روزنامه فرهنگی-اجتماعی صبح ایران
۷۱۳۹ سال بیست و ششم ■ سه‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴ ■ ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ ■ قیمت در تهران و البرز ۱۰۰۰۰ تومان و سایر استان‌ها ۷۰۰۰ تومان ■ ۲۰ صفحه

جام جم

بیانیه نیم‌بند

اجلاس دوحه مانند نشست‌های پیشین کشورهای منطقه علیه جنایات اسراییل بدون جمع‌بندی مشخص و عملیاتی به کار خود پایان داد

۲|«

پرونده خبری

راستی‌آزمایی مشروعیت آژانس

■ آمریکا اعلام کرده در صورت تصویب قطعنامه پیشنهادی ایران بودجه آژانس را قطع خواهد کرد

شصت‌ونهمین کنفرانس عمومی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در وین، روز نخست خود را با سخنرانی محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی ایران، آغاز کرد که به‌شدت از سکوت آژانس در برابر حملات به تأسیسات هسته‌ای ایران انتقاد کرد و اعتبار این نهاد را زیر سؤال برد. در همین حال و در جبهه‌ای دیگر، مارکو روبیو، وزیر امور خارجه آمریکا در سرزمین‌های اشغالی و کریس رایت، وزیر انرژی آمریکا در همین کنفرانس، با مواضع خصمانه خواستار برچیده شدن کامل برنامه غنی‌سازی ایران و بازگشت تحریم‌های شورای امنیت شدند. این تقابل، صحنه‌ای از یک نبرد دیپلماتیک تمام‌عیار را به نمایش گذاشت که با تهدید آمریکا به قطع بودجه آژانس در صورت پذیرش قطعنامه پیشنهادی ایران، به اوج خود رسید.

۱۸|«

شب پرستاره رسانه ملی در ABU

۶|«

تیم ملی کشتی آزاد پس از ۱۲ سال بر بام دنیا ایستاد

شیرین مثل قهرمانی زود هنگام

۱۷|«

نوشابه با طعم جنایت

۱۹|«

قفسه کتاب

نقش امید در ادبیات زنان امروز

۸|«

مذاکره آری تکرار خطا هرگز!

■ اسماعیل کوثری
عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس

۲|«

سایه بدعهدی بر توافق قاهره

■ حسن بهشتی‌پور
کارشناس مسائل بین‌الملل

۲|«

اجلاس دوحه در بزنگاه مقاومت یا تسلیم

■ حسین آجرلو
کارشناس مسائل غرب آسیا

۲|«

واکاوی مسیر رشد اشتغال

■ جعفر قادری
نایب رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس

۴|«

مکانیسم ماشه تهدیدی قابل مدیریت

■ محمدمهدی عمادی مقدم
کارشناس روابط بین‌الملل

۲۰|«

شناخت مفاخر با تولیدات فاخر

■ قطب‌الدین صادقی معتقد است باید به‌جای شعار، در پرتو پژوهش دست به تولیدات فاخر بزنیم

۱۱|«

بازیگران مهمان‌کشی عالی بودند

■ بهرام ابراهیمی در گفت‌وگو با «جام جم آنلاین» از سختی‌های بازی در نقش معاویه می‌گوید

۶|«

پدر امیرحسین زارع در گفت‌وگوی اختصاصی با جام جم:

پسرم با عشق سلام نظامی داد

۷|«

آسمان خاکی

بازسازی خاطرات آزادگان

۵|«

آگهی مزایده فروش املاک در تهران
موسسه بیمارستان تخصصی رضوی
در نظر دارد تعدادی از املاک متعلق به خود در تهران را از طریق مزایده عمومی به فروش رساند
جهت دریافت اطلاعات تکمیلی به صفحه ۱۲ مراجعه فرمایید.

بیانیه نیم‌بند

اجلاس دوحه مانند نشست‌های پیشین کشورهای منطقه علیه جنایات اسراییل بدون جمع‌بندی مشخص و عملیاتی به کار خود پایان داد

محمد زمانی
گروه سیاسی

روز گذشته سران کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی و اتحادیه عرب با حضور در یک نشست اضطراری مشترک در دوحه یعنی جایی که شاهد تجاوز آشکار هوایی رژیم صهیونیستی برای ترور سران حماس بود، گرد هم آمدند تا جهان اسلام یکی از معنادارترین نشست‌های رهبران خود را به تماشا بنشیند. رئیس جمهور کشورمان هم در سایه این فرصت ناشی از اثبات منطق مقاومت، با حضور در قطر ضمن دیدار و تبادل نظر با رهبران جهان اسلام، با سخنرانی در این اجلاس، همتایان خود را به صراحت کلام و اقدام عملی برای منزوی‌سازی و پاسخگوسازی متجاوزان فراخواند و تاکید کرد که این هدف جز از طریق وحدت میان مسلمان ممکن نیست.

دکتر پزشکیان: به فلسطین اقدام بدهکاریم

دکتر مسعود پزشکیان بعد از ظهر دیروز ضمن تشکر از شیخ تمیم بن حمد آل ثانی، امیر قطر به خاطر برگزاری نشست مشترک سران کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی و اتحادیه عرب، تجاوز به قطر را حمله‌ای از پیش برنامه‌ریزی شده توسط رژیم صهیونیستی با هدف از بین بردن تلاش‌های دیپلماتیک برای پایان دادن به نسل‌کشی در غزه خواند و تاکید کرد که تروریست‌های حاکم بر تل‌آویو، با مصونیتی که پس از خیانتی مشابه به دیپلماسی در ژوئن ۲۰۲۵ و با آغاز جنگ تجاوزکارانه علیه مردم کشور من احساس کردند، جری‌تر شدند.

رئیس جمهور کشورمان با تاکید بر این‌که جهان اسلام به مردم فلسطین صراحت کلام و اقدام بدهکار است، در باب اهمیت اقدام علیه تجاوزگری رژیم صهیونیستی تصریح کرد: کلمات، نسل‌کشی را پایان نمی‌دهند. باید متجاوز را منزوی کنیم، تسلیحات و تأمین مالی او را قطع و رهبرانشان را در دادگاه‌های عدالت پاسخگو کنیم. پزشکیان با اشاره به این‌که این اقدامات بدون وحدت کارآمد نخواهد بود و رژیم صهیونیستی روی رقابت‌ها و اولویت‌های متضاد ما حساب باز کرده است، هشدار داد که حمله به دوحه نشان داد هیچ کشور عربی یا مسلمانی از تجاوز رژیم تل‌آویو در امان نیست و در آینده نزدیک هر یک از پایتخت‌های عربی و اسلامی می‌تواند هدف حمله صهیونیست‌ها باشد. رئیس جمهور کشورمان با بیان این‌که رژیم صهیونیستی علیه حاکمیت، کرامت و آینده جهان اسلام اعلان جنگ کرده است، گفت: ما در پاسخ اعلام می‌کنیم: ما مرعوب نخواهیم شد، متفرق نخواهیم شد، ساکت نخواهیم ماند. از خاکستر غزه، عدالت برخواهد خاست.

از آوار ساختمان‌های تخریب شده در دوحه، بیروت، تهران، دمشق و صنعا، نظمی نو پدیدار خواهد شد؛ نظمی نه مبتنی بر ریاکاری، بلکه بر وحدت اسلامی، نه بر برتری‌جویی صهیونیستی، بلکه بر برادری و برابری انسانی. مَنْ سَمِعَ رجلا ینادی یا لَلْمُسْلِمینَ فَلَمْ یجِبْهُ فَلَیسَ بِمُسْلِمٍ مَنْ أَصْبَحَ لا یهْتَمُّ بِأُمورِ الْمُسْلمینَ فَلَیسَ بِمُسْلِمٍ باید مجازات و پاسخگو کردن متجاوزان آغاز شود. پزشکیان در حاشیه اجلاس مذکور با امیر قطر، ولیعهد عربستان، رئیس جمهور لبنان، تاجیکستان و نخست‌وزیر عراق دیدار و تبادل نظر داشت. در کنار اجلاس سران همچنین نشست وزرای خارجه کشورهای عضو این دو سازمان هم برگزار شد که سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه کشورمان در آن حضور داشت.

امیر قطر: نتانیاهو توهم خطرناکی دارد

شیخ تمیم بن حمد آل ثانی، امیر قطر به عنوان سخنران افتتاحیه این نشست بر این نکته تاکید کرد که کابینه رژیم صهیونیستی، سیاست‌های تروریستی نژادپرستانه را در پیش گرفته است.

امیر قطر با بیان این‌که کشورش در معرض تجاوز خائنانه به محل اسکان خانواده‌های رهبران حماس و هیات مذاکره‌کننده هدف قرار گرفت، گفت: نتانیاهو رویای تبدیل شدن منطقه عربی به منطقه نفوذ اسرائیل را در سر می‌پروراند که توهم خطرناکی است.

وی افزود: دولت افراط‌گرایان در اسرائیل، سیاست‌های تروریستی نژادپرستانه را همزمان پیش می‌برد.

پیشنهاد تشکیل کمیته مشترک السودانی

محمد شیاع السودانی، نخست‌وزیر عراق هم در سخنانی با محکوم کردن تجاوز اخیر رژیم صهیونیستی به دوحه گفت: ادامه سیاست‌های اسرائیل بدون هرگونه بازدارندگی منجر به افزایش بی‌ثباتی خواهد شد و امنیت را برای هیچ طرفی محقق نخواهد کرد. وی افزود: پیشنهاد می‌دهم تجاوز به هر کشور عربی یا اسلامی به عنوان تهدید علیه تمام کشورهای عربی و اسلامی قلمداد شود. السودانی همچنین گفت: وضع نقشه راه فراگیری برای آتش‌بس کامل در نوار غزه را پیشنهاد می‌دهم. وی همچنین از پیشنهاد تشکیل کمیته عربی اسلامی مشترک برای انتقال موضع کشورهای اسلامی و عربی به شورای امنیت و طرف‌های بین‌المللی خبر داد.

پادشاه اردن: پاسخ به اسرائیل باید قاطع باشد

پادشاه اردن هم در سخنانی گفت: امنیت قطر، امنیت ما و ثبات آن، ثبات ماست و ما بر حمایت کامل خود از این کشور تاکید می‌کنیم. عبدالله دوم با بیان این‌که پاسخ کشورهای جهان اسلام به تجاوز اسرائیل به قطر، باید صریح و قاطع باشد، افزود: تجاوز به قطر ثابت می‌کند تهدید اسرائیل حد و مرزی ندارد.

هم موضع جدی، هم سازش

عبدالفتاح السیسی، رئیس جمهور مصر ضمن هشدار درباره گسترش دامنه نزاع و برهم زدن ثبات در منطقه در پی رفتارهای افسارگسیخته اسرائیل، افزود: قلدرمآبی و زورگویی اسرائیلی مستلزم آن است که ما دیدگاه مشترکی درباره امنیت و همکاری منطقه‌ای داشته باشیم. وی با تاکید بر مخالفت کامل مصر با هرگونه پیشنهادی کوچاندن فلسطینیان از سرزمین‌شان، تصریح کرد: زمان آن فرا رسیده تا موضعی جدی و قاطعانه برای حل مسأله فلسطین اتخاذ کنیم.

وی تاکید کرد: پیام ما امروز روشن است، هرگز تعدی و تجاوز به حاکمیت کشورهایمان را نخواهیم پذیرفت. با این حال السیسی بار دیگر بر ادامه رویکرد سازش با رژیم صهیونیستی با وجود تجاوزات مستمر این رژیم به کشورهای منطقه پافشاری کرد.

اردوغان: اسرائیل تهدیدی مستقیم علیه کشورهای منطقه است

رجب طیب اردوغان رئیس جمهور ترکیه هم در سخنانی با محکوم کردن تجاوز اخیر رژیم صهیونیستی به دوحه گفت: تجاوزات اسرائیل امروز قطر را هدف قرار داده؛ کشوری میانجی که برای صلح تلاش می‌کند.

اردوغان بر ضرورت اقدام عملی کشورهای عربی و اسلامی در واکنش به تجاوزات رژیم صهیونیستی تاکید کرد و گفت: سیاستمداران اسرائیلی، توهماتی درباره آنچه اسرائیل بزرگ می‌خوانند را تکرار می‌کنند.

وی اظهار داشت: باید اسرائیل را تحت فشار اقتصادی قرار داد. تجارب گذشته، موفقیت این فشارها را ثابت کرده است.

اردوغان گفت: کوچاندن فلسطینیان و نسل‌کشی و تجزیه سرزمینی را نمی‌پذیریم.

تاکید مالزی بر قطع روابط با اسرائیل

انور ابراهیم، نخست‌وزیر مالزی هم در سخنانی با وحشیانه خواندن تجاوز رژیم صهیونیستی به دوحه تصریح کرد: باید به شجاعت لازم برای اتخاذ موضع عملی در برابر تجاوزات مستمر اسرائیل آراسته شد. نخست‌وزیر مالزی با تاکید بر این‌که محکومیت هرگز تجاوزات را متوقف و فلسطین را آزاد نخواهد کرد، گفت: باید تحریم‌هایی را علیه اسرائیل اعمال کرد. روابط تجاری و دیپلماتیک با اسرائیل باید قطع شود.

لازم اما ناکافی

اجلاس اخیر سران کشورهای اسلامی، گرچه از حیث همسوسازی ادبیات و محکومیت صریح اقدامات رژیم صهیونیستی اهمیت داشت، اما همچون بسیاری از اجلاس‌های پیشین، به دلیل فقدان اراده کافی برای اتخاذ اقدامات تعیین‌کننده، محکوم به تکرار سرنوشت گذشته است. این کمبود اراده، حتی در حد اعمال تحریم و قطع کامل روابط با اسرائیل که توسط خود رهبران کشورهای اسلامی در سیاست‌های اعلانی‌شان تکرار می‌شود، مشهود است.

کارشناسان معتقدند تلاش دیرینه برای مدیریت شکاف میان اسرائیل و ایالات متحده بی‌معنا شده است. تفکیک این دو نه تنها کارآمد نیست، بلکه سیگنالی مبنی بر مؤثر بودن تجاوزات را به متجاوزان ارسال می‌کند.

با توجه به این‌که واشنگتن در دو سال گذشته تمام مرزهای عرف و قوانین بین‌الملل را در حمایت از تل‌آویو زیر پا گذاشته و هیچ نشانه‌ای از تغییر این سیاست‌ها به چشم نمی‌خورد، این دیدگاه تقویت می‌شود که اقدامات جهان اسلام در برابر تجاوزات رژیم صهیونیستی، تنها زمانی به حد بازدارندگی می‌رسد که شاهد تغییر جدی در سطح روابط پایتخت‌های اسلامی و به‌ویژه عربی، نه تنها با تل‌آویو بلکه با خود واشنگتن باشیم.

تحلیل گفتمان سخنان رهبران جهان اسلام در همین اجلاس، بیانگر حقیقتی تلخ است. با وجود خشم و درد ناشی از تجاوزات به غزه، همچنان اولویت عمده سران جهان اسلام در این مقوله، بر پیشبرد پروژه سازش و فروکاستن ماهیت تجاوزکارانه و جعلی اسرائیل به شخصیت نتانیاهو و حلقه اطرافیانش متمرکز است.

این رویکرد در نهایت به اقدامات مؤثری برای تغییر دیدگاه واشنگتن و تل‌آویو منتهی نخواهد شد و به نظر می‌رسد زمان آن فرا رسیده که جهان اسلام رویکردی واقع‌بینانه‌تر و قاطع‌تر در پیش گیرد.

برش

بیانیه ناامیدکننده

نشست اضطراری سران کشورهای عربی و اسلامی در دوحه که با هدف بررسی تجاوز اخیر رژیم صهیونیستی و موضعگیری درباره آن برگزار شده بود، دیشب با بیانیه‌ای ناامیدکننده و بسیار ضعیف و فاقد ضمانت‌های اجرایی و خودداری از حتی یک اقدام عملی همچون قطع روابط یا کاهش روابط با رژیم صهیونیستی از سوی کشورهایی که با این رژیم رابطه دارند، به کار خود پایان داد. در این بیانیه، از «مواضع متمدنانه و حکیمانه قطر در برخورد با تجاوز اسرائیل» قدردانی شده است.

در این بیانیه آمده است: با شدیدترین جملات، تجاوز بزدلانه و غیرقانونی اسرائیل به دوحه را محکوم کرده و با قطر ابراز همبستگی می‌کنیم و با هر اقدامی که این کشور برای پاسخ در نظر دارد، موافق هستیم.

این بیانیه موضع قطر در قبال این تجاوز وحشیانه را حکیمانه و متمدنانه خوانده و تاکید کرده است: تهدید مجدد اسرائیل در خصوص امکان حمله به قطر را محکوم و هرگونه بهانه برای توجیه تجاوزات اسرائیل را قاطعانه رد می‌کنیم.

این بیانیه همچنین صرفا اعلام کرده که باید در برابر نقشه‌های اسرائیل برای تحمیل واقعیتی جدید از منطقه مقابله کرد.

یادداشت

حسین آجرلو | کارشناس مسائل غرب آسیا

اجلاس دوحه در بزنگاه مقاومت یا تسلیم

اقدام نظامی علیه قطر به معنای حمله به کشوری که حتی به‌عنوان میانجی، روابط سیاسی فعالی با ایالات متحده داشت و از کشورهای دور از حوزه مقاومت به‌شمار می‌رفت، تلاشی بود برای تثبیت یک قاعده جدید در منطقه: ایجاد فضای عملیات آزادانه (Free Operation) برای تحرک بدون مانع در هر نقطه‌ای از منطقه، فراتر از مرزهای حوزه مقاومت. این اقدام بخشی از چشم‌انداز میان‌مدت رژیم‌صهیونیستی است تا بتواند هژمونی امنیتی-نظامی خود را در منطقه تثبیت کند.

این تحولات از زاویه‌ای دیگر، نشان‌دهنده برتری منطق مقاومت است. اگر رژیم‌صهیونیستی دست بالا را در میدان بیابد، پروژه‌هایی چون عادی‌سازی روابط، جلودار آن نخواهد بود و در تمام منطقه مانع شکل‌گیری دولت‌های ملی و مقتدر در منطقه می‌شود. نکته مهم آن است که قطر، برخلاف کشورهایی چون لبنان و سوریه که پیش‌تر به دلیل فعالیت در حوزه مقاومت هدف قرار گرفته بودند، هیچ تهدید جدی برای رژیم‌صهیونیستی محسوب نمی‌شد. با وجود این، اقدام مذکور انجام شد و دو تحلیل عمده را مطرح می‌کند:

نخست، عملیات با هماهنگی کامل ایالات متحده انجام شده و رژیم‌صهیونیستی صرفا بازوی اجرایی سیاست‌های آمریکاست.

دوم، رژیم‌صهیونیستی به‌عنوان بازیگری مستقل، به‌ویژه در دوران ترامپ، توانست ایالات متحده را در چارچوب منافع خود هدایت کرده و شرایط را به نفع خود رقم بزند.

در هر دو سناریو، یک نکته مشترک است: رژیم‌صهیونیستی با هر منطقی که به آن نگاه کنیم، از حمایت آمریکا برخوردار است و اقداماتش منطقه را به سمت بی‌ثباتی سوق می‌دهد؛ وضعیتی که هیچ بازیگری در آن در امان نخواهد بود.

در این میان، اجلاس دوحه نقطه‌ای تاریخی و قابل توجه به شمار می‌رود. سال‌ها آمریکا و رژیم‌صهیونیستی تلاش کردند جمهوری اسلامی ایران را عامل ناامنی منطقه معرفی کنند. اما اکنون، بدون دخالت مستقیم ایران، رژیم‌صهیونیستی به قطر حمله کرده و تهدیدهایی علیه مصر و ترکیه مطرح ساخته است. این امر گواهی بر این واقعیت است که تهدید اصلی منطقه، نه ایران، بلکه رژیم‌صهیونیستی است و امنیتی‌سازی علیه ایران، صرفا یک برساخته سیاسی بوده است. در چنین شرایطی، اگر کشورهای اسلامی و عربی شرکت‌کننده در اجلاس دوحه، به یک تصمیم سیاسی-امنیتی مشترک و حتی حداقلی نرسند، باید در آینده‌ای نزدیک منتظر تداوم و تشدید تجاوزات رژیم‌صهیونی باشند. اگر تنها به صدور بیانیه‌های سیاسی بسنده شود، جهان اسلام - به‌جز کشورهای حوزه مقاومت- باید خود را برای پذیرش هژمونی رژیم آماده کند. چرا که تاکنون، تنها نیرویی که توانسته در برابر این رژیم ایستادگی کند، مقاومت بوده است.

جمهوری اسلامی ایران در همین جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اثبات کرد که تنها پاسخ شدید به متجاوزان از گسترش بحران و تداوم جنگ جلوگیری می‌کند. حال، زمان آن رسیده که کشورهای اسلامی، با ایجاد ائتلاف‌ها و اجماع‌های سیاسی - امنیتی، مانع از تداوم پیش‌روی‌های رژیم شوند. در غیر این‌صورت، تجربه تلخ «طرح ابراهیم» و تبدیل کشورهای عربی به تأمین‌کنندگان مالی پروژه‌های کاخ سفید، بار دیگر تکرار خواهد شد. امروز بودجه این پروژه‌ها برای کشتار مردم مصرف می‌شود و در آینده، این هزینه‌ها صرف ایجاد ناامنی در منطقه خواهد شد.

در چنین شرایطی، نقش جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان یکی از ارکان اصلی محور مقاومت، بیش از پیش برجسته است. اکنون ایران باید با دیپلماسی فعال، منطق مقاومت را به سطح عملیات سیاسی و میدانی ارتقا دهد. ارائه ایده‌های نوین دیپلماتیک، تلاش برای تحقق آنها در عمل و شکل‌دهی به یک اجماع اسلامی - عربی، گامی است که سال‌ها در آرمان‌های انقلاب اسلامی جای داشته و اکنون بستر تحقق آن فراهم شده است. پیشبرد این منطق در چارچوب سیاست همسایگی، تعاملات جهان اسلام و تحرک فعال در عرصه‌های منطقه‌ای و بین‌المللی، می‌تواند نه تنها امنیت پایدار برای جمهوری اسلامی ایران ایجاد کند، بلکه به بازتولید قدرت و شکل‌گیری توازن جدیدی در برابر توسعه‌طلبی رژیم‌صهیونیستی بینجامد.

یادداشت

حسن بهشتی‌پور | کارشناس مسائل بین‌الملل

سایه بدعهدی بر توافق قاهره

هفته گذشته، دیپلماسی هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران شاهد گامی جدید در قاهره بود؛ نشستی میان وزیر امور خارجه کشورمان و رئیس آژانس بین‌المللی انرژی اتمی که منجر به حصول توافقاتی گردید. جزئیات این توافقات در آینده‌ای نزدیک تبیین خواهد شد اما کلیت مدنظر جمهوری اسلامی ایران در هرگونه مذاکره‌ای، دستیابی به نتیجه‌ای عملی و مشخص است که مستلزم پایبندی بی‌کم‌وکاست طرف مقابل به تعهدات مکتوب و مورد توافق باشد. نگرانی اصلی از آنجا نشات می‌گیرد که طرف‌های غربی، به‌ویژه ایالات متحده، در سالیان اخیر کارنامه نامطلوبی در ایفای تعهدات از خود نشان داده‌اند. اظهارات اخیر وزیر انرژی آمریکا مبنی بر تاکید بر سیاست «غنی‌سازی صفر» و فعال‌سازی مکانیسم ماشه، گویای عدم رضایت آنها از توافقات اخیر با آژانس و مطالبه خواسته‌هایی فراتر از آن است. این رویکرد، در حالی است که جمهوری اسلامی ایران همواره بر حق خود در بهره‌مندی صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای تاکید داشته و خواهد داشت.

توافق حاصله با آژانس، براساس منافع ملی ایران، اقدامی عاقلانه و منطقی تلقی می‌شود. آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، تنها نهاد قانونی ناظر بر فعالیت‌های هسته‌ای کشورهاست و مادامی که ایران اراده بر توسعه فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای خود را دارد، همکاری با این نهاد بین‌المللی ضروری است. هرچند ممکن است انتقاداتی جدی به عملکرد مدیرکل آژانس یا برخی از ناظران آن به دلیل فعالیت‌های غیرقانونی مطرح باشد. تدبیر صورت‌گرفته در این توافق، عملا بهانه را از دست طرف‌های غربی گرفته است. سه محور اصلی برای بهانه‌جویی‌های آنها شامل: ۱. نظارت آژانس بر فعالیت‌های هسته‌ای ایران، ۲. تعیین تکلیف اورانیوم غنی شده ۴۰۰ کیلوگرمی و ۳. مذاکره با آمریکا بود. جمهوری اسلامی ایران با این توافق، ضمن اعطای مجوز نظارت به آژانس (در چارچوب منافع ملی)، بهانه اول را مرتفع نموده و در خصوص مذاکره با آمریکا نیز تأکید کرده که این واشنگتن است که تمایلی به مذاکره ندارد. این اقدامات، طرف مقابل را از نظر تبلیغاتی «خلع سلاح» کرده است. جمهوری اسلامی ایران به‌صراحت اعلام کرده درصورت فعال‌سازی مکانیسم ماشه یا هرگونه حمله به تاسیسات هسته‌ای کشور در زمان اجرای این توافق، کل توافق منتفی خواهد شد. این موضع قاطع، نشان‌دهنده هوشیاری ایران در برابر هرگونه بدعهدی یا ماجراجویی احتمالی است. سرنوشت فعال‌سازی مکانیسم ماشه ظرف کمتر از ده روز آینده روشن خواهد شد. در گذشته نیز تلاش آمریکا برای فعال‌سازی این مکانیسم در دی‌ماه ۱۳۹۹ با شکست مواجه شد و در اقلیت محض قرار گرفت. اکنون نیز توپ در زمین اروپایی‌ها و سپس آمریکاست تا تصمیم بگیرند آیا به رویه غلط گذشته خود ادامه خواهند داد یا با تجدیدنظر در مواضع، راه را برای همکاری‌های دیپلماتیک هموار خواهند ساخت. دستگاه دیپلماسی ایران، در چارچوب سیاست خارجی مبتنی بر «عزت، حکمت و مصلحت»، آنچه را در توان داشته صادقانه انجام داده و با رویکردی مسئولانه و فعال، دست به «اتمام حجت دیپلماتیک» زده است. این توافق، راه‌حل پیشنهادی ایران برای گشودن گره‌های دیپلماتیک و ایجاد زمینه برای جلوگیری از تشدید بحران بوده و توانسته است آژانس را نیز متقاعد به یک راه حل دیپلماتیک کند. جمهوری اسلامی ایران با این گام، ضمن حفظ منافع و حقوق ملی، فرصت را برای سنجش صداقت و پایبندی طرف مقابل به تعهدات فراهم آورده است.

یادداشت

اسماعیل کوثری | عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس

مذاکره آری، تکرار خطا هرگز!

در هفته گذشته وزیر خارجه کشورمان در قاهره و با حضور رئیس آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، جلساتی را برگزار کرده و به توافقاتی دست یافتند که ان‌شاءالله در زمان مناسب به تفصیل به این موضوع خواهیم پرداخت، اما در کلیت، هدف ما از مذاکره دستیابی به نتیجه‌ای مشخص و عملی است که طرف مقابل به تعهدات خود، اعم از امضا یا پذیرش مکتوب آنها، پایبند باشد.

مشکل اساسی دقیقا اینجاست که ما نمی‌توانیم به چنین افرادی اعتماد کنیم؛ از جمله آقای گروسی که اکنون مدعی دستیابی به توافقاتی است.

مذاکره خوب است و باید وجود داشته باشد اما مهم‌تر از آن میزان پایبندی طرف مقابل به آنهاست. آقای گروسی که ریاست سازمان انرژی اتمی را برعهده دارد چرا در زمان حملات آمریکا و رژیم‌صهیونیستی به مراکز هسته‌ای کشورمان، از جمله فردو، نطنز و اصفهان، هیچ محکومیتی اعلام نکرد؟ و چرا براساس قوانین مصوب خودشان، که ایشان مسئول اجرای آن است، هیچ اقدام قانونی صورت نداد؟

برخی گمان می‌کنند که ما مخالف مذاکره هستیم؛ حال آن‌که نه تنها چنین نیست، بلکه ما خواهان مذاکره‌ای نتیجه‌بخش هستیم که در آن طرف مقابل به‌طور دقیق به تعهدات و مسئولیت‌هایش عمل کند، نه این‌که قوانین را به دلخواه خود تفسیر کرده و برخلاف آن عمل کند.

به عنوان نمونه، در موضوع برجام، چه کسی آن را نقض کرد؟ شخص رئیس جمهور قمارباز آمریکا، آقای ترامپ. در سوی دیگر، اروپایی‌ها نیز به تعهدات خود عمل نکردند.

از این رو، پرسش ما از وزیر محترم در جلسه کمیسیون نیز این بود که آیا آقای گروسی، رئیس سازمان انرژی اتمی جهان، به تعهداتی که همین امروز ارائه کرده است، پایبند خواهد بود یا خیر؟

با توجه به سابقه عمل نکردن به تعهدات پیشین، ما نسبت به این موضوع خوشبین نیستیم. بنابراین باید مراقب باشیم تا رخدادهای گذشته تکرار نشود. این موارد در جلسه مطرح شد و ضمن قدردانی نمایندگان حاضر از زحمات مسئولان، برخی پرسش‌های جدی نیز بیان گردید که بخشی از آنها را به استحضار شما رساندم.

ذره‌بین

مصطفی کواکبیان در پرونده کاترین شکدم مجرم شناخته شد

مصطفی کواکبیان، فعال سیاسی اصلاح‌طلب و دانیال حاجی‌ابوالحسن معمار (مدیر مسئول همشهری آنلاین) به اتهام اشاعه منکرات، نشر اکاذیب و انتشار اخبار نادرست درباره موضوع کاترین شکدم، از سوی هیأت منصفه مجرم شناخته شدند و مستحق تخفیف هم دانسته نشدند.

روز گذشته اکبر نصراللهی، سخنگوی دادگاه هیأت منصفه سیاسی و مطبوعاتی اظهار کرد: در جلسه امروز کواکبیان در گفت‌وگو با برنامه «سمپاشی» در سایت همشهری آنلاین، بار دیگر ادعاهای پیشین خود را مطرح کرد و مدعی شد شکدم ۸ سال در ایران بوده است نه ۱۸ روز، در برنامه‌های مختلف حضور داشته و حتی خود از ۱۰۰ مورد صیغه سخن گفته است. او همچنین در دفاعیات خود ادعا کرد که براساس اطلاعیه هتل رمیس، فرزندان یکی از مسئولان چهار شب با شکدم در این هتل بوده‌اند. کواکبیان بخشی از استنادهایش را به محتوای تولیدشده توسط هوش مصنوعی نسبت داد اما پاسخ‌های همان ابزار در بررسی هیأت منصفه نامعتبر تشخیص داده شد.

سخنگوی هیأت منصفه در ادامه افزود: پرونده آقای ابوالفضل ظهره‌وند نماینده مجلس و عطا بهرامی مدیرمسئول پایگاه خبری «تحریریه» نیز با موضوع نشر مطالب خلاف واقع، دنبال شکایت معاون فرهنگ و ارتباطات دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی و همچنین اعلام جرم معاون دادستان تهران مورد بررسی قرار گرفت.

به گفته نصراللهی، ظهره‌وند در دفاعیات خود اعلام کرده که اطلاعات ارائه‌شده دقیق و کارشناسی نبوده و از کدورت پیش‌آمده طلب حلالیت کرده است. پس از استماع دفاعیات، هیأت منصفه هر دو متهم این پرونده را مجرم ندانست. احکام نهایی این پرونده‌ها در دادگاه به ریاست قاضی ترابی گل‌سفید، رئیس شعبه اول دادگاه کیفری یک استان تهران صادر خواهد شد.

خبر

پرمخاطب‌های تماشا در تابستان

تابستان امسال شبکه تماشا با پخش مجموعه‌ای متنوع از سریال‌های خارجی و داخلی، میزبان مخاطبان پرشور و علاقه‌مند به ژانرهای مختلف بود. یکی از معیارهای موفقیت این آثار، میزان بازدید آنها در پلتفرم تلویبون است که نشان‌دهنده محبوبیت و استقبال مخاطبان است. در ادامه، بازدیدهای ثبت‌شده از سریال‌های پخش‌شده شبکه تماشا در تابستان، به‌ترتیب بیشترین میزان بازدید مرور می‌شود. سریال پرمخاطب و پربیننده تابستان شبکه تماشا به سریال «فرمانروا ته‌جویونگ» درام تاریخی محصول سال ۲۰۰۶ کره جنوبی اختصاص پیدا کرد. این سریال بیش از ۱۱ میلیون و ۹۹ هزار بازدید در تلویبون به نام خود ثبت کرده است. شبکه تماشا بعد از پایان پخش مجموعه «فرمانروا ته‌جویونگ» بنا به درخواست مخاطبان خود، سریال محبوب کره‌ای «افسانه جومونگ» را در کنداکتور قرار داد که تاکنون ۴۰ قسمت آن از شبکه تماشا پخش شده و تاکنون هفت بازدید در تلویبون ثبت کرده است. همچنین «سرزمین آهن» یک مجموعه تلویزیونی کره‌ای است که به زندگی کیم سورو، بنیانگذار افسانه‌ای گیوم گوان گویا، از کودکی تا رسیدنش به قدرت و بنیانگذاری حکومتش را بیان می‌کند و به موضوعاتی مانند تلاش برای اتحاد قبایل و ساختن یک امپراتوری می‌پردازد.

در حکم انتصاب مدیرکل صداوسیمای استان عنوان شد

لزوم به تصویر کشیدن رشادت‌های مردم کردستان

رئیس رسانه‌ملی با صدور حکمی، مجاهد بنی‌عامریان را به مدیرکلی صداوسیمای استان کردستان منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌ها، حکم انتصاب پیمان جبلی برای مجاهد بنی‌عامریان به این شرح است:

برادر گرامی جناب آقای مجاهد بنی‌عامریان

بنا به پیشنهاد معاون محترم امور استان‌ها و نظر به مراتب تعهد و تجارب ارزنده جناب‌عالی به موجب این حکم به عنوان «مدیرکل صداوسیمای استان کردستان» منصوب می‌شوید. کردستان را به‌درستی دارالاحسان ایران، سرزمین فرهنگ، هنر، تمدن، مجاهدت‌های خاموش و فداکاری‌های بزرگ و سرزمین صفا و وفاداری نامیده‌اند. خطه‌ای رنگارنگ از ایران عزیزمان که مردمانی غیور، وطن‌پرست، پیشمرگ انقلاب، دلسوز، باشرف، مهربان و اصیل را در خود جای داده است. خدمتگزاری به چنین انسان‌هایی اجری عظیم خواهد داشت. لذا انتظار می‌رود با تکیه بر ظرفیت‌های بزرگ فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و تاریخی استان در اجرای سیاست‌های کلان سازمان برای تحقق سند تحول رسانه‌ملی در رسیدن به اهداف و مأموریت‌های زیر اهتمام لازم را به‌عمل آورید:

- بررسی وضعیت تحقق سند تحول در راهبردها و اهداف و همچنین تحول در رویکردها، محتوا و سازوکار با تدوین شاخص‌های کمی و کیفی.
- هم‌افزایی حداکثری با ظرفیت‌های فکری، فرهنگی، اجتماعی، علمی و مدیریتی استان و تعامل با جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی با تمرکز بر نقش قرارگاهی رسانه‌ملی.
- توجه ویژه به مدیریت خط سبزی و تمرکز بر ظرفیت‌های مغفول‌مانده استان در شبکه استانی و بازنمایی آن در شبکه‌های سراسری، توجه به مخاطب‌شناسی شبکه استانی در سیاستگذاری، برنامه‌ریزی و مدیریت حوزه‌های پیام.
- برنامه‌ریزی هدفمند به‌منظور بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت‌های شبکه‌های سراسری با تولید محتواهای فاخر براساس سند زیست‌بوم و سند اقدام.
- تمرکز بر موسیقی اصیل محلی و تعیین نسبت آن با ارزش‌های انقلاب.
- معرفی مفاخر استان ازجمله شهدای عزیز کُرد و تولید محتواهای فاخر و دراماتیک از آن.
- به تصویر کشیدن هنرمندانه رشادت مردمان اصیل کردستان در حوادث گوناگون به‌ویژه در مبارزه با منافقین کوردل و تلاش برای ارتقا و تقویت همبستگی ملی با بهره‌گیری از مؤلفه‌های استانی.

لازم می‌دانم از خدمات بی‌دریغ جناب آقای علی مرادی در دوره تصدی مدیریت ایشان در این مرکز، تشکر و قدردانی نمایم. از خداوند متعال موفقیت روزافزون شما را در پیشبرد اهداف و آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق منویات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) مسألت دارم.

بنابر این گزارش، در کارنامه کاری مجاهد بنی‌عامریان قائم‌مقام و معاون سیمای مرکز کردستان و همچنین معاون سیمای مرکز اصفهان به چشم می‌خورد.

مأموریت ادبی رسانه ملی

رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود درباره فراگیر کردن ادب فارسی از آنتن ملی توضیح داده است

فاطمه رستمی
گروه رسانه

مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما با گنجینه‌ای بی‌نظیر از هزاران قطعه موسیقی که حاصل دهه‌ها تلاش هنرمندان برجسته ایرانی و فارسی‌زبان است، قدم در مسیر تحول رسانه‌ملی گذاشته است. بالغ بر ۱۱۰۰ قطعه موسیقی با اشعار مولانا، ۱۰۰۰ قطعه با سروده‌های حافظ و بیش از ۶۰۰ قطعه با شعرهای سعدی، تنها بخشی از این مجموعه گرانبهاست که نه فقط همواره مورد اقبال ایرانیان شعردوست قرار گرفته، بلکه کیفیت فاخر و اشعار نغز این آثار، تضمین‌کننده ماندگاری‌شان در تاریخ هنر ایران است. از سوی دیگر، یکی از رویکردهای نوین این مرکز، تلاش برای جذب نسل جوان به شعر فارسی در بستر سکوهای نمایشی جدید است. راه‌اندازی شبکه تلویزیونی «نوا» در تلویبون، با پخش شبانه‌روزی نماآهنگ‌هایی که بخش زیادی از آن به شعرخوانی شاعران برجسته اختصاص دارد، گامی مهم در این زمینه به‌شمار می‌رود. همچنین پیشنهاد پخش آثار براساس قالب دکلمه از رادیو آوا نشان از توجه این مرکز به تنوع قالب‌ها برای ارائه شعر به مخاطبان دارد. سیاست مرکز در استفاده از اشعار فاخر شاعران بزرگ قدیم و جدید در تولید موسیقی و سرود، نویدبخش آثاری ارزشمند و ماندگار است. نمونه آن، آهنگسازی و تولید بخشی از مقدمه شاهنامه فردوسی برای اولین‌بار در نوروز سال ۱۴۰۴ و تولید ۱۶ قطعه شعر از شاعران کهن در مراکز استان‌هاست. محسن صفایی‌فرد، رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود رسانه‌ملی با بیان این‌که در سامانه جامع آرشیو مرکز موسیقی که حاصل دهه‌ها کار هنری موسیقیدانان ایرانی و فارسی‌زبان است، امروز هزاران قطعه با اشعار بزرگان شعر و ادب فارسی موجود است، گفت: کیفیت برخی از این آثار با توجه به اشعار نغز و گیرای‌شان و همچنین آهنگسازان و خوانندگان برجسته‌ای که روی این اشعار کار کرده‌اند، باعث شده ورد زبان مردم باشند. این شاید مهم‌ترین نمود عینی پاسداشت و ترویج شعر و ادب فارسی در تولیدات مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان باشد. گاهی این مجموعه ارزشمند شعر فارسی در مراکز استانی یا کشورهای همسایه با گویش‌ها و لهجه‌های زیبای ایران بزرگ، اجرا شده که شیرینی این آثار را دوچندان کرده است. شایسته است که مأموریت مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما را ترویج و گسترش شعر و ادبیات فاخر فارسی بدانیم. این مأموریت همیشگی و بنیادین رسانه‌ملی و مرکز ماست. صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان رسانه‌ملی زبان فارسی، نقش ویژه‌ای در اعتلای شعر و زبان فارسی دارد. در دوره تحولی رسانه‌ملی سعی شده نگاه هویت‌محوری و عدالت‌گستری در تمام آثار تولیدی مرکز جاری و ساری باشد. استفاده از شعرهای فاخر و هنرمندان دغدغه‌مند و پخش این قطعات، موجب شده موج خوبی در زمینه پاسداشت و اعتلای زبان شیرین فارسی در سراسر کشور شکل بگیرد.

پیوند شعر و حکمت در ایران

صفایی‌فرد ادامه داد: شبکه تلویزیونی نوا که چندسالی است در سکوی تلویبون و در بستر اینترنت قرار دارد، متعلق به مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان است که در آن نماآهنگ‌ها با تنوع شکلی و موضوعی به‌صورت ۲۴ ساعته پخش می‌شوند. با برنامه‌ریزی و طراحی انجام گرفته، جدول پخش مشخصی برای انتخاب و پخش نماآهنگ‌ها وجود دارد که روزانه بخش زیادی از آن به نماآهنگ‌هایی با محوریت شعرخوانی شاعران برجسته اختصاص می‌یابد. همچنین به مدیریت رادیو آوا که رادیوی اختصاصی موسیقی در سازمان بوده، پیشنهاد پخش آثار را براساس قالب دکلمه از شاعران قدیم و جدید داده‌ایم که خوشبختانه موردتوجه واقع شده و بازخوردهای خوبی داشته است. امروز یک سیاست قطعی در مرکز موسیقی برای تمام موضوعات مورد نیاز، انتخاب شعر از دیوان شاعران بزرگ قدیم و جدید است. بر این مبنا هم‌اکنون با توجه به تبیین رهبر حکیم انقلاب از پیوند همیشگی دین و دانش در فرهنگ ایران، مجموعه‌ای از اشعار شاعران بزرگ فارسی با همین موضوع یعنی پیوند دین و دانش و برای بازگشایی مدارس و دیگر مناسبت‌ها در حال تهیه و تولید است. خدا را شکر که امروز این رویکرد یک رویه در مرکز موسیقی است تا ما هم بتوانیم گنجینه ارزشمند موسیقی صداوسیما را با اشعار برجسته و متعالی فارسی غنی‌تر سازیم.

ارتباط با شاعران گسترده‌تر می‌شود

وی درخصوص برنامه‌های این مرکز برای معرفی شاعران جوان و گمنام گفت: کارشناسان شعر ما معمولا با تمام حلقه‌ها و نهادهای شعر و ادبیات کشور در ارتباطند و شعر شاعران جوان که صدای تازه شعر و ترانه هستند چه در قالب ارائه شعر برای ساخت موسیقی و چه در قالب موسیقی آماده پخش معمولا به دست ما در استان‌ها و مرکز می‌رسد. تلاش ما این است که این ارتباط گسترده‌تر از قبل شود. هم فراخوان‌های عمومی شعر و ترانه را در دستور کار داریم و هم درگاه پذیرش شعر و موسیقی را به‌زودی راه‌اندازی می‌کنیم تا بستر ارتباط با شاعران جوان توسعه یابد. رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود رسانه‌ملی در آستانه روز شعر و ادب فارسی، درخصوص بهره‌مندی از آثار استاد شهریار در رسانه‌ملی گفت: خوشبختانه اشعار فارسی و آذری استاد شهریار همچنان زنده و پرخواننده است. موسیقی پاپ و خوانندگان سرشناس کنونی نیز از شعر بلند و صمیمانه او استقبال کرده‌اند. شهریار نه‌فقط با آثاری چون «همای رحمت» و «حیدر بابا»، بلکه با مجموعه‌ای گسترده از اشعار، همچنان در میان دوستداران شعر و موسیقی به‌ویژه جوانان، محبوب است. امروز ۱۲۹ قطعه موسیقایی با بهره‌گیری از اشعار شهریار، کامل‌ترین گنجینه شنیداری از آثار او را تشکیل داده که در اختیار تمام برنامه‌سازان رسانه‌ملی قرار دارد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توام با ارزیابی کیفی

عمران اطلس ایرانیان
Omran Atlas Iranian Co.

شرکت عمران اطلس ایرانیان در نظر دارد عملیات تهیه، نصب و راه‌اندازی ۲ دستگاه آسانسور در پروژه اطلس انقلاب خود را از طریق فراخوان عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید.

موضوع مناقصه	◄ خرید، نصب و راه اندازی ۲ دستگاه آسانسور ۸ و ۱۳ نفره مطابق مشخصات فنی ◄ اخذ و ارائه تاییدیه (گواهینامه استاندارد) از مراجع ذی‌صلاح ◄ طراحی و اجرای چاهک‌های آسانسور و شاسی‌کشی ریل‌ها
شرایط متقاضیان	◄ دارا بودن توانمندی مالی و فنی جهت انجام عملیات ◄ داشتن سابقه مفید در پروژه‌های مشابه و حسن سابقه
مدت انجام کار	۴ ماه شمسی
تضمین شرکت در مناقصه	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و پانصد میلیون ریال) مطابق توضیحات مندرج در اسناد
محل پروژه	استان تهران، شهر تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران، پلاک ۱۲۴۰
مهلت دریافت اسناد	از تاریخ انتشار آگهی لغایت تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰
مهلت تحویل اسناد	تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
محل دریافت اسناد	تهران، سعادت آباد، بالاتر از میدان شهید طهرانی مقدم ،کوچه ۶، پلاک ۲۳، طبقه سوم ، واحد ۶، آقای ملیانی
هزینه دریافت اسناد	مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (ده میلیون ریال) واریز به شماره حساب ۱۸۲۳۸۲۰۸۲۸۱۱۵۲۱ نزد بانک سپه شعبه میدان کتاب یا به شماره شبای IR۷۴۰۱۵۰۰۰۰۱۸۲۳۸۲۰۸۲۸۱۱۵۲۱ به‌نام شرکت عمران اطلس ایرانیان
محل تحویل اسناد	تهران، خیابان سعادت آباد، بالاتر از میدان شهید طهرانی مقدم ،کوچه ۶، پلاک ۲۳، طبقه همکف، دبیر خانه شرکت عمران اطلس ایرانیان
توضیحات	ارسال اسناد مربوط به ارزیابی کیفی و رزومه کاری در پاکت مجزا توسط شرکت‌کنندگان الزامی می‌باشد.
سایر جزئیات	در اسناد درج شده است.

- متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۰۱۶۲۷۷۵۳۲ آقای ملیانی تماس حاصل نمایند.
- ارائه فیش واریزی / رسید پرداخت در هنگام دریافت اسناد الزامی می‌باشد.
- دریافت اسناد مناقصه هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و مناقصه‌گزار در رد پیشنهادات مختار است.
- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت

عمران اطلس ایرانیان
Omran Atlas Iranian Co.

شرکت عمران اطلس ایرانیان در نظر دارد عملیات تهیه و اجرای تاسیسات برقی، مکانیکی، نازک‌کاری و نمای شمالی پروژه اطلس انقلاب خود را از طریق فراخوان عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید.

موضوع مناقصه	◄تهیه مصالح و اجرای نمای شمالی ◄ تهیه مصالح و اجرای عملیات نازک کاری ◄تهیه مصالح و اجرای تاسیسات برقی و مکانیکی
شرایط متقاضیان	◄ دارا بودن گواهینامه صلاحیت معتبر از سازمان برنامه و بودجه با رتبه ۴ در رشته ابنیه و تاسیسات ◄داشتن سابقه مفید در پروژه‌های مشابه و حسن سابقه ◄ انجام حداقل ۳ پروژه اجرای نما در ۵ سال گذشته ◄ دارا بودن توانمندی مالی و فنی جهت انجام عملیات
مدت انجام کار	۵ ماه شمسی
تضمین شرکت در مناقصه	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (بیست میلیارد ریال) مطابق توضیحات مندرج در اسناد
محل پروژه	استان تهران، شهر تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران، پلاک ۱۲۴۰
مهلت دریافت اسناد	تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰
مهلت تحویل اسناد	تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
محل دریافت اسناد	تهران، سعادت‌آباد، بالاتر از میدان شهید طهرانی مقدم ،کوچه ۶، پلاک ۲۳، طبقه سوم ، واحد ۶، آقای ملیانی
هزینه دریافت اسناد	مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (ده میلیون ریال) واریز به شماره حساب ۱۸۲۳۸۲۰۸۲۸۱۱۵۲۱ نزد بانک سپه شعبه میدان کتاب یا به شماره شبای IR۷۴۰۱۵۰۰۰۰۱۸۲۳۸۲۰۸۲۸۱۱۵۲۱ به‌نام شرکت عمران اطلس ایرانیان
محل تحویل اسناد	تهران، خیابان سعادت‌آباد، بالاتر از میدان شهید طهرانی مقدم ،کوچه ۶، پلاک ۲۳، طبقه همکف، دبیر خانه شرکت عمران اطلس ایرانیان
توضیحات	ارسال مستندات مربوط به ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت در پاکت مجزا مطابق فرم‌های ارزیابی الزامی می‌باشد.
سایر جزئیات	در اسناد درج شده است.

- متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۰۱۶۲۷۷۵۳۲ آقای ملیانی تماس حاصل نمایند.
- ارائه فیش واریزی / رسید پرداخت در هنگام دریافت اسناد الزامی می‌باشد.
- دریافت اسناد مناقصه هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و مناقصه‌گزار در رد پیشنهادات مختار است.
- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مزایده عمومی فروش سهام

بانک رفاه کارگران
REFAH KARGARAN BANK

OPSIM

شرکت صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان (سهامی خاص)

شماره ۱۴۰۴/۰۲

مجموعه بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به فروش ۱۴,۲۵ درصد از سهام شرکت صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان (سهامی خاص) به تعداد ۵,۵۳۹,۸۳۰,۰۰۰ سهم به ارزش ۱۱۴,۶۱۹,۰۸۲,۷۰۰,۰۰۰ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی ذیصلاح اقدام نماید.

