۷۱۵۳ روزنامه فرهنگی-اجتماعی صبح ایران
سال بیست و ششم ■ پنجشنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۴ ■ ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ ■ قیمت در تهران و البرز ۱۰۰۰۰ تومان و سایر استان‌ها ۷۰۰۰ تومان ■ ۲۰ صفحه

سالروز وفات حضرت فاطمه معصومه(س) را تسلیت می‌گوییم

بازگشت تلویزیون به پرده نقره‌ای

به انگیزه پخش سریال «پسران هور»
احیای سنت ساخت فیلم‌های سینمایی استراتژیک
را در صداوسیما بررسی کرده‌ایم

۳|«

۳ گزینه علیه ماشه

■ برخلاف فضاسازی‌های رسانه‌ای
ایران گزینه‌های زیادی برای غلبه بر اسنپ‌بک دارد

در پی اعلام فعال‌سازی مکانیسم ماشه توسط تروئیکای اروپایی که تلاشی برای احیای تحریم‌های شورای امنیت علیه ایران به‌شمار می‌رود، عرصه دیپلماسی بین‌المللی بار دیگر به آزمونی برای تاب‌آوری و هوشمندی سیاست خارجی تبدیل شده است. این اقدام- که ریشه در اختلافات هسته‌ای دارد- نه‌تنها با مقاومت حقوقی و سیاسی روبه‌روست بلکه فرصتی برای بهره‌گیری از شبکه‌های راهبردی جهانی فراهم آورده تا تبعات آن خنثی یا کمرنگ شود. مطمئنا می‌توان با دیپلماسی فعال و پیگیری حقوقی، منافع ملی کشور را در چارچوب قوانین بین‌المللی دنبال کرد. به‌نظر می‌رسد وزارت امور خارجه می‌تواند بر پایه همکاری‌های شرقی، پیگیری‌های حقوقی و شبکه‌سازی چندلایه، اسنپ‌بک را از یک تهدید به یک فرصت برای تقویت جایگاه ایران در نظم جهانی چندقطبی بدل سازد. همکاری راهبردی با روسیه و چین به‌عنوان قدرت‌های کلیدی شرقی و اعضای دائم شورای امنیت می‌تواند نقش محوری در بی‌اثر کردن اجرای عملی تحریم‌ها ایفا کند. تمرکز بر ظرفیت‌های حقوقی این دو کشور در «کمیته تحریم‌ها» ذیل قطعنامه ۱۷۳۷ شورای امنیت، ابزاری قدرتمند برای ایجاد اختلال در فرآیند اجرایی قطعنامه‌ها خواهد بود.

۲|«

درس ایثار در زنگ آخر زندگی

■ روایت از جان‌گذشتگی معلم همدانی
در گفت‌وگو با همسر و دانش‌آموزانش

۱۹|«

ایستادگی صمود

■ کشتی‌های حامل کمک‌های بشردوستانه با وجود تهدیدها و تهاجم دژخیمان صهیون عزم راسخ خود را برای رسیدن به غزه حفظ کرده‌اند

۱۸|«

نسخه‌ای برای بازار دارو

■ رئیس سازمان غذا و دارو
راهکارهای بی‌اثر کردن تحریم‌ها
در حوزه دارو را تشریح کرد

۱۲|«

مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها:

افتخار آفرینی رسانه ملی در جنگ ۱۲ روزه ماندگار شد

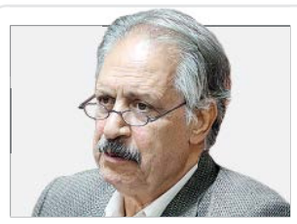
۵|«

مکانیسم ماشه مرده به دنیا آمده است
■ عباس سلیمی‌نمین
تحلیلگر مسائل بین‌الملل
۲|«

بیراهه‌ای به اسم سینمای اجتماعی
■ سعید مستغاثی
منتقد سینما
۱۰|«

اسنپ‌بک؛ از شکست مشروعیت تا مرگ حقوق بین‌الملل
■ احمد مومنی‌راد
عضو هیات علمی دانشگاه تهران
۲|«

راهکارهای حقوقی علیه ماشه
■ حسام‌الدین برومند
کارشناس حقوق بین‌الملل
۲|«



دولت فدرال در بحران
■ علی بیگدلی
کارشناس مسائل بین‌الملل
۱۸|«

نوجوانه

خطرهای زیست شبانه

■ پای صحبت‌های دکتر رفیق‌دوست، مشاور و روانشناس حوزه نوجوان نشسته‌ایم

۸|«

میزخبر

دکتر پزشکیان:

باید تامین معیشت مردم مهم‌ترین دستورالعمل ما باشد

رئیس جمهور در یکصد و پانزدهمین جلسه هیأت دولت، صبح چهارشنبه پس از گزارش وزیر نیرو با تاکید بر این‌که فعالیت صنایع و کارخانجات تولیدی به هیچ‌وجه نباید به دلیل کمبود برق و گاز متوقف شود، بر ضرورت کاهش و بهینه‌کردن هزینه‌های دستگاه‌های اجرایی نیز تاکید کرد و افزود: صرفه‌جویی، مصرف صحیح و افزایش بهره‌وری را باید از خودمان شروع کنیم. همچنین تامین و تسهیل معیشت مردم باید مهم‌ترین دستورالعمل ما باشد و تحت هیچ شرایطی این موضوع نباید مورد بی‌توجهی یا حتی کم‌توجهی قرار گیرد.

رئیس جمهور همچنین با تاکید بر اهمیت تسهیل و روان‌سازی امور در دستگاه‌هایی مثل گمرک با ایجاد هماهنگی و رفع تعدد سلایق دستگاه‌ها گفت: باید با ایجاد فرماندهی واحد کار مردم و تجار تا حد امکان با سهولت و سرعت انجام شود. در این صورت می‌شود تاب‌آوری جامعه را ارتقا داد.

دکتر پزشکیان در بخش دیگری از سخنانش خاطرنشان کرد: نباید نیروهای علمی، متخصصان و صاحب‌نظران و کارشناسان را به دلایل واهی ازجمله این‌که فلان کارشناس در مقطعی اظهارنظری کرده، از حضور در مراکز علمی و تخصصی محروم کنیم. استراتژی دشمن این است که نیروهای تاثیرگذار و توانمند مورد بی‌مهری قرار گیرند و ناراضی شوند؛ لذا ما نباید با دست خودمان به پیشبرد این هدف کمک کنیم.

سخنگوی دولت:

ویتکاف سر قرار مذاکره نیامد

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت در حاشیه نشست هیات دولت با اشاره به تلاش‌ها برای حرکت در مسیر دیپلماسی گفت: ایران در جریان سفر نیویورک، پیشنهاد مذاکره مستقیم با آقای ویتکاف و سه وزیر کشورهای اروپایی و آژانس را داد، اما آن کسی که سر قرار نیامد، آقای ویتکاف بود. وی همچنین در نشست خبری به توضیح تلاش‌های دولتمردان برای شکل‌گیری مذاکرات پرداخت و اعلام کرد: ابتدا موضوع بر این بود تا راجع به ذخایر اورانیوم ۶۰ درصد در مقابل اسنپ‌بک صحبت‌هایی انجام شود، حذف کامل اسنپ‌بک تقاضای ایران بود، اما طرف مقابل نپذیرفت. آنها اول می‌گفتند حدود ۶ ماه تعلیق شود. این تاکیدی بود که آقای ویتکاف داشت. وزیر امورخارجه نیز گفته بود این‌که ما با این جمع‌بندی وارد گفت‌وگو شویم، دیگر اسم آن مذاکره نیست. اما باتوجه به منافع ملی که برای کشور مطرح بود حتی در آخرین شب پیشنهاد ۴۵ روز تعویق نیز از طرف ایران مطرح شد که در نهایت با فشاری که لابی صهیونیست‌ها داشتند، مورد پذیرش قرار نگرفت.

سخنگوی دولت تصریح کرد: مردم ایران باید بدانند که دستگاه دیپلماسی همه تلاش خود را برای این‌که بتواند موضوع اسنپ بک را یا کلا از بین ببرد یا آن را به تعویق بیندازد، انجام داد. فشار لابی صهیونیست‌ها در تصمیم‌گیری‌هایی که در آمریکا و اروپا انجام می‌شود، مشهود است. باوجود میلی که خود اروپایی‌ها داشتند، تغییر رویه دادند و در نهایت شاهد بازگشت تحریم‌ها بودیم.

موافقت مجمع تشخیص مصلحت نظام با پیوستن ایران به CFT

محسن دهنوی، سخنگوی مجمع تشخیص مصلحت نظام روز گذشته اعلام کرد: مجمع تشخیص مصلحت نظام پس از برگزاری چهار جلسه در صحن و نشست‌های کمیسیون مشترک، در جلسه دیروز با پیوستن ایران به کنوانسیون CFT به صورت مشروط موافقت کرد.

مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز در این زمینه اعلام کرد: جلسه مجمع به ریاست آیت‌الله آملی لاریجانی و با حضور سران قوا، برخی اعضای شورای نگهبان، وزیر امور اقتصادی و دارایی و وزیر امورخارجه برای بررسی لایحه الحاق دولت جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون بین‌المللی مقابله با تأمین مالی تروریسم (CFT) برگزار شد.

براساس این گزارش، در این جلسه گزارش مصوبات کمیسیون مشترک مجمع درباره ابعاد مختلف کنوانسیون CFT قرائت شد و پس از استماع توضیحات دستگاه‌های مرتبط، اعضای مجمع به بحث و تبادل نظر پرداختند.

این گزارش می‌افزاید: در نهایت اکثر اعضای مجمع به پیشنهاد اصلاحی نسبت به مصلحت اصراری مجلس در پیوستن ایران به کنوانسیون بین‌المللی مقابله با تأمین مالی تروریسم رأی مثبت دادند.

برخلاف فضاسازی‌های رسانه‌ای، ایران گزینه‌های زیادی برای غلبه بر اسنپ‌بک دارد

۳ گزینه علیه ماشه

مهدی سیف‌تبریزی
گروه سیاسی

در پی اعلام فعال‌سازی مکانیسم ماشه توسط تروئیکای اروپایی که تلاشی برای احیای تحریم‌های شورای امنیت علیه ایران به‌شمار می‌رود، عرصه دیپلماسی بین‌المللی بار دیگر به آزمونی برای تاب‌آوری و هوشمندی سیاست خارجی تبدیل شده است. این اقدام- که ریشه در اختلافات هسته‌ای دارد- نه‌تنها با مقاومت حقوقی و سیاسی روبه‌روست بلکه فرصتی برای بهره‌گیری از شبکه‌های راهبردی جهانی فراهم آورده تا تبعات آن خنثی یا کمرنگ شود. مطمئنا می‌توان با دیپلماسی فعال و پیگیری حقوقی، منافع ملی کشور را در چارچوب قوانین بین‌المللی احقاق کرد. به‌نظر می‌رسد وزارت امور خارجه می‌تواند بر پایه همکاری‌های شرقی، پیگیری‌های حقوقی و شبکه‌سازی چندلایه، اسنپ‌بک را از یک تهدید به یک فرصت برای تقویت جایگاه ایران در نظم جهانی چندقطبی بدل سازد که در ادامه به آن پرداخته خواهد شد.

بهره‌گیری از ظرفیت‌های روسیه و چین

همکاری راهبردی با روسیه و چین به‌عنوان قدرت‌های کلیدی شرقی و اعضای دائم شورای امنیت می‌تواند نقش محوری در بی‌اثر کردن اجرای عملی تحریم‌ها ایفا کند. تمرکز بر ظرفیت‌های حقوقی این دو کشور در «کمیته تحریم‌ها» ذیل قطعنامه ۱۷۳۷ شورای امنیت، ابزاری قدرتمند برای ایجاد اختلال در فرآیند اجرایی قطعنامه‌ها خواهد بود. این کمیته- که دسامبر ۲۰۰۶ تأسیس شد و از ۱۵ عضو شورای امنیت تشکیل شده- مسئولیت نظارت بر رعایت تحریم‌ها، بررسی گزارش‌های نقض، صدور معافیت‌های موقت (مانند فعالیت‌های بشردوستانه) و به‌روزرسانی فهرست افراد و نهادهای مشمول تحریم را برعهده دارد. اصل کلیدی حاکم بر این کمیته، «اجماع» است. به این معنا که هر تصمیمی- از انتشار دستورالعمل‌های اجرایی تا انتصاب پنل کارشناسان- نیازمند توافق همه اعضاست. بدون این اجماع، کمیته عملا فلج می‌شود و تحریم‌ها از مرحله کاغذی فراتر نمی‌روند.

در سناریوی فعلی اسنپ‌بک حتی اگر قطعنامه‌های تعلیق شده از ۲۴ مهر (۱۸ اکتبر ۲۰۲۵) احیا شوند، بازگشت کمیته تحریم‌ها ۱۷۳۷ می‌تواند اجرایی شدن تحریم‌ها را با چالش‌های جدی روبه‌رو کند. روسیه و چین با بهره‌گیری از حق وتو و موقعیت دائم خود می‌توانند با مخالفت سیستماتیک در جلسات کمیته، مانع از اقدامات کلیدی شوند. برای نمونه آنها قادرند انتصاب پنل کارشناسان را- که مسئول تهیه گزارش‌های سالانه و شناسایی موارد نقض است- مسدود کنند، که این امر اجرای تحریم‌ها را در سطح عملی تضعیف می‌کند. در نبود این پنل، کشورها نمی‌توانند با اطمینان به تفسیر و اعمال تحریم‌ها بپردازند و این منجر به تفسیرهای ملی متفاوت و کاهش کارایی کلی تحریم‌ها می‌شود. دیمیتری پولیانسکی نماینده روسیه در جلسه شورای امنیت اخیرا هشدار داده دبیرخانه سازمان ملل نمی‌تواند بدون اجماع کامل پیش برود و چین نیز با استناد به اصل «پکتاس سون سروندور» (اجرای معاهدات با حسن نیت) هرگونه دور زدن اجماع را نقض حقوق بین‌الملل می‌داند.

تقویت تجارت دوجانبه مانند صادرات نفت به چین و همکاری با روسیه ذیل توافق جامع راهبردی می‌تواند به‌عنوان اهرمی اقتصادی عمل کند و تحریم‌ها را به ابزاری نمادین و بی‌تأثیر تبدیل نماید. این رویکرد نه‌تنها اختلال حقوقی ایجاد می‌کند بلکه با تعمیق روابط شرقی، دیپلماسی ایران را در برابر فشارهای غربی مقاوم‌تر می‌سازد و منافع بلندمدت ملی را تضمین می‌کند.

شکایت از تروئیکا با استناد به منشور ملل متحد

برای مقابله مستقیم با اقدام غیرقانونی تروئیکا، پیگیری حقوقی سیستماتیک از طریق شکایت رسمی علیه فرانسه، آلمان و بریتانیا ضروری است. این شکایت می‌تواند بر پایه چندین استدلال حقوقی محکم استوار باشد که هر کدام ظرفیت‌های دیپلماتیک ایران را برای احقاق حقوق تقویت می‌کند. نخست، دور زدن مکانیسم حل و فصل اختلافات در برجام که در پاراگراف‌های ۳۶ و ۳۷ توافق تعریف شده، پایه اصلی این استدلال است. این مکانیسم یک فرآیند گام‌به‌گام شامل ارجاع مسأله به کمیسیون مشترک، جلسه وزرای خارجه و در نهایت شورای امنیت را الزامی می‌داند تا اختلافات از طریق مذاکره حل شود که این فرآیند مدت زمانی ۶۰ روزه را می‌طلبد. اروپا در ژانویه ۲۰۲۰ این مکانیسم را فعال کرد اما به‌جای پیگیری جدی (مانند برگزاری جلسات کمیسیون، جلسات وزرای خارجه یا پیشنهاد راه‌حل‌های عملی) آن را رها کرد و مستقیما به اسنپ‌بک در مرداد ۱۴۰۴ (اوت ۲۰۲۵) روی آورد.

این رویکرد نقض اصل حسن نیت در اجرای معاهدات است که براساس ماده ۲۶ کنوانسیون وین حقوق معاهدات (۱۹۶۹)، طرف‌ها را موظف به رعایت تعهدات با صداقت می‌کند. چنین دورزدنی، اسنپ‌بک را فاقد اعتبار حقوقی می‌سازد و می‌تواند به‌عنوان سوءاستفاده از اختیارات شورای امنیت تلقی شود.

دوم آن‌که بند ۲ ماده ۳۶ منشور ملل متحد که بخشی از فصل ششم در مورد حل مسالمت‌آمیز اختلافات است، استدلال دیگری فراهم می‌آورد. این بند شورای امنیت را ملزم می‌کند روش‌هایی را که قبلا توسط طرف‌ها برای حل اختلاف اتخاذ شده در نظر بگیرد. در مورد برجام، مکانیسم حل و فصل اختلافات یک روش اتخاذ شده است و نادیده گرفتن آن توسط اروپا می‌تواند نقض این الزام باشد. زیرا شورای امنیت را به سمت اقدامی قهری سوق می‌دهد بدون احترام به فرآیندهای مسالمت‌آمیز موجود. هرچند این بند اصول کلی را بیان می‌کند اما در ترکیب با سایر استدلال‌ها می‌تواند در جلسات شورای امنیت یا دیوان بین‌المللی دادگستری (ICJ) برای بی‌اعتبار کردن اسنپ‌بک استفاده شود.

سوم، عدم مشروعیت اسنپ‌بک به‌دلیل خروج آمریکا در ۲۰۱۸ که کمیسیون مشترک را فلج کرده، استدلال کلیدی دیگری است. برجام بدون آمریکا فاقد کمیسیون کامل است که بتوان موضوع را به آن ارجاع داد و اروپا نمی‌تواند به تنهایی مکانیسم را فعال کند. زیرا قطعنامه ۲۲۳۱ اسنپ‌بک را مشروط به کمیسیون مشترک می‌داند. خروج آمریکا، مشروعیت کلی اقدام تروئیکا را زیر سوال می‌برد و می‌تواند به‌عنوان پایه‌ای برای رد ادعاهای آنها عمل کند.

علاوه بر این، نقض اصل عدم مداخله مندرج در بند ۷ ماده ۲ منشور ملل متحد که مداخله در امور داخلی کشورها را ممنوع می‌کند استدلال مکمل است. اسنپ‌بک می‌تواند به‌عنوان مداخله در امور داخلی ایران تفسیر شود؛ به‌ویژه که بدون اجماع شورای امنیت پیش رفته است.

برای عملیاتی کردن این استدلال‌ها، پیشنهاد می‌شود پرونده‌ای به دیوان بین‌المللی دادگستری یا داوری بین‌المللی ارجاع شود، مشابه شکایت سال ۲۰۱۸ علیه تحریم‌های آمریکا. همچنین ارسال نامه به مجمع عمومی سازمان ملل برای جلب حمایت کشورها و تأکید بر نقض اصول منشور که می‌تواند فشار دیپلماتیک بر تروئیکا را افزایش دهد. این رویکرد حقوقی نه‌تنها اعتبار اروپا را خدشه‌دار می‌کند بلکه با جلب افکار عمومی جهانی، دیپلماسی ایران را به ابزاری برای احقاق حقوق ملی تبدیل می‌کند.

ضرورت استفاده از ظرفیت‌های جهانی

ظرفیت کشورهای جنوب جهانی و ساختارهای چندجانبه مانند بریکس و سازمان همکاری شانگهای، ابزاری حیاتی برای کم‌اثر کردن تحریم‌هاست. پیشنهاد می‌شود وزارت خارجه با دیپلماسی فعال، این شبکه را برای ایجاد صدایی واحد علیه تحریم‌های یکجانبه فعال کند. روسیه و چین به‌عنوان اعضای کلیدی، اسنپ‌بک را غیرقانونی خوانده و تعهد کرده‌اند تجارت با ایران را ادامه دهند که این موضع می‌تواند به دیگر اعضا (مانند هند، برزیل، آفریقای جنوبی و پاکستان) تعمیم یابد. در سازمان شانگهای، بیانیه مشترک اجلاس تیانجین در سپتامبر ۲۰۲۵، اسنپ‌بک را محکوم و بر اجرای کامل قطعنامه ۲۲۳۱ تأکید کرد. پیشنهاد می‌شود وزارت خارجه جلسات مشترک (ایران، چین، روسیه) را افزایش دهد تا بیانیه‌های حمایتی صادر شود و تجارت غیرنفتی (مانند سرمایه‌گذاری در بنادر چابهار) تقویت گردد. در بریکس جایی که ایران عضویت کامل و قدرت مانور بیشتری دارد پیشنهاد مکانیسمی برای مقابله با تحریم‌ها- بر پایه تجارت با ارزهای ملی مانند یوان و روبل- ارائه شده است. وزارت خارجه می‌تواند با برگزاری نشست‌های ویژه، دسترسی به صندوق توسعه این سازمان را برای وام‌های بدون شرط پیگیری کند و حجم تجارت با جنوب جهانی را افزایش دهد. علاوه بر این، پیشنهاد می‌شود کمپینی دیپلماتیک برای جلب حمایت کشورهای جنوب جهانی در مجمع عمومی سازمان ملل راه‌اندازی شود. این دیپلماسی فعال نه‌تنها منافع اقتصادی را حفظ می‌کند بلکه جایگاه ایران را در جهان چندقطبی ارتقا می‌دهد.

در خاتمه اجرای این پیشنهادها- از همکاری شرقی تا پیگیری حقوقی و شبکه‌سازی جنوبی- می‌تواند اسنپ‌بک را به فرصتی برای تقویت دیپلماسی ایران تبدیل کند. وزارت خارجه با تمرکز بر این ظرفیت‌ها، حقوق و منافع ملی را احقاق خواهد کرد و این پیام روشن را ارسال می‌نماید که ایران در برابر فشارها راه‌های هوشمندانه‌ای را انتخاب کرده است.

یادداشت

احمد مومنی‌راد | عضو هیات علمی دانشگاه تهران

اسنپ‌بک؛ از شکست مشروعیت تا مرگ حقوق بین‌الملل

در خصوص سازوکار بازگشت خودکار تحریم‌ها (موسوم به اسنپ‌بک)، چند دیدگاه متفاوت وجود دارد. دیدگاه نخست، متعلق به ایران، چین و روسیه؛ سه کشوری است که با توجه به تفسیر خود از اصول، مبانی، قواعد و اسناد حقوق بین‌الملل، چنین استدلال می‌کنند که توافق صورت‌گرفته میان ایران و گروه ۱+۵، پس از خروج آمریکا و همچنین عدم ایفای تعهدات کشورهای اروپایی، عملا از حیز انتفاع ساقط شده است. بر اساس این دیدگاه، توافق برجام مبتنی بر این مبنا بود که ایران در قبال انجام تعهدات هسته‌ای خود که مورد تأیید آژانس بین‌المللی انرژی اتمی نیز قرار گرفت، از لغو تحریم‌ها برخوردار شود. در حالی که ایران به تمام تعهدات خود عمل کرده، ایالات متحده از توافق خارج شده و کشورهای اروپایی نیز هیچ یک از تعهدات خود را اجرایی نکرده‌اند. از این رو، ایران معتقد است اقدام اروپایی‌ها برای فعال‌سازی مکانیزم ماشه (اسنپ‌بک) فاقد مشروعیت و مبنای قانونی است. در تحلیل این موضوع، چند نکته حقوقی بسیار مهم وجود دارد. نخست، اصل حل و فصل مسالمت‌آمیز اختلافات در حقوق بین‌الملل است که طبق این اصل، اختلافات میان دولت‌ها باید از راه‌های مسالمت‌آمیز و دیپلماتیک حل شود. دوم، اصل استقلال کشورهاست. بر اساس این اصل، هر کشوری در تصمیم‌گیری‌های خود مستقل است و هیچ کشوری نمی‌تواند نظر یا اراده خود را به کشور دیگری تحمیل کند. سوم، اصل حسن نیت در اجرای توافقات بین‌المللی است. طرفین یک توافق باید نیت و اراده‌ای صادقانه برای اجرای تعهدات خود داشته باشند و آن را در عمل نیز نشان دهند. ایالات متحده آمریکا و کشورهای اروپایی هر سه اصل فوق را نقض کرده‌اند. از یک‌سو اصل حل مسالمت‌آمیز اختلافات را کنار گذاشته‌اند و از سوی دیگر، با تحمیل خواسته‌های خود، اصل استقلال کشورها را نیز زیر پا گذاشته‌اند. برای مثال، آمریکا خواهان توقف کامل غنی‌سازی و تحمیل سطح صفر درصدی آن به ایران است؛ این دقیقا نمونه‌ای از اعمال اراده یک کشور بر کشوری دیگر است.

قاعده «استاپل» نیز در همین‌جا نقض شده است. طبق این قاعده در حقوق بین‌الملل، چنانچه کشوری موضعی اتخاذ کند یا اظهار نظری داشته باشد، نمی‌تواند بعدها بر خلاف آن اقدام کند. اروپایی‌ها صراحتا اعلام کرده‌اند که از سوی گروه ۱+۵ تحریم‌ها رفع نشده است؛ به همین دلیل نیز مشکلات بانکی و سایر محدودیت‌ها باقی مانده‌اند. در همین راستا، سازوکار مالی اینستکس ایجاد شد، اما در عمل به‌جز یک تراکنش کوچک، هیچ فایده عملی نداشت.

در ادامه، زمانی که ایران مشغول مذاکرات رسمی با آمریکا بود، رژیم صهیونیستی با حمایت و اجازه آمریکا، جنگی را بر ایران تحمیل کرد. همچنین خود آمریکا، مراکز هسته‌ای فعال و تحت نظارت آژانس ایران را مورد حمله قرار داد. بدین‌ترتیب، آمریکا و اروپا نه‌تنها از تعهدات خود خارج شدند، بلکه عملا در مقام اقدام نظامی علیه ایران برآمدند؛ آمریکا به‌طور مستقیم و کشورهای اروپایی با ارائه اطلاعات، تجهیزات، حمایت سیاسی و تأمین سلاح. در این میان، کمیته تحریم‌ها که سال ۲۰۰۶ و بر اساس قطعنامه ۱۷۳۷ برای نظارت بر تحریم‌ها علیه ایران ایجاد شده بود، ساختاری ۱۵ عضوی دارد. این کمیته مسئولیت نظارت بر اجرای تحریم‌ها، بررسی موارد نقض، صدور معافیت‌ها و به‌روزرسانی فهرست افراد و نهادهای مشمول تحریم را بر عهده دارد. در این کمیته، اصل اجماع (Consensus) حاکم است؛ به این معنا که تصمیمات تنها در صورت توافق کامل اعضا قابلیت اجرا دارند.

متن کامل

متن کامل را در «جام جم آنلاین» بخوانید.

یادداشت

حسام‌الدین برومند | کارشناس حقوق بین‌الملل

راهکارهای حقوقی علیه ماشه

دشمن سعی دارد اثر اجرای بازگشت تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران را از طریق جنگ روانی برجسته‌سازی کند اما واقعیت ماجرا این است که اقدامات اخیر کشورهای اروپایی برای به‌اصطلاح روند اجرایی تحریم‌های سازمان ملل با موانع و چالش‌های حقوقی جدی روبه‌رو از جمله تشکیل کمیته تحریم‌ها و پنل‌های کارشناسی است که در قطعنامه‌های مربوطه شش‌گانه پیش‌بینی شده‌اند.

یکی از عوامل تعیین‌کننده در روند اجرایی قطعنامه‌ای ضدایرانی سوگیری ریاست دوره‌ای شورای امنیت است. روز گذشته ریاست کره جنوبی بر شورای امنیت تمام شد و روسیه رئیس شورای امنیت گردد. با توجه به مواضع روسیه و چین که هر دو در مقابل غرب جبهه‌گیری دارند و همچنین روابط راهبردی تهران و مسکو پکن، احتمال اجرایی شدن سریع و بدون مانع تحریم‌ها کاهش یافته و روند اجرایی آن ممکن است به کندی پیش رود یا حتی مشمول مرور زمان شود. از یک‌سو آمریکا و کشورهای اروپایی تلاش دارند این مکانیسم را عملی کنند اما از سوی دیگر روسیه و چین به‌دلیل فقدان وجاهت حقوقی این مکانیسم، از اجرای آن حمایت نمی‌کنند. این اختلافات می‌تواند بسترساز تشکیک و توجیه بسیاری از کشورها برای عدم همراهی با تحریم‌های مدنظر شود. ایران می‌تواند با به‌کارگیری دیپلماسی قوی و فعال، کشورهای همسو با روسیه و چین را در صحنه بین‌المللی همراه کند و به تبیین عدم وجاهت حقوقی مکانیسم ماشه بپردازد تا این ابزار نتواند به‌صورت عینی و عملیاتی با موانع بیشتری روبه‌رو شود.

علاوه بر دیپلماسی، ایران ظرفیت استفاده از راهکارهای حقوقی دیگر را نیز دارد. از جمله امکان طرح شکایت علیه سه کشور اروپایی به‌دلیل فریبکاری در این موضوع در دیوان بین‌المللی دادگستری. این دیوان به‌عنوان مرجع قضایی سازمان ملل، پرونده‌های میان کشورهای عضو را بررسی می‌کند. البته ممکن است فضای سیاسی و حقوقی بین‌المللی مانع از نتیجه‌گیری قطعی در این شکایت‌ها شود چراکه نفوذ قدرت‌های بزرگ بر روندهای قضایی بین‌المللی معمول است و نتایج شکایت‌ها همیشه براساس حقانیت نیست.

با این حال، حتی پیش از رسیدن به مرحله شکایت، ریاست روسیه در شورای امنیت و فضای حاکم بر سازمان ملل می‌تواند روند اجرایی مکانیسم ماشه را به‌سمتی ببرد که عملا نیازی به شکایت نباشد و این مکانیسم به‌دلیل موانع حقوقی و سیاسی قادر به بروز عینی و عملیاتی نشود. در نهایت باید تأکید کرد که مکانیسم ماشه و ادعای بازگشت تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران بیش از آن‌که یک ابزار حقوقی عملی باشد، بیشتر نقش یک اهرم روانی و رسانه‌ای برای اعمال فشار را بازی می‌کند. بنابراین استفاده از ظرفیت‌های دیپلماتیک و حقوقی و همچنین بهره‌برداری از اختلافات میان کشورهای عضو شورای امنیت می‌تواند راهکار مؤثری برای مقابله با این چالش باشد.

یادداشت

عباس سلیمی نمین | تحلیلگر مسائل بین‌الملل

مکانیسم ماشه، مرده به دنیا آمده است

مکانیسم ماشه و پروژه بازگرداندن تحریم‌های سازمان ملل علیه ایران در واقع نوزادی است که مرده به دنیا آمده است. در شرایط کنونی که فعال‌سازی مکانیسم ماشه مطرح شده، به‌نظر می‌رسد بیش از آن‌که با یک تحول میدانی مواجه باشیم، با یک عملیات روانی و فضاسازی رسانه‌ای روبه‌رو هستیم. در واقع، تحریم‌هایی که در چارچوب سازمان ملل مطرح می‌شود، از حیث شدت و دامنه، قابل مقایسه با تحریم‌های یک‌جانبه آمریکا نیستند و پیش‌تر نیز تحریم‌های ایالات متحده به‌مراتب شدیدتر و گسترده‌تر اعمال شده است. بنابراین آنچه اکنون در جریان است، بیش از آن‌که اثر حقوقی یا اقتصادی فوری داشته باشد، به‌عنوان یک اهرم روانی به‌کار گرفته می‌شود.

مکانیسم ماشه از همان ابتدا نیز از منظر حقوق بین‌الملل با چالش‌های جدی مواجه بوده و در عمل نیز با اجماع جهانی روبه‌رو نشده است. مخالفت صریح چین و روسیه با این مکانیسم و اعلام رسمی همکاری این دو کشور با ایران، عملا مانعی بزرگ بر سر راه اجماع جهانی علیه ایران ایجاد کرده است. وقتی دو عضو دائم شورای امنیت با حق وتو به صراحت چنین روندی را غیرقانونی می‌دانند، دیگر نمی‌توان از مشروعیت حقوقی و اجرایی آن سخن گفت. همین فقدان اجماع، حتی تأثیر روانی و رسانه‌ای این روند را نیز تا حد زیادی خنثی کرده است. در چنین فضایی، فرصت‌هایی برای ایران به وجود آمده که لازم است با برنامه‌ریزی دقیق، آنها را به‌خوبی مدیریت و به نفع خود استفاده کند. یکی از مهم‌ترین این فرصت‌ها، تعمیق شکاف میان قدرت‌های جهانی در شورای امنیت است. مواضع شفاف چین و روسیه باید به‌عنوان یک نقطه اتکای دیپلماتیک تلقی شود و دولت باید این شکاف را تقویت کند. با جدی گرفتن این مخالفت‌ها و طراحی دیپلماسی فعال، می‌توان مانع بزرگی در برابر پیشبرد اهداف طرف‌های غربی ایجاد کرد. از سوی دیگر، کمیته تحریم‌ها که در روند مکانیسم ماشه باید از سوی شورای امنیت انتخاب شود، می‌تواند به‌عنوان یک ابزار بازدارنده علیه این روند عمل کند.

اگر با رایزنی و همراهی روسیه و چین، ترکیب این کمیته و پنل کارشناسی مرتبط با آن به‌گونه‌ای طراحی شود که مانع از تصمیم‌گیری‌های یک‌طرفه شود، اساسا امکان نظارت مؤثر و اجرای تصمیمات مربوط به تحریم‌ها از بین خواهد رفت یا لااقل مختلف خواهد شد. به‌خصوص که اعضای بریکس هم احتمالا از رفتار روسیه و چین تبعیت خواهند کرد و اعلام آمادگی کشورهای مختلف برای همکاری با ایران، از جمله هند در حوزه انرژی، نشان می‌دهد در صورت تحرک مؤثر دیپلماتیک، می‌توان حمایت‌های بیشتری را جلب کرد و شکاف موجود در نظام بین‌الملل را عمیق‌تر کرد. در همین راستا، نقش دستگاه دیپلماسی بیش از هر زمان دیگری اهمیت دارد.

متأسفانه در فضای سیاسی داخلی گاهی شاهد تضعیف دستگاه دیپلماسی هستیم که این روند در شرایط فعلی بسیار خطرناک است. تقویت این نهاد، حمایت کامل از دیپلمات‌ها و افزایش تحرک آنها در سطح منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای، از جمله ضرورت‌های این مرحله است.

متن کامل

متن کامل را در «جام جم آنلاین» بخوانید.

خبر

عدالت آموزشی با احیای مدرسه تلویزیونی

رئیس سازمان صداوسیما گفت: به‌دنبال فعال کردن ظرفیت همکاری با وزارت آموزش و پرورش هستیم تا مدرسه تلویزیونی برای ترویج عدالت آموزشی احیا شود. به گزارش خبرگزاری مهر، دکتر پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران در رابطه با ایجاد مدرسه تلویزیونی، گفت: درگذشته و در دوران همه‌گیری کرونا، رسانه ملی تجربه بسیار خوبی را با وزارت آموزش و پرورش در استفاده از همه زیرساخت‌های رسانه‌ملی چه در شبکه آموزش یا سایر شبکه‌ها داشت، لذا به دنبال فعال کردن این ظرفیت با همکاری وزارت آموزش و پرورش و برای بار مجدد هستیم تا مدرسه تلویزیونی برای ترویج عدالت آموزشی احیا شود. وزیر آموزش و پرورش هم در گفت‌وگو با خبرنگاران از برنامه‌ریزی این وزارتخانه برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های صداوسیما در آموزش خبر داد.

کیوآرکد را اسکن کنید

بازگشت تلویزیون به پرده نقره‌ای

به انگیزه پخش سریال «پسران هور» احیای سنت ساخت فیلم‌های سینمایی استراتژیک را در صداوسیما بررسی کرده‌ایم

مجتبی برزگر
گروه رسانه

در سال‌های اخیر و به‌ویژه در دوره تحولی سازمان صداوسیما، شاهد رویکردی نوین در تولیدات تلویزیونی بوده‌ایم که فراتر از ساخت سریال و برنامه‌های روتین، نگاه ویژه‌ای به آثار سینمایی با مضامین تاریخی، استراتژیک و دفاع مقدسی داشته است. سنتی که سال‌ها پیش با فیلم ماندگار «لیلی با من است» آغاز شد و در سال‌های اخیر با تولید آثاری چون «موقعیت مهدی» و «اشک هور» جان تازه‌ای گرفته است. این بازگشت تلویزیون به عرصه سینما، نه‌فقط به غنای محتوای فرهنگی کشور کمک کرده، بلکه زمینه‌ساز حضور مؤثرتر آثار ملی در مجامع بین‌المللی نیز شده است.

تداوم یک مسیر موفق

آغاز ورود تلویزیون به عرصه سینمای داستانی با فیلم لیلی با من است در دهه ۷۰، مسیری را گشود که طی آن، سیمافیلم به‌عنوان بازوی اجرایی سازمان صداوسیما، در تولید آثار سینمایی نقش‌آفرینی کرد. هرچند در سال‌های میانی، روند مذکور با وقفه‌هایی مواجه شد، اما در چند سال گذشته، این سیاست با قدرت بیشتری از سر گرفته شده است. فیلم موقعیت مهدی، ساخته هادی حجازی‌فر، نقطه عطفی در این مسیر جدید محسوب می‌شود. این فیلم در ابتدا قرار بود به شکل یک سریال با عنوان «عاشورا» تولید شود، اما بعدها نسخه‌ای مستقل از آن به شکل سینمایی ساخته شد که مورد استقبال قابل توجه مخاطبان و منتقدان قرارگرفت و جوایز مهمی را نیز در جشنواره فیلم فجر کسب کرد. این تجربه نشان داد که نگاه تلویزیون به تولید آثار استراتژیک سینمایی، نه‌فقط قابل تحقق است، بلکه می‌تواند تاثیرگذار هم باشد.

روایت‌های مکمل در دو رسانه

دیگر نمونه موفق این مسیر، پروژه اشک هور است که نسخه سینمایی آن با بازی درخشان رویا افشار به جشنواره فیلم فجر راه یافت و مورد تحسین قرار گرفت. این اثر، حالا با نام «پسران هور» به شکل سریال از شبکه یک سیما پخش خواهد شد؛ سریالی که به‌طور مستقل از فیلم ساخته شده و قرار است زوایای تازه‌ای از ماجرا را به تصویر بکشد. این رویکرد دوگانه ـ تولید نسخه سینمایی و تلویزیونی از یک داستان ـ مدلی موفق و کاربردی برای استفاده بهینه از منابع و تولید محتوای چندرسانه‌ای است.

رویکردی بین‌المللی و تجارب موفق پیشین

تجربه نشان داده که در سطح جهان، تولید همزمان یا متوالی نسخه‌های سینمایی و سریالی از یک داستان، نه‌فقط در جذب مخاطب داخلی مؤثر است، بلکه به شکلی استراتژیک، پرچم تولیدات ملی را در عرصه بین‌المللی بالا می‌برد.

مثلا سریال‌های تاریخی مانند «یوسف پیامبر» و «مریم مقدس» در گذشته توانسته‌اند مخاطبان گسترده‌ای در کشورهای منطقه کسب کنند و به‌عنوان آثار ملی مطرح شوند. همچنین سریال «مختارنامه» که هنوز هم در کشورهای عربی، خصوصا در عراق و یمن بسیار محبوب و پربیننده است، نمونه‌ای برجسته از تاثیر سریال‌های تاریخی ایرانی در فرهنگ کشورهای همسایه به شمار می‌آید. این موفقیت‌ها نشان می‌دهد که سریال‌های تلویزیونی می‌توانند به مثابه پلی برای انتقال فرهنگ و تاریخ ایرانی به جهان عمل کنند، به شرط آن‌که با رویکردی حرفه‌ای و دقیق تولید شوند.

فرصت‌های جهانی‌سازی تولیدات تلویزیونی وسینمایی

بسیاری از تولیدات موفق جهانی، ابتدا یک نسخه سینمایی مستقل و باکیفیت ارائه داده‌اند که به‌عنوان پیش‌درآمد یا مکمل، نسخه سریالی آن نیز ساخته شده است. این روش، ضمن حفظ و توسعه جذابیت داستان، امکان تثبیت آن در ذهن مخاطبان را افزایش می‌دهد.

در مواردی هم ابتدا سریالی طراحی شده و از دل آن نسخه سینمایی پدید آمده است؛ نمونه موفق این رویکرد، سریال «پایتخت» است که بحث‌ها و پروژه‌های متعددی برای ساخت نسخه سینمایی آن مطرح شده و انتظار می‌رود این فیلم بتواند در سالن‌های سینما غوغایی به پا کند و مخاطبان وفادار سریال را به سالن‌ها بکشاند.

تلاش برای ساخت نسخه‌های سینمایی از سریال‌هایی همچون «سلمان فارسی» نیز نمایانگر این واقعیت است که تلویزیون ایران قصد دارد در سطح بین‌المللی حضور فعال‌تری داشته باشد. در دنیای امروز، آثار فاخر تاریخی و دینی که از عمق فرهنگ و هویت ملی برخاسته‌اند، می‌توانند به‌عنوان سفیران فرهنگی قدرتمندی عمل کنند و دیوارهای مرزی را درنوردند. تلویزیون و سینمای ملی ایران با سرمایه‌گذاری روی چنین پروژه‌هایی می‌توانند جایگاهی ویژه در بازارهای جهانی پیدا کنند و درعین حال زمینه همکاری‌های بین‌المللی را فراهم آورند. بازگشت سیمافیلم به عرصه تولید فیلم‌های سینمایی، به‌ویژه در موضوعات پرهزینه و راهبردی مانند دفاع مقدس، تاریخ اسلام و اسطوره‌های ملی، اتفاقی مهم در دوره تحولی صداوسیماست. این روند، افزون بر تقویت هویت ملی و دینی، فرصت مناسبی برای کشف و معرفی قهرمانان واقعی به نسل‌های جدید فراهم کرده است.

در شرایطی که پلتفرم‌ها و سرمایه‌گذاران خصوصی، کمتر سراغ این ژانرها می‌روند، ورود رسانه ملی به این حوزه، نوعی پرچمداری فرهنگی محسوب می‌شود که می‌تواند در میادین بین‌المللی نیز افتخارآفرین باشد.

موفقیت‌های داخلی و جهانی

تجربه‌های موفق داخلی نشان داده است که تولید همزمان یا پی‌درپی نسخه‌های سینمایی و سریالی از یک داستان می‌تواند به شکل قابل توجهی گستره مخاطبان را افزایش دهد و آثار را در بازارهای مختلف تثبیت کند. نسخه سینمایی «موقعیت مهدی» توانست نظر مثبت منتقدان و مخاطبان را جلب کند و پس از آن، نسخه سریالی «اشک هور»، که با حمایت سازمان صداوسیما ساخته شد، روایت مفصل‌تری از همان موضوع ارائه داد و مخاطبان بیشتری را جذب کرد. این دوگانه‌سازی، ضمن ایجاد تنوع محتوایی، در حفظ و گسترش سرمایه‌گذاری‌های فرهنگی نیز بسیار کارآمد است.

در عرصه بین‌المللی، کشورهای مختلف با بهره‌گیری از مدل تولید همزمان یا مکمل نسخه‌های سینمایی و سریالی، به موفقیت‌های چشمگیری در جذب مخاطب دست یافته‌اند؛ به‌ویژه در تولیداتی با مضامین خانوادگی، تاریخی یا فانتزی که برای پخش خانوادگی مناسبند.

به‌عنوان نمونه، سریال تاریخی و خانوادگی «Anna Karenina» که در کشورهای مختلف ازجمله بریتانیا و روسیه هم نسخه سینمایی مستقل و هم سریال‌های چندگانه از آن تولید شده، توانسته است با روایتی انسانی، فرهنگی و اخلاق‌مدار، هم مخاطبان داخلی و هم بین‌المللی را جذب کند.

نمونه شاخص دیگر، مجموعه «Little Women» ـ زنان کوچک ـ است؛ اثری برگرفته از رمان مشهور لوییزا می‌آلکات که تاکنون چندین بار به‌صورت سریال تلویزیونی و نسخه سینمایی تولید شده است. نسخه‌های سینمایی این اثر در جشنواره‌های مهمی چون اسکار نامزد شده‌اند و نسخه سریالی آن در پلتفرم‌های رسمی و تلویزیون‌های عمومی پخش شده و به‌خوبی با مخاطب خانوادگی ارتباط برقرار کرده است.

در ژاپن نیز، بسیاری از آثار تاریخی و اقتباسی از ادبیات کلاسیک، مانند سری «اوشین» ابتدا به‌صورت سریال تلویزیونی محبوب روی آنتن رفته‌اند و سپس نسخه‌های سینمایی یا ویژه‌برنامه‌هایی از دل آن استخراج شده است.

کارشناسان فرهنگی و رسانه‌ای معتقدند که مدل تولید ترکیبی سریال و فیلم سینمایی به شرط رعایت استانداردهای حرفه‌ای، می‌تواند به یک الگوی موفق و پایدار در صنعت تصویر ایران تبدیل شود

این سریال که با محوریت فقر، تلاش، خانواده و موفقیت ساخته شده، در ده‌ها کشور ازجمله ایران نیز با استقبال روبه‌رو شد و نمونه‌ای ارزشمند از سریال خانوادگی ـ اجتماعی موفق با ظرفیت بین‌المللی است.

همچنین در بریتانیا، مجموعه فاخر «Downton Abbey» ـ دانتون ابی ـ که با محوریت خانواده‌ای اشرافی در اوایل قرن بیستم ساخته شده، پس از موفقیت چشمگیر نسخه تلویزیونی، به نسخه‌های سینمایی نیز راه یافت. فیلم‌های سینمایی «Downton Abbey» در گیشه‌های جهانی خوش درخشیدند، درحالی‌که سریال نیز همچنان در شبکه‌های عمومی و خانوادگی پخش می‌شود و وجهه‌ای کاملا فرهنگی، خانوادگی و درعین‌حال جذاب دارد.

رعایت استانداردهای حرفه‌ای

کارشناسان فرهنگی و رسانه‌ای معتقدند که مدل تولید ترکیبی سریال و فیلم سینمایی، به شرط رعایت استانداردهای حرفه‌ای، می‌تواند به یک الگوی موفق و پایدار در صنعت تصویر ایران تبدیل شود. این روند نه‌فقط به‌لحاظ اقتصادی بصرفه است، بلکه می‌تواند ظرفیت‌های هنری و محتوایی بیشتری را در اختیار سازندگان قرار دهد. در شرایطی که رقابت در عرصه رسانه‌های تصویری بسیار فشرده است و مخاطب جهانی دنبال تولیدات باکیفیت، جذاب و خلاقانه می‌گردد، ایران نیز باید بتواند با توسعه این الگو و ارتقای سطح کیفی، سهم قابل توجهی در بازارهای بین‌المللی کسب کند.

استفاده از مضامین ملی، تاریخی و دفاع مقدسی در قالبی مدرن و هنرمندانه، ضمن حفظ اصالت و هویت فرهنگی، به‌عنوان یک مزیت رقابتی می‌تواند مطرح شود. همچنین، ایجاد مرکز مطالعات و پژوهش‌های تخصصی درباره تأثیرات فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی تولیدات دوگانه، می‌تواند راهگشای سیاست‌گذاری‌های آینده باشد و به شناسایی فرصت‌ها و چالش‌ها کمک کند.

پیشنهادهایی برای تقویت و توسعه این رویکرد

با توجه به تجارب داخلی و خارجی، برای پیشبرد این مدل تولیدات دوگانه، موارد زیر پیشنهاد می‌شود. اگرچه این پیشنهادها عمدتا در شرایط فعلی نیز در راهبردهای رسانه‌ملی مورد توجه قرار گرفته و بعضا مراحل اجرایی را نیز پشت سر گذاشته است.

۱ تدوین استراتژی جامع تولید دوگانه: سازمان صداوسیما و نهادهای مرتبط باید برنامه‌ای مدون و منسجم برای تولید همزمان یا متوالی نسخه‌های سینمایی و سریالی تدوین کنند تا از تکرار هزینه‌ها و ناهماهنگی‌ها جلوگیری و سرمایه‌گذاری‌ها بهینه شود.

۲ توسعه همکاری‌های بین‌المللی: بهره‌گیری از تجارب موفق جهانی و ورود به بازارهای بین‌المللی از طریق حضور در جشنواره‌ها، نمایش‌های خصوصی و فروش حق پخش بین‌المللی، می‌تواند به ارتقای کیفیت و درآمدزایی این آثار کمک کند.

۳ تمرکز بر کیفیت فنی و هنری: نسخه سینمایی باید به گونه‌ای ساخته شود که بتواند مستقل و موفق ظاهر شود، اما نسخه سریالی نیز باید از لحاظ داستان‌پردازی و تولید، به گونه‌ای توسعه یابد که ارزش‌افزوده قابل‌توجهی داشته باشد و مخاطب را جذب کند.

۴ آموزش و سرمایه‌گذاری در نیروی انسانی: توجه ویژه به آموزش کارگردانان، فیلمنامه‌نویسان و تیم‌های تولیدی در زمینه ساخت آثار چندرسانه‌ای، نقش کلیدی در موفقیت این مسیر دارد.

۵ ایجاد پلتفرم‌های توزیع چندجانبه: استفاده از پلتفرم‌های دیجیتال و شبکه‌های ماهواره‌ای به همراه سالن‌های سینما و شبکه‌های تلویزیونی، امکان دسترسی گسترده‌تر و متنوع‌تری برای مخاطبان فراهم می‌آورد.

فیلم‌های آخر هفته

فیلم‌های تلویزیون در دومین هفته مهر

به گزارش روابط عمومی و رسانه‌های نوین معاونت سیما، فیلم‌های سینمایی، تلویزیونی و پویانمایی مختلفی در روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۰ و ۱۱ مهرماه از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن می‌روند.

فیلم‌هایی که امروز خواهید دید

شبکه یک: فیلم سینمایی جدید «آتش‌نشان‌ها» به کارگردانی کواک کیونگ تیک با بازی جو وون، کواک دو وون و لی یو یونگ، ساعت ۲۳:۳۰

شبکه سه: «چارلی و سانی» به کارگردانی انتسو باربونی با بازی باد اسپنسر و جولیانا جما، ساعت ۱۰، فیلم سینمایی جدید «کاغذ۲» به کارگردانی وی. کی. پراکاش با بازی انوپم کهیر، دارشان کومار و ساتیش کایشیک، ساعت ۱۶ و فیلم سینمایی جدید «سگ‌های جنگ» به کارگردانی آیزاک فلورنتین با بازی فرانک گریلو، رونا میترا و رابرت پاتریک ساعت ۲۴

شبکه چهار: فیلم سینمایی جدید «آخرین آشیانه» به کارگردانی آسلی اوزگه با بازی دریا ارکنسی و فاروق ازگه ساعت ۲۰:۳۰

شبکه تهران: انیمیشن سینمایی «ژی در مسیر رالی» به کارگردانی راس ونوکور، ساعت ۱۳:۳۰

شبکه نمایش: «در گرمای شب» به کارگردانی نورمن جویسون ساعت یک بامداد، «مزرعه پدری» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور با بازی مهدی احمدی، جمشید هاشم‌پور، آتنه فقیه‌نصیری و قاسم زارع ساعت ۱۱، «یازده یار اوشن» به کارگردانی استیون سودربرگ با بازی جرج کلونی، برد پیت، مت دیمون، اندی گارسیا و جولیا رابرتز ساعت ۱۳، «بیگانه ۲» به کارگردانی جیمز کامرون با بازی سیگورنی ویور، مایکل بین، بیل پاکستون و پل رایزر ساعت ۱۵، «حفاری» به کارگردانی سیمون استون با بازی جان پیرسون، کری مولیگان، رالف فاینس و لی لی جیمز ساعت ۱۷، «هیوا» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور با بازی گلچهره سجادیه، جمشید هاشم‌پور، آتیلا پسیانی، عبدالرضا زهره کرمانی و آناهیتا نعمتی ساعت ۱۹، «دوازده یار اوشن» به کارگردانی استیون سودربرگ با بازی جورج کلونی، برد پیت، مت دیمون، اندی گارسیا، کاترین زتا جونز، جولیا رابرتز، ساعت ۲۱ و فیلم سینمایی جدید «خون در غبار» به کارگردانی راد بلک هرست با بازی ایتن سوپلی، جاش لوکاس و کیت هرینگتون، ساعت ۲۳.

شبکه کودک: انیمیشن سینمایی «گرگ‌ها و گوسفندها» به کارگردانی ماکس ولکوف، ساعت ۱۴

شبکه امید: «باغ اسرارآمیز» به کارگردانی مارک ماندن با بازی آلبرت جیانیتلی و امیر ویلسون، ساعت ۱۸

شبکه فراتر(4k): انیمیشن سینمایی «پرندگان خشمگین» به کارگردانی کلی کایتیس و فرگال ریلی، ساعت ۱۳:۳۰

فیلم‌هایی که فردا خواهید دید

شبکه یک: فیلم سینمایی «اخت‌الرضا» به کارگردانی سیدمجتبی طباطبایی با بازی سیدجواد طاهری، مجید امیری، مرتضی جلالی و سهیلا محققی، ساعت ۱۶

شبکه دو: «گرانبهای من» به کارگردانی سون مو نون و چنگ وون لی با بازی جین جو، جونگ سئو یئون و جانگ‌های جین ساعت ۸، «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا با بازی مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی و کاظم هژیرآزاد، ساعت ۱۸:۲۰ و فیلم سینمایی جدید «همراه» به کارگردانی پریادارشان با بازی موهان لال، ساموی کاناری و آنوس ری، ساعت ۲۳:۱۵

شبکه سه: فیلم سینمایی «کی ۲» به کارگردانی فرانک رودام با بازی ایکل بین و بلو مانکوها، ساعت ۱۰، فیلم سینمایی جدید «هشدار امبر» به کارگردانی کری بلسا با بازی هیدن پانتییر، تایلر جیمز ویلیامز، کوین دان، سعیده آریکا اکولونا و کیتی مک کلن ساعت ۱۴:۳۰ و «موج انفجار ۱» به کارگردانی هرمان یو با بازی اندی لو، یو جینگ و جیا سانگ، ساعت ۲۴

شبکه چهار: «خاکستر سبز» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا با بازی آتیلا پسیانی، ساعت ۲۰:۳۰

شبکه تهران: «بلوگا» به کارگردانی مهدی جعفری با بازی پژمان بازغی و نسرین بابایی، ساعت ۹ و فیلم سینمایی جدید «دالان بی‌انتها» به کارگردانی جون گارانو، آیتور آره‌گی و خوزه ماری گونگاگا با بازی آنتونیو دلاتوره، بلن کوئستا و ویسنته ورگارا، ساعت ۱۳:۳۰

شبکه نمایش: «بازی با آتش» به کارگردانی ژاک دری با بازی آلن دلون و پل کروچه، ساعت یک بامداد، «تیرانداز» به کارگردانی آنتونی فوکوآ با بازی مار البرگ، ند بیتی و لوون هلم، ساعت ۱۷ و «لانه دزدان ۱» به کارگردانی کریستین گودگاست با بازی جرارد باتلر، فیفتی سنت، ایوان جونز و داون اولیویری، ساعت ۱۹

شبکه افق: «تفنگدار» به کارگردانی پیر مورال با بازی شان پن و آدریس آلبا»، ساعت ۱۰

شبکه کودک: «نردبان» به کارگردانی ولی باقری و افسانه آقانژاد با بازی آیلین باقری، زهرا متقیان و زهرا نجفی، شبکه کودک

شبکه امید: انیمیشن سینمایی «باشگاه گردشگری» به کارگردانی یوشیاکی کیوگوکو، ساعت ۱۸

شبکه سلامت: «بلوط» به کارگردانی ابراهیم صمیمی با بازی حمیدرضا مومنی، شراره مولا، مهنوش شیخی و زهرا کوثری، ساعت ۱۰:۳۰ با زیرنویس ویژه ناشنوایان

شبکه فراتر: «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی با بازی ساعد سهیلی، حسین سلیمانی، نادر فلاح و داریوش کاردان، ساعت ۱۳:۳۰

یادداشت

محمود گبرلو | منتقد و کارشناس رسانه

صداوسیما و فرصت طلایی سینما

تلویزیون نیازمند پوست‌اندازی است. امروز دیگر برنامه‌های گفت‌وگومحور که سال‌ها ستون اصلی تولیدات تلویزیونی بودند، به شدت اشباع شده‌اند و جذابیت خود را برای مخاطب از دست داده‌اند. شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، پیش‌تر از تلویزیون در این میدان گام برداشته‌اند و مخاطبِ امروز، کمتر رغبتی به تماشای گفت‌وگوهای تکراری و برنامه‌های اطلاع‌رسانی رسمی نشان می‌دهد.

