

صبح

محکمه مجمع عمومی



رئیس جمهور کشورمان
سازمان ملل را به دادگاهی
علیه جنایات آمریکا
و رژیم صهیونیستی تبدیل کرد

۲۱<

وزارت اطلاعات برخی از سندهای نفوذ ایران
به عمق رژیم صهیونیستی را منتشر کرد

جزئیات شاهکار اطلاعاتی ایران

۲۰<

دانش هسته‌ای راهبرد امنیت غذایی

کشورهای دارای توانمندی هسته‌ای
بهره‌وری بالا و ضایعات کمتری
در کشاورزی دارند

۴۰<

خوشبختی به رنگ سادگی

برگزاری مراسم ساده می‌تواند
بخشی از مشکلات ازدواج را برطرف کند

۱۶<

روایت دکتر قالیباف از مدیریت
رهبر معظم انقلاب در جنگ ۱۲ روزه

فرمانده در میدان

۲۱<

به وقت تاریخ‌سازی

دعای یک ملت
امروز پشت تیم ملی والیبال ایران است

۷۱<

نوجوانان

پرواز کوله‌پشتی‌ها

بررسی آمدن ماه مهر
و بازگشایی مدارس از زوایای مختلف

۸۱<

سرنخ تازه

در شبکه نسیم

تهیه‌کننده برنامه «سرنخ»
از نقش این مسابقه
در کاهش جرائم خشن
در جامعه می‌گوید

۶۱<

عکس‌هایی که جنگ را روایت می‌کنند

با جاسم غضبان پور
عکاس دوران دفاع مقدس
درباره تجربیاتش گفت و گو کرده‌ایم

۱۱۱<

۱۹۱<



تقویت رقابت‌پذیری اقتصاد
با تسهیل صدور مجوزها
■ محمد جلالی
عضو کمیسیون کشاورزی مجلس

۱۳۱<



ایران؛ هارتلند
تئوپلیتیک موعودگرا
■ محمدرضا احمدی
استاد دانشگاه

۲۱<



سیاست عینی
در برابر سیاست ذهنی
■ سعید آجرلو
کارشناس مسائل سیاسی

۲۱<



مذاکره با آمریکا
به نفع مردم نیست
■ ناصر ایمانی
کارشناس مسائل سیاسی

۲۰۱<



مقاومت در برابر سلطه
مسیر منطقی ملت ایران
■ جواد منصوری
تحلیلگر مسائل سیاسی

۲۱<



مذاکره واقعی
نه تسلیم
■ رامین مهمان‌پرست
سخنگوی اسبق وزارت امور خارجه

۲۱<

سالاد با چاشنی شوهرکشی

۱۹۱<

خبربین

روایت دکتر قالیباف از مدیریت رهبر معظم انقلاب در جنگ ۱۲ روزه

فرمانده در میدان

رئیس مجلس شورای اسلامی در یک برنامه تلویزیونی اینترنتی به بیان جزئیات جدیدی از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و همچنین تحولات منطقه پرداخت.

وی در تشریح ساعات ابتدایی تهاجم رژیم صهیونیستی به‌کشورمان گفت: آنها‌مغز ما را هدف قرار دادند به این معنا که رئیس ستاد کل، فرمانده قرارگاه خاتم، مسئول عملیات در ستاد کل، مسئول اطلاعات، فرمانده سپاه، فرمانده هوافضا که قدرت آفندی ماست، فرمانده موشکی که رده بعدی است، همگی شهید شدند لذا همه افرادی که فرمان اول را می دادند و مغز ما بودند، به شهادت رسیدند که قطعا این یکی از اشکالات ما بوده است که باید بعدا بررسی شود. رئیس مجلس ادامه داد: دشمن بخشی از رادارهای ما را نیز مورد هدف قرار داد که چشم ما بود. با این حال مقام معظم رهبری به عنوان فرمانده کل قوا همانند سال ۵۹ که در اتاق جنگ در اهواز حضور یافت، مجددا در این سن و سال و بعد از گذشت بیش از ۴۰ در اتاق فرمان حاضر شدند و به صورت مستقیم فرماندهی کردند؛ موشک های ما همان شب شلیک شد و آتش به جایی رسید که در نهایت دشمنان ما درخواست توقف جنگ را کردند.

محمدباقر قالیباف در پاسخ به این پرسش که علت تأخیر در بین عملیات وعده صادق ۱ و ۲ چه بود، گفت: در وعده صادق ۲ هیچ تعللی نکردیم؛ عملیات وعده صادق ۱ اولین تجربه ما برای جنگ با اسرائیل و آمریکا با موشک و پهپاد در فاصله ۲۰۰۰ کیلومتری بود. رئیس قوه مقننه افزود: حتما در عملیات وعده صادق ۱ نقاط ضعف داشتیم که بعدا در عملیات متوجه شدیم. اگر ما عملیات وعده صادق ۲ را انجام می دادیم در حالی که ضعف های خود را برطرف نکرده بودیم و مجددا آن اشتباهات را تکرار می کردیم، از ما سؤال نمی کردند چرا ایرادات را اصلاح نکردید؟ قالیباف بیان کرد: دلیل این تأخیر هم تکنیکی و هم تاکتیکی بود، یعنی هم در حوزه طراحی و هم در حوزه رفتن وی. وی افزود: دشمن به برخی از تراشه ها و لوازم الکترونیکی مربوط به حوزه مسائل نظامی دسترسی پیدا کرده و برخی سیستم های موشکی را آلوده کرده بود که متوجه شدیم. آنها منتظر بودند که چنین اتفاقی بیفتد. پس از عملیات وعده صادق ۱ کاستی هایی آشکار شد که تنها پس از شلیک موشک قابل تشخیص بود. متوجه شدیم دشمن با استفاده از داده های ماهواره ای می تواند پیش از شلیک آن را رصد کند که این ایرادات را رفع کردیم.



در قلب نیویورک و در مجمع عمومی سازمان ملل متحد، رئیس‌جمهور کشورمان پرده از استانداردهای دوگانه غرب برداشت و صدای مقاومت ملتی کهن را در برابر زورگویی و تجاوز طنین انداز کرد. این سخنرانی، نه تنها محکومیتی قاطع علیه نسل‌کشی و بی‌ثباتی منطقه‌ای بود، بلکه فراخوانی برای بازسازی نظم جهانی بر پایه عدالت، صلح واقعی و همکاری منطقه‌ای به شمار می‌رفت. رئیس‌جمهور باتکیه بر فرهنگ همنوع‌دوستی و اراده استوار ملت ایران، جهانیان را به چالش کشید تا از تهدیدها فرصت بسازند و آینده‌ای عاری از ظلم و تبعیض را رقم بزنند. شاید تأثیرگذارترین صحنه در این سخنرانی جایی بود که رئیس‌جمهور با نمایش تصاویری از شهدای غزه و همچنین کتابی حاوی تصاویر بیش از هزار نفر از مردم کشورمان که در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به شهادت رسیدند ماهیت جنایتکارانه رژیم صهیونیستی و آمریکا را به جهانیان نشان داد.

در ادامه بخش‌هایی از سخنرانی دکتر مسعود پزشکیان در مجمع عمومی سازمان ملل را مرور می‌کنیم.

انتقاد از تجاوزات و استانداردهای دوگانه

رئیس‌جمهور با اشاره به این‌که زیربنای همه ادیان الهی و وجدان بشری این قاعده طلایی است که «هر آنچه بر خود نمی‌پسندی بر دیگران نیز نپسند» سخنرانی خود را با سؤالی تأمل برانگیز آغاز کرد: «آیا جهان ما چنین است؟» وی سپس به مرور رویدادهای دو سال گذشته پرداخت و اظهار داشت: «جهان نظاره‌گر نسل‌کشی در غزه، ویرانی خانه‌ها و نقض مکرر حاکمیت و تمامیت ارضی در لبنان، تخریب زیرساخت‌های سوریه، حمله به مردم یمن، گرسنگی اجباری کودکان نحیف در آغوش مادران، شیخون در دانه به حق حاکمیت کشورها، تجاوز به تمامیت ارضی دولت‌ها و هدف‌گیری عریان رهبران ملت‌ها بود.» وی این اقدامات را با پشتیبانی «مسלح‌ترین حکومت جهان» و به بهانه دفاع از خود محکوم کرد و از سران کشورهای دنیا پرسید: «آیا اینها را برای خود می‌پسندید؟»

پزشکیان، رژیم صهیونیستی و ایالات متحده را به عنوان برهم‌زنندگان ثبات منطقه و تهدیدکنندگان صلح و امنیت بین‌المللی معرفی کرد. رئیس‌جمهور حملات هوایی این دو رژیم به شهرها، خانه‌ها و زیرساخت‌های ایران را در زمانی که کشور در مسیر مذاکرات دیپلماتیک گام برمی‌داشت، «خیانتی بزرگ به دیپلماسی» و ضربه‌ای سنگین به اعتماد بین‌المللی دانست. او افزود: «این تجاوز گستاخانه، علاوه بر به‌شهادت‌رساندن تعدادی از فرماندهان، شهروندان، کودکان، زنان، دانشمندان و نجیبان علمی کشور، چشم‌انداز صلح در منطقه را تضعیف کرد.»

رئیس‌جمهور با اشاره به جنایات رژیم صهیونیستی اظهار داشت: «این رژیم به اسم آرامش و صلح، نازآرامی ایجاد کرد و ۲۵ هزار انسان بی‌گناه را در غزه به خاک و خون کشید، خانه‌ها، بیمارستان‌ها، درمانگاه‌ها و مدارس را ویران کرد و راه آب، غذا، نان و دارو را بر مردم بست.» وی هشدار داد که در صورت عدم مقابله با این هنجارشکنی‌ها، ازجمله حمله به تأسیسات هسته‌ای تحت نظارت بین‌المللی، ترور رهبران رسمی، هدف‌گیری خبرنگاران و کشتن نجیبان علمی، این بدعت‌ها دام‌انگیز جهان خواهد شد.

رئیس‌جمهور کشورمان سازمان ملل را به دادگاهی

علیه جنایات آمریکا و رژیم صهیونیستی تبدیل کرد

محکمه مجمع عمومی



مقاومت ایران و اتحاد ملی

رئیس‌جمهور، ایران را «کهن‌ترین تمدن پیوسته جهان» توصیف کرد که با «روحی سترگ و اراده‌ای جساودان» در برابر مهاجمان ایستادگی کرده است. وی اظهار داشت: «این ملت بارها ثابت کرده که در برابر متجاوزان سر فرود نمی‌آورد و امروز نیز با اتکا به قدرت ایمان و انسجام ملی، سربلند ایستاده است.» او به دفاع ۱۲ روزه مردم ایران اشاره کرد که «محاسبه وهم‌آلود خودستایان متجاوز را به رخ آنان کشید» و افزود: «دشمنان ایران، ناخواسته اتحاد مقدس ملی را قوام بخشیدند. مردم ایران با وجود شدیدترین تحریم‌های اقتصادی،

جنگ روانی و رسانه‌ای و تلاش‌های مستمر برای ایجاد تفرقه، به محض شلیک نخستین گلوله به خاک‌شان، یکپارچه از نیروهای مسلح دلیر خود حمایت کردند.» وی از شخصیت‌های ملت‌ها، دولت‌ها و سازمان‌های بین‌المللی و منطقه‌ای که در این مدت با ایران همدلی نشان دادند قدردانی کرد و این حمایت‌ها را نشانه‌ای از جایگاه دیپلماتیک ایران دانست.

اسرائیل بزرگ، یعنی تجاوزگری آشکار

رئیس‌جمهور طرح «اسرائیل بزرگ» را که اخیرا توسط مقامات رژیم صهیونیستی مطرح شده، نشانه‌ای از نیت تجاوزکارانه این رژیم دانست که بسیاری از سرزمین‌های منطقه را هدف قرار داده است. وی اظهار داشت:



کشورهای اروپایی حسن نیت را کنار گذاشتند، الزامات قانونی را دور زدند و اقدامات جبرانی قانونمند ایران در برابر خروج آمریکا از برجام و بدعهدی اروپا را نقض فاحش جلوه دادند

انرژی، حفاظت از محیط زیست و احترام به حاکمیت ملی و تمامیت ارضی کشورها استوار است. او تأکید کرد: «این چشم‌انداز نه بر صلح متکی بر زور، بلکه بر پایه قدرت از طریق صلح بنا شده است.»

آشوب از سوی اسرائیل؛ تحریم برای ایران!

رئیس‌جمهور با تأکید بر حمایت ایران از منطقه عاری از سلاح‌های کشتار جمعی اظهار داشت: «کسانی که خود دارای بزرگ‌ترین زرادخانه‌های هسته‌ای هستند و در نقض فاحش معاهده NPT سلاح‌های شان را روزبه‌روز کشفند تر می‌کنند، مردم ما را با اتهام‌های واهی تحت فشار قرار داده‌اند.» وی به تلاش سه کشور اروپایی برای بازگرداندن قطعنامه‌های لغوشده شورای امنیت علیه ایران اشاره کرد و مقاومت به سازش تغییر دهند.

از ابتدای انقلاب، جریان‌هایی در داخل کشور مطرح می‌کردند که برای تأمین منافع ملی، باید رضایت قدرت‌های جهانی، خصوصاً آمریکا را جلب کرد و از تقابل با آنها پرهیز نمود. آنان معتقد بودند که بدون رضایت قدرت‌های بزرگ، کشور ناچار به پذیرش فشار، تحریم و تهدید خواهد بود. این نگاه، در عمل به معنای ترجیح زندگی در سایه سلطه، به استقلال است که هزینه دارد. اما تجربه ۴۵ سال گذشته نشان داده که مقاومت در برابر سلطه، گرچه پرهزینه است اما مسیر حفظ هویت، عزت و منافع ملی کشور است. اگر قرار بود تحت فشار خارجی تسلیم شویم، اساساً وقوع انقلاب اسلامی بی‌معنا بود. انقلاب ۵۷ پاسخی صریح به دخالت، تحقیر و سلطه بیگانگان بر سرزشت ملت ایران بود. در این مسیر، امام خمینی (ره) صراحتاً اعلام کردند که جمهوری اسلامی خواهان تعامل با همه کشورهای دنیاست اما بر پایه اصولی چون احترام متقابل، منافع متقابل و رفتار انسانی، ایشان با صراحت فرمودند: «ما با همه دنیا رابطه داریم، مگر با اسرائیل و آمریکا، آن‌هم اگر آدم شوند.» اما تجربه تاریخی ما، به‌ویژه در تعامل با آمریکا، نشان داده که این کشور هرگز به توافقات پایبند نبوده و اصل اساسی سیاست خارجی‌اش، حفظ منافع خویش حتی به قیمت نقض تعهدات است. از بیانیه الجزایر گرفته تا برجام و وقایع اخیر، آمریکا بارها نشان داده که اهل مذاکره واقعی نیست و مذاکره را نه برای حل مسأله، بلکه برای تحمیل خواسته‌های خود می‌خواهد. امروز نیز شاهد هستیم که آمریکا همزمان با مذاکره، جنگ و تجاوز را طراحی و اجرا می‌کند. در جنگ اخیر نیز، ابتدا رژیم صهیونیستی به نمایندگی از آمریکا وارد میدان شد و پس از ناکامی، آمریکا خود را وارد عمل شد و مراکز حساس ما را هدف قرار داد. سخنان اخیر مقام معظم رهبری نیز دقیقاً ادامه همین خط فکری و در امتداد راه امام (ره) است. ایشان بارها تأکید کرده‌اند که ما اهل مذاکره‌ایم اما مذاکره‌ای که بر پایه عزت، حکمت و مصلحت باشد؛ نه مذاکره‌ای که به تسلیم منتهی شود. وقتی طرف مقابل از ابتدا پیش‌نویس توافق را نوشته و صرفاً انتظار امضا دارد، این مذاکره نیست، «دیکته و تحمیل» است.

متن کامل را در «جام‌جم آنلاین» بخوانید



متن کامل



متن کامل

این اقدام را غیرقانونی و فاقد مشروعیت بین‌المللی دانست. او افزود: «این کشورها حسن نیت را کنار گذاشتند، الزامات قانونی را دور زدند و اقدامات جبرانی قانونمند ایران در برابر خروج آمریکا از برجام و بدعهدی اروپا را «نقض فاحش» جلوه دادند.»

رئیس‌جمهور بار دیگر تأکید کرد: «ایران هرگز به‌دنبال ساخت سلاح هسته‌ای نبوده و نخواهد بود. این یک یاور اعتقادی و فتوای رهبری است.» وی با نقل شعری ایرانی، استانداردهای دوگانه غرب را نقد کرد: «گنه کرد در بلخ آهنگری، به شوشتر زندگن‌گردن مسگری. یکی منطقه را به هم می‌زند و کسان دیگری را تحریم می‌کنند.»

حمایت از صلح و همکاری‌های منطقه‌ای

رئیس‌جمهور، ایران را حامی صلح و ثبات معرفی کرد و اظهار داشت: «آینده منطقه و جهان باید بر پایه همکاری، اعتماد و توسعه مشترک شکل گیرد.» وی از روند صلح میان جمهوری آذربایجان و ارمنستان، تلاش‌ها برای پایان جنگ اوکراین با توافقی عادلانه و پیمان دفاعی میان عربستان سعودی و پاکستان به‌عنوان گامی برای نظام امنیت منطقه‌ای و همچنین حمایت ایران از قطر در برابر تجاوزات رژیم صهیونیستی سخن گفت و این تجاوزات را محکوم کرد. وی امنیت واقعی را نتیجه اعتمادسازی، احترام متقابل و همکاری منطقه‌ای دانست و از جامعه جهانی دعوت کرد: «شنیدن یکدیگر را به جای بلندکردن صداها تمرین کنیم، مبانی فکری دوقطبی‌سازی و خشونت سیاسی را بازنگری کنیم، آنچه را برای خود نمی‌پسندیم برای دیگران نیز روا نداریم، اعتبار نهادهای حقوق بین‌الملل را ترمیم کنیم و برای ایجاد نظام امنیت و همکاری منطقه‌ای در غرب آسیا متعهد شویم.»

پیام فرهنگی و دعوت به همدلی

رئیس‌جمهور در پایان، قدرت ایران را در فرهنگ همنوع‌دوستی و پیام شاعرانی چون مولوی، حافظ و سعدی دانست و شعر سعدی را نقل کرد: «بنی آدم اعضای یک پیکرند/ که در آفرینش ز یک گوهرند/ چو عضوی به درد آورد روزگار/ دگر عضوها را نماند قرار/ تو کز محنت دیگران بی‌غمی/ شاید که نامت نهند آدمی.» وی جنایتکاران را شایسته نام انسان ندانست و ایران را «شریکی پایدار و همراهی مطمئن» برای کشورهای صلح‌طلب معرفی کرد که بر پایه عزت، اعتماد و آینده‌ای مشترک استوار است.

او افزود: «ما راست‌قامتان ایران‌زمین، با ایستادگی در برابر یاغیان بی‌قانون، بی‌عدالتی‌ها و استانداردهای دوگانه را پشت سر گذاشته‌ایم و امروز با نگاهی فرصت‌محور، این دستاورد را به سکویی برای جهش به آینده‌ای پرمیاد تبدیل کرده‌ایم. بیایید با ما از تهدید، فرصت بسازیم.»

سخنرانی رئیس‌جمهور ایران پیامی قاطع به جامعه جهانی بود که ضمن محکوم‌کردن تجاوزات و استانداردهای دوگانه، بر نقش ایران به‌عنوان پیشگام صلح و همکاری منطقه‌ای تأکید کرد. این سخنرانی پتانسیل تقویت ائتلاف‌های منطقه‌ای و جلب حمایت کشورهای غیرمتعهد را دارد. دعوت به بازسازی نهادهای بین‌المللی و تأکید بر فرهنگ همدلی، ایران را به‌عنوان بازیگری مسئول و آینده‌نگر در صحنه جهانی معرفی می‌کند.

یادداشت

دکتر محمدرضا احمدی تحلیلگر مسائل سیاسی

ایران: هارتلند تثولپلیتیک موعودگرا

منطقه جنوب‌غرب آسیا یا به تعبیر غربی‌ها «خاورمیانه» به دلیل همجواری با قطب‌های قدرت و حضور تِمن‌های بزرگ، همواره جایگاه ویژه‌ای در سیاست جهانی داشته است. این منطقه محل ظهور بزرگ‌ترین ادیان توحیدی مانند زرتشت، یهودیت، مسیحیت و اسلام است که تأثیر عمیقی بر تاریخ و فرهنگ جهان گذاشته‌اند. در این میان، ایران به‌دلیل موقعیت استراتژیک خود در جنوب‌غرب آسیا، از ویژگی‌های ممتاز و بی‌بدیلی برخوردار است. پس از انقلاب اسلامی، ایران فقط هارتلند موعودگرا نیست؛ هارتلند ژئوپلیتیک موعودگراست. از این رو ایران نقش کلیدی در نظم نوین جهانی و به‌ویژه جهان اسلام ایفا می‌کند. از نظر تحلیل‌گران آمریکایی، ایران در قلب تقاطع خاورمیانه، آسیای مرکزی و اقیانوس هند قرار دارد و می‌تواند مسیرهای انرژی و تحولات ژئوپلیتیکی را تحت تأثیر قرار دهد. در سیاست‌های رسمی ایالات متحده، ایران به‌عنوان کشوری باغی و بزرگ‌ترین حامی تروریسم جهانی معرفی شده است؛ عبارتی که درواقع نشان‌دهنده مخالفت ایران با نظم تک‌قطبی آمریکاست. دکتر جیمز ام. داووتی، استاد برجسته ژئوپلیتیک آمریکا، پس از فروپاشی شوروی در کتاب خود تحت عنوان «ظهور هارتلند جدید» به بازآرایی ژئوپلیتیکی اوراسیا اشاره می‌کند. او بر این باور است که هارتلند کلاسیک از بین رفته و هارتلند جدید با ظهور قدرت‌هایی همچون روسیه، چین، هند و ایران شکل گرفته است. ایران در این ساختار نوین، جایگاه کلیدی و استراتژیک در تقاطع سه منطقه حساس دارد.

انتقال هارتلند از اوراسیا به جنوب‌غرب آسیا

نظریه‌پردازان کلاسیک ژئوپلیتیک، به‌ویژه مکیندر، هارتلند یا «قلب زمین» را منطقه‌ای (استراتژیک و غیرقابل تصرف در اوراسیا می‌دانستند که تحت کنترل اتحاد جماهیر شوروی بود. این منطقه از رشته‌کوه‌های اورال در غرب تا قطب شمال در شمال، و استپ‌های یخ‌زده سبیری در شرق امتداد داشت. به‌دلیل شرایط جغرافیایی سخت و عدم قابلیت تحرک نظامی و اقتصادی، این منطقه برای دشمنان شوروی بسیار پرهزینه و غیرقابل تسخیر بود. با فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی و تغییر ساختار قدرت جهانی، مفهوم هارتلند نیز دگرگون شد. منطقه کلاسیک هارتلند دیگر قلب زمین به‌شمار نمی‌رفت و جای خود را به جنوب‌غرب آسیا داد. اکنون، آسیای جنوب‌غربی به‌دلیل پیچیدگی‌های ژئوپلیتیکی و منابع عظیم انرژی، به مرکز رقابت‌های قدرت‌های بزرگ تبدیل شده است.



متن کامل را در «جام‌جم آنلاین» بخوانید

ویژه برنامه‌های شبکه الکوثر در سالگرد شهادت سید حسن نصرالله

شبکه جهانی الکوثر به مناسبت سالگرد شهادت سید حسن نصرالله، دبیرکل حزب‌الله لبنان، مجموعه‌ای متنوع از ویژه‌برنامه‌ها را برای مخاطبان خود تدارک دیده است. این برنامه‌ها با محوریت ابعاد شخصیتی، اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و مقاومتی شهید نصرالله از استودیوی بیروت و اماکن مختلف لبنان روی آنتن می‌روند. از جمله این تولیدات می‌توان به برنامه «نصرالله»

گنجینه‌ای به نام روایت فتح

فیلمبردار «روایت فتح» و همکار شهید آوینی از اهمیت استفاده از تصاویر و آرشیو این برنامه می‌گوید



گنجینه‌ای است که اگر درک لازم برای استفاده از آن موجود باشد، می‌توان از آن ساعت‌ها مستند در حوزه‌های مختلف تولید کرد.
بالبین حال هنوز دستگاه‌های متولی تمایلی به استفاده از این آرشیو و فیلم‌ها نشان نمی‌دهند، چون نگاه مدیریتی و فیلمسازان بیشتر به زمان حال است و انگار کاری به تاریخ و دوران جنگ ندارند. شاید برخی مدیران هم به واسطه کم‌بودن مطالعه، درکی از آن دوران ندارند.

گوش شنوایی نیست

بخشی، درخصوص تاثیر گویاسازی مستندها هم تاکید می‌کند: قطعا می‌تواند کمک‌کننده باشد.
شما ببینید غرب در جنگ جهانی دوم همین کار را کرد و حداقل سه مجموعه مستند براساس آنچه در جنگ جهانی دوم اتفاق افتاد تولید شد. مهم‌ترین مستند هم «دنیا در جنگ» بود. با چنین تصاویر و آرشیوهایی خیلی کارها می‌توان انجام داد، اما ابتدا باید گوش شنوایی برای استفاده از آن پیدا شود.

وی همچنین می‌گوید: شاید بهتر باشد ابتدا رسانه ملی در این امر پیشقدم شود، چون همه فیلم‌ها را در اختیار دارد. البته نسخه‌ای

از کل فیلم‌هایی که در دوران جنگ تولید شد در بنیاد روایت فتح موجود است. رسانه ملی می‌تواند وارد این حوزه شود. بنیاد روایت فتح هم می‌تواند با تخصیص بودجه به فیلمسازانی که می‌توانند در این حوزه کار کنند گام بردارد. ما بارها گفته‌ایم که بسیاری از ابتکارات کنونی ریشه در دفاع مقدس

در سه قسمت ۵۵ دقیقه‌ای اشاره کرد که با اجرای خانم ربی عساف در حسینیه سیدالشهدای بیروت به بررسی جنبه‌های اجتماعی، فرهنگی و معنوی شخصیت شهید نصرالله می‌پردازد. همچنین ویژه‌برنامه زنده سیاسی با اجرای خانم فاطمه ابراهیم، با حضور کارشناسان و مهمانانی از گروه‌های مقاومت، به تحلیل ابعاد راهبردی، امنیتی و سیاسی مکتب شهید نصرالله اختصاص دارد.

در بخش‌های دیگر، برنامه‌هایی همچون «فلسطین المصمود» و «قضیه ساخته» با محوریت بزرگداشت شهید نصرالله، و «لقاء خاص» به‌عنوان گفت‌وگویی ویژه درباره میراث سیاسی و مقاومتی ایشان تدارک دیده شده است. همچنین گزارش‌های مردمی از لبنان و فلسطین و بازتاب احساسات کودکان در قالب برنامه‌های کودک و میان برنامه‌ها روی آنتن خواهدرفت.



پیامبر زمانه

زمان هم، بجه‌های جهادسازندگی به‌دلیل تعلق خاطرشان و ارتباطی که در حوزه پشتیبانی و مهندسی داشتند وارد شدند و فیلم‌هایی تولید کردند. به همین خاطر، این کارها در ماموریت نهادهای نظامی و سازمان صداوسیما بود. اما نکته مهم مظلومیت جامعه ایناگران جهاد است که می‌تواند با نمایش تصاویر آرشیوهای موجود منعکس شود.

بخشی در این خصوص عنوان می‌کند: زیرا بخش عمده‌ای از اقدامات حوزه مهندسی و پشتیبانی جنگ به‌دلیل محرمانه‌بودن عملیات‌های مختلف در آن زمان، کمتر دیده شده است. درواقع خیلی اجازه داده نمی‌شد که مانور خاصی روی آن ارائه‌شود.

مجموعه‌هایی هم که تاکنون بر این اساس تولید و پخش شده، به‌طور بسیار گذرا و اندک به این مسائل می‌پرداخت. طبیعتا اگر سراغ این آرشیوها برویم، می‌توان روی خیلی از آن فعالیت‌ها مانور تبلیغی داشت. بخش مدیریت ایشاگران هم کارهای اداری حداقلی انجام می‌دهد؛ مثل ارائه سوابق فعالان این حوزه. یعنی اصلا در حوزه مستندسازی وارد نمی‌شود. این سازمان‌های نظامی هستند که می‌توانند بگویند این قابلیت‌ها در جنگ وجود داشته که آنها هم اقدامات مفید و مؤثری انجام نداده‌اند.