متقاضیان خرید سهام مزبور می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز **شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹** با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) در ساعات اداری به اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک، به آدرس: **تهران، بلوار کشاورز، روبه‌روی بیمارستان پارس، ساختمان بانک رفاه کارگران، اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک** مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

(شماره تماس: ۰۲۱۴۱۳۷۳۳۱۰)

شرایط شرکت در مزایده:

۱- ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

مبالغ به ریال

نام شرکت	شرکت صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان (سهامی خاص)
سرمایه ثبت شده	۳۸,۸۷۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
تعداد سهام قابل واگذاری	۵,۵۳۹,۸۳۰,۰۰۰
قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری	۱۱۴,۶۱۹,۰۸۲,۷۰۰,۰۰۰
مبلغ سپرده شرکت در مزایده	۹,۱۶۹,۵۲۶,۶۱۶,۰۰۰
شرایط واگذاری[1]	به صورت نقد و اقساط با شرایط ۸۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۳ ماهه طی ۳ سال با نرخ سود ۲۳ درصد سالانه

[1] قیمت اعلامی، قیمت پایه بوده و اولویت واگذاری به ترتیب:
۱- با خریدارانی است که متقاضی خرید نقدی بوده و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.
۲- با خریدارانی است که حصه نقدی بیشتر و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.

۲- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰ درصد ارزش حصه نقدی ثمن معامله می‌باشد که می‌بایستی به‌صورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۵۰۰۰۰۱۴ به‌نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه‌کارگران یا ضمانتنامه بانکی معتبر، غیر از بانک رفاه کارگران با اعتبار ۳ ماهه به‌صورت عندالمطالبه قابل تمدید و بی قید و شرط ارائه گردد. حق فروشنده جهت بررسی، قبول یا رد و درخواست اصلاح متن ضمانتنامه در مهلت محدود، محفوظ و متقاضی مکلف به رعایت آن است.

۳- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز **سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱** به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیار غبن ولو فاحش را از سوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.

۵- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گذار نسبت به امضای قرارداد تدوین شده توسط حوزه حقوقی بانک و پرداخت بخش نقدی ثمن معامله و ارائه اسناد تضمین اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گذار می‌تواند ضمانتنامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.

۶- پاکت‌های مزایده در **ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸** در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر(عج)، نرسیده به میدان ونک، ساختمان بانک رفاه کارگران مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهاددهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی‌نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مزبور صرفا خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقبا اعلام خواهد شد.

۷- استرداد سپرده شرکت در مزایده برنده دوم (وجه نقد/ضمانتنامه بانکی معتبر-وفق بند ۲) منوط به انعقاد قرارداد و تسویه کامل بخش نقدی ثمن معامله و دریافت اسناد تضمین از برنده اول مزایده می‌باشد. سپرده شرکت در مزایده سایر مزایده‌گران پس از برگزاری جلسه مزایده مسترد می‌گردد.

۸- فروشنده در رد یا قبول هر یک از/کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

www.refah-bank.ir

مشاغل جذاب اما کاذب

حدود ۲۶ درصد شاغلان، غیررسمی و فاقد بیمه هستند

محمدحسین علی‌اکبری
دبیر گروه اقتصاد

در گذشته افرادی که وارد بازار کار می‌شدند از تله فقر خارج می‌شدند اما مدتی است وضعیت اشتغال در ایران چنین موضوعی را نشان نمی‌دهد. همچنین در گذشته مشاغل غیررسمی جذاب نبود و افراد مشغول در این رسته، درآمد بالایی نداشتند. به‌قول معروف حقوق‌شان «بخور و نمیر» بود اما اکنون مشاغل غیررسمی آن‌قدر جذاب شده که برخی افراد قید شغل رسمی که مزایایی مانند بیمه، بیمه بیکاری و حقوق بازنشستگی دارد را می‌زنند. برخی کارشناسان معتقدند کاهش نرخ بیکاری به دلیل این است که مشاغل غیررسمی جذاب شده و برخی افراد از بازار کار خارج شده‌اند.

گزارش مرکز آمار ایران از نرخ بیکاری بهار امسال نشان می‌دهد جمعیت ۱۵ ساله و بیشتر در نخستین فصل امسال ۶۵ میلیون و ۸۴۲ هزار و ۶۱۶ نفر بودند که از این تعداد ۲۷ میلیون و ۱۰۳ هزار و ۹۷۳ نفر (معادل ۴۱/۲ درصد) به عنوان جمعیت فعال (شاغل و بیکار) هستند. این آمار نشان می‌دهد ۳۸ میلیون و ۷۳۸ هزار و ۶۴۳ نفر یعنی ۵۸/۸ درصد جمعیت ۱۵ ساله و بیشتر، غیرفعال‌اند که نسبت به بهار سال گذشته ۵۱۰ هزار و ۷۵۴ نفر بیشتر شده‌اند؛ یعنی نه شغلی دارند و نه به دنبال شغل هستند. بررسی‌ها نشان می‌دهد که بیشتر اینها در مشاغل غیررسمی فعالیت دارند. این در حالی است که میانگین جهانی این نرخ در سال ۲۰۲۴ نزدیک به ۳۹ درصد است. این شکاف نشان می‌دهد بازار کار ایران نسبت به بسیاری از کشورها نرخ مشارکت پایین‌تری دارد. به‌عنوان نمونه، نرخ جمعیت غیرفعال در افغانستان ۶۳ درصد، در کانادا ۳۵ درصد، فرانسه ۴۵ درصد، ایتالیا ۵۰ درصد، عراق ۵۹ درصد، اردن ۶۲ درصد، آمریکا ۳۸ درصد و قطر تنها ۱۳ درصد است. ایران در میان کشورهایی با نرخ بالای جمعیت غیرفعال قرار می‌گیرد.

همچنین از جمعیت فعال، ۲۵ میلیون و ۱۲۲ هزار و ۵۶۳ نفر (۳۸/۲ درصد) شاغل و یک میلیون و ۹۸۱ هزار و ۴۱۰ نفر (۷/۳ درصد) بیکار هستند. با این احتساب ۶۶/۱ درصد جمعیت کشور که می‌توانند فعال باشند، یا بیکارند یا در مشاغل غیررسمی فعالیت دارند. همچنین نرخ بیکاری جوانان در بهار امسال ۱۹/۷ درصد اعلام شده است. طبق گزارش مرکز آمار ایران، ۴۰ درصد بیکاران را فارغ‌التحصیلان دانشگاهی تشکیل می‌دهند و سهم افراد تحصیل‌کرده دانشگاهی از جمعیت شاغل کشور، ۲۷/۱ درصد است که نسبت به بهار سال گذشته، ۰/۵ درصد کمتر شده است.

طبق داده‌های سازمان تامین اجتماعی در دی سال گذشته، این سازمان ۱۶ میلیون و ۳۰۵ هزار و ۱۲۳ بیمه‌شده اصلی داشته که در بهار ۱۴۰۳ شمار بیمه‌شدگان ۱۶ میلیون و ۵۲۲ هزار و ۹۹۴ نفر بود؛ بنابراین تعداد بیمه‌شدگان ۲۱۷ هزار و ۸۷۱ نفر کمتر شده است؛ همچنین تعداد کارمندان دولت حدود دو میلیون و ۴۰۰ هزار نفر است. این آمار نشان می‌دهد حدود ۱۸ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر از جمعیت شاغل، در مشاغل رسمی و بیش از شش میلیون و ۴۰۰ هزار نفر در مشاغل غیررسمی فعالیت دارند. یعنی حدود ۶/۵ میلیون نفر از شاغلان بیمه نیستند.

دو دستگی در مشاغل غیررسمی

وقتی صحبت از مشاغل غیررسمی به میان می‌آید، شاید سیگارفروش محله یا پارکبانی که مقابل محل کارمان است در ذهن‌مان نقش ببندد اما این ماجرا روی دیگری هم دارد. افرادی که حاضر نیستند نام‌شان در بازار کار ثبت شود به این دلیل که درآمدهای بالا دارند و به دلیل نداشتن پرونده اقتصادی، مالیاتی هم نمی‌پردازند. اگر سری به بازار سبزه‌میدان یا فردوسی بزنید، بسیاری از افرادی را مشاهده خواهید کرد که مشغول خرید و فروش طلا و ارز به صورت غیررسمی هستند. معامله آنها با حساب ثالث یا اجاره‌ای انجام می‌شود. با این‌که اسمی از آنها در بازار کار نیست اما نقش مخرب زیادی در فعالیت‌های سوداگرانه دارند. درواقع برخی افراد در بنگاه‌های کوچک کمتر از ۱۰ نفر مشغول به کار هستند اما کارفرما حاضر به عقد قرارداد با آنها به صورت رسمی نیست؛ البته در طول سال‌های گذشته قانونگذار و دولت بارها نسبت به قراردادهای سفیدامضا هشدار داده‌اند اما متاسفانه همچنان شاهد برخی تخلفات در این زمینه هستیم. روی دیگر سکه مشاغل غیررسمی مربوط به افرادی است که خوداشتغالی دارند و درآمدشان آن‌قدر خوب است که حاضر به پذیرش بیمه یا مواردی از این قبیل نیستند.

فقر در شغل

کارشناسان می‌گویند در شرایط حاضر بسیاری از کارفرمایان با کمبود نیروی کار در کارگاه مواجه‌اند و از طرفی با جمعیت جوان و آماده به کار بسیاری روبه‌رو هستیم که حاضر به کار در خطوط تولید و کارخانه‌ها نیستند و ترجیح می‌دهند در مشاغل غیررسمی و کاذب مشغول کار شوند. یکی از علل رواج اشتغال غیررسمی، بیکاری، مشکلات معیشتی، عدم پرداخت دستمزد مکفی و عدم تامین هزینه‌های زندگی است. از مسافرکشی و کار در تاکسی‌های اینترنتی، دستفروشی و... به عنوان مشاغل غیررسمی نام برده می‌شود با این حال یکی از مسائلی که باعث شده افراد به مشاغل غیرمولد و کاذب روی بیاورند عدم تامین هزینه‌های زندگی است. امروز فاصله معیشت و تورم زیاد شده و دریافتی بسیاری از کارگران کفاف هزینه‌های معیشتی‌شان را نمی‌دهد، به همین دلیل به سمت مشاغل غیرمولد می‌روند تا بتوانند معیشت خود را تامین کنند. باید تاکید کرد که شکل‌گیری اقتصاد غیررسمی، اثرات منفی بر اقتصاد کشور دارد و باعث هدررفت منابع، تزریق شوک منفی به اقتصاد و گسترش مشاغل کاذب و غیرمولد می‌شود. سیدهادی موسوی‌نیک، پژوهشگر بازار کار که پیشتر مدیرکل مطالعات رفاه اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی بود گفته نرخ فقر در ایران از ۱۴/۴ درصد در سال ۱۳۸۵ و ۱۷/۸ درصد در سال ۱۳۹۶ به حدود ۳۰ درصد رسیده و اکنون نزدیک به ۲۶ میلیون نفر از جمعیت کشور زیر خط فقر قرار دارند. وی با بیان این‌که رشد پایین اقتصادی مهم‌ترین مانع کاهش فقر در کشور است، اظهار کرد: میانگین رشد اقتصادی ایران در ۵۰ سال اخیر حدود ۲ درصد بوده، در حالی که میانگین جهانی ۳ درصد و میانگین منطقه خاورمیانه ۳/۷ درصد است.

خدمات پیشتاز اشتغال

بررسی وضعیت اشتغال ایران نشان می‌دهد حدود ۵۷ درصد از اشتغال کشور در بخش خدمات، حدود ۳۳ درصد در بخش صنعت و نزدیک به ۱۵ درصد در بخش کشاورزی متمرکز است؛ موضوعی که حکایت از سهم بالای بخش خدمات در ایجاد فرصت‌های شغلی دارد. این آمارها نشان می‌دهد سهم بخش خدمات بیش از سایر بخش‌ها است در حالی که برای افزایش اشتغال بخش‌های دیگر نیز باید همراه با بخش خدمات رشد داشته باشند.

یادداشت

واکاوی مسیر رشد اشتغال

جعفر قادری
نایب‌رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس

از ابتدای سال تعداد زیادی از بنگاه‌های تولیدی با محدودیت گاز و برق روبه‌رو شدند و این موضوع بر روند اشتغال تأثیر داشت. در خرداد جنگ تحمیلی ۱۲ روزه را داشتیم و پس از آن ناترازی‌ها شدت گرفت که این موضوع بر نرخ بیکاری تابستان و شش‌ماهه ابتدایی سال اثرگذار خواهد بود. هرچند براساس آخرین ارقام مرکز آمار ایران، نرخ بیکاری ۷/۳ درصد گزارش شده اما احتمال دارد این رقم در سه‌ماهه بعد روند افزایشی داشته باشد. اکنون بسیاری از بنگاه‌های تولیدی، دسترسی آسان به مواد اولیه و ارز ندارند. زمانی کاهش نرخ بیکاری مورد توجه خواهد بود که حاصل رشد اقتصادی باشد اما زمانی که اقتصاد رشدی نداشته باشد مشخص است که کاهش نرخ بیکاری نیز اهمیت خود را از دست می‌دهد. زمانی که می‌خواهیم یک متغیر اقتصادی را مورد ارزیابی قرار دهیم باید متغیرهای دیگر را نیز درنظر بگیریم. اکنون دولت بودجه عمرانی را به صورت کامل تخصیص نمی‌دهد و همین موضوع باعث به تعویق افتادن طرح‌ها شده که همین موضوع نقش مهمی در اشتغال دارد.

برای برون‌رفت از این شرایط نیازمند اقداماتی ویژه هستیم. اصل ۴۴ قانون اساسی که تاکید بر خصوصی‌سازی و ورود بخش خصوصی واقعی به اقتصاد دارد باید اجرا شود. البته یک‌بار تجربه اجرای این اصل قانونی را داشتیم اما نتیجه مطلوبی حاصل نشد ولی اکنون باید بخش خصوصی واقعی وارد میدان اقتصاد شود و دولت نظارت کند. در این صورت افراد دارای مهارت جذب شرکت‌های بخش خصوصی می‌شوند و مهارت‌آموزی توسعه می‌یابد که در کاهش بیکاری نقش دارد.

همچنین موانع برای توسعه فضای کسب‌وکار باید برداشته شود. اکنون سامانه‌های زیادی در دولت وجود دارد اما اطلاعات آنها برخط نیست و به جای این‌که کار مردم را راحت کنند آنها را با چند سامانه مختلف مواجه می‌کنند که برای هرکدام از آنها باید رمز عبور و نام کاربری طراحی شود. به نظر می‌رسد تجمیع سامانه‌ها می‌تواند موجب شفافیت بیشتر آمارها شود. نکته دیگری که وجود دارد مولدسازی دارایی‌های دولت است. اکنون که اقتصاد درگیر رکود شده، دولت نباید اصراری بر نگه‌داشتن اموال و دارایی‌های خود کند و موظف است طریق مزایده‌های شفاف، اقدام به واگذاری آنها کند.

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی (دومرحله‌ای)
موضوع مناقصه: عملیات حفاری واحداث تونل‌های T3,T1 سد کارون ۲ شامل آماده‌سازی، حفاری، نگهداری اولیه، لاینینگ نهایی، زهکش، تهویه و کلیه کارهای جانبی مربوط به پروژه آبرسانی به شهر ایذه
دستگاه مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء(ص)، موسسه اروندان
نشانی محل فروش اسناد:
۱- اصفهان، خواجه عمید، محله ملاصدرا، خیابان آذر بهرام، کوچه نور ۳۱ پلاک ۱۱، ساختمان پارسا، طبقه سوم، مدیریت فنی و مهندسی شماره تماس ۰۹۱۳۳۷۲۵۸۶۸ (مهندس شاه محمدی)
تضمین شرکت در مناقصه: ۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یکصد و سی و پنج میلیارد ریال)
آخرین مهلت فروش اسناد: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
آخرین مهلت تحویل پاکات: روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۰
دریافت اسناد با ارائه فیش واریز به مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) نزد یکی از شعب بانک سپه به شماره شبا IR۹۸۰۱۵۰۰۰۰۰۰۵۱۵۱۷۱۸۰۶۱۰۰۵ به نام واحد اجرایی اروندان امکان‌پذیر می‌باشد.

مناقصه عمومی
به شماره TEG 1404/280-119
SEECO شرکت مهندسی توسعه سایپا
شرکت مهندسی توسعه سایپا
در نظر دارد اجرای عملیات حفاری، لایروبی و پاکسازی کانال‌ها و شبکه جمع‌آوری فاضلاب شرکت سایپا و سایت‌های تابعه را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از واجدین شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت اطلاعات تکمیلی به سایت seeco.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۱۷-۴۶۰۷۳۶۰۵-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.
(هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.)

سایپا
مزایده عمومی خودرو با یک کلیک
فروش خودروهای فاقد گارانتی شرکت سایپا از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی auc.saipacorp.com مراجعه نمائید.
شفافیت > گستردگی > سهولت > امنیت

آگهی مناقصه عمومی
سایپا
خرید خدمات عملیات تخلیه
جابجایی خدمات جرثقیل و حمل و نقل خدمات تریلر و خاور برای محمولات کانتینری و غیرکانتینری
گروه خودروسازی سایپا
(آخرین مهلت ارسال اسناد ۱۴۰۴/۰۷/۰۳)
لطفا جهت دریافت مشخصات فنی و پیمان به سایت اینترنتی www.saipacorp.com بخش مناقصه‌ها و مزایده‌ها (مناقصه الکترونیکی/خرید خدمات) مراجعه فرمایید.
معاونت خرید گروه - مدیریت خدمات بازرگانی

شماره مناقصه: ۴۰۴/۰۶۱
آگهی فراخوان شرکت در مناقصه عمومی
(یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی)
نوبت اول
شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد (سهامی خاص)
PASCO
موضوع مناقصه: خرید سازه‌های فلزی انبار محصول پروژه تیتانیوم کهنوج به وزن تقریبی ۲۷۵ تن
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تمدید به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (به حروف: ده میلیارد) ریال، به نام شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد دارنده حساب بانکی شماره IR46 0570 0205 8101 3579 5111 01 نزد بانک پاسارگاد شعبه خیابان آفریقا تهران
مناقصه‌گزار: شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد (سهامی خاص)
نحوه دریافت اسناد: کلیه متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ جهت دریافت مدارک و اسناد مناقصه مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به حساب شماره IR46 0570 0205 8101 3579 5111 01 نزد بانک پاسارگاد شعبه خیابان آفریقا تهران به نام شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد، واریز کنند و رسید واریز وجه را به آدرس‌های p.rahimi@pascosteel.com و s.hasanlou@pascosteel.com ارسال کنند و اسناد مناقصه را به صورت ایمیلی دریافت کنند.
شماره تماس واحد کمیسیون معاملات: خانم رحیمی ۰۲۱۴۲۷۸۳۲۴۸ و خانم حسنلو ۰۲۱۴۲۷۸۳۸۱۴
مهلت شرکت در مناقصه: شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ نسبت به ارائه پاکت مهروموم‌شده اسناد تکمیل‌شده مناقصه به دبیرخانه دفتر مرکزی مناقصه گزار اقدام نمایند.
مناقصه گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است و هیچ‌گونه اعتراضی از سوی شرکت‌کنندگان در مناقصه قابل پذیرش نیست.
شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم و مذاکره)
هتل پارسیان رامسر وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان
هتل پارسیان رامسر PARSIAN HOTEL Ramsar
باتوجه به مجوز صادره توسط کمیسیون معاملات به شماره ۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ شرکت هتل‌های پارسیان، در نظر دارد نسبت به برگزاری جلسه مزایده نوبت دوم و مذاکره موارد به شرح جدول ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید:

ردیف	موضوع	نوبت	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	نرخ پایه ماهیانه (ریال)	توضیحات
۱	مزایده غرفه شماره ۱۰	نوبت دوم و مذاکره	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	با مدل اجاره ماهیانه به مدت یکسال شمسی
۲	مذاکره غرفه شماره ۱۵	مذاکره	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳	مذاکره غرفه شماره ۱۶	مذاکره	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	

از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ از ساعت ۹ الی ۱۲ (بدون احتساب روزهای تعطیل) به نشانی زیر مراجعه فرمایند:
محل اخذ اسناد و تحویل پیشنهادات به نشانی ذیل:
نشانی مازندران: رامسر، خیابان سخت سر (شهید رجائی)، هتل پارسیان رامسر امور مالی، تلفن ۵-۵۵۲۲۳۵۹۲-۰۱۱
سپرده شرکت در مزایده: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز در وجه حساب بانک سینا به شماره ۳-۱۷۰-۸۱۶۲۲۴۹۱۹۱ و یا شماره شبا IR630590017081602249191003 به‌نام هتل پارسیان رامسر
آخرین مهلت تحویل پاکات از متقاضیان: تا ساعت ۱۲ ظهر روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵
تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷
نشانی و محل بازگشایی پاکات: بزرگراه یادگار امام(ره)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوین، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های پارسیان
تلفن: ۲۲۳۴۴۳۹۵-۰۲۱
> هزینه دریافت اسناد به مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. > جهت خرید اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۳-۱۷۰-۸۱۶۲۲۴۹۱۹۱ و یا شماره شبا IR630590017081602249191003 به‌نام هتل پارسیان رامسر واریز و رسید واریزی ارائه گردد.
> هزینه درج و نشر آگهی و کارشناسی رسمی دادگستری به عهده برنده می‌باشد.
ضمنا متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه فرمایند.
www.pih.ir و www.ParsianRamsar.pih.ir
هتل پارسیان رامسر

شماره مزایده: ۴۰۴/۰۱۲
آگهی فراخوان شرکت در مزایده عمومی
شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد (سهامی خاص)
نوبت اول
PASCO
موضوع مزایده: فروش ضایعات غیرتولیدی (از جمله: لاستیک ضایعاتی، چوب، نایلون پلاستیکی، بشکه فلزی درجه ۱، بشکه فلزی درجه ۲ کارتون، فیلتر، روغن، کابل، بیگ بگ ضایعاتی، پلاستیک شکسته، ظروف آلومینیومی و ...)، موجود در کارخانه شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد واقع در کیلومتر ۷۰ جاده شیراز- جهرم.
فروش به صورت یکجا و با یک قیمت کل از طریق مزایده عمومی انجام می‌شود.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تمدید به مبلغ ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (به حروف: سه میلیارد و پانصد میلیون) ریال، به نام شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد دارنده حساب بانکی شماره IR46 0570 0205 8101 3579 5111 01 نزد بانک پاسارگاد شعبه خیابان آفریقا تهران
نحوه دریافت اسناد: کلیه متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ جهت دریافت مدارک و اسناد مزایده مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به حساب شماره IR46 0570 0205 8101 3579 5111 01 نزد بانک پاسارگاد شعبه خیابان آفریقا تهران به نام شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد، واریز کنند و رسید واریز وجه را به آدرس‌های p.rahimi@pascosteel.com و s.hasanlou@pascosteel.com ارسال کنند و اسناد مزایده را به صورت ایمیلی دریافت کنند.
شماره تماس واحد کمیسیون معاملات: خانم رحیمی ۰۲۱۴۲۷۸۳۲۴۸ و خانم حسنلو ۰۲۱۴۲۷۸۳۸۱۴
مهلت شرکت در مزایده: شرکت‌کنندگان در مزایده می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ نسبت به ارائه پاکت مهروموم‌شده اسناد تکمیل‌شده مزایده به دبیرخانه دفتر مرکزی مزایده گزار اقدام نمایند.
مزایده گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است و هیچ‌گونه اعتراضی از سوی شرکت‌کنندگان در مزایده قابل پذیرش نیست.
شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد

سازمان آگهی‌های روزنامه جام‌جم
۴۹۱۰۵۰۰۰

خبر

«مردم قهرمان»؛ نگاهی به مقاومت مردم در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه

مجموعه تلویزیونی «مردم قهرمان» در قسمت‌های ۵دقیقه‌ای روانه آنتن شبکه یک سیما شد. این مجموعه به نقش و حضور فعال مردم عادی در جریان جنگ تحمیلی ۱۲روزه می‌پردازد و تلاش می‌کند روایت‌های متنوع و ملموسی از کنشگری اقشار مختلف مردمی ارائه دهد. در مردم قهرمان به زندگی و فعالیت‌های گوناگون مردمی توجه شده است؛ ازکسبه و فروشندگانی که با وجود شرایط دشوار جنگ به تأمین کالاهای ضروری پرداختند، زنان خانه‌داری که برای ایست‌های بازرسی غذا تهیه کردند، اعضای بسیج و فعالانی که در پشت جبهه و ایستگاه‌ها ایستادگی کردند تا گروه‌های سرود و مداحانی که با اجرای رجزخوانی در مساجد، روحیه رزمندگان را تقویت کردند. کارگردانی این مجموعه به‌صورت استانی انجام شده و حدود ۱۵کارگردان از اقصی نقاط کشور به‌ویژه استان‌هایی که بیشتر درگیر جنگ بودند مانند خوزستان، کرمانشاه، لرستان، فارس، اصفهان، تهران، قم، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی و... نقش کلیدی در تولید این مجموعه ایفا کرده‌اند. هر قسمت گوشه‌ای از تلاش‌های مردمی را به تصویر می‌کشد و تنوع فرهنگی و اجتماعی مناطق مختلف کشور را به نمایش می‌گذارد.

آسمان خاکی بازسازی خاطرات آزادگان

تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند نمایشی شبکه افق از اهمیت پرداختن به موضوع آزادگان می‌گوید

رها فاطمی
گروه رسانه

در سه دهه گذشته آزادگان ایرانی در جنگ تحمیلی، الهام‌بخش آثار متعددی در قالب سینمایی، تلویزیونی و مستند بوده‌اند؛ از فیلم‌های داستانی شاخصی چون «پرواز از اردوگاه»، «بوی پیراهن یوسف»، «اخراجی‌های ۲» و «۲۳ نفر» گرفته تا سریال‌هایی همچون «بازگشت پرستوها» و «نبردی دیگر» که هر یک تلاش کرده‌اند گوشه‌ای از واقعیت اردوگاه‌ها، رنج‌ها و امیدهای اسرای ایرانی را به تصویر بکشند. در کنار اینها مستندهایی همچون «بازگشت» یا «تکریت ۵»، با رویکرد روایت‌محور، تجربه زیسته آزادگان را برای مخاطبان بازگو کرده‌اند. اهمیت این دست آثار تنها در بازنمایی یک فصل تلخ و در عین حال پرافتخار از تاریخ معاصر ایران نیست بلکه در زنده نگه‌داشتن خاطره و سرگذشت انسان‌هایی است که با پایداری و ایمان خود، الگویی ماندگار از مقاومت و امید را به یادگار گذاشته‌اند. بازگویی این روایت‌ها، نه‌تنها برای ثبت تاریخ شفاهی جنگ بلکه برای نسل‌های امروز و فردا ضرورتی انکارناپذیر است، چراکه به ما یادآور می‌شود چگونه در سخت‌ترین شرایط نیز می‌توان ایستاد و معنا آفرید.

اکنون در ادامه این جریان، مستند نمایشی «آسمان خاکی» با نگاهی متفاوت به میدان آمده است؛ اثری که می‌کوشد میان روایت واقعی و بازآفرینی دراماتیک پیوندی تازه برقرار کند و ابعاد کمتر دیده‌شده زندگی آزادگان را در قالبی امروزی و مخاطب‌پسند بازنمایی کند. با مجتبی قاسمی، تهیه‌کننده و کارگردان این اثر درباره ایده، روند تولید و اهمیت پرداختن به موضوع آزادگان در قالب مستند نمایشی گفت‌وگویی داشتیم که از نگاه‌تان می‌گذرد.

در مورد «آسمان خاکی» تأکید زیادی روی قالب آن (مستند نمایشی) وجود داشت. کمی در مورد این قالب و شیوه استفاده آن توضیح دهید. آیا این مجموعه از شیوه ابداعی ویژه‌ای نیز بهره برده است؟

پروداکشن کار ما با یک مستند خبری، گزارشی یا آرشیوی تفاوت بسیاری داشت. تعداد عوامل، تعدد لوکیشن‌ها و ضرورت بازسازی بخش‌هایی از وقایع به‌دلیل ماهیت تاریخی اثر از جمله چالش‌های اصلی کار بودند. در این پروژه حدود ۱۰۰نفر حضور داشتند. در حالی که در مستندهای متعارف که برای عموم شناخته‌شده‌تر هستند، مانند مستندهای خبری، گزارشی یا آرشیوی، معمولا تعداد افراد درگیر بسیار معدود است و از دو تا نهایتا ۱۰نفر فراتر نمی‌رود. از عنوان «سینمای مستند نمایشی» به‌روشنی پیداست که این قالب ویژگی‌هایی از سینمای داستانی و ویژگی‌هایی از سینمای مستند را در خود دارد. سینمای مستند بر واقع‌گرایی تأکید می‌کند و سینمای داستانی بر تأثیرگذاری بر بینش مخاطب. در ترکیب این دو، امکان روایت داستانی فراهم می‌شود که در عین برخورداری از نگاه و بینشی خاص، واقع‌گرایانه نیز باقی می‌ماند. در این اثر، بخش‌هایی به‌صورت مصاحبه و بخش‌هایی به‌صورت بازسازی ارائه شده و این دو در تعامل با یکدیگر کلیت اثر را شکل داده‌اند. کار با تحقیق آغاز شد و مشورت‌هایی با آزادگان از طریق مراکزی همچون مؤسسه پیام آزادگان و بنیاد شهید صورت گرفت. همچنین افرادی از میان آزادگان جنگ تحمیلی که خارج از این مجموعه‌ها شناخته شده بودند، برای حضور در پروژه دعوت شدند. محقق تیم (خانم زینب کاظم‌پور) در پژوهش‌های خود به حدود ۵۵۰خاطره دست یافت. این خاطرات با آزادگان تطبیق داده شد و سپس انتخاب‌هایی از میان آنها صورت گرفت. تلاش شد کلی‌ترین محورها در نظر گرفته شود تا مخاطب با تماشای مجموعه، تصویری جامع از زندگی در اسارت به‌دست آورد. این مفاهیم کلی در قالب داستان‌ها و خاطرات بازتاب یافتند. برای مثال مقوله‌هایی چون «هنر در اسارت»، «آموزش در اسارت» و «بهداشت در اسارت».

از نظر نسبت بخش مستند و داستانی، حدود ۷۰درصد مجموعه داستانی و ۳۰درصد مستند است. در انتخاب لوکیشن‌ها تلاش شد مکان‌هایی استفاده شود که حتی‌الامکان به واقعیت نزدیک باشند. نزدیک به ۳۰لوکیشن در نقاط مختلف تهران بررسی شد اما به‌دلیل محدودیت‌های بودجه‌ای، امکان بازسازی‌های گسترده فراهم نشد. در نهایت، پادگان ۰۶ ارتش به‌عنوان مکان اصلی انتخاب شد. با توجه به شباهت ساختمان‌های ارتشی در سراسر جهان، این امکان فراهم شد که با اعمال تغییرات و بازسازی‌های محدود، شرایط تولید آماده شود. در نتیجه، ۱۴لوکیشن در این پادگان ایجاد و پیش‌تولید آغاز شد.

بسیاری از وسایلی که در دوران اسارت پرمصرف بودند، دوباره توسط همان آزادگان بازسازی شدند. برای نمونه، در بخشی که به تئاتر در اسارت اختصاص دارد، نمایش بی‌نظیری درباره امام رضا(ع) اجرا شده بود. در آن زمان، اسرا با همان امکانات اندک و مواد اولیه محدود توانسته بودند ضریحی طلایی بسازند که جلوه‌ای باشکوه داشت. در این مجموعه نیز همان ضریح تقریبا به همان شکل و این بار توسط همان فردی که آن را در دوران اسارت ساخته بود، بازسازی شد و در فیلم به‌کار رفت. تلاش بر آن بود که از نظر مالی و اجرایی کمترین کاستی در کار وجود نداشته باشد و همه توان برای هرچه بهتر شدن اثر به‌کار گرفته شود. این انرژی و انگیزه عمدتا از سوی خود آزادگان تأمین شد. زیرا علاقه و همراهی آنان باعث دلگرمی گروه تولید بود. پس از پخش چند قسمت، بازخوردهای مثبت فراوانی دریافت شد و حتی آزادگان که معمولا سختگیرانه به این دست آثار نگاه می‌کنند، رضایت خود را ابراز داشتند.

در بخش‌هایی از کار از هوش مصنوعی استفاده شده است. عکس‌های واقعی آزادگان در اختیار گروه قرار گرفت و با کمک هوش مصنوعی زنده‌سازی شدند. این امر کیفیت کار را ارتقا داد و فضای زندگی در دوران اسارت را بیشتر در اثر جاری ساخت. زنده شدن این تصاویر برای خانواده‌های آزادگان تجربه‌ای خاص و تأثیرگذار بود و همین‌طور آزادگان و مدیرانی که آن را مشاهده کردند، این شیوه را بسیار پسندیدند.

به‌طور کلی، اجرای کار در سطح قابل قبولی صورت گرفت به‌گونه‌ای که حال و هوای اسارت و زندگی آزادگان برای مخاطب باورپذیر شد و او توانست با شخصیت‌ها احساس نزدیکی کند. همچنین از تکنیک «دوربین روی دست» استفاده شد تا وجه واقع‌گرایانه و مستندگونه اثر پررنگ‌تر جلوه کند.

چه چیزی باعث شد سراغ موضوع اسرای جنگ تحمیلی بروید؟

چند سال پیش برای شبکه افق مستندی ساختم به نام «تکریت ۵» که از قضا اثری مورد قبول واقع شد. همین موضوع در ذهن‌شان ماند و درواقع من هیچ اطلاعی از کار آسمان خاکی نداشتم تا این‌که از من دعوت شد این پروژه را انجام دهم. جلسات مفصلی با مدیران شبکه و بنیاد شهید داشتیم. ابتدا قرار بود موضوع کار درباره شهدای غریب باشد اما بعد در همین تعاملات به این نتیجه رسیدیم که چون تعداد شهدا زیاد است، اگر از برخی نام برده شود ممکن است در حق دیگران کوتاهی شود و از سوی دیگر امکان نام بردن از همه وجود نداشت. بنابراین تصمیم گرفتیم به‌جای تمرکز بر افراد، به مفاهیم بپردازیم و مخاطب را با زندگی در اسارت و ابعاد مختلف آن آشنا کنیم. این نگاه برای ما جذاب‌تر بود و مدیران شبکه و بنیاد شهید نیز به همین نتیجه رسیدند. دلیل این‌که نام مجموعه را آسمان خاکی گذاشتم این بود که اسرای اردوگاه موصل وقتی شرایط جغرافیایی آنجا را توصیف می‌کردند، می‌گفتند به‌خاطر وجود دیوار در چهار طرف، تنها چیزی که می‌دیدند آسمان بود؛ آسمانی که در قالب یک مربع بزرگ پیش چشم‌شان قرار داشت و در تمام مدت چیزی جز آن نمی‌دیدند. چنین محدودیت‌ها، غربت‌ها و سختی‌هایی روح انسان را بزرگ‌تر می‌کند، او را به خدا نزدیک‌تر می‌سازد، به معارف دینی پیوند می‌دهد و لطافت روحی بیشتری به او می‌بخشد. آسمان خاکی اشاره‌ای به همین مضمون دارد؛ جایی که گویی فاصله آسمان و زمین کم می‌شود و این دو به هم می‌رسند.

چه عاملی آسمان خاکی را از آثار مشابه (چه از نظر قالب و چه از نظر موضوع) متفاوت می‌کند؟

درسی و چند سالی که در این حرفه فعالیت داشته‌ام به یاد نمی‌آورم اثری درباره اسرا به این شکل ساخته شده باشد. اثری به نام «بازگشت پرستوها» وجود داشت که بسیار کار خوبی بود اما آن اثری کاملا نمایشی و داستانی بود و صرفا داستان‌های اسارت را روایت می‌کرد. یعنی داستانی خطی را دنبال می‌کرد اما کار ما مستند نمایشی است. به‌لحاظ ساختاری تا به‌حال در حوزه آزادگان اثری در این قالب ندیده‌ام. حتی چند نفر از آزادگان که مشاور ما بودند و این افراد بسیار سختگیر هستند، از جمله حاج محمدباقر عباسی که به سختگیری شهره است و مشاور بسیاری از آثار در حوزه آزادگان بوده، دقیقا این جمله را گفتند که لوکیشن و فضایی که ما در آن کار کردیم نزدیک‌ترین و شبیه‌ترین لوکیشن به واقعیت بوده است.

در بخش‌هایی از کار از هوش مصنوعی استفاده شده است. عکس‌های واقعی آزادگان در اختیار گروه قرار گرفت و با کمک هوش مصنوعی زنده‌سازی شدند

به‌گمان من، بزرگ‌ترین تفاوت کار ما این است که صرفا دنبال روایت یک داستان از یک شخصیت یا یک موقعیت خاص نبودیم. هدف ما پرداختن به مفاهیم کلان و کلی بود. این مفاهیم وقتی به مخاطب منتقل می‌شود، تصویری کامل‌تر و گسترده‌تر از زندگی در اسارت برای او شکل می‌گیرد. درست است که در دل این مفاهیم، داستان‌هایی نیز روایت می‌شود اما پس از تماشای ۱۵قسمت مجموعه آسمان خاکی، بیننده به روشنی فضای اسارت را درک می‌کند و می‌تواند با آن همذات‌پنداری کند. حتی خود را به‌جای شخصیت‌هایی ببیند که در هر قسمت معرفی شده‌اند. این کار درواقع پایه‌ای برای ورود به داستان‌های جزئی‌تر است. به یاری خدا در فازهای بعدی می‌توانیم وارد روایت‌های شخصی و موقعیت‌های ویژه شویم. زیرا مخاطب پیش‌تر در مجموعه آسمان خاکی اطلاعات گسترده‌ای از زندگی در اسارت دریافت کرده و اکنون آماده شنیدن داستان‌های فردی خواهد بود.

برآوردتان از آثاری که تاکنون به اسرای جنگ تحمیلی پرداخته‌اند چیست؟ چقدر موفق عمل کرده‌اند و به نظرتان چه مواردی از قلم افتاده‌اند؟

آثاری که تاکنون درباره اسرای جنگ تحمیلی ساخته شده‌اند، عمدتا داستانی بوده‌اند. این نوع روایت به‌طور طبیعی فاصله‌ای میان مخاطب و واقعیت ایجاد می‌کرد چراکه وجه داستانی آنها برجسته بود و همین ویژگی پلان اصلی آن آثار را شکل می‌داد. البته این امر را نمی‌توان به‌عنوان نقص دانست، بلکه خاصیت آن آثار بود. اما کار ما تفاوت دارد. ما تلاش کردیم تعریفی را که از مستند نمایشی داریم به‌طور کامل محقق کنیم. یعنی نمایش به واقعیت نزدیک و باورپذیر باشد به‌گونه‌ای که شاید بیننده احساس کند در حال تماشای یک فیلم مستند است. به گمان من، کار ما توانسته این ویژگی را محقق سازد اما درباره این‌که چه مواردی از قلم افتاده، باید گفت داستان‌های اسارت آن‌قدر وسیع، جذاب، آموزنده و دوست‌داشتنی هستند که می‌توان تعداد زیادی فیلم بلند و سریال براساس آنها ساخت. آزادگان گاه ۱۰،۱۱سال را در سخت‌ترین شرایط غربت گذرانده‌اند و در دل آن دشواری‌ها، تجربه‌های منحصربه‌فردی داشته‌اند. خود آنان می‌گفتند در آنجا ایران کوچکی ساخته بودند. نوعی شایسته‌سالاری بر اردوگاه حاکم بود که مجبور به رعایت آن بودیم. زیرا اگر فرد نالایقی در موقعیتی قرار می‌گرفت، ضربه‌ای جدی به کل اردوگاه وارد می‌شد. این برای ما درس بزرگی است چراکه اگر در سطح کلان جامعه بنگریم، یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌ها، نبود شایسته‌سالاری در موقعیت‌های مختلف است که خسارت‌های فراوانی به کشور و مردم وارد می‌کند. از سوی دیگر، داستان اسارت با وجود آن‌که سرشار از سختی و ناامیدی است، همزمان مملو از امید نیز هست و همین امر تناقضی جذاب ایجاد می‌کند. پیام این تجربه آن است که حتی در سخت‌ترین شرایط نیز امید زنده است و انسان می‌تواند با ایمان، تقوا، توکل به خدا، مهربانی، یاری رساندن به یکدیگر و دوری از صفات ناپسند، زندگی‌ای سرشار از معنا و حتی شیرینی را در دل سختی‌ها تجربه کند.

بسیاری از آزادگان وقتی با آنها صحبت می‌کنیم می‌گویند اسارت تنها به کتک خوردن یا مرگ و خشونت محدود نمی‌شد؛ هرچند این مسائل هم وجود داشت و آن هم به سخت‌ترین شکل اما به قول یکی از آنها ـ که حتی در فیلم هم از گفته‌اش استفاده کردیم ـ آنجا شادترین جایی بوده که تا به حال دیده‌ام. این افراد در دل همه تلخی‌ها تلاش می‌کردند شاد باشند و روحیه خود را حفظ کنند. این خود درسی بزرگ برای ما و برای مخاطب است.

معتقدم ویژگی جالب دیگر آزادگان این است که تمام طیف‌های سیاسی، اجتماعی و حتی قومی آنها را دوست دارند. دلیلش آن است که این افراد برای کشور و دین خود هزینه دادند و در عمل نشان دادند که شعارهای‌شان واقعی بوده. به همین دلیل همگان به آنها علاقه‌مندند. از این رو کار کردن درباره آزادگان حس و حال خاصی دارد؛ هم برای سازندگان لذت‌بخش است و هم برای مخاطب جذاب. معتقدم آثاری که درباره آزادگان ساخته شود، همواره با استقبال روبه‌رو خواهد شد. زیرا مردم این افراد را دوست دارند و داستان‌های‌شان را دنبال می‌کنند. به گمان من ظرفیت‌های فراوانی برای ساخت آثار متنوع درباره آزادگان وجود دارد.

برش

راهنمایی‌های آزادگان برای خلق یک اثر

مجتبی قاسمی، تهیه‌کننده و کارگردان آسمان خاکی: تلاش کردیم هم در بخش تحقیق و هم در انتخاب و پرداخت داستان‌ها از حضور آزادگان بهره ببریم. بسیاری از این افراد حافظه بسیار خوبی داشتند، خودشان پژوهشگر بودند، کتاب نوشته بودند و صاحب‌نظر به‌شمار می‌رفتند و علاوه بر این، مورد تایید دیگر آزادگان نیز بودند. از همین رو آنها را گرد خود جمع کردیم. در این مسیر، کمک‌های زیادی هم از مؤسسه «پیام آزادگان» دریافت کردیم.

در مرحله اجرا نیز حضور آزادگان بسیار مؤثر بود. آنان انرژی زیادی به گروه دادند. نکته مهم دیگر این بود که بیشتر هنروران مجموعه نوجوانان و جوانانی در رده سنی ۱۷ تا ۲۰ سال بودند. طبیعی بود که در آغاز چندان با مفاهیم اسارت ارتباط برقرار نکنند و بیشتر به شیطنت‌های معمول سن خود مشغول باشند اما حضور آزادگان در کنارشان به‌تدریج اثر گذاشت. آنان این جوانان را گرد خود جمع کردند، رابطه‌ای دوستانه شکل گرفت و به‌مرور تحت تأثیر آزادگان قرار گرفتند. تغییر رفتار این هنروران در روزهای پایانی کار نسبت به روزهای نخست به‌روشنی محسوس بود.

آنتن

برنامه «ایران من» با محوریت اصفهان

برنامه تلویزیونی «ایران من» با هدف بازنمایی ظرفیت‌ها، مسائل و رویدادهای برجسته استان اصفهان، به‌صورت زنده و مستقیم از شبکه افق پخش می‌شود. این برنامه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۱:۴۵ تقدیم مخاطبان می‌شود. ایران من در قالبی متنوع و در چهار بخش اصلی، به موضوعات مورد توجه مردم می‌پردازد. نخستین بخش به مطالبات شهروندان اختصاص دارد که از جمله به مسأله زاینده‌رود، مشکلات شرق اصفهان و دیگر موضوعات اجتماعی می‌پردازد. بخش دوم به معرفی هنرمندان و مشاهیر اصفهان و مرور آثار و زندگی مفاخر فرهنگی و هنری این خطه اختصاص دارد. در بخش سوم، برنامه به اتفاقات مردمی و ابتکارات اجتماعی می‌پردازد و فعالیت‌های خیرخواهانه، نیروگاه‌های مردمی و دیگر اقدامات ابتکاری شهروندان را معرفی می‌کند. بخش چهارم نیز شامل گزارش‌هایی ویژه از رویدادهای شاخص استان است که با نگاه مردمی و مستندگونه روی آنتن می‌رود. این برنامه با تهیه‌کنندگی و کارگردانی هنری علی شمس و کارگردانی تلویزیونی صادق میرپویا تولید می‌شود.

سینما سیما

«هشت میلیمتری» به شبکه نمایش آمد

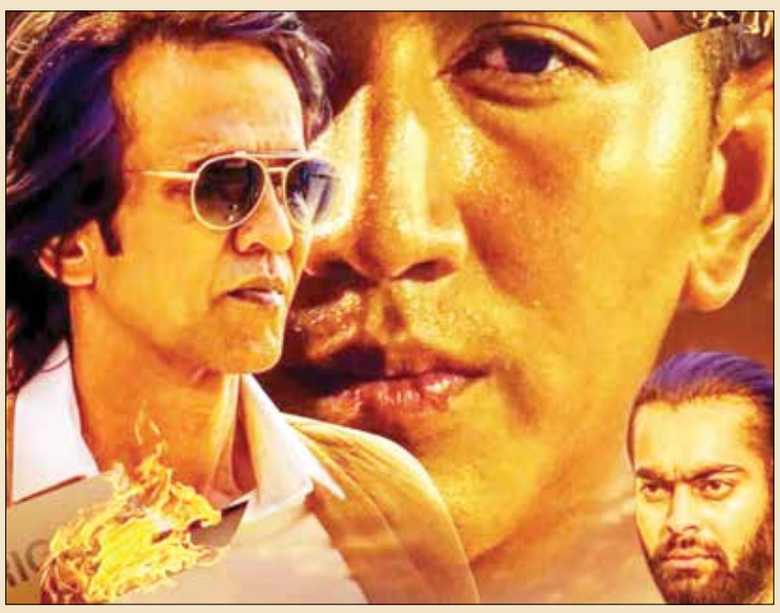
شبکه نمایش فیلم پرهیجان «هشت میلیمتری» محصول ۲۰۱۱ را روی آنتن می‌برد؛ اثری با فضایی رازآلود و پرکشش که تماشاگر را تا واپسین لحظه با تعلیق و دلهره همراه می‌کند.

در خلاصه داستان فیلم آمده: در تابستان سال ۱۹۷۹ گروهی از نوجوانان که در شهری کوچک مشغول تهیه یک فیلم هستند، یک سانحه قطار وحشتناک را مشاهده می‌کنند و خیلی زود در می‌یابند که این ماجرا تصادفی نبوده است. طولی نمی‌کشد که اتفاقاتی عجیب در شهر رخ می‌دهد و بعضی افراد ناپدید می‌شوند. پلیس محلی شروع به تحقیق می‌کند تا حقیقت را بیابد، غافل از این‌که ماجرا وحشتناک‌تر از حد تصور آنهاست.

از بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان به جوئل کورتنی، ال فانینگ، کایل چندلر، رایلی گریفیث، رایان لی و ران الدارد اشاره کرد. گفتنی است ساعت پخش این فیلم ۷ و ۱۵ امروز خواهد بود.

قاب

«پنالتی» در شبکه امید



فیلم سینمایی «پنالتی» به کارگردانی شابهام سینگ ساعت ۱۸ امروز از شبکه امید پخش خواهد شد. این فیلم با بازی لوکرام اسمیل، کی‌کی منون و شاشانک آرورا، داستانی از یک فوتبالیست هندی مشتاق است که به تیم فوتبال دانشگاه لکهنو می‌پیوندد اما برای رسیدن به رویای بازی در سطح ملی با چالش‌ها و تبعیض‌های فراوانی روبه‌رو می‌شود. لوکرام یک علاقه‌مند به ورزش فوتبال از مانیپور است که در کالجی در لکهنو به نام SRMU ثبت نام می‌کند. این کالج به‌دلیل پرورش فوتبالیست‌های حرفه‌ای در سطح بین‌المللی شناخته می‌شود. هم‌اتاقی او یک مهاجم در تیم دانشگاه است و به لوکرام کمک می‌کند وارد مسابقات انتخابی شود اما....

خبر

شب پرستاره رسانه ملی در ABU

معرفی برگزیدگان جشنواره سالانه ای بی یو به شبی پرافتخار برای رسانه‌ملی تبدیل شد. عباس محمدنژاد، مدیرکل امور بین‌الملل سازمان صداوسیما در این‌خصوص گفت: اتحادیه رادیو تلویزیون‌های کشورهای آسیا و اقیانوسیه بزرگ‌ترین تشکل رسانه‌ای جهان است. ۲۵۰ تشکل و سازمان رسانه‌ای از ۷۰ کشور، در این اتحادیه عضو هستند. امسال برای اولین بار در ۱۰ سال گذشته، تولیدات و محصولات سازمان در بخش‌های رادیویی و تلویزیونی توانسته در شش بخش به فینال راه پیدا کند. گزارش خبری «حمله به سازمان صداوسیما» و مستند رادیویی «معلم خاموش» تولید مرکز خراسان‌رضوی دو اثر رسانه‌ملی بودند که تندیس و جایزه اثر برتر را در این جشنواره به خود اختصاص دادند. احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی رسانه‌ملی نیز در سخنرانی خود در این اجلاس، به این اشاره کرد که در دو سال گذشته جهان شاهد نسل‌کشی گسترده در غزه بوده و بخش زیادی از این حملات به سمت خبرنگاران مستقر در این منطقه بوده است. احمد ندیم، دبیرکل اتحادیه رادیو و تلویزیون آسیا و اقیانوسیه نیز گفت: صداوسیما یکی از بزرگ‌ترین اعضای ای بی یو است. گواه این حرف من تعداد آثار و جوایزی است که امسال در جشنواره دریافت کرده است. این ظرفیت خوبی برای ادامه همکاری اتحادیه با صداوسیمای ایران است.