در این میان، تنها ظرفیتی که می‌تواند دوباره تلویزیون را به میدان رقابت بازگرداند، تولید فیلم‌های سینمایی و سریال‌هایی با ساختاری نو و جهانی‌شونده است. فیلم، قدرت بالاتری برای دیده شدن در سطح بین‌الملل دارد. این نکته‌ای است که باید بیش از پیش مورد توجه مدیران رسانه‌ملی قرار گیرد. تجربه موفق «موقعیت مهدی» به‌خوبی نشان داد اگر روایتی ملی و انسانی، در قالب فیلمی خوش‌ساخت و حرفه‌ای عرضه شود، می‌تواند توجه عموم مردم را نیز به خود جلب کند در مجامع جهانی نیز بدرخشد. این الگو، می‌تواند راهگشای صداوسیما باشد؛ تبدیل سریال‌های موفق به فیلم‌های مستقل سینمایی، به شرط آن‌که از ابتدا برای آن برنامه‌ریزی شده باشد. در جهان امروز، فرم و ساختار بصری و روایی از محتوا جدا نیست. فیلمی که قرار است از دل یک سریال بیرون بیاید، باید از همان ابتدا طراحی و کارگردانی مستقلی داشته باشد تا بتواند ساختار سینمایی خود را حفظ کند. اگر چنین نباشد، نتیجه کار، نه فیلم خواهد بود و نه سریال بلکه اثری بی‌هویت خواهد شد که نه در جشنواره‌ها جایی دارد و نه در دل مخاطب می‌نشیند. به همین دلیل، بهتر است سازمان صداوسیما و نهادهایی مثل سیمافیلم، در آغاز پروژه‌های بزرگ، این دورنگری را داشته باشند که بخشی از آن پروژه می‌تواند به یک فیلم سینمایی مستقل نیز تبدیل شود. طراحی دقیق، نگاه سینمایی و درگیر کردن فیلم‌سازانی که ساختار سینما را به‌خوبی می‌شناسند، لازمه موفقیت در این عرصه است. برخلاف تصور رایج، سینما و تلویزیون در هیچ جای دنیا دو نهاد جدا از هم نیستند. اتفاقا در بسیاری از کشورهای پیشرو، این دو رسانه در تعامل و همکاری با یکدیگر، بهترین آثار سرگرمی، تاریخی، فرهنگی و حتی آموزشی را تولید می‌کنند. فیلم‌سازانی که به تلویزیون می‌آیند و تلویزیونی‌سازانی که به سینما قدم می‌گذارند، نشان می‌دهند این دو بستر فرهنگی می‌توانند مکمل یکدیگر باشند، نه رقیب. ورود کارگردان بزرگی مانند ابراهیم حاتمی‌کیا به عرصه سریال‌سازی با پروژه عظیم «موسی» یا تولید همزمان نسخه سینمایی و سریالی «اشک هور» و «پسران هور» توسط مهدی جعفری، نمونه‌هایی است از این‌که این تعامل چقدر می‌تواند کارآمد و نتیجه‌بخش باشد. در سال‌های اخیر، بسیاری از فیلم‌های آپارتمانی و شخصی، نماینده ایران در جشنواره‌های جهانی بوده‌اند؛ آثاری که گرچه در نوع خود قابل تامل‌اند اما هرگز نمی‌توانند نماینده فرهنگ، تمدن و روح ملی ما باشند. در این میان، جای خالی فیلم‌های استراتژیک، تاریخی و دفاع‌مقدسی، در میادین جهانی به‌وضوح احساس می‌شود. صداوسیما می‌تواند این خلأ را پر کند. با امکاناتی چون شهرک‌های سینمایی، تیم‌های باتجربه تولید، دسترسی به منابع تاریخی و البته سرمایه لازم، صداوسیما تنها نهادی است که می‌تواند سراغ سوژه‌هایی برود که بخش خصوصی یا پلتفرم‌ها توان یا تمایلی به ساخت آن ندارند. فیلم‌هایی از جنس «سلمان فارسی» و «موسی» یا کارهایی از این دست که اصطلاحا استراتژیک باشند اگر به‌درستی و با نگاهی سینمایی ساخته شوند، می‌توانند پرچم‌دار حضور ایران در جشنواره‌های جهانی باشند؛ به‌ویژه وقتی که بدانیم فیلم، زبان مشترک مردم جهان است. امروز، صداوسیما در شرایطی ایستاده که بیش از هر زمان دیگر نیاز به بازتعریف نقش خود در نظام رسانه‌ای کشور دارد. این رسانه می‌تواند با تکیه بر سنت قدیمی اما موفق خود، یعنی تولید فیلم‌های سینمایی از درون بدنه تلویزیون، گام بلندی در مسیر آینده‌سازی فرهنگی و هنری بردارد. تأسیس و تقویت نهادهایی چون سیمافیلم، دعوت از کارگردانان سینمایی برای همکاری‌های تلویزیونی و اختصاص بودجه‌هایی مشخص برای تولید آثار فاخر، می‌تواند به صداوسیما قدرتی دوباره ببخشد؛ قدرتی که نه در قالب گفت‌وگوهای نخ‌نما شده، بلکه در قالب داستان‌های جذاب، قهرمان‌های واقعی و روایت‌های سینمایی ماندگار بروز خواهد کرد. مخاطب امروز، بیش از هر چیز، به‌دنبال محتوایی است که او را درگیر کند، سرگرم کند و در عین حال، چیزی برای تفکر و تأمل به او بیاموزد. فیلم و سریال به‌ویژه از نوع حرفه‌ای و استراتژیک آن بهترین ابزار برای رسیدن به این هدف است.

صداوسیما اگر بخواهد نقش مؤثری در آینده فرهنگی کشور ایفا کند، باید این مسیر را با جدیت ادامه دهد؛ نه به‌عنوان یک تجربه فرعی، بلکه به‌عنوان یک راهبرد کلان. ورود به عرصه سینما، آن هم از درگاه آثار قدرتمند، تنها راهی است که تلویزیون را دوباره به جایگاه اصلی خود در سبد فرهنگی مردم بازمی‌گرداند.

خبر

رصد روزانه تولید و تأمین کالاهای اساسی

معاون برنامه‌ریزی و امور اقتصادی وزارت جهاد کشاورزی گفت: در پی رهنمودهای اخیر رهبر معظم انقلاب اسلامی، کمیته ویژه‌ای به ریاست وزیر جهاد کشاورزی تشکیل شده که روزانه وضعیت تولید و تامین کالاهای اساسی را به طور جدی رصد می‌کند. اکبر فتحی افزود: تامین، تولید و توزیع حدود ۱۰ کالا همچون گندم، برنج، روغن، شکر، حبوبات، گوشت قرمز، گوشت مرغ، تخم مرغ و لبنیات که قوت غالب مردم است، به طور مستمر و منسجم مورد تاکید قرار گرفته.

مشکل اصلی شرکت‌های دانش‌بنیان

رئیس انجمن مراکز دانش‌بنیان و نخبگان کشور از تشکیل کمیته‌ای برای تسهیل صادرات شرکت‌های دانش‌بنیان خبر داد و گفت: مهم‌ترین مشکل این شرکت‌ها فروش محصول است. گرچه حمایت‌های مالی و بانکی در اختیار این شرکت‌ها قرار دارد اما چالش اصلی همچنان تجاری‌سازی و ورود محصولات به بازار است که نیازمند برنامه‌ریزی جدی است. ابوذر شهپری افزود: تمامی بانک‌ها موظف به ارائه انواع تسهیلات به این شرکت‌ها هستند و شرکت‌ها می‌توانند از این تسهیلات استفاده کنند.

افزایش ۳۵ درصدی تجارت اوراسیا با ایران

معاون نخست‌وزیر روسیه با بیان این‌که توافق تجارت آزاد میان اتحادیه اقتصادی اوراسیا و ایران فعال و در حال اجراست، اعلام کرد: این توافق‌نامه، بلافاصله گردش مالی تجاری اوراسیا و ایران را ۳۵ درصد ماه درجولای افزایش داده است. الکسی اوورچوک افزود: از ماه می سال میلادی جاری که این توافق‌نامه لازم‌الاجرا شد، شاهد رشد قابل توجه تجارت متقابل بودیم که نشان می‌دهد این توافق‌نامه به سرعت اثرگذار شده است. وی پیش‌بینی کرد که تا پایان سال، توافق‌نامه مشابه با اندونزی امضا شود.

تب‌وتاب در بازار سهام

شاخص کل بورس در هفته جاری رشد ۸ درصدی را تجربه کرد

بازار سهام به‌عنوان قلب تپنده بازار سرمایه، نقشی اساسی در شکل‌گیری جریان سرمایه (تأمین مالی) و هدایت منابع مالی به سمت بخش‌های مولد اقتصادی دارد. این بازار با تجمیع پس‌اندازهای خرد و کلان و تبدیل آنها به سرمایه‌گذاری در شرکت‌های تولیدی و صنایع مختلف، بستری برای رشد اقتصادی و اشتغالزایی فراهم می‌آورد. ارزش‌گذاری شفاف دارایی‌ها، فراهم‌سازی امکان مالکیت سهام برای آحاد جامعه و ایجاد انگیزه‌های سرمایه‌گذاری، از مهم‌ترین کارکردهای بورس در اقتصاد است. با این حال این بازار طی چند سال گذشته یکی از پرچالش‌ترین دوره‌های خود را تجربه کرده است؛ از جهش بی‌سابقه تا ریزش‌های فرسایشی و رکود ادامه‌دار.

بازار سهام نه‌تنها نتوانست جایگاه واقعی خود را در اقتصاد ملی پیدا کند بلکه بعد از اتفاقات سال ۹۹، بخش بزرگی از سرمایه‌گذاران خرد نسبت به بورس همچنان بی‌اعتماد هستند.

دولت‌ها نیز در این سال‌ها از بورس به‌عنوان ابزاری برای تأمین مالی و پوشش کسری بودجه استفاده کرده‌اند اما در عمل این رفتار بیشتر به زیان سهامداران تمام شده است. این در حالی است که نقش تأمین مالی از طریق بازار سرمایه در اقتصاد ایران همچنان کمتر از ۱۰ درصد ارزیابی می‌شود و همچنان اقتصاد کشورمان بانک‌محور مانده است. بورس باید به‌عنوان یک ابزار پوشش تورم عمل کند؛ بدین معنا که با افزایش تورم، ارزش دارایی‌ها و سهام نیز رشد کند اما در ایران با وجود رشد شدید نقدینگی و تورم ۴۰ درصد در سال‌های اخیر، بورس نتوانست متناسب با این شرایط حرکت کند. به اعتقاد کارشناسان و فعالان این بازار دلیل اصلی این موضوع، بی‌اعتمادی، ریسک‌های سیاسی و قیمت‌گذاری‌های دستوری بوده است. درواقع بازار سرمایه به‌جای این‌که به‌عنوان یک ابزار مطمئن سرمایه‌گذاری عمل کند، به‌شدت به نوسانات گره خورده و در بازدهی نسبت به سایر بازارهای موازی همچنان عقب‌مانده است.

بازدهی منفی بورس در نیمه نخست سال

بازارهای مالی ایران نیمه نخست امسال با روزهایی پرهیجان همراه با شوک‌های سیاسی و اقتصادی مانند جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و فعال‌سازی مکانیسم ماشه همراه بودند. با این حال بازار ارز و طلا نوسان صعودی و بازدهی مثبت را ثبت کردند اما بازار سهام کارنامه ضعیفی در نیمه نخست امسال داشته به‌طوری که بازدهی شاخص کل بورس به‌عنوان نماگر این بازار طی این مدت منفی ۶/۲۷ درصد و بازدهی شاخص هموزن منفی ۲/۳۵ درصد ثبت شد. هرچند شاخص کل بورس در شهریور سال جاری ۲/۶۲ درصد و شاخص هموزن ۱/۱۲ درصد رشد کردند اما همچنان نسبت به بازارهای موازی عقب ماندند.

شاخص کل بورس در آخرین روز کاری سال گذشته (۲۸ اسفند ۱۴۰۳) در محدوده دومیلیون و ۷۱۰ هزار واحد بسته شد که در پایان شهریور ۱۴۰۴ در ارتفاع دو میلیون و ۵۴۰ هزار واحد قرار گرفت. بازدهی منفی بورس در نیمه نخست امسال در حالی رخ داد که با فعال شدن مکانیسم ماشه، بسیاری از کارشناسان افت شدید بازار سهام در پی فشار عرضه و خروج پول سهامداران حقیقی را پیش‌بینی می‌کردند اما بازار سهام بر خلاف نظر آنها عمل کرد به‌طوری که شاخص کل بورس در پنج روز معاملاتی هفته جاری رشد ۲۰۴ هزار واحدی (۸ درصدی) را ثبت کرد و پایان معاملات دیروز (چهارشنبه ۹ مهر ۱۴۰۴) در ارتفاع دومیلیون و ۷۲۸ هزار واحد ایستاد. با توجه به روند روز گذشته پیش‌بینی می‌شود که بازار هفته آینده، با فشار عرضه‌های بیشتر همراه باشد. این آمار نشان می‌دهد بورس با توجه به رشدهای هفته جاری، از ابتدای امسال تا دیروز بازدهی در حد صفر (۰/۶۶ درصد) را نصیب سرمایه‌گذاران کرده است.

بازار سهام در سطح زندگی

با این حال حجت‌الله صیدی، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار با بیان این‌که بازار سهام به تعادل رسیده است، می‌گوید: این بازار از مدت‌ها پیش اصلاح خود را پشت سر گذاشته و اکنون به سطح زندگی رسیده است. به همین دلیل سرمایه‌گذاران با اطمینان بیشتری وارد بازار شده و اقدام به خرید کرده‌اند.

با این حال کارشناسان و فعالان بازار می‌گویند بازگشت اخیر بازار سهام هنوز پایدار نیست و ریسک‌های متعددی همچنان بر سر راه بورس وجود دارد. آنها تاکید می‌کنند که رشد پایدار، نیازمند ورود پول جدید (اعتماد سرمایه‌گذاران) است و جذابیت کمتر بازارهای موازی و قرار گرفتن آنها در سقف قیمتی، تا حدی سرمایه‌گذاران را به سمت بورس سوق داده اما این عامل برای رشد بازار سهام به تنهایی کافی نیست.

اثری که پیش‌خور شد

مجتبی معتمدنیا، کارشناس بورس در مورد روند بازار سهام گفت: بیشتر کارشناسان، انتظار روند مثبت را پس از فعال شدن مکانیسم ماشه نداشتند و پیش‌بینی نمی‌کردند روند بازار از شنبه هفته جاری تغییر کند، البته در سه ماه گذشته که خبرهایی مبنی بر فعال شدن مکانیسم ماشه منتشر می‌شد و به نوعی ریزش‌های انتظاری بازار پیش‌خور شده بود. از آنجا که بازار عمدتا بر مبنای خبرهای پیرامونی پیش می‌رود و نه بر اساس اتفاقات بنیادین شرکت‌ها و سود و زیان آنها، لذا انتشار خبرهایی از این دست در یک ماه گذشته بر افت بازار به اندازه کافی اثر خود را گذاشته بود. وی در مورد درباره تاثیر نوسانات ارز بر بورس، گفت: افزایش نرخ ارز معمولا دو عامل اصلی و کلان دارد؛ یکی عوامل اقتصادی که افزایش نرخ دلار در اثر عوامل اقتصادی می‌تواند در بازار سرمایه تأثیر مثبت داشته باشد و عامل دیگر رشد نرخ ارز، عوامل سیاسی است که در این صورت نه تنها اثرگذاری مثبت ندارد بلکه حتی می‌تواند هیجان ایجاد کند.

بازگشت سرمایه‌گذاری در بورس

پیمان شوریابی، کارشناس بازار سهام نیز تاکید کرد: بورس در هفته جاری شاهد روند صعودی قابل توجهی بود که ریشه در عوامل کلان اقتصادی و ساختاری داشت. راه‌اندازی تالار دوم بازار توافقی ارز و چشم‌انداز افزایش نرخ دلار نیمایی از سطح ۷۰ هزار تومان به بالای ۱۰۰ هزار تومان، انتظارات بازار را نسبت به بهبود سودآوری شرکت‌های صادرات‌محور تقویت کرده است. وی افزود: اجرای اسپ‌بک و افزایش انتظارات تورمی، سرمایه‌گذاران را به سمت دارایی‌های واقعی و مالی سوق داده و بورس به دلیل نقدشوندگی بالا و پتانسیل بازده سریع، جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است. شوریابی گفت: حضور پررنگ سرمایه‌های کوتاه‌مدت و تشکیل صف‌های خرید در نمادهای محبوب، جو روانی مثبتی ایجاد کرده و همین امر افراد بیشتری را برای ورود به بازار سهام و تزریق سرمایه ترغیب کرده است. همچنین بهبود انتظارات نسبت به تصویب بودجه سال آینده و اجرایی شدن مالیات بر سوداگری در دیگر بخش‌های اقتصاد، می‌تواند به‌عنوان یک عامل روانی دیگر در رشد بازار مؤثر باشد.

با وجود همه چالش‌ها، بازار سهام ایران همچنان می‌تواند نقش مهمی در اقتصاد کشور ایفا کند. وجود شرکت‌های بزرگ و متنوع، ظرفیت بالای تأمین مالی و ارتباط تنگاتنگ با بخش‌های کلیدی اقتصاد مانند نفت، پتروشیمی و فلزات، بورس را به بستری مهم برای سرمایه‌گذاری تبدیل می‌کند. با این حال، آینده این بازار به شدت به سیاست‌گذاری‌های اقتصادی و ایجاد ثبات در محیط کلان وابسته است. به گفته کارشناسان اگر اعتماد عمومی بازسازی و سیاست‌های دستوری کنار گذاشته شود، بورس می‌تواند بار دیگر به موتور محرک اقتصاد تبدیل شود.

یادداشت

مصطفی صفاری | کارشناس اقتصادی

پیش‌شرط عبور از اقتصاد بانک‌محور

اثر شوک‌های سیاسی بر بازارهای مالی مانند بورس کوتاه‌مدت است اما تاثیر شوک‌های اقتصادی بلندمدت است. مکانیسم ماشه، یک شوک سیاسی بود و غربی‌ها در سه ماه گذشته دنبال فعال‌سازی آن بودند که اثرش در بازار سهام به نوعی پیش‌خور شده بود. وقتی وضعیت مشخص و ابهامات برطرف شد، بورس روند صعودی در پیش گرفت، هرچند برخی ریسک‌های سیاسی با هدف تخریب ذهنی مردم (اثر روانی منفی) از سوی اروپایی‌ها ادامه دارد؛ بنابراین اگر اتفاق اقتصادی رخ ندهد، اثر شوک سیاسی مکانیسم ماشه حداکثر طی ۱۰ روز تداوم خواهد داشت و پس از آن بازار به مسیر با ثبات خود ادامه می‌دهد اما امروز سرمایه‌گذاران با فعال شدن مکانیسم ماشه، از بلاتکیفی خارج شدند و باید منتظر سیاست‌های اقتصادی دولت باشیم. ارزش دلار بازار سرمایه نیز در چند سال گذشته به دلیل ریسک‌های سیاسی افت شدیدی داشت و سبب شد تا ارزش دلاری بازار سهام در شرایط کنونی به حدود ۸۰ میلیارد دلار برسد. با این حال یکی از مشکلات کنونی بازار، دامنه نوسان محدود است که در یک سال گذشته بدون تغییر مانده است. این اقدام باعث شده بازار سهام محدود بماند و امیدارم سازمان بورس برای افزایش دامنه نوسان تصمیمات کارشناسی و جدیدی بگیرد تا بازار روند خود را ادامه دهد.

در پایان باید به این نکته اشاره کرد که بانک، بورس و بیمه، نهادهای مالی واسطه‌ای هستند که پس‌اندازها را به سمت سرمایه‌گذاری سوق می‌دهند. اقتصاد ایران بانک محور است و تلاش می‌شود با نرخ بهره بالا، منابع مالی و پس‌اندازها جمع‌آوری شود اما تامین مالی در کشورهای پیشرفته سرمایه‌محور است؛ یعنی نرخ بهره را کم می‌کنند تا منابع خرد مردم از طریق بازار سهام به بخش تولید تزریق شود.

هدف اجرای قانون اصل ۴۴ قانون اساسی این بود که اقتصاد ایران با کوچک شدن دولت، به سمت رویکرد سرمایه‌محوری حرکت کند اما چین اتفاقی رخ نداد. امروز نرخ بهره بالا باعث شده اقتصاد ایران همچنان بانک‌محور بماند و بورس نتواند در تامین مالی نقش داشته باشد که این روند با اصلاح ساختارها باید اصلاح شود.

آگهی نوبت دوم تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی شماره ۱۴۰۴/۰۴

دوم نوبت

شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران

شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران در نظر دارد تامین کلیه لوازم انشعاب آب و اجرای عملیات نصب و تغییرات انشعاب آب (به صورت کامل، کلکتوری، دیواری، زمینی) مشترکین شامل کاترزنی، تخریب آسفالت، حفاری، خاکبرداری، سرند و کوبیدن خاک روی ترانشه به نحوی که بستر خاکریزی شده روی انشعاب پس از تست‌های ضروری برای قشر آسفالت آماده به همراه ساخت اطاقچه کنتور و نصب دریچه و انصب تابلو دیواری انشعاب همراه با تخریب دیوار و جاسازی تابلو حمل نخاله حاصل از حفاری، در محدوده خود را مطابق مشخصات و استانداردهای فنی مربوطه و رعایت و ضوابط و دستورالعمل‌های اجرای پس از انجام فرآیند ارزیابی کیفی و تأیید صلاحیت متقاضیان از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط (اشخاص حقوقی) به شرح ذیل واگذار نماید.

◄ مدت اجرای عملیات: از تاریخ ابلاغ قرارداد به مدت ۱۲ ماه تمام شمسی می‌باشد.

مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: پیشنهاددهنده مکلف است مبلغ ۵،۹۹۵،۳۵۹،۰۳۰ ریال (پنج میلیارد و نهصد و نود و پنج میلیون و سیصد و پنجاه و نه هزار و سی) ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به حساب شماره ۲۰۰۴-۱۱-۱۸۴۹۴۵۴ نزد بانک قرض‌الحسنه مهر ایران با شناسه شبای IR۵۱۰۶۰۰۳۰۰۴۰۱۱۰۱۸۴۹۴۵۴۰۱۰ به‌نام شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران و یا شرکت کنندگان در مناقصه که نزد این شرکت مطالبات قطعی تایید شده دارند، می‌توانند درخواست تامین مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را از محل مطالبات خود نمایند و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت دریافت و تصویر سپرده شرکت در مناقصه را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در پاکت (الف) بارگذاری و ثبت نمایند و اصل سپرده شرکت در مناقصه موصوف را تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ به دبیرخانه این شرکت تسلیم نمایند.

شرایط لازم و اختصاصی شرکت کنندگان در مناقصه:

۱- ارائه گواهینامه معتبر احراز صلاحیت حداقل رتبه ۵ در رشته آب یا تاسیسات از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی است. ۲- حضور گروه‌های مشارکت در مناقصات با شرط وجود قرارداد رسمی با تعیین درصد مشارکت و با ارائه تضامین بانکی شرکت در مناقصه و حسن انجام تعهدات به صورت منفرد و متضامنا از سوی همه اعضاء مشارکت (به‌طوری که هر عضو مشارکت به تنهایی تضامین ۱۰۰ درصدی تعهدات پیمان را بپذیرد) مورد تایید است.

۳- تنها اشخاص حقوقی حق شرکت در مناقصه را دارا می‌باشند.

مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: متقاضیان جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه می‌توانند از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir با شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۹۳۵۴۳۰۰۰۰۱۹ اقدام نمایند.

مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: شرکت‌کننده در مناقصه می‌بایست کلیه مدارک مربوط به اسناد ارزیابی کیفی و پاکات (الف، ب، ج) را حداکثر تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.

تاریخ بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: ساعت ۱۵:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ می‌باشد.

تاریخ بازگشایی پیشنهادها: ساعت ۱۳ ظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ در سالن کنفرانس دفتر مدیریت عامل شرکت واقع در ضلع جنوبی پارک‌شهر، ساختمان بهشت ساختمان شهدای مدافع حرم طبقه دوم خواهد بود.

سایر شرایط:

◄ هزینه درج آگهی روزنامه در ۲ نوبت به عهده مناقصه‌گزار می‌باشد. ◄ به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. ◄ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ◄ مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار و مجاز است. ◄ زمان اعتبار پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران تا مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ می‌باشد.

● نشانی سایت اینترنتی: t4ww.tpww.ir ● نشانی سایت ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir

شرکت آب و فاضلاب منطقه چهار شهر تهران

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران از متقاضیان دعوت می‌نماید از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت نسبت به دریافت و تحویل اسناد به آدرس (www.setadiran.ir) مراجعه و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکت (الف) و (ب) و (ج) تهیه و در زمان مقرر در سامانه بارگذاری نمایند. در ضمن یادآور می‌شود کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادات و گشایش پاکات از طریق سامانه مذکور انجام خواهد شد.

موضوع		نام واحد	مبلغ سپرده شرکت (به ریال)	شماره سامانه	زمان توزیع اسناد	زمان اخذ پیشنهادات	زمان بازگشایی پاکات مرحله اول	جلسه توجیهی
مناقصه عمومی دو مرحله ای	تامین راننده جهت آمبولانس	مجتمع بیمارستانی امام خمینی (ره)	۸/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۰۴۰۰۳۲۸۳۰۰۰۰۹۲	۱۴۰۴/۰۷/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۱۳	۱۴۰۴/۰۷/۲۶	۱۴۰۴/۰۷/۲۷	۱۴۰۴/۰۷/۱۵

محل بازگشایی پاکات: ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی تهران، طبقه همکف، سالن G6

◄ تذکر ۱: کلیه اسناد باید در ۳ پاکت «الف» و «ب» و «ج» در سامانه ستاد بارگذاری گردد، در ضمن به منظور تطبیق ضمانت‌نامه یا فیش واریزی بارگذاری شده بایستی اصل ضمانت‌نامه آن را در مهلت زمانی ارائه پیشنهادها به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، نبش خیابان قدس، ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی تهران، طبقه ۲، اتاق ۲۰۶ تحویل نمایید.

◄ تذکر ۲: سپرده قابل قبول برای شرکت در مناقصه واریز وجه نقد یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر با مهلت حداقل ۳ ماه اعتبار می‌باشد.

تذکر ۳: زمان بازگشایی پاکات مرحله دوم متعاقبا به شرکت کنندگان اعلام می‌گردد.

مدیریت پشتیبانی، نظارت و توسعه امور عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی تهران

آگهی مزایده عمومی فروش سهام

شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

نوبت دوم

شماره ۱۴۰۴/۰۱

توسعه

شرکت سرمایه‌گذاری توسعه پیشرو رفاه پردیس در نظر دارد نسبت به فروش ۴،۵ درصد از سهام شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام) به تعداد ۲۲۴،۲۵۲،۴۴۳ سهم به ارزش ۱۶،۸۱۸،۹۳۳،۲۲۵،۰۰۰ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی ذیصلاح اقدام نماید.

متقاضیان خرید سهام مزبور می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) در ساعات اداری به شرکت سرمایه گذاری توسعه پیشرو رفاه پردیس، به آدرس: تهران، میدان شیخ بهایی، خیابان اوستا، خیابان ده ونک ساختمان سینا، پلاک ۳، طبقه ۶ مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند. (شماره‌های تماس: ۰۲۱۸۸۶۲۱۴۴۸ - ۰۲۱۸۸۶۲۹۰۰۱)

شرایط شرکت در مزایده:

۱- ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

مبالغ به ریال

نام شرکت	پتروشیمی تبریز (سهامی عام)
سرمایه ثبت شده	۴،۹۸۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰
تعداد سهام قابل واگذاری	۲۲۴،۲۵۲،۴۴۳
قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری	۱۶،۸۱۸،۹۳۳،۲۲۵،۰۰۰
مبلغ سپرده شرکت در مزایده	۱۶۸،۱۸۹،۳۳۲،۲۵۰
شرایط واگذاری (۱)	تمام نقد و یکجا

(۱) قیمت اعلامی، قیمت پایه بوده و اولویت واگذاری با خریدارانی است که قیمتی بالاتر را برای کل بلوک سهام قابل واگذاری پیشنهاد نمایند.

۲- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱ درصد ارزش کل سهام قابل واگذاری می‌باشد که می‌بایستی به‌صورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۲۹۹۱۲۶۲۰ به‌نام شرکت سرمایه‌گذاری توسعه پیشرو رفاه پردیس نزد بانک رفاه شعبه دادمان یا ضمانتنامه بانکی معتبر، غیر از بانک رفاه کارگران با اعتبار ۳ ماهه به‌صورت عندالمطالبه قابل تمدید و بی قید و شرط ارائه گردد. حق فروشنده جهت بررسی، قبول یا رد و درخواست اصلاح متن ضمانتنامه در مهلت محدود، محفوظ و متقاضی مکلف به رعایت آن است.

۳- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۶ به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیار غبن ولو فاحش را از سوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.

۵- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گزار نسبت به امضای قرارداد تدوین شده توسط حوزه حقوقی شرکت و پرداخت کامل ثمن معامله اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گزار می‌تواند ضمانت‌نامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.

۶- پاکت‌های مزایده در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ در سالن جلسات شرکت سرمایه‌گذاری توسعه پیشرو رفاه پردیس در آدرس مذکور مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهاد دهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی‌نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مزبور صرفاً خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقبا اعلام خواهد شد.

۷- استرداد سپرده شرکت در مزایده برنده دوم (وجه نقد/ضمانتنامه بانکی معتبر-وفق بند ۲) منوط به انعقاد قرارداد و تسویه کامل ثمن معامله توسط برنده اول مزایده می‌باشد. سپرده شرکت در مزایده سایر مزایده‌گران پس از برگزاری جلسه مزایده مسترد می‌گردد.

۸- فروشنده در رد یا قبول هر یک از/کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

آگهی مناقصه

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

در نظر دارد مناقصات جدول ذیل را در تاریخ ذکر شده برگزار نماید.

لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد به سامانه الکترونیک دولت به آدرس setadiran.ir مراجعه و پس از ثبت‌نام، نسبت به دریافت (دانلود) اسناد اقدام نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مهلت دریافت اسناد	مهلت بارگذاری پیشنهادها	تاریخ بازگشایی	شماره تماس
۱	تجدید مناقصه عمومی واگذاری ارائه خدمات به بیماران بخش دیالیز بیمارستان سوم شعبان دماوند	۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۰۷/۱۵	۱۴۰۴/۰۷/۲۶	۱۴۰۴/۰۷/۲۷	۷۶۳۱۹۷۸۱
۲	مناقصه عمومی دو مرحله‌ای تهیه، طبخ و توزیع غذای بیماران و کارکنان مرکز پزشکی آموزشی و درمانی آیت‌ا... طالقانی	۳۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۰۷/۱۵	۱۴۰۴/۰۷/۲۶	۱۴۰۴/۰۷/۲۷	۲۲۴۳۲۵۸۵
۳	مناقصه عمومی انجام امور ایاب و ذهاب کارکنان بیمارستان زعیم پاکدشت	۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۰۷/۱۵	۱۴۰۴/۰۷/۲۶	۱۴۰۴/۰۷/۲۷	۳۶۴۷۲۱۰۰
۴	مناقصه عمومی انجام امور ایاب و ذهاب مرکز پزشکی آموزشی و درمانی شهدای تجریش	۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۰۷/۱۵	۱۴۰۴/۰۷/۲۶	۱۴۰۴/۰۷/۲۷	۲۵۷۱۹
۵	مناقصه عمومی دو مرحله‌ای امور ایاب و ذهاب کارکنان ستاد دانشگاه	۲۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۴/۰۷/۱۵	۱۴۰۴/۰۷/۲۶	۱۴۰۴/۰۷/۲۷	۲۳۸۷۲۲۹۹

◄ هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم

۴۹۱۰۵۰۰۰

daneshpayam.agahi@gmail.com

خبر

شما به دورهمی «به افق فلسطین» دعوت هستید

دورهمی مردمی «به افق فلسطین» فردا در پارک آب و آتش تهران برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه افق، به مناسبت سالگرد عملیات طوفان الاقصی و دومین سالگرد تولد برنامه به افق فلسطین، دورهمی صمیمی به افق فلسطین روز جمعه، ۱۱ مهر ۱۴۰۴ در پارک آب و آتش تهران برگزار خواهد شد. این برنامه از ساعت ۱۹ تا ۲۱ ادامه دارد. در این گردهمایی، بخش‌های متنوعی همچون اجرای سرود، موسیقی و نمایش برای مخاطبان در نظر گرفته شده است و این مراسم به صورت زنده از شبکه افق پخش خواهد شد. همچنین غرفه‌هایی با محوریت موضوع مقاومت در محل برپایی برنامه ایجاد می‌شود تا بازدیدکنندگان ضمن حضور در این دورهمی، بتوانند از آنها بازدید کرده و با جلوه‌های مختلف مقاومت بیشتر آشنا شوند. از عموم مردم دعوت می‌شود تا در این دورهمی گرم و مردمی حضور یابند و در کنار یکدیگر، شبی را به افق فلسطین تجربه کنند. برنامه سیاسی تحلیلی به افق فلسطین از جمله برنامه‌های رسانه ملی است که بعد از رویداد ۷ اکتبر و عملیات غافلگیرانه جنبش حماس علیه رژیم صهیونیستی روی آنتن رفت و از آن زمان تاکنون، به کار خود ادامه داده است. این برنامه زنده توانسته است همزمان با رویدادهای مختلف و تحولات بعد از ۷ اکتبر پا به پای تحولات منطقه پیش برود و در روشنگری درباره اتفاقات روز موفق بوده است.

عاشق گل‌کوچیکم

بازیگر نقش «ناصر» در مجموعه نمایشی «بوقچی» درباره بازی در این سریال صحبت کرده است

نوشین مجلسی
روزنامه‌نگار

این شب‌ها در نقش «ناصر» پسر «بهرام مستوفی» در مجموعه نمایشی «بوقچی» دیده می‌شود اما احتمالا مخاطبان تلویزیون اولین تصویری که از او به خاطر می‌آورند، حضور به عنوان شرکت‌کننده در یکی از فصول «خنداننده‌شو» است. پس از آن در چند مجموعه نمایشی نقش‌های کوتاه داشت و امروز با «بوقچی» فرصت بیشتری برای دیده شدن یافته است. وحید رحیمیان، بازیگر جوانی است که حالا توانسته در کنار بزرگانی همچون حسن پورشیرازی و بیژن امکانیان در نقشی کمدی توانایی خود را بسنجد. با رحیمیان درباره مسیری که در بازیگری پیموده است و همچنین چندوچون ایفای نقش ناصر گفت‌وگو کردیم.

احتمالا اولین و پررنگ‌ترین تصویری که مخاطبان تلویزیون از شما در ذهن دارند، حضور در خنداننده‌شو است. از ابتدا با نیت بازیگری وارد کار تصویر شدید یا همچنان هم دلبسته استندآپ کمدی هستید؟

از سال ۱۳۸۷ وارد کلاس‌های بازیگری شدم اما علاقه شدیدی به کمدی و خنداندن آدم‌ها دارم. مسابقه خنداننده‌شو فرصتی برای دیده شدن بود و به همین خاطر وارد آن شدم. استندآپ کمدی را همیشه دوست داشتم و دارم. الان اما اولویتم بازیگری است و بیشتر وقتم را به آن اختصاص می‌دهم ولی در مواقعی که سرم شلوغ نباشد، استندآپ کمدی را هم اجرا می‌کنم.

آیا مسیر بازیگر شدن به‌ویژه در قاب تلویزیون آن‌قدرها که علاقه‌مندان به این حرفه فکر می‌کنند، سخت است؟ برای شما این مسیر از مجموعه‌های نمایشی «در کنار پروانه‌ها»، «دوپینگ» و... تا امروز چگونه گذشته است؟

واقعا ماندن و ماندگاری در این حرفه خیلی سخت است. یادم است آقای امیرسلیمانی در پشت‌صحنه «خندوانه» به ما گفت امروزه ورود به عرصه بازیگری در سینما و تلویزیون سخت و ماندن در آن خیلی سخت‌تر شده است. چون در فضای مجازی از اینستاگرام تا دیگر رسانه‌ها، هرکس می‌تواند دوربینش را روشن و تولید محتوا کند؛ برقصد، آشپزی کند، جک بگوید، دابسمش کند و با انتشار آن معروف شود و پول دربیاورد. تعداد این آدم‌ها زیاد شده است. میان‌شان هنرمند هم هست اما کسانی هم هستند که محتواهای‌شان هیچ بهره‌ای برای مخاطبان ندارد. زمانی کارگردان‌ها سراغ کسی می‌رفتند که دنبال‌کننده بیشتری در اینستاگرام و یوتیوب داشت؛ البته این موضوع الان کمی بهتر شده است.

در این اوضاع و با وجود فضای مجازی، پیشنهادتان برای علاقه‌مندان ورود به این عرصه چیست؟

پیشنهادم این است کسانی که از سنین پایین علاقه‌مند به بازیگری هستند به دانشگاه بروند و درس این کار را بخوانند. آکادمیک این رشته را یاد بگیرد. گریم، تدوین، کاگردانی، عروسک‌گردانی و... رشته‌هایی است که در دانشگاه می‌توان آموخت. دست‌کم این است که در کلاس‌های بازیگری شرکت کنند، آرام‌آرام با بچه‌های گروه‌های تئاتر آشنا شوند و کار کنند. بعضی وقت‌ها کارشان با سکانس‌های کوتاه و یکی دو پلان آغاز می‌شود اما به مرور می‌توانند با تلاش و تمرین خود را ثابت کنند.

> آقای پورشیرازی در نقش پدرم، با ما راحت برخورد می‌کرد و نگاه از بالا به پایین نداشت که بگوید من قدیمی هستم و شما تازه‌واردید. با همه یک جور برخورد می‌کرد. آقای غفارمنش هم همین طور بود. رفتار این بزرگان کمک می‌کرد استرس و سختی را حس نکنم

این شب‌ها با نقش «ناصر» در سریال بوقچی روی آنتن دیده می‌شوید. ناصر، شخصیت شیرینی است که اشتباهات کلامی و عملی زیادی در قصه دارد. بخشی از بامزگی که به کمدی‌تر شدن این شخصیت کمک کرده از طریق حرکات بدنی خاص شما به مخاطبان منتقل می‌شود. برای پخته‌تر شدن این شخصیت، چقدر خودتان موثر بودید و چقدر با نویسنده و کارگردان تعامل داشتید؟

امیدوارم این شیرینی و بامزگی واقعا در شخصیت ناصر دیده شود. در برخی سکانس‌ها از آقای حبیب‌زاده (کارگردان) می‌خواستم توضیحاتی را درباره ناصر به من بدهد و بعد من را رها بگذارد تا خودم به این شخصیت برسم؛ البته ایشان در تمام لحظات، کنترل درستی داشت و هنگامی که بازی من اگزجره می‌شد و به سمت لوس شدن این شخصیت می‌رفت، می‌گفت کمترش کن. در هر صورت در تعامل با آقای حبیب‌زاده و مسعود غزنچایی (نویسنده) کار را جلو بردم.

در این مسیر پارتنرهای خوب بازیگری‌ام مثل ستاره حسینی و شهره سلطانی که نقش خواهر و مادرم را داشتند تا حسین عزیزم که نقش برادرم را بازی می‌کرد و همچنین استاد ارجمندم، حسن پورشیرازی که در نقش پدرم حضور داشتند، نیز موثر بودند. با مجید عراقی، بیژن امکانیان، امیر غفارمنش و همه کسانی که حضور داشتند در کنار هم توانستیم اتفاق خوبی را رقم بزنیم. به همین خاطر لحظاتی که خودم را در این سریال می‌بینم، دوست دارم. این روزها با آقای پتکی در اثری همبازی هستم، ایشان هم هنگامی که لحظاتی از سریال بوقچی را می‌بیند و خوشش می‌آید، من کیف می‌کنم و متوجه می‌شوم کاراکتر ناصر به اصطلاح درآمده و بامزه شده است.

همان‌طور که اشاره کردید، برای دوستداران بازیگری و هنرپیشگان جوان، بازی مقابل باتجربه‌های این هنر هم باید شیرین باشد و هم درس‌آموز. همکاری نزدیک با حسن پورشیرازی که این روزها با پیرپسر می‌درخشد و بیژن امکانیان که ستاره قدیمی سینماست، چه حال و هوایی داشت؟ سخت و استرس‌زا نبود؟

بازی با آقای پورشیرازی و امکانیان عزیزم استرس‌زا نبود. با آقای امکانیان خیلی بازی نداشتم اما آقای پورشیرازی در نقش پدرم، با ما راحت برخورد می‌کرد و نگاه از بالا به پایین نداشت که بگوید من قدیمی هستم و شما تازه‌واردید. با همه یک جور برخورد می‌کرد. آقای غفارمنش هم همین طور بود. رفتار این بزرگان کمک می‌کرد استرس و سختی را حس نکنم. برایم لذت‌بخش بود و امیدوارم بتوانم باز هم با این اساتید کار کنم. آقای حبیب‌زاده از روز اول تنش را از پشت‌صحنه دور کرد و به همین دلیل حال‌وهوای خیلی خوب و احساس آرامش داشتیم.

گاهی بازیگران در مواجهه با متن یا زمان ایفای یک نقش، تصویر ایده‌آلی از اثر دارند ولی وقتی سریال روی آنتن می‌رود، آن چیزی که باید از آب درنمی‌آید. از نگاه یک بیننده، بوقچی چقدر توانسته بی‌لکنت و جذاب قصه خود را تعریف کند؟

راستش اگر درباره شخصیت من بپرسید، فکر می‌کنم این اتفاق افتاده اما اگر درباره کلیت سریال بوقچی بپرسید، فکر می‌کنم ۶۰ - ۷۰ درصد آن چیزی که می‌خواستیم، از آب درآمده باشد. به خاطر این‌که از نظر تولیدی یک‌سری مسائل داشتیم. البته خیلی سواد فیلمسازی ندارم و نمی‌توانم نقد کنم. این نظر من است. ممکن است یکی بگوید صددرصد درآمده و دیگری بگوید کمتر از ۶۰ درصد هم هست.

قرار بود سریال حال و هوای مجموعه «تد لاسو» را داشته باشد. شاید ربطی به سؤال نداشته باشد اما کمی هم به پخش برمی‌گردد. سریال روی آنتن رفت که جنگ شد و پخشش طبیعتا متوقف شد. الان هم همزمان با پخش مسابقات فوتبال و کشتی روی آنتن رفت که فکر می‌کنم به آن ضربه خورد.

بیننده سریال هستید؟ چه نمره‌ای به بازی خودتان در این مجموعه نمایشی می‌دهید؟

بله. نمی‌دانم چه بگویم. ممکن است نمره‌ای که بدهم جنبه خودستایی پیدا کند. اجازه بدهید به کلیت بازیگری سریال معدل بدهم. از یک تا ۱۰، عدد ۸ را می‌دهم.

خودتان چقدر اهل فوتبال هستید؟

راستش اهل فوتبال نیستم. یادم می‌آید هر وقت در مدرسه می‌خواستم فوتبال بازی کنم، می‌رفتم کنار دروازه‌بان حریف می‌ایستادم و با او حرف می‌زدم و می‌گفتم تو را خدا بگذار یک گل بزنم! همیشه شوخی کردن برایم مهم‌تر بود. برای همین بچه‌ها دیگر بازی‌ام نمی‌دادند؛ ولی عاشق «گل‌کوچیکم».

نقش محبوبی دارید که آرزوی ایفای آن را داشته باشید یا این‌که نقشی در سینما و تلویزیون هست که امیدوار بودید شما به جای دیگری آن را بازی می‌کردید؟

شاید این حرف من بزرگ‌نمایی باشد. ولی واقعا این را از ته قلبم می‌گویم که آرزوی هر بازیگری این است هر نقشی که به او می‌دهند: مثبت، منفی، نابینا، معتاد یا... خوب ایفا کند تا برای مخاطب باورپذیر باشد.

آیا قرار است وحید رحیمیان را با توجه به این نقش و پیشینه‌ای که از او سراغ داریم، بیشتر در ژانر کمدی ببینیم یا برای تجربه ژانرهای متفاوت تمایل دارید؟

هر دو. باورم این است بازیگری که می‌تواند کمدی کار کند خیلی حرفه‌ای‌تر می‌تواند نقش‌های جدی را هم بازی کند.

این روزها مشغول چه کاری هستید؟

الان در سریال «مُلک‌آباد» در حال بازی هستم. این سریال دوسه ماه است شروع شده و در زاهدان هستم. کارگردان مجموعه آقای معینی است و کنار دوست خوبم، آقای مجید پتکی بازی می‌کنم.

خبر

مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها عنوان کرد

رسانه ملی خاکریز روایت اول

حجت‌الاسلام مصطفی رستمی، مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، در سخنانی در مراسم دانش‌آموختگی دانشگاه صداوسیما با تأکید بر اهمیت «جنگ روایت» و نقش حیاتی رسانه‌ها و فارغ‌التحصیلان این دانشگاه، گفت که رسانه خاکریز روایت و یکی از میادین اصلی دفاع کشور در برابر تجاوز دشمن است.

در آیین دانش‌آموختگی دانشگاه صداوسیما که با حضور اساتید، دانش‌آموختگان و خانواده‌های آنان در سالن شهید سلیمانی برگزار شد، مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، با تبریک این مقطع تحصیلی به دانش‌آموختگان، به تبیین جایگاه ویژه رسانه در صحنه‌های ملی و بین‌المللی پرداخت و خطاب به حاضران تأکید کرد که فارغ‌التحصیلی به معنای پایان یادگیری نیست و دانشگاه صداوسیما هماهنگ با مأموریت خود، مرجعی برای تربیت روایتگران حق است. وی با اشاره به رخدادهای اخیر منطقه و نقش رسانه‌ها گفت: این جشن را درحالی می‌گیریم که دانشگاه و همکاران و مجموعه آنها یکی از میادین اصلی دفاع کشور در برابر تجاوز خباثت‌آمیز آمریکایی و اسرائیلی بوده‌اند. رسانه و خاکریز روایت یکی از مهم‌ترین سنگرها بود؛ سنگری که قبل از جنگ برقرار بود، حین جنگ هم در ذیل تهدید سخت تداوم یافت و جنگ روایت بعد از جنگ هم پایان نیافته و ادامه دارد. او سپس با یادآوری صحنه‌های ایستادگی کارکنان خبری در میدان، افزود: در صحنه افتخارآمیزی که در پخش خبر اتفاق افتاد هرچند که خانم امامی برجسته شد ولی تمام کسانی که در آن صحنه حضور داشتند ایستادگی و پای‌کار بودن‌شان و اثری که این مقاومت در روایت پیروزی داشت، ماندگار شد و اهمیت کار شما عزیزان را نشان داد. رستمی در ادامه نقش افکار عمومی را محور ایجاد اقتدار یا تضعیف هر جبهه دانست و خطاب به دانش‌آموختگان تأکید کرد: واقعیت این است که بحث افکار عمومی یکی از مهم‌ترین خطوط ایجاد اقتدار یا تضعیف یک جبهه است و شما عزیزانی که در فرآیند عملیات رسانه چه در بخش فنی و چه در بخش محتوایی اثرگذار هستید، در یکی از بخش‌های این جبهه مهم قرار دارید. وی افزود: قدرت هوشمند، ترکیبی از قدرت سخت و قدرت نرم است و تداوم آن نیازمند ترکیب هنرمندانه این دو لایه است؛ به همین دلیل خروجی دانشگاه صداوسیما به‌عنوان «دانشگاه تراز رسانه‌ای» مسئولیتی سنگین بر دوش دارد و توقعات از آن بسیار بالاست. وی با اشاره به بیانات رهبر انقلاب درباره ناکامی دشمن در جنگ سخت گفت: رهبر انقلاب اشاره کردند که دشمن در جنگ سخت موفق نشد و ناکام برگشت؛ اهدافی چون تجزیه کشور و تغییر نظام محقق نشد. آنجاهایی که دشمن به آن حمله کرد، جاهایی بود که جریان ایران‌دوستان و مدافعان کشور در آن موفق بودند. اگر می‌بینید فرماندهان و دانشمندان را هدف قرار می‌دهند، یعنی از این نقاط می‌ترسند؛ اگر رسانه را هدف قرار می‌دهند چه از طریق حمله به ساختمان شیشه‌ای صداوسیما و چه با شهادت بیش از ۲۵۰ خبرنگار در غزه نشان می‌دهد نقطه قوتی بوده که دشمن تاب آن را نداشته است.

رویداد

نخستین نمایش جهانی «ماهی در قلاب» در آلمان

ماهی در قلاب، ساخته مشترک ایران و تاجیکستان در کنار ۱۲ فیلم دیگر در بخش «پانوراما» سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم اشلینگل که در شهر کمینتز آلمان برگزار می‌شود و از جمله جشنواره‌های معتبر فیلم‌های کودک و نوجوان به شمار می‌رود، نخستین نمایش جهانی‌اش را تجربه کرد. عبدالله عبدالرحیم‌زاده، ایفاگر نقش دلیر در این اثر همراه محی‌الدین مظفر، کارگردان ماهی در قلاب در اولین نمایش جهانی فیلم حضور داشتند. این فیلم که با مشارکت شبکه آی‌فیلم و سرمایه‌گذاران ایرانی (شرکت شتاب‌دهنده سیکاپ) و تاجیکستانی (داوفیلم و تاجیک‌فیلم) تولید شده، علاوه‌بر جشنواره اشلینگل که از ۲۷ سپتامبر تا ۴ اکتبر (پنجم تا دوازدهم مهر) ادامه دارد، این روزها در بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز حضور دارد و قرار است روز دوشنبه ۱۴ مهر در سانس ساعت ۱۰:۳۰ پردیس سینمایی چهارباغ اصفهان به نمایش دربیاید.

سینما سیما

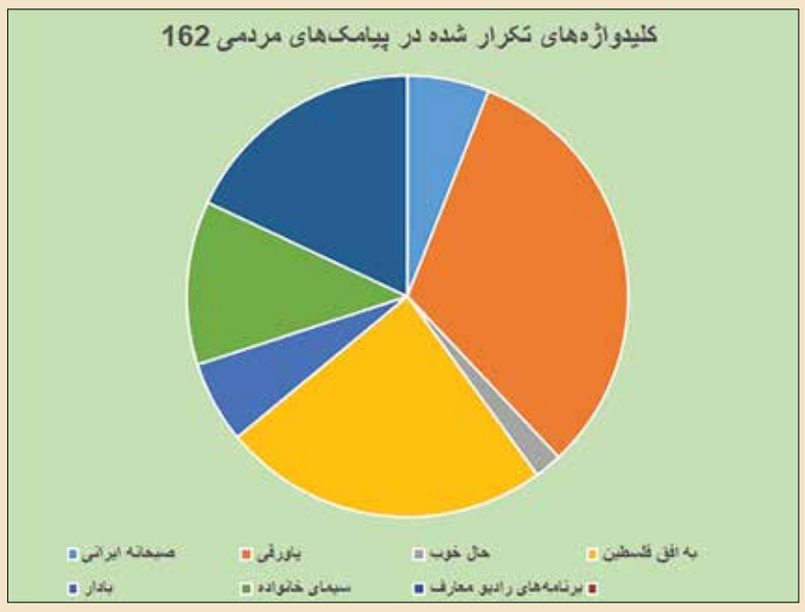
قسمت دوم «همه را بکش» در شبکه نمایش

فیلم سینمایی «همه را بکش ۲» با گویندگی ۱۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه اکشن محصول سال ۲۰۲۴ آمریکا و ایتالیا قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی بهمن هاشمی و صدابردار آن مهدی پاینده است. دانیال الیاسی، محمد بهاریان، مریم جلینی، شراره حضرتی، مونا خجسته، حسین خدادادبیگی، خشایار شمشیرگران، سحر صحامیان، پویا فهیمی، علی منانی، غلامرضا مهرزادیان، عباس نباتی، حسین نورعلی، موناهمائی پور و بهمن هاشمی صداپیشگان این اثر بوده‌اند. در این قسمت نیز خواهیم دید: فیلیپی، مرد رزمی‌کاری که در قسمت اول خلافکاری به نام دیمیتری را کشته بود، حالا باید در حالی با برادر جوان او روبه‌رو شود که می‌خواهد انتقام بگیرد و موفق به کشتن او و آدم‌هایش می‌شود. شبکه نمایش، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

قاب

تکرار نام «پاورقی» در پیامک‌های ۱۶۲

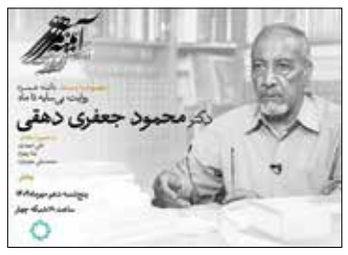
نگاهی به پیامک‌های ارسال شده از سوی مخاطبان به سامانه ۱۶۲ روابط عمومی رسانه ملی حاکی از آن است که برنامه‌های پاورقی و به افق فلسطین، در صدر پرتکرارترین‌ها بوده‌اند. بعد از این دو برنامه، برنامه حال خوب بیشترین میزان پیامک‌ها را در اختیار دارد. سیمای خانواده و برنامه‌های رادیو معارف بیشترین میزان کلیدواژه تکرار شده در پیامک‌های مردمی را به خود اختصاص داده‌اند. سریال بادار و مسابقه ۱۰۰ نیز در ادامه لیست قرار دارند.