نهادهای فرهنگی و بحث ورود به تولید فرهنگی

وی درباره نقش نهادهای فرهنگی در حوزه دفاع مقدس اظهار داشت: اساسا باید پرسید آیا نهادهای فرهنگی ما تولیدات قابل توجهی در این حوزه دارند که بتوانند در این زمینه فعالیت مؤثری انجام دهند؟

به‌طورکلی در دوران جنگ خیلی از این سازمان‌ها حضور آنچنانی نداشتند، چه برسد که حالا بخواهند وارد این امر شوند. ما انتظاری از آنها نداریم چون اساسا فعالیتی در این حوزه نداشته‌اند. اما سازمان‌های متولی که توان این کار را دارند و جزو ماموریت‌های اساسی‌شان است، باید وارد شوند.

بخشی درخصوص کارآمد بودن فرم و محتوای سابق در مستندهای روایت فتح هم بیان می‌کند: فرم و محتوای قبلی همچنان مؤثر است، اما می‌توان در فرم تغییراتی اعمال کرد و این اشکالی ندارد. بالبین حال، مهم این است که بر محتوای اصلی تمرکز کنیم.

در حوزه دفاع مقدس و حداقل در حوزه پشتیبانی و مهندسی دست‌کم می‌توان ۱۵۰ مستند در این حوزه تولید کرد. کارهای ابتدایی که باهمت ایرانی در آن دوران انجام شد، می‌تواند به شکل مستند روایت شود. درواقع می‌توانیم نشان دهیم چه مسیری طی شد تا در نهایت به خودکفایی رسیدیم. ما در این حوزه‌ها کار نکرده‌ایم. در حوزه‌های دفاعی، اینار مردم و موارد دیگری می‌توان روایت و تعریف درست داشت. یعنی حتی به شکل موضوعی می‌توان سراغ آن رفت. مثال آن هم، مستنددنیاد در جنگ است که بیش ازاز۴۰۰ قسمت بود و به سراسر جهان فروخته شد. ما دست‌کم در جبهه مقاومت می‌توانیم چنین مستندهایی را ارائه کنیم. امیدوارم یک اتفاق درست در این حوزه بیفتد. بیشتر ناامید بودم اما حالا که بعد از مدت‌ها درباره آن صحبت کردم، نسبت به این امر خوشبین شدم.



سیده‌اشرفی گروه رسانه

صدای شهید آوینی که با آن نفس گرم خود از مجاهدت رزمندگان دفاع مقدس می‌گفت دیگر برای بسیاری از ماآشناست خیلی‌های‌مان روایت دفاع هشت‌ساله را با صدای او شناختیم و باور کردیم؛ اما بعد ازگذشت این همه سال از اتمام جنگ، هنوز هم بخش زیادی از آرشیو قابل استفاده برای مستندهای دفاع مقدس، دست‌نخورده باقی‌مانده و آن‌طور که شایسته بوده به آن پرداخته نشده است. آرشیوی که بخش زیادی از آن به دست قاسم بخشی، فیلمبردار روایت فتح و همکار شهید آوینی ثبت شد، اما هنوز هم آن‌طور که باید مورد بهره‌برداری قرار نگرفته است. اهمیت استفاده از این تصاویر و آرشیو، نه‌تنها بیان یک روایت دست‌اول از دفاع مقدس است، که حتی می‌تواند توان و دست‌های خالی ایران در رویارویی با کشورهای غربی که همگی مقابل ایران ایستاده بودند را به نمایش بگذارد، اما این تصاویر هنوز هم در آرشیو خاک می‌خورند و گویا اراده‌ای برای استفاده از آن دیده نمی‌شود.

تصاویری که بدون استفاده ماند

قاسم بخشی، فیلمبردار روایت فتح و همکار شهید آوینی، درخصوص استفاده از این فیلم‌ها و در پاسخ به این‌که چه میزان از این آرشیو استفاده شده است، به جام جم می‌گوید: نمی‌توانم درصد مشخصی برای آن بیان کنم، زیرا پس از جنگ، دوستانی که به مجموعه روایت فتح پیوستند و قرار بود بر اساس رهنمودهای رهبر معظم انقلاب فیلم‌های جنگ را احیاکنند، از بخش عمده این آرشیوها استفاده نکردند. آنچه رخ‌داد این بود که تلاش شد تا به فیلمسازان فعال در حوزه‌های مختلف، بخشی از آرشیو مورد نیازشان ارائه شود، اما این فیلم‌ها غالبا ارتباط چندانی با نیازهای‌شان نداشت.

مثلا درباره حضور کارگران درجنگ صحبت می‌شد و می‌خواستند مایه‌ای ازای تصاویر آن هم برای‌شان موجود باشد. در این میان به دلیل نبود آگاهی از جزئیات، ممکن بود تصاویر کارمندان به آنها ارائه شود؛ یعنی نمی‌شد به آن فیلم‌ها استناد کرد. اتفاق خوبی که افتاد این بود که کل فیلم‌های حوزه دفاع مقدس توسط ابراهیم کیهانی‌که از تهیه‌کنندگان برجسته جنگ بود، سر و سامان پیدا کرد. دلپیش هم

مجوزی بود که رئیس وقت سازمان به او داد تا همه تصاویر مربوط به جنگ را ساماندهی کنند. بر همین اساس نسخه‌ای باکیفیت از آن در آرشیو سازمان حفظ شد.

وی همچنین درخصوص ضرورت استفاده از این فیلم‌ها هم بیان می‌کند: این فیلم‌ها

موج

ویژه برنامه رادیو ایران برای هفته دفاع مقدس

رادیو ایران در هفته دفاع مقدس باویژه برنامه «پلاک هشت» تا ۶ مهر، هر روز با ارتباط زنده میان استودیوی تهران و استان‌های مرزی، به بازخوانی مقاومت و ایثار مردمان خط مقدم جنگ تحمیلی می‌پردازد. این برنامه در قالبی زنده، استان به‌استان به روایت حماسه‌ها، معرفی سرداران و مردم مقاوم، گزارش‌های میدانی و آثار هنری دفاع مقدس اختصاص دارد. این ویژه‌برنامه تا ۶ مهرماه هر روز ساعت ۱۳ به‌مدت ۵۵ دقیقه از رادیوایران پخش می‌شود و با ارتباط زنده استودیو به استودیو میان تهران و استان‌های مرزی، به بازخوانی نقش آفرینی‌های مردم و رزمندگان استان‌هایی می‌پردازد که مستقیما در برابر تهاجم دشمن یعنی ایستادگی کردند. «پلاک هشت» در طول بخش روزانه خود به معرفی سرداران برجسته هر استان، حماسه‌سازان مردمی، گزارش‌های میدانی از مناطق مرزی، و مرور آثار هنری و ادبی ماندگار در حوزه دفاع مقدس می‌پردازد. در این برنامه، هر روز یکی از استان‌های مرزی کشور محور قرار می‌گیرد.



سیما

۲۸ گوینده برای دوبله فصل دوم «شروود»

سریال «شروود» باگویندگی ۲۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل دوبله شده است. این سریال کشور انگلستان در سال ۲۰۲۴ از شبکه چهار سیما روی آنتن رفته است. مدیر دوبله

این سریال زهره شکوفنده و صدابردار آن فرشید فرجی است. مهناز آبادیان، بابک اشکیبوس، آزاده اکبری، رضا الماسی، آرزو امیربدری، علی بیگ‌محمدی، جواد پرتشکیان، محمد تنهایی، فریناز ثریا، زویا خلیل‌آذر، شیرین روستایی، نفیسه راجکانپها، حسین سرآبادانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مینا شجاع، پریا شفیعیان، خشیایار شمشیرگران، محمد صادقیان، نسرین کوچک‌خانی، سعید مظفری، مریم معینیان، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوری‌راد، غلامرضا مهرزادیان، مریم مهماندوست، علیرضا ناصحی، صنم نکوآقیال و زهره شکوفنده این اثر را دوبله کرده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که باکشته‌شدن عضوی از خانواده بدنام برانسون‌ها توسط پسری جوان، خانواده بی‌گناه قاتل توسط برانسون‌ها به قتل می‌رسند.



قاب

«گردان تخریب» روی آنتن شبکه افق

مستند «گردان تخریب» به تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی و کارگردانی سامان مختاری، روایت زندگی نظامی جعفر جهروتی، فرمانده گردان تخریب تیپ حضرت رسول (ص) است که روی آنتن شبکه افق می‌رود. پس از شهادت شهید همت، جهروتی از سال ۱۳۶۳ با تشکیل گردان شهادت و اجرای عملیات پارتیزانی در خاک عراق، نقش مهمی در اخلاخل در شهرها و مسیرهای ترانزیت دشمن ایفا کرد. گردان تخریب محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در خانه مستند به تولید رسیده و امروز ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رود.

جام جم

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۳ مهر ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۴۷

یادداشت

الانزیرکاتی اخیرتکار

نسلی که ناامیدی را به چالش کشید

در روزگاری که اغلب تیتترهای خبری با واژه‌هایی چون بحران، ناامیدی و مهاجرت گره خورده‌اسا، مجموعه مستند «زنگ امید» قصه‌ای دیگر روایت می‌کند. قصه‌ای متفاوت از جریان غالب؛ روایتی از نوجوانانی که نه در پایتخت، نه در قاب‌های آراسته تلویزیونی، بلکه در شهرها و روستاهای دور و نزدیک این سرزمین، دست از رویانکشیده‌اند. نوجوانانی که بدون حمایت‌های فراگیر، بدون امکانات خاص اما با انگیزه و تلاش بی‌وقفه، راه خود را پیدا کرده‌اند. این مجموعه پنج قسمتی، نه صرفا گزارشی از موفقیت‌های علمی و اختراعات نوجوانان ایرانی، بلکه سندی زنده از بقای امید در دشوارترین شرایط است، مشروط بر آن‌که کسی آن را روایت کند. ویژگی برجسته زنگ امید در این است که قهرمانانش نوجوانانی معمولی از دل مردم، کوچ‌ها و کلاس‌های شلوغ مدارس دولتی هستند. آنها برخلاف چهره‌های ویتربنی برنامه‌های رسمی، خستگی، شکست و ناامیدی را تجربه می‌کنند، اما دوباره برمی‌خیزند، تلاش می‌کنند و می‌سازند. در جهانی که الگوهای رسانه‌ای ای دست‌نیافتنی‌اند یا مصنوعی، زنگ امید بر زمین واقعیت قدم می‌زند. شخصیت‌هایش واقعی هستند و همین واقع‌گرایی آن را اثرگذار می‌کند. نوجوانی که این مستند را می‌بیند، می‌تواند خود را در آن تصاویر بیابد؛ نه فقط تحسین‌کند و بگذرد. جامعه ایرانی در سال‌های اخیر کمتر توانسته تصویری دقیق، انسانی و چندوجهی از نوجوانان خود ارائه دهد. نوجوان یاد‌ر حاشیه‌مانده یاد‌ر قالب‌هایی‌نخ‌نماگ‌شده است. در این بستر، زنگ امید صدایی است برای نسلی که با وجود فشارهای درسی، اضطراب‌های اقتصادی و هجوم تصاویر ناامیدکننده، همچنان چراغ امیدی در دل دارد. این مستند، دوربینش را به دل خانه‌ها، مدارس و آزمایشگاه‌هایی می‌برد که در ظاهر چیز خاصی ندارند اما در باطن پر از انگیزه هستند.

آچه در این مستند اهمیت دارد، تمرکز آن بر نوجوانانی از استان‌ها و شهرستان‌هاست. دیگر کار نیست همه موفقیت‌ها از دل مدارس خاص مرکز تهران روایت شوند. این بار روستاها و مناطق کمتر دیده‌شده، بستر داستان هستند. این جابه‌جایی جغرافیا، نه‌تنها یک انتخاب بصری نیست؛ بلکه یک تصمیم اجتماعی است. در جامعه‌ای که عدالت آموزشی و رسانه‌ای همچنان چالشی جدی دارد موفقیت نوجوانانی استان‌های مختلف نه فقط احترامی به تنوع فرهنگی کشور به‌شمار می‌رود، بلکه تأکیدی بر این است که استعداد، مرز جغرافیایی نمی‌شناسد و در صورت دیده‌شدن و برخورداری از فرصت، می‌درخشد.

زنگ امید موفقیت را نه در قالب خشک مدال و رتبه، بلکه به‌عنوان مسیری پر از اشک، عرق، تردید و صبر روایت کرده است. به این ترتیب، «اختراع» نه فقط محصولی علمی بلکه بخشی از زیست انسانی و داستان زندگی نوجوانی می‌شود که به جای تسلیم، مبارزه را برگزیده است. این نوع روایت، در عین الهام‌بخش بودن، ضداسترس است. یعنی بیننده نوجوان، به جای آن‌که تحت فشار مقایسه قرار گیرد، احساس می‌کند می‌تواند قدمی بردارد؛ نه الزاما برای رسیدن به سکوی قهرمانی، بلکه برای پیدا کردن راه خودش.

در نهایت، زنگ امید تلاشی است برای خلق امیدی واقعی، نه شعاری که از دل سختی‌ها می‌جوشد. این مستند می‌داند که نوجوان امروز باهوش‌تر از آن است که با نصیحت‌های کلیشه‌ای تحت تأثیر قرار گیرد. پس روایت‌هایی زنده و واقعی ارائه می‌دهد، پر از نور و سایه که بی‌سروصدا اما عمیق اثر می‌گذارند.

در جهانی که نوجوان با ناامیدی مرزمن دست و پنجه نرم می‌کند، شنیدن صدای نوجوانانی که هنوز امید دارند. نه امید ساده‌لوحانه، بلکه امیدی ریشه‌دار و آگاه - نه‌تنها دلگرم‌کننده، بلکه حیاتی است.



«بوقچی» طنزی شریف است

رامین ناصرنصیر، بازیگر قدیمی تلویزیون درباره بازی و نقش خودش در سریال «بوقچی» گفت: اسم نقش من در این قصه دلگشاست که وکیل صاحب کارخانه یعنی ارسالن است. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، وی ادامه داد: توطئه‌ای در کار است که می‌خواهند اعلام ورشکستگی و کارخانه را تعطیل کنند و نقشه‌ای کشیده‌اند که مغز متفکر آن نیز همین وکیل است و همراه مدیر کارخانه که این نقش را بیژن امکانیان بازی می‌کند، نقشه‌شان را پیش می‌برند. ناصرنصیر در توضیح چرایی حضورش در این سریال گفت: مجموعه کار و حال‌وهوای کلی آن برایم اهمیت دارد؛ این روزها اوضاع کم‌دی به‌خصوص در سینما خوب نیست و چیزهایی تولید می‌شود که محتوایی ندارند و فقط می‌خواهند در لحظه بخنداندند به همین دلیل به‌سخت‌ترین ابزارها متوسل می‌شوند. در این سال‌ها کمتر کم‌دی کار کرده‌ام اما بعد از مدت‌ها که این فیلمنامه را خواندم، متوجه شدم که شریف است و داستان و شخصیت‌پردازی خوبی دارد و برای ایجاد موقعیت کم‌دی به ابزارهای سختی متوسل نمی‌شود.

فوتبالی نیستم!

این بازیگر ادامه داد: در ادامه با کارگردان آشنا شدم که بسیار باتجربه بود، طرح و برنامه داشت و به جزئیات کارش فکر کرده بود که اینها برایم تعیین‌کننده بودند. ضمن این‌که شخصیت این نقش با آنچه عمدتاً کار می‌کنم، تفاوت داشت. معمولاً شخصیت آدم‌های ساده‌دل را به من می‌دهند و این نقش برخلاف آن نقش‌ها، شخصیت پیچیده‌ای بود که توطئه می‌چید و باتیپیکال نقش‌هایم فرق داشت. ناصرنصیر تصریح کرد: اهل فوتبال نیستم و بخش فوتبالی من را جذب نمی‌کرد اما قصه خوب نوشته شده بود و این کشمکش بین دو نیرویی که یکی می‌خواهد احیا کند و دیگری بخواهد حذف است، خوب پیش می‌رفت و قصه‌کش داشت. خانواده بهرام بوقچی خوب طراحی شده و واقعی‌ وزنده بود و اینها ازجمله نقاط قوت این کار است. این بازیگر در پاسخ به این سؤال که براساس آنچه بیان شد اقبال و استقبال مخاطب را چگونه می‌بیند، گفت: این موضوع اصلاً قابل پیش‌بینی نیست. این روزها کانال‌ها و منابع مختلفی هستند که کار می‌کنند از شبکه نمایش خانگی و سکوها گرفته تا فضای مجازی و... به همین دلیل جلب توجه مخاطب سخت شده اما فکر می‌کنم سریال این ظرفیت را دارد که مخاطبان آن را دنبال کنند.

چالش جذاب بازیگری

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که مشکلاتش در این اثر چه بوده، گفت: مشکلی نداشتم اما برای ایفای هر نقشی باید به بخشی جدید از وجود خودتان دست پیدا کنید و چیزهایی را بیرون بکشید که هرچقدر این نقش با شخصیت شما متفاوت و فاصله داشته باشد، چالش بزرگ‌تری است؛ چالشی جذاب و نه موضوعی منفی. ناصرنصیر تصریح کرد: کارگردان این کار فهمیم است و چون خودش کار را نوشته بود، شخصیت‌ها را به خوبی می‌شناخت و می‌شد با او دیالوگ برقرار کرد تا نقش آن‌گونه که شایسته است، بیرون بیاید. همکاری خوبی با آقای امکانیان داشتم که پیش از این، فرصت و امکان بازی در کنار او را پیدا نکرده بودم. وی اضافه کرد: در هفته‌های گذشته مشغول بازی در سریال «کلینیک رؤیا» بودم که در جاهای مختلفی فیلمبرداری می‌شود و موضوع بیمارستانی است که در قدیم چند دوست با هم تأسیس کرده‌اند و امروز مدیریتش در معرض تهدید است.

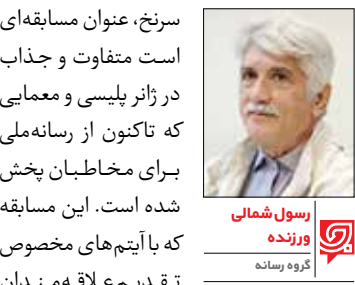
مستندی از شبکه تلویزیونی پرس‌تی‌وی با عنوان «حسین برای همه» از دل پیاده‌روی اربعین، در آمریکا به نمایش درآمد؛ روایتی انسانی و معنوی از حرکتی که مرزهای جغرافیا، نژاد و مذهب را درمی‌نوردد و جهانی از آزادی، عدالت و ایثار را پیش چشم مخاطب می‌شاید. به گزارش تسنیم، این مستند صدایی متفاوت از دل رسانه‌ای جهانی است که توانسته پیام قیام عاشورا به زبانی جهانی روایت کند. این اثر،

بلی میان فرهنگ‌ها، ادیان و نسل‌هاست؛ بلی که از خاک عراق آغاز می‌شود و تا قلب آمریکا امتداد می‌یابد. مستند تازه‌ شبکه پرس‌تی‌وی روایتگر سفری معنوی از زبان یک مستندساز آمریکایی است که برای نخستین‌بار به پیاده‌روی اربعین قدم می‌گذارد. این مستند، داستان عباس منتقم، مستندساز و فعال رسانه‌ای اهل اوکلند آمریکاست که در جست‌وجوی حقیقت، به مسیر نورانی نجف تا کربلا می‌پیوندد. سفری که

برای او فقط یک آیین مذهبی نیست، بلکه تجلی روح عدالت، آزادی، ایثار و برادری است؛ ارزش‌هایی که فراتر از مرزها و مذاهب، روح هر انسان آزاده‌ای را خطاب قرار می‌دهند. نمایش این مستند در آمریکا، با استقبال گسترده‌ای همراه شد و بار دیگر نشان داد که پیام قیام عاشورا، فقط یک پیام مذهبی نیست؛ بلکه روایتی جهانشمول از مقاومت در برابر ظلم، کرامت انسانی و هم‌زیستی مسالمت‌آمیز است.



تهیه‌کننده برنامه سرنخ از نقش این مسابقه در کاهش جرائم خشن در جامعه می‌گوید



سرنخ، عنوان مسابقه‌ای است متفاوت و جذاب در ژانر پلیسی و معمایی که تاکنون از رسانه ملی برای مخاطبان پخش شده است. این مسابقه که با آیت‌های مخصوص تقدیم علاقه‌مندان می‌شود با توجه به تخصصی‌بودنش از مشارکت معاونت فرهنگی اجتماعی فراجامک گرفته و تولید شده است. فصل جدید این برنامه با سبک و سیاقی نو و متنوع‌تر از فصل قبل، در حال ساخت است و به‌زودی روی آنتن شبکه نسیم سیما خواهد رفت. اجرای فصل جدید مسابقه سرنخ برعهده مجید واشقانی گذاشته شده که برای بیننده تلویزیونی چهره‌ای آشناست و حضورش باعث جذاب‌تر شدن برنامه خواهد شد. از سوی دیگر یکی دیگر از ویژگی‌های فصل جدید مسابقه، شکل و شمایل نمایشی بیشتر این برنامه است که به نظر می‌رسد فضای مسابقه را لطیف‌تر کرده و مخاطب احساس نزدیکی و همراهی بهتری با آن پیدا می‌کند.

اگرچه سرنخ در نگاه اول به عنوان یک مسابقه تلویزیونی خود را به بیننده معرفی می‌کند اما در واقع عوامل ساخت آن تلاش کرده‌اند که در کنار فراهم کردن یک فضای شاد و سرگرم‌کننده برای خانواده‌ها و اقشار مختلف مردم، به اطلاعات و آگاهی آنها در رابطه با مسائل پلیسی و امنیتی بیفزایند و برخی از معماهایی را که تاکنون مغفول مانده، در قالب یک مسابقه روایت کنند.

تجربه‌ای متفاوت در تلویزیون

آریا طاهری، تهیه‌کننده برنامه سرنخ شبکه نسیم سیما در گفت‌وگو با خبرنگار جام‌جم با بیان این‌که این مسابقه از ابتدا با هدف ایجاد یک تجربه متفاوت در تلویزیون طراحی شده است، گفت: ما در تلویزیون، بیشتر مسابقات اطلاعات عمومی، خانوادگی یا سرگرمی‌های متداول را داشتیم اما جای یک قالب معمایی- پلیسی خالی بود. ایده اصلی ما این بود که مخاطب علاوه بر سرگرمی،

وارد فضایی جنایی و پرهیجان شود؛ فضایی که پرونده‌های آن الهام گرفته از رویدادهای واقعی است و تماشاگر این مسابقه حس کند بخشی از یک ماجرای جدی را دنبال می‌کند. وی با اشاره به این‌که هدف تولید سرنخ صرفاً سرگرمی نیست، افزود: ما می‌خواستیم آموزه‌های اجتماعی و فرهنگی هم منتقل شود، این‌که در مواجهه با صحنه جرم چه واکنشی درست است یا چطور می‌توانیم با دقت در جزئیات مسائل اطراف‌مان را بهتر تحلیل کنیم و حتی از بروز و ظهور برخی جرائم پیشگیری کنیم. سرنخ ترکیبی از هیجان، آموزش و سرگرمی است و همین نگاه باعث شد که این مسابقه جایگاه خاصی میان مخاطبان پیدا کند.

وی با اشاره به این‌که تولید این برنامه مثل ساخت یک سریال بزرگ است، گفت: ما نویسندگان و طراحان پرونده داریم که به دقت داستان‌ها را طراحی می‌کنند. گروه کارگردانی و فنی داریم که مسئول تصویربرداری، صدا و تدوین هستند و همچنین گروه بازیگران که در بازسازی پرونده‌ها نقش آفرینی می‌کنند. در این مجموعه بیش از ۱۰۰ نفر در تولید هر فصل دخیل هستند. این تعداد شامل عوامل پشت‌صحنه، گروه فنی، طراحان صحنه و لباس و همچنین مشاوران تخصصی است. بدون همکاری تیمی این چنین گسترده، تولید برنامه‌ای در ابعاد سرنخ امکان‌پذیر نبود. طاهری ضمن تأکید بر این‌که برنامه سرنخ با مشارکت معاونت فرهنگی اجتماعی فراجام‌ساخته می‌شود، گفت: ما در طراحی پرونده‌ها و برای اطمینان از صحت روایت‌ها از مشاوره کارشناسان

برش

استقبالی فراتر از انتظار

یک پرسش ثابت از عوامل برنامه‌های تلویزیونی این است که استقبال مخاطبان از آن برنامه چگونه بوده است. طاهری در پاسخ به این پرسش گفت: خوشبختانه استقبال مردم از سرنخ از همان فصل اول فراتر از انتظار ما بود. پیام‌های زیادی دریافت کردیم که نشان می‌داد مردم از قالب متفاوت برنامه لذت برده‌اند. بسیاری از آنها

حقوقی، پلیسی و روان‌شناسی استفاده می‌کنیم. این همکاری‌ها بیشتر در سطح مشاوره است تا پرونده‌ها و واقعی‌تر و علمی‌تر طراحی شود اما تولید و اجرای برنامه کاملاً توسط تیم ما انجام می‌شود و مستقل است. این استقلال به ما امکان داده که خلاقانه عمل کنیم و هویت خاص خودمان را در برنامه حفظ کنیم. وی افزود: پیش از ساخت برنامه سرنخ، در چند پروژه برای سازمان صداوسیما فعالیت داشته‌ام، مجری و کارگردان نسیم دانش، مجری مسابقه هوش برتر در شبکه نسیم، مجری و کارگردان برنامه دات‌آی‌آر شبکه دو سیما و... ازجمله آنهاست و این تجربه‌ها به من کمک کرد تا در سرنخ با جسارت بیشتری وارد یک قالب نو شوم. برای من به عنوان تهیه‌کننده، این برنامه یک تجربه بسیار ارزشمند بوده، هرچند محدودیت‌ها و سختی‌های زیادی در تولید چنین برنامه‌ای وجود دارد اما رضایت من از بازخورد مثبت مردم و جایگاهی است که برنامه در ذهن مخاطب پیدا کرده است. خوشحالم که توانستیم قالبی تازه و بومی را وارد تلویزیون کنیم. البته همیشه جابرای پیشرفت هست و در فصل‌های آینده هم تلاش خواهیم کرد که کیفیت را بالاتر ببریم و ایده‌های خلاقانه‌تری به برنامه اضافه کنیم.

شرکت کنندگان، دستیار کارآگاه می‌شوند

طاهری در ادامه در تشریح برنامه گفت: ساختار مسابقه سرنخ از چند آیت‌م اصلی تشکیل شده؛ ابتدا صحنه جرم یا ماجرا معرفی می‌شود، سپس شرکت‌کنندگان با سرنخ‌ها و مظنون‌ها روبه‌رو

سرنخ را به عنوان یکی از خاص‌ترین مسابقات تلویزیون معرفی کردند. در شبکه‌های اجتماعی هم شاهد بازتاب

گسترده بودیم. بسیاری از خانواده‌ها دور هم جمع می‌شدند تا قبل از شرکت‌کنندگان، معما‌ها را حل کنند. همین موضوع برای ما جالب بود که برنامه

به یک تجربه جمعی تبدیل شد؛ در واقع سرنخ توانست فراتر از یک مسابقه به بخشی از سرگرمی خانوادگی مردم بدل شود.



در بر می‌گیرند؛ از سرعت و کلاهدارداری تا پرونده‌های پیچیده‌تر با ابعاد اجتماعی؛ همچنین روایت‌ها به شکل نمایشی تقویت شده‌اند تا در هر قسمت شبیه یک سریال کوتاه با تعلیق بالا باشد. به گفته وی، فصل چهارم سرنخ در ۵۲ قسمت تولید خواهد شد و هر قسمت هم حدود ۵۰ دقیقه زمان دارد. او تأکید کرد: این حجم از تولید نشان‌دهنده جدیت ما برای استمرار و ایجاد ارتباط مداوم با مخاطب است، پیش از این سه فصل کامل از سرنخ ساخته و پخش شد که هرکدام تجربه تازه‌ای برای گروه سازنده و بینندگان بود و در فصل جدید تلاش کردیم با توجه به بازخوردهای مردمی، نقاط ضعف را برطرف کرده و ایده‌های تازه‌ای را وارد کار کنیم.

مجری جدید، بازیگر نقش کارآگاه

از وی درباره تغییر مجری در فصل جدید پرسیدیم و او گفت: یکی از حساس‌ترین بخش مسابقه، انتخاب مجری یا همان بازیگر نقش کارآگاه است، چرا که مجری در این مسابقه، صرفاً یک مجری تلویزیونی نیست بلکه باید فضای معمایی برنامه را هدایت کند و در کنار شرکت‌کنندگان قرار بگیرد. به‌خاطر همین موضوع در فصل چهارم تصمیم گرفتیم از حضور مجید واشقانی استفاده کنیم. او به‌دلیل سابقه طولانی در ایفای نقش‌های جدی و پلیسی در تلویزیون، انتخاب بسیار مناسبی بود. مخاطبان او را با سریال‌های جنایی و پلیسی به خوبی می‌شناسند و همین تجربه وی باعث شد حضورش در سرنخ باورپذیر و جذاب باشد. در فصل‌های قبلی اجرای برنامه برعهده خودم آریا طاهری و سپس کامران تفتی بود. هرکدام از ما تلاش کردیم به برنامه رنگ و هویت بدهیم و اکنون با حضور مجید واشقانی امیدواریم ارتباط تازه‌ای با مخاطبان برقرار شده و فضای برنامه پرهیجان‌تر شود.

تأثیر سرنخ در کاهش جرائم خشن

طاهری گفت که سرنخ ثابت کرد مسابقه تلویزیونی فقط برای سرگرمی نیست بلکه می‌تواند ابعاد فرهنگی و آموزشی داشته باشد و افزود: بازخوردهای مردمی نشان داد که بسیاری از مخاطبان بعد از تماشای این برنامه، نگاه دقیق‌تری به محیط اطراف‌شان پیدا کرده‌اند و حتی برخی خانواده‌ها به ما گفتند که فرزندان‌شان بعد از دیدن برنامه بیشتر به جزئیات توجه می‌کنند. سردار قنبری، رئیس آگاهی کشور هم در بازدید از برنامه سرنخ گفت که این مسابقه در کاهش جرائم خشن تأثیرگذار بوده است. از طرف دیگر ما همیشه در این برنامه تأکید می‌کنیم که در مواجهه با صحنه جرم، مردم باید از دخالت شخصی خودداری کنند و فقط با پلیس تماس بگیرند. این نکات ساده اما حیاتی می‌تواند در زندگی واقعی کاربرد داشته باشد، بنابراین سرنخ هم برنامه‌ای برای سرگرمی است و هم آموزش اجتماعی و هم نوعی تمرین ذهنی برای تقویت قدرت تحلیل.



روایتی از ایثار و شهادت در شبکه ۲

شبکه دوی سیما در روزهای پایانی هفته، با پخش فیلم داستانی «شهیدانه زیستن» مخاطبان را به تماشای روایتی تأثیرگذار از زندگی شهیدان دعوت می‌کند. این اثر نمایشی - مستند که برشی کوتاه اما عمیق از سبک زندگی قهرمانانه شهدا را به تصویر می‌کشد، از جمله تولیدات رسانه‌ای است که سعی دارد این جمله را که شهدا، شهادت را زیسته‌اند، برای مخاطبانش عینی کند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، شهیدانه زیستن با ساختار ترکیبی داستانی و مستند، لحظه‌ای واقعی از زیست شهیدانه را روایت می‌کند که نه فقط یادآور ایناگرگی‌های گذشته است، بلکه الگویی ملموس و الهام‌بخش برای زندگی امروز ارائه می‌دهد. این فیلم کوتاه، مخاطب را به تجربه‌ای نزدیک از فرهنگ ایثار و شهادت دعوت می‌کند. این اثر ارزشمند به کارگردانی امیرحسین نوروزی در سازمان هنری رسانه‌ای اوج تهیه شده که بخشی از برنامه‌های ویژه شبکه دو با محوریت هفته دفاع مقدس است.

آنتن

سینما سیما

«بیگانه» دلهره‌را به شبکه نمایش می‌آورد

شبکه نمایش با پخش فیلم ماندگار «بیگانه» به کارگردانی ریڈلی اسکات، مخاطبان را به یکی از تأثیرگذارترین آثار علمی - تخیلی و ترسناک تاریخ سینما دعوت می‌کند؛ اثری که آغازگر مجموعه‌ای

برطرف‌دار شد و همچنان پس از چند دهه، جذابیت و هیجان خود را حفظ کرده است. بیگانه که فیلمنامه آن را دان اوبانون براساس داستانی از رونالد شوست به رشته تحریر درآورد، این فیلم داستان یک سفینه فضایی با هفت سرنشین است که در مسیر بازگشت به زمین با پیامی از سوی یکی از سیاره‌ها مواجه می‌شود که با نیت کمک خواستن ارسال شده. هوش مصنوعی کنترلگر کشتی فضایی، سرنشینان را از حالت انجماد خارج می‌کند تا آنان به این پیام پاسخ بدهند... از بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند، می‌توان تام اسکریت، سیگورنی ویور، ورونیکا کارترایت، هری دین استنتون، جان هرت، ایان هولم و یافت کوتو را نام برد. گفتنی است فیلم بیگانه را می‌توانید امروز در دو ساعت ۵ صبح و ۱۵ ظهر تماشا کنید.



دلآوری شهدای رسانه در «چشمان بیدار»

همزمان با فرا رسیدن هفته دفاع مقدس و در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، شبکه امید پخش مجموعه پویانمایی هشت قسمتی «چشمان بیدار» را آغاز کرده است. چشمان بیدار دست روی سوزهای از دفاع مقدس، شجاعت و ایثار گذاشته که مغفول مانده است. این مجموعه ادای احترام به مقام شهدای رسانه در دوران جنگ تحمیلی و شهدای مدافع حرم است. این مجموعه که محصول مرکز پویانمایی مباسات، هر روز ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰ صبح پخش خواهد شد.

قاب



دیواری بین من و آنها

نرگس احمدپور	
شهرری	

در مدرسه تنها چیزی که دوست داشتم صحبت‌های دبیران غیر از درس بود. زمانی که از درس ریاضی کلافه می‌شدم، اواز زندگی و تجربیات خود می‌گفت، چقدر پخته صحبت می‌کرد. چقدر از زندگی زخم خورده بود تا به این رشد برسد!

همیشه می‌گفت: به یکدیگر فرکانس مثبت بدهید، از فرکانس منفی فاصله بگیرید و شکرگزار ایزد باشید...

همیشه روی تابلوی کلاس می‌نوشت:

به نام پی‌نام او...

ذوقی که در کلاس او برای شنیدن صحبت‌هایش داشتم آن قدر زیاد بود که خودش در چشمانم ذوق را می‌دید و وقتی می‌خواست نامی را مثال بزند از اسم من استفاده می‌کرد.

تنها معلمی بود که با حرف‌هایش موافق بودم و تنها کسی بود که پای حرف‌های ما نوجوانان می‌نشست آمده بود. چقدر لذت بخش بود شنیدن حس‌های او درک می‌کرد. با خنده وارد کلاس می‌شد و با خنده از کلاس خارج.

صحبت‌های دبیران مانند آبشاری پاک بود، بی‌قضاوت، بی‌قصد، بی‌هدف، برایت از جانی می‌گفتند که بارها رفت و حالا جان‌شان با تجربه آمده بود. چقدر لذت بخش بود شنیدن حس‌های آنان...

اینک من همچون ماهی، دلنگد دریای زیبای صحبت‌های‌شان هستم. همان قدر پاک، پرامش و بی‌اطراف! من نگاه آنان را نسبت به زندگی دوست داشتم هردبیر از هر درسی دیدگاه متفاوتی داشت و من هر روز بیشتر از دیروز می‌فهمیدم که بقا با تفاوت زیباست، زیستگاه ما اگر تفاوت را در خود نبیند خود را به شکل گودال درمی‌آورد و همه را درون خود گم می‌کند.

در مدرسه تنها چیزی که دوست داشتم صحبت‌های معلمان غیر از درس بود، چراکه حس خود را مطرح می‌کردند و من بیشتر پی می‌بردم که با هم‌نسل‌هایم متفاوتم، چراکه آنان صحبت دبیران را به چشم نصیحت می‌دیدند اما من به چشم قایقی پاک که قصد دارد ما را از جزیره نادانی به ساحل زیستگاه برساند. من به دیواری که میان من و آنها بود آگاه شدم و این تنها چیزی بود که در مدرسه دوست داشتم.



امیرمهدی مهرگان	
نوجوانه	

نمی‌دانم چه شد که وسط زنگ ریاضی میان آن همه عدد و رقم ناگهان به سرم زد و با خودم گفتم: چه می‌شد یک روز یا یک شب داخل مدرسه‌تک و تنها بودم و هر کاری دلم می‌خواست می‌کردم! پس معطلش نکردم و کلید کار را همان روز زدم! آن روز پس از آن‌که به پدر و مادرم گفتم فردا بعد از مدرسه باید مستقیم بروم کتابخانه و درس‌هایم زیاد است با دیدختی قانع‌شان کردم که نمی‌توانم ناهار خانه بیایم. فردایش هم در یکی از زنگ‌های تفریح با اضطراب فراوان و با موش‌وگره‌بازی در یک موقعیت مناسب بالاخره کلیدهای مدرسه را از اتاق معاونان قایدم!

زنگ آخر را که زدن، رفتم سمت پله‌ها که فضای خالی خوبی زیرشان برای مخفی شدن ایجاد کرده بودند. آنجا که قایم شدم، داشت قند در دلم آب می‌شد. هم به راحتی کلیدها در دستم بود و هم بی‌درسر مخفی شده بودم. همه رفتند و من ماندم و همه چیز داشت خوب

مدرسه‌ای شبیه آینده خاطره‌ها؛ نگاهی به کتاب «مدرسه ما»

کتاب «مدرسه ما» داستانی است صمیمی و نزدیک به دنیای نوجوانان. جمشید خانیان در این کتاب فضای مدرسه‌ای ایرانی را تصویر می‌کند که پر از شخصیت‌های رنگارنگ و موقعیت‌های بامزه و درعین حال جدی است. روایت‌های کتاب، ترکیبی از شیطننت‌های کودکانه، دغدغه‌های نوجوانی و رابطه میان

بچه‌ها و معلم‌هاست. نویسنده با زبانی ساده و روان، از زاویه‌دید نوجوانان، ماجراهایی را بازگو می‌کند که بسیاری از خوانندگان، به‌خصوص دانش‌آموزان می‌توانند در آنها خودشان را پیداکنند. از دوستی‌های صمیمی گرفته تا رقابت‌های کوچک کلاسی، و از دلنگنی‌ها تا خنده‌های بی‌وقفه، همه در

پرواز کوله‌پشتی‌ها

بررسی آمدن ماه مهر و بازگشایی مدارس از زوایای مختلف

خیلی وقت است دیگر اول مهر به شوق رفتن به مدرسه از خواب بیدار نمی‌شوم. مدرسه جای خودش را به دانشگاه داد و دنیای جدیدی آغاز شد. من از آن دست دانش‌آموزانی بودم که مدرسه را خیلی دوست داشتم. از غیبت کردن بیزار بودم. درس خواندن و دیدن دوستان و شیطننت کردن‌های‌مان برایم شیرین بود. هنوز وقتی در گوشه و کنار زندگی به بچه‌های دبستانی و دبیرستانی‌بر می‌خورم، یاد ایام خوش دانش‌آموزی خودم می‌افتم. در مترو و اتوبوس کتاب به دست دارند و با لباس‌های یک شکل به صورت گروهی از معلمان و آتش‌هایی که سوزانده‌اند می‌گویند و می‌خندند. آنها نمی‌دانند روزی برای این سر و صدا کردن و خنده‌های بلند دل‌شان تنگ خواهد شد. این پرونده تقدیم به دانش‌آموزان امروز و دیروز ایران عزیزم...

پیشگیری از پوکی استخوان است اما ۶۰ درصد ایرانیان کمبود کلسیم و حدود ۷۰ درصد کمبود ویتامین D دارند. این آمارهای نگران‌کننده بیش از پیش باید ما را در راستای احیای طرح توزیع شیر در مدارس به فکر فروبرد و در این امر سهل انگاری خطرناک خواهد بود.



«بوی مهر و مهربانی

بدون شک ما ایرانی‌ها مردمان نوع دوست و دلسوزی هستیم. خیلی از ما دوست نداریم به سادگی از کنار همشهری یا هموطن غمگین و ناتوان خودمان عبور کنیم بدون آن‌که کمکی در حقش انجام دهیم بلکه حال دلش خوب شود. این مهربانی و دست‌گیری جزئی از روحیه ما ایرانی‌هاست که سعی می‌کنیم حتی غریبه‌ای را که خواهان یاری است، بدون کمک رها نکنیم. هر سال قبل از شروع سال تحصیلی جدید و آمدن بوی ماه مهر، بسیاری از

خبریه‌ها و نهادهای مردمی دست در دست هم، اقدام به تهیه لوازم‌التحریر مناسب برای دانش‌آموزانی می‌کنند که با وجود علاقه‌مندی به تحصیل و یادگیری اما از داشتن کتاب، کیف و دفتر و مداد محروم هستند. در کشور ما و با توجه به آموزه‌های دینی و فرهنگی، اصلاً جایز نیست کودک یا نوجوانی به دلیل نداشتن امکانات از تحصیل باز بماند. چه این امکانات از جنس مکانی برای تدریس و تحصیل باشد و چه از جنس بخاری و مداد و پاک‌کن. باید دست‌میرزاد گفت به خیران و افراد نیک سرشتی که به فکر آموزش بچه‌های این سرزمین هستند و به راحتی از کنار مشکلات نمی‌گذرند، کمک‌های کوچک هر ایرانی در مسیر تهیه لوازم‌التحریر، دریایی از خبر و برکت می‌شود و دل خیلی از دانش‌آموزان را شاد می‌کند. هرسال با آمدن ماه مهر و سال تحصیلی نو متوجه می‌شوم که هنوز مهربانی و لطف در وجود ما ریشه دارد.

این کتاب کنار هم قرار گرفته‌اند. مدرسه‌ما فقط یک داستان درباره درس و مشق نیست؛ قصه‌ای است درباره بزرگ شدن، پیدا کردن خود و شناختن دنیای اطراف. خواندن این کتاب، مثل ورق زدن دفترچه خاطرات مدرسه است؛ دفترچه‌ای که پر است از لحظات ناب نوجوانی.

«این رشته سر دراز دارد!»

هر سال که معدل امتحانات نهایی اعلام می‌شود، همه سری تکان داده، افسوس می‌خوریم و می‌رود برای سال آینده! در همین سال ۱۴۰۴، طبق اعلام مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش، معدل دانش‌آموزان پایه دوازدهم در مجموع رشته‌های ریاضی، انسانی، تجربی و علوم معارف، ۱۰/۱۵ است! سال گذشته نیز میانگین معدل نمرات دانش‌آموزان در پایه دوازدهم حدود ۱۰ بوده است. بعد از مسأله عدالت آموزشی و اختصاص یافتن رتبه‌های برتر کنکور به پسران و دخترانی از خانواده‌های مرفه، این معدل امتحان نهایی است که هر سال بدون پیشرفت قابل ملاحظه‌ای، نشان از ضعف مدیریتی، افت آموزشی دانش‌آموزان و برنامه‌ریزی نامناسب است. به نظر می‌رسد یک بام و دو هوای مسئولان و عوض کردن مداوم نظرات و ایده‌های‌شان، یکی از دلایل این افت و فاجعه تحصیلی باشد. یک‌بار امتحانات نهایی موثر است و درصد قابل توجهی دارد و بار دیگر درصد اهمیت آن کم می‌شود و فقط کنکور ملاک می‌شود! این تغییر مکرر سخنان، دانش‌آموزان را گیج کرده و برنامه‌ریزی ذهنی و تحصیلی آنان را با مشکل روبه‌رو می‌کند. استرس از تأثیر مثبت یا منفی یک آزمون، می‌تواند به راحتی عامل افت نمرات شود. از طرف دیگر چیزی که معلمان تدریس می‌کنند و ارزشیابی آن را انجام می‌دهند، با آنچه

«بریدن بال پرواز

خیلی از کودکان و فرزندان کشور از تحصیل و مدرسه محروم شده‌اند. دلایل مختلفی برای این محرومیت قابل ذکر است. برخی به دلیل رفتن به سر کار و کسب درآمد دقت و هزینه مدرسه را ندارند. بعضی به علت بیماری یا ناتوانی‌های جسمی نمی‌توانند در مدرسه حضور پیداکنند و در برخی کشورها، به دلیل جنگ و ناامنی، آموزش و پرورش دیگر در اولویت جامعه قرار نمی‌گیرد. اما این ترک تحصیل و نرفتن به مدرسه به هر دلیل، هم برای فرد و هم برای جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند سراسر ضرر خواهد بود. در حالی که بسیاری از ما ترک تحصیل در دانشگاه را انتخابی فردی می‌دانیم، این اتفاق در دوران دبستان یک خطای بزرگ است.

استادی داشتم در درس پیشگیری از اعتیاد که سال‌ها عمرش را در این زمینه گذرانده و با افراد مختلفی مصاحبه و گفت‌وگو داشته است. او اشاره می‌کرد که هیچ وقت خصوصاً در جایگاه یک مشاور و درمانگر کسی را از تحصیل ناامید یا مایوس نکنید. خیلی از ما بدون آن‌که علمش را داشته باشیم راهکارهایی غیراصولی داده و فرزاندن‌مان را از مدرسه و درس بیزار می‌کنیم. در حالی که بدون آگاهی داریم آنها را از فضایی دور می‌کنیم و رغبت‌شان را می‌گیریم که یکی از سدهای محافظتی در برابر آسیب‌های اجتماعی خواهد بود. مدرسه علاوه بر مکانی برای یادگیری خواندن و نوشتن و جدول ضرب، محیطی برای پرورش تفکر انتقادی و خلاقیت است. معلمان، دانش‌آموزان را به پرسشگری، تحلیل و جست‌وجو برای پاسخ‌های جدید تشویق می‌کنند. آنها به کودکان یاد می‌دهند که جهان را از زوایای مختلف ببینند و به جای پذیرش کورکورانه، در مورد مسائل فکر کنند. هر کودک یک دنیای ناشناخته‌از استعدادها و توانایی‌هاست. مدرسه با ارائه درس‌های متنوعی مثل ادبیات، علوم، هنر و ریاضی، به کودکان این

روی یک کلید نوشته‌ای نبود، امتحانش کردم، آن هم در را باز نکرد. سر در نمی‌آوردم... من که همه کلیدهای زاپاس دفتر را برداشته بودم... از دسته‌کلید هم نمی‌توانست افتاده باشد... با خودم گفتم شاید حواسم نبوده و دسته‌کلید پاک‌بلید دیگری هم در دفتر بوده و من ندیده بودم... با احتیاط سمت پله‌ها رفتم و آرام و با احتیاط بالا آمدم. هنوز هم یک چشم به پشت سرم بود. درست شبیه دزده‌ها شده بودم. ولی من که برای دزدی نیامده بودم، من می‌خواستم یک بار در مدرسه زندگی کنم. در را باز کردم و وارد دفتر معاونان شدم، سریع و فرز رفتم سراغ کمد کلیدها. جایی که هیچ‌کسی از آن خبر نداشت جز مبصر زیر و زبنگی مثل من که همه کارکنان مدرسه از او عاصی بودند! نمی‌دانم واقعا چرا معاونان من را به عنوان مبصر انتخاب کرده بود. ولی مهم نیست. مهم این است که با این کارش باعث شده بود برای یک روز هم که شده از بودن در مدرسه لذت ببرم و درست در اختیار باشد! بله... کلید آزمایشگاه گوشه کمد بود و من آن را جا گذاشته بودم. بالاخره آن را برداشتم. در کمد را بستم. یک آن چشمم خورد به کمد دفتر نمره‌ها! بهترین موقعیت بود. همه نمرات را مثل آب خوردن درست کنم. ولی هر آن ممکن بود سرایدار سر برسد و اصلاً ذوق آزمایشگاه رفتن باعث

شروع می‌کردم؟ می‌توانستم بروم کتابخانه و بدون این‌که مسئول کتابخانه گیر بدهد که «برو اول کتاب‌های قبلی را بباور» کتاب‌هایی را که همیشه می‌خواستم بردارم یا از آن بهتر بروم اتاق ورزش و آن توپ نوی جام جهانی را برانداز کنم، چندتابی رویایی بزنم و حتی بردارم و ببرمش (احتمالاً وقتی بزرگ شدم دزد خوبی بشوم!) یا از همه اینها بهتر، بروم و دفتر نمره را پیدا کرده و نمره‌هایم را دستکاری کنم!

ولی از بین همه اینها چشمم به آزمایشگاه که درست روبه‌روی در ورودی بود افتاد و من نمی‌توانستم از آن دل بکنم. این شد که رفتم تا دق دلی‌هایم از آزمایشگاه نبردن‌های معلم شیمی و معلم فیزیک خالی شود! الحظه موعود داشت فرامی‌رسید! دسته‌کلید را برانداز کردم و به دنبال کلید آزمایشگاه گشتم. با آن‌که تعداد کلیدهای دسته‌کلید زیاد بود و کلیدها در هم می‌لولیدند، جوری آنها را بررسی می‌کردم که کمترین صدایی از آن در نیاید. یک چشم و یک گوشم سمت کلید بود و چشم و گوش دیگرم سمت در ورودی سالن که نکند دوباره سرایدار از خدایی خبرمان مثل اجل معلق سر برسد. گشتم و گشتم و گشتم، هر سه دسته‌کلیدی را که برداشته بودم را با باران اول نگاه کردم ولی لغتنی پیدا نمی‌شد. همه چیز بود به جز دقیقاً چیزی که می‌خواستم، تنها



در امتحان نهایی می‌آید ه امتحانات نهایی سخت‌تر از چ انتظارش داشته و برای آن‌ما رنگارنگ مافیاهای کنکور و برخی دانش‌آموزان فراهم وجود ندارد. با توجه به سط امکانات و تساوی آموزشی، ج دانش‌آموزان در امتحانات نها در کنار این عوامل بیرونی، هم اشاره داشت. متأسفانه ا



یادداشت

از پروانه مونارک تا عملیات فرار گروهی

مینا شاکری	
تهران	

تنها چیزی که در مدرسه دوست داشتم، فرار از کلاس زیست‌شناسی بود. درست همان وقتی که معلم با جدیت می‌گفت: «بچه‌ها، ملخ شش پا دارد!» و من توی ذهنم حساب می‌کردم چند دقیقه تا زنگ تفریح باقی مانده. برای او باهای ملخ مهم بود و برای من یادداشتن روی پله‌های حیاط.

معلم قصه پروانه مونارک را با آب و تاب تعریف می‌کرد: این پروانه کوچک هزاران کیلومتر پرواز می‌کند، از سرما و طوفان نمی‌ترسد و همیشه راه خانه‌اش را پیدا می‌کند. من همان‌جا آرزو می‌کردم ای کاش بال داشتم؛ نه برای مهاجرت قهرمانانه، فقط برای یک‌پرش کوچک از پنجره کلاس به آزادی.

کتاب زیست پر بود از اسم‌های سخت؛ میتوکندری، کلروفیل، یاخته... کلماتی که انگار ساخته شده بودند تا دفتر مشقم را شلوغ کنند. اما راستش، من بیشتر شیفته «مکانیزم‌های فرار» بودم تا چرخه تنفس سلولی. یک نفر حواس معلم را پرت می‌کرد، یکی نگاهبان در می‌شد و باقی مثل یک تیم منسجم علمی، عملیات خروج را اجرا می‌کردیم. اگر داروین ما را می‌دید، حتما می‌گفت: «این هم نوعی تکامل است!»

حالا که سال‌ها از آن روزها گذشته، می‌فهمم دانستن تعداد پاهای ملخ یا سفرهای پروانه مونارک هم بی‌فایده نبود. اما برای من، مهم‌ترین درسی که مدرسه داد این بود: زندگی همیشه یک کلاس زیست طولانی نیست؛ گاهی باید مثل ملخ جُست بزنی، مثل پروانه تاب‌بیآوری و شجاعت پیدا کنی از هر چیزی که روح‌ت را خسته می‌کند، پرواز کنی.



یادداشت

دوستانی در قالب معلم

حدیث مولایی	
تهران	

در مدرسه تنها چیزی که دوست داشتم، داشتن دوستان و معلمانی بود که اجازه نمی‌دادن خستگی درس‌های اضافی و کسل‌کننده به تن بشینه و مدرسه را برای‌مان دلنشین‌تر می‌کردند. حرف‌زدن‌ها و شیطنت‌های‌مان با اکیپ ته کلاس و متعهدبودن‌مان سرپیچاندن امتحان‌ها، تقلب‌های گروهی، خوراکی خوردن‌های مان‌ته‌کلاس و پای‌به‌بودن معلم‌های جوان‌مان که تفاوت سنی زیادی با ما نداشتند و مانند خواهر نصیحت‌مان می‌کردند و درس‌دادن‌شان آن‌قدر قشنگ و شیرین بود که درس‌ها را همان سرکلاس یاد می‌گرفتیم، برخی از آنها تنها به ما درس آموزش می‌دادند، بلکه گاهی اوقات حرف‌های‌شان فقط بحث درسی نبود بلکه آنقدر تاثیرگذار بود که باعث پرورش ما هم می‌شد. همین دوستان و معلم‌ها چهار سال آخر مدرسه را برایم جذاب‌تر کردند؛ من برعکس دیگر دانش‌آموزان نسبت به معلم‌ها ترس و گارد ندارم و ارتباط‌گرفتن با معلم‌هایی که تنها مدرسه را برای درس خواندن نمی‌بینند و درس‌زندگی هم می‌دهند، دوست دارم؛ هرچند امسال که سختی‌های کنکور اجازه بازیگوشی‌کردن‌های‌مان سر کلاس و زنگ تفریح و صحبت‌های سرکلاس‌مان با معلم‌ها را از ما گرفته است و همه‌مان سرگرم تست و کنکور شده‌ایم اما باز هم یادآوری روزهای خوشی که کنار همین هم‌کلاسی‌ها داشتیم لبخند روی لب‌هایم می‌آورد.

نمی‌خواهم مانند دیگرقت‌ها بگویم که چیز زیادی از مدرسه را دوست نداشتم؛ اتفاقاً چیزهای زیادی هست که باعث شدند خاطره‌های خوبی در مدرسه بسازم.



پنجره‌ای که معلم امید بود

فاطمه سادات فاطمی	
اصفهان	

در مدرسه تنها چیزی که دوست داشتم، پنجره کوچک کلاس بود. همان پنجره‌ای که همیشه نیمه‌باز می‌ماند و هوای تازه‌ای از بیرون را مهمان کلاس می‌کرد... برای بقیه فقط یک پنجره بود اما برای من دریچه‌ای بود به جهانی دیگر... وقتی معلم مشغول نوشتن روی تخته بود یا بچه‌ها سرود می‌کردند، من چشمم را به بیرون می‌دوختم. انگار هر پرنده‌ای که از آنجا می‌گذشت، پیام‌آوری بود که می‌خواست بگوید زندگی، چیزی فراتر از دیوارهای سیمانی مدرسه است! صدای باد لابه‌لای شاخه‌های درختان حیاط، مرا آرام می‌کرد. حتی بارها خیال می‌کردم که این پنجره روزی به جایی باز می‌شود که هیچ امتحانی، هیچ دفتر نمره‌ای و هیچ زنگ تفریح محدودی وجود ندارد؛ جایی که خدوم باشم و انتخاب‌هایم. شاید همان پنجره، اولین جرقه امیدباوری در ذهنم شد؛ جایی که فهمیدم همیشه باید راهی برای نفس‌کشیدن پیداکنم، حتی در بسته‌ترین موقعیت‌ها... آن پنجره کوچک هنوز هم یادم را روشن می‌کند و نوید است برای مسیری‌های تازه، راه‌هایی پر از رویاها و تصمیم‌هایی که شجاعانه انتخاب می‌کنم؛ همدمی برای روزهای خسته‌ام و دلیلی برای ادامه دادن... به خاطر دارم بچه‌های کلاس عاشق توپ‌بازی یا شیرینی پوفه بودند، اما من منتظر لحظه‌ای بودم که معلم پشت به ما بایستد و بتوانم نگاه دزدکی‌ام را از شیشه عبور دهم. آن لحظه‌ها به من قدرت می‌داد تا روزهای سخت را تحمل کنم. حالا که سال‌ها از آن روزها گذشته، می‌دانم همه علاقه‌ام به آن پنجره، در حقیقت علاقه به امید بود. امیدمی که مثل نوری باریک از دل تاریکی به درونم می‌تابید. این روزها هم هر بار که در زندگی به دیوار می‌خورم، یاد همان پنجره می‌افتم و به خودم می‌گویم: حتی در بسته‌ترین اتاق‌ها، همیشه پنجره‌ای هست، کافی است پیدایش کنی...

انفجارش خیلی بلند بود. گویی بمب‌آتمی چیزی را منفجر کرده باشم! آزمایشگاه شروع کرد به آتش گرفتن! بلافاصله من به دنبال کپسول گاز یا شلنگ آب گشتم ولی یک‌دفعه نمی‌دانم چه شد که سرم گیج رفت و بعدش رانفهمیدم... بیدار که شدم، خودم را در تخت بیمارستان دیدم! حالا یک هفته است که دارم سرفه می‌کنم و مدرسه هم نرفته‌ام! همیشه دوست داشتم مدرسه را یک طوری بیچانم و نزوم ولی این دفعه مدرسه نرفتن هم زهر مارم شد! سرفه‌ام به کنار، حتی دعوای پدر و مادرم که باید کلی خسارت بدهند به کنار، الان نمره انضباطم صفر شده و در کنار نمرات درخشان بقیه دروسم، چیز زیبایی از آب درآمده. حرصم از این است که می‌توانستم به جای آزمایشگاه رفتن، نمرات درس‌هایم را دستکاری کنم تا شاید مقداری آنها، صفر انضباطم را جبران کنند! اصلاً چرانمره انضباطم را صفر دادند؟ تقصیر خودشان است که مثل ربات‌ها از ما کار می‌کنند، هیچ تفریحی برای ما نمی‌گذارند. همان درس را هم با حال به من‌زن‌ترین روش «فرومی‌کنند در حلق‌مان و به زور یک بار در سال ما را به آزمایشگاه می‌برند، تازه‌ان هم ما حق نداریم سوالی کنیم یا در چیزی دخیل باشیم یا حرف جدیدی بزنیم.

من حق داشتم که خودم را دار آن آزمایشگاه خالی کنم؛ نداشتم؟!



همکاری انسان و ماشین

همان‌طور که انقلاب صنعتی تحول چشمگیری را رقم زد، امروزه و با پیشرفت تکنولوژی و روی کار آمدن هوش مصنوعی و دسترسی‌آسان به آن، بسیاری از حوزه‌های زندگی‌ما دچار تغییراتی شده‌است.

علاوه بر مشاغل متعدد که دست‌خوش تغییرات بسیار شدند یا به‌واسطه توسعه AI شاید روزی از بین بروند، موضوع تعلیم و تربیت نیز در نتیجه تعامل روزافزون انسان و ماشین، حتما تحول چشمگیری خواهد داشت. دیگر دانش‌آموزان برای طرح درس‌های خسته‌کننده و کلاس‌های کسالت‌بار مدرسه صبر و حوصله به خرج نداده و دامنه توجه و تمرکز آنها بسیار کاهش خواهد یافت. همان‌طور که دارند در خیلی از حوزه‌های زندگی‌شان از ابزار موثر و کارآمد هوش مصنوعی بهره می‌برند تا کارشان سریع‌تر و بدون دردسر انجام شود بدون شک تمایل خواهند داشت که درس خواندن و تحصیل را هم جذاب‌تر کنند.

یکی از بزرگ‌ترین محدودیت‌های سیستم‌های آموزشی سنتی، یکسان‌سازی برنامه درسی برای همه دانش‌آموزان است.



این رویکرد، تفاوت‌های فردی در سبک یادگیری، سرعت و علایق را نادیده می‌گیرد. هوش مصنوعی این پتانسیل را دارد که آموزش را به یک تجربه کاملاً شخصی‌سازی شده تبدیل کند.

سیستم‌های تطبیقی مبتنی بر هوش مصنوعی با تحلیل داده‌های عملکردی هر دانش‌آموز مانند نقاط قوت و ضعف، خطاها و سرعت پیشرفت، یک مسیر یادگیری منحصربه‌فرد و پویا ایجاد می‌کنند. برای مثال اگر دانش‌آموزی در یک مفهوم خاص ریاضی مشکل دارد، سیستم می‌تواند بلافاصله تمرین‌ها و توضیحات اضافی ارائه دهد تا این شکاف را پر کند. هوش مصنوعی به معلم اجازه می‌دهد تا از داده‌ها برای شناسایی الگوهای یادگیری و ارائه برنامه‌های هدفمند استفاده کند.

با ورود هوش مصنوعی به کلاس‌های درس، نقش معلم از یک ارائه‌دهنده صرف اطلاعات به یک مربی و تسهیل‌کننده ارتقا می‌یابد. هوش مصنوعی خیلی از فعالیت‌های زمانبر و تکراری مثل تصحیح برگه‌ها و دادن بازخورد را برعهده گرفته و معلمان می‌توانند زمان و انرژی بیشتری را صرف توسعه مهارت‌های مهم دانش‌آموزان کنند. از جمله تفکر انتقادی، همدلی، هوش هیجانی و سایر مواردی که رنگ و بوی انسانی دارند.

این تغییر نقش نیازمند آموزش معلمان برای استفاده موثر از ابزارهای هوش مصنوعی و طراحی محیط‌های یادگیری تعاملی است. از دیگر مزایای هوش مصنوعی این است که با ابزارهای مبتنی بر آن، می‌توان به میلیون‌ها نفر در سراسر جهان که به معلمان یا مدارس با کیفیت دسترسی ندارند خدمات آموزشی ارائه داد. ما باید هوش مصنوعی را به عنوان یک همکار و نه یک رقیب ببذیریم تا بتوانیم نسل‌های آینده را برای مواجهه با دنیایی پیچیده‌تر و هوشمندتر آماده‌کنیم.

سریال تلویزیونی «بچه‌های مدرسه همت» یکی از خاطره‌انگیزترین آثار ایرانی در حوزه نوجوان و مدرسه است. این مجموعه با لحنی شیرین و صمیمی، فضای یک مدرسه معمولی را نشان می‌دهد که در دلش اتفاق‌های خاص و به‌یادماندنی رخ می‌دهد. قصه درباره گروهی از دانش‌آموزان است که هرکدام شخصیت و دنیای مخصوص خودشان را دارند. شیطنت‌ها،

در حیاطی پر‌هیا‌هو

نگاهی به سریال

«بچه‌های مدرسه همت»



و مقررات از تلفن همراه و شبکه‌های اجتماعی به حواس پرتی دانش‌آموزان دامن زده و آنها را از فضای مطالعه و درس خواندن دور می‌کند. از طرف دیگر یک سری از دانش‌آموزان تحت فشار خانواده درس خوانده و به صورت خودانگیزخته علاقه‌ای به مسیری که در آن قرار گرفته‌اند ندارند. عدم انتخاب صحیح مسیر تحصیلی در پایه نهم، منجر می‌شود به نداشتن انگیزه و تعهد برای مطالعه و کسب نمرات خوب در امتحانات نهایی و به پیوست آن موفقیت در کنکور سراسری... این رشته سر دراز دارد!

ممنوعانی ندارد. سوالات ییزی است که دانش‌آموزان ده شده باشند. کتاب‌های کلاس‌های تقویتی برای دوده و برای بسیاری از آنها لح تدریس معلمان و نبود بطور می‌توان توقع داشت ایی موفقیت کسب کنند؟! باید به چند عامل فردی استفاده خارج از چارچوب

فرصت را می‌دهد که علایق و توانایی‌های پنهان خود را کشف کنند. کودکان ترک تحصیل کرده اغلب احساس شرم و بی‌کفایتی می‌کنند. آنها خود را با همسالان‌شان مقایسه می‌کنند و می‌بینند که در مسیر متفاوتی قرار گرفته‌اند. این احساسات منفی می‌تواند منجر به افسردگی، اضطراب و از دست دادن اعتماد به نفس شود. این یک واقعیت تلخ است که ترک تحصیل و نرفتن به مدرسه بال‌های پرواز فرزندان ما را از آنها خواهدگرفت.



شده بود که اگر می‌گفتند «تواز همین الان کنکور هر دانشگاهی بخوای قبولی فقط نرو آزمایشگاه» هم قبول نمی‌کردم! با هیجان برگشتم دم در آزمایشگاه. کلید را چرخاندم. در باصدایی شبیه به الاغی که ناله می‌زند، باز شد. خدا خدامی‌کردم که کسی نشنود. کمدهاومیزهای آزمایشگاه‌که به چشمم خوردند، انگار دنیا را به من داده بودند. نه... نه... بعد آن همه دلهره آزمایشگاه حکم بهشت را داشت برای من! همه مواد شیمیایی، وسایل آزمایشگاهی شیمی و فیزیک در جنگ من بود. دستانم را مثل مگس‌ها به هم مالیدم و گفتم: چه شود! فاز آناشتین گرفتم و بعد بررسی‌های اولیه شروع کردم! اول از همه این ظرف «ارلن» بود که باشکم باذکرده و گردن دراز و باریکش به بنده چشمک زد. بدون ارلن مواد را کجا باهم قاطی می‌کردم؟

ارلن عزیز را برداشتم و روی میز قرار دادم. بالاخره و قتش بود که از خاک خوردن در این کمدها که لابد برایش حکم زندان را داشتند، رها می‌شد. حتماً او هم مثل من داشت قندتوی دلش آب می‌شد! خواستم بروم ببینم چه موادی در چنته داریم که گوشه آزمایشگاه لباس‌های سفید بلند آزمایش نظرم را جلب کرد. با خودم گفتم: اول ایمنی، بعد کار! یک وقت دیدی اسیدی، ماده‌ای، چیزی ریخت روی لباسم. آن وقت

جواب مادرم را چه بدهم؟ لباس را که به تنم زار می‌زد، پوشیدم. جلوی میزی که ارلن را گذاشته بودم، ایستادم. دوربینی را روبه‌رویم تصور کردم و مثل آشپزهای برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون فاز گرفتم! خب بینندگان عزیز، خیلی خوشحالم که در خدمت شما هستم. اینجا آزمایشگاه مدرسه است و ما اینجا بیم تا یا به آزمایش هیجان‌انگیز دیگری شما رو غافلگیر کنیم حسابی. خب اول مثل همیشه بگم که عزیزان، اول ایمنی بعد کار! همیشه باید لباس مخصوص پوشید برای آزمایش و البته بچه‌های عزیز حواس‌تون باشه که این آزمایش‌ها رو حتما زیر نظر بزرگ‌ترهاتون انجام بدید! بیشتر از این معطل تون نمی‌ذارم. ایمنی که اینجا مشاهده می‌کنید اسمش ارلن هست. ابزار اصلی ما که مواد رو داخل اون مخلوط می‌کنیم... رفتم و اول از همه یک ماده سبز خوش‌رنگ که اسم سختی هم داشت ریختم... بینندگان عزیز اول به مقدار دو قاشق چایخوری این ماده سبزرنگ رو می‌ریزیم. ببینید چقدر خوش‌رنگه! اسمش؟ اسمش... اسمش چیز سختیه که به درد شما نمی‌خوره، اصلاً محرمانه است ولی برای شما یی که بیننده ما هستید، اگه همین الان عدد یک روبه سامانمون بفرستید، می‌تونید با تخفیف ویژه در منزل تون تحویلش بگیرید. بله در ادامه یک قاشق هم فسفر... بله فسفر اضافه

می‌کنیم، حالا و قتشه این دوتا ماده که خوب با هم مخلوط شون کردیم زیر شعله خیلی کم قرار بدیم. دقت کنید شعله باید خیلی کم باشه. حالا کمی آب اضافه می‌کنیم. به مقدار لازم پتاسیم پرمنگنات توش بریزید. هشت می‌زنیم. به مقدار لازم آهن دواکسید توی این ماده خاص مون اضافه می‌کنیم و... هزار مدل ماده را با هم مخلوط کردم. هر چیزی به ذهنم می‌رسید، بدون فکر کردن انجام می‌دادم تا بلکه اتفاقی بیفتد ولی خلاصه هر کاری کردم، فایده نداشت که نداشت و چیزی نشد که نشد. اعصابم داشت خرد می‌شد. هرچه دستم بود را امتحان کردم تا رسیدم به یک ماده که آن موقع نفهمیدم چه بود ولی بعداً معلوم شد که خیلی خطرناک بوده و خدا خیلی رحم کرده. بله. آن ماده را داخل آتش شلم‌شورایم ریختم... چشم‌تان روز بد نبیند، آتشی که از ارلن بیرون زد، فکر می‌کنم آتش ترقه‌های‌های چهارشنبه‌سوری و حتی آتش‌های جهنم هم باید پیشش زانو می‌زدند! بینندگان عزیز! بینندگان عزیز! با مراحل پایانی آزمایش داریم می‌رسیم! این آتشی که می‌بینید یه آتش خیلی خیلی خاصه که... آتش خیلی شدیدی شد، تمام وسایل دوروبرش آب شد، سقف سیاه شد و صورت‌م سوخت. فوراً ارلن بعد چند ثانیه بیشتر هم شد و یک‌دفعه ترکید. یک تکه از شیشه‌اش دستم را پرید! صدای

جشنواره آیینی و سنتی خانه می خواهد



نشست خبری بیست‌ودومین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، در تالار مشاهیر مجموعه تئاترشهر با حضور رضامردانی مدیر اداره کل هنرهای نمایشی، سعید اسدی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، سیاوش ستاری دبیر جشنواره، ابراهیم گله‌دارزاده دبیر بخش پژوهش جشنواره برگزار شد. در این نشست خبری از پوستر جشنواره با حضور دبیر جشنواره، مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیرعامل انجمن نمایش، داوود فتحعلی بیگی رونمایی شد. در ابتدا رضامردانی، مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «بخشی از آیین‌ها و سنت‌های ما ریشه در هویت و میراث فرهنگی ایران دارد و آشنایی با آنها می‌تواند در تقویت فرهنگ و هنر کشور مؤثر باشد. این جشنواره در راستای پاسداشت اصالت ایران- اسلامی برگزار می‌شود و از برنامه‌های مورد تأکید وزیر فرهنگ نیز هست. در حوزه دیپلماسی فرهنگی، چه زیباتر از آن است که آیین‌ها و سنت‌ها در قالب نمایش معرفی شوند؛ کاری که سال‌ها به دست بزرگان و هنرمندان این عرصه انجام شده‌است.»

فرصتی برای بازیابی سنت‌های تاریخی

در ادامه سعید اسدی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی عنوان کرد: «این جشنواره فرصتی است برای احیا و بازیابی سنت‌های تاریخی و فرهنگ غنی ایرانی؛ به‌ویژه در روزهایی که بیش از هر زمان دیگری قلب ما برای ایران می‌تپد. جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی نه‌تنها ریشه در میراث نمایشی ایران دارد، بلکه می‌تواند در تئاتر معاصر جهان نیز نقشی مؤثر ایفا کند، چراکه آثار نمایشی ایرانی دارای ویژگی‌های منحصربه‌فردی هستند که نمونه آن در جهان کمتر یافت می‌شود و همین امر می‌تواند موضوع پژوهش، بازآفرینی و حتی الهام‌بخشی برای هنرمندان دیگر کشورها باشد. برگزاری این جشنواره با نگاهی تازه و متفاوت، امکان پرداختن به آیین‌های ایرانی در سراسر کشور و ارتباط سازنده با نسل جدید را فراهم می‌کند. همچنین توجه به پژوهش و ایجاد گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها، این رویداد را به فرصتی ارزشمند در دیپلماسی فرهنگی تبدیل کرده‌است.»

جشنواره آیینی و سنتی خانه می خواهد

سیاوش ستاری در ابتدای نشست با نگاهی انتقادی سخنان خود را آغاز کرد و گفت: «چرا به این فکر نمی‌کنیم که اگر جشنواره آیین سنتی دوسالانه برگزار می‌شود، دبیر آن از پیش مشخص نمی‌شود که دبیر دو سال فرصت داشته باشد... جشنواره آیینی و سنتی مستلزم داشتن خانه‌ای مشخص است، این همه ملک در این تهران پهناور وجود دارد، ما تنها یک ساختمان قدیمی نیاز داریم که به یک تماشاخانه نمایش ایرانی تبدیل شود.

توجه به موضوع آموزش

وی افزود: «در این دوره سعی کردیم به مسأله آموزش توجه کنیم، «مدرس‌های به وسعت ایران» اقدامی در همین مسیر بود و ۵۸۰ ساعت آموزش اتفاق افتاد.

فیلم سینمایی «ماهی در قلاب» محصول مشترک ایران و تاجیکستان به بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان راه یافت. این اثر به کارگردانی محی‌الدین مظفر، فیلمساز برجسته تاجیک و تهیه‌کنندگی مشترک او و امیر تاجیک، داستان پسر بچه‌ای به نام «دلیر» را روایت می‌کند که در پی آزادی، سرنوشت خود را به چالش می‌کشد. این فیلم که محصول سال ۲۰۲۵

«ماهی در قلاب» تاجیکستان در اصفهان

است با همکاری شبکه آی فیلم، شتاب‌دهنده سیکاپ، تاجیک فیلم و شرکت دول تولید شده و با حضور بازیگرانی چون خورشید مصطفی‌اف و سیاره صفراو در لوکیشن‌های طبیعی تاجیکستان فیلمبرداری شده‌است. زبان فارسی و ارزش‌های مشترک فرهنگی مانند خانواده، محور اصلی این اثر سینمایی است. آیین رونمایی ماهی در قلاب شامگاه یکشنبه ۳۰ شهریور با حضور مقامات فرهنگی دو کشور، ازجمله رئیس

فروپاشی رؤیای آمریکایی

حسن معینی معتقد است این نمایش زندگی مهاجران در جهان پساستعماری را بازنمایی می‌کند



من درباره موقعیت صحبت می‌کنم؛ موقعیتی که چند روز پیش هم دیدم، وقتی پلیس آمریکا به‌صورت یک سیاه‌پوست ضربه می‌زند. در حقیقت، من درباره وضعیت پساستعماری می‌نویسم اما متن من با متن‌های دیگر فرق دارد. این‌قدر فشار به نویسنده وارد می‌شود که او در آن موقعیت دست به عملی می‌زند که معلوم نیست درست است یا نه. شاید از هر آدمی، حتی خود من، در چنین شرایطی چنین واکنشی سر زند.

محتوای این نمایش بعد از جنگ ۱۲ روزه به‌طور ناخودآگاه با زمان حال در کشورمان پیوند خورد.

نمی‌دانم این بدشأنی من بود یا خوش شأنی. من یک سال و نیم روی این متن کار کردم و وقتی در حال شروع تمرین بودیم، جنگ شد. بعد از شروع جنگ، احساس کردم این زمان بهترین موقع برای اجرای این نمایش است. آدم‌ها انگار خودشان را در موقعیت این نمایش می‌بینند و پس از نمایش نیز ذهن‌شان با شخصیت اصلی دیگری است و مثل او آشفته شدند. سعی کردم نمایشی تکریرانگیز را اجرا کنم و شرایط اضطراری را از منظر جامعه‌شناختی و سیاسی بازتولید کند. آدم‌های این نمایش جهان‌شمول و آشنا هستند و وضعیتش هم پساستعماری است.

آیا جنگ باعث تغییر خاصی در متن شد؟

تا حدی ایمانم به اجرای آن بیشتر شد و پیاپیش را کمی بازتر گذاشتم، وقتی داشتم متن را بازنویسی می‌کردم، به این فکر کردم که اگر به کسی فشار بیاورند، شاید حق داشته باشد واکنشی نشان دهد. او به‌هر حال از خودش دفاع می‌کند. این‌که این‌کار درست است یا غلط، نمی‌دانم. در جامعه‌شناسی سیاسی، شرایط اضطراری قانون خاص خودش را دارد. وقتی به نویسنده فشار می‌آورند، هر عملی ممکن است از

نیست و آنها منجی من نیستند. آنها از رؤیایی صحبت می‌کنند که برای بقیه خوب کار می‌کند اما برای ما نه. در واقع تصویری که جوامع مختلف مانند آمریکا برای ما از خودشان می‌سازند، واقعی نیست. تلاش من در اجرای این تئاتر ارائه تصویر واقعی از مهاجران بدون جانبداری است. به‌جز این، با نگاهی به انسانیت، از دیدن این تصویر که بچه‌های غزه نانی برای خوردن ندارند، ناراحتم.

برش

فروریختن رؤیای آمریکایی پس از جنگ ۱۲ روزه

حسن معینی درباره نزدیکی محتوای «اتاق زبان» به زمانه حال ما به جام‌جم گفت: به‌نظرم این درام اثرگذار است، چون در وضعیت معاصر، ما بعد از جنگ نسبت‌های دیگری با آمریکا پیدا کردیم. شاید رؤیای بسیاری از ایرانی‌های ساکن ایران همان ۵۲ ایالت آمریکا بود اما وقتی به ما حمله کردند، به آنها شک و با آن زاویه پیدا کردیم. من در آن ۱۲ روز که دائم در تهران بودم، متوجه شدم رؤیای من در آمریکا

است با همکاری شبکه آی فیلم، شتاب‌دهنده سیکاپ، تاجیک فیلم و شرکت دول تولید شده و با حضور بازیگرانی چون خورشید مصطفی‌اف و سیاره صفراو در لوکیشن‌های طبیعی تاجیکستان فیلمبرداری شده‌است. زبان فارسی و ارزش‌های مشترک فرهنگی مانند خانواده، محور اصلی این اثر سینمایی است. آیین رونمایی ماهی در قلاب شامگاه یکشنبه ۳۰ شهریور با حضور مقامات فرهنگی دو کشور، ازجمله رئیس



سازمان صداوسیما و سفیر تاجیکستان در تهران، در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد. در این فیلم، چهره‌های شناخته‌شده سینمای ایران و تاجیکستان مانند فردین خلعتبری (آهنگساز) و عماد خدابخش (تدوینگر) همکاری داشته‌اند. جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان از ۱۲ تا ۱۶ مهر ۱۴۰۴ برگزار می‌شود و ماهی در قلاب در بخش بین‌الملل با ۱۱ فیلم دیگر رقابت خواهد کرد.

او سر برند. نویسنده این نمایش به‌نظرم آدمی عمل‌گراست که به تجربه زیستی خودش برمی‌گردد، او باج نمی‌دهد، وقتی به او فشار می‌آورند، اگر احساس کند بی‌گناه است، واکنش نشان می‌دهد. مدرکی علیه او نیست اما او هم آدم کاملاً بی‌عیبی نیست. در طول نمایش سعی کردم وجوه مختلف این آدم را نشان دهم که کاملاً مثبت نیست. او به‌عنوان یک عرب می‌گوید از زبان و تجربه زیستی خودش فاصله گرفته و کارهایی انجام می‌دهد که شاید بی‌اخلاقی تلقی شود اما بی‌نظمی نیست. در واقع من این نویسنده را یک نویسنده واقعی نشان دادم تا درام داستان نیز واقعی باشد. اگر قرار بود نشان دهم که او عرب‌زانی است که هیچ ایرادی ندارد و این دو آمریکایی هم افراد بدطینتی هستند. این درام و کنش و واکنش بین شخصیت‌ها کار نمی‌کرد.

آیا بازیگر اصلی هر شب این شکنجه‌ها را تجربه می‌کند؟ چگونه این بازیگر چنین تجربه‌ای را هر شب روی صحنه می‌برد؟ به هر حال، نمایشی از این دست، چنین شرایطی را دارد و نمی‌خواهم اسم نمایش دیگری را ببرم اما نمایشی دیگر ۲۰۰ شب اجرا رفت و موفق هم بود و چنین کاری انجام می‌داد. در هر جا اگر بخواهیم کوچک‌ترین بخش را به شکل نمایشی اجرا کنیم، تماشاگر ارتباط عمیقی با آن برقرار نمی‌کند. منظورم این است که وقتی به‌عنوان مثال، یک ضربه به‌صورت بازیگری می‌زنیم، اگر نمایشی باشد، تماشاگر احساس می‌کند واقعی نیست. من معتقدم که شدت برخورد خشن در نمایش ما خیلی کمتر است.

نظر بازیگر اصلی در مورد این برخورد‌ها چیست؟

او حرفی در این رابطه ندارد و به‌هر حال ما مجبوریم که هر شب این پروژه را به انجام برسانیم. شما از منظر انسانی نگاه می‌کنید؛ شاید در زندگی‌تان به خاطر شغل‌تان چنین صحنه‌هایی دیده باشید اما در اجرا، اساس کار یک قرارداد نمایشی است. خودم اگر جای بازیگر بودم، احتمالاً تمرین این‌کار برایم خیلی جالب بود. آدم‌ها می‌دانستند و به این باور داشتند که اگر همه چیز واقعی بود، رجمی در کار نیست.

انتخاب بازیگران به چه صورت بود؟

بادوبازیگر کار کرده‌بودم، به جز آقای محسن حسن‌زاده که نقش سرباز جورا داشت. به‌نظرم بازیگر بسیار جالبی‌ها را از نظر اخلاقی و هم از نظر رفتاری است. واقعا برای نقش بازجو شخصیتی همدل داشت و هرچه را از او می‌خواستیم اجرا می‌کرد. با علاقه صبح زود بیدار می‌شد، ورزش می‌کرد، سر تمرین می‌آمد و واقعا زندگی‌اش را برای این کار گذاشت و حالا هم تلاش او دیده می‌شود. ما حدود ۴۰ تا ۴۵ جلسه تمرین کردیم و دو ماه هر روز سر تمرین بودیم.

اگر قرار باشد اثر دیگری بسازید، باز هم در همین حال و هوا خواهد بود یا خیر؟

من پارسال نمایشی داشتم که نمی‌دانم دیده‌اید یا نه. من پارسال برنده بهترین متن در جشنواره فجر شدم و یک کار آیینی بود. من این‌طور نیستم که چیزی که جواب داده را تکرار کنم. اگر کسی این کار را انجام دهد، برای من جذابیتش را از دست می‌دهد. دیروز یک بازیگر خیلی خوب دیدم که انگار فقط بلد است یک کار را انجام دهد. کارش عالی است اما آیفانش یک معنادی یا مامور را هم می‌تواند به همان خوبی بازی کند؟... به همین خاطر، من آدم‌هایی را دوست دارم که هنرمند و خلاق باشند. شما شاهد یک میزانشن خطی در این نمایش بودید اما کار پارسالم جنوبی و در فضایی کاملاً متفاوت و سرشار از شور و هیجان و جنون‌آمیز بود و به‌طور کلی دنبال تجربه‌های جدید هستم. در پایان تمایل دارم از دوست عزیزتر تشکر کنم؛ در این دوره خانم دکتر سمیرا طباطبایی، این اجرا را تهیه و به ما خیلی کمک کرد.

«پرتره خانواده» ایرانی در سئول

سینمای ایران با برگزاری هفته فیلم «پرتره خانواده» از ۲۰ تا ۵۲ مهرماه، به سئول، پایتخت کره جنوبی، می‌رود. این رویداد فرهنگی که با همکاری سازمان سینمایی سوره، آرشیو فیلم کره جنوبی و سفارت ایران

برگزار می‌شود، چهار اثر برجسته سینمای ایران را به نمایش می‌گذارد. در این برنامه، فیلم‌های «حوض نقاشی» (مازیار میری)، «فرشته‌ها با هم می‌آیند» (حامد محمدی)، «در آغوش درخت» (بابک لطفی خواجeh‌پاشا) و «یک حبه قند» (رضا میرکیمی) روی پرده خواهند رفت. فیلم «یک حبه قند» به‌عنوان اثر افتتاحیه این رویداد انتخاب شده‌است. عنوان پرتره خانواده با اشاره به محوریت نهاد خانواده و روابط انسانی در این آثار انتخاب شده تا مخاطبان کره‌ای از دریچه‌ای نو با فرهنگ، جامعه و هنر ایران آشنا شوند. این چهار فیلم با نگاهی اجتماعی و انسانی، تصویری از زندگی ایرانی را روایت می‌کنند که پلی میان سنت و مدرنیته است.



آغاز رقابت پاییزی سینماها

با آغاز فصل پاییز، سه فیلم جدید در ژانرهای درام، کمدی و انیمیشن روی پرده سینماها رفتند و رقابت در گیشه را داغ‌تر کردند. فیلم «لاک‌پشت» به کارگردانی بهمن کامیار، یک درام

روان‌شناسانه است که پس از دو سال توقیف، سرانجام اکران شد. این فیلم با بازی فرهاد اصلانی و نازنین بیاتی، پس از نمایش در جشنواره فجر با نقدهای مثبتی روبه‌رو شد و انتظاری می‌رود تنوعی به ترکیب فعلی اکران ببخشد. در ژانر کمدی، «قسط‌نطینه» ساخته کریم امینی، با بهره‌گیری از بازیگران ترک و داستانی که در ترکیه می‌گذرد، فرمولی آشنا برای جذب مخاطب را دنبال می‌کند. حضور پژمان جمشیدی در کنار بازیگران خارجی، پیش‌بینی‌های برای موفقیت این فیلم در گیشه را افزایش داده‌است. همچنین انیمیشن «پیوز» با موضوعی ملی و داستانی درباره بازگشت یک بیوز ایرانی به وطن، اکران خود را همزمان با بازگشایی مدارس آغاز کرده‌است.



«نانوشته» آنلاین شد

فیلم سینمایی «نانوشته» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین بخشیان، پس از اکران موفق در گروه هنر و تجربه، از دوم مهرماه به صورت آنلاین در پلتفرم «هاشور» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این فیلم که پیش از این به‌عنوان پنجمین فیلم پر فروش گروه هنر و تجربه شناخته شده بود، روایتی از پیوند شخصیت‌ها بر سر مسائلی چون مهاجرت، عشق و هویت است. نانوشته محصولی بین‌المللی است که در سه کشور ایران، یونان و انگلستان فیلمبرداری شده و بازیگرانی از ملیت‌های مختلف در آن به ایفا نقش پرداخته‌اند.



«مهرگان ملک»

باکارگاه‌های رایگان هنری



آزاده صالحی گروه فرهنگ و هنر

ثبت کرده است. غضبان‌پور از معدود عکاسانی است که در طول هشت سال دفاع مقدس در نقاط مختلف جنوب کشور از فاو و حلبچه تا جزایر مجنون و... حضور مستمر و پرنگ داشته و لحظاتی را ثبت کرده که به گفته خودش همچنان بعد از گذشت چهار دهه، در ذهنش زنده و جاری هستند. فرا رسیدن هفته دفاع مقدس بهانه‌ای شد تا پای درد دل‌ها و مصائب او در جایگاه یکی از عکاسان شیمیایی جنگ بنشینیم و روایتش را در معرض دید مخاطب قرار دهیم.



❏ اگر موافق باشید بحث را با سوالاتی درباره وضعیت عکس‌های جنگ شروع کنیم و این‌که اصولاً با گذشت چندین دهه از آن دوران، آرشیو عکس‌های جنگ چقدر ساماندهی شده است؟ نمی‌توانم آمار دقیقی در این زمینه بدهم، همین قدر می‌دانم که بخش اعظمی از این منابع در سال‌های اخیر به دلیل نگهداری ناصحیح و بی‌توجهی از بین رفتند. نمونه‌اش آرشیو نگاتیو سپاه خرمشهر، نگاتیوهای تبلیغات جبهه و جنگ اهواز، آرشیو لشکرهای مختلف در اهواز و از همه مهم‌تر آرشیو عکس‌های شهدا بوده است. همان تعداد عکس‌هایی هم که در حال حاضر در این زمینه باقی مانده در معرض نابودی است. در مجموع، معتقدم کار خوب و شایسته‌ای درباره این عکس‌ها که روایتگر مهم‌ترین دوران تاریخی ایران در طول جنگ هشت ساله است، صورت نگرفته.

❏ ممکن است یک دلیل از بین رفتن آرشیو عکس‌هایی که اشاره کردید به دوره پساجنگ و تمرکز روی بازسازی کشور برگردد؟ به نظرم در این سال‌ها به آن شکلی که باید حساسیتی نسبت به صیانت از این آثار وجود نداشت و اگر بخواهم صراحت داشته باشم باید بگویم امروز هم این عزم وجود ندارد. واقعیت این است که ما در سال یکی دو بار یک عکس‌های جنگ می‌افتیم که یکی از این مناسبت‌ها، هفته دفاع مقدس است. این درحالی است که حتی به این بهانه، هنوز به آنچه در حلبچه، فاو، جزایر مجنون، سردشت و... اتفاق افتاده، نزدیک هم نشده‌ایم.

بنابراین، از منظر نگهداری آرشیو ارزشمند عکس‌های جنگ قافیه را باخته‌ایم.

❏ خود شما به عنوان یکی از عکاسان پرسابقه که در دوره‌هایی از جنگ حضور داشتید، پیشنهادی در این زمینه نداده‌اید؟ از آنجاکه من مستقل کار می‌کنم و چندان با نهادها در ارتباط نیستم، سعی کرده‌ام به سهم خودم کارهایی در این باره انجام دهم. صرف نظر از ساماندهی آرشیو عکس‌های جنگ، خود عکاسان این حیطه هم با مشکلات و موانع زیادی روبه‌رو هستند. برای خود من بارها پیش آمده که نتوانسته‌ام اثبات کنم عکس‌های عملیات‌های مختلف متعلق به من است و وقتی موفق می‌شوم این نکته را ثابت کنم، می‌گویند حق استفاده از این عکس‌ها را ندارید چون نگاتیو این آثار پیش‌تر به برخی نهادها فروخته شده است! از این موارد بسیار داریم. به همین

کتابخانه و موزه ملی ملک به مناسبت ثبت جهانی جشن مهرگان و فرارسیدن هفته‌های گردشگری و کودک، مجموعه‌ای از کارگاه‌های آموزشی رایگان را با عنوان «مهرگان ملک» برگزار می‌کند. این چهار کارگاه هنری در روزهای ششم، هفتم، سیزدهم و شانزدهم مهرماه در محل این موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی در تهران برپا خواهد شد. این برنامه‌ها با الهام از گنجینه‌های

موجود در موزه طراحی شده‌اند. کارگاه اورینگامی «تهران لکلک دارد» با محوریت ساخت این پرزده در ششم مهر و کارگاه‌آشنایی با دست‌بافته‌ها با عنوان «تار و پود» در هفتم مهر، ویژه کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. همچنین کارگاه‌آشنایی با طراحی نقشه‌قالی با نام «نقش گره» در تاریخ سیزدهم مهرماه برای علاقه‌مندان به هنر فرش‌بافی برپا خواهد شد. آخرین برنامه، کارگاه «سفر به

جاسم غضبان پور، عکاس دوران دفاع مقدس در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

عکس‌هایی که جنگ را فریادمی‌کنند



❏ به نظر شما همان اندازه از آثار تولید شده با درونمایه دفاع مقدس درآینه هنرهایی چون سینما، ادبیات، تئاتر و موسیقی توانسته زوایای پید و پنهان هشت سال جنگ را به تصویر بکشد؟ تلاش‌هایی در این زمینه صورت گرفته اما اندک است. من به‌عنوان عکاس جنگ، هزاران قصه در ذهن دارم که هنوز بعد از گذشت چهاردهه نتوانسته‌ام آن را روی کاغذ بیاورم. برخی که می‌دانند من هشت سال در جبهه حضور داشته‌ام از من می‌پرسند به نظرت کتاب «دا» به شکل اغراق آمیزی نوشته نشده است؟ و من در پاسخ می‌گویم آنچه در این کتاب گفته شده، یک هزارم حکایت ۴۵ روز مقاومت مردم خرمشهر در برابر دشمن هم نمی‌شود! ما سه دهه بعد از فاصله گرفتن از جنگ به فکر ساخت موزه‌ای در این ارتباط افتادیم، درحالی که صدام حسین در زمان وقوع جنگ، ایده ساخت چنین موزه‌ای را طراحی کرده بود. همین الان

❏ اگر اشتباه نکنم شما یکی از عکاسان جنگ



هدیه بهرام دبیری به موزه هنرهای معاصر

بهرام دبیری، نقاش برجسته و نام‌آشنای معاصر، مجموعه‌ای ارزشمند از آثار خود را به گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران اهدا کرد. این مجموعه شامل نقاشی‌ها، طراحی‌ها و آثار آرشیوی این هنرمند است که اهدای آن با هدف تقویت گنجینه ملی و معرفی هنر معاصر به نسل‌های آینده صورت گرفته است. دبیری، متولد ۱۳۲۹، از چهره‌های شاخص هنر ایران است که با تلفیق هنر سنتی و نگاه مدرن، آثاری با محوریت فیکورهای انسانی و نمادهای اساطیری خلق کرده است. آثار اهدایی او فرصتی برای پژوهشگران و علاقه‌مندان فراهم می‌کند تا با سیر خلافت این هنرمند بیشتر آشنا شوند.

شاه‌آبادی، دبیر علمی جشنواره کتاب کودک شد

حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده و پژوهشگر نام‌آشنای حوزه ادبیات کودک و نوجوان با حکم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان دبیر علمی دومین دوره جشنواره کتاب کودک و نوجوان منصوب شد. صالحی در حکم خود با اشاره به سوابق و تجربیات ارزنده شاه‌آبادی، از وی خواست تا براساس آیین‌نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، وظایف خود را به بهترین شکل به انجام رساند. این انتصاب به پیشنهاد معاونت امور فرهنگی و مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران صورت گرفته است. حمیدرضا شاه‌آبادی، متولد ۱۳۴۶، علاوه بر نویسندگی و پژوهشگری، سابقه مدیریت در نهادهای فرهنگی مهمی چون انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نشر الهدی را در کارنامه دارد. آثار او جایز متعددی از جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی کسب کرده‌اند. از جمله افتخارات او می‌توان به جایزه شهید غنی‌پور برای کتاب «دلیماج» و انتخاب کتاب «لالایی برای دختر مرده» به عنوان رمان برگزیده نوجوان در دهه ۸۰ اشاره کرد.



جایزه جلال و بخش ویژه «ماه مجلس»

هجدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» به مناسبت هزاروپانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اعظم (ص)، بخش ویژه‌ای با عنوان «ماه مجلس» برگزار می‌کند. این بخش با هدف بازتاب جلوه‌های ادبی و روایی از شخصیت پیامبر اسلام و ترویج ارزش‌های انسانی برگرفته از تعالیم ایشان طراحی شده است. براساس فراخوان منتشر شده، آثار آرسالی باید بر یکی از چهار محور اصلی متمرکز باشد: جنبه‌های انسانی و روزمره زندگی پیامبر، جنبه الهی و ارتباط ایشان با وحی، بازتاب آموزه‌های اخلاقی در زندگی امروز و نقش تاریخی و اجتماعی ایشان در گذار از جامعه جاهلی به تمدن اسلامی. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در دو قالب داستان کوتاه و نادرستان (خاطره‌نگاری، روایت مستند یا جستار) را یا حداکثر ۵۰۰ کلمه به دبیرخانه ارسال کنند. هر نویسنده مجاز به ارسال تنها یک اثر در هر قالب است؛ همچنین مهلت ارسال آثار تا ۳۰ آبان‌ماه ۱۴۰۴ تعیین شده است.



جام جم

تجسمی

۱۱

VISUAL ARTS

پنجشنبه ۳ مهر ۱۴۰۴

شماره ۷۱۴۷

هستید که باحضور در حلبچه و سردشت دچار عارضه شیمیایی هم شده‌اید، درست است؟

بله، ولی افرادی مثل من بسیاریند. عجیب‌ترین که عوارض حملات شیمیایی در آن مناطق، بعد از سال‌ها دریدن ما بروز کرده است. به همین خاطر است که الان که دنبال سوابق خود می‌گردم تا بتوانم درمانم را ادامه دهم، به سختی می‌توانم این نکته را اثبات کنم که من جانباز شیمیایی هستم. حتی وقتی عکس‌هایی که از عملیات‌های مختلف گرفته‌ام را به عنوان مدرک ارائه می‌کنم، به من می‌گویند این عکس‌ها را در اینترنت می‌توان با فوتوشاپ درست و به نام خود ثبت کرد! ازسوی دیگر، جانبازان شیمیایی عمدتاً دچار بیماری‌های ریوی حاد هستند و من هم از این قاعده مستثنی نیستم و طبعاً هزینه آزمایش‌ها در این زمینه سرسام‌آور است و بیمه افرادی مثل من این هزینه‌ها را تقبل نمی‌کند. در سال‌های اخیر، با شدت گرفتن مشکلاتم، دست یاری به سمت نهاد‌های مختلف دراز کرده‌ام ولی تا امروز نتوانسته‌ام در این زمینه کاری انجام دهم. باوجود آن‌که با مشقت بسیار، دو پلاک جنگی خود را پیدا و به مسئولان امر ارائه کرده‌ام. بیش از سه ماه و دو روز حضور من در جبهه پذیرفته نشده است، درحالی‌که من از آغاز تا پایان جنگ در عملیات‌های مختلف دوشادوش رزمندگان به عکاسی از صحنه‌های جنگ پرداختم.

❏ صرف‌نظر از مشکلاتی که اشاره کردید در حال حاضر با چه مسائلی روبه‌رو هستید؟

امروز آنچه بیش از هر چیز مرا رنج می‌دهد این است که نمی‌توانم اثبات کنم دچار عوارض شیمیایی شده‌ام. واقعیت این است که دامنه مشکلات عکاسان جنگ وسیع‌تر از این است که در مقال یک یا دو گفت‌وگوی مناسبتی بگنجد. همان‌طور که اشاره کردم، افرادی مثل من بسیاریند. ای‌کاش به جای گفت‌وگو با من، گزارشی از شهرک جانبازان جنگ در نزدیکی اسلام‌شهر تهیه کنید یا در نشست‌هایی که آزادگان به صورت چن‌د نفر چن‌د نفر با هم دارند شرکت کرده و دوره‌می آنها و خاطرات‌شان را در قالب گزارش منعکس کنید. یا یک‌روز همراه من باشید و ببینید برای این‌که ثابت‌کنم در جنگ بوده‌ام چه رفتارها، چالش‌ها و مشکلاتی مواجهیم. آیا می‌دانید افرادی که بعد از قبولی قطعنامه در جبهه بوده‌اند، برای‌شان حضور در جنگ محسوب نمی‌شود؟

❏ ممکن است در این باره بیشتر توضیح دهید؟ به‌عنوان مثال، کسانی که در عملیات مرصاد بوده‌اند برای‌شان حضور در جنگ لحاظ نمی‌شود. عراق بعد از قبولی قطعنامه و همزمان با مرصاد، یعنی از شلمچه تا اهواز، عملیات سختی انجام داد و با تمام قوا و در یک شب پیشروی جاده اهواز خرمشهر را اشغال کرد. ولی برای کسانی که در آن ایام در جبهه مقاومت کردند و دشمنان را دوباره به عقب راندند، مثل شهید بهروز مرادی، مدت زمان حضور در جبهه به حساب نمی‌آید، چون زمان حضور در جبهه، فقط تا روز قبول قطعنامه محاسبه می‌شود.

❏ یعنی قبل از سال ۱۳۶۴؟ دقیقاً و بعد از روز قبولی قطع‌نامه ۵۹۸ براساس قانون، برای رزمندگانی که درجبهه حضور داشتند محاسبه نمی‌شود. همه این مسائل درحالی است که بیمه باید مدت حضور در جبهه را به‌عنوان مشاغل سخت، یک‌و نیم برابر حساب کند ولی این مسأله تا امروز صورت نگرفته است. در نتیجه، من و امثال من برای این‌که من به حق خود برسیم، ناچار به گرفتن وکیل و پیمودن راه‌های قانونی می‌شویم و هم چنان به جایی نمی‌رسیم. نکته دیگر که منطقه آزاد اروند زمین‌های روستا و زادگاه ما را بعد از جنگ صاف کرد و مردم تا امروز آواره هستند و هنوز بعد از ۴۳ سال نمی‌توانند به روستاهای‌شان برگردند...

قاب



ادبیات

شاه‌آبادی، دبیر علمی جشنواره کتاب کودک شد

حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده و پژوهشگر نام‌آشنای حوزه ادبیات کودک و نوجوان با حکم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان دبیر علمی دومین دوره جشنواره کتاب کودک و نوجوان منصوب شد. صالحی در حکم خود با اشاره به سوابق و تجربیات ارزنده شاه‌آبادی، از وی خواست تا براساس آیین‌نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، وظایف خود را به بهترین شکل به انجام رساند. این انتصاب به پیشنهاد معاونت امور فرهنگی و مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران صورت گرفته است. حمیدرضا شاه‌آبادی، متولد ۱۳۴۶، علاوه بر نویسندگی و پژوهشگری، سابقه مدیریت در نهادهای فرهنگی مهمی چون انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نشر الهدی را در کارنامه دارد. آثار او جایز متعددی از جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی کسب کرده‌اند. از جمله افتخارات او می‌توان به جایزه شهید غنی‌پور برای کتاب «دلیماج» و انتخاب کتاب «لالایی برای دختر مرده» به عنوان رمان برگزیده نوجوان در دهه ۸۰ اشاره کرد.



رویداد

جایزه جلال و بخش ویژه «ماه مجلس»

هجدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» به مناسبت هزاروپانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اعظم (ص)، بخش ویژه‌ای با عنوان «ماه مجلس» برگزار می‌کند. این بخش با هدف بازتاب جلوه‌های ادبی و روایی از شخصیت پیامبر اسلام و ترویج ارزش‌های انسانی برگرفته از تعالیم ایشان طراحی شده است. براساس فراخوان منتشر شده، آثار آرسالی باید بر یکی از چهار محور اصلی متمرکز باشد: جنبه‌های انسانی و روزمره زندگی پیامبر، جنبه الهی و ارتباط ایشان با وحی، بازتاب آموزه‌های اخلاقی در زندگی امروز و نقش تاریخی و اجتماعی ایشان در گذار از جامعه جاهلی به تمدن اسلامی. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در دو قالب داستان کوتاه و نادرستان (خاطره‌نگاری، روایت مستند یا جستار) را یا حداکثر ۵۰۰ کلمه به دبیرخانه ارسال کنند. هر نویسنده مجاز به ارسال تنها یک اثر در هر قالب است؛ همچنین مهلت ارسال آثار تا ۳۰ آبان‌ماه ۱۴۰۴ تعیین شده است.





دکتر ارمنی ارانی

اینجا آخرین بن‌بست از آخرین کوچه در محله‌ای ارمنی‌نشین در تهران است که همه اهل محل، ساکن عزیزش را می‌شناسند؛ همان مردی که این روزها آرام و بی‌سر و صداست و در بن‌بست لاله، با تنها خواهر و برادرش زندگی می‌کند. یک ساختمان حیاط‌دار که قدم زدن در فاصله بین این دیوار تا آن دیوارش، تنها تفریح تنهایی‌هایی «هاسو کشیش دانیالیان» است. هاسویی که ۲۱ سالگی‌اش را با صدا و جنگ و خمپاره گذراند. دوران ۳۰ سالگی بیشتر از هر چیزی گرفتار بیمارستان اعصاب و روان بود اما روزهای ۶۴ سالگی‌اش را در آرام‌ترین حالت ممکن زندگی می‌کند. مردی که مدت حضورش در جنگی که داوطلب شده بود، به بیشتر از پنج ماه نکشید و مجروح شد؛ یک مجروح اعصاب و روان ۷۰ درصدی.

فاصله زیادی بین در ورودی حیاط تا واحد طبقه همکف نیست؛ واحدی که نورش کم است اما هرچه باشد، از بیمارستان اعصاب و روانی که سال‌های زیادی از زندگی‌اش را آنجا گذرانده، بهتر است. این خانه حیاط باصفایی دارد. خانه‌ای که میزش پر از کلوچه لاهیجان و گردو تازه و انگور سبز است، چراکه این خانه، «پارکوهی» را دارد؛ خاوه‌ری که زندگی‌اش را وقف برادر جانیازش، هاسو کرده است. خاوه‌ری که لباس برادرش را مرتب می‌کند که در عکس‌ها خوب بیفتد؛ سؤال‌های مان را شمرده شمرده برایش تکرار می‌کند. دستش را می‌گیرد و برای پاسخ دادن، دلگرمش می‌کند.

اینجا وطن ماست

فکرش را نمی‌کردیم معاشرت‌مان با خواهر هاسو این‌گونه آغاز شود یا این که سؤال «آیا شما ایران به دنیا آمده‌اید؟» برایش ناخوشایند باشد. پارکوهی، خواهر هاسو، سینی چای را به سمت‌مان می‌گردد و با کمی دلخوری می‌گوید: «معلوم است که ایرانی هستیم. ما مال اینجا هستیم؛ ما اینجا تاریخ داریم. پدر و مادرمان، حتی پدربزرگ و مادربزرگ‌مان در ایران به دنیا آمده‌اند.» انتظار نداشت با چنین سؤالی روبه‌رو شود. با این

حال ادامه می‌دهد: «هاسو دانش‌آموز برتر رشته تجربی بود. در حال تحصیل بود که جنگ شد؛ برای همین هم نصف‌نیمه درس را رها کرد و به جبهه رفت.» پارکوهی می‌گوید قرار بود هاسو دکتر شود؛ درسش را بخواند. ازدواج کند، لباس دامادی بپوشد و سر و سامان بگیرد اما جنگ، همه معادلات‌شان را بر هم ریخت و فکر و دل هاسو را به جبهه برد.»

خواهر هاسو ظرف کلوچه را سمت‌مان می‌گیرد و می‌گوید: «هیچ‌وقت خودمان را متفاوت از سایر مردم این کشور ندانستیم؛ البته کسی هم این احساس را به ما نداده است.»

سرمایی که هنوز در تنش مانده

اسم کردستان که می‌آید، هاسو سکوتش را می‌شکند؛ با دو دستش، شانه‌هایش را می‌گیرد و خودش را می‌لرزاند. می‌خواهد به ما بفهماند که چه روزهایی را گذرانده است: «سرد بود؛ خیلی سرد؛ خیلی خیلی سرد!» انگار سرما و کولاک پاییز و زمستان کردستان، هنوز در استخوانش هست و ریشه کرده که آن‌قدر تکرارش می‌کند. هاسو در جبهه پیرانشهر کردستان، پزشکیار بوده و به مجروحان رسیدگی می‌کرده؛ مجروحانی که علاوه بر درد جراحات، از سرمای کوهستانی گذشته بودند تا به هاسو برسند برای درمان. خواهر هاسو، ما را می‌برد به سال ۶۱؛ همان روزهایی که برادر ۲۱‌ساله‌اش تصمیم می‌گیرد به جبهه برود: «هیچ مخالفتی نداشتیم؛ نه ما و نه پدر و مادرمان. یک جانیاز مسلمان چرا به جبهه رفت؟ هاسو هم به همان دلیل رفت.» می‌گوید همان روزها هم به هاسو گفته که می‌خواهد او را همراهی کند اما انگار وظیفه‌اش برای روزهای بعد از جنگ بوده؛ برای روزهایی که برادرش بیشتر از هر وقت دیگری به او نیاز دارد. هاسو هنوز هم صدای شکستن سکوت کوهستان‌های پیرانشهر را خوب به یاد دارد: «صدای ناگهانی انفجار، هنوز هم توی خواب‌هایم هست؛ هنوز هم مجروحان را در برف و سرما با خودم جابه‌جا می‌کنم.» در فکر و خیالاتش، گاهی از تپه بالامی‌بردو گاهی خودش را می‌رساند به پایین‌ترین نقطه تپه؛ می‌رود که کمک‌حال رزمنده‌هایی باشد که تیر و ترکش خورده‌اند.

و عملیات والفجر ۲

از ۲۹ تیرماه سال ۶۲ تا امروز، خیلی گذشته است اما هاسو هنوز همان آدم سابق است؛ هنوز حرف از والفجر۲ که می‌شود، چشم‌هایش برق می‌زند و صدایش کمی نامفهوم‌تر، اما بالاتر می‌رود. عملیاتی که اتفاقات متعددی را رقم زد؛ پادگان حاج‌عمران آزاد شد. نیروهای ایرانی بر شهر جومان مصطفی عراق مسلط شدند. تردد دشمنان به ایران محدود شد؛ بخش چشمگیری از مهمات یعنی‌ها منهدم شد و غنایم و اسیرهای زیادی گرفتیم. عملیاتی که ۱۶ گردان از سپاه و شش گردان پیاده و یک گردان مکانیزه از ارتش آن را پیش بردند و هوانیروز هم پشتیبانی‌شان کرد و خب یکی از

هاسو سرباز ایران

در چهارمین روز از هفته دفاع مقدس خبرنگار «جام‌جم» مهمان خانه تنها جانیاز ارمنی اعصاب و روان کشور شده است



هیچ‌جا خانه نمی‌شود

پزشکیاران این عملیات، هاسو بوده؛ پزشکیار جوان عملیات که در منطقه حاج‌عمران درگیر موج یکی از خمپاره‌هایی شد که سربازان رژیم بعث از بالای تپه، به نزدیکی‌شان شلیک کردند. حالا از مجروح شدن هاسو، ۴۲ سال می‌گذرد. جوان رعنا ی ۲۱ ساله آن روزها که شوق پزشک شدن داشت، هنوز ایستاده و سربلند است اما کم‌حرف‌تر از آن روزها و شاید بی‌رویاتر از آن وقت‌ها. خطاب که قرارش می‌دهیم، با دقت گوش می‌کند تا درست‌ترین جواب را بدهد؛ صدایش را صاف می‌کند و برای‌مان از این روزهایش می‌گوید: «تلویزیون می‌بینم؛ موزیک گوش می‌کنم. در حیاط خانه قدم می‌زنم.» کمی مکث می‌کند تا از دیگر تفریحاتش بگوید اما چیز خاصی به ذهنش نمی‌رسد؛ صدایش را پایین‌تر می‌آورد و دوباره به تلویزیون اشاره می‌کند. هاسوی پزشکیار روزهای جنگ، هاسویی که پرتلاطم‌ترین اتفاقات را در زندگی‌اش تجربه کرده، حالا آرام است و پرهیجان‌ترین فعالیتش، تماشای تلویزیون و گوش کردن اخبار است.

۱۸ سال، زمان کمی نیست؛ سال‌هایی از پرفروغ‌ترین روزهای جوانی که هاسو آن‌را در بیمارستان اعصاب و روان گذرانده است. انگار که آن سال‌های اول مجروحیتش، مثل امروز، هوشیار و آگاه نبوده است. به تجویز پزشکان، روزی ۳۷ دانه قرص می‌خورده اما باز هم صدایش کل بیمارستان را برمی‌داشته است. صدای خشم و پرخاشش. صدای ترس و توهمش؛ که شاید کسی می‌خواهد او را بکشد؛ می‌خواهد به او ضربه بزند. در همه آن ۱۸ سال، خواهرش، همیشگی‌ترین ملاقات‌کننده هاسو بوده است: «هم با هم اتاقی‌هایش دوست شده بودم، هم با خانواده‌های‌شان؛ با همسران و مادران و خواهرانی شبیه به خودم.» انگار فقط آنها که همدردش بودند، حرفش را می‌فهمیدند. می‌گوید رازهایی بین‌شان بود که کسی دیگر آن را نمی‌فهمد: «واژه سخت برای من و شما شبیه به همدیگر نیست اما بین من و خانواده آنها، تقریباً معنایی یکسان داشت. شرایط سختی بود؛ خیلی سخت.» تعریف می‌کند

برش

شما فراموش شدنی نیستید

در همه این ۴۲ سال، آدم‌های زیادی به دیدن خانواده کشیش دانیالیان آمده‌اند؛ از شهردار و استاندار تا رئیس‌جمهور و معاونانش اما این روزهای‌شان، به سکوت و یکنواختی بیشتری می‌گذرد؛ تنها حمایتی که از هاسو و خواهر و برادرش می‌شود، همان حقوقی است که ماه به ماه برایش واریز می‌شود: «راستش را بخواهید، دلم می‌خواهد رهبر انقلاب به خانه‌مان بیاید و از نزدیک ایشان را ببینیم.» اما این روزها، حامی همیشگی‌شان بنیاد مردمی انصارالانصار است؛ بنیادی که هدفش نه با بنیاد شهید یکی است و نه موازی‌کاری با کمیته‌امداد می‌کند. موضوعی که علی‌اکبر پورقناد، مدیرعامل بنیاد انصارالانصار بر آن تاکید دارد و از قول و قراری که بین خودشان و خدای خودشان گذاشته‌اند، می‌گوید. آنها با سر زدن به خانواده‌های شهدا و جانبازان و رزمنده‌های هشت سال دفاع مقدس، نمی‌گذارند غبار فراموشی بر پیکر بازنشسته‌های جنگ بنشیند؛ حسی که در وجود هاسو و خواهرش پررنگ است و احساس نادیده شدن ندارند: «بچه‌های بنیاد انصارالانصار، همیشه به ما سر می‌زنند؛ وقت سال نوی میلادی، وقت گرما و سرما. حتی بچه‌های بنیاد، شبیه به اعضای یک خانواده. در جنگ ۱۲روزه هم پیگیر حال و احوال ما و هاسو بودند.» چیزی شبیه اعضای یک خانواده.

وقتی پایش را در بیمارستان می‌گذاشت، هم اتاقی‌های هاسو دوره‌اش می‌کردند: «خواهر هاسو، دست خالی که نیامدی؟!» انگار خواهر هاسو، خواهر همه‌شان بود؛ برای‌شان میوه و سیگار می‌برد: «آدم‌هایی بودند که تنها دلخوشی‌شان این بود که من برسم و برای‌شان وسیله ببرم.» سی‌وچند سال از حمله رژیم صدام به خاک ایران می‌گذرد اما جنگ تا همین یکی دو سال پیش، برای هاسو تمام نشده بود و تصویر و صدای صدام، کابوس بی‌پایان شب و روزش بود. پارکوهی، خواهر هاسو، از بی‌قراری و آشفتگی برادرش تا همین چند سال پیش می‌گوید: «هیچ قرص و داروی آرام‌بخشی کارساز نبود. مدام راه می‌رفت و فریاد می‌زد که صدام می‌خواهد من را بکشد!» هاسویی که در واقعیت، برای صدام رجز می‌خواند و به جنگش رفته بود اما حالا روان او را به هم ریخته بود. باور نمی‌کرد جنگ تمام شده، آن سوز و سرما، صدا‌های مهیب و آن کابوس از دست رفتن خاک تمام شده است. انگار فراموش کرده بود که یک وجب از خاک را ندادیم و صدامی دیگر وجود ندارد.

طراح: بیژن گورانی

جدول ۷۰۹۶

جدول عادی

افقی: ۱) ورزش مشت‌زنی – کیسه پول قدیمی – آفرینش ۱۲ غذایی از مرغ آغشته به آرد سوخاری – اوباش – ورم ۱۳ پارچه بریده شده به اندازه دوخت لباس – پایگانی – پایان شطرنج ۱۴ S – فیلمی ماندگار ساخته امیر نادری – شیشه ۱۵ دندان‌های نیش – سند معامله ۱۶ طبخ غذا – سرگردان – دارای اسم مشترک ۱۷ مقاومت متغیر سه سر – در آستانه مرگ – پاسخ منفی ۱۸ رمان مشهور امیل زولا – کتابی تألیف شیخ مرتضی انصاری – ضعف و بی‌حالی ۱۹ سرای محبت – رفوزه – نوعی اختلال بینایی ۱۰ التهاب درونی – علم طلسمات – نشانه ۱۱ سرپند مردان سیستانی – انسان بودن ۱۲ افراد مشهور و سرشناس – مدرسه بزرگسالان – تلخ ۱۳ پیامبران – پاکدامنی – بی‌شرمی ۱۴ صنم – تراوش کردن مایع از جایی – خوناب ۱۵ پذیرش مسئولیت – بند شمشیر – کمیاب. **عمودی:** ۱) برای اشاره به یک جسم پرنده – ناشناخته و غیرعادی استفاده می‌شود – شکلی با چهار ضلع برابر ۲ سیاره زهره – موهوم – پاک شده یا آب ۳ مرزبان – کوره گچ‌پزی – عظمت ۴ زدودن – سیستم – از ادات پرسش ۵ اشتباهات نمازگزار – نوعی شیرینی خرمایی ۶ دانه معطر – قافله تجربه لازم – برتری دادن ۷ سخنوران – ساختمانی فلزی با سقف بلند – همسر حوا ۸ دستبند زنانه. مرکز استان الانبار در عراق – پسران عرب ۹ کماندار ایرانی – غیرارادی – نمونک ۱۰ پیدا نمی‌شود – از غم عشقت ... شکست – فنی در کشتی ۱۱ از صنایع مادر – حقه

حل جدول عادی ۷۰۹۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵	۴۰	۴۵	۵۰	۵۵	۶۰	۶۵	۷۰
۲	۶	۱۱	۱۶	۲۱	۲۶	۳۱	۳۶	۴۱	۴۶	۵۱	۵۶	۶۱	۶۶	۷۱
۳	۷	۱۲	۱۷	۲۲	۲۷	۳۲	۳۷	۴۲	۴۷	۵۲	۵۷	۶۲	۶۷	۷۲
۴	۸	۱۳	۱۸	۲۳	۲۸	۳۳	۳۸	۴۳	۴۸	۵۳	۵۸	۶۳	۶۸	۷۳
۵	۹	۱۴	۱۹	۲۴	۲۹	۳۴	۳۹	۴۴	۴۹	۵۴	۵۹	۶۴	۶۹	۷۴
۶	۱۰	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵	۴۰	۴۵	۵۰	۵۵	۶۰	۶۵	۷۰	۷۵
۷	۱۱	۱۶	۲۱	۲۶	۳۱	۳۶	۴۱	۴۶	۵۱	۵۶	۶۱	۶۶	۷۱	۷۶
۸	۱۲	۱۷	۲۲	۲۷	۳۲	۳۷	۴۲	۴۷	۵۲	۵۷	۶۲	۶۷	۷۲	۷۷
۹	۱۳	۱۸	۲۳	۲۸	۳۳	۳۸	۴۳	۴۸	۵۳	۵۸	۶۳	۶۸	۷۳	۷۸
۱۰	۱۴	۱۹	۲۴	۲۹	۳۴	۳۹	۴۴	۴۹	۵۴	۵۹	۶۴	۶۹	۷۴	۷۹
۱۱	۱۵	۲۰	۲۵	۳۰	۳۵	۴۰	۴۵	۵۰	۵۵	۶۰	۶۵	۷۰	۷۵	۸۰
۱۲	۱۶	۲۱	۲۶	۳۱	۳۶	۴۱	۴۶	۵۱	۵۶	۶۱	۶۶	۷۱	۷۶	۸۱
۱۳	۱۷	۲۲	۲۷	۳۲	۳۷	۴۲	۴۷	۵۲	۵۷	۶۲	۶۷	۷۲	۷۷	۸۲
۱۴	۱۸	۲۳	۲۸	۳۳	۳۸	۴۳	۴۸	۵۳	۵۸	۶۳	۶۸	۷۳	۷۸	۸۳
۱۵	۱۹	۲۴	۲۹	۳۴	۳۹	۴۴	۴۹	۵۴	۵۹	۶۴	۶۹	۷۴	۷۹	۸۴

حل جدول ویژه ۷۰۹۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۳	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۴	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۵	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۶	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۷	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۸	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۹	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۱۰	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۱۱	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۲	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۱۳	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴
۱۴	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۱۵	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶

فرانسه. طمع ۱۳ جزیره‌ای در غرب ناپل ایتالیا. سبزی خوشبو. مژه لواشک ۱۴ N. روزنامه چاپ عراق – ژله ۱۵ صحیح بودن – وفار ۱۶ محل شهادت شهید آوینی – نوعی آب نبات ترد – غیرقابل انکار ۱۷ در ساختمان سازی به کار می‌رود – نزدیک‌کردن – تکرار حرفی ۱۸ اثر ژان ژاک روسو. بیماری سیاهرگ. سهل و ساده ۱۹ روز گذشته. پایتخت مالت. موزه مشهور فلورانس ۱۰ محله صمدیان شمال شرق تهران. باز شدن غنچه گل. اتومبیل آلمانی ۱۱ نوعی بیماری گیاهی قارچی.

جدول ویژه

افقی: ۱) کج – پیشوای دینی زرتشتی – تپه باستانی آتن ۲) دستگاهی برای تهیه تصویر نوشته‌ها. از گونه‌های موسیقایی

سازمان آگهی‌های روزنامه جام‌جم

۴۹۱۰۵۰۰۰



مدیرکل امور عشایر خوزستان گفت: یل کول به عنوان بزرگترین طرح عشایری در سطح استان و کشور در مسیر ایلار باستانی از استان خوزستان به لیستان احداث شده و مسیر تردد و کوچ ۴۰۰۰ خانوار عشایری را تسهیل کرده است. سیداسکندر موسوی زاده یادآور

عشایر منطقه در سال گذشته این مسیر را با کمک وسایل دست ساز، همچون طناب و گری طی می کرد که متأسفانه همیشه شاهد تلفات احشام، لوازم زندگی و آسیب به درون رودخانه بود.



صابر مصورزاده، معاون شهرسازی و معماری اداره کل راه و شهرسازی
تهران قم با بیان این‌که طرح جامع شهری، برنامه‌ای است که نوع
و کاربری و چگونگی استفاده از اراضی شهری در قطعات و پهنه‌های بزرگ
در حوزه‌های مسکونی، زراعی، بازرگانی، تاسیسات و سیلانات مورد
نیاز برای نوسازی و بهسازی را تعیین می‌کند، گفت: این طرح با رویکرد
نویین می‌تواند باعث تسهیل و رفع بار دسراسر شهر، ایجاد فضاهای
اجتماعی و عمومی بیشتر و بهبود کیفیت زندگی شهروندان شود.

بازنگری طرح جامع قم بارویکرد نوین

مساجد تاریخی هویت ملی ایرانیان

ده‌ها مسجد تاریخی با وجود دارا بودن تمام شرایط ثبت جهانی، به دلیل عدم برنامه ریزی برای مرمت و نگهداری در معرض تخریب و فرسودگی جدی قرار دارند



شهرزاد رحمتی پور
گروه ایران

رست میراث جهانی یونسکو ثبت نشده است. با این حال، رهای امیدوارکننده‌ای درباره تهیه یک پرونده جامع برای ثبت جهانی مجموعه‌ای از مساجد تاریخی به گوش می‌رسد. با آنکه هاسال است مسجدجامع ارومیه برای ثبت جهانی شش می‌کند، اما به خاطر چالش‌های پیش‌رو کمی به عقب رفته شده و در لیست ۳۶ مسجدهای که از میان هزار مسجد مورد بررسی برای معرفی به یونسکو انتخاب شده‌اند، این مسجد بزرگ کاشان است که در صدر قرار دارد. ناگفته نماند که تنها سه سال است که کشورها می‌توانند یک مرحله پیشنهاددهنده برای ثبت جهانی خود را به مرکز میراث جهانی ارسال کنند و از سال آینده دموکرله‌ای شدن پرونده‌های نامزدی همه کشورهای الزامی است.



این که عنوان می‌شود هزار مسجد ایران برای ثبت جهانی اطلاعات خود را به وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی ارسال کرده و از میان آنها پیروند ۳۶ مسجد برای ارسال یونسکو و ثبت جهانی آماده می‌شود، اما در کمال تاسف یکی مساجد تاریخی و مشهور که جلوی چشم مسئولان هستند به دلیل مشکلات مختلف در معرض خطر و تخریب قرار دارند. مسجدسید اصفهان که یک مسجد قاجاری است به دلیل فرونشست زمین ناشی از خشکی زاینده‌رود تاریک‌ترین و عمیق‌تر گنبد اصلی شده و می‌گویند مرتباً استحباب‌بندی آن به اعتبار حدود ۵۰ میلیارد تومان نیاز دارد که تاکنون تأمین نشده است.

چنین شایعه خروج موقت مسجد جامع هزارساله ارومیه
پرونده ثبت جهانی هم به دو دلیل اصلی، تجاوز به حریم
ظری مسجد توسط یک پارکینگ طبقاتی و عدم انتقال
رسم علوم دینی مجاور آن بر سر زبان ها افتاده است. اگرچه

تلاش‌ها برای رفع این موانع ادامه دارد، اما تصمیم‌گیری سریع دستگاه‌های مربوط برای نجات این اثر بی‌نظیر حیاتی است.

مسجد ارومیه از لیست خارج نشده

مسجد جامع ارومیه با قدمتی بیش از هزار سال یکی از آثار تاریخی بی‌بدیل آذربایجان غربی محسوب می‌شود. این مسجد ازجمله آثار کهن و قدیمی ایران است که برخی محققان معتقدند ابتدا آتشکده بود و سپس در قرن هفتم هجری قمری روی آن مسجدی ساخته شده است. به اعتقاد این گروه از محققان، تزئینات، گچ‌بری‌ها، ستون‌بنده‌ها و طاق‌های مسجد عینا شبیه به سبک معماری سلجوقیان است.

تاریخ تجدید بنای این مسجد معلوم نیست اما محراب آن در تاریخ ۶۷۶ هجری قمری ساخته شده است. این اثر تاریخی به همراه سایر اجزای بافت قدیمی شهر به ویژه بازار و راسته های

آن بارها مورد مرمت و بازسازی قرار گرفته است.

سال ۱۳۹۸ بود که مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وقت آذربایجان غربی با بیان این که مسجد جامع شهر ارومیه برای ثبت در فهرست میراث جهانی معرفی شده، گفت: «در صورت تصویب این اثر تاریخی در فهرست آثار جهانی، مسجد جامع ارومیه نخستین مسجد ایران خواهد بود که در این فهرست به ثبت رسیده است.»

بعد از گذشت بیش از یک دهه در سال گذشته اعلام شد این مسجد در لیست ثبت جهانی قرار گرفته است، اما مثل همیشه برخی بی‌توجهی‌ها و سوءمدیریت‌ها باعث شد امسال شایعه شود که یونسکو مسجد جامع ارومیه را به‌طور موقت از لیست ثبت جهانی خارج کرده است.

در همین راستا معاون فرهنگی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی با بیان این‌که مسجد جامع ارومیه از فهرست ثبت جهانی خارج نشده و همچنان در راه

ثبت جهانی است به جام جم می گوید: «این مسجد هم اکنون در حال مرمت و ساماندهی بوده و تلاش بر این است تا اقدامات مرمتی به بهترین شکل انجام شود.» داود فرازی ابراز امیدواری می کند با تعامل و هماهنگی با مدرسه علوم دینی واقع در محوطه مسجد جامع ارومیه زمینه‌ای فراهم شود تا این اثر تاریخی به فهرست جهانی یونسکو راه یابد.

وی خاطرنشان می‌کند: «مکان لازم برای مستقر شدن مدرسه علوم دینی فراهم شده و تلاش برای این است تا به مکانی بهتر منتقل شود، زیرا ثبت جهانی شدن اثرات تاریخی نیازمند تأیید کارشناسان میراث فرهنگی و یونسکو است.»

ناگفته نماند عدم اصلاح یک پارکینگ طبقاتی که عامل تجاوز به حریم منظری مسجد عنوان شده هم یکی دیگر از مواردی است که کارشناسان یونسکو روی آن دست گذاشته‌اند و علت خروج موفق از فهرست ثبت جهانی مساجد ایرانی اعلام شده است.

ایران موزه‌های به‌وسعت تاریخ



اصلی تجمع آثار تاریخی در ایران به‌شمار می‌روند. برای مثال، قزوین که زمانی پایتخت صفویه بود، دارای اولین خیابان مدرن ایران (خیابان سپه) و قلعه‌های تاریخی مانند الموت است.

برخلاف تصور رایج، پاییز و زمستان می‌تواند یکی از بهترین فصل‌ها برای بازدید از بناهای تاریخی ایران باشد. بارش باران و برف حال و هوایی رمانتیک و تماشایی به این بناها می‌بخشد. تصور کنید میدان نقش جهان اصفهان یا باغ دولت‌آباد یزد را با پوششی از برف سفیدپوش ببینید.

این میراث فرهنگی در معرض تهدیدات مختلفی قرار دارند که بقای آنها را به خطر می اندازد. مخاطرات طبیعی مانند زلزله، سیل و آتش سوزی از بزرگ ترین خطرات برای بناهای تاریخی هستند. ضمن این که تخریب و آسیب های انسانی مانند فعالیت هایی چون حفاری غیرمجاز به قصد گنج یابی، وندالیسم و حتی توسعه شهری بدون در نظر گرفتن میراث بناهای تاریخی، آسیب های جبران ناپذیری را در پی می کند. این در حالی است که فرسودگی طبیعی و گذشت زمان هم به خودی خود باعث فرسایش مصالح می شود.

بناهای تاریخی ایران، سرمایه‌های هویتی و اقتصادی بی‌بدیلی هستند که حفاظت از این گنجینه‌ها در برابر تهدیدات طبیعی و انسانی، نیازمند عزم ملی، تخصیص بودجه کافی، به‌کارگیری دانش روز و مشارکت جامعه محلی است. نهادار این صورت است که می‌توانیم این امانت را به سلامت به نسل‌های آینده بسپاریم و همچنان شاهد حضور پررنگ و شگرف آن در پای این یادگارهای شگوهمند تاریخ باشیم.

محوطه‌ای شامل مسجد امام، عالی‌قاپو و بازار قیصریه است.

استان‌های ایران هرکدام میزبان اثری تاریخی هستند که داشتن هرکدام از آنها، آرزوی بسیاری از کشورهای جهان است.

زیگورات چغازنبیل خورستان، نیاپاشگاه باستانی
عیلامی‌ها بوده که به‌روایتی قدیمی‌ترین بنای
مذهبی ایران به‌شمار می‌آید. همچنین اگر به
کرمان، بزرگ‌ترین سازه خشتی جهان در نوع خود
است که در کمال تاسف بخشی از آن بر اثر زلزله
تخریب شده است. بیستون کرمانشاه، محوطه‌ای
تاریخی با کتیبه‌ها و نقش برجسته‌های مهم از
دوران هخامنشی و بعد از آن است و مسجد کبود یا
دوران فیروزه اسلام در آذربایجان شرقی، شاهکاری
از کاشیکاری به‌سبک آذری، معروف به فیروزه جهان
اسلام است.

در میان آثار و بناهای تاریخی ایران هرگز نمی‌توان به بازار تاریخی یزد ساده‌گذر کرد؛ نمونه‌ای از درخشان‌ترین معماری سازگار با اقلیم کویری با سیستم بادگیرها که چشم‌ه‌بیننده‌ای را به خود می‌کشد.

سی‌وسه پل اصفهان که در دوره صفوی بنا شده هم یکی از شاهکارهای پل‌سازی ایران با ۳۳ دهانه و ۲۹۵ متر طول است. کاخ گلستان تهران هم ترکیبی از باغ‌ها و کاخ‌های سلطنتی را به تصویر می‌کشد.

عزم ملی برای مراقبت از تاریخ

براساس بررسی‌های صورت‌گرفته، شهرهایی مانند قزوین، اصفهان، یزد، شیراز و شوش از جمله مراکز

ایران با پیشینه‌ای کهن، دارای گنجینه‌ای بی‌نظیر از بناهای تاریخی است که این‌ها پیانگرمظمت تمدن افسرزمین هستند، بلکه به‌عنوان کانونی قدردمند برای جذب گردشگران داخلی و خارجی عمل می‌کنند. این موارث گرانبهادر، که قدمت برخی از آنها به بیش از ۲۵۰۰ سال می‌رسد، نیازمند توجه و مراقبت ویژه‌ای هستند تا برای نسل‌های آینده حفظ شوند. جالب آن‌که جذابیت بعضی از این بناها در فصول مختلف، به‌ویژه پاییز و زمستان، دوچندان می‌شود و تجربه‌ای منحصربه‌فرد برای بازدیدکنندگان رقم می‌زند.



ایران دارای ۲۴ اثر ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو است و در رده ۱۰ کشور برتر جهان از لحاظ دارابودن آثار تاریخی قرار دارد. این بناها در استان های مختلف کشور برانگنده شده اند و هر یک روایتی منحصر به فرد از تاریخ و هنر این مرز و بوم ارائه می دهند. در میان بناهای تاریخی استان ها که قدمت بالا دارند باید قبل از هر چیز مجموعه قنچه جشید در استان فارس رفت. جایی که بیش از ۲۵۰۰ سال قبل پایتخت شرفشانی امپراتوری هخامنشی بوده و حالا نمونه بارز معماری آن دوره را به نمایش گذاشته است.

بعد از آن حتما میدان نقش جهان اصفهان قرار دارد. این مجموعه میدان‌های بزرگ و زیبای جهان،

୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦	୧୧	୧୨	୧୩	୧୪	୧୫
୧୬	୧୭	୧୮	୧୯	୨୦	୨୧	୨୨	୨୩	୨୪	୨୫	୨୬	୨୭	୨୮	୨୯	୩୦
୩୧	୩୨	୩୩	୩୪	୩୫	୩୬	୩୭	୩୮	୩୯	୪୦	୪୧	୪୨	୪୩	୪୪	୪୫
୪୬	୪୭	୪୮	୪୯	୫୦	୫୧	୫୨	୫୩	୫୪	୫୫	୫୬	୫୭	୫୮	୫୯	୬୦
୬୧	୬୨	୬୩	୬୪	୬୫	୬୬	୬୭	୬୮	୬୯	୭୦	୭୧	୭୨	୭୩	୭୪	୭୫
୭୬	୭୭	୭୮	୭୯	୮୦	୮୧	୮୨	୮୩	୮୪	୮୫	୮୬	୮୭	୮୮	୮୯	୯୦
୯୧	୯୨	୯୩	୯୪	୯୫	୯୬	୯୭	୯୮	୯୯	୧୦୦	୧୦୧	୧୦୨	୧୦୩	୧୦୪	୧୦୫

حل سودو کو ۴۹۷۱

[illegible]

۸
۶
۱
۹
۷
۲
۳
۵
۴



جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین

ورزشي، سياسي، اجتماعي، اقتصادي و حوادث

 https://www.instagram.com/jamejam_online
 <https://facebook.ir/jamejamdaily>

 <https://t.me/jamejamdaily>
 <https://t.me/jamejamdaily>

۸
۴
۲
۹
۶
۱
۸
۷
۵



jamejamdaily.ir
jamejamonline.ir

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

۲				۵				۱				۷				۸			۴
	۵	۴	۳		۹	۷	۲						۱	۳	۴		۶	۷	۵
	۶						۴						۴				۸		
	۳			۸		۴		۶					۷		۲		۵	۳	
۸												۴							۵
	۱			۵		۲		۸					۳						
	۸						۷						۶					۲	
	۷	۲	۹		۸	۳	۱				۹			۸	۴	۶	۲	۳	۱
۶				۲				۴		۶		۲				۳			۸

۲				۵			۷		۸		۱			۹			۳
۳	۷	۲	۴	۵	۶			۲			۳	۹	۵	۸	۲	۱	
۴					۲						۴					۵	
	۲		۵		۹		۸					۶		۲	۳	۷	
۵							۱				۲						۶
	۹		۶		۸		۵					۹		۶		۴	
	۱					۴					۲				۳		
	۵	۶	۴		۷	۸	۱					۱	۵	۷	۶	۴	۲
۳				۶			۵				۴			۵			۷

حق با شماست

پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۴۴۴

سهمیه آلودگی- هوا خنایی از تهران:

چرا در مهر ماه سهمیه ۴ تردد در مناطق کاهش آلودگی هوا حذف شد؟ شهرداری به جای اجرای قوانین نامناسب به فکر توسعه شهر باشد تا شاهد کاهش ترافیک باشیم.

قیمت ارز- افزایش کابایی از تهران:

قیمت دلار غیر قابل کنترل شده و روز به روز شاهد افزایش قیمت کالاها هستیم. مسئولان محترم چه فکری به حال معیشت مردم کرده‌اند؟

گروانی کالا- داخلی عبدی از تهران:

اکثر کالاهای ایرانی از کالاهای مشابه با کیفیت خارجی گران تر هستند؛ این مساله ناشی از ممنوعیت واردات برخی کالاهاست.

ارز تورجیحی- رانت یک شهروند:

با وجود تخصیص ارز دولتی به بسیاری از کالاها، می بینیم که وقتی این کالاها وارد می شوند، بسیار گران تر از قیمت اصلی هستند، گویا ارز دولتی به نام مردم و به کام سوداگران خاصی است.

خودرو- سایپا جمعی از مشتریان شرکت سایپا:

شرکت سایپا بعد از دریافت وجه خودروی شاهین باگذاشت یک سال هنوز خودروها را تحویل مشتریان نداده است.

خوشبختی به رنگ سادگی

برگزاری مراسم ساده می تواند بخشی از مشکلات حوزه ازدواج را برطرف کند



تجمات خواهد شد. اما این مسأله نباید سبب شود که مسئولان برای رفع نیازهای اولیه یک زندگی تلاش نکنند، زیرا تا زمانی که جوانان در حوزه اشتغال، مسکن و آینده‌ای قابل برنامه‌ریزی دچار مشکل باشند، نمی‌توان از آنها انتظار داشت برای تشکیل خانواده قدم‌های جدی بردارند. شرفی یزدی در این باره می‌گوید: «مهم‌ترین خطری که جامعه ما را تهدید می‌کند، عدم تعادل بین ورودی و خروجی جمعیت است. یعنی به دلیل کاهش شدید نرخ تولد، خطر سالمندی جامعه را تهدید می‌کند. بنابراین هر اقدامی که منجر به شکل‌گیری خانواده شود، می‌تواند این تهدید را تا حد زیادی کاهش دهد.» وی معتقد است که ساده گرفتن مراسم ازدواج و پرهیز از تشریفات و چشم‌وهم‌چشمی‌ها، هیچ نقشی در قوام و دوام زندگی مشترک و خوشبختی آینده زوجین ندارد. این درحالی است که این رویکرد می‌تواند بستر لازم را برای ازدواج آسان فراهم کند.

الگوی مناسب برای جوانان

تغییر اولویت زوجین و تصمیم آنان برای تبدیل مخارج مراسم ازدواج به پشتوانه‌ای برای زندگی، اتفاق خوبی است که اگر مستمر باشد، قطعاً شاهد بهبود شرایط جامعه خواهیم بود. شرفی یزدی نیز در این باره به جام جم می‌گوید: «اگر این سبک ازدواج‌ها در طول یک یا دو سال ادامه پیدا کند، به تدریج به الگوی برای جامعه بدل خواهد شد و به این شکل می‌توان امیدوار بود که مسائلی مانند افزایش سن ازدواج، افزایش آمار جوانان مجرد و کاهش نرخ فرزندآوری برطرف شود.»

«کم خرج اما پرمهر»، شاید این بهترین تعریف و توصیف از بیشتر جشن‌های ازدواجی باشد که این روزها در گوشه و کنار کشور برگزار می‌شود. تقریباً از بعد کرونا بود که مراسم‌ها به سمت سادگی رفت و زوجین ترجیح دادند در کنار خانواده و دوستان نزدیک‌شان، مراسم جمع و جوری بگیرند و راهی خانه امیدشان شوند. اکنون با نسلی از جوانان مواجهیم که ازدواج را به معنای واقعی کلمه، آغاز یک زندگی می‌دانند نه یک نمایش پر هزینه جوانانی که ترجیح می‌دهند هزینه گزاف برای یک شب برگزاری مراسم را صرف تهیه و تأمین مسکن یا رفتن به سفری مشترک کنند. این تغییر فقط زابیده مسائلی مانند مشکلات اقتصادی نیست؛ بلکه نشانه‌ای از گرایش جامعه به فرهنگ ازدواج آسان و فاصله گرفتن از تجملات است. اگر در روزگاری تجملات شرط اصلی یک مراسم تمام و کمال محسوب می‌شد اما امروز بسیاری از جوانان به این نتیجه رسیده‌اند که سادگی می‌تواند آغازگر زندگی‌ای بهتر باشد. زوج‌هایی که با کمترین هزینه و بدون قرض گرفتن از بقیه، یک مراسم ساده برگزار می‌کنند، نه فقط باری از دوش خانواده‌ها برمی‌دارند، بلکه الگویی تازه برای نسل‌های بعد می‌شوند. همین ساده برگزار کردن مراسم بسیاری از زوج‌های جوان، دهان به دهان می‌چرخد و تبدیل به یک جریان جمعی در کل کشور می‌شود. ازدواج ساده، حالا از یک توصیه اخلاقی به یک رویکرد فرهنگی و آینده‌ساز تبدیل شده است.

سادگی، پشتوانه زندگی

آمارها و مشاهدات میدانی حاکی از آن است که مراسم‌های ازدواج در کشور گرایش به سادگی پیدا کرده و جوانان امروز بیش از هر چیز نگران آجاره‌بهای خانه، تهیه جهیزیه و مخارج اولیه هستند. همین واقعیت باعث شده تالارهای بزرگ و مراسم‌های پرزرق و برق کم‌کم جای خود را به جشن‌های کوچک اما صمیمی بدهند. برای بررسی بیشتر ماجرا با چند زوج جوان در این خصوص صحبت کردیم. امین و نسترن به تازگی مراسم ازدواج خود را با ۵۰ نفر مهمان برگزار کردند. آنها به خبرنگار جام جم می‌گویند: «زمانی که هزینه‌های مراسم عروسی را با تعداد نفرت بالا محاسبه کردیم، ترجیح دادیم جشن ازدواج‌مان را با حضور خانواده‌ها و چند نفر دوست صمیمی برپا کنیم.» آنها همچنین معتقدند که ارزش واقعی زندگی، به همان صمیمیت شروع آن بستگی دارد. مینا و پویا هم از دیگر زوج‌هایی هستند که اخیراً مراسمی ساده با ۱۰۰ مهمان برگزار کرده‌اند. آنها نیز معتقدند وقتی از هزینه‌های اضافی صرف‌نظر کردن، توانستند با

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۲۲۵-۱۴۰۴

شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به تامین

۳۰ دستگاه انواع پایه و تراز

(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ خواهد بود.

شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفنکسب ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۲۲۶-۱۴۰۴

شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به تامین

۴۰ دستگاه انواع دوربین وبایه

(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ خواهد بود.

شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفنکسب ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۲۲۷-۱۴۰۴

شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به تامین

۱۵ دستگاه تراز

(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ خواهد بود.

شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفنکسب ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۲۲۹-۱۴۰۴

شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به تامین

۳۰،۰۰۰ کیلوگرم لوله آلومینیومی

(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ خواهد بود.

شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفنکسب ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۲۲۸-۱۴۰۴

شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به تامین

۱۷،۰۰۰ کیلوگرم ورق آلومینیومی

(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ خواهد بود.

شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفنکسب ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۲۳۰-۱۴۰۴

شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به تامین

۱۰ عدد الکتروموتور ۵۵ کیلووات

(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ خواهد بود.

شرکت کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفنکسب ۰۲۱-۲۶۱۰۳۱۵۴ تماس حاصل فرمایند.

یادداشت

تاکید بر اصالت ازدواج

ازدواج یکی از مهم‌ترین مراحل زندگی فردی و

اجتماعی انسان است. این پدیده معمولاً تحت تأثیر باورهای فرهنگی، اقتصادی و روان‌شناختی قرار دارد اما در سال‌های اخیر، به‌ویژه از زمان همه‌گیری کرونا، نقطه‌عطفی در نگرش جوانان نسبت به مراسم ازدواج به‌وجود آمد؛ به‌گونه‌ای که این تحول، ازدواج را از یک انتخاب فردی به ضرورتی اجتماعی و روان‌شناختی تبدیل کرده است. زوج‌ها از این تجربه دریافتند که صرف هزینه‌های سنگین برای یک شب آن‌هم در شرایط بحرانی، نه فقط منطقی نیست، بلکه می‌تواند به‌عنوان منبعی برای اضطراب و تنش عمل کند. فشار ناشی از تأمین هزینه‌ها، نگرانی از قضاوت اجتماعی و مقایسه با دیگرانی که مراسم باشکوه‌تری برگزار کرده‌اند، همگی موجب افزایش سطح

استرس زوجین می‌شود. در مقابل هرچه مراسم ساده‌تر برگزار شود، زمینه‌ساز آرامش روانی و شروعی سالم‌تر برای زندگی مشترک خواهد بود. یکی از شاخص‌های بلوغ فردی و استقلال فکری همین است؛ این‌که فرد بتواند از هنجارهای تحمیلی فاصله بگیرد و براساس ارزش‌های شخصی و مشترک خود تصمیم‌گیری کند. این نوع استقلال فکری، زمینه‌ساز روابطی پایدار و رضایت‌بخش خواهد بود. زمانی که مراسم ازدواج ساده‌تر برگزار شود، در واقع نشان‌دهنده آن است که زوجین تأکید بیشتری بر معنا و اصالت ازدواج دارند، نه بر نمایش‌های بیرونی. این رویکرد بیانگر تمرکز آنها بر عمق رابطه و بنیان‌های واقعی زندگی مشترک است. مسأله مهم دیگری که وجود دارد مدیریت منابع در ابتدای زندگی مشترک است. زوج‌ها به‌جای آن‌که موجودی اقتصادی خود را در یک شب و با برگزاری مراسم‌های پرهزینه هدر دهند، تلاش می‌کنند آن را به‌درستی مدیریت کنند. زوج‌هایی که به‌جای صرف هزینه‌های سنگین، منابع خود را صرف ساختن آینده می‌کنند، در بلندمدت رضایت بیشتری از تجربه زندگی مشترک خواهند داشت.



شرکت توزیع نیروی برق استان البرز

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت اول)

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	بازگشایی پاکات
۱۴۰۴۰۳۶	۲۰۰۴-۵۲۲۱۰۰۰۰۳۶	خرید کنتور سه فاز غیر مستقیم تابلو به فهارم یک هوشمند - (CT) ولتاژ تابلویه	۴.۲۷۰.۰۰۰.۰۰۰	تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۲ ساعت ۱۲

۱- دستگاه مناقصه گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان البرز
۲- شرایط لازم: رعایت استاندارد، معیارها و الزامات فنی، مدارک و مستندات مربوطه طبق شرایط مندرج در اسناد مناقصه
۳- مهلت خرید و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ یا مراجعه به درگاه www.setadiran.ir نسبت به خرید و دانلود اسناد اقدام نمایند.
۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به شرح فوق و مبلغ مندرج در اسناد مناقصه می باشد که متقاضی گران بایستی سپرده مذکور را به‌صورت ضمانتنامه بانکی یا فیش بانکی واریزی به حساب شماره ۱۰۱۵۲۰۱۵۲۰۶ نزد بانک صادرات شعبه چهارراه طالقانی کرج و یا چک بانکی تضمینی شماره ۱۰۱۵۲۰۱۵۲۰۶ کارمزد سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان البرز



آگهی مزایده عمومی نوبت اول و مناقصه عمومی نوبت دوم

هتل پارسیان کوثر تهران وابسته به شرکت هتلهای بین المللی پارسیان

با استناد مجوز صادره کمیسیون معاملات به شماره ۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ در نظر دارد نسبت به برگزاری جلسه مزایده و مناقصه عمومی به شرح ذیل به افسراد واجد شرایط حقیقی و حقوقی به مدت یکسال شمسی اقدام نماید:

ردیف	موضوع واگذاری	نوع واگذاری	نوبت آگهی	نرخ پایه اجاره ماهیانه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده و مناقصه (ریال)
۱	واگذاری تالار زمرد (کاربری پذیرایی و تشریفات)	مزایده عمومی	نوبت اول	۲۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	واگذاری کانه سنتی دلدندان (کاربری پذیرایی)	مزایده عمومی	نوبت اول	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	واگذاری مجموعه استخر و سونا (تفریحی-سورزشی)	مزایده عمومی	نوبت اول	۱,۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	واگذاری غرفه مینی سوپرمارکت (کاربری فروش کالا و اراقات)	مزایده عمومی	نوبت اول	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	تأمین خدمات فنی-سمتدسی	مناقصه عمومی	نوبت دوم	۱,۸۲۰,۸۳۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۴ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ از ساعت ۹ تا ۱۲ (به غیر از روزهای تعطیل) به نشانی ذیل مراجعه فرمایند:
محل اخذ اسناد و تحویل پیشنهادات: تهران، میدان ولیعصر، روبروی اداره پست کوچه شهید ملانی، پلاک ۲۱. هتل پارسیان کوثر تهران، دبیرخانه هتل پارسیان کوثر تهران. تلفن تماس: ۸۸۹۰۸۱۲۱ داخلی ۳۵۱
سپرده شرکت در مزایده و مناقصه: به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز جهت خرید اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۲۶۱۴۷۲۴۸۷۸ نزد بانک ملت شعبه میدان ولیعصر به نام هتل پارسیان کوثر تهران واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات یستر به سایت زسر مراجعه فرمایند.

www.kowsartehran.pih.ir

ازمان آگهی های

۲۹۱۰۵۰۰۰

daneshpayam.agahi@gmail.com

جدول لیگ برتر				
رتبه	تیم	بازی	برد	+/- امتیاز
۱	تراکتور	۴	۲	۳ - ۷
۲	گل گهر	۴	۲	۲ - ۷
۳	خیبر خرم آباد	۴	۲	۱ - ۷
۴	پیکان	۴	۱	۱ - ۶
۵	چادرملو	۴	۱	۱ - ۶
۶	پرسپولیس	۴	۱	۱ - ۶
۷	فجرسیاسی	۴	۲	۲ - ۵
۸	استقلال	۴	۱	۰ - ۵
۹	ملوان	۴	۱	-۱ - ۵
۱۰	ذوب آهن	۴	۱	۰ - ۴
۱۱	فولاد	۴	۱	-۱ - ۴
۱۲	آلومینیوم	۴	۱	-۳ - ۳
۱۳	استقلال خوزستان	۴	۱	-۱ - ۲
۱۴	سیاهان	۴	۰	-۲ - ۲
۱۵	مس رفسنجان	۴	۰	-۳ - ۲
۱۶	شمس آذر	۴	۰	۰ - ۱



این میان گفته می‌شود محمدحسین کنعانی زادگان و محمدحسین صادقی نیز مصدوم شده اما غیبت‌شان در بازی هفته پنجم هنوز قطعی نشده است.

این هجدهمین رویارویی دو تیم در لیگ برتر در تهران به حساب می‌آید که سهم قرمزها ۱۰ برد بوده است. آنها در مقابل، پنج بازی را هم در خانه به ازای چپاهاخته‌اند.

برد فصل خود را مقابل ملوان انزلی جشن بگیرند تا بتوانند
 و اولین برد خانگی شان در لیگ بیست و پنجم نیز ببرند.
 پرسپولیس در حالی به مصاف شاگردان مازیار رازمی رود
 که خبر مصدومیت و غیبت چند بازیکنش برای این بازی،
 روز گذشته در رسانه‌ها مطرح شد. اوستون اورونوف،
 محمد عمری و رضا شکاری سه بازیکنی هستند که مصدوم
 شده و غیبت شان در بازی امروز قطعی شده است. در

بعد از اتفاقاتی که در پایان بازی هفته گذشته پرسپولیس مقابل چادرملو افتاد و تماشاگران قرمز روی سکوها به شدت بدترین انتقادات را نسبت به بازیکنان و سرمربی این تیم ابراز کردند، حالا قرمزها می‌دانند که باید از بازی خانگی هفته پنجم خود بیشترین استفاده را ببرند. بعد از دو تساوی ناامیدکننده مقابل فولاد و چادرملو، وحید هاشمیان و شاگردانش به دنبال این هستند که دومین

نیاز مبرم پرسپولیس به برد مقابل ملوان



و چه بسا حتی به مراحل بالاتر هم می‌رفت چون اکثر بازیکنان در اوج آمادگی بودند.

رنکینگ گول زننده

حالا روی کاغذ ایران شانس زیادی برای صعود دارد چرا که حتی می‌تواند در سید دوم رقابت‌ها قرار بگیرد. فعلا می‌تواند در درکنج جهانی جایگاه بیست و یکم را دارد و بعد به نظر می‌رسد تا اندازه تغییر آشنایی در جایگاهش به وجود بیاید. بنابراین از همین حالا می‌توان مطمئن بوده که ایران به عنوان تیم سید دوم وارد قرعه‌کشی می‌شود. روی کاغذ این یک مزیت است و باعث می‌شود دو قرعه بعدی را یعنی انتخاب تیم‌های سید سوم و چهارم) موفقیت آسانتری را رقم بزنند و

رنگینگ فیفا نشان دهنده قدرت تیم‌ها نیست و بارها اتفاق افتاده تیم‌های پایین‌تر تیم‌های بالادستی را شکست داده‌اند. همین حالا تیم‌هایی مانند اتریش، کره جنوبی، ترکیه، نروژ،

آنها میزبان هستند و کلی پیشنهاد دارند! اتفاقات آینده چندان خوشایند به نظر نمی‌رسد اما گویا امیر قلعه‌نویی‌ان قدر از فرمت جدید جام جهانی راضی است که اعتقاد دارد حتی با تدارکات نصفه و نیمه نیز تیم ملی به دور دوم می‌رسد.

د فرمت جدید تیم‌ها در ۱۲ گروه ۴ تیمی تقسیم می‌شوند. دو تیم اول هر گروه به طور مستقیم و ۸ تیم سوم برگروه‌ها نیز به دور بعدی می‌روند. یعنی ۳۲ تیم از مجموع ۴۸ تیم، راهی مرحله حذفی می‌شوند. قلعه‌نویی کاملاً مطمئن است تیم ملی جزو ۱۶ تیمی نخواهد بود که بعد از مقدماتی به خانه برنگردد؛ حتی با وجود تدارکات نصفه. در ادوار مختلف جام جهانی تنها تیم ایران که مرز صعود به دور دوم پیش رفت، تیم ۱۸ام بود که مراکش را با یک گل برد. با شانسی ضعیف محض مقابل اسپانیا یک بر صفر باخت و برابر پرتغال یک بر یک مساوی کرد. اگر در آن جام فرمت مسابقات مثل حالا بود بدون شک تیم ملی به دور دوم می‌رسید

مناسب، بودجه خوب و بازی‌های دوستانه هدا شدند. از لحظه صعود به جام جهانی، تیم ملی این ابزارها را در اختیار نداشته اما گویا امیر قلعه‌نویی امیدوار است در فرصت باقی مانده همه چیز مهیا شود. هنوز تقویم تیم ملی بر نرسد و ماموریت اصلی برای آماده‌سازی، بعد از رقرعه‌کشی رقم می‌خورد. بعد از چهاردهم آذرماه که تکلیف همگروه‌های ایران در جام جهانی مشخص می‌شود، تیم ملی دیگر نمی‌تواند به جام‌هایی چون کافا برود، بلکه باید با رقبایی بازی کند که هم‌سطح رقیان‌شان در جام جهانی باشند. بعد از صعود ایران به جام جهانی برنامه‌های تیم ملی امیدوارکننده پیش رفت. اولین فرصت طلایی، حضور در کافا در دست رفت. برای تقویم بعدی دیدار با روسیه فیکس شده و هنوز نام حریف دوم اعلام نشده است. همچنین مهدی تاج گفته مکزیک هر زمان ایران بگوید، مقابل تیم ملی قرار می‌گیرد که البته بیشتر شبیه به وعده است چرا که



سعید اکبری
گروه ورزش

اگر حرف مهدی تاج را
مستند بدانید، امیر
قلعه‌نویی با وجود
عملکرد بد تیم ملی برابر
تیم‌های درجه سوم هند
و افغانستان، از صعود به
دور دوم جام جهانی
مطمئن است. رئیس
دوشنبه به خبرنگاران
است که این بار در جام
کنیم. امیر قلعه‌نویی
میان دارد به دور بعد
حرف را به من زد و گفت
توژی بالا می‌رویم.»

خوشبینی امیر

ست که تیم ملی در اختیار ندارد؛ از جمله اردوی



آگهی مناقصه عمومی

قراگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)
موسسه شهید رجایی

در نظر دارد اجرای عملیات پایدارسازی
جدار و تاشنه محور FM۱ را در پروژه
شهید پروجری، قطعه ۲ از طریق برگزاری
مناقصه عمومی برونسپاری نماید.

موسسه شهید رجایی

SHAH RAJAEI SPECIAL INSTITUTE

لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه
به آدرس: تهران، بزرگراه آزادگان شرق به غرب، سرسیده بلوار خورجی ساهو، خورجی خیابان
مهندسی، میدان افشار به سمت شمال پروژه شهید پروجری، واحد ابوور، پیمانها مراجعه
یا با شماره تلفن **۰۲۱۴۴۷۰۲۱۶-۹۱۴۴۷۰۲۱۶ (مهندسی مردادیان)** در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.

مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا تاریخ **۱۴۰۴/۰۷/۱۴** می باشد.

تقسیم شرکت در مناقصه مبلغ **۰۰۰/۵۵۵۰۰۰/۰۰۰** ریال مطابق با آیین نامه تضمین دولتی می باشد.

پیمانکاران را میبایست جهت دریافت اسناد مناقصه معرفی نامه از اداره آفریه نامه.

نحوه پرداخت به پیمانکار به صورت **۱۰۰٪ نقدی** می باشد.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

SHAH RAJAEI SPECIAL INSTITUTE



آگهی

تعمید مناقصه عمومی

قراگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص)
موسسه شهید رجایی

**در نظر دارد اجرای عملیات سرشمعها
دیوارها و تردهای پیش ساخته بتنی
را در پروژه شهید پروجری، قطعه ۲ از طریق
برگزاری مناقصه عمومی به پرونساز نماید.**

موسسه شهید رجایی

SHAHID RAJAEI SPECIAL INSTITUTE

لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه
به آدرس: تهران، پورقزراه آزادگان شرق به غرب، نرسیده به پل اتوبان ساوه، خروجی
خیابان هفتدی، میدان افشار به سمت تاسمال پور شهید پروجری، دروازه اور پیمانها
مراجعه یا با شماره اشرار ۰۲۱۶-۹۱۲۳۲۷۰۰ (مهندس روبرودی) در ساعات اداری تماس
حاصل نمایند.

مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ می باشد.

تعمین شرکت در مناقصه مبلغ ۱/۸۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق با آیین نامه تعمیم دولتی می باشد.

پیمانکاران می بایست جهت دریافت اسناد، معرفی نامه ارائه نمایند.

توجه پرداخت به پیمانکار به صورت ۵۰/ نقد و ۵۰/ غیر نقدی و به روش تهاثر یا ملک می باشد.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

معاونت امور بازرگانی و اقتصادی

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای با ارز رایج کیفی (یکپارچه)

۱. مناقصه گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۱۷۱۲۱-۲۰ شماره فراخوان در سامانه ستاد
(www.setadiran.ir): ۰۰۴۰۹۴۸۴۲۰۰۰۰۸۵

۳. موضوع مناقصه: خرید تعداد ۲۰ عدد شیرآلات کنترلی (شامل
شیرهای سوزنی و گلوب) ۴. الزامات شرکت در مناقصه: پروانه تولید
(مجوز تولید) شیرآلات صنعت آب از طرف وزارت صنعت، معدن

مزایده عمومی
شماره ۱۴۰۴/۱۹
شرکت روغنکشی خرمشهر (سهامی خاص)

در نظر دارد نسبت به فروش محصولات جانبی روغن (مواد جرب - اسید جرب) جهت کارخانه روغن شماره یکور امین از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

لذا از واجدین شرایط دعوت می شود بدین ریافت اسناد مزایده، تکمیل و تحویل مدارک و آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ شهر ورامین، کنار گذر بل ۱۵ خرداد، خیابان شهید شیرازی کارخانه روغن شماره یک ورامین، واحد بازرگانی

(تلفن ۳۶۲۷۶۶۱۸ - ۳۶۹۹۲۸۳۲) مراجعه نمایند.

بدیهی است این شرکت در رد یا قبول کلیه پیشنهادات از آنه شده، مختار است.

هزینه چاپ آگهی روزنامه برعهده رنده مزایده می باشد.

آگهی مزایده عمومی نوبت دوم مناقصه عمومی نوبت اول

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل های بین المللی پارسیان

با استناد به مجوز صادره شماره ۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ کمیسیون معاملات در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده نوبت دوم اجاره غرف و مناقصه نوبت اول تعمیر و نگهداری آسانسور به شرح جدول ذیل، برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت زمان یک ساله اقدام نماید.



هتل پارسیان
PARSIAN HOTEL
استقلال

ردیف	شرح	مدت واگذاری	قیمت پایه اجاره ماهیانه (به ریال)	مبلغ سپرده (به ریال)
۱	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۳	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۴	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۵	۱ ساله	۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۴	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۶ و ۷	۱ ساله	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۸۸,۰۰۰,۰۰۰
۵	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۱۰	۱ ساله	۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۱۹	۱ ساله	۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۲۴,۰۰۰,۰۰۰
۷	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۲۲	۱ ساله	۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۷۲,۰۰۰,۰۰۰
۸	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۲۷	۱ ساله	۳۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۳۱,۰۰۰,۰۰۰
۹	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۳۴	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	مناقصه نوبت اول تعمیر و نگهداری آسانسور	۱ ساله	۱,۲۳۳,۹۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

تلفن: ۰۲۰-۱۱-۲۳۶۶۰۰ داخلی ۳۰۵

آخرین مهلت تحویل اسناد شرکت در مزایده و مناقصه: تا ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان شرکت در مزایده و مناقصه: در ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ می باشد.

محل جمع آوری پاکات متقاضیان: واحد مالی

از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ ساعات ۹ صبح الی ۱۴ (بسا احتساب روزهای تعطیل) به امور مالی (واحد قراردادهای) شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال به نشانی زیر مراجعه نمایند.

نشانی: تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر (ع)

هتل بین المللی پارسیان استقلال، امور مالی، واحد قراردادهای

جهت خرید اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۴۳۰۸۱۸۶۷۸۴۷۹۱ نزد بانک سینا شعبه تجریش به نام هتل بین المللی پارسیان استقلال واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد مزایده و مناقصه به سایت www.esteghlalhotel.ir مراجعه فرمایند.

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال

اعتبار: اعتبارات جاری (منابع داخلی) ۶. نحوه پرداخت: نقدی

۷. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال): ۵,۴۱۳,۹۵۰,۰۰۰ پنج میلیارد و چهارصد و سیزده میلیون و نهصد و پنجاه هزار

۸. آخرین مهلت در یافت اسناد از سامانه ستاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ ساعت ۱۹:۰۹. آخرین مهلت بارگذاری پاکت (ارزیابی کیفی الف، ب، ج) در سامانه ستاد: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶ ساعت ۱۴:۰۴

۱۰. آخرین مهلت تحویل فیزیکی پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) به دبیر خانه شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان حجاب: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶ ساعت ۱۴:۰۴

۱۱. زمان بازگشایی پاکت (الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۹ ساعت ۱۰:۱۲. مکان بازگشایی پاکت (الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: دفتر قراردادهای شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی نبش خیابان حجاب

۱۲. نشانی سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:

سایت این شرکت: (<http://tww.tpww.ir>)

سایت ملی مناقصات: (<http://iets.mporg.ir>)

سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (<http://www.nww.ir>)

جهت کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه در سامانه ستاد مراجعه نمایید.

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

سازمان آگهی‌های روقامه **جامجم**

۵۹۱۰۰۰۰

daneshpayam.agahi@gmail.com

آگهی مزایده

لرستان



۱۴۰۴۲۷

لرستان

معاونت آماد و پشتیبانی فرا جاد در نظر دارد تعداد ۶۳ دستگاه خودرو، تعداد ۲۷ دستگاه موتورسیکلت و مقادیری اقلام فرسوده فرماندهی انتظامی لرستان را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان می توانند به منظور بازدید و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۳/۰۷/۱۴۰۴ از ساعت ۸ الی ۱۶ (روزهای دوشنبه و پنجشنبه از ساعت ۸ الی ۱۴) به نشانی: خرم آباد، خیابان پارک صخره‌ای، جنب پلیس آگاهی، پارکینگ معاونت آماد و پشتیبانی استان مراجعه فرمایند.

تلفن: ۰۶۶-۲۱۸۲۱۴۷۴

ردیف	شرح	تعداد به دستگاه
۱	انواع سواری شامل: رونیز، سمند رانا و پراید ۱۳۲	۶۲
۲	انواع وانت شامل: گامیونت ون پادرا Z24PA	۱
۳	انواع موتورسیکلت شامل: نامی ۱۲۵ و ۱۸۰، نلک تاژ ۱۵۰، اچ دی ۲۰۰ روان سیکلت ۱۲۵، ایران دوچرخ آرشیا و غیره	۲۷
۴	اقلام فرسوده آمادی و اقلام مخابراتی غیرنظامی	موجودی

ذره بین

حمله پهپادی انصارالله به ایلات



رسانه‌های اسرائیلی از به‌صدادرآمدن آذیرهای هشدار و وقوع انفجار در بندر ایلات، واقع در جنوب اراضی اشغالی خبر دادند و به نقل از الجزیره، پهپاد یمنی پس از عبور از سامانه‌های پدافندی اسرائیل، به یکی از مجلل‌ترین هتل‌های ایلات به نام «کلاپ هتل» اصابت کرد. در نتیجه این حمله، تاکنون ۱۹ اسرائیلی مجروح شده‌اند که وضعیت دو نفر از آنان وخیم گزارش شده است. در همین راستا، رادیو ارتش اسرائیل اعلام کرد این دومین حمله پهپادی یمنی به مرکز شهر ایلات طی یک هفته اخیر است؛ پنجشنبه گذشته نیز پهپادی به یکی دیگر از هتل‌های این شهر برخورد کرده بود. رسانه‌های اسرائیلی ادعا کردند که پدافند هوایی اقدام به شلیک دو موشک به سمت پهپاد کرده، اما هیچ‌یک موفق به هدفگیری نشد و ارتش اسرائیل در حال بررسی این موضوع است. حمله اخیر یمن به قلب ایلات، که به‌عنوان یکی از مناطق گردشگری اسرائیل شناخته می‌شود، در واکنش به حملات رژیم صهیونیستی به شهر غزه و هدف‌ قراردادن ساختمان‌های مسکونی در صنعا صورت گرفته است. این حملات می‌توانند تأثیر مستقیمی بر صنعت گردشگری اسرائیل داشته باشند و فعالیت‌های آن را مختل کنند. تحلیل‌گران امنیتی معتقدند تداوم چنین حملاتی، تهدیدی جدی برای امنیت داخلی و اقتصاد گردشگری اراضی اشغالی ایجاد می‌کند و نیازمند توجه فوری مسئولان این رژیم است. چنین تحولاتی در اراضی اشغالی نشان می‌دهد که یمن با استفاده از پهپادها قادر است اهداف حساس اسرائیل را مورد هدف قرار دهد و واکنش‌های تلافی‌جویانه را در عمق خاک این رژیم رقم بزند.



تقدیر حماس از اعمال ممنوعیت تسلیحاتی بر اسرائیل



جنبش مقاومت اسلامی فلسطین(حماس) با صدور بیانیه‌ای، تصویب ممنوعیت کامل ارسال تسلیحات توسط دولت اسپانیا به رژیم صهیونیستی را راج نهاد. براساس گزارش خبرگزاری فلسطینی «شهاب»، در این بیانیه همچنین آمده این اقدام اسپانیا نشان دهنده تعهد اخلاقی و سیاسی این کشور نسبت به فجایع و جنایات جنگی علیه ملت فلسطین در نوار غزه است. جنبش حماس در ادامه، این اقدام دولت اسپانیا را گامی مهم در راستای اعمال فشار بر بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی برای توقف جنگ و نسل‌کشی و پاکسازی نژادی توصیف کرد. در بیانیه مذکور همچنین آمده که جنبش حماس از تمامی کشورهای جهان می‌خواهد تحریم‌های کامل و همه‌جانبه‌ای علیه رژیم صهیونیستی اعمال کنند و این رژیم را از لحاظ قانونی، سیاسی و اقتصادی به انزوا بکشانند. این جنبش فلسطینی همچنین تأکید کرد که این تحریم‌ها باید در تمامی زمینه‌ها اعمال شود تا از تداوم جنایات و نسل‌کشی جلوگیری شود و حقوق ملت فلسطین ازجمله حق تعیین سرنوشت وتأسیس کشور مستقل فلسطین به پایتختی قدس شرقی به رسمیت شناخته شود. در همین راستا، وزیر اقتصاد اسپانیا پیش‌تر در بیانیه‌ای اعلام کرد که کشورش فشار سیاسی و اقتصادی بر رژیم صهیونیستی را تشدید خواهد کرد تا این رژیم به حقوق بشر و قوانین بین‌المللی احترام گذاشته و صلح برقرار شود. وزیر اقتصاد اسپانیا در ادامه افزود که تصمیمات دولت شامل تشدید تحریم‌های فراگیر بر صادرات و واردات تسلیحات در راستای خدمت به اسرائیل می‌شود. وی همچنین اعلام کرد که طبق تصمیمات دولت این کشور، عبور سوخت مورد استفاده برای اهداف نظامی رژیم صهیونیستی از خاک اسپانیا ممنوع خواهد شد.

تازیانه سازمان ملل بر صهیون

رهبان جهان متفق القول جنایات رژیم صهیونیستی در نوار غزه را محکوم کردند



ساز ناوک متحدهان صهیون

همزمان با موج به‌رسمیت شناختن دولت فلسطین توسط کشورهای غربی اعم از انگلستان، فرانسه، استرالیا و کانادا، برخی از متحدهان دیرینه رژیم صهیونیستی نیز خواستار تعهد تل‌آویو به حقوق بین‌الملل و راهبرد دو دولتی شدند. شیگرو ایشیبا، نخست‌وزیر ژاپن در سخنرانی خود در مجمع عمومی سازمان ملل تأکید کرد که به رسمیت شناختن کشور فلسطین توسط توکیو تنها مسأله‌ای مربوط به زمان است. او با ابراز خشم شدید از اظهارات مقامات رژیم صهیونیستی که قاطعانه تشکیل کشور فلسطین را رد می‌کنند، این مواضع را غیرقابل قبول دانست. ایشیبا تصریح کرد ادامه اقدامات یکجانبه اسرائیل پذیرفتنی نیست و ژاپن مجبور خواهد شد در صورت کارشکنی

برش

اظهارات شدیدالحن رئیس جمهور شیلی

سرزمین شاعران انقلابی که از زمان سرنوگنی رئیس جمهور منتخب سالوادور آنده تحت سلطه نئولیبرالیسم است؛ برای صهیونیست‌ها وبسیمن مکانی محسوب می‌شد که احتمال خیزش عمومی علیه اسرائیل قابل توجه باشد اما گابریل بوریک، رئیس جمهور شیلی در سخنرانی تند خود در مقر سازمان ملل، رژیم صهیونیستی را مسئول از دست‌دادن جان هزاران غیرنظامی فلسطینی دانست و خواستار پاسخگویی بین‌المللی شد. وی همچنین حملات به قطر و بمباران‌های روی داده بر فراز ایران را محکوم و بر ضرورت مقابله با نفرت و تقویت نظام چندجانبه تأکید کرد. بوریک درباره پیامدهای انسانی

گزارش



پوششی برای منافع اقتصادی و نظامی آمریکاست که جنگ را به فرصتی برای سلطه تبدیل کرده است.

خویشدنداری استراتژیک در برابر لفاظی غرب

مقامات روس، ازجمله دمیتری پسکوف، ماریا زاخاروا و دمیتری مدودف، به اظهارات ترامپ با لحنی تسمسخ‌آمیز پاسخ دادند. پسکوف، سخنگوی کرملین اظهار داشت: «غرب امروز هر پیشنهادی برای صلح را به سخره می‌گیرد، اما فردا، با تغییر شرایط میدان نبرد، برای بازسازی مواضع خود به تقلا خواهد افتاد.» زاخاروا، ترامپ را «سیاستمداری ناپایدار» خواند که «تصورى از واقعیت‌های جنگ ندارد.» و مدودف در شبکه‌های اجتماعی نوشت: «تحریم‌های جدید؟ این‌ها مانند پرتاب سنگ به سمت دیوار است.» این واکنش‌ها، بخشی از استراتژی روسیه برای حفظ ظاهر قدرت و بی‌اعتنایی به تهدیدات غرب است. بااین حال، پشت این لفاظی، نشانه‌هایی از نگرانی وجود دارد. با وجود این، کرملین به جای واکنش عجولانه، بر «صبر استراتژیک» تکیه کرده است. این رویکرد، که در تحولات میدانی مانند تثبیت مواضع در دونباس دیده می‌شود، نشان دهنده اعتماد به فرسایش تدریجی حمایت غرب از اوکراین است. درمورد تهدید ترامپ مبنی بر هدف‌ قراردادن پهپادها یا هواپیماهای روسی توسط ناتو، روسیه احتمالاً به چند روش پاسخ خواهد داد. یکی از گزینه‌ها، افزایش پروازهای شناسایی نزدیک مرزهای ناتو. مانند لهستان یا رومانی. است تا واکنش‌های غرب را آزمایش کند، بدون این‌که مستقیماً وارد درگیری شود. این تاکتیک، که در دریای سیاه و بالتیک بارها استفاده شده، می‌تواند تنش را افزایش دهد و به «حوادث تصادفی» منجر شود، مانند سقوط یک پهپاد در حریم هوایی ناتو. گزینه دیگر، پاسخ نامتقارن

پایان دادن به فجایع تأکید کرد. او با اشاره به حمایت کشورش از راهکار دو دولت گفت این تنها راهی است که می‌تواند فلسطینی‌ها و اسرائیلی‌ها را از حق زندگی در صلح و امنیت برخوردار کند. ناوروکی خواستار ورود فوری سازمان ملل برای بهبود شرایط انسانی در منطقه شد.

اتحاد جهان در حال توسعه علیه نسل کشی

جدا از محکومیت‌های رهبران غرب آسیا و ابراز تردید برخی از متحدهان دیرینه اسرائیل از حمایت بی‌قید و شرط نسبت به تل‌آویو، قاره‌های زخم‌خورده از قرن‌ها استعمار نیز در کنار آرمان فلسطین ضد ارتش اشغالگر قدس بسیج شدند. شیگرو سوبیاتو، رئیس جمهور اندونزی در مجمع عمومی سازمان ملل تأکید کرد که در برابر محرومیت فلسطینی‌ها از عدالت و قانون نباید سکوت کرد. او گفت اندونزی به سازمان ملل و عملیات حفظ صلح پایبند است و آماده است در هر نقطه‌ای که صلح نیازمند نیرو باشد، وارد عمل شود. سوبیاتو اعلام کرد هرگاه مجمع ی شورای امنیت چنین تصمیمی بگیرد، کشورش آمادگی اعزام ۴۰ هزار نیروی حافظ صلح یا بیشتر برای غزه و دیگر مناطق را دارد. او افزود این تعهد عملی نشان‌دهنده اراده اندونزی برای حمایت از صلح است.

سیریل رامافوسا، رئیس جمهور آفریقای جنوبی با ابراز نگرانی شدید از تداوم نقض قوانین بین‌المللی و بی‌اعتنایی برخی اعضا به قطعنامه‌ها، خواستار پاسخگویی شد. او بر مسئولیت کشورهای متعهد به منشور ملل متحد در تضمین حق تعیین سرنوشت مردم فلسطین تأکید کرد. رامافوسا به پرونده شکایت آفریقای جنوبی در دادگاه کیفری بین‌المللی اشاره و گفت دیدگاه فراینده‌ای در جهان وجود دارد که «اسرائیل» در غزه مرتکب نسل‌کشی شده است. او افزود در حالی که فلسطینیان با نسل‌کشی و فحطی روبه‌رو هستند، جامعه بین‌المللی موظف است اقدام کند.

لونیز ایناسیو لولا داسیلوا، رئیس جمهور برزیل به خطر افتادن اقتدار و تسلیم سازمان ملل را در برابر سیاست قدرت محکوم کرد. او گفت که ارزش‌های بنیان‌گذار سازمان ملل در معرض تهدید بی‌سابقه است و هیچ چیز جاری در غزه را توجیه نمی‌کند. داسیلوا با یادآوری دفن شدن ده‌ها هزار زن و کودک در غزه و استفاده از گرسنگی به عنوان سلاح، هشدار داد که مردم فلسطین در معرض نابودی هستند. او همچنین به آمار جهانی اشاره کرد که ۶۷۰ میلیون نفر دچار گرسنگی و ۲۳ میلیارد نفر در معرض ناامنی غذایی قرار دارند و تأکید کرد تنها یک کشور مستقل فلسطینی می‌تواند بقای مردم این سرزمین را تضمین کند. با توجه به مواضع رهبران جهان در سازمان ملل، رژیم صهیونیستی به مدت زمان طولانی نمی‌تواند به پاک‌سازی قومی فلسطین ادامه دهد و پیشبرد سیاست‌های توسعه‌طلبانه در منطقه به استمرار حکمرانی ترامپ وابسته است.

است؛ حملات سایبری به زیرساخت‌های انرژی اروپا و گزینه سوم، که خطرناک‌تر است، می‌تواند شامل حملات محدود به پایگاه‌های نظامی در اوکراین باشد، بدون عبور از مرزهای ناتو، برای ارسال پیام به واشنگتن. این تهدیدات ترامپ، که به نظر می‌رسد برای ارباب طرف روس طراحی شده‌اند، درواقع خطر درگیری مستقیم را افزایش می‌دهند. اجازه شلیک به پهپادهای روسی، می‌تواند به‌سرعت به یک رویارویی نظامی گسترده تبدیل شود، به‌ویژه با توجه به زرادخانه هسته‌ای روسیه. غرب، که خود را مدافع «نظم جهانی» موجود می‌داند، با این تهدیدات بی‌پروا، جهان را به لبه پرتگاه می‌کشاند.

جنگ طلبی غرب ودورویی آمریکا

مواضع جدید ترامپ و سیاست‌های کلی غرب در قبال اوکراین، نه‌تنها غیرسازنده، بلکه عمیقاً جنگ‌طلبانه و ریاکارانه است. ترامپ که در کمپین انتخاباتی‌اش وعده «صلح از طریق قدرت» داده بود، اکنون با شعار «پیروزی کامل»، عملاً درهای یک جنگ بی‌پایان را باز کرده است. این رویکرد، که ریشه در ایدئولوژی‌های نئونازی هادارد، پیروزی نظامی را تنها راه حل می‌بیند، بدون توجه به هزینه‌های انسانی؛ بیش از یک میلیون کشته و میلیون‌ها آواره از آغاز جنگ در ۲۰۲۲. غرب، که ابتدا بر «تحریم‌های هوشمند» تمرکز داشت، اکنون با ارسال تسلیحات تهاجمی مانند موشک‌های دوربرد و تانک‌های پیشرفته، اوکراین را به میدان نبرد ناپایتنی علیه روسیه تبدیل کرده است. تناقض بزرگ‌تر در دورویی اقتصادی غرب نهفته است. ترامپ کشورهای اروپایی را به دلیل خرید انرژی از روسیه سرزنش می‌کند، اما آمریکا خود از افزایش قیمت گاز و نفت سود کلانی برده است. صادرات LNG آمریکا به اروپا، که جایگزین گاز روسیه شده، میلیاردها دلار درآمد برای شرکت‌های آمریکایی ایجاد کرده، درحالی‌که اروپا با تورم ۱۰ درصدی و اعتراضات اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند. این سیاست، که به نام «حمایت از اوکراین» بیش می‌رود، درواقع ابزاری برای سلطه اقتصادی آمریکاست. اروپا، که مجبور به قطع روابط با روسیه شده، حالا با بحران انرژی و کاهش قدرت خرید شهروندانش مواجه است. علاوه‌براین، تهدیدات ترامپ مبنی بر هدف‌ قراردادن پهپادهای روسی، خطر یک درگیری مستقیم با روسیه را افزایش می‌دهد. چنین اقدامی می‌تواند به‌سرعت به یک جنگ گسترده منجر شود، با پیامدهای فاجعه‌بار جهانی. غرب، که خود را نگهبان صلح جهانی می‌داند، با این سیاست‌های بی‌پروا، جهان را به سوی یک جنگ سرد جدید-با حتی بدتر، یک درگیری هسته‌ای-سوق می‌دهد.

بر اثر سرریز شدن یک دریاچه سد شکسته در پی بارش های سنگین ناشی از ابرتوفان «راگاسا» در شرق تایوان ۱۴ نفر جان باختند و ۱۲۴ نفر ناپدید شدند.

به گزارش خبرگزاری مرکزی تایوان، این توفان همچنین با وزش بادهای شدید و امواج خروشان، هنگ‌کنگ را درنوردیده است. اداره آتش نشانی محلی این کشور دیروز اعلام کرد بیشتر قربانیان، افراد سالخورده‌ای بودند که

۱۴گشته و ۱۲۴گمشده

در توفان تایوان

مرگ؛ پایان تراژدی ۲ ناجی

اجساد این دو نفر و کارگر گرفتار شده در عمق ۶۰ متری چاه پیدا شد



عکس، پایگاه خبری تجارت هایل

دو مرد اهل روستای کشکمور شهرستان عنبرآباد کرمان وقتی متوجه صدای کمک‌خواهی کارگر افغان گرفتار در چاه کشاورزی شدند برای نجات او اقدام کردند و وارد چاه شدند اما خودشان هم محبوس شدند. آتش‌نشانان بعد از ۱۰ ساعت عملیات نفسگیر اجساد هر سه را که دچار خفگی

در چاه شده بودند، بیرون آوردند.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، ساعت ۱۳ بعدازظهر سه شنبه اولین روز مهر مردی با سازمان آتش نشانی شهرستان عنبرآباد تماس گرفت و خبر داد مردی افغان در چاه آب کشاورزی در روستای کشکمور بخش جلیبارز جنوبی شهرستان عنبرآباد گرفتار شده است. دو نفر از اهالی روستا برای نجات او وارد چاه شدند که خودشان نیز در آنجا گرفتار شدند. بعد از اعلام این حادثه به آتش نشانی تیمی از آتش‌نشانان برای بررسی ماجرا و نجات هر سه نفر به آنجا اعزام شدند. با تحقیقات از اهالی معلوم شد دو مرد به نام‌های مختار امیری و حسین دادالهی برای نجات کارگر افغان وارد چاه شده بودند که این اتفاق برایشان رخ

نتوانستند از سیلاب‌های ناشی از سرریز شدن دریاچه سد «مانای‌آن» بگریزند. این گزارش حاکی است، تاکنون ۱۴ نفر فوت، ۳۴ نفر مصدوم و ۱۲۴ نفر ناپدید شده‌اند و عملیات جست‌وجو از سوی نیروهای امدادی برای یافتن ردی از سرنوشت آنها ادامه دارد. این دریاچه بر اثر تجمع سیل، آواروگل ولای ناشی از بارش‌های پیشین سرریز شد. تصاویر ویدئویی منتشرشده در رسانه‌های تایوانی نشان



می‌دهد جریان سریع سیلاب از بخش «گوانگ‌فو» عبور کرده، خودروها را با خود برده و یک پل را تخریب کرده‌است. بسیاری از مردم تا زمان فروکش کردن سیلاب به پشت‌بام‌ها پناه بردند؛ سیلابی که سرانجام گل‌ولای و آوارزبادی بر جرای گذاشت. ابرتوفان «راگاسا» در مسیر حرکت به سوی جنوب، تایوان و جزایر اطراف آن را درنوردید و با بارش‌های شدید و وزش بادهای قوی و ویرانگر همراه بود.

سالاد با چاشنی شوهرکشی



زن میانسال که شوهر جوانش را هنگام درست کردن سالاد با ضربه چاقو کشته بود، در یک قدمی محاکمه قرار گرفت. متهم بیماری چشم و دفاع را انگیزه قتل اعلام کرد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، تحقیقات جنایی در این پرونده از شامگاه ۱۹ آبان سال گذشته و با گزارش مرگ مشکوک مردی در خانه همسر صیغه‌ای خود در حوالی میدان هروی تهران آغاز شد. تیم جنایی با حضور در این خانه با جسد مرد جوانی روبه‌رو شدند که بر اثر اصابت ضربه چاقو به قفسه سینه‌اش فوت کرده بود. بررسی‌های اولیه هم نشان می‌داد که زمان این حادثه، همسر موقت مقتول، دخترش و نامزد او هم در خانه‌اش حضور داشتند. به این ترتیب زن میانسال به نام ناهید مورد تحقیق قرار گرفت و مدعی شد؛ در خانه حضور داشتیم و نامزد دخترم نیز مهمان ما بود. آنها در اتاق بودند؛ شوهرم در آشپزخانه مشغول سالاد درست کردن بود که ناگهان دچار حادثه شدو چاقو به قفسه سینه‌اش برخورد کرد. برای نجات جانش خیلی تلاش کردم اما بی‌فایده بود. این اظهارات درحالی بود که بررسی‌های اولیه نشان می‌داد که ضربه وارد شده به بدن مرد جوان دیرگزینی باشد که همین موضوع کافی بود تا ناهید برای تحقیقات بیشتر دستگیر شود. تحقیقات همچنان ادامه داشت تا این‌که زن میانسال پس از مواجعه با مدارک و شواهد موجود به قتل اعتراف کرد و گفت: دخترم و نامزدش داخل اتاق بودند و در این ماجرا نقشی نداشتند. سعید پیش از این راننده مینی‌بوس پدرم بود و با او کار می‌کرد و بعد از فوت پدرم هم روی ماشین او کار می‌کرد و همین باعث شد کم‌کم به هم علاقه‌مند شده و به‌طور موقت ازدواج کردیم. سعید خیلی شکاک بود و به تماس و پیام‌هایم گیر می‌داد و اختلاف داشتیم. شب حادثه هنگامی که در آشپزخانه با هم تنها بودیم دچار مشاجره

دزد مرده، همدست سارقان خانه‌ها



سکه و دیگر ارزهای خارجی بود که از منازل شاکیان زیادی توسط دو متهم بازداشت شده به سرقت رفته است. ماموران به تحقیقات دوباره از دو متهم بازداشت شده پرداختند تا این که سرانجام راز دو سال سرقت‌های سریالی خود را فاش کردند. مهرشاد یکی از

متهمان در اظهاراتش گفت: من با بهرام، همدست بازداشت شده‌ام و شهرام، دوست دیگرمان که کشته شده از دو سال قبل سرقت از خانه‌ها را شروع کردیم. همگی خلافکار و سابقه‌دار بودیم. با تخریب قفل در خانه‌ها طلا، سکه و دلار و دیگر ارزهای خارجی را به سرقت می‌بردیم و با سوار شدن به موتورسیکلت فرار می‌کردیم. اموال را هم می‌فروختیم و با آن در بورس سرمایه‌گذاری می‌کردیم. برخی را هم به دو نفر دادیم تا در ارز دیجیتال برای مان سرمایه‌گذاری کنند که سرمان کلاه گذاشتند و پول و طلاها را برای خودشان تصاحب کردند. هر بار چند ماهی سرقت‌ها را متوقف می‌کردیم و دوباره از سر می‌گرفتیم. چون هک کردن را بلد بودیم دوربین‌های مداربسته خانه‌هایی را که برای سرقت‌شان می‌رفتیم هک می‌کردیم تا تصویری از ما بر جای نماند.

متهم ادامه داد: چندی قبل در یک شب به ۴ خانه دستبرد زدیم و طلا و دلار و سکه‌هایی را سرقت کردیم اما از بد روزگار گشت پلیس متوجه ماجرا شد و یکی از همدستانم در محل موقع فرار جا ماند و مافار کردیم. چند روز بعد فهمیدیم که او در تعقیب و گریز پلیسی هدف شلیک گلوله قرار گرفته و کشته شده است. مرگ او ما را وحشت‌زده کرد و مدتی دست از سرقت خانه‌ها برداشتیم. وقتی آب‌ها از آسیب افتاد دوباره سرقت از خانه‌ها را شروع کردیم که پلیس ردمان رازد و بازداشت شدیم.

صیاد خاکراک، بازپرس شعبه دهم دادسرای ناحیه ۳۴ تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: با اعتراف این متهم، همدستش نیز گفته‌های او را تایید کرد و به همدستی در سرقت‌های سریالی از خانه‌ها که از دو سال قبل تار و زنج دستگیری‌شان متربک شده بودند، اعتراف کردند. تحقیقات از آنها برای کشف اموال سرقتی ادامه دارد.

راز مرگ مرد جوان در رابطه عاشقانه‌اش

زن جوان که رابطه‌ای عاشقانه با مردی داشت، بعد از مرگ مشکوک او به عنوان مظنون تحت تعقیب قضایی قرار گرفت. به‌گزارش خبرنگار جام‌جم، روزهای پایانی شهریورماه امسال مردی با حضور در شعبه دوم بازپرسی دادسرای جنایی تهران شکایت کرد که پسر جوانش به‌طرز مشکوکی فوت کرده اما او حالا متوجه شده پسرش قبل از مرگ با زنی جوان در ارتباط ووی به خانه‌اش در رفت‌وآمده بوده و گمان می‌کند این زن در ماجرای مرگ او نقش داشته باشد. با شکایت این مرد بود که پرونده به پلیس آگاهی تهران ارسال و تحقیقات آغاز شد. شاکي در جریان این تحقیقات گفت: بیش از یک سال بود که پسرم از شهرستان به تهران آمده بود. کار می‌کرد و در خانه‌ای اجاره‌ای در جنوب غرب تهران زندگی می‌کرد. یک روز قبل از این‌که پسرم فوت‌کند با او تلفنی حرف زدم و گفت که به‌زودی به دیدن‌مان در شهرستان می‌آید. روز بعد که دوباره به او زنگ زدم تلفنش را جواب نداد، دلنگران شده و از برادرزاده‌ام که ساکن تهران بود خواستم برای سرکشی به خانه‌اش برود که او مقابل خانه فرزندم رفته، در زده او می‌در را برایش بازکرده بود. وی افزود: از وی خواستیم قفل در را بشکنند و وارد خانه پسرم شود. او همین‌کار را انجام داد و با ورود به خانه پسرم او را در حالی یافته بود که با پارچه به چارچوب اتاق به دار آویخته شده بود. مردی که فامیل‌مان بود سریع پارچه را پاره کرده و او را پایین آورده بود. بعد هم از طریق اورژانس فرزندم را به بیمارستان منتقل کرده و ما هم خودمان را به تهران رساندیم اما پسرم فوت کرد. بعد از مراسم خاکسپاری، وقتی گوشی او را بررسی کردیم تا شاید بی‌بریم که چرا این اتفاق برایش افتاده است، متوجه شدیم او با زنی جوان که فرزند خردسال هم دارد و شوهرش جدا شده، در ارتباط بوده و به خانه یکدیگر در رفت‌وآمد بوده‌اند. ساعاتی قبل از کشف پیکر پسرم هم او به آن خانه در رفت‌وآمد بوده است اما بعد از آن به‌طور کامل ارتباطش را با پسرم قطع کرده است. حالا به این زن در ارتباط با مرگ پسرم مشکوک هستم.

موسی رضازاده، بازپرس شعبه دوم دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام‌جم گفت: قرار شد این زن به دادسرا احضار شده و درباره مرگ مرد جوان مورد تحقیقات

قرار بگیرد.

ماجرای عجیب

کشف جسد کارگر افغان

کارگر افغان بر اثر برخورد با بیل مکانیکی جان باخت و جسدش در میان نخاله‌های ساختمانی کشف شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، اوایل هفته گذشته جسد مردی جوان که تبعه افغان بود، در کنار گودالی عمیق در شرق تهران در کنار نخاله‌های ساختمانی کشف شد. اطراف آنجا کارگاه ساختمانی بود که از مسئولان و کارگران آنجا تحقیق کردند اما کسی او را نمی‌شناخت و هویتش نامعلوم بود. در ادامه تحقیقات دو روز پیش کارفرمای یک کارگاه ساختمانی در لوسانات به پلیس آگاهی تهران آمد و اعلام کرد یک کارگر ۲۶ ساله افغانی داشته که ناپدید شده است. وقتی تصویر جسد کشف شده را به این مرد نشان دادند او کارگرش را شناسایی کرد و معلوم شد او آخرین مرتبه با راننده بیل مکانیکی بوده است. دیروز راننده ۴۰ساله بیل مکانیکی به دادسرا احضارو در جریان تحقیقات گفت: زن و بچه‌مرد افغان در افغانستان بودند و از یک‌سال قبل به تهران آمده و با ما کار می‌کرد. آن شب او در کنارم کار می‌کرد، هوا تاریک شده بود که یک‌دفعه ناپدید شد. تصور کردم خسته شده و برای استراحت رفته است. من هم کار را تمام کردم و رفتم. رانندگان کامیون آمدند و نخاله‌های ساختمانی را بار زدند و در شرق تهران ریختند. دیگر از کارگر افغان خبر نداشتم و حتی همکارانش هم گفتند او ناپدید شده است. فکر نمی‌کردم ممکن است با بیل مکانیکی برخورد کرده و فوت شده باشد. مأموران به تحقیقات ادامه دادند که معلوم شد پیکر مرد افغان در میان نخاله‌ها افتاده و رانندگان متوجه آن نشده و با نخاله‌ها جابه‌جا کرده بودند.

محسن اختیاری، بازپرس شعبه اول دادسرای جنایی تهران با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: با راگشایی از مرگ مرد افغان، پرونده به دادسرای صلح ارسال شد.

جایگاه

حوادث

INCIDENT

پنجشنبه ۳ مهر ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۴۷

🕒 کوتاه‌ازحوادث

زمینگیر شدن سارقان با شلیک پلیس

فرمانده انتظامی استان سمنان از دستگیری اعضای باند سارقان مسلح سیم و کابل برق با شلیک به‌موقع پلیس خبر داد. سردار سیدموسی حسینی در این‌باره به خبرنگاری پلیس گفت: در پی وقوع چند فقره سرقت سیم و کابل فشار قوی از ترانس‌های برق در استان سمنان، مأموران پلیس آگاهی در پی تحقیقات ویژه موفق به شناسایی خودروی سواری ماکسیمای متهمان شدند که از غرب استان وارد سمنان می‌شد. وی افزود: راننده بدون توجه به دستور ایست پلیس متواری شد که مأموران با شلیک به‌موقع، وی را زمینگیر کردند و از داخل وسیله نقلیه اموال مسروقه به همراه یک قبضه سلاح جنگی کشف شد. همچنین مردی که همراه او بود نیز بازداشت شد. سارقان در جریان تحقیقات پلیسی تاکنون به ۳۰ فقره سرقت سیم و کابل برق از استان‌های تهران، اصفهان، سمنان به ارزشی بالغ به ۱۰۰میلیارد ریال اعتراف کردند.

پایان فرار قاتل در تهران

مردی که در جریان اختلاف با زنی سالخورده او را کشته و به تهران گریخته بود، بازداشت شد. سرهنگ سعید محمدی‌زاد، سرپرست فرماندهی انتظامی زندیه استان مرکزی در این باره به سایت پلیس گفت: زنی سالخورده در خانه‌اش در یکی از محله‌های شهر زندیه به قتل رسید. در جریان تحقیقات پلیسی رد مردی ۳۸ ساله در این رابطه به دست آمد که او تحت تعقیب قرار گرفت و سرانجام بعد از یک ماه از این جنایت در تهران بازداشت شد. او در جریان تحقیقات پلیسی اعتراف کرد زن سالخورده را در جریان اختلاف‌هایی که با او داشته به قتل رسانده است.

۳گشته و ۲۵ مصدوم در تصادف

با واژگون شدن اتوبوس مسافربری که از همدان به کرمان در حرکت بود سه نفر کشته و ۲۵ نفر مصدوم شدند.

عباس عابدی، مسئول روابط اورژانس و فوریت‌های پزشکی اصفهان در این‌باره به مهر گفت: صبح چهارشنبه وقوع حادثه تصادف به اورژانس گزارش شد و نیروهای امدادی به محل واژگونی این اتوبوس در محور ناین - اردستان اعزام شدند. معلوم شد سه نفر در این حادثه کشته و ۲۵ نفر هم مصدوم شده‌اند که مصدومان بعد از اقدامات اولیه درمانی به بیمارستان منتقل شدند.

پایان خونین اختلافات طایفه‌ای

اختلافات خونین دو طایفه در گالیکش با حضور پلیس پایان گرفت و پنج نفر دستگیر شدند.

سرهنگ فریدون جهانتیغ، فرمانده انتظامی شهرستان گالیکش در این‌باره به خبرنگاری صداوسیما گفت: در پی اعلام یک فقره نزاع و درگیری دسته جمعی با سلاح سرد و گرم به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز شد. همزمان با حضور ماموران در محل معلوم شد دو گروه در روستا با سلاح سرد و گرم با یکدیگر درگیر شده‌اند که یکی از آنها با شلیک گلوله کشته شده و افرادی هم زخمی شده‌اند. پنج نفر در این رابطه دستگیر و به جرائم‌شان اعتراف کردند و معلوم شد در پی اختلافات طایفه‌ای این جنایت را رقم زده‌اند.

اعتراف قاتل به ۲ جنایت

قاتل مسلحی که پس از ارتکاب به قتل دو جوان در زاهدان به شهرستان گنبد متواری شده بود، بازداشت شد.

سردار علیرضا دلیری، جانشین فرمانده انتظامی استان سیستان و بلوچستان در این باره به سایت پلیس گفت: در پی وقوع دو فقره قتل در شهرستان زاهدان تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز شد. قاتل پس از ارتکاب قتل به استان گلستان متواری شده بود. سرانجام ماموران رد او را در شهرستان گنبد استان گلستان یافتند و در آنجا او را به اتهام قتل دو مرد بازداشت کردند. متهم انگیزه خودا از این جنایت را انتقام جویی و اختلافات شخصی با مقتولان بیان کرد و تحقیقات از وی ادامه دارد.