بازیگران مهمان‌کشی عالی بودند

بهرام ابراهیمی در گفت‌وگو با «جام جم آنلاین» از سختی‌های بازی در نقش معاویه می‌گوید

هیلدا حسینی‌خواه
جام‌جم‌آنلاین

سریال «مهمان‌کشی» آخرین بازی او در یک سریال تلویزیونی بود و البته یکی از متفاوت‌ترین آنها. بهرام ابراهیمی بازیگر نقش معاویه در این سریال، مهمان جام‌جم آنلاین شد و در گفت‌وگویی تفصیلی درباره بازیگری و فعالیت‌های متنوعش در رادیو، تلویزیون، سینما و تئاتر صحبت کرد. ابراهیمی از تئاتر به تلویزیون آمد و نخستین بار در دهه ۶۰ در سریال «مرغ حق» بازی کرد و بعد از آن در کارنامه‌اش حضور در سریال‌های موفقی چون «آلا»، «سرزمین مادری»، «بی‌گناهان»، «مرهم»، «فرشتگان بی‌بال» و... دیده می‌شود. او همچنین سال‌هاست در نمایش‌های رادیویی حضوری جدی دارد. ابراهیمی در این گفت‌وگو درباره بازیگری و اشتغالاتش در این روزها بعد از حضور موفق در مهمان‌کشی صحبت کرده است.

تا آنجا که می‌دانیم این روزها سرتان خیلی شلوغ است. در رابطه با فعالیت‌های‌تان بیشتر توضیح می‌دهید.

به‌صورت همزمان در دو فیلم سینمایی بازی می‌کنم. یکی ساخته آقای کاظم دانشی است که فیلم فوق‌العاده‌ای مثل «بی‌بدن» را ساخته. البته درباره فیلم جدیدم زیاد چیزی نمی‌گویم. چون داستان لو می‌رود. یک فیلم هم به نام «خیابان روزولت» ساخته آقای احمدی‌زر در دست ساخت دارم. در نمایش «کازابلانکا» به کارگردانی شیما محمدی هم بازی می‌کنم. ضمن این‌که مشغول بازی در یک سریال هم هستم.

حضور همزمان در این تعداد اثر و بازی کردن شخصیت‌های مختلف را چطور مدیریت می‌کنید؟

شیوه بازیگری من شیرجه زدن است. یعنی تمام تحلیل‌ها را سر صحنه انجام می‌دهم. موقعی که می‌خواهم جلوی دوربین بروم، درجا عمل می‌کنم. به هیچ چیز فکر نمی‌کنم. به ماقبل و مابعدش فکر نمی‌کنم. آن لحظه را درست بازی می‌کنم. الان در نمایش کازابلانکا نقش افسر ارشد ارتش آلمان نازی را بازی می‌کنم. در فیلم آقای دانشی نقش یک پیرمرد را برعهده دارم. مگر می‌شود این نقش‌ها را یک شکل با یک تعریف جلو برد؟ نه، مگر این‌که مانند روزنامه خواندن از آن عبور کنید، بازی نکنید و حیات به آن ندهید. در ظاهر همه‌شان شبیه به هم هستند زیرا یک نفر دارد اینها را بازی می‌کند اما از نظر من هیچ شباهتی ندارند.

موفق شده‌اید آن نقش‌هایی را که مدنظر داشته‌اید بازی کنید؟

سوال شما جای بررسی دارد. یک بخش سوال این است آیا همه نقش‌هایی را که دوست داشته‌ام توانسته‌ام بازی کنم؟ معلوم است که نه. مثلا دلم می‌خواست نقش رستم را بازی کنم ولی این قد و قواره به درد رستم نمی‌خورد. کمدی خواهد شد، مگر این‌که بخواهیم سیاه‌بازی رستم را کار کنیم. ولی این یک بخش است. بخش دیگر این است که مثلا زمانی خیلی دلم می‌خواست «هملت» را بازی کنم. اکنون اصلا دلم نمی‌خواهد ایفاگر چنین نقشی باشم. به یک قهرمان دیگر از مجموعه آثار شکسپیر فکر می‌کنم. یک مطلب دیگر نیز هست. آیا همه نقش‌هایی را که بازی کرده‌ام دوست دارم؟ بله، به شدت. من این‌گونه بازی می‌کنم. اکنون در مقابل این دوربین، این میکروفن، این صحنه، این تماشاگر دارم بازی می‌کنم. معلوم نیست یک دقیقه بعد نیز باشم که بتوانم ادامه بدهم. من این‌گونه به کارم نگاه می‌کنم. همه کارهایی را که بازی کرده‌ام دوست داشته‌ام. کاری نبوده که با لذت انجامش نداده باشم. من نزدیک به ۳۰۰۰ نمایش رادیویی چه به‌عنوان بازیگر، هم چه به‌عنوان کارگردان کار کرده‌ام. همه را دوست داشته‌ام. ۱۳۰ تا ۱۴۰ تئاتر کار کرده‌ام. همه را دوست داشته‌ام. اگر دوست نداشته باشم، کار نمی‌کنم. پول بسیار چیز خوبی است. همه پول را دوست دارند. هر کسی هم بگوید پول بد است، به‌نظر من باید به یک روان‌شناس خوب مراجعه کند اما ارزش کاری که انجام می‌دهید، مهم‌تر است. بنابراین این‌طور نیست که بگوییم صرفا به‌خاطر پول بازی می‌کنیم. من اکنون دستمزدی که می‌گیرم راضی‌کننده نیست ولی چون دوست دارم به کارم ادامه دهم، آن را می‌پذیرم.

به غیر از رستم دوست دارید ایفاگر چه نقشی باشید؟

شخصیتی که مد نظر دارم، «لیرشاه» است. دوست دارم این نقش را بازی کنم و سپس یک خط بازنشستگی برای خود تعیین کنم.

کار کردن در رسانه‌های مختلف مثل رادیو، تلویزیون و تئاتر چه تفاوتی با هم دارد؟

از نظر من کسی که بازیگری را برای همه انواعش انجام می‌دهد، بازیگر است و کسی هم که بازیگر نیست، برای هیچ‌کدام نیست اما هر کدام از اینها یک خاصیت دارند. از رادیو شروع می‌کنم. حتما شنیده‌اید که مثلا در یک جشنواره، در یک جمع یا در یک منبع نقدی، به یک اثر صحنه‌ای گفته‌اند نمایش رادیویی. کسی که این حرف را می‌زند، اصلا نمی‌داند نمایش رادیویی چیست. خیال‌برانگیزترین شکل نمایش، نمایش رادیویی است. رنگ و بو در صداست. همه چیز باید در صدا باشد. ابعاد فیزیکی در صوت چگونه باید درست ارائه شود تا مخاطب متوجه شود؟ ما یک نمایش رادیویی گوش می‌دهیم. درباره یک آدم درشت‌هیکل صحبت می‌شود که لباس سفید می‌پوشد اما آدم درشت‌هیکل ممکن است ۱۹۰ کیلو باشد. براساس صدایی که ارائه می‌شود، متوجه می‌شویم این آدم عضلانی است یا نه. این را رادیو در این مدیوم ارائه می‌دهد. از سویی میکروفن درواقع بازیگری که افکت، ساندافکت و اسپشال‌افکت‌ها را اجرا می‌کند، مجموعه دیگری است اما بازیگری دوربین، تمام آنچه را که در رادیو باید با صوت ارائه دهیم، با تصویر ارائه می‌دهد. بخش عمده‌ای از وظایف یک بازیگر رادیویی در بازیگری تصویر حذف می‌شود. یعنی تنها یک چیز باقی می‌ماند: بو. این را نمی‌توان ارائه داد و مجبوریم از خیال‌برانگیزی بو استفاده کنیم. در تئاتر، همه اینها را با هم داریم. یک محدودیت وجود دارد و آن این است که چون همه چیز را می‌بینی به عینه همه چیز را دریافت می‌کنی. خیال‌انگیزی کمی کاهش می‌یابد، نه این‌که مطلقا کاهش یابد بلکه اندکی با دو مدیوم دیگر تفاوت دارد. در مجموع سه نوع بازیگری وجود دارد: دوربین، میکروفن و صحنه.

> **کسی که بازیگر واقعی است، باید همه مدیوم‌ها را بلد باشد اما رادیو را دیرتر از همه شروع کردم. بنابراین شروع آن برای من چالش‌برانگیز بود**

کدام برای شما چالش‌برانگیزتر بوده است؟

کسی که بازیگر واقعی است، باید همه مدیوم‌ها را بلد باشد اما رادیو را دیرتر از همه شروع کردم. بنابراین شروع آن برای من چالش‌برانگیز بود.

چرا اکثر فیلم‌هایی که روی پرده سینما اکران می‌شود کمدی است و پژمان جمشیدی هم نقش اول آنها؟

از نظر من باید همه انواع سینما وجود داشته باشد. من به شخصه سینمای اجتماعی، سینمای پلیسی و تریلر را ترجیح می‌دهم اما آیا من همه تماشاگران یک مملکت هستم؟ اصلا و ابدا این‌گونه نیست. من یک نفرم. فیلم کمدی چند بار به من پیشنهاد شده است. غیر از «مارمولک» که من نقش کاملا جدی در آن داشتم اثر کمدی دیگری بازی نکردم. حرف من این است که همه انواع فیلم باید ساخته شود. از پژمان جمشیدی هم اسم بردید. پژمان بازیگری است که پیشنهاد دریافت می‌کند. خب قبول می‌کند و چرا نباید قبول کند؟ البته که سینمای ما مرعوب سینمای کمدی شده است. الان مدام می‌گوییم چرا این فیلم‌ها زیادند؟ پس چرا نمی‌گوییم این فیلم‌ها میلیاردها تومان می‌فروشند؟ ارقام را پیگیری نمی‌کنم اما خوب می‌دانم سینمای کمدی مخاطب دارد. حالا با این شرایط ما باید به این مخاطب بگوییم کمدی نبینید؟ آیا چنین چیزی ممکن است؟ اگر فیلم در زمینه اجتماعی هم ساخته شود، من به خودم بگویم بروم فیلم نبینم؟ به‌نظر من تنوع در سینما تعیین‌کننده است اما این‌که اکنون سینما مرعوب سینمای کمدی شده و نمایانگر سلیقه عمومی جامعه است. یک دوره‌ای سالانه فیلم‌های زیادی در ژانر سینمای جنگی می‌ساختیم. دو سال پیش، یک فیلم سینمایی برای آقای علی غفاری بازی کردم که درباره جنگ بود. فوق‌العاده بود اما نفروخت. نسخه نوشتن برای سینما که فقط یک ژانر کار شود کار غلطی است. سینما، سینماست و باید همه ژانرها وجود داشته باشد.

گفتید به ژانر اجتماعی علاقه دارید. در مدت اخیر کدام اثر اجتماعی توجه شما را جلب کرد؟

اگر «پیرپسر» زمان خودش اکران می‌شد، قطعا واکنش‌های بهتر و بیشتری می‌توانست دریافت کند. استاد و نور چشم من اکبر زنجانپور بعد از دیدن فیلم این‌قدر هیجان‌زده شد که در شبکه اجتماعی درباره آن پست گذاشت. من قبلا ندیده بودم چنین کاری بکند. می‌دانم اکبر زنجانپور این‌گونه ملتهب نمی‌شود. فیلم «زن و بچه» هم در ژانر اجتماعی است اما رگه‌هایی از کمدی دارد. با وجود این‌که دو بازیگر اصلی کمدین نیستند، قصه لحظه طنز را نیز فراهم می‌کند اما در کل نسبت به ژانر سینمای اجتماعی برخی به‌شدت بیهوده انتقاد می‌کنند.

منظورتان آقای فراستی است؟

فراستی گاهی اظهار نظر صریح و تلخی می‌کند. برخی به این نقطه نظر می‌رسند که جهان بر محور خودشان می‌چرخد. این شخصیت به‌شدت خطرناک است. من خودم ممکن است لحظه‌ای آن را داشته باشم نه کلی اما این‌که این حس به‌صورت پدیده‌ای دائمی درآید، بیماری است. من خودم را شدیدا دوست دارم. نارسیسیست هستم و قبول دارم. بازیگر باید نارسیسیست باشد. از نظر روان‌شناسی شاید بد باشد اما چه کار می‌توان کرد. فکر می‌کنم اگر نارسیسیست نبود، اصلا بازیگری معنا نداشت.

به‌عنوان یک بازیگر علاقه‌مندید ایده‌ای را که در سر دارید، روزی خودتان در مقام کارگردان بسازید؟

بله، دوست دارم اما یک دلیل بسیار روشن وجود دارد که نباید بسازم؛ فیلم نفروشی می‌شود. ذهنیت کارگردانی دارم و ایده‌هایی برای دکوپاژ هم دارم اما فعلا فقط می‌خواهم بازیگری کنم.

از سریال اخیر خود مهمان‌کشی بگویید.

در این سریال نقش معاویه بن ابوسفیان را بازی می‌کردم. همزمان با دوره ساخت، مصری‌ها و تونسی‌ها نیز سریالی با همین عنوان ساختند. به‌نظر من آن سریال ۱۰۰ میلیون دلار نمی‌ارزید ولی به‌هرحال با آن هزینه، رقابت با آن سخت بود. ما برای «مهمان‌کشی» کمتر از یک میلیون دلار هزینه کردیم. با این حال همه بازیگران عالی بودند. در سریال‌های تاریخی دیگر ایران مانند «سلمان فارسی» و «موسی کلیم‌الله» هزینه‌ها نیز بالا بوده اما دقت کارگردان‌ها مثال‌زدنی است. قسمت آخر سریال مسلم را به‌طور اتفاقی دیدم. کار فوق‌العاده بود. جزئیات و توجه به جزئی‌نگری نشان داد همه این اثر نتیجه سال‌ها امتحان پس دادن است. اگر دست ما را بازتر بگذارند و کمتر به فکر «یه قرون دوزار» باشند، می‌توانیم آثار بهتری بسازیم. با توجه به بودجه و انتخاب بازیگران، کار ما در مهمان‌کشی عالی پیش رفت.

شما چندمین معاویه تلویزیون هستید؟

می‌دانم که سه نفر قبل از من نقش معاویه را بازی کرده‌اند. فکر می‌کنید این نقش برای من سنگین است؟ نقش بسیار خوب نوشته شده بود و کارگردان مرا سر جایم قرار می‌داد. بچه‌های صحنه عالی کار می‌کردند. کار سخت بود و اگر بد بازی می‌کردیم همه چیز خراب می‌شد. همه نقش‌هایم را دوست دارم. جایگاه نقش معاویه برای من بسیار مهم است و دوستش دارم.

بهترین نقش دوران حرفه ای خودتان را می‌توانید همین معاویه قلمداد کنید؟

بهترین بازی خودم را در فیلم کوتاه «بچه‌خور» به کارگردانی محمد کارت انجام داده‌ام اما نقش معاویه را نیز بسیار دوست داشتم. در رابطه با سینما، دو سه سال قبل فیلمی به نام «راه شیری» را بازی کردم. فیلمی بسیار خوب بود و خیلی دوستش داشتم. تمام فیلم‌هایم را دوست دارم اما این یکی را بیشتر.

حق خودتان را از سینما، تلویزیون یا تئاتر و رادیو گرفته‌اید؟

پشت پرده‌های سینما و ارتباطات نفوذی وجود دارند اما وقتی خودتان را کوچک می‌کنید که دیگران برای‌تان تصمیم بگیرند، اگر آن شخص تصمیم نگیرد و شما را خارج از باند ببیند بازنده هستید. من باندی نمی‌بینم ولی توانستم موقعیت‌هایی را که برایم پیش آمد مدیریت کنم.

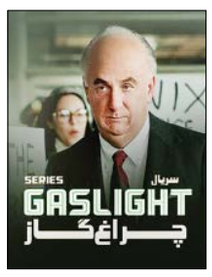
قاب

خانواده کورلئونه در شبکه نمایش

مجموعه فیلم «پدرخوانده» که به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا از ۲۶ تا ۲۸ شهریورماه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود. پدرخوانده داستان خانواده کورلئونه را دنبال می‌کند که سردسته آن ویتو کورلئونه پله‌های جرائم سازمان‌یافته را طی می‌کند و بعد مایکل کورلئونه، فرزند او، راه پدرش را ادامه می‌دهد و... از بازیگرانی که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان آل‌پاچینو، دایان کیتون، آلکس روکو، جیمز کان و مارلون براندو را نام برد. گفتنی است بازپخش فیلم‌های دنباله‌دار شبکه نمایش، روز بعد از پخش در ساعت‌های ۵ صبح و ۱۳ خواهد بود.

سیما

«چراغ گاز» به افق رسید



سریال «چراغ گاز» با موضوع رسوایی واترگیت روی آنتن شبکه افق رفته و هرشب ساعت ۱۹:۳۰ پخش می‌شود. این سریال با نگاهی تازه و از زاویه دید مارتا میچل-همسر جان میچل، مشاور نزدیک نیکسون- به ماجرای رسوایی واترگیت می‌پردازد؛ ماجرایی که سرانجام به استعفای ریچارد نیکسون، رئیس جمهور وقت آمریکا منجر شد. چراغ گاز داستانی پرکشش درباره تصمیم جان میچل برای جاسوسی علیه دموکرات‌ها، دستگیری مامورانش در هتل واترگیت و افشاگری ناگهانی همسرش مارتا را روایت می‌کند؛ زنی که به‌گفته بسیاری، عامل اصلی برملاشدن این رسوایی بزرگ بود. بازی جولیا رابرتز، شان پن، دن استیونس و بتی گیلپین درکنار بازسازی دقیق فضای تاریخی دهه ۱۹۷۰ و ترکیب هوشمندانه طنز با نقد سیاسی، جذابیت مضاعفی به این اثر بخشیده است. چراغ گاز تاکنون موفق به دریافت یک جایزه و ۳۲ نامزدی بین‌المللی از جمله «گلدن‌گلوب» و «امی» شده و از مهم‌ترین تولیدات تلویزیونی سال‌های اخیر به‌شمار می‌رود.

موج

«صبح صبا» از اصفهان شنیده می‌شود

برنامه «صبح صبا» در همکاری ویژه با مرکز رادیویی اصفهان و اجرای محمدرضا قلمبر، در قالب پویش «ایران جان، اصفهان ایران» به معرفی ظرفیت‌های گردشگری استان اصفهان می‌پردازد و با حضور کارشناسان، تاثیر پروژه قطار شهری بر آثار تاریخی این شهر را بررسی می‌کند. این برنامه فرصتی است برای شنیدن دغدغه‌های مردم و گفت‌وگوی صمیمی درباره مسائل مهم شهری و فرهنگی استان. یکی از موضوعات اصلی این برنامه، پروژه قطارشهری اصفهان است که علاوه بر اهمیت حمل‌ونقل عمومی، از نظر ارتباط و تاثیر آن بر آثار تاریخی و فرهنگی این شهر تاریخی مورد بررسی قرار می‌گیرد. کارشناسان و مسئولان استانی در این برنامه حضور خواهند داشت تا به سؤالات شنوندگان پاسخ داده و به تبادل نظر بپردازند. شنوندگان می‌توانند با ارسال پیامک به سامانه ۳۰۰۰۰۱۰۵۵ نظرات و سؤالات خود را درباره موضوعات اعلامی، مطرح و در فضایی تعاملی و گفت‌وگومحور مشارکت کنند.

خبر

زارع چهارمین آزادکار پرافتخار ایران در جهانی

امیر حسین زارع برای سومین مرتبه به مدال طلای وزن ۱۲۵ کیلوگرم کشتی آزاد جهان دست یافت تا عنوان چهارمین آزادکار پر افتخار ایران در مسابقات قهرمانی جهان را به دست آورد. در تاریخ کشتی آزاد ایران در مسابقات قهرمانی جهان، عبدالله موحد با ۵ مدال طلای جهان کماکان پرافتخارترین آزادکار ایران در مسابقات جهانی است. بعد از موحد، ابراهیم جوادی با کسب ۴ مدال طلا از نظر مرغوبیت مدال جای دارد. بعد از او نیز حسن یزدانی با ۳ مدال طلا، ۳ نقره و یک برنز در جایگاه سوم قرار دارد.

رده‌بندی ۱۰ آزادکار پرافتخار تاریخ کشتی ایران در مسابقات جهانی در ادامه آمده است:

۱- عبدالله موحد با ۵ طلا
۲- ابراهیم جوادی با ۴ طلا
۳- حسن یزدانی با ۳ مدال طلا، ۳ نقره و یک برنز
۴- امیرحسین زارع با ۳ طلا و یک برنز
۵- منصور مهدیزاده با ۳ طلا و یک برنز
۶- امامعلی حبیبی با ۳ طلا
۷- غلامرضا تختی با ۲ طلا و ۲ نقره
۸- محمد ابراهیم سیف‌پور با ۲ طلا و یک نقره جهان
۹- رسول خادم با ۲ طلا و یک نقره جهان
۱۰- رضا یزدانی با ۲ طلا و ۲ برنز جهان

پدر امیرحسین زارع در گفت‌وگوی اختصاصی با جام جم:

پسرم با عشق، سلام نظامی داد

یکی از دلنشین و زیباترین تصاویر در شب قهرمانی امیرحسین زارع از آمل ارسال می‌شود. فیلمی حاوی خوشحالی بی حد و حصر پدر او و البته اعضای خانواده‌اش. امیرحسین هم همیشه با عشق این ویدئوها را تماشا می‌کند. بعد از همین قهرمانی هم او سریعا با پدر و مادرش تماس گرفت تا شادی‌اش را با آنها به اشتراک بگذارد. به همین بهانه دقایقی با حسن زارع، پدر او تماس گرفتیم تا هم از حس و حال‌شان بگوید و هم از این قهرمانی.

آقای زارع تبریک بابت قهرمانی امیرحسین. شبی که فینال المپیک را باخت چقدر حال‌تان بد بود و حالا...

ممنون. خیلی خوشحالیم و حالمان خیلی خوب است. در خانه‌مان هم همه حالشان خوب هستند. خدا را شکر که امیرحسین توانست دل میلیون‌ها ایرانی را شاد کند.

در شب مسابقه ویدئویی از خانه‌تان منتشر شد که نشان می‌داد چه حس و حالی دارید.

البته خانه ما که نیست و داستان دارد (خنده). بار قبل که گفتیم آشناها و فامیل و همسایه‌ها بیایند، خانه‌مان به هم ریخت. خب ما نماز می‌خوانیم. خیلی‌ها با کفش آمدند. همسرم خیلی اذیت شد. این دفعه گفتیم در کافه‌مان مسابقه فینال را ببینیم. خب امیرحسین یک کافه در ورودی آمل باز کرده که فضای بزرگی دارد. خیلی باصفاست. گفتیم همه به آنجا بیایند. یک تلویزیون بزرگ هم دارد. خلاصه دوست و رفیق و آشنا و فامیل و خانواده همه آنجا دور هم جمع شدیم. جایتان خالی بعد از برد امیرحسین یک شام خوشمزه هم خوردیم (خنده) . دوستان خبرنگاران هم آمده بودند و این ویدئوها را گرفتند. به همه ما خوش گذشت. واقعا لذت بردیم.

گویا همسرتان اصلا کشتی‌های امیرحسین را نگاه نمی‌کند.

بله. استرس شدید دارد. اصلا نمی‌تواند یک ثانیه از کشتی امیرحسین را هم ببیند. خیلی وقت‌ها در اتاق را روی خودش می‌بندد تا کشتی او تمام شود. عادت دارد هندزفری می‌گذارد و دعای توسل می‌خواند. نمی‌خواهد هیچ صدایی بشنود چون استرس می‌گیرد. بعضی وقت‌ها در اتاق را باز می‌کنم و می‌گویم امیرحسین جلوست ولی باور نمی‌کند. فکر می‌کند به خاطر او می‌گویم. قسم می‌خورم که به خدا امیرحسین جلو افتاده و دارد می‌برد.

خود شما هم ظاهرا خیلی استرس می‌گیرید.

بله. همسرم استرس درجه یک دارد و من درجه سه. قلبم به تپش می‌افتد و دستم می‌لرزد.

چرا استرس می‌گیرید؟ امیرحسین که ماشاالله این قدر مقتدرانه کشتی می‌گیرد که باید با خیال راحت مسابقاتش را تماشا کنید.

یا علی مدد. خیلی مشتی هستید ولی استرس دارد. خانه و خانواده ما شده محل بحث کشتی. صبح تا شب درباره کشتی حرف می‌زنیم. یک وقت‌هایی امیرحسین می‌گوید بس است، بیایید درباره گل و گیاه و طبیعت صحبت کنیم. خیلی دوست ندارد درباره کشتی خارج از تشک حرف بزند. بیشتر به دنبال ثابت کردن خودش روی تشک است تا خارج از زمین. خدا را شکر که بچه تا اینجا موفق بودند و دل ملت ایران را شاد کرده‌اند.

گفته بود برای شادی قهرمانی یک سورپرایز دارد. شما اطلاع داشتید که می‌خواهد زانو بزند و مقابل پرچم ایران سلام نظامی بدهد.

نه، اصلا. به من نگفته بود. به هیچکسی هم نگفته بود. می‌خواست سورپرایز باشد. چقدر سلام نظامی خوشگلی دارد. با احترام خاص. با عشق بود. من پسرم را می‌شناسم اگر کاری می‌کند با عشق می‌کند. قشنگ زانو زد و به پرچم کشورمان احترام گذاشت. خیلی پیام داشت این زانو زدن او. ولی من یک درخواست دارم. وقتی ورزشکاران ما اینطور هستند وقتی مردم ما این قدر حمایت می‌کنند، باید شرایط شان بهتر باشد. به خدا که اگر رفیق من پول نداشته باشد، اگر دوست کارخانه دارم نداشته باشد پول کارگرانش را بدهد، من ناراحت می‌شوم. اگر مردم من پول داشته باشند من هم خوشحال ترم. ما همه انسان هستیم....

ان‌شاءالله که همین طور باشد. قبل از کشتی فینال امیرحسین چه چیزی به شما گفته بود؟

چون من و مادرش استرس داریم به من گفت بابا اضطراب نداشته باش. اصلا نترسید. قول می‌دهم با دست پر به خانه برمی‌گردم. امیرحسین این قدر آماده بود که اطمینان داشت طلا را می‌گیرد. شما هم می‌دانید که اگر آماده باشد رقیب ندارد.

فقط المپیک بود که حیف شد. چقدر آن موقع شما ناراحت بودید.

بحث المپیک جداست و دوست ندارم زیاد آن را باز کنم و درباره‌اش حرف بزنم. بدن امیرحسین را نابود کرده بودند. یک تغییراتی هم بعدش شد. می‌دانید که چقدر بدنی خرابش کردند. طلا دست امیرحسین بود. دو سه بار پتریاشویلی را برده بود و اصلا در حد و اندازه پسر من نبود. با نوع تمرینات بدن او افت کرد. شکست خیلی بدی هم بود و امیرحسین بد جور از نظر روحی ضربه خورد. حتی هوش مصنوعی هم گفته بود امیرحسین قهرمان می‌شود. وقتی این اتفاق نیفتاد طبیعی بود که روحی و روانی اوضاعش به هم بریزد. بعد هم پتریاشویلی آن حرکت توهین‌آمیز را کرد. رفتارش تحریک‌آمیز بود. در حالی که خودش می‌دانست اگر ۱۰ بار دیگر با پسر من کشتی بگیرد بازنده است.

خوب شد این را گفتید. ویدئوی زاهد والنسیا را هم بعد از برد مقابل کامران دیدید؟ واقعا توهین‌آمیز بود.

بله. رفتار او خیلی به من برخورد. دقیقا یاد امیرحسین خودم افتادم. دیدید با دستش چکار کرد و پایین آورد و نشان داد کامران کوچک است. البته مجریان تلویزیون حرف خوبی زدند. موقعی که زاهد والنسیا نبود ما کشتی‌گیران بزرگی داشتیم مثل تختی و موحد و خیلی چهره‌های دیگر. کری خواندن اشتباه نیست ولی توهین کردن اشتباه است.

سوال آخر درباره المپیک و طلایی است که انتظار امیرحسین را می‌کشد...

بله. ان‌شاءالله او یک نماینده خوب برای ایران باشد و بتواند مدال طلا را بگیرد.

امیرحسین، قهرمان سنگین وزن جهان هم روی تشک و هم خارج از تشک بی‌نظیر بود

پادشاه بلامنازع

پادشاه سنگین وزن جهان، مال همین خاک است. بچه آمل. او که انگار قدرتی ماورایی دارد. امیرحسین زارع. سنگین وزن کشتی ایران که با وجود تجربه بالای خود حالا فقط ۲۴ سال دارد، بعد از شکست تمامی رقبای در دور مقدماتی برابر مشویلدیشویلی از آذربایجان در فینال مقتدرانه برنده شد و طلا را مال خود کرد. سومین طلای جهانی‌اش را. این بار دیگر خبری از تاجگذاری یا بستن کمربند قهرمانی نبود. زارع با سلام نظامی به پرچم ایران و چند پشتک زیبا در وسط تشک همه را شگفت‌زده کرد. او بعد از این قهرمانی گفت: «این مدال با لطف خدا، دعای مردم و زحمات مربیان کسب شد. به دلیل زحماتی که در طول ۱۳ ماه کشیدم توانستم دل مردم را شاد کنم. آرامش من به دلیل تجربه در مسابقات مختلف است. بعد از جنگ و سختی‌های مردم از نظر رفاهی، به احترام پرچم و مردم سلام نظامی دادم.»

او اضافه کرد: «مدالم را تقدیم به کسانی می‌کنم که در ایام جنگ تحمیلی ۱۲ روزه عزادار شدند. من این مدال را به خانواده شهدا تقدیم می‌کنم. کسب این مدال لطف خدا بود. با لطف و دعای این مردم توانستم به سکوی مدالی جهان برسم.» زارع همچنین گفت: «می‌گویند هر فکری که در مورد مادر خود می‌کنید، درباره وطن خود هم داشته باشید. آمل وطن من است، اما همه ایران وطن من است. همه آملی‌ها، همه ایرانی‌ها در سراسر دنیا و همه مسلمانانی که برای من دعا کردند، دستشان را می‌بوسم.»

۲۴ سال و این‌همه افتخار

حالا امیرحسین زارع با ۴ مدال جهانی و ۲ مدال المپیک در راه قرار گرفتن در میان بهترین آزادکاران تاریخ ایران قرار دارد و با ادامه این روند می‌تواند به پادشاهی خود در سنگین وزن کشتی آزاد جهان ادامه دهد.

شاید او با وجود قهرمانی همچنان در انتظار بازگشت گنو پتریاشویلی، حریف گرجستانی‌اش به میادین است تا انتقام فینال المپیک پاریس و آن کری‌خوانی عجیب را از او بگیرد؛ اتفاقی که فعلا به سال آینده موکول شده است. طلای زارع از نظر تیمی هم کمک زیادی به تیم ملی کشتی آزاد ایران می‌کند و او با این قهرمانی ۲۵ امتیاز به تیم پژمان درستکار هدیه داد. زارع را یکی از باهوش‌ترین کشتی‌گیران تاریخ ایران می‌دانند. پسری که در مدرسه تیزهوشان درس خوانده و می‌گویند اول با ذهنش کشتی می‌گیرد و بعد جسمش. بعضی‌ها می‌گویند به اندازه‌ای که باید به این جوان پرداخته نمی‌شود. همیشه دیگرانی هستند که بیشتر از او تو چشم باشند.

زارع هم هیچوقت از این بابت گلایه نکرده و گویا دوری از حواشی را بیش از هر چیز دیگری دوست دارد. او در اینستاگرام فعالیت آنچنانی ندارد و در رسانه‌ها هم دیده نمی‌شود. فقط وقتی عکسش روی جلد می‌رود که مدال می‌گیرد. خیلی‌ها مطمئن هستند امیرحسین که انگار تازه اول راه است، می‌تواند تبدیل به یکی از پرافتخارترین کشتی‌گیران تمام تاریخ شود. او تنها ۲۴ سال سن دارد و فقط به افتخاراتش نگاهی بیاندازید؛

- برنز المپیک ۲۰۲۰ توکیو
- طلای قهرمانی جهان ۲۰۲۱ اسلو
- برنز قهرمانی جهان ۲۰۲۲ بلگراد
- طلای قهرمانی جهان ۲۰۲۳ بلگراد
- نقره المپیک ۲۰۲۴ پاریس
- طلای قهرمانی جهان ۲۰۲۵ زاگرب

در المپیک پاریس او با بدشانسی محض به پتریاشویلی باخت. کشتی‌گیری که مقابل او حرف زیادی برای گرفتن نداشت. زارع در حال حاضر در آماده‌ترین روزهای تمام دوران حرفه‌ای‌اش قرار دارد و بی‌شک اگر همین آمادگی را حفظ کند در رقابت‌های المپیک تابو را می‌شکند و مدال طلا را به دست می‌آورد.

کشتی

رنگرز: رقابت در کشتی فرنگی سخت است

سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی کشورمان گفت: رقابت در کشتی فرنگی سخت است و با ۱۰ کشور دیگر که صاحب سبک هستند برای کسب مقام رقابت داریم. البته ایران از قطب‌های کشتی دنیا است و قطعا تلاش می‌کنیم در گام اول روی یکی از سکوهای سه‌گانه قرار بگیریم. این تیم پتانسیل و قابلیت دارد تا به شایستگی بر سکوی نخست تکیه کند.

حسن رنگرز در حاشیه لیگ هاکی روی یخ جوانان با خبرنگاران صحبت می‌کرد، افزود: به فاصله ۱۰ روز بعد از المپیک تا امروز تمرینات به صورت مداوم برگزار شده و ۳۰۰ روز به صورت مستمر اردوی آماده سازی یا اعزام مختلف داشتیم. وضعیت و شرایط بچه‌ها بسیار مناسب است.

رنگرز تاکید کرد: فدراسیون کشتی هرآنچه مطلوب و مد نظر بوده از برگزاری اردو تا تجهیزات و اعزام را به بهترین نحو در اختیار مجموعه کادر فنی قرار داده و بچه‌ها نیز عالی تمرین کردند و امیدوارم به عنوان سربازان ورزش کشور بتوانند سهم، رسالت و وظیفه خود را در تزریق نشاط اجتماعی و تقویت عزت ملی ایفا کنند. آنچه وظیفه ماست شاد کردن دل مردم است و امیدوارم وظیفه خود را به درستی انجام دهیم.

وی در خصوص این‌که در وزن دادمرز و پیام احمدی قرار است یک نفر مسافر زاگرب شود و آیا کشتی‌گیر اعزامی مشخص شده است، گفت: دادمرز کشتی‌گیر بسیار خوبی است و در سال ۲۰۲۳ مدال برنز جهان را کسب کرده است و سال بعد موفق شد نقره جهان را بگیرد و یک روند رو به جلو داشته است و الان در رنکینگ اتحاد جهانی سید سوم را دارد و از بخت‌های اصلی کسب مدال طلاست. وی متاسفانه در چند ماه گذشته در رقابت‌های تدارکاتی خیلی پر فروغ ظاهر نشد، در نقطه مقابل پیام احمدی کشتی‌گیر جوان و شایسته‌ای است که عنوان قهرمانی نوجوانان جهان را در کارنامه دارد و بعد از آن هم آمده و قهرمان جوانان جهان شده است. نظر کادر فنی مشخص بوده و به صورت کتبی به رئیس فدراسیون ارائه شده است. یک جلسه تمرینی داریم تا یک ارزیابی نهایی بین دو کشتی‌گیر جوان داشته باشیم. سعی می‌کنیم مسیر را به گونه‌ای طراحی کنیم که هم دادمرز بتواند از جایگاه خود دفاع کند و هم پیام احمدی از فرصت‌های پیش رو به بهترین شکل استفاده نماید. خیلی مهم است که قهرمانان جوان دچار فرصت‌سوزی و مهره‌سوزی نشوند. این عزیزان باید پله پله مدارج ترقی را طی کنند و باید حفظ و صیانت شوند. ورود جوانان به میدان‌های بزرگ بدون برنامه ریزی قبلی قطعا فرصت سوزی است.

پاسخ کامران قاسم‌پور به والنسیا: قطعا جبران می‌کنم

کامران قاسمپور آزادکار وزن ۸۶ کیلوگرم ایران و دارنده ۲ مدال طلای جهان که با پیروزی مقابل حریف هندی صاحب مدال برنز جهان شد، در گفت‌وگو با یک رسانه روسی در واکنش به باخت ۷ بر صفر خود مقابل زاهد والنسیا در نیمه نهایی و کری‌خوانی‌های حریف آمریکایی گفت: شرمنده مردم شدم، شرایط من خوب نبود، مسلما در مسابقه بعدی این نتیجه را جبران خواهم کرد.

بی‌رحم‌ترین رحمان مقابل حریف آمریکایی

یکی از درخشان‌ترین کشتی‌های ایران در رقابت‌های جهانی ۲۰۲۵، مسابقه روز گذشته رحمان عموزاد برابر ئال وودز از آمریکا بود. آزادکار وزن ۶۵ کیلوگرم ایران و دارنده مدال‌های طلای جهان و نقره المپیک، در دومین مبارزه و در مرحله یک هشتم نهایی برابر وودز آمریکایی، در یک کشتی زیبا و طوفانی، در کمتر از ۵ دقیقه با نتیجه ۱۲ بر یک پیروز شد. این دومین تقابل کشتی‌گیران ایران و آمریکا در رقابت‌های جهانی امسال بود. تقابل اول با پیروزی زاهد والنسیا، مقابل کامران قاسم پور تمام شده بود.

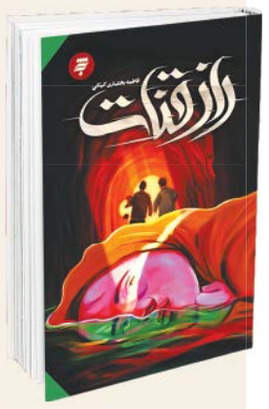
عرضه رایگان چهل حکمت نبوی

کتاب چهل حکمت نبوی با شرح حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در ابتدای جلسات درس خارج فقه به‌مناسبت سالروز ولادت حضرت رسول اکرم(ص) به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار گرفت. حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای همواره بر اهمیت سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی و لزوم آراستگی جامعه به اخلاق حسنه تأکید داشته‌اند. ایشان در عمل به این توصیه مهم، در آغاز هر جلسه از درس خارج فقه به بیان و شرح حدیث یا احادیثی از معصومین به ویژه رسول مکرم اسلام(ص) می‌پردازند. کتاب حاضر مشتمل بر چهل حدیث نبوی منتخب از پنج منبع معتبر روایی است. کتب احادیث النوادر، مکارم‌الاخلاق، امالی شیخ صدوق، بحارالانوار و الخصال عناوین این منابع هستند. شیوه نگارش کتاب مانند دستواره‌های مدرن علمی است که جوانان و نوجوانان آگاه و اهل مطالعه، با آن مونس هستند. انتخاب عناوین موزون و ادبی و جذاب برای هر حدیث، بخش دیگری از جذابیت‌های جوان‌پسند و امروزی کتاب است که در کتب مشابه همانندی ندارد. این کتاب با شناخت درست از روان‌شناسی مخاطب امروزی، از میان ۸۰۰ حدیث از معصومین(ع) احادیثی را در پاسخ به پرسش‌های ذهن جست‌وجوگر جوان امروز گلچین کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه الکترونیکی انتشارات انقلاب اسلامی، این کتاب را به صورت رایگان دریافت کنند.

ادبیات نوجوان

جذابیت؛ مهم‌ترین رکن ادبیات نوجوان است

نشست نقد و بررسی رمان نوجوان راز قنات، اثری از انتشارات به‌نشر برگزار شد. فاطمه بختیاری‌کهکی، نویسنده کتاب راز قنات، در این نشست به تشریح فرآیند خلق این رمان و خاطرات شخصی الهام‌بخش آن پرداخت. بختیاری‌کهکی با اشاره به تأثیر خاطرات دوران کودکی خود در روستا در زمان جنگ تحمیلی توضیح داد: فضای آزاد و بکر روستا برای من که در شهر بزرگ شده بودم، دنیای جدیدی بود. این خاطرات به‌مرور تبدیل به سوژه‌ای برای نوشتن شدند و نه فقط در راز قنات بلکه در دیگر آثارم نیز از آنها استفاده کردم. روستاها با فضای دست‌نخورده‌شان می‌توانند بهترین سوژه‌ها و شخصیت‌ها را برای داستان‌نویسی ارائه دهند.



وی با تأکید بر اهمیت جذابیت در داستان‌نویسی برای نوجوانان گفت: پس از پایان نگارش رمان راز قنات، خوانش آن را به چند نفر سپردم. پس از دریافت بازخورد همکارانم متوجه شدم اثر اولیه کشش لازم را ندارد. بنابراین در بازنویسی‌ها، صحنه‌های پلیسی و ماجراجویانه را اضافه کردم تا مخاطب را همراه کنم.

بختیاری به مشکلات شروع داستان اشاره کرد و افزود: فصل‌های اولیه به‌ویژه فصل اول بسیار سخت نوشته شد و حتی خودم هم هنگام بازخوانی احساس کردم ممکن است نوجوانان را جذب نکند.

وی با اشاره به بازنویسی‌های متعدد اثر گفت: اگر فرآیند چاپ کتاب طولانی نبود، قطعا باز هم آن را بازنویسی می‌کردم تا شروع جذاب‌تری داشته باشد. هدف من از نوشتن راز قنات، سرگرم کردن و همذات‌پنداری با مخاطب نوجوان بود. خوشحالم که این اثر مورد توجه قرار گرفته است. وی از انتشار سه رمان دیگر پس از راز قنات خبر داد و گفت: تجربیات این کتاب، مسیر نویسندگی‌ام را متحول کرد.

ضعف در بازنمایی فرهنگ روستایی در دهه ۶۰

حمید بابایی، منتقد ادبی در نشست نقد و بررسی رمان راز قنات با اشاره به کاستی‌های جدی در فضاسازی، منطق روایی و بازنمایی فرهنگ روستایی دهه ۶۰، این اثر را نمونه‌ای از ضعف‌های رایج در رمان‌نویسی نوجوان دانست و بر لزوم حرفه‌ای‌تر شدن ناشران در امر آماده‌سازی کتاب و به‌خصوص مقوله بااهمیت ویرایش تأکید کرد. وی با اشاره به ماهیت «رمان واقعگرای اجتماعی» اثر تأکید کرد: رمان راز قنات می‌خواهد مسائل اجتماعی دهه ۶۰ را روایت کند اما در بازنمایی فضای روستایی و المان‌های خاص این دهه ناتوان است. روابط شخصیت‌ها شهری است، دیالوگ‌ها فاقد رنگ‌وبوی روستایی هستند و حتی مسأله احتکار که محور اصلی داستان است، با منطق روستایی همخوانی ندارد.

منتقد راز قنات با اشاره به ضعف در زمان‌بندی روایت گفت: زمان رخدادها با زمان روایت همخوانی ندارد. مثلا وقتی دختر در چاه می‌افتد، انتظار داریم نجات او حداقل ۲۰ دقیقه طول بکشد اما در داستان، همزمان با بیهوشی و هوشیاری او، هیچ‌کس برای کمک نمی‌آید. این ضعف در فضاسازی، کل منطق داستان را زیر سوال می‌برد.

بابایی همچنین به عدم‌توجیه روان‌شناختی عمل شخصیت «کرم» اشاره کرد: چرا یک قاتل فراری باید در روستا بماند؟ چرا مترصد فرصتی برای انتقام گرفتن است ولی تنها سراغ یک دختر می‌رود؟ بروز و خلق چنین رفتارهایی برای شخصیت‌های داستان فاقد پشتوانه روانی و منطقی است. بابایی با انتقاد از «ساده‌پنداری نوجوان» در ادبیات ایران گفت: نوجوان امروز آثار پیچیده‌تر و عمیق‌تری در جهان می‌خواند.

رمان راز قنات می‌توانست با پرداخت بهتر، همذات‌پنداری عمیق‌تری ایجاد کند. وی افزود: صحنه‌ای که قرار بود نقطه اوج داستان باشد (افتادن در چاه)، به اندازه کافی پرداخت نشد و از ظرفیت‌های دراماتیک آن استفاده نشد. منتقد ادبی در پایان به مسأله طرح جلد کتاب اشاره کرد و گفت: طرح جلد اگرچه زیباست اما محتوای معماگونه کتاب را به سهولت برملا می‌سازد.

گفت‌وگو با مرضیه نظرلو، نویسنده‌ای که بعد از سال

نقش امید در ادب

میثم رشیدی مهرآبادی
دبیر
قفسه کتاب

مرضیه نظرلو، نویسنده متعهد و مستندنگار با تجربه‌ای چندین‌ساله، در این گفت‌وگو از انتخاب بستر داستان برای بیان حرف‌های ناگفته‌اش سخن گفته است. او که سال‌ها در چارچوب مستندنگاری محدود شده بود، با داستان‌نویسی فضایی یافت تا هم از واقعیت‌های تلخ آسیب‌های عاطفی زنان بگوید و هم تخیل و احساساتش را آزادانه در اثرش جاری کند. نظرلو با نگاهی عمیق به زندگی زنان دهه‌های ۵۰ و ۶۰، شخصیت‌هایی چون زهره را خلق کرده که در میان شکست‌های عاطفی، راهی برای زندگی را جست‌وجو می‌کنند. در این گفت‌وگو نه‌تنها به چالش‌های داستان‌نویسی او پرداختیم بلکه بحثی انتقادی درباره تعادل بین پیام و قصه‌گویی، نقش امید در ادبیات، و تأثیر روابط عاطفی بر زنان را باز کردیم. از تفاوت نسل‌ها در مواجهه با شکست‌های عاطفی تا خطرات روابط مجازی، نظرلو با صداقت از دغدغه‌هایش گفت و نقدهای ما به اثرش را شنید و درباره آنها توضیح داد. این گفت‌وگو شما را به سفری در دنیای فکری نویسنده‌ای دعوت می‌کند که با قلمش، همدلی و آگاهی را در داستان «سوگ عشق» به مخاطب هدیه داده است.

شما برای انتقال یک پیام به جامعه و مخاطبان‌تان، تصمیم گرفتید از بستر داستان استفاده کنید یا این که می‌خواستید یک داستان بنویسید و در میان سوژه‌های مختلفی که در اطراف‌تان داشتید، این یکی را انتخاب کردید و شروع به نوشتن کردید؟

تنها چیزی که احساس کردم می‌تواند حرف من را بزند، داستان بود. می‌دانید من ۱۷ سال است مستندنگاری می‌کنم. در مستند نیاز داریم دنبال واقعیت برویم، حقیقت را پیدا کرده، پژوهش کنیم و خط به خط جست‌وجو نماییم. در کار مستندنگاری هیچ‌وقت نتوانستم حرف خودم را بزنم . هرجا به نکته‌ای می‌رسیدم که احساس می‌کردم حرفی دارم، به خاطر متعهد بودن به ساختار مستند نمی‌توانستم آن را بیان کنم. تا این‌که به دلایلی احساس کردم آسیب‌هایی که زنان در زمینه عاطفی می‌خورند، زیاد است. به اطرافم نگاه کردم و هم‌سن‌وسال‌های خودم را دیدم. احساس نیاز کردم که باید حتما در این زمینه مطلبی بنویسم. من داستان را انتخاب کردم. چون دیگر می‌توانستم حرف خودم را هم در آن بزنم.

داستان فضایی دارد که اگرچه منبع الهام دارد اما می‌توانی از خودت هم حرف بزنی و دنیای داستانی‌ات را خلق کنی. بستر داستان را به این دلیل انتخاب کردم که دستم باز بود و می‌توانستم حرف خودم را در آن بزنم. همچنین می‌توانستم آدم‌هایی را که دلم می‌خواهد وارد کار کنم، حرف‌هایی را که به‌نظرم باید گفته شود، بگویم و تخیل را در آن آزاد بگذارم. این خیلی مهم است. وقتی شروع کردم به نوشتن، با تمام احساسم وارد این کار شدم. نوع نگارشم متناسب بود. یعنی احساسات باید وارد این اثر می‌شد. چند نفر از افرادی که این اثر را خوانده و من را هم نمی‌شناختند، گفتند این قدر احساسات در آن قوی است که آدم احساس می‌کند واقعا اتفاق افتاده.

ما بیشتر از این‌که در اثر شما با داستان به معنای قصه و ماجرا روبه‌رو باشیم با خطابه روبه‌رو هستیم. اگرچه قلم خوبی دارد و باورپذیر است اما جایش در داستان نیست. در داستان تا جایی که می‌توانیم باید نشان بدهیم و تعریف نکنیم در حالی که اثر شما کلا دارد تعریف می‌کند.

در داستان من عناصر داستان‌نویسی شاید به‌معنای واقعی کلمه رعایت نشده. یعنی من در شخصیت‌پردازی، این موضوعی را که مطرح کردید می‌پذیرم. بارها با خودم فکر کردم که می‌توانستم پدر کیوان یا شخصیت‌های دیگر را شخصیت‌پردازی کنم. مثلا در جریان خرید عقد فقط خواستم تعریف کنم و بگذرم.

اما ما مبتنی بر این سرعت، بسیار منتظر قصه و گره‌های داستانی هستیم.

شاید به این دلیل که سال‌ها مستندنگاری کرده‌ام، برایم در این اثر، عنصر تخیل خیلی مهم بوده اما به عناصر داستان نتوانستم پروبال بدهم. احساس می‌کنم این کتاب چیزی مابین داستان و مستند داستانی است. تخیل به آن وارد شده اما عناصر داستان نتوانسته در آن جا بیفتد.

چرا بارقه‌های امید در زندگی زهره (شخصیت اصلی داستان) این‌قدر کم است؟ چرا اینها در هیچ تجربه عشقی‌شان موفق نمی‌شوند؟

به‌نظرم این واقعیت زنان مستقل و توانمند ماست. زنان متولد دهه ۵۰ عمدتا بعد از شکست اول به‌شدت دچار ترس و نگرانی می‌شوند. یعنی دیگر نمی‌توانند اعتماد کنند؛ برعکس دهه هشتادی‌ها که خیلی راحت از موضوع و حادثه گذر می‌کنند و راه جدیدشان را می‌سازند. زنان و دختران نسل‌های قبلی چون عمیقا وارد فضاهای عاطفی می‌شوند، دلکندن از رابطه برای‌شان خیلی سخت است.

نکته من همین است که آیا قرار بوده شما ترس را در اثرتان پراکنده کنید؟ چرا زهره دو شکست را پشت‌سر هم تجربه می‌کند؟ به طور طبیعی اگر مردان در رابطه‌های عاشقانه با افراد شکست‌خورده، مسیر را بلد باشند و صادقانه جلو بیایند، اتفاقا می‌توانند اعتماد را جلب کنند. اگر چه به مردها هم برای داشتن یک رابطه سالم و منجربه ازدواج، آموزش‌های لازم را نداده‌ایم. خواستگار دوم زهره تلاش چشمگیری در داستان ندارد. یعنی باید مایه بیشتری می‌گذاشت تا به نتیجه برسد. ما می‌گوییم زهره که یک فرد آگاه و تحصیل‌کرده است، در این دو تجربه ارتباط اجتماعی چرا به نتیجه نمی‌رسد؟

کلا دختران دهه ۶۰ به قبل یکجور خاصی تربیت شده‌اند. من بررسی کردم و متوجه شدم آنها با کمترین چیزها خوشحالند. یعنی اگر کمترین نشانه دوست‌داشتن برای این افراد صادر شود، احساس رضایت می‌کنند. این باعث می‌شود هر قدر همسر زهره در ازدواج اول به او کم‌لطفی می‌کند اما همین که انگشترش را می‌دهد، همه چیز درست می‌شود. ویژگی زهره، مهرطلبی است و با کمترین محبت راضی و رام می‌شود.

این داستان جز همدردی با بخش‌هایی از آن، چه آورده‌ای می‌تواند برای مخاطب داشته باشد؟

طبیعی است که خانم‌های دهه ۵۰ و ۶۰ بهتر می‌توانند با این داستان ارتباط برقرار کنند. چون همه شبیه هم بزرگ شده‌اند اما خانمی که متولد ۱۳۷۵ بود این کتاب را خوانده بود برای من نامه‌ای نوشت و گفت باید خانم‌ها این را بخوانند تا دیگر این قدر ساده نباشند و فریب نخورند. جمله‌ای گفته بود که من با آن موافق نیستم. نوشته بود: شما به خانم‌ها جرات طلاق‌گرفتن دادید! البته این در کتاب من نبود. نظرش این بود که علاوه بر همدلی، همین که بدانی کسانی دیگری هم شبیه تو هستند، دامنه و آستانه تحملت بالا می‌رود. یک سختی‌هایی هست که بالاخره می‌شود تحملش کرد. پس زهره چه در زندگی اولش و چه در تجربه دومش باید بیشتر تحمل می‌کرد. برخی هم هستند که با آسیب‌های کمتر از این دارند از هم جدا می‌شوند. از این سو هم باید داستان و سطح جامعه را ببینیم.

زنان متولد دهه ۵۰ عمدتا بعد از شکست اول به‌شدت دچار ترس و نگرانی می‌شوند. یعنی دیگر نمی‌توانند اعتماد کنند؛ برعکس دهه هشتادی‌ها که خیلی راحت از موضوع و حادثه گذر می‌کنند

شما گفتید که یک مشاور داستانی در بخشی از روند چاپ کتاب‌تان از شما خواسته بود که پایان روشن‌تر و سفیدتری برای داستان‌تان بگذارید. مثلا یک تجربه موفق برای زهره در نظر بگیرید. به نظر من هم جایش خالی است. یعنی شما بعد از این همه فراز و نشیب، شخصیت‌تان را به یک ساحل آرامش می‌رساندی. چون روند داستان ناگهان رها می‌شود و وارد بخش نامه‌ها می‌شویم که این بخش برای من ناشناخته بود و نتوانستم با آن همراهی کنم.

کلی حرف در ذهنم بود که می‌خواستم همه اینها را بگویم و عجله در نوشتن داشتم. این عجله باعث شد نتوانم داستانم را کامل در بیاورم. برای همین سراغ قالب نامه‌نگاری رفتم. اگر دو سال روی این اثر کار می‌کردم، یک چیزی دیگری درمی‌آمد.

مخاطب امروز گریزپاست. شروع داستان به‌نظرم خوب بود. به‌خوبی بیان شد که زهره چه‌کسی است و چه شد که ماجرای تجربه عشقی دوم پیش آمد. اگرچه این فلاش‌بک خیلی طولانی بود اما تکلیف مخاطب مشخص است. آن‌کسی که بخواهد با کتاب شما همراه شود تکلیفش را در همان چندصفحه اول می‌فهمد اما در ادامه، زهره مهم بود که چرا معلق مانده روی هوا؟ همه شخصیت‌های مردی که در داستان دارید، سیاه هستند و زنان، سفید و روشنند اما جای خالی یک انرژی معنوی خالی است که بیاید و داستان را به سرانجامی برساند؛ یعنی حتی اگر شما رابطه سومی در برابر زهره قرار می‌دادید، باورپذیر بود.

من زهره را همین‌طوری آشفته

پیشنهاد ویژه

چند خط درباره رمان ماندگار «پیرمرد و دریا»

شاهکار همینگوی؛ عمیق و ساده

فیروزه آبیاری
منتقد ادبی

«پیرمرد و دریا» اثر ماندگار ارنست همینگوی در سال ۱۹۵۳ جایزه معتبر پولیتزر را به خود اختصاص داد. در رابطه با فرم و سبک این کتاب باید گفت این اثر نه در دسته رمان‌های کوتاه قرار می‌گیرد نه بلند. سادگی و کوتاهی جملات از ویژگی‌های بارز این اثر است؛ اثری کاملا نمادین و بسیار پرعمق و عاری از هرگونه حاشیه و تصویرسازی با جزئیات زیاد. درواقع همین خصلت، این اثر را به یک شاهکار جهانی تبدیل کرده است.

همینگوی نمادین بودن این اثر را انکار کرده است اما با کمی همراهی با داستان، نمادها از هر گوشه و کنار خود را پدیدار می‌کنند.

بعد از همینگوی، بسیاری از نویسندگان عاجزانه تلاش کردند در این سبک و فرم نگارش کنند اما همگی ناکام ماندند. همینگوی برای بیان عمیق‌ترین احساسات و مفاهیم از کوتاه‌ترین جملات و حتی گاهی در قالب یک کلمه استفاده می‌کند. به‌عنوان مثال در سخت‌ترین و دردناک‌ترین صحنه کتاب، عمق رنج پیرمرد تنها در یک جمله نمایان می‌شود: «پیرمرد گفت آی!» گمان نمی‌کنم واژه‌ای همسنگ آن وجود داشته باشد. عقاید و جهان‌بینی پیرمرد، تفکرات او در مورد عمیق‌ترین مفاهیم، احساسات و اندیشه‌اش به شکلی زیبا و کوتاه روایت می‌شود.

تمامی عناصر در کتاب نقش اساسی ایفا می‌کنند و شما هیچ عنصر اضافه و بی‌معنی‌ای مشاهده نخواهید کرد. پیرمرد، دریا، پسرک، ماهی و کوسه‌ها چارچوب اصلی داستان هستند. داستان کتاب، سفر سه‌روزه انفرادی پیرمرد به دریاست. پیرمرد داستان (سانتیاگو) ۸۴ روز پیاپی ماهی نگرفته و به‌قول محلی‌ها «سلائو» شده. سلائو یعنی بخت برگشته‌ترین شخص روی زمین. بنابراین برای شکست این طلسم به قلب دریا سفر می‌کند. این بار تنهای تنها و دورتر از همیشه. پیرمرد در این سفر بزرگ‌ترین ماهی عمر خود را صید می‌کند اما ماهی خوراک کوسه‌ها و شاهین‌ها می‌شود و دست آخر، پیرمرد پس از این نبرد سهمگین و جانکاه تنها با اسکلت ماهی به ساحل بازمی‌گردد.

بررسی چندوجهی سفر پیرمرد

سفر پیرمرد را می‌توان از چند وجه مهم مورد بررسی قرار داد. در لایه سطحی‌تر می‌توان گفت این سفر تمثیلی از نبرد همیشگی انسان با نیروهای زندگی است. این نیروها خیلی وقت‌ها محبوب‌ترین داشته‌های زندگی را از ما می‌گیرند و خیلی وقت‌ها زندگی آن‌قدر برای پیشکش کردن به انسان دست‌تنگ می‌کند که شخص مجبور می‌شود برای کامیابی به دورترین نقاط سفر کند. مواجهه انسان با از دست دادن و تلاش برای ادامه، نقطه‌ای است که هر مخاطبی را در خود حل می‌کند و به آغوش می‌کشد. پیرمرد سفر کرد و به‌دست آورد اما از دست داد و بازگشت! کل داستان به شکل اعجاب‌آوری مرز پیروزی و شکست را محو می‌کند. چه کسی می‌تواند بگوید او پیروز شده یا شکست خورده؟ اینجا نقطه‌ای است که خیلی از مفاهیم ذهنی برای مخاطب رنگ می‌بازد چراکه مخاطب با پیرمرد همراه شده، او را زندگی کرده، رنج‌هایش را لمس کرده و امیدش را پرورش داده، دردها را تحمل کرده و با ترس‌هایش روبه‌رو شده است. مخاطب نمی‌تواند به‌راحتی در قالب یک کلمه به پیرمرد رنگ پیروزی یا شکست بپاشد؛ و این بخشی از واقعیت زندگی است. این انسان همیشه سرگردان بین دو قطب مثبت و منفی، جایی حوالی نقطه صفر باید بایستد، سکوت کند و اجازه دهد بی‌فرمی به هر شکلی که هست، در مقابل دیدگانش جلوه‌گری کند.

در لایه عمیق‌تر می‌توان سفر پیرمرد را یک سفر درونی تعبیر کرد. گاهی برای پیدا کردن و پیدا شدن باید جایی بسیار دور در

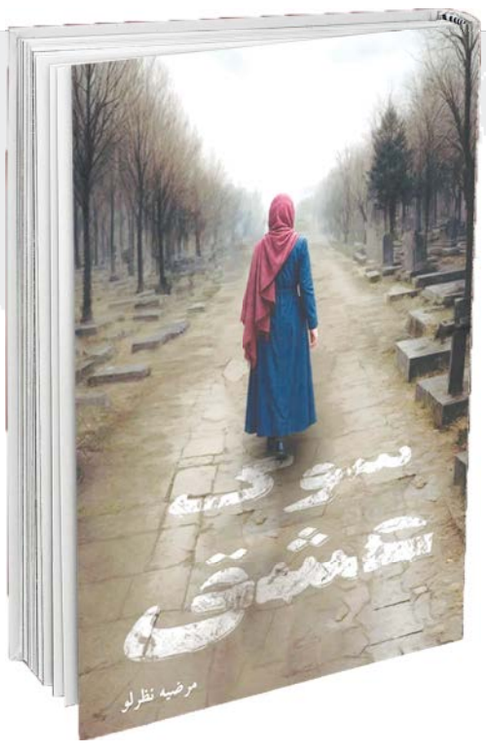
روح خویشتن
آدمی، چه نما
پیرمرد نه به ق
از روح خود س
مردن‌ها و تلاش
چیز را از قبل
حتی تصویر
جانکاه پیرمر
حتی خود او ر
است که فرد
به‌دست می‌آو
و عجز و ناتوان
ماهی بزرگ ـ و
می‌کنند. زندگ
جاری هستند
سفری به نقط
که بارها در آمد
نقطه بازگشت
بخش آن است
و فقیری بزرگ
می‌شود. در
می‌خورد. در
لمس می‌کند
جولان دهد.
می‌کشد تا به
می‌رود. حیر
با خود به‌ه
تصمیم‌گیری
آیا این پیرمرد
به پهنای در
کوسه‌ها و بزرگ

جلال، ادبیات و کنش اجتماعی

در دومین جلسه از سلسله نشست‌های دور کتاب به همت انتشارات امیرکبیر، همزمان با سالگرد درگذشت جلال آل‌احمد، نشست «جلال، ادبیات و کنش اجتماعی» برگزار شد. مجید آقایی درباره منش و سلوک سیاسی و اجتماعی آل‌احمد عنوان کرد: سیر و سلوک جلال محل اعتنا است فارغ از این‌که با نظرات او موافق باشیم یا مخالف. او به عنوان یک فرهیخته و روشنفکر واقعی براساس مسئولیت اجتماعی عمل می‌کرد و باعث راه افتادن جریانی فکری در جامعه شد. همین منش و رفتار او در آثارش نمود پیدا کرد به‌ویژه در آثار غیرداستانی و نانفیکشن. آثار غیرداستانی جلال به طرح پرسش می‌پرداخت و باعث تبادل افکار و آرا می‌شد. سمیه جمالی نیز به این بحث پرداخت که وظیفه نویسنده و روشنفکر در جامعه امروزی، طرح موضوع است. هنرمند و فرهیخته واقعی نباید تابع نظر حزب یا دسته فکری خاصی باشد. بلکه وقتی قرار است به موضوعی نگاه داشته باشد و نظر بدهد باید رهاتر از قید و بند همفکران باشد و برای خوشامد و تایید کسی اظهارنظر نکند. جلال آل‌احمد به‌عنوان کسی که از وضعیت موجود ناراضی بود ابتدا به‌فکر رفع موانع فکری خود بود و در اثر خودساختگی در این مسیر؛ به جامعه نیز کمک کرد تا تفکر نقادانه داشته باشد.

...ها مستندنگاری به داستان‌نویسی روی آورده است

...یات زنان امروز



می‌خواستم. در افرادی که می‌شناسم هم تجربه‌های متعددی دیده‌ام که شباهت زیادی با زندگی زهره دارند و آسیب‌هایی که اینها خوردند، باعث می‌شود دیگر نتوانند اعتماد کنند. استقلال مالی زنان در این موارد، پارامتر مهمی است. به‌نظر من رفتن به سمت گزینه دوم برای زهره اشتباه بود. آدمی که چنین صدمه‌ای خورد و این قدر در ارتباط با آقایان، آدم شکننده‌ای است باید کسی را پیدا کند که بتواند از نظر عاطفی، ساپورتش کند و این نوع آدم‌ها، خیلی کم هستند.

همه زن‌هایی که در رابطه‌شان آسیب‌پذیرترند، باید توجه بیشتری داشته باشند اما راهی که داستان شما جلوی پای اینها می‌گذارد این است که بس کنید؛ دیگر شما لایق عشق نیستید! چشم‌تان را باز کنید!

باید بپذیریم زهره اشتباه کرد. او زنی بود که آسیب خورد و دوباره اشتباه کرد.

به‌نظر من اشتباه نکرد و دوباره در شبکه‌های اجتماعی خودش را در معرض یک تجربه جدید گذاشت. زهره با توجه به همان مقدار تجربیاتی که کسب کرده بود، به‌موقع و قبل از این‌که ازدواج اتفاق بیفتد، زندگی‌اش را مدیریت کرد. این خودش یک پیشرفت بود. شما این را به‌عنوان یک گزاره موفقیت برای زهره که شخصیت مثبت و سفید داستان شماست قرار نمی‌دهید و مدام می‌خواهید بگویید حالا که شکست خوردی، پس برو تنهایی زندگی کن و در تنهایی بمیر!

نگفتم بمیر! جمله آخر کتاب نشان می‌دهد که منظور من برای انتهای این رابطه، مرگ نیست.

یک خانم خصوصا در سنین بالا بالاخره به سمت سالمندی می‌رود و حتما نیاز به یک همدم دارد. این همدم را باید در سن جوان‌تر برای خودش بسازد. آن آدمی که از نظر عاطفی زهره را ساپورت کند در این دنیا وجود دارد و زهره باید بگردد و او را پیدا کند.

به نظر من مردها به راحتی وقتی که می‌خواهند، جلو می‌آیند و وقتی نمی‌خواهند، به راحتی رابطه را قطع می‌کنند. می‌خواهم بگویم تجربه خانم‌ها در مواجهات عاشقانه می‌تواند و باید منجر به یک انتخاب درست شود.

نباید ما از میان تجربیات، نسخه تنهایی مطلق برای خانم‌ها بپیچیم بلکه تا آخر عمر باید به او بگوییم از تجربیاتت استفاده کن و آدم خودت را پیدا کن. ما باید به زن امروز به جای این‌که منفعل بودن و نشستن را القا کنیم، بیاموزیم یا توصیه کنیم که همه شکست‌ها را تبدیل به پله‌ای برای پیروزی کند. اگر طرف مقابل اشتباه کرد به این معنی نیست که تو ناتوانی.

خانم‌ها وقتی شکست می‌خورند خیلی سخت سرپا می‌شوند. خانم شکست‌خورده ترجیح می‌دهد دیگر اصلا خودش را در معرض رابطه و زندگی مشترک قرار ندهد.

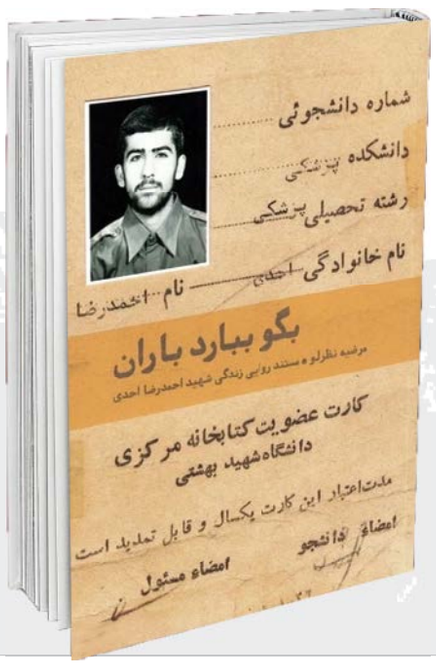
> **من زهره را همین‌طوری آشفته می‌خواستم. در افرادی که می‌شناسم هم تجربه‌های متعددی دیده‌ام که شباهت زیادی با زندگی زهره دارند و آسیب‌هایی که اینها خوردند، باعث می‌شود دیگر نتوانند اعتماد کنند**

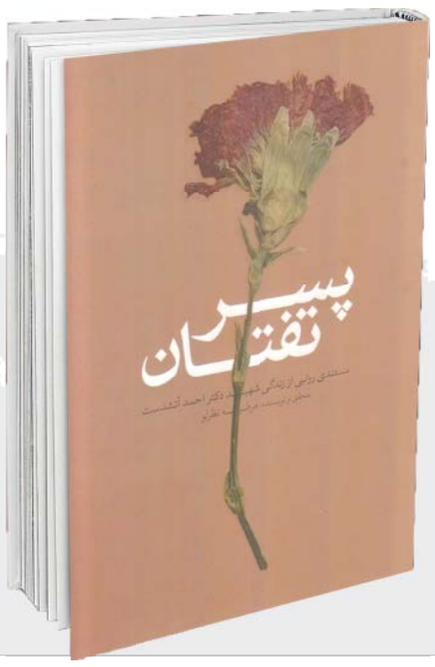
شما به‌عنوان نویسنده و شخصیت فرهنگی باید القا کنید می‌توانی مسیر جدیدی را برای زندگی‌ات بسازی. باید روحیه خوب را فریاد بزنید.

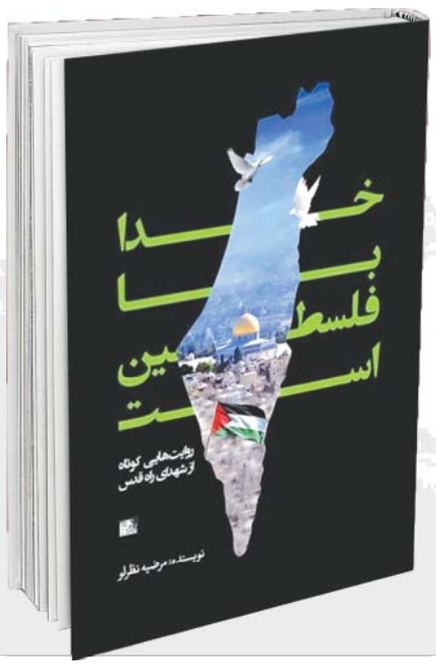
قبول دارم که خانم‌ها بعد از تجربه شکست، دیر سر پا می‌شوند اما وقتی سرپا می‌شوند، بسیار فعال‌تر ظاهر می‌شوند. باید امید بخشی کنیم اما نه امید واهی. نویسنده متعهد باید یک حرکتی ایجاد کند که وقتی انسان‌ها در واقعیت شکست می‌خورند، از جا بلند شوند و شکست‌ها را پله کنند برای پیروزی. من به‌عنوان نویسنده متعهد، این خط را در کارم می‌آورم. هر کتابی که بنویسم، در هر سوژه‌ای، رگه‌ای از امید، استفاده از شکست‌ها و نهایتا قرار گرفتن در مسیر پیروزی دیده می‌شود. زن اگر مدتی هر چند کوتاه یک عشق و رابطه واقعی و سالم را حس کرده باشد، گویی تمام خلأهای گذشته‌اش پر می‌شود. می‌گوید: **من با این که شکست خوردم اما توانستم عشق واقعی را ببینم و تجربه کنم. مثلا ممکن است آقا بعد یک مدتی از دنیا برود. ممکن است بعد یک مدتی مجنون شود و از دست برود اما زن در ضمیرش شاد است که توانسته زندگی عاشقانه واقعی را بسازد.**

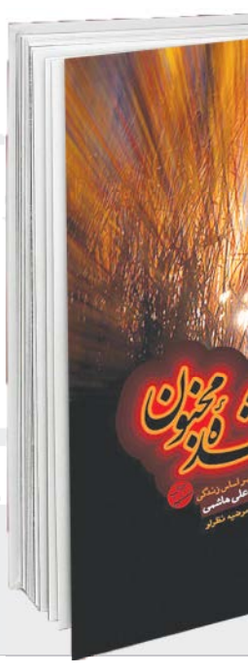
به‌نظرم اگر این رابطه به شکست منجر شود، زنان نابود می‌شوند. شاید این نظر را به این خاطر دارید که ساختار وجود زنان را نمی‌شناسید. وقتی زنی خودش را سر پا کرده، دیگر نیاز ندارد که چیز سنگینی بهش بخورد تا فرو بریزد. این با یک تلنگر فرو می‌ریزد. من موافقم که چند خانم بیایند و با حضور چند مرد، این بحث‌ها را بازتر کنیم. در رابطه‌هایی که در فضای مجازی و از راه دور اتفاق می‌افتد، دو طرف همواره در فاز عاشقانه‌اند و اصلا چیزهای منفی از هم نمی‌بینند. وقتی حال‌شان خوب است شروع می‌کنند به چت‌کردن.

زمانی که انرژی دارند برای همدیگر وقت می‌گذارند. یعنی ارتباطی که بین اینها شکل می‌گیرد، به‌خاطر دور بودن، حریص‌شان می‌کند اما اگر بعد از آن بخواهد شکست بخورد، جبرانش بسیار سخت و گاهی ناممکن است. اضطراب و استرس رابطه‌ای هم مهم است. زن با خودش می‌گوید: فلانی چرا جواب نداد؟... و همواره با این اضطراب، زندگی می‌کند. می‌ترسد که هر زمان، عمر این رابطه تمام شود. اگر دو طرف‌شان پایبند به هم نباشند، یا به هر دلیلی آقا دیگر جواب ندهد، زن نابود می‌شود و با یک تلنگر فرو می‌ریزد. بعد از این نابود شدن، تجربه شیرین همراهی مثلا چندساله هم به‌عنوان یک خاطره شیرین باقی نمی‌ماند.









معرفی کتاب

«رخنه» ابعاد تازه‌ای از عملیات پیجرها در لبنان را فاش کرده است

۲ کتاب درباره یک عملیات تروریستی

در روزهای ۱۷ و ۱۸ سپتامبر ۲۰۲۴ (۲۷ و ۲۸ شهریور ۱۴۰۳) لبنان و بخش‌هایی از سوریه شاهد یکی از پیچیده‌ترین عملیات‌های تروریستی تاریخ معاصر بود: انفجار همزمان هزاران پیجر و واکی‌تاکی متعلق به اعضای حزب‌الله لبنان. این رویداد به «حمله به دستگاه‌های الکترونیکی لبنان» معروف شد.

انفجار پیجرها (۱۷ سپتامبر)

حدود ۵۰۰۰ دستگاه پیجر مدل AR_924 ساخت شرکت Gold Apollo تایوان که توسط حزب‌الله برای ارتباطات امن توزیع شده بود، تقریبا همزمان در سراسر لبنان و سوریه منفجر شد. انفجارها با دریافت یک پیام متنی جعلی فعال شدند که باعث شد باتری‌ها منفجر شوند. این انفجارها به شهادت حداقل ۱۲ نفر از جمله دو کودک و یک کارمند صلیب سرخ و زخمی شدن بیش از ۳۰۰۰ نفر منجر شد. آسیب‌ها عمدتا به صورت، چشم‌ها، دست‌ها و شکم بود و بیمارستان‌ها برای ساعاتی مملو از جمعیت شدند.

انفجار واکی‌تاکی‌ها (۱۸ سپتامبر)

روز بعد صدها دستگاه واکی‌تاکی مدل ICOM-V82 (ساخت ژاپن، تولید متوقف شده از ۱۰ سال پیش) در جلسات و تجمعات حزب‌الله منفجر شد. این موج دوم ۲۰ نفر دیگر را به شهادت رساند و بیش از ۴۵۰ نفر را زخمی کرد. ۳۲ تا ۴۲ شهید و بیش از ۳۴۵۰ زخمی شدند که بسیاری از آنها غیرنظامیان، از جمله کودکان و کادر درمان بودند. این انفجارها به‌دلیل دقت و همزمان بودن شوک‌آور بودند و وحشت عمومی ایجاد کرد.

چگونگی اجرای عملیات

تحقیقات و گزارش‌های اطلاعاتی نشان می‌دهد که این عملیات توسط موساد با برنامه‌ریزی دوساله (از تابستان ۲۰۲۲) اجرا شد. اسرائیل یک شرکت جعلی به نام B.A.C. Consulting در مجارستان تأسیس و خود را به‌عنوان واسطه تولیدکننده پیجرها معرفی کرد. حزب‌الله که به‌دلیل نگرانی از هک تلفن‌های هوشمند توسط اسرائیل، به پیجرهای ساده روی آورده بود، سفارشی بزرگ به Gold Apollo داد اما محموله از طریق این شرکت جعلی تأمین شد. مواد منفجره PETN (یک ماده انفجاری پلاستیکی قدرتمند) در باتری‌های پیجرها جاسازی شده بود. حدود ۳ تا ۵ گرم در هر دستگاه، برای ایجاد جراحات شدید بدون نابودی کامل دستگاه کافی بود. واکی‌تاکی‌ها نیز به‌طور مشابه تله‌گذاری شده بودند. فعال‌سازی از راه دور با ارسال سیگنال خاص انجام شد و شرکت‌های اصلی تولیدکننده هرگونه دخالت را انکار کردند.

۲ کتاب

در پی این حادثه دردناک، تعدادی از مجروحان لبنانی به ایران اعزام شدند تا تحت مداوا قرار بگیرند. فائضه غفارحدادی، نویسنده حوزه مقاومت در بیمارستان‌های تهران با تعدادی از مجروحان گفت‌وگو کرد که حاصلش شد چاپ و انتشار کتابی با نام «دشواری مبارک». این کتاب را انتشارات سوره مهر منتشر کرد.

کتاب دیگری هم با این موضوع به چاپ رسید که حاصل تلاش محمد مردانیان بود و در انتشارات مانیان منتشر شد. مردانیان ضمن هماهنگی با بنیاد شهید لبنان و طی سفری به این کشور، با تعدادی از مجروحان این حادثه گفت‌وگو کرد. او حاصل تجمیع چند گفت‌وگو با اطلاعاتی را که مسئولان رژیم اشغالگر قدس درباره این عملیات داده بودند به‌صورت کتابی با نام «رخنه» به‌تازگی منتشر کرده است. این کتاب همچنین حاوی گفت‌وگوی پژوهشگر و نویسنده با دکتر امانی، سفیر ایران در لبنان است که در این حادثه مجروح شد و پس از مدتی برای معالجه به تهران آمد.

مردانیان در کتاب خود، این عملیات تروریستی را از منظرهای مختلف مورد بررسی قرار داده و با توجه به نزدیکی گفت‌وگوها نسبت به زمان حادثه، قابل توجه است. برخی راویان که به‌خاطر رعایت مسائل امنیتی حاضر به‌عنوان نام‌شان نشده‌اند از نیروهای ویژه و حزب‌الله لبنان بوده‌اند که به‌خاطر جراحت‌ها، دیگر امکان شرکت در عملیات‌های نظامی را ندارند.

پژوهشگر و نویسنده کتاب در انتهای اثر خود تلاش کرده با درج تصاویر مرتبط با سفرش به لبنان بر جنبه‌های اسنادی کتابش بیفزاید. بی‌شک این رخداد تلخ همچنان ابعاد ناشناخته‌ای دارد که باید در آثار و تلاش‌های دیگری به آنها نیز پرداخته شود.

تازه‌ها

«پس از بیابان» رونمایی شد

آیین رونمایی و نقد و بررسی رمان تاریخی «پس از بیابان» اثر فرخنده‌سادات صالحی در انتشارات کتاب جمکران برگزار شد. این نشست با حضور نویسنده کتاب و مهدی شریفی، منتقد و کارشناس ادبیات داستانی، به بحث و گفت‌وگو پیرامون این اثر و موضوع رمان‌های تاریخی پرداخت.

در ابتدای برنامه، مهدی شریفی، منتقد جلسه، با دسته‌بندی شیوه‌های مواجهه نویسندگان با تاریخ، به سه گونه اصلی «گزارش تاریخی»، «روایت تاریخی» و «بازسازی تاریخی» اشاره کرد. او توضیح داد که در گزارش تاریخی، نویسنده وظیفه دارد تاریخ را با ذکر جزئیات و با استناد به منابع معتبر و مستند گزارش کند. این گونه آثار معمولا پژوهشی و تحقیقی هستند. نمونه‌ای از این گونه، کتاب «سیره پیشوایان» است.

شریفی در ادامه به روایت تاریخی پرداخت و گفت که در این گونه، نویسنده با انتخاب گوشه‌هایی از تاریخ، آنها را با بیانی شیواتر و جذاب‌تر برای مخاطب عام روایت می‌کند، هرچند همچنان باید به اعتبار سند وفادار باشد. در نهایت او به گونه سوم، یعنی بازسازی تاریخی، اشاره کرد و آن را گونه‌ای دانست که در آن، نویسنده با استفاده از عناصر داستان‌نویسی و تکنیک‌های خلق پیرنگ، شخصیتی خیالی را در بستر یک واقعه تاریخی واقعی قرار می‌دهد تا خواننده با او همذات‌پنداری کند. در این شیوه، هدف اصلی صرفا آشنا کردن مخاطب با واقعه تاریخی نیست بلکه ایجاد جذابیت و روایتگری از طریق تخیل نویسنده است. وی برای این گونه، از آثار برجسته‌ای مانند «خریدار شمس شامی» و «نامیرا» نام برد.

روند نگارش پس از بیابان از زبان نویسنده

در ادامه، فرخنده‌سادات صالحی، نویسنده کتاب، از روند نگارش اولین رمان خود سخن گفت. او اظهار کرد که ایده اولیه کتاب از کلاس‌های حجت‌الاسلام علی آرمین شکل گرفت که در آن به نویسندگان پیشنهاد می‌شود برای شخصیت‌پردازی و ورود به دنیای رمان‌نویسی، از داستان‌های تاریخی و روایی معصومین بهره بگیرند.

صالحی توضیح داد که سوژه اصلی کتاب، یکی از کرامات امام سجاد(ع) است که او با مطالعه منابع متعدد از جمله تاریخ یعقوبی، تفسیر نمونه و تفسیر المیزان، به آن پرداخته است.

او برای تبدیل این واقعه تاریخی به داستان، شخصیت اصلی را که یک بیابانگرد از قبیله بنی‌سلیم بود، مورد تحقیق و بررسی قرار داد تا بتواند صفات و ویژگی‌های یک بیابانگرد را به‌درستی در داستان خود بازسازی کند. خانم صالحی اشاره کرد که این اثر، دومین کتاب او اما اولین رمانش است و برای نگارش آن، سه بار متن را بازنویسی و ویرایش کرده است. وی در نهایت توضیح داد که این بازسازی تاریخی، به نویسنده امکان می‌دهد تا با گسترش و پرداختن به جزئیات، روایت جذابی را برای مخاطب خلق کند.

تحلیل منتقد از کتاب پس از بیابان

در بخش نقد و بررسی، مهدی شریفی به تلاش نویسنده در تحقیق و بررسی منابع متعدد اشاره کرد. او با اشاره به دسته‌بندی‌های سه‌گانه خود، کتاب پس از بیابان را در دسته بازسازی تاریخی قرار داد. وی در مورد ساختار روایی کتاب نیز اظهار کرد این رمان دارای ساختار دایره‌ای است، به این معنی که داستان از یک نقطه آغاز می‌شود و پس از بیان جزئیات و اتفاقات مختلف، به همان نقطه بازمی‌گردد. او همچنین اضافه کرد در این نوع روایت، تعلیق داستان بر این نیست که «چه می‌شود» بلکه بر «چگونه می‌شود» تمرکز دارد. این ساختار به نویسنده اجازه می‌دهد تا از ابتدا به مخاطب نشان دهد که پایان داستان چه خواهد بود و او را با چگونگی رسیدن به آن همراه کند.

...گم شد. برای القای بزرگی و بی‌انتها بودن درون ...دی شایسته‌تر از دریا.

...لب دریا بلکه به نقطه بسیار دور و عمیق و پردرد ...سفر کرده؛ جایی که جولانگاه ترس‌ها، دردها، ...س‌هاست. پیرمرد برای عزیمت به این سفر همه ...قربانی کرده؛ حتی یار باوفا و دلسوزش (پسرک). ...نگی همسر از دست رفته‌اش. نبرد انفرادی ...د در قلب دریا با بزرگ‌ترین تهدیدات زندگی، ...ا هم قربانی کرد. تنها در همان نقطه دوردست ...با قدرت حقیقی روبه‌رو می‌شود. فرد همزمان ...رد و از دست می‌دهد، می‌میرد و متولد می‌شود ...ی خویش را لمس می‌کند. ماهی مارلین- همان ...همان کوسه بی‌رحم همزمان در یک دریا زیست ...ی، امید، تهدید و مرگ در درون انسان همزمان ...، سفر پیرمرد سفری به قلب تنهایی و امید است. ...ه تضاد و بی‌فرمی درونی؛ و آدمی نه فقط یک بار، ...و شد این مسیر است.

...پیرمرد به‌زعم بنده، تراژیک‌ترین و عمیق‌ترین ...ت؛ زمانی که با دستان زخم‌آلود و بدنه لرزان ...ف به ساحل بازمی‌گردد و به‌سمت کلبه روانه ...همین مسیر کوتاه به کلبه، پنج بار به زمین ...فاصله هر زمین خوردن، درد را با تمام وجود ...، نظاره می‌کند و اجازه می‌دهد هرچه می‌خواهد ...برمی‌خیزد و زمین می‌خورد و درد را در آغوش ...کلبه می‌رسد و روی تخت فقیرانه‌اش به خواب ...ت ساحلی‌ها از مشاهده اسکلت بزرگی که پیرمرد ...همراه آورده، تلاش بی‌نتیجه ماهیگیران برای ...در مورد برنده یا بازنده بودن پیرمرد است.

...همان پیرمرد قبل از عزیمت است؟ خیر! خیری ...یا و به عمق درد و تلاش پیرمرد، به بی‌رحمی ...گی ماهی مارلین.

خبر

فراخوان قصه‌گویان برای بیست‌وهفتمین جشنواره قصه‌گویی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «جهان! با قصه، کودکان را ببین» از قصه‌گویان برای شرکت در بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی دعوت کرد. این جشنواره با هدف ترویج فرهنگ قصه‌گویی، شناسایی استعدادهای برتر و ایجاد پیوند میان قصه‌گویان و ادبیات فارسی برگزار می‌شود. جشنواره امسال در سه گرایش اصلی «کهن»، «مدرن و نوآورانه» و «تلفیقی» برگزار خواهد شد که بخش‌هایی چون قصه‌گویی آیینی، پادکست، زبان اشاره و قصه‌گویی علمی را در بر می‌گیرد. محتوای قصه‌ها می‌تواند از ادبیات کلاسیک، فرهنگ عامه، موضوعات علمی، دینی و محیط زیست انتخاب شود. با این حال، دو محور موضوعی در این دوره مورد تأکید ویژه قرار گرفته‌اند: «قصه‌های نهج‌البلاغه» و «قصه‌های ایثار و قهرمانان». این محور دوم با توجه به تحولات اخیر و با هدف روایتگری مظلومیت کودکان و نوجوانان غزه تعریف شده است. علاوه بر بخش رقابتی اصلی، جشنواره شامل بخش‌های علمی (مقاله، کتاب و پایان‌نامه) و بین‌الملل نیز خواهد بود که در آن قصه‌گویان برگزیده ایرانی با شرکت‌کنندگانی از دیگر کشورها به رقابت می‌پردازند. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر درباره مراحل مختلف جشنواره، از سطح کتابخانه‌ای تا مرحله نهایی بین‌المللی، به وبگاه kanoonfest.ir مراجعه کنند.

یادداشت

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

همراهی نویسنده مترقی با سینمای آمریکای لاتین

لئوناردو پادرون نویسنده سرشناس آمریکای لاتین که دستی هم در کار نگارش فیلمنامه دارد، با تأسیس یک شرکت تازه هنری-ادبی قصد کمک فعالانه و مستمر به دو صنعت سینما و تلویزیون قاره آمریکای جنوبی و مرکزی و مقابله با سلطه هالیوود بر دو صنعت سینما و تلویزیون قاره را دارد. این نویسنده خلاق که اصلیتی ونزوئلایی دارد و متولد کاراکاس است، می‌گوید همکاری نزدیک دنیای ادبیات با دو دنیای سینما و تلویزیون می‌تواند به خلق آثاری اجتماعی و غیرمتعارف کمک کند که در کنار سرگرم کردن تماشاگران لاتین، به بحث و بررسی مسائل و مشکلات اهالی قاره هم بپردازد. دفتر اصلی پادرون در کشور مکزیک مستقر است که سابقه‌ای طولانی در خلق محصولات باارزش هنری داشته است. با این حال قرار نیست تولیدات آن تنها اختصاص به این کشور داشته باشد. فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی که با همراهی پادرون تولید می‌شود، نه‌تنها به کشورهای آمریکای لاتین که به سراسر جهان صادر خواهند شد.

پادرون از سوی منتقدان ادبی به‌عنوان شخصیتی معرفی شده که همزمان در رشته‌های نویسندگی، شاعری، مقاله‌نویسی، تحلیلگری اجتماعی و سیاسی و همچنین فیلمنامه‌نویسی فعالیت می‌کند. این برنده جوایز مختلف ادبی و هنری، طرفدار سینما و هنر مسئول است و عقیده دارد دنیای هنر و سرگرمی باید در عین حال به طرح مطالبات و خواسته‌های عمومی مردم کشورهای مختلف آمریکای لاتین بپردازد و مخالف شعار «هنر برای هنر» است. پادرون در اولین قدم، از بقیه نویسندگان و فیلمنامه‌نویسان مطرح کشورهای منطقه دعوت به همکاری کرده و خواسته فیلمنامه‌های‌شان را برای تولید آثاری برجسته و مسئول، به او و همکارانش ارائه دهند.

این نویسنده شرط قبول فیلمنامه را در دو عامل کاراکترمحور بودن و طرح داستان‌هایی اجتماعی و مردم‌محور اعلام کرده است. اگرچه این فیلم‌ها به زبان بومی و اسپانیایی تهیه و در وهله اول برای مخاطبان بومی ساخته می‌شوند اما مخاطبان خارجی هم جزو بینندگان احتمالی آنها هستند. بدین ترتیب این فیلم‌ها به‌دنبال جذب تماشاگران بین‌المللی هم هستند و می‌خواهند تماشاگران غیربومی را با دنیای مردم کشورهای آمریکای لاتین و مرکزی آشنا کرده و دغدغه‌های آنها را در معرض دید و قضاوت جهانیان بگذارند.

پادرون در این رابطه می‌گوید: ما در زمینه ادبیات پیشرفت‌های شگرفی در سطح جهانی داشته‌ایم و نویسندگانی داریم که آثارشان به زبان‌های بزرگ و زنده دنیا ترجمه شده و میلیون‌ها کتابخوان در سراسر جهان، این نوول‌ها، کتاب‌ها و اشعار را می‌خوانند و از آنها لذت می‌برند. مردم جهان به‌واسطه نویسندگان و شاعران بزرگ آمریکای لاتین، با سبک زندگی مردم این قاره و دلبستگی‌ها و دغدغه‌های‌شان آشنا شده‌اند. رئالیسم جادویی هدیه ما به جهان است که بسیاری از نویسندگان و هنرمندان بین‌المللی را به‌سمت بهره‌گیری از این ژانر کشاند. ما می‌توانیم همین کار را با تولید فیلم‌ها و سریال‌ها ادامه داده و نشان دهیم که حرف‌های زیادی برای گفتن داریم. باورم این است که تا مدت زمان دیگری محصولات سینمایی و تلویزیونی قاره ما شهرتی برابر با آثار ادبی‌مان پیدا خواهند کرد.

بی‌سلاح در آب؛ روایت عشق و وفاداری

فیلم «زیر آب‌های سوزان» به نویسندگی و کارگردانی مسعود احمدی در گروه هنروتجربه روی پرده سینماها رفته است

نسرین بختیاری
گروه فرهنگ

این روزها و از ۱۷ شهریور فیلم «زیر آب‌های سوزان» به نویسندگی و کارگردانی مسعود احمدی در گروه هنر وتجربه روی پرده سینماها رفته است. این فیلم روایت غواصی است که به‌دنبال همرزم شهیدش می‌گردد. او زیر آتش دشمن، همرزمش را پیدا نمی‌کند و در وسط امواج و بدون اسلحه، تصاویری را از گذشته، حال و آینده می‌بیند و به نظر می‌رسد در زیر آب‌های سوزان، خودش را گم کرده است. این فیلم نسبت به دیگر فیلم‌هایی که در گروه سینمایی هنروتجربه اکران می‌شود، فضای جسورانه و تجربه‌گرایی دارد و به شایستگی برای نمایش در این گروه سینمایی انتخاب شده است. در این فیلم که شبیه سبک سیال ذهن روایت می‌شود، هیچ اسلحه و گلوله‌ای برای پیشبرد درام مشاهده نمی‌شود و هرآنچه بیان می‌شود بیشتر به شکل نمادین و معنایی درونش نهفته است. به بهانه اکران این فیلم، با مسعود احمدی، سازنده این اثر گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه از نظر می‌گذرانید.

ایده اولیه زیر آب‌های سوزان و این ساختار متفاوت از کجا نشأت می‌گیرد؟

سال‌های ۹۳ و ۹۴ دیدم که به شهدای غواص کمتر پرداخته شده است. متنی نوشتم و چاپ شد. شش ماه بعد ۱۷۵ شهید غواص پیدا شدند. از آن زمان در این فکر بودم که فیلمی درباره گمنامی غواص‌ها ساخته شود. ما در شیراز به‌دلیل کمبود امکانات از مرکز دور هستیم و برای همین این‌گونه کارها کمتر اتفاق می‌افتد. می‌خواستیم کاری در حوزه دفاع مقدس بسازیم که متفاوت باشد. معمولا فیلم‌های دفاع مقدس پر از صحنه‌های بزرگ اکشن و انفجار است و از نظر من از قصه خالی شده بود. در این فیلم می‌خواستم نوعی جریان سیال از ذهن خود سرباز غواص در فضای سیال دیگری مثل آب روایت شود. از همان ابتدا تصمیم داشتم کل فیلم در آب باشد و حتی عوامل فیلمبرداری و صدابرداری هم در آب کار کنند. با قبول تمام شرایط پیش رفتیم تا بیشتر به بعد درونی این شهدا بپردازیم تا صحنه‌های اکشن و جلوه‌های ویژه میدانی.

آیا فیلم خاصی را دیده‌اید که چنین روایتی داشته باشد. یعنی فلش‌بک‌ها و حتی فلش‌فورواردها در فضای جغرافیایی مشخص اتفاق بیفتد؟ این شکل روایت و قاب‌بندی‌های تجربی چطور به ذهن شما رسید؟

همیشه سعی می‌کنم ایده‌های متفاوتی را مثل ساخت فیلم «مهاجرت» که بدون دیالوگ بود، دنبال کنم. دنبال ایده‌هایی هستم که کمتر دیده شده باشند. فیلمی شبیه زیر آب‌های سوزان ندیده‌ام. در حال حاضر نیز فیلم جدیدی ساخته‌ام که هنوز اکران نشده و آن هم یک فیلم دو ساعته بدون دیالوگ با فضایی خاص است. اینجا هم می‌خواستم یک فضای خاص را بسازم. در واقع این کار ادای دینی به یکی از شهدای استان فارس به نام رضا ذاکرعباس بود. او در یک عملیات غواصی گم می‌شود و برادرش به مادرش قول می‌دهد او را پیدا کند. در نهایت برادر، پیکر دو شهید را پیدا می‌کند و برمی‌گرداند.

گفتید این فیلم را برای ادای دین به شهیدی غواص ساختید اما فیلمبرداری در آب و با این همه مشقت کار بسیار سختی است. چه انگیزه‌ای باعث شد این مسیر را ادامه دهید و خسته نشوید؟

سال‌هاست با یک گروه تئاتر کار می‌کنم. ما همه شور و شوق گروهی داشته و به کاری که انجام می‌دهیم، عرق خاصی داریم. خوشبختانه، اعتمادی هم میان اعضای گروه و من وجود دارد. سختی‌های پشت‌صحنه فیلم، حتی از خود صحنه‌ها هم دراماتیک‌تر بود. همه می‌دانستند که بالاخره فیلم به نتیجه خواهد رسید. ما فیلم را برای جشنواره مقاومت فرستادیم و حالا در ادامه برای جشنواره‌های دیگر نیز می‌فرستیم. انگیزه اصلی ما، خلق اثر هنری است. چون از لحاظ مالی، ساخت فیلم در شیراز برای ما ضرر است. همان‌طور که تئاتر هم همین‌طور است. این عشق و علاقه به هنر است که باعث می‌شود همه این سختی‌ها را به جان بخریم. البته علاقه‌ام به شهدای غواص هم در این کار بی‌تأثیر نبود. به نظرم، ژانر جنگی به‌خودی خود مقدس است اما وقتی کلمه دفاع مقدس به آن اضافه می‌شود، مردم کمی نسبت به آن پس‌زدگی پیدا می‌کنند. در مورد سختی‌ها نیز در چند رودخانه فیلمبرداری می‌کردیم. قبل از شروع، غواص آوردیم تا رودخانه‌ها را بررسی کند و مطمئن شویم خطری برای بازیگران و عوامل وجود ندارد اما گاهی اوقات در قسمت‌های عمیق‌تر، رودخانه شبیه باتلاق می‌شد. یک یا دو بار صدابردار با دستگاهش کامل در آب فرو رفت؛ حتی دوربینی که خریده بودیم، از همان سال گذشته تا الان خراب است و تعمیر نشده. به جز این، حداقل دو ماه در آب سرد بودیم و آب هم کثیف بود. یکی از بازیگران که نقش مادر را بازی می‌کرد، تا به حال در زندگی‌اش داخل آب نرفته بود. از من خواهش کرد دیالوگ‌هایش را روی خشکی بگوید اما فرم فیلم این اجازه را نمی‌داد. یکی از سخت‌ترین صحنه‌ها، صحنه‌ای بود که چند غواص حضور داشتند و بیشترشان از سرما نتوانستند در آب بمانند و رفتند. آن روز هوا ابری بود و مجبور شدم از ترفندهایی استفاده کنم تا آنها را در آب نگه دارم و سکانس را بگیرم.

آن رودخانه‌ها در کدام منطقه بودند؟

یکی از رودخانه‌ها در جهرم بود و بیشتر لوکیشن‌ها در فارس بودند. یک لوکیشن عجیب‌وغریب در زمین‌های برنجکاری کام‌فیروز داشتیم که زیر آب رفته بود.

یکی از وجوهی که در فیلم شما برجسته است، نمادین بودن بعضی مسائل است. به‌عنوان مثال در بخشی می‌بینیم غواص پلاکش را گم کرده و اسمش را به یاد نمی‌آورد. در بخشی دیگر نیز فیلمبرداری که شهید شده و راوی جبهه‌های جنگ است، به این‌که دوربینش حکم اسلحه در جنگ را دارد اشاره می‌کند. این ایده‌ها را چطور در فیلم به کار گرفتید؟

پرداختن به این موضوعات بیشتر در فیلم قبلی «مهاجران» نیز دیده می‌شود. سعی کردیم از نمادها استفاده کنیم. چون زبان سینما به نوعی نمادین است. حتی در پایان فیلم نیز نمادی داشتیم که سرباز-غواص نقش اصلی (دست و پایش) بسته بود و این موضوع به همان شهدای دست‌بسته باز می‌گشت اما به‌دلیل شرایط سخت فیلمبرداری در آب و هوای سرد، نتوانستم این صحنه را تصویربرداری کنم.

چطور برای کارتان به این ترکیب بازیگران رسیدید؟

همان‌طور که گفتم. چون سال‌هاست با گروه تئاتر خودم کار می‌کنم، بیشتر بازیگران از اعضای گروه خودمان بودند. شناخت کاملی از آنها داشتم و وجود این شناخت لازم بود. چون کار سخت بود و احتمال داشت بسیاری از آنها خسته شوند و کنار بکشند. برای همین مجبور بودم کسانی را انتخاب کنم که به آنها اعتماد دارم و بعد هم به آنها لهجه دادم. در فیلم می‌بینید بعضی به لهجه‌های کرمانی، کردی، یزدی و ترکی صحبت می‌کنند. می‌خواستم نشان دهم که در جنگ، تمام اقوام ایرانی حضور و مشارکت داشتند.

در انتهای فیلم، مخاطب حس تلخی و وحشت را تجربه می‌کند. آیا قصد شما همین بود یا می‌خواستید مثل بعضی فیلم‌های ژانر جنگ را که در رویا می‌گذرد و آرامش به مخاطب منتقل می‌کند عمل کنید؟

می‌خواستم سردرگمی شخصیت را نشان دهم. وقتی قصه در آب می‌گذرد، انگار گذشته، حال و آینده او همه روی آب هستند. می‌خواستم بگویم این سرباز در وضعیتی قرار داشته که همه چیزش روی آب است و این شبیه اضطراب و سردرگمی اوست.

شاید اگر فیلم کمی کوتاه‌تر بود و موجزتر جذابیتش بیشتر می‌شد. نظرتان در مورد طولانی بودن فیلم چیست؟

موافقم که زمان فیلم طولانی شده. شاید اگر امکانات بیشتری داشتیم، می‌شد آن را جذاب‌تر کرد. قبول دارم که ممکن است گاهی خسته‌کننده باشد اما بخشی از این مشکلات به‌دلیل کمبود امکانات بود. ما دیر مجوز ساخت را گرفتیم. قرار بود فیلم زودتر ساخته شود اما کار به شهریور موکول شد. بعد از ۱۵ شهریور، رودخانه‌ها سرد می‌شوند و ما تا اول آبان درگیر فیلمبرداری در آب بودیم. از سرما دندان‌های بازیگران به هم می‌خورد. گاهی مجبور بودیم سکانسی را که دیروز گرفته بودیم دوباره تکرار کنیم. چون به‌دلیل سرما بازیگر نمی‌توانست دیالوگ بگوید. این مشکلات باعث شد کار خوب پیش نرود. زیرا باید فیلم را به کنگره می‌رساندیم و سرما اجازه نمی‌داد.

تدوین فیلم در پیشبرد داستان و بهتر شدن درک مخاطب از اثر اهمیت ویژه‌ای داشت. تدوین به چه نحوی انجام شد؟

تدوین فیلم را همسرم که بازیگر نقش همسر شهید غواص است، انجام می‌دهد و در عین حال تهیه‌کننده است. او بیشتر کارهای من را تدوین کرده و با فضای فکری من آشناست و می‌داند دقیقا چه چیزی می‌خواهم تا داستان به شکل سیال ذهن روایت شود. به‌نظرم به‌دلیل شناختی که از خواسته‌های من دارد، می‌تواند فضایی را که می‌خواهم ایجاد کند. البته واقعا به علت بعضی مسائل، دستش از لحاظ دسترسی به راش تصویر خیلی خالی بود. می‌خواستیم بیشتر از این فیلمبرداری زیر آب داشته باشیم اما تعدادی از آنها میسر نشد. در اکران اول در شیراز متوجه شدیم که فیلم کمی طولانی است و حدود ۱۰ دقیقه از آن را کم کردیم. در حال حاضر هم یک ساعت و ۳۹ دقیقه است ولی ابتدا دو ساعت بود و حالا حدود ۲۰ دقیقه کم شده است.

قاب

ارادت هنرمندان عراقی به شهید ایرانی

نمایشگاه نقاشی «هنر در برابر جنگ» با آثاری از هنرمندان عراقی در حوزه هنری برپا شد. این نمایشگاه که حاصل کارگاهی یک هفته‌ای در بغداد است، شامل ۲۴ اثر نقاشی از هنرمندان عراقی است که با محوریت مرکز هنری بیت‌الجمال خلق شده‌اند. این آثار در واکنش به جنگ ۱۲ روزه و به یاد شهید منصوره عالیخانی، هنرمند نقاش ایرانی به تصویر کشیده شده‌اند. براساس بیانیه نمایشگاه، این رویداد اعتراضی زیباشناسانه و تأکیدی بر این باور است که هنر می‌تواند در برابر جنگ بایستد. نمایشگاه «هنر در برابر جنگ» تا ۲۹ شهریور در گالری خانه یک حوزه هنری میزبان علاقه‌مندان است.

تجسمی

میزبانی باغ ملی از جوانان هنرمند

دانشگاه هنر از ۳۱ شهریور به مدت چهار روز میزبان سی‌ودومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران خواهد بود. دانشگاه هنر (پردیس باغ ملی) در آستانه سال تحصیلی جدید، میزبان ۱۵۴ هنرمند جوان از سراسر کشور می‌شود. براساس توافق ستاد اجرایی جشنواره، دبیر آن و ریاست دانشگاه هنر، سی‌ودومین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران از روز ۳۱ شهریور تا ۴ مهرماه در این دانشگاه برگزار خواهد شد. جعفر واحدی (دبیر اجرایی جشنواره) ضمن اعلام این خبر، از مساعدت مدیریت دانشگاه هنر برای میزبانی این رویداد هنری قدردانی کرد. در همین راستا، بهشید حسینی رئیس دانشگاه هنر با اشاره به نیاز جوانان به فضایی پرنشاط پس از جنگ ۱۲ روزه، برگزاری این جشنواره در روزهای ابتدایی سال تحصیلی را عاملی برای افزایش نشاط و شادی در میان دانشجویان و هنرمندان جوان دانست و آن را پاسخی به نیازهای این قشر خواند. هنرمندان راه‌یافته به این جشنواره در ۱۱ رشته تخصصی از جمله نقاشی، عکاسی و رسانه‌های هنری جدید، زیر نظر استادان برجسته به خلق اثر خواهند پرداخت.

رویداد

«آخرین عاشقانه» در جشنواره زنان اروگوئه

فیلم سینمایی «آخرین عاشقانه» به‌کارگردانی عسل جوانمردی، به‌عنوان تنها نماینده ایران در اولین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زنان (CineFem) اروگوئه به رقابت می‌پردازد. این فیلم که اولین حضور بین‌المللی خود را تجربه می‌کند، در بخش رسمی این جشنواره که از ۱۷ تا ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۵ (۲۶ تا ۳۰ شهریور ۱۴۰۴) با هدف نمایش آثار سینمایی ساخته شده توسط زنان یا با محوریت موضوعات مرتبط با آنان برگزار می‌شود، به نمایش در خواهد آمد. همزمان با این موفقیت، از پوستر بین‌المللی فیلم نیز رونمایی شد. «آخرین عاشقانه» داستان حوری، دختری میانسال و نابیناست که پس از ۳۳ سال همچنان در روستای خود چشم‌انتظار بازگشت نامزد مفقودالاثرش از دوران جنگ تحمیلی است. این اثر به تهیه‌کنندگی مهدی کارآمد تبریزی و با بازی سید ناصر جلالی، حوریه خسروی و آتش تقی‌پور محصول سال ۱۴۰۲ است. «آخرین عاشقانه» پیش از این در جشنواره‌های داخلی متعددی برگزیده شده و در سال ۱۴۰۳ در گروه هنر و تجربه اکران شده است.

شناخت مفاخر با تولیدات فاخر

قطب‌الدین صادقی معتقد است باید به‌جای شعار، در پرتو پژوهش دست به تولیدات فاخر بزنیم

آزاده صالحی
گروه فرهنگ و هنر

نکوداشت هنریک ایبسن، نمایشنامه‌نویس برجسته طی روزهای اخیر ازسوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی و با همکاری سفارت نروژ در تهران برگزارشد. دراین مراسم، غلامرضا امیرخانی، رئیس سازمان و پال بیورنستاد، سفیر نروژ درکنار هنرمندانی چون قطب‌الدین صادقی، اردشیر صالح‌پور، نادر برهانی‌مرند و میکائیل شهرستانی به سخنرانی درباره این نمایشنامه‌نویس شهیر پرداختند. برگزاری این رویداد فرصتی را فراهم کرد تا با قطب‌الدین صادقی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان پیشکسوت تئاتر درباره مولفه‌های آثار ایبسن و هم‌چنین وضعیت فعلی تئاتر به گفت‌وگو بنشینیم.

طی روزهای اخیر «شب ایبسن» درکتابخانه ملی برگزار شد و شما هم یکی از سخنرانانی بودید که در این مراسم به وجوه مختلف نمایشنامه‌های او اشاره کردید؛ اصولا راز ماندگاری آثار شکسپیر، ایبسن، مولیر و... چیست که همچنان درباره‌شان صحبت می‌شود؟

شخصیت‌هایی که در سوال اشاره کردید، انسان‌های بزرگی هستند که آثارشان از مرزهای زمانه خودشان عبور کرده و جهانی شده است. این‌ها شخصیت‌هایی هستند که فارغ از آثاری که هرکدام‌شان خلق کرده‌اند، جهان‌بینی ستودنی، دقیق و محکمی دارند، از این رو اندیشه آنها برای تمام فرهنگ‌ها قابل استفاده است. درست مانند شاعرانی چون فردوسی، حافظ و مولانا که شکل و محتوای آثارشان با دنیای امروز همخوانی دارد و به مدد برداشت‌های مختلف و تصاویر گوناگون از اشعارشان، همواره نقشی راه‌گشا در جامعه ایفا کرده‌اند. ایبسن یکی از چهره‌های جهانی است که نمایشنامه‌هایش با پایبندی به رئالیسم اجتماعی نوشته شده و از منظر روانشناسی هم مورد واکاوی قرارگرفته است. او با نگارش ۲۵ نمایشنامه موفق شد کشور کوچک نروژ را جهانی کند که این کار هر هنرمندی نیست. از این نظر، می‌توان او را در ردیف یکی از درام‌نویسان قدرتمند قلمداد کرد.

آیا خود شما هم در طول این سال‌ها نمایشی از ایبسن را به روی صحنه برده‌اید؟

چندین سال قبل «دشمن مردم» را درقالب نمایش رادیویی اجرا کردم. در آن نمایش، بازیگرانی چون زنده‌یاد جمشید اسماعیل‌خانی، اکبر زنجانپور و... حضور داشتند ولی هیچ‌گاه این شانس را پیدا نکردم که این نمایشنامه یا دیگر آثار او را اجرا کنم. در «دشمن مردم» مرحوم اسماعیل‌خانی نقش شهردار را ایفا کرد؛ وقتی او فوت شد به قدری برای از دست دادن او غمگین شدم که دیگر نخواستم این نمایش را اجرا کنم.

در روزگاری که برخی درتلاشند با توهین به یک چهره ملی مانند فردوسی، توجه‌ها را به خود جلب کنند، چطور می‌توان به صیانت از هویت ملی پرداخت؟

دو روش دراین زمینه وجود دارد؛ یکی منوط به برنامه‌ریزی کلان از سوی وزارت‌خانه‌های علوم، فرهنگ و ارشاد و آموزش و پرورش است که البته هرکدام از این نهادها دراین سال‌ها دراین راستا کوتاهی‌هایی داشته‌اند. راه دوم، تلاش‌های مستمر و خستگی‌ناپذیر تک‌چهره‌ها بوده است؛ متاسفم که بگویم همان مقدار اعتلایی که امروز در فرهنگ ما باقی مانده، درحقیقت مدیون تلاش تک‌چهره‌هایی چون فردوسی، خیام، حافظ، سهروردی و... است. هریک از این‌ها به‌تنهایی و با تکیه بر نبوغ و غریزه خود کارهایی انجام داده‌اند که در پهنای تاریخ ماندگار شده است. امروز هم همین طور است و بیش از آن‌که چشم امید به حمایت و توجه نهادهای فرهنگی داشته باشیم، باید در عین احساس مسئولیت، به سهم خود دراین مسیر کمر همت ببندیم؛ ولی نه درحد واکنش‌های ژورنالیستی، اینستاگرامی و کوتاه‌مدت. حرکت‌هایی ازاین‌دست عین انفعال است و طبعا تاثیری هم نخواهد داشت.

پس راه‌کار اصلی چیست؟

باید دست به تولید زد؛ نمونه این مسئله همان است که درسوال اشاره کردید. درجریان توهین به فردوسی در فضای مجازی، هرکسی در حدوتوان خود تلاش کرد از فردوسی دفاع کند، درحالی‌که تاامروز به‌ندرت به یک دانشجوی رشته ادبیات فارسی در مقطع فوق‌لیسانس برخورده‌ام که لااقل ۱۰ صفحه از شاهنامه را خوانده باشد. همه ما به گذشته‌ای می‌نازیم که عملا شناختی از آن نداریم. حتی اگر حافظ را ستایش می‌کنیم، شناخت‌مان از گستره وسیع اشعار او، سطحی و درحد فال‌گرفتن است. من تاامروز ۱۱ نمایش براساس متونی چون شاهنامه، تاریخ بیهقی و مثنوی نوشته‌ام، چون احساس کردم بعد از مطالعه و شناخت کافی این آثار سترگ، باید راه این بزرگان را به‌گونه‌ای ادامه داد و این مسئله هم جز در سایه تولید میسر نمی‌شود. تولید است که مسئولیت فرهنگی و هویت ملی را به همراه می‌آورد، البته نه آن تولیداتی که بار سفارشی دارند و هنرمند ناچار است برای آن‌که حق‌الزحمه‌ای که وعده داده‌اند را دریافت کند، آن‌کار را در بازه زمانی کوتاه، به‌شکل فشرده و سرسری ارائه دهد. منظورم تولید درجه یک است که مهر زمانه روی آن ثبت شود و از همه مهم‌تر، تداوم محترمانه و گرانقدر گذشته باشد. بنابراین باید به‌جای شعارهای بی‌مایه، در پرتو برگزاری سمینار و نگارش مقاله‌های پژوهشی دست به تولید بزنیم. به‌شخصه اعتقادی به این حمله‌ها و دفاع‌های بیهوده که درباره فردوسی اتفاق افتاده ندارم. هرچند برای افکار عمومی و آزادی اندیشه احترام قائلم ولی حرفم به‌این معنا نیست که هر فردی که از گرد راه برسد، قلم به‌دست بگیرد و هیاهویی راه بیندازد؛ پرداختن به این مباحث کار صاحبان اندیشه و تحلیلگرانی است که به این عرصه اشراف دارند.

به‌نظر شما درکنار برگزاری شب بزرگان جهان مانند ایبسن، آیا می‌توانیم سلسله‌نشست‌هایی را در راستای شناخت درام‌نویسان بومی خود برگزار کنیم؟

چرا که نه؛ اگرچه دراین زمینه هم کم‌کاری و غفلت کرده‌ایم. تک‌وتوک افرادی مانند رئیس کتابخانه ملی در شرایط کنونی پیدا می‌شوند که به‌وسیله رایزنی با سفیر نروژ چنین قدم‌هایی بردارند. درحالی‌که بزرگان کشور خودمان دراین سال‌ها چندان که باید مورد شناخت و معرفی قرار نگرفته‌اند، به‌خصوص این‌که در دوره معاصر، سه چهار نمایشنامه‌نویس ارزشمند و بزرگ در تئاتر ما هست که هنوز تا شناخت زوایای مختلف آثارشان راه درازی باقی است. بهرام بیضایی، اکبر رادی و غلامحسین ساعدی از این جمله‌اند. این چهره‌ها در این عرصه استخوان خرد کرده و هرکدام از آثارشان حرفی برای گفتن دارند. البته ناگفته نماند که شناخت بیشتر آثار این بزرگان به دست منتقدان و تحلیلگران متخصص امکان‌پذیر است. متاسفانه در سال‌های اخیر وضعیت آموزش هنر تاحدودی مغشوش شده، نمونه‌اش حضور برخی از استادانی است که به‌دلیل نداشتن سواد و دانش کافی، با بسنده‌کردن به جزوه‌هایی به اسم پست‌مدرنیسم، بزرگ‌ترین ضربه را به سیستم آموزشی دانشگاه‌ها وارد کرده‌اند.

با این اوصاف شرایط کنونی تئاتر از دید شما به چه‌شکلی است؟

تردیدی نیست که تئاتر ما با نان قرض‌دادن‌ها، کارهای کوچک و اجرای نمایش‌های تبلیغاتی و کارهای تجاری چهره‌محور که صرفا باهدف درآمدزایی درگیشه طراحی شده‌اند، راه به جایی نخواهد برد؛ یا برخی از نمایش‌های ضعیف و بی سر و ته که به‌اسم «تئاتر تجربی» روی صحنه می‌روند و مخاطب که هیچ، حتی خودشان هم از اجرای چنین‌کارهایی سر در نمی‌آورند! با همه احترامی که نسبت به دیدگاه‌های جدید و نوپردازانه دارم، مقصود از اجرای این نوع تئاترها را درک نمی‌کنم. طبعا در شرایط بی‌درو‌پیکر و نسنجیده تئاتر امروز، تماشاگر هم لذتی از درام قوی نمی‌برد و تصور می‌کند ماهیت اصلی تئاتر همان است که برصحنه می‌بیند.

بعد از نمایش «سفرنامه آبجی‌مظفر» در ماه‌های گذشته، ممکن است به‌زودی شاهد اجرای نمایش تازه‌ای از شما باشیم؟

درحین اجرای نمایش «آبجی‌مظفر» مشکلاتی در تئاتر شهر برایم به‌وجود آمد که به‌شدت دل‌چرکین و آزرده‌خاطر شدم. اگر خاطرتان باشد آن اجرا سه‌بار قطع شد و من و گروه به‌لحاظ روحی لطمه زیادی خوردیم. درنتیجه بعد از آن به سنندج رفتم و با تاسیس یک آکادمی تئاتر، سه نمایش «راز تنهایی‌ام تو بودی»، «چنور» و «هر روز می‌میری تا روزی زندگی کنی» را روی صحنه بردم. اگرچه هم‌چنان دلشکسته و مایوسم. باوجود آن‌که یک سال گذشته، تئاترشهر هنوز مدیر ندارد و انسان محترمی ریاست مرکز هنرهای نمایشی را به‌عهده گرفته که من و دیگر اهالی تئاتر، آشنایی‌ای نسبت به رزومه ایشان نداریم. مدیریت نسنجیده در تئاتر امروز باعث شده تا به دیگر شهرهای ایران پناه ببرم و خدمت در این عرصه را در جاهای دیگر پی بگیرم. البته برای من ابدا مهم نیست که درکجای ایران فعالیت داشته باشم و اصلا چه‌کسی گفته است که تماشاگران تهران ارجح هستند؟ چرا گوشه‌وکنار ایران را فراموش کنیم، این سیاست عدم‌تمرکز باید در سایر استان‌های کشور هم پیاده شود. حتی بر این باورم که گروه‌های تئاتری بیش از تهران، باید هم‌وغم خود را برای اجرا در شهرستان‌ها بگذارند. البته اگر شرایط مهیا باشد، حتما این سه نمایش را در پایتخت هم اجرا می‌کنم. مهم‌ترین مساله برای من یافتن سالن مناسب است که امیدوارم این امر به‌زودی محقق شود.

ثبت بالاترین تراز عملیاتی تجمیعی از سوی بانک ملت در بین بانک های بورسی

تراز عملیاتی تجمیعی بانک ملت در پنج ماه ابتدایی سال، به میزان ۳۴۲ هزار میلیارد ریال ثبت شده که بالاترین تراز عملیاتی و حاشیه سود عملیاتی در بین بانک های بورسی است. بانک ملت در پایان مردادماه ۱۴۰۴، سود خالصی معادل ۷۸ هزار میلیارد ریال را محقق کرده است. درآمدهای کارمزدی بانک ملت در پایان مردادماه ۱۴۰۴ رقمی معادل ۱۲۱ هزار میلیارد ریال گزارش شده که نسبت به مقطع مشابه سال قبل ۵۹ درصد رشد داشته است. مجموع کل درآمد تسهیلات بانک ملت در پایان مردادماه ۱۴۰۴ به رقم ۸۹۹ هزار میلیارد ریال رسیده که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل با رشد ۴۸ درصدی و سهم ۲۶ درصدی، رتبه نخست را در بین بانک‌های بورسی کسب کرده است. مقایسه ارزش بازار سهام بانک ملت و رشد ۱۰۵ درصدی آن در پایان مرداد سال ۱۴۰۴ نسبت به مدت مشابه سال گذشته در مقایسه با رشد ۲۶.۶ درصدی ارزش شاخص صنعت بانکداری، حاکی از بازدهی مناسب و اعتماد سهامداران به این سهام بانکی است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
(نوبت دوم)
سازمان منطقه آزاد تجاری صنعتی ارس
ARAS FREE ZONE
اجرای خط کشی و حفاظ جانبی مسیر C,D جهت تکمیل شریان ایوواغلی - گردیان
شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۹۱۷۵۰۰۰۰۰۵۰
سامانه تدارکات دولت الکترونیک: www.setadiran.ir
متن کامل آگهی در سایت: www.arasfz.ir
اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان منطقه آزاد ارس

سازمان آگهی‌ها (روزنامه جام‌جم)
۴۹۱۰۵۰۰۰
daneshpayam.agahi@gmail.com

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص)
موسسه شهید رجایی
GC - EPC
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE
موسسه شهید رجایی
در نظر دارد عملیات تهیه، بارگیری، حمل تخلیه، پخش با بیل مکانیکی چرخ زنجیری تسطیح، رگلاژ، آب پاشی و کوبیدن لایه‌های سنگی به ضخامت حداکثر ۶۰ سانتی‌متر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برون سپاری نماید.
لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، اتوبان شهید ستاری، به سمت شمال بعد از خروجی شیخ فضل الله سمت راست، ورودی پروژه شهید ستاری و شهید فهمیده، کارگاه شهید ستاری واحد امور پیمان‌ها مراجعه یا با شماره تلفن ۰۹۱۲۶۱۱۴۸۴۶ (مهندس رادفر) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.
مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/ ۲۹ می‌باشد.
تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۴،۸۷۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال مطابق با آیین‌نامه تضامین دولتی می‌باشد.
پیمانکاران می‌بایست جهت دریافت اسناد معرفی‌نامه ارائه نمایند.
نحوه پرداخت به پیمانکار به صورت صد درصد غیر نقدی و تهاتر با املاک و مستغلات می‌باشد.
هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE

بانک ملت
bank mellat
آگهی تمدید مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۴/۱۲۲
الف: مناقصه‌گزار: بانک ملت
ب: موضوع مناقصه: خرید، نصب و راه‌اندازی، گارانتی و پشتیبانی تجهیزات شبکه
ج: تضامین لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسه واریز ۱۴۰۴۱۷۵۰۰۱۰۱۲۲۱۹۳ (قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت)
د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و فیش واریز مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ با شناسه ۱۴۰۴۱۷۵۰۰۱۰۱۲۲۲۸۲ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.
هـ: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - واحد معاملات و قراردادها. شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۵۰ - ۶۴۸۲۱۲۳۸
جدول زمانی انجام مناقصه
آغاز توزیع اسناد مناقصه | ساعت ۷ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵
مهلت ارسال مدارک مناقصه | تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها | رأس ساعت ۰۷:۴۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قراردادها

شرکت توسعه منابع انرژی توان
آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول) شماره ۱۴۰۴۰۷۰۱-۶۴۳۴
شرکت توسعه منابع انرژی توان در نظر دارد خرید، طبخ و توزیع غذای روزانه کارکنان ستاد شرکت را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه داوطلبان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت تهیه اسناد و تحویل پاکات مناقصه برابر ملاحظات ذیل اقدام نمایند.
از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید ظرف مدت یک هفته از تاریخ نوبت دوم آگهی جهت دریافت اطلاعات به آدرس: تهران، خیابان پاسداران، میدان نوبنیاد شرکت توسعه منابع انرژی توان، معاونت مهندسی، مدیریت پشتیبانی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۵۴۰۷۲۵-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.
۱ مدت اجرای موضوع مناقصه یکسال می‌باشد.
۲ تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۴،۳۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر یا چک تضمین شده بانکی یا وجه نقد در وجه شرکت توسعه منابع انرژی توان به شماره ملی ۱۰۱۰۰۳۷۷۷۳۸ می‌باشد.
۳ هزینه خرید اسناد مناقصه مبلغ یک میلیون (۱،۰۰۰،۰۰۰) ریال است که باید به حساب جاری طلایی ۱۱۷۷۸۰۰۶۲۶۸۰۲ بانک سپه شعبه شهید چمران (کد ۱۱۷۷) به‌نام شرکت توسعه منابع انرژی توان واریز و فیش آن تحویل متصدی توزیع اسناد گردد.
۴ هزینه چاپ آگهی در روزنامه در هر ۲ نوبت به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۵ خرید اسناد مناقصه و یا امضای اسناد هیچ‌گونه حقی برای شرکت کنندگان در مناقصه ایجاد نمی‌کند و شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
۶ مدت اعتبار پیشنهادها ۳ ماه از تاریخ مهلت تحویل پیشنهاد می‌باشد.
۷ از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید ظرف مدت یک هفته از تاریخ درج آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد با در دست داشتن مدارک لازم (معرفی‌نامه معتبر و اصل فیش واریزی) به آدرس: تهران، خیابان پاسداران، میدان نوبنیاد، شرکت توسعه منابع انرژی توان، معاونت مهندسی مدیریت پشتیبانی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۵۴۰۷۲۵ -۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

آگهی تجدید مناقصه عمومی
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص)
موسسه شهید رجایی
GC - EPC
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE
موسسه شهید رجایی
در نظر دارد عملیات خاکبرداری در پروژه بزرگراه دوگاز و تقاطع‌های مربوطه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برون سپاری نماید.
لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، اتوبان تهران-کرج، ایستگاه مترو وردآورد، میدان دانش، پروژه دوگاز واحد امور پیمان‌ها مراجعه یا با شماره تلفن ۰۹۱۲۹۴۳۰۲۵۹ (مهندس سیهوند) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.
مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ تمدید گردید.
تضمین شرکت در مناقصه ۱۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق با آیین‌نامه تضامین دولتی می‌باشد.
پیمانکاران می‌بایست جهت دریافت اسناد معرفی نامه ارائه نمایند.
نحوه پرداخت به پیمانکار به صورت ۱۰۰ درصدغیر نقدی به روش تهاتر با ملک می‌باشد.
در ضمن هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE

شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان
آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان در نظر دارد خرید برقگیرهای ۲۳۰ کیلوولت را به صورت مناقصه عمومی یک مرحله‌ای را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان شماره ۲۰۰۴۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۴۰ آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir به مناقصه‌گر واجد شرایط واگذار نماید.
بهای فروش اسناد مناقصه: ۲۰۰،۰۰۰ ریال (دویست هزار ریال)
جدول زمانی انجام مناقصه
شروع فروش اسناد مناقصه: از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶
مهلت دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۹ عصر مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
مهلت بارگذاری پیشنهادات سامانه ستاد ایران: تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴
بازگشایی پاکات: ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲،۵۵۷،۱۱۴،۰۰۰ به حروف (دو میلیارد و پانصد و پنجاه و هفت میلیون و یکصد و چهارده هزار ریال) به‌صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب شبا به شماره IR۰۳۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۰۶۴۰۶۳۷۶۱۹۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی به‌نام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۱۰۷۳۲۲۷-۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.
www.tavanir.org.ir www.lets.mporg.ir www.azrec.co.ir www.setadiran.ir
شناسه ۲۰۰۱۳۱۵
روابط عمومی شرکت برق منطقه ای آذربایجان

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص)
موسسه شهید رجایی
GC - EPC
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE
موسسه شهید رجایی
در نظر دارد عملیات اجرای حفاری ماشینی شمع در پروژه بزرگراه دوگاز و تقاطع‌های مربوطه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برون‌سپاری نماید.
لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، اتوبان تهران - کرج، ایستگاه مترو وردآورد، میدان دانش پروژه دوگاز واحد امور پیمان‌ها مراجعه یا با شماره تلفن ۰۹۱۲۹۴۳۰۲۵۹ (مهندس سیهوند) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.
مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ می‌باشد.
تضمین شرکت در مناقصه ۶/۸۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق با آیین‌نامه تضامین دولتی می‌باشد.
پیمانکاران می‌بایست جهت دریافت اسناد معرفی‌نامه ارائه نمایند.
نحوه پرداخت به پیمانکار به صورت ۳۰ درصد نقدی و ۷۰ درصد غیر نقدی به روش تهاتر با ملک می‌باشد.
در ضمن هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE

مناقصه عمومی (فراخوان دوم)
شرکت فن آوری آبهای عمیق
در نظر دارد جهت انجام پروژه‌های فراساحل خود در خلیج فارس نسبت به اجاره یک فروند شناور کروبوت (Crew Boat) جهت جابجایی مسافر و اقلام و متریال از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.
لذا از شرکت‌های دارای شناور مذکور و با صلاحیت و سابقه در حوزه دریایی و نفت و گاز دعوت می‌گردد به منظور دریافت اسناد شرکت در مناقصه به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
اسناد مذکور تنها به نماینده رسمی شرکت و در ازای معرفی نامه رسمی تحویل می گردد.
موضوع مناقصه: اجاره زمانی یک فروند شناور کروبوت (Crew Boat)
مدت زمان اجاره: ۳۰ روز
بازه زمانی دریافت اسناد: از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ لغایت ساعت ۱۲ روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ (در ایام کاری)
محل دریافت اسناد: تهران، خیابان نلسون ماندلا، خیابان ناهید غربی کوچه اختران، ساختمان الماس، طبقه همکف، مدیریت بازرگانی شرکت فن‌آوری آبهای عمیق (DOT)
تلفن: ۸۳۳۶۲۹۶۰-۰۲۱

نسخه درمان مهاجرت نخبگان پزشکی

بهبود منزلت اجتماعی و شرایط کاری سبب کاهش مهاجرت پزشکان خواهد شد

زهرا حامدی
گروه جامعه

«۱۰۰ نفر اول کنکور در رشته‌های علوم پزشکی به دلیل ناتوانی کشور در جذب آنها اغلب مهاجرت می‌کنند» این هشدار تلخ روز گذشته از سوی معاون تحقیقات وزارت بهداشت مطرح شد و داغ مهاجرت پزشکان را دوباره تازه کرد. این در حالی است که کارشناسان خاطرنشان می‌کنند که بیش از ۴۰ هزار دانشجوی پزشکی ایرانی نیز در دانشگاه‌های خارجی که بسیاری‌شان غیرمعتبرند، درس می‌خوانند و به این شکل میلیاردها دلار سرمایه را از کشور خارج می‌کنند. با این حال، کاهش ۱۸/۷۵ درصدی مهاجرت پزشکان در سال گذشته نور امیدی است که نوید می‌دهد اگر به نخبگان انگیزه و بستر ماندن بدهیم، آینده نظام سلامت ایران روشن خواهد بود.

چندسالی است که مهاجرت دانشجویان پزشکی، بیش از انتخاب فردی، به معضلی ملی تبدیل شده که هزینه‌های هنگفتی برای کشور به‌بار می‌آورد.

به گفته حمید اکبری، مشاور معاون آموزشی وزارت بهداشت، درحال حاضر حدود ۴۰ هزار دانشجوی ایرانی برای تحصیل در رشته‌های پزشکی و دندانپزشکی به خارج از کشور مهاجرت کرده‌اند! آماری که نشان‌دهنده جذابیت رشته پزشکی علی‌رغم ظرفیت محدود دانشگاه‌های داخلی برای قشر معمولی و متوسط جامعه است.

بنابر آمار سال گذشته اداره‌کل بورس و اعزام دانشجویان سازمان امور دانشجویان، در سال ۱۴۰۳، حدود ۳۰ هزار دانشجوی ایرانی در خارج از کشور به صورت غیرمجاز تحصیل می‌کردند که بیشتر آنها در رشته‌های پزشکی و مرتبط با آن بودند. مثلا در یک کشور همسایه، ۳۰ هزار دانشجوی ایرانی مشغول هستند که ۷۰ درصد (حدود ۲۱ هزار نفر) در دانشگاه‌های غیرمعتبر ثبت‌نام کرده‌اند.

در کشور دیگری، ۸۹۰۰ دانشجو (عمدتا پزشکی) وجود دارد که ۸۵۰۰ نفرشان غیرمجاز هستند و در کشور سوم، از ۲۷۰۰ دانشجو، ۲۵۰۰ نفر در وضعیت غیرمجاز قرار دارند.

این دانشگاه‌های نامعتبر، اغلب با شیوه‌هایی مانند «سال‌فروشی» (جایی که دانشجویان با پرداخت پول، از سال‌های بالاتر شروع می‌کنند) عمل می‌کنند اما مدارک‌شان در ایران معتبر نیست و تنها دیپلم دبیرستان آنها به رسمیت شناخته می‌شود. نتیجه این روند، این است که دانشجویان پس از سال‌ها تحصیل و هزینه‌های میلیاردی، با مدرکی بی‌ارزش به کشور بازمی‌گردند یا در کشور مقصد سرگردان می‌مانند!

ابعاد یک بحران خاموش

در دل آمارهای خاموش، گاهی حقایقی نهفته است اما شنیده نمی‌شوند. یکی از این حقایق تلخ، ضربه مهلک اقتصادی مهاجرت تحصیلی ده‌ها هزار جوان ایرانی برای تحصیل در رشته‌های پزشکی و دندانپزشکی است؛ مهاجرتی که شاید در نگاه نخست، انتخابی فردی و آرزویی دیرینه برای پوشیدن روپوش سفید باشد اما در لایه‌های زیرین خود، بازتابی از ناتوانی در برنامه‌ریزی برای آینده نظام سلامت و خروج میلیون‌ها دلار ارز از کشور است. چراکه تحصیل در رشته‌های پزشکی در خارج از کشور ارزان نیست. شهریه‌های چند ۱۰ هزار دلاری، هزینه‌های زندگی، خوابگاه، بلیت پرواز، بیمه، زبان‌آموزی و هزینه‌های جانبی، به‌راحتی می‌تواند بین ۲۰ تا ۵۰ هزار دلار در سال برای هر دانشجو هزینه داشته باشد. اگر این عدد را در آمار تقریبی ۴۰ هزار نفر ضرب کنیم، با خروجی بالغ بر یک تا دو میلیارد دلار ارز در سال مواجه می‌شویم؛ رقمی حیرت‌آور که در سکوت، از چرخه اقتصادی کشور حذف می‌شود. بعد دیگر این هدررفت سرمایه‌های ملی، هزینه بالای تربیت دانشجوی پزشکی در کشور است. آن‌طور که مقامات وزارت بهداشت می‌گویند، تربیت یک دانشجوی پزشکی، سالانه حدود ۳۰۰ میلیون و در کل بیش از دو میلیارد تومان هزینه دارد. هزینه‌ای که با رفتن دانشجویان به یکباره بر باد می‌رود!

تلاش برای جبران

دولت و وزارت بهداشت در سال اخیر، اقدامات مختلفی از جمله بهبود شرایط کاری و حمایت‌های مالی از دانشجویان و کادر درمان برای مقابله با این بحران را انجام داده‌اند. افزایش ظرفیت پذیرش از ۸۰۰۰ به ۱۶ هزار و ۵۰۰ نفر در سال ۱۴۰۴، طرح پزشک محقق و تسهیل بازگشت دانشجویان خارجی، از جمله این گام‌ها هستند که بازگشت ۴۰۰۰ دانشجو در سه سال اخیر، گواه موفقیت این سیاست‌هاست. همچنین، تشکیل کارگروهی با شش وزارتخانه برای برخورد با مؤسسات غیرمجاز و ورود قوه قضاییه، نوید برخورد قاطع با این مسأله را می‌دهد. درمیان اقدامات، آنچه کارشناسان حوزه سلامت بر آن اتفاق نظر دارند، تمرکز بر شایسته‌سالاری و حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان است. موضوعی که دکتر آخوندزاده، معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت نیز روز گذشته بر آن تأکید و اعلام کرد: هرچه چراغ پژوهش روشن‌تر باشد، از میزان مهاجرت کاسته خواهد شد.

معاون فنی و نظارت سازمان نظام پزشکی نیز معتقد است که مهاجرت پزشکان صرفا به دلیل درآمد نیست؛ چراکه بسیاری از پزشکان با درآمدهای مناسب و موقعیت شغلی خوب، مهاجرت کرده‌اند. علت اصلی کاهش منزلت اجتماعی، شرایط کاری و فقدان انگیزه‌های حرفه‌ای و آموزشی است. آن‌طور که شکارچی توضیح می‌دهد، اگر محیط کاری و آموزشی برای متخصصان فراهم باشد و ارزش واقعی آنها حفظ شود، بسیاری از نخبگان تمایل دارند در کشور بمانند. در این راستا ایجاد صندوق‌ها و حمایت‌های مالی و حرفه‌ای می‌تواند نقش مؤثری در کاهش مهاجرت داشته باشد.

او همچنین توضیح می‌دهد: افزایش ظرفیت بدون تأمین زیرساخت‌های آموزش عملی باعث کاهش کیفیت آموزش و شتاب گرفتن مهاجرت شده است.

درنگ

این درد درمان دارد

حل مسأله مهاجرت نخبگان در ایران نیازمند رویکردی چندجانبه است و صرفا محدود به مسائل مالی یا اقتصادی نیست. شکارچی معتقد است که ارتقای تصویر مثبت حرفه پزشکی یکی از گام‌های اساسی است، زیرا رسانه‌ها می‌توانند ذهن جامعه، به‌ویژه نسل جوان، را تحت‌تأثیر قرار دهند و انگیزه ماندگاری یا مهاجرت را شکل دهند. به گفته او، تأمین زیرساخت‌های آموزشی و افزایش کیفیت هیأت علمی نیز اهمیت فراوانی دارد؛ دانشجویان پزشکی باید بتوانند آموزش عملی در بیمارستان‌ها و مراکز درمانی دریافت کنند و این مستلزم وجود هیات علمی کافی و تجهیزات مناسب است. همچنین حمایت اجتماعی و حرفه‌ای از نخبگان و افزایش منزلت شغلی آنان می‌تواند نقش مؤثری در کاهش مهاجرت ایفا کند. شکارچی در این زمینه تأکید می‌کند که مهاجرت نخبگان به معنای مخالفت با کشورشان نیست و بسیاری از این افراد حتی در شرایط سخت حاضر نیستند کشور خود را آسیب‌پذیر ببینند؛ بنابراین اگر بستر مناسب فراهم شود، بازگشت و ماندگاری این افراد امکان‌پذیر خواهد بود، چیزی که بیش از مسائل مالی می‌تواند انگیزه‌بخش باشد.

یادداشت

دکتر مریم خادمی | عضو هیات علمی دانشگاه آزاد

دانشجویان پزشکی و دغدغه اشتغال

چندسالی است که پزشکان جوان با واقعیتی تلخ همچون محدودیت فرصت‌های شغلی متناسب با تخصص و گرایش تحصیلی دست‌وپنجه نرم می‌کنند که همین مسأله بسیاری را به فکر مهاجرت یا انتخاب مسیرهای شغلی غیرمرتبط می‌اندازد. این پدیده، یک مشکل مقطعی نیست؛ بلکه نشانه‌ای از ضعف ساختاری در مدیریت منابع انسانی و ناکارآمدی در برنامه‌ریزی فرصت‌های شغلی کشور است. دانشجویان پزشکی پس از سال‌ها تلاش و گذراندن دوره‌های دشوار عملی و نظری، انتظار دارند بتوانند مهارت و دانش خود را در محیطی واقعی و تخصصی به‌کار گیرند اما در کشور ما، حتی فارغ‌التحصیلان با تخصص‌های دقیق و حیاتی مانند پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی، با محدودیت در یافتن شغل متناسب روبه‌رو می‌شوند. در این میان برخی مجبور می‌شوند مسیرهای شغلی نامرتبط را انتخاب کنند یا برای ادامه فعالیت حرفه‌ای خود به خارج از کشور مهاجرت کنند. این درحالی است که در بسیاری از کشورهای جهان، فارغ‌التحصیلان پزشکی بلافاصله وارد محیط‌های کاری تخصصی می‌شوند و مسیر رشد حرفه‌ای آنها برنامه‌ریزی شده است. این امر علاوه بر حفظ سرمایه انسانی، باعث افزایش نوآوری و کیفیت خدمات درمانی می‌شود اما در ایران، فقدان برنامه‌ریزی هدفمند و نبود زیرساخت‌های لازم باعث می‌شود استعدادهای بالقوه بسیاری بلااستفاده باقی بماند. یکی دیگر از مشکلات، نبود سامانه‌های جامع برای هدایت دانشجویان و پزشکان به فرصت‌های شغلی متناسب با توانایی‌ها و علاقه آنهاست؛ در نتیجه دانشجویان و پزشکان توانمند حتی در حوزه‌های حساس و حیاتی با بیکاری یا اشتغال در زمینه‌های غیرمرتبط مواجه می‌شوند و بخش بزرگی از پتانسیل علمی و تخصصی کشور هدر می‌رود.

متن کامل

ادامه یادداشت را در «جام جم آنلاین» بخوانید.

آگهی مزایده فروش ملک در تهران

موسسه بیمارستان تخصصی رضوی در نظر دارد املاک متعلق به خود در تهران را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند جهت بازدید از ملک مندرج در جدول و دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۵۶۳۹۱۶ – ۰۲۱ داخلی (۲۶۲) و با شماره ۰۹۰۵۹۱۲۸۴۴۶ (آقای طاهری) تماس حاصل نمایند. همچنین جهت دریافت اسناد شرکت در مزایده از تاریخ آگهی (سه شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۲۵) تا روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۳ بجز روزهای تعطیل رسمی از ساعت ۱۰ الی ۱۷ به نشانی: میدان صنعت، بلوار خوردین، بعد از چهارراه هرمزان، بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی، آقای طاهری، داخلی (۲۶۲) مراجعه نمایند.

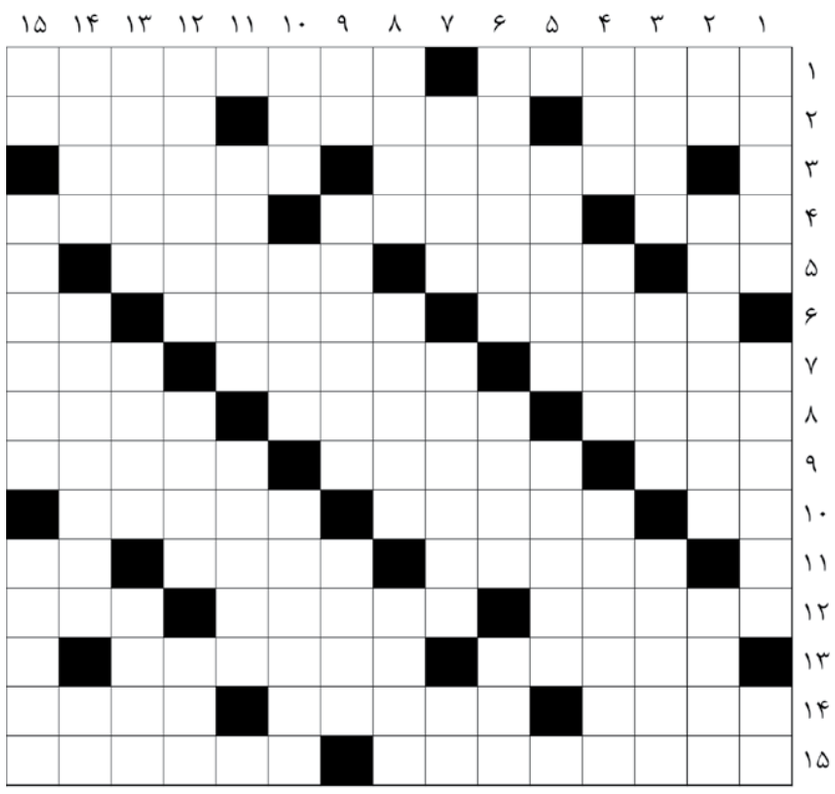
ردیف	آدرس ملک	نوع ملک	کاربری	متراژ زمین/ اعیان	میزان مالکیت	مساحت اداری	مبلغ پایه پیشنهادی مزایده برای عرضه (ریال)	نحوه و درصد پرداخت: پرداخت نقدی (ریال)	نحوه و درصد پرداخت: اقساط	نحوه و درصد پرداخت: درصد زمان انتقال سند	توضیحات
۱	تهران، خیابان قائم مقام فراهانی، پایین تر از خیابان استاد مطهری، خیابان مگنولیا، پلاک ۳۷	ساختمان با بنای احداثی در دو طبقه به صورت تک واحدی	اداری	۲۵۶ متر مربع	۶ دانگ	۲۹۲ متر مربع	۷۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی ۳ فقره چک هر کدام به فاصله ۳ ماه در تاریخ های ۱۴۰۴/۰۹/۲۰ ۱۴۰۴/۱۲/۲۰ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۳۰ روز پس از وصول آخرین چک اقساط	تحویل ملک با تسویه ۵۰ درصد ثمن معامله
۲	تهران، خیابان شریعتی، بالاتر از بلوار میرداماد، کوچه آهور، پلاک ۱۲	آپارتمان	مسکونی	۱۷۵/۱۳ متر مربع	۶ دانگ	-	۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی ۳ فقره چک هر کدام به فاصله ۳ ماه در تاریخ های ۱۴۰۴/۰۹/۲۰ ۱۴۰۴/۱۲/۲۰ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۳۰ روز پس از وصول آخرین چک اقساط	تحویل ملک با تسویه ۵۰ درصد ثمن معامله
۳	تهران، شهرک غرب، خیابان درخشی، خیابان سپهر، پلاک ۷۶، مجتمع مسکونی کوثر	آپارتمان	مسکونی	۱۵۷/۲۹ متر مربع	۶ دانگ	-	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال طی ۳ فقره چک هر کدام به فاصله ۳ ماه در تاریخ های ۱۴۰۴/۰۹/۲۰ ۱۴۰۴/۱۲/۲۰ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰	۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۳۰ روز پس از وصول آخرین چک اقساط	تحویل ملک با تسویه ۵۰ درصد ثمن معامله
۴	شهریار، سعیدآباد، روبروی بعب بنزین، خیابان وحید ۱، خیابان حبیب زند، پلاک ۳	زمین با بنای احداثی	زراعی	۶/۰۶۴ متر مربع	سه دانگ مشاع از شش دانگ	دارای اعیان به مساحت ۳۶۰ متر مربع بدون کاربری	۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۱۲ ماهه با امکان تهاتر با املاک قابل قبول بیمارستان رضوی در استان تهران	۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۳۰ روز پس از وصول آخرین چک اقساط	تحویل ملک با تسویه ۵۰ درصد ثمن معامله

نکات قابل توجه و توضیحات:

- پاکات پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی به میزان ۵٪ قیمت پایه در وجه نذورات آستان قدس رضوی طبق اسناد مزایده میبایست حداکثر تا ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ بجز روزهای تعطیل به آدرس تهران، میدان صنعت، خیابان خوردین، بعد از چهارراه هرمزان، بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی، بخش عمران رضوی، آقای طاهری تحویل و رسید دریافت گردد.
- بازگشایی پاکات در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ ساعت ۱۰ صبح در آدرس فوق انجام خواهد شد و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی بلامانع می باشد.
- فروشنده در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.
- پرداخت نقدی ثمن معامله از تاریخ اعلام برنده مزایده (روز بازگشایی پاکات) حداکثر ۵ روز کاری و اقساط باقیمانده طبق زمانبندی اعلامی در جدول و تتمه مبلغ به میزان ۵٪، ۳۰ روز پس از وصول آخرین چک اقساط خواهد بود. پیشنهادهای فاقد سپرده و مخدوش، مبهم و مشروط از نظر فروشنده بی اعتبار و ساقط می باشد.
- اخذ فرم اسناد مزایده و تکمیل آن توسط متقاضی الزامی است، بدیهی است هر گونه ادعایی مبنی بر عدم اطلاع و یا قرائت یا عدم امضاء این فرم ها قابلیت استماع ندارد.
- سپرده آن دسته افرادی که در مزایده برنده نخواهند شد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز به آنان مسترد خواهد شد.
- مبایعه نامه فروش طبق اسناد بیوست مزایده باید توسط متقاضی تأیید و امضاء گردد.

طراح: بیژن گورانی

جدول ۷۰۸۸



جدول عادی

افقی: ۱) تأثرانگیز ـ از القاب امام علی(ع)۲) دوا ـ فرستادن ـ جناح لشکر۳) کلیسای تاریخی پاریس ـ قسمتی از پا۴) نازل شده در مکه ـ فاقد تحرک ـ گرمابخش فصل سرما۵) نشانه جمع فارسی ـ راه یافتن به داخل چیزی ـ ستیزه‌کننده۶) سامانه ـ نوگرا ـ تکرار حرفی۷) اهل روستا ـ گوشه‌نشین ـ صد سال۸) اندازه صدای هر سیستم صوتی ـ نوعی پارچه نخی ـ سجده‌کننده۹) صومعه ـ ملاط سنتی و ضدآب ـ شاهکار جاودانه هومر۱۰) فلزی پرکاربرد در زندگی ـ آهو ـ بعد از جنگ از دشمن باقی می‌ماند۱۱) غذایی شامل برش ضخیم از گوشت گاو ـ نام چاهی در مکه ـ مخفف اگر۱۲) پنهان‌کردن ـ سانسور ـ فرمان سکوت۱۳) استواری ـ زادگاه شهید مطهری۱۴) مخزن گلوله ـ برافروخته ـ جان سپردن۱۵) بیماری تنبلی چشم ـ غلبه و چیرگی.