خبر

مستند پرتره «محمود جعفری دهقی» پخش می‌شود

قسمت ششم از مجموعه مستند «آئینه عمر» با عنوان «بی‌سایه تا ماه» به زندگی و خدمات فرهنگی و پژوهشی محمود جعفری دهقی، ایران‌شناس و استاد برجسته فرهنگ و زبان‌های باستانی دانشگاه تهران می‌پردازد. این برنامه ساعت ۱۹ امروز از قاب شبکه چهار سیما پخش خواهد شد و تکرار آن جمعه‌ها ساعت ۱۲:۳۰ از شبکه چهار سیما پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد. رضا عباسی، کارگردان این مستند گفت: استاد محمود جعفری دهقی یکی از نامدارترین استادان و پژوهشگران در حوزه ایران‌شناسی و فرهنگ و زبان‌های باستانی است که سال‌ها در دانشگاه تهران و مجامع علمی جهان به تدریس و پژوهش پرداخته و شاگردان بسیاری را پرورش داده است. او علاوه بر کارهای بنیادین در زمینه زبان‌های باستانی ایران، آثار متعددی درباره تمدن و تاریخ ایران باستان نگاشته و در مجامع علمی بین‌المللی حضوری پررنگ داشته است. بازنمایی این حجم کار علمی در قالب مستند نیازمند دقت، تحقیق فراوان و بهره‌گیری از نظر متخصصان بود. گفتنی است فصل سوم مجموعه آئینه عمر به تهیه‌کنندگی صدرا صدوقی و کارگردانی رضا عباسی، اثری از گروه ادب و هنر شبکه چهار سیماست که در قالب آن، زندگی، سلوک علمی و فرهنگی و میراث پژوهشی ۲۶ چهره نامدار حوزه علوم انسانی، فرهنگ و هنر ایران به تصویر کشیده شده است.



خبر روز

قدردانی نماینده ولی فقیه در استان فارس از رسانه ملی

در آستانه برگزاری چهارمین طرح ملی «ایران جان» در استان فارس و به منظور برنامه‌ریزی برای تهیه و پخش برنامه‌های باکیفیت و مطلوب، تعدادی از معاونان و مدیران شبکه‌های مختلف رسانه‌ملی با نماینده ولی فقیه در استان فارس و امام جمعه شیراز دیدار و تبادل نظر کردند.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌ها، در این دیدار محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه‌ملی با اشاره به اجرای رویداد ملی «ایران جان» در استان‌های خوزستان، ایلام و اصفهان و همچنین افزایش تسلط برنامه‌سازان رسانه‌ملی در تهران و استان‌ها برای تهیه برنامه‌های فاخر و تاثیرگذارتر با هدف معرفی استان‌ها و بیان توانمندی‌ها و نیازهای استانی، گفت: با همدلی مسئولان استانی و مدیران دستگاه‌های اجرایی استان فارس می‌توان زمینه ایجاد تحولات بسیاری را در آینده در استان فارس ایجاد کرد.

وی افزود: مخاطب بسیاری از برنامه‌های ما وزرا و رئیس جمهور و مسئولان کشوری هستند، از این رو اجرای رویداد ملی ایران جان زمینه بیان مشکلات و معرفی توانایی استان‌هاست.

در این دیدار مرادی، مدیر شبکه یک سیما، مروت‌نژاد مدیر شبکه دو، فروغی مدیر شبکه سه، خشرو مدیر شبکه قرآن، ملکی مدیر شبکه تهران، کشکولی مدیر شبکه آموزش، علیرضا بای مدیرکل اخبار استان‌ها، علی پارسانیا، رئیس مرکز طرح و برنامه رسانه‌ملی، رضی مدیرکل فنی و خرم مدیرکل حراست سازمان صداوسیما نیز حضور داشتند و به طرح دیدگاه‌ها و پیشنهادات خود در خصوص رویداد ملی ایران جان پرداختند.

محمدحسین کشکولی، مدیر شبکه قرآن نیز در این نشست به غنای معنوی و آیینی این خطه پرداخت و اظهار داشت: رهبر معظم انقلاب اسلامی فرمودند ما وظیفه داریم از ایمان مردم عمل صالح تولید کنیم؛ استان فارس از ظرفیت آیینی بسیار غنی برخوردار است.

امیر رئوف، مدیرکل صداوسیمای مرکز فارس در این دیدار با اشاره به این‌که رویداد ملی ایران جان از ۱۹ تا ۲۵ مهر در استان فارس با محوریت دین و حماسه و هنر اجرا می‌شود، تاکید کرد: رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای برگزار کننده دومین کنگره ملی ۱۵ شهید سرافراز استان فارس بر این نکته تاکید کردند که فارس به عنوان سرزمین دین، حماسه و هنر، یکی از امتیازات تمدنی کشور عزیزمان این است که سه عنصر حماسه دین و هنر را با هم تلفیق کرده و استان فارس اگر مبالغه نباشد در بین مناطق کشور، عالی‌ترین نمایانگر تلفیق دین، حماسه و هنر است. به همین منظور گزاره اصلی و دال مرکزی پیوست محتوایی رویداد ایران جان فارس ایران را همین موضوع گذاشتیم؛ «فارس، سرزمین دین، حماسه و هنر» است.

آیت‌الله دژکام، نماینده ولی‌فقیه در استان فارس هم با تشکر از اقدام رسانه‌ملی در اجرای رویداد ملی «ایران جان» این اقدام رسانه‌ملی را یکی از اقدامات مهم این رسانه در معرفی توانمندی‌های استان‌ها در کنار خواسته‌ها و مطالبات‌شان عنوان کرد.

وی همچنین از تعامل استاندار و معاونان خود و مدیران دستگاه‌های اجرایی برای همکاری بیشتر با رسانه‌ملی برای اجرای مطلوب این رویداد مهم در استان خبر داد.

تهران تماشایی با طهرانشاط

تهیه‌کننده برنامه شبکه تهران از چگونگی تولید یک جنگ تلویزیونی شاد می‌گوید

رسول شمالی
ورزنده
گروه رسانه

«طهرانشاط» عنوان برنامه شبکه تلویزیونی تهران است که ادامه فصل اول آن روی آنتن شبکه تلویزیونی تهران رفته. این برنامه قصد دارد صبح روزهای جمعه فضای شاد و پر از انرژی مثبت را برای مخاطبانش در پایتخت فراهم سازد. درواقع هدف عوامل سازنده این برنامه مفرح این بوده است که قشرهای مختلف مردم استان تهران پس از سپری کردن یک هفته سخت با کار و تلاش شبانه‌روزی، اوقات خوشی را در پایان هفته و در کنار خانواده‌های‌شان با برنامه‌های طنز، موسیقی، شعر، سرود و نمایش سرگرم شده، لذت ببرند و شاد شوند. مخاطبان در این برنامه مفرح با چهره‌های محبوب مثل هنرمندان، قهرمانان ورزشی، بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر و شخصیت‌های مذهبی و دینی که به‌صورت مهمان در طهرانشاط حضور پیدا می‌کنند، بیشتر آشنا می‌شوند. فصل اول طهرانشاط در ۵۲قسمت ۹۰دقیقه‌ای طراحی شده که جمعه‌ها ساعت ۱۰:۳۰ تا ساعت ۱۲ به‌صورت زنده از شبکه تهران تقدیم علاقه‌مندان می‌شود. همچنین تعدادی ویژه‌برنامه هم در اعیاد ملی و مذهبی پخش می‌شود که زمان آنها ۱۲۰دقیقه است.

این برنامه تلویزیونی سعی دارد ضمن ایجاد فضایی مفرح برای بینندگان، مکان‌های دیدنی و نقاط قدیمی و نوستالژیک شهر تهران را که خیلی از تهرانی‌های اصیل و پایتخت‌نشینان با آنها خاطره دارند، برای مخاطبان به تصویر بکشد. یقینا یکی از آیتم‌های بسیار جذاب طهرانشاط همین آیتم است.

برنامه‌ای با آیتم‌های متنوع و جذاب

میلاد حق‌پرست، تهیه‌کننده برنامه طهرانشاط گفت: طهرانشاط شامل آیتم‌های متنوع و مختلفی است از جمله آیتم نمایش با حضور خشایار راد و مرضیه صدرایی است که هر دو از بازیگران خوب و درجه یک کشور هستند. سیدمرتضی حسینی و حمید ترابیان هم اجرای این برنامه را برعهده دارند. در بخش ویژه تهرانگردی هم دوربین طهرانشاط به جاهای مختلف تهران که برای مردم تا حالا ناگفته مانده می‌رود و این مکان‌ها را به تصویر می‌کشد؛ مثل کافه‌های قدیمی و نوستالژیک تهران، از اولین کافه‌های تهران مانند کافه نادری گرفته تا کافه‌های دیگر و.... این قسمت در مورد کافه‌های تهران توضیح می‌دهد و روایتگری می‌کند. در قسمت دیگر به تاریخچه پارک ساعی پرداخته‌ایم و نیز محله‌های دربند، نازی‌آباد، تالار سنگلج و... را بررسی کرده‌ایم. درواقع سعی کرده‌ایم یک معرفی مستندوار از محله‌های مختلف تهران داشته باشیم و اگر یک مکان شاخص یا نوستالژیک در آن محله‌ها بوده به آنها هم به‌طور ویژه پرداخته‌ایم. اخیرا هم محله امامزاده حسن، بازار تجریش و برخی مناطق بکر تهران را برای مخاطبان به تصویر کشیده‌ایم. درواقع یکی از اهداف این برنامه این است که با تهران‌شناسی قصد دارد به معلومات مردم بیفزاید.

بخش گفت‌وگوی ویژه

وی در ادامه می‌گوید: بخش ویژه‌ای را در برنامه داریم تحت عنوان «شغل حال». یعنی شما در این شغلی که هستید حال دل‌تان چطور است. در این بخش با افرادی که در مشاغل مختلف هستند، صحبت می‌کنیم با این سوال که زمانی که حال دل‌تان بد است چه‌کار می‌کنید و تأثیر شغل هر کس روی حال دلش را بررسی می‌کنیم. در این بخش سعی داریم تأثیرگذاری شغل آدم‌ها روی خودشان و دیگران و جامعه را بررسی کنیم. همچنین با بهره‌گیری از موسیقی، برنامه‌های نوستالژیک سال‌های دور نزدیک تلویزیون و برنامه‌های شاخص شبکه تهران را مرور می‌کنیم. تیتراژهای ابتدایی و انتهایی برنامه هم یقینا برای مخاطبان جذابند. تیتراژ ابتدایی برنامه با صدای حمید فولادی و تیتراژ انتهایی برنامه هم با صدای حسین حقیقی ساخته شده که از آیتم‌های ویژه این برنامه است که برای بیننده‌ها جالب خواهد بود.

رونمایی از بخش‌های جدید برنامه

حق‌پرست آیتم هوش مصنوعی را از بخش‌های جذاب برنامه می‌داند و می‌گوید: این بخش خیلی متنوع و بانمک است و یقینا از بخش‌هایی است که مخاطبان خواهند پسندید. البته آیتم‌های جدیدی را هم اضافه کرده‌ایم که به‌مرور رونمایی می‌شوند. این نوید را به مردم می‌دهم که مطمئن باشند این بار با یک شگفتانه روبه‌رو خواهند شد و در هر برنامه یک اتفاق جدید رخ خواهد داد که به‌تدریج رونمایی می‌شود. در یک آیتم از هنرمندان برنامه صبح جمعه با رادیو دعوت کردیم که یک برنامه رادیویی برای ما اجرا کنند. از گروه‌های مختلف محلی، نمایشی و موسیقیایی کشور هم دعوت کردیم و سعی داریم از گروه‌های مختلف هنری رادیویی و تلویزیونی در این برنامه استفاده کنیم و افزودن این بخش‌ها به برنامه فقط به‌خاطر این دلیل است که اوقات شاد و مفرحی را در روز جمعه برای مخاطبان در کنار خانواده‌های‌شان فراهم کنیم و لحظات شادی را برای آنها رقم بزنیم.

چهره‌های شناخته شده در طهرانشاط

از وی درخصوص دعوت از چهره‌های مشهور در برنامه می‌پرسیم، که می‌گوید: در دعوت از مهمانان سعی داریم از افرادی دعوت کنیم که صاحب آبرو هستند. از چهره‌های شناخته شده و به‌دور از حواشی. سعی کردیم این افراد چهره‌هایی باشند که اگر رمز و راز زندگی‌شان روایت می‌شود، برای محیط خانواده امن باشد و مردم بتوانند از آن استفاده کرده و از تجربیات و فرمول‌های زندگی آنها الگوبرداری کنند. عمده مهمانانی که تاکنون در برنامه در حوزه‌های سینما، تلویزیون، تئاتر، رادیو، معماری، فرهنگ، مذهب و ورزش داشته‌ایم شخصیت‌های بسیار تأثیرگذاری بوده‌اند. در ادامه از همه قشرها و حوزه‌ها و مشاغل مهمان خواهیم داشت و تمام سعی ما در گفت‌وگو با این مهمانان درک راز موفقیت آنها در کار و زندگی است. می‌خواهیم مخاطب بفهمد آنها چطور یک انسان شاخص، مطرح و موفق در جامعه شده‌اند. از طرفی در این برنامه سعی کردیم به موارد شاخص دیگر هم بپردازیم. به‌طور مثال در بررسی بخش ویژه پارک ساعی در عید قربان گذشته دنبال طراح پارک ساعی آقای حسین محجوبی رفتیم که ایشان با ۹۵ سال سن در برنامه حاضر شدند. حضور این آدم‌ها می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند. تمام تلاش گروه تولید برنامه این است که بتوانیم افرادی را به برنامه دعوت کنیم که کمتر در برنامه‌های تلویزیونی حضور پیدا می‌کنند و مردم با آنها خاطرات خوب و خوشی دارند. این برنامه به‌شدت منعطف به تقویم روز است. علی‌رغم این‌که امکان دارد داستان یا موضوعی ما را به‌سمت یک مهمان خاص سوق دهد و از او دعوت کنیم اما تلاش ما براساس تقویم روز است. به مناسبت‌های مختلف و زمان‌های خاص و اتفاقاتی که در جامعه می‌افتد و براساس تقویم رسمی، مهمانان دعوت می‌شوند و با یک تیم سوژه‌یابی و سردبیری و یک اتاق فکر جذاب و قدرتمند، موضوعات براساس تقویم روز بررسی می‌شوند. حتی بعضی مواقع اتفاق مهمی که در کشور برای یک موفقیت شکل می‌گیرد ما آن را سریعا با گروه مورد بررسی قرار می‌دهیم و مهمان مورد نظر را به برنامه دعوت می‌کنیم.

رونمایی از یک نسل نو

وی اضافه می‌کند: فضای برنامه طهرانشاط متعلق به نسل دیگری است که به آنها می‌گویند «سالمند» اما من یک واژه جدید درباره‌شان استفاده می‌کنم: «شهروندان ارشد». کسانی که در شهر زندگی می‌کنند و حکم بزرگ‌تری برای ما دارند، طبیعتا وقتی سراغ آنها می‌رویم، سمت و سوی فضا و لوکیشن تغییر خواهد کرد. چون باید فضا به‌گونه‌ای باشد که یادآور خاطرات دوران جوانی و گذشته باشد. به همین منظور و نمایش این بخش که متعلق به شهروندان ارشد است، عمارت قدیمی ناصرالدین میرزا را که تنها عمارت گنبدی تهران است به‌عنوان لوکیشن این بخش تعیین کردیم که هم از معماری اصیل ایرانی-اسلامی استفاده کنیم و هم روزهایی را که مردم خیلی درگیر آپارتمان‌نشینی نشده بودند و خانه‌ها صفا و صمیمیت دیگری داشت یادآوری کنیم. درواقع خواستیم فضای نوستالژیک دوران قدیم را طراحی کنیم. حتی روابط صمیمی افراد و صاحبان خانه با هم و رابطه بین مستأجر و صاحبخانه را در این عمارت به نمایش گذاشتیم؛ به این معنی که بازیگران نمایش ما صاحبخانه و مجریان برنامه هم مستأجرانی هستند که این عمارت را برای برنامه‌شان و سناریوی برنامه اجاره کردند. روابط حسنه‌ای که بین صاحبخانه‌ها و مستأجران نشان داده می‌شود، شاید بر بخشی از جامعه تأثیر بگذارد که بیشتر هوای همدیگر را داشته باشند. تلاش ما این است که روح صمیمیت را که در گذشته جاری و ساری بوده مجددا به زندگی تزریق کنیم. خوشبختانه مردم طی این مدت به‌شدت از این فضا و دکور برنامه نمایش «عمارت» استقبال کردند. دیدن تصاویر نوستالژیک این عمارت برای خانواده‌هایی که الان در آپارتمان زندگی می‌کنند می‌تواند مفهوم زندگی را دوباره احیا کند و فضای زندگی صمیمی پدران و مادران خود را درک کنند و بیشتر هوای معماری شهر را داشته باشند و البته سعی کنند بیشتر به روزهای گذشته و آن دوران بازگردند.

نمایش فرهنگ و اصالت ایرانی

به گفته حق‌پرست، عوامل تولید برنامه طهرانشاط در تلاشند مردم را با اصالت‌شان آشتی دهند: نسل جوان امروز ایران به‌لحاظ تفکر، معلومات و بهره‌گیری از تجربیات بزرگان نتوانسته به آن جایگاه واقعی خود برسد و ما با این برنامه قصد داریم نسل جوان را با فرهنگ و فضای گذشته آشتی بدهیم. در این نوع برنامه‌ها سعی داریم موضوع گفت‌وگو را در خانواده‌ها دوباره احیا کنیم. یعنی افراد خانواده در کنار هم در مورد همه مسائل و موضوعات با هم به گفت‌وگو بپردازند و از فضای خانواده‌های کوچک و منزوی که زندگی ماشینی دارند فاصله بگیریم. این برنامه دنبال نمایش خانواده‌ای است که کنار هم هستند به هم عشق می‌ورزند و از زندگی کردن کنار هم لذت می‌برند. در همین راستا دنبال تصویرگری از تهران بزرگ هستیم و برنامه‌ریزی برای گذشته و حال این شهر را در برنامه داریم.

قاب

قسمت دوم سریال دکل در شبکه ۴

سریال دکل در گونه درام و معمایی محصول انگلستان در سال ۲۰۲۵ قرار است از شبکه چهار پخش شود. مدیر دوبله این سریال رزیتا یاراحمدی و صدابردار آن حسین حسنی‌فر است. این سریال در فصل دوم خود هم با همان رویکرد محیط‌زیستی ادامه می‌یابد. این‌بار در سکویی در قطب شمال شاهد تلاطم‌های خدمه و دشمنی‌ها و دوستی‌های آنها هستیم و کم‌کم با پدیده زیستی زیرآب که به آن نام «نیاکان» را نهاده‌اند آشنا می‌شویم و می‌فهمیم که برخلاف تصور این پدیده، عاملی مخرب نیست، بلکه عامل مخرب طمع و جاه‌طلبی شرکت‌های بزرگ صنعت انرژی هستند.

دیدگاه

همه کودکان ایران اعجوبه هستند

معین دست‌رنج، سردبیر برنامه «اعجوبه‌ها» درباره هدف از تولید این برنامه گفت: دغدغه اصلی ما در برنامه اعجوبه‌ها نشان دادن شیرینی کودکان بود. به‌دنبال آن بودیم تا بازی‌هایی طراحی کنیم که شیرینی کودکان را بیشتر نشان دهیم. ما سعی کردیم با توجه به گروه سنی و تست‌هایی که از کودکان می‌گرفتیم، بازی‌ها را مختص به آنها طراحی کنیم. وی در پاسخ به این سؤال که چه راهکاری اندیشیده شده تا کودک مقابل دوربین معذب نباشد، گفت: تیم روان‌شناسی ما کودک را تا برنامه همراهی می‌کند. آنها قبل از برنامه بازی‌ها را با کودک مرور کرده و او را برای اجرا روی صحنه آماده می‌کنند. وی در پاسخ به این پرسش که تعریف شما از اعجوبه چیست؟ بیان کرد: تعریف برنامه از اعجوبه این است که همه کودکان ایران استعدادهای درخشانی دارند. نه این‌که کودکی صرفا به دلیل داشتن ویژگی خاص یا مهارتی غیرمعمولی برجسته شود. هر کودکی مهارت‌های منحصر به‌فردی دارد و ذاتا شیرین و دوست‌داشتنی‌اند.

رویداد

ارزیابی زیرساخت‌های فنی صداوسیمای کرمان

مدیر فنی و فناوری اطلاعات معاونت امور استان‌ها، در سفر به کرمان از بخش‌های مختلف صداوسیمای مرکز بازدید کرد و روند ارتقای زیرساخت‌های فنی در مسیر HD سازی را مورد بررسی قرار داد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌ها، مهندس عربیون در جریان این بازدید، ضمن گفت‌وگو با مدیران و کارشناسان فنی مرکز، آخرین اقدامات انجام‌شده در حوزه نوسازی تجهیزات و بهبود کیفیت سیگنال را بررسی و مهم‌ترین اشکالات و نیازهای موجود را برای برنامه‌ریزی و رفع آنها احصا کرد. وی همچنین با حضور در چند فرستنده پرقدرت تلویزیونی و رادیویی استان، وضعیت پوشش تلویزیونی شهرستان کرمان و نحوه دریافت رادیوهای FM سراسری و جمعیتی را از نزدیک مورد ارزیابی قرار داد. در این بازدید، نقاط قوت و ضعف شبکه پوشش رسانه‌ای استان بررسی شد تا با اتخاذ تدابیر لازم، کیفیت خدمات فنی و رضایتمندی مخاطبان بیش از پیش ارتقا یابد.

خبر

سعید خوشحال بنزما غمگین!

الاتحاد عربستان بدترین شروع آسیایی تاریخ خود را رقم زد. این تیم در ورزشگاه «الإنماء» شهر جده، در دومین بازی مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا مقابل مهمانش شباب الاهلی امارات یک بر صفر شکست خورد. این سوژه باعث شده روزنامه الریاضیه جلد خود را با تیتر «الاتحاد دومین شکست را تجربه کرد» همراه با تصویری غمگین از کریم بنزما و البته خوشحالی سعید عزت‌الهی منتشر کند.

این دومین شکست پیاپی الاتحاد در رقابت‌های این فصل است؛ اتفاقی که در ۱۳ دوره حضور پیشین این باشگاه در لیگ قهرمانان بی‌سابقه است. آخرین بار الاتحاد سال ۲۰۱۰ با شکست برابر بنیادکار و توقف مقابل ذوب‌آهن، کارش را با ناکامی در مرحله گروهی به پایان برده بود.

«ببرهای جده» در گام نخست برابر الوحده امارات ۲ بر یک باختند و این بار هم برابر دیگر تیم اماراتی تن به شکست دادند. تک‌گل بازی را سعید عزت‌اللهی، هافبک ایرانی شباب الاهلی، در دقیقه ۴۰ وارد دروازه الاتحاد کرد.

الاتحاد در این مسابقه با هدایت حسن خلیفه، مربی موقت سعودی به زمین رفت؛ کسی که پس از برکناری لوران بلان فرانسوی روی نیمکت نشسته تا تکلیف سرمربی جدید مشخص شود. در پایان این دیدار الاتحاد بدون امتیاز در قعر جدول باقی ماند.

رضا رجبی، پیشکسوت استقلال در گفت‌وگو با جام جم آنلاین

استقلال به زمان نیاز دارد

هیلدا حسینی‌خواه
گروه ورزش

می‌توانیم نامش را یک گفت‌وگوی افشاگرانه بگذاریم، شاید به این دلیل که بسیاری از حرف‌های رضا رجبی درباره زوایای پنهان فوتبال ایران قابل انتشار نیست. سرمربی تیم ب استقلال که همیشه مهم‌ترین دغدغه‌اش فوتبال بوده در رابطه با همه چیز صحبت می‌کند و از تجارب و خاطراتی می‌گوید که عوامل ضعف فوتبال ایران است که به ما یادآوری می‌شود. رضا رجبی با حضور در موسسه جام‌جم گفت‌وگویی تفصیلی با ما انجام داد که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید:

استقلال در پنج هفته ابتدایی بسیار پرنوسان ظاهر شد. با این روند چه روزهایی در انتظار استقلال است؟

فوتبال همیشه همین است؛ من بارها گفته‌ام که نتیجه گرفتن در استقلال زمان می‌برد. مشکلی که در یکی، دو سال اخیر وجود داشته، تغییرات مداوم در هیات‌مدیره و مدیرعامل بوده است. تیم کم‌کم در حال شکل‌گیری است. اگر دقت کنید، استقلال با ۱۳ نفر به ترکیه رفت که این موضوع بسیار بد است. با این حال بازیکنانی که جذب شده‌اند، قابل قبول هستند اما نیاز به زمان دارند. من فکر می‌کنم هرچه جلوتر برویم، شکل تیم بهتر خواهد شد. بازیکنان باتجربه‌ای هستند اما به دلیل ناهماهنگی تاکتیکی نیاز به زمان دارند.

این تیم می‌تواند یکی از مدعیان درست و حسابی لیگ برتر این فصل باشد؟

استقلال پتانسیلش را دارد، البته به شرط و شروطی که اشاره کردم. این مسیر نیاز به یک کار جهادی دارد. الان مدیران تلاش می‌کنند و مطمئن باشید بازیکنانی که آمده‌اند، هر کسی نمی‌توانست جذبشان کند. این بازیکنان نیاز به آمادگی جسمانی و هماهنگی دارند. حالا این بستگی به خلاقیت و تجربه سرمربی دارد که چگونه از آنها استفاده کند.

برای استقلال سنگ‌اندازی‌های مختلفی وجود دارد، یکی از آنها فضای مجازی است و کانال‌هایی که علیه این باشگاه و علیه تیم کار می‌کنند. شما تایید می‌کنید؟

متأسفانه در سال‌های اخیر یکی از مشکلات بزرگ استقلال فضای مجازی بوده است. برخی صفحات و ادمین‌ها با دریافت پول علیه استقلال فعالیت کرده‌اند. من با آقای درویش (مدیرعامل پرسپولیس) صحبت کردم؛ ایشان با همکاری پلیس فتا جلوی برخی از این موارد علیه پرسپولیس را گرفتند. استقلال هم باید چنین کاری انجام دهد و شبکه‌های اجتماعی‌اش را ساماندهی کند. ریشه برخی از این حملات روشن نیست؛ ممکن است از سوی رقیب باشد یا افرادی که منافعشان قطع شده است.

گاهی اوقات این انتقادات در نتیجه ناکامی‌های مختلف استقلال در سه فصل اخیر است. موافقید؟

من از هواداران می‌خواهم کمی صبر و کنترل بیشتری داشته باشند. استقلال نمی‌تواند دائم در طوفان باشد. باید اجازه داد آرامش برقرار شود تا تیم نتیجه بگیرد. استقلال سابقه زیادی دارد؛ من ۱۲ سال در این تیم بازی کردم اما چنین شرایطی را ندیدم. خوشبختانه حالا با حمایت هلدینگ و تدابیر آقای تاجرنیا، خریدهای خوبی انجام شده است. مثلا منیر الحدادی که سابقه بازی در بارسلونا دارد، جذب شده است. حالا باید دید این تجربه و اسم بزرگ چقدر می‌تواند به استقلال کمک کند. مهم این است که سرمربی بتواند از این بازیکنان درست استفاده کند و آنها هم گذشته خود را حفظ کنند. فکر می‌کنم اگر استقلال در تعطیلات پیش‌رو بتواند از نظر تاکتیکی هماهنگ شود و از نظر بدنی آماده‌تر شود، مطمئناً شرایط بهتر خواهد شد.

خوب می‌دانیم ساپینتو (سرمربی استقلال) چه روحیات ناآرامی دارد. نگران این نیستید که ساپینتو باز هم به خاکی بزند؟

شخصیت و آرامش سرمربی مستقیما روی تیم اثر می‌گذارد. عصبانیت او به بازیکنان و هواداران منتقل می‌شود و آرامش تیم را می‌گیرد. باشگاه باید حتما با او جلساتی بگذارد و روی این موضوع کار کند تا استقلال از محرومیت یا بحران احتمالی ضربه نخورد. بازی‌های اخیر هم نشان داده استقلال هنوز به ایده ۱۱ نفره اصلی خود نرسیده است. نوسان‌ها بیشتر به شخصیت سرمربی برمی‌گردد. اگر این موضوع کنترل شود، نوسانات تیم هم کمتر خواهد شد. در نهایت امیدوارم با تلاش مدیران، کادر فنی و حمایت هواداران، استقلال بتواند آرامش را حفظ کند و به سمت قهرمانی برود. خریدهای جدید، اگر درست هدایت شوند، می‌توانند تیم را به موفقیت برسانند.

یکی از موضوعاتی که هواداران را نگران و دلخور کرد جدایی سیدحسین حسینی بود. جانشین او هم چندان آماده به نظر نمی‌رسد. نظر شما چیست؟

حسینی چه از لحاظ اخلاقی و چه از لحاظ فنی، سرمایه‌ای بود که استقلال به راحتی از دست داد. واقعا ناراحت شدم. صحبتی هم با او داشتم که به من گفت گاهی اوقات رفتن بهتر از ماندن است. جانشین او هم خوب است اما مشکل او سن بالایش است. من به مربی دروازه‌بانان استقلال پیشنهاد می‌کنم کمی روی واکنش‌ها و رفلکس‌های این دروازه‌بان کار کند. او هنوز نمی‌داند در لحظه چطور و چگونه تصمیم بگیرد. البته او چهار بار تک به تک را گرفته اما از چابکی کامل برخوردار نیست. یک مربی خوب می‌تواند او را به چابکی لازم برساند و رفلکس‌هایش را هم بهبود بدهد.

به نظر می‌رسد مشکل گلزنی هم مثل فصل پیش همچنان پابرجاست.

همیشه گفته‌ام، من خودم هرجا بودم موفق بودم. در فوتبال، پنج نفر جلوی زمین مثل والیبال باید دائم در حال چرخش باشند. دیگر آن زمان گذشته که فقط یک نفر در محوطه جریمه بایستد و منتظر ارسال توپ باشد. این چرخش پنج نفره خط حمله کار مربی است. وینگر راست، پشت مهاجم، وینگر چپ و بازیکن تارگت، همه باید جابه‌جا شوند. استقلال هم اگر بخواهد موفق شود، باید همین‌طور بازی کند. البته چنین سبکی به تمرینات خاصی نیاز دارد. استقلال در خط حمله با حوصله بازی نمی‌کند و همین مسأله ضعفی بزرگ است. دیدگاه فوتبالی من درست بوده است. اگر انتقادی هم می‌کنم، از سر دلسوزی است نه برای تخریب تیم. من از کودکی برای استقلال زحمت کشیده‌ام. از پنج سالگی آب یخ و نان بربری می‌فروختم تا پول داشته باشم و بروم فوتبال بازی کنم. سال‌ها به عنوان بازیکن و کاپیتان در استقلال بودم. آخرین مدرک مربیگری‌ام پروفشنال است و لیسانس تربیت بدنی دارم. ۱۲ سال در استقلال بازی کردم، چیزی که شاید حتی در آسیا کمتر کسی تجربه‌اش را داشته باشد. بارها مورد انتقاد قرار گرفتم اما همیشه تشخیص، تغییر و بهبود را اصل دانسته‌ام.

من از هواداران می‌خواهم کمی صبر و کنترل بیشتری داشته باشند. استقلال نمی‌تواند دائم در طوفان باشد. باید اجازه داد آرامش برقرار شود تا تیم نتیجه بگیرد. من فکر می‌کنم اگر تیم در تعطیلات پیش‌رو بتواند از نظر تاکتیکی هماهنگ شود و از نظر بدنی آماده‌تر شود، مطمئناً شرایط بهتر خواهد شد.

سال گذشته بازیکنانی در استقلال بازی می‌کردند که گفته می‌شد در حد پیراهن استقلال نبودند. امسال شما شرایط را چطور می‌بینید؟ آیا به نظر شما بازیکنی هست که در حد پیراهن باشگاه نباشد؟

شرایط با فصل گذشته متفاوت است. سال گذشته می‌گفتند بازیکنانی در استقلال هستند که در حد پیراهن این باشگاه نیستند. اما امسال مشکل، خالی بودن پست‌هاست. رقابت فقط در یک پست وجود دارد.

از بحث استقلال که بگذریم به تیم ملی می‌رسیم. تیمی که اخیرا با شکست مقابل ازبکستان نایب قهرمان کافا شد. انتقاد به این تیم بسیار بالاست و خیلی‌ها معتقدند قلعه‌نویی باید برود. شما با این منتقدان هم عقیده‌اید؟

با وجود فشارها و هجمه‌ها، امیر قلعه‌نویی با ۱۷ امتیاز تیم را به جام جهانی برد. من به او ارادت دارم و می‌دانم دشمنان زیادی دارد. اما معتقدم در تورنمنت کافا باید ۲۲ بازیکن مستعد لیگ را می‌بردتا هم فشارش کمتر شود و هم اگر نتیجه نگرفت حداقل فرصت دیده شدن به جوان‌ها داده باشد. مشکل ما فقط مربی نیست. مشکل اصلی نبود برنامه‌ریزی است. تیم ملی فرانسه سال‌ها پیش از پایه شروع کرد. با یک برنامه‌ریزی راهبردی، نوجوانان‌شان قهرمان شدند، بعد امیدها و بعد هم تیم ملی بزرگسالان قهرمان جهان شد. ما اما فقط نتیجه‌گرا شده‌ایم و به فردا نگاه می‌کنیم. همین باعث شده نتوانیم پشتوانه‌سازی کنیم. در باشگاه‌ها هم وضع بهتر نیست. میانگین سنی بالای ۳۰ سال است و به جوان‌ها اعتماد نمی‌شود. فقط سپاهان تا حدی این مسیر را می‌رود. درحالی‌که باید فرصت به جوان‌ها داد و برنامه‌ریزی بلندمدت داشت. در فوتبال پایه، استعدادیابی جای خودش را به رفاقت و پول داده است.

یکی از مشکلات فوتبال پایه همین است. پول گرفتن از والدین بازیکنان نونهال و رساندن آنها به تیم‌های بزرگ باشگاهی مرسوم شده است.

بله. سالی که من مدیر آکادمی بودم ۲۲ بازیکن به لیگ برتر رسیدند. اما حالا می‌بینیم پول گرفتن از خانواده‌ها جای اصول را گرفته است. حتی شنیده‌ام در نونهالان شرط‌بندی می‌شود؛ این یک فاجعه است.

از عوامل رشد نکردن استعدادهای فوتبال ایران، دلالان هستند که بی حساب و کتاب بازیکن جابه‌جا می‌کنند.

دقیقا همین است. برخی مدیران و دلالان در فوتبال نفوذ کرده‌اند. مدیران عامل را جابه‌جا می‌کنند، مربی را انتخاب می‌کنند و بازیکن‌ها را هم می‌برند و می‌آورند. همین دخالت‌ها فوتبال ما را به سمت سقوط برده است. ما در فوتبال ایران یک قلعه داریم به نام قلعه عقاب‌ها. دلال‌ها در این قلعه جولان می‌دهند. یکی آن بالا نشسته و دستور می‌دهد و با این دستورات حتی مدیرعامل را هم جابه‌جا می‌کند چه برسد به مربی و بازیکن. این دلالان در رسانه‌ها و باشگاه‌ها به شدت نفوذ دارند. شش ماه فوتبال را برای بازسازی و پاکسازی تعطیل کنند تا این مشکلات رفع شود.

دلال‌ها بخشی از تخلفات در فوتبال ایران هستند که برای آنها یک قلعه عقاب ترسیم کردید. یک بخش دیگر هم جادوگران هستند که قطعا در این قلعه فوتبال ایران نقش زیادی دارند. کسی نمی‌تواند این موضوع را انکار کند.

موضوع جادوگری هم واقعیتی تلخ است. برخی مربیان لیگ برتری از جادوگر استفاده می‌کنند. من خودم نمونه‌هایی دیده‌ام. دوست قدیمی‌ام در این باره چیزهایی تعریف می‌کرد که قابل گفتن نیست. این واقعا وجود دارد. کسانی هستند که واقعا چهره موجهی محسوب می‌شوند اما از جادو استفاده می‌کنند.

شما واقعا به این اعتقاد دارید جادو و جمبل می‌تواند اثرگذار باشد؟

جادو روی افراد ضعیف اثر می‌گذارد؛ کسی که ایمان قوی داشته باشد، هرگز تحت تأثیر قرار نمی‌گیرد. متأسفانه هر سال این مسائل بیشتر می‌شود. برخی از کسانی که ظاهر موجه دارند، پشت پرده سراغ چنین کارهایی می‌روند. این هم یکی دیگر از مشکلات عجیب فوتبال ماست.

شنیده‌ایم برخی از جادوگران فوتبال ایران از مربیان لیگ برتری هم بیشتر درآمد دارند.

بله همین طور است و واقعیت دارد. چیزهای زیادی در این باره می‌شنویم. اما ما به خدا توکل می‌کنیم. کسی که ضعیف باشد به راحتی تحت تاثیر این موضوعات قرار می‌گیرد. این فوتبال باید درست شود. خیلی‌ها در این فوتبال باید بروند.

یکی از مشکلات این است که خیلی از بزرگان در خانه نشسته‌اند و افرادی روی کار هستند که هیچ سابقه‌ای ندارند. این شرایط چطور توجیه‌پذیر است؟

دقیقا همین طور است. گمنام‌ها فوتبال ایران را بیچاره کرده‌اند. آدم‌های باطل از وقتی وارد فوتبال ایران شدند همه چیز را به هم ریختند. باز هم می‌گویم. این فوتبال را باید برای شش ماه تعطیل کرد تا پاکسازی کامل انجام شود. تیم‌های مختلف باشگاهی در ایران به جای این‌که بازیکنان و مربیان باتجربه وارد ساختار حرفه‌ای فوتبال شوند، شاهد حضور افرادی هستند که نه پیشینه چندان روشنی دارند و گاهی حتی نامشان هم برای علاقه‌مندان آشنا نیست. در کلاس‌های مربیگری و آموزش، تعداد زیادی مدرس حضور دارند و بسیاری از این افراد می‌توانند به عنوان مدیر فنی یا سرمربی به فوتبال کمک کنند، اما از این ظرفیت‌ها به درستی استفاده نمی‌شود. نمونه‌ای از این وضعیت، تیم ملی زیر ۲۱ سال بود که در جام جهانی درخشید اما امروز تیم‌های پایه ایران در مسابقات آسیایی شکست می‌خورند و شرایط فوتبال کشور به سمت نزول پیش می‌رود.

از هر مشکلی در فوتبال ایران بگذریم از ورزشگاه‌ها نمی‌توانیم بگذریم. مشکلاتی مثل حضور افراد ناکارآمد در فوتبال یک طرف، ضعف‌های شدید ساختاری هم یک طرف.

مشکل اصلی، نبود نظارت حرفه‌ای و استانداردهای لازم در باشگاه‌هاست. برخی از مربیان و استعدادیابان صرفا حقوق خود را دریافت می‌کنند، بدون این‌که به توسعه واقعی بازیکنان و تیم‌ها کمک کنند. نیاز به بازنگری و اعمال نظارت جدی وجود دارد تا مجوزهای غیرحرفه‌ای باطل شده و افراد کارآمد بتوانند فعالیت کنند. نمونه‌های گذشته نشان می‌دهد تجربه و تلاش طولانی برخی مربیان نادیده گرفته شده و به راحتی کنار گذاشته می‌شوند، در حالی که باشگاه‌های اروپایی حتی برای روانشناسی بازیکنان و حمایت روحی آنها امکانات گسترده‌ای دارند. روانشناسی ورزش اهمیت ویژه‌ای دارد؛ بازیکنی که در شرایط روحی مناسب نباشد، حتی با استعداد بالایش هم نمی‌تواند به موفقیت برسد. بسیاری از بازیکنان به دلیل ترس از نیمکت، ذخیره بودن یا فشار بیرونی عملکرد واقعی خود را نشان نمی‌دهند. آموزش روانی و آماده‌سازی ذهنی باید به همان اندازه تکنیک و تاکتیک اهمیت داشته باشد. همچنین، نحوه پرداخت‌ها و قراردادها در فوتبال ایران بسیار نابرابر است. بازیکنان پایه با حقوق ناچیز کار می‌کنند، در حالی که ستارگان حرفه‌ای قراردادهای چند میلیاردی می‌بندند، اما عملکرد قابل توجهی ارائه نمی‌دهند. این فاصله بزرگ انگیزه جوانان و توسعه فوتبال پایه را تحت تأثیر قرار می‌دهد. به عنوان مثال، بازیکنی که با قرارداد ۷۰ میلیاردی در زمین حضور دارد، ممکن است در یک فصل بازی مؤثر نکند، در حالی که بازیکنان پایه با استعداد، حمایت کافی دریافت نمی‌کنند.

این‌که برخی مربیان با وجود کارنامه‌ای مملو از شکست و سقوط هنوز در فوتبال ایران حضور دارند کار همین دلال‌ها هستند؟

همه این کارها را دلال‌ها انجام می‌دهند و خیلی راحت مربی از این تیم به آن تیم می‌برند. چرخه مدیریتی و چرخش مربیان نیز یکی دیگر از مشکلات است؛ مربیان پس از اخراج از یک تیم، به سرعت سرمربی تیم دیگری می‌شوند و این وضعیت باعث بی‌ثباتی و کاهش کیفیت لیگ می‌شود. همچنین، ایجنت‌ها و واسطه‌ها نقش بسیار مهمی در انتقال بازیکنان دارند و بدون نظارت صحیح، چرخه‌ای معیوب شکل گرفته است که به ضرر فوتبال کشور تمام می‌شود.

با تمام این شرایط نیاز اساسی فوتبال ایران چیست؟

فوتبال ایران نیازمند نظارت حرفه‌ای، حمایت از مربیان و بازیکنان پایه، توجه به روانشناسی ورزشی و کاهش فاصله‌های مالی است تا هم کیفیت لیگ برتر افزایش یابد و هم فوتبال پایه به جایگاه واقعی خود برسد. این مسیر تنها با مدیریت درست، برنامه‌ریزی بلندمدت و سرمایه‌گذاری روی استعدادهای واقعی ممکن خواهد بود.

لیگ قهرمانان آسیا ۲

با اسکن کیوآرکدها خلاصه بازی دیشب نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا ۲ را تماشا کنید

استقلال — المحرق بحرین

لیگ قهرمانان اروپا

با اسکن کیوآرکدها خلاصه بازی‌های دیشب لیگ قهرمانان اروپا را تماشا کنید

ناپولی — اسپورتینگ
ویارئال — یوونتوس
آرسنال — المپیاکوس
بارسلونا — پاری‌سن ژرمن
بایرلورکوزن — آیندهوون
دورتموند — اتلتیک بیلبائو
موناکو — منچسترسیتی

لیگ اروپا

رم	21:15	لیل
سلتیک	21:15	براگا
فنرباغچه	21:15	نیس
پورتو	22:30	ستاره سرخ بلگراد
فاینورد	22:30	استون‌ویلا
ناتینگهام فارست	22:30	میتیلند
اشتورم گراتس	22:30	گلاسکو
لیون	22:30	سالزبورگ

جام جم
نوجوانه
۸
پرونده‌ای از نوجوان و درباره نوجوان
پنجشنبه ■ ۱۰ مهر ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۵۳

دنیای سوفی

تصور کن یک روز عصر، دختری نوجوان به نام سوفی آموندسن در راه بازگشت از مدرسه، نامه‌ای عجیب دریافت می‌کند: «تو کی هستی؟» و بلافاصله بعدش: «جهان چگونه به وجود آمد؟» این آغاز یک ماجراجویی خارق‌العاده است. کتاب دنیای سوفی نوشته یوستین گردر، نه فقط یک رمان، بلکه کلاس فلسفه است که در قالب داستانی پرکشش و رازآلود روایت می‌شود. سوفی، دختری کنجکاو و باهوش، وارد دنیایی می‌شود که در آن از یک فیلسوف مرموز به نام آلبرتو نکس نامه‌هایی به دستش می‌رسد. این نامه‌ها او را با اندیشه فیلسوفان بزرگ تاریخ آشنا می‌کند: از سقراط و افلاطون گرفته تا دکارت، کانت، نیچه و سارتر. اما ماجرا فقط آموزش فلسفه نیست. هرچه جلوتر می‌رویم، مرز بین واقعیت و خیال در داستان محو می‌شود. سوفی متوجه می‌شود خودش هم ممکن است بخشی از یک داستان باشد... داستانی که توسط کسی دیگر نوشته شده! این کتاب فلسفه را به زبان ساده و داستانی آموزش می‌دهد، پر از تعلیق، راز و غافلگیری که ذهن خواننده را به چالش می‌کشد: آیا ما واقعا آزادیم؟ واقعیت چیست؟ اگر تا به حال از فلسفه گریزان بودی، دنیای سوفی مثل چراغی در تاریکی است. نه فقط برای نوجوانان، بلکه برای هر کسی که می‌خواهد با پرسش‌های بنیادین زندگی روبه‌رو شود.

یادداشت

فرصتی برای آرامش

مریم کارخیران
خمینی‌شهر

همیشه داستان شب برایم فرق داشته است.
روزها را صرف انجام فعالیت‌هایم می‌کنم و شب‌ها، روزهایم را ارزیابی!
شب که از راه می‌رسد، گویی موجی از هیاهو و رویا با خودش همراه کرده است و به مهمانی خانه قلبم می‌آید؛ مهمانی که دقیقا زمان آمدن را بلد است و هرشب، با استایل خاصی در خانه‌ام حاضر می‌شود.
شبی با آرامش و هیجان و حس خوب!
شبی هم آشفته و سردرگم!
اما من این مهمان را به هر شکلی که بیاید، می‌پذیرم!
شب‌های زندگی‌ام را دوست دارم.
شب‌هایی که می‌توانم نقاب‌هایم را بردارم، خودم و افکارم را در آغوش بگیرم و نگران قضاوت‌ها نباشم!
می‌توانم ساعتی را به حرف‌های خودم اختصاص دهم و عجله‌ای برای اتمام کارهای مورد علاقه‌ام ندارم.
دخترک کوچک وجودم را بغل بگیرم و آرام‌آرام زخم‌هایش را التیام دهم.
دخترکی که در طول روز، به گریه‌هایش بی‌تفاوت بوده‌ام و حرف‌هایش را جدی نگرفته و فقط به‌دنبال تمام شدن کارهای شخصی‌ام بوده‌ام.
دخترکی که خیلی وقت‌ها به خاطر دغدغه‌ها و مشکلات روزمره او را یادم می‌رود و فراموش می‌کنم که او، تمام من است!
شب به یادم می‌آورد که جز تو، هیچ‌کس برای تو نیست و خودت باید هوای خودت را داشته باشی!
نگاه به آسمان شب عجیب برایم دلنشین است و ماه شبانگاهی، برایم تداعی‌کننده پایانی زیباست.
گاهی وقت‌ها گمان می‌کنم شب برای این است که انسان بابت نعمت‌های روزانه‌اش از پروردگار خویش تشکر کند؛ لطف‌هایی که در همان یک روز شامل حالش شده را با چشم باز ببیند و تشکر کند.
آری! داستان شب‌ها، برای من خیلی متفاوت‌تر از هر زمان دیگری است....

خطرهای زیست شبانه

پای صحبت‌های دکتر رفیق‌دوست، مشاور و روانشناس حوزه نوجوان نشسته‌ایم

ریحانه اوسطی
نوجوانه

همیشه اول مهر که می‌شود معضل خیلی از ما ساعت خواب‌مان است. سی و یک شهریور وقتی لباس فرم را اتو زدیم و کیف‌مان مرتب و حاضر است، به رختخواب می‌رویم تا صبح فردا با گریه و جیغ‌های مادرمان از ترس دیر شدن بیدار نشویم. اما مشکل اینجاست که در پتو غلت می‌خوریم و خواب به چشم‌مان نمی‌آید چون سه ماه تابستان خیلی از ما شب‌ها را تا موقع شنیدن صدای جاروی رفتگر محله و حتی طلوع آفتاب، خوش گذرانده‌ایم و به قول خانواده تا لنگ ظهر خوابیده‌ایم. به راستی برای این ماجرا باید چه کرد؟ اصلا راهی برای آن که کلاس‌های صبح را در مدرسه با خمیازه و چشم‌های پف کرده نگذرانیم، وجود دارد؟ امروز با دکتر رفیق‌دوست، روانشناس و مشاور گفت‌وگویی درباره این موضوع داشتیم که خواندنش خالی از لطف نیست.

کم‌خوابی چه مشکلاتی ایجاد می‌کنه؟

دکتر در پاسخ به این‌که کم خوابی چه اتفاقاتی را برای‌مان رقم می‌زند، گفت: نوجوان‌هایی که کم خواب هستند، در مدیریت هیجانات‌شان دچار مشکل می‌شوند. در این سنین هیجانات و عواطف مثل یک ترن هوایی در بدن بالا و پایین می‌شود و کنترل کردن آنها بسیار مهم است تا واکنش‌های تکانشی و ناگهانی کمتری داشته باشند و دست به رفتارهای خود آسیب‌رسان یا دگرآسیب‌رسان نزنند. اما کم‌خوابی مشکل را دو چندان می‌کند و عمدتا نوجوان‌هایی که با این مشکل دست و پنجه نرم می‌کنند، زودتر عصبانی می‌شوند.
واکنش‌های تند و شدید نشان می‌دهند و به تبع آن در تصمیم‌گیری مشکل دارند. علاوه بر آن کم‌خوابی به شدت در اختلالات توجه و

واقعا بعضی‌ها مغزشون شب‌ها بهتر کار می‌کنه؟

حتما شنیده‌اید که عده‌ای معتقدند شب‌ها مغزشان بهتر کار می‌کند. شاید خودتان هم از این دسته آدم‌ها باشید که روزها کسل و بی‌حوصله اما شب‌ها واقعا ذهن‌شان باکیفیت‌تر برای درس خواندن و کار کردن عمل می‌کند. از آقای دکتر در این باره پرسیدم: آیا این پدیده‌ای علمی است یا نه؟ ایشان در پاسخ گفتند: بله، پدیده‌ای به اسم (کرونوتایپ) وجود دارد که تمایل طبیعی هر فرد به خوابیدن و بیدار شدن در ساعات مشخصی از روز را نشان می‌دهد. در واقع نشان‌دهنده ساعت درونی هر شخص است که فرد در چه زمانی از روز بیشترین سطح انرژی را دارد و چه زمانی کمترین. کرونوتایپ به طور کلی به سه دسته تقسیم می‌شود: صبح‌زنده‌دار، شب‌زنده‌دار و میانه‌رو. افراد صبح‌زنده‌دار در ابتدای روز انرژی بالایی دارند، افراد میانه‌رو در میانه روز و افراد شب زنده‌دار طبعا شب‌ها عملکرد بهتری خواهند داشت. اما شب زنده‌داری برای افراد این دسته قطعا بی‌آسیب نیست و کرونوتایپ چیزی نخواهد بود که تغییر نکند و مثلا جوری باشد که فردی که شب‌زنده‌دار است، صبح‌ها اصلا عملکرد خوبی نداشته باشد. در ادامه سوال کردم این کرونوتایپ در هر فرد بر چه اساسی شکل می‌گیرد و چرا اصلا اهمیت دارد؟ دکتر پیرو بحث بیان کردند که کرونوتایپ هر فرد بر اساس ژنتیک، عوامل محیطی و سن شکل می‌گیرد و قطعا در اختلالات خواب افراد، سلامت و عملکرد شغلی و تحصیلی آنها موثر است. این صحبت که سن افراد در کرونوتایپ آنها تاثیرگذار است ذهنم را به سمت نوجوان‌ها و سبک خواب‌شان برد که در ادامه در این باره گفت‌وگو کردیم...

چرا نوجوونا بیشتر از بقیه بیدارن؟

ذهنم پرت شد به دوران نوجوانی خودم که کم خواب تر از حالا بودم و اتفاقا تمایلم به بیدار ماندن در شب‌ها خیلی بیشتر بود. پس سؤال بعدی را این‌گونه مطرح کردم: آقای دکتر این صحت داره که نوجوان‌ها به ساعت خوابی کمتری نیاز دارند و شب‌زنده‌دارتر هستند؟ دکتر پاسخ دادند: بله، به دلیل تغیرات فیزیولوژیکی و هورمونی در دوران بلوغ بدن تغییرات زیادی می‌کند و این یکی از آنهاست. هورمون ملاتونین که برای خوابیدن در بدن فرد باید ترشح شود، در بدن نوجوانان دیرتر ترشح می‌شود. به همین دلیل باعث می‌شود بدن‌شان احساس خستگی نکند و دیرتر به خواب بروند. و به این دلیل که تغییرات گسترده‌ای در بدن‌شان در حال رخ دادن است و حتی حجم اعضای بدن‌شان در حال بزرگ‌تر شدن است، میزان انرژی و سوخت و ساز بدن‌شان بسیار بالاست و این موضوع شاید باعث شود که بخواهند ساعات بیشتری بیدار بمانند. اما بدن یک نوجوان به حداقل هشت ساعت خواب در شبانه‌روز نیاز دارد و نکته حائز اهمیت اینجاست که هورمون رشد در بدن‌شان در موقع خواب درشب‌ها ترشح می‌شود و اگر به موقع به خواب نروند، فرآیند رشدشان آسیب می‌بیند. پس با این‌که این اتفاق می‌افتد اما مهم است که ساعات خواب به موقع و مفیدی داشته باشند. با ذکر این موارد به خاطر آوردم که واقعا چقدر شب‌هایی که بیدار می‌ماندم روز بعدش در مدرسه عملکرد بد و پایینی داشتم، پس از آقای دکتر خواستم از مشکلات و تبعات کم‌خوابی برای‌مان صحبت کند...

چکار کنیم درست بخوابیم؟

گاهی فکر می‌کنیم شب‌ها عملکرد بهتری داریم ولی وقتی الگوی رفتاری فرد را بررسی می‌کنیم می‌بینیم رفتارهایی انجام می
در به هم ریختن چرخه خواب و بدخوابی‌اش موثر است. اصلاح روتین
بسیار حیاتی است و علتش را هم مفصلا تا اینجا بحث کردیم اما این
راهکارهایی می‌تواند به ما کمک کند تا خواب با کیفیت‌تر و بهتر و هم
به موقعی داشته باشیم، مهم است. آقای دکتر در پاسخ به این سؤال
پیشنهادات و راهکارهایی برای تنظیم ساعت خواب در نوجوان‌ها دارند
داد: بعضی عادات در بدخوابی نوجوان‌ها موثر است. مثل خوردن ک
خوردن کافئین بعد از ساعت ۲ بعد از ظهر به هیچ وجه توصیه نمی‌شو
خواب را به تاخیر می‌اندازد. یا فعالیت‌های بدنی شدید اگر در دو ساعت
روز انجام شود، چون سطح فعالیت بدن را بالا می‌برد، دوباره

یادداشت

دو بال حقیقت

آروشا شیرزاد
اندیمشک

جبران خلیل جبران می‌گوید: «روز و شب، دو بال یک پرنده‌اند؛ پرواز زندگی بدون هرکدام ناقص است.» جدل شب و روز، بیگانه آشنای زندگی است. آخر چگونه می‌توان عاشق و دلبسته زندگی بود اما شب و روز را نخواست؟ آخر چگونه می‌توان جادوی زندگی را ندید؟
شب و روز، تنها گردش زمان نیستند؛ بلکه دو جلوه‌ای هستی‌اند که با دم و بازدم خویش، زندگی را می‌سازند. روز، زمان روشنایی و ظهور است؛ عرصه‌ای که در آن اشیا شکل می‌گیرند، مرزها مشخص شده و انسان با جهان روبه‌رو می‌شود. روز، صحنه کنش، کار، گفت‌وگو و حضور اجتماعی است. هر آنچه روز آشکار می‌کند، بستر تجربه و تعامل انسانی است.
شب، برعکس، زمان سکوت و راز است؛ زمان بازگشت به درون، مواجهه با پرسش‌های بنیادین وجود و تأمل در راز زندگی. شب، آینه هستی است؛ در تاریکی آن، مرزها فرو می‌ریزند و انسان با خویشتن و حقیقت مطلق روبه‌رو می‌شود. اگر روز نماد جمال و حرکت است، شب نماد جلال و عمق است. تنها با حضور هر دو، انسان می‌تواند کمال خویش را دریابد. روز، انسان را به کثرت و جهان بیرونی می‌برد؛ شب، او را به وحدت و ژرفای درون بازمی‌گرداند. هر یک بدون دیگری ناقص است و زندگی در کشاکش میان این دو جریان شکل می‌گیرد. روز و شب، دو بال پرنده زندگی‌اند؛ یکی او را به افق‌های روشنایی می‌برد و دیگری او را به اصل خویش بازمی‌گرداند. در نهایت، جدال شب و روز خصمانه نیست، بلکه گفت‌وگوی عاشقانه هستی با خویش است. انسان، رهرویی است که در رفت و برگشت میان نور و تاریکی، میان ظاهر و باطن، پروازی اصیل و تمام را تجربه می‌کند و معنای زندگی را در میان دو بال حقیقت می‌یابد.

یادداشت

چندخطی پیرامون این‌که ما در آنچه می‌پوشیم، پنهان شده‌ایم!

روایت لباس‌ها

قسمت اول

سید سپهر جمعه‌زاده
نوجوانه

هنوز کاملا اندازه‌ام نیست؛ فکر می‌کنم همه شما چنین تجربه‌ای داشته باشید. از قد آستینش که بگذریم، هیچ‌وقت نشد با عرض شانه‌اش ارتباط برقرار کنم! تازه این حرف را کسی دارد می‌زند که تقریبا در هر صفی از روبه‌رو دیده می‌شود؛ یعنی چنان چه شما یک صف چهل نفره را در نظر بگیرید و بروید چشم در چشم نفر اول صف بایستید، احتمالا خواهید دید که دوسه‌نفری، سر از سرها بیرون زده‌اند. از آن دوسه نفر اگر اولی من نباشم، گمان می‌کنم جایگاه نفر دوم را با اختلاف از آن خودم خواهم کرد! این مَثل را زدم که حساب کار دست‌تان بیاید و گمان نکنید با آدم نحیف‌اندام یا متوسط‌القامه‌ای روبه‌رو هستید. کَلا! هرگز چنین نیست. آن لباس که از آن سخن می‌گویم رخت ورزش من بود. یادم است عصر یک روز پاییزی که آسمان اشک داشت، مادرم دستم را گرفت و رفتیم پاساژ اسلامی. به‌قول طلبه‌ها، البته «اسلامی» به حمل اولی ذاتی نه به حمل شایع صناعی! از لسان ادبا، کلمه اسلامی نقش مضاف‌الیه را در آن عبارت بازی می‌کرد نه صفت! و به بیان ساده‌تر، آن پاساژ فقط اسمش اسلامی بود و هیچ نسبت معناداری با مفهوم اسلام برقرار نکرده بود. چه از حیث معماری، چه از جهت اجناس مورد معامله و چه از نظر قیمت! این مورد سوم البته هزار بار مهم‌تر از هر دو مورد قبلی‌ست. به‌هرحال من و مادرم وارد آن بنای قدیمی شدیم. مفهوم «خرید با مادر» فرسنگ‌ها با مفهوم خرید وقتی با واژه پدر همراه می‌شود تفاوت دارد. با پدر ما با یک اتفاق لحظه‌ای روبه‌رو هستیم، یعنی می‌رویم می‌خریم و می‌آییم اما از خرید با مادر خبر از یک رخداد کاملا تدریجی، فرسایشی و نفسگیر می‌دهد. خرید با مادر مثل فتح قله دماوند است. آهسته، پیوسته و غیرقابل پیش‌بینی اما با پدر چیزی شبیه به سقوط آزاد از برج میلاد است. آنی، در لحظه، سریع و با آدرنالینی بالا!
آن‌روز هم همین معنا در مورد خرید با مادر، تفسیر شد. تا عصر با حضرتش برنامه بازدید از تمامی غرف و خلل و فرج پاساژ را داشتیم. با ضریب دقت بالایی می‌توانم بگویم هیچ مغازه یا فروشنده‌ای یا احدی از ساکنین آنجا که استحقاق این را داشته باشد تا صاحب فروشگاه خطاب شود، باقی نمانده بود که ما به ایشان سری نزده باشیم یا قیمتی از او نپرسیده باشیم یا با او در مورد کیفیت و کمیت اجناسش مباحثه‌ای نکرده باشیم. این ماجرا را که از چشم گذراندم، حوالی اذان، وقتی موذن داشت سرتاسر محله بازار را از بانگ «حی‌علی‌الفلاح» پر می‌کرد، من هم کم‌کم داشتم رستگار می‌شدم؛ انگار بالاخره عروسی از اجناس پاساژ به عقد چشمان تیزبین مادرم درآمده بود. آمدم ایستادم کنار مادر که این تازه عروس را ببینم که متوجه شدم ما با دو عروس همزمان مواجهیم! مادرم بین دو ژاکت ورزشی تردید داشت. معمولا در چنین موقعیت‌هایی خانواده ما یاد دموکراسی می‌افتند. این شد که خانم والده رو به این کمترین کردند و با حرکاتی از جانب چشم و ابرو به این کمترین فهماندند که انتخاب کن! خب برای من اما مسلم بود که کدام! بی‌درنگ گفتم دومی و ایشان هم بی‌درنگ اولی را خریدند و از مغازه بیرون شدیم.
من تا همین چهار سال پیش هم آن ژاکت ورزشی قرمز را داشتم. از اواسط ابتدایی که برایم خریده بودندش، یک‌هوا گشاد بود تا آخرین لحظه‌ای که در اواخر بیست‌سالگی کماکان داشتمش. هرگز قصد اندازه‌شدن نداشت، چه رسد به تنگ‌شدن! شاید با من رشد می‌کرد، واقعا نمی‌دانم! فقط این را می‌توانستم حدس بزنم که وقتی این لباس تا این سن اندازه‌ام نشده، آن روزهای اول آشنایی و آن وقت‌ها که ابتدایی بودم و جثه‌ام به‌مراتب کوچک‌تر بوده، چه وضعیتی داشته؟! تصورش کمی ترسناک است اما خب مثل همیشه که ساحت نظر با عمل فرسنگ‌ها فاصله دارد، لابد آن ژاکت قرمز در عمل چندان هم بدقواره نبوده و می‌توانم حالا دلم را به این حرف‌ها خوش کنم تا دچار ترومای جدیدی به نام ترومای ژاکت قرمز نشوم! حالا از ماجرای ژاکت قرمز که عبور کنیم، باید درگوشی بگویم: برای دانش‌آموز جماعت، کفش خیلی مهم است. از اول هم گویا همین‌طور بوده. حتی در ادبیات عامه ما هم کفش مهم‌تر از پیراهن و شلوار است. مثلا در «بچه‌های آسمان» مجیدی، علی دوست داشت سوم شود تا کفش ببرد و با آن

جام جم
نوجوانه
پرونده‌ای از نوجوان و درباره نوجوان
۹
پنجشنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۴ شماره ۷۱۵۳

رویای نیمه شب

«رویای نیمه شب» نوشته مظفر سالاری، رمانی است لطیف، عاشقانه و مذهبی که در دل تاریخ می‌تپد. داستان در شهر حله عراق و در قرن سوم هجری می‌گذرد؛ جایی که شیعه و سنی کنار هم زندگی می‌کنند اما زیر سایه حکومت عباسی و اختلافات مذهبی که بهانه‌ای ست برای تفرقه‌افکنی.
در این بستر، هاشم، جوانی سنی‌مذهب، عاشق دختری شیعه به نام ریحانه می‌شود. عشق آنها نه‌تنها با تفاوت‌های مذهبی روبه‌روست، بلکه با توطئه اطرافیان و فضای پرتنش شهر نیز درگیر است. هاشم در مسیر شناخت ریحانه، با باورهای شیعه آشنا می‌شود و کم‌کم پرسش‌هایی در ذهنش شکل می‌گیرد؛ پرسش‌هایی که او را به سفری درونی و معنوی می‌برد. نویسنده با نثری ساده و روان، داستانی پرکشش خلق کرده که نوجوانان را با مفاهیم عمیق مذهبی، تاریخی و انسانی آشنا می‌کند. باشخصیت‌های واقعی و ملموس، فضای داستان به‌گونه‌ای طراحی شده که خواننده را به فکر فرو می‌برد: آیا عشق می‌تواند مرزهای مذهب را بشکند؟ حقیقت را چگونه باید شناخت؟ این کتاب نه فقط یک داستان عاشقانه که پلی است میان دل و اندیشه. برای نوجوانانی که دنبال داستانی متفاوت، آموزنده و تاثیرگذار هستند این کتاب می‌تواند دریچه‌ای باشد به دنیایی از پرسش، ایمان و انتخاب.

تمرکز موثر است. از همین رو سر کلاس نمی‌توانند به صحبت‌های معلم گوش دهند و توجه کنند.
حافظه این افراد نیز بسیار آسیب می‌بیند و مطالب درسی در ذهن‌شان نمی‌ماند. پس کم‌خوابی در عملکرد تحصیلی آنها هم بسیار موثر و آسیب‌رسان است.
در ادامه افزودند بدخوابی‌ها و بیداری‌های شبانه در طولانی‌مدت گستره‌ای بسیار جدی از تبعات منفی را در برمی‌گیرد که اصلا ارزش ندارد به خاطر این جملات کلیشه‌ای مثل شب آرامش بیشتری دارد، شب‌ها بهتر می‌توانم درس بخوانم یا شب‌ها برای خودم هستم از خیر خواب شبانه به خصوص برای نوجوانان بگذریم، چون حتی تحقیقات نشان داده که در درازمدت حتی بر کاهش سطح قشر خاکستری مغز نیز موثر است.

دنیای دیجیتال و تاثیراتش

سؤال بعدی که ذهنم را مشغول کرده بود تاثیر گوشی‌هایی است که این روزها در دست همه است. دیگر سن و سال هم نمی‌شناسد و اتفاقا در سنین پایین‌تر به خاطر هیجاناتی که به ما می‌دهد برای نوجوانان مورد علاقه‌تر است و آنها ساعات زیادی را در دنیای مجازی سیر می‌کنند. این‌که این اتفاق چه تاثیری بر کیفیت و کمیت و حتی ساعت خواب ما دارد سوالی بود که پرسیدم و دکتر جواب داد: یکی از مهم‌ترین عوامل مختل شدن خواب، نور آبی صفحات نمایش دیجیتال است که باعث کاهش تولید هورمون ملاتونین می‌شود که مسئول تنظیم چرخه خواب است. از این رو چرخه خواب را بر هم می‌زند. همچنین استفاده از رسانه‌های اجتماعی، بازی‌های ویدئویی و ... باعث افزایش فعالیت در سطح مغز می‌شود و چون مغز نوجوان حساس‌تر است بعید است بعد از مواجهه با یک محتوای هیجان‌انگیز یا استرس‌آور بتواند به راحتی به حالت آرامش در آید و به خواب رود. همچنین به این دلیل که محتواهای مجازی اعتیادآور است و ما را در خود غرق می‌کند، ما وابسته به دوپامین غیرواقعی می‌شویم که در مغزمان ترشح می‌شود. ساعت استفاده از آن از دست‌مان در می‌رود و حتی اگر می‌خواستیم نیم ساعت

در مجازی بچرخیم و بخوابیم، ممکن است به خودمان بیاییم و ببینیم ساعت‌هاست مشغول گشت و گذاریم و همین موضوع ساعت خواب‌مان را عقب‌تر می‌اندازد و صبح قطعا کلافه و خسته از خواب بیدار می‌شویم چون حتی خواب‌مان کیفیت هم نداشته و انگار به جای ذخیره انرژی در ساعات شب، انرژی‌مان مصرف شده. تک تک حرف‌های دکتر با تجربیات ما همخوان بود و متوجه شدم لااقل برای سلامت بیشتر خودمان و عملکرد بالاترمان در زندگی شغلی و تحصیلی نباید گوشی و انواع صفحه‌های دیجیتالی را با خود به رختخواب ببریم...

است که بدن به حالت آرامش و خواب بازگردد. همان‌طور که بحثش را کردیم سیر کردن در دنیای مجازی یکی از اتفاق‌های بد برای ساعت خواب ماست. پس اگر سعی کنند یکی دو ساعت قبل از خواب به هیچ صفحه دیجیتالی نگاه نکنند قطعا راحت‌تر به خواب می‌روند و خواب باکیفیت‌تری خواهند داشت. محیط خوب در خواب به موقع و مفید مهم است. این‌که اتاق خنک و تاریک و آرام باشد بدن زودتر هورمون خواب را ترشح می‌کند. عادت بعدی که خیلی از نوجوان‌ها دارند این است که خواب‌های طولانی در طول روز دارند، مثلا بعد از مدرسه سه ساعت به خواب عمیق می‌روند و این قطعا چرخه خواب شبانه را بر هم می‌زند. یک استراحت نیم ساعته می‌تواند انرژی شما را برگرداند و شب خواب به موقع و راحتی داشته باشید. در آخر اگر در وعده شام غذاهای خیلی سنگین و پر چرب استفاده نکنند و خیلی دیروقت این وعده را مصرف نکنند، خواب راحت‌تری خواهند داشت...

شب‌ها مقدسند

ریحانه محمودی
تهران

اگر بنا باشد بین شب و روز یکی را انتخاب کنیم، من شب را انتخاب می‌کنم. شب‌ها مقدسند. برخلاف آن‌که همه فکر می‌کنند رنگ شب سیاه است اما من گمان می‌کنم گاهی شب‌ها از روز هم سپیدترند. گاهی شب‌ها هیچ دل‌مان نمی‌خواهد صبح برسد. یا فردا چیز بدی در انتظارمان است که از آن واهمه داریم یا این‌قدر آن شب برای‌مان زیباست که دوست داریم جهان در همان لحظه بایستد.
شب‌ها گاهی بوی دلتنگی می‌دهند؛ دلتنگی برای آدم‌های رفته از دست. آدم‌هایی که حالا چیزی جز قاب عکس روی دیوار از آنها باقی نمانده است. گاهی آسمان سفره گشوده دل توست در مقابل ماه. واقعا اگر ماه نبود باید با چه کسی درددل می‌کردیم؟ چه کسی گوش شنوای حرف‌های ما می‌شد؟ اگر شب نبود غصه‌های‌مان روی هم تلنبار می‌شدند. امیدهای‌مان از دست می‌رفتند. اگر شب یادمان نمی‌داد فردایی هست که بالاخره صبح می‌شود، که آخر سیاهی‌ها سپیدی است، هیچ‌گاه امیدواری را یاد نمی‌گرفتیم.
شاعران زیادی پیرو مکتب شب بودند. شب عاشق شده‌اند، شب شعر سروده‌اند؛ و شب بود که غزل آفریده شد. خیلی از عرفا، شب به مقام عرفان رسیده‌اند. خدا خودش هم عاشق شب است. نشانی‌اش را بخواهید می‌گویم شب قدر.
دقت کرده‌اید شب در همه جا زیباتر است؟ شب‌های دریا، شب‌های کویر، شب‌های جنگل. چرا راه دور برویم؟ همین شب‌های خانه خودمان که آدم هوس می‌کند روی پشت‌بام بخوابد.
شب همان رفیقی است که روبه‌رویت می‌نشیند و آرام آرام گوش می‌شود برای غصه‌هایت. بعد سرت را به زانو می‌گیرد و شریک غمت می‌شود. گیسوانت را نوازش می‌کند و به تو یاد می‌دهد که بالاخره همه شب‌ها، همه سیاهی‌ها تمام می‌شوند.

یادداشت

گفت‌وگوی پنهان با خود

حدیث مختاری
اصفهان

از کودکی به ما آموخته‌اند روز یعنی حرکت، کار و تلاش و شب یعنی استراحت، خواب و خاموشی؛ مثل قانون نانوشته‌ای که هیچ‌کس جرأت نداشت از آن سرپیچی کند. انگار در این تقویم از پیش نوشته‌شده، جایی برای انتخاب شخصی ما باقی نمانده بود. خورشید را نشان‌مان دادند و گفتند: «این وقت بیداری است». ماه را نشان‌مان دادند و گفتند: «این وقت سکوت است». اما آیا همه‌چیز باید همین‌قدر ساده و تقسیم‌شده باشد؟
روزی به خودم آمدم و پرسیدم: «چرا باید روز فقط نماد تلاش باشد و شب فقط نماد خواب؟ مگر نه این‌که در سکوت شب، ذهنم تیزتر و رویاهایم زنده‌تر می‌شوند؟ مگر نه این‌که در روشنایی روز، خستگی گاهی بیشتر از امید روی شانه‌هایم سنگینی می‌کند؟»
اینجا بود که فهمیدم انتخاب شب یا روز، فقط انتخاب میان تاریکی و روشنایی نیست. انتخابی است میان دو جور نگاه به زندگی. روز با همه هیاهویش، دعوتی است برای تجربه و برای لمس واقعیت‌های جهان. شب با همه خاموشی‌اش، دعوتی است برای درون‌نگری، برای کشف دنیای پنهان ذهن.
پس چرا باید یکی را کنار بزنم تا دیگری بدرخشد؟ حقیقت این است که زندگی من، هم به خورشید نیاز دارد و هم به ماه. یکی برای ساختن رویاهایم در دنیای واقعی، دیگری برای جان دادن به همان رویاها در اعماق خیال.
امروز می‌دانم که شب و روز دشمن هم نیستند؛ مکمل همند. روز مرا به جهان بیرون پیوند می‌دهد و شب مرا به جهان درون؛ و شاید راز بزرگ همین باشد. انسان تنها وقتی کامل می‌شود که هم با خورشید زندگی کند و هم با ستاره‌ها رویا ببیند.

یادداشت

آرامشی از جنس شب

حدیث مولایی
تهران

آرامشی که در دل شب نهفته‌است را با هیچ چیز نمی‌توان مقایسه کرد. شاید هم من زیادی شب را دوست دارم و آن را متفاوت‌تر از لحظات دیگر می‌دانم. در واقع من تاریکی را که دلیل آن شب بودن است و مهتاب در آسمان می‌تابد و مهمان‌هایی کوچک و نورانی به دور ماه می‌گردند و قربان صدقه‌اش می‌روند را دوست دارم. شب در دل خود نه تنها آرامشی وصف نشدنی دارد بلکه از نظر من درون خود رازهای زیادی را پنهان کرده است؛ رازهایی که وقتی در شب تنها می‌شوی و به آسمان خیره می‌شوی، تو را به جایی دور از زمین می‌برد، در انتهای افکارت و میان ستاره‌های کوچکی که در آسمان به رویت چشمک می‌زنند می‌روی و در آنجا تا انتهای شب می‌مانی؛ چون دل کندن از آن فرشی که ماه وسط آن، ستاره‌ها اطراف آن است و تاریکی آرامش‌بخش آن سخت است؛ اما عده‌ای دیگر شب را به زیبایی من نمی‌بینند و معتقدند شب و تاریکی دلگیرش و انرژی روز را درون آن نمی‌توانند بیابند و شب به آنها حس تنهایی می‌دهد؛ اما من این تنهایی را باارزش می‌دانم، تنهایی‌ای که گاهی آن‌قدر ذهنت را با خود درگیر می‌کند که از آن دلگیری و تنهایی گاهی سیلی می‌خوری و به خودت می‌آیی و به نتیجه‌هایی می‌رسی که روزها فکر کردن تو را به آن نمی‌رساند. شب، آینه تمام‌نمای تنهایی ماست؛ اما نه یک تنهایی هراس‌آور، بلکه یک خلوت مقدس. شب به من ثابت کرد سیاهی گاهی نشانه غم نیست؛ در آغوش این سیاهی می‌توان کمی آرام گرفت و به طلوعی روشن‌تر اندیشید.

گالش‌های پاره‌پاره مثل یوسین بولت (Usain Bolt) می‌دوید اما در نهایت اول شد. اول شدنی که در آن، یک جفت کفش نباشد به چه درد می‌خورد؟ یا ماجرای کفش‌های میرزانوروز را حتما شنیده‌اید. مردی که هرکار می‌کرد، از دست کفش‌های کهنه‌اش خلاص نمی‌شد. این اهمیت داشتن کفش به خانواده ما هم بدجوری سرایت کرده است. خرید کفش‌های ما از کودکی یک پروسه ویژه داشت. مراسمی بود که باید با حضور تمام اعضای خانواده انجام می‌گرفت. علی‌الخصوص پدر! به این‌صورت که من به‌یاد ندارم تا قبل از ۱۸ سالگی کفشی را بدون حضور مؤثر و موفورالسرور بابا خریده باشم. حالا ممکن است بگویید چرا پدر تا این اندازه تاکید داشتند در عملیات خرید کفش حاضر باشند؟ پاسخ خیلی روشن است؛ به همان دلیل که هیچ‌کدام از ما جرات نداشت هندوانه را بی‌حضور ایشان بخرد. اگر بابا نبود پس چه‌کسی صلاحیت تست کیفیت هندوانه و کفش را برعهده می‌گرفت. اگرچه این دو موجود از دو مقوله کاملا مجزا بودند اما پروسه ارزیابی و سنجش آن‌دو، از یک الگو پیروی می‌کرد. بابا همان‌طور که با ضرباتی کاملا تخصصی سره را از ناسره در مبحث هندوانه‌شناسی تشخیص می‌داد، در وادی کفش‌شناسی هم با نزدیک‌کردن دو سر کفش به هم، به‌طور ناخودآگاهی متوجه می‌شد که چرمش چقدر مقاومت دارد و تا چه‌اندازه می‌توان به کارایی و قابلیتش اعتماد کرد. به‌یاد دارم گاهی در وارسی یک کفش چنان به نیروی مشاهده قلبی و مکاشفه عقلی نائل می‌آمد که سن کفاش یا حال روحی دوزنده حین دوخت کفش را نیز محاسبه می‌نمود. پدرم در این طریق شاگرد خلف حضرت پدرش بود که ایشان هم در ساحت چرم و چرم‌شناسی دست طولی و ید بیضا داشت. خداوند رحمتش کناد! بنا بر آن سخنان که شرحش رفت، آن روز کذا پدر نیز همراه ما آمده بود. من بعد از کلی این‌پا و آن‌پا، دست روی کفشی گذاشته بودم که تا آن‌روز گران‌تر از آن، کفش نخریده بودم. راستش مهارت بابا در پیداکردن پاپوش خوب، توقع ما را از این قلم جنس بالا برده بود. من واقعا نمی‌توانستم مطمئن باشم که او یعنی بابا، راضی به خرید کفش می‌شود یا نه؛ با این وجود به‌طور مذبوحانه‌ای علاقه‌مندی‌ام به خرید آن کفش را نشان دادم. می‌پرسید چگونه؟ ساده است. وسط مغازه به بهانه تست‌کردن سایز، پوشیده بودم‌شان و با نیشی باز زل زده بودم به بابا! شما توقع داشتید در چنان شرایطی چه اتفاقی بیفتد؟ برایم قابل پیش‌بینی بود که او یعنی بابا، پشت آن چهره که شبیه چهره رؤسای ستاد کل ارتش جمهوری اسلامی بود، قلبی از طلا دارد و دست و دلش نمی‌رود به شکستن دل بچه اولش! همین‌طور هم شد. دست آخر وقتی به خودم آمدم، دیدم وسط پذیرایی خانه نشسته‌ام. جعبه کفشی هم که خریده‌ایم، روبرویم ایستاده و دارم نگاهش می‌کنم.
بله! من هم فکر می‌کردم، ماجرا همین شکلی تمام می‌شود اما آن شب می‌رفت تا تبدیل به یکی از فراموش‌نشدنی‌ترین شب‌های عمر من شود. راستش من بعد از این‌که بابا حریف دلش نشد و برای آن جفت، حسابی هزینه کرد، دلم نیامد همانجا داخل مغازه تا خانه نپوشم‌شان. جالب است که بابا هم حریف دلش نشد و نخواست کفش را تا خانه در جعبه تحمل کنم.
این شد که من آن‌شب یک جعبه روبرویم بود. ولی فقط یک جعبه کفش! یک جعبه خالی از کفش! شاید باورتان نشود اما وقتی کفش نو را جلوی در، درآوردم، علی‌رغم اصرار بابا که می‌گفت کفش را بیاور داخل، گذاشتمش همانجا و بعد که در را بستم، دیگر هیچ‌کس از سرنوشت کفش باخبر نشد. دزدیده شد؟ نشد؟ اشتباهی کسی پوشید؟ از اول ما توهم کرده بودیم کفش خریده‌ایم؟ هیچ‌کس نمی‌داند. چیزی که روشن بود این است که کفشم آن شب پیدا نشد و عروسی‌مان عزا شد! البته این عزای عمومی، خیلی زود به پایان رسید، چون بابا صبح فردا درست معادل همان کفش را مجدد خرید و به من ثابت کرد گرچه تا صبح هر وقت نگاهم می‌کرد، جرمم یادآوری می‌شد اما دوست نداشت اول مهری ناراحتی‌ام بیشتر از یک روز طول بکشد. البته باید اقرار کنم یک روز هم زمان کمی نیست و برای من آسان نگذشت! شاید با خودتان بگویید خب نگارنده محترم! همین که آن مرد بزرگ حاضر شده ضرری را که به خاطر گم‌کردن آن کفش به جیبش زده‌ای، فراموش کند و برود دوباره همان جنس را بخرد، لطف کوچکی نیست که حالا تو به خاطر یک روز تاخیر طبیعی، داری غر می‌زنی. پاسخ من به شما ساده است؛ مقیاس تحلیلی و دستگاه محاسباتی من با سن آن ایام را نباید با حالای خودتان، یک کاسه کنید! اساسا مفهوم و حقیقت زمان از نظر من در آن روزها، با انیمیشن سنجیده می‌شد. برای مثال یک روز پاییزی یا زمستانی، برایم زمانی بود که می‌شد در آن، به خاطر مدرسه، تنها یک انیمیشن دید؛ یا فرض کنید یک روز در نوروز برایم از این جا شناخته می‌شد که می‌توانستم در آن دو یا حتی سه انیمیشن ببینم. حالا فکر می‌کنید آن یک روز تابستانی که مدنظر است، موقعیت مناسبی برای دیدن چند انیمیشن بود؟ من می‌گویم چهار یا پنج یا گاهی بیشتر! پس آن‌روز شهریوری فقط یک روز ساده نباید در نظر گرفته شود! به‌هرحال، این استدلال هرچند ضعیف، تمام پشتوانه مدعای من در آن سنین کودکی بود. راستی! شما اولین انیمیشنی را که دیدید یادتان می‌آید؟ (ادامه دارد...)

خبر

گردهمایی بزرگ بازی‌سازان در «هفت‌خوان بازی»

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با تجمیع چهار رویداد کلیدی، گردهمایی بزرگی را تحت عنوان رویداد ملی «هفت‌خوان بازی» برای فعالان صنعت بازی کشور برگزار می‌کند. این رویداد با هدف هم‌افزایی ظرفیت‌ها و ایجاد بستری منسجم برای تعامل، رقابت و سرمایه‌گذاری طراحی شده است. هفت‌خوان بازی در قالب یک هفته تخصصی، چهار رویداد مهم شامل جشنواره بازی‌های ویدئویی، لیگ بازی‌های ایرانی، جایزه بازی‌های جدی و یک رویداد سرمایه‌گذاری را در بر می‌گیرد. هر روز از این هفته به‌عنوان یکی از «خوان‌ها»، مراحل مختلف رشد صنعت بازی، از تولید و انتشار گرفته تا رقابت، جذب سرمایه و هویت‌سازی را به تصویر می‌کشد. این گردهمایی ملی با رویکردی آینده‌نگر، به‌دنبال شناسایی و معرفی استعدادهای برتر و زمینه‌سازی برای ارتقای جایگاه ایران در صنعت جهانی بازی‌سازی است. هفت‌خوان بازی فرصتی استراتژیک برای تعامل سازنده میان بازی‌سازان، سرمایه‌گذاران، ناشران، نهادهای فرهنگی و سیاست‌گذاران حوزه دیجیتال فراهم می‌آورد تا مسیر رشد و توسعه این صنعت را هموارتر سازند. جزئیات کامل برنامه‌ها و نحوه مشارکت در این رویداد به‌زودی از طریق درگاه‌های رسمی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اعلام خواهد شد.

یادداشت

محمدجعفر محمدزاده | پژوهشگر تاریخ زبان و فرهنگ ایران

استقلال ملی ایران در متون کهن فارسی

فخرالدین اسعد گرگانی، شاعر نامدار نیمه نخست سده پنجم هجری و سراینده منظومه ارزشمند «ویس و رامین» است که این داستان را از منابع پهلوی به فارسی برگرداند. این نکته نشان می‌دهد که زبان پارسی ساسانی تا میانه‌های سده پنجم هنوز منسوخ نشده و آثار آن میان مردم رواج داشته است. فخرالدین اسعد در مجموعه نزدیک به ۹۰۰۰ بیتی خود، حدود ۲۰ بار از «ایران» نام می‌برد. او افزون بر نام ایران، از شهرهای گوناگون این سرزمین نیز یاد می‌کند. شواهد شعری او بیانگر توجه به گستردگی ایران و پیشینه دولت ملی ایرانیان است. این شاعر سخن‌سرای سده پنجم در آغاز ویس و رامین، پس از ستایش خداوند و پیامبر اکرم(ص)، در قصیده ممدوح خود، سلطان ابوطالب را می‌ستاید و ایران آن روزگار را به روزگاران کهن پیوند می‌دهد: «زمین ماوراءالنهر و خراسان/ سراسر شاه را بوده‌ست میدان/ نبردی کرده بر هر جایگاهی/ برو بشکسته سالاری و شاهی/ چو از توران سوی ایران سفر کرد/ چو کیخسرو به جیحون بر گذر کرد». او در ستایش یکی دیگر از ممدوحان خود، عمید ابوالفتح مظفر نیشابوری ـ که به فرمانروایی اصفهان گمارده شده بود ـ نیز به یکپارچگی ایران اشاره می‌کند و از خراسان تا اصفهان را در پیوند با هم می‌بیند: «اگر چه فخر ایران اصفهانست/ فزون زان قدر آن فخر جهانست/ به درد دل همی گرید نشابور/ از آن کاین نامور گشته‌ست ازو دور/ به کام دل همی خندد صفاهان/ بدان کز عدل او گشته‌ست نازان». فخرالدین گرگانی در آغاز داستان، برای نشان دادن وسعت و یگانگی ایران، از شهرها و نواحی متعددی یاد می‌کند: «ز هر شهری سپهداری و شاهی/ ز هر مرزی پری‌رویی و ماهی/ گزیده هرچه در ایران بزرگان/ از آذربایگان وز ری و گرگان/ همیدون از خراسان و کهستان/ ز شیراز و صفاهان و دهستان...» همچنین در بخش «بازگشتن شاه موبد به خراسان» به زیبایی از این ناحیه توصیف می‌کند: «خورآسد پهلوی باشد خورآید/ عراق و پارس را خورزو برآید/ خراسان را بود معنی خورآیان/ کجا از وی خور آید سوی ایران» این شاعر برجسته سده پنجم هجری، در جای‌جای منظومه خود نام ایران را در کنار کشورها و تمدن‌های دیگر می‌آورد و بر «استقلال ملی ایران» از دیرباز تأکید می‌کند: «ز روم آمد سپاهی سوی ایران/ بسی آباد را کردند ویران»؛ یا در جایی دیگر: «پزشک آرم ز روم و هند و ایران/ مگر درد مرا دانند درمان». تأکید دوباره بر این مهم ضروری است که آثار فاخر ادبیات فارسی مانند «ویس و رامین» تنها از جنس هنر یا یک داستان عاشقانه نیستند، بلکه در کنار حکمت و اندیشه و هنر و پویایی زبان، گواهی بر آگاهی ایرانیان از هویت ملی و استقلال سرزمینی خود در سده‌های نخستین پس از اسلام به‌شمار می‌روند. تکرار نام ایران در این‌گونه آثار و اشاره به یکپارچگی شهرهای آن، نشان می‌دهد که «ایران» در ذهن و زبان شاعران، فراتر از یک جغرافیا، به‌مثابه یک ملت و هویت تاریخی همواره حضور داشته است.

بیراهه‌ای به اسم سینمای اجتماعی

ساخت فیلم‌هایی درباره مشکلات خانوادگی قابل تسری به کلیت جامعه ایران نیست

سعید مستغاثی
منتقدسینما

دریکی دودهه اخیر، جریانی نو در سینمای ایران شکل گرفته و عناوین جدیدی مانند «سینمای معناگرا»، «سینمای استراتژیک»، «فیلم‌های برای کودکان و درباره کودکان» و نظایر آن، که اغلب خلق‌الساعه و غیرمتعارف به نظر می‌رسند، در این سینما رواج یافته‌اند. در این میان، عنوان «سینمای اجتماعی» یا «فیلم اجتماعی» نیز به‌تازگی در سینمای ایران باب شده؛ عنوانی که تقریبا نمی‌توان ردی از آن را در دیگر سینماها یا تاریخ سینما یافت. تعداد قابل توجهی از تولیدکنندگان در این سال‌ها مدعی ساخت فیلم اجتماعی شده و با این واژه بازی‌های فراوانی انجام داده و می‌دهند و از آنجا که اغلب، هم در الفبای سینما مشکل دارند و هم در درک و فهم اجتماع، محصولات‌شان اغلب نه بویی از فیلم و سینما برده و نشانی از اجتماع دارد! آثاری مانند برادران لیلا، پیرپسر، زن و بچه، دانه انجیر معابد، کیک محبوب من و... از همین قسم بودند. در این حال، همه بی‌اعتنایی تماشاگر و سینمادار و مسئول سینمایی را می‌گذارند به حساب این‌که «نمی‌خواهند فیلم اجتماعی ساخته شود و مانع‌تراشی می‌کنند» یا «به فیلم کمدی بازار می‌دهند تا جلوی فیلم اجتماعی را بگیرند»!

... و اما آیا سینمای اجتماعی داریم؟

تاکنون در طول ۱۳۰ سالی که از پیدایش هنر هفتم می‌گذرد، در حوزه آثار سینمایی، نوشتارهای انتشاریافته و دیدگاه‌های مطرح‌شده، گونه یا ژانری به نام «سینمای اجتماعی» به‌طور رسمی تعریف نشده است. بدون آن‌که بخواهم به مقوله ژانر و ژانربندی در تئوری‌ها و نظریات منتقدان و کارشناسان سینمای غرب اصالت بدهم (که خود آنها بر سر همین ژانرها و تقسیم‌بندی آنها مشکلات و اختلافات اساسی داشته و هرگز به یک جمع بندی یا نتیجه همسویی نرسیده‌اند) باید گفت که از یک جهت هم عدم ثبت چنین ژانر و حتی نبود بحث و بررسی و چالش بر سر آن که مثلا عده‌ای موافقش باشند یا عده‌ای مخالفش، باعث شده درباره کاربرد حتی واژه آن دچار تردید شویم. شاید عدم وجود حتی یک مورد کاربرد ژانر یا «سینمای اجتماعی» در آثار مکتوب یا شفاهی نظریه‌پردازان سینمای غرب ناشی از آن باشد که اصلا به‌کاربردن واژه Social Cinema در آن شرایط وجود جنگ ایدئولوژیک اردوگاه سرمایه‌داری و سوسیالیسم، به‌نوعی میدان‌دادن به اتهامات سوسیالیست و حتی کمونیست‌بودن در جامعه آمریکایی منجر می‌شد که حتی امروز هم در این جامعه یک فحش و ناسزا تلقی می‌شود. اساسا ماجرای مک‌کارتیسم که بازخوانی‌اش در تاریخ ایالات‌متحده هنوز یک لکه ننگ محسوب می‌شود، براساس همین اتهام وابستگی هنرمندان و سینماگران هالیوود به تفکر و گروه سوسیالیست‌ها و مارکسیست‌ها شکل گرفت. اما به نظر می‌آید اساس عدم کاربرد واژه «سینمای اجتماعی» در تئوری‌های سینمایی، به خود کلمه جامعه و اجتماع بازمی‌گردد که معنای بسیار گسترده‌ای داشته و به لحاظ ترمینولوژی کلامی هم، به قولی پارادوکسیکال و متناقض بوده و مفهوم و تعریف کلاسیک و مشخصی ندارد. مفهوم جامعه و اجتماع، از یک جمع دونفره (مانند زوجی که خانواده‌ای تشکیل می‌دهند) تا جامعه‌ای هشت‌میلیاردی از انسان‌ها را دربرمی‌گیرد. این گستردگی خود چالشی جدی در تعریف یک گونه یا ژانر سینمایی به نام «سینمای اجتماعی» ایجاد می‌کند. مشکلی که در تعریف هیچ‌یک از دیگر ژانرها و گونه‌های سینمایی حتی آنها که سال‌هاست مورد مناقشه و تردید هستند به‌وجود نیامده است.

کدام جامعه و اجتماع؟

مثلا تعریف ژانر وسترن حتی به لحاظ مکانی و ابزار و عناصرش مشخص و روشن است یا کمدی و موزیکال و سینمای وحشت و... اما وقتی می‌گوییم «سینمای اجتماعی»، مقصود کدام اجتماع است؟ اجتماع من و شما؟ اجتماع یک خانواده؟ جامعه یک روستا؟ شهر؟ مدرسه؟ اداره؟ کشور؟ یک جامعه دینی؟ یک جامعه ...؟ اشکال ندارد! همه اینها می‌تواند باشد و فیلمساز می‌تواند درباره مشکلات و معضلات همه این جوامع کوچک و بزرگ فیلم بسازد. اما این فیلم‌ها خودبه‌خود به ژانرهای دیگر سوئیچ شده که تعاریف و ابعاد و عناصر مشخص و معلوم داشته‌اند. فرضا طرح مسائل اجتماعی جامعه ایتالیا در سال‌های پس از جنگ جهانی دوم در فیلم «دزد دوچرخه»، در قالب دزدیده‌شدن دوچرخه یک مرد ایتالیایی قرار گرفته که درواقع همه توانایی او برای تامین زندگی خود و خانواده‌اش بوده، اما فیلمساز، این قصه را به کل جامعه ایتالیای آن روزگار تعمیم نداده (و از همین روی «سینمای اجتماعی» نمی‌نامد) و به‌دلیل بهره‌گیری از مشخصه‌های تلخ و واقعی یا رئالیستی اثر، آن را حتی به خلق ژانر جدیدی به نام «نئورئالیسم» سوق داد. یا طنز تکان‌دهنده چاپلین در فیلم «عصر جدید» درباره یک کارگر اخراجی کارخانه و مشکلات زندگی‌اش در کنار کارخانه‌ها و سرمایه‌داران، به خردشدن انسان معاصر در زیر چرخ‌دنده‌های تمدن جدید رسیده و آن را در ژانر کمدی ولوکمدی تلخ قرار می‌دهد و حتی ترکیب‌بندی‌های آنتونیونی در فیلمی مانند «صحرای سرخ» داستان یک خانواده کارخانه‌دار ایتالیایی را به له‌شدن هویت انسان امروز توسط کلانشهرهای مدرن صنعتی پیوند زده و از حیطه سینمای مؤلف آنتونیونی بیرون نرفته و نشانه‌ای از ژانری موسوم به اجتماعی دیده نمی‌شود. این‌گونه تصویرها که از یک قصه خانوادگی به طرح معضلات جهانشمول جامعه بشری می‌رسند، به‌جای اطلاق «سینمای اجتماعی»، در ژانرهای روشن و مشخص تعریف می‌شوند. مثل فجایع طبیعی یا بشری که در گونه‌های سینمای فاجعه یا آخرالزمانی می‌گنجند.

> تاکنون در طول ۱۳۰ سالی که از پیدایش هنر هفتم می‌گذرد، در حوزه آثار سینمایی نوشتارهای انتشاریافته و دیدگاه‌های مطرح‌شده، گونه یا ژانری به نام «سینمای اجتماعی» به‌طور رسمی تعریف نشده است

معضلات اجتماعی در ژانرهای دیگر

از همین روی، در سینمای غرب شاید برای گریز از همان اتهام تفکرات و اندیشه‌های سوسیالیستی، انتقادات و اعتراضات و واقعیات اجتماعی را در قالب‌های فیلم پلیسی و جنایی و گنگستری و حتی علمی ـ تخیلی گنجاندند. مثلا استیون اسپیلبرگ در فیلم‌هایی همچون ای‌تی (۱۹۸۰) یا برخورد نزدیک از نوع سوم (۱۹۷۸) به مسأله بحران ارتباط میان انسان‌ها اشاره کرد که می‌تواند از طریق ارتباط با موجودات فضایی حل شود. یا جورج لوکاس در «جنگ‌های ستاره‌ای» مسائل مهم جهانی همچون امپریالیسم و آینده جهان را مورد توجه قرار داد که حتی مورد استفاده میلیتاریسم رونالد ریگان برای ادامه جنگ سرد تسلیحاتی علیه بلوک شرق قرارگرفت. اغلب این دسته آثار از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما به شمار آمدند و نسل‌های مختلف را در سرزمین‌های گوناگون به خود جلب کردند.

قشر وسیعی از جامعه را در بر می‌گرفت

فیلم‌هایی که به مسائل اجتماعی می‌پردازند، چه در قالب قصه‌های خانوادگی و چه در اشکال دیگر، در سینمای غرب و هالیوود غالبا با عناوین و ژانرهای دیگر شناخته شده‌اند. این آثار، هرچند به مشکلات جوامع مختلف پرداخته‌اند، عمدتا از دو ویژگی مشترک برخوردار بوده‌اند: اول این‌که معضل و مشکل مطرح‌شده، اقشار و طبقات وسیعی از جامعه را در بر می‌گرفته. مثلا در فیلم «خوشه‌های خشم» (جان فورد ـ ۱۹۴۱) مسأله، مهاجرت جماعت وسیعی از کشاورزان آمریکا در سال‌های بحران اقتصادی دهه ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ است که خشکسالی و ماشینیسم به‌طور همزمان، این کشاورزان را به خاک سیاه نشانده و آنها را ناچار ساخته از مناطق مرکزی ایالات متحده مثل اوکلاهما به کالیفرنیا بروند. دوم این‌که تنها به نمایش و تصویر و روایت ساده این معضلات و مشکلات بسنده نکرده (که در سطح یک فیلم شبه‌مستند ملودراماتیک نزول کند) بلکه به عمق علل و ریشه‌های تاریخی و اجتماعی و فرهنگی و سیاسی آن معضلات نقب زده و آنچه از دید عموم مخاطبان پنهان مانده را مطرح ساخته. چنانچه در همان رمان و فیلم خوشه‌های خشم، ورای خشکسالی و نمایش مهاجرت کشاورزان ورشکسته، به مقوله ماشینیسم و به‌وجودآمدن طبقه‌ای از مالکان و سرمایه‌داران اشاره نموده که برای به‌وجودآوردن انحصارات کشاورزی و صنعتی، خرده‌مالکان و صاحبان زمین را تحت فشار قرار داده تا سرزمین خود را ترک و به مکان دیگری تحت سلطه آنان کوچ کنند. یا در فیلم عصر جدید چارلی چاپلین، ماشینیسم افراطی، که به نوعی الیناسیون بشری منجر می‌شود، عامل بسیاری از مشکلات و معضلات اجتماعی نمایانده شده. از همین روی، ساخت فیلم‌هایی که مشکلات اجتماعی را مطرح ساخته و به‌طور صحیح و ریشه‌ای به این مشکلات می‌پرداختند، نیاز به حضور جامعه‌شناسان و کارشناسان اقتصادی و اجتماعی در کنار فیلمنامه‌نویسانی داشت که صرفا داستان‌پرداز بودند و به جیب تهیه‌کننده و منافع استودیو و بعد سرگرم‌ساختن تماشاگر فکر می‌کردند. به همین جهت بود که مثلا وقتی در سینمای گنگستری، وجه اجتماعی چربید، روزنامه‌نگاران اجتماعی‌نویس مانند بن هکت و جان برایت و کوبک گلاسمون وارد عرصه فیلمنامه‌نویسی شدند تا در فیلم‌هایی مانند صورت‌زخمی (هاوارد هاکس)، سزار کوچک (مروین لروی) و دشمن مردم (ویلیام ولمن) ورای یک ماجرای جنایی، به چگونگی تغییر و تحول افرادی همچون تونی لامونته و سزار کوچک و فضا و موقعیت‌هایی که محیط رشد و پرورش آنها بوده بپردازند. استقبال از انواع و اقسام فیلم‌هایی که نام برده شد، اکثرا قابل توجه و در بعضی مواقع حیرت‌انگیز بود. فیلم‌هایی که بعضا در به‌اصطلاح پانتئون آثار ماندگار تاریخ سینما جای‌گرفتند و نسل‌های پی‌درپی را به خود جذب کردند.

این‌ها را سینمای اجتماعی نمی‌گویند

به‌جز سینمای نئورئالیستی و ژانر علمی/ افسانه‌ای و برخی سینماگران مؤلف، دیگر انواع فیلم و سینما که به‌نوعی واقعیات اجتماعی و معضلات و مشکلات آن را نمایش دادند عبارتند از:

فیلم مجلسی

ازجمله آثاری که می‌توان رگه‌های فیلم اجتماعی را در آن دید، فیلم مجلسی بود؛ اصطلاحی که ماکس راینهارت، کارگردان و تهیه‌کننده اتریشی تئاتر برای یک تئاتر جمع‌وجور و صمیمی به کار برد و کارل مایر، سناریست اتریشی اصول سینمای آن را اعلام کرد. از آن اصول، سبک سینمایی خاصی ناشی شد که فیلم‌های وابسته به آن نوعی درام‌های ناتورالیستی پیرامون زندگی و احوالات افراد طبقه متوسط بودند.

فیلم‌های گنگستری

بخشی از فیلم‌های اجتماعی در سینمای گنگستری تبلور یافت؛ گونه‌ای سینمایی که به گروه‌های تبهکار مافیایی می‌پرداخت. این ژانر به‌ویژه در دهه ۱۹۲۰ شکل گرفت و در فاصله سال‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۴۰ به اوج خود رسید. در آن دوره، بحران اقتصادی، فقر و بیکاری از عوامل اصلی گرایش به گنگستریسم بودند و به همین دلیل، سینمای گنگستری وجه اجتماعی برجسته‌ای پیدا کرد.

متن کامل

گزارش

جان گرفتن «رؤیاهای کودکانه در نقش جهان»

نسرین بختیاری
گروه فرهنگ

امسال نیز به روال سال‌های گذشته، کودکان محور اتفاقات مهم سینمایی قرار می‌گیرند و سی‌وهفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوان از ۱۲ تا ۱۶ مهر با شعار «رویاهای کودکانه نقش جهان» در اصفهان برگزار می‌شود. جشنواره‌ای که آثارش به اذعان دبیر جشنواره در جهت ارتقای کیفیت، در تمام بخش‌ها کاهش یافته اما بخش بین‌الملل که سال گذشته برگزار نشد، امسال برگزار می‌شود. این صحبت‌ها را حامد جعفری، دبیر این رویداد و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در نشست خبری با حضور اصحاب رسانه مطرح کرد.

جشنواره‌ای به وسعت ۱۹ استان

جعفری در ابتدا با اشاره به سابقه برگزاری جشنواره گفت: جشنواره‌ای که امسال سی‌وهفتمین دوره خود را سپری می‌کند، از سال ۶۱ آغاز شده و پس از چند دوره توقف، در شهرهای مختلف برگزار شده گاهی در تهران، همدان، کرمان و گاهی نیز در اصفهان بوده است. فیلم‌ها امسال در ۱۸ استان دیگر همزمان با اصفهان به نمایش درمی‌آید. صبح روز جمعه ۱۱ مهر جشنواره با ادای احترام به شهدا به شکل رسمی آغاز به کار می‌کند و افتتاحیه آن بعدازظهر برگزار می‌شود. او در ادامه درباره تعداد آثار متقاضی حضور در جشنواره تشریح کرد: ۳۹۳ اثر متقاضی حضور در جشنواره بوده‌اند که از این میان هشت فیلم بلند داستانی در بخش مسابقه، ۱۹ فیلم در بخش کوتاه و ۱۱ فیلم در بخش انیمیشن هستند. در بخش بین‌الملل نیز ۱۸۳ اثر بازبینی و در نهایت ۱۸ اثر پذیرفته شدند. امسال یک تنوع جغرافیا در بخش بین‌المللی داریم.

تقدیر از فرضیایی، شکوفنده و مسعودشاهی

او درباره برنامه‌های جنبی جشنواره عنوان کرد: سه برنامه مربوط به بزرگداشت و نکوداشت در جشنواره داریم، بزرگداشت زهره شکوفنده پیشکسوت حوزه دوبله و داریوش فرضیایی مجری و بازیگر عرصه کودک و نوجوان را خواهیم داشت، همچنین نکوداشت مهدی مسعودشاهی به پاس سال‌ها مدیریت فرهنگی که به‌عهده داشت برگزار می‌کنیم. امسال تلاش کردیم جشنواره را به صورت یکپارچه برگزار کنیم اما به دلیل مقتضیات زمانی به شکل سال‌های قبل برگزار می‌شود؛ به این معنا که داوران بخش ملی و داوران بخش بین‌الملل به صورت مجزا آثار را قضاوت خواهند کرد.

توجه ویژه به کودکان شهید جنگ تحمیلی ۱۲ روزه

در بخش پرسش و پاسخ با خبرنگاران، جعفری در پاسخ به سوالی درباره توجه به اتفاقات رخ‌داده در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه در میان آثار و برنامه‌های جشنواره توضیح داد: ما در زمان رونمایی پوستر جشنواره توجهی ویژه به جنگ تحمیلی ۱۲ روزه داشتیم و به فرزندان شهدا و کودکان شهید ادای احترام کردیم. در فرآیند بازبینی آثار با تعداد قابل‌توجهی فیلم در بخش‌های مختلف، درخصوص وضعیت غزه و جنگ ۱۲ روزه مواجه شدیم که تعدادی از آنها دارای کیفیت مناسبی بودند و به جشنواره امسال راه پیدا کردند.

از میان ۲۵ فیلم بلند ۸ فیلم انتخاب شد

او درخصوص وضعیت سینمای کودک در کشورمان گفت: در حال حاضر شرایط سینمای کودک و نوجوان مطلوب نیست و حدود ۲۵ اثر بلند به ما رسیده بود که از این میان هشت فیلم انتخاب شد. این نشان می‌دهد که تولیدات و کیفیت آنها چندان خوب نیست.

دبیر جشنواره ادامه داد: در تلاش هستیم تا از فیلمسازانی که می‌خواهند در زمینه ساخت تولیدات باکیفیت قدم بردارند، استقبال کنیم. در سال‌های اخیر تعدادی از فیلمسازان آثاری را تولید کردند که با اقبال مخاطبان مواجه نشدند و به همین دلیل تا اطلاع ثانوی امکاناتی در اختیار آنها قرار نمی‌گیرد و به جای آن از افراد دیگری حمایت خواهیم کرد.

برنامه‌ریزی برای رسیدن به دبیرخانه دائمی

او درخصوص برنامه‌های فارابی برای پویایی فیلم کودک عنوان کرد: برنامه‌ریزی ما این است که در حوزه جشنواره به یک دبیرخانه دائمی برسیم، اگر به نقطه عملیاتی برسیم، خبرش را اعلام می‌کنیم. بعد از جشنواره نیاز به گرفتن بازخورد داریم. یک رویکرد این بوده که سینماگران مراجعه می‌کردند تا فیلم بسازند، در سال جاری ۱۱۲ طرح به ما رسیده است و ما در حوزه کودک رصد می‌کنیم تا به سینماگرانی که کارهای باکیفیت تولید می‌کنند مراجعه کنیم تا فیلم بسازند. جعفری اضافه کرد: البته باید این را در نظر بگیریم که سینمای کودک تنها در حوزه ساخت نیست که می‌تواند پرفروغ باشد بلکه در حوزه عرضه هم می‌تواند چنین باشد. حدود یک‌سوم جمعیت کشور کودکان و نوجوانان هستند و یکی از ابزارها این است که یارانه‌ای برای آنها در نظر بگیریم. در سینمای کودک باید الگوهای موفق در نظر بگیریم یک ساحت این موضوع تولید و یک ساحت آن عرضه است. یعنی فرصت‌هایی برای دیده شدن ایجاد کنیم و مزایایی برای ترغیب سرمایه‌گذاران در نظر بگیریم. وظیفه ما این است که جریان‌سازی کنیم تا بخش خصوصی وارد کار شود.

اثرگذاری در گرو رسیدن فیلم به مخاطب

مدیرعامل فارابی درخصوص تاثیر جشنواره بر بدنه سینمای کودک و اکران نشدن مناسب آثار برگزیده در این جشنواره هم گفت: زمانی که فیلم خوب به دست مخاطب نرسد، قدرت اثرگذاری آن نیز مغفول خواهد ماند. در پنج ماه اخیر فعالیت در این مجموعه متوجه شدم که متاسفانه بخش زیادی انباشتگی اثر در بنیاد سینمایی فارابی وجود دارد که تلاش کردیم برای آن ساز و کارهایی پیش‌بینی کنیم. البته این موضوع تنها ناظر به فعالیت‌های بنیاد فارابی در حوزه سینمای کودک و نوجوان نیست و بنابر وظایف محوله، نسبت به همه تولیدات سینمای ایران احساس مسئولیت می‌کنیم. او درباره چگونگی حضور تولیدات بخش بین‌الملل در جشنواره هم گفت: از روز نخست که محمدرضا تشکری مسئولیت این بخش را پذیرفت، تلاش کردیم تا تنوع قابل‌توجهی را به لحاظ نوع حضور شرکت‌کنندگان و همچنین آثار پذیرفته‌شده درنظر بگیریم. به همین دلیل آثاری از کشورهای آمریکایی و اروپایی تا مناطقی در شرق آسیا در جشنواره امسال حاضر هستند. ضمن این‌که پخش آثار بین‌المللی نیاز به صرف هزینه است و ما بنا بر محدودیت منابع مالی، گاهی مجبوریم فیلم‌ها را تنها برای داوران نمایش دهیم، البته امسال تعدادی از آنها برای مخاطبان عام نیز به نمایش درمی‌آید.

۴ سینمای پایتخت میزبان فیلم‌های کودک

او درخصوص نمایش فیلم‌های جشنواره در پردیس‌های پرمخاطب شهر تهران نیز گفت: در سینماهای فرهنگ، موزه سینما، مگامال و سروش فیلم‌های جشنواره امسال به نمایش درخواهند آمد. نمایش فیلم‌ها در تهران بستگی به استقبال صاحبان سینما دارد. باید در ابتدا الگوی موفقی ایجاد شود تا سینماداران نسبت به نمایش آثار اقبال به خرج دهند.

خبر

غفلت سینما از نوجوانان قهرمان

در سومین نشست «قرار هفت» که با موضوع «کنشگری نوجوان و سینمای دفاع مقدس» برگزار شد، رسول صدرعاملی و محمدرضا شریفی‌نیا، دو سینماگر برجسته، بر لزوم توجه به نوجوانان قهرمان، به‌ویژه در دوران دفاع مقدس، تأکید کردند. رسول صدرعاملی با اشاره به این‌که دفاع مقدس، دوره حاکمیت نوجوانان بود، گفت: «بخش بزرگی از بار زندگی در جامعه و میدان جنگ روی دوش نوجوانان بود اما سینمای ما در به تصویر کشیدن این نسل کم‌کاری کرده است.» او سینمای نوجوان را سینمایی مسئولیت‌پذیر و متفاوت از سینمای کودک دانست و خواستار برگزاری جشنواره‌ای مستقل برای سینمای نوجوان شد تا این حوزه به‌طور تخصصی دیده شود. محمدرضا شریفی‌نیا نیز با انتقاد از سانسور و نگرش‌های محدودکننده در دهه‌های گذشته اظهار داشت: «اگر می‌خواستید فیلمی بسازید که تبعات جنگ در خانواده را نشان دهد، با مهر ضدجنگ توقیف می‌شد.» وی افزود با وجود این‌که ۴۵ درصد اسرای ایرانی دانش‌آموز بودند، سینما به‌جز چند مورد اخیر، دین خود را به این قهرمانان نوجوان ادا نکرده است.

گفت‌وگو با حمیدرضا نعیمی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر

به‌بهانه اجرای این روزهای «فردریک» در تالار وحدت

اسطوره‌های پارسی در آیینه تئاتر

آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

حمیدرضا نعیمی یکی از کارگردانان و نمایشنامه‌نویسان پرسابقه تئاتر است. او که در کارنامه خود اجرای نمایش‌های متعددی را ثبت کرده، این شب‌ها نمایش «فردریک» را برای دومین بار و این‌بار در تالار وحدت به روی صحنه برده است. طی روزهای اخیر، این هنرمند در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در برخی رسانه‌ها نیز منتشر شده، نسبت به افزایش ۳۶میلیون تومانی اجاره تالار وحدت برای هرشب اجرا و تغییر آن به ۵۶میلیون تومان گلایه‌های خود را ابراز کرده است. به این بهانه با این کارگردان و نمایشنامه‌نویس درباره معضلات گروه‌های تئاتر ازجمله نبود سالن‌های مناسب و استاندارد به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

با توجه به نارضایتی شما نسبت به افزایش اجاره‌بهای سالنی که درحال حاضر فردریک را روی صحنه برده‌اید چرا این نمایش را در سالن خصوصی اجرا نکردید؟ این سؤال را از این جهت مطرح می‌کنم چون نمایش در دور اول با موفقیت زیادی روبه‌روشد، بنابراین اجرای مجدد آن در یک سالن خصوصی چیزی از اقبال مخاطب نسبت به آن کم نمی‌کرد.

من از اجرا در تالارهای خصوصی خاطره خوشی ندارم، علی‌رغم این‌که معتقدم امروز سالن‌های دولتی همان عملکرد سالن‌های خصوصی را دارند؛ یعنی همان‌طور که سالن‌های خصوصی در سود و زیان گروه‌های تئاتری شریک نیستند و فقط به درآمد خود فکر می‌کنند و سرنوشت و آینده هنری یک گروه برای‌شان اهمیتی ندارد، در سالن‌های دولتی هم شرایط به همین شکل است. درواقع ما محکومیم که با هزار مشقت یک تئاتر را تولید کنیم بی‌آن‌که از نظر سالن مورد حمایت قرار بگیریم. از طرفی، وضعیت اغلب سالن‌های خصوصی به لحاظ ایمنی، فنی، اجرایی، نور، عمق، صدا، اتاق‌های پشت‌صحنه و ... فاجعه است و بشخصه ترجیح می‌دهم از اجرا در این سالن‌ها پرهیز کنم.

با این اوصاف، به نظر می‌رسد تنها سالن استاندارد از جهاتی که اشاره می‌کنید همین سالن تالار وحدت باشد.

بله، اگرچه تالار وحدت هم به‌دلیل حجم انبوه اجراهای موسیقی و تئاتری، امروز تبدیل به سالنی خسته، فرسوده و در حال فروپاشی شده، اما تنها جایی است که فعلا از استانداردهای لازم و نسبی برخوردار است. هرچند اجاره‌بهای این سالن با مبلغ شبی ۵۶میلیون تومان برای گروه‌های تئاتری مثل ما به معنی واقعی کمرشکن است. این درحالی‌است که سالن‌هایی از این دست نباید فقط به بنگاه‌های درآمدزایی تبدیل شوند و از همه مهم‌تر، هر نمایشی در این سالن اجرا شود. اخیرا متوجه شده‌ام یک نمایش ضعیف قرار است به‌زودی در این سالن اجرا شود. تالار وحدت زمانی عرصه اجرای نمایش‌های فاخری چون «شکار روباه»، «سقراط» و آثار درخشان استاد سمندریان بوده است و طبعا نباید به بهای منافع مادی، در اختیار تئاترهای ضعیف قرار بگیرد. روی این اصل، از وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست دارم تا به این حیطه ورود کند و به کمک معاونین مربوطه، مقابل آشفتگی‌ای که درحال حاضر در زمینه اجرای تئاترهای فاقد کیفیت در سالن‌های درجه یک افتاده ورود کند.

خاطرم هست در سال‌های گذشته اغلب هنرمندان تئاتر به این مسأله اشاره داشتند که ضرورت دارد تئاتر خصوصی پا بگیرد، درحالی‌که امروز با شکل‌گیری این تئاتر، همچنان اهالی این حوزه گله‌مندند که چرا دولت به این حوزه توجه نمی‌کند.

آنچه امروز در تئاتر ما اتفاق افتاده را نمی‌توان تئاتر خصوصی نامید و اصلا این مقوله هنوز به لحاظ سازوکار در کشور ما جا نیفتاده است. آنچه واضح است این‌که دولت به‌طورکلی خود را از حمایت تئاتر کنار کشیده است. چه کسی گفته که دولت نباید در تئاتر حضور داشته باشد و آن را به حال خودش رها کند؟ کما این‌که در همه جای دنیا، دولت حضور پررنگی در حمایت از تئاتر دارد. نمونه آن کشور ترکیه است که نه‌تنها در ایام کرونا به تئاتر دولتی سوبسید می‌داد که از تئاترهای خصوصی هم حمایت‌های لازم را به‌عمل‌آورد تا از دوران سخت بیماری کرونا عبور کنند و به حیات‌شان ادامه دهند. پس این اشتباه است که فکر کنیم دولت باید دست از سر یک امر فرهنگی مانند تئاتر بردارد. اگر این‌طور است باید انتظار داشته باشیم دولت آموزش و میراث فرهنگی را هم که زیرشاخه فرهنگ و ادب یک مملکت هستند رها کند. آنچه مسلم است این‌که دولت باید از تئاتر دولتی حمایت کند و در کنار آن حواسش به تئاتر خصوصی هم باشد تا از پا درنیاید.

> **هویت ملی زمانی در بطن جامعه‌مان جاری و ساری می‌شود که در تقویت و انتقال مفاهیمی درباره اساطیر و متون ارزشمند کهن عملکرد موفقیت‌آمیزی داشته باشیم و نسل جوان را با فرهنگ دیرینه‌مان که سرشار از سجایای اخلاقی است آشنا کنیم**

یک سؤال هم درباره ضرورت بازاجرای برخی نمایش‌ها داشتم. البته تأکید می‌کنم که این موضوع به‌هیچ‌وجه یک ایراد محسوب نمی‌شود. در سال‌های اخیر شاهد بوده‌ایم که برخی کارگردانان، تجربه‌های موفق اجراهای پیشین خود را تکرار می‌کنند، در حالی که می‌توانند آثار جدیدی را روی صحنه ببرند. با توجه به تجربه مشابه شما در این زمینه دیدگاه‌تان چیست؟

نمایش فردریک را ابتدا در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه بردم. پس از آن، نمایش «اینک انسان» را اجرا کردم و اکنون برای دومین بار فردریک را روی صحنه برده‌ام.

در سراسر جهان، نمایش‌هایی که مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرند، تا زمانی که همچنان تماشاگر داشته باشند، قابلیت بازاجرا دارند. این آثار در واقع سرمایه‌های اقتصادی گروه‌های تئاتری محسوب می‌شوند و مادامی که مخاطبان برای خرید بلیت اقبال نشان دهند و مکان مناسبی برای اجرا در دسترس باشد، می‌توانند بارها روی صحنه بروند.

مثل این می‌ماند که ما یک محصول خوراکی باکیفیت تولید کرده باشیم ولی فقط در بازه زمانی کوتاهی ارائه شود و بعد از مدتی، عرضه آن را قطع کنیم. محصول فرهنگی هم مانند یک خوراک روحی است. در کشورهای دیگر، برخی نمایش‌ها گاه تا ۱۰ سال روی صحنه اجرا می‌شوند. بنابراین، بازاجرای چندباره یک تئاتر نه‌تنها ایرادی ندارد، بلکه نشان‌دهنده توانایی آن اثر در جذب مخاطب از منظر تکنیک، روایت و سایر مؤلفه‌های هنری است.

به نظر شما با توجه به کارنامه تئاتری‌مان در چهار دهه اخیر چقدر از ظرفیت اقتباس‌های جهانی بهره گرفته‌ایم؟

البته باید این نکته را اضافه کنم که فردریک اقتباس نیست، درواقع من متن امانوئل اشمیت را کارگردانی کردم، ضمن این‌که اگر می‌خواستم این نمایشنامه را به‌طور کامل اجرا کنم، چندین ساعت طول می‌کشید که از حوصله مخاطب خارج بود. در نتیجه بی‌آن‌که دست به متن بزنم آن را برای مخاطب امروز تنظیم کردم. باوجود این، در این سال‌ها ما نمایش‌هایی را روی صحنه برده‌ایم که اقتباس بوده و توسط نویسندگان بزرگ دنیا نوشته شده‌اند. یا در مواقعی پیش‌آمده که خودمان دست به اقتباس زده‌ایم. در سال‌های قبل اقتباس از متون خارجی در تئاتر به گستردگی امروز نبود و در سال‌های اخیر بیشتر شاهد این مسأله هستیم. شاید به این خاطر که متون تالیفی برای دریافت مجوز با سختگیری‌های متعددی روبه‌رو می‌شوند، در نتیجه کارگردان ناچار است به سمت اقتباس برود. یادم می‌آید یک‌بار با استاد چرمشیر درباره اقتباس در تئاتر صحبت کردیم. او اعتقاد داشت که هنوز این مبحث در کشور ما تبدیل به یک جریان نشده است. به‌هرحال، اقتباس در تئاتر ما در این دو دهه اخیر به‌صورت جدی پیگیری می‌شود و به تبع آن، آثار ارزشمندی هم روی صحنه رفته است.

اگر ممکن است درباره خلق آثاری با درونمایه هویت ملی هم صحبت کنیم و این‌که اساسا چطور می‌توان در این مسیر تولیدات پرباری ارائه کرد.

سال‌هاست هروقت صحبت از هویت ملی می‌شود، می‌گوییم برای نهادینه‌شدن این مسأله باید از ادبیات کلاسیک و فرهنگ کهن بهره بگیریم ولی متاسفم که دست‌کم در عرصه تئاتر تمام اینها شعاری بیش نبوده است. هویت ملی به این معنی نیست که بعد از جنگ ۱۲ روزه، پوسترهایی از اسطوره‌ها و قهرمانان ملی را در سراسر شهر نصب و با یک شور و هیجان مقطعی تصور کنیم که هویت ملی را گرامی داشته‌ایم. این کارها مقطعی و شبه‌تبلیغاتی است، وگرنه کارکردن روی هویت ملی عمق بیشتری را می‌طلبد. درواقع ما برای چنین کاری، می‌بایست از خیلی وقت پیش مانند کشورهایی چون چین و ژاپن در حفظ ارزش‌های ملی، تاریخی و سنت‌ها و باورهای‌مان فعال‌تر عمل می‌کرده‌ایم. آیا تا به حال دیده‌ایم که فرهنگ چین منسوخ شده باشد؟ نه؛ آنها تمام ارزش‌های خود را پاس می‌دارند و می‌کوشند هرآنچه که جزئی از فرهنگ‌شان است را به ملت‌های دیگر هم صادر کنند. کما این‌که در سال‌های اخیر به یک مجلس تعزیه برخوردم که یک اژدهای چینی در آن استفاده شده بود! تردیدی نیست که هویت ملی زمانی در بطن جامعه‌مان جاری و ساری می‌شود که در تقویت و انتقال مفاهیمی درباره اساطیر و متون ارزشمندی چون شاهنامه، مثنوی معنوی و ... عملکرد موفقیت‌آمیزی داشته باشیم و نسل جوان را با فرهنگ دیرینه‌مان که سرشار از سجایای اخلاقی است آشنا کنیم. ولی باید بپذیریم که امروز جامعه ما به دلیل نپرداختن به این مفاهیم به شکل عمقی از درون دچار مشکل شده است.

یادداشت

مهدی مقاری | فعال اجتماعی

حکمرانی فرهنگی؛ کلید توسعه پایدار و تحقق مردم‌سالاری دینی

کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه فرهنگ معتقدند حکمرانی و سیاست‌گذاری فرهنگی اگر با مشارکت مردم، نهادهای مدنی و نگاه علمی و منسجم پیش برود، می‌تواند به انسجام ملی، ارتقای صنایع فرهنگی، تقویت خانواده و تحقق مردم‌سالاری دینی بینجامد؛ تجربه‌های موفق جهانی نشان می‌دهد ترکیب دولت، بخش خصوصی و جامعه مدنی راهی عملی برای موفقیت در این عرصه است. حکمرانی و حکومت کردن بر مردم در جامعه باید به‌گونه‌ای باشد که همه صنوف و اقشار مختلف بتوانند صدای خود را آزادانه به گوش متولیان برسانند؛ چه در قالب نقد، چه تذکر و حتی تشکر. چنین جامعه‌ای تنها در صورتی به این هدف می‌رسد که «فرهنگ» به‌عنوان محور اصلی قدرت دیده شود؛ آنچه از آن با عنوان «حکمرانی فرهنگی» یاد می‌شود.

در این الگو، سیاست، اقتصاد، تجارت و حتی گردشگری با محوریت فرهنگ تعریف می‌شود و اهداف مردم و مسئولان به شکل بهتری محقق خواهد شد. حکمرانی فرهنگی بر هویت اجتماعی، انسجام ملی، ترویج ارزش‌های اخلاقی، تقویت نهاد خانواده و مدرسه، مشارکت عمومی و توسعه صنایع خلاق تأکید دارد؛ عواملی که سهمی تعیین‌کننده در تولید ناخالص ملی ایفا می‌کنند.

یونسکو فرهنگ را مجموعه‌ای از ویژگی‌های معنوی، مادی، فکری و عاطفی می‌داند که هنر، ادبیات، ارزش‌ها، سنن و حقوق بنیادین انسان‌ها را در بر می‌گیرد. در این نگاه، فرهنگ در کنار سه ستون اقتصادی، اجتماعی و زیست‌محیطی، به یکی از ارکان توسعه پایدار بدل شده است. دو تجربه موفق جهانی ـ «هالیو» در کره‌جنوبی و «سیاست‌های میراث و دیپلماسی فرهنگی» کشور فرانسه ـ نشان می‌دهد که با ترکیب دولت، بخش خصوصی و مردم، می‌توان در حوزه فرهنگ و حکمرانی فرهنگی به موفقیت‌های چشمگیری دست یافت.

در ایران، سهم صنایع فرهنگی کمتر از یک درصد (حدود چهار میلیارد دلار) و اشتغال در این حوزه تنها ۶ درصد است، در حالی‌که میانگین جهانی ۴/۳ درصد و اشتغال ۲/۶ درصد است. حتی در شاخص‌هایی چون مطالعه و فروش بلیت سینما نیز با وجود برخی پیشرفت‌ها هنوز فاصله زیادی با استانداردهای جهانی داریم که باید اهتمام بیشتری را نسبت به این موضوعات داشت.

برای حرکت به سوی حکمرانی فرهنگی واقعی، باید از شعارزدگی پرهیز کرد و به عملگرایی روی آورد. تقویت نقش زنان به‌عنوان محور خانواده، حمایت از هنرمندان واقعی، سیاست‌گذاری هوشمند در فضای مجازی، توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و درنظرگرفتن تکثر فرهنگی از الزامات این مسیر پرمخاطره ولی روشن است.

فرهنگ به‌عنوان سنگ بنا و شالوده اساسی سیاست نباید بازیچه دست سیاسیون شود و سیاست هم نباید بر فرهنگ غالب گردد، بلکه با قرابت با خرده‌فرهنگ‌ها، شرایط رشد و تعالی را فراهم می‌سازند؛ در این شرایط، حکمرانی فرهنگی زمانی به ثمر می‌نشیند که فرهنگ و سیاست در تعارض نباشند، بلکه به‌صورت هدفمند و ساختارمند یکدیگر را تکمیل کنند. در چنین شرایطی با عنایت به این‌که امور و برنامه‌های فرهنگی زمانبر بوده و تغییر نگاه در حوزه فرهنگ، مشمول زمان می‌شود و دیگر این‌که فرهنگ در پی انجام توجیهات اقتصادی و سیاسی نیست؛ مردم‌سالاری دینی، نشاط اجتماعی و برنامه‌های فرهنگی سالم می‌تواند بدون تعویق و محدودیت‌های غیرضرور اجرا شوند و جامعه را به سوی پیشرفت و تعالی سوق دهند.

صحنه

سکاندار جدید جشنواره تئاتر عروسکی

با حکم مدیرکل هنرهای نمایشی، پوپک عظیم‌پور تبریزی به‌عنوان دبیر بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران ـ مبارک معرفی شد. به گزارش اداره‌کل هنرهای نمایشی، رضا مردانی در حکم انتصاب خود، پوپک عظیم‌پور را به‌دلیل «نگاه هنرمندانه، تخصص، تجربه و دغدغه‌های ارزشمند» برای این سمت برگزیده است. در متن حکم با اشاره به زبان بی‌واسطه و خیال‌انگیز عروسک‌ها، بر روایت امید، صلح و اندیشه در این دوره از جشنواره تأکید شده و آمده است: «این‌بار نیز گفت‌وگوی تمدن‌ها را با زبان عروسک‌ها در کنار هنرمندان سراسر جهان روایت خواهیم کرد.» عظیم‌پور، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، دارای دکترای پژوهش هنر و از چهره‌های شناخته‌شده و پژوهشگر حوزه تئاتر عروسکی است. او پیش از این مسئولیت‌هایی چون عضویت در کمیته پژوهش یونیمای جهانی، مدیریت شورای سیاست‌گذاری جشنواره مجازی تئاتر عروسکی دانشجویی و عضویت در هیأت مدیره مبارک یونیما را در کارنامه خود داشته است.

رویداد

تعطیلی تئاترها در سالروز وفات حضرت معصومه(س)

همزمان با فرارسیدن سالروز وفات حضرت معصومه(س)، سالن‌های تئاتر سراسر کشور به مدت ۲۴ ساعت تعطیل می‌شوند و اجراهای مجموعه تئاترشهر نیز دچار تغییراتی خواهد شد. به گزارش مرکز هنرهای نمایشی، تمامی نمایش‌های روی صحنه از اذان مغرب روز پنجشنبه، دهم مهرماه، تا اذان مغرب روز جمعه، یازدهم مهرماه، تعطیل خواهند بود. طبق این اطلاعیه، اجراها پس از اذان مغرب روز جمعه از سر گرفته می‌شود و در این فاصله زمانی، تنها آثار مناسبتی و دینی امکان اجرا خواهند داشت. بر همین اساس، مجموعه تئاترشهر نیز اعلام کرد که پنج نمایش رامسس دوم، سنگ بست، یا عیسی مسیح بیچاره شدیم، اتاق زبان و عالیجناب ام یک پنجشنبه ۱۰ مهر به صحنه نمی‌روند. همچنین در روز جمعه ۱۱ مهر، فقط دو نمایش «من و خاله جانم» و «مترونوم» به‌دلیل همزمانی با این ایام سوگواری اجرایی نخواهند داشت. این تصمیم در راستای احترام به مناسبت‌های مذهبی اتخاذ شده است.

قاب

حضور ایران در جشنواره کودک شارجه

چهار فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان شارجه به نمایش درخواهند آمد. فیلم‌های کوتاه «خلیل» ساخته سید پیام حسینی، «مجازات» به کارگردانی پویا مفید، «فردا، امروز نیست» اثر سیدمهدی کرباسی و «بالرینا» ساخته مشترک فریما خلیلی و سهیل بابایی به نمایندگی از سینمای ایران در این رویداد سینمایی حضور خواهند داشت. جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان شارجه از ۱۴ تا ۲۰ مهرماه (۶ تا ۱۲ اکتبر) در کشور امارات متحده عربی برگزار می‌شود و میزبان آثاری از سراسر جهان خواهد بود.

خبر

سالمندی در خانواده‌های کمیته امداد

حسین خدرویسی، معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد گفت: یک میلیون و ۳۶۰ هزار خانوار معادل ۵۸ درصد خانواده‌های تحت حمایت کمیته امداد، سالمند هستند. وی افزود: در مجموع یک میلیون و ۶۲۱ هزار سالمند، تحت حمایت کمیته امداد هستند./ جام جم

۶ همت برای بوم‌گردی

رضا صالحی‌امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: شش همت برای سرمایه‌گذاری در حوزه بوم‌گردی‌ها اختصاص داده شده است. وی افزود: ۶۰۰۰ آژانس در کشور وجود دارد و شعار ما این است که هر روستا باید بوم‌گردی داشته باشد./ مهر

المپیاد علمی و نقش ۴ مدرسه تهرانی

سیدجلال موسوی، دبیر ستاد تعلیم و تربیت شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: دانش‌آموزان تهرانی نیمی از مدال‌های المپیاد علمی کشور را دریافت کرده‌اند و ۶۰ درصد مدال‌های پایتخت هم متعلق به تنها چهار مدرسه خاص است. این در حالی است که بیش از ۱۰۰ هزار مدرسه در کشور فعالیت می‌کنند./ فارس

یادداشت

شهرام کلانتری | رئیس انجمن داروسازان ایران

دارو در تنگنای تحریم و نقدینگی

«دارو تحریم نیست»؛ این جمله‌ای است که بارها تکرار شده و در ظاهر درست است اما وقتی تحریم‌ها علیه کشور اعمال می‌شود، در واقعیت تصویر دیگری از بازار دارو به چشم می‌آید. مشکل اصلی در واردات دارو نه ممنوعیت خرید، بلکه اختلال در جریان نقل‌وانتقال ارز است. وقتی امکان پرداخت به تولیدکننده خارجی با دشواری و تأخیر همراه می‌شود، داروهای حیاتی و ضروری نیز در معرض تهدید قرار می‌گیرند. بنابراین حتی اگر دارو از فهرست رسمی تحریم‌ها کنار گذاشته شده باشد، در باطن، تحریم‌های مالی و بانکی سایه سنگین خود را بر این حوزه انداخته‌اند. تأثیر این وضعیت البته به رفتار کشورهای طرف معامله هم بستگی دارد. اگر این کشورها قواعد بین‌المللی را رعایت کنند، مشکل کمتر می‌شود اما اگر همکاری نکنند، چرخه تأمین داروی وارداتی به‌سختی به گردش درمی‌آید. در کنار این ماجرا، بحث تولید داخلی دارو نیز اهمیت ویژه‌ای دارد. تحریم‌ها به‌خودی‌خود نمی‌توانند تولید را متوقف کنند، به شرط آن‌که نظام حکمرانی ما با شرایط جدید تطبیق یابد. اگر جریان نقدینگی در داخل کشور سریع و روان باشد، سازمان‌های بیمه‌گر به‌موقع بدهی‌های خود را بپردازند و منابع مالی به صنعت دارو تزریق شود، تحریم‌های خارجی توان اثرگذاری ندارند. در این حالت، شرکت‌های تولیدکننده قادر خواهند بود ثبت سفارش مواد اولیه و دریافت ارز را به‌موقع انجام دهند و کمبود ناشی از کندی تأمین بین‌المللی ملزومات مورد نیاز دارو را جبران کنند. متأسفانه از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون چنین شرایطی شکل نگرفته و سازمان تأمین اجتماعی از ابتدای سال تا امروز هیچ پرداختی به داروخانه‌ها نداشته است. با توجه به این‌که درحال حاضر ذخیره دارو در کشور «قابل قبول» است اما «مطلوب» نیست، اگر امروز در حوزه دارو تصمیمات درست گرفته شود، می‌توان این وضعیت را پایدار نگه داشت اما اگر دولت و سازمان‌های بیمه‌گر به تعهدات خود بی‌اعتنا باشند و روال قبل ادامه یابد، ظرف چند ماه آینده با مشکلات جدی و کمبودهای ملموس مواجه خواهیم شد.

«جام جم» در گفت‌وگو با رئیس سازمان غذا و دارو به راهکارهای بی‌اثر کردن تحریم‌ها در حوزه دارو پرداخته است

نسخه‌ای برای بازار دارو

زهرا حامدی
گروه جامعه

برای بیماران ایرانی، واژه «تحریم» همیشه تلخ بوده و حالا سایه سنگین «اسنپ‌بک» دوباره بازار دارو را متزلزل کرده و ذهن‌ها را به صف‌های طولانی و کمبودهای احتمالی معطوف کرده است. هرچند نمی‌توان نگرانی‌ها را بی‌اساس دانست اما این اولین بار نیست کشور ما در برابر تحریم‌های ظالمانه قرار می‌گیرد. ایران بارها نشان داده حتی در سخت‌ترین فشارها هم مسیر خود را گم نمی‌کند و با مدیریت منابع، تقویت ذخایر استراتژیک و اتکا به تولید داخلی، توانسته کمبودها را مهار و آرامش بیماران را حفظ کند. این بار هم مهدی پیرصالحی، رئیس سازمان غذا و دارو در گفت‌وگو با جام جم اطمینان می‌دهد که با تکیه بر تولید داخلی گسترده و ذخایر پیش‌بینی شده، نگرانی از کمبود یا افزایش ناگهانی قیمت دارو وجود ندارد.

تحریم‌ها براساس مکانیسم اسنپ‌بک از بامداد یکشنبه ۲۸ سپتامبر فعال شده و صنعت دارویی کشور در آستانه آزمون جدیدی قرار گرفته است. این ابزار حقوقی برجام که بازگشت تحریم‌های پیشین شورای امنیت را ممکن می‌سازد، هرچند مستقیما دارو را هدف نمی‌گیرد اما اثرات غیرمستقیم آن بر زنجیره تأمین، دسترسی به مواد اولیه و نقل‌وانتقال ارز انکارناپذیر است. به‌گفته محمدرضا ظفرقندی، وزیر بهداشت و درمان هر نوع تحریمی در حوزه سلامت تأثیر منفی دارد و این یکی از ظلم‌هایی است که علیه کشور ما صورت می‌گیرد. آن‌طور که او توضیح داده است پژوهش مجله Lancet، درخصوص تأثیر تحریم از سال ۱۹۷۱ تا ۲۰۲۱ در ۱۵۰ کشور نشان داده که هر سال ۵۶۴ هزار مرگ به‌دلیل تحریم در این کشورها اتفاق می‌افتد.

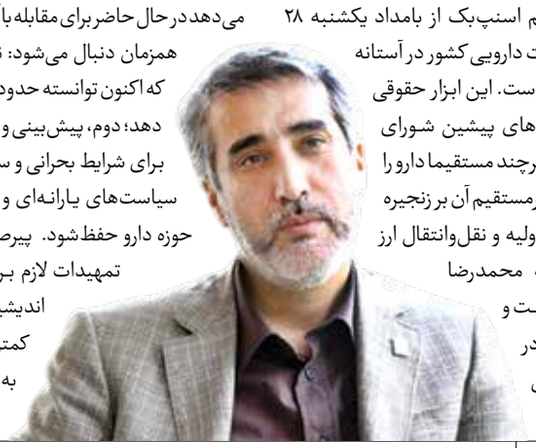
تکیه بر تولید داخلی؛ سپر تحریم

در برابر نگرانی‌ها از تکرار کمبود دارو، مسئولان سازمان غذا و دارو تأکید می‌کنند که سناریوی بحران قابل مهار است؛ به شرط آن‌که سیاست‌ها بر تولید داخلی، نسخه‌نویسی مبتنی بر داروهای ژنریک و مدیریت درست منابع متمرکز باشد. آنان می‌گویند با برنامه‌ریزی برای تقویت ذخایر استراتژیک و کنترل بازار، می‌توان اثرات تحریم‌های جدید را به حداقل رساند و آرامش بیماران را حفظ کرد.

مهدی پیرصالحی، رئیس سازمان غذا و دارو، در گفت‌وگو با خبرنگار ما نسخه نجات صنعت دارو را در «اعتماد به تولید داخل» می‌داند.

او تأکید می‌کند که سیاست اصلی حمایت از تولید داخل، ادامه تخصیص یارانه و ارز ترجیحی برای تأمین مواد اولیه و جلوگیری از نوسانات قیمتی است. همچنین با مدیریت ذخایر و پیش‌بینی‌های ارزی، شرایطی فراهم می‌شود که تولیدکنندگان داخلی بتوانند بدون وقفه به فعالیت ادامه دهند.

البته پیرصالحی خاطرنشان می‌کند که تغییر الگوی نسخه‌نویسی نیز اهمیت ویژه‌ای دارد، چراکه اصرار بر برخی نام‌های تجاری خارجی در شرایط محدودیت ارزی می‌تواند به کمبود ظاهری دارو منجر شود؛ در حالی‌که معادل‌های داخلی با کیفیت و مطمئن در دسترس هستند. آن‌طور که رئیس سازمان غذا و دارو توضیح می‌دهد در حال حاضر برای مقابله با آثار تحریم‌ها چند مسیر به‌طور همزمان دنبال می‌شود: نخست، تقویت تولید داخلی که اکنون توانسته حدود ۹۹ درصد نیاز کشور را پوشش دهد؛ دوم، پیش‌بینی و ذخیره‌سازی دارو و مواد اولیه برای شرایط بحرانی و سوم، کنترل بازار با استفاده از سیاست‌های یارانه‌ای و مدیریت تقاضا تا آرامش در حوزه دارو حفظ شود. پیرصالحی همچنین می‌افزاید که تمهیدات لازم برای مدیریت نوسانات ارزی اندیشیده شده تا شوک‌های مالی کمترین اثر را بر دسترسی بیماران به دارو بگذارد.



برش

تحریم، سد راه دارو نمی‌شود

با وجود اظهارنظرهای امیدوارانه مسئولان غذا و دارو، برخی فعالان این صنعت نسبت به کمبود نقدینگی و دشواری انتقال پول برای خرید مواد اولیه هشدار می‌دهند. در راستای این نگرانی‌ها، اخیرا وزیر بهداشت اعلام کرده که در جلسات هیأت‌دولت و مذاکرات بین وزرای مرتبط ازجمله وزیر نفت، رئیس بانک مرکزی و رئیس سازمان برنامه و بودجه موضوع «باز شدن کانال‌های ارزی و نقدینگی برای دارو» مطرح شده است. به‌گفته او، پیگیری مطالبات انباشته شرکت‌های دارو از سازمان تأمین اجتماعی و دیگر نهادها نیز در دستور کار قرار دارد تا فشار نقدینگی کاهش یابد. این تلاش برای حل مشکل نقدینگی به‌طور همزمان از سوی سازمان غذا و دارو هم در حال انجام است. پیرصالحی در این‌باره به جام جم می‌گوید: در شش ماه نخست امسال حدود یک میلیارد و صد میلیون دلار انواع دارو و مواد اولیه وارد کشور شده است. علاوه بر این، بانک مرکزی سال گذشته بیش از چهار میلیارد دلار ارز برای تأمین دارو و تجهیزات پزشکی اختصاص داده که این روند نشان می‌دهد منابع مالی و ارزی لازم همچنان برای پایداری بازار در جریان است.

به‌گفته او اکنون با توجه به تولید داخلی گسترده و ذخایر پیش‌بینی شده، نگرانی کلی از بابت کمبود یا افزایش ناگهانی قیمت وجود ندارد اما در حوزه داروهای خاص و برندهای خارجی ممکن است چالش‌هایی ایجاد شود. در این موارد، داروهای ژنریک و معادل‌های داخلی می‌توانند جایگزین شوند و با مدیریت نسخه‌نویسی، فشار بر بیماران به حداقل خواهد رسید. امروز بیش از ۹۷ درصد داروهای مورد نیاز کشور در داخل تولید می‌شوند و سیاست‌های حمایتی دولت تضمین می‌کنند که حتی در شرایط فشارهای بین‌المللی، مسیر تأمین دارو باز خواهد ماند. این واقعیت نشان می‌دهد که صنعت دارویی ایران میان نگرانی‌ها و امیدها ایستاده و بار دیگر با برنامه‌ریزی و تجربه تاریخی، از بحران‌ها عبور و سلامت مردم را حفظ خواهد کرد.

آینده‌ای مطمئن‌تر با کارت امید مادر

این کارت فقط به متولدین ۱۴۰۵ به‌بعد تعلق می‌گیرد

مرضیه وحید دستجردی، دبیر ستاد ملی جمعیت، در نشست روز گذشته خود با خبرنگاران درباره شکل‌گیری کارت «امید مادر» و برنامه‌های ستاد برای اجرای آن توضیح داد: این طرح مختص متولدین سال ۱۴۰۵ به‌بعد است و شامل کودکانی که هم‌اکنون زیر دو سال سن دارند، نخواهد شد. با این حال، وی تأکید کرد برای سایر گروه‌ها نیز باید راهکارهای جداگانه‌ای اندیشیده شود. در دیدار بعدی، گزارش کاملی از روند اجرای مواد مختلف قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت ارائه خواهد شد.

دستجردی با بیان این‌که هدف از ارائه این کارت حمایت مالی هدفمند و زمان‌بندی شده از مادر و کودک است، افزود: این کارت برای همه فرزندان به همه مادران بدون محدودیت محل سکونت تعلق می‌گیرد و یک اقدام عدالت‌محور برای کاهش دغدغه اقتصادی خانواده‌ها در دو سال اول زندگی است تا ملزومات مورد نیاز اساسی کودک تأمین شود. در طرح کارت امید مادر، تقسیم‌بندی‌های دهک‌ها برداشته شده و این حمایت به همه مادران تعلق می‌گیرد.

وی در ادامه، با تأکید بر شأن بالای مادر گفت: این کارت به مادر اهدا می‌شود، زیرا کودک را ۹ ماه در بدن خود پرورش می‌دهد و حدود ۹۰ درصد زحمات و مراقبت‌ها بر عهده اوست و از این‌رو، جایگاه والای مادر و نقش راهبردی کودک مورد توجه قرار دارد. رویکرد این کارت، انسان‌محور و آینده‌نگرانه است.

وحید دستجردی با اشاره به جزئیات کارت گفت: کارت امید مادر یکی از پیشنهادهای ارائه شده است که براساس آن، ماهانه دو میلیون تومان از زمان تولد نوزاد تا پایان دو سالگی به مادران پرداخت می‌شود. باتوجه به مسائل بودجه‌ای، قرار شد این کارت از سال آینده اجرا شود و برای همه مادرانی که از اول فروردین ۱۴۰۵ فرزند خود را به دنیا می‌آورند تا دو سالگی کودک، ماهانه دو میلیون تومان به کارت‌شان واریز شود.

وی همچنین با اشاره به افزایش قیمت پوشک در سال گذشته ادامه داد: سال گذشته قیمت پوشک سه بار افزایش یافت، در حالی که این محصول یکی از ملزومات ضروری کودک به شمار می‌رود. در ۲۰ آذر ۱۴۰۳، طی حضور در ستاد ملی جمعیت، متوجه سومین افزایش قیمت پوشک شدم. شکایات متعددی از مردم دریافت کردیم و در پی آن، نامه‌ای به وزیر صمت نوشتیم تا موضوع بررسی شود.

دبیر ستاد ملی جمعیت تصریح کرد: در نهایت در شورای اندیشه‌ورزی جمعیت به این نتیجه رسیدیم که با توجه به مشکلات اقتصادی مردم و هزینه‌های شیرخشک و پوشک، باید راهکاری برای کاهش هزینه‌های زندگی ارائه کنیم. از همین روی به‌دنبال اجرای کارت امید مادر رفتیم که تجربه مشابه آن در کشورهایی مانند روسیه و کشورهای اسکاندیناوی و نروژ وجود دارد.

او افزود: در ۲۴ شهریور ۱۴۰۴، رئیس جمهور مصوبه الزامات و راهکارهای بهبود وضعیت جمعیت کشور را امضا کردند که در بند ج آن به این موضوع اشاره شده است؛ براساس آن، برای حمایت مادی و فرهنگی از خانواده و ارتقای سلامت مادر و کودک، کلیه مادرانی که از اول فروردین ماه ۱۴۰۵ فرزند خود را متولد می‌کنند، مشمول دریافت کارت امید مادر خواهند بود.

مرضیه وحید دستجردی با بیان این‌که تصمیم بر این شد تا برای خانواده اقدام کنیم و بخشی از مشکلات مردم برطرف شود، تصریح کرد: مسأله جمعیت مسأله‌ای چندوجهی است و جنبه‌های اجتماعی، اقتصادی و... دارد که باید برای هرکدام راه‌حل ارائه شود. نمی‌توان تنها یک راه برای فرزندآوری در نظر گرفت، بلکه باید مسیرهای مختلف مدنظر قرار گیرد.

او در بخش دیگری از نشست، در پاسخ به سؤالی درباره توقف اجرای غربالگری دوران بارداری گفت: به اشتباه در جامعه شایع شده که غربالگری ممنوع است. درواقع، غربالگری در دو مرحله انجام و برای بیماران به‌طور منظم نسخه تجویز می‌شود. غربالگری مرحله اول در هفته دوازدهم بارداری و مرحله دوم در هفته چهلم صورت می‌گیرد و هیچ محدودیتی برای آن وجود ندارد.

وی ادامه داد: گاهی پس از آزمایش و سونوگرافی، نتایج مشکوک بوده و فرد به آزمایشگاه‌های معتبر ارجاع داده می‌شود. در مواردی مانند سندرم داون، اگر در آزمایش احتمال وجود این مشکل تأیید شود، قانون پیش‌بینی کرده که مادر به سازمان پزشکی قانونی و به متخصص مربوطه مراجعه کند. سازمان دارای کمیسیون است که مدارک و صحت آن را بررسی کرده و در صورت تأیید، اجازه سقط درمانی به‌دلیل اندیکاسیون جنینی صادر می‌شود.

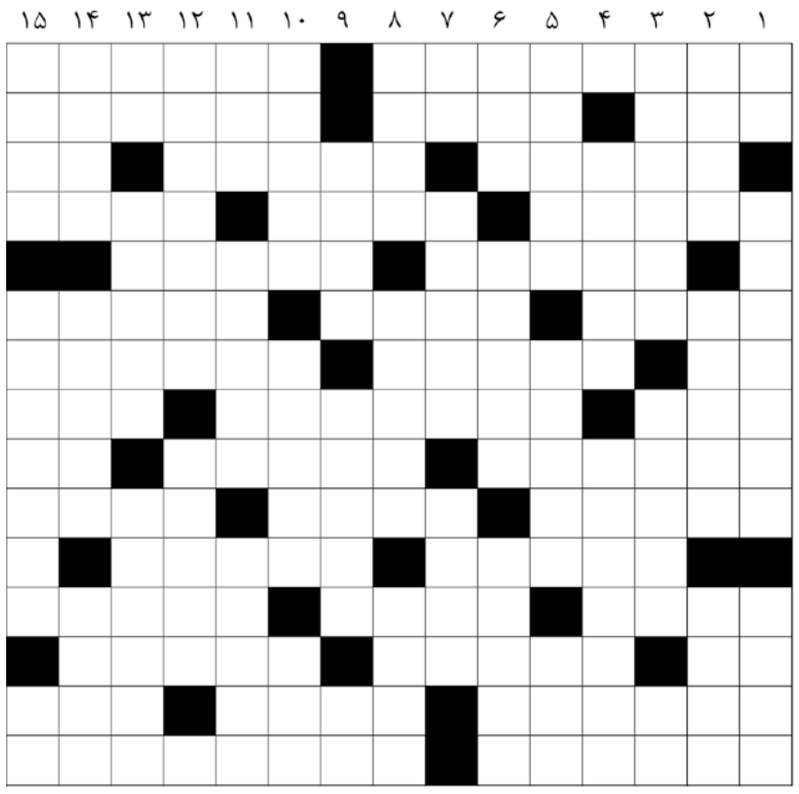
مرضیه وحید دستجردی همچنین درباره اعطای تسهیلات پیش‌بینی شده در قانون جوانی جمعیت گفت: سال گذشته این تسهیلات پرداخت شد اما امسال بانک‌ها دوباره در حال آغاز فرآیند هستند. باید توجه داشت که تعداد متقاضیان این وام‌ها از سقف تعیین‌شده توسط بانک‌ها بیشتر است، چرا که بانک‌ها برای اهداف دیگری مانند اشتغال نیز تسهیلات ارائه می‌دهند.

دبیر ستاد ملی جمعیت در پایان به یک دغدغه مهم اشاره کرد: پس از تصویب قانون جدید، خدمات غربالگری از پوشش بیمه خارج شده است. ما مکاتباتی با سازمان بیمه سلامت ایران و تأمین اجتماعی انجام داده‌ایم تا این خدمات مجددا تحت پوشش بیمه قرار گیرد و مردم متحمل هزینه‌های اضافی نشوند.

طراح: بیژن گورانی

جدول ۷۱۰۲

جدول عادی



افقی: ۱) روزنامه‌ای که سید اشرف‌الدین گیلانی منتشر می‌کرد ـ ابزار دندانپزشکان قدیم ۲) آزاد ـ هزار گرم ـ معامله پایاپای ۳) بیماری اختلال عمل کبد ـ تاراج ـ صدمه ۴) شجاعت ـ گل لیلیوم ـ از راست به چپ ۵) کهن‌ترین قسمت اوستا ـ هنر ششم ۶) خمیده ـ ابزار نجاری ـ غضروف هلالی در مفصل زانو ۷) بنابراین ـ پیشی‌گرفتن ـ قطع طریق ۸) پرنده‌ای از خانواده کلاغ ـ بالابر طبقاتی ـ پیامبران ۹) ته‌بندی کتاب ـ رفاقت ـ تکرار حرفی ۱۰) عبادتگاه مسیحیان ـ غیرارادی ـ قلعه ۱۱) از پیامبران بنی‌اسرائیل ـ بازیابی سلامت پس از بیماری ۱۲) سکوی شیرجه ـ توده غله درو شده ـ پیام‌آوری ۱۳) تکرار حرفی ـ نخست‌وزیر بریتانیا در جنگ جهانی دوم ـ اختاپوس ۱۴) از معجزات حضرت موسی(ع) ـ ابزارها ـ شکاف ۱۵) از قله‌های البرز مرکزی در شمال تهران ـ از نوازندگان برجسته و فقید نی در موسیقی ایرانی.

عمودی: ۱) مذکر ـ معالج امراض حیوانات ـ سکه زر دوره هخامنشی ۲) ستاره کم پیدا ـ اسباب و لوازم ـ شهری در استان چهار محال و بختیاری ۳) یاری‌کننده ـ فطری ـ دفاع فوتبال ۴) خویشاوندی ـ سرمربی تیم فوتبال تراکتورسازی تبریز ۵) دادخواهی ـ واجار ـ خشنودی ۶) کاشتنی انفجاری ـ مترسک ـ سردخانه خانگی ۷) خاندان ـ ورزشی رزمی ـ تلاوت‌کننده قرآن ۸) کشتی پهلوانی و سنتی مازندران ـ بی‌رحم و سنگدل ـ دریانورد ۹) مهم‌ترین محصول کشاورزی رفسنجان ـ دانشگاهی در فرانسه ـ مفلوج ۱۰) کفش ورزشی ـ وسیع‌ترین کشور جهان ـ کلمه هشدار ۱۱) بازی و سرگرمی ـ فرمانروایی ـ سرخ‌کردن ۱۲) از کمر به بالا ـ عارضه‌ای گوارشی ۱۳) عید ویتنام ـ نوعی یخچال ـ تطبیق داده شده ۱۴) زین و برگ اسب ـ حسگر الکتریکی ـ پول گرجستان ۱۵) احسان ـ واحد اندازه‌گیری توان ـ رمزینه.

جدول ویژه

افقی: ۱) امیر مغول که والی آسیای صغیر بود ـ از باشگاه‌های فوتبال انگلیس ۲) رقیب زن شوهردار ـ باادب ـ ترکیب کربن با فلزات مختلف ۳) سیراب کردن ـ شهری ساحلی در ترکیه ـ کچل ۴) از مناطق ساحلی گردشگری بندرانزلی ـ جامه پشمی دستباف ـ آفت‌ها ۵) بی‌خبر از خود ـ انتظار ۶) موتورسیکلت بدون دنده ـ قوه حافظه ـ گلی آپارتمانی ۷) قومی ایرانی ـ کلاه گیس ـ نمایشنامه‌ای به قلم اسکار وایلد ۸) سرشک ـ معادل فارسی اینترنت ـ اسم مستعار دهخدا ۹) فراوان ـ برتری و فضیلت ـ طرف ۱۰) جنین ـ موشک زیرآبی ـ گذرگاه ۱۱) اضطراب و نگرانی ـ حواری خائن ۱۲) ایشان ـ فرزند ـ جادوگر بنی‌اسرائیل ۱۳) ضمیری انگلیسی ـ رسانه شنیداری ـ سوره صدویکم قرآن ۱۴) خدای شکار در اساطیر یونانی ـ خوشحالی ـ نوعی سبزی وحشی که در فصل بهار می‌روید ۱۵) آگاه‌باش ـ داستانی نوشته محمود دولت‌آبادی.

عمودی: ۱) انتها ـ رمانی از سیامک گلشیری ـ نسیم شب ۲) گمگشته کنعان ـ بایگانی ـ نوعی زردآلو ۳) داستانی به قلم اورهان پاموک ـ سیلی ـ بدن ۴) معروف‌ترین تراژدی یونان ـ شاعر فرانسوی قرن نوزدهم و از بنیان‌گذاران نهضت نمادگرایی در ادبیات ۵) گریخته از روی ترس ـ نوعی مالیات ـ کلمه پرسش ۶) میوه ریز شیرین ـ کهن‌ترین ساز زهی زخمه‌ای هند ـ شهری در گیلان ۷) نام آذری ـ از حواس پنج‌گانه ـ دست‌آموز ۸) گل خیری ـ تخلیه شدن ذخیره بار الکتریکی باتری ـ از پیامبران الهی ۹) جای تنگ و تاریک ـ تکرار کردن یک کار ـ سفید آذری ۱۰) ته دیگ ـ زن جادوگر ـ نوعی آینه ۱۱) عشق بیگانه ـ معشوق ـ اسباب و لوازم ۱۲) آشپز نیکوکار ضحاک ـ مرطوب ۱۳) تکرار حرفی ـ دلیل و برهان ـ آلبومی با آواز علی رستمیان ۱۴) پایتخت لتونی ـ همنشین و همصحبت ـ گروی ۱۵) کمیابی ـ خدایی ـ مظهر زیبایی طبیعت.

حل جدول عادی ۷۱۰۱

حل جدول ویژه ۷۱۰۱

مرغ و گوشت در حصار ناکارآمدی

انحراف در یارانه حمایتی محصولات پروتئینی باعث افزایش قیمت شده است

محمدحسین کشاورزی
گروه اقتصاد

در سال‌های اخیر، سفره خانوارهای ایرانی بیش از هر زمان دیگری تحت تاثیر بی‌ثباتی‌های اقتصادی قرار گرفته است. در میان کالاهای اساسی، مرغ و گوشت قرمز جایگاهی ویژه دارند چراکه نقش اصلی تامین پروتئین خانواده‌ها را ایفا می‌کنند اما آنچه در ظاهر باید نماد حمایت‌های دولتی و امنیت غذایی باشد، در عمل به معضلی پیچیده بدل شده و آن اختلاف فاحش میان نرخ‌های مصوب و قیمت‌های بازار، چندنرخی بودن، سودجویی در توزیع و ناکارآمدی سیاست‌های نظارتی است. جام جم در این گزارش سعی کرده با بررسی وضعیت بازار مرغ و گوشت قرمز، نشان دهد چگونه ناکارآمدی در سیاست‌گذاری در حوزه نهاده‌ها، ضعف نظارت و مداخلات ناهماهنگ، امنیت غذایی مردم را تهدید می‌کند.

شکاف عمیق میان نرخ مصوب و بازار آزاد

مرغ به‌عنوان پرمصرف‌ترین و ارزان‌ترین پروتئین گوشتی، سال‌ها تحت سیاست‌های حمایتی قرار داشته است. دولت نرخ مصوب تعیین می‌کند، یارانه نهاده‌های دامی را تخصیص می‌دهد و سازوکار نظارتی ایجاد می‌کند اما واقعیت بازار، چیز دیگری را روایت می‌کند. در حالی که نرخ رسمی هر کیلو مرغ برای مصرف‌کننده ۱۰۵ هزار تومان اعلام شده، در بازار تهران و حومه قیمت‌ها تا ۱۴۸ هزار تومان هم بالا رفته است. این اختلاف ۴۳ هزار تومانی نشان می‌دهد نرخ مصوب بیش از آن‌که معیار عمل باشد، به سندی بی‌اعتبار روی کاغذ تبدیل شده است.

این شکاف در مورد گوشت قرمز نیز وجود دارد؛ با این تفاوت که دامنه نوسان شدیدتر و اثر اجتماعی آن گسترده‌تر است. خانواده‌ای که تا چندماه پیش با ۵۰۰ هزار تومان یک کیلو گوشت می‌خرید، امروز تنها قادر به خرید نیم‌کیلو گوشت است. افزایش ناگهانی، نه به‌دلیل افزایش تقاضا یا صادرات، بلکه به‌دلیل وجود دلالان در بازار نهاده و رشد هزینه‌های تولید رخ داده است.

یکی از ویژگی‌های بازار مرغ و گوشت در ایران، نبود الگوی ثابت در قیمت‌گذاری است. حتی در محله‌های مجاور، مغازه‌ها نرخ‌های متفاوتی ارائه می‌دهند. در جنوب تهران، مرغ حدود ۱۴۰ هزار تومان عرضه می‌شود و در حاشیه شهر این رقم به ۱۴۸ هزار تومان می‌رسد. گوشت قرمز نیز با اختلاف قیمتی فاحش از یک منطقه به منطقه دیگر فروخته می‌شود.

چنین پراکندگی قیمتی‌ای، نشان‌دهنده ضعف سازوکار توزیع و نبود شفافیت است. وقتی نرخ رسمی تعیین می‌شود اما ابزار اجرایی کافی برای تثبیت آن وجود ندارد، فروشندگان براساس شرایط محلی و قدرت خرید مشتریان تصمیم می‌گیرند و نتیجه آن، بازاری آشفته خواهد بود که اعتماد عمومی را به‌شدت خدشه‌دار می‌کند.

نهاده‌های دامی؛ گره اصلی زنجیره

ریشه اصلی افزایش قیمت‌ها را باید در بازار نهاده‌های دامی جست‌وجو کرد. ذرت، جو و کنجاله سویا که خوراک اصلی مرغ و دام هستند، بیش از ۷۰ درصد هزینه تمام‌شده تولید را تشکیل می‌دهند. هرگونه اختلال در تامین یا توزیع این نهاده‌ها، مستقیما به افزایش قیمت مرغ و گوشت منجر می‌شود. این در حالی است که باید توجه داشت بخش عظیمی از تامین خوراک دام و طیور کشور از طریق واردات انجام می‌گیرد و هرگونه تغییر در سیاست‌های ارزی کشور می‌تواند بر تولید اثرگذار باشد.

اگرچه دولت برای واردات نهاده‌ها یارانه تخصیص می‌دهد اما مسیر توزیع شفاف نیست. بخشی از نهاده‌ها از کانال رسمی منحرف و با نرخ‌های بالاتر در بازار آزاد فروخته می‌شود. به این ترتیب، دامدار یا مرغدار مجبور است نهاده را با قیمت آزاد تهیه کند و محصول خود را بسیار بالاتر از نرخ مصوب بفروشد تا زیان نبیند.

سامانه بازارگاه راه‌حلی که معضل شد

برای مقابله با رانت و واسطه‌گری، دولت در سال ۹۸ سامانه‌ای به‌نام «بازارگاه» راه‌اندازی کرد. قرار بود این سامانه پلی میان واردکننده و تولیدکننده باشد و نهاده با قیمت مصوب در آن عرضه شود اما به‌مرور، بازارگاه به بستری برای فعالیت سودجویان بدل شد. عرضه نهاده در این سامانه به‌شدت قطره‌چکانی و نامنظم است. بسیاری از دامداران برای حفظ تولید، ناچارند نهاده را از بازار آزاد تهیه کنند. به‌علاوه، فرآیند تخصیص ارز و ثبت سفارش واردات آن‌قدر زمان‌بر است که کشتی‌های حامل نهاده، هفته‌ها در بندر معطل می‌مانند و هزینه‌های دموراژ به قیمت تمام‌شده اضافه می‌شود.

در همین راستا افشین دادرس، مدیرعامل اتحادیه دام سبک کشور می‌گوید: «اکنون خود بازارگاه به محل تضاد منافع تبدیل شده است. بخش عمده معامله‌گران این سامانه، شرکت‌های توزیع‌کننده هستند. بسیاری از آنها نهاده را از واردکننده یکجا می‌خرند و سپس هرطور که می‌خواهند در سامانه عرضه می‌کنند. خریدار قیمت مصوب را در سامانه می‌پردازد و مبلغ دیگری را به‌صورت خارج از سامانه واریز می‌کند و هیچ نظارتی هم وجود ندارد.»

وی در ادامه افزود: «برای مقابله با این مساله، معاونت بازرگانی دو نوع معامله را تعریف کرده؛ خرید نقدی و خرید توافقی. در خرید نقدی، همه ردوبدل پول در سامانه انجام می‌شود اما خرید توافقی در خارج از سامانه است. حالا مسئولان برای جلوگیری از «پشت فاکتورها» خرید نقدی را افزایش داده‌اند اما واقعیت این است که دلال‌ها باز هم راه خود را پیدا می‌کنند. پیش از عرضه در سامانه با خریدار تماس می‌گیرند و شرط واریز مبلغ مازاد را می‌گذارند. اگر پول واریز نشود، بارگذاری نهاده هم انجام نمی‌شود.»

> یکی از نشانه‌های ناکارآمدی سیاست‌های نهاده‌ای، گران‌تر بودن گوشت داخلی نسبت به گوشت وارداتی است

یکی دیگر از گره‌های مساله نهاده‌ها، سیاست‌های ارزی دولت است. با اجرای «ارز ترکیبی»، بخشی از هزینه واردات کاهش یافت اما تخصیص دیرهنگام ارز، محموله‌ها را در بنادر متوقف کرد. هزینه‌های پنهان ناشی از این تاخیر، به قیمت نهایی منتقل شد. در عمل، این سیاست نه‌فقط بازار نهاده را آرام نکرد، بلکه التهاب بیشتری ایجاد کرد.

گوشت داخلی گران‌تر از وارداتی؛ تناقضی آشکار

یکی از نشانه‌های ناکارآمدی سیاست‌های نهاده‌ای، گران‌تر بودن گوشت داخلی نسبت به گوشت وارداتی است. این در حالی است که واردات علاوه بر هزینه خرید، مشمول کرایه حمل، بیمه و عوارض گمرکی می‌شود. منطقی است که گوشت تولید داخل ارزان‌تر باشد اما واقعیت خلاف آن را نشان می‌دهد.

این تناقض، بیانگر هدررفت منابع ارزی و ضعف ساختاری در مدیریت زنجیره تامین است. ایران سالانه بیش از ۵ میلیارد دلار برای واردات نهاده هزینه می‌کند اما مصرف‌کننده داخلی همچنان با قیمت‌های افسارگسیخته مواجه است.

ناکامی سیاست‌های نظارتی

جریمه واحدهای متخلف، ابزار اصلی دولت برای کنترل بازار است اما این ابزار کارایی چندانی ندارد. برای بسیاری از فروشندگان، سود حاصل از تخلف بسیار بیشتر از هزینه جریمه است. بنابراین جریمه به بخشی از هزینه روزمره کسب‌وکار تبدیل شده و بازدارندگی خود را از دست داده است. وقتی ۱۳۰ غرفه در میادین تره‌بار در ماه یک بار جریمه می‌شوند اما روند تخلفات همچنان ادامه دارد، روشن است که سیاست‌های نظارتی در عمل بی‌اثر مانده‌اند.

چندنرخی بودن مرغ و گوشت فقط یک معضل بازاری نیست، بلکه به مساله‌ای ملی تبدیل شده است. این وضعیت دست‌کم سه پیامد جدی دارد. اولین پیامد، کاهش اعتماد عمومی است. وقتی نرخ رسمی فقط روی کاغذ باقی بماند و مردم مجبور باشند کالا را با قیمت دلخواه فروشنده بخرند، اعتماد به سیاست‌های اقتصادی تضعیف می‌شود.

پیامد دیگر، فشار بر اقشار آسیب‌پذیر است که در تضاد اظهارات مسئولان دولتی اعم از رئیس جمهور و معاون اول وی است. مرغ و گوشت منابع اصلی پروتئین خانوار هستند و افزایش قیمت آنها به کاهش مصرف پروتئین و تهدید سلامت عمومی منجر می‌شود. این در حالی است که اقشار کم درآمد به دلیل قدرت خرید کمتر، آسیب بیشتری می‌بینند.

پیامد سوم نیز اختلال در برنامه‌ریزی اقتصادی است. در واقع چندنرخی بودن کالاهای اساسی، امکان پیش‌بینی‌پذیری را از بین می‌برد و هم خانوارها و هم تولیدکنندگان را سردرگم می‌کند.

راهکارهای اصلاحی

برای برون‌رفت از این بحران، اقدامات مقطعی مانند واردات گوشت یا جریمه واحدهای متخلف کافی نیست. آنچه نیاز است، اصلاحات ساختاری در چند محور کلیدی است. ابتدایی‌ترین و مهم‌ترین اقدام، شفاف‌سازی زنجیره تامین است. ایجاد سامانه‌های هوشمند ردیابی برای کنترل مسیر نهاده‌ها و کالاها از تولید تا فروشگاه برای شفاف‌سازی بازار ضروری تلقی می‌شود.

اصلاح نظام تعزیرات یکی دیگر از اقداماتی است که سیاست‌گذاران باید مد نظر قرار دهند. جریمه‌ها باید متناسب با سود تخلف تعیین شوند تا اثر بازدارندگی واقعی داشته باشند. تخصیص به‌موقع ارز نیز از دیگر اقدامات کلیدی است. واردات نهاده باید بدون تاخیر و با سازوکاری پایدار انجام شود تا هزینه‌های «دموراژ» و رانت از بین برود. همچنین باید دست دلالان و سودجویان از بازار نهاده‌ها قطع شود و چه‌بسا سامانه بازارگاه به مسیر اصلی خود بازگردد.

همچنین کارشناسان بر این باورند که افزایش بهره‌وری تولید و تقویت نظارت میدانی نیز می‌تواند بر بهبود وضعیت تاثیرگذار باشد. در واقع حمایت واقعی از دامداران و مرغداران، به‌ویژه در برابر مشکلاتی مانند قطع برق یا کمبود نهاده، برای کاهش هزینه تمام‌شده ضروری است. همچنین به جای بازرسی‌های مقطعی، حضور مستمر نهادهای نظارتی در بازار باید جدی گرفته شود. این موارد در حالی است که تاکید دولت چهاردهم نیز بر تامین مایحتاج مردم است. در این راستا محمدرضا عارف، معاون اول رئیس جمهور نیز اعلام کرد: «سیاست دولت چهاردهم تحقق برنامه هفتم پیشرفت و سیاست‌های کلی نظام است اما راهبرد خاص و با اولویت دولت بهبود معیشت مردم بود که در یک‌سال گذشته از پیگیری این راهبرد دست برنداشتیم و در همه برنامه‌ها، سیاست‌ها و اصلاحات قیمتی پیوست معیشتی، به‌ویژه اقشار آسیب‌پذیر مورد توجه بود تا آسیبی به آنها وارد نشود.»

از همین‌رو انتظار می‌رود دولت، اظهارات و نظرات کارشناسان این حوزه را مد نظر قرار دهد و با اصلاح روند، نقش مؤثرتری در بازار اقلام اساسی مردم ایفا کند.

شماره ۱۱۳۷۷۲
شرکت فولاد غدیر نی ریز (سهامی خاص)
NEYRIZ GHADIR STEEL COMPANY (NGHSCO)

آگهی تمدید مناقصه عمومی

شرکت فولاد غدیر نی ریز (سهامی خاص) با شماره ثبت ۱۳۰۰
پیرو آگهی، تأمین متریال و اجرای بخش پایپینگ، محوطه سازی، تاسیسات برق و ابزار دقیق مخازن آب خام و آب شرب مجتمع فولاد غدیر نی ریز اعلام می دارد
آخرین مهلت تحویل پیشنهادات تا ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ تمدید می‌گردد.

محل تحویل پاکت‌ها:
۱. دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت فولاد غدیر نی‌ریز به آدرس: تهران، خیابان بخارست، کوچه چهاردهم غربی، پلاک ۱۷ کدپستی ۱۵۱۴۸۱۹۷۱۱، دبیر کمیسیون معاملات، تلفن: ۰۲۱-۸۶۰۴۷۳۱۱ / ۰۲۱-۸۸۷۵۴۳۰۵ / ۰۲۱-۸۶۰۴۳۳۹۰ / ۰۲۱-۸۶۰۴۷۵۲۵
۲. دفتر مدیریت حراست واقع در محل مجتمع به آدرس: استان فارس، شهرستان نی‌ریز، کیلومتر ۵۰ جاده نی‌ریز- سیرجان دفتر مدیریت حراست، کدپستی: ۷۴۹۱۶۱۷۸۳۱، تلفن: ۰۷۱-۵۳۸۵۴۱۲۴
متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه بایستی مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال را به حساب شبای شماره IR ۸۲ ۰۱۷۰ ۰۰۰۰ ۰۰۲۲ ۲۹۳۹ ۳۰۶۰ ۰۷ به‌نام شرکت فولاد غدیر نی‌ریز در بانک ملی (غیر قابل استرداد) واریز نمایند.
تضمین شرکت در مناقصه: به‌صورت سپرده در حساب مناقصه‌گزار (مصرح در اسناد مناقصه) و یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر به مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پانزده میلیارد ریال) در وجه شرکت فولاد غدیر نی‌ریز می‌باشد.
نحوه فروش و دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند در صورت تمایل با ارسال تصویر درخواست کتبی (شامل نام مناقصه و نام و نام خانوادگی مناقصه‌گر، شماره تلفن تماس ثابت و همراه) و تصویر فیش واریزی به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره فکس ۰۲۱-۸۸۷۵۴۳۰۵ داخلی ۶ و یا آدرس ایمیل شرکت به نشانی Tender@nghsco.ir (و اطلاع به داخلی ۱۱۴) اسناد این مناقصه را خریداری نمایند، پس از بررسی درخواست و فیش واریزی، فایل کامل اسناد مناقصه برای مناقصه‌گر ارسال خواهد شد.
شایان ذکر است دریافت اسناد نیازمند هیچگونه مراجعه حضوری نمی‌باشد.
شرکت فولاد غدیر نی‌ریز در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

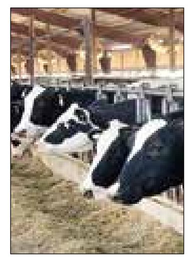
NEYRIZ GHADIR STEEL COMPANY (NGHSCO)

آگهی مناقصه عمومی و یک مرحله‌ای
انجام خدمات ایاب و ذهاب دانشجویان دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی
در سال ۱۴۰۵-۱۴۰۴ همراه با ارزیابی کیفی مناقصه‌گران»
نوبت دوم
دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی
در نظر دارد، انجام خدمات ایاب و ذهاب دانشجویان خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی و یک مرحله‌ای در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شرکت‌های دارای مجوز صلاحیت معتبر ایاب و ذهاب از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و همچنین دارای اقامتگاه اصلی و قانونی در شهرستان تهران واگذار نماید.
موضوع این مناقصه، عبارت است از انجام خدمات ایاب و ذهاب دانشجویان دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی در سال ۱۴۰۵-۱۴۰۴ همراه با ارزیابی کیفی مناقصه‌گران. مدت زمان انجام عملیات صدرالذکر، به میزان ۱۰ ماه می‌باشد.
لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت فرم‌های شرکت در مناقصه و اطلاع از شرح کار و شرایط مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲، حداکثر تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدامات لازم را معمول نمایند.
شرکت‌کنندگان در مناقصه می باید، مبلغ ۳/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیصد و هشتاد و پنج میلیون تومان را بابت تضمین شرکت در این مناقصه، به شماره حساب ۴۰۰۱۰۷۴۸۰۶۳۷۲۶۹۰ و شماره شبا IR۸۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۷۴۸۰۶۳۷۲۶۹۰ به‌نام دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق شناسه ۹۷۵۱۲۰۳۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ سپرده مذکور را واریز نمایند و یا نسبت به تهیه و تسلیم ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی به مبلغ فوق الذکر به نام دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی اقدامات لازم را انجام دهند.
آخرین مهلت تحویل و بارگذاری الکترونیکی پاکات و پیشنهادها تا ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶ به نشانی سامانه ستاد ایران و برای تحویل دادن فیزیکی پاکت (الف) (تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار) حداکثر مهلت آن ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶ به آدرس: تهران، خیابان میرداماد، ساختمان مرکزی دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی، طبقه اول، اداره امور حقوقی، قراردادها و رسیدگی به شکایات دانشگاه می‌باشد.
جلسه بازگشایی پاکت (د) (شامل اطلاعات بارگذاری شده متقاضیان برای ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶ ساعت ۱۰ صبح و جلسه بازگشایی پاکات (الف و ب و ج) کلیه مناقصه‌گران واجد حداقل امتیاز کیفی لازم (۶۰ امتیاز) در همان روز رأس ساعت ۱۰ صبح با حضور اعضاء کمیسیون معاملات و مناقصات دانشگاه تشکیل خواهد شد.
مناقصه‌گران محترم حق شرکت در جلسه بازگشایی پاکات را دارند، لازم به ذکر است دانشگاه با رعایت کلیه قوانین و مقررات مربوطه و با در نظر گرفتن آیین‌نامه مالی معاملاتی خود در رد یا قبول کلیه پیشنهادهای مالی واصله، مختار خواهد بود.
این مناقصه با پیشنهاد حداقل ۳ مناقصه‌گر رسمیت می‌یابد.
شایان توجه است کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مالی مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها به استثناء پاکت (الف) که به صورت حضوری و الکترونیکی تحویل و بارگذاری می‌گردد، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام می‌پذیرد. مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، می‌بایست نسبت به انجام مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند. پرداخت هزینه و کارمزد این مناقصه در سامانه ستاد، به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
ضمنا به این مناقصه پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.
اداره امور حقوقی، قراردادها و پاسخ گویی به شکایات دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی

پیام مدیرعامل شرکت فولاد کاوه جنوب کیش به مناسبت نوزدهمین سالروز تأسیس SKS
هشتم مهرماه امسال، برگ زرینی از دفتر حیات سازمانی ماست؛ روزی که نوزده سال تلاش، ایستادگی و شکوفایی را روایت می‌کند. از آن روز نخست که در گردباد تحریم‌ها، سنگ بنای این مجموعه نهاده شد، تا امروز که پرچم افتخارمان در افق صنعت کشور می‌درخشد، راهی را پیموده‌ایم که هر گام آن با ایمان، اراده و همت پولادین همراه بوده است.
همکاران گرامی و خانواده بزرگ فولاد کاوه جنوب کیش؛
هشتم مهرماه امسال، برگ زرینی از دفتر حیات سازمانی ما بوده؛ روزی که نوزده سال تلاش، ایستادگی و شکوفایی را روایت می‌کند. از آن روز نخست که در گردباد تحریم‌ها، سنگ بنای این مجموعه نهاده شد، تا امروز که پرچم افتخارمان در افق صنعت کشور می‌درخشد، راهی را پیموده‌ایم که هر گام آن با ایمان، اراده و همت پولادین همراه بوده است.
فولاد کاوه جنوب کیش از دل روزهای دشوار سر برآورد؛ روزهایی که بیش از هر چیز، نیازمند باور بودند. ما با رویکردی جسورانه و هم‌زمان با احداث، توسعه و تولید، مسیر تازه‌ای را در صنعت ایران گشودیم. این نگاه آینده‌ساز، ما را به قله‌ای رسانده است که امروز با اتکای به آن، بیش از ۱۹ میلیون و ۸۵۰ هزار تن آهن اسفنجی و حدود ۱۱ میلیون و ۷۵۰ هزار تن شمش فولادی را به بازار عرضه کرده‌ایم. در کنار تولید، پروژه‌های توسعه‌ای نیز لحظه‌ای از حرکت بازنایستاده‌اند؛ گویی چرخ تولید و چرخ توسعه در این سرزمین، همگام و هماهنگ می‌چرخند.
امروز، با راهبرد «تولید بدون توقف»، فولاد کاوه جنوب کیش با سهمی بیش از ۱۸ درصد از بازار شمش فولاد کشور، جایگاه نخست بورس کالا را در تمامی شاخص‌های عرضه، تقاضا، معاملات و ارزش معاملات به خود اختصاص داده و به عنوان لیدر بازار شناخته می‌شود. ما یکی از پایدارترین نمادهای بازار سرمایه، دارنده سومین ظرفیت تولید شمش فولاد در کشور و بزرگ‌ترین واحد فولادی استان هرمزگان هستیم؛ عنوان‌هایی که نه در سطر گزارش‌ها، بلکه در صحن کارخانه و در کنار تلاش شبانه‌روزی شما همکاران شریف، معنا و مفهوم می‌یابند. این مسیر، با راهبردهای اتخاذ شده و حذف کامل ناترازی انرژی، تا تکمیل ظرفیت تولید با قدرت ادامه خواهد یافت. شما، سرمایه انسانی بی‌بدیل این سازمان هستید؛ همان دستانی که آتش را رام می‌کنند، آهن را شکل می‌دهند و فولاد را به جان صنعت تزریق می‌کنند. بدون شما، هیچ ماشینی به حرکت در نمی‌آید و هیچ طرحی به سرانجام نمی‌رسد.
فولاد کاوه جنوب کیش، نماد بالندگی و افتخار ایران اسلامی است. داستان ما، داستان ساختن در دل دشواری‌ها، شکوفه زدن بر شاخه‌ای خشکیده از صنعت، و تبدیل رنج به گنج است. این راه ادامه دارد و قله‌های تازه، چشم‌انتظار پرچم‌هایی هستند که شما بر بلندایشان خواهید نشاند.
نوزده سال سرمایه‌گذاری
نوزده سال توسعه مستمر
SKS
شرکت فولاد کاوه جنوب کیش
South Kaveh Steel Co.

مازندران

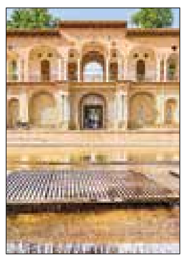
اجرای ۳۹۴ طرح پرواربندی دام



حسین نگهدار، سرپرست معاونت بهبود تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی مازندران از تایید ۳۹۴ طرح پرواربندی دام در استان خبر داد و گفت: این طرح‌ها برای حمایت از بخش دام در استان تایید شدند. وی با بیان این‌که تاکنون فقط ۳۴ طرح موفق به دریافت تسهیلات شده‌اند، افزود: انتظار می‌رود با همکاری بانک عامل، روند پرداخت تسهیلات به سایر طرح‌ها نیز سرعت گیرد تا زمینه بازگشت واحدهای غیرفعال دامپروری به چرخه تولید فراهم شود.

کرمان

«گیل-اؤ» نمایشگاه مشترک هنرمندان کرمان و گیلان



میثم ثمررخی، مدیر موزه هنرهای معاصر کرمان از افتتاح نمایشگاه عکس و هنرهای چندرسانه‌ای «گیل ـ اؤ» با همکاری هنرمندان کرمان و گیلان در این موزه خبر داد و گفت: این نمایشگاه مبتنی بر ارائه نوآورانه آثاری با موضوع محیط زیست برپا شده که شامل ۹۵ اثر از ۲۴ هنرمند کرمانی و ۹۳ اثر از ۱۴ هنرمند گیلانی است.
وی افزود: حدود یک سال و نیم پیش هنرمندان گیلانی نمایشگاه گیل-اؤ را در گیلان برگزار کرده بودند.

مرگ جنگل‌ها با قاچاق چوب

افزایش قاچاق چوب باوجود ۹ برابر شدن جریمه‌های نقدی، بیانگر سودآور بودن این کار است

شهرزاد رحمتی‌پور
گروه ایران

وضعیت جنگل‌های هیرکانی شمال ایران، این میراث باستانی با قدمتی بیش از ۵۰میلیون سال به‌دلیل قاچاق چوب سازمان‌یافته، مدیریت ناکارآمد و فشارهای انسانی در آستانه بحرانی جدی قرار دارد. آمارهای رسمی از افزایش ۲۲درصدی قاچاق چوب در سال‌های اخیر حکایت دارد و مازندران به‌عنوان یکی از سه استان هدف قاچاقچیان، شاهد شیوه‌های نوین تخریب مانند «کت‌زنی» یا پوست کندن درختان برای خشکاندن و برداشت غیرقانونی است. با وجود افزایش ۹برابری جریمه‌های نقدی و اقدامات حفاظتی، قطع درختان آن‌قدر زیاد است که کارشناسان هشدار می‌دهند در صورت تداوم این روند، ممکن است طی ۲۰ تا ۵۰سال آینده جنگلی در شمال کشور باقی نماند.

اگر بگوییم در حال حاضر دیگر جنگل بکری باقی نمانده حرفی به گزاف نیست. از ابتدای سده بیستم تاکنون ۴۳درصد از جنگل‌های کشور از بین رفته و بیشتر مناطق جنگلی باقیمانده در رشته کوه‌های البرز، در نزدیکی دریای خزر و در رشته کوه‌های زاگرس قرار دارند که دارای آب و هوای معتدل مرطوب بوده و از شرق استان اردبیل تا استان خراسان شمالی، به‌ویژه در سه استان گیلان، مازندران و گلستان ادامه دارد.
هرچند دو سال پیش، قائم‌مقام فرمانده یگان حفاظت سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری، میزان کشف قاچاق چوب را افزایشی و نسبت به سال قبل‌تر ۲۲درصد بالاتر اعلام کرده بود اما حالا معاون برنامه‌ریزی و توسعه منابع اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری مازندران-نوشهر مدعی شده یگان حفاظت منابع طبیعی به‌صورت شبانه‌روزی در حال رصد دقیق اطلاعاتی و میدانی از عرصه‌های جنگلی و مسیرهای حمل چوب است و کوچک‌ترین حرکت مشکوک یا تخلف در سریع‌ترین زمان ممکن شناسایی و پیگیری خواهد شد.

تخریب جنگل‌ها

آن‌طور که گزارش‌ها نشان می‌دهد قاچاق چوب عمدتا در استان‌های دارای جنگل‌های وسیع متمرکز است. استان‌های گیلان، مازندران و گلستان به‌خاطر همجواری با رویشگاه هیرکانی، هدف اصلی قاچاقچیان چوب هستند. پس از آن، استان‌های حاشیه جنگل‌های زاگرس شامل لرستان، کردستان، ایلام و خوزستان بیشترین درگیری را با این معضل دارند.
به‌گفته کارشناسان و فعالان حفاظت از محیط‌زیست و جنگل‌ها، تخریب جنگل‌ها در استان مازندران گسترده است. گزارش‌ها هم از کشف و متلاشی شدن باندهای قاچاق در شهرستان‌هایی مانند آمل حکایت دارد. در یکی از این عملیات‌ها، یک کارگاه چوب‌بری غیرمجاز که به خرید، فروش و تبدیل چوب‌آلات جنگلی اقدام می‌کرد، شناسایی و مقدار زیادی چوب جنگلی قاچاق در آن کشف شد.
قاچاقچیان در مازندران از شیوه‌های پیچیده‌ای استفاده می‌کنند. یکی از این شگردها، روش «کت‌زنی» یا پوست کندن درختان در مناطق جنگلی مانند رویان است که به‌طور عمدی موجب خشکیدن درختان می‌شود. سپس با استفاده از مجوزهای برداشت درختان خشکیده، چوب‌های مرغوب و قطور را قاچاق می‌کنند. همچنین قاچاقچیان برای فرار از کنترل، روش حمل و نقل خود را از کامیون به خودروهای شخصی مانند زانتیا و پژوپارس تغییر داده‌اند.

> **پوست کندن درختان در مناطق جنگلی موجب خشکیدن آنها می‌شود. سپس با استفاده از مجوزهای برداشت درختان خشکیده، چوب‌های مرغوب و قطور را قاچاق می‌کنند**

جنگل‌هایی که محو می‌شوند

معاون برنامه‌ریزی و توسعه منابع اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری مازندران-نوشهر با بیان این‌که حفاظت از عرصه‌های منابع طبیعی خط قرمز ماست و با هرگونه تخلف در حوزه برداشت، حمل و نگهداری چوب به‌صورت جدی و قانونی برخورد می‌شود، به جام‌جم می‌گوید: مقابله با قاچاق چوب یکی از اولویت‌های اساسی منابع طبیعی در استان است و در این راستا، گشت‌های مستمر در جنگل‌ها، کارخانه‌ها و مسیرهای حمل چوب به شکل شبانه‌روزی در حال انجام است.
مهدی سعیدی با تأکید بر همکاری تنگاتنگ با دستگاه قضایی و نیروی انتظامی تصریح می‌کند: به تمامی متخلفان و قاچاقچیان هشدار داده می‌شود هرچه سریع‌تر از اقدامات غیرقانونی خود دست بردارند چراکه در غیر این صورت با برخورد شدید قضایی و قانونی مواجه خواهند شد و هیچ‌گونه اغماضی در این زمینه وجود ندارد. وی از تجهیز یگان‌ها به امکانات نوین و استفاده از ظرفیت‌های قانونی برای پایش هوشمند جنگل‌ها و جاده‌های دسترسی خبر داده و ادامه می‌دهد: با این اقدامات، نظارت‌ها افزایش‌یافته و امکان شناسایی و برخورد فوری با هرگونه تخلف فراهم شده است.
نباید فراموش کنیم که جنگل‌های هیرکانی با قدمتی حدود ۲۵ تا ۵۰میلیون سال، ازجمله باستانی‌ترین و منحصربه‌فردترین اکوسیستم‌های جنگلی در مناطق معتدل جهان به‌شمار می‌روند. این جنگل‌ها میزبان ۱۸۰گونه پرنده و ۵۸گونه پستاندار هستند و درختان کهنسال آنها مانند «کهنه‌سربازان هیرکانی» تا ۳۰۰ یا ۴۰۰سال و حتی در برخی موارد تا ۵۰۰سال عمر دارند.
مساحت این جنگل‌ها از حدود ۱۹میلیون هکتار در سال ۱۳۲۰ به حدود ۱۷/۵میلیون هکتار امروزی کاهش یافته است. از جنبه کیفی نیز میزان چوب موجود در هر هکتار از ۲۲۰متر مکعب به حدود ۱۹۰متر مکعب کاهش‌یافته که نشان‌دهنده تخریب شدید این عرصه‌هاست. به‌دلیل توسعه انسانی، دامداری و کشاورزی، بسیاری از گونه‌های ارزشمند مانند بلوط، شمشاد و ممرز در یک قرن گذشته تقریبا نابود شده‌اند. پیوستگی نوار جنگلی در خطر است و در صورت جزیره‌ای شدن، تبادل ژنتیکی، مختل و انقراض گونه‌ها تسریع خواهد شد.

برش

جرایم، بازدارنده نیست

جریمه‌های ناچیز و سود بالا مهم‌ترین علت بی‌توجهی قاچاقچیان چوب به قانون و بازدارندگی آن است. اواسط سال گذشته بود که رسانه‌ها از افزایش ناگهانی قطع درختان هیرکانی در بازه‌ای کوتاه، به‌ویژه در مازندران خبر دادند به‌گونه‌ای که در این استان آمارها در عرض چند ماه از قطع ۲تن به ۱۰تن درخت رسید.
پس از آن، فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی کشور به افزایش ۹برابری جریمه مالی قطع درختان و تشدید برخورد با متخلفان اشاره کرد. به گفته سرهنگ علی ملکی‌آهنگران، پیش از افزایش جریمه‌ها، جریمه قاچاق هر متر چوب بین ۱۰ تا ۳۰میلیون تومان بود، در حالی که قیمت فروش همان چوب در بازار حداقل بین ۶۰ تا ۱۰۰میلیون تومان یعنی چهار برابر جریمه بود. این اختلاف، انگیزه اقتصادی زیادی برای قاچاق ایجاد می‌کرد. البته در جنگل‌ها هم می‌توان سوءمدیریت و نظارت‌ها را دید. یک کارشناس محیط‌زیست با اشاره به فروش بیش از ۶۰میلیون مترمکعب چوب از جنگل‌های شمال در چند دهه گذشته، این پرسش اساسی را مطرح می‌کند که درآمد حاصل از فروش این ثروت ملی کجاست؟ براساس آیین‌نامه‌های داخلی، می‌بایست ۴۵درصد از این درآمدها به امور حفاظت، احیای جنگل و پرسنل اختصاص می‌یافت اما مشخص نیست چنین شده باشد.
در کنار اقدامات خلاف قانون، باید در نظر داشته باشیم که در برخی موارد ریشه قاچاق چوب به فقر، معیشت و بیکاری جوامع محلی بازمی‌گردد. برخی از ساکنان برای تأمین نیازهای اولیه خود به قطع درختان و تولید زغال رو می‌آورند. اجرای طرح «تنفس جنگل‌ها» و توقف بهره‌برداری تجاری که از سال ۱۳۹۶ آغاز شده، اگرچه ایده مثبتی بود اما به گفته برخی کارشناسان، بدون جایگزینی نظام مدیریتی مناسب و تأمین منابع مالی لازم، به فروپاشی ساختارهای نظارتی و در برخی موارد افزایش قاچاق منجر شده است.

گام بزرگ برای صیانت از جنگل‌های هیرکانی

احمد هاشمی
گروه ایران

جنگل‌ها نیازمند بازسازی و مرمت جاده‌های‌شان هستند و حصارکشی و غنی‌سازی گونه‌های موجود بسیار اهمیت دارد. بر همین اساس، آماده‌شدن طرح‌های جدید صیانتی در جنگل‌های شمال را باید به فال نیک گرفت و آن‌طور که مسئولان اعلام کرده‌اند قرار است از سال آینده به اجرا دربیاید؛ طرحی که در ۱۳۰هزار هکتار عملیاتی می‌شود و به‌منظور تقویت و بهبود حفاظت فنی جنگل طرح‌ریزی شده و انتظار می‌رود حال جنگل‌های هیرکانی را بهتر کند و نفسی تازه به آن بدهد.

وضعیت جنگل‌های هیرکانی را می‌توان در یک جمله خلاصه کرد: این گنجینه‌های ناب که میلیون‌ها سال قدمت دارند در مسیر نابودی قرار گرفته‌اند. اگرچه افزایش جریمه‌ها و طرح‌های جدید مدیریتی نویدبخش است، اما تا زمانی که عوامل ریشه‌ای مانند فقر جوامع محلی، تقاضای بالای صنایع برای چوب قاچاق و ضعف‌های ساختاری در مدیریت برطرف نشوند، این جنگل‌های باستانی شانس کمی برای بقا خواهند داشت. هشدار کارشناسان درباره نابودی جنگل‌های شمال در دهه‌های آینده، زنگ خطری است که باید آن را جدی‌گرفت. نجات جنگل‌های هیرکانی تنها با عزمی ملی، مدیریتی علمی و جهادی و مشارکت واقعی مردم میسر خواهد بود.
معاون امور جنگل اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری مازندران ـ نوشهر، از آغاز اجرای پروژه‌های صیانتی جدید در جنگل‌های هیرکانی شمال کشور خبر می‌دهد که قرار است از سال آینده در پنج حوضه آبخیز با وسعت بیش از ۱۳۰هزار هکتار اجرا شود.
محمد خزاعی می‌گوید: «این طرح‌ها با هدف تقویت و بهبود حفاظت فنی جنگل طراحی شده‌اند و بر فعالیت‌هایی مانند بازسازی و مرمت جاده‌های جنگلی، حصارکشی، غنی‌سازی گونه‌های جنگلی و همچنین اجرای برنامه‌های بهداشتی و پرورشی تمرکز خواهند داشت.»
وی ادامه می‌دهد: «این پروژه‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که بتوانند به‌صورت خودکفا و با بهره‌گیری از منابع داخلی جنگل پیش‌بروند، به‌طوری‌که درآمد حاصل از بهره‌برداری هدفمند از توده‌های زراعت چوب که به سن بهره‌برداری رسیده‌اند، هزینه‌های اجرایی را پوشش دهد. طرح مورد اشاره ضمن حفظ تعادل اکولوژیکی، توسعه عرصه‌های زراعت چوب را نیز در اراضی جلگه‌ای شمال کشور در دستورکار دارد که بخشی از برنامه‌های کلان سازمان منابع طبیعی برای مدیریت پایدار حوضه‌های آبخیز جنگلی است.»
معاون امور جنگل اداره کل منابع طبیعی مازندران ـ نوشهر یادآور می‌شود که تاکید قانون‌گذار بر برداشت کنترل‌شده درختان شکسته و ریشه‌کن‌شده، با حفظ درصدی از پایه‌های خشک و سرپا، به‌منظور حفظ ساختار طبیعی و سلامت اکوسیستم جنگل است و این سیاست به دقت رعایت می‌شود.

مازندران را دوباره ببینیم

مازندران حدود دومیلیون و ۴۰۰ هکتار مساحت دارد که از این مقدار حدود یک‌میلیون و ۷۰۰هزار هکتار آن عرصه‌های طبیعی شامل جنگل و مرتع است. برای حفاظت و مدیریت عرصه‌های طبیعی مازندران، دو اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری در ساری و نوشهر فعالیت می‌کنند. اداره ساری حدود ۷۱درصد و اداره نوشهر حدود ۲۹درصد از این عرصه‌ها را مدیریت می‌کنند. درمجموع، مازندران حدود ۵۴درصد از عرصه‌های جنگلی شمال کشور را در اختیار دارد. همچنین، نیمی از جنگل‌های هیرکانی ثبت‌شده در فهرست جهانی یونسکو در جغرافیای این استان واقع شده است.
مازندران با حدود ۴۶۰هزار هکتار اراضی کشاورزی و باغی، سالانه بیش از هفت‌میلیون تن محصول تولید می‌کند. این استان در تولید ۱۵نوع محصول کشاورزی و باغی رتبه‌های اول تا سوم کشور را به خود اختصاص داده است. با وجود این ظرفیت‌ها، تغییر غیرمجاز کاربری اراضی کشاورزی و باغی همچنان یکی از چالش‌های اصلی این استان به شمار می‌رود.

حل سودوکو ۴۹۷۷

۷	۴	۹	۶	۱	۸	۵	۳	۲				۷	۴	۲	۳	۱	۶	۹	۸	۵
۳	۵	۱	۲	۷	۴	۶	۹	۸				۵	۶	۱	۹	۲	۸	۳	۴	۷
۲	۶	۸	۵	۹	۳	۷	۴	۱				۳	۸	۹	۴	۵	۷	۶	۲	۱
۴	۳	۷	۱	۲	۹	۸	۶	۵				۱	۵	۳	۸	۶	۲	۴	۷	۹
۱	۹	۵	۳	۸	۶	۴	۲	۷				۲	۷	۴	۱	۹	۳	۵	۶	۸
۸	۲	۶	۴	۵	۷	۳	۱	۹				۸	۹	۶	۵	۷	۴	۲	۱	۳
۵	۷	۳	۹	۴	۲	۱	۸	۶	۹	۵	۲	۴	۳	۷	۶	۸	۹	۱	۵	۲
۶	۱	۲	۸	۳	۵	۹	۷	۴	۸	۱	۳	۶	۲	۵	۷	۳	۱	۸	۹	۴
۹	۸	۴	۷	۶	۱	۲	۵	۳	۶	۴	۷	۹	۱	۸	۲	۴	۵	۷	۳	۶
						۳	۴	۵	۲	۸	۱	۷	۶	۹						
						۶	۹	۱	۷	۳	۴	۸	۵	۲						
						۸	۲	۷	۵	۹	۶	۳	۴	۱						
۸	۵	۴	۶	۹	۱	۷	۳	۲	۱	۶	۸	۵	۹	۴	۳	۲	۶	۸	۷	۱
۹	۱	۳	۴	۲	۷	۵	۶	۸	۴	۲	۹	۱	۷	۳	۵	۸	۴	۹	۶	۲
۶	۷	۲	۸	۳	۵	۴	۱	۹	۳	۷	۵	۲	۸	۶	۱	۷	۹	۵	۴	۳
۲	۹	۱	۳	۷	۶	۸	۴	۵				۴	۵	۷	۸	۱	۲	۳	۹	۶
۵	۸	۶	۱	۴	۹	۲	۷	۳				۸	۶	۲	۹	۵	۳	۷	۱	۴
۴	۳	۷	۲	۵	۸	۶	۹	۱				۹	۳	۱	۶	۴	۷	۲	۸	۵
۱	۶	۵	۷	۸	۳	۹	۲	۴				۳	۴	۸	۷	۶	۵	۱	۲	۹
۷	۲	۹	۵	۱	۴	۳	۸	۶				۷	۲	۵	۴	۹	۱	۶	۳	۸
۳	۴	۸	۹	۶	۲	۱	۵	۷				۶	۱	۹	۲	۳	۸	۴	۵	۷

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۹۷۸

					۳			۵				۷			۴					
	۳			۶			۹						۸			۳			۶	
					۴	۸								۹	۱					
						۱		۲				۲		۵						
	۴						۶						۴						۹	
۱		۸																۶		۱
		۲	۷														۴	۹		
	۹			۱			۳			۲			۷			۸			۴	
۵			۸						۳		۶						۶			۲
								۷				۸								
							۱						۵							
								۵				۶								
۴			۹						۹		۷						۶			۱
	۶			۳			۷			۵			۱			۸			۷	
		۳	۵														۳	۴		
۲		۷																۵		۴
	۳						۴						۹						۸	
						۸		۵				۵		۶						
					۷	۲								۴	۳					
	۱			۲			۹						۷			۲			۳	
					۸			۱				۶			۱					

خبر

تشخیص بیماری کبدی با یک آزمایش خون ساده

یک ابزار پیش‌بینی جدید، می‌تواند خطر بیماری کبد را تنها با استفاده از آزمایش‌های خون معمول و اطلاعات بیمار پیش‌بینی کند. این مدل نسبت به روش‌های موجود، دقیق‌تر بوده و از طریق یک ماشین حساب مبتنی بر وب قابل دسترسی است. یک مطالعه جدید از موسسه کارولینسکا که در مجله علمی BMJ منتشر شده است نشان می‌دهد که چگونه یک آزمایش خون ساده می‌تواند خطر ابتلا به بیماری شدید کبدی را پیش‌بینی کند. این روش ممکن است در حال حاضر در مراقبت‌های اولیه برای تشخیص زودهنگام سیروز و سرطان کبد به‌کار گرفته شود.

به نقل از ساینس دیلی، ریکارد استراندبرگ، محقق وابسته در بخش پزشکی موسسه کارولینسکا در هودینگ، که این آزمایش را به همراه همکارش هانس هاگستروم در این بخش توسعه داده است، می‌گوید: اینها بیماری‌هایی است که به طور فزاینده‌ای شایع می‌شود و در صورت تشخیص دیرهنگام، احتمال بهبودی کمی دارند. روش ما می‌تواند خطر بیماری شدید کبدی را ۱۰ سال زودتر پیش‌بینی کند و مبتنی بر سه آزمایش خون ساده و روتین است.

برای این مطالعه، محققان موسسه کارولینسکا در سوئد و همکاران‌شان در فنلاند ارزیابی کردند که این روش چقدر می‌تواند خطر بیماری شدید کبدی را تخمین بزند.

نشستن پای حرف ماهی‌ها!

ابزاری که می‌تواند وضعیت صخره‌های مرجانی را از طریق صدا روایت کند

سمیه مشیری تبریزی
گروه دانش

گروهی از پژوهشگران دانشگاه کرنل ابزاری تازه ابداع کرده‌اند که تصویر ویدئویی ۳۶۰ درجه را با ضبط صدای فضای زیر آب ترکیب می‌کند. این ابزار امکان شناسایی دقیق صداهایی که ماهی‌ها تولید می‌کنند را فراهم کرده است.

اهمیت شنیدن صداهای پنهان زیر آب

بوم‌شناسان سال‌هاست برای پایش محیط‌های دریایی از دستگاه‌های ضبط صدا استفاده می‌کنند. صداهای زیر آب اغلب بسیار شلوغ و پر از تق‌تق‌ها، ترکیدن حباب‌ها و صدای میگوی تپانچه‌ای یا ماهی‌های مختلف است. بااین‌حال، تاکنون دانشمندان نمی‌توانستند به‌راحتی این صداها را به گونه‌های مشخصی از ماهی‌ها نسبت دهند. دلیل اصلی این مشکل، تراکم بالای گونه‌های مختلف در صخره‌های مرجانی است؛ جایی که صدها نوع ماهی در کنار هم زندگی می‌کنند و تنها تعداد کمی از صداهای آنها به‌طور دقیق ثبت و شناسایی شده بود. دکتر مارک دانتزکر، مدیر اجرایی نویسنده اصلی این پژوهش توضیح می‌دهد: «وقتی می‌خواهیم صداها را شناسایی کنیم، همان تنوع زیستی که قصد حفاظت از آن را داریم، به چالش اصلی ما تبدیل می‌شود. تنوع صدای ماهی‌ها در یک صخره مرجانی با تنوع آواز پرندگان در جنگل بارانی برابری می‌کند. فقط در دریای کارائیب تخمین می‌زنیم بیش از ۷۰۰ گونه ماهی صدا تولید کنند.»

دوربین صوتی غیرفعال فراگیر زیر آبی

این ابزار می‌تواند منبع دقیق صداهای شنیده‌شده را مشخص کرده و آن را به گونه‌های خاصی از ماهی‌ها نسبت دهد. با کمک این فناوری، پژوهشگران موفق شدند صدای ۴۶ گونه ماهی در صخره‌های مرجانی جزیره کوراسائو (Curaçao) در دریای کارائیب را شناسایی کنند. نکته قابل توجه این است که بیش از نیمی از این گونه‌ها تا پیش از این اصلا شناخته نشده بودند که صدایی تولید می‌کنند.

این یافته‌ها به انتشار گسترده‌ترین بانک صدای ماهیان در جهان منجر شده است؛ بانکی که برای عموم در دسترس است و می‌توان آن را در یک سایت مشاهده کرد.

کاربردهای علمی و حفاظتی

صداهای شناسایی‌شده اکنون می‌توانند برای آموزش سیستم‌های یادگیری ماشینی مورد استفاده قرار گیرند. به این ترتیب، رایانه‌ها قادر خواهند بود گونه‌های ماهی را در ضبط‌های صوتی زیر آب به‌طور خودکار تشخیص دهند. این فرآیند مشابه اپلیکیشن Merlin (ساخته آزمایشگاه پرنده‌شناسی کرنل) است که پرندگان را از طریق صدا شناسایی می‌کند.

دکتر آرون رایس، نویسنده ارشد مقاله می‌گوید: «هرچند هنوز فاصله زیادی تا ساخت چیزی شبیه Merlin برای اقیانوس‌ها داریم، اما همین حالا هم این صداها ابزار ارزشمندی برای دانشمندان و فعالان حفاظت از دریاست.»

به گفته دکتر دانتزکر: «با شناسایی این‌که کدام گونه کدام صدا را تولید می‌کند، می‌توانیم به نوعی زبان صخره‌های مرجانی را رمزگشایی کنیم. این یعنی پایش صوتی به ابزاری قدرتمند برای حفاظت از اقیانوس تبدیل خواهد شد.»

یکی از نقاط قوت فناوری UPAC-360 این است که می‌توان آن را در صخره‌ها قرار داد تا بدون نیاز به حضور غواص یا قایق، برای مدت‌های طولانی داده جمع‌آوری کند. این قابلیت به پژوهشگران اجازه می‌دهد رفتارها و صداهایی را ثبت کنند که هرگز پیش‌تر مشاهده نشده بود.

چرا صخره‌های مرجانی اهمیت دارند؟

صخره‌های مرجانی از مهم‌ترین نقاط تنوع زیستی زمین هستند. آنها تنها ۰/۱ درصد از کف اقیانوس‌ها را پوشش می‌دهند، اما خانه ۲۵ درصد از کل گونه‌های دریایی محسوب می‌شوند. بااین‌حال، این زیست‌بوم‌های ارزشمند به‌شدت در معرض تهدید قرار دارند. تغییرات اقلیمی، آلودگی و ماهیگیری بی‌رویه باعث کاهش سریع سلامت و گستره آنها شده است.

دکتر دانتزکر هشدار می‌دهد: «این صخره‌ها با سرعت بالایی در حال نابودی است. چنین وضعیتی نه‌فقط تنوع زیستی را تهدید می‌کند، بلکه امنیت غذایی و معیشت نزدیک به یک میلیارد نفر از مردم جهان که به آن وابسته‌اند را نیز به خطر می‌اندازد.»

به همین دلیل دولت‌ها و سازمان‌های غیردولتی میلیاردها دلار در حفاظت و بازسازی صخره‌های مرجانی سرمایه‌گذاری می‌کنند. اما منابع مالی محدود است و باید مطمئن شویم این سرمایه‌ها به شکلی مؤثر هزینه می‌شوند. پایش دقیق و علمی وضعیت صخره‌ها و واکنش آنها به فشارهای محیطی یا مداخلات انسانی، کلید موفقیت این تلاش‌هاست.

شنیدن صداهای ناشناخته دریا

مت دوگان، دانشجوی دکتری و از نویسندگان مقاله می‌گوید: «تا امروز صدای گونه‌های پرقدرت مثل دلفین‌ها، نهنگ‌ها و میگوهای تپانچه‌ای، توجهات را به خود جلب کرده بودند. اما بسیاری از صداهای دیگر در دریا نادیده گرفته می‌شدند. با کشف و شناسایی این صداهای پنهان، آکوستیک به شاخصی قدرتمند برای سنجش سلامت و پایداری صخره‌ها تبدیل خواهد شد و به ما کمک می‌کند گسترده‌تر و عمیق‌تر پایش کنیم.»

برای ساخت این ابزار، پژوهشگران میکروفن‌های زیرآبی (هیدروفن) را با دوربین ۳۶۰ درجه ترکیب کردند. فناوری صدا و تصویر ۳۶۰ درجه معمولا در ساخت محتوای واقعیت مجازی استفاده می‌شود، اما برای نخستین بار این روش به زیر آب برده شد.

دکتر دانتزکر توضیح می‌دهد: «صدای فضایی (Spatial Audio) به ما امکان می‌دهد جهت دقیق منبع صدا را تشخیص دهیم. وقتی این داده‌های صوتی را با تصویر ۳۶۰ درجه روی هم می‌گذاریم، ویدئویی به دست می‌آید که نشان می‌دهد هر صدا دقیقا از کدام ماهی آمده است.»

مکث

آینده چه خواهد شد؟

اگرچه مجموعه صداهای منتشرشده تاکنون بزرگ‌ترین آرشیو جهان است، اما همچنان تنها بخش کوچکی از گونه‌های موجود در صخره‌های مرجانی را پوشش می‌دهد. پژوهشگران امیدوارند این روش راه را برای رمزگشایی کل صخره‌ها باز کند. برنامه آنها گسترش آرشیو در دریای کارائیب و سپس توسعه آن به سایر نقاط جهان، ازجمله هاوایی و اندونزی در ماه‌های آینده است.

پژوهش تازه نشان می‌دهد که با ترکیب فناوری‌های نوین تصویر و صدا می‌توان به لایه‌ای عمیق‌تر از درک زندگی زیر آب رسید. اکنون صداهای ناشناخته ماهی‌ها که سال‌ها در پس‌زمینه اقیانوس محو می‌شدند، به ابزار کلیدی برای حفاظت از صخره‌های مرجانی و گونه‌های وابسته به آنها تبدیل شده است.

این دستاورد نه‌فقط دانش بوم‌شناسی را دگرگون می‌کند، بلکه امید تازه‌ای برای حفاظت مؤثرتر از اکوسیستم‌های در حال خطر اقیانوس‌ها به ارمغان می‌آورد.

گزارش

پیوند سر انسان؛ رویا یا کابوس علمی؟

وقتی هویت، مرگ و عدالت به چالش کشیده می‌شوند

ایده پیوند سر انسان، که در آن سر سالم از بدنی در حال مرگ جدا شده و به بدنی سالم پیوند زده می‌شود، شبیه داستان‌های علمی-تخیلی به نظر می‌رسد. این مفهوم چنان عجیب است که باورپذیری آن را به چالش می‌کشد. بااین‌حال، برخی دانشمندان معتقدند که پیوند سر انسان کاملا غیرممکن نیست و حتی آزمایش‌هایی در این زمینه انجام شده است. اما بسیاری از کارشناسان تأکید دارند تا زمانی که موانع علمی و اخلاقی عظیم این روش به‌طور کامل بررسی نشود، نباید روی انسان‌ها مورد آزمایش قرار گیرد. صرف‌نظر از امکان‌پذیری عملی، پرسش‌های مطرح‌شده توسط این ایده، از هویت فردی گرفته تا تعریف مرگ عمیقا تکان‌دهنده است.

چه چیزی برای پیوند سر انسان لازم است؟

برای روشن‌شدن موضوع، باید تأکید کرد که پیوند سر انسان درحال‌حاضر ممکن نیست. بااین‌حال، برخی محققان معتقدند که در آینده نزدیک، شاید بتوان این روش را عملی کرد. این جراحی نیازمند حفظ حیات سر جداشده در طول عمل، اتصال مجدد ده‌ها ماهیچه، شریان‌ها و وریدهای اصلی، نای، مری، ستون فقرات و مهم‌تر از همه، نخاع است. مشکل اصلی، نخاع است.

نخاع انسان، با ساختاری پیچیده و ظریف، قابلیت قطع و اتصال مجدد به‌گونه‌ای که عملکرد حرکتی یا حسی آن حفظ شود را ندارد. حتی در بیماران مبتلا به آسیب نخاعی، درمان‌های بازسازی‌کننده محدود، آزمایشی و عمدتا ناکارآمد هستند. بدون پیشرفت‌های چشمگیر در فناوری پزشکی، پیوند سر همچنان در حد یک رویای علمی باقی خواهد ماند.

هویت پس از پیوند سر؛ کی به کیست؟

کارن روملفانگر، متخصص نورواتیک و بنیان‌گذار مؤسسه نورواتیک می‌گوید: «پیچیده‌ترین جنبه پیوند سر شاید تعیین این باشد که اهداکننده کیست و گیرنده کیست.» او توضیح می‌دهد که بسیاری از ما هویت خود را با مغز و ذهن‌مان یکی می‌دانیم، اما در بسیاری از فرهنگ‌ها، هویت به مجموعه روابط فرد با دیگران بستگی دارد.

روملفانگر می‌پرسد: «اگر قلب شما پیوند شود، احتمالا می‌گویید هنوز خودتان هستید، اما اگر مغز شما پیوند شود، پاسخ چیست؟ آیا هنوز خودتان هستید؟» این پرسش نه‌فقط علمی، بلکه به باورهای اجتماعی و فرهنگی نیز وابسته است. این ابهام هویتی یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های اخلاقی پیوند سر است.

آزمایش‌های پیوند سر روی حیوانات

اگرچه این مفهوم آینده‌نگرانه به نظر می‌رسد، دانشمندان از اوایل قرن بیستم پیوند سر را بررسی کرده‌اند. در سال ۱۹۰۸، جراح فرانسوی الکسیس کارل و فیزیولوژیست آمریکایی چارلز گاتری اولین پیوند سر سگ را انجام دادند. سگ پس از عمل برخی واکنش‌های بینایی و شنوایی نشان داد، اما به‌دلیل وخامت حالش پس از چند ساعت درگذشت.

در سال ۱۹۵۴، ولادیمیر دمیخوف، دانشمند شوروی و پیشگام پیوند ریه و قلب، آزمایش‌های بحث‌برانگیزی روی سگ‌ها انجام داد و سر و بالاتنه یک توله‌سگ را به بدن سگ بالغی پیوند زد. این حیوانات ترکیبی تا ۲۹ روز زنده ماندند، اما درنهایت به‌دلیل رد پیوند یا عوارض جراحی مردند.

در سال ۱۹۷۰، رابرت وایت، جراح مغز و اعصاب آمریکایی، سر یک میمون را به بدن میمون دیگری پیوند زد. میمون پس از عمل به‌هوش آمد و قادر به بوکردن، دیدن و شنیدن بود. حتی به یکی از همکاران وایت حمله کرد! اما به دلیل قطع نخاع، میمون از گردن به پایین فلج بود و پس از هشت روز به دلیل رد ایمنی درگذشت.

اولین آزمایش پیوند سر انسان

اولین آزمایش ادعایی پیوند سر انسان در سال ۲۰۱۷ توسط سرجیو کاناورو، جراح مغز و اعصاب ایتالیایی در چین انجام شد. او مدعی شد که یک تمرین کامل پیوند سر روی دو جسد با موفقیت انجام داده است. اگرچه این یک پیوند واقعی نبود (هیچ علائم حیاتی بازسازی نشد)، کاناورو اصرار داشت که این آزمایش نشان‌دهنده امکان جراحی چنین عملی است.

روملفانگر می‌گوید که بحث‌های آن زمان درباره این آزمایش‌ها به‌طور نگران‌کننده‌ای سطحی بود. او اشاره می‌کند که بسیاری از نظرات بر «غیرطبیعی» بودن این عمل متمرکز بود، اما نگرانی‌های اساسی‌تر درباره حقوق بشر و کرامت انسانی، به‌ویژه در مورد منشأ اجساد مورد استفاده در این آزمایش‌ها، نادیده گرفته شد. او می‌پرسد: «این اجساد از کجا آمده‌اند؟»

آیا پیوند سر انسان ممکن خواهد شد؟

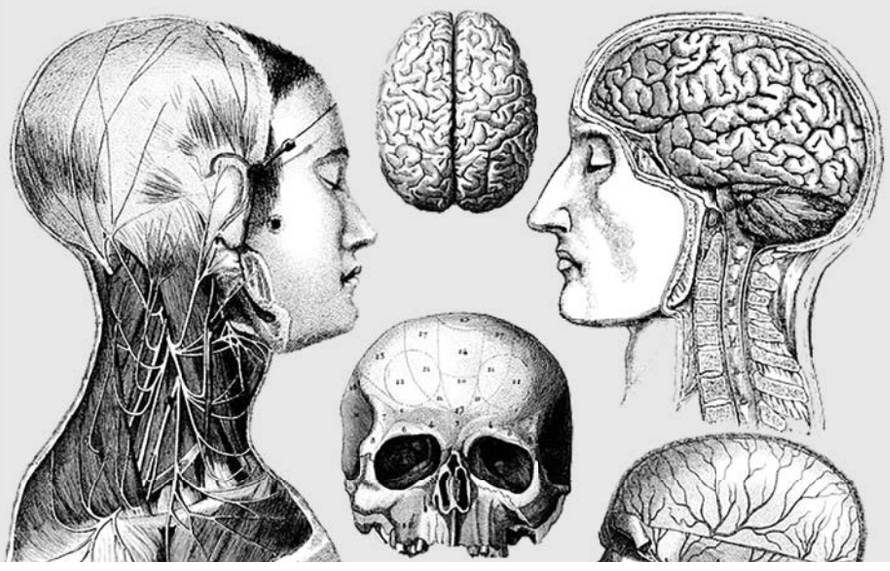
حتی اگر علم پیشرفت کند و پیوند سر انسان به گزینه‌ای واقعی تبدیل شود، نگرانی‌های اخلاقی عظیمی همچنان باقی است. روملفانگر می‌گوید: «بزرگ‌ترین نگرانی‌ها به بی‌احترامی به کرامت انسانی، نبود رضایت مناسب و احتمال تغییرات ناخواسته و حتی ناتوان‌کننده در هویت مربوط می‌شود.» برای مثال، پس از پیوند موفق، فرد کیست؟ صاحب بدن یا صاحب مغز اصلی؟

علاوه‌براین، در مورد آزمایش‌های چین، این احتمال وجود دارد که اجساد یا سرها از افرادی تأمین شده باشند که واقعا «مرده» نبوده‌اند. در آمریکا، قانون تعیین مرگ یکسان (UDDA) مرگ را عمدتا به توقف غیرقابل‌برگشت فعالیت مغز تعریف می‌کند، اما این تعریف در همه کشورها یا حتی ایالت‌ها یکسان نیست. روملفانگر می‌گوید: «ممکن است در یک ایالت مرده باشید، اما در ایالت دیگر نه.» موضوع عدالت نیز مطرح است. روملفانگر تأکید می‌کند که فناوری‌های جدید و گران‌قیمت معمولا به‌طور عادلانه توزیع نمی‌شوند. این روش نیز از این قاعده مستثنی نخواهد بود. همچنین خطر بهره‌کشی در مراحل آزمایشی، به‌ویژه در مورد رضایت یا نبود آن وجود دارد. او دوباره می‌پرسد: «اجساد این آزمایش‌ها از کجا تأمین می‌شوند؟»

مفهومی علمی-تخیلی با محدودیت‌های واقعی

ایده پیوند سر انسان یکی از جنجالی‌ترین و هیجان‌انگیزترین مفاهیم در پزشکی مدرن است و اگرچه فعلا در قلمرو علمی - تخیلی باقی مانده، پرسش‌هایی که مطرح می‌کند کاملا واقعی هستند. از تعریف هویت فردی گرفته تا مفهوم مرگ و مرزهای رضایت و بهره‌کشی، پیوند سر ما را وادار می‌کند نه‌فقط به آنچه پزشکی می‌تواند انجام دهد، بلکه به آنچه باید انجام دهد فکر کنیم.

روملفانگر می‌گوید: «یک بار جلسه‌ای درباره یکی از مقالات علمی کاناورو برگزار کردم و یک جراح مغز و اعصاب اظهارنظر تکان‌دهنده‌ای کرد: برخی چیزها بدتر از مرگ است.



ذره‌بین

زنان به دلایل دیگری سکته می‌کنند!

نیمی از سکته‌های قلبی در زنان جوان ناشی از گرفتگی رگ‌ها نیست!

به‌طور سنتی، بیشتر سکته‌های قلبی به انسداد رگ‌های خونی قلب یا همان آتروترومبوز نسبت داده می‌شدند؛ وضعیتی که در آن رسوبات و لخته‌های خون مسیر جریان خون به قلب را می‌بندند. اما پژوهش‌های تازه نشان می‌دهد که در افراد جوان، به‌ویژه زنان، عوامل دیگری هم نقش مهمی دارند و این نقش تاکنون دست‌کم گرفته شده است.

دانشمندان کلینیک مایو در آمریکا ۱/۴۷۴ مورد سکته قلبی را که بین سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۸ در افراد ۶۵ ساله یا جوان‌تر ایالت مینه‌سوتا ثبت شده بود، تحلیل کردند. آنها با بررسی دقیق پرونده‌های پزشکی و تصویربرداری‌های قلبی، علت اصلی هر سکته را مشخص کردند.

نتایج نشان داد که آتروترومبوز دلیل اصلی ۷۵ درصد سکته‌ها در مردان بود؛ نتیجه‌ای که چندان عجیب نبود. اما در زنان، این عامل تنها در ۴۷ درصد موارد نقش داشت؛ یعنی کمتر از نصف. این یافته پیامدهای مهمی برای پیشگیری و درمان سکته قلبی در زنان جوان دارد.

علل کمتر شناخته‌شده

دکتر کلر رافائل، متخصص قلب می‌گوید: «این تحقیق توجه را به سمت عواملی جلب می‌کند که در گذشته کمتر دیده شده بودند، به‌ویژه در زنان. وقتی علت اصلی سکته قلبی درست شناسایی نشود، درمان‌ها ممکن است نه‌فقط بی‌اثر بلکه حتی مضر باشند.» عواملی که در این مطالعه نقش چشمگیری در سکته‌های قلبی داشتند، شامل پارگی دیواره رگ‌های قلب است که باعث تجمع خون و اختلال در جریان خون می‌شود. همچنین، ورود لخته خون از بخش‌های دیگر بدن به عروق کرونری در این امر مؤثر است. والبته استرس‌های فیزیولوژیکی مثل کم‌خونی شدید یا فشارهای شدید جسمی در این امر نقش دارند. پارگی خودبه‌خودی عروق یا همان SCAD به‌ویژه در زنان بسیار شایع‌تر بود و تقریبا شش برابر بیشتر از مردان مشاهده شد. بسیاری از سکته‌های ناشی از SCAD در ابتدا اشتباها به آتروترومبوز نسبت داده شده بودند. این نوع اشتباه تشخیص می‌تواند مسیر درمان و پیشگیری را کاملا تغییر دهد.

ضرورت تغییر نگرش در پزشکی

دکتر راجیو گولاتی، متخصص قلب و یکی از نویسندگان تحقیق می‌گوید: «مطالعه ما نشان می‌دهد که باید رویکردمان به سکته‌های قلبی در جوانان، به‌ویژه زنان تغییر کند. پزشکان باید آگاهی بیشتری از عواملی مثل SCAD، آمبولی و استرس‌های بدنی داشته باشند. همچنین بیماران باید در صورت مشکوک بودن به مشکلات قلبی، پیگیر پاسخ درست باشند.»

این تحقیق علت تفاوت چشمگیر بین زنان و مردان را بررسی نکرد، اما احتمال می‌رود ناشی از تفاوت در اثرگذاری عوامل خطر یا حتی تفاوت در رفتار زنان در مراجعه به مراکز درمانی باشد. پژوهش‌های آینده می‌تواند به این موضوع بپردازد و این تحلیل‌ها را در جمعیت‌های بزرگ‌تر و متنوع‌تر انجام دهد.

اهمیت آگاهی عمومی و پزشکی

در آمریکا هر ۴۰ ثانیه یک نفر سکته قلبی را تجربه می‌کند. پژوهش‌ها همچنان در حال بررسی عوامل خطرزا هستند؛ عواملی مانند زندگی شهری، رژیم غذایی و آلودگی هوا. خبر خوب این است که در سال‌های اخیر پیشرفت‌های بزرگی در تشخیص و پیشگیری از سکته‌های قلبی رخ داده است. برای مثال، فناوری‌های تصویربرداری قلبی پیشرفت چشمگیری داشته‌اند و امکان شناسایی دقیق‌تر علل سکته فراهم شده است.

پژوهشگران خواستار افزایش آگاهی عمومی و تخصصی درباره علل جایگزین سکته‌های قلبی هستند. این امر می‌تواند به پزشکان در ارائه درمان مؤثرتر و به بیماران در کاهش خطر سکته مجدد کمک کند.

دکتر رافائل تأکید می‌کند: «درک این‌که چرا سکته قلبی اتفاق افتاده به اندازه درمان آن اهمیت دارد. این موضوع می‌تواند تفاوت بین بهبودی و تکرار سکته را رقم بزند.»

حق با شماست

پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴-۰۲۱

#موتورسیکلت-خطر-مرگ
یوسفی از تهران:
برخی موتورسواران متخلف در تقاطع اتوبان باقری و رسالت از میان بلوک‌های سیمانی راهی بازکرده‌اند تا وارد اتوبان شوند و این حرکت آنها سبب افزایش احتمال تصادف می‌شود. از مسئولان پلیس راهور تقاضای رسیدگی به این مسأله را دارم.

#دارو-کمبود
انتظاری از مشهد:
برخی بیماران و خانواده‌های آنها نگران کمبود دارو هستند، با افزایش تحریم‌ها مسئولان باید تدبیری بیندیشند تا دارو به اندازه کافی در دسترس شهروندان قرار بگیرد.

#ترافیک-تهران
طباطبایی از تهران:
با شروع فصل مدارس، ترافیک در معابر خیلی افزایش یافته، چرا مسئولان با شناورکردن ساعات کار ادارات برای این مشکل چاره‌اندیشی نمی‌کنند.

#توقف-دوبل-سیدخندان
خسروی از تهران:
در محله سیدخندان خیابان شریعتی، نرسیده به خیابان خواجه عبدالله چندین نمایندگی خودرو و نمایشگاه وجود دارد که خودروهای خود را به شکل دوبل پارک می‌کنند و به ترافیک این محله دامن می‌زنند. پلیس راهور چرا با این متخلفان برخورد نمی‌کند.

#زباله‌گرد-تردد
ناصری از تهران:
در محله میرداماد در خیابان شنگرف تعدادی زباله‌گرد شب‌ها گونی‌های پراز زباله‌های بازیافتی را در ابتدای این خیابان دپو می‌کنند و مانع رفت و آمد می‌شوند.

رئیس سازمان نظام پزشکی در آستانه برگزاری انتخابات این نهاد در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

اعتماد عمومی، سرمایه نظام پزشکی

زهرا اردشیری
گروه جامعه

انتخابات نظام پزشکی دیگر صرفا یک رخداد صنفی نیست؛ این انتخابات سرنوشت کیفیت درمان، معیشت پزشکان و حتی اعتماد عمومی به نظام سلامت را تعیین می‌کند. در شرایطی که جامعه پزشکی در سال‌های اخیر با چالش‌هایی چون مهاجرت متخصصان، بحران تعرفه‌ها، فشارهای اقتصادی و کمبود استقلال صنفی روبه‌رو بوده است، نتیجه انتخابات پیش‌رو می‌تواند مسیر تازه‌ای برای این نهاد مهم رقم بزند. براساس تقویم رسمی، فهرست نهایی نامزدها ۱۳ مهر اعلام می‌شود و در روز ۲۵ مهر ۱۴۰۴ پزشکان سراسر کشور پای صندوق‌های رأی می‌روند. امسال علاوه بر حضور فیزیکی، رأی‌گیری الکترونیک نیز پیش‌بینی شده تا سلامت و شفافیت فرآیند تضمین شود. محمد رئیس‌زاده، رئیس سازمان نظام پزشکی در گفت‌وگو با ما تأکید می‌کند تنها راه عبور از حاشیه‌ها، پایبندی کامل به قانون و پرهیز از دخالت‌های بیرونی است. این انتخابات، هم آزمونی برای جامعه پزشکی است و هم معیاری برای سنجش اعتماد مردم به یکی از مهم‌ترین نهادهای صنفی کشور.

بدیهی است هر بار که انتخابات نظام پزشکی به حاشیه کشیده شده، دلیل اصلی آن بی‌توجهی به قانون بوده است. وقتی سلایق جایگزین ضوابط می‌شود، نتیجه چیزی جز بی‌اعتمادی عمومی نخواهد بود. رئیس سازمان در این‌باره توضیح می‌دهد: «انتخابات نظام پزشکی همیشه با حاشیه همراه بوده اما اگر همه چیز طبق قانون پیش برود، مشکلی پیش نمی‌آید. مشکل زمانی ایجاد می‌شود که افراد از هر سمت بخواهند نظرات شخصی خود را اعمال کنند. اینجاست که سلیقه‌ها جای قانون را می‌گیرد و حاشیه‌سازی آغاز می‌شود. اگر روال‌ها براساس قانون طی شود، قطعا مشکلی نخواهیم داشت.»

انتخابات نظام پزشکی تنها محدود به پزشکان نیست. تصمیمات این سازمان به‌طور مستقیم بر زندگی میلیون‌ها شهروند اثر دارد. رئیس‌زاده در این‌باره می‌گوید: «دوستان ما در هیأت نظارت و هیأت اجرایی باید بدانند که در برابر مردم و جامعه پزشکی مسئولند. تصمیماتی که گرفته می‌شود، به زندگی تک‌تک ۹۰ میلیون نفر ارتباط دارد. اگر این توجه وجود داشته باشد، بسیاری از مشکلات رفع خواهد شد.» این نگاه نشان می‌دهد که انتخابات پیش‌رو بیش از یک رقابت صنفی است؛ آزمونی برای پاسخگویی عمومی و تعهد اخلاقی در برابر شهروندان.

استقلال صنفی؛ شرط کارآمدی

تجربه گذشته آشکارا نشان داده هرگاه سازمان نظام پزشکی از استقلال دور شده، نتوانسته منافع صنف را پیگیری کند. رئیس سازمان نظام پزشکی در این‌باره هشدار می‌دهد: «هیچ‌کسی از بیرون نباید به خودش اجازه دهد انتخابات را مهندسی کند. فشارها و سفارش‌هایی مطرح می‌شود اما این به صلاح جامعه پزشکی نیست. نظام پزشکی یک نهاد صنفی مستقل است و هرقدر از وابستگی به ارگان‌ها و دولت‌ها دور باشد، بهتر می‌تواند منافع صنف را پیگیری کند.» او ادامه می‌دهد: «اگر کسانی انتخاب شوند که مدیون جریان یا گروهی باشند، قطعا نمی‌توانند مطالبات جامعه پزشکی را بدون ملاحظه دنبال کنند. این وابستگی در نهایت به ضرر مردم است.»

برش

نگاه به آینده

انتخابات پیش‌رو تنها انتخاب چند مدیر صنفی نیست؛ این روز آزمونی برای کل جامعه پزشکی است. تجربه‌ها نشان داده‌اند هر جا قانونمداری و استقلال با تعامل سازنده همراه بوده، نتیجه مثبت برای مردم و صنف رقم خورده است. در مقابل، هر زمان وابستگی یا دخالت بیرونی غالب شده، نابسامانی‌ها افزایش یافته است.
با توجه به گفته‌های مسئولان، روشن است انتخابات امسال نظام پزشکی تنها با رأی‌گیری تمام الکترونیک برگزار نمی‌شود؛ بلکه با معیارهای شفافیت، استقلال و امانت‌داری سنجیده خواهد شد. اعتماد عمومی سرمایه اصلی این سازمان است و ۲۵ مهر فرصتی است تا جامعه پزشکی نشان دهد می‌تواند فارغ از حاشیه‌ها و ملاحظات بیرونی، آینده‌ای مطمئن برای نظام سلامت کشور رقم بزند.

پیامدهای وابستگی

تعرفه‌های پزشکی دوره‌های قبل به‌خوبی نشان می‌دهد وابستگی چگونه می‌تواند بر زندگی پزشکان و بیماران اثر بگذارد. محمد رئیس‌زاده در این خصوص یادآور می‌شود: «در دوره‌هایی که سازمان استقلال نداشت، حقوق جامعه پزشکی به‌درستی پیگیری نشد. برای مثال، در حالی که تورم ۴۱ درصد بود، حق حرفه‌ای پزشکان تنها ۳ تا ۵ درصد افزایش یافت. در همان سال، حقوق کارگران ۲۷ درصد و حقوق کارمندان ۲۲ درصد رشد کرده بود. نتیجه آن شد که مشکلاتی مثل دریافت‌های غیرمتعارف، زیرمیزی و افت کیفیت خدمات بروز پیدا کرد. روشن است که وابستگی نه‌تنها حقوق پزشکان، بلکه حقوق بیماران را هم تضعیف می‌کند.»

تعامل بدون وابستگی

اما استقلال به معنای تقابل نیست. تجربه سال‌های اخیر نشان داده می‌توان هم مستقل بود و هم تعامل سازنده داشت. رئیس سازمان نظام پزشکی توضیح می‌دهد: «ما در چهار سال گذشته استقلال کامل داشتیم اما در عین حال تعامل جدی با دولت، مجلس و قوه‌قضاییه برقرار کردیم. این تعامل باعث شد میانگین رشد تعرفه‌ها در چهار سال گذشته ۳۲ درصد باشد؛ تقریبا سه برابر دوره‌های قبلی.» آن‌طور که او توضیح می‌دهد، میانگین رشد تعرفه‌های پزشکی طی ۱۲ سال قبل از ما حدود ۹۶ درصد بود اما در چهار سال اخیر به ۲۷ درصد رسید. این آمار نشان می‌دهد استقلال صنفی، نه مانع گفت‌وگو، بلکه شرط گفت‌وگوی مؤثر با حاکمیت است.

مقایسه با انتخابات‌های قبلی

تفاوت این دوره با انتخابات‌های پیشین در چند شاخص روشن است. از یک‌سو، تعداد نامزدها افزایش یافته و اعتماد بیشتری به روند احراز صلاحیت‌ها شکل گرفته است. از سوی دیگر، ابلاغ تعرفه‌ها و تصمیمات کلیدی با نظم بیشتری انجام شده است. رئیس‌زاده در این زمینه توضیح می‌دهد: «در گذشته بارها پیش آمده بود که تعرفه‌ها نه در اسفند سال قبل، بلکه در خرداد یا حتی تابستان اعلام می‌شد. همین تأخیر عملا باعث شد فشار اقتصادی زیادی به پزشکان وارد شود و بیمه‌ها هم بهانه پیدا کنند. ما در چهار سال گذشته این روند را اصلاح و تعرفه‌ها را به موقع، در پایان سال اعلام کردیم.»

رشد مشارکت و احراز صلاحیت‌ها

آمارها حاکی از رشد مشارکت و افزایش اعتماد داوطلبان است. رئیس سازمان نظام پزشکی می‌گوید: «تعداد نامزدها نسبت به دوره قبل ۱۵ درصد رشد داشته است. مهم‌تر از آن، میزان احراز صلاحیت‌ها در این دوره ۹۸ درصد بوده، در حالی که در دوره‌های قبل این رقم بین ۸۵ تا ۹۰ درصد بود.» آن‌طور که او توضیح می‌دهد، وقتی داوطلبان بدانند فرآیند بررسی صلاحیت‌ها عادلانه است، اعتماد جامعه پزشکی به روند انتخابات هم تقویت می‌شود. افزایش اعتماد داوطلبان و کاهش رد صلاحیت‌ها می‌تواند مشارکت جامعه پزشکی را در روز انتخابات بالا ببرد.

شفافیت؛ شرط سلامت انتخابات

بدون شفافیت، سلامت انتخابات زیر سؤال می‌رود. این مسأله نشان می‌دهد سلامت انتخابات، نه فقط یک وظیفه اداری بلکه مسئولیتی اجتماعی و اخلاقی است. رئیس‌زاده در این‌باره تصریح می‌کند: «هیأت‌های اجرایی باید خود را امانت‌دار بدانند. کوچک‌ترین تخلف، تبعات بزرگی در پیشگاه مردم و خداوند دارد. باید انتخابات طوری برگزار شود که اعتماد عمومی حفظ شود.» در فضای انتخابات همواره شایعات و گمانه‌زنی‌هایی درباره دخالت برخی جریان‌ها در تأیید صلاحیت‌ها مطرح می‌شود. رئیس سازمان نظام پزشکی در این‌باره عنوان می‌کند: «شنیده‌هایی در این زمینه وجود دارد اما امیدوارم درست نباشد. جامعه پزشکی بیش از هر زمان دیگر نیازمند انتخاباتی مستقل و عاری از مهندسی است.»

مقابله با فساد

تجربه کشف پروانه‌های جعلی در ابتدای دوره اخیر یکی از نقاط حساس بود. رئیس سازمان نظام پزشکی در این‌باره می‌گوید: «در آغاز دوره ما ۱۴ پروانه مطب مشکوک کشف شد. بعد مشخص شد حدود ۹۰ پروانه بدون ضابطه و با مبالغی بین ۲۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان صادر شده است. ما همه پروانه‌ها را باطل کردیم و افراد دخیل را به مراجع انتظامی معرفی کردیم.» او توضیح می‌دهد: «ساختارهای اداری سازمان در گذشته حتی از استاندارد کشوری هم عقب‌تر بود. صدور پروانه و تمدید آن حضوری بود و همین حضور، زمینه فساد را ایجاد می‌کرد. ما تمام فرآیندها را برخط کردیم تا عامل انسانی و واسطه‌گری حذف شود. این تحول در واقع نقطه پایانی بر یک روند فسادزا بود.»

آگهی تمدید مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

موضوع مناقصه: عملیات حفاری واحداث تونل‌های T3,T1 سد کارون ۲ شامل آماده‌سازی، حفاری، نگهداری اولیه، لاینینگ نهایی، زهکش، تهویه وکلیه کارهای جانبی مربوط به پروژه آبرسانی به شهر ایذه
دستگاه مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص)، موسسه اروندان
نشانی محل فروش اسناد:
۱- اصفهان، خواجه عمید، محله ملاصدرا، خیابان آذر بهرام، کوچه نور ۳۱ پلاک ۱۱، ساختمان پارسا، طبقه سوم، مدیریت فنی و مهندسی
شماره تماس ۰۹۱۳۳۷۲۵۸۶۸ (مهندس شاه محمدی)
تضمین شرکت در مناقصه: ۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یکصد و سی و پنج میلیارد ریال)
آخرین مهلت فروش اسناد: روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰
آخرین مهلت تحویل پاکات: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴
دریافت اسناد با ارائه فیش واریز به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) نزد یکی از شعب بانک سپه به شماره شبا IR۹۸۰۱۵۰۰۰۰۰۰۵۱۵۱۷۱۸۰۶۱۰۰۵ به نام واحد اجرایی اروندان امکان‌پذیر می‌باشد.

مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله‌ای (نوبت دوم)
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
در نظر دارد فراخوان خدمات تعمیر و بهسازی سوییت‌های اردوگاه شهید رجایی رامسر به شماره ۲۰۰۴۰۰۳۰۷۹۰۰۰۰۳۸ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ تا ساعت ۱۵
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ تا ساعت ۱۵
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ ساعت ۸

آدرس دستگاه: خیابان طالقانی غربی، بعد از میدان فلسطین نبش خیابان شهید سرپرست، اداره کل آموزش پرورش
تماس: ۰۲۱۸۸۹۶۲۱۴۱ - ۰۹۱۲۹۴۱۹۸۳۲

آگهی تغییرات شرکت
سهامی خاص آب و فاضلاب منطقه شش شهر تهران
به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۴۴۰۴۴ و به شماره ثبت ۴۰۲۵۱۵ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
سرمایه‌گذاری صنایع برق و آب صبا به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۸۱۱۹ به سمت عضو اصلی هیات‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۴/۱۰ آب وفاضلاب استان تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۹۳۶۱ به‌سمت عضو اصلی هیات‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۴/۱۰ تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۷۱۲۲۱ به سمت عضو اصلی هیات‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۴/۱۰ انتخاب گردیدند.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۰۱۵۳۸۵)

آگهی تغییرات شرکت
سهامی خاص آب و فاضلاب منطقه ۴ شهر تهران به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۴۶۰۳۱ و به شماره ثبت ۴۰۳۲۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت نیک روشان تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۹۵۷۴۹ به‌سمت بازرس اصلی و موسسه آرمان آروین پارس به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۳۸۹۵۳ به‌سمت بازرس علی‌البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار جام‌جم جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
ترازنامه و صورت‌های مالی سال ۱۴۰۳ شرکت مورد تصویب قرار گرفت.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۰۱۵۳۷۹)

آگهی
تغییرات شرکت سهامی خاص آب و فاضلاب منطقه شش شهر تهران به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۴۴۰۴۴ و به شماره ثبت ۴۰۲۵۱۵ به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
موسسه حسابرسی رازدار به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۲۹۰۸۶ به‌سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی و موسسه حسابرسی به‌بین محتوا به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۶۱۶۸۲ و به نمایندگی مهدی رضا قاسمیان به شماره ملی ۰۸۳۹۵۰۷۶۱۵ به سمت بازرس علی‌البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار جام‌جم جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۳ مورد تصویب قرار گرفت.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۰۱۵۳۸۶)

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (نوبت دوم)
یک موسسه عمرانی در نظر دارد خرید آسفالت با سنگ شکسته کوهی (ماسه آسفالت) با دانه‌بندی (۶ - ۰) برای پروژه آزاد راه اراک - خرم‌آباد را از طریق مناقصه عمومی به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه فروشندگان بومی که دارای کارخانه آسفالت در محدوده آزاد راه می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید ضمن واریز مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جهت دریافت اسناد مناقصه در وجه بانک ملی ایران به شماره شبا IR ۶۱۰۱۷۰۰۰۰۰۰۲۱۷۷۷۷۸۶۸۹۰۰۷ بنام قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) - واحد اجرایی موسسه راه پایدار در ساعات اداری از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۵ روز با در دست داشتن اصل فیش واریزی به آدرس مندرج در آگهی مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.
شرایط شرکت در مناقصه:
۱- ارائه اسناد مربوط به سوابق فعالیت مرتبط با موضوع مناقصه
۲- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۳- مناقصه‌گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد.
۴- مناقصه‌گران پس از دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ اسناد مربوطه را در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مناقصه‌گزار تحویل نمایند.
۵- هزینه چاپ آگهی در هر دو نوبت به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
آدرس دریافت اسناد: تهران، میدان آرژانتین، خیابان شهید سید حسن نصراله (خالد اسلامبولی)، کوچه پنجم، پلاک ۲۴، طبقه سوم، دفتر امور قراردادها، شماره تماس: ۸۸۱۰۹۲۱۷ -۰۲۱ داخلی ۱۳۹ (مهندس عبداللهی) و داخلی ۲۵۲ (مهندس امیری)
آدرس تحویل پاکات:
تهران، میدان آرژانتین، خیابان شهید سید حسن نصراله (خالد اسلامبولی)، کوچه پنجم، پلاک ۲۴، طبقه سوم جنوبی، دبیرخانه موسسه راه پایدار، شماره تماس: ۸۸۱۰۹۲۱۷ -۰۲۱ داخلی ۲۳۱ (آقای نبوی)

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۲۳۵ - ۱۴۰۴
شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به تامین ۷ عدد کابل سنسور نوری
(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.
لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ خواهد بود.
شرکت‌کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۲۶۱۰۳۱۵۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۲۳۶ - ۱۴۰۴
شرکت صنعتی در نظر دارد نسبت به تامین ۲ دستگاه درایو الکتروموتور
(مطابق با مشخصات فنی پیوست) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.
لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و ذیصلاح دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مناقصه اقدام نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ خواهد بود.
شرکت‌کنندگان جهت کسب هر گونه اطلاعات بیشتر و هماهنگی می‌توانند با شماره تلفکس ۲۶۱۰۳۱۵۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی (نوبت اول)
تأمین و توسعه زیرساخت خلیج فارس PGIDSCO
شرکت تأمین و توسعه زیرساخت خلیج فارس در نظر دارد «خرید، پوشش، بارگیری، حمل و باراندازی لوله‌های فولادی جهت اجرای لوله‌رانی و غلاف‌گذاری شبکه توزیع پساب بازیافت شده منطقه ویژه» را از طریق مناقصه‌عمومی به شرکت واجد صلاحیت واگذار نماید.
لذا متقاضیان محترم می‌بایست جهت دریافت اسناد صرفا با مراجعه به سایت https://pgidsco.com از تاریخ انتشار آگهی تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۶ اقدام نمایند.
الف: مبلغ ضمانتنامه فرآیند ارجاع کار: ۳,۲۸۴,۹۷۲,۰۰۰ ریال
ب: مهلت ارائه اسناد: تا پایان وقت اداری ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸
ج: زمان و مکان برگزاری بازگشایی پاکات مناقصه: ساعت ۹ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۹ در محل سالن جلسات شرکت
د: کلیه فرآیند مناقصه تا قبل از تحویل پاکات، فقط از طریق سایت شرکت انجام می‌گیرد.

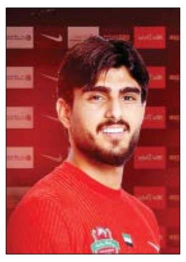
جام جم
روزنامه جام جم
سازمان آگهی‌ها
۴۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com

خبر

پایان مسعود شجاعی!

صنعت نفت و مسعود شجاعی به همکاری خود پایان دادند. بعد از تساوی مقابل شناورسازی قشم طرفین به این نتیجه رسیدند که دیگر نمی‌توانند ادامه دهند. مسعود بعد از بازی هفته پنجم استعفا داده بود و در پایان هفته ششم با مسئولان پای میز مذاکره نشست و جدا شد. صنعت نفت در حال حاضر با کسب ۵ امتیاز از ۶ مسابقه در جایگاه شانزدهم لیگ دسته اول قرار دارد.

ستاره ایرانی قرضی در الوحده!



رضا غندی‌پور بدون شک یکی از پدیده‌های فوتبال ایران در یک‌سال گذشته بود اما تنها با بررسی وضعیت این بازیکن می‌توان ثابت کرد چقدر فوتبال کشورمان به‌لحاظ کیفی افت کرده و ستاره‌هایش در حد تیم‌های درجه یک امارات هم به‌حساب نمی‌آیند. این بازیکن بعد از پیشنهاد سنگین استقلال، پرسپولیس و سپاهان تصمیم گرفت راهی امارات و باشگاه شباب‌الاهلی شود.

به بهانه وعده ساخت ورزشگاه اختصاصی پرسپولیس، بخوانید وعده‌های قدیمی مدیران سرخابی را

شوی کلنگی!

سعید اکبری
گروه ورزش

تیتر خبر این بود؛ «ورزشگاه ۵۰ هزارنفری پرسپولیس ساخته می‌شود.» با این توضیح که «پرسپولیس قرار است در زمین‌های بانک شهر در وردآورد ورزشگاه بسازد، به ویژه حالا که ورزشگاه آزادی وضعیت نامعلومی دارد. این طرح اولیه روی میز مدیران پرسپولیس قرار گرفته است.» بعضی رسانه‌ها خبر دادند اولین بار در زمان مربیگری اسماعیل کارتال این بحث پیش آمد و بررسی‌ها همان زمان صورت گرفت؛ از موضوعات فنی، تا نقشه‌های اولیه و دسترسی‌های حمل و نقلی. در پایان بندی این خبرها نیز چنین جمله‌ای به چشم می‌خورد: «ساخت یک ورزشگاه اختصاصی در زمین‌های متعلق به بانک شهر می‌تواند راهکاری پایدار برای حل مشکلات تاریخی این باشگاه در حوزه میزبانی باشد.»

حالا کمی مکث کنید و به وعده‌های این چنینی بیندیشید. احتمالا موارد زیادی به ذهن‌تان می‌آید. از ساخت ورزشگاه ملی تا ورزشگاه اختصاصی استقلال و پرسپولیس. در فوتبال ایران، «وعده ساخت ورزشگاه اختصاصی» دیگر شبیه به یک سریال چند فصلی است؛ هر مدیری که می‌آید، در همان روزهای اول ورودش، این وعده را تکرار می‌کند. البته که درویش و پرسپولیس کمی دیر به این نتیجه رسیده‌اند، درست در روزهایی که شدیدا تحت فشار هستند ولی به هر حال کارکرد رسانه‌ای آن می‌تواند فشارها را کاهش دهد. ابتدا سر وقت بعضی از وعده‌های خوش رنگ و لعاب مدیران استقلال و پرسپولیس برای ساخت ورزشگاه برویم؛

■ علی فتح‌الله‌زاده؛ مدیرعامل سابق استقلال که از دهه ۷۰ وارد این باشگاه شد، در چند مرحله وعده ساخت ورزشگاه داد که آخرین آن وعده ساخت استادیوم ۳۵ هزار نفری بود. قول دارد کمتر از یکسال آن را افتتاح کند!

■ محمد رویانیان سال ۹۲ وعده ساخت ورزشگاهی اختصاصی برای قرمزها داد. رویانیان گفت با همکاری یک شرکت چینی و ایتالیایی ساخت آن را آغاز می‌کنند.

■ علی اکبر طاهری؛ مدیرعامل سابق قرمزها سال ۹۶ از ساخت ورزشگاه ۶۰ تا ۷۰ هزار نفری پرسپولیس خبر داد! او اعلام کرد این یک برنامه بلندمدت است و استارت ساختش می‌خورد!

■ امیرحسین فتحی؛ درست در موقعیتی که کسی نفهمید چطور به استقلال رسید و بر مسند مدیریت این باشگاه تکیه زد، یک راه حل رسانه‌ای پیدا کرد؛ وعده ساخت ورزشگاه اختصاصی. او سال ۹۷ با اعلام این خبر مدعی شد مطالعات لازم برای ساخت آن آغاز شده است. فتحی در اظهاراتی گفته بود «امیدوارم کلنگ ورزشگاه استقلال را خودم بزنم!»

■ علی خطیر؛ در اوج دعواها با نکونام و مشکلات عدیده باشگاه، ناگهان تز ساخت ورزشگاه به ذهنش رسید. یعنی سال ۱۴۰۲. سریعا ایده ساخت آن را داد و از تعامل و توافق با شرکت‌های قطری، چینی و مالزیایی خبر داد! از این گفت که سرمایه‌های خارجی در راه است و استادیوم ۴۰ هزار نفری را می‌سازد؛ حتی بدون اینکه آدرس دهد زمین آن کجاست!

■ هیات مدیره استقلال؛ سال ۱۴۰۳ اولین آنها دوباره سر وقت این بحث تکراری رفتند و ساخت ورزشگاه را به صورت ذهنی کلید زدند. البته که کلیدش هنوز در قفل مانده و دری باز نشده!

■ احمد دنیامالی وزیر ورزش؛ این بار نوبت به ساخت یک ورزشگاه ملی رسید. مکانی باشکوه برای میزبانی از بازی‌های مهم بین‌المللی. لوکیشن آن هم شهرآفتاب اعلام شد. دولت سیزدهم وعده‌اش را داد و وزیر ورزش نیز تائید کرد؛ ساخت ورزشگاه ۱۱۰ هزار نفری در راه است، با همکاری شرکت های خارجی از جمله چینی. ورزشگاهی که هنوز کلنگ آن نخورده و قاطی تمام وعده‌های تکراری این چنینی خاک می‌خورد.

زمین تمرینی دارید؟!

«ورزشگاه اختصاصی پیشکش، اول زمین تمرینی بسازید!»؛ حتما پاسخ شما هم به این مدیران چنین جمله‌ای است. استقلال هر سال برای پیدا کردن زمین تمرینی دور تهران می‌چرخد. زمین کمپ مرحوم حجازی مشکل دارد و نمی‌تواند به طور دائم میزبان تمرینات استقلال باشد. آنها در چند سال گذشته گاهی به مجموعه انقلاب رفته‌اند، گاهی به نوبنیاد و گاهی هم زمین دو و سه و چهار آزادی. برای پرسپولیس هم وضعیت تا حدودی همین است. آنها هم به خاطر نداشتن زمین تمرینی مناسب، گاهی در ورزشگاه کاظمی هستند و گاهی در زمین شماره دو آزادی. کمتر اتفاق افتاده مربیان این دو باشگاه از کیفیت بد زمین تمرینی‌شان انتقاد نکنند اما هیچگاه مدیران آنها گام مهمی برای حل این مشکل برنداشته‌اند. این مسئله شامل میزبانی‌های مهم و بین‌المللی هم می‌شود. مثلا چند سال پیش ایران پیشنهاد میزبانی از جام ملت‌ها را داد اما یکی از مشکلاتش نداشتن زمین تمرینی مناسب بود.

در هر صورت تاریخچه وعده‌های ساخت ورزشگاه برای استقلال و پرسپولیس بیش از آنکه به یک برنامه عملیاتی شبیه باشد، به یک «شو تبلیغاتی» می‌ماند. هر بار که مدیری می‌آید، چند جمله درباره ورزشگاه‌های مدرن می‌گوید، رسانه‌ها تیتر می‌زنند و هواداران امیدوار می‌شوند. اما وقتی پای عمل وسط می‌آید، همه‌چیز در حد همان مصاحبه باقی می‌ماند. واقعیت ساده و تلخ این است: استقلال و پرسپولیس حتی در مدیریت زمین‌های تمرینی‌شان مشکل دارند؛ پس وعده ساخت استادیوم اختصاصی بیشتر شبیه جوکی است که سال‌هاست تعریف می‌شود و هنوز کسی به آن نخندیده!

لیگ برتر

پنجشنبه ۱۰ مهر

میزبان	ساعت	میهمان
ملوان	17:15	خیبرخرم‌آباد
فجرسپاسی	18:15	استقلال خوزستان

جمعه ۱۱ مهر

میزبان	ساعت	میهمان
مس‌رفسنجان	17:00	پیکان
آلومینیوم	17:15	شمس‌آذر
پرسپولیس	18:30	گل‌گهر
سپاهان	20:30	ذوب‌آهن

شنبه ۱۲ مهر

میزبان	ساعت	میهمان
فولاد	20:30	تراکتور

یکشنبه ۱۳ مهر

میزبان	ساعت	میهمان
چادرملو	18:15	استقلال

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شرکت صنعت فولاد شادگان
SSIC
شرکت صنعت فولاد شادگان
نوبت اول

در نظر دارد خرید ۳,۷۰۰ تن آهک کلسینه مورد نیاز واحد فولاد سازی شرکت صنعت فولاد شادگان با ترم تحویل در انبار شرکت را از طریق شرکت‌های واجد صلاحیت و دارای سوابق کاری مرتبط به روش مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با شرایط ذیل تأمین نماید.

تهیه و خرید اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه مذکور می‌بایست جهت دریافت فایل الکترونیکی اسناد مناقصه، نامه رسمی درخواست که شماره و موضوع مناقصه در آن قید شده باشد را به آدرس ایمیل Mousavi.m@ssico.ir ارسال و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

شایان ذکر آنکه هر یک از مناقصه‌گران باید پاکت مهر و موم شده حاوی پاکات (الف، ب و ج) که بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تهیه و به‌صورت مجزا مهر و موم شده را در مهلت زمانی مندرج در جدول زیر به آدرس: شادگان، کیلومتر ۱۰ جاده سربندر- آبادان، کد پستی ۷۱۱۱۲-۶۴۳۳۱ شماره تلفن ۵۲۲۲۷۹۱۵-۰۶۱ داخلی ۵۱۵ همراه ۰۹۱۰۶۰۰۹۰۲۳ (آقای موسوی مقدم) به واحد بازرگانی شرکت تحویل نمایند.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد مناقصه	مهلت ارائه پیشنهاد قیمت	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه (ریال)
۱	۵۲۲۱۸۰۴۷	خرید ۳,۷۰۰ تن آهک کلسینه مورد نیاز واحد فولادسازی صنعت فولاد شادگان با ترم تحویل در انبار شرکت	۳ روز پس از نشر آگهی نوبت دوم	۱۴۰۴/۰۷/۲۰	۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

هزینه درج و یک مرحله تجدید چاپ آگهی و همچنین چاپ نسخ قرارداد بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شرکت صنعت فولاد شادگان
SSIC
شرکت صنعت فولاد شادگان
نوبت اول

در نظر دارد خرید ۱,۷۰۰ تن دولومیت کلسینه مورد نیاز واحد فولادسازی شرکت صنعت فولاد شادگان با ترم تحویل در انبار شرکت را از طریق شرکت‌های واجد صلاحیت و دارای سوابق کاری مرتبط به روش مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با شرایط ذیل تأمین نماید.

تهیه و خرید اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه مذکور می‌بایست جهت دریافت فایل الکترونیکی اسناد مناقصه، نامه رسمی درخواست که شماره و موضوع مناقصه در آن قید شده باشد را به آدرس ایمیل Mousavi.m@ssico.ir ارسال و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

شایان ذکر آنکه هر یک از مناقصه‌گران باید پاکت مهر و موم شده حاوی پاکات (الف، ب و ج) که بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه تهیه و به‌صورت مجزا مهر و موم شده را در مهلت زمانی مندرج در جدول زیر به آدرس: شادگان، کیلومتر ۱۰ جاده سربندر- آبادان، کدپستی ۷۱۱۱۲-۶۴۳۳۱ شماره تلفن ۵۲۲۲۷۹۱۵-۰۶۱ داخلی ۵۱۵ همراه ۰۹۱۰۶۰۰۹۰۲۳ (آقای موسوی مقدم) به واحد بازرگانی شرکت تحویل نمایند.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد مناقصه	مهلت ارائه پیشنهاد قیمت	مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه (ریال)
۱	۵۲۲۱۸۰۴۸	خرید ۱,۷۰۰ تن دولومیت کلسینه مورد نیاز واحد فولادسازی صنعت فولاد شادگان با ترم تحویل در انبار شرکت	۳ روز پس از نشر آگهی نوبت دوم	۱۴۰۴/۰۷/۲۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

هزینه درج و یک مرحله تجدید چاپ آگهی و همچنین چاپ نسخ قرارداد بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
نوبت دوم
آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

۱. مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۷۱۲۲۱ ۲. شماره فراخوان در سامانه ستاد (www.setadiran.ir): ۲۰۰۴۰۹۴۸۴۲۰۰۰۰۹۱ ۳. موضوع مناقصه: خرید و تحویل اتصالات و متعلقات فولادی ۴. الزامات شرکت در مناقصه: پروانه تولید (مجوز تولید) اتصالات و متعلقات در صنعت آب از طرف وزارت صنعت، معدن و تجارت توسط تولیدکننده و یا ارائه تاییدیه دال بر نمایندگی رسمی شرکت تولیدکننده دارای مجوز از طرف وزارت صنعت، معدن و تجارت ۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات جاری (منابع داخلی) ۶. نحوه پرداخت: نقدی ۷. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) (ریال): ۳,۴۵۹,۰۰۰,۰۰۰ سه میلیارد و چهارصد و پنجاه و نه میلیون ۸. آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۶ ساعت ۱۱ ۹. آخرین مهلت بارگذاری پاکات (ارزیابی کیفی، الف، ب، ج) در سامانه ستاد: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ ساعت ۱۱ ۱۰. آخرین مهلت تحویل فیزیکی پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) به دبیرخانه شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان حجاب: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ ساعت ۱۱ ۱۱. زمان بازگشایی پاکات (الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ ساعت ۱۰ ۱۲. مکان بازگشایی پاکات (الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: دفتر قراردادهای شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی تهران، خیابان دکتر فاطمی، نبش خیابان حجاب ۱۳. نشانی سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:
سایت این شرکت: (http://tww.tpww.ir)، سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir)، سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.nww.ir) جهت کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه در سامانه ستاد مراجعه نمایید.
شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

سازمان آگهی‌های روزنامه جام‌جم
۴۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com

شرکت پارس بازرگان (سهامی خاص)
دعوت به شرکت در مناقصه
اجاره ۲ دستگاه لیفتراک (نوبت اول)

شرکت پارس بازرگان در نظر دارد نسبت به اجاره ۲ دستگاه لیفتراک ۳ تن (گازسوز) قابل ارتقا تا ۴ دستگاه جهت بهره‌برداری در سایت تولیدی واقع در شهرک صنعتی اشتهارد از طریق مناقصه محدود به پیمانکار واجد شرایط به مدت یکسال اقدام نماید.
لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ نسبت به دریافت، تکمیل اسناد مناقصه و تحویل پاکات پیشنهاد قیمت، رزومه‌کاری و رسید واریز وجه شرکت در مناقصه (در ۳ پاکت جداگانه) به دبیرخانه محرمانه کمیسیون معاملات این شرکت به نشانی: تهران، خیابان وحید دستجردی (ظفر)، پلاک ۱۴۳، طبقه ششم، واحد حراست اقدام نمایند.
● دریافت اسناد مناقصه از طریق وبگاه زیر به آدرس: http://WWW.parsoilco/fa/tender.html امکان‌پذیر می‌باشد.
● واگذاری مشروط بر حصول شرایط قانونی، بر مبنای اسناد انجام خواهد شد.
● به پیشنهادهای فاقد امضا/مهر، مشروط، مبهم و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در اسناد مناقصه واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
● این آگهی صرفا به منزله دعوت به مناقصه می‌باشد و بدیهی است شرکت پارس بازرگان در رد یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادها مختار است.

آگهی مزایده ۱۴۰۴۲۸
چهارمحال و بختیاری

معاونت آماد و پشتیبانی فراجا در نظر دارد تعداد ۴۲ دستگاه خودرو تعداد ۶ دستگاه موتورسیکلت و مقادیری اقلام فرسوده فرماندهی انتظامی چهارمحال و بختیاری را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
متقاضیان می توانند به منظور بازدید و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ از ساعت ۸ الی ۱۶ (روزهای دوشنبه و پنجشنبه از ساعت ۸ الی ۱۴) به نشانی: شهرکرد چهارراه هواپیمایی، خیابان ۱۲محرم شمالی، جنب پارک ملت، ستاد شماره۲ معاونت آماد و پشتیبانی مراجعه فرمایند.

تلفن: ۲۱۸۲۵۲۳۰-۰۳۸

ردیف	شرح	تعداد به دستگاه
۱	انواع سواری شامل: بنز E240 و C240 دلیکا، سوزوکی دستی، ماکسیما اتومات سمند و پژو۲۰۶	۳۳
۲	انواع وانت شامل: هایلوکس تک و دوکابین فوتون دوکابین و ایسوزو دوکابین	۶
۳	مسافربر اویکو A5012، بنز LP808/36 وکامیون بنز ۱۰تن	۳
۴	انواع موتورسیکلت شامل: اچ دی۲۰۰ روان‌سیکلت ۱۲۵، پیشتاز ۱۲۵و تندر ۱۲۵	۶
۵	اقلام فرسوده آمادی و اقلام مخابراتی غیرنظامی	موجودی

خبر

عملیات مشترک گردان‌های القسام و القدس علیه صهیون

گردان‌های «القدس» شاخه نظامی جنبش جهاد اسلامی با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد که عملیات مشترکی را با گردان‌های شهید عزالدین قسام، شاخه نظامی جنبش حماس، علیه ارتش رژیم صهیونیستی انجام داده است. در این بیانیه آمده که صبح دیروز به صورت مشترک با گردان‌های القسام محل استقرار نظامیان و ادوات رژیم صهیونیستی در شمال خان‌یونس را با گلوله و خمپاره سنگین هدف قرار دادیم. در این اطلاعیه جزئیات بیشتری درباره تلفات یا خسارات احتمالی مطرح نشده است. گردان‌های مجاهدین نیز اعلام کرد که ما روز سه‌شنبه توانستیم تجمع دشمن صهیونیستی را با گلوله‌های خمپاره کالیبر ۶۰ در تل الهوا هدف قرار دهیم. درهمین راستا، روزنامه معاریو گزارش داد، حمله‌ای که پیش‌تر شامگاه دوشنبه توسط پنج مبارز فلسطینی علیه گردان زرهی ۸۲ از لشکر «کفیر» انجام شد، یادآور رخدادی مشابه در ماه گذشته است که مقاومت موفق به نفوذ به یکی از واحدهای نظامی ارتش اسرائیل شده بود. براساس گزارش منابع عبری، این مبارزان فلسطینی توانستند به یک پایگاه نظامی در داخل غزه نفوذ کنند و دو بمب روی یک تانک رژیم صهیونیستی کارگذاری کنند که به زخمی شدن ۱۱ نظامی، ازجمله پنج نفر با جراحات شدید منجر شد و پس از آن درگیری مسلحانه مستقیم رخ داد.

یادداشت

علی بیگدلی | کارشناس مسائل بین‌الملل

دولت فدرال در بحران

تعطیلی دولت فدرال در آمریکا موضوع تازه‌ای نیست و در دوره‌های مختلف ریاست‌جمهوری تکرار شده است. هرگاه کنگره بر سر تصویب بودجه به توافق نرسد، اختلاف میان جمهوریخواهان و دموکرات‌ها بر سر میزان هزینه‌های دولت شدت می‌گیرد و بخشی از سیستم مدیریتی و دیوان‌سالاری کشور متوقف می‌شود. چنین وضعیتی برای رئیس‌جمهوری که قادر به تنظیم توازن میان هزینه‌ها و درآمدها نبوده، ضربه‌ای سیاسی به‌شمار می‌آید و نشانگر بی‌اعتمادی کنگره نسبت به اوست. در وضعیت کنونی، دموکرات‌ها و جمهوریخواهان بر سر بودجه با یکدیگر اختلاف پیدا کرده‌اند. گرچه برخی معتقدند دموکرات‌ها آغازگر این منازعه بوده‌اند اما واقعیت آن است که اختلاف ریشه‌دار دو حزب درباره شیوه تخصیص منابع مالی، اساس بحران را تشکیل می‌دهد. جالب آن‌که جمهوریخواهان در حال حاضر در کنگره از اکثریت برخوردارند. عدم تصویب بودجه دولت، به کاهش محبوبیت ترامپ انجامیده، زیرا آمریکا با مشکلات اقتصادی داخلی دست و پنجه نرم می‌کند و این مسأله موقعیت سیاسی او را دشوارتر می‌سازد. سیاست‌های اقتصادی دولت نیز در این روند بی‌تأثیر نبوده است. کاهش سطح سرمایه‌گذاری، افت مبادلات تجاری و رکود نسبی در اقتصاد آمریکا، دولت را وادار کرده تا برای جبران فشار معیشتی بر مردم و مهار تورم، هزینه‌های بیشتری را به دوش بکشد. اما همین افزایش مخارج، بحران بودجه را تشدید کرده و بن‌بست در کنگره را طولانی‌تر ساخته است. با این حال، تجربه تاریخی نشان می‌دهد که چنین بحران‌هایی معمولا با رایزنی‌های درون کنگره و مداخله برخی مقامات ارشد، ازجمله معاونان وزرا یا مسئولان وزارت دفاع، به سمت مصالحه پیش می‌رود. تغییراتی در سطح هزینه‌های دولت می‌تواند راه را برای تصویب بودجه هموار سازد و به تعطیلی پایان دهد. هرچند در این مدت دستگاه‌های دیوان‌سالاری و وزارتخانه‌ها با مشکلاتی در عملکرد اداری مواجه شده‌اند. به این ترتیب، تعطیلی دولت فدرال در آمریکا اگرچه پدیده‌ای تکراری است اما در بستر بحران اقتصادی کنونی و در میانه رقابت‌های حزبی، ابعاد تازه‌ای یافته و بار دیگر ضعف ساختار سیاسی و مالی این کشور را آشکار کرده است.

آمریکا در اغما

ترامپ با دموکرات‌ها برای ادامه فعالیت‌های فدرال به توافق نرسید

نیمه‌شب سه‌شنبه، آمریکا وارد مرحله‌ای تازه از بحران سیاسی شد؛ دولت فدرال در پی شکست کنگره در دستیابی به توافق بودجه‌ای تعطیل شد. حالا نگاه‌ها به این پرسش دوخته شده که کدام بخش‌ها از حرکت بازمی‌ایستند و کدام خدمات همچنان برای حفظ جان و امنیت مردم ادامه می‌یابند. در تعطیلی‌های پیشین، از لغو جلسات رسیدگی به پرونده‌های مهاجرت گرفته تا تأخیر در وام‌های مسکن و کسب‌وکارهای کوچک، همه و همه پیامدهایی بود که زندگی روزمره میلیون‌ها آمریکایی را تحت‌تأثیر قرار داد.

درهمین راستا، جمهوریخواهان و دموکرات‌ها در واکنش به بن‌بست ایجادشده، یکدیگر را مقصر دانستند. مایک جانسون، رئیس مجلس نمایندگان و از حامیان رئیس‌جمهور، در پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «دموکرات‌ها رسما به تعطیلی دولت رأی دادند. نتیجه این تصمیم چنین است که مادران و کودکان از برنامه تغذیه محروم می‌شوند؛ کهنه سربازان خدمات درمانی و برنامه‌های پیشگیری از خودکشی خود را از دست می‌دهند؛ آژانس فدرال مدیریت بحران در فصل طوفان با کمبود منابع روبه‌رو می‌شود.»

در مقابل، رهبران دموکرات کنگره انگشت اتهام را به‌طور مستقیم به سوی دونالد ترامپ و جمهوریخواهان نشانه گرفتند. آنان در بیانیه‌ای مشترک اعلام کردند: «پس از ماه‌ها سخت‌تر کردن شرایط زندگی و افزایش هزینه‌ها برای مردم، حالا دونالد ترامپ و جمهوریخواهان دولت فدرال را تعطیل کرده‌اند، چرا که نمی‌خواهند از حق بیمه درمانی مردم آمریکا حفاظت کنند.»

واکاوی یک تعطیلات اجباری

کنگره آمریکا موظف است هر سال مالی که از اول اکتبر آغاز می‌شود، بودجه لازم برای بسیاری از وزارتخانه‌ها و وظایف فدرال را تأمین کند. اگر قانون‌گذاران نتوانند یک بسته هزینه‌ای کامل برای سال مالی تصویب کنند یا تأمین مالی کوتاه‌مدت (که به آن قطعنامه استمرار گفته می‌شود) را تمدید کنند، بسیاری از نهادها و فعالیت‌ها باید تا زمان تخصیص بودجه جدید از سوی کنگره تعطیل شوند.

درنتیجه توقف بودجه فدرال، صدها هزار کارمند دولتی یا به مرخصی اجباری فرستاده شده‌اند یا بدون دریافت حقوق مشغول به کار هستند؛ ازجمله کارکنان نهادهایی مانند آژانس حفاظت محیط زیست، وزارت مسکن و توسعه شهری و وزارت آموزش. به‌گزارش مرکز سیاست‌گذاری دوحزبی، از سال ۱۹۸۰ در مجموع ۱۴ تعطیلی دولت در ایالات متحده رخ داده است.

آخرین تعطیلی دولت در دوره اول ریاست جمهوری ترامپ، که طولانی‌ترین در تاریخ آمریکا بود، در ژانویه ۲۰۱۹ پایان یافت. در آن زمان غیبت ده‌ها تکنسین هوایی باعث شد فرودگاه لاگوارد یا در نیویورک به‌طور موقت تعطیل شود.

برش

زندگی روزمره زیر تیغ تیز جنگ حزبی

درحالی‌که دموکرات‌ها عملیات سیاسی را علیه جمهوریخواهان با تعطیلی دولت آغاز کردند، بازنده اصلی این جنگ داخلی مردم این کشور خواهند بود. تحلیلگران مستقل هشدار داده‌اند که این تعطیلی ممکن است طولانی‌تر از موارد مشابه پیشین باشد؛ زیرا ترامپ و مقام‌های کاخ سفید تهدید کرده‌اند دموکرات‌ها را با کاهش در برنامه‌های دولتی و حقوق کارکنان فدرال مجازات کنند. بازارهای مالی آمریکا تحت تأثیر تعطیلی قرار گرفته‌اند؛ معاملات آتی وال استریت افت کرد، بهای طلا به رکورد جدیدی رسید و بازارهای سهام آسیا متزلزل شدند، چراکه سرمایه‌گذاران از تأخیر در انتشار داده‌های کلیدی اقتصاد و اثرات احتمالی از دست رفتن مشاغل نگرانند.

اعلام جنگ دموکرات‌ها به قمارباز

پیش از توقف فعالیت دولت فدرال، حکیم جفریز صبح سه‌شنبه روی پله‌های کنگره آمریکا اعلام کرد که حزب دموکرات آماده نبرد بر سر تعطیلی قریب‌الوقوع دولت آمریکاست.

او تأکید کرد: «ما در این نبرد می‌مانیم تا زمانی که پیروز شویم. ما هرگز از لایحه هزینه‌ای جمهوریخواهان که بیمه درمانی مردم آمریکا را تضعیف می‌کند، حمایت نخواهیم کرد. نه حالا، نه هیچ‌وقت!»

به‌گزارش فایننشال تایمز، اظهارات جفریز نشان‌دهنده قمار پرریسک دموکرات‌ها برای ایستادگی در برابر دونالد ترامپ و رهبران جمهوریخواه در موضوع تأمین بودجه دولت بود. دموکرات‌ها معتقدند که کاخ سفید بیش از آنان در تعطیلی دولت مقصر شناخته خواهد شد، اما این حزب لیبرال تحت فشار رأی‌دهندگان خود است تا موضع سخت‌تری علیه رئیس‌جمهور آمریکا و متحدان محافظه‌کارش بگیرد.

با این حال، این جنگ سیاسی بدون خطر نیست، به‌ویژه اگر رأی‌دهندگان دموکرات‌ها را مسئول تعطیلی‌ای بدانند که به بیکاری گسترده منجر شود. کاخ سفید تهدید کرده که از این تعطیلی نه صرفا مرخصی موقت برای کارمندان بلکه به‌عنوان مجوزی برای اخراج دائمی کارکنان دولتی استفاده خواهد کرد. در واقع ترامپ از کوچک‌سازی بیشتر دولت به‌هرنوع بهانه‌ای استفاده می‌کند و بدون راهبرد منسجم از جانب دموکرات‌ها امکان دارد، آنها به خودکشی سیاسی دست زده باشند.

شرایط دشوار آتش‌بس

جمهوریخواهان با در اختیار داشتن هر دو مجلس، می‌کوشند بودجه را به سمت اولویت‌های امنیتی و دفاعی سوق دهند. آنان در «لایحه بزرگ و زیبا» هزینه ارتش و مهاجرت را افزایش داده و در مقابل، بودجه انرژی‌های پاک و طرح‌های دموکرات‌ها را کاهش دادند. همچنین کاهش گسترده در برنامه «مدیکید» برای اقشار ضعیف را ابزاری برای تأمین مالی کاهش مالیات ثروتمندان قرار دادند. جمهوریخواهان حاضرند که بودجه فعلی را تا ۲۱ نوامبر تمدید کنند تا فرصت بیشتری برای مذاکره فراهم شود.

به‌نقل از گاردین، دموکرات‌ها که در اقلیت هستند. اولویت آنان دائمی کردن یارانه‌های درمانی و معافیت‌های مالیاتی است که در پایان سال منقضی می‌شود.

گزارش

ایستادگی صمود

کشتی‌های حامل کمک‌های بشردوستانه با وجود تهدیدها و تهاجم دژخیمان صهیون، عزم راسخ خود را برای رسیدن به غزه حفظ کرده‌اند

درپی تشدید بحران انسانی در باریکه غزه و محاصره ۱۸ ساله آن توسط اسرائیل، گروهی از فعالان بین‌المللی با هدف ارسال کمک‌های بشردوستانه و شکستن این محاصره، کاروانی را تحت عنوان «کاروان جهانی صمود» تشکیل داده‌اند. این کاروان شامل بیش از ۵۰ کشتی از بیش از ۴۰ کشور، در حال حرکت به سمت سواحل غزه است. تا تاریخ ۱ اکتبر ۲۰۲۵، کشتی‌های کاروان جهانی صمود در فاصله ۱۰۰ مایل دریایی از سواحل غزه قرار دارند و همچنان در مسیر خود به سمت این منطقه حرکت می‌کنند.

اهداف کاروان

هدف اصلی این کاروان، رساندن کمک‌های فوری به مردم غزه و جلب توجه جهانی به وضعیت انسانی این منطقه است. کشتی‌ها حامل اقلامی چون دارو، مواد غذایی، پوشاک و تجهیزات پزشکی هستند که به‌ویژه برای آسیب‌دیدگان جنگ و کودکان مورد نیاز است.

برنامه‌ریزی این حرکت با همکاری سازمان‌های غیردولتی و گروه‌های مدافع حقوق بشر صورت گرفته و مسیر حرکت از سواحل مدیترانه آغاز شده است و در مسیر خود به سمت باریکه غزه پیش می‌روند. با وجود تهدیدات و حملات متعدد از سوی رژیم صهیونیستی، اعضای این کاروان عزم خود را جزم کرده‌اند تا به هدف انسانی خود دست یابند. این حرکت نمادی از همبستگی جهانی با مردم فلسطین و تلاش برای شکستن محاصره ظالمانه این منطقه است.

موانع و چالش‌ها

باوجود استقامت صمود، نخست‌وزیر ایتالیا، جورجیا ملونی، از کاروان کمک‌های بشردوستانه‌ای که به سمت غزه در حرکت بود، خواست تا فعالیت‌های خود را متوقف کند. وی اظهار کرد که ادامه این عملیات می‌تواند به بی‌ثباتی در «توازن شکننده» موجود منجر شود و ممکن است به تضعیف ابتکار صلح پیشنهادی رئیس‌جمهور ایالات متحده، دونالد ترامپ، بینجامد. ملونی تأکید کرد که چنین اقداماتی ممکن است بهانه‌ای برای کسانی فراهم کند که در تلاشند روند صلح را مختل کنند و از این رو از کاروان خواست تا تلاش‌های خود را متوقف کند. در همین راستا و در پاسخ به این درخواست، مقامات رژیم صهیونیستی ازجمله وزیر امور خارجه اسرائیل، این کاروان را «یک تحریک خطرناک» توصیف کردند تا زمینه احتمالی یورش قوای رزمی اسرائیل به حامیان آرمان فلسطین را در کرانه شرقی مدیترانه آماده سازند. با این حال، فعالان کاروان صمود تأکید کرده‌اند که هدف آنها صرفا رساندن کمک‌های بشردوستانه به مردم مظلوم غزه است و هیچ نیتی برای تشدید تنش‌ها ندارند.

انسان‌دوستی فرای مرزها

با افزایش تحرکات پهپادی صهیون علیه صمود، سیف ابو کشک، سخنگوی کاروان جهانی صمود، در گفت‌وگو با شبکه الجزیره اعلام کرد که حتی باوجود حملات متعدد رژیم اسرائیل علیه کاروان، اعضای این حرکت بشردوستانه عزم خود را جزم کرده و در روزهای اینده به فعالیت‌های خود ادامه خواهند داد. او تأکید کرد که هدف کاروان رساندن کمک‌های حیاتی به مردم مظلوم غزه است و تلاش‌های اسرائیل برای ایجاد مانع، اراده شرکت‌کنندگان را تضعیف نخواهد کرد. ابو کشک افزود که اشغالگران با استفاده از پارازیت و پهپاد درصدد ایجاد ارعاب روانی برای شرکت‌کنندگان هستند اما این اقدامات نمی‌تواند مانع رسیدن کمک‌ها به مقصد شود. در همین حال، کوئیفا باتربلی، مسئول قایق «شیرین ابو عاقله» در کاروان، اقدامات رژیم اسرائیل را «دزدی دریایی آشکار» توصیف کرد و گفت که با قوت و عزم راسخ به سمت غزه حرکت می‌کنند. یاسمین آجار، عضو هیأت‌مدیره کاروان، نیز گزارش داد که کشتی‌ها چند فروند پهپاد را در ارتفاعات مختلف بالای سرشان مشاهده کرده و یک قایق مشکوک نزدیک کشتی «الما» دیده‌اند؛ درواقع رژیم صهیونیستی به جای توقف تجاوزات خود، درصدد افزایش فشار و ایجاد وحشت برای مانع شدن از کمک‌رسانی بشردوستانه است.

نوبت اول

SSIC
شرکت صنعت فولاد شادگان

آگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای
(مزایده فروش آهن اسفنجی E.S.2025/001)

با کمال افتخار، شرکت صنعت فولاد شادگان اعلام می‌دارد که فروش و صادرات ۲۵,۰۰۰ تن آهن اسفنجی (DRI) تحت شرایط تحویل FCA (تحویل در محل تعیین‌شده) در انبار شرکت صنعت فولاد شادگان آغاز شده است.

لذا از متقاضیان محترم دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مزایده، به وب‌سایت رسمی شرکت به نشانی www.ssico.ir مراجعه فرمایند.

شرایط مزایده:
- کلیه اسناد به صورت الکترونیکی ارائه خواهد شد.
- پیشنهادهای مالی مطابق با دستورالعمل مزایده می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۱۴ اکتبر ۲۰۲۵ (۲۲ مهرماه ۱۴۰۴) ارسال گردند.
- شرکت‌کنندگان محترم، خواهشمند است پس از بازدید از محل تعیین‌شده، در اسناد مزایده پیشنهاد مالی خود را به شرکت صنایع فولاد شادگان ارائه نمایید.
- لطفا توجه فرمایید که عدم بازدید از محل یا عدم دریافت نمونه‌ها پیش از ارسال پیشنهاد، موجب بی‌اعتباری هرگونه ادعای بعدی در خصوص عدم بررسی اقلام مورد نظر خواهد شد.

راه‌های ارتباطی:
پست الکترونیکی: commission@ssico.ir
نشانی کارخانه: ایران، استان خوزستان، کیلومتر ۱۵ جاده سربندر به آبادان
تلفن تماس: آقای چعبی: ۹۸۹۱۶۳۰۱۷۵۰۵+ آقای خادمی: ۹۸۹۱۶۹۱۲۲۵۴۹+ شماره ثابت ۹۸۶۱۵۲۲۲۷۹۱۶+ داخلی ۱۳۰

Tender SSICO. E.S.2025/001
Shadegan Steel Industry Company is pleased to announce the sale and export of 25,000 MT DIRECT REDUCTED IRON (DRI), under FCA (free carrier) delivery terms at the Shadegan Steel Industry Company warehouse.
Interested applicants are requested to visit the company's official website at (www.ssico.ir) to download the TENDER documents.
- All documentation will be provided electronically.
- All bids on conformity to TENDER instruction should be submitted no later for 14th Oct, 2025
- Esteemed TENDER Participant, you are hereby requested to submit your financial proposal to Shadgan Steel Industry Company after conducting a visit to the designated depot as indicated in the tender documents. Please note that failure to visit or to collect samples from the depot prior to submitting your proposal shall nullify any subsequent claims regarding the non-inspection of the stated

Email: commission@ssico.ir
For further inquiries, please contact us at:
Address: 15 Km Sarbandar-Abadan Road, Khuzestan Province, Iran
Tel: +989163017505 Mr. Chaabi
+989160977940 MR. Ameri
+986152227916 Ext. 130 Mr. Khademi

روابط عمومی شرکت صنعت فولاد شادگان

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
۴۹۱۰۵۰۰۰

خبر روز

اعتراف کارگر به کشتن کارفرما

عامل قتل صاحب کارگاه تولید کفش در تهران که به مشهد گریخته بود، همراه برادرش بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، هجدهم مرداد امسال وقوع درگیری در کارگاه تولید کفش در محله مشیریه از سوی پلیس به بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران گزارش شد. در جریان تحقیقات معلوم شد صاحب کارگاه مردی تبعه افغان بوده که هنگام مصرف مشروبات الکلی با کارگرش درگیرشده و درادامه با ضربه‌های چاقوی او به قتل رسیده است. طبق گفته شاهدان قاتل و برادرش هر دو متواری شده‌اند. با گذشت نزدیک به دو ماه از این ماجرا دو روز پیش رد مخفیگاه آنها در شهر مشهد به دست آمد. ماموران به آنجا اعزام شدند، قاتل و برادرش را که با هویت جعلی در کارگاهی مشغول به کار بودند، بازداشت کردند. عامل جنایت در جریان تحقیقات اولیه پلیسی گفت: آن شب با کارفرمایم مشروب خوردیم که حال و روزش تغییر و شروع کرد به شوخی‌های نابه‌جا با او درگیر شدم. فرار کردم و به خانه‌مان رفتم. به من تلفن زد و خواست دوباره به کارگاه بازگردم که با برادرم به آنجا رفتم که باز دعوایمان شد. با برداشتن چاقو ضربه‌هایی به او زدم که زخمی شد. با برادرم فرار کردیم و به خانه یکی از اقوام رفتیم. خواستیم با کمک قاچاق‌بران به افغانستان برویم که پول زیادی خواستند و نتوانستیم جور کنیم، به مشهد سفر کردیم و با هویت جعلی در کارگاه تولیدی آنجا مشغول کار بودیم که دستگیر شدیم.

سرهنگ مرتضی نثاری، معاون مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی تهران با تایید این خبر به جام جم گفت: با اعتراف متهم، او و برادرش به اداره دهم پلیس آگاهی تهران منتقل شدند و تحقیقات از آنها ادامه دارد.

درس ایثار در زنگ آخر زندگی

روایت از جان‌گذشتگی معلم همدانی در گفت‌وگو با همسر و دانش‌آموزانش

لیلا حسین‌زاده
گروه حوادث

نام یک قهرمان دیگر به نام قهرمانان نامی ایران اضافه شد. مهدی رستگاری، معلم جوانمرد و شیردل اهل استان همدان است که حاضر شد جانش را برای سه دانش‌آموزش به خطر بیندازد. او دو دانش‌آموز را از دل مرگ در سد آبی اکباتان در روستای یلفان بیرون کشید اما برای سومین دانش‌آموز دیگر جانی در بدن نداشت و هر دو به آسمان‌ها پرکشیدند. بچه‌های مدرسه ابتدایی غیردولتی (شهدای علمی و فناوری) همدان هنوز باورشان نمی‌شود آقا معلم ۳۵ ساله دوست‌داشتنی‌شان دیگر بین آنها نیست. بچه‌ها می‌گویند او بیش از یک معلم بود. دوستانش و حتی آنهایی که آشنایی دور با او داشتند هم تأکید می‌کنند آقا مهدی واقعا یک مرد بود. همسرش شرایط روحی مناسبی ندارد. وقتی از او می‌خواهیم از روز حادثه برای‌مان بگوید، اشک‌هایش جاری می‌شود. او با صدای گرفته به جام جم می‌گوید: «روز حادثه قرار بود دانش‌آموزان مقطع سوم دبستان به گردش علمی در حاشیه سد اکباتان بروند اما چون نیرو کم بود، همسرم با آنها رفت. آن روز گوشی‌اش خاموش بود و با او هیچ ارتباطی نداشتم. ساعت ۴ یا ۵ بعد از ظهر بود که متوجه شد سقوط سه دانش‌آموزش به درون سد شد. شوهرم بدون معطلی به درون آب پرید. او شنا بلد بود. برای همین دو نفر از دانش‌آموزان را نجات داد. دو دانش‌آموز نجات‌یافته بلافاصله به محل تجمع در اردو برگشتند تا کمک بیاورند. در حالی‌که آنها به‌سرعت به‌سمت محل حادثه در حرکت بودند، همسرم با وجود خستگی فراوان جسمی تلاش می‌کرد سومین دانش‌آموز را هم نجات دهد اما دیگر جانی در بدن نداشت. برای همین همسرم و دانش‌آموز سوم متأسفانه هر دو به رحمت خدا رفتند. سایرین زمانی رسیدند که دیگر کار از کار گذشته بود.» درحالی‌که همسر معلم فداکار در خانه منتظر بازگشت او بود، همسر یکی از معلمان با او تماس گرفت و گفت باید یک امانتی برایش بیاورد: «وقتی آمد متوجه رنگ پریدگی‌اش شدم. او تلاش کرد بگوید چه اتفاقی برای همسرم افتاده اما نتوانست. کم‌کم همسر سایر معلمان هم به خانه ما آمدند و گفتند خودروی اردو تصادف کرده و دانش‌آموزان و معلمان زخمی شده‌اند.

امید داشتم شوهرم حداکثر در آی‌سی‌یو یا کما باشد اما متأسفانه در محل حادثه تمام کرده بود. یکی از بچه‌های نجات‌یافته می‌گفت در حال غرق شدن بودم که یکدفعه دستی آمد و مرا بیرون کشید. ای کاش همان‌جا مانده بودم.» همسرش با چشم‌های گریان و صدایی آرام ادامه می‌دهد: «بچه‌هایم هنوز خبر ندارند چه اتفاقی برای پدرشان افتاده. پسرم که پیش‌دبستانی است، صبح روز حادثه همراه پدرش به مدرسه رفت و بعد از این اتفاق یکی از معلمان او را به خانه برگرداند. از او پرسیدم بابا کجاست که گفت به باشگاه رفته. پسرم هنوز منتظر است پدرش از باشگاه برگردد. من چهار پسر دارم و آخرین پسرم یک‌ماه دیگر به دنیا می‌آید. همسرم چهره او را ندید و از دنیا رفت. قرار بود اسم نوزادمان را محمدیاسین بگذاریم اما حالا می‌خواهم به‌یاد همسرم، نام پدرش را روی او بگذارم.» گریه به زن امان نمی‌دهد تا صحبتش را تمام کند. آن‌قدر جانسوز گریه می‌کند که دل سنگ برایش آب می‌شود. این زن و شوهر جوان ۱۰ سالی بود که ازدواج کرده بودند و کلی آرزو برای فرزندان‌شان داشتند: «همه آرزوهایی که برای بچه‌های‌مان داشتیم به دل همسرم ماند اما مرا تنها گذاشت و رفت. بچه‌هایم با پدرشان به باشگاه می‌رفتند و به‌شدت به او علاقه داشتند و وابسته‌اش بودند. نمی‌دانم تا چه زمانی به آنها بگویم که پدرشان در اردوست. نمی‌دانم چه کار کنم. برای بچه‌هایم دعا کنید. همیشه به من می‌گفت دعا کن به مرگ طبیعی از دنیا نروم. در جنگ ۱۲ روزه چون فرمانده پایگاه بود، حتی یک شب هم به خانه نیامد و من در خانه تنها بودم. او تمام شب بیرون بود و در منطقه گشت می‌زد و مراقب بود. می‌ترسیدم به خانه برنگردد، که همسرم می‌گفت من لیاقت شهادت ندارم. راحت بخواب. متأسفانه گوشی‌اش هم در محل حادثه افتاده و آن را ندارم که به‌عنوان یادگاری نگهداری‌اش کنم.»

حال و روز دانش‌آموزانی که آقامهدی را می‌شناختند، دست کمی از خانواده‌اش ندارد. طوری اشک می‌ریزند و بیقراری می‌کنند که انگار آقا معلم عضو خانواده‌شان بود. یکی از آنها می‌گوید: «دوری‌اش خیلی سخت است. ما را خیلی دوست داشت، درست مثل بچه‌هایش.» یکی دیگر هم می‌گوید: «آقا معلم را مثل پدرم دوست داشتم. او برای همه ما خوب بود؛ آن‌قدر خوب که شرمنده‌اش می‌شدیم. نبودش خیلی اذیت‌مان می‌کند.» هادی ربیعی‌افروز، مربی و داور بین‌المللی کونگ‌فو و هنرهای رزمی همدان که از دوستان بسیار قدیمی آقا معلم فداکار است، در گفت‌وگو با جام جم در مورد او توضیح می‌دهد: «آقا مهدی از دوران نوجوانی در بحث آموزش هنرهای رزمی و کونگ‌فو فعالیت می‌کرد و نزد من آموزش می‌دید. آن‌قدر پیشرفت کرد که مربی شد و سرش آن‌قدر شلوغ شد که چندماه یک‌بار یکدیگر را می‌دیدیم. او هم مربی درجه یک فدراسیون کونگ‌فو بود و هم داور. حتی به‌عنوان سرپرست نیز به مسابقات کشوری اعزام شد.

آقامهدی فردی بسیار بااخلاق، مودب، متین و آرام بود. وقتی از شرح ماجرا مطلع شدم، واقعا آزرده‌خاطر شدم. کاری که او برای نجات دانش‌آموزان انجام داد، درست مثل شهادت است. ای کاش آنجا بودم و کمکش می‌کردم.»

ادعای عجیب داماد برای قتل پدرزن

کارگر سردخانه بیمارستان که در جریان درگیری با پدرزنش، او را با ضربه چاقو کشته بود در دادگاه ادعای عجیبی را مطرح کرد.

به گزارش خبرنگار جام‌جام، تحقیقات جنایی در این پرونده از آخرین روز دی ماه سال گذشته و با گزارش قتل مرد میانسالی در شرق تهران آغاز شد. دختر مقتول به مأموران گفت: همراه همسرم و پسر ۲۰ ساله‌ام در یکی از طبقات خانه پدرم زندگی می‌کنیم. پدرم به همسرم تذکر داد کباب درست کردن با منقل در کوچه، باعث آزار همسایگان می‌شود و این کار را در پشت‌بام یا حیاط خانه انجام دهد. امروز با همسرم بحثم شد. پدرم با شنیدن صدای ما به آنجا آمد اما همسرم با عصبانیت به او پاسخ داد. همسرم با چاقوی آشپزخانه به پدرم حمله کرد و ضربه‌ای به شکمش وارد کرد. همسر من نیروی خدماتی یک بیمارستان است. با اظهارات دختر مقتول و تایید حرف‌های او از سمت فرزندش مأموران توانستند قاتل ۴۲ ساله را هنگام استراحت در نمازخانه بیمارستان محل کارش دستگیر کنند.

متهم در تحقیقات مقدماتی گفت: من و همسرم بر سر غذا با یکدیگر بحث‌مان شد. پدرزنم به منزل‌مان آمد با عصبانیت جواب او را دادم. او با زنجیر به سمتم حمله ورشد و ضربه‌ای را به کمر من وارد کرد. برای دفاع از خود چاقو برداشتم و قصد کشتن او را نداشتم. مشخص شد او در گذشته اعتیاد داشته و متادون مصرف می‌کند. مرداد امسال پس از تکمیل تحقیقات و بازسازی صحنه قتل، مرد ۴۳ ساله برای آخرین دفاع به شعبه دوم دادسرای جنایی تهران منتقل شد و گفت: در لحظه ضربه زدن به‌دلیل عصبانیت شدید و دخالت‌های مکرر پدرزنم کنترلی بر رفتار خود نداشتم. او در اظهارات خود ابراز پشیمانی کرد و مدعی شد که قصد قتل نداشته و در اوج خشم دست به این اقدام زده است. پرونده برای رسیدگی به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد.

در ابتدای جلسه محاکمه، پسر و دختر مقتول برای قاتل پدرشان درخواست قصاص کردند. دختر مقتول گفت: من و همسرم اختلاف داشتیم. همسرم می‌گوید ناخواسته مرتکب قتل شده اما پدر و برادرم را به قتل تهدید کرده بود. پسر مقتول هم ادامه داد: متهم همیشه خواهرمان را اذیت می‌کرد و در دعوای آنها، پدرم سمت دامادمان را می‌گرفت. حتی به او خانه و مغازه داده بود.

رئیس دادگاه سپس از متهم خواست از خود دفاع کند که مرد جوان گفت: همراه همسر و پسرمان در خانه پدرزنم زندگی می‌کردیم. هر بار که با همسرم دعوا می‌کردم، پدرزنم به خانه‌مان می‌آمد تا میانجیگری کند اما در اصل دخالت می‌کرد. در سردخانه بیمارستان کار می‌کردم و روز حادثه جسد سه کودک را دیده بودم و حالم خوب نبود. وقتی به خانه آمدم، به همسرم گفتم امروز حال خوبی ندارم؛ پدرزنم همراه دو پسر جوان که مهمانش بودند به خانه ما آمد. از روی میز چاقوی میوه‌خوری برداشتم. پسرم ترسید و به‌سمت صورتم اسپری اشک آور پاشید. از سوی دیگر برق راه‌پله‌ها خاموش بود و مقابلم تاریک بود. من با چاقو ضربه‌هایی پرت کردم که به پدرزنم اصابت کرد.

پس از دفاعیات متهم، همسر او عکسی به قضات نشان داد و گفت: این مرد با این چاقو پدرم را کشت. این‌که با چاقوی میوه‌خوری ضربه زده، دروغ است. او از قبل چاقو تهیه کرده بود.

پس از آخرین دفاع متهم و وکیل مدافعش، قضات برای تصمیم‌گیری وارد شور شدند.

رازگشایی از شوهرکشی بعد از ۲ سال

راز زنی که شوهرش را با شلیک گلوله کشت و قصد داشت با صحنه‌سازی مرگش را خودکشی نشان دهد، پس از دو سال فاش شد. به گزارش خبرنگار جام جم، روزهای پایانی شهریور امسال مردی با حضور در دادسرای جنایی تهران شکایت کرد به عروس جوانش در ارتباط با مرگ پسرش مشکوک است. پرونده به اداره دهم پلیس آگاهی تهران ارسال شد و شاکی در تحقیقات گفت: تابستان سال ۱۴۰۲ پسرم با شلیک گلوله به زندگی‌اش پایان داد و خودکشی کرد. روز این اتفاق از طریق عروس‌مان متوجه مرگ او شدیم. چون از کسی شکایت نداشتیم جسد را تحویل گرفتیم و دفن کردیم. با گذشت دو سال از این ماجرا، متوجه شدیم عروس‌مان قصد نقل مکان به محل دیگری را دارد و نمی‌خواهد ما نوه‌هایمان را ملاقات کنیم. بنابراین به مرگ پسرم مشکوک هستم و از عروسم شکایت دارم. بعد از این شکایت، عروس خانواده بازداشت شد و در تحقیقات گفت شوهرش با سلاح کلتی که در خانه داشت به دلیل مشکلات کاری خودکشی کرده است. با توجه به ادعای او ماموران به تحقیقات ادامه دادند تا این‌که معلوم شد مرد جوان اختلاف کاری و مالی با همکاران و اقوامش نداشته است.

سرانجام دیروز این زن سکوت خود را شکست و به قتل شوهرش اعتراف کرد و گفت: از یک سال قبل از قتل اختلاف‌ها شروع شد. رفتارش تغییر کرده و با افراد مختلفی در ارتباط بود. بارها از او خواستم با این افراد رفت و آمد نکند تا باعث نابودی زندگی من و بچه‌ها نشود قبول نمی‌کرد و می‌گفت من به وسواس فکری دچار شده‌ام. زندگی‌مان پر از دعوا و کشمکش شده بود. دیگر از این شرایط خسته شده بودم. شب حادثه بعد از دعوا با شوهرم عصبانی شدم، به اتاقش رفتم و سلاح کلتش را برداشتم و به سر او شلیک کردم. سپس سلاح را با دستمال پاک کردم تا اثر انگشتم روی آن نماند و بعد آن را در میان دستان شوهرم قراردادم تا کسی شک نکند و همه تصور کنند خودکشی کرده است. اگر شوهرم اخلاق و رفتارش را عوض می‌کرد، زنده بود و من قاتل نمی‌شدم.

سرهنگ مرتضی نثاری، معاون مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی تهران با تایید این خبر به جام جم گفت: با اعتراف این زن به قتل شوهرش، او برای بررسی سلامت روانی به پزشکی قانونی معرفی شد.

بازداشت قاتل مادر در محل جنایت

پسر معتاد که مادرش را به قتل رسانده و زندگی مخفیانه داشت، پس از دو سال و نیم زندگی در محل جنایت بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، نیمه دوم فروردین سال ۱۴۰۲ زنی ۸۰ ساله پس از یک ماه در کما بودن در یکی از بیمارستان‌های تهران فوت کرد. خانواده‌اش که به مرگ او مشکوک شده بود از پسر خانواده که اعتیاد داشت، شکایت کردند. پرونده‌ای در این رابطه تشکیل و به اداره دهم پلیس آگاهی تهران ارسال شد. ماموران با تحقیق از فرزندان مقتول متوجه شدند این زن با پسر معتادش زندگی می‌کرد و با او اختلاف داشت. آن روز هم از طریق برادرشان متوجه شدند مادرشان در خانه بد حال شده است. چند روزی برادر معتادشان به دیدار مادرشان در بیمارستان آمد و بعد ناپدید شد. مرد شیشه‌ای به اتهام قتل مادرش تحت تعقیب پلیس تهران قرار گرفت اما مدام مخفیگاهش را تغییر می‌داد و ردی از او نبود. سرانجام با گذشت دو سال و نیم از این جنایت دو روز پیش وقتی قاتل شیشه‌ای برای سرکشی به خانه مادری‌اش به محل جنایت بازگشته بود، بازداشت شد. متهم دیروز به شعبه ششم بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل شد و گفت: اعتیادم به شیشه باعث شد با داشتن فرزند، همسرم از من طلاق بگیرد و فرزندم را با خود ببرد. بیکار شده بودم و کسی به من کار نمی‌داد. مجبور بودم در خانه مادر سالخورده‌ام بمانم. به زور از او پول می‌گرفتم و شیشه می‌خریدم. خانواده‌ام بارها مرا در کمپ بستری کردند به امید این‌که مصرف شیشه را ترک کنم اما بی‌فایده بود و دوباره شیشه مصرف می‌کردم. شب حادثه با مادرم دعوایم شد. با التماس می‌خواست اعتیادم را ترک کنم و زندگی درستی برای خودم داشته باشم که از حرف‌هایش ناراحت شدم و درگیر شدیم. حاضر نمی‌شد دیگر به من پول بدهد. به او حمله‌ور شدم و او را زیر مشت و لگد گرفتم که مادرم بیهوش شد. وی افزود: به دروغ به خواهر و برادرانم زنگ زدم و گفتم او زمین خورده و حالش بد است. آنها آمدند و مادرم را به بیمارستان بردیم. چون می‌دانستم بعد از چند روز وقتی به هوش بیاید به آنها می‌گوید این بلا را من سرش آورده‌ام، فرار کردم و دیگر به خانه بازنگشتم. بعد از دو سال و نیم، دیگر طاقت این دربه‌دری را نداشتم. به خانه مادری رفتم که در آنجا پلیس بازداشتم کرد.

حسین گودرزی، بازپرس شعبه ششم دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام جم گفت: با اعتراف متهم به قتل تحقیقات از او ادامه دارد تا بعد از پایان تحقیقات، صحنه قتل را بازسازی کند.

موتورسیکلت‌سواران رکورددار تصادفات هفته اول مهر

۴۲۸ تصادف جرحی در هفته اول مهر امسال در پایتخت رقم خورد و همچنان بیشترین تصادفات مربوط به موتورسواران است. سرهنگ فیروز کشیر، معاون اجتماعی و فرهنگ ترافیک پلیس راهور تهران بزرگ در این رابطه به جام جم گفت: با توجه به فصل پاییز و تاریکی زودهنگام، عابران پیاده از لباس‌های روشن و مناسب استفاده کنند تا در دید کامل رانندگان عبوری قرار گیرند. همچنین برای عبور از عرض بزرگراه‌ها از پل عابر پیاده و در خیابان‌های اصلی از خط‌کشی عابر پیاده تردد کنند. وی با اشاره به بیشترین آمار تصادفات جرحی در ایام هفته، افزود: طی بررسی‌های به عمل آمده؛ با توجه به فصل تحصیل و کاهش چشمگیر مسافرت‌ها؛ تردد در خیابان‌های اصلی شهر بیش از بزرگراه‌هاست. در نتیجه، آمار تصادفات در خیابان‌های اصلی نسبت به معابر بزرگراهی بیشتر است. به‌ویژه با نزدیک شدن به روزهای پایانی هفته، به‌دلیل افزایش تردد ، سه‌شنبه‌ها رتبه نخست آمار تصادفات را دارند. سرهنگ کشیر در پایان به تشریح آماری تصادفات جرحی پایتخت در هفته اول مهر امسال پرداخت.

تلفات تصادفات براساس داده‌های آماری

براساس نوع کاربری	براساس زمان وقوع	براساس گروه سنی	براساس نوع راه	براساس روزهای هفته
موتورسیکلت ۲۹۹ فقره	۱۶:۰۰ تا ۲۰:۰۰ ۹۶ فقره	۱۸ تا ۳۰ سال ۱۴۰ نفر	بزرگراه‌ها ۱۳۱ فقره	شنبه ۱۶ فقره
عابر پیاده ۱۰۰ فقره	۸:۰۰ تا ۱۲:۰۰ ۸۶ فقره	۳۰ تا ۴۰ سال ۱۱۲ نفر	خیابان‌های اصلی ۲۳۷ فقره	یکشنبه ۱ فقره
خودرو ۲۹ فقره	۱۲:۰۰ تا ۱۶:۰۰ ۸۲ فقره	۴۰ تا ۵۰ سال ۸۳ نفر	خیابان‌های فرعی ۶۰ فقره	دوشنبه ۸۲ فقره
				سه‌شنبه ۱۰۳ فقره
				چهارشنبه ۸۳ فقره
				پنجشنبه ۶۴ فقره
				جمعه ۷۹ فقره

کوتاه از حوادث

بازداشت تیرانداز فراری

مرد که با تیراندازی باعث رعب و وحشت مردم در شیراز شده بود، بازداشت شد.

اسماعیل زراعتیان، فرمانده انتظامی شیراز در این باره به سایت پلیس گفت: دیروز در پی اعلام به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تیراندازی با اسلحه گرم به سمت شخصی در خیابان لاوان همراه با رعب و وحشت برای دیگر شهروندان، مأموران کلانتری ۱۲ فخرآباد برای بررسی ماجرا به آنجا اعزام شدند. با تحقیقات اولیه هویت متهم به دست آمد و او تحت تعقیب قرار گرفت و ساعاتی بعد در مخفیگاهش بازداشت شد. متهم در بازجویی اولیه علت تیراندازی را اختلاف شخصی عنوان کرد. در بازرسی از منزل متهم یک قبضه سلاح کلت کمری کشف شد.

شوخی مرگبار با اسلحه شکاری

شوخی با اسلحه شکاری در زنجان منجر به قتل مرد ۴۳ ساله و زخمی شدن فردی دیگر شد.

سرهنگ ابراهیم آقاجانلو، سرپرست پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان زنجان در این باره به سایت پلیس گفت: شامگاه هشتم مهر امسال، در پی تماس با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر تیراندازی با اسلحه شکاری در منطقه اسلام‌آباد زنجان، ماموران برای بررسی ماجرا به محل اعزام شدند. در بررسی‌های اولیه معلوم شد، متهم ۲۰ ساله هنگام شوخی با اسلحه شکاری، به‌صورت ناگهانی اقدام به شلیک کرده و مردی ۴۳ ساله را به قتل رسانده است. این در حالی بود که یک نفر دیگر در این ماجرا زخمی و بعد از انتقال به بیمارستان بستری شد. متهم دستگیر و روانه بازداشتگاه پلیس شد.

قتل مادر به دست پسر

مردی که در جریان اختلاف خانوادگی مادرش را کشته بود، از سوی پلیس بازداشت شد.

سردار احمد نگهبان، فرمانده انتظامی استان یزد در این باره به خبرگزاری صداوسیما گفت: در پی اعلام خبر مرگ مشکوک زنی ۶۰ ساله در شهرستان اردکان تحقیقات پلیس جنایی در این رابطه آغاز شد. بررسی‌های اولیه نشان می‌داد او بر اثر خفگی به قتل رسیده است. در جریان تحقیقات پلیسی ماموران به پسر ۳۹ ساله این زن مشکوک شدند و او را بازداشت کردند. او بعد از ضد و نقیض‌گویی در تحقیقات پلیسی، سرانجام اعتراف کرد در پی اختلاف خانوادگی با مادرش درگیر شده و او را خفه کرده است.

تراژدی مرگ یک دانش‌آموز

همزمان با مرگ یک پسر دانش‌آموز بر اثر بیماری، کمیته پزشکی در حال بررسی مقصران مرگ اوست. به گزارش تسنیم، چند روز قبل روایت مرگ امیرعلی پسر دانش‌آموز کوهدشتی، در فضای مجازی در حال دست به دست شدن میان مردم بود. خانواده او درباره مرگ فرزندشان چنین گفتند: امیر علی بعدازظهر روز حادثه، با علائم انسداد روده به بیمارستان امام خمینی (ره) کوهدشت مراجعه کرد. پزشک حاضر اعلام کرد انسداد روده وجود دارد و شرایط اورژانسی است. عمل جراحی نه در دقایق نخست بلکه با فاصله‌ای طولانی و ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه همان شب انجام گرفت. جراحی نخست نتیجه‌بخش نبود و تصمیم به اعزام او به مرکز مجهزتر گرفته شد. اما این اعزام فوری عملی نشد و بیش از ۳۲ ساعت طول کشید تا امیرعلی با آمبولانس راهی خرم‌آباد شود. عموی این پسر ادامه داد: تا ۳۲ ساعت بعد از عمل، همچنان در بیمارستان کوهدشت نگه داشته شد و ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه روز بعد، آمبولانس به‌سمت خرم‌آباد حرکت کرد. مسیر انتقال نیز سرشار از ضعف و کاستی بود. وقتی امیرعلی به بیمارستان شهید مدنی خرم‌آباد رسید، آثار کبودی لب‌ها آشکار بود. پزشکان تلاش کردند اما دیگر فرصتی باقی نمانده بود و او فوت کرد. این در حالی است که طبق گفته این خانواده، آمبولانس فاقد تجهیزات استاندارد بود و اکسیژن کافی در اختیار نداشت. کپسول اکسیژن به‌جای قرارگرفتن در جایگاه ایمن، توسط عموی بیمار و به‌صورت دستی مهار می‌شد. لوله تنفسی دوبار از حلق امیرعلی خارج شد و هر بار روند تنفس او به مخاطره افتاد. بعد از این حادثه و با مرگ این پسر دانش‌آموز، کمیته بررسی فوت امیرعلی در بیمارستان امام خمینی (ره) کوهدشت تشکیل شد تا ابعاد فنی و اجرایی ماجرا مشخص شود و همه مستندات و نحوه خدمات ارائه‌شده جمع‌آوری خواهد شد.

پرونده‌ای قضایی در این رابطه تشکیل شده و تحقیقات برای مشخص شدن مقصران حادثه ادامه دارد.

■ روزنامه فرهنگی - اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: یوسف قوچانی غروی

جام جم

پنجشنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۴ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷
۲۰ صفحه روزنامه
سال بیست‌وششم | شماره ۷۱۵۳
Thursday | October 2 | 2025

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۴ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

افول خاموش کشاورزی

هدررفت آب و رویای خودکفایی؛ حقیقت تلخ کشاورزی ایران

کشاورزی ایران، به‌عنوان یکی از پایه‌های اصلی اقتصاد و تأمین امنیت غذایی کشور، با چالش‌های جدی بهره‌وری روبه‌روست. این چالش نه‌تنها به دلیل محدودیت‌های منابع آبی و خشکسالی‌های مکرر بلکه به خاطر ناکارآمدی‌های مدیریتی، روش‌های سنتی تولید و سیاست‌های ناهماهنگ تشدید شده است. با مصرف بیش از ۹۰ درصد منابع آب شیرین کشور در بخش کشاورزی، در حالی که بهره‌وری آب در ایران تنها ۰/۹ تا ۱/۴ کیلوگرم محصول به‌ازای هر متر مکعب آب است (در مقایسه با میانگین جهانی ۲/۵ کیلوگرم)، این بخش به مرز فروپاشی رسیده و تهدیدی برای امنیت غذایی و معیشت روستاییان به‌شمار می‌رود.

فقدان سند جامع مدیریت منابع آب و نهاد مرکزی قدرتمند، منجر به پراکندگی تلاش‌ها بین وزارتخانه‌های انرژی، جهاد کشاورزی و سازمان حفاظت محیط‌زیست شده است. سیاست‌های خودکفایی بدون توجه به محدودیت‌های آبی، فشار بر منابع زیرزمینی را افزایش داده و روش‌های سنتی آبیاری (آبیاری غرقابی) با راندمان تنها ۴۰ درصد (در مقایسه با ۶۰ درصد در کشورهای همسایه)، هدررفت آب را تشدید می‌کند.

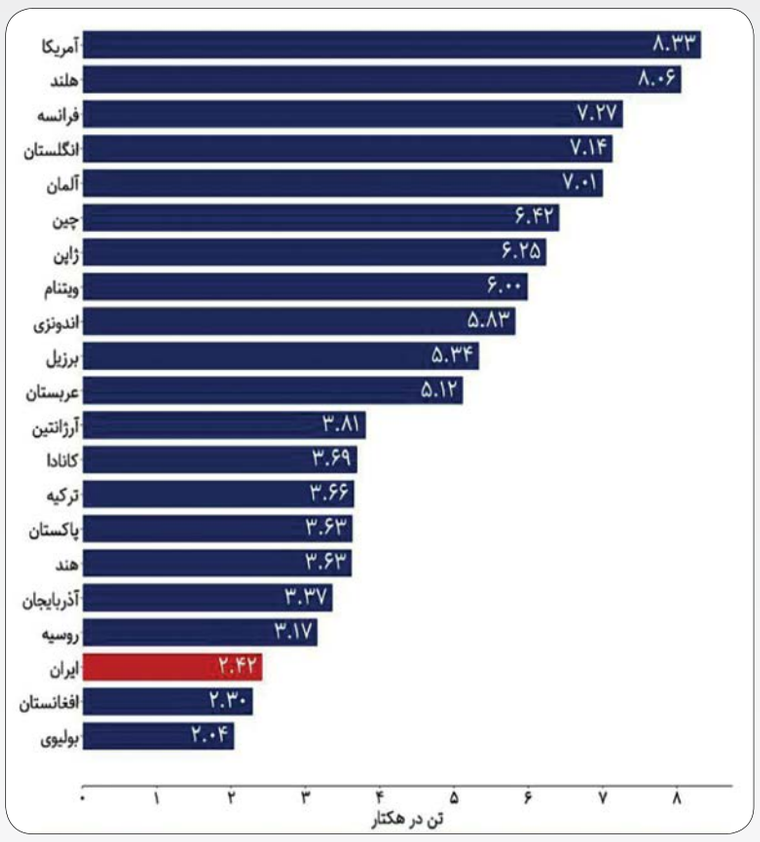
از سوی دیگر قیمت پایین آب، انگیزه‌ای برای صرفه‌جویی ایجاد نمی‌کند. هزینه‌های بالای فناوری‌های نوین مانند آبیاری تحت فشار، دسترسی محدود به تسهیلات بانکی و مقاومت فرهنگی کشاورزان به دلیل تجربیات ناموفق گذشته، مانع پذیرش فناوری‌های جدید می‌شود.

در کنار همه اینها کمبود آب، قطعه‌قطعه بودن اراضی، شرایط آب و هوایی نامناسب و استفاده از کودها و سموم آلوده، بهره‌وری را کاهش داده است. واردات بی‌رویه محصولات کشاورزی، بازار داخلی را راکد کرده و کشاورزان را آسیب‌پذیر می‌سازد.

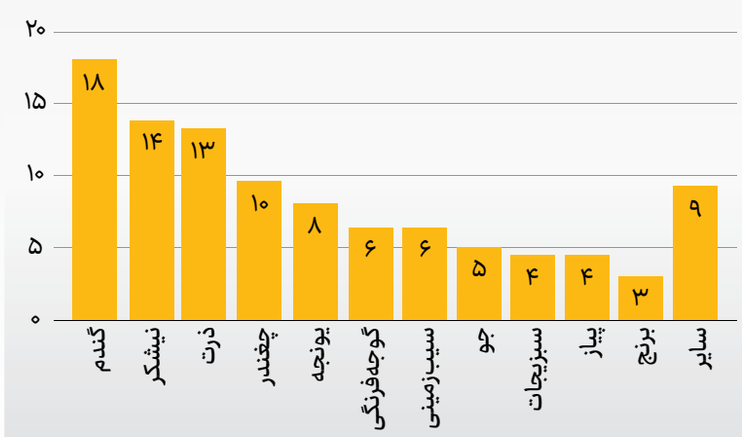
این چالش پیامدهای بسیاری به همراه دارد. به‌عنوان مثال وابستگی بالا به واردات غلات (بیش از ۵۰ درصد نیاز) و کاهش تولید داخلی، ایران را در برابر شوک‌های جهانی آسیب‌پذیر کرده است. همچنین زیان سالانه میلیاردها دلار از واردات (۱۳ میلیارد دلار در سال ۹۲-۹۱) و کاهش صادرات، همراه با هزینه‌های بالای تولید، معیشت کشاورزان را تهدید می‌کند. خشک شدن دریاچه‌ها، مهاجرت روستاییان و افزایش بیکاری در مناطق کشاورزی، به‌علاوه خطرات سلامتی از سموم آلوده از دیگر پیامدهای این چالش است.

بحران بهره‌وری در کشاورزی ایران، ترکیبی از چالش‌های ساختاری و زیست‌محیطی است که بدون اصلاحات فوری، امنیت غذایی و پایداری اقتصادی کشور را به خطر می‌اندازد. با اجرای راهکارهای پیشنهادی، مانند فناوری‌های نوین و مدیریت یکپارچه، می‌توان بهره‌وری را تا ۵۰ درصد افزایش داد و صرفه‌جویی آبی معادل ۴ میلیارد متر مکعب در سال برای گندم به‌دست آورد. نیاز به اراده سیاسی قوی و همکاری بین‌نهادی برای تحول این بخش حیاتی است.

مقدار تولید غلات به تن در هر هکتار



درصد تولید محصولات سالانه (۵۷/۵ میلیون تن)



اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۴	نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲
غروب آفتاب: ۱۷:۴۷	اذان صبح فردا: ۴:۳۸
اذان مغرب: ۱۸:۰۵	طلوع خورشید فردا: ۶:۰۱

امروز در تاریخ

■ سالمرگ عمران صلاحی، شاعر/ ۱۳۸۵

حکمت

امام علی (ع): در یک روز، به قدر یک سال نگران و غمگین نباش که در هر روز غم همان روز تو را کافی است./ نهج‌البلاغه

واحه

ای باد صبح بستان پیغام وصل جانان
می‌رو که خوش‌نسیمی می‌دم که خوش عبیری/ سعدی

شمیم رحمت

■ پیامبر اکرم (ص): خداوند به صورت و اموال شما نگاه نمی‌کند بلکه به قلب‌ها و اعمال شما می‌نگرد.
کنزالاعمال

خبر

عضو هیئت رئیسه مجلس:

پخش فراگیر خارج از صداوسیما مغایر قانون اساسی است

یک نماینده مجلس شورای اسلامی در پی مباحث مطرح‌شده پیرامون تبصره ماده ۲۲ لایحه نظام باشگاه‌داری در مجلس شورای اسلامی، توضیحاتی درباره این ماده و وضعیت حقوقی انحصار صداوسیما در پخش مسابقات ورزشی ارائه کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حجت‌الاسلام علیرضا سلیمی در این باره اظهار کرد: اتفاقی که درباره تبصره ماده ۲۲ این لایحه رخ داد، به هیچ‌عنوان به معنای مخالفت مجلس با انحصار سازمان صداوسیما در پخش مسابقات ورزشی نیست؛ بلکه این تبصره به دلیل مغایرت شکلی با ماده ۱۵۲ آیین‌نامه داخلی مجلس، امکان الحاق به ماده ۲۲ را نداشت و با ابهام مطرح شده توسط یکی از نمایندگان از متن ماده حذف شد. وی در ادامه با اشاره به این‌که موضوع حق پخش مسابقات ورزشی در مواد دیگر این لایحه به‌طور مشخص تعیین‌تکلیف شده، افزود: طبق تبصره ماده ۱۷، دولت مکلف است به‌منظور ارتقای سلامت جامعه، ترویج فرهنگ ورزش و دسترسی رایگان و عمومی به مسابقات ورزشی، اعتبارات لازم برای پرداخت حق پخش تلویزیونی و حقوق چندرسانه‌ای مسابقات ورزشی را بر اساس آیین‌نامه‌ای که توسط سازمان صداوسیما تهیه و به تصویب هیئت‌وزیران می‌رسد، تأمین و تخصیص دهد. بنابراین، این موضوع از نظر مالی و اجرایی کاملا روشن و مشخص است و ضوابط آن در آیین‌نامه دولت تعیین خواهد شد. این نماینده مجلس در پاسخ به برخی تفسیرهای رسانه‌ای درباره احتمال پایان انحصار صداوسیما نیز تأکید کرد: براساس اصول ۴۴ و ۱۷۵ قانون اساسی، انتشار و پخش برنامه‌های صوتی و تصویری ازطریق سیستم‌های فنی قابل انتشار فراگیر منحصرا در اختیار سازمان صداوسیماست و هرگونه فعالیت خارج از این چارچوب، خلاف نص قانون اساسی محسوب می‌شود. وی با اشاره به مستندات بالادستی نیز خاطرنشان کرد: علاوه بر اصول قانون اساسی، مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز بر انحصار صداوسیما در حوزه صوت و تصویر فراگیر تأکید دارند. بنابراین، هر مصوبه‌ای که ناقض این انحصار باشد، با ایراد شورای محترم نگهبان مواجه خواهد شد و قابلیت اجرا نخواهد داشت. نماینده مردم تهران با تأکید بر التزام مجلس به قانون اساسی افزود: مجلس شورای اسلامی همواره در چارچوب قانون حرکت کرده و خواهد کرد. درخصوص حق پخش مسابقات ورزشی نیز ملاک عمل، اصول قانون اساسی و مصوبات بالادستی است که به صراحت، انحصار صداوسیما را تثبیت کرده‌اند.

پیشخوان

خاطراتت را ببخش

درباره «بخشنده» و نقش احساسات در شکل‌دهی تجربه انسانی

نویسنده: لوئیس لوری
مترجم: کیوان عبیدی آشتیانی
نشر: چشمه
سال انتشار: ۱۴۰۴

«بخشنده» یک رمان تفکربرانگیز است که به موضوعاتی مانند جامعه، حافظه و فردیت پرداخته. این کتاب نخستین کتاب از یک چهارگانه است که هرکدام آنها ضمن داشتن هویت مستقل به یکدیگر مرتبط است. داستان در دنیایی رخ می‌دهد که در آن مفهوم یکسانی برای از بین بردن درد، درگیری‌ها و احساسات، پذیرفته شده است. داستان حول شخصیت یوناس، پسر ۱۲ ساله‌ای می‌چرخد که برای نقشی خاص به عنوان دریافت‌کننده خاطرات انتخاب می‌شود. این رمان به سوالات اخلاقی و فلسفی مهمی می‌پردازد؛ به‌ویژه درباره نقش حافظه و احساسات در شکل‌دهی به تجربه انسانی. لوری خطرات جامعه‌ای را نشان می‌دهد که فردیت، حافظه و آزادی اراده را برای حفظ ثبات و یکنواختی فدا کرده است. سفر یوناس به خودشناسی و شورش علیه سیستمی که همه چیزهایی که زندگی را انسانی می‌کند از بین برده، با خوانندگان ارتباط برقرار می‌کند؛ به‌ویژه در مورد این‌که آیا می‌توان میان آزادی و امنیت تعادل برقرار کرد یا خیر؟ «بخشنده» به طور مستقیم با خواننده صحبت می‌کند. از طریق یوناس، به شما می‌گوید جهان پیچیده است اما افرادی خواهند بود که به شما در مسیر کمک کنند. تجربیات یوناس به عنوان گیرنده خاطرات، به نوعی با وقایع جدید در زندگی خواننده موازی است.

درجهت عکس

بافتن عشق

نمدهای طرحدار به وسیله چیدن پشم‌های رنگی روی یک پارچه رنگی ساخته می‌شوند. ابتدا، طرح موردنظر روی پارچه شکل می‌گیرد و سپس پشم‌های حلاجی‌شده به‌طور یکنواخت روی سطح پارچه قرار می‌گیرند. پس از آن، پارچه کرباس به‌دقت پیچیده می‌شود و آب جوش روی آن ریخته می‌شود تا با رطوبت و فشار، پشم‌ها به هم فشرده شوند.

شیوا السادات عطاران/ مهر

جهان

جزیره زیرآب

■ بارش شدید باران در جزیره گردشگری ایبیزای اسپانیا روز سه‌شنبه موجب شد خیابان‌های این جزیره به رودخانه بدل شود!

کیوآرکد را اسکن کنید

حادثه

شکار تمساح با پهپاد

■ یک تمساح ناگهان روی ایوان خانه‌ای در کلرمونت ظاهر شد و موجب گردید صاحبخانه با پلیس تماس بگیرد.

کیوآرکد را اسکن کنید

حیات وحش

فرار سلطان!

■ برخلاف باور عمومی، اسب‌های آبی درواقع شناگر نیستند بلکه روی بستر رودخانه می‌دوند.

کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

عطسه بی‌موقع پشت سر ترامپ

■ در جریان کنفرانس مطبوعاتی، دونالد ترامپ لحظه‌ای را صرف مسخره کردن وزیر بهداشت خود، رابرت اف کندی جونیور کرد.

کیوآرکد را اسکن کنید

دوردنیا

افشای رازی در آسمان

از سقوط تا شایعات جاسوسی؛ پرونده آملیا ارهارت افشا می‌شود

دونالد ترامپ، اعلام کرده اسناد دولتی محرمانه مرتبط با ناپدید شدن آملیا ارهارت، پیشگام هوانوردی آمریکا در سال ۱۹۳۷ را منتشر خواهد کرد. این اقدام می‌تواند پرده از اسرار یک پرونده تاریخی بردارد که سال‌ها علاقه‌مندان به تاریخ و هوانوردی را کنجکاو کرده است. ترامپ در پست‌های خود در شبکه‌های اجتماعی نوشت که داستان ارهارت میلیون‌ها نفر را مجذوب خود کرده و حالا زمان آن است که همه اطلاعات دولتی درباره آخرین سفر او و جزئیات دیگر منتشر شود.

آملیا ارهارت در تلاش برای دور زدن جهان، در مسیر رسیدن به جزیره هاولند (یک جزیره کوچک مرجانی و غیرمسکونی متعلق به آمریکا) ناپدید شد. او پیش از این از اوکلند کالیفرنیا به لاو در پاپوآگینه نو پرواز کرده بود و در هواپیمای الکترا با دو موتور همراه با ناوبر خود (فرد نونان) راهی اقیانوس آرام شد. گزارش رسمی می‌گوید هواپیما دچار مشکلات ارتباطی شد و ارهارت و نونان نتوانستند جزیره را پیدا کنند. نهایتا هواپیما به دلیل تمام شدن سوخت در اقیانوس سقوط کرد اما لاشه هواپیما یا قطعات آن، تا به امروز پیدا نشده است.

گمانه‌زنی‌ها درباره ناپدید شدن ارهارت طی دهه‌ها ادامه داشته است. برخی معتقدند او در نزدیکی جزایر مارشال که در آن زمان تحت کنترل ژاپن بود، سقوط کرده و برخی دیگر می‌گویند او به جزیره نیکومارورو در نزدیکی کیریباتی رسید و به عنوان یک بازمانده تنها در آنجا جان باخت. حتی قطعات استخوانی که در سال ۱۹۴۰ در جزیره نیکومارورو پیدا شد، ابتدا به ارهارت نسبت داده شد اما پزشکان آن زمان آنها را متعلق به یک مرد دانستند.

در طول دهه‌ها، برخی از اسناد FBI و گزارش‌های جست‌وجوی نیروی دریایی آمریکا منتشر شده است اما بخش قابل‌توجهی از مدارک هنوز محرمانه باقی مانده و همین موضوع، باعث افزایش حدس و گمان‌ها و فرضیه‌های توطئه درباره دخالت دولت در پرونده شده است. ترامپ تاکید کرده که اسناد منتشرشده شامل «تمام مدارک دولتی مرتبط با آملیا ارهارت، آخرین سفر او و هر چیز دیگری درباره او» خواهد بود.

علاقه به پرونده ارهارت پس از هشت دهه همچنان وجود دارد. سال گذشته گروهی از پژوهشگران مدعی شدند ممکن است لاشه هواپیمای او را یافته باشند. آنها با استفاده از تصویربرداری سونار کف اقیانوس اطراف جزیره هاولند را نقشه‌برداری کردند و منطقه‌ای را یافتند که احتمال می‌دهند هواپیمای کوچک ارهارت در آنجا و در عمق حدود ۴۸۷۷ متر (۱۶ هزار فوت) قرار دارد.

ارائه این اسناد می‌تواند جزئیات جدیدی درباره آخرین سفر او، تعامل‌های دولتی و احتمالا فرضیه‌های ناپدید شدن را آشکار کند. علاقه جهانی به ارهارت، نه‌تنها به دلیل رکوردها و دستاوردهای هوانوردی‌اش بلکه به دلیل رمز و راز ناپدید شدن اوست. حتی در سال ۲۰۲۲، مراسم‌هایی در لندرری برای بزرگداشت نودمین سالگرد فرود تاریخی ترانس‌آتلانتیک او برگزار شد تا یاد و میراث این خلبان پیشگام زنده نگه داشته شود.

درنهایت، انتشار اسناد محرمانه ممکن است پاسخ برخی پرسش‌های دیرینه را بدهد و همچنین گمانه‌زنی‌ها و نظریه‌های مختلف درباره سرنوشت آملیا ارهارت را روشن‌تر کند. از جمله این‌که آیا سقوط ناشی از تمام شدن سوخت بوده یا احتمال دخالت عوامل انسانی و سیاسی نیز وجود داشته است. این اقدام می‌تواند فصل تازه‌ای در تاریخ هوانوردی و تحقیقات پیرامون یکی از بزرگ‌ترین اسرار هوانوردی جهان باشد.