیری و ممنوعیت خروج از کشور به مدت پنج سال محکوم شده‌اند.

جریمه ۱۰۰۰ میلیاردی اتباع قاچاقچی

در یکی از پرونده‌ها چهار نفر از اعضای اصلی شبکه سازمان یافته قاچاق سوخت که همگی از اتباع غیرمجاز بودند، به تحمل حبس تعزیری و پرداخت بیش از ۱۷ هزار میلیارد ریال جزای نقدی محکوم شدند. این قاچاقچیان در پوشش مغازه‌های تعویض روغنی و مرکز معاینه فنی در حاشیه شهر بندرعباس، پس از خرید و انباشت سوخت خودروهای سنگین، سوخت خریداری شده را جهت انتقال به دریا به شهرستان میناب منتقل می‌کردند، به طوری که براساس فیلم دوربین‌های مداربسته بیش از ۵۰۰۰۰مورد تخلیه سوخت از سوی کامیون‌های متعلق به آنها در ۱۳ روز صورت گرفته بود. این افراد علاوه‌بر جریمه نقدی در مجموع به ۱۱ سال زندان محکوم شدند. ۶۲۱ راننده‌ای که با آنها همکاری داشتند هم به جریمه نقدی محکوم شدند.

شد. حمید در جریان تحقیقات گفت: مادرم اجازه نمی‌داد زندگی مستقلی داشته باشم. مدتی است مخدر گل و مخدرهای دیگر را به صورت تفریحی مصرف می‌کردم تااین‌که رو به شیشه هم آوردم وکار به اینجاکشید. شب حادثه برای اولین بار مخدر شیشه مصرف کردم. جر و بحثم با پدرم شروع شد و حرف‌از ناراحتی‌های گذشته‌زدم. فکرمی‌کردم تقصیر اوست که نتوانستم ازدواج کنم یا شغلی داشته‌باشم. گلوئی اوراگرفتم که منجر به خفه شدنش شد.بعدهم از ترس فرار کرده و پنج روز سرگردان پارک‌ها بودم. با گذشت نزدیک به سه سال از این

قتل، برادران متهم او را بخشیدند تا حمید از جنبه عمومی جرم محاکمه شود. حمید در این جلسه گفت: آن روز پدرم روی کاناپه نشسته بود که به سمتش حمله کردم و گردنش راگرفتم. هر دو روی زمین افتادیم که من روی سینه‌اش نشستم و گلویش را فشار دادم. او با ضربه‌ای او مرارت کرد و لب کاناپه نشست. فکرکردم حالش خوب است اما فوتم شد. من از کاری که کردم پشیمان هستم و تقاضای بخشش دارم. پس از محاکمه، قضاات او را به حبس محکوم کردند که با احتساب ایام بازداشت، به‌زودی آزاد می‌شود.



هر سرویس بین ۴۰ تا ۲۵ میلیون تومان درآمد دارد که در هر روز فقط با دو سرویس، حدود ۵۰ میلیون تومان به دست می‌آورد. دستگاه قضاییس از برخورد با سرشکه‌های قاچاق سوخت، حالا وارد فاز محاکمه و احکام سنگین برای این غارتگران بیت‌المال شده است. دستگاه قضایی در حالی برخورد قاطع با قاچاقچیان سوخت را در دستور کار قرار داده که به نظر می‌رسد با ورود دیگر دستگاه‌های متولی ازجمله کمیسیون نظارت، هماهنگی و مقابله با قاچاق کالا و ارز و همچنین ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز به این موضوع می‌تواند اقدامات پیشگیرانه و تأثیرگذاری در این حوزه داشت. اقداماتی که علاوه بر جلوگیری از خروج سرمایه ملی از کشته‌شدن هموطنان در تصادف با شوتی‌های سوخت جلوگیری می‌کند. موضوعی که این روزها به مطالبه مردمی دراستان‌های جنوبی کشور تبدیل شده است.

قاچاقچیان با ویلاهای لوکس



مافیای قاچاق سوخت باوجود ضرباتی که خورده اما با اتهام‌زنی علیه افراد، فئاسازی و سواستفاده از موضوعات مختلف همچنان دربی دنبال کردن مقاصد نامشروع‌خو است. رئیس شورای قضایی هرمزگان یادآور شد: حجم سود و درآمدهای قاچاق سوخت آن قدر سرشار است که سرکردگان قاچاقچیان به‌راحتی از آن نمی‌گذرند و دنبال این هستند که بتوانند فعالیت‌های خود را ادامه دهند. حال باگذشت پنج‌ماه از این عملیات گسترده، برای ۱۶۶ نفر به اتهام قاچاق بیش از ۴۰۰ میلیون لیتر گازوئیل در بندرکلاهی کیفرخواست صادر و پرونده به دادگاه ارسال شده است. درخصوص اموال نامشروع حاصل از قاچاق سوخت در بندرکلاهی از جمله ۳۰باب ویلا لوکس متعلق به متهمان نیز بدلی از پرونده آنها تهیه و جهت رسیدگی به دادگاه اصل ۴۹ قانون اساسی استان هرمزگان ارسال شده است.

ربودن برادر برای اخاذی میلیاردی

یکی از متهمان را سوار بر خودرویی شناسایی کردند. در جریان تعقیب و گریز، او بازداشت شد. متهم ابتدا به تناقض‌گویی پرداخت اما در مواجهه حضوری با گروگان نجات یافته اعتراف کرد که با دستور برادر شاکي دست به این آدم‌ربایی زده‌اند که به این ترتیب برادر شاکي از سوی پلیس بازداشت شد. این مرد در اظهارات‌اش گفت: من و برادرم اختلاف‌های مالی بر سر ارثیه خانوادگی داشتیم و این مشکل حتی با میانجیگری و شکایت هم حل نشد. بنابراین نقشه ربودن به قصد اخاذی از برادرم را طراحی کردم. از طریق یکی از دوستان خلافکارم با همدستانم آشنا شدم. مبلغی به آنها دادم و قرار شد بقیه پول را بعد از ربودن و اخاذی میلیاردی به آنها بپردازم که قبول کردند و تصویر و اطلاعات برادرم را در اختیار آدم‌رباها قرار دادم. دو بار خواستند او را بریانند اما برادرم با خانواده و همکارانش بود و آنها موفق نشدند. سرانجام این اقدام عملی شد و او را در خیابان بیهوش کرده و ربودند. برادرم را یک شبانه‌روز گروگان گرفتند. به زور از برادرم امضا گرفتند تا بتوانم در آن سندسازی کرده و او به‌هکار من شود. بعداز یک شبانه‌روزبرادرم را دست‌و پا بسته‌رها کردند. فکر نمی‌کردم ماجرا لو برود و بازداشت شوم.

سرهنگ مرتضی نثاری، معاون مبارزه با جرائم جنایی پلیس آگاهی تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: با اعتراف سرکرده و یکی از همدستانش، متهمان در بازداشت به سر می‌برند. تحقیقات برای دستگیری بقیه اعضای فراری این باند ادامه دارد.

مردی که در جریان اختلاف مالی با برادرش نقشه ربودن او را طراحی و اجرا کرده بود، به همراه یکی از همدستانش بازداشت شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، روزهای پایانی شهریور امسال مردی میانسال با حضور در دادسرای جنایی تهران از چهارمرد که او را ربوده و مورد شکنجه قرار داده بودند، شکایت کرد.

پرونده با دستور قضایی به پلیس آگاهی تهران ارسال شد و شاکي در جریان تحقیقات گفت: روز حادثه از خانه‌ام در یکی از محله‌های تهران بیرون آمدم تا به محل کارم بروم. مسافتی را طی نکرده بودم که خودرویی مقابل توقف کرد. درنفر از چهارسرنشین آن پیاده شده و به سمتم آمدند. اول نشانی پرسیدند و بعد به من حمله کرده، کتک زدند و با قراردادن دستمالی مقابل دهانم مرا بیهوش کرده و ربودند. آنها مرا به ساختمان قدیمی بردند و دستان و پاهایم را بستند. کتک زده و شکنجه‌ام دادند. بعد به زور برقه‌هایی مقابلم گذاشتند و گفتند بنویسم میلیاردي بدیهار هستم اما نام طلبکار معلوم نیود. هرچه التماس کردم خانواده‌ام نگرانم هستند مرا رها نکنند. فایده‌ای نداشت. روز بعد تلفنی با مردی حرف زدند و مرا با همان حال در خودرو انداخته و حوالی محلی که ربوده‌بودند رها کرده و متواری شدند.

مردی که در حال پیاده‌روی بود مرانیمه‌جان یافت. او به پلیس و اورژانس خبر داد و مرا به بیمارستان رساندند و نجات یافتم. تلفنی به خانواده‌ام اطلاع دادم که آنها به بیمارستان آمدند. ماموران به چهره‌نگاری از اعضای این باند آدم‌ربایی پرداختن تا این‌که در دو روز پیش

خبر روز

حوادث

۱۹

INCIDENT

شنبه ۵ مهر ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ شماره ۷۱۴۸

🕒 کوتاه‌از حوادث

قتل بر سر اختلاف مالی

مرد جوان که در جریان اختلاف مالی مردی را کشته و گریخته بود، بازداشت شد.

سرهنگ مهدی کریمی، فرمانده انتظامی شهرستان نطنز در این‌باره به تنسیم گفت: مردی ۳۰ ساله که با سلاح سرد جوانی ۲۸ساله را در اتوبان نطنز به قتل رسانده بود، تحت تعقیب پلیس قرار گرفت و در کمتر از ۳۶ساعت توسط پلیس آگاهی نطنز در یکی از شهرهای جنوبی کشور شناسایی و دستگیر شد. متهم در جریان تحقیقات اعتراف کرد که به‌دلیل اختلاف مالی با مقتول، او را کشته است.

خروج واگن از ریل

یک واگن قطار مسافبری تهران - مشهد از ریل، هنگام ورود به ایستگاه مشهد دچار حادثه شد که به خیر گذشت.

جواد معراجی‌فر، مدیر روابط عمومی راه‌آهن مشهد در این‌باره به خبرنگاری صداوسیما گفت: یک واگن از قطار مسافبری تهران - مشهد پنجشنبه هنگام ورود به ایستگاه راه‌آهن مشهد از ریل خارج شد. به محض وقوع حادثه تیم‌های فنی و مدیریت بحران راه‌آهن خراسان به محل اعزام شدند و مشکل برطرف شد. این حادثه کشته و مصدوم نداشت. نقص فنی علت این حادثه بود.

ناکامی مردی در سرقت از طلافروشی

سارق مسلحی در نجف‌آباد که قصد سرقت از یک طلافروشی را داشت ناکام مانده و بازداشت شد.

سرهنگ میثم گوهری آرائی، فرمانده انتظامی شهرستان نجف‌آباد در این‌باره به سایت پلیس گفت: مأموران انتظامی گشت کلاتری ۱۲ شهرستان نجف‌آباد هنگام گشتزنی از طلافروشی‌های سطح حوزه استحفاظی خود، فردی را که با در دست داشتن یک قبضه سلاح کلت کمری قصد سرقت از یک واحد طلافروشی را داشت، پیش از ورود به مغازه شناسایی کردند و او بازداشت شد.

یک قبضه سلاح کلت کمری به همراه دوتیغه خشاب، ۱۱تیر جنگی و مقادیری اقلام غیرمجاز دیگر از متهم کشف شد. وی اعتراف کرد، نقشه سرقت از طلافروشی را طراحی کرده بوده که موقع اجرای آن ناکام مانده است.

انفجار ترقه در آموزش و پرورش

بررسی صدای انفجار در محوطه یکی از ساختمان‌های اداره آموزش و پرورش نشان داد صدا مربوط به ترقه دست‌ساز صوتی بوده است. به‌گزارش روابط عمومی آموزش‌وپرورش استان آذربایجان‌غربی، پیش از ظهر پنجشنبه در بی شنیده شدن صدای انفجار در ساختمان شماره یک اداره‌کل آموزش‌وپرورش استان آذربایجان غربی، کارکنان آنجا محل را تخلیه کردند.

بعد از این حادثه بود که تیم‌های امنیتی چک و خفنی‌سازی و نیروهای آتش‌نشانی در محل حادثه حاضر و نسبت به پاک‌سازی و ایمن‌سازی محیط اقدام کردند.

در تحقیقات بعدی معلوم شد انفجار ترقه دست‌ساز صوتی در یک سطل زباله در محوطه ساختمان باعث این حادثه شده و به‌کسی هم آسیبی وارد نشده است.

تولد ۵قلوها

سرپرستار بخش مامایی بیمارستان افضل‌پور کرمان گفت: مادر متولد سال ۱۳۷۹، موفق شد نوزادان پنج‌قلوی خود را با سلامتی به دنیا آورد.

مهدیه مقدسی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: مادر این نوزادان در پنجمین بارداری خود با علائم درد زایمان و در هفته ۳۱ بارداری، تحت عمل سزارین قرار گرفت و پنج نوزاد به دنیا آورد.

این گزارش حاکی است حال مادر رضایتبخش است. این پنج نوزاد به دلیل نارس بودن، در بخش مراقبت‌های ویژه نوزادان بستری شده‌اند تا به زودی ترخیص شوند.

این زن پیش‌تر دو دختر هفت ساله و یک‌ساله دارد. پنج‌قلوها که دو پسر و سه دختر هستند با وزن ۹۰۰گرم تا یک کیلو و ۳۷۰ گرم هستند.

ایشار و پایمردی در آینه آمار



آمار کلی شهدای جنگ تحمیلی: مقاومت یک ملت

جنگ تحمیلی هشت ساله، برگ زرینی در تاریخ پرافتخار ایران اسلامی است که با جانفشانی ۲۱۳ هزار و ۲۵۵ نفر از بهترین فرزندان این مرز و بوم به سرانجام رسید. این شهدا در شرایطی نابرابر و با اراده‌ای پولادین، در مقابل دشمن تا بن دندان مسلح ایستادگی و امنیت و آرامش امروز ما را تضمین کردند. نگاهی عمیق‌تر به آمار و تفکیک شهدای گرانقدر، نشان‌دهنده ابعاد وسیع این ایثار و فداکاری است:

دگرگیری مستقیم با دشمن: ۱۵۵ هزار و ۸۸ نفر	حملات دشمن به شهرها: ۱۶ هزار و ۱۵۴ نفر	حوادث متفرقه: ۱۱ هزار و ۸۱۴ نفر	سایر موارد: ۹۸۸۹ نفر
--	---	------------------------------------	-------------------------



در جهت عکس

حریق جنگل

آتش سوزی‌های پی‌درپی تالاب میانکاله که هر ساله در چند نوبت انجام می‌شود با تلاش نیروهای آتش نشانی و به کمک مردم محلی مهار می‌شود. این آتش سوزی‌ها تهدیدی برای یکی از ارزشمندترین زیستگاه‌های پرندگان مهاجری محسوب می‌شود که از شمال دریای خزر برای بهره‌مندی از ظرفیت‌های این تالاب به این خطه از شمال سفر می‌کنند.

عکس: مهدی منیرچراغ / ایرنا

چالش‌های ساعت تابستانی دائمی

دکتر جانسون استدلال می‌کند که جذابیت ساعت تابستانی دائمی یک سوء تفاهم است. او می‌گوید: «مردم در واقع عاشق تابستان هستند اما این را با ساعت تابستانی اشتباه می‌گیرند.» حتی در ساعت استاندارد، شب‌های تابستان به‌طور طبیعی طولانی هستند. از سوی دیگر، ساعت تابستانی دائمی باعث می‌شود در ماه‌های زمستان، صبح‌ها نور کافی وجود نداشته باشد، که می‌تواند برای افرادی که صبح زود بیدار می‌شوند مشکل ساز باشد.

تغییر در افکار عمومی

نظرسنجی گالوپ در سال ۲۰۲۵ نشان داد که حمایت از تغییر ساعت کاهش یافته است. در این نظرسنجی ۴۸ درصد از «ساعت استاندارد دائمی» و ۲۴ درصد از «ساعت تابستانی دائمی» حمایت کردند و ۱۹ درصد هم خواستار ادامه سیستم فعلی تغییر ساعت بودند. با این حال، نظرسنجی دیگری در سال ۲۰۲۲ نشان داد که در میان کسانی که مخالف تغییر ساعت هستند، ۵۰ درصد از ساعت تابستانی دائمی و ۳۱ درصد از ساعت استاندارد دائمی حمایت می‌کنند. این تفاوت نشان دهنده وجود اختلاف نظر در جامعه است.

مخالفتان تغییر ساعت خوشحال شوند

تغییر ساعت برای سلامتی مضر است!

تغییر ساعت دو بار در سال، که به «جهش به جلو» در بهار و «بازگشت به عقب» در پاییز معروف شده، نه تنها یک مزاحمت روزمره است، بلکه می‌تواند برای سلامتی انسان مضر باشد. این فرآیند، که به نام «تغییر ساعت تابستانی» شناخته می‌شود، ریتم‌های روزانه بدن انسان، معروف به «ریتم‌های سیرکادین» را مختل می‌کند و پیامدهای بالقوه‌ای برای سلامتی به همراه دارد. تحقیقات جدیدی که در دانشگاه استنفورد انجام شده، نشان می‌دهد که حفظ ساعت استاندارد به‌صورت دائمی، به جای تغییر مداوم ساعت یا استفاده دائمی از ساعت تابستانی، کمترین فشار را بر بدن وارد می‌کند.

تأثیر تغییر ساعت بر سلامتی

تغییر ساعت دو بار در سال باعث برهم خوردن ریتم‌های سیرکادین بدن می‌شود. این ریتم‌ها، که چرخه‌های



عکس: مهدی منیرچراغ / ایرنا