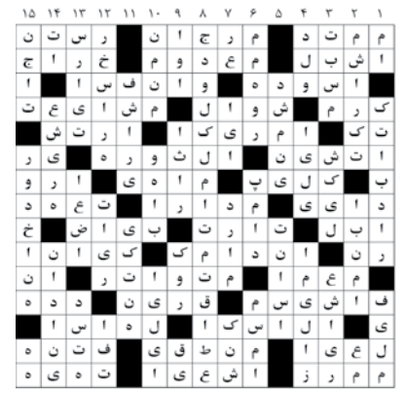
عمودی: ۱) دنباله ـ سلسله و خاندان ـ کتف۲) ساز شکسته! ـ کنایه از متملق و چاپلوس است ـ جد حضرت رسول(ص)۳) غذایی از آرد برنج و شیر و شکر ـ فریادرس ـ شبکه استانی صداوسیمای مرکزی۴) پوتین ـ با اسفندیار جنگید ـ آینده۵) صداقت ـ سامانه‌ای در سیستم بانکی برای انتقال پول۶) کشف ماری کوری ـ از نقوش اسلیمی ـ رشد۷) غیرقابل تغییر ـ انبوه ـ گونه۸) بهره و نصیب ـ نقل شده ـ فتوادهنده۹) رام نشده! ـ آمیختگی ـ سوغات کرمان۱۰) رشته کوهی در مرکز اروپا ـ شتاب‌زده ـ آلبومی با آواز شهرام ناظری۱۱) روستا ـ پروتئین سلول‌های زنده۱۲) خنده از روی تمسخر ـ فلزی جامد که با آب و اکسیژن به شدت واکنش می‌دهد ـ پیروان یک پیامبر۱۳) مدارک ـ ایستاده ـ مربوط به هنر۱۴) پاکیزه ـ امتیاز و برتری ـ سرای محبت۱۵) عرب می‌گوید: بگو ـ عاقبت جوینده ـ هادی الکتریسیته.

جدول ویژه

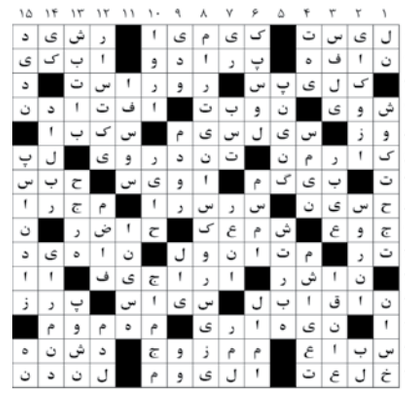
افقی: ۱) نام باستانی کشور تونس ـ زغال‌سنگ خالص۲) ماه دهم قمری ـ مجبور ـ بازرگانان۳) توده‌ای از پارچه برای بند آوردن خونریزی ـ ضربه‌ای در والیبال۴) عطا ـ قبیله‌ها ـ آراستن۵) میان ـ خواهر زئوس در اساطیر یونانی ـ ویروس مهلک قرن۶) بیمار ـ طلایی ـ بله شیرازی۷) ساروج کنونی ـ نوعی مالیات ـ گازی میکروب‌کش۸) پرخور ـ از الفبای لاتین ـ سبقت۹) قوم حضرت هود(ع) ـ زنان بر سر کنند ـ آلبینیست۱۰) بدن ـ سراینده مثنوی ادب‌نامه ـ پایان۱۱) کارآگاه معروف با سبیل مخصوص ـ هویج ـ نشانه مصدر جعلی۱۲) استراحت‌کردن ـ حیله ـ گوارا۱۳) پسر گشتاسب و برادر اسفندیار ـ از گران‌ترین غذاهای جهان۱۴) کله پز ـ ارتفاع ـ پردیس۱۵) از صنایع‌دستی معروف مهریز یزد ـ سرمای شدید.

عمودی: ۱) کتاب شیخ بهایی ـ فیلم مشهور استیون دالدری که برنده ۹ جایزه اسکار شد ـ عریان۲) ضمیر غایب ـ نام دیگر طوفان دریایی ـ رفتگر۳) جیره غذای روزانه ـ جلوه ـ لباس۴) خروس مازندرانی ـ دروغگوی آخرالزمان ـ اثری به قلم ویکتور هوگو۵) هفتمین خلیفه عباسی ـ وقار۶) خدای خدایان یونان باستان ـ سقف فروریخته ـ سوره هفتادوهشتم قرآن۷) ریاضیدان سوئیسی ـ خطیب نامدار یونانی ـ درهم پیچیدن۸) نزدیک شدن ـ ساختن زینت‌آلات طلا ـ از غذاهای محلی شمال خراسان۹) پیشوندی منفی ـ فاقد تازگی ـ زره‌ساز۱۰) دیوار بلند ـ رزمگاه بوکس ـ همسر ضحاک۱۱) خمیری چسبنده برای آماده‌سازی سطح ـ حیات۱۲) سنگ چخماق ـ ضدحمله ـ کلبه ترکمن۱۳) خصلت‌های نیکو ـ سهم، جیره ـ صدای خنده بلند۱۴) کمک ـ از نژادهای پرورشی گاو شیری ـ چیز۱۵) خیس ـ آرایش شده ـ هنر ششم.

حل جدول عادی ۷۰۸۷



حل جدول ویژه ۷۰۸۷



خبر

۵۰۰ پلتفرم طلا پشت خط اجرای قانون

بیش از ۵۰۰ پلتفرم فروش طلا که در دو سال گذشته حدود ۱/۵ تن طلا میان ۲/۵ میلیون کاربر جابه‌جا کرده‌اند، حالا در برابر پنج شرط سنگین بانک مرکزی صف کشیده‌اند؛ شروطی که تصویب‌شان در هیات دولت می‌تواند این بازار پرهیاهو و بی‌سامان را وارد مرحله تازه‌ای کند. بانک مرکزی پنج شرط سنگین را پیش پای این پلتفرم‌ها گذاشته: ذخیره واقعی طلا در بانک کارگشایی و تبدیل به شمش استاندارد، احراز هویت کیف پول‌ها، ثبت همه معاملات در سامانه جامع تجارت، تسویه ریالی ظرف ۴۸ ساعت و گرفتن تأییدیه امنیتی پلیس فتا قبل از ادامه فعالیت. در این میان، مدیران پلتفرم‌ها شروط بانک مرکزی را «غیرعملی و انسدادآور» می‌دانند. اتحادیه کسب‌وکارهای مجازی نیز با تمثیلی تند گفته است: «مثل این است که گاز نانوایی را به خاطر بدی نان قطع کنیم. هشدارشان این است که سختگیری ناگهانی، نه متخلفان را متوقف می‌کند و نه راه را برای فعالان شفاف باز می‌گذارد.»
اکنون همه نگاه‌ها به هیات دولت است؛ جایی که با تصویب شرح وظایف اجرایی، پرونده این بازار ملتهب وارد فصل تازه‌ای خواهد شد. شروط بانک مرکزی پیشتر در دولت تأیید شده و حالا تنها جزئیات و الزامات اجرایی است که باید از ایستگاه تصویب عبور کند.

رئیس کمیسیون اقتصادی دبیرخانه مجمع تشخیص مصلحت نظام در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کرد

مالیات بر سوداگری؛ کمربند تنظیم بازار

قانون مالیات بر سوداگری یا همان مالیات بر عایدی سرمایه، از جمله پایه‌های مالیاتی است که سال‌ها جای خالی آن در اقتصاد ایران احساس می‌شد. این نوع مالیات در بیش از ۱۲۰ کشور جهان اعمال می‌شود و تجربه نشان داده نقش اصلی و هدف آن نه تامین درآمد برای دولت بلکه ایجاد شفافیت، تنظیم‌گری بازار و جلوگیری از انحراف منابع به‌سمت فعالیت‌های غیرمولد است. در کشور ما، تصویب و ابلاغ این قانون پس از سال‌ها بحث و بررسی، می‌تواند نقطه‌عطفی در نظام مالیاتی و به‌تبع آن در ساماندهی اقتصاد کشور باشد. اقتصاد ایران در دهه‌های اخیر با مشکلات ساختاری و فشارهای بیرونی متعددی روبه‌رو بوده است. از یک‌سو تحریم‌ها، دسترسی به منابع مالی و ارزی کشور را محدود کرده و از سوی دیگر ضعف در سیاست‌گذاری‌ها و نبود ابزارهای کارآمد مالیاتی، موجب انحراف نقدینگی به‌سمت بازارهای غیرمولد شده است. در چنین شرایطی، حجم عظیمی از سرمایه‌ها به‌جای حرکت در مسیر تولید، اشتغال و نوآوری، به‌سمت بازارهایی مانند مسکن، خودرو، طلا و ارز سوق پیدا کرده است. نتیجه این روند، شکل‌گیری چرخه‌های مکرر سوداگری، افزایش تورم دارایی‌ها و فشار روزافزون بر معیشت مردم بوده که قانون مالیات بر سوداگری دقیقا برای مقابله با همین معضل قرار است اجرا شود. هدف اصلی این قانون، کاهش انگیزه برای سفته‌بازی و جلوگیری از کسب سودهای کلان از مسیرهای غیرمولد است. به بیان ساده، اگر شخصی دارایی‌هایی همچون مسکن، خودرو یا طلا را با هدف کسب سود از نوسانات قیمتی خرید و فروش کند، مشمول این مالیات خواهد شد اما چنانچه دارایی‌ها با هدف مصرف واقعی و تامین نیاز مردم نگهداری شوند، مشمول مالیات نخواهند بود. به‌همین دلیل، اجرای صحیح این قانون نه‌تنها زندگی عادی مردم را تحت تاثیر قرار نمی‌دهد بلکه در عمل به‌نفع آنهاست چراکه جلوی رشدهای بی‌ضابطه قیمت‌ها و افزایش هزینه‌های زندگی را می‌گیرد.
از منظر کلان اقتصادی، مالیات بر سوداگری می‌تواند چند اثر مثبت برجای بگذارد. نخست باعث هدایت نقدینگی به سمت تولید و فعالیت‌های مولد می‌شود. سرمایه‌گذاران وقتی بدانند سود ناشی از سوداگری با هزینه‌های مالیاتی همراه است، ترجیح می‌دهند سرمایه خود را در بخش‌های واقعی اقتصاد به‌کار گیرند. دوم، این مالیات به شفافیت اقتصادی کمک می‌کند. زیرا مستلزم ثبت و رصد دقیق معاملات است. این امر علاوه بر کنترل سوداگری، می‌تواند به شناسایی جریان‌های مالی و جلوگیری از پولشویی نیز کمک کند. سوم این‌که این قانون با کاهش تقاضای سوداگرانه، به ثبات بازارها و کنترل نوسانات شدید در بخش‌های حیاتی همچون مسکن کمک خواهد کرد. درواقع، مالیات بر سوداگری ابزاری است برای جلوگیری از انتفاع عده‌ای معدود از نوسانات مصنوعی قیمت‌ها، در حالی که اکثریت مردم متضرر می‌شوند. بدین ترتیب قانون جدید به تحقق عدالت اقتصادی نزدیک‌تر است و می‌تواند اعتماد عمومی به سیاست‌های اقتصادی را تقویت کند.
اگر این قانون با جدیت اجرا شود و همراه با فرهنگ‌سازی و ایجاد زیرساخت‌های لازم پیش برود، نه‌تنها به مهار سوداگری و کاهش تلاطم‌های بازار کمک خواهد کرد بلکه در میان‌مدت و بلندمدت می‌تواند موجب افزایش سرمایه‌گذاری در تولید، رشد اقتصادی پایدار، ثبات در بازار دارایی‌ها و ارتقای رفاه عمومی شود.

در مورد این قانون و اثرات آن در اقتصاد با دکتر محمدرضا پورابراهیمی، رئیس کمیسیون اقتصادی دبیرخانه مجمع تشخیص مصلحت نظام که پیش از این رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی در دوره یازدهم و از طراحان مالیات بر سوداگری است، گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

طرح مالیات بر سوداگری پس از سال‌ها رفت و برگشت بین مجلس و شورای نگهبان به تایید این شورا رسید و تبدیل به قانون شد. این قانون برای اجرا ابلاغ شده است. فلسفه این مالیات چیست و چه کارکردی در اقتصاد ایران دارد؟

یکی از خلأهای جدی در اقتصاد مالیات بر عایدی سرمایه است. همچنین به‌واسطه شرایط تحریمی و وضعیت داخل کشور و ضعف در ساختارهای اقتصادی است، عدم تخصیص بهینه منابع در اجرای فعالیت‌های اقتصادی، اجرای این قانون ضروری است. در این شرایط، نوع مالیاتی که به‌عنوان تنظیم‌گر می‌تواند در این شرایط کمک‌کننده و قابل مدیریت باشد، «مالیات بر سوداگری» است.
برای این‌که تخصیص منابع در اقتصاد به‌صورت مؤثر محقق شود، باید این نوع مالیات اجرایی شود. البته این مالیات در کشورهایی که حتی مشکلات تحریم و ناکارآمدی ساختارهای بانکی و بودجه‌ای را ندارند هم اجرا می‌شود و کارآمد و اثرگذار است. مالیات بر سوداگری را چنددهه است که کشورهای مختلف اجرایی کرده‌اند اما ضرورت اجرای این نوع مالیات در کشور ما دوچندان است. زیرا در خیلی از بخش‌ها منابع کشور از مسیر خودش منحرف می‌شود و به‌سمت اقتصاد واقعی نمی‌رود و پس از آن در تصمیم‌گیری دچار چالش می‌شویم.
نتیجه نبود چنین قانونی این است که حجم نقدینگی امروز بالاترین رقم است و حتی نرخ رشد نقدینگی در کشور رکورد زده است ولی در تجهیز منابع توسط نظام بانکی، سیاست انقباضی اجرا می‌شود. اینها پارادوکس‌های اقتصادی ایران است که باید برای حل آنها چاره‌اندیشی کنیم. یکی از اقداماتی که می‌تواند کمک‌کننده باشد، اجرای مالیات بر سوداگری است.

آیا دولت باید به این نوع مالیات به‌عنوان یک درآمد نگاه کند یا این‌که نقش آن تنظیم‌گری در بازارهاست؟

همان‌طور که اشاره کردید و درست است، این‌که مالیات بر سوداگری در دنیا اساسا پایه ایجاد درآمد برای نظام مالیاتی محسوب نمی‌شود. یعنی نقش تنظیم‌گری دارد. مانند این‌که سؤال کنیم کمربند ایمنی برای خودروها چه نقشی دارد در حالی‌که ما نگران جان انسان‌ها (راننده و سرنشین) هستیم. هزینه‌هایی که بابت تصادفات و فوت افراد در سال به‌دلیل عدم بستن کمربند پرداخت می‌شود، هزاران میلیارد تومان بیشتر از منابعی است که به‌عنوان جریمه توسط پلیس راهنمایی و رانندگی گرفته می‌شود. پس نشان می‌دهد دولت و پلیس دنبال درآمد نیست و هدفش این است صرفه‌جویی و مدیریت کند. یعنی قرار نیست منابعی نصیب دولت شود. اگرچه منابعی هم به‌دست می‌آید ولی هدف‌گذاری کسب درآمد نیست.
قانون مالیات بر سوداگری بر چند دارایی پایه‌گذاری شده که جای خوشحالی دارد. زیرا نخستین فردی که در مجلس یازدهم این طرح را امضا کرد، بنده بودم و دو ماه بعد از آغاز به کار مجلس یازدهم، مالیات بر سوداگری نوشته و اعلام وصول شد و امروز خوشبختانه به اتمام رسیده است. نگاه ما این بود بخش‌هایی که می‌توانند در اقتصاد و در شرایط خاص مشکل ایجاد کنند، مدنظر قرار بگیرند. به همین دلیل خودرو، ارز، طلا، املاک و مستغلات مدنظر قرار گرفتند و در چند سال گذشته بیشترین حجم سوداگری در این بازارها رخ داده است.

قانون مالیات بر سوداگری می‌تواند منابع را به سمت فعالیت‌های اقتصادی مولد و سودآور هدایت کند و اثرش در میان‌مدت و بلندمدت سبب رشد اقتصادی و افزایش تولید و رفاه در کشور شود

پس اجرای این قانون می‌تواند سبب ایجاد ثبات در بازارها و جلوگیری از سفته‌بازی شود؟

با توجه به برنامه زمان‌بندی، تدوین آیین‌نامه‌ها و تعهدات سازمان امور مالیاتی که بتواند زیرساختی مربوط به اجرای این قانون را فراهم کند، می‌تواند اثر بسیار زیادی بگذارد. اهمیت فرهنگ‌سازی درخصوص اجرای قانون نیز بسیار بااهمیت است. امروز باید یک گفتمان عمومی شروع شود تا مردم اجرای مالیات بر سوداگری را مطالبه کنند تا چرخ اقتصاد کشور بچرخد. متاسفانه برخی از این فضا سوءاستفاده می‌کنند درحالی‌که این مالیات به یک‌هزارم جمعیت کشور هم اصابت نمی‌کند ولی چون تعداد مخالفان کمتر و صدای و اثرگذاری‌شان بیشتر است، می‌آیند به اسم این‌که مثلا مالیات جدید وضع شده و... ترس ایجاد می‌کنند درحالی‌که این مالیات با توده‌های مردم هیچ ارتباطی ندارد.
حتی در قانون آمده افرادی که چند خانه یا خودرو دارند، ایرادی ندارد و مشمول مالیات نمی‌شوند و هیچ محدودیتی برای این‌که زندگی خود را اداره کنند ایجاد نمی‌شود اما فردی که ۱۰۰ واحد مسکونی خریداری می‌کند تا با بالا رفتن قیمت سود کند، این مالیات مشمول این فرد خواهد شد. بنابراین فرهنگ‌سازی برای اجرای این قانون خیلی مهم است که مردم از جزئیات آن آگاه باشند و بدانند چیست. برداشت من این است که اجرا و اثرات آن یک اتفاق مثبت است و کارهای بزرگی در کشور انجام خواهد شد.
همان‌طور که گفتم این مالیات یک ابزار تنظیم‌گری است و سال‌هاست در کشورهای دیگر اجرا می‌شود. موضوعی نیست که ما آن را کشف کرده باشیم بلکه براساس تجربه کشورهای دیگر تصویب شده و ضرورت آن در کشور ما به‌مراتب از سایر کشورهای عادی بیشتر حس می‌شود.

واقعا این نوع مالیات می‌تواند منابع را به سمت تولید و فعالیت‌های مولد هدایت کند؟

قانون مالیات بر سوداگری، می‌تواند منابع را به سمت فعالیت‌های اقتصادی مولد و سودآور هدایت کند و اثرش در میان‌مدت و بلندمدت سبب رشد اقتصادی و افزایش تولید و رفاه در کشور شود و از تلاطمات در بازارهای مسکن، ارز، طلا و خودرو جلوگیری کند.
اگر این مالیات اجرایی شود، سوداگران به سمت سوداگری نمی‌روند و این موضوع در کاهش تورم اثرگذار است. یعنی یک نوع مالیات ضدتورمی است. اثرات این قانون چند جانبه است. یعنی هم تورم را کنترل می‌کند و هم منابع به سمت تولید هدایت خواهد شد به شرطی که به صورت کامل اجرا شود. این مالیات فقط برای مقابله با سوداگرانی است که سود می‌کنند و مردم زیان آن را می‌بینند.

برش

۹۰ درصد خانوارها مشمول قانون مالیات بر سوداگری نمی‌شوند

یکی از خلأهای جدی اقتصاد ایران، هدایت نشدن منابع مالی به سمت فعالیت‌های مولد است. بخش قابل‌توجهی از سرمایه‌ها به جای ورود به تولید و صنعت، صرف خرید و فروش‌های سوداگرانه در بازارهایی چون مسکن، خودرو، طلا و ارز می‌شود. این موضوع هم موجب رشد نقدینگی و افزایش تلاطم در بازارها شده و هم مانع تجهیز منابع در خدمت اقتصاد واقعی کشور است. در چنین شرایطی، مالیات بر سوداگری به عنوان یک ابزار تنظیم‌گر مطرح می‌شود.
دکتر مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ۲۶ مرداد امسال، قانون مالیات بر سوداگری و سفته‌بازی را که در جلسه علنی یکشنبه ۸ تیر ۱۴۰۴ مجلس تصویب و ۳۱ تیر ۱۴۰۳ به تایید شورای نگهبان رسیده بود، برای اجرا به قوه قضاییه، وزارت امور اقتصادی و دارایی، سازمان برنامه و بودجه و بانک مرکزی ابلاغ کرد. طرح مالیات بر سوداگری و سفته‌بازی پس از ۱۴ سال کشمکش بین مجلس و شورای نگهبان، سرانجام تایید شد.
در پی تصویب قانون مالیات بر سوداگری، سیدعلی مدنی‌زاده، وزیر امور اقتصادی و دارایی اعلام کرد بسترهای اجرایی این قانون از قبل در سازمان امور مالیاتی آماده شده و پس از تصویب آیین‌نامه‌های مربوطه در دولت به مرحله اجرا درمی‌آید.
قانون مالیات بر سوداگری و سفته‌بازی با هدف مهار سوداگری در بازارهای غیرمولد مانند مسکن، خودرو، طلا و ارز به دستگاه‌های اجرایی ابلاغ شد. فلسفه این قانون، مقابله با فعالیت‌های اقتصادی غیرمولد و جلوگیری از ایجاد حباب‌های قیمتی در بازارهای دارایی است و به گونه‌ای تنظیم شده ۹۰ درصد خانوارها از آن معاف باشند.
براساس قانون مالیات بر سوداگری و سفته‌بازی، سرپرست خانوار می‌تواند در طول سال دو مرتبه خرید و فروش ملک یا خودرو داشته باشد که شامل مالیات نمی‌شود. یعنی سقف مجاز خرید و فروش دو ملک یا دو خودرو در سال نیز برای سرپرست خانوارها لحاظ شده است. نرخ این مالیات نیز مشابه الگوی جهانی حداکثر یک درصد است.

گزارش

فروش غیرقانونی مکمل در سایه نبود نظارت

در گذشته زمانی که متصدی جایگاه سوخت اقدام به سوختگیری می‌کرد پیشنهاد فروش مکمل بنزین را به‌صورت پنهانی ارائه می‌داد اما اکنون این اقدام غیرقانونی به‌صورت علنی و در برخی موارد با اجبار همراه است. براساس قانون، دولت اعلام کرده بیش از ۹۰ درصد سوختگیری باید با کارت شخصی خودروها انجام شود. در همین حال برخی خودروها هنوز موفق به دریافت کارت سوخت نشده‌اند و نیاز دارند برای سوختگیری از کارت جایگاه استفاده کنند. زمانی که افراد از متصدی جایگاه درخواست کارت سوخت می‌کنند اعلام می‌کنند که آیا مکمل می‌خواهی؟ اگر پاسخ مثبت بود کارت سوخت تحویل خواهد شد در غیر این صورت می‌گویند سهمیه تمام شده است. این در حالی است که سخنگوی صنف جایگاه‌های سوخت گفته در چنین مواردی می‌توانید از پرداخت وجه خودداری کرده و موضوع را به پلیس ۱۱۰ گزارش دهید تا فرد متخلف مستقیما به تعزیرات معرفی و محاکمه شود.
بخشی از مکمل‌های سوخت موجود در بازار از مسیر قانونی وارد کشور و در جایگاه‌ها یا مغازه‌ها عرضه می‌شوند اما بخش دیگر بدون اخذ مجوز و طی مسیر رسمی در حال توزیع است. این محصولات تقلبی معمولا با بسته‌بندی مشابه نمونه اصلی و قیمت بالاتر به فروش می‌رسند و مصرف‌کننده از کیفیت واقعی آنها بی‌خبر است.
مشاهدات میدانی نشان می‌دهد برخی پرسنل جایگاه‌ها برای سود بیشتر، مکمل‌های غیرمجاز را به مشتریان عرضه می‌کنند و نظارت دقیق هنوز به‌شکل کامل بر این بخش اعمال نشده است، این در حالی است که کارشناسان خودرو هشدار می‌دهند که استفاده از مکمل‌های سوخت تقلبی می‌تواند باعث کاهش عملکرد موتور، افزایش مصرف سوخت و تحمیل هزینه‌های جانبی به رانندگان شود.
مکمل‌ها باید مطابق استانداردهای ملی و بین‌المللی تولید و بسته‌بندی شوند اما گاهی در پمپ‌بنزین‌ها، مکمل‌ها بدون مشخصات فنی یا با برچسب‌های جعلی عرضه می‌شوند. در برخی جایگاه‌ها، فروش مکمل‌ها با قیمت‌های غیرمتعارف انجام می‌شود یا مصرف‌کننده مجبور به خرید مازاد می‌شود. این نوع تخلف باعث نارضایتی و سوءاستفاده اقتصادی شده است. برخی پرسنل جایگاه‌ها ادعا می‌کنند مصرف مکمل الزامی است یا برخی مزایای غیرواقعی برای موتور خودرو ذکر می‌کنند تا مشتری را ترغیب به خرید کنند، درحالی‌که استفاده از آن در بسیاری از خودروها ضروری نیست.
به‌طور کلی، چالش اصلی در این بازار ترکیبی از خلأ نظارت، ورود مکمل‌های غیرمجاز و سودجویی در فروش است که هم برای مصرف‌کننده و هم برای جایگاه‌ها خطرناک است. به‌گفته متخصصان، تنها محصولاتی که دارای برچسب استاندارد و مسیر قانونی واردات باشند، برای استفاده ایمن هستند و مصرف‌کنندگان باید هنگام خرید دقت کافی داشته باشند. افزایش شفافیت در عرضه و نظارت مستمر بر جایگاه‌ها، تنها راه جلوگیری از کلاهبرداری و حفاظت از حقوق مصرف‌کنندگان محسوب می‌شود.
رضا نواز، سخنگوی صنف جایگاهداران درباره وضعیت عرضه مکمل‌های سوخت در جایگاه‌های کشور گفت: بخشی از این مکمل‌ها از مسیر رسمی و از طریق گمرک وارد کشور می‌شوند و جزو کالاهای ممنوعه نیستند.
به‌گفته او، مشکل زمانی به‌وجود می‌آید که ورود کالا مجاز است اما عرضه آن غیرمجاز اعلام می‌شود. این تناقض باعث شده هم مصرف‌کننده سردرگم شود و هم زمینه برای سوءاستفاده ایجاد شود. او تاکید کرد: یا باید ورود این محصولات به کشور به‌طور کامل ممنوع شود یا در صورت ورود رسمی، نظارت و ساماندهی عرضه برعهده نهادهای مسئول گذاشته شود. به‌باور او، سازمان‌های نظارتی از جمله سازمان استاندارد و سازمان حمایت مصرف‌کنندگان باید ورود کنند و با استانداردسازی و قیمت‌گذاری، جلوی تقلب و گران‌فروشی را بگیرند. به‌گفته سخنگوی صنف جایگاهداران، پیشنهاد مشخص این بوده که سازمان استاندارد بررسی‌های لازم را انجام داده و برای این مکمل‌ها استاندارد تعیین کند تا مصرف‌کنندگان بدانند چه محصولی خریداری می‌کنند. او اضافه کرد: در حال حاضر آمار بیشترین فروش مربوط به شهر تهران است و حدود ۷۵ درصد موارد فروش اجباری در پایتخت اتفاق می‌افتد و تنها ۲۵ درصد در دیگر نقاط کشور مشاهده می‌شود. نواز همچنین توضیح داد: در ماه‌های اخیر اقداماتی برای کاهش فروش اجباری مکمل‌ها صورت گرفته است. این اقدامات تاثیرگذار بوده و تاحدی از حجم تخلفات کاسته است؛ هرچند همچنان مواردی وجود دارد که نیاز به برخورد و پیگیری دارد.
او در ادامه با اشاره به شیوه‌های نظارتی گفت: مهم‌ترین بخش نظارت، همکاری مردم است. اگر به مشتری خرید مکمل به‌صورت اجباری تحمیل شد، او می‌تواند از پرداخت وجه خودداری کند و موضوع را به پلیس ۱۱۰ گزارش دهد و خودرو را متوقف کند و مشخصات فرد متخلف در گزارش پلیس ثبت شود. وی افزود: در گذشته صرفا مالک جایگاه به تعزیرات معرفی می‌شد اما این موضوع باعث ایجاد حاشیه امن برای فرد متخلف می‌شد. اکنون با هماهنگی‌های لازم، فردی که در جایگاه اقدام به فروش اجباری می‌کند، به‌طور مستقیم به تعزیرات معرفی می‌شود. او تاکید کرد: این روند از چندماه پیش آغاز شده و شدت بیشتری هم خواهد گرفت. هدف اصلی این است که با برخورد مستقیم با متخلفان، میزان تخلفات در جایگاه‌ها کاهش یافته و اعتماد مردم به ارائه خدمات در این بخش تقویت شود. به‌نظر می‌رسد بخش‌های متولی باید با همکاری و نظارت کامل بساط سودجویان فروش مکمل را جمع کنند.

چهارمحال و بختیاری

بهره برداری از ۲۸ مدرسه

بهمن خدادادی، مدیرکل آموزش و پرورش چهارمحال و بختیاری در آیین خشت‌گذاری مدرسه اولیای روستای باغ بهزاد خان‌میرزا، گفت: در مدارسی که پیشرفت فیزیکی بالای ۵۰ درصد داشته‌اند هدف‌گذاری انجام شده و نزدیک به ۲۸ مدرسه مهرماه در سطح استان به بهره‌برداری می‌رسند. امید است باقی مدارس استان نیز تا پایان سال آینده در اختیار آموزش و پرورش و دانش‌آموزان سراسر استان قرار گیرد؛ ضمن این‌که ۹ مدرسه کانکسی نیز به مرحله افتتاح رسیده است.

اردبیل

شتاب در توسعه پارک علم و فناوری

رئیس پارک علم و فناوری استان اردبیل از واگذاری اراضی شهرک الهیه به شرکت‌های فناور و افزایش بیش از ۱۷۰۰ متر مربع فضای فیزیکی و آغاز دوباره پروژه‌های عمرانی جدید خبر داد. حبیب ابراهیم‌پور گفت: پروژه‌های عمرانی در سایت پنج‌هکتاری پارک و شهرک الهیه شامل کارخانه نوآوری و ساختمان اداری با تزریق منابع مالی جدید و آغاز مجدد عملیات ساختمانی، شتاب قابل توجهی گرفته که تعامل میان دانشگاه، صنعت و شرکت‌های دانش‌بنیان را فراهم می‌کند.

الماس معدنی ایران، تنهاست

معادن، اکوتوریسم و کشاورزی بی‌نظیر خراسان جنوبی می‌تواند این استان را به کانون توسعه ایران تبدیل کند

احمد هاشمی
گروه جامعه

خراسان جنوبی استان ثروتمندی است که روی دریای بی‌آبی خوابیده. با این‌که این منطقه هزاران ظرفیت عظیم و توانمندی‌های بیشماری دارد اما کم‌آبی‌هایش بیش از همه چیز به چشم می‌آید و گذر از چالش‌های آن، به‌ویژه بحران آب، عزمی ملی، مدیریتی هوشمند و سرمایه‌گذاری هدفمند می‌طلبد. توسعه همزمان و متوازن سه ظرفیت اصلی معادن، اکوتوریسم و کشاورزی ارزشمند، می‌تواند خراسان جنوبی را از حاشیه به کانون توسعه شرق کشور تبدیل کند و الگویی برای دیگر مناطق خشک ایران باشد.

خراسان جنوبی به مرکزیت بیرجند، در شرق ایران واقع شده و به‌رغم محرومیت‌های نسبی، یکی از غنی‌ترین استان‌های کشور از نظر ذخایر معدنی، پتانسیل‌های اکوتوریسمی و کشاورزی منحصربه‌فرد است.

این استان را به‌واسطه ظرفیت‌های معدنی و ثروتی که در زیر خاک و دل کوه‌هایش دارد، الماس صنعتی ایران می‌نامند. از ظرفیت‌های خراسان جنوبی همین بس که میزبان تنها معدن فعال قلع ایران در شهرستان بشرویه است؛ معدنی که علاوه بر تامین نیاز داخلی، پتانسیل صادرات به کشورهای منطقه را دارد. ویژگی بارز این معدن وجود فلزات کمیابی مانند ایندیم، تنگستن و مولیبدن است که بر ارزش اقتصادی آن افزوده است.

به گفته مهران ابراهیمیان، کارشناس اقتصادی، سهم قابل‌توجهی از تولیدات معدنی کشور به‌ویژه در بخش کرومیت و قلع در دل خراسان جنوبی نهفته است.

او توضیح می‌دهد: «وجود بیش از ۳۰۰ معدن فعال و در حال بهره‌برداری در این منطقه و ذخایر غنی دیگر از جمله بوکسیت، مس، منیزیت، بنتونیت، گرانیت و زغال‌سنگ، خراسان جنوبی را به یکی از ثروتمندترین مناطق ایران تبدیل کرده است.»

ابراهیمیان با اشاره به مشکلات موجود تصریح می‌کند: «کمبود آب برای فرآوری مواد معدنی، نبود صنایع پایین‌دستی و تبدیلی قدرتمند در استان، مشکلات حمل‌ونقل و فاصله از مراکز اصلی مصرف و همچنین نیامدن سرمایه‌گذاران خارجی و داخلی موجب شده تا خراسان جنوبی با برچسب «استان محروم» نتواند به جایگاه اصلی‌اش برسد.»

اکوتوریسمی بی‌نظیر

اگر قرار باشد به ظرفیت‌های گردشگری خراسان جنوبی اشاره شود، بی‌شک اکوتوریسم و کویر و شگفتی‌های بیابان‌های این استان در صدر قرار دارند.

بخشی از دشت لوت به‌عنوان اولین اثر طبیعی ثبت شده ایران در یونسکو، در این منطقه قرار دارد. در کنار آن کلوت‌های شهداد از بزرگ‌ترین شهرهای کلوخی جهان، با مناظری فرازمینی و تماشایی و همچنین بزرگ‌ترین نبکاها یا همان گلدان‌های صحرایی جهان در منطقه «پیرآور»، از منحصربه‌فردترین آثار برای جذب گردشگر است.

در همین راستا، مینو صبحیان، کارشناس گردشگری، با بیان این‌که شهرستان درمیان، بهشت زمین‌شناسان است، به جام‌جم می‌گوید: «غار خونیک از قدیمی‌ترین سکونتگاه‌های بشر، کال جنی، دره‌ای عمیق و اسرارآمیز با دیواره‌های بلند و آبشارهای چرمه و سایر پدیده‌های کم‌نظیر زمین‌شناسی، آثاری هستند که نمونه آنها را هیچ کجای دنیا نمی‌توانید بیابید.»

او ادامه می‌دهد: «تالاب کجی نمکزار نهبندان ثابت می‌کند زندگی در همه‌جا جاری است حتی در دل کویر. این تالاب که به صورت فصلی پدیدار می‌شود، در پاییز و زمستان میزبان هزاران پرنده مهاجر ازجمله فلامینگو، پلیکان، انواع کاکایی و مرغابی است. بسیاری از گردشگران معتقدند این تالاب یک سایت بی‌نظیر برای پرنده‌نگری محسوب می‌شود.»

شاید اکثر ایرانیان به‌ندرت خراسان جنوبی را به‌عنوان مقصد مسافرت یا گردش‌های خود در تعطیلات انتخاب کنند، با این حال و براساس آمارهای اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان جنوبی، در سال ۱۴۰۲ تعداد گردشگران ورودی به این استان حدود ۱/۲ میلیون نفر بوده که از این میان، گردشگران خارجی سهمی کمتر از ۲ درصد یعنی حدود ۲۰ تا ۲۵ هزار نفر را به خود اختصاص داده‌اند.

اکثر گردشگران خارجی را علاقه‌مندان به طبیعت‌گردی و جوامع محلی تشکیل می‌دهند اما در مقایسه تعداد آنها با پتانسیل‌های طبیعی و دیگر ظرفیت‌های خارق‌العاده باید گفت این آمار عدد بسیار ناچیزی است که نیازمند بررسی و رفع کاستی‌هاست.

صبحیان، کارشناس گردشگری تاکید می‌کند: «آنهایی که یک‌بار به خراسان جنوبی رفته‌اند، می‌دانند ناشناخته بودن جاذبه‌های این منطقه برای ایرانیان و در سطح بین‌المللی، اولین علت حضور گردشگران است ولی دشواری دسترسی به برخی نقاط به‌دلیل جاده‌های خاکی که نیاز به خودروهای مجهز دارد، علت عدم بازگشت و انتخاب دوباره این استان برای مسافران است.»

او تصریح می‌کند که نبود زیرساخت‌های اقامتی و پذیرایی استاندارد در نزدیکی جاذبه‌های طبیعی و اماکن تاریخی هم مدت ماندگاری مسافران را کم کرده است.

برش

طلای سرخ و مدیریت سنتی

با این‌که خراسان جنوبی به‌عنوان یکی از استان‌های خشک ایران شناخته می‌شود اما قطب تولید زعفران بوده؛ محصولی که نگاه جهانیان را به سمت خود خیره کرده است.

رابطه کشاورزی و آب در خراسان جنوبی، رابطه طلای سرخ و مدیریت سنتی است. در این منطقه و به‌صورت خاص در شهرستان‌های قائنات، بیرجند و فردوس، مرغوب‌ترین زعفران جهان کشت می‌شود؛ محصولی که دارای بیشترین ارزش افزوده در بخش کشاورزی است. در حال حاضر، بخش عمده‌ای از زعفران تولیدی ایران به‌صورت خام یا بسته‌بندی معمولی به کشورهای حاشیه خلیج‌فارس، اروپا و شرق آسیا صادر می‌شود. با این حال، مشکل قاچاق و همچنین بسته‌بندی غیراستاندارد از چالش‌های اصلی برای افزایش سودآوری است.

با توجه به این‌که ایران سرزمینی گرم و خشک است، قنات‌ها گواهی بر میراث کهن مدیریت آب و بهره‌وری درست در دوران کم‌آبی در این سرزمین هستند. بر همین اساس، خراسان جنوبی دارای قنات‌های تاریخی و عمیقی است که برخی از آنها مانند قنات بلده فردوس در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده‌اند. این قنات‌ها نماد نبوغ ایرانی در مدیریت و توزیع آب در اقلیم خشک هستند.

این قنات‌ها هم مانند قنات‌های قابل‌بازدید در یزد، به‌عنوان یک جاذبه مهندسی و تاریخی، پتانسیل بالایی برای جذب گردشگران خاص دارد. آن‌طور که کارشناسان می‌گویند، دانش سنتی قنات‌ها در تلفیق با فناوری‌های نوین مانند آبیاری تحت فشار و کشت گلخانه‌ای می‌تواند الگویی برای مدیریت بحران آب باشد. این سیستم قادر است با کمترین تبخیر، آب را از دامنه کوه‌ها به مزارع برساند. در شرایط کنونی و در حالی‌که تغییر اقلیم، دست در دست سوءمدیریت‌ها، ایران را درگیر خشکسالی و بحران آبی کرده، محرومیت شدید آب، اصلی‌ترین مانع توسعه در همه بخش‌های مختلف خراسان جنوبی به‌شمار می‌آید. همچنین نبود زیرساخت‌های حمل‌ونقل مناسب و فقدان خطوط ریلی، محدودیت فرودگاهی و جای خالی وسایل نقلیه پیشرفته در خراسان جنوبی، موجب شده تا به‌دلیل نبود فرصت‌های شغلی مناسب و مهاجرت جوانان تحصیلکرده‌اش، این استان با کمبود نیروی انسانی متخصص روبه‌رو شود.

جام جم آنلاین
جدیدترین اخبار ایران و جهان در جام جم آنلاین
ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث
instagram.com/jamejam.news https://rubika.ir/JamejamDaily
https://t.me/JamejamDaily http://twitter.com/JamejamCPI
jamejamdaily.ir jamejamonline.ir

حل سودوکو ۴۹۶۳

۴	۵	۹	۶	۲	۳	۱	۷	۸
۶	۸	۳	۵	۷	۱	۹	۲	۴
۲	۱	۷	۹	۴	۸	۶	۵	۳
۷	۳	۲	۱	۸	۹	۵	۴	۶
۸	۹	۵	۳	۶	۴	۲	۱	۷
۱	۶	۴	۲	۵	۷	۳	۸	۹
۵	۲	۸	۴	۳	۶	۷	۹	۱
۹	۷	۶	۸	۱	۵	۴	۳	۲
۳	۴	۱	۷	۹	۲	۸	۶	۵

۲	۶	۳	۴	۸	۷	۹	۵	۱
۱	۷	۸	۹	۶	۵	۲	۴	۳
۹	۵	۴	۲	۳	۱	۸	۷	۶
۴	۱	۵	۷	۲	۸	۶	۳	۹
۶	۲	۷	۱	۹	۳	۴	۸	۵
۳	۸	۹	۵	۴	۶	۷	۱	۲
۵	۳	۶	۸	۷	۲	۱	۹	۴
۷	۹	۱	۶	۵	۴	۳	۲	۸
۸	۴	۲	۳	۱	۹	۵	۶	۷

۶	۷	۳	۷	۱	۶	۴	۵	۲
۵	۴	۱	۹	۸	۳	۷	۱	۶
۸	۲	۹	۳	۴	۵	۹	۳	۸
۸	۹	۳	۷	۵	۲	۱	۶	۴
۲	۵	۴	۱	۶	۷	۳	۹	۸
۱	۶	۷	۳	۹	۲	۴	۸	۵
۷	۳	۹	۲	۵	۴	۸	۱	۶
۴	۸	۲	۳	۱	۶	۹	۷	۵
۶	۱	۵	۸	۹	۷	۳	۲	۴

۶	۱	۴	۷	۳	۹	۸	۵	۲
۸	۹	۳	۲	۴	۵	۶	۷	۱
۷	۵	۲	۱	۶	۸	۴	۳	۹
۵	۲	۹	۶	۸	۱	۷	۴	۳
۳	۶	۱	۹	۷	۴	۲	۸	۵
۴	۷	۸	۵	۲	۳	۱	۹	۶
۹	۴	۵	۸	۱	۲	۳	۶	۷
۱	۸	۷	۳	۵	۶	۹	۲	۴
۲	۳	۶	۴	۹	۷	۵	۱	۸

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۹۶۴

			۷		۵		۸	
۳	۸			۹			۷	
		۲				۵		
۲								۱
							۵	
۵								۷
		۳				۱		
	۷			۵			۶	۳
		۱		۲		۹		
			۳		۱			
				۵	۶			
			۴		۲		۱	
				۱			۵	
			۲	۳				
					۹			
			۵		۹			

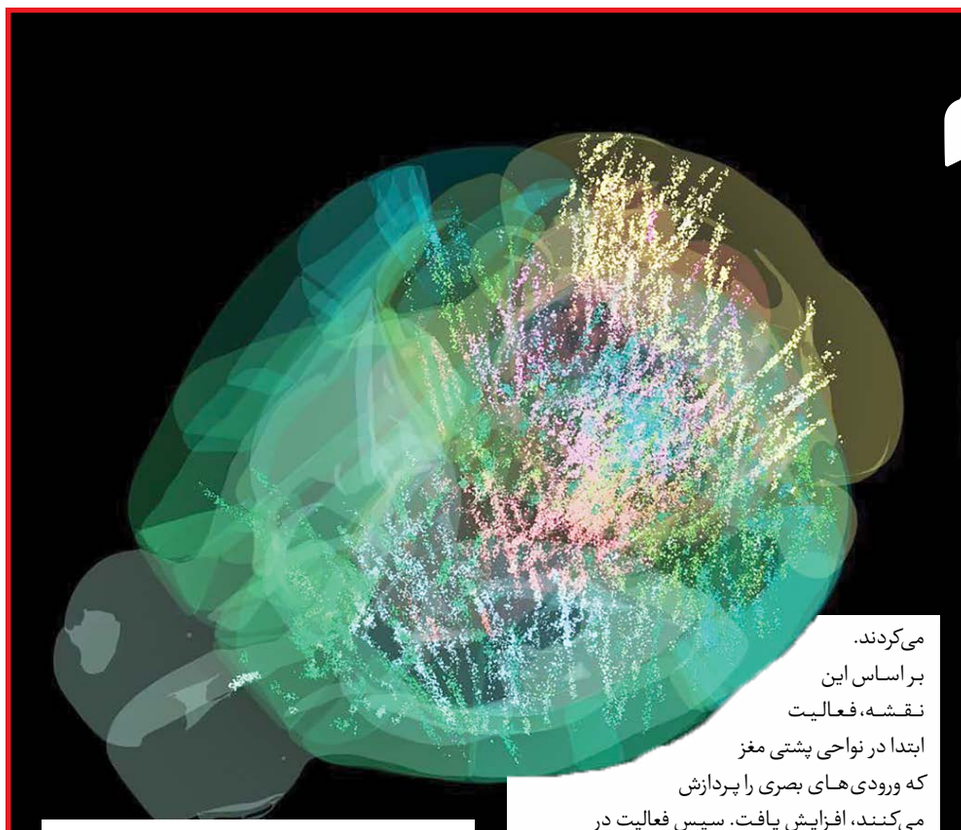
خبر

هوش مصنوعی، زیردریایی‌ها را ردیابی می‌کند

کارشناسان چینی از یک فناوری جدید مبتنی بر هوش مصنوعی رونمایی کردند که قادر به شناسایی و ردیابی بی‌صداترین زیردریایی‌هاست. گزارش‌ها حاکی است که با تغییر شکل جنگ دریایی توسط هوش مصنوعی، عصر زیردریایی‌های پنهان ممکن است به پایان خود نزدیک شود. مطالعه جدید پژوهشگران چینی، از یک فناوری پیشرفته با نام «جنگ ضدزیردریایی» مبتنی بر هوش مصنوعی رونمایی کرده که قادر به شناسایی و ردیابی حتی بی‌صداترین زیردریایی‌هاست. این سامانه می‌تواند شانس فرار یک زیردریایی را به ۵ درصد کاهش دهد. به نقل از آی‌ای، این مطالعه به سرپرستی منگ هائو، مهندس ارشد از «مؤسسه پژوهش و توسعه بالگرد» در چین نشان می‌دهد چگونه تصمیم‌گیری هوشمندانه می‌تواند شانس فرار یک زیردریایی از شناسایی شدن را به‌شدت کاهش دهد. یافته‌ها حاکی از آن است که راهبردهای سنتی پنهان شدن زیردریایی‌ها به‌زودی در برابر فناوری‌های دریایی تقویت‌شده با هوش مصنوعی، بسیار کمتر مؤثر خواهند بود. فناوری جدید برخلاف روش‌های جست‌وجوی سنتی، مانند یک فرمانده هوشمند در دریا عمل می‌کند و داده‌ها را از حسگرهای زیر آب، رادار تا دمای اقیانوس ترکیب کرده و تصویری جامع و در لحظه از فعالیت‌های زیر آب ایجاد می‌کند.

مغز به وقت تصمیم

نقشه‌ای بی‌سابقه از لحظه‌های تصمیم‌گیری در مغز



سمیه مشیری تبریزی
روزنامه‌نگار

دانشمندان علوم اعصاب از ۲۲ آزمایشگاه در یک همکاری بین‌المللی بی‌سابقه گرد هم آمدند تا دستاوردی برجسته خلق کنند: یک نقشه عصبی که فعالیت کل مغز را در طول فرآیند تصمیم‌گیری نشان می‌دهد. این نقشه که داده‌های آن از ۱۳۹ موش جمع‌آوری شده، فعالیت بیش از ۶۰۰ هزار نورون را در ۲۷۹ ناحیه از مغز (حدود ۹۵ درصد مغز موش) پوشش می‌دهد. این نقشه اولین تصویری کامل از اتفاقاتی است که در سراسر مغز هنگام تصمیم‌گیری رخ می‌دهد.

دکتر پل گلیمچر، رئیس دپارتمان علوم اعصاب و فیزیولوژی و مدیر مؤسسه علوم اعصاب در دانشکده پزشکی گروسمن دانشگاه نیویورک، درباره این پژوهشگران اظهار کرد: «آنها بزرگ‌ترین مجموعه داده‌ای را که تاکنون در این مقیاس تصور شده بود، ایجاد کرده‌اند.» گلیمچر هم که البته در این پژوهش جدید دخیل نبود، به شبکه سی‌ان‌ان گفت: «در حوزه علوم اعصاب، این رویداد در تاریخ به عنوان یک واقعه بزرگ ثبت خواهد شد.»

ایجاد نقشه‌ای جامع

برای ساخت این نقشه، پژوهشگران ابتدا یک روش استاندارد ایجاد کردند که در تمام آزمایشگاه‌ها به اشتراک گذاشته شد. سپس فعالیت عصبی موش‌ها را در حالی که به محرک‌های بصری پاسخ می‌دادند، ردیابی کرده و بعد تمام داده‌های جمع‌آوری‌شده توسط هر آزمایشگاه را یکپارچه کردند. این پروژه که هفت سال به طول انجامید، در دو مطالعه ارائه شده و یافته‌های آن در مجله نیچر منتشر شد.

الکساندر پوژه، استاد تمام علوم اعصاب پایه در دانشگاه ژنو و یکی از نویسندگان مطالعه اول و نویسنده ارشد مطالعه دوم، به سی‌ان‌ان گفت: «ما اساسا دو نتیجه بزرگ به دست آوردیم، به همین دلیل دو مقاله منتشر کردیم.» مطالعه اول توزیع گسترده فعالیت الکتریکی مرتبط با تصمیم‌گیری را شرح داد، در حالی که مطالعه دوم از این داده‌ها برای ارزیابی تأثیر انتظارات بر انتخاب‌ها استفاده کرد. او افزود: «ما از صفر شروع کردیم. هیچ‌کسی پیش از این چنین کاری را امتحان نکرده بود.»

فعالیت عصبی؛ گسترده‌تر از تصورات قبلی

تحقیقات پیشین نشان می‌داد خوشه‌های کوچکی از نورون‌ها فقط در برخی از نواحی مغز، عمدتا در بخش‌های مرتبط با ورودی‌های حسی و شناخت، در طول تصمیم‌گیری فعال می‌شوند اما نقشه جدید نشان می‌دهد فعالیت عصبی بسیار گسترده‌تر است و سیگنال‌های الکتریکی در مراحل مختلف تصمیم‌گیری تقریبا در تمام مغز موش جریان می‌یابد.

محدودیت روش‌های قدیمی

ده‌ها سال است که دانشمندان فعالیت مغزی را در طول وظایف خاص با استفاده از الکترودهای ثبت پالس‌های الکتریکی یک نورون، مطالعه می‌کردند اما ثبت فعالیت یک نورون در هر زمان دشوار و کند بود؛ چندی ماه کار فقط داده‌هایی از حدود ۱۰۰ نورون به دست می‌داد که این روش را برای مطالعه نواحی بسیار خاص مغز مناسب می‌کرد.

پیشرفت با فناوری نوین

در دهه گذشته، علوم اعصاب با توسعه فیبرهای عصبی دیجیتال به نام نوروپیکسلز جهشی بزرگ به جلو برداشت. این فیبرهای حساس که می‌توانند فعالیت هزاران نورون را به‌طور همزمان رصد کنند ابزار ضروری ایجاد این نقشه جدید بودند. پوژه گفت: «ما از بررسی چند صد نورون در یک ناحیه به ۶۰۰ هزار نورون در تمام نواحی مغز رسیدیم.»

موش‌ها و تصمیم‌گیری

در آزمایش‌ها، موش‌ها کلاه‌های الکترودی به سر داشتند و یک چرخ فرمان کوچک را می‌چرخاندند تا حرکت یک دایره راه‌راه سیاه‌وسفید روی صفحه نمایش را کنترل کنند. این دایره به‌طور مختصر در سمت چپ یا راست صفحه ظاهر می‌شد و موش‌هایی که موفق می‌شدند دایره را به مرکز هدایت کنند، پاداشی به‌صورت آب قند دریافت می‌کردند. در حین پاسخ موش‌ها به آنچه می‌دیدند، فیبرها، سیگنال‌های الکتریکی مغز آنها را ثبت می‌کردند.

بر اساس این نقشه، فعالیت ابتدا در نواحی پشتی مغز که ورودی‌های بصری را پردازش می‌کنند، افزایش یافت. سپس فعالیت در سراسر مغز گسترش یافت و نواحی کنترل‌کننده حرکت در زمانی که تصمیم موش به حرکت منجر می‌شد، فعال شدند. فعالیت گسترده مغزی پس از دریافت پاداش آب قند نیز مشاهده شد. پوژه اظهار کرد: «این فقط چند ناحیه که درگیر نیست، بلکه شبکه‌ای بسیار بزرگ از نواحی است که با هم کار می‌کنند.»

چالش اضافی

پژوهشگران یک چالش اضافی برای موش‌ها ایجاد کردند. گاهی اوقات دایره کم‌رنگ یا تقریبا نامرئی بود. برای تصمیم‌گیری درباره جهت چرخاندن چرخ برای دریافت پاداش، موش‌ها باید آنچه در تلاش‌های قبلی دیده بودند را به خاطر می‌آوردند. پوژه توضیح داد: «این به‌عنوان دانش پیشین شناخته می‌شود. هر تصمیمی که می‌گیرید به این شکل است.»

نوروساینتیست‌ها پیشتر فرض کرده بودند که مغز در مراحل اولیه تصمیم‌گیری به دانش پیشین دسترسی پیدا می‌کند، به‌طوری که «به‌محض شروع پردازش محرک حسی، این کار را در زمینه آنچه انتظار دارید انجام می‌دهید.» نقشه مغزی تأیید کرد که این پیش‌بینی درست بوده است.

مقایسه با پروژه‌های بزرگ علمی

گلیمچر اظهار کرد که وسعت همکاری بین‌المللی که این نقشه فعالیت مغزی را تولید کرد، برای علوم اعصاب تحول‌آفرین است. او گفت: «به‌طور سنتی، علوم زیستی علمی آزمایشگاه به آزمایشگاه بوده است»، برخلاف همکاری‌های چندآزمایشگاهی که اغلب در فیزیک و نجوم رخ می‌دهد. مثال بارز این همکاری‌ها، پروژه نقشه‌برداری دیجیتال آسمان اسلون شامل صدها اخترفیزیکدان و ستاره‌شناس بوده که دقیق‌ترین نقشه‌های سه‌بعدی از جهان را تولید کرده و بیش از یک‌سوم آسمان شب را در بر می‌گیرد. گلیمچر افزود: «نقشه‌برداری دیجیتال آسمان اسلون روش جمع‌آوری داده‌های نجومی و توزیع آنها میان اخترفیزیکدانان را متحول کرد.» دیدگاه سازمان پژوهشی پشت این نقشه مغزی (آزمایشگاه بین‌المللی مغز) «ساخت نقشه‌ای مشابه اسلون برای مغز بود.»

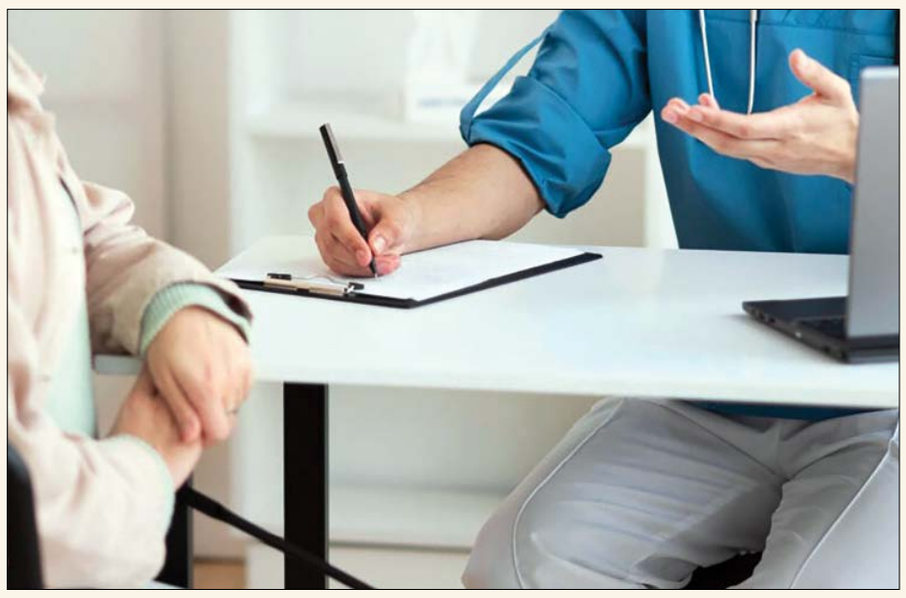
الهام‌بخش همکاری‌های بیشتر

پوژه، یکی از بنیان‌گذاران آزمایشگاه بین‌المللی مغز، ابراز امیدواری کرد که این نقشه اولین گام همکاری‌های بزرگ‌مقیاس میان نوروساینتیست‌ها باشد: «ما واقعا امیدواریم که این دستاورد کارگروه‌های دیگر را تشویق کند تا با این رویکرد کار کنند.»

گزارش

وقتی دانستن می‌ترساند

چرا یک‌سوم مردم از اطلاعات پزشکی فرار می‌کنند؟



ضرب‌المثل قدیمی «بی‌خبری، خوش‌خبری است» در حوزه سلامت بیش از هر جای دیگری مصداق دارد. پژوهشی جدید نشان می‌دهد که از هر سه نفر، یک نفر از اطلاعات پزشکی دوری می‌کند یا احتمالا از آن اجتناب خواهد کرد. این یافته‌ها از تحلیل داده‌های ۹۲ مطالعه از ۲۵ کشور به دست آمده‌اند. نتایج این تحقیق نشان می‌دهد بسیاری از افراد، با وجود اهمیت تشخیص زودهنگام برای درمان موفق، تمایلی به شرکت در مراقبت‌های پیشگیرانه یا چکاپ‌های پزشکی ندارند. این اولین برآورد جهانی از این رفتار است و پیامدهای مهمی برای سیاست‌گذاری‌های سلامت دارد.

بیماری‌های غیرقابل درمان در صدر

پژوهشگران در این مطالعه نوشتند: «اطلاعات پزشکی بیش از هر زمان دیگری در دسترس است اما بسیاری از مردم ترجیح می‌دهند از آن دوری کنند.» بر اساس یافته‌ها، تقریبا یک نفر از هر سه نفر از اطلاعات پزشکی اجتناب می‌کند یا احتمالا این کار را انجام می‌دهد. این اجتناب در مورد بیماری‌های نورودژنراتیو (تحلیل‌برنده عصبی) غیرقابل درمان مانند آلزایمر (۴۱ درصد) و هانتینگتون-زوال عصبی- (۴۰ درصد) بیشترین میزان را دارد. این میزان برای بیماری‌های جدی اما قابل درمان مانند اچ‌آی‌وی (۳۲ درصد) و سرطان (۲۹ درصد) کمی کاهش می‌یابد و برای بیماری‌های مزمن و قابل مدیریت مانند دیابت، به ۲۴ درصد می‌رسد.

پژوهشگران اجتناب از اطلاعات پزشکی را به عنوان «هر رفتاری که برای جلوگیری یا به تأخیر انداختن دریافت اطلاعات در دسترس اما بالقوه ناخواسته طراحی شده» تعریف کردند. این رفتارها شامل به تعویق انداختن یا نرفتن به قرارهای پزشکی و امتناع از انجام آزمایش‌های پزشکی است.

آیا کمبود اطلاعات یا هزینه‌ها مقصرند؟

ممکن است برخی تصور کنند که کمبود اطلاعات یا هزینه‌های بالای مالی دلیل این اجتناب هستند. اما این مطالعه شامل داده‌هایی از آلمان بود، جایی که شرکت‌های بیمه سلامت خدمات مناسب را به اعضای خود اطلاع‌رسانی می‌کنند و معمولا هزینه‌ها را پوشش می‌دهند. با این حال، این مطالعه امکان مقایسه مستقیم اجتناب از اطلاعات بین کشورها را فراهم نکرد. رالف هرتویگ، یکی از نویسندگان مطالعه و مدیر مرکز عقلانیت تطبیقی در مؤسسه ماکس پلانک برای توسعه انسانی در برلین، در بیانیه‌ای اظهار کرد: «یکی از احتمالات این است که انتخاب ندانستن یک تصمیم آگاهانه باشد. ما این پدیده را که آن را ناآگاهی عمدی می‌نامیم، در سایر حوزه‌های زندگی بررسی کرده‌ایم و دریافتیم که دلایل متنوعی برای آن وجود دارد.»

دلایل اجتناب از اطلاعات پزشکی

تیم پژوهشی ۱۶ عامل کلیدی را شناسایی کردند که در اجتناب از اطلاعات پزشکی نقش دارند. نکته جالب این است که جنسیت، نژاد یا قومیت در این عوامل جای نداشتند. مهم‌ترین پیش‌بینی‌کننده‌ها شامل احساس گمگشتگی، اعتماد به نفس پایین در مدیریت سلامت شخصی، ترس از قضاوت شدن، بی‌اعتمادی و عدم اطمینان به سیستم پزشکی بودند.

پژوهشگران در مقاله توضیح دادند: «الگوهای اجتناب در مناطق مختلف جهان متفاوت بود، که نشان می‌دهد تفاوت‌های سیستم‌های مراقبت بهداشتی ممکن است بر رفتار تأثیر بگذارد.» آنها افزودند که این مطالعه تأثیر اجتناب از اطلاعات پزشکی بر سلامت بیماران را بررسی نکرده است و نیاز به تحقیقات بیشتری برای درک پیامدهای روان‌شناختی و پزشکی این رفتار وجود دارد.

اجتناب از اطلاعات؛ خوب یا بد؟

تیم پژوهشی تأکید کرد که این مطالعه اجتناب از اطلاعات پزشکی را قضاوت نمی‌کند که خوب است یا بد. در واقع، این رفتار رایج همیشه غیرمنطقی هم نیست. عوامل شناسایی‌شده برای اجتناب، زمینه‌های بالقوه‌ای را برای مداخلات سیاست‌گذاری نشان می‌دهند. برای مثال، کنستانتین آفر، نویسنده اصلی مطالعه و پژوهشگر پیش‌دکتری در مؤسسه ماکس پلانک، در بیانیه‌ای گفت: «یافته‌های ما نشان می‌دهد که اعتماد پایین‌تر با اجتناب بیشتر از اطلاعات مرتبط است. بنابراین، بازسازی اعتماد به سیستم پزشکی می‌تواند به مشارکت بیشتر با اطلاعات پزشکی منجر شود.»

به عبارت دیگر، اگر از رفتن به چکاپ‌ها یا آگاهی از نتایج آزمایش‌های پزشکی خود هراس دارید، تنها نیستید. بسیاری از مردم به‌طور کامل از این اطلاعات دوری می‌کنند. اما هنوز مشخص نیست که این اجتناب چگونه بر سلامت افراد تأثیر می‌گذارد.

نقش سیستم‌های بهداشتی

یکی از نکات جالب این مطالعه، تفاوت در الگوهای اجتناب در مناطق مختلف جهان است. این تفاوت‌ها نشان‌دهنده تأثیر سیستم‌های مراقبت بهداشتی بر رفتار افراد است. در کشورهایی مانند آلمان، که دسترسی به خدمات بهداشتی و پوشش بیمه‌ای گسترده است، اجتناب همچنان وجود دارد، اما ممکن است دلایل آن بیشتر به عوامل روان‌شناختی مانند ترس یا بی‌اعتمادی مربوط باشد تا موانع مالی. در مقابل، در کشورهایی با سیستم‌های بهداشتی کمتر توسعه‌یافته، موانع مالی یا دسترسی محدود، ممکن است نقش بزرگ‌تری ایفا کنند. این تفاوت‌ها نیاز به تحقیقات بیشتری برای درک دقیق‌تر عوامل منطقه‌ای و فرهنگی دارند.

ناآگاهی عمدی در برابر سلامت

این مطالعه نشان می‌دهد که اجتناب از اطلاعات پزشکی یک رفتار رایج و پیچیده است که تحت تأثیر عوامل روان‌شناختی، اجتماعی و سیستمی قرار دارد. در حالی که ناآگاهی ممکن است در کوتاه‌مدت احساس آرامش به همراه داشته باشد، پیامدهای بلندمدت آن هنوز ناشناخته است. سیاست‌گذاران و ارائه‌دهندگان خدمات بهداشتی باید با تمرکز بر بازسازی اعتماد و کاهش موانع روان‌شناختی، راه‌هایی برای تشویق افراد به مشارکت فعال‌تر در مراقبت از سلامت خود پیدا کنند. اگر شما هم از چکاپ‌های پزشکی یا دانستن نتایج آزمایش‌های‌تان اجتناب می‌کنید، بدانید که تنها نیستید اما شاید زمان آن رسیده که با این ترس‌ها روبه‌رو شوید.

ذره‌بین

قصابی در آزمایشگاه!

آیا گوشت‌های کشت شده می‌تواند جای گوشت حیوانی را بگیرد؟

گوشت کشت‌شده از سلول‌ها، که بدون نیاز به پرورش و ذبح حیوان تولید می‌شود، به واقعیتی نوظهور تبدیل شده است. این فناوری که در آزمایشگاه‌هایی مانند Good Meat آمریکا توسعه یافته، نوید کاهش تأثیرات زیست‌محیطی کشاورزی حیوانی را می‌دهد. با این حال، چالش‌های متعددی از جمله هزینه بالا، پیچیدگی‌های علمی، مقررات دولتی و پذیرش عمومی مانع گسترش آن است.

فرآیند تولید گوشت کشت‌شده

گوشت کشت‌شده با استفاده از سلول‌های حیوانی (از بافت، تخم بارور یا بانک سلولی) تولید می‌شود. این سلول‌ها در بیوراکتورها، در محیطی غنی از مواد مغذی، تکثیر می‌شوند. برای ایجاد بافت گوشت، سلول‌ها نیاز به داربست‌هایی دارند که به آنها کمک می‌کند به شکل عضله، چربی و بافت همبند سازماندهی شوند. در آزمایشگاه، سلول‌ها با پروتئین‌های گیاهی مخلوط شده و تحت فشار به فیبرهای گوشت تبدیل می‌شوند. شرکت‌هایی مانند Aleph Farms روی گوشت گاو تمرکز دارند، که به دلیل دشواری در ایجاد خطوط سلولی پایدار، چالش‌برانگیزتر است. این فرآیند می‌تواند انتشار گازهای گلخانه‌ای ناشی از دام‌پروری سنتی (۱۰ تا ۲۰ درصد کل انتشار جهانی) را کاهش دهد.

چالش‌های علمی و اقتصادی

تولید گوشت کشت‌شده با موانع علمی و اقتصادی مواجه است. یکی از مشکلات اصلی، ایجاد ساختار پیچیده گوشت‌هایی مانند استیک است که نیاز به داربست‌های پیشرفته‌ای مانند ژلاتین یا سبزیجات بدون سلول (مثل اسفناج) دارد تا اکسیژن به همه سلول‌ها برسد. هزینه‌های تولید نیز بالاست؛ اولین برگر کشت‌شده در سال ۲۰۱۳ صدها هزار دلار هزینه داشت، اما اکنون شرکت‌هایی هستند که هزینه را به حدود ۱۰ دلار کاهش داده‌اند. با این حال، برای رقابت با گوشت سنتی، قیمت باید باز هم کمتر شود. غذای سلولی که گاهی شامل سرم جنین گاوی گران‌قیمت است، بخش عمده هزینه‌ها را تشکیل می‌دهد. شرکت‌ها در حال بررسی جایگزین‌های ارزان‌تر مانند عوامل رشد درجه غذایی هستند.

موانع نظارتی و اجتماعی

تنها سنگاپور و ایالات متحده فروش گوشت کشت‌شده را مجاز کرده‌اند و مقررات سخت‌گیرانه در سایر کشورها مانع گسترش بازار است. از نظر اجتماعی، پذیرش عمومی چالش بزرگی است. نظرسنجی‌ها نشان داد که ۵۰ درصد بزرگسالان آمریکایی به دلیل «عجیب به نظر آمدن» گوشت کشت‌شده، تمایلی به امتحان آن ندارند. نگرانی‌هایی درباره ایمنی، مانند آلودگی میکروبی یا حساسیت به داربست‌ها، نیز مطرح است، هرچند گوشت سنتی نیز خطرات مشابهی دارد. با این حال، افرادی که گوشت کشت‌شده را امتحان کرده‌اند، طعم و بافت آن را شبیه مرغ سنتی توصیف کرده و از پایداری و جنبه‌های انسانی آن استقبال می‌کنند.

چشم‌انداز آینده

با وجود موانع، چشم‌انداز گوشت کشت‌شده امیدوارکننده است. سرمایه‌گذاری در این صنعت از ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۲ سالانه سه برابر شده و شرکت‌های بزرگی در حال ساخت کارخانه‌های بزرگ‌مقیاس در سنگاپور و کارولینای شمالی هستند. پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۳۰، گوشت کشت‌شده نیم درصد از عرضه جهانی گوشت را تشکیل دهد، که هنوز برای جبران مصرف گوشت سنتی کافی نیست. با این حال، فشارهای جمعیتی و تغییرات اقلیمی ممکن است تولید گوشت سنتی را در بلندمدت غیرممکن کند، و گوشت کشت‌شده را به راه‌حلی برای تأمین غذای جهان تبدیل کند.

حق با شماست

پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴-۰۲۱

#برق-موفقیت
یک شهروند:
وزارت نیرو اعلام کرده موفق به صرفه‌جویی در مصرف برق شده اما این‌که با قطعی مکرر دم از موفقیت زده شود مناسب نیست. قطعی روزانه برق باعث تحمیل خسارت به خانواده‌ها و خراب شدن وسایل منازل مردم شده است.

#آمل-ایستگاه-تاکسی
شهروندی از آمل:
نبود ایستگاه تاکسی از مسیر خیابان طالقانی تا میدان قائم‌شهر آمل باعث بی‌نظمی در حرکت تاکسی‌های این شهر شده است.

#کرایه-تاکسی-اینترنتی
حامدیان از تهران:
به‌علت کاهش قیمت کرایه تاکسی‌های اینترنتی، رانندگان از قبول سفر سر باز می‌زنند و مسافران دقایق زیادی را باید منتظر تاکسی باشند. شرکت‌های مسئول باید تعادل را برقرار کرده تا نه مسافران معطل شوند نه رانندگان از کرایه ناراضی باشند.

#همسان‌سازی-بازنشستگان
یک شهروند:
با عنایت به اجرایی شدن طرح همسان‌سازی حقوق بازنشستگان کشوری، مشخص شده که بازنشستگان اداراتی مانند ثبت اسناد و املاک مشمول این طرح نشده‌اند. با توجه به سختی کار و شرایط آنان لازم است در جهت رفع تبعیض آشکار میان بازنشسته آموزش و پرورش با دیگر بازنشستگان کشوری اقدام شود.

#دسترسی-میوه
خیری از تهران:
قیمت میوه سر به فلک کشیده آن‌قدر که مصرف میوه از دسترس بسیاری از اقشار جامعه خارج شده است.

دارو تب ارز دارد

اختلال در تامین ارز و انتقال آن به شرکت‌های اروپایی سبب شده برخی اقلام دارویی از دسترس بیماران خارج شود

تهمینه سبحانی‌شاد
گروه جامعه

این روزها زندگی هزاران شهروند مبتلا به بیماری‌های خاص به نخ باریکی بند است. داروهایی که باید به‌طور منظم مصرف شود تا روند درمان ادامه یابد اما به‌دلیل مشکلات بانکی و تحریم‌های بین‌المللی، داروی مورد نیاز یا در دسترس نیست یا به سختی پیدا می‌شود. این شرایط سبب شد تا دیروز تعدادی از بیماران نیازمند به داروهای ویمیزیم و ناگلازایم مقابل سازمان غذا و دارو تجمع کنند اما مسأله فقط معطوف به این دو داروی وارداتی نیست بلکه مشکلات تحریم و تخصیص ارز به شرکت‌های تولیدکننده، کل زنجیره تامین داروی کشور را با مشکل مواجه کرده است.

در یک طرف از زنجیره تامین دارو، بیماران قرار دارند که ماه‌هاست با کمبود دارو دست‌وپنجه نرم می‌کنند و بعضا ناچارند داروی خود را از بازار آزاد و با قیمتی بالاتر تامین کنند. طرف دیگر این زنجیره شرکت‌های تامین و تولیدکننده دارویی قرار دارند که از نحوه تخصیص ارز ناراضی هستند. این درحالی است که مدیران نظام سلامت کشور هم مدام می‌گویند که ارزها به‌موقع تخصیص داده شده و مشکل از جای دیگری آب می‌خورد.

مشکل همیشگی تخصیص ارز

شرایط فعلی به‌گونه‌ای پیش رفته که بسیاری از بیماران به‌ویژه بیماران دارای بیماری‌های خاص، مجبور هستند تا برای تامین داروی مورد نیازشان، به بازار آزاد روی بیاورند؛ بازاری که قیمت‌ها در آن چند برابر نرخ رسمی است. اما گره کار کجاست؟ مجتبی بوربور، نایب‌رئیس اتحادیه واردکنندگان دارو در این‌باره به جام‌جم می‌گوید: «مشکل تخصیص ارز، محدود به داروی نهایی و ساخته‌شده نیست؛ بلکه کل زنجیره تامین حوزه دارو را دربر می‌گیرد.» آن‌طور که او توضیح می‌دهد، چالش اصلی مربوط به تخصیص ارز به شرکت‌های تولیدکننده داخلی و تمامی تامین‌کنندگان است. مقدار تخصیص ارز از سوی بانک مرکزی نسبت به بودجه‌ای که برای سال ۱۴۰۴ مصوب شده، مناسب نیست. در واقع ۳۰ درصد کمتر از بودجه‌ای که پیش‌بینی شده ارز تخصیص داده شده است.

بوربور ادامه می‌دهد: از ابتدای سال، تخصیص ارز با تأخیر همراه بوده و حتی ۷۰ درصد تخصیص صورت گرفته نیز با تأخیر انجام شده است. به گفته او در سه ماهه پایانی سال گذشته، عملا هیچ ارزی تخصیص پیدا نکرد.

تحریم و تورم، یار همیشگی

شرکت‌های تولیدکننده دارو اعلام کرده‌اند که مشکل اصلی‌شان تخصیص ارز است اما مشکلات محدود به ارز نیست. مینا آژوغ، معاون برنامه‌ریزی اداره کل دارو و موارد تحت کنترل سازمان غذا و دارو اعلام کرده که ارز لازم برای واردات این داروها به شرکت واردکننده شفایاب تخصیص یافته اما مشکل اصلی در انتقال وجه به شرکت‌های تولیدکننده اروپایی و آمریکایی است. تحریم‌های بین‌المللی روند واردات داروهای حیاتی را حتی پس از تخصیص ارز با کندی و مشکلات جدی مواجه کرده است.

نایب‌رئیس اتحادیه واردکنندگان دارو با اشاره به شرایط تورمی کشور به ما می‌گوید: «ما در این شرایط فقط تلاش می‌کنیم تا پول سال گذشته‌مان را تامین کنیم. انگار باید ۵۰ درصد دیگر به نقدینگی‌مان اضافه کنیم تا صرفا به سطح مالی سال گذشته برسیم.»

او ادامه می‌دهد: «حتی اگر ارز هم به ما بدهند، اعتباری برای تامین دارو نداریم؛ چرا که از دولت طلبکار هستیم. دولت، مطالبات و معوقات شرکت‌ها را چه در قالب طرح دارویار و چه در قالب سهم بیمه‌ها به‌موقع و به اندازه پرداخت نکرده است.»

بی‌توجهی به حوزه سلامت

گویا در حال حاضر کمبود داروهای حیاتی، فقط یک مسأله پزشکی نیست بلکه به بحرانی اجتماعی تبدیل شده است. ادامه این روند می‌تواند نرخ مرگ‌ومیر بیماران خاص را افزایش دهد و حتی پیامدهای روانی و اقتصادی گسترده‌تری بر خانواده‌ها و جامعه داشته باشد. البته که مهدی پیرصالحی، رئیس سازمان غذا و دارو معتقد است که هماهنگ‌سازی نرخ ارز و درنظر گرفتن سود تولیدکننده، توزیع‌کننده و داروخانه، امکان برنامه‌ریزی بهتر برای تأمین و تولید پایدار دارو و دسترسی بیماران به دارو را بهبود می‌بخشد.

اما از آن طرف فاطمه محمدبیگی، عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس روز گذشته با انتقاد نسبت به عملکرد دولت در حوزه سلامت گفت: «وزرای کابینه دغدغه جدی برای سلامت ندارند چرا که موضوع سلامت در سازمان برنامه و بودجه از ۱۴ عنوان، رتبه ۱۱ را دارد. این در حالی است که در دنیا میانگین سهم سلامت از تولید ناخالص داخلی (GDP) حدود ۸ تا ۱۰ درصد است اما در کشور ما با همه تلاش‌ها، امسال تازه به ۴/۶ درصد رسیده‌ایم. با این وضعیت، نباید انتظار تحول جدی در حوزه سلامت داشته باشیم.»

تامین نامتعادل داروها

اختلاف نظرها در دولت نباید منجر به این شود که با جان بیماران بازی شود بلکه باید به سرعت فکری به حال وخیم حوزه دارویی کشور کرد. بوربور سریع‌ترین راهکار در این خصوص را اصلاح سیاست‌های ارزی و تخصیص مناسب ارز می‌داند و عنوان می‌کند: «سازمان غذا و دارو برخی اقلامی را که امکان پوشش بیمه‌ای دارند، به گروه ارز غیرترجیحی منتقل کرده است. با این‌که این کالاها در این گروه گران‌تر می‌شوند اما چون تحت پوشش بیمه قرار دارند، مردم می‌توانند آنها را تأمین کنند. این تصمیم باعث شده برخی کالاها در بازار راحت‌تر و با قیمت مناسب‌تر نسبت به شرایط قبلی در دسترس باشد.»

وی با بیان این مطلب که در حال حاضر توزیع داروهایی همچون ویمیزیم و ناگلازایم به‌هیچ‌وجه قطع نشده بلکه تأمین آنها نامتعادل شده است، می‌افزاید: «دارو و غذا باید در هر شرایطی به‌عنوان اولویت درنظر گرفته شود. یعنی بانک مرکزی باید بالاخره اولویت‌های حیاتی را از سایر حوزه‌ها جدا کند. حتی ما به دولت پیشنهاد داده‌ایم تا صنعت دارو در اولویت نظام بانکی کشور قرار بگیرد و به این ترتیب متحمل آسیب‌های بیشتری نشود. با توجه به این‌که عمده مطالبات حوزه دارو توسط دولت تامین می‌شود، دولت باید بخشی از این موضوع را در قالب تسهیلات و تأمین بخشی از نقدینگی شرکت‌ها پوشش دهد تا صنعت دارو بتواند از فشار مالی خارج شود.»

حقیقت این است که تداوم وضع موجود می‌تواند هزینه‌های اجتماعی و اقتصادی سنگینی به کشور تحمیل کند. در شرایطی که دسترسی به دارو حق بنیادین بیماران است، بی‌عملی یا تصمیم‌های دیرهنگام به معنای بازی با جان هزاران نفر خواهد بود. رفع این بحران نیازمند اراده جدی دولت برای اصلاح نظام تخصیص ارز و تسهیل تبادلات بانکی دارو است.

یادداشت

دکتر علی سبحانیان | استاد دانشکده داروسازی دانشگاه علوم پزشکی آزاد تهران

دارو اولویت باشد

کمبود دارو صرفا به داروهای وارداتی محدود نمی‌شود اما درخصوص این مشکل، نخست باید گفت بانک مرکزی متأسفانه همراهی لازم را با مدیران دارویی کشور به‌ویژه با وزارت بهداشت ندارد. در حال حاضر، بیش از ۴۰ روز است حتی یک یورو از سوی بانک مرکزی به هیچ شرکتی-چه تولیدی و چه وارداتی- تخصیص داده نشده است. اتفاق نگران‌کننده دیگری که در حال رخ دادن است، این که سازمان غذا و دارو از روی ناچاری، از شرکت‌های فوریتی درخواست تأمین این داروها را می‌کند. متأسفانه این شرکت‌ها همان داروها را با قیمت بالاتر وارد می‌کنند بدون این‌که سازمان غذا و دارو، پزشکان یا بیماران از کیفیت تأمین آنها اطمینان داشته باشند. در نتیجه شرکت‌های دارویی مجبور می‌شوند داروهایی را که امکان خرید از منبع اصلی با قیمت مناسب و کیفیت بالا دارند، از مسیرهای جایگزین و با قیمت بالاتر و کیفیت پایین‌تر تهیه و به بیماران ارائه دهند. مسأله دیگر عدم فعالیت مناسب مسئولان دارویی کشور است. شرکت‌های مختلف میلیون‌ها یورو دارو وارد کرده‌اند اما هنوز پول آنها پرداخت نشده است.

شرکت‌های بزرگ دارویی که داروهای مورد نیاز بیماران کشور را تأمین می‌کنند و این تأمین را با اعتبار نمایندگان‌شان انجام داده‌اند، به‌دلیل عدم دریافت وجوه برای ادامه فعالیت با مشکل مواجه شده‌اند. مسئولان حوزه دارویی کشور باید شرایط اضطراری فعلی را درک کنند و تلاش خود را چند برابر افزایش دهند. در سطح دولت، رئیس‌جمهور و معاون اول باید دستور دهند بانک مرکزی با اولویت‌بخشی به نیازهای ارزی حوزه دارو، منابع لازم را تأمین کند. این بحران فقط محدود به واردات نیست بلکه در حوزه تولید نیز بیش از ۵۰ روز است ارزی تخصیص داده نشده و موجودی مواد اولیه رو به کاهش است.

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)
نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHD-0419002-T17
موضوع آگهی: خرید فوم فلور و پروتئین ۳٪ خارجی
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت مراجعه نمایید.
WWW.BAORCO.IR
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی تجدید مناقصه عمومی
شماره مناقصه: 1404-T-160814-C-06
PAMICCO
تاریخ انتشار آگهی: مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵
۱-دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت ساختمانی و نصب صنایع و معادن پارس (پامیکو)
۲-عنوان مناقصه: اجرای عملیات آرماتوربندی، قالب‌بندی، نصب بولت و بتن‌ریزی و غیره در سازه‌های CLEAN COOLING TOWER ,Contaminated&CLEAN WATER BASIN به همراه تجهیز و برچیدن کارگاه به‌صورت دستمزدی در پروژه احیا مستقیم اقلید
۳-مدت زمان اجرا: ۵ ماه ۴-مبلغ برآورد: بدون برآورد اولیه-به صورت آیتم دستمزدی
۵- مهلت دریافت اسناد مناقصه: تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ ساعت ۱۶ از طریق ایمیل TECH@PAMICCO.COM و هماهنگی با شماره ۰۲۱۸۱۲۸۲۳۲۶
۶- تاریخ تسلیم اسناد مناقصه: تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ ساعت ۱۶ (به صورت فیزیکی) به آدرس: تهران، بالاتر از میدان ونک، نرسیده به خیابان میرداماد، خیابان عطار، پلاک ۶، طبقه پنجم جنوبی، کد پستی ۱۹۹۴۶۴۳۶۸۳، تلفن: ۰۲۱۸۱۲۸۲۳۲۶
۷- شرایط مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۳,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک (ارائه رسید ثبت در سامانه صیاد الزامی است.) ◄ بازدید از محل اجرای عملیات در پروژه و ارائه فرم تایید شده توسط نماینده کارفرما الزامی است. ◄ هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد. ◄ اشخاص حقیقی و حقوقی فعال در رشته ابنیه ◄ ارائه مدارک و مستندات ثبت نام مودیان مالیاتی الزامی است. ◄ دستگاه مناقصه‌گزار در رد و یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ◄ به این پیشنهاد قیمت پیش پرداخت و تعدیل تعلق نمی گیرد. ◄ زمان اعتبار پیشنهادها ۳ ماه از تاریخ دریافت اسناد مناقصه توسط مناقصه‌گزار ◄ هزینه خرید اسناد معادل ۳,۵۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیون و پانصد هزار ریال) است که می‌بایست به شماره شبا IR۲۳۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۱۲۸۸۰۹۱۱۰۰۰۲ نزد بانک قرض‌الحسنه رسالت به‌نام شرکت ساختمانی و نصب صنایع و معادن پارس واریز و رسید بانکی واریز وجه به همراه معرفی‌نامه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

آگهی شناسایی و ارزیابی کیفی (فراخوان نخست) نوبت اول
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء
موسسه ثارا... از موسسات وابسته به قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) در نظر دارد راهبری سیستم خردایش ماده معدنی مرتبط با سنگ شکن‌های معدن مس شهید حججی (نایین) را پس از شناسایی و ارزیابی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
۱ نام و نشانی کارفرما: قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص)- موسسه ثارا... به نشانی: کرمان، بلوار جهاد، خیابان مولوی، پلاک ۱۱۸، تلفن ۳۲۲۶۷۱۵۰-۰۳۴ داخلی ۲۰۵ ، ۰۹۱۷۸۰۱۱۱۹۰ ، دورنگار: ۳۲۲۲۵۲۸۵-۰۳۴
۲ موضوع: راهبری سیستم خردایش ماده معدنی مرتبط با سنگ‌شکن‌های معدن مس شهید حججی (نایین)
۳ تاریخ، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد ارزیابی: واجدین شرایط می توانند ضمن واریز مبلغ ۲ میلیون ریال به حساب شماره ۵۱۵۴۸۷۸۱۴۸۰۱۱ بانک سپه به‌نام واحد اجرائی ثارا...، در ساعت‌های اداری از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ نسبت به خرید و دریافت اسناد، از قسمت قراردادهای مدیریت فنی و مهندسی موسسه ثارا... واقع در آدرس مذکور در بند ۱ اقدام نمایند.
اسناد و مدارک ارزیابی فقط به نماینده درخواست‌کننده با ارائه معرفی‌نامه معتبر شرکت با مهر و امضای مجاز تحویل خواهد شد.
۴ تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی: متقاضیان بایستی پس از دریافت اسناد، حداکثر تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۹، اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکات لاک و مهر شده به آدرس مندرج در بند ۱ تحویل و رسید دریافت نمایند.

مزایده عمومی نوبت اول
شهرداری اصفهان
فراخوان مزایده فروش باطری فرسوده
شرکت اتوبوسرانی اصفهان در نظر دارد مزایده فروش باطری فرسوده به شماره ۱۰۰۴۱۰۰۴۰۹۰۰۰۰۰۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ ساعت ۸
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ ساعت ۱۳
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ ساعت ۱۳
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ ساعت ۸
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه:
اصفهان، خیابان کاوه، جنب ترمینال بابلدشت، کوچه شهید مقاره‌زاده
تلفن ثابت ۳۸۱۸۸-۰۳۱ داخلی ۱۵۵

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
خرید یک دستگاه سنگ شکن
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء
موسسه پایدارسازان قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص) در نظر دارد جهت تولید مصالح بالاست و ساب بالاست در استان سیستان و بلوچستان شهرستان نیکشهر یک دستگاه سنگ شکن بالاست را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خریداری، نصب و راه اندازی نماید.
متقاضیان می‌توانند با در دست داشتن رزومه برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ به مدت ۴ روز کاری به مدیریت پشتیبانی موسسه پایدارسازان مراجعه نمایند.
نشانی: اهواز، پلیس راه قدیم اهواز به اندیمشک، موقعیت شهید اسکندری
شماره تلفن همراه: ۰۹۳۶۲۱۹۸۲۲۵
حداکثر زمان تحویل پیشنهادها ۱۴۰۴/۰۷/۰۳ می‌باشد.
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی
قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء (ص)
موسسه شهید رجایی
در نظر دارد عملیات خاکبرداری و حمل خاک به گود مجاز و تا فاصله ۶ کیلومتر را در پروژه شهید بروجردی، قطعه ۲ از طریق برگزاری مناقصه عمومی برونسپاری نماید.
لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، بزرگراه آزادگان شرق به غرب، نرسیده به پل اتوبان ساوه، خروجی خیابان مهتدی، میدان ایثار به سمت شمال پروژه شهید بروجردی، واحد امور پیمان‌ها مراجعه یا با شماره تلفن ۰۹۱۲۴۲۷۰۲۱۶ (مهندس مرادیان) در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.
◄ مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه: تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ می‌باشد.
◄ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۷/۵۹۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال مطابق با آیین‌نامه تضامین دولتی می‌باشد.
◄ پیمانکاران می‌بایست جهت دریافت اسناد، معرفی‌نامه ارائه نمایند.
◄ نحوه پرداخت به پیمانکار به صورت ۳۰٪ نقد و ۷۰٪ غیرنقدی و به روش تهاتر با ملک می‌باشد.
◄ هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
SHAHID RAJAIE SPECIAL INSTITUTE

آگهی شناسایی پیمانکار نوبت دوم
جهت مناقصه عمومی
Tesco
Techno Energy Sepehr Co.
شرکت تکنو انرژی سپهر کیش (تسکو)
به عنوان مجری پروژه خدمات راهبری، نگهداری و بهره‌برداری واحد DMC در نظر دارد انجام ساخت پکیج تصفیه هوای آلوده واحد DMC پالایشگاه دوم (Spent Air Treatment Package) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از متقاضیان دعوت می‌شود حداکثر تا روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ با ارسال ایمیل با موضوع اعلام تمایل به شرکت در مناقصه به نشانی پست الکترونیک TENDER.TESCO@PETROCV.IR اقدام و اسناد ارزیابی‌کیفی را دریافت نموده و حداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ مدارک ارزیابی‌کیفی را تکمیل و به نشانی تهران، شهرک غرب، بلوار شهید دادمان، نبش خیابان شفق ساختمان توحید، طبقه ۷، مدیریت حقوقی و امور قراردادها ارسال نمایند.
اسناد مناقصه پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی از طریق ایمیل به مناقصه گران دارای صلاحیت ارسال می گردد.
۱- محل اجراء: کارگاه DMC پالایشگاه دوم پارس جنوبی
۲- در مرحله ارزیابی‌کیفی نیاز به ارائه ضمانتنامه نمی‌باشد.
۳- درج نام و شماره تلفن همراه مدیرعامل، تلفن شرکت، وب‌سایت و سایر شبکه‌های مجازی متعلق به شرکت در متن ایمیل اعلام تمایل به شرکت در مناقصه الزامی است.
نحوه تودیع تضمین شرکت در مناقصه: ● ارائه ضمانت‌نامه بانکی با اعتبار ۳ ماه.
● ارائه رسید واریز نقدی در وجه شرکت تکنو انرژی سپهر کیش
● جهت رفع ابهام و هرگونه سوال با شماره ۸-۸۸۵۷۶۳۴۰-۰۲۱ داخلی ۱۴۷۰ و ۱۴۷۲ تماس حاصل فرمایید.
● هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای نوبت اول
FALAT
FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات
شماره مناقصه:
FEF/TENDER-MKF-M404-P1093
۱-نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات، به نشانی: تهران، میدان صنعت، بلوار پاک نژاد، بلوار دادمان، خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱
۲-موضوع مناقصه: تأمین اقلام عمومی لوله داربست و تخته زیر پایی به همراه بست و بولت-پروژه احداث پالایشگاه مهر خلیج فارس (EQM545-BulkMaterial)
۳-زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
۳-۱-متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل TenderAffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
۳-۲-هزینه خرید اسناد معادل ۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت شعبه هرمزان کد ۳۳۸۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و اصل رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.
۴-محل تحویل اسناد شرکت‌کنندگان در مناقصه: شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت تحویل نمایند.
۵-محل پروژه: بندرعباس
۶-ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر به منظور شرکت در مناقصه الزامی است.
۷-سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۸-هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
روزنامه جام‌جم مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵

Iran MS Society
ما قوی تر از دردهایمان هستیم.
ام اس ناتوانی نیست
کنترل ام اس با تشخیص به موقع و درمان
۰۲۱۶۶۹۵۳۹۰۷-۹ ۰۲۱۶۶۹۵۱۱۸۷-۸ www.iranms.org

خبر

تیم ملی کشتی آزاد پس از ۱۲ سال بر بام دنیا ایستاد

شیرین مثل قهرمانی زودهنگام

باکسب ۲ مدال برنز محمد نخودی و امیر حسین فیروزپور در شب پایانی ۴ وزن دوم و در پایان رقابت‌های ۸ وزن قهرمانی جهان ۲۰۲۵ در زاگرب کرواسی، تیم ملی کشتی آزاد ایران جمع مدال‌های خود را به یک طلا، یک نقره و ۳ برنز رساند تا بالاتر از آمریکا به عنوان قهرمانی زودهنگام جهان دست یابد.

پیش از این در فینال‌های ۴ وزن نخست امیرحسین زارع در وزن ۱۲۵ کیلوگرم برای ایران صاحب مدال طلا شد، احمد محمدنژاد جوان در وزن ۶۱ کیلوگرم نقره گرفت و کامران قاسمپور هم در وزن ۸۶ کیلوگرم صاحب مدال برنز شده بود.

ضمن این‌که دیروز شاهد درخشش رحمان عموزاد و امیرعلی آذرپیرا هم بودیم تا این دو کشتی گیر هم امشب برای کسب مدال‌های طلای اوزان ۶۵ و ۹۷ کیلوگرم در زاگرب روی تشک بروند. کشتی آزاد ایران پیش از این ۵ مرتبه موفق به کسب عنوان قهرمانی جهان شده که آخرین مرتبه آن ۱۲ سال پیش و در جریان رقابت‌های جهانی ۲۰۱۳ مجارستان بود که ایران با ۳ طلا، یک نقره و ۲ برنز بالاتر از روسیه روی سکوی قهرمانی جهان ایستاد. ایران پیش از این در سال‌های ۱۹۶۱، ۱۹۶۵، ۱۹۹۸ و ۲۰۰۲ هم قهرمان جهان شده بود.

تیم ملی والیبال، با انگیزه مقابل تونس

همصدا برای بازگشت

شکست تیم ملی والیبال ایران برابر مصر، فقط یک باخت ساده در مرحله گروهی قهرمانی مردان جهان نبود؛ این شکست ضربه‌ای بود که اول از همه روبرتو پیاتزا سرمربی ایتالیایی تیم ملی را بی‌خواب و بی‌قرار کرده است.

سرمربی تیم ملی والیبال در این دو روز آرام و قرار نداشت و مدام در فکر این بود که بداند مشکل کجا بوده و کدام نقطه ضعف اجازه نداد ایران آن‌طور که باید در بازی اول بدرخشد؟

پیاتزا از همان دقایق ابتدایی پس از پایان بازی، ذهنش را آرام نگذاشت. بارها و بارها با دستیارانش جلسه گذاشت، فیلم بازی را مرور کرد و هر بار که نکته‌ای به ذهنش رسید، آن را بی‌درنگ با بازیکنانش در میان گذاشت. حتی تمرین دیروز هم برای او چیزی بیش از یک برنامه عادی بود؛ فرصتی بود تا نکات ریز تاکتیکی و روحی را تک به تک به شاگردانش به صورت جداگانه و گروهی منتقل کند.

در میان تمام این تحلیل‌ها و اتفاقات، جمله‌ای از پیاتزا بود که در مصاحبه دیروزش بیش از پیش به چشم آمد. او گفت: «تیم در حال حاضر مانند یک شیر زخمی است که خونریزی دارد و باید هر چه زودتر درمان شود.»

این استعاره، چیزی فراتر از یک جمله احساسی بود. در کلام پیاتزا به وضوح می‌توان دید که او می‌خواست بگوید تیم ایران با وجود زخمی که خورده، درندگی، خشم و اراده لازم برای بازگشت را دارد. او باور دارد که ملی‌پوشان ایرانی توانایی این را دارند که زخم‌ها را مرهم بگذارند و با قدرت به میدان بازگردند؛ چون یک حیوان درنده زخمی گرچه آسیب دیده، اما همچنان خطرناک و آماده برای بقاست.

پیاتزا در این ۲ روز نه‌تنها صحنه به صحنه بازی با مصر را در ذهن خود مرور کرده، بلکه با تک‌تک بازیکنان به صورت انفرادی صحبت کرده است؛ جلسات بیشتر از آن‌که فنی باشند، رنگ و بوی انگیزشی و روانی داشتند. او به شاگردانش یادآور شد که شکست پایان کار نیست، بلکه فرصتی برای برخاستن قدرتمندتر است.

حالا همه نگاه‌ها به بازی امروز صبح دوخته شده است تا تیم پیاتزا یک بار دیگر روی پای خود بایستد، زخم‌هایش را ترمیم کند و به زندگی بازگردد؟ در واقع تنها خواسته پیاتزا از شاگردانش یک چیز است و آن هم جنگیدن برای بقا، برای پرچم و برای مردم.

تیم ملی والیبال ایران که در دیدار نخست خود ۳ بر یک مغلوب مصر قهرمان آفریقا شد، از ساعت ۹ صبح امروز در دومین دیدار خود در این رقابت‌ها به مصاف تونس می‌رود.

بازی از نگاه آمار

تیم ملی والیبال تونس در سال ۱۹۷۲ برای نخستین بار به بازی‌های المپیک راه یافت و تاکنون در هفت دوره این بازی‌ها به میدان رفته است که بهترین عنوان کسب شده این تیم جایگاه نهمی در سال ۱۹۸۴ است. تجربه المپیکی این تیم نسبت به ایران پنج دوره بیشتر است.

تونسی‌ها ۱۲ دوره در قهرمانی مردان جهان نیز شرکت کرده‌اند که نخستین حضورشان به سال ۱۹۶۲ برمی‌گردد اما تیم ملی والیبال ایران در سال ۱۹۷۰ برای نخستین بار در قهرمانی مردان جهان شرکت کرد و این دوره از مسابقات نهمین حضور مردان والیبال ایران است.

تیم ملی والیبال تونس سابقه ۱۱ دوره قهرمانی در قاره آفریقا را دارد و ایران تاکنون در چهار دوره قهرمان آسیا شده است.

تونسی‌ها در نخستین دیدار خود در قهرمانی مردان جهان به مصاف فیلیپین میزبان این مسابقات رفتند و ۳ بر صفر این تیم را شکست دادند تا در صدر جدول گروه نخست مسابقات قرار گیرند.

تقابل تفکرات ایتالیایی

روبرتو پیاتزا، امروز هم باید در تقابل با تفکرات یک ایتالیایی تیمش را ارنج کند. هدایت تیم ملی والیبال تونس برعهده کامیلو پلاسی است که زاده شهر اسپزیای ایتالیاست. پلاسی که پیشتر سرمربی تیم ملی بلغارستان بود، به عنوان دستیار با تیم‌های ملی روسیه، بلغارستان و صربستان همکاری کرده است. او یکی از دستیاران ولادیمیر آلکنو در تیم ملی والیبال روسیه در المپیک پکن و کسب مدال برنز بود.

رودررو

دو تیم ملی والیبال ایران و تونس در طول تاریخ پنج بار به مصاف یکدیگر رفتند که همیشه ایران فاتح میدان بوده است و تونسی‌ها در حسرت شکست دادن ایران هستند. تیم ملی والیبال ایران در حال حاضر با ۲۰۹/۱۰ امتیاز در رتبه پانزدهم رده‌بندی فدراسیون جهانی است و تونس نیز با ۱۰۳/۲۰ امتیاز در جایگاه چهلم جهان قرار دارد.

این دومین دیدار تیم‌های ملی والیبال ایران و تونس در چارچوب قهرمانی مردان جهان است. نخستین مسابقه سال ۱۹۷۰ برگزار شد و ایران ۳ بر صفر به پیروزی رسید. آخرین جدال دو تیم نیز در جام جهانی سال ۲۰۱۹ بود که ایران ۳ بر صفر به پیروزی رسید.

فهرست دیدارهای رسمی تیم‌های ملی والیبال ایران و تونس و نتایج به دست آمده به قرار زیر است:

۱۹۷۰ (قهرمانی جهان): ایران ۳-۰ تونس
۲۰۱۰ (جام شیخ راشد): ایران ۳-۰ تونس
۲۰۱۰ (جام ریاست جمهوری قزاقستان): ایران ۳-۰ تونس
۲۰۱۵ (جام جهانی): ایران ۳-تونس ۱
۲۰۱۹ (جام جهانی): ایران ۳-۰ تونس

پیاتزا: بازیکنان باید خودشان را باور کنند

سرمربی تیم ملی والیبال ایران پس از تمرین دیروز و آستانه دومین دیدار مردان والیبال کشورمان در مرحله مقدماتی قهرمانی مردان جهان، گفت: تیم ایران باید انرژی خودش را بازیابی کند. بازیکنان باید خودشان را باور کنند. باید هماهنگ شوند و از یکدیگر حمایت کنند، چون بازی مقابل تونس، کلیدی است. دقیقا می‌دانیم که بازی دشوار و سختی مقابل تونس خواهیم داشت و به نظرم این دیدار از مسابقه برابر مصر هم سخت‌تر است.

وی با تاکید بر این‌که بازیکنان تیم ایران آماده برای مسابقه بعدی هستند، ادامه داد: می‌دانیم که بازی با تونس باید چگونه باشد و بازیکنان دقیقا می‌دانند که طرز فکر تیم، مقابل تونس باید چگونه باشد.

سرمربی تیم ملی والیبال ایران تاکید کرد: باید فقط به هر توپ فکر کنیم نه به نتیجه نهایی یا چیز دیگری، تمرکزمان باید فقط روی توپ و بازی با تونس باشد. همه دیدند که ژاپن مغلوب کانادا شد. هیچکس این نتیجه را در قهرمانی جهان باور نمی‌کرد، بنابراین قهرمانی مردان جهان متفاوت است.

شگفتی اول؛ حذف ژاپن!

رقابت‌های والیبال قهرمانی مردان جهان ۲۰۲۵ در فیلیپین تا اینجای کار چهره‌ای غیرقابل پیش‌بینی به خود گرفته و نتایج شگفتی‌ساز بسیاری رقم خورده است؛ نتایجی که نشان می‌دهد هیچ تیمی از پیش برنده نیست و معادلات روی کاغذ در زمین مسابقه معنایی ندارد. دیروز تیم ملی ژاپن، یکی از مدعیان سنتی آسیا، با شکست ۳ بر صفر برابر کانادا از گردونه رقابت‌ها کنار رفت. ژاپنی‌ها که در بازی اول مغلوب ترکیه شده بودند، با شکست مقابل کانادا حالا حتی با پیروزی مقابل لیبی هم در بازی سوم کمکی به صعود آنها نخواهد کرد.

فضای رقابت‌ها به‌گونه‌ای است که هر روز می‌توان انتظار نتایجی تازه و غیرمنتظره داشت؛ نتایجی که بار دیگر ثابت می‌کند والیبال در سطح جهانی به شدت فشرده، نزدیک و غیرقابل پیش‌بینی دنبال می‌شود.

آغاز مسیر آسیایی تراکتور از دبی

فصل جدید لیگ نخبگان آسیا از شب گذشته و در چهار شهر آسیایی شروع شد. نتایج تیم‌های ایران در سال‌های گذشته و همچنین شکست سپاهان در بازی پلی‌آف این فصل مقابل الدحیل موجب شد تا تراکتور به عنوان قهرمان فصل گذشته، تنها نماینده فوتبال ایران در مسابقات این فصل باشد.

سرخ‌پوشان تبریزی با برخورداری از قرعه مطلوب در راه مواجهه با تیم‌های منطقه غرب آسیا در مرحله گروهی با تیم‌های عربستانی روبه‌رو نخواهند شد که این مساله بی‌شک می‌تواند راه صعود از مرحله گروهی را برای‌شان هموار کند.

شاگردان دراگان اسکوچیچ در نخستین گام از مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا باید یکی از سخت‌ترین بازی‌های خود در این مرحله را انجام دهند؛ چرا که مهمان شباب‌الاهلی هستند و باید برابر قهرمان فصل گذشته لیگ برتر امارات که تحت هدایت پائولو سوسا به میدان می‌آید، صف‌آرایی کنند. این مسابقه امشب از ساعت ۱۹:۳۰ به وقت ایران در ورزشگاه آل‌راشد شهر دبی به انجام خواهد رسید و کاروان تراکتور برای انجام این مسابقه عازم امارات شده است.

شباب‌الاهلی که فصل گذشته سریالی از قهرمانی‌ها در فوتبال امارات را تجربه کرد، در لیست نفرات خود مرصاد سیفی، سعید عزت‌اللهی، سردار آزمون و رضا غندی‌پور را دارد که برای مسابقه امشب احتمال حضور عزت‌اللهی و آزمون در ترکیب اولیه وجود دارد. اتفاق مهم آن‌که سرخ‌پوشان شهر دبی توانسته‌اند فرم درخشان خود را حفظ کنند چون آنها در اردوهای پیش‌فصل موفق شدند از سد اودینزه ایتالیا بگذرند تا در یک بازی دوستانه سطح بالا، آمادگی فنی‌شان برای حضور در فصل جدید رقابت‌ها باشگاهی را محک بزنند.

شاگردان سوسا که در تور پیش‌فصل برابر مایورکا اسپانیا باخت نزدیکی هم داشتند، در فصل جدید لیگ برتر امارات عملکردشان تحسین‌برانگیز بوده است؛ چون در گام نخست موفق شدند الظفره شکست دهند، در قدم دوم برابر الوحده به نتیجه تساوی برسند و در بازی سوم با عبور از سد بنی‌یاس قدم بلندی برداشتند. ۲ برد و یک تساوی توأمان با ثبت ۳ گل و ثبت ۳ کلین‌شیت پیاپی باعث شده تا شباب‌الاهلی صدرنشین فصل جدید لیگ برتر امارات هم باشد و فرم خوب خود را حفظ کند.

در مقابل، تراکتور بعد از باخت هفته اول مقابل استقلال و تساوی مقابل مس رفسنجان، توانست در یک بازی فوق‌العاده، آلومینیوم را در تبریز با نتیجه ۴ بر یک شکست دهد تا ضمن کسب اولین برد در این فصل، با روحیه بهتری پا به مسابقات آسیایی بگذارد.

تراکتور در تاریخ رویارویی‌های خود با باشگاه‌های اماراتی کارنامه قابل قبولی بر جای گذاشته است. این تیم تاکنون ۱۵ دیدار مقابل رقبای اماراتی انجام داده که حاصل آن ۶ پیروزی، ۵ تساوی و ۴ شکست بوده است؛ آماری که نشان از برتری نسبی نماینده ایران دارد.

بهترین عملکرد تراکتور مقابل الجزیره امارات رقم خورده که طی آن سه پیروزی ارزشمند کسب کرده است. البته تراکتور در برخی دیدارها نیز شکست‌های تلخی متحمل شده که از جمله آن می‌توان به باخت ۳ بر یک برابر الشارجه امارات در مرحله پلی‌آف لیگ قهرمانان آسیا در سال ۲۰۲۳ اشاره کرد.

پیش از ادغام باشگاه‌های الاهلی و الشباب و تشکیل تیم شباب‌الاهلی، تراکتور حدود ۱۰ سال پیش با تیم الاهلی امارات در مرحله گروهی رقابت‌های آسیایی دو دیدار داشته که حاصل کار یک برد و یک باخت بوده است.

سپاهان و حریف سرسختی همچون الحسین اردن

سپاهان همچون فصل گذشته، بعد از شکست در پلی‌آف لیگ نخبگان، به سطح دو لیگ قهرمانان آسیا آمده است. طلایی‌پوشان این فصل در لیگ قهرمانان آسیا۲ با الحسین اردن، موهون باگان هند و آخال ترکمستان همگروه شده‌اند و روی کاغذ شانس خوبی برای صعود از مرحله گروهی دارند؛ آن‌هم در شرایطی‌که فصل گذشته در انجام این ماموریت هم ناکام بودند. سپاهانی‌ها در فصل جدید فعلا ۲ باخت و ۲ تساوی را در کارنامه‌شان می‌بینند و بردی به‌دست نیاورده‌اند اما آنها در شرایطی باید امروز در خاک اردن به مصاف الحسین بروند که رقیب‌شان فرمی فوق‌العاده دارد و به نظر می‌رسد دیدار آسانی پیش‌روی طلایی‌پوشان نخواهد بود.

الحسین اردن آخرین باخت خود در وقت قانونی را برابر الفیصلی در فصل گذشته به‌ثبت رساند و بعد از آن مسابقه این تیم در وقت قانونی، ۱۵ بازی است که شکست نخورده و ۸ برد و ۷ تساوی در کارنامه این تیم دیده می‌شود! البته باید اشاره داشت که در این بین، الحسین در فینال جام اتحادیه اردن مغلوب الوحدات شد که این باخت در ضربات پنالتی به‌ثبت رسید. ۱۵۰ روز از نبرد الحسین با الوحدات در لیگ اردن می‌گذرد و این تیم به دنبال این روند درخشان شکست‌ناپذیری برابر سپاهان است.

مسابقات جهانی والیبال

سه‌شنبه ۲۵ شهریور

ایران	09:00	تونس
اوکراین	09:30	الجزایر
فیلیپین	13:00	مصر
فرانسه	13:30	فنلاند
صربستان	16:30	چین
ایتالیا	17:00	بلژیک

لیگ نخبگان آسیا

سه‌شنبه ۲۵ شهریور

شباب‌الاهلی امارات	19:30	تراکتور
الهلال	21:45	الدحیل

لیگ قهرمانان آسیا/۲

الحسین اردن	21:45	سپاهان

لیگ قهرمانان اروپا

اتلتیک بیلبائو	20:15	آرسنال
آیندهوون	20:15	سن ژیلوا
بنفیکا	22:30	قره‌باغ
یوونتوس	22:30	دورتموند
رئال مادرید	22:30	مارسی
تاتنهام	22:30	ویارئال

ذره‌بین

فرار سربازان صهیونیست از جنگ غزه

روزنامه هاآرتص فاش کرد که منابع و افسران ارتش رژیم‌صهیونیستی تأکید کرده‌اند خروج سربازان از خدمت، به پدیده‌ای گسترده و خارج از کنترل تبدیل شده است.

این روزنامه نوشت که از زمان آغاز جنگ، هزاران سرباز به دلایل روحی و جسمی توان ادامه مأموریت نداشته و از خدمت نظامی کناره‌گیری کرده‌اند.

در شهادت‌هایی که این روزنامه منتشر کرده، چندین سرباز اذعان داشته‌اند که دیگر تاب و توان ماندن در میدان جنگ را ندارند.

یکی از سربازان پیاده‌نظام می‌گوید: با التماس از فرماندهان خواستم من را به خط مقدم بازنگردانند اما مجبور شدم دوباره به غزه بروم؛ جایی که بازگشت به آن برایم مثل رفتن به جهنم بود. اکنون مانند یک زامبی زندگی می‌کنم، شب‌ها از خواب می‌پرم، اعصابم خراب است و به هر کسی حمله می‌کنم.

همین سرباز در ادامه شهادت خود فاش کرده که حتی برای رهایی از خدمت، عمدا کوشیده پایش را بشکند اما موفق نشده و مجبور شده دو هفته با پای لنگ در میدان نبرد بماند. یک تک‌تیرانداز نیز به هاآرتص گفته است: در جریان حفاظت از کمک‌ها در غزه، مرزهای نامرئی تعیین می‌کنیم و به هر کس که از آنها عبور کند، شلیک می‌کنیم. این شهادت‌ها نشان می‌دهد که بحران روحی و روانی در میان نیروهای رژیم‌صهیونیستی به سطحی بی‌سابقه رسیده و حتی نگرانی‌های اخلاقی و انسانی را درباره نحوه اجرای مأموریت‌ها برانگیخته است. هاآرتص در پایان گزارش خود می‌نویسد، هرچند نهادهای رسمی ارتش هنوز آمار دقیقی ارائه نکرده‌اند اما افسران و منابع میدانی می‌گویند تعداد واقعی سربازان خارج از خدمت بسیار بیشتر از ارقام اعلام‌شده است. این مساله چالشی جدی برای توان رزمی ارتش و مدیریت منابع انسانی رژیم‌صهیونیستی ایجاد کرده است.

نخست‌وزیر اسپانیا:

اسرائیل نباید در هیچ مسابقه بین‌المللی شرکت کند

پدرو سانچز به‌دنبال آن‌که اعتراض‌ها علیه جنگ رژیم‌صهیونیستی به نوار غزه به تعلیق مرحله نهایی مسابقه دوچرخه‌سواری ووئلتا اسپانیا در مادرید منجر شد و به درگیری سیاسی بین دولت و جناح راست دامن زد، استدلال کرد: «تا زمانی که این وحشیگری (نسل‌کشی صهیونیست‌ها در باریکه غزه) متوقف نشود، نه روسیه و نه [رژیم] اسرائیل نباید در هیچ مسابقه بین‌المللی دیگری شرکت کنند.»

وی در سخنرانی خود پیش از نشست بین پارلمانی سوسیالیست‌ها که در کنگره برگزار شد، در واکنش به درگیری‌هایی که روز یکشنبه در پایتخت این کشور رخ داد و به زخمی‌شدن حدود ۲۰ تن از افسران پلیس منجر شد، اظهار داشت: البته، ما همیشه خشونت را رد می‌کنیم.

سانچز همچنین «تحسین و احترام عمیق» خود را نسبت به دوچرخه‌سواران ووئلتا که مرحله نهایی آن به دلیل اعتراضات علیه رژیم اسرائیل به حالت تعلیق درآمد، ابراز و تاکید کرد: اما ما همچنین احترام و تحسین عمیقی برای جامعه مدنی اسپانیا که علیه بی‌عدالتی بسیج می‌شود و به‌طور مسالمت‌آمیز از آرمان‌های خود دفاع می‌کند، احساس می‌کنیم.

نخست‌وزیر اسپانیا تصریح کرد که «مباحثه آزاد»، پس از آنچه روز یکشنبه در مادرید و پیش از آن در سایر نقاط اسپانیا در جریان مسابقه دوچرخه‌سواری اتفاق افتاد، «باید رشد کند و به هر گوشه‌ای از جهان برسد.»

وی با اشاره به سایر دولت‌های اروپایی که «می‌گویند تا زمانی که این وحشیگری ادامه دارد، اسرائیل نمی‌تواند از هیچ بستر بین‌المللی برای تطهیر حضور خود استفاده کند»، خاطرنشان کرد که این اتفاق در حال رخ دادن است.

سانچز درخواست کرد: سازمان‌های ورزشی باید بررسی کنند که آیا ادامه شرکت اسرائیل در مسابقات بین‌المللی اخلاقی است یا خیر. چرا روسیه پس از حمله به اوکراین اخراج شد اما اسرائیل پس از حمله به غزه نه؟ نخست‌وزیر اسپانیا خاطرنشان کرد: موضع ما واضح و قاطع است و این موضع اکثریت قریب به‌اتفاق شهروندان است؛ صرف نظر از این‌که به چپ، راست یا میانه رأی بدهند، فرقی نمی‌کند، زیرا آنها طرفدار عقل سلیم، دفاع از حقوق بشر و قوانین بین‌المللی هستند که توسط روسیه و اسرائیل تضعیف می‌شود.

خبر

امواج حملات انصارالله علیه صهیونیست‌ها

سرتیپ یحیی سریع، سخنگوی نیروهای مسلح یمن بامداد دیروز در سخنانی اعلام کرد: یگان پهپادی ارتش یمن با چهار فروند پهپاد، اهدافی را در سرزمین‌های اشغالی هدف قرار داد. در این حمله سه فروند پهپاد فرودگاه رامون در منطقه «اُم‌الرشراش» (ایلات) را هدف قرار داد. وی افزود: پهپاد چهارم نیز یک هدف نظامی در منطقه نقب در فلسطین اشغالی را با موفقیت مورد اصابت قرار داد. این عملیات به فضل الهی به اهداف خود رسید. سخنگوی نیروهای مسلح یمن تأکید کرد: جنایات دشمن علیه ملت بزرگ ما هرگز از عزم و اراده راسخ یمنی‌ها نخواهد کاست. اولین موج حملات مستقیم انصارالله که به‌طور آشکار سمت اسرائیل هدف‌گذاری و از ۱۹ اکتبر ۲۰۲۳ آغاز شد؛ جنبش انصارالله با پرتاب پهپادها و موشک‌هایی از خطوط ساحلی یمن به سمت منطقه دریای سرخ و اسرائیل وارد عمل شد و از آن زمان تا امروز حملات هوایی، پهپادی و دریایی را در قالب «فشار به‌دلیل جنگ غزه» ادامه داده است. انصارالله هم پهپادهای کوچک و انتحاری را به‌کار برده و هم موشک‌های بالستیک-کروز و حملات علیه کشتی‌ها در تنگه‌ها و دریای سرخ را اجرا کرده است. در ماه‌های اول محرک اصلی، هدف‌گیری کشتی‌هایی بود که گفته می‌شد به نوعی به اسرائیل مربوط یا به بنادر اسرائیل می‌رفتند؛ بعد این عملیات به حملات مستقیم هوایی، پهپادی علیه قلمرو اسرائیل تعمیم یافت.

دهن‌کجی به امنیت اروپا

واشنگتن برخلاف خواست اروپایی‌ها به‌جای تقویت ناتو، راه نزدیکی با مسکو و مینسک را برگزیده است

درحالی‌که اعضای اروپایی پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) با ارسال انواع مختلف تجهیزات نظامی به شرق لهستان آمادگی رزمی غرب را مقابل روسیه افزایش می‌دهند؛ نظامیان آمریکایی نیز به‌عنوان ستون اصلی ناتو در منطقه حاضر هستند اما نه در کنار، بلکه روبه‌روی متحدان دیرینه خود قرار گرفته‌اند! به‌نقل از رویترز، افسران آمریکایی دیروز در اقدامی غافلگیرکننده برای رصد رزمایش مشترک روسیه و بلاروس «زاپاد-۲۰۲۵» حاضر شدند. وزارت دفاع بلاروس با اشاره به اهمیت حضور نظامیان آمریکایی در این کشور تصریح کرد: «چه کسی فکر می‌کرد صبح یکی دیگر از روزهای رزمایش زاپاد-۲۰۲۵ این‌گونه آغاز شود؟» در بیانیه مینسک تأکید شد که نمایندگان ۲۳ کشور، از جمله دو عضو دیگر ناتو یعنی ترکیه و مجارستان نیز در محل حاضر بوده‌اند. ماه‌عسل نظامی آمریکا و بلاروس درحالی به اوج خود رسیده که متحدان اروپایی واشنگتن با پرواز پهپادهای ناشناسی در آسمان اعضای شرقی اعم از لهستان و رومانی دست‌وپنجه نرم می‌کنند؛ اعضای پیمان آتلانتیک شمالی، کرملین را متهم اصلی پروازهای تهاجمی پهپادی اخیر دانسته اما همتایان آمریکایی علاقه‌ای به پیگیری این سناریوی ضدروسی ندارند. هرچند، عدم همراهی ملموس کاخ‌سفید زمینه کاهش تنش را فراهم نکرده و مسکو در برابر صف‌آرایی کشورهای اروپایی از آزمایش موفقیت‌آمیز موشک مافوق صوت «زیرکان» در نزدیک مرزهای ناتو خبر داده است.

آشنایی با دوست جدید

حضور افسران آمریکایی تازه‌ترین نشانه از گرم‌تر شدن روابط میان واشنگتن و بلاروس است؛ کشوری که متحد نزدیک روسیه محسوب می‌شود و در فوریه ۲۰۲۲ به مسکو اجازه داد از خاک آن برای اعزام ده‌ها هزار نیرو به اوکراین استفاده کند. درهمین راستا، هفته گذشته جان کوئل، نماینده ترامپ، برای گفت‌وگو با الکساندر لوکاشنکو، رئیس جمهور بلاروس، به مینسک سفر کرد. لوکاشنکو در این دیدار موافقت کرد ۵۲ زندانی، از جمله خبرنگاران و مخالفان سیاسی را آزاد کند. در مقابل، آمریکا به شرکت هواپیمایی ملی بلاروس، بلیاویا، معافیت تحریمی اعطا کرد و اجازه داد این شرکت ناوگان خود، شامل هواپیماهای بوئینگ را تعمیر و قطعات مورد نیاز را خریداری کند. کوئل گفت ترامپ قصد دارد در آینده نزدیک سفارت آمریکا در بلاروس را بازگشایی کرده، روابط دوجانبه را عادی‌سازی و مناسبات اقتصادی و تجاری را احیا کند. ترامپ که می‌کوشد برای جنگ اوکراین راه‌حلی بیابد، در حال ایجاد پیوندهای نزدیک‌تر با لوکاشنکو است؛ کسی که مرتبا با پوتین دیدار و گفت‌وگو می‌کند. پیشتر نیز ترامپ از طریق کوئل نامه‌ای دوستانه، برای لوکاشنکو فرستاد. درواقع می‌توان گفت رئیس جمهور آمریکا از هرگونه روابط سودمحور با قدرت‌های اوراسیا فارغ از عقاید سیاسی ـ فرهنگی استقبال می‌کند، چراکه کاخ‌سفید قاره سبز را فاقد ظرفیت‌های لازم جهت تاب‌آوری امنیتی-اقتصادی ارزیابی کرده است.

کنسرت آرمانی ترامپ

استیسی‌ای. گودارد، استاد علوم سیاسی و معاون رئیس دانشگاه ولزلی در مقاله‌ای از نشریه فارین‌آفرز، امیال رئیس جمهور آمریکا در سطح نظام بین‌الملل را به‌طرز ماهرانه‌ای واکاوی کرده است. وی هشدار داد: «جهان‌بینی ترامپ دیگر مبتنی بر رقابت قدرت‌ها نیست بلکه بر «همدستی قدرت‌های بزرگ» استوار شده است؛ نوعی نظم کنسرت‌وار همانند آنچه در قرن نوزدهم اروپا شکل گرفت. ترامپ به‌دنبال جهانی است که توسط مردان قدرتمند اداره شود، نه الزاما هماهنگ اما با هدف مشترک تا نظمی مورد توافق آنها را بر جهان تحمیل کنند.» گودارد خاطرنشان کرد: «تمایل به همکاری با قدرت‌های اوراسیا به معنای پایان کامل رقابت با چین و روسیه نیست؛ رقابت قدرت‌های بزرگ پدیده‌ای پایدار و غیرقابل انکار در روابط بین‌الملل است. ترامپ اما نه از سر آگاهی تاریخی که بر پایه غریزه‌اش به این مدل علاقه‌مند است. او سیاست خارجی را با همان نگاهی می‌بیند که به دنیای املاک یا کازینو اما در مقیاسی جهانی دارد. در این نگاه، شماری از بازیگران قدرتمند همواره در رقابت بایکدیگرند؛ نه به‌عنوان دشمنانی قسم‌خورده بلکه به‌مثابه رقبایی قابل احترام که هر یک امپراتوری خود را داشته و می‌توانند مطابق میل خود اداره‌اش کنند. بنابراین، آمریکا تحت رهبری ترامپ نقش ملی سنتی این کشور حول‌محور «مرکز اشاعه تفکرات لیبرالی» را با قدرتی بدون روتوش حول محور منفعت‌طلبی بدون ملاحظه تعویض کرده تا پاسخی تازه به شکست‌های گفتمانی در دهه اول قرن ۲۱ در داخل و خارج نظیر بن‌بست در عراق ۲۰۰۳ یا بحران مالی ۲۰۰۸ برای پایگاه اجتماعی خشمگین ماگا (حامیان راست رادیکال سکاندار کاخ‌سفید) فراهم کند.

سایه تنهایی بر اروپا

در دهم سپتامبر (۱۹ شهریور)، پیمان آتلانتیک شمالی با بزرگ‌ترین نقض حریم هوایی خود از زمان تأسیس، یعنی بیش از ۷۵ سال پیش، روبه‌رو شد؛ زمانی که ۱۹ پهپاد ناشناس وارد آسمان لهستان شدند. در ۱۳ سپتامبر (۲۲ شهریور) نیز رومانی گزارش داد که یک پهپاد وارد حریم هوایی این کشور شده است. در همان روز، دونالد ترامپ، نسبت به تهدید امنیتی ناتو بی‌اعتنایی نشان داد و گفت که جنگ اوکراین «جنگ ترامپ نیست». این پرسش جدی‌تر از گذشته مطرح است که آیا ناتو می‌تواند آسمان خود را در برابر قدرت‌های خارجی حفظ کند؟ به‌گزارش اکونومیست، در تئوری، مجموعه پدافندی ناتو یک سپر قدرتمند قاره‌ای ایجاد کرده است اما در عمل آمادگی نظامی اروپا ناقص درنظر گرفته می‌شود؛ چراکه بسیاری از سامانه‌های بزرگ دفاع هوایی برای حمایت از اوکراین ارسال شده‌اند که زیر بمباران شدید روسیه قرار داشته و همین موضوع ذخایر اروپا را تضعیف کرده است. در مرداد، آلمان تحت فشار ترامپ متعهد شد دو سامانه پاتریوت دیگر به اوکراین ارسال کند و آمریکا نیز سفارش سوئیس برای پاتریوت را به اوکراین منتقل کرد. مارک روته، دبیرکل ناتو در تیرماه گفت برای اجرای طرح‌های جنگی رسمی، ناتو باید دارایی‌های پدافند هوایی خود را ۴۰۰ درصد افزایش دهد اما پوشش هوایی منطقه وسیعی همچون اروپا، کاری عظیم و پرهزینه است که بدون حمایت کاخ‌سفید مشکل ارزیابی می‌شود.

سرهنگ دوم نیروی هوایی ایالات متحده «برایان شوپ»، رزمایش مشترک نظامی روسیه-بلاروس

برش

عالیجناب خودشیفته

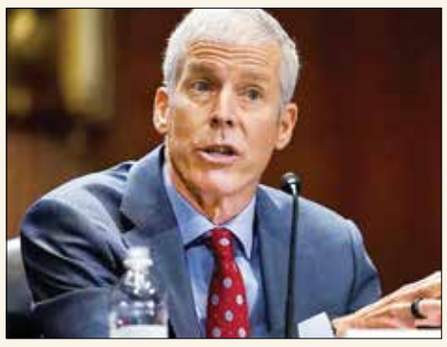
سکاندار کاخ‌سفید که از تحقیر رقبای خود در مقابل دوربین اصحاب رسانه لذت می‌برد و صرفا به قدرت‌های بزرگ جهانی نظیر روسیه و چین احترام می‌گذارد؛ در راستای کوچک‌شماری رهبران قاره سبز مدعی شد: «من فکر می‌کنم کشورمان در حال حاضر، به مراتب مورد احترام‌ترین ملت در هر نقطه از جهان است. این را در [ملاقات با] رهبران اروپایی مشاهده کردید. در نشست ناتو، وقتی آنها موافقت کردند که از ۲ درصد [بودجه دفاعی] بدون پرداخت، به ۵ درصد با پرداخت کامل تبعیت کنند؛ درواقع آنها برای رئیس‌جمهور شما [آمریکا] به حدی احترام قائل هستند که به شوخی مرا رئیس‌جمهور اروپا خطاب می‌کنند.»

گزارش

راستی‌آزمایی مشروعیت آژانس

آمریکا اعلام کرده در صورت تصویب قطعنامه پیشنهادی ایران بودجه آژانس را قطع خواهد کرد

شصت‌ونهمین کنفرانس عمومی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در وین، روز نخست خود را با سخنرانی محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی ایران، آغاز کرد که به‌شدت از سکوت آژانس در برابر حملات به تأسیسات هسته‌ای ایران انتقاد کرد و اعتبار این نهاد را زیر سؤال برد. در همین حال و در جبهه‌ای دیگر، مارکو روبیو، وزیر امور خارجه آمریکا در سرزمین‌های اشغالی و کریس رایت، وزیر انرژی آمریکا در همین کنفرانس، با مواضع خصمانه خواستار برچیده شدن کامل برنامه غنی‌سازی ایران و بازگشت تحریم‌های شورای امنیت شدند. این تقابل، صحنه‌ای از یک نبرد دیپلماتیک تمام‌عیار را به نمایش گذاشت که با تهدید آمریکا به قطع بودجه آژانس در صورت پذیرش قطعنامه پیشنهادی ایران، به اوج خود رسید.



سکوت آژانس، لکه ننگی در تاریخ آن

محمد اسلامی در سخنرانی خود در کنفرانس عمومی آژانس در وین، حملات ماه ژوئن ۲۰۲۵ آمریکا و رژیم صهیونیستی به تأسیسات هسته‌ای کشورمان را «نقض فاحش قوانین بین‌المللی، منشور سازمان ملل و مقررات پادمانی آژانس» خواند و سکوت آژانس و مدیرکل آن، رافائل گروسی را «تجاوز به اعتبار آژانس» و «لکه ننگی در تاریخ این نهاد» توصیف کرد. اسلامی با تأکید بر این‌که تأسیسات هدف قرار گرفته تحت نظارت دقیق آژانس بودند، از کنفرانس خواست تا این اقدامات را محکوم کرده و از حقوق ایران به عنوان عضو NPT (پیمان منع گسترش تسلیحات هسته‌ای) دفاع کند. او اظهار کرد: «صنعت هسته‌ای ما با عملیات نظامی نابود نمی‌شود. دانش و فناوری هسته‌ای ایران ریشه‌دار است و تسلیم فشارهای نظامی، سیاسی یا ترور نخواهد شد.»

وی همچنین در وین از ارائه پیش‌نویس قطعنامه‌ای توسط ایران خبر داد که هدف آن ممنوعیت هرگونه حمله نظامی به تأسیسات هسته‌ای است. او با استناد به قطعنامه‌های مشابه آژانس در سال‌های ۱۹۸۵ و ۱۹۹۰، این پیشنهاد را تلاشی برای تقویت چارچوب‌های بین‌المللی و حفاظت از تأسیسات هسته‌ای تحت پادمان دانست. اسلامی فاش کرد که آمریکا تهدید کرده در صورت پذیرش این قطعنامه توسط کنفرانس، بودجه آژانس را قطع خواهد کرد. او این تهدید را نشانه‌ای از «فشار سیاسی غیرقانونی» و تلاش برای تضعیف استقلال آژانس خواند و گفت: «این اقدام نشان می‌دهد که برخی قدرت‌ها به جای پایبندی به قوانین بین‌المللی، از ابزارهای مالی برای تحمیل اراده خود استفاده می‌کنند.»

اسلامی همچنین به انتقاد از سه کشور اروپایی (بریتانیا، فرانسه و آلمان) پرداخت و آنها را به عدم پایبندی به تعهدات برجام متهم کرد. او فعال‌سازی مکانیسم ماشه (اسنپ‌بک) را «غیرقانونی» و «تمسخر قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت» دانست و با قاطعیت بیان کرد: «استفاده از مکانیسم ماشه، محکوم است و به لحاظ حقوقی، هرگز اجازه این کار را به اروپایی‌ها نمی‌دهیم.» او همکاری ایران با آژانس را «گسترده و منسجم» توصیف کرد و اظهار داشت که تعلیق بازرسی‌های پادمانی، نتیجه نگرانی‌های امنیتی ناشی از حملات اخیر است. اسلامی افزود: «ما از طریق چارچوب‌های جدید و رفع نگرانی‌های امنیتی، همکاری با آژانس را ادامه خواهیم داد اما امنیت ملی ایران خط قرمز ماست.»

زیاده‌خواهی آمریکایی در وین

در حاشیه کنفرانس آژانس در وین، کریس رایت، وزیر انرژی آمریکا موضعی به همان اندازه خصمانه اتخاذ کرد. او در سخنرانی خود اعلام کرد که برنامه غنی‌سازی اورانیوم ایران باید «به‌کلی برچیده شود» و با تأکید بر سیاست «غنی‌سازی صفر»، گفت: «اگر به اندازه کافی واضح نبوده، موضع آمریکا این است که مسیر ایران به سمت تسلیحات هسته‌ای، از جمله تمام غنی‌سازی اورانیوم و توانمندی بازفرآوری پلوتونیوم، باید به طور کامل حذف شود.» رایت بدون ارائه شواهد مشخص، ادعای وجود اهداف نظامی در برنامه هسته‌ای ایران را تکرار کرد، در حالی که گزارش‌های فنی آژانس تا پیش از حملات ژوئن ۲۰۲۵ هیچ‌گاه چنین ادعایی را تأیید نکرده بود.

رایت همچنین به حملات آمریکا و رژیم صهیونیستی به تأسیسات هسته‌ای ایران اشاره کرد و آنها را توجیهی برای فشار بیشتر بر تهران دانست. این در حالی است که این حملات «خیانت به دیپلماسی» و تجاوز به حاکمیت ملی ایران بوده است. ایران همواره تأکید کرده که تولید تسلیحات هسته‌ای جایی در دکترین دفاعی‌اش ندارد. رایت با نادیده گرفتن حق ایران برای غنی‌سازی صلح‌آمیز، خواستار توقف کامل فعالیت‌های هسته‌ای ایران شد، موضعی که در تضاد آشکار با تعهدات بین‌المللی آژانس قرار دارد.

اتهامات واهی و حمایت از اسنپ‌بک در تل‌آویو

همزمان، مارکو روبیو، وزیر امور خارجه آمریکا در جریان سفر به سرزمین‌های اشغالی، در کنفرانس خبری مشترک با بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی مواضعی خصمانه علیه ایران اتخاذ کرد. او با تکرار ادعاهای اثبات‌نشده، موشک‌های میان‌برد و کوتاه‌برد ایران را «تهدیدی برای حضور آمریکا در منطقه، امنیت اسرائیل، کشورهای خلیج‌فارس و حتی اروپا» خواند و مدعی شد: «برخی موشک‌های ایران قادر به حمل کلاهک هسته‌ای هستند و می‌توانند به اروپا برسند. یک ایران هسته‌ای تحت کنترل یک نظام مذهبی شیعه، خطری غیرقانونی برای اسرائیل، آمریکا و جهان است.»

روبیو از ادامه کارزار «فشار حداکثری» دولت دونالد ترامپ علیه ایران حمایت کرد و گفت که واشنگتن متحدان اروپایی خود را به فعال‌سازی مکانیسم اسنپ‌بک برای بازگرداندن تحریم‌های شورای امنیت تشویق کرده و «صددرصد» از این اقدام پشتیبانی می‌کند. او ایران را به «عدم پایبندی به تعهدات برجام» متهم کرد، در حالی که پیش از حملات ژوئن ۲۰۲۵، مذاکرات غیرمستقیم تهران و واشنگتن با میانجی‌گری عمان در جریان بود. روبیو همچنین به همکاری آمریکا با رژیم صهیونیستی در حملات به تأسیسات هسته‌ای ایران اشاره کرد و آن را بخشی از استراتژی برای «مهار ایران» دانست.

نبرد روایت‌ها و آینده دیپلماسی هسته‌ای

فارغ از همه مسائل، باید توجه داشت که افشای تهدید آمریکا به قطع بودجه آژانس، پرده از تلاش‌های پشت‌پرده برای تضعیف استقلال این نهاد بین‌المللی برداشت. این تهدید نه‌تنها استقلال آژانس را به چالش می‌کشد بلکه نشان‌دهنده عمق نفوذ سیاسی برخی قدرت‌ها در نهادهای بین‌المللی است. در مقابل، مواضع روبیو و رایت، که در دو جبهه تل‌آویو و وین بیان شد، بخشی از استراتژی گسترده‌تر دولت ترامپ برای تشدید فشار بر ایران است. حمایت روبیو از اسنپ‌بک و تأکید رایت بر غنی‌سازی صفر، نشان‌دهنده رویکردی تهاجمی است که دیپلماسی را به حاشیه رانده و زیاده‌خواهی هرچه بیشتر را در دستور کار نیویورک قرار داده است. قطعنامه پیشنهادی ایران در آژانس، فرصتی برای آزمایش استقلال این نهاد است. اگر این قطعنامه با حمایت اکثریت به تصویب برسد، می‌تواند گامی تاریخی در محکومیت حملات به تأسیسات هسته‌ای باشد اما تهدید آمریکا علیه آژانس، سایه‌ای سنگین بر این فرآیند انداخته و خطر سیاسی شدن مأموریت فنی آژانس را برجسته می‌کند.

بن‌بست دیپلماسی

کنفرانس وین و اظهارات همزمان در تل‌آویو، صحنه‌ای از سیاست خصمانه آمریکا را نشان می‌دهد. ایران با به چالش کشیدن اعتبار آژانس و افشای تهدیدات آمریکا، خواستار بازتعریف نقش این نهاد در حفظ عدالت بین‌المللی شده است، در حالی که روبیو و رایت با اتهامات تکراری و سیاست غنی‌سازی صفر، فشار حداکثری را پیگیری می‌کنند. سیاست غیرمعقولانه آمریکا نه‌تنها آینده همکاری‌های ایران با آژانس را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد بلکه می‌تواند مذاکرات دیپلماتیک و ثبات منطقه را به مخاطره بیندازد.

جهان اکنون نظاره‌گر گام بعدی این تقابل است: آیا قطعنامه ایران حمایت جهانی را جلب خواهد کرد و آژانس در برابر فشارهای آمریکا مقاومت می‌کند؟ یا تهدیدات مالی و سیاسی واشنگتن، این نهاد را به تسلیم وامی‌دارد؟ به نظر می‌رسد نباید تا پایان کنفرانس منتظر پاسخ این سؤال بود. کارنامه آژانس خودگویای همه چیز است!

خبر روز

۶ کشته در ۲ تصادف

در دوحادثه جداگانه در جاده ساروق به کمیجان و لردگان به ترتیب ، چهار نفر و دو نفر کشته شدند.سرهنگ روح‌الله آشوری، رئیس پلیس راه فرماندهی انتظامی استان مرکزی به ایرنا گفت: ساعت ۹:۲۷ صبح دوشنبه بر اثر برخورد یک دستگاه پژو با یک دستگاه سمند در محور ساورق به کمیجان، نرسیده به روستای قطار آقاج رخ داد. چهار نفر از سرنشینان هر دو خودرو کشته شدندو دو نفرهم مصدوم و در بیمارستان بستری شدند. در تصادفی دیگر هم در محور لردگان به یاسوج خودرویی با تیر چراغ برق برخورد کرد و به مرگ مردی جوان و دختر خردسالش منجر شد.

متلاشی شدن باند سارقان مسلح

اعضای یک باند سازمان‌یافته که با ترفندی خاص و با اغفال رانندگان، اقدام به سرقت مسلحانه اموال و خودروهای آنها می‌کردند، بازداشت شدند. حسین سیدی، رئیس حوزه قضایی بخش اسماعیلی جیرفت گفت: در پی وقوع چندین فقره سرقت مشابه در بخش اسماعیلی، تحقیقات پلیسی در این باره آغاز شد. این باند با همدستی یک زن، قربانیان را به بهانه کرایه خودرو به محل‌های خلوت می‌کشاندند و با سلاح سرد و گرم، اقدام به سرقت اموال با ارزش، کارت‌های بانکی و خودرو می‌کردند. سارقان برای ایجاد فشار روانی، از مالباختگان فیلم سیاه تهیه می‌کردند. متهمان پس از دستگیری به جرائم‌شان اعتراف کردند.

امیرعلی، قربانی سگ ولگرد

لیلا حسین‌زاده
گروه حوادث

سگ‌های ولگرد باز هم قربانی گرفتند. این‌بار یک پسربچه ۱۱ ساله اهل مسجد سلیمان استان خوزستان قربانی شد. او پس از تحمل ۱۶ روز درد و رنج ناشی از سگ‌گزیدگی در مرکز درمانی اهواز، جان خود را از دست داد و پدر و مادرش را داغدار کرد. معضلی که از سال‌ها پیش همچنان گریبانگیر مردم تمام شهرهای ایران است اما هیچ مسئول، سازمان و نهادی پاسخگوی آن نیست و سگ‌های ولگرد همچنان به آسانی شهروندان را می‌درند و می‌کشند.

قدم به هر شهر و روستا که بگذاری، سگ‌های ولگرد را می‌بینی که گوشه و کنار جاده‌ها یا خیابان و کوچه، به‌راحتی جولان می‌دهند. نه فقط کودکان و نوجوانان که حتی بزرگسالان هم از دیدن آنها وحشت دارند و سعی می‌کنند بدون جلب توجه از کنارشان عبور کنند. رسانه‌ها بارها خطرات و مرگ‌ومیرهای ناشی از حضور سگ‌های ولگرد در معابر عمومی را گوشزد کرده‌اند اما گویا بسیاری از مسئولان گوش شنوا برای آن ندارند، شاهد آن هم غذارسانی آزادانه به سگ‌های ولگرد توسط حامیان حیوانات و پرسه‌زدن آنها در معابر عمومی است. نتیجه این آشفته بازار هم چیزی نیست جز کشته‌شدن افراد بزرگسال و کوچک توسط این سگ‌ها. قربانی تازه سگ‌های ولگرد، امیرعلی قاسمی ۱۱ ساله است که تا لحظه مرگ، درد و رنج زیادی را به جان خرید. پدر امیرعلی درحالی که آرام اما با سوز زیاد اشک می‌ریزد، به جام جم می‌گوید: «روز هفتم شهریور امیرعلی برای بازی از خانه بیرون رفت. چند بچه همسن و سال خودش هم در کوچه بودند. بعد از مدتی یکدفعه یک سگ ولگرد به پسرم حمله و او را به شدت از نقاط مختلف بدنش زخمی کرد. در مدتی که سگ با پسرم گلاویز شده بود، بچه‌های دیگر فرار کردند و پسرم هر طور که بود خود را نجات داد. امیرعلی با سر و بدن خون‌آلود خودش را به خانه رساند و گفت سگ به او حمله کرده است. معطل نکردم و او را به سرعت به مرکز درمانی نزدیک خانه‌مان رساندم. واکسن هاری به او تزریق کردند و زخم‌هایش را شست‌وشو دادند و سپس او را به مرکز درمانی مرکز استان اعزام کردند. آنجا هم پس از معاینه‌های اولیه و به دستور پزشک، پسرم در بخش عفونی بستری شد.» طی روزهای درمان، کادر درمان به پدر امیرعلی امیدواری می‌دادند که او حالش خوب است و به‌زودی مرخص می‌شود اما سرنوشت طور دیگری رقم خورد: «پنجشنبه هفته گذشته حال امیرعلی یکدفعه بدتر و دچار حالت تهوع، سرگیجه و تنگی نفس شد که او را به سرعت به بخش آی‌سی‌یو منتقل کردند. تا روز یکشنبه در همان بخش بود و بعد هم...» پدر امیرعلی جمله را ناتمام می‌گذارد و با اشک ریختن ادامه می‌دهد: «در محله ما سگ ولگرد زیاد است، همه جا هستند و امنیت را مختل کرده‌اند. پسرم که از دنیا رفت، فرماندار مسجد سلیمان گفت به موضوع سگ‌های ولگرد رسیدگی می‌کنیم.»

پدر طوری این جملات را می‌گوید که انگار هیچ امیدی به رفع مشکل ندارد و سگ‌های ولگرد همچنان آزادانه در شهرها و روستاها تردد کرده و جان مردم و کودکان را تهدید می‌کنند. اهالی مسجد سلیمان هم می‌گویند که با عذرخواهی مسئولان این معضل بزرگ حل نمی‌شود و شهرداری باید به طور جدی اقدام به جمع‌آوری سگ‌های ولگرد کند تا جان کودک دیگری این‌طور دستخوش منفعت‌طلبی عده‌ای تحت عنوان حامی حیوانات نشود.

گزارش «جام جم» از یک پرونده جنایی که در دادگاه به آن رسیدگی شد

نوشابه با طعم جنایت

پسر جوان تصور نمی‌کرد نوشابه خوردنش مقابل سوپرمارکت پای او را به پرونده قتلی باز کند و پنج سال زندانی شود. اولیای دم او را به‌عنوان قاتل معرفی و درخواست قصاص کردند.

به گزارش خبرنگار جام جم، رسیدگی به این پرونده از پنج سال قبل و با گزارش درگیری مرگباری در شهریار آغاز شد. تیم جنایی با حضور در محل متوجه شدند مردی به نام احمد با ضربه‌های چوب به قتل رسیده. افراد حاضر در درگیری دستگیر شدند و با گذشت بیش از یک‌سال از دعوا، برای یکی از آنها (اشکان) به اتهام قتل و برای دیگر متهمان به اتهام شرکت در نزاع کیفرخواست صادر و پرونده برای رسیدگی به دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد. متهمان در شعبه ۱۷ کیفری محاکمه و به اتهام نزاع به حبس محکوم شدند.

رأی مورد اعتراض اولیای دم قرار گرفت و خواستار قصاص اشکان شدند. این اعتراض در شعبه ۲۰ دیوان‌عالی کشور بررسی و حکم اشکان نقض اما حکم دیگر متهمان تایید شد. به این ترتیب متهم دیروز برای دومین بار در شعبه سوم دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه رفت. در این جلسه پدر و مادر و دو پسر مقتول برای اشکان درخواست قصاص کردند. یکی از وکلای اولیای دم گفت: براساس فیلم دوربین مداربسته که نشان می‌دهد متهم دو ضربه به سر مقتول زده و گزارش پزشکی قانونی، برای ما محرز است که قتل به‌دست اشکان اتفاق افتاده و قصاص می‌خواهیم. فقط دختر مقتول درخواست دیه کرده که پدر و مادر مقتول حاضر به پرداخت سهم دیه او برای اجرای حکم هستند.

سپس اشکان در جایگاه ایستاد و با رد اتهام قتل گفت: روز حادثه به مغازه ابزارفروشی رفتم تا وسیله‌ای بخرم اما بسته بود. سوپرمارکت کناری متعلق به برادر ابزارفروش بود. به مغازه او رفتم و سراغ برادرش را گرفتم که گفت تا یک نوشابه بخوری، می‌آید. نوشابه‌ای گرفتم و مشغول خوردن آن شدم که صدای درگیری شنیدم.

به سمت صدا رفتم و دیدم یکی از بستگان دورمان خون‌آلود داخل سمند نشسته و درخواست کمک می‌کند. ابزارفروش وسایل جلوی مغازه را جمع نکرده بود. از آنجا یک دسته تی برداشتم و با آن دو ضربه به سر احمد زدم. دسته تی کج شد و آن را روی زمین انداختم و چوبی حدود ۱/۵ متری برداشتم. جلوتر رفتم و دیدم یکی از اهالی (یاشار) با دسته کلنگ به پهلوی احمد ضربه زد. او روی زمین افتاد و این بار به سرش ضربه زد. من هم با چوب دو ضربه به شکم و بازویش زدم. وضعیت من طوری نبود که به سر احمد ضربه بزنم. بعد به سمت پژو ۴۰۵ احمد رفتم و دو ضربه به سقف و شیشه ماشینش زدم.

متهم ادامه داد: زمانی که از محل رفتم، احمد زنده بود. عصر از بچه‌ها شنیدم که یاشار طوری احمد را زده که زنده نمی‌ماند. اشتباه کردم که وارد دعوا شدم. الان پنج سال است در زندانم و آینده‌ام خراب شده. در حال ازدواج بودم که نامزدم ترکم کرد. پدربزرگ و مادربزرگم در این مدت فوت کردند. باور کنید من به سر مقتول ضربه نزده‌ام.

رئیس دادگاه پرسید: بررسی فیلم دوربین‌های مداربسته نشان داده تو ضربه زده‌ای که متهم در پاسخ گفت: قسم می‌خورم که من نزده‌ام.

چهار ماه بعد از درگیری من را احضار کردند که سند گذاشتم و بیرون آمدم. بعد دوباره بازداشت شدم و آزادم کردند تا این‌که بعد از ۱۴ ماه گفتند قاتل احمد من هستم. مشخصاتی که شاهدان از ضارب داده بودند با یاشار یکی بود. اولیای دم اول از یاشار شاکی بودند بعد از من شکایت کردند و او آزاد شد. سپس یکی از وکلای متهم در جایگاه ایستاد و با ارائه عکس‌هایی از صحنه درگیری به قضات گفت: موکلم از ابتدا منکر ضربه به سر مقتول بوده. شهادت شهود ابتدا علیه یاشار بوده اما بعد تغییر کرده و علیه موکلم شهادت داده‌اند. با بررسی فیلم و عکس‌ها مشخص است با آن چوب و حالتی که موکلم داشته، نمی‌توانسته به سر مقتول ضربه بزند. از نظر ما یاشار ضربه مرگبار را زده. گزارش کارشناسان هم قطعی نیست و به ما اعلام نشده و به آن اعتراض داریم. وکیل مادر مقتول در اعتراض به دفاعیات متهم گفت: احمد در همان محل درگیری فوت کرده. متهم طوری به ماشین پسرم ضربه زده که مجبور شدیم آن را به‌صورت اوراقی بفروشیم.

در پایان با توجه به اعتراض وکلای متهم به گزارش کارشناسان در بررسی فیلم، قضات جلسه را تجدید کردند تا اعتراض وی بررسی شود.

سوءقصد به جان شوهر برای رسیدن به مرد مورد علاقه

زنی که دو سال قبل با همدستی مرد مورد علاقه‌اش به جان شوهرش سوءقصد کرده بود، همراه همدستش بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، دوم بهمن سال ۱۴۰۲ کارگران شهرداری مشغول کار در یکی از جاده‌های جنوبی تهران مردی که لباس خانه به تن داشت را بیهوش و مصدوم کنار جاده یافتند. به پلیس و اورژانس خبر دادند و او به بیمارستان منتقل شد.

پلیس در حال رازگشایی از این ماجرا بود که چند روز بعد خانