

# صبح ایران

## سلام تهران و مسکو به نظم جدید

■ با اجرایی شدن معاهده مشارکت راهبردی ایران و روسیه  
مقابله با یکجانبه‌گرایی آمریکا وارد مرحله‌ای جدید شد

در روزهای اخیر دو خبر برجسته، افق روشنی را برای روابط ایران و روسیه ترسیم کرده است. روز پنجشنبه، وزارت خارجه روسیه رسماً اعلام کرد که معاهده جامع همکاری استراتژیک ۲۰ ساله میان تهران و مسکو، که در ژانویه ۲۰۲۵ به امضا رسیده بود، وارد فاز اجرایی شده است. مقامات ایرانی نیز این خبر را تایید و تأکید کردند که این سند، پایه‌ای محکم برای تعمیق روابط دوجانبه در عرصه‌های گوناگون فراهم می‌آورد.

۲۱

## مدرسه تلویزیونی رهاورد تحول رسانه‌ای

■ رئیس سازمان صداوسیما در نشست مشترک با وزیر  
آموزش و پرورش بر تداوم همکاری دو نهاد در راستای  
ارتقای عدالت آموزشی تأکید کرد

۳۱

## جشنواره کودک قربانی سینمای تجاری

■ عقب‌نشینی کمی جشنواره فیلم اصفهان  
آینه‌ای تمام‌نما از فقدان حمایت جدی در سینمای کودک است

۱۱



فرمانده نیروی قدس سپاه در برنامه تلویزیونی هم عهد شبکه یک سیما:

## راهبرد مقاومت کمر آمریکا و اسرائیل را می‌شکند

هم عهد

## نفرت جهانی از حمله به صمود

■ رژیم صهیونیستی با زندانی کردن ۵۰۰ نفر از اعضای  
کاروان بین‌المللی صمود مانع رسیدن کمک‌های  
بشر دوستانه به غزه شد

۱۸



## اقتدار فضایی

■ رئیس سازمان فضایی ایران  
در گفت‌وگو با «جام جم» از آخرین دستاوردها  
و چالش‌های این حوزه می‌گوید



۱۲



## یک عصر شاد با سه به بعد

■ دو مجری برنامه این روزهای شبکه ۳ از جزئیات اجرا و حال و هوای آن می‌گویند

۵۱

## قاب قوچک تاریخ با صدا جان می‌گیرد

■ سازندگان آثار نمایشی در گفت‌وگو با قاب کوچک از ضرورت ساخت آثار تاریخی و دشواری هایش گفتند

۸۱



راه‌نصرالله  
تجلی قدرت مقاومت  
■ حجت‌الاسلام دکتر پورامینی  
استاد دانشگاه

۱۸



سدروسی - چینی در برابر  
تحریم‌های ضد ایرانی  
■ دکتر جلال دهقانی فیروزآبادی  
استاد دانشگاه

۲۱



نقشه راه ایران  
علیه توطئه اروپا  
■ دکتر علاءالدین بروجردی  
عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس

۲۰



پیوند علم  
و معنویت  
■ حجت‌الاسلام دکتر مصطفی رستمی  
رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها

۱۶

معاونت آحاد و پشتیبان فراجا  
آنگهی مناقصه عمومی  
شماره ۱۴۰۴/۱۰۰/۳  
شرح در صفحه ۱۷

■ واژگونی صبحگاهی اتوبوس مسافربری در جاده فیروزکوه  
باعث مرگ ۴ مسافر و زخمی شدن ۲۷ نفر دیگر شد

۱۹

## دوباره اتوبوس دوباره سانحه

#### ذره‌بین

## پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب در پی درگذشت همسر آقای آقامحمدی

حضرت آیت الله خامنه‌ای در پیامی درگذشت همسر آقای آقامحمدی، عضومجمع تشخیص مصلحت نظام را تسلیت گفتند.

متن پیام رهبر انقلاب به‌این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

جناب آقای علی آقامحمدی دام‌توفیقه

درگذشت همسر گرامی و صبور جنابعالی را تسلیت عرض می‌کنم و از خداوند متعال رحمت و مغفرت برای ایشان و صبر واجر برای جنابعالی و دیگر بازماندگان مسئلت می‌کنم. والسلام علیکم‌ورحمه‌الله سیدعلی خامنه‌ای ۱۰/ مهر ۱۴۰۴



## رئیس مجلس: حزب‌الله همچنان

## زنده و فعال است



دکتر محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در جریان سفر به قم در مراسم ختم همسر آیت‌الله‌العلظمی سیستانی، مرجع عالیقدر جهان تشیع حضور یافت و با حجت‌الاسلام والمسلمین شهرستانی نماینده آیت‌الله سیستانی در ایران دیدار کرد. دکتر قالیباف همچنین با مراجع عظام تقلید از جمله آیت‌الله جوادی آملی، آیت‌الله مکارم شیرازی، آیت‌الله سبحانی و آیت‌الله شبیری زنجانی دیدار و گزارشی از اقدامات مجلس ارائه کرد و توصیه‌های علما را دریافت نمود. وی در این دیدارها تأکید کرد: مجلس یازدهم طی چهار سال براساس برنامه‌ای منظم، با اولویت‌بخشی به مسائل اقتصادی مردم،قوانینی را در حوزه بانکداری، قاچاق کالا، معادن، شهرک‌های صنعتی و سایر بخش‌های اقتصادی تصویب کرد. رئیس مجلس تصریح کرد: در دولت‌های مختلف چه در دولت شهید رئیسی و چه در دولت‌های پیشین تلاش کردیم خلاء قانونی در هیچ حوزه‌ای باقی نماند. در حوزه مسائل فرهنگی، اجتماعی و حتی بین‌المللی نیز اقدامات خوبی داشتیم. رئیس قوه مقننه با اشاره به برنامه هفتم پیشرفت گفت: قانون برنامه هفتم نسبت به سایر برنامه‌ها نقص کمتری دارد و عملیاتی‌تر است و در سال جاری که فرصت ۲۰ساله اجرای سند چشم‌انداز نیز به پایان رسیده، برنامه هفتم پیشرفت تنها سند مورد توافق دولت و مجلس است. رئیس مجلس شورای اسلامی همچنین در آیین گرامیداشت سالگرد شهادت دبیران حزب‌الله لبنان در مدرسه علمیه امام کاظم قم بااشاره به پایگذاری حزب‌الله توسط سید حسن نصرالله در سال ۱۹۸۲، همزمان با اشغال جنوب لبنان از سوی رژیم صهیونیستی و همراهی این حزب با دیگر رهبران مقاومت در تشریح اثر این همراهی واتحادگفت: جنبش‌های شیعی که پیشتر با هم اختلاف داشتند با درایت و پختگی متحد شدند و ثمره این اتحاد، پیروزی‌های بزرگ و خروج رژیم صهیونیستی از لبنان بود. دکتر محمدباقر قالیباف اضافه کرد: شهید سیدهاشم صفی‌الدین نیز در عرصه اجتماعی و سیاسی لحظه‌ای درنگ نکرد و همراه با دیگر رهبران حزب‌الله را به یک حقیقت زنده در قلب جامعه تبدیل کرد. وی تأکید کرد: حزب‌الله زنده و در خون، رگ و قلب مردم جاری است. حزب‌الله اگر ضعیف بود، چرا آمریکا و انگلیس هر روز برای خلع سلاح آن فشار می‌آورد؟



**سپاه پاسداران:**

## خطای دشمن، پاسخی مرگبارتر خواهد داشت

سپاه‌پاسداران انقلاب اسلامی به مناسبت سالگرد «عملیات وعده صادق ۲» این عملیات را «مجازاتی سخت برای پاسخ به تجاوزات و جنایات دشمن در سکوت مجامع جهانی بی‌خاصیت و بی‌عمل» و«پیامی روشن به جهانیان و رژیم پلید و گرگ صفت صهیونیستی» خواند و تأکید کرد: دوران تهدید بی‌هزینه به پایان رسیده است و هر تعرضی، پاسخی پشیمان‌کننده در پی خواهد داشت. سپاه‌پاسداران انقلاب اسلامی هشدار داده‌است: هر خطای جدید و تجاوز محتمل از اردوگاه دشمن، پاسخی سنگین‌تر، دقیق‌تر و مرگبارتر از قبل خواهد داشت.



سردار اسماعیل قآنی شب گذشته در گفت‌وگو با برنامه تلویزیونی «هم‌عهد» که به مناسبت سالگرد شهادت سیدحسن نصرالله و سیدهاشم صفی‌الدین رهبران شهید حزب‌الله لبنان از شبکه اول سیما پخش شد، گفت: یک‌سال از شهادت قهرمان جبهه مقاومت، سید مقاومت شهید سید حسن نصرالله و همراه وفادار و برادر مجاهدش سیدهاشم صفی‌الدین گذشت. وی افزود: طبیعتا اگر بخواهیم با نگاه عادی به این سال بنگریم، سالی پر از فرازو فرود، اندوه و دلتنگی بود اما وقتی با نگاه عمیق‌تری به تحولات بنگریم، درمی‌یابیم که این یک‌سال به‌واقع یکی از دوره‌های طلایی قدرت‌نمایی حزب‌الله بوده‌است. فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران ادامه داد: تا پیش از این حزب‌الله را عمدتا با حضور مقتدرانه‌اش در جنگ‌هایی که به او تحمیل می‌شد و مقاومتش در برابر رژیم صهیونیستی در برهه‌های مختلف می‌شناختند؛ و البته که آن نیز بخشی پرافتخار از کارنامه مقاومت است اما آنچه در این یک‌سال رخ داد، مدلی تازه از ظهور، ابتکار و میدان‌داری حزب‌الله بود که تاکنون سابقه نداشت و کسی مشاهدش را ندیده بود. این مدل ظهور و بروز حزب‌الله راتا به حال کسی ندیده بود.

سردار قآنی عنوان کرد: حزب‌الله در شرایطی سید قهرمان خود را از دست داد که در اوج فشارها، تحریم‌ها، تهدیدها و تنگناها بود اما نه‌تنها دچار عقب‌نشینی نشد بلکه باصلابت و شجاعت در یکی از مهم‌ترین نبردهای تاریخی خود وارد شد.

وی افزود: جنگی که برای دفاع از اسلام، ملت‌های مظلوم و قدس شریف آغاز کرده بود بیش از آن‌که یک تصمیم نظامی صرف باشد، یک تکلیف الهی و دینی بود. فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران ادامه داد: آغاز این عملیات، به روشنی حاصل درایت و حکمت شهید سیدحسن نصرالله بود و حزب‌الله نیز با همین روحیه وفاداری، این راه را ادامه داد و به شکل جدی و مؤثر وارد میدان حمایت‌وپشتیبانی از مقاومت فلسطین شد.

#### برش



## حزب‌الله با وجود فشار جهانی ایستادگی کرد

فرمانده نیروی قدس سپاه تأکید کرد: در شرایطی که فرماندهان اصلی حزب‌الله یکی پس از دیگری به شهادت رسیده و حادثه پیچر ضربه‌ای سنگین به جامعه شیعی و بدنه مقاومت وارد کرده بود، رژیم صهیونیستی سخت‌ترین جنگ تاریخ خود را علیه حزب‌الله آغاز کرد. این نبرد نابرابر تنها به ارتش اسرائیل محدود نبود بلکه آمریکا، ناتو و حتی برخی

فرمانده نیروی قدس سپاه در برنامه تلویزیونی «هم‌عهد» شبکه یک سیما:

# راهبرد مقاومت کمر آمریکا واسرائیل را می‌شکند



## غیبت فیزیکی فرماندهان، پایان راه نیست

وی گفت: عملیات‌های هدفمند و بی‌دربی علیه شهرک نشینان در شمال سرزمین‌های اشغالی، تنها بخشی از پاسخ مقاومت به جنایات دشمن صهیونیستی بود و نشان داد غیبت فیزیکی فرماندهان پایان راه نیست بلکه خون آنها جبهه را زنده‌تر، مقتدرتر و مصمم‌تر از همیشه کرده‌است. سردار قآنی نحوه آغاز عملیات طوفان‌الاقصی و تصمیم‌گیری و هماهنگی‌ها در روزهای نخست را تشریح کرد و گفت: بعدازظهر روز هفتم اکتبر به لبنان رسیدم. با آقا سید درباره حادثه و اقدام پیش‌آمده صحبت کردم که چه باید کرد. مشاهده کردم سید از همان صبح درگیر بررسی تکلیف دینی و مسئولیت اسلامی و الهی نسبت به آن حادثه بوده‌است. نه من، نه سید و نه حتی رهبران اصلی حماس از جزئیات عملیات مطلع نبودیم. وی اضافه کرد:لحظه اعلام آغاز عملیات هفتم اکتبر

دولت‌های مدعی اسلام در پشت سر آن قرار داشتند و همه ابزارهای نظامی روز دنیا در اختیار رژیم اشغالگر گذاشته شد.

سردار قآنی گفت: در طول ۶۶روز جنگ، باوجود فشارهای بی‌سابقه، حزب‌الله ایستادگی کرد و دستاوردی کم‌نظیر در تاریخ مقاومت رقم زد. حتی در اوج حملات، شدت آتش دشمن از بسیاری عملیات‌های جنگ‌های گذشته فراتر بود اما مقاومت همچنان پابرجا ماند. وی با بیان این‌که نیروهای حزب‌الله تحت فشار روانی و نظامی ایستادگی کردند، تصریح کرد: در بسیاری از گزارش‌های رسانه‌ای کمتر به واقعیت جنگ حزب‌الله اشاره

**با اجرایی شدن معاهده مشارکت راهبردی ایران و روسیه، مقابله با یکجانبه‌گرایی آمریکا وارد مرحله‌ای جدید شد**

# سلام تهران ومسکوبه نظم جدید

اثبات می‌کند بلکه نشان می‌دهد چگونه دو کشور می‌توانند مبتنی بر مفاد قرارداد جامع همکاری، زنجیره‌های اقتصادی مستقل از دلار ایجاد کرده و از این طریق ساختار تحریم‌های غربی را کم‌اثر یا بی‌اثر کنند.

## امنیت وثبات، رهاورد همکاری ایران و روسیه

اهمیت این قرارداد برای دو کشور، فراتر از جنبه‌های اقتصادی است و ستونی برای امنیت منطقه‌ای به‌شمار می‌رود. در خاورمیانه‌ای پرتلاطم، جایی که جنایات رژیم صهیونی علیه غزه ادامه دارد، یا درگیری‌های فریزشده قفقاز همچنان در نقطه غیرعادی قرار دارد، ایران و روسیه می‌توانند با هماهنگی در این مناطق، ثبات و امنیت خود را تقویت کنند. قرارداد جامع همکاری میان دو کشور، بندهایی اختصاصی برای «همکاری امنیتی و ضدتروریستی» ارد که می‌تواند به مقابله با تهدیدات مشترک، از جمله نفوذ ناتو در مرزهای شمالی ایران، کمک کند. برای ایران، این قرارداد به معنای اهرمی قوی در مذاکرات احتمالی آینده‌است. تهران می‌تواند با اتکا به وتوی روسی، از احیای کامل تحریم‌ها جلوگیری کند. تحلیل‌گران این شراکت را «ضد تحریمی» توصیف کرده‌اند. زبیرادو کشور با ایجاد سیستم‌های پرداخت مستقل، وابستگی به سوئیفت را قطع می‌کنند. ایران می‌تواند از نفوذ روسیه در بریکس برای جذب سرمایه‌گذاری‌های هندی و برزیلی استفاده کند، یا از طریق شانگهای، امنیت مرزهای شرقی خود را با چین ایمن سازد. چنین رویکردی، ایران را از انزوای تحریمی خارج کرده و به بازیگری کلیدی در «جهان چندقطبی» تبدیل می‌کند.

## افق‌های جدید همکاری تهران ومسکو

در عرصه اقتصادی گزارش‌ها نشان می‌دهد که تجارت دوجانبه در بخش کشاورزی و مواد خام، در نیمه نخست ۲۰۲۵، ۲۵ درصد افزایش یافته، که این امر به ثبات غذائی ایران کمک شایانی کرده‌است. برای روسیه نیز، دسترسی به بنادر ایرانی در خلیج فارس، مسیرهای تجاری به اقیانوس هند را گشوده می‌کند و هزینه‌های لجستیکی را کاهش می‌دهد. دربرهه فعلی، جایی که جهان با بحران‌های انرژی، غذایی و امنیتی روبه‌رو است، ایران می‌تواند از رابطه با روسیه به‌عنوان سکویی برای چشم استفاده کند. این همکاری، نه تنها تحریم‌ها را بی‌اثر می‌سازد بلکه ایران را به‌عنوان قطب انرژی اوراسیا تثبیت می‌کند. با استفاده از ظرفیت بریکس، تهران می‌تواند از صندوق توسعه این گروه برای پروژه‌های زیرساختی بهره ببرد، و از طریق شانگهای، امنیت مرزهای خود را تقویت نماید.

حکیمانه‌ای بود که بلافاصله اجرا شد. وی ادامه داد: این روایت،

ضمن تأکید بر خصلت غافلگیرانه و برنامه‌ریزی شده عملیات، تصویری از نحوه تعامل و تصمیم‌سازی میان فرماندهان مقاومت در روزهای نخست طوفان‌الاقصی ارائه می‌دهد.

## حزب‌الله، ارتش اسرائیل را در جنوب لبنان زمینگیر کرد

فرمانده نیروی قدس سپاه تصریح کرد: رژیم صهیونیستی در برابر فشارهای حزب‌الله که یک‌سوم توان ارتش خود را در جنوب لبنان درگیر کرده بود تاب نیاورد و معادله جنگ را به‌هم زد. پس از سلسله جنایات، از شهادت فرماندهان گرفته تا حادثه انفجار پیجرها، نهایتاً جنایت بزرگ (شهادت سید حسن نصرالله) رقم خورد.

وی ادامه داد: در این حمله، علاوه بر بمب‌های سنگین، از مواد شیمیایی نیز استفاده شد که آن را به یک جنایت جنگی آشکار بدل ساخت. شهید سید نصرالله نه‌تنها رهبر حزب‌الله بلکه همچون کوه استوار لبنان شناخته می‌شد؛ کوهی که مردم، چه شیعه و چه غیرشیعه، در سخت‌ترین حوادث به آن تکیه می‌کردند.

## مقاومت با گذشت زمان قوی‌تر می‌شود

فرمانده نیروی قدس سپاه بیان داشت: راهبرد مقاومت پیروزی است و همچنان برنده خواهیم بود. این راهبرد کمر اسرائیل و آمریکا را خواهد شکست. وی در توضیح این موضوع گفت: رژیم صهیونیستی با افزایش موشک‌ها و هواپیماهای خود نمی‌تواند مقاومت را از بین ببرد. زیرا مقاومت همچون شمشیری است که هرچه بیشتر سایش می‌یابد، تیزتر می‌شود. سردار قآنی افزود: تجربه هشت سال جنگ یمن نشان داد مقاومت می‌تواند با گذشت زمان قوی‌تر و مجهزتر شود. خسارت‌ها به معنای شکست نیست و جبهه مقاومت با هر فشار، قدرتمندتر می‌شود. هم‌اکنون حماس و سایر جریان‌های مقاومت فلسطین از موشک‌های قوی‌تر بهره می‌برند و علی‌رغم محدودیت‌ها به شب که تردد‌ها کمتر شده و شرایط تحقق نیافتن مقاومت قوی‌تر از همیشه باقی مانده‌است.

## یادداشت

**دکتر سید جلال دهقانی فر**روژآرآی | استاد دانشگاه

## سدروسی –چینی در برابر تحریم‌های ضد ایرانی

همزمان با اعمال فشار غرب به ایران از یک‌سو آغاز ریاست دوره‌ای روسیه بر شورای امنیت را داریم و از طرف دیگر معاهده مشارکت جامع راهبردی بین ایران و روسیه لازم‌الاجرا شده‌که این نوبدبخش اقدامات بیشتر از سوی مسکو برای خنثی‌سازی یا لااقل تقلیل فشارهای غرب بر ایران است. در همین ارتباط باید توجه داشت که بعد از لازم‌الاجرا شدن این معاهده از روز گذشته، روابط روسیه و ایران قطعاً به سطحی فراتر از رویه‌های گذشته ارتقا خواهد یافت و این نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و پیگیری مستمر برای اجرای موثر این معاهده و برخورداری از مزایای آن است. یکی از نکات کلیدی دراین زمینه، ضرورت وجود یک نماینده ویژه برای نظارت بر اجرای این توافقنامه است تا بتواند مراحل عملیاتی شدن آن را به دقت پیگیری کند. البته بسیار پیشتر از آن، به‌واسطه همکاری ایران و روسیه در سوریه و بعد به‌واسطه بی‌اعتمادت‌تر شدن روس‌ها به غرب در جنگ اوکراین، روابط دو کشور دست‌کم درحد شریک راهبردی در حال ارتقا یافتن است اما اقدامات اخیر روسیه و چین به‌عنوان دو عضو دائم شورای امنیت سازمان ملل، در برابر تحریم‌های یکجانبه غربی علیه ایران را می‌توان نقطه عطفی هر سه کشور به همکاری‌های گسترده متقابل برای بی‌انزاسی تحریم‌های غرب بیش‌از پیش پی‌برده‌ومی‌دانند غرب روی‌ه‌نوع شکاف میان‌شرکای راهبردی حساب باز می‌کند. روس‌ها در این میان علاوه بر این‌که می‌توانند به‌واسطه نقش‌موتورشان در شورای امنیت در اجرای تحریم‌ها لااقل اختلال ایجاد کنند، علاوه بر آن قادرند در تضعیف گفتمان امنیتی‌سازی برنامه هسته‌ای ایران نقش مهمی ایفا کنند. در همین زمینه کمیته تحریم‌ها و هیأت کارشناسانه که وظیفه نظارت بر تحریم‌ها را برعهده دارند، چه در بحث تشکیل جلسه و چه در بحث تعیین ترکیب پنل‌های کارشناسی و در نهایت در بحث مصداق نقض تحریم‌ها، نیازمند تصمیم‌گیری‌های اجماعی است که مخالفت روسیه و چین در هر یک از مراحل با طرف‌های غربی می‌تواند روند اجرای تحریم‌ها را کند یا در برخی موارد بی‌اثر کند. البته در عرصه اقتصادی چین به‌عنوان بزرگ‌ترین شریک تجاری ایران و واردکننده عمده نفت کشورمان، نقش مؤثرتری می‌تواند بازی کند و تحریم‌ها را به چالش بکشد. همچنین باید توجه داشت که همکاری روسیه و ایران هم به‌واسطه گسترش روابط اقتصادی ودفاعی، به‌ویژه تعهد متقابل برای عدم کمک به تجاوز به یکدیگر، موجب تقویت الگوی امنیت منطقه‌ای خواهد شد و قطعاً به‌تدریج ترتیبات امنیتی و نظامی را به ضرر هژمونی آمریکایی متاثر خواهد کرد. طبیعتاً این می‌تواند الگوسازی جدیدی برای کشورهای منطقه و همه‌کشورهایی باشد که با این هژمونی مشکل دارند. این مساله می‌تواند محرک و مشوق سایر کشورهای منطقه به تداوم همکاری‌ها با ایران باشد. همچنین پکن و روسیه می‌توانند در صورت تلاش غرب برای صدور قطعنامه‌های شورای امنیت، با استفاده از حق وتو از تشدید وضعیت علیه ایران جلوگیری کنند.

درمجموع، همکاری راهبردی ایران با روسیه و چین سد محکمی در برابر فشارهای تحریمی غرب ایجاد کرده‌که نه‌تنها به لحاظ سیاسی وحقوقی بلکه در عرصه عملیاتی نیز مانع بزرگی در اجرای تحریم‌ها به‌شمار می‌آید.

## تسلیت رئیس رسانه ملی در پی درگذشت همسر دکتر آقامحمدی

رئیس رسانه ملی با صدور پیامی درگذشت همسر ملی آقامحمدی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن پیام دکتر پیمان جبلی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله وانا اليه راجعون

# رسانه ملی، شریک فرهنگی آموزش و پرورش

**رئیس سازمان صداوسیما در نشست مشترک با وزیر آموزش و پرورش، بر تداوم همکاری دو نهاد در راستای ارتقای عدالت آموزشی تاکید کرد**



رئیس سازمان صداوسیما در نشست مشترک رئیس‌واعضای شورای معاونان این سازمان باوزیر و اعضای شورای معاونان وزارت آموزش و پرورش، ضمن تقدیر از تلاش‌های وزیر آموزش و پرورش و مجموعه فرهنگی، این وزارتخانه را «بزرگ‌ترین دستگاه فرهنگی و آینده‌ساز کشور» دانست و بر تداوم همکاری رسانه ملی در راستای ارتقای تعلیم و تربیت و عدالت آموزشی تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، دکتر پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در این نشست اظهار کرد: دانش‌آموزان و معلمان سرمایه عظیم جامعه تعلیم و تربیت هستند که آینده کشور به‌دست آنان ساخته می‌شود و همه دستگاه‌ها مسئولیت مشترک در قبال این جامعه دارند. وی در ادامه با یادآوری دوران شیرین معلمی خود، از این افتخار و حس خدمت به نسل آینده‌ساز ابراز خرسندی کرد.

#### همکاری کم‌سابقه صداوسیما و آموزش و پرورش

جبلی با قدردانی از وزیر آموزش و پرورش، تصریح کرد: دغدغه وزیر برای برطرف کردن مسائل

با فراسیدن مهرماه، بار دیگر رنگ مدرسه در کوچه‌های شهر و دل‌های مشتاق دانش‌آموزان ایرانی طنین‌انداز شده اما امسال این آغاز متفاوت تراز سال‌های قبل است. در حاشیه جلسه اخیر هیأت دولت، دکتر پیمان جبلی رئیس‌سازمان صداوسیما، خیرا زاحیای یک تجربه موفق مدرسه تلویزیونی، این بار نه در واکنش به یک بحران بلکه به‌عنوان یک فرصت نوین برای تحقق عدالت آموزشی، همزمان با تلاش وزارت آموزش و پرورش برای گسترش پوشش آموزشی، رسانه ملی با سابقه و امکانات بی‌بدیل خود آماده است دوباره در مسیر آموزش همگانی، بار و همراه نظام تعلیم و تربیت کشور باشد. تجربه‌ای که در دوران کرونا آغاز شد، اکنون به یک نهاد رسانه‌ای آموزشی دائمی و ساختاریافته بدل خواهد شد؛ با طراحی نو، مأموریتی گسترده‌تر و چهره‌ای جذاب‌تر.

#### رسانه ملی؛ پل ارتباطی مدرسه و خانه

آنچه امروز به نام مدرسه تلویزیونی شناخته می‌شود، دیگر صرفاً یک برنامه آموزشی نیست بلکه مفهومی گسترده‌تر، تعاملی‌تر و هدفمندتر است که می‌تواند به پل ارتباطی میان مدرسه، خانواده و رسانه تبدیل شود. با گسترش ضریب نفوذ اینترنت و ابزارهای هوشمند در سراسر کشور، امروز دیگر تلویزیون تنها بستر آموزش نیست. مدرسه تلویزیونی جدید می‌تواند از بسترهایی همچون اپلیکیشن‌های اختصاصی با قابلیت انتخاب محتوا براساس نیاز دانش‌آموز، سامانه‌های آزمون و ارزیابی آنلاین، شبکه‌های اجتماعی بومی برای تعامل زنده با معلمان و آرشیب چندرسانه‌ای طبقه‌بندی شده براساس موضوع، برای ارتقای تجربه آموزشی بهره ببرد. این هم‌افزایی بین رسانه‌های سنتی و دیجیتال، نقطه قوتی بی‌بدیل برای آموزش عمومی خواهد بود. علی یارسانیا، مدیر شبکه آموزش نیز با تأکید بر همین رویکرد نوین اعلام کرده است که مدرسه تلویزیونی با محوریت عدالت آموزشی، در حال برنامه‌ریزی است تا پایان ماه با ساختاری تازه، محتوایی متنوع و



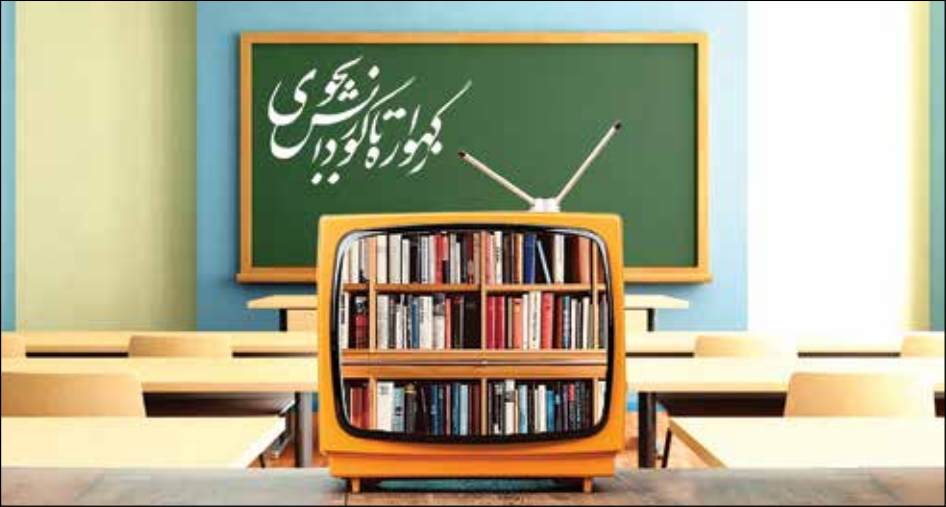
مجتبی برزگر گروه رسانه

## مدرسه تلویزیونی رهاورد تحول رسانه‌ای

**رئیس سازمان صداوسیما در نشست مشترک با وزیر آموزش و پرورش بر تداوم همکاری دو نهاد در راستای ارتقای عدالت آموزشی تأکید کرد**

#### یک ویژگی ملی در حوزه آموزش عمومی

مدرسه تلویزیونی در گام دوم می‌تواند به یک برند ملی در حوزه آموزش عمومی تبدیل شود، با لوگو، پیام، پوشش‌های اجتماعی و حضور در تمامی پلتفرم‌ها. این ویژگی می‌تواند به تدریج در ذهن دانش‌آموزان و خانواده‌ها جایز کند و به مرجع آموزش غیررسمی بدل شود. هر گروه سنی و تحصیلی، زبان، دغدغه و نیازهای خاص خود را دارد، برنامه‌سازی هدفمند براساس تقسیم‌بندی سنی و تحصیلی، از ابتدایی تا متوسطه دوم کمک می‌کند مخاطب حس کند برنامه برای او ساخته شده نه برای یک مخاطب عمومی. همچنین استفاده از فناوری‌های تعاملی، اپلیکیشن‌های همراه، شبکه‌های اجتماعی و حتی بسترهای گفت‌وگو با معلمان می‌تواند باعث شود دانش‌آموز صرفاً بیننده نباشد بلکه کاربر فعال، خلاق و مشارکت‌جو در فرآیند



بی‌دریغ با خدمتگزاری صدیق برای انقلاب اسلامی را به‌مثابه باقیات صالحات خویش برگزید، در جریده الهی ثبت و در خاطره اهل معرفت ماندگار خواهد بود.

اینجانب ضایعه فقدان آن خواهر شهید صبور را به حضرتعالی و دیگر بازماندگان معزز تسلیت عرض می‌کنم و از خدای متعال برای ایشان رحمت و مغفرت واسعه و برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل مسألت دارم.



#### خبر روز

در نشست معاونان استان‌های صداوسیما و معاون اجتماعی فراجا مطرح شد

### هم‌افزایی فراجا و رسانه ملی برای تولید آثار مشترک

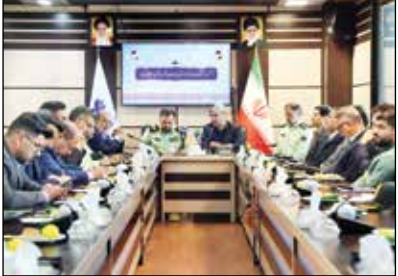
نشست مشترک سردار منتظرالمهدی، معاون فرهنگی اجتماعی فراجا و معاون امور استان‌های رسانه ملی برگزار شد. این جلسه با هدف بررسی تعاملات فرهنگی-اجتماعی و هماهنگی میان سازمان‌ها و استان‌ها برگزار شد و فرصت مناسبی برای تبادل نظر و ارتقای همکاری‌های مشترک فراهم آورد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، علیرضا کیخا معاون امور استان‌های رسانه ملی با اشاره به ظرفیت‌ها و امکانات خوب فرهنگی-هنری استان‌ها گفت: در حوزه انتظامی نیز قصه‌های جذابی برای خلق آثار نمایشی وجود دارد.

وی افزود: نماهنگ‌ها یکی از مهم‌ترین و بهترین تولیداتی هستند که خوب هم دیده می‌شوند و ما این تجربه را در رویداد «ایران جان» که برنامه‌ای استان محور است مشاهده کرده‌ایم. تولیدات کوتاه و فیلر باعث بهتر دیده شدن این رویداد ملی شده‌اند، زیرا قابلیت پخش مکرر در رسانه دارند. توجه ویژه به این قبیل تولیدات در حوزه فراجا و ارتقای آگاهی‌بخشی عمومی به مردم می‌تواند اثرگذاری بالایی داشته باشد.

#### دوربین صداوسیما در جنگ کنار ما بود

سردار منتظرالمهدی در این نشست عنوان کرد: می‌توانیم کارهای مشترک بسیاری بین استان‌ها و فراجا داشته باشیم. در آستانه ورود به هفته انتظامی با شعار «پلیس مقتدر، مشارکت مردمی، جامعه امن» به استقبال این هفته می‌رویم. سرمایه اجتماعی پلیس همواره مردم هستند و در همه استان‌ها در پی آمدن مردم می‌کار هستیم.



وی افزود: طی جنگ ۱۲ روزه که همگی کنار هم این بحران را گذرانیدیم، دوربین صداوسیما همراه ما بود و اطلاع‌رسانی به‌موقع داشتیم تا امنیت روانی در سطح جامعه برقرار شود و به همین خاطر قردران عزیزان رسانه‌ایم.

معاون فراجا در ادامه از هم‌افزایی با استان‌ها برای بررسی و همکاری مشترک جهت تولید مینی سریال، مستند و... در حوزه نیروی انتظامی سخن گفت و عنوان کرد: ما مانند جرابید نیستیم که بتوانیم خبر را پس از اطلاع‌رسانی تصحیح کرده یا پس بگیریم، پس در عین سرعت باید بسیار با وسواس عمل کنیم. بنابراین در فرآیند رسانه‌ای کردن اخبار مرتبط با نیروی انتظامی، دوستان باید خبرها را به‌واحد مرتبط ارسال کنند. پروتکل‌های ما به‌گونه‌ای است که اخبار به‌سرعت بررسی شده و تایید انتشار خواهد گرفت.

یادگیری باشد. این بستر با وجود شبکه‌ای گسترده به نام «شاد» در آموزش و پرورش فراهم است و می‌توان از این ظرفیت استفاده کرد. ضمن این‌که معلمان واقعی، تجربه و محبوب، بهترین پیام‌رسانان آموزش هستند. مدرسه تلویزیونی نیز می‌تواند از ظرفیت این معلمان برای تولید محتوا، پاسخ به سوالات، ایجاد انگیزه و الگوسازی بهره ببرد. همچنین پدر و مادرها بخش جدایی‌ناپذیر فرآیند آموزش هستند. برنامه‌هایی برای راهنمایی والدین درخصوص سبک تربیتی، همراهی درسی، مدیریت اضطراب و تغذیه تحصیلی می‌تواند مکمل مدرسه تلویزیونی باشد و خانواده را وارد حلقه آموزش کند.

#### آموزش به‌مثابه تجربه‌ای الهام‌بخش

یکی از اهداف اصلی مدرسه تلویزیونی باید ایجاد شوق یادگیری و انگیزه درونی در دانش‌آموزان باشد. این مهم از طریق تولید محتوای ترکیبی شامل انیمیشن‌های آموزشی، آیتم‌های نمایشی و طنز، داستان‌های انگیزشی از موفقیت‌های علمی و اجتماعی دانش‌آموزان و استفاده از موسیقی، شعر، هنر و ورزش در فرآیند آموزش قابل تحقق است. آموزش نباید صرفاً به حفظ و امتحان محدود شود بلکه باید خلاقیت، تفکر، احساس و لذت را دربرگیرد. در چشم‌انداز بلندمدت، مدرسه تلویزیونی می‌تواند به نهادی فراتر از مرزهای ایران تبدیل شود. پیشنهادهایی که در این مسیر قابل طرح هستند عبارتند از رانندازی نسخه بین‌المللی مدرسه تلویزیونی برای کشورهای فارسی‌زبان (افغانستان، تاجیکستان و ایرانیان خارج از کشور)، طراحی مسابقات تلویزیونی علمی، فرهنگی و مهارتی با حضور دانش‌آموزان سراسر کشور، توسعه باشگاه مدرسه تلویزیونی برای کشف استعدادهای جوان در حوزه‌های مختلف، برگزاری

پوشش‌های فرهنگی با محوریت کتاب‌خوانی، کار داوطلبانه، سواد رسانه‌ای و همکاری با دانشگاه فرهنگیان برای تربیت معلم-مجری‌های آینده مدرسه تلویزیونی.



متن کامل



### فراخوان دومرحله‌ای واگذاری

### خدمات مشاوره، طراحی و اخذ پروانه ساختمانی

#### مناقصه گسزار، سازمان اقتصادی کوثر

#### موضوع مناقصه: انجام کلیه خدمات مشاوره طراحی پروژه انبوه‌سازی و اخذ پروانه ساختمانی طرح تأیید شده در اراضی شهرستان فردیس

**شرایط متقاضیان:** مشاوران دارای گواهی صلاحیت فنی از نظام فنی و اجرایی کشور، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و یا سوابق اجرایی مرتبط (مشاوران برنامه‌ریزی و طرح‌ریزی شهری، مشاوران طراحی شهری و مشاوران معماری و شهرسازی)

**مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه:** ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به نام سازمان اقتصادی کوثر به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۸۵۲۸۱۴ و به شماره حساب ۱۲۹۴۹۶۲۳۷۵ نزد بانک ملت کد ۶۵۰۸۶ و به صورت چک رمزدار بانکی یا ضمانتنامه بانکی با مهلت ۳ ماهه

**محل دریافت اسناد:** تهران، ضلع جنوبی میدان آرژانتین، جنب بانک ملت، پلاک ۳، طبقه دوم

شماره تماس ۳-۸۸۷۴۸۵۶ (۰۲۱) داخلی ۲۱۶-۲۱۸ و ۹۹۱۷۶۶۶۲۰۷

**مهلت دریافت اسناد و بازدید از محل پروژه:** ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ تا ۱۴۰۴/۰۷/۲۲ لغایت

**آخرین مهلت تحویل پاکت اسناد:** پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

**تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:**مرحله اول بازگشایی و بررسی پاکت‌ها روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷

**هزینه خرید اسناد و پاکت مناقصه:** ارائه فیش واریزی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب ۱۲۹۴۹۶۲۳۷۵ نزد بانک ملت کد ۶۵۰۸۶ به نام سازمان اقتصادی کوثر

مناقصه گسزار تا پایان مراحل مناقصه و قبل از انعقاد قرارداد، در ردیاقبول پیشنهادات واصله اختیار کامل دارد.

## خدمات و صنایع، موتور محرک اقتصاد در مرداد ۱۴۰۴



براساس آخرین گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی با عنوان «پایش بخش حقیقی اقتصاد ایران»، رشد اقتصادی کشور در مردادماه ۱۴۰۴ نسبت به ماه مشابه سال قبل، ۲/۳ درصد برآورد شده است. همچنین، رشدتولید ناخالص داخلی بدون احتساب نفت نیز به ۲/۶ درصد رسیده است. این گزارش که با هدف ارائه تصویری به‌هنگام از وضعیت اقتصاد کشور و رفع تاخیر در انتشار آمارهای رسمی تهیه می‌شود، جزئیات عملکرد بخش‌های مختلف اقتصادی را تشریح کرده است.

گروه خدمات با ثبت رشد ۷ درصدی، بیشترین تأثیر مثبت را بر رشد کلی اقتصاد داشته است. رشد مثبت در زیربخش‌های کلیدی مانند «عمده‌فروشی و خرده‌فروشی»، «اداره عمومی، دفاع و تأمین اجتماعی» و «فعالیت‌های مالی و بیمه» عامل اصلی این عملکرد بوده است. سهم این گروه در رشد اقتصادی کل، ۳/۱۳ واحد درصد برآورد می‌شود. گروه صنایع و معادن نیز با رشد ۱/۵ درصدی عملکرد مثبتی را به ثبت رسانده است. این رشد عمدتاً ناشی از افزایش شاخص تولید صنایع بورسی و رشد مثبت بخش «آب، برق و گاز» بوده است. بخش نفت خام و گاز طبیعی با چالش مواجه شده و رشد منفی ۱/۸ درصدی را تجربه کرده است. این برآورد با استناد به آخرین آمار اوپک از منابع ثانویه و محاسبات مرکز پژوهش‌ها صورت گرفته است.

بخش کشاورزی هم با رشد منفی ۷/۳ درصدی، بیشترین کاهش عملکرد را در میان بخش‌های اقتصادی داشته است. براساس آمارهای وزارت جهاد کشاورزی، کاهش تولید محصولات زراعی و دامی از دلایل اصلی این رشد منفی بوده است. این گزارش در حالی منتشر می‌شود که طبق آخرین آمار رسمی بانک مرکزی، رشد اقتصادی کشور در سال ۱۴۰۳ معادل ۲/۱ درصد و رشد بدون نفت ۳ درصد بوده است. مرکز پژوهش‌های مجلس تأکید کرده است که ارائه ماهانه این برآوردها به سیاست‌گذاران کمک می‌کند تا واکنش سریع‌تری نسبت به تغییر روندهای بخش حقیقی اقتصاد داشته باشند.

## صنایع پرآب بر تا ۳ سال باید در کنار دریا احداث شوند

سخنگوی صنعت آب کشور گفت: صنایع پرآب طلب ظرف سه سال موظفند یا کنار دریا احداث شده یا از آب غیر متعارف یعنی پساب تصفیه شده فاضلاب یا آب تصفیه شده دریا استفاده کنند.

عیسی یزرگزاده افزود: طبق قانون برنامه هفتم توسعه، همه صنایع به جز صنایع خوراکی، دارویی و آشامیدنی موظف شدند که آب مورد نیاز خود را از منابع آب نامتعارف تأمین کنند، البته اگر در لحظه امکان استفاده نداشته باشند، پیش‌بینی شده است، در زمان محدودی از آب متعارف استفاده کنند، ولی آب با ارزش گذاری واقعی برای آنها حساب می‌شود. وی تأکید کرد: در پیشانی این کار بیش از ۴۰۰ واحد صنعتی بزرگ در کشور داریم، که پر آب طلب بوده و سودده هستند که شناسایی شدند و سالانه حدود یک میلیارد متر مکعب آب در تمام کشور مصرف می‌کنند. این صنایع در همه کشور پراکنده هستند، البته بیشتر این صنایع در فلات مرکزی و قطب‌های صنعتی مهم کشور قرار دارند.

سخنگوی صنعت آب کشور گفت: به صنایع آب‌بر ابلاغ شده که از آب غیر متعارف به جای آب زیرزمینی استفاده کنند.

وی در مورد این‌که خرید پساب برای این صنایع هزینه دارد، در حالی که استفاده از آب زیرزمینی برای آنها رایگان است، گفت: قانون می‌گوید که باید نیاز خود را از آب پساب تأمین کنند و هزینه تأمین پساب در مقایسه با قیمت آبی که در کشورهای منطقه وجود دارد، مطلقاً قابل مقایسه نیست و این صنایع برای این صنایع قابل تحمل است. بزرگ زاده تأکید کرد: دادن آب زیرزمینی مجانی به این صنایع کاملاً مغلطی است، نباید صنایع از آب زیرزمینی با قیمت‌های نزدیک به صفر استفاده کنند، آن هم در کشوری که دشت‌های آن در معرض فرو نشست قرار دارد.

رئیس اداره پیشگیری از ناهنجاری‌ها و ارتقای سلامت بازار سرمایه سازمان بورس و اوراق بهادار، درخصوص گسترش کلاهبرداری‌ها توسط کانال‌های بورسی جعلی در فضای مجازی هشدار داد. محمد منتظری گفت: اخیراً برخی اشخاص در فضای مجازی به‌ویژه کانال‌های تلگرامی با سوءاستفاده از نام و نشان نهادهای مالی دارای مجوز از سازمان بورس مانند شرکت‌های سرمایه‌گذاری، صندوق‌های سرمایه‌گذاری، شرکت‌های سبدگردان و... با جلب اعتماد مخاطبان از طریق استفاده از نام و تصویر مدیران این نهادهای مالی با معرفی شماره حساب اشخاص دیگر به جمع‌آوری وجوه نقد از مردم اقدام کرده‌اند که هویت‌شان مشخص نیست.

## هشدار درباره کانال‌های تلگرامی جعلی

طی روزهای گذشته، بازار آزاد غیررسمی ارز شاهد نوسانات قابل توجهی بود؛ جهشی که به اثر روانی و سیاسی اجرای مکانیسم ماشه برمی‌گردد. این افزایش نرخ که بیشتر نیز سابقه داشته، بار دیگر نشان داد قیمت ارز در کشور مابیش از آن‌که تابع شاخص‌های بنیادی اقتصاد باشد، تحت تأثیر تحولات سیاسی و انتظارات روانی حرکت می‌کند. در نتیجه، دلار و سایر ارزها به رکورد‌های جدیدی در بازارهای آزاد غیررسمی رسیدند اما چون قیمت‌ها در سقف خود قرار گرفتند، خرید و فروش به‌ندرت انجام می‌شود.

بازارهای ارز و طلا هفته گذشته، یک هفته پر التهاب و افزایشی را تجربه کردند. نرخ دلار به‌عنوان شاخص این بازار در بازار غیررسمی و کانال‌های تلگرامی حتی به محدوده ۱۱۸ هزار تومان هم رسید. قیمت سکه و طلا در بازار داخل نیز به‌دلیل افزایش نرخ ارز و جهش قیمتی جهانی طلا، رکودهای جدیدی را ثبت کرد به‌طوری که قیمت سکه طرح جدید به کانال ۱۱۷ میلیون تومان و هر گرم طلای ۱۸ عیار به کانال ۱۱ میلیون تومان صعود کرد. البته قیمت سکه پس از ثبت سقف جدید، کاهشی شد و به حدود ۱۱۶ میلیون تومان و طلای ۱۸ عیار به کانال ۱۰ میلیون تومان برگشت.

کارشناسان تأکید دارند این افزایش بیش از آن‌که از مسیر واقعی عرضه و تقاضای ارز شکل گرفته باشد، محصول انتظارات هیجانی و جنگ روانی دشمن در بازار بوده است.

تجربه سال‌های گذشته نیز نشان می‌دهد هرگونه شوک سیاسی یا خبری با ماهیت کوتاه‌مدت، اثر

روانی شدیدی بر بازار ارز می‌گذارد اما به‌تدریج و در بازه‌ای کوتاه (یک تا دو هفته)، قیمت‌ها به مسیر تعادلی خود بازمی‌گردند. به همین دلیل، سرمایه‌گذاری در اوج چنین شوک‌هایی، ریسک بسیار بالایی به‌همراه دارد و احتمال افت ارزش دارایی در مدت کوتاه زیاد است. کارشناسان معتقدند

بخش مهمی از این افزایش قیمت فعلی ارز در روزهای آینده از بین خواهد رفت. این افزایش نرخ ارز در حالی است که عرضه ارز تأمین نیازهای وارداتی و رسمی) توسط بانک مرکزی ثابت بوده و گزارش‌ها حکایت از تقویت ذخایر ارزی دارد و افزایش تخصیص ارز به تجار را نشان می‌دهد. به همین دلیل افزایش اخیر قیمت ارز را نمی‌توان ناشی از کاهش عرضه یا افزایش تقاضای واقعی دانست، بلکه به‌دلیل فضاسازی رسانه‌ای و فقط در کانال‌های تلگرامی این افزایش دیده می‌شود.

بخش مهمی از این افزایش قیمت فعلی ارز در روزهای آینده از بین خواهد رفت. این افزایش نرخ ارز در حالی است که عرضه ارز تأمین نیازهای وارداتی و رسمی) توسط بانک مرکزی ثابت بوده و گزارش‌ها حکایت از تقویت ذخایر ارزی دارد و افزایش تخصیص ارز به تجار را نشان می‌دهد. به همین دلیل افزایش اخیر قیمت ارز را نمی‌توان ناشی از کاهش عرضه یا افزایش تقاضای واقعی دانست، بلکه به‌دلیل فضاسازی رسانه‌ای و فقط در کانال‌های تلگرامی این افزایش دیده می‌شود.

بخش مهمی از این افزایش قیمت فعلی ارز در روزهای آینده از بین خواهد رفت. این افزایش نرخ ارز در حالی است که عرضه ارز تأمین نیازهای وارداتی و رسمی) توسط بانک مرکزی ثابت بوده و گزارش‌ها حکایت از تقویت ذخایر ارزی دارد و افزایش تخصیص ارز به تجار را نشان می‌دهد. به همین دلیل افزایش اخیر قیمت ارز را نمی‌توان ناشی از کاهش عرضه یا افزایش تقاضای واقعی دانست، بلکه به‌دلیل فضاسازی رسانه‌ای و فقط در کانال‌های تلگرامی این افزایش دیده می‌شود.

رئیس اداره پیشگیری از ناهنجاری‌ها و ارتقای سلامت بازار سرمایه سازمان بورس و اوراق بهادار، درخصوص گسترش کلاهبرداری‌ها توسط کانال‌های بورسی جعلی در فضای مجازی هشدار داد. محمد منتظری گفت: اخیراً برخی اشخاص در فضای مجازی به‌ویژه کانال‌های تلگرامی با سوءاستفاده از نام و نشان نهادهای مالی دارای مجوز از سازمان بورس مانند شرکت‌های سرمایه‌گذاری، صندوق‌های سرمایه‌گذاری، شرکت‌های سبدگردان و... با جلب اعتماد مخاطبان از طریق استفاده از نام و تصویر مدیران این نهادهای مالی با معرفی شماره حساب اشخاص دیگر به جمع‌آوری وجوه نقد از مردم اقدام کرده‌اند که هویت‌شان مشخص نیست.

## ورود بازارساز به بازار غیررسمی ارز بانک مرکزی از امروز برای کنترل بازار غیررسمی ارز و کاهش اثر روانی این بازار مداخله می‌کند



این تصمیم، بازرگانان علاوه بر امکان استفاده از ابزار پرداخت به‌صورت حواله، قادر خواهند بود از اسکناس ارز نیز برای تأمین نیازهای وارداتی خود بهره‌مند شوند. این اقدام به‌ویژه برای واردات خرد که پخش مهمی از نیاز بازار و زنجیره تأمین کالاهای اساسی را تشکیل می‌دهد، طراحی شده است.

مقامات بانک مرکزی تأکید کرده‌اند افزایش عرضه اسکناس ارز علاوه بر روان‌سازی تجارت خارجی، به کاهش فشار بر بازار آزاد، شفافیت بیشتر در مبادلات و اطمینان خاطر بازرگانان در مسیر تأمین ارز کمک خواهد کرد.

این تصمیم، بازرگانان علاوه بر امکان استفاده از ابزار پرداخت به‌صورت حواله، قادر خواهند بود از اسکناس ارز نیز برای تأمین نیازهای وارداتی خود بهره‌مند شوند. این اقدام به‌ویژه برای واردات خرد که پخش مهمی از نیاز بازار و زنجیره تأمین کالاهای اساسی را تشکیل می‌دهد، طراحی شده است.

مقامات بانک مرکزی تأکید کرده‌اند افزایش عرضه اسکناس ارز علاوه بر روان‌سازی تجارت خارجی، به کاهش فشار بر بازار آزاد، شفافیت بیشتر در مبادلات و اطمینان خاطر بازرگانان در مسیر تأمین ارز کمک خواهد کرد.

این تصمیم، بازرگانان علاوه بر امکان استفاده از ابزار پرداخت به‌صورت حواله، قادر خواهند بود از اسکناس ارز نیز برای تأمین نیازهای وارداتی خود بهره‌مند شوند. این اقدام به‌ویژه برای واردات خرد که پخش مهمی از نیاز بازار و زنجیره تأمین کالاهای اساسی را تشکیل می‌دهد، طراحی شده است.

مقامات بانک مرکزی تأکید کرده‌اند افزایش عرضه اسکناس ارز علاوه بر روان‌سازی تجارت خارجی، به کاهش فشار بر بازار آزاد، شفافیت بیشتر در مبادلات و اطمینان خاطر بازرگانان در مسیر تأمین ارز کمک خواهد کرد.

این تصمیم، بازرگانان علاوه بر امکان استفاده از ابزار پرداخت به‌صورت حواله، قادر خواهند بود از اسکناس ارز نیز برای تأمین نیازهای وارداتی خود بهره‌مند شوند. این اقدام به‌ویژه برای واردات خرد که پخش مهمی از نیاز بازار و زنجیره تأمین کالاهای اساسی را تشکیل می‌دهد، طراحی شده است.

مقامات بانک مرکزی تأکید کرده‌اند افزایش عرضه اسکناس ارز علاوه بر روان‌سازی تجارت خارجی، به کاهش فشار بر بازار آزاد، شفافیت بیشتر در مبادلات و اطمینان خاطر بازرگانان در مسیر تأمین ارز کمک خواهد کرد.

این تصمیم، بازرگانان علاوه بر امکان استفاده از ابزار پرداخت به‌صورت حواله، قادر خواهند بود از اسکناس ارز نیز برای تأمین نیازهای وارداتی خود بهره‌مند شوند. این اقدام به‌ویژه برای واردات خرد که پخش مهمی از نیاز بازار و زنجیره تأمین کالاهای اساسی را تشکیل می‌دهد، طراحی شده است.

مقامات بانک مرکزی تأکید کرده‌اند افزایش عرضه اسکناس ارز علاوه بر روان‌سازی تجارت خارجی، به کاهش فشار بر بازار آزاد، شفافیت بیشتر در مبادلات و اطمینان خاطر بازرگانان در مسیر تأمین ارز کمک خواهد کرد.

وزیر امور اقتصادی و دارایی، با هشدار نسبت به رسوب بالای کالاها در گمرکات کشور، این مشکل را از مهم‌ترین چالش‌های تجارت دانست و بر ضرورت تحول فوری و هوشمندسازی کامل نظام گمرکی تأکید کرد. سید علی مدنی زاده گفت: رسوب کالا هزینه‌های سنگینی بر دوش فعالان اقتصادی گذاشته و باید با کاهش موانع و تسهیل فرآیندها این بار اضافی را از اقتصاد کشور برداشت. وی هوشمندسازی گمرک، توسعه مناطق آزاد و ویژه اقتصادی و تقویت صادرات را از اولویت‌های فوری دولت عنوان کرد و گفت: اجرای الگوی گمرک مدرن فقط با اتکا به ظرفیت جوانان متخصص، مهندسان و شرکت‌های دانش‌بنیان ممکن خواهد بود.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

بانک مرکزی در ادامه سیاست‌های ارزی خود برای تسهیل واردات و تأمین نیازهای بازرگانان قصد دارد از امروز میزان تخصیص ارز به‌ویژه برای واردات خرد را افزایش دهد

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.

مدیریت شده انجام می‌دهیم تا آثار تورمی آن را مدیریت کنیم.



## پنجره‌ای به دنیای قصه‌ها

سینمای کودک و نوجوان، زائری که اغلب در بهایوی  
گیشه و زرق و برق ستارگان سینمای بزرگسالان نادیده  
گرفته می‌شود، در حقیقت یکی از حیاتی‌ترین و  
استراتژیک‌ترین حوزه‌های فرهنگی هر کشور است.  
این سینما نه فقط ابزاری برای سرگرمی بلکه کارگاهی  
برای پرورش تخیل، شکل‌دهی به هویت و انتقال  
ارزش‌های فرهنگی به نسل آینده است. در این میان،  
جشنواره‌های تخصصی فیلم کودک و نوجوان، همچون  
قلب تپنده‌ای عمل می‌کند که به این شریان فرهنگی،  
خون تازه می‌رساند. این رویدادها، فراتر از نمایش چند  
فیلم، و پتانسیل‌هایی برای کشف استعدادها، جدید،  
بازارهایی برای تبادل ایده‌ها و تولیدات، و مهم‌تر از  
همه، محافلی برای گفت‌وگوی بین‌فرهنگی میان  
کودکان و سراسر جهان است. در این گزارش، نگاهی  
دقیق‌تر به مهم‌ترین و تأثیرگذارترین جشنواره‌های این  
حوزه در سراسر جهان خواهیم داشت؛ رویدادهایی که  
هر یک به نوعی استانداردهای سینمای کودک را تعریف  
کرده و مسیر آینده آن را روشن می‌کند.

**جشنواره‌هایی که استانداردها را تعریف می‌کند**

قاره اروپا، با تاریخی غنی در هنر و سینما، میزبان برخی از معتبرترین و پشیرترین جشنواره‌های فیلم کودک و نوجوان است. این جشنواره‌ها نه تنها از نظر قدمت و اعتبار بلکه به دلیل نگاه تخصصی و رویکرد هنری‌شان، به معیاری برای سنجش کیفیت آثار در این حوزه تبدیل شده‌اند. شاید هیچ جشنواره‌ای به اندازه «پریناله» آلمان نتوانسته باشد سینمای کودک و نوجوان را در کنار سینمای جدی و هنری بزرگسالان، به رسمیت بشناسد. بخش «نسل» (Generation) که یکی از قدیمی‌ترین بخش‌های رقابتی این جشنواره معتبر است، خود به دو زیرمجموعه تقسیم می‌شود: Kplus برای مخاطبان بالای چهار سال و K14plus برای مخاطبان بالای ۱۴ سال. این تقسیم‌بندی هوشمندانه نشان می‌دهد که پریناله به تفاوت‌های ظریف در دنیای کودکان و نوجوانان واقف است و برای هر گروه سنی، خوراک فرهنگی متناسب با خودش را ارائه می‌دهد.

وجه تمایز اصلی برلیناله نسل، تمرکز آن بر آثاری است که از نظر سینمایی جسورانه، از لحاظ مضمونی عمیق و از دیدگاه هنری، چالش برانگیز هستند. فیلم‌های این بخش صرفاً داستان‌های شیرین و ساده‌انگارانه نیست؛ بلکه به موضوعات پیچیده‌ای چون هویت، بحران‌های خانوادگی، مهاجرت و فشارهای اجتماعی از باریکی قابل درک برای مخاطب هدف می‌پردازد. حضور در این بخش و کسب جایزه خرس بلورین (Crystal Bear) که توسط هیأت آوران کودک و نوجوان اهدا می‌شود، اعتباری جهانی برای فیلم‌سازان به ارغمان می‌آورد و مسیری برای آکران بین‌المللی آثارشان باز می‌کند. برلیناله نسل، این پیام روشن را به جهان مخابره می‌کند که سینمای کودک می‌تواند و باید به اندازه سینمای بزرگسالان، جدی، هنری و تأثیرگذار باشد.

 **حکومت کودکان بر سینما**

در میان تمام جشنواره‌های جهان، «جیفونی» یک پدیده منحصر به فرد است. این جشنواره که در دهکده‌ای کوچک در جنوب ایتالیا برگزار می‌شود، بزرگ‌ترین رویداد سینمایی جهان است که در آن، کودکان و نوجوانان حرف اول و آخر را می‌زنند. فلسفه بنیادین جیفونی بر یک ایده انقلابی استوار است: بهترین داور برای یک فیلم کودک، خود کودک است. هر ساله هزاران کودک و نوجوان از ده‌ها کشور جهان به جیفونی سفر می‌کنند تا در گروه‌های سنی مختلف، به تماشا فیلم‌ها بنشینند، با کارگردانان و بازیگران و به بحث و تبادل نظر بپردازند و در نهایت، فیلم را انتخاب کنند.

این رویکرد، جیفونی را از یک جشنواره صرف به یک تجربه فرهنگی و آموزشی عظیم تبدیل کرده است. اینجا، سینما بهانه‌ای است برای توانمندسازی نسل جوان، آموزش تفکر انتقادی و ایجاد یک پلتفرم گفت‌وگوی جهانی. ستاره‌های بزرگ هالیوود و سینمای جهان نیز با اشتیاق در این رویداد شرکت می‌کنند تا پاسخ سؤالات بی‌پرده و هوشمندانه داوران جوان را بدهند. موفقیت مدل جیفونی به قدری بوده که شعبه‌های متعددی از آن با عنوان «Giffoni World» در کشورهای مختلفی از جمله لهستان، برزیل و ایالات متحده تأسیس شده است. جیفونی ثابت کرده که اگر به مراتب عمیق‌تر و صادقانه‌تر از منتقدان بزرگسال به آثار سینمایی داشته باشند.

# سینمای کودک در سراسر ایران

عقب‌نشینی کمی جشنواره فیلم اصفهان، آینه‌ای تمام‌نما از فقدان حمایت جدی در سینمای کودک است

سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با شعار «شکوه رویاهای کودکانه برپرده نقش جهان»، از ۱۲ تا ۱۶ تیرماه ۱۳۹۴ در اصفهان برگزار می‌شود. این رویداد که از سال ۱۳۶۱ به عنوان یکی از قدیمی‌ترین

امیرحسین حیدری  
گروه فرهنگ و هنر

دوره پیشین مواجهه است. آمار منتشرشده از بخش‌های مختلف جشنواره، که براساس داده‌های رسمی بنیاد سینمایی فارابی و دبیرخانه جشنواره استخراج شده، یک نکته کلیدی را آشکار می‌کند: مقب‌نشینی کمی که می‌تواند کیفیت و تاثیرگذاری فرهنگی این رویداد را تحت الشعاع قرار دهد. درحالی که دوره سی‌وششم (۱۴۳۲) با تنوع ژانری و تعدد فیلم‌ها فضایی پرچرب‌وجوش ایجاد کرد، ارقام امسال خبر از یک روند نزولی می‌دهند که ریشه در مشکلات عمیق‌تری در تولید سینمایی کودک و نوجوان دارد. به همین بهانه نگاه جزئی‌تری به مارها داشته‌ایم و مشکلات سینمای کودک و نوجوان را که در سال‌های گذشته سوژه ثابت رسانه‌های کشور بوده، بررسی کرده‌ایم.

**عقب‌نشینی ۳۸ درصدی**

بخش مسابقه ملی فیلم‌های بلند داستانی، که در دوره سی و ششم به حضور ۱۳ اثر منتخب یکی از غنی‌ترین فصل‌های رقابتی بود، مسال تنها ۸ فیلم را در رقابت دارد. فیلم‌هایی مانند «آن دو» به کارگردانی مرتضی رحیمی و «روایی پکی» اثر مهدی در دوره قبل، طیف متنوعی از داستان‌ها را پوشش می‌دادند. در مقابل، دوره جاری با تأاری چون «پیچه مردم» به کارگردانی محمود تهریمی و «چشم بادومی» ساخته ابراهیم امینی، هرچند از نظر کیفی قابل دفاع است اما کاهش پنج فیلم نسبت به سال قبل، این کاهش نه تنها بر غنای بخش پهنی می‌گذارد بلکه نشان دهنده چالش‌های بزرگ‌تری در تولید فیلم‌های کودک است.

این افت تولیدات شاید در نگاه اول نشان از دلزدگی فیلمسازان کودک نسبت به آن باشد اما علت این دلزدگی کم توجهی مدیران سینمایی نسبت به این گونه از سینماست. به عنوان مثال فرزند زری، یکی از فیلمسازان سینمای کودک، در مصاحبه‌ای که اخیراً با روزنامه جوان داشته تأکید کرده که مدیران سینمایی به ویشنهاد کرده‌اند به جای فیلم کودک، کم‌دی بسازد؛ زری بازار را سودآورتر است. او می‌گوید: «گاهی تصور می‌شود شاید من دیگر موقعیتی برای ساخت نداشتم و انگیزه‌ام از دست دادم. اما موقعیتی این است که شرایط تولید برای سینمای کودک بسیار دشوار شده و حمایت‌ها کافی نیست.»

این روند زنجیره‌ای ریشه در عوامل متعددی دارد. براساس گزارش های وکودک در رسانه ها هینتنشده، کمبود بودجه یکی از اصلی ترین دلایل فوئل تولیدات کودک است. همچنین پوران درخشنده، قلمساز برجسته، در گفت وگویی عنوان کرده: «در عرصه سینمای کودک و نوجوان نباید دنبال کسب درآمد باشید زیرا مربوط به بچه ها و خانواده ها است». او اشاره می کند که کودکان ایرانی تولیدات داخلی را کمتر می بینند، زیرا کیفیت و جذابیت آنها با آثار خارجی رقابت نمی کند. این نظر با آمار جشنواره همنواهای ثابت، در دست آمار داخلی از بیش از ۵۰۰۰ اثر در سال ۱۴۰۴ به حدود ۳۵۰ اثر در ۱۴۰۴ کاهش یافته، با نرخ پذیرش حدود ۱ درصد.

تنوع جغرافیایی در سایه کاهش کمی

مقایسه بخش بین الملل نیز تصویری مشابه ارائه می دهد. در دوره سی و ششم، ۱۷۶ اثر از ۴۸ کشور درخواست حضور دادند و ۱۴ فیلم روی پرده رفتند؛ آثاری از چین، روسیه، فرانسه و دیگر

دیدگاه 

یکی از نقاط قوت جشنواره امسال برگزاری نشست‌های تخصصی با حضور مدیران و هنرمندان کارگرفته در این حوزه است. نشست‌هایی که هر کدام جلسه‌ای برای آسیب‌شناسی سینمای کودک هستند و ترجیح بدهد آنها کم‌توجه به طبقه حساس نوجوان است؛ بقیه‌ای که هر روز فاصله سینمای ایران با آنها بیشتر و بیشتر می‌شود. به همین بهانه نگاهی گذرا داشته‌ایم به محیط‌های صاحب‌نظران در این نشست‌ها.

رسول صدر عاملی

## سینمای نوجوان، قربانی یک سوء تفاهم

ما در درک سینمایی نوجوان دچار یک اشتباه تاریخی شده‌ایم و آن را با سینمای کودک یکی دانسته‌ایم، درحالی‌که این دو کاملاً از هم مجزا هستند. سینمای کودک باید مفرح، خیال‌پرداز و روایساز باشد، درحالی‌که سینمای نوجوان، سینمایی مسئولیت‌پذیری است؛ دورانی که فرد با مهم‌ترین تصمیم‌های زندگی‌اش روبه‌رو می‌شود اما از سوی خانواده و جامعه کمترین توجه را دریافت می‌کند.

کشورها در جشنواره حضور داشتند که فرهنگ‌های گوناگون را به جشنواره آوردند. امسال اما ۱۸۲ اثر خارجی بررسی شد و تنها ۱۲ فیلم (۹ خارجی و ۳ ایرانی) انتخاب شدند. اند. این آثار شامل «طوفان» از چین، «درانیک» از روسیه، «میان صخره‌ها و ابرها» از پروشلی، «هانی» از دانمارک، «مری آنینگ» از سوئیس/ بلژیک/ فرانسه، «ماهی در قلاب» از تایچینگ/ ایران، «خانم بیتوس» از کانادا، «قصه‌های باغ جلدو» از چک/ اسلواکی/ اسلوونی/ فرانسه و «مخفیاگه» از کره، به علاوه آثار ایرانی «چشم بادومی» و «موی گری» است. آثار ایرانی

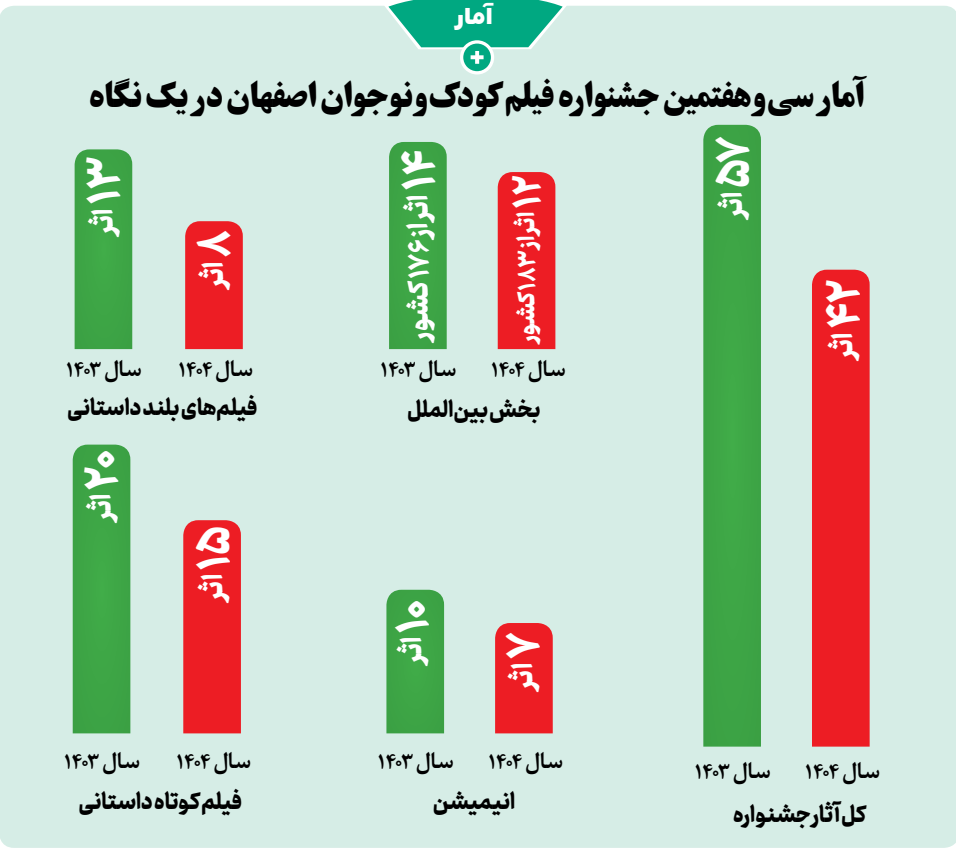
دوفيلم شاید کوچک به نظر برسد اما همراه بافت  
بخش ملی، روندی کلی را نشان می دهد.

امیر مشهدی عباس، مدیرکل سابق امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در این رابطه می‌گوید: «سینمای کودک ایران دچار بی‌مهری و مدیریت غلط است. سرمایه‌داری در سینمای کودک رشد کرده و آثار باسهمه‌ای و کهنه تولید می‌شود.» این بی‌مهری به بخش بین‌الملل هم سرایت کرده، جایی که نتایج جغرافیایی حفظ شده اما تعداد آثار کاهش یافته. به عبارت دیگر از طرفی کیفیت پایین تولیدات داخلی، از جمله داستان‌های بی‌رق و از طرف دیگر پیشرفت تکنولوژی و دسترسی به پلتفرم‌های نمایش خانگی، حضور کودکان در

سینما را کاهش داده که این به خودی خود زنگ خطری برای سینمای کودک محسوب می شود.

**از امید به محدودیت**

افت تعداد آثار در بخش‌های دیگر نیز ادامه دارد. بخش مسابقه کودکانه استانی ملی از ۲۰ اثر در ۱۴۰۳ به ۱۵ اثر در ۱۴۰۴ رسیده که اغلب حاصل کار فیلم‌سازان نوجوان است. در دوره قبل، موضوعات متنوعی مانند محیط‌زیست و دوستی پوشش داده می‌شد اما امسال بیشتر به داستان‌های خانوادگی محدود شده. در بخش انیمیشن نیز آثار حاضر در جشنواره از ۱۰ به ۷ اثر کاهش یافته، که در تمام رقابت‌ها محدودتر کرده است. در مجموع، از بیش از ۶۰ اثر در ۱۴۰۳ به ۱۴ اثر در ۱۴۰۴ رسیده‌ایم. این افت بر تعداد سانس‌ها تأثیر می‌گذارد و احتمالاً سانس‌های جشنواره حدود ۲۰۰ سانس به ۱۵۰ سانس کاهش یافته، هرچند ۱۸ استان همچنان میزبان برخی آثار هستند.



احساس کند که جدی گرفته نمی شود و ارتش ن طوره که باید به نمایش درنی آید. دلسرد می شود و سیمینا ی کودک رانتهای یک محل گذار برای رسیدن به سیمینا ی بزرگسال می بیند. ما نیاز داریم نهادهای متعدد را برای حمایت از تولید هم راستا کنیم. بزرگ تریه غفلت ما در حوزه نوجوان رخ داده است. نوجوانی که در دوره گذار و شکل گیری هویت است و اگر اکرمانی گروه سنی را به رسمیت نشناسیم و برای اشان محتوای جذاب تولید نکنیم، به سادگی از سبب مصرف سرگرمی آنها حذف می شویم.

نوجوان امروز به شدت مصرف‌کننده سرگرمی است اما در داخل محصولی که با او ارتباط برقرار کند، نادیده می‌ماند و برای عرضه آثار مطلوب خارجی هم با محدودیت روبه‌رو هستیم. دغدغه ساخت فیلم برای نوجوان در میان سینماگران ما کم شده و شاید این دغدغه‌مندی را دوباره احیا کنیم. انگذاری در این حوزه زمان است؛ اما مهم‌ترین اصل، پرهیز از کارهای بد است. فیلم ضعیف و بی‌کیفیتی که اکرام می‌شود، یک عقده‌بزرگ برای کل سینمای کودک است و آسیب آن بسیار

بیشتر از منافعی خواهد بود. باید این تصور غلط را هم کنار بگذاریم که محدودیت به معنای سانسور است؛ در تمام دنیا برای سینمای کودک «محدودیت» به معنای «رده‌بندی ام‌رای کاملاً طبیعی و ضروری است.

محمد رضا شریفی نیا

## نسل فراموش شدہ جنگ

ما به نوجوانان دوران دفاع مقدس خیانت کرده ایم، درحالی که ۴۵ درصد اسرای ما در جنگ دانش آموز بودند، سینمای ما جز چند اثر انگشت شمار در سال های اخیر، هیچ کاری برای شان نکرده است. این غفلت نتیجه مستقیم

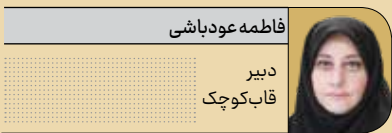
سور بود. در آن دوران، اگر فیلمسازی می خواست تأثیرات رنگر جنگ بر خانواده ها را نشان دهد، به او برچسب «جنگ ضد» می زدند و فیلمش توقیف می شد؛ اتفاقی که برای «باشو غریبه

«کوکچ» بهرام بیضایی افتاد و سه سال جلوی اکراش را گرفتند. درحالی‌که برای شناساندن دشمن، باید زندگی آن نوجوانی را که بناپاد شده است به تصویر می‌کشیدیم، اما متولیان مخالف بودند. ما برای نوجوانان گریز کرده‌ایم، پس زدا کمال‌از یاد برده‌ام و حالا به نظافتی رسیده‌ایم که دیگر آنها را درک نمی‌کنیم. مشکل اصلی به مدیران فرهنگی ما بازمی‌گردد.

یک مدیر فرهنگی باید هنرمند باشد، آینده را ببیند و بفهمد که فضای سینما باید حتی از پلتفرم هم بازتر باشد تا مضمالات جامعه در آن آزادانه‌تر مطرح شود. مدیر فرهنگی باید با درک شرایط جامعه، امکانات را در اختیار هنرمند قرار دهد تا اثری عمیق و ماندگار خلق کند؛ درست‌ها همان کاری که بیضایی با مفهوم «همدلی» در «باشو» انجام داد، اما مسئولان قبض آن فهمیدند.

یادداشت

### صداهایی که تاریخ را دوباره می‌سازند



رسانه‌ملی در قامت یکی از مهم‌ترین نهادهای فرهنگی کشور، مسئولیتی سنگین در انتقال تاریخ، فرهنگ و هویت ملی بر دوش دارد. در میان ظرفیت‌های گسترده این رسانه، «رادیو» جایگاه ویژه‌ای دارد؛ جایی که تصویر و صحنه فقط در ذهن شنونده ساخته می‌شود و هر واژه، هر صدا و هر موسیقی، نقشی حیاتی در بازآفرینی گذشته ایفا می‌کند. در این میان، نمایش‌های تاریخی رادیویی به‌دلیل انکای کامل بر تخیل مخاطب، بیش از هر گونه دیگر نیازمند زبان اصیل، ادبیات دقیق و پژوهش عمیق است.

موفقیت یک اثر تاریخی در رادیو فقط در گرو روایت یا بازیگری نیست، بلکه حاصل پیوندی پیچیده و چندلایه میان پژوهش، متن، موسیقی، افکت و هدایت‌کارگردانی است. نخستین گام، پژوهش تاریخی و شناخت موقعیت اجتماعی و فرهنگی دوره‌ای است که روایت در آن جریان دارد. بدون این پشتوانه، خطر تاریخ به مجموعه‌ای از کلیشه‌ها و روایت‌های سطحی وجود دارد. زبان و ادبیات هر دوره، کلید ورود شنونده به جهان گذشته است؛ زبانی که بار فرهنگی یک دوره را حمل کرده و شنونده را به تجربه‌ای اصیل نزدیک می‌کند.

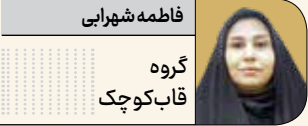
کارگردانی در آثار تاریخی نسبت به آثار معاصر، دشواری دوچندان دارد. در حالی‌که زندگی روزمره و نشانه‌های آن برای نمایش‌های امروزی آشنا و ملموس است، تولید آثار تاریخی مستلزم بازسازی دقیق فضاها، روابط اجتماعی و حتی تلفظ صحیح اسامی و اماکن فراموش‌شده است. کوچک‌ترین خطا در این حوزه، می‌تواند اعتبار یک نمایش را زیر سؤال ببرد. از همین‌رو، رجوع به منابع معتبر، دایره‌المعارف‌ها، لغت‌نامه‌ها و مشاوره با کارشناسان تاریخی ضرورتی انکارناپذیر است.

با این‌حال، رادیو فقط روی کاکل متن یا کارگردان نمی‌چرخد. نقش تهیه‌کننده و افکتور هم در خلق صحنه‌های تاریخی تعیین‌کننده است. آنچه در تئاتر با لباس و صحنه و در تلویزیون و سینما با نور و تصویر ساخته می‌شود، در رادیو باید از طریق صدا و موسیقی جان بگیرد. صدای عبور کاروان، چکاچاک شمشیر در میدان نبرد یا نغمه‌سازی کهن، همه ابزارهایی است که به شنونده کمک می‌کنند جهان گذشته را در ذهن خود بازسازی نماید. اینجااست که هنر تهیه‌کننده در ترکیب اصوات و انتخاب موسیقی متناسب جلوه‌گر می‌شود.

وفاداری به تاریخ، یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های نمایش‌های تاریخی رادیویی است. گرچه اقتباس‌های خلاقانه می‌توانند جذابیت اثر را افزایش دهند اما هرگونه فاصله گرفتن از واقعیت تاریخی باید به‌وضوح به مخاطب اعلام شود. احترام به امانت تاریخی نه فقط اعتماد شنوندگان را حفظ کرده، بلکه به تثبیت جایگاه رادیو به عنوان مرجع فرهنگی کمک می‌کند. در شرایطی که مخاطبان امروز با انبوهی از روایت‌های تصویری و محتوای فضای مجازی روبه‌رو هستند، نمایش‌های تاریخی رادیویی می‌توانند به الگویی از روایتگری دقیق، اصیل و کم‌هزینه تبدیل شوند؛ الگویی که نشان می‌دهد صدا هنوز قدرت بازآفرینی جهان‌های ازدست‌رفته را دارد. در نهایت،

راز جان‌بخشی به نمایش‌های تاریخی در رادیو را می‌توان در همنشینی سه عنصر کلیدی جست‌وجو کرد: زبان، ادبیات و پژوهش. زبان، حامل روح فرهنگ گذشته است؛ ادبیات، ساختار روایت را شکل می‌دهد و پژوهش، اعتبار و اصالت اثر را تضمین می‌کند. زمانی که این سه رکن با هنر کارگردانی، بازیگری، موسیقی و افکت همراه شوند، رادیو می‌تواند شکوه تاریخ را با کمترین امکانات مادی و بیشترین ظرفیت تخیل به ذهن شنونده منتقل کند. نمایش‌های تاریخی رادیویی بیش از آن‌که بازگویی گذشته باشند، تجربه‌ای فرهنگی و هویتی برای امروز محسوب می‌شوند. آنها تاریخ را از صفحات کتاب فراتر می‌برند و در قالب صدایه تجربه‌ای زنده بدل می‌سازند؛ تجربه‌ای که می‌تواند نسل امروز را با ریشه‌های خود آشنا کند و میراث ملی را در بستر رسانه‌ملی تداوم بخشد. چنین ظرفیتی، تنها زمانی به فعلیت می‌رسد که پژوهش و ادبیات در خدمت تخیل شنونده قرار گیرد و رسانه‌ملی بتواند با زبان صدا، تاریخی زنده و پرشکوهِ بیافریند.

#### پاسداشت زبان فارسی در میدان ورزش



شهرام نوروزی، با ۲۷ سال تجربه در عرصه رسانه، امروز یکی از صداهای آشنا برای مخاطبان رادیوورزش است. او که همزمان کارشناس، مجری و نویسنده به‌شمار می‌رود، طی این سال‌ها در برنامه‌های متعددی همچون «صبح و ورزش»، «جهان ورزش‌های راکتی»، «جهان ورزش‌های آبی»، «به‌اضافه ورزش» و «خط اول» حضور پررنگی داشته است. البته تا چندی پیش اجرای «همیشه با ورزش» نیز برعهده او بود؛ برنامه‌ای که بسیاری از شنوندگان قدیمی هنوز با خاطره‌هایش زندگی می‌کنند. نوروزی به‌تازگی در

آیین پاسداشت شعر و ادب فارسی موفق به دریافت «نشان فردوسی» شده است. افتخاری که به‌گفته او، بیش از آن‌که دستاوردی فردی محسوب شود، نمادی از تلاش و همراهی همکارانش در رادیوورزش است. او می‌گوید: «این افتخار برای من، نه به‌عنوان شخص، بلکه به‌عنوان نماینده رادیو ورزش و خانواده رسانه، اهمیت دارد. خوشحالم که در جمع اهالی ادب و فرهنگ، نام رادیو ورزش هم طنین‌انداز شد.» اما آنچه بیش از همه در گفت‌وگوی نوروزی پررنگ می‌شود، دغدغه‌ای است که سال‌ها همراهش بوده؛ دغدغه

پاسداشت زبان فارسی. او معتقد است رسانه، به‌ویژه در حوزه ورزش که سرشار از واژه‌ها و اصطلاحات خارجی است، باید نسبت به زبان فارسی حساسیت ویژه‌ای داشته باشد. او با لحنی قاطع و در عین حال دوستانه می‌افزاید: «هر کدام از ما که پشت میکروفن یا دوربین قرار می‌گیریم، مسئولیتی سنگین بر دوش داریم. وظیفه ما نگهدیانی از زبان زیبا و شیوای فارسی است؛ حتی اگر کار در حوزه ورزش به‌دلیل تعدد اصطلاحات بین‌المللی دشوار باشد.» نوروزی برای اثبات سخنش مثال‌های روشنی ارائه می‌دهد: «وقتی می‌توان از واژه

سازندگان آثار نمایشی در گفت‌وگو با قاب کوچک از ضرورت ساخت آثار تاریخی و دشواری‌هایش گفتند

# تاریخ با صدا جان می‌گیرد



زندگی‌نامه‌ای مواجه می‌شویم، ناگزیر به استفاده از منابع برای جبران نادانسته‌ها هستیم تا به نقش نزدیک شویم یا برای هدایت بازیگران آماده باشیم. این منابع می‌توانند مکتوب باشند یا برخط (آنلاین). در بسیاری موارد به لغت‌نامه‌ها و دایره‌المعارف‌ها مراجعه می‌کنیم چراکه جامع‌العلوم نیستیم و نیازمند منابع برای سنجش درستی مسائل هستیم. تنها در موارد خاص، مانند تولید نمایشنامه‌های اسطوره‌ای بر پایه اشعار فردوسی، امکان استفاده از مشاوران تاریخی فراهم می‌شود تا در تلفظ صحیح اسامی یا خوانش درست اشعار یاری‌مان دهند.

جبارزاده همچنین درباره وفاداری به تاریخ در نمایش‌های رادیویی خاطرنشان کرد: این وفاداری بیشتر به نویسنده مربوط است تا بازیگر یا کارگردان. گاهی نویسندگان برداشت‌های شخصی خود را از یک واقعه تاریخی وارد نمایش می‌کنند و در آغاز اثر نیز اشاره می‌شود که نمایش براساس فلان واقعه تاریخی نوشته شده است. با این حال، در مواردی که احساس کم وفاداری به تاریخ مخدوش شده، از اجرای چنین نمایش‌هایی پرهیز می‌کنم یا در مقام کارگردان، متن را به نویسنده بازمی‌گردانم تا اصلاح شود.



بر این باورند که موفقیت یک نمایش تاریخی نه تنها به دیالوگ‌ها و شخصیت‌ها بلکه به ترکیب هوشمندانه پژوهش، کارگردانی، موسیقی و افکت‌ها بستگی دارد. آنها در این گفت‌وگو بیان می‌کنند که چگونه با تمرکز بر جزئیات تاریخی از تلفظ اسامی گرفته تا خلق فضای مناسب، شنونده به دنیای گذشته وارد می‌شود و تصویری زنده و پویا در ذهنش شکل می‌گیرد.

کارگردان موظف است پیشتر آنها را مطالعه و شکل صحیح را به بازیگران گوشزد کند. به‌هر حال کارگردانی نمایش‌های تاریخی نسبت به آثار معاصر، تلاشی مضاعف و البته علاقه‌ای مضاعف می‌طلبد. جبارزاده درباره ساختن فضا‌های تاریخی در رادیو توضیح داد: ایجاد فضا‌های تاریخی در رادیو تفاوت چندانی با فضا‌های معاصر، رئال یا حتی تخیلی ندارد. در نمایش‌های رادیویی این ذهن مخاطب است که تصویر را می‌سازد. وظیفه تولیدکنندگان اعم از کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر، درک صحیح از این فضاهاست. بازیگر از طریق حس خود، تهیه‌کننده و افکتور با صداگذاری و انتخاب موسیقی مناسب و کارگردان با هدایت درست بازیگران، هر یک سهمی در ایجاد فضای تاریخی صحیح دارند. این یک کار گروهی است و تفاوتی نمی‌کند که داستان در چه زمان یا مکانی اتفاق می‌افتد. مهم درک درست، دانش کافی، حس صحیح و انتخاب‌های درست است که باعث می‌شود شنونده تصویری دقیق در ذهن خود بسازد.

این هنرمند همچنین درباره استفاده از منابع برای خلق نمایش‌های تاریخی افزود: چه در مقام بازیگر و چه در مقام کارگردان، زمانی که با نمایش‌های تاریخی، علمی یا حمزه درباره نقش بازیگر و تهیه‌کننده گفت؛ بازیگر اگر با نقش خود آشنا شود و با تمرین روی شخصیت‌ها و راهنمایی‌های کارگردان پیش برود، کار را بهتر انجام می‌دهد. کار تاریخی معمولاً با ادبیاتی فاخر و نوشتاری دقیق انجام می‌شود و کار معاصر با نوشتار امروزی و ابزار ساده‌تر. آنچه حرف آخر را می‌زند، وظیفه دشوار تهیه‌کننده رادیوست. انتقال اثر با مجموعه‌ای از ابزارها، موسیقی‌ها، افکت‌ها و تمام عناصر شنیداری اتفاق می‌افتد. صدای بازیگر، صدای باد، عبور یک درشکه روی سنگفرش خیابان و... همه دست به‌دست هم می‌دهند تا شنونده تصویری را در ذهن خود بسازد. وی درباره جذابیت رادیو افزود: رادیو دنیای عجیبی است. وقتی در آن غرق می‌شوید، می‌بینید چقدر بزرگ است. عجیب‌ترین، رویاگونه‌ترین، خشن‌ترین و زیباترین صحنه‌ها با کمترین هزینه ایجاد می‌شود و شنونده با تصورات خود جهانی خلق می‌کند. این جهان با هنر افکتور و تهیه‌کننده شکل می‌گیرد و رویای ما را می‌سازد. هرچه ابزارها، موسیقی‌ها و افکت‌ها درست‌تر استفاده شوند، مفاهیم بهتر در ذهن مخاطب می‌نشینند. حمزه در پایان درباره اهمیت حضور کارشناسان در تولید آثار تاریخی گفت: در گذشته برای برخی کارها مثل اجرای شاهنامه نیاز به متخصص داشتیم. خوانش شاهنامه به این راحتی‌ها نیست و واژگان آن تخصصی است. با اوج گرفتن فضای مجازی و دسترسی به متون مختلف، این نیاز کمتر شده اما هنوز متن‌هایی وجود دارند که برای درست اجرا شدن به کارشناس نیاز دارند.

که پول در اختیار دارد بلکه باید هنرمند باشد. تهیه یک نمایش رادیویی فوق‌العاده دشوار است. آشنایی با انواع نمایش، موسیقی مرتبط با دوره زمانی متن، شناخت فضا‌های مربوط به آن زمان و انتقال قدرت تجسم و رنگ و نور از طریق اصوات به مخاطب برعهده تهیه‌کننده است. آنچه در سینما و تئاتر به‌عنوان نور، تصویر و لباس به بازیگر کمک می‌کند، در رادیو با هنر افکتور و دانش تهیه‌کننده محقق می‌شود.

حمزه درباره کارگردانی آثار تاریخی توضیح داد: علاقه و گرایش شخصی باعث می‌شود کارگردان جذب کارهای حماسی یا معاصر اجتماعی یا خانوادگی شود. کارگردان بعد از خواندن متن باید به تنظیم رادیویی متن توجه کند. چون سهم بسزایی در انتقال مفاهیم به مخاطب دارد. داشتن متن درست به‌لحاظ فنی، تنظیم و دیالوگ‌نویسی و شناخت ابزارها، لازمه کارگردانی صحیح است. کارگردان باید اشراف کامل به متن، تنظیم رادیویی، پرسپکتیو در رادیو، جغرافیای متن، نحوه استفاده از لول‌های مختلف صدا، فضای استودیو، اتاق فرمان، کار افکتور و میکروفن و رعایت فاصله‌ها داشته باشد. این عوامل سهم بسزایی در به سرانجام رساندن یک نمایش تاریخی با معاصر دارند. وی ادامه داد: آنچه تفاوت‌ها را ایجاد می‌کند، سلیقه و انتخاب کارگردان و موضوع مورد بحث روز تحت سیاست کلی رادیوست. تولید نمایش تاریخی، برای کسی که امروز زندگی می‌کند سخت‌تر است. زیرا آن دوران، گذشته و تقریباً فراموش شده و باید تحقیق و تفحص شود تا آنچه اتفاق افتاده به مخاطب منتقل شود.

### بهره بردن از ادبیات فاخر

مجید حمزه، بازیگر، نویسنده و کارگردان نمایش‌های رادیویی نیز درباره فرآیند تولید یک نمایش گفت: با استفاده از ابزارهای مناسب که در همه وجوه رادیو مشترک هستند و همه‌جا به‌کار گرفته می‌شوند می‌توان از یک برنامه فوق‌العاده ساده تا سنگین‌ترین و عظیم‌ترین نمایش‌های تاریخی کار را انجام داد. در اولین جلسه تمرین، با توضیحات اولیه کارگردان متوجه شرایط نمایش می‌شویم و درمی‌یابیم مربوط به چه دوره‌ای است و شخصیت بازیگر دارای چه ویژگی‌هایی است. در اولین تمرین، درباره حواشی کار صحبت می‌شود و یک روخوانی کلی از متن به‌عمل می‌آید. سپس متن را مرور می‌کنیم تا با رجوع به منابع از طریق کتاب‌ها فضای مجازی بیشتر با شخصیت آشنا شویم و در تمرین روز بعد با داشته‌های بیشتری کار را پیش ببریم.

وی درباره اهمیت ادبیات و نوع گفتار گفت: ادبیات و نوع گفتار هر دوره کمک می‌کند مخاطب بهتر با شخصیت‌ها ارتباط برقرار کند. البته سهم تهیه‌کننده و افکتور هم نباید نادیده گرفته شود؛ به‌خصوص در متن‌های تاریخی که اغلب نیاز به حجم بیشتری از ابزار و وسایل دارند، موسیقی‌هایی که پیدا کردن‌شان سخت است، افکت‌هایی که امروزی نیستند و بسیاری از آنها باید ساخته شوند. تهیه‌کننده وظیفه سنگینی برعهده دارد و شنوندگان دائمی رادیو قطعاً این را می‌دانند.

وی تأکید کرد: لازم است بگوییم تهیه‌کننده رادیو کسی نیست

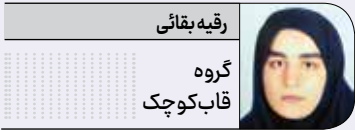
گفت‌وگوی قاب کوچک با عوامل سریال تلویزیونی «مشاور»

## روایتی تازه از دل مسجد

**تولید، چالش‌ها، بازخوردها و آینده این پروژه داشتیم که در ذیل می‌خوانید.**



محمدحسین امانی، کارگردان سریال مشاور در گفت‌وگو با قاب کوچک از شکل‌گیری ایده اولیه، انتخاب بازیگران، چالش‌های تولید و بازتاب‌های اجتماعی سریال سخن گفت. وی با بیان این‌که هدف اصلی سریال ایجاد تعادل میان سرگرمی، پیام و قالب نمایشی بود، تأکید کرد: اگر نتوانیم مخاطب را سرگرم کنیم، هیچ پیامی منتقل نمی‌شود. او با بیان این‌که ایده اولیه سریال از فصل اول توسط مؤسسه امام روح‌الله مطرح



**سریال «مشاور» که در دو فصل روی آنتن شبکه افق سیما رفته، از جمله آثار متفاوت تلویزیونی است که با محوریت مشاوره روان‌شناسانه در بستر مسجد تلاش کرده مسائل اجتماعی و خانوادگی را در قالبی درام‌گونه به تصویر بکشد. این مجموعه با نگاهی نو به جایگاه روحانی در محله، توانسته مخاطبان متنوعی را جذب کند و در فضای مجازی نیز بازتاب‌هایی داشته باشد. در ادامه، گفت‌وویی اختصاصی با کارگردان و تهیه‌کننده فصل دوم این سریال درباره روند**

واقعی‌تری را منتقل کنیم. امانی درخصوص بخش انتخاب بازیگران توضیح داد: در فصل دوم تصمیم گرفتیم مشاوران جوان‌تر و شوخ‌طبع‌تر باشد. از همان ابتدا آقای صدیق مدنظر ما و تهیه‌کننده بود. ایشان برای نسل دهه ۶۰ و ۷۰ چهره‌ای آشنا هستند و با استقبال پذیرفتند که با ما همکاری کنند.

وی ادامه داد: بازیگران اپیزودیک زیادی داشتیم؛ از چهره‌های تلویزیونی تا تئاتری. سعی کردیم در کنار بازیگران باتجربه، از چهره‌های جوان هم استفاده کنیم تا تنوع و تازگی ایجاد شود. کارگردان سریال مشاور در پایان خاطرنشان کرد: هدف اصلی سریال سرگرمی بود. اگر نتوانیم مخاطب را سرگرم کنیم، هیچ پیامی منتقل نمی‌شود. تلاش ما این بود که درام و محتوا را در تعادل نگه داریم؛ هرچند گاهی محتوا بر درام غلبه کرد.

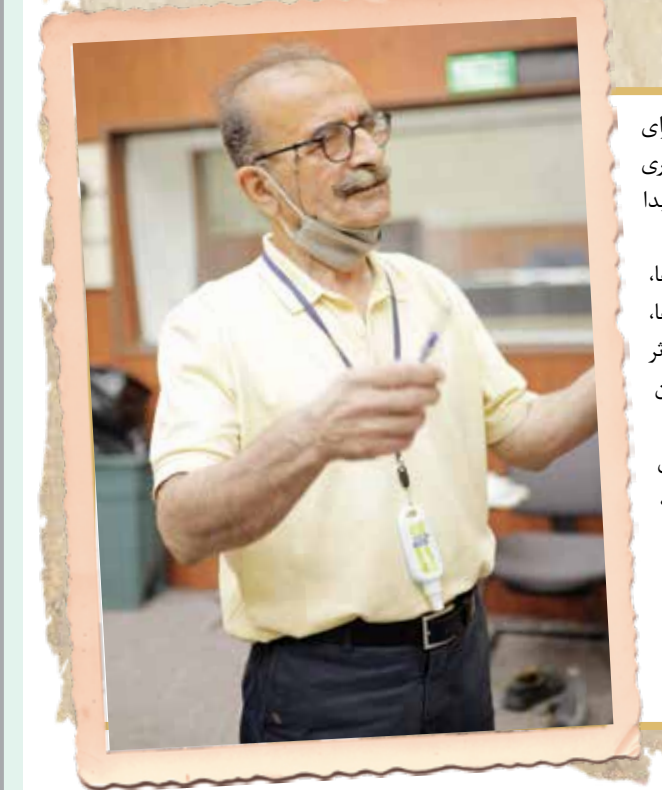
#### روایت خانواده ایرانی

سجاد اسدی، تهیه‌کننده سریال مشاور با

نشان تنها یک مدال یا افتخار نیست؛ یادآوری رسانی است که بر دوش من و همکارانم قرار دارد. رسالت ما این است که ضمن اجرای درست وظایف حرفه‌ای، همیشه پاسداشت زبان فارسی را دغدغه اصلی خود بدانیم.» صدای او که سال‌ها در گوش مخاطبان رادیو ورزش طنین‌انداز شده، حالا حامل پیامی فراتر از ورزش است؛ پیام پاسداشت هویت و زبان مادری. شاید به‌همین دلیل است که نوروزی با همه تجربه‌هایش همچنان خود را شاگرد این مسیر می‌داند؛ شاگردی که نخست به خودش و سپس به دیگران توصیه می‌کند وسواس و حساسیت بیشتری در پاسداری از واژه‌های فارسی به خرج دهند.

ورزشی حتی این‌طور تبلیغ شد که استفاده از واژه‌های خارجی نشانه سواد و دانش‌گزارشگر یا مجری است. این نگاه نادرست است و به زبان مادری ما آسیب می‌زند. ما باید دقیقاً برعکس عمل کنیم؛ یعنی با تکرار معادل‌های فارسی، فرهنگ‌سازی کنیم و مخاطب را با واژه‌های درست آشنا سازیم.» او بر این باور است که تغییر عادت‌های زبانی کار ساده‌ای نیست اما شدنی است. به قول خودش: «ما باید خودمان را به کاربرد معادل‌های فارسی عادت دهیم و این عادت‌پذیری را در میان مخاطبان تقویت کنیم. رسانه با قدرت تکرار می‌تواند این مسیر را هموار کند.» اکنون با دریافت نشان فردوسی، مسئولیت نوروزی سنگین‌تر شده است. او می‌گوید: «این

درست و زیبایی «سه‌گانه» استفاده کرد، چرا باید به سراغ «هت‌تریک» رفت؟ یا وقتی «گل پاک» وجود دارد، چه نیازی به «کلین شیت» است؟ اینها انتخاب‌هایی هستند که فرهنگ‌گفتاری ما را می‌سازند.» او حتی به کاربرد مکرر واژه‌هایی همچون «رنکینگ» در خبرهای ورزشی اشاره می‌کند و می‌گوید: «ما معادل دقیق و رسایی مثل «رتبه‌بندی جهانی» داریم اما همچنان برخی به واژه بیگانه اولویت می‌دهند. این بی‌اعتنایی به زبان فارسی، کم‌لطفی بزرگی است.» به باور او، مشکل فقط در ترجمه یا واژه‌گزینی نیست، بلکه در ذهنیت غلطی است که گاه در رسانه جا افتاده است. نوروزی توضیح می‌دهد: «متأسفانه در سال‌های اخیر، در برخی برنامه‌های



انسان معاصر، شاید کمی آسان‌تر باشند. زیرا برای آثار تاریخی نیازمند مطالعه و پژوهش‌های بیشتری هستیم تا به ویژگی‌های فرهنگی دوره‌ای دست پیدا کنیم که در آن زندگی نکرده‌ایم.

وی خاطرنشان کرد: شناخت نشانه‌ها، فراز و فرودها، چالش‌ها و نقاط عطف داستان و شخصیت‌ها، کارگردان را قادر می‌سازد به ماهیت و هویت اثر مسلط شود و به جنبه‌های زیبایی‌شناسانه آن جان تازه‌ای ببخشد.

در نهایت، متن اثر در اجرای هوشمندانه جان می‌گیرد و تصویری سیال، پیش‌رونده و فعال، هم‌نشین ذهن و روان مخاطب می‌شود.

من همچنان بر شناخت و درکی صحیح از دوره مورد هدف اثر و زبان و ادبیات آن دوره تأکید دارم. مطمئن باشید با چنین رویکردی، جذابیت لازم را برای مخاطبان خود فراهم کرده‌اید.

محکم و مطمئن می‌رساند. به عنوان مثال وقتی بازیگر برای بازی در یکی از داستان‌های شاهنامه دعوت می‌شود، با حفظ بنیان‌ها و عناصر ساختاری درام، نسبت به بازی در حکایت‌های جوامع‌الحکایات تفاوت قائل می‌شود.

بازیگری که قرار است نقشی را در داستانی از شاهنامه بازی کند، واقف است که زبان در شاهنامه، حماسی و پهلوانی است. بنابراین به توانایی، شهامت و هوشمندی براساس انتخاب و تعاریف موجود در شخصیت مورد نظر نیاز دارد و از همه توانایی خود برای رسیدن به این ویژگی‌ها بهره می‌گیرد.

پیشگر درباره تفاوت کارگردانی آثار تاریخی و معاصر گفت: کارگردان در یک اثر تاریخی با مطالعه و پژوهش‌های مرتبط برای شناخت هرچه بهتر از مختصات و شاخصه‌های دوره مورد هدف و همچنین مطالعات اجتماعی و فرهنگی با مراجعه به منابع لازم، بستر مناسب را برای مدیریت اجرا به‌کار می‌گیرد. تفاوت کارگردانی یک اثر تاریخی با اثری معاصر در این است که شاخصه‌های این زمانی به دلیل نزدیکی با زندگی

## چالش‌ها و نقاط عطف داستان‌ها

جواد پیشگر، بازیگر، کارگردان، نویسنده پیشکسوت نمایش‌های رادیویی و مدرس دانشگاه با تأکید بر اهمیت تحلیل و پژوهش در آثار تاریخی، گفت: هنگامی که موضوع مورد هدف درام نمایش است، قاعدتاً در هر ژانر و سوبیه‌ای، مقوله تقلیل و بررسی هوشمندانه پیرنگ و ساختار اثر اجتناب‌ناپذیر است.

وی ادامه داد: بنیان تحلیل و بررسی در یک اثر تاریخی، مانند دیگر گونه‌ها در حوزه درام، مبتنی بر درک و شناخت از مقطع تاریخی، موقعیت، جغرافیای بازی، ویژگی شخصیت‌ها، مناسبات و روابط انسانی و دیگر موارد مورد نیاز در جهت ساخت و تولید یک اثر رادیویی است.

پیشگر تأکید کرد: مهم‌ترین عامل در اجرای اثر یک اثر تاریخی، علاوه بر موارد ذکر شده، زبان و ادبیات دوره تاریخی است که به تعبیری نشانه‌های بار فرهنگی و اجتماعی را به بازخوردی



تأکید بر آن که هدف این مجموعه پرداختن به مسائل خانواده بوده نه تمرکز بر زنان خانه‌دار، از چالش‌های تولید، بازخورد مخاطبان و

آینده پروژه سخن گفت. وی که در حال حاضر مشغول پروژه تازه‌ای است، گفت: فکر می‌کنم اصلاً این سریال در رابطه با محوریت زنان خانه‌دار نیست. ما هیچ نیتی در این زمینه نداشتیم. موضوع اصلی ما خانواده و اتفاقاتی بود که پیرامون آن رخ می‌دهد.

اسدی افزود: سوزه‌هایی که انتخاب کردیم از مسائل روز جامعه بودند. بخشی حاصل پژوهش نویسندگان و بخشی دیگر برای دراماتیزه شدن از تخیل نویسنده بهره گرفتند اما همه در راستای داستان‌های مستند و واقعی بودند. شخصیت‌های زن سریال نیز ریشه در واقعیت بیرونی داشتند.

وی ادامه داد: برنامه به‌نی‌نی یک رئالیتی‌شوی ساختاریافته است که تجربه بارداری و آغاز فرزندپروری را با تمام پیچیدگی‌ها، بحران‌ها و لحظات خاصش، به تصویر می‌کشد. هدف این بوده که به جای گفتن جمله کلیشه‌ای «بچه‌دار شوید»، امکان «تمرین» این مسیر را برای‌شان فراهم کنیم.

موسوی با اشاره به ساختار به‌نی‌نی گفت: این برنامه برپایه طراحی چالش‌های مرحله‌به‌مرحله در مسیر بارداری است. هر قسمت به یک موقعیت خاص در دوران بارداری اختصاص دارد؛ به عنوان مثال مواجهه با خبر بارداری، تعامل با پدیر و مادر زوج‌ها، تصمیم‌گیری برای معاینه‌های پزشکی، مسائل مالی در مسیر بارداری، نقش پدر در حمایت روانی، و نهایتاً آماده‌سازی برای تولد کودک.

تهیه‌کننده برنامه به‌نی‌نی با اشاره به وجه تمایز این برنامه با سایر برنامه‌های مشابه تصریح کرد: برخلاف بسیاری از برنامه‌های توصیه‌محور در حوزه خانواده یا سلامت، به‌نی‌نی حرف نمی‌زند، عمل می‌کند. زوج‌ها در هر قسمت با یک موقعیت واقعی شبیه‌سازی شده مواجه می‌شوند و باید برای عبور از آن تصمیم بگیرند، احساس نشان دهند، اشتباه کنند، یا شجاعت به خرج دهند. همین مواجهه واقعی و صادقانه باعث شده که بیننده نه فقط سرگرم شود، بلکه درگیر موضوع شود. تفاوت اصلی در فرم و زبان است. وی در ادامه دشواری و چالش‌های فرم رئالیتی را یکی از عوامل عدم استقبال از این ژانر عنوان کرد و گفت: یکی از دلایلی که باعث شده در ایران کمتر به سراغ رئالیتی بروند، دشواری و برریسک بودن این فرم است. هم به خاطر چالش‌های تولید، هم به خاطر ملاحظات رسانه‌ای و فرهنگی اما خوشبختانه با همراهی مدیران شبکه مستند، توانستیم این ریسک را تجربه کنیم. نتیجه هم برنامه‌ای شده که هم سرگرم‌کننده است، هم پرمغز، هم انسانی، به‌نی‌نی فراتر از یک برنامه تلویزیونی است؛ یک مواجهه جمعی است با دغدغه‌ای که نوع رویکرد ما به آن، آینده کشور را رقم می‌زند.

موسوی در پایان گفت: ما امیدواریم این برنامه در فصل‌های بعدی بتواند گسترده‌تر، عمیق‌تر و متنوع‌تر ادامه پیدا کند. دغدغه ما صرفاً فرزندآوری به عنوان آمار نیست؛ بلکه فرزندآوری به مثابه تصمیم، مسئولیت، معنا و عشق است. به‌نی‌نی چهارشنبه و پنجشنبه از شبکه مستند پخش می‌شود.

### کتابخوانی یا کتاب بازی؟!

همه ما می‌دانیم که جهت‌دهی‌های پررنگ در مراکز و محیط‌های رسمی به سمت کتاب‌های کنکوری و کمک‌آموزشی و ... چه بلایی بر سر فرهنگ مطالعه و کتابخوانی آورده است. به محض این‌که در جمع جوانان و نوجوانان امروز، اسم کتاب می‌آید و حرفی از دانایی و کسب آگاهی زده می‌شود، خواه نا خواه قیافه رنگ‌آمیزی شده خروارها کتاب حجیم و پر از فرمول و اعداد در ذهن مخاطبان رژه می‌رود، کتاب‌هایی که به اشتباه، به عنوان کلیدهای موفقیت تحصیلی و درسی نسل جوان و نوجوان معرفی شده و از سوی مربیان آموزشی، خانواده‌ها، پدران و مادران هم بر همین نکته عجیب و غریب، تاکید می‌شود.

آموزش تست‌محور که اشتغال‌کننده حافظه، تخریب‌کننده خلاقیت و روحیه نوجویی و کنکاش علمی فرد است، بزرگ‌ترین لطمه‌اش متوجه مقوله کتاب و کتابخوانی بوده و متأسفانه دو وزارتخانه آموزش و پرورش و آموزش عالی در طول سال‌های متعددی، بر عمق و گستره این حفره آسیب‌زا افزوده است ... به این معنا که هیچ‌گاه برنامه‌ای کارشناسی و هدف‌گذاری شده در سطح مدارس و دانشگاه‌ها برای ترویج کتاب‌های موثر و سالم غیردرسی و تفکیک‌شده از کتاب‌سازی‌های کمک‌آموزشی و... با هدف روشنگری فرهنگی در نسل جوان و نوجوان ندیده‌ایم. این بی‌برنامگی که دلایل متعددی دارد، باعث می‌شود که کتاب‌های سالم، محتواگرا و تعالی‌دهنده به فکر و ذهن و اندیشه، پشت در مدارس و دانشگاه‌ها معطل بمانند، در عوض کارهای زرد و بی‌محتوا که آسیب و صدمه روحی و شخصیتی به دانش‌آموز و دانشجو می‌زند، توسط شبکه‌های رسانه‌ای معاند، تبلیغ و تمجید می‌شود و خروجی‌شان چیزی به جز اخلاق، فرهنگ و تمدن ایرانی نیست در بین افراد، دست به دست شود! چرا؟ به این دلیل که راه برای جریان سالم آب، بسته شده و گنداب‌ها و مرداب‌های متعفن، فرصت را برای خودنمایی و عقدگشایی از دست نمی‌دهند! نمونه‌های آن را در سال‌های گذشته کم ندیده‌ایم! کتاب‌ها و مطالبی که از نظر تکنیکی و فنی هم نمره‌ای نمی‌گیرند، متن‌های ترجمه‌ای ضعیف و خفیف از ترجمه‌هایی دیگر! با امضاهایی ناشناخته، یا محتوایی مثلا هنری و ادبی که در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ هم کلی برای مطرح کردن آنها ظفره رفته و تقلا شده اما

امروز با ترفندهای سیاسی و رسانه‌ای به خورد مخاطبی داده شده یا بهتر است بگوییم تحمیل می‌شود که تازه قرار است کتابخوانی را تجربه کند و متأسفانه در شروع کار، ناگزیر است در این فضای واپس‌گرا، مسخ‌کننده و به دور از تعالی‌بخشی تنفس کند! وقتی صحبت از برنامه‌ریزی مناسب برای اوقات فراغت جوان و نوجوان می‌شود، صرفا این زمان در ذهن اکثریت افراد جامعه، به‌ویژه متولیان آموزش و پرورش و آموزش عالی به ایام تعطیلات تابستانی محدود می‌شود، درحالی‌که در طول سال تحصیلی هم دانش‌آموز و دانشجو وقت‌های خالی مناسبی دارد که می‌تواند با مطالعه و کسب آگاهی و دانایی، ذهن و درون خود را تقویت و تنومند سازد و قطعا این پشتوانه مطالعاتی، در فرآیند آموزش درسی و تحصیلی او هم بی‌تاثیر نیست. در فرصت‌ها و یادداشت‌های دیگر، باز هم می‌توان در این زمینه حرف زد، راهکار ارائه کرد و درخصوص محتوا بحث و کنکاش آگاهانه، با رویکرد ارتقای بخشی داشت اما متأسفانه این گونه به نظر می‌رسد که «عملگرایی در حوزه فرهنگ مطالعه» سال‌هاست رنگ باخته و کمترین توجهی نیز به آن نمی‌شود و با به صدا درآمدن زنگ هفته کتاب و کتابخوانی توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن هم سالی یک بار، گرهِ‌های کور این وادی، باز نشده و نخواهد شد! باید کاری کرد که «کتابخوانی» به معنای واقعی‌اش، جایگزین کتاب بازی! شود.

همزمان با چهلمین روز درگذشت استاد فرشچیان، از تابلوی دیده نشده «شکوه پرواز» و یک تمبر مشترک رونمایی شد. این مراسم شامگاه پنجشنبه در آستان قدس رضوی با حضور خانواده استاد، مدیران فرهنگی و جمعی از هنرمندان برگزار شد. در این آیین، تابلوی «شکوه پرواز» که اثری مفهومی

### یادمان استاد با «شکوه پرواز»

با ۱۴ پرنده طلایی است و در اختیار موزه‌های بنیاد مستضعفان قرار دارد، برای نخستین بار به نمایش درآمد. همچنین از تمبر مشترک بنیاد و آستان قدس که شامل چهار اثر از گنجینه‌های هر دو نهاد است، پرده‌برداری شد. استاد محمود فرشچیان یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان

معاصر در عرصه نگارگری ایرانی به شمار می‌رفته است. به طوری که امروز اغلب آثار او در موزه‌های شاخص داخلی و جهانی به معرض نمایش گذاشته شده‌است. آثار این هنرمند طی سال‌های متعددی دستمایه الهام و خلق آثار نوین از سوی هنرمندان جوان شده‌است.



گفت‌وگو با امیرحسین سمیعی، مدیر پروژه «خنیاشهر» و متین مرعشی، خواننده

# رجعت به اصل خویش با آواز ایرانی

به‌الله عمیدی | حامی

**سمیعی:** درباره پررنگ شدن جریان موسیقی ایرانی در بطن جامعه، ما آن زمان در مرکز موسیقی داشتیم کارهایی می‌کردیم. نمونه‌اش راه‌اندازی طرح «چهارفصل» بود که اگر ادامه می‌یافت، می‌شد آن را به‌شکل آتیه‌نگرمحور و

هرکدام از ما ز شهرهای مختلف به تهران آمده‌ایم ولی هنوز آن نجوها، لالایی‌ها و نغمه‌های زادگاه‌مان در ذهن‌مان هست. اولین سالی که در شهرداری مدیر موسیقی بودم، نوحه‌های اقوام مختلف را مورد بازسازی قرار دادم. باهدف این‌که مداحان ما الگوهای جدیدی داشته باشند و به جای ملودی‌های گمنام که عمدتا هم کبی هستند از این ظرفیت بهره بگیرند. به‌خصوص این‌که در گفت‌وگوهایی که با مداحان بزرگ داشتیم به این نکته برخوردیم که ما از این نظر دارای چه نوحه‌های زیبایی در منطقه شوشتر، بوشهر و ... هستیم که بخشی از این نوحه‌ها از شروه‌خوانی‌های منطقه جنوب وام گرفته

شده‌است. امروز با راه‌اندازی خنیاشهر می‌خواهیم آواز سنتی و ماهیت موسیقی نواحی را یادآوری کرده و این دو حیطه را به ماهیت اصلی خودشان برگردانیم.

**نظر شما درباره تفاوت آواز خنیاشهر می‌خواهیم آواز سنتی و ماهیت موسیقی نواحی را یادآوری کرده و این دو حیطه را به ماهیت اصلی خودشان برگردانیم.**

**متین مرعشی:** به‌نظرم باید کمتر صفروصدی فکر کنیم، یعنی نباید صرفا به‌دنبال آواز یا فقط تصنیف باشیم، بلکه

نگاه‌مان در این زمینه می‌تواند میانه باشد و به‌وسیله طرح‌های نویی که در این وادی می‌اندازیم، با نگاه نئوکلاسیک بتوانیم ریشه‌ها و آواز خودمان را حفظ کنیم. به‌نظرم این نگاه می‌تواند تاحدودی در پرکردن شکاف و خلأهای موجود در آواز امروز مؤثر باشد.

**سمیعی:** مسلم است که شنونده امروز به‌خاطر سرعت بالای زندگی، دیگر فرصتی برای

اولین بار وقتی صدای محمد معتمدی را شنیدم، به این مساله اشاره کردم که همیشه دوست داشتم این صدا در موسیقی ایرانی باشد و نبود. امروز درباره صدای متین مرعشی هم چنین نظری دارم و احساس می‌کنم صدای گمشده مورد‌نظرم را پیدا کرده‌ام و می‌خواهم او به‌عنوان پرچمدار آواز ایرانی در نسل جوان، از زندگی شهری فاصله گرفته و در موسیقی نواحی بدرخشد. همان‌طور که اشاره کردم، دامنه موسیقی نواحی ایران بسیار گسترده است، چندان که به‌مدد رویداد خنیاشهر، مردم می‌توانند با قولی، موسیقی بلوچستان، دوتار خراسان، نواهای اعجاب‌انگیز خراسان، گیلان، آذربایجان، کردستان، بوشهر و دیگر نقاط کشور را بشنوند و این مساله دایره شنیداری آنها را نوتر می‌کند.

**با توجه به توضیحاتی که ارائه کردید و این‌که خنیاشهر دو خواننده جوان دارد، این‌طور نتیجه می‌گیریم که این رویداد بیشتر**

**متکی بر کلام است تا ساز؛ درست است؟**  
**سمیعی:** بله، دلیلش این است ما اصولا ملتی هستیم که به‌دلیل پیشینه ادبی‌مان، با کلام بیشتر ارتباط برقرار می‌کنیم. هرچند موسیقی نواحی این پتانسیل را دارد که کلام را هم در خود به شکل سازی شده ارائه کند، واقعیت این است که موسیقی نواحی ما هنوز به آن شکلی که باید خود را شهری نکرده است. به‌همین خاطر، متین مرعشی در خراسان در کنار مبین درپور و یک خواننده مهمان دیگر قرار می‌گیرد. واقعیت این است که قصد داریم با خنیاشهر از زندگی مدرن فاصله گرفته و به‌مدد آواز ایرانی و موسیقی نواحی به اصل خودمان برگردیم.

**به‌نظر شما با توجه به تغییر ذائقه مخاطب، امروز چقدر گنجایش شنیده‌شدن آواز ایرانی و موسیقی نواحی فراهم است؟**

**سمیعی:** مخاطب ما نشان داده که ریشه‌ها برایش اهمیت دارند. همان‌طور که اشاره کردم،

معمول در یک سالن برگزار شود. من سال‌ها دغدغه این را داشتم که چطور می‌شود به شعارهایی که درباره حفظ موسیقی نواحی از پشت میزهای مان می‌دهیم عمل کنیم و این نوع از موسیقی را دریا بینم. همه ما از یک شهرستان و بومیت آمده و در تهران زندگی می‌کنیم. درعین حال، موسیقی نواحی همواره جزو بکرترین موسیقی‌هاست، چراکه برای تمام ابعاد زندگی انسان ایرانی مانند سوگ، غم، شادی، کار، شالیزار و... گزینه‌های عاطفی دارد. چه چیز می‌تواند کامل‌تر از این موسیقی باشد؟ حتی خاطرم هست دوستی به این مساله اشاره می‌کرد که در خراسان وقتی می‌خواهند خستگی

در کنند، دوتار می‌نوازند. این یعنی به‌اوج رسیدن یک مفهوم هنری. به بیان ساده‌تر، موسیقی نواحی در خدمت زندگی است. همیشه دوست داشتم به شعارها در این زمینه عمل کنم، کم‌این‌که خودم هم به‌عنوان یک مدیر فرهنگی این دغدغه را داشتم. در کنار آن، نسبت به این‌که آواز سنتی ما این قدر درگیر زندگی مدرن و شهری شده و به‌تدریج کارکرد خود را از دست می‌دهد هم احساس خلأ

می‌کردم. بنابراین تصور کردم با راه‌اندازی رویداد خنیاشهر، دو حیطه آواز معاصر و موسیقی نواحی می‌توانند یکدیگر را احیا کنند. در نهایت، کانسبت همیشینی آواز معاصر ایرانی در کنار موسیقی نواحی شکل گرفت.

**یکی از وجوه افتراق در این رویداد، استعدادیابی صدا‌های تازه بوده است؛ لطفا در این باره بیشتر توضیح دهید.**

**سمیعی:** ۲-۳ سالی بود که شخصا به‌دنبال استعدادی بودم که روی او کارکنم. پادم هست



آزاده صالحی | گروه فرهنگ و هنر

**داشته است. این هنرمند اخیرا رویداد «خنیاشهر» را با هدف احیا و پررنگ‌کردن جریان موسیقی نواحی پایه‌گذاری کرده و آهنگسازی و تنظیم آثار تولیدشده در آن را به‌عهده داشته است. این رویداد تلاش می‌کند موسیقی نواحی**

**مختلف ایران را در کنار موسیقی امروز قرار دهد و در این مسیر، نغمه‌های موسیقی نواحی با تنظیم جدید و با صدای خوانندگان به گوش مخاطبان می‌رسد. در خنیاشهر علاوه بر حضور خوانندگان شناخته‌شده، استعداد‌های جدیدی نیز به موسیقی ایران معرفی خواهند شد که متین مرعشی یکی از آنهاست. به این بهانه با امیرحسین سمیعی و متین مرعشی به گفت‌وگو نشستیم**

**که در ادامه آن را از نظر می‌گذرانید.**

**در این سال‌ها کم نبوده‌اند جشنواره‌هایی که با محور موسیقی برگزار شده‌اند؛ با این حال شما با راه‌اندازی «خنیاشهر» آمده‌اید تا چه حرف نویی را مطرح کنید؟**

**امیرحسین سمیعی:** نمی‌توانم درباره درباره خنیاشهر از عبارت جشنواره استفاده کنم. خنیاشهر در اصل یک جشنواره رسانه‌ای فراگیر است، بی‌آن‌که به‌شکل رقابتی و به روال جشنواره‌های



**مرعشی:**  
**نباید صرفا به‌دنبال آواز یا فقط تصنیف باشیم. بلکه می‌توان با ارائه طرح‌های نو، حد میانه بین آواز و تصنیف را در پیش بگیریم**

### اقتباسی‌ها در مسیر جشنواره فیلم کوتاه تهران

**با اعلام رسمی دبیرخانه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، فهرست ۳۵ فیلم راه‌یافته به بخش رقابتی «کتاب و سینما» منتشر شد. این بخش که با تمرکز بر پیوند ادبیات و تصویر، به آثار اقتباسی اختصاص دارد، همواره یکی از جذاب‌ترین بخش‌های جشنواره برای مخاطبان و فیلمسازان محسوب می‌شود. براساس اعلام ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره، این ۳۵ فیلم کوتاه داستانی از میان صدها اثر ارسالی از سراسر کشور انتخاب شده‌اند. حضور فیلمسازانی از شهرهای مختلف نشان از گستردگی جغرافیایی و تنوع نگاه در این دوره از رقابت‌ها دارد.**

### ادبیات

### روایت انارهای جبهه

کتاب «شیرین انار، تلخ کلبوره»، روایتی از خاطرات صدیقه گودآسیایی، بانوی سبزواری است که در دوران دفاع مقدس، خانه و باغ انار خود را به سنگر پشتیبانی از جبهه تبدیل کرد. این اثر که به کوشش مهناز کوشکی و توسط انتشارات راهیار منتشر شده، نقش آفرینی بی‌بدیل زنان روستای گودآسیا در تدارکات جنگ را به تصویر می‌کشد. براساس این خاطرات، گودآسیایی به همراه دیگر زنان روستا، با پخت نان، دوخت لباس و ارسال محموله‌هایی عظیم از انارهای شیرین باغ‌هایشان، به یاری رزمندگان شتافتند. این کتاب ۱۲۰ صفحه‌ای، حاصل تحقیقات میدانی از سال ۱۳۹۸ و سندی ارزشمند از همت و ایثار زنانی است که در پشت جبهه‌ها حماسه آفریدند. عنوان کتاب، مخاطب ما هوشمندانه از شیرینی حمایت و تلخی روزگار جنگ است که در همت این بانوان تجلی یافته بود. این اثر جدیدترین محصول حسینه هنر سبزواری است که برگي دیگر از تاریخ نگافته پشتیبانی مردمی از دفاع مقدس را ورق می‌زند.



### از اسطوره تا اسپین آف در تعزیه

دهمین سمینار بین‌المللی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، با حضور جمعی از مدیران و پژوهشگران برجسته تئاتر برگزار شد و به بررسی ابعاد مختلف تعزیه پرداخت. در این نشست، داوود فتحعلی بیگی با اشاره به جلوه‌های اساطیری، آیین «سووشون» را با واقعه عاشورا مقایسه کرد و محمدحسین ناصریخت، تکرار الگوی «سفر قهرمان» در ساختار مجالس تعزیه را مورد تحلیل قرار داد. همچنین مهدی دریایی از گردآوری ۲۷۲۰ مجلس تعزیه در سراسر کشور خبر داد. در این میان، علی شمس با ارائه نظریه‌ای متفاوت، پدیده «اسپین آف» را مطرح کرد. او با اشاره به برجسته‌شدن شخصیت فرعی «شیر تعزیه» در فضای مجازی، پیش‌بینی کرد که این عنصر می‌تواند ساختارهای سنتی و قراردادی این آیین را دگرگون کرده و در آینده، تعزیه را به سمت هنری مبتنی بر بداهه و حتی سکولار شدن سوق دهد. این تحلیل‌ها، چشم‌اندازهای جدیدی از آینده این هنر کهن ایرانی را ترسیم کرد.





زهرا حامدی  
گروه جامعه

می‌شود، نام ایران در میان ۱۰ کشور برتر جهان در این حوزه می‌درخشد؛ کشورهایی که توانایی ساخت و پرتاب ماهواره و پرتابگر را به‌طور بومی در اختیار دارند. دستاوردی که حاصل دو دهه تلاش دانشمندان ایرانی است و

امروز در پرتاب ماهواره‌های سنجشی، مخابراتی و حتی پروژه مفکوم «شهید سلیمانی» به بار نشسته است. به مناسبت آغاز «هفته جهانی فضا»، دکتر حسن سالاربه، رئیس سازمان فضایی ایران در گفت‌وگو با جام‌جم یک مسیری می‌گوید که از تحریم و محدودیت‌های فضا به چالش‌های آینده فضا در ایران را به پیش می‌برد. وی از بازیگران جدی عرصه فضا تبدیل کرده است؛ جایی که به‌شک مسعودی در کنار فناوری‌های نوین، آینده این صنعت را ترسیم و راه را برای دستاوردهای بزرگ‌تر هموار می‌کند.

مهم‌ترین دستاوردهای صنعت فضایی کشور در سال‌های اخیر چه بوده است؟

صنعت فضایی ایران در سال‌های اخیر با پیشرفت در طراحی و ساخت ماهواره‌های سنجنشی، مخابراتی و پرتابگرهای سوخت جامد، خودکفایی خود را نشان داده است و از این حیث دستاوردهای گوناگونی داشته و همگی از جنبه‌های مختلفی بنیوار ارزشمند و مهم هستند. در سال اخیر، ماهواره‌های نمونه ارتقا یافته پارس ۱، پارس ۲، ناوک، نمونه ارتقا یافته کوثر و نمونه اولیه ماهواره‌های منظومه شهید سلیمانی رونمایی شدند. پرتاب‌رابط ماهواره‌های ناهید ۲، چمران ۱، کوثر ۱ و همداد (ماهواره‌های ساخته‌شده توسط بخش خصوصی) و بولک انتقال مداری سامان و موفیک با پرتابگر سیمرغ، که سنگین‌ترین جرم را به مدار رساند، از موفقیت‌های کلمدی مهم کشور هستند. همچنین درحال حاضر ماهواره‌های کیهانی ۱ و پرتاب ناهید ۲ و تست بسیاری از زیرسیستم‌های آن نقاط عطف فناوری بوده‌اند.

❓ در حال حاضر مهم‌ترین چالش‌های بین‌المللی در حوزه فضایی چیست؟

صنعت فضایی حوزه‌ای با فناوری پیشرفته (High-Tech) است و کشورهای صاحب این فناوری به راحتی دانش و فناوری رادر اختیار دیگران قرار نمی‌دهند. حتی مستقل از تحریم‌ها، توسعه این صنعت عمدتاً باید با تکیه بر توانمندی‌های بومی صورت گیرد. در کشور ما

رئیس سازمان فضایی ایران در گفت‌وگو با «جام جم» از آخرین دستاوردها و چالش‌های این حوزه می‌گوید

# فضا در دسترس ایران



همکاری‌های بین‌المللی نیز استفاده شده اما عمده موفقیت‌های این حوزه نتیجه تلاش‌های بومی و متخصصان داخلی است.

دستاوردهای ماهواره‌ای ایران تاکنون چه تأثیری بر زندگی روزمره شهروندان داشته است؟

ماهوآره‌ای سنجشی، مغزآرانی و ناوبری تأثیرات گسترده‌ای بر زندگی روزمره دارند. ماهوآره‌ای تصویربرداری در پایش زمین، مدیریت کشاورزی، منابع آب، محیط زیست، بهره‌رسانی از نقشه‌ها و مدیریت بحران کاربرد دارند، ازجمله برآورد سطح زیرکشت، شناسایی آفات و پایش آب سطوح آبی دریاچه‌ها و زیرکشت ماهوآره‌ای مخازرانی نیز انتقال داده، اینترنت و پخش رادیو و تلویزیون را پشتیبانی می‌کنند و ماهوآره‌ای ناوبری در موقعیت‌یابی، مسیریابی، هوانوردی و کشتیرانی استفاده می‌شوند.

همچنین ماهواره‌های هواشناسی پیش‌بینی جوی را بهبود می‌بخشد. این فناوری‌ها با سرعت و دقت بالا، خدمات بی‌نظیری به مردم ارائه می‌دهند. زندگی امروز با حضور ماهواره‌ها و خدمات فضایی آمیخته شده است. مدیریت بهینه منابع با کمک گرفتن از صنعت فضایی و تصاویر ماهواره‌ای در بالاترین سطح می‌تواند انجام شود.

۴ کشور در بهره‌برداری از داده‌های فضایی و کاربردهای تجاری آن به چه موفقیت‌هایی دست یافته و چه نمونه‌های عینی در این زمینه قابل ارائه است؟

در حوزه داده‌های فضایی، تصاویر ماهواره خیار با دقت حدود یک متر، برای به‌روزرسانی نقشه‌های کشور، مدیریت بحران و برآورد خسارت‌های ناشی از حوادث غیرمترقبه استفاده می‌شوند.

این تصاویر در حوزه‌هایی مانند کشاورزی و سایر انواع بیمه نقش مهمی دارند. از مهم‌ترین موضوعاتی که در وزارت ارتباطات از طریق تصاویر ماهواره‌ای دنبال می‌شود حوزه پهنه‌واحد زمین و تشخیص ساخت و سازها و تغییرات کاربری زمین و همچنین بهره‌رسانی نقشه‌ها برای پروژه مهم جی‌نف با تطبیق کد پستی و پستی است. ماهواره‌ها، پهنه‌واحد ماهواره‌ها، مخبرانی ارزش اقتصادی بالایی دارند، چون به‌وسیله اقتصاد فضایی کشور نقش کلیدی ایفا می‌کند. هدف اصلی توسعه این فناوری‌ها، ایجاد ارزش افزوده اقتصادی و تجاری از طریق داده‌های فضایی است.

۴ با وجود محدودیت‌های موجود، ایران چه دستاوردهایی در زمینه مأموریت‌های انسانی و آماده‌سازی برای اعزام انسان به فضا کسب کرده است؟

ایران در حوزه اکتشافات فضایی، توسعه کپسول های زیستی با قابلیت حمل موجودات زنده، را از سال های دهه ۸۰ با پرتاب کپسول چند ده کیلوگرمی آغاز کرد. طراحی نمونه های پیشرفته تر در پژوهشگاه هوافضا در حال پیگیری است، سال ۱۴۰۱ یک کپسول زیستی با جرم حدود ۵۰۰ کیلوگرم و زیرسیستم های مختلف ارتباطی و فرودارام و کنترل شرایط زیستی پرتاب شد. دستاوردهای جدیدی در آینده نزدیک انتظار می رود و فرآیندهای طراحی و ساخت کپسول های پیشرفته تر با قابلیت کنترل و هدایت در حال طی شدن است. همچنین، برنامه ای هم برای توسعه گردشگری فضایی در حال پیگیری داریم که به رشد اقتصادی این صنعت کمک می کند. در همکارهای این عملی، مشارکت با چین در برنامه چانگ - ۵ (زیر پرتاب جری از سال گذشته و مراکز تحقیقاتی ایران در این فعال هستند، که نویدبخش دستاوردهای ارزشمندی است. با برخی کشورها هم در موضوع ایستگاه فضایی و مشارکت علمی و فنی در حال رابری هستیم که امید داریم در این حوزه مهم تحقیقاتی هم ورود کنیم.

۴ پروژۀ منظومۀ ماهواره‌ای شهید سلیمانی چه مزایای فنی و کاربردی دارد و چه چالش‌هایی در مسیر توسعه آن پشت‌سر گذاشته شده‌است؟

منظومه ماهواره‌ای شهید سلیمانی، شامل حدود ۲۰ ماهواره،  
 اتانو، برای ارتباطات باند باریک و کاربردهای اینترنت اشیا (IoT)  
 طراحی شده است. فاز طراحی از نیمه دوم سال ۱۴۰۲ آغاز شد و  
 نمونه سه واحدی آن پرتاب شده است. نمونه شش واحدی آن نیز  
 در حال ساخت و آزمایش است و پرتاب آزمایشی آن آن شاء الله اگر  
 شرایط خوب پیش برود در سال جاری انجام می شود. این منظومه  
 در شرایط بحرانی، انتقال داده در مناطق بدون بستر زمینی و پایش  
 نقاط صعب العبور مانند مرز، معادن، و خطوط انتقال را تسهیل  
 می کند و خواصی مانند مانع جاساس، شناسایی فنی طرحی و هماهنگی  
 و پرتاب با هوا با موفقیت رفع شده اند. حوزه اینترنت اشیا از طریق بستر  
 فضایی یک ظرفیت مهم برای توسعه خدمات فضایی است، در

بخش خصوصی نیز به خوبی در آن مشارکت دارد.

**۱۴** چ‌گام‌هایی برای بومی‌سازی فناوری پیشرفته فضای برداشته شده و کدام بخش‌ها هنوز نیازمند توسعه و انتقال فناوری هستند؟ صنعت فضایی ایران طی دو دهه اخیر با تکیه بر توان بومی، در ساخت ماهواره، رباتگر، پایگاه پرتاب و ایستگاه‌های زمینی به پیشرفت‌های قابل توجهی دست یافته است. ایران قادر به ساخت ماهواره‌هایی با جرم ۲۰۰ تا ۲۵۰ کیلوگرم است و توسعه ماهواره‌های مختلف سنجشی و مخابراتی در جرم‌های بالاتر تا ۱۰۰۰ کیلوگرمی در برنامه قرار دارد. آزمایشگاه‌ها و مراکز تست ماهواره تا کلاس یک تن نیز در پژوهشگاه فضای ایران در حال توسعه است. در حوزه رباتگرها، ایران می‌تواند ماهواره‌هایی تا جرم ۲۰۰ کیلوگرم را به مدار برساند و برای پرتاب ماهواره‌های سنگین‌تر و مدارهای بالاتر تلاش می‌کند. از افتخارهای پژوهش‌های این مرکز می‌توان به دستیابی به نخستین تصویربرداری در ماهواره‌های سنجشی آمندن (آمندن ناخید ۱) از اولویت‌های توسعه‌ای است که در دست پیگیری هستند که فرآیند طراحی آن از سال گذشته در پژوهشگاه فضایی شروع شده و منابع مالی مورد نیاز برای فازهای اولیه کار نیز به خوبی تأمین شده است.

۴ کشورمان در استفاده از هوش مصنوعی و پردازش داده‌های ماهواره‌ای چه پیشرفت‌های شاخصی داشته و چگونه این داده‌ها در عمل به کار گرفته می‌شوند؟

در گذشته، تحلیل تصاویر ماهواره‌ای عمدتاً توسط افراد متخصص انجام می‌شد اما امروزه با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و پردازشگرهای پیشرفته، امکان تحلیل حجم بیشتری از داده‌ها با سرعت و دقت بالاتر فراهم شده است. به عنوان مثال، فناوری سوپرزویزر (Super Resolution) کیفیت تصاویر ماهواره‌ای را از حالت اطلاعات قابل استخراج از درون یک تصویر به تصاویر ماهواره‌ای بهبود می‌بخشد و اطلاعات بیشتری از آنها استخراج می‌کند. همچنین، شناسایی اشیاء در تصاویر ماهواره‌ای مانند تشخیص ساخت‌وسازها و در پروژه‌هایی نظیر پترو و احداث زمین، با استفاده از هوش مصنوعی با سرعت و دقت بیشتری انجام می‌شود. این توانمندی‌ها در پروژه‌های فضایی ایران، دانشگاه‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان در حال توسعه است و روز به روز بهبود می‌یابد.

❏ با توجه به جایگاه جهانی ایران در صنعت فضایی، چه ویژگی‌هایی بیش از همه نشان‌دهنده تمایز و اقتدار کشور است؟

خاص خود هستند. در حوزه پرتاب، توسعه پرتابگرها و در حوزه ماهواره، ساخت ماهواره‌های دقیق تر با عمرهای طولانی تر و پهنای باند بیشتر از دستاوردهای مهم هستند که به تدریج هم بهتر می‌شوند. پایگاه پرتاب جاپاها یکی از پروژه‌های برجسته است که فاز اول آن تقریباً تکمیل شده و آماده انجام اولین پرتاب است. ایستگاه‌های متعدد کنترل ماهواره و دریافت داده نیز توانمندی



متن کامل

## طراح: میژن گورانی

## جدول ۷۱۰۳

## جدول عادی

**افقی: (۱) متدین و موحد۔ همسایگی (۲) N**

[illegible]

ریز نمرات - چین و چروک پوست آترو  
تازه - غذر خواهی - عقیده (۵۵) - مدرک - کلفت  
و مخیم - باره قلی (۶) - نوعی انزری - ابرازی  
مکانیکی (مشک ۱۴) ماهی چرا - ممکن  
معمول - باره ریز زیات (۶) - مغرب حب  
میانی - تیم فوتبال استقلال (۹۹) - شادام  
در ختجه ای همیشه سبز - مرداب (۱۰)  
قدیمی ترین پیل اصفهان - به سوگ  
نستنس - خیزش (۱۱) - سرگردان - از هفت  
قلم آرایش قدیم - باره روسی (۱۱) - هستی -  
معروف ترین پیل خط ابرهای شامال کشنی -  
دوره ای از بیماری (۱۲) - گله چهار بابیان

## حل جدول عادی ۷۱۰۲

[illegible]

پاک - بیماری ثروتمندان (۱۴) واحد  
 اقتصادی که برای تأمین منافع همه  
 اعضا تشکیل می شود - صاحب کتاب  
 بهوف (۱۵) در هر زمان - بازگشتن - شکلی  
 هندسی.

## جدول ویژه

**فقی:** ۱) کنایه از شگفت زده و حیران  
ست - نیازمندی (۲) طمع - سرپرست  
صدنفر از نظامیان در دوره قاجار  
- گلدسته (۳) هدیه - محله - وسطی (۴)  
- تریزنده از روی ترس - مهریه - قلب دوم (۵)

## حل جدول ویژه ۷۱۰۲

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ک  | ر  | ن  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| د  | ی  | و  | م  | ر  | ت  | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و |
| ر  | ن  | ب  | ل  | ش  | ب  | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب | م |
| م  | و  | ر  | د  | ت  | ا  | م | ی | ب | ل | ش | ب | م | و | ر |
| ت  | ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م |
| ا  | م  | ی  | ب  | ل  | ش  | ب | م | و | ر | د | ت | ا | م | ی |
| ی  | ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل |
| ب  | ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش |
| ل  | ش  | ب  | م  | و  | ر  | د | ت | ا | م | ی | ب | ل | ش | ب |
| ش  | ب  | م  | و  | ر  | د  | ت |   |   |   |   |   |   |   |   |

واقعی- شبکه تلویزیونی- صدای کلفت (۶)  
زبان- نام درختی در آسمان هفتم- کنایه  
از مسرف و ولخرج (۷) بله فرانسوی- سازی  
بادی- در حال دویدن (۸) دوست- شاعر  
دربار سلطان سنجر- نام خدا در دین

یهود (۹۰) عبادت‌کننده - از ادوات و ورزش  
بدن‌سازی - دریا (۱۰) فیلم علمی تخیلی  
ساخته جیمز کامرون - اقامت گزیدن  
میوه ریز شیرین (۱۱) زبان ترکی - جلگه  
پست در شمال ترکمنستان - بیماری  
انسان و میمون (۱۲) N - اعتقاد به انتقال  
روح از جسمی به جسم دیگر - موزه

مادر (۱۳) در زمی رفتار کردن - آتش -  
بزی عظیم الجثه (۱۴) جشور و رنگ هادر  
بین هندو - از الحاح باریدی - آب بند (۱۵)  
زدوده ی خوشبو - روشنه ی بزیل،  
**معمودی:** ۱) شفاف - فاضله تصویر -  
نباله (۲) منطقه ای رفتار شده در  
مازندران - سیستم عاملی در کامپیوتر (۳)  
لاور، توانی شاهنامه - نایب السلطنه -  
موی آچار (۴) گیاهی از خانواده ربواس -  
گیاه - لبه ی استقیم جرمه - شب روستایی  
جریسن مستقیم باره (۵) - سامانه ای در  
برسیم بانکی برای انتقال پول (۶) - مانی

هسته‌ها را بر روی یک صفحه‌ی نقاشی ماتینک  
شکافه‌های توپ‌بازی در هر کسی ۱۴  
صلى تشكيل دهنده الماس - كتاب  
شيخ مرتضى انصاري ۱ كتابه از موضوع  
چگونه با بزرگي انسان ۱۴  
و نوشتن شعور با بهاي گونا - هر حرف  
۱۴ - نهد. برنده نوبل ادبی ۲۰۱۶  
سرخ ۱۴ کارتون ۱۴  
شکافه‌ها. آمده. ۱۴  
برقرار. سازی شبیه گیتار ۱۴ مادر آذری  
بخش خارجی هر چیز انبوه مردم  
۱۴ با دیگرا. سازی زهی ۱۵  
۱۴ - مثل. سائل.

مدیریت اثربخش و چشم انداز روشن

# شاراک

شرکت پتروشیمی شازند

در شش ماهه نخست سال ۱۴۰۴، با مدیریت صحیح و حرفه‌ای و اثربخش عباس کریمی عملکرد مثبت و با ثباتی در زمینه تولید و فروش محصولات خود بجای گذاشته است.

## رشد درآمدهای شاراک

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی شازند در شش ماهه نخست سال ۱۴۰۴ با درآمد ۱۸,۷۷۰ میلیارد تومانی حاصل از فروش محصولات خود رشد ۵ درصدی را نسبت به مدت مشابه سال قبل (۱۷,۹۱۱ میلیارد تومان) رقم زد. رشد ۵ درصدی شاراک در حالی بوجود آمد که این شرکت در شش ماهه اول سال جاری علاوه بر توقف صادرات محصول ۸۸۰ به افغانستان (۲۵ درصد کل فروش ادوار گذشته) توقف ۴۰ روزه تولیدات خود را جهت تعمیرات اساسی و گسترده آن هم در شرایط جنگ ۱۲ روزه تجربه کرده است.

اطلاعات ۶ ماهه منتهی به شهریور ماه ۱۴۰۴  
شرکت پتروشیمی شازند (شاراک)

| فروش منتهی به شهریورماه | فروش 6 ماهه  |
|-------------------------|--------------|
| 1403: 3,457             | 1403: 17,911 |
| 1404: 3,704             | 1404: 18,770 |

## پایان اورهال؛ آغاز جهش تولید

همان گونه که انتظار می رفت با انجام تعمیرات اساسی گسترده در مجتمع پتروشیمی شازند که در ۱۱ سال اخیر به لحاظ حجم کم سابقه بوده، تولیدات مجتمع و میزان فروش محصولات این شرکت به تبع آن افزایش درآمدهای شاراک روند افزایشی داشته باشد که این مهم نقطه امیدیی برای سهامداران خواهد بود. در حال حاضر بر اساس آمارها، تولیدات اکثر واحدهای مجتمع بیشتر از ظرفیت می باشد که طبق پیش بینی ها و بر اساس سیاست ها و برنامه های تیم مدیریتی شازند، این روند تا پایان سال جاری ادامه خواهد یافت. حفظ روند فروش محصولات شاراک بر اساس گزارش منتشر شده در کدال، پتروشیمی شازند در شهریور ماه موفق به کسب درآمدهای ۳,۷۲۴ میلیارد تومانی شد که نسبت به مدت مشابه سال قبل (۳,۶۵۷ میلیارد تومان) رشد ۲ درصدی داشته است. اگر چه این افزایش درصد و بهبود وضعیت فروش و درآمد شرکت محدود بوده اما باید به این نکته توجه داشت که در شرایط نوسانات در بازارهای جهانی، کاهش مقداری صادرات به دلیل توقف صادرات محصول ۸۸۰ به افغانستان، ریل گذاری پتروشیمی شازند با مدیریت صحیح و حرفه ای در مسیر درستی انجام شده و با توجه به اهمیت تولیدات استراتژیک این شرکت و نیز انتشار آمارهای شش ماهه نخست سال جاری، می توان گفت پتروشیمی شازند تا پایان سال جاری عملکرد قابل دفاعی از خود به نمایش می گذارد.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی شازند





# آبخیزداری با استفاده از دانش بومی



## توسعه اقتصاد دریا محور، در زیت سیاست ها

فارس با تاریخ کهن و پزشکی مدرن به پایتخت گردشگری سلامت خاورمیانه تبدیل می شود



شاهد رشد چشمگیری بود و برای رسیدن به نقطه مطلوب، تعداد بیمار ریزی‌های خوبی در آن صورت گرفت. تعداد بیمارستانی‌های فعال استان از ۲۵ مورد در سال ۱۳۵۷ حالا ۷۱ بیمارستان ۱۴۵۰ تخته است. تعداد تخت‌های بیمارستانی نیز از حدود ۱۷۰ تخت به بیش از ۱۸۰۰ تخت رسیده که نشان دهنده گسترش قابل توجه زیرساخت‌های درمانی است.



استاندار فارس با بیان این‌که شهر شیراز میزبان مراکز تخصصی و فوق تخصصی متعددی است که برخی از پیچیده‌ترین اعمال جراحی در آنها انجام می‌پذیرد، به

گردشگر سلامت محسوب می‌شوند.»

ر فارس، گردشگران درمانی عمدتاً از کشورهای

ه عربی، کویت، عمان و عراق به شیراز سفر

## چشم انداز و برنامه های کلان توسعه

موقعیت این شهر به گونه‌ای است که دسترسی آسان به آزادراه، راه‌آهن و فرودگاه بین‌المللی را فراهم کرده و به همین دلیل از هم‌اکنون باید آن را یک شهر بین‌المللی قلمداد کنیم.

## آگهی تمدید دوم مناقصه عمومی

**قزاقک سازندگی خاتم النبیین (ع)**  
**موسسه شهید رجایی**

**درد نظر دارد عملیات اراماتوبندی**  
**قالببندی و بتنریزی پلهای SL و SM**  
**در پروژه ستاری- فهمیده راه از طریق برگزاری**  
**مناقصه عمومی پرون سازی نماید.**



**موسسه شهید رجایی**

«لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، آژوبان شهید ستاری، به سمت شمال، بعد از خروجی شیخ فضل الله سمت راست، ورودی پروژه شهید ستاری و شهید فهمیده، کارگاه شهید ستاری واحد امور پیمان ها نامه ای با شماره تلفن ۰۲۱۳۸۶۱۸۶۴۰۰ (مهندس رافعی) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.

«مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا ساعت ۱۷ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ می باشد.

«تأمین شرکت در مناقصه مبلغ ۱۹۳۴۷۰۰۰/۰۰۰۰ ریال مطابق با آیین نامه تصامین دولتی می باشد.

«پیمانکاران می بایست جهت دریافت اسناد معرفی نامه ارائه نمایند.

«تصوه پرداخت به پیمانکار به صورت ۲۰ نقدی و ۸۰ درصدی (پشتاثر با املاک و مستغلات) می باشد.

«هزینه چاپ آگهی مناقصه روز نامه، بر عهده پرايه نامه می باشد.

**LAHID RAJAEI SPECIAL INSTIT**



## با اطمینان بسازید ریل ملی، افتخار ملی

# آگهی فراخوان

## شرکت ذوب آهن اصفهان



(سهامی عام)  
شرکت ذوب آهن اصفهان



نوبت اول

| ردیف | نوع فراخوان       | شماره    | موضوع                                                                       | مهلت ارائه پیشنهاد | زمان بازگشایی پاکات |
|------|-------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| ۱    | مناقصه            | ۸۳۱۰۹۱   | سیم یکسل غیر گالوانیزه                                                      | ۱۴۰۴/۰۷/۲۲         | ۱۴۰۴/۰۷/۲۳          |
| ۲    | مناقصه بین المللی | ۲-۸۳۴۰۵۸ | خرید یک ردیف بیرینگ 2 P19022C4                                              | ۱۴۰۴/۰۷/۱۴         | ۱۴۰۴/۰۷/۱۵          |
| ۳    | مناقصه            | ۴-۷۵۴۴۱۴ | چیلر درخواست خرید ۱۴۰۳۰۳۲۵                                                  | ۱۴۰۴/۰۸/۰۳         | ۱۴۰۴/۰۸/۰۴          |
| ۴    | مناقصه            | ۴-۷۵۶۱۷۰ | دو ردیف هوا ساز درخواست خرید ۱۴۰۰۴۳۱۷                                       | ۱۴۰۴/۰۸/۰۳         | ۱۴۰۴/۰۸/۰۴          |
| ۵    | مناقصه            | ۲-۷۳۶۰۰۶ | بازسازی، نو سازی و اخذ تاییدیه استاندارد دستگاه آسانسور و ثبت نام ۳۲ دستگاه | ۱۴۰۴/۰۷/۲۹         | ۱۴۰۴/۰۷/۳۰          |

ضمانت استعلام های مربوط به خرید های متوسط (بدون برگزاری مناقصه) در سایت شرکت به آدرس ذیل درج می گردد.

سایر موارد: ■ زمان دریافت اسناد: از تاریخ نشر آگهی نوبت اول تا پایان ساعت اداری مهلت دریافت اسناد (مدرج در جدول) جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به آدرس زیر مراجعه فرمایید.

# www.esfahansteel.ir

روابط عمومی ذوب آهن اصفهان

شماره تلفن پذیرش

روزنامه جام جم

سازمان آگهی‌های

۴۹۱-۵۰۰۰

[illegible]

**جام جم آنلاین**

**جدیدترین اخبار ایران  
و جهان در جام جم آنلاین**

وزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

 <https://www.instagram.com/jamejamnews>  <https://www.facebook.com/jamejamDaily>

 <https://jamejamonline.ir>  [https://twitter.com/jamejam\\_P1](https://twitter.com/jamejam_P1)



**جام جم**

[jamejamdaily.ir](http://jamejamdaily.ir) [jamejamonline.ir](http://jamejamonline.ir)

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودو کو ۴۹۷۹

[illegible]

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| ۴ |   |   |   |   |   | ۶ |   | ۸ |  | ۷ |   |   |   |   |   | ۶ |
|   | ۸ |   |   | ۵ |   |   | ۱ |   |  |   | ۹ |   |   | ۱ |   | ۲ |
|   |   |   | ۵ | ۴ |   | ۲ | ۹ |   |  |   |   | ۱ | ۷ |   | ۹ | ۴ |
|   |   |   | ۲ |   |   |   | ۱ |   |  |   |   | ۷ |   |   |   | ۹ |
|   |   |   | ۵ |   |   |   |   |   |  |   |   | ۸ |   |   |   | ۴ |
|   |   |   | ۴ |   |   |   | ۷ |   |  |   |   | ۶ |   |   |   | ۸ |
|   |   |   | ۱ | ۳ |   | ۷ | ۶ |   |  |   |   | ۲ | ۴ |   | ۸ |   |
|   |   | ۶ |   |   | ۴ |   |   | ۹ |  |   |   | ۴ |   | ۶ |   | ۳ |
| ۲ |   |   |   |   |   |   |   | ۷ |  | ۹ |   |   |   |   |   | ۴ |

#### یادداشت

دکتر فحیمه هداوند | دانشیار دانشگاه شهید بهشتی

### پاییز فصل تکثیر آندس

تأثیر آب و هوا بر شیوع بیماری‌های فصلی موضوعی علمی و چندوجهی است. به طور کلی، عوامل اقلیمی مانند دما، رطوبت، و میزان بارش نه‌تنها به طور مستقیم بر بقای عوامل بیماری‌زا اثر می‌گذارد بلکه روی رفتار میزبان یعنی انسان و ناقلین بیماری مانند پشه‌ها و کنه‌ها نیز تأثیرگذار است. البته تأثیر آب و هوا بر عوامل ویروسی به دمای مورد نیاز هر ویروس برای رشد و تکثیر نیز وابسته است، چنانچه بسیاری از ویروس‌ها مثل ویروس آنفلوآنزا، در فصل سرد باعث بیماری می‌شوند؛ چراکه این ویروس اصولاً در هوای گرم قادر به رشد و تکثیر نیست و در هوای گرم زودتر از بین می‌رود و چرخه انتقال آن قطع می‌شود. در این میان، باید توجه داشته باشیم که دمای مناسب برای تکثیر ناقلان بیماری نیز در افزایش شیوع بیماری تأثیرگذار است. برای مثال، عامل بیماری تب دنگی، یک نوع پشه بنام aedes است، همه‌گیری‌های ناشی از تب دنگی، بیشتر در فصول گرم اما بارانی رخ می‌دهد اما آنچه در این میان، مهم است این که پیشه آندس به‌خصوص albopictus، با سرد شدن هوا هم خود را با محیط اطرافش هماهنگ می‌کند و در هوای معتدل رو به سردی و حتی درمای نزدیک به صفر هم زنده می‌ماند و تکثیر می‌شود. با این وجود، آب و هوای فصل پاییز، بهترین زمان برای رشد و تکثیر این پشه است؛ دمایی معتدل با باران فراوان!

به طور کلی، شیوع و فراوانی هر یک از عفونت‌های ویروسی در فصول مختلف بستگی به ماهیت خود ویروس و عامل انتقال‌دهنده آن دارد و برای کنترل هریک از عفونت‌های ویروسی باید براساس ماهیت ویروس عامل بیماری و راه‌های انتقال آن، مداخله کرد. در مورد تب دنگی، آب و هوا، به‌ویژه دما و بارش، بر چرخه زندگی و میزان بقای ناقلین تأثیر می‌گذارد. به همین دلیل هم کنترل آن تنها با کمک یک سیستم یعنی وزارت بهداشت، ممکن نیست؛ بلکه نیاز به همکاری بقیه نهاده‌ها ازجمله شهرداری و... دارد. تجربه نشان داده است که برای کنترل این بیماری، دسترسی به آب‌آشامیدنی سالم بسیار مهم است. از طرف دیگر، باتوجه به این‌که آب‌های راکد اصلی‌ترین محل برای رشد و تکثیر عامل بیماری به‌شمار می‌رود، پاکسازی محیط از اهمیت خاصی برخوردار است. در این میان، نباید از ضرورت مسأله آموزش به مردم و آگاه‌سازی غافل شویم؛ چراکه برخی رفتارهای اشتباه در خانه‌های مسکونی مانند جمع‌شدن آب‌های راکد در زیرگلدان‌ها و کولر، محل مناسبی برای رشد و تکثیر این پشه است. در چنین شرایطی شهروندان می‌توانند به تنهایی، عاملی برای جلوگیری از گسترش این بیماری باشند.

#### خبر

### افزایش مقاومت آنتی بیوتیکی در نوزادان



نتایج یک مطالعه هشدار می‌دهد که افزایش عفونت‌های مقاوم به آنتی‌بیوتیک در نوزادان تازه متولد شده به عنوان یک تهدید رو به رشد برای سلامت جهانی در حال ظهور است.
دانشگاه سیدنی در بیانیه‌ای اعلام کرده است؛ محققان خواستار بازنگری فوری در دستورالعمل‌های تشخیصی و درمانی برای عفونت‌ها در نوزادان تازه متولد شده هستند؛ چراکه مطالعه اخیر به رهبری محققان این دانشگاه نشان داد که درمان‌های خط مقدم برای سپسیس دیگر برای درمان اکثر عفونت‌های باکتریایی مؤثر نیست.

یافته‌ها نشان داد که بیشتر عفونت‌ها، ناشی از باکتری‌هایی‌است که بعید به‌نظری رسیده‌درمان‌های توصیه‌شده فعلی سازمان جهانی بهداشت پاسخ دهند، درمان‌هایی که بااستفاده از داده‌های کشورهای پردرآمد به جای داده‌های منطقه‌ای محلی تهیه شده است. فیبی ویلیامز، دانشیار و نویسنده ارشد مطالعه، هشدار داد: «دستورالعمل‌ها باید به‌روزرسانی شود تا منعکس‌کننده پروفایل‌های باکتریایی محلی‌والگوهای مقاومت شناخته‌شده باشد. در غیر این صورت، میزان مرگ و میر همچنان رو به افزایش خواهد بود.»

|                             |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>۴ مفید پاییزی</b></p> | <p><b>کدوتنبل:</b></p> <p>بافت نارنجی این نوع سبزی، حاوی مقدار فراوانی بتاکاروتن است. نوعی آنتی‌اکسیدان که در بدن به ویتامین A تبدیل می‌شود و سیستم ایمنی بدن را قوی نگه می‌دارد.</p> | <p><b>شلغم:</b></p> <p>سرشار از ویتامین C، فیبر و پتاسیم است. این سبزی به تقویت سیستم ایمنی، کاهش التهاب و بهبود سلامت قلب کمک می‌کند. شلغم در کاهش قند خون و فشار خون نیز مفید است.</p> | <p><b>کلم بروکلی:</b></p> <p>پاییز فصل فراوانی کلم بروکلی و گل کلم است. کلم بروکلی ترکیباتی ضدسرطانی به‌نام سولفورافان دارد که می‌تواند از بدن در برابر برخی سرطان‌ها محافظت کند.</p> | <p><b>چغندر:</b></p> <p>چغندر حاوی آنتی‌اکسیدان‌هایی چون بتالاین است که خواص ضدالتهابی دارد. همچنین سرشار از نیترات است که در بازشدن رگ‌ها و بهبود جریان خون نقش دارد.</p> |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# دردسرهای یک پشه

همه‌گیری بیماری تب دنگی می‌تواند نظام سلامت را با چالش‌های جدی مواجه کند



فرد سالمی را می‌گزد و خون فرد آلوده می‌شود. حالا اگر یک پشه سالم دیگر آن فرد را دوباره نیش بزند و از خونش تغذیه کند او (پشه) هم آلوده می‌شود. در چنین شرایطی، تعداد پشه‌های آلوده بیشتر می‌شود و می‌توانند افراد سالم دیگر را درگیر کنند. چرخه‌ای که با سفر افراد به مناطق مختلف کشور می‌تواند گسترش پیدا کند.»
دکتر رضانی تأکید دارد که این بیماری از طریق فرد به فرد منتقل نمی‌شود و حتما وجود پشه ناقل ویروس برای انتقال لازم است: «به همین دلیل تأکید می‌شود که افراد مبتلا به بیماری، حتما در پشه‌بند باشند تا پشه‌های دیگر را آلوده نکنند و باعث شیوع بیشتر بیماری نشوند.»

#### بیماری سه مرحله‌ای

روند بروز علائم بیماری تب دنگی در افراد معمولاً به سه مرحله مشخص تقسیم می‌شود که درک آنها برای تشخیص به موقع و مدیریت صحیح بیماری بسیار حیاتی است؛ علائمی که به گفته این متخصص عفونی، تنها در ۲۵درصد از مبتلایان به بیماری تب دنگی بروز پیدا می‌کند: «فقط یک چهارم افراد هستند که دچار علائم بیماری می‌شوند. یعنی از هر چهار نفر تنها یک نفر

#### گزارش ۲

در گفت‌وگو با کارشناسان، راهکارهای تقویت سیستم ایمنی بدن را در فصل سرما بررسی کرده‌ایم

# سلامت با سفره پاییزی



وی بر این باور است که دفع سموم از طریق تعریق، نقش مؤثری در تقویت سیستم ایمنی بدن دارد. این فرآیند که نوعی پاکسازی عمیق به‌شمار می‌رود، موجب حمایت از سلول‌های دفاعی بدن شده و توان مقابله با بیماری‌ها را افزایش می‌دهد.

#### سپر دفاعی بدن، با ۵ گروه غذایی

تصور کنید ریه‌ها و روده‌های شما مثل یک تیم محافظتی هستند. هرچه این تیم قوی‌تر عمل کند، ویروس‌ها کمتر فرصت حمله پیدا می‌کنند. دکتر کریم پرستویی، عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی بیمارستان بقیه‌الله (عج) و نایب‌رئیس انجمن علمی تغذیه ایران در گفت‌وگو با جام‌جم با اشاره به آغاز فصل سرما و شیوع بیماری‌های تنفسی مانند سرماخوردگی و آنفلوآنزا اظهار می‌کند: «با توجه به این‌که این بیماری‌ها ماهیتی ویروسی دارند، قدرت انتقال آنها نیز بالاست. با تقویت سیستم ایمنی بدن، حتی در صورت ورود این ویروس‌ها، توان تکثیر و ماندگاری‌شان کاهش می‌یابد.»

#### مرکبات و سبزی‌ها؛ ارتش سری بدن

ویروس‌ها که در فصل سرما منتظرند در یک اقدام غافلگیرانه خود را نمایان کنند اما با یک رژیم غذایی هوشمند می‌توان آنها را دست‌کم گرفت. کریم پرستویی ضمن تأکید بر استفاده از میوه‌ها، به‌خصوص مرکبات در این فصل می‌گوید:

با آغاز فصل سرما، بدن ما بیش از همیشه نیازمند مراقبت است. ویروس‌ها و باکتری‌ها در محیط اطراف کمین کرده‌اند و هر لحظه ممکن است سلامتی ما را تهدید کنند اما خبر خوب این‌که بدن ما ابزارهای طبیعی برای مقابله با این تهدیدها را دارد. رعایت ساده‌ترین اقدامات از نوشیدن آب کافی و مصرف میوه‌های تازه گرفته تا داشتن خواب منظم و پیروی از رژیم غذایی متعادل می‌تواند سپر دفاعی بدن را تقویت کند. بدن ما همچون یک باغ است که وقتی خاک آن غنی باشد، آب کافی دریافت کند و از نور و هوای تازه بهره‌مند شود، گل‌ها و گیاهانش شاداب می‌مانند. همین قانون درباره سیستم ایمنی بدن هم صدق می‌کند. اگر بتوانیم این دیوار دفاعی را محکم نگه‌داریم، حتی در مواجهه با بیماری‌ها، بدن قادر خواهد بود خود را بازسازی و سلامت ما را حفظ کند.

هنوز فصل سرما خود را نشان نداده، ویروس‌ها با لباس پاییزی و زمستانی آماده حمله هستند. باز نزدیک شدن به این فصول، طبیعت سرد و خشک جلوه‌نمایی می‌کند و علاوه بر زیبایی‌هایی که دارد، هوای سرد و اقلیم خاص آن می‌تواند سلامت بدن را هم به چالش بکشد؛ و هیچ چیز هم بدتر از این نیست که سرما و بیماری‌هایش سلامتی ما را تهدید کند اما خوشبختانه بدن دارای ابزارهای محافظتی شگفت‌انگیزی است که با چند اقدام ساده فعال می‌شوند. این ابزارها، سلول‌های دفاعی را آماده می‌کنند تا با ویروس‌ها مقابله کنند و ما را سالم و پرانرژی نگه‌دارند.

#### پاکسازی طبیعی، کلید سلامت

آیا می‌دانستید برخی عادات‌های روزانه می‌توانند بدن شما را در برابر بیماری‌ها محافظت کنند، بدون این‌که یک داروی خاص مصرف کنید؟ منصور رضایی، دکترای تغذیه در گفت‌وگو با جام‌جم در این خصوص می‌گوید: «رعایت پنج اصل برای تقویت سیستم ایمنی بدن ضروری است. نخست خواب کافی که به‌صورت رایگان در دسترس بوده و نقش مؤثری در تقویت سیستم ایمنی ایفا می‌کند. تاریک شدن زود هنگام هوا در فصل سرما نشانه‌ای است که بدن باید زودتر به خواب رود تا استراحت کرده و سالم‌تر بماند. دوم مصرف مایعات. نوشیدن آب فراوان و استفاده از میوه‌های آبدار به دفع مواد سمی از بدن کمک می‌کنند. سوم مصرف غذاهایی که حاوی مقادیر قابل توجهی از عناصر مفید، املاح معدنی و آنتی‌اکسیدان‌ها هستند.»

**چرا تهران لرزید؟** دامن‌های کوهستانی نهفته است؛ جایی که سال‌هاست ساخت‌وسازهای بی‌مطالعه ریشه می‌دواند. افکار عمومی در تهران به سرعت نگران می‌شود. توضیح علمی

زمین‌لرزه‌های اخیر در مقیاس فنی حادثه‌ای بزرگ نبود. اما همین رخداد نشان داد که جامعه شهری ما هنوز در دام دوگانه «شیاعه یا واقعیت» و «ترس و مدیریت استرس» سرگردان است. زلزله ۵/۳ ریشتری زواره فرصتی است تا به جای ترس از هر لرزش کوچک، سیاست‌گذاران به نقاط ضعف واقعی نگاه کنند.



وزارت بهداشت  
و آموزش پزشکی

## منافسه عمومی یک مرحله ای

### نوبت دوم

۱۴۰۴/۰۷/۱۲



مرکز مسابقات

---

**موسسه حرا** در نظر دارد؛ تهیه، تأمین، نصب، تست و راه اندازی سیستم سرامیسی و گرامیسی (VRF) ایستگاه تخته‌ی پروژه خط ۷ تهران را از طریق یک برگزاری مسافسه عمومی با شرایطی کیفی منافضایی مطابق با شرایط مندرج در اسناد منافضه به منافسه گر واجد شرایط و اکتار نماید.

**تضمین شرکت در منافضه:**

مبلغ تضمین شرکت در منافضه ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیارد و پانصد میلیون ریال) می‌باشد که می‌توانست به یکی از روش‌های مندرج در اسناد منافضه تهیه و تسلیم گردد.

**محل ثبت اسناد منافضه:**

**کارفرما:** بزرگ‌سرای سپیج، سه‌م‌تری ختی، بعد از روزشگاه تخته‌ی، خیابان شهید تجار، جنب بنبورتوی نظامی

**موسسه حرا** مدیریت فنی و مهندسی واحد بررسناری

**شماره تماس:** ۰۲۱-۲۳۳۳۳۰۰۰ داخلی ۲۰۲ و ۲۴۸

**قیمت خرید اسناد منافضه:**

بهایی تهیه اسناد منافضه معادل ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) می‌باشد که می‌توانست به یکی از روش‌های مندرج در اسناد منافضه مطابق با شرایط مندرج در اسناد منافضه به منافسه گر واجد شرایط و اکتار نماید.

**خاتم‌الایام (م-)** موسسه حرا واریر و رسیدن ا سدهام در یافت اسناد، ارائه گردد.

**زمان توزیع اسناد منافضه:** مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ لغایت مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ ساعت اداری

**مهلت تحویل اسناد منافضه:** با پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

سازمان آتشی‌های  
روزنامه جام جم

۴۹۱۰۵۰۰۰۰







در حادثه سقوط بالگرد هلال احمر، یک خلبان به شهادت رسید اما سایر سرنشینان زنده ماندند. سرپرست هلال احمر لرستان در این باره گفت : ساعت ۱۳ جمعه خانم کوهنوردی با جمعیت هلال احمر تماس گرفت مبنی براین‌که از تیم کوهنوردی در ارتفاعات شهرستان ازنا جدا شده و مسیر را گم کرده است. او به خاطر همراه نداشتن وسایل گرمایشی دچار مشکل جسمی شده بود. پس از هماهنگی لازم تیم امدادکوهستان با بالگرد راهی محل شد اما در موقع فرود دچار حادثه گردید. وی افزود: یکی از خلبانان در سقوط بالگرد به شهادت رسید اما بقیه تیم پروازی و امدادگران سالم هستند. شش تیم راهی محل شده‌اند تا عملیات نجات را انجام دهند.

### سانحه‌مرگبار

### برای بالگرد

### هلال احمر

# دوباره اتوبوس، دوباره سانحه

**واژگونی صبحگاهی اتوبوس مسافربری در جاده فیروزکوه باعث مرگ ۴ مسافر و زخمی شدن ۲۷ نفر دیگر شد**



**مسافران اتوبوس اسکانیا مسیر قزوین-سوادکوه خوشحال از نزدیک شدن به مقصد، پرده اتوبوس را کنار زده تا نور خورشید مبهگامی پاییز را تماشا کنند، اما خبر نداشتند وقتی امین آباد دماوند را رد می‌کنند چه سرنوشت شومی در انتظارشان است. اتوبوس با ۳۶ سرنشین به محدوده سیب‌لند در جاده فیروزکوه رسید که یکباره به سمت راست جاده منحرف شد و به داخل دره سقوط کرد و روی سقف آرام گرفت. به علت ضعف بدنه سقف کامل روی مسافران داخل اتوبوس پرس شد.**

ساعت ۷:۴۵ صبح دیروز با اعلام خبر واژگونی اتوبوس مسافربری در جاده فیروزکوه به اورژانس و هلال احمر تهران، بلافاصله تیم‌های امدادی به سرعت به محل حادثه اعزام شدند و با توجه به نزدیکی

## معمای مرگ نخبه رایانه

مرگ مشکوک نخبه رایانه با ادعای مادرش رنگ و بوی جنایی به خود گرفت. این در حالی است که تحقیقات احتمال قتل را رد کرده. به گزارش خبرنگار جام‌جم، تحقیقات پلیسی در این پرونده با گزارش مرگ مشکوک مرد جوانی در یکی از محله‌های غرب تهران آغاز شد.تیم جنایی با حضور در محل با جسد جوانی روبه‌رو شدند که زمان زیادی از مرگش می‌گذشت. بررسی‌های مقدماتی نشان می‌داد، مرد ۴۰ ساله بعد از جدایی از همسرش به تنهایی در این خانه زندگی می‌کرده و پیکرش توسط مادرش کشف شده است. جسد برای تعیین علت مرگ به پزشکی قانونی منتقل شد که پزشکان اعلام کردند اصابت جسم سخت به سر یا برخورد سر با جسم سخت، علت مرگ این نخبه بوده است. همچنین داخل خون او الکل وجود داشته است. در حالی که به‌نظرمی‌رسید مرگ مرد جوان عادی بوده و به دلیل از دست دادن تعادل و برخورد سرش با زمین رخ داده باشد، مادرش ادعای قتل او را مطرح کرد و گفت: پسر من نخبه برنامه‌نویسی و رایانه بود. به‌خاطر کارهایی که در این حوزه انجام داده بود، همه او را

## محاکمه ۳ افغان به اتهام قتل زن ایرانی

سه مرد افغان که متهم به قتل زن ایرانی در شمال تهران هستند، در جلسه محاکمه متکر اتهام خود شدند. به گزارش خبرنگار جام‌جم، در نخستین روزهای امسال مأموران پلیس آگاهی در جریان کشف جسد زن جوانی در یکی از محله‌های شمالی تهران قرار گرفتند. تیم جنایی با حضور در محل قتل متوجه شد این زن با وسیله‌ای شبیه طناب یا سوری خفه شده است. مرد عابری با مشاهده جسد در محلی خلوت با پلیس تماس گرفته بود. به‌نظر می‌رسید این زن در محل دیگری به قتل رسیده و جسدش به آنجا منتقل شده است. جسد به پزشکی قانونی انتقال یافت و تیم جنایی تحقیقات برای شناسایی هویت مقتول را رازگشایی از قتل را آغاز کرد که دختر و پسری با حضور در پلیس آگاهی از ناپدید شدن مادرشان خبر دادند. با بررسی شکایت این دختر و پسر مشخص شد جسد زن ناشناس متعلق به مادرشان است. آنها در شکایت خود گفتند: چند شب قبل فردی ناشناس با مادرمان تماس گرفت و اواز خانه بیرون رفت و دیگر برنگشت و تلاش‌های ما هم برای یافتن او بی نتیجه ماند. با کشف این سرنخ مأموران به بررسی تماس‌های این زن پرداختند و متوجه شدند آخرین بار مردی افغان به نام بصیر با او تماس گرفته است. بصیر که نگهدارن باغی در نزدیکی محل کشف جسد بود، دستگیر و در تحقیقات متکر قتل شد. او در بازجویی‌ها گفت: روز مورد نظر در خانه‌ام مهمانی داشتم و تعدادی از هموطنانم در خانه‌ام بودند. یکی از آنها به نام جمعه، گوشی‌ام را گرفت و با آن به جایی زنگ زد. من سرم شلوع بود و نمی‌دانم او با چه کسی صحبت کرد. احتمال می‌دهم او با زن ایرانی تماس گرفته باشد. در ادامه جمعه دستگیر شد که او هم در تحقیقات متکر ادعای بصیر شد و گفت: بصیر و زن ایرانی با

### انفجار در پالایشگاه شورون کالیفرنیا

به گزارش لس آنجلس تایمز، شامگاه پنجشنبه وقوع انفجار مهیب در پالایشگاه نفت شورون در شهر ال‌سگوندوی کالیفرنیا در نزدیکی فرودگاه بین‌المللی لس آنجلس منجر به آتش‌سوزی گسترده‌ای شد. آتش‌سوزی به حدی بود که شعله‌ها و دود غلیظ آن از کیلومترها دورتر قابل مشاهده‌است. بعد از این حادثه بود که گروه‌های امدادی و آتش‌نشانی ازال‌سگوندو، منبهن بیج، رودندو و بیج همچنین لس آنجلس به آنجا اعزام و به مهار آتش پرداختند. مقامات شهرال‌سگوندو گفتند که آتش‌سوزی مردم را تهدید نمی‌کند و نیازی به صدور دستور تخلیه ساکنان منطقه نیست. این گزارش حاکی است پالایشگاه شورون روزانه ظرفیت پالایش ۲۹۰ هزار بشکه نفت را دارد و اصلی‌ترین فرآورده‌های آن گازوئیل و سوخت هواپیماست.

به گفته وی، از میان ۳۶ سرنشین اتوبوس، ۲۷ نفر مجروح شدند، چهار نفر که حال وخیم‌تری داشتند با بالگرد به بیمارستان‌های تهران و ۲۳ مجروح به‌صورت زمینی به بیمارستان دماوند و فیروزکوه انتقال یافتند. آقاجانی با اشاره به این‌که چهار مسافر اتوبوس جان خود را از دست دادند، گفت: بعد از انتقال مجروحان و تحویل اجساد قربانیان به نیروهای انتظامی عملیات امداد رسانی پایان یافت. شاهین فتحی، مدیرعامل هلال احمر استان تهران هم در مورد حادثه مرگبار واژگونی اتوبوس در جاده فیروزکوه گفت: بعد از وقوع حادثه نیروهای هلال احمر ابتدا کار راهسازی مسافران گرفتار در داخل اتوبوس را انجام دادند و با خروج مسافران مشخص شد چهار نفر به علت شدت جراحات جان خود را از دست داده‌اند. به گزارش جام‌جم، بررسی‌های اولیه پلیس راه نشان می‌دهد این حادثه احتمالا به علت خستگی و خواب‌آلودگی راننده رخ داده است. واژگونی اتوبوس در جاده فیروزکوه دومین حادثه برای ناوگان مسافربری در کمتر از ۷۲ ساعت گذشته بود و چند روز قبل در تصادف اتوبوس سرویس دانشگاه در جاده سمنان به سرخه با یک تریلی، دودانشجوی دختر پیرپزشکی جان خود را از دست دادند. به نظر می‌رسد نظارت پلیس راهور روی ناوگان برون شهری، باید جدی‌تر شود تا شاهد افزایش تصادفات و مرگ هموطنان در جاده‌ها نباشیم. این درحالی‌است که هرگاه پلیس نظارتش را روی رانندگان وایمنی اتوبوس‌ها افزایش می‌دهد، میزان تصادفات ناوگان عمومی حمل‌ونقل مسافربری کاهش چشمگیری می‌یابد.

## جزئیات تعرض به امام موقت مسجد

از این اتفاق مرد جوان تعداد زیادی قرص خرید و مصرف می‌کند، بعد چاقویی را از خانه‌اش برداشته و راهی خیابان می‌شود تا پلیس و اورژانس خبر داد و درخواست کمک کرد. با آمدن ماموران کلانتری باغ‌فیض در محل و نیروهای امدادی، امام جماعت موقت مسجد که زخمی شده بود به بیمارستان منتقل شد اما ساعاتی بعد به دلیل شدت جراحات وارده فوت کرد. در جریان تحقیقات پلیسی از عامل این جنایت معلوم شد او مجرد بوده و دکترای داروسازی داشته است. سه سال قبل در داروخانه درمانگاهی مشغول به کار بوده که به دلایل مختلف دیگر نتوانسته در آنجا همکاری داشته باشد. بعد از آن به دلیل دچار مشکلات مالی دچار اختلالات عصبی و روانی شد. او حال و روز درستی نداشت. بیکاری و مشکلات شخصی و مالی باعث شد به همه افراد جامعه بدبین شود و آنها را دخیل در بدبختی‌های زندگی‌اش بداند. ساعاتی قبل

# قاتل ایلیا در برابر اتهامات سنگین

جای دیگر پیاده کرده‌است. این است جواب محبت ما؟! من هم در جواب گفتم، پسر شما من را دستگیر نکرده‌ام، اداره آگاهی براساس تحقیقاتش پسر شما را دستگیر کرده است. اگر دستگیری ناحق بود که من از شما پوزش می‌طلبم، اما اگر مرتکب جرم شده باشد، شما به عنوان پدر، باید فرزندت را چهار بار اعدام کنی که چنین فردی تحویل جامعه داده‌ای.» چند روز پس از قتل ایلیا ویدئویی در فضای مجازی منتشر شد و فردی در آن، در خانه‌ای را نشان می‌داد و می‌گفت قاتل و برخی افراد رفت‌وآمدهای مشکوکی به اینجا داشته‌اند. از عمومی ایلیا در مورد این موضوع پرسیدیم و او توضیح داد: «قاتل تعدادی خانه و یک ویلا داشت که دور از رشت است. کسی که برای اولین بار پیکر ایلیا را پیدا کرد از دوستان من بود و گفت اینجا افراد مختلفی رفت‌وآمد می‌کنند و ما محلی‌ها به آنها گفتیم درحال حاضر چنین اتفاق هولناکی رخ داده و احساسات مردم جریحه‌دار شده است، اما شما به راحتی به این خانه و محله رفت‌وآمد می‌کنید تا زمانی که وضعیت پرونده این جنایت تعیین تکلیف شود، به این خانه رفت‌وآمد نکنید. تا جایی که اطلاع دارم از طریق شورا و دهیاری اقدام به این کار شده است. قبل از وقوع این جنایت نیز به گفته برخی همسایه‌ها، گویا رفت‌وآمدهایی به این خانه انجام می‌شده است. ضمن این‌که براساس برخی شنیده‌ها که صحت‌وسقم آن در اختیار ماموران آگاهی است، در گوشی تلفن همراه متهم به قتل، حدود هفت تصویر کودک ۸ تا حدود ۱۰ ساله پیدا شده است.»

پس از این جنایت هولناک، حال عمومی پدر ایلیا به شدت رو به وخامت گذاشت تا حدی که در بیمارستان بستری شد و حتی قادر به صحبت نبود. از عمومی ایلیا در مورد آخرین وضعیت جسمی برادرش پرسیدیم: «آسیبی که به برادرم وارد شد به این آسانی خوب نمی‌شود و به زمان طولانی نیاز دارد. درحال حاضر حالتش تا حدودی بهتر است، اما هنوز نمی‌تواند به‌طور کامل صحبت کند و متأسفانه منزوی و گوشه‌گیر شده است. از وقتی این جنایت فاش شده بسیاری از خانواده‌ها حرات نمی‌کنند کودکان دانش آموز خود را با سرویس به مدرسه بفرستند. وضعیت امنیت آن منطقه به شدت تغییر کرده است. یکی از دوستانم می‌گفت ترجیح می‌دهم فرزندم را خودم به مدرسه برسانم تا این‌که او در اختیار سرویس مدرسه قرار دهم. به‌جز متهم به قتل احتمالا هنوز افرادی دیگری نیز هستند که چنین افکار شومی در سر می‌پروانند. این فرد باید براساس قانون به اشد مجازات برسد تا کسانی که نیت چنین عمل پلیدی را دارند، ترس به جان‌شان بیفتند و مرتکب جرم نشوند.»



با گذشت بیش از یک ماه از قتل هولناک ایلیا زاده حسین، ۹ ساله اهل رشت، عمومی اومی‌گوید اتهام‌های آدم‌ربایی، کودک‌آزاری، تجاوز و قتل در مورد متهم به قتل مطرح است و به زودی اولین جلسه رسیدگی به پرونده برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار جام‌جم، جمعه هفدهم مرداد امسال خبر مفقودی پسر بچه‌ای ۹ ساله در رشت منتشر و جست‌وجوهای گسترده برای یافتن او آغاز شد. جست‌وجوها در حالی ادامه داشت که بسیاری امیدوار بودند ایلیا را زنده و سالم پیدا کنند، اما دو روز پس از انتشار تصاویرش، جسد او در اطراف شهر کشف شد. پلیس تحقیقات خود را آغاز کرد و در اولین قدم به مرد ۳۵ ساله‌ای مشکوک شده‌که برای تعمیرات به خانه پدر ایلیا مراجعه کرده بود. طولی نکشید که مرد مشکوک دستگیر شد و به قتل ایلیا اعتراف کرد. عمومی ایلیا در مورد آخرین وضعیت پرونده به جام‌جم گفت: «به گفته وکیل من، پرونده کامل شده و به‌زودی جلسه دادگاه برگزار می‌شود. نظریه پزشکی قانونی درخصوص علت مرگ هنوز در اختیار ما قرار نگرفته است، اما شدت آسیب وارده به ایلیا به قدری زیاد بوده که پس از مراجعه به پزشکی قانونی، پزشکی که روز روز شاهد اتفاقات ناگوار است اشک ریخت و گفت نمی‌تواند جزئیات اتفاقاتی که افتاده را توضیح دهد.

حتی در پزشکی قانونی گفتند جواب نهایی را به ما نخواهند داد و آن را مستقیم به اداره آگاهی یا دادگاه ارجاع می‌دهند. پدر متهم، همان شب دستگیری و پیش از اعتراف به قتل سرش، به شدت شاکی بود که چرا فرزند مرا دستگیر کرده‌اید. مادرش می‌گفت پسر من بچه شما را از جایی سوار و

# حوادث

### حوادث

## INCIDENT

شنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۴ ۱۹ شماره ۷۱۵۴

### کوتاه‌از حوادث

### یک کشته و ۲ مصدوم در آزمایشگاه

انفجار سیلندر هیدروژن در مرکز آموزشی در خیابان کارگر به مرگ یک دانشجو و مصدومیت دو نفر دیگر منجر شد. جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی تهران در این باره به جام‌جم گفت: بعد از ظهر پنجشنبه دهم مهر امسال، وقوع انفجار یک مرکز آموزشی در خیابان کارگر شمالی به آتش‌نشانی گزارش شد و چهار ایستگاه آتش‌نشانی به آنجا اعزام شدند. محل حادثه، ساختمان دو طبقه با کاربری آموزشی بود که در طبقه همکف آن آزمایشگاهی وابسته به دانشگاه فنی قرار داشت. در این آزمایشگاه، سیلندر هیدروژن ناگهان منفجر و بخشی از دیوارها و پنجره‌های آن تخریب شد. وی افزود، یک مرد جوان که در این حادثه فوت کرد محمدامین کلاته اهل سبزوار و دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی مواد در تهران بود. همچنین یک زن و یک مرد دیگر دچار مصدومیت شدند.

### تیراندازی مرگبار در عروسی

در جریان تیراندازی غیرمجاز در مراسم عروسی، یک جوان کشته و یک نفر دیگر زخمی شد... سرهنگ سید محمد موسوی، فرمانده انتظامی شهرستان کهگیلویه به ایسنا گفت: در پی اعلام به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تیراندازی منجر به فوت در یکی از روستاهای شهرستان کهگیلویه تحقیقات پلیسی در این باره آغاز شد. در تحقیقات اولیه پلیسی معلوم شد، در مراسم عروسی فردی هنگام شادی با اسلحه کلانشینک غیرمجاز تیراندازی و منجر به قتل مرد جوان و مجروحیت یکی دیگر از افراد حاضر در مراسم شده است. دو نفر در این رابطه که یکی از آنها عامل تیراندازی بود بازداشت و سلاح نیز کشف شد.

### ۲ جنایت در پرونده متهم

مردی که فرد سالخوردی‌ای را کشته بود به قتل راننده تبعه داغستان هم با همدستی دوستش اعتراف کرد. سرهنگ مرتضی احدی، فرمانده انتظامی آستارا در این باره به سایت پلیس گفت: در پی قتل مردی ۷۲ ساله در آستارا، پلیس تحقیقات برای شناسایی اعلان جنایت را آغاز کرد. در جریان بررسی‌ها، سرنخ‌هایی از دو مرد ۵۲ ساله در این پرونده به دست آمد و یکی از آنها بازداشت شد. متهم ۵۲ ساله در بازجویی، علاوه بر اعتراف به نقش خود در قتل مرد ۷۲ ساله، اقرار کرد که راننده ترانزیت داغستانی را نیز پیش‌تر به قتل رسانده است. با اعتراف وی مأموران تحقیقات را ادامه دادند و مشخص شد راننده مذکور در پاییز سال گذشته به قتل رسیده و جسدش همان زمان توسط پلیس در حاشیه شهر کشف شده بود.

وی افزود: متهم اعتراف کرد که قتل تبعه داغستانی را با همدستی دوستش و با انگیزه سرقت دلارهای وی مرتکب شده است. با اعترافات متهم، هویت همدستش شناسایی و او نیز بازداشت شد. تحقیقات برای رازگشایی از دیگر جرائم متهمان ادامه دارد.

### بازداشت سارق قاتل

مردی که صاحبخانه را به انگیزه سرقت به قتل رسانده بود، بازداشت شد.

سرهنگ سید نظام موسوی، فرمانده انتظامی شهر قدس در این باره به مهر گفت: پس از وصول گزارشی مبنی بر وقوع سرقت از یک واحد مسکونی و قتل یکی از شهروندان، تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز شد. در جریان تحقیقات رد قاتل شناسایی و او در کمتر از ۴۸ ساعت در مخفیگاهش در شهرستان قدس بازداشت شد. متهم در بازجویی‌های پلیسی به ارتکاب یک فقره قتل و سرقت اعتراف کرده است.

### مالک ساختمان، کارگر را کشت

مالک ساختمان موقع تحویل گرفتن آپارتمان با کارگری در آنجا درگیر شد و وی را کشت.

سرهنگ محمد نعمتی، فرمانده انتظامی شهرستان تبریز به تسنیم گفت: برابر اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی مبنی بر وقوع یک فقره قتل در یکی از محله‌های تبریز، مأموران کلاتری ۲۰ به آنجا اعزام شدند. تحقیقات اولیه نشان داد که مالک ساختمان برای تحویل ملک خود به محل آمده و با کارگر حاضر در آنجا درگیر شده است. او کارگر را اهل داد که باعث مصدومیت و در نهایت مرگ وی شد. متهم به قتل دستگیر و روانه بازداشتگاه پلیس آگاهی شد.

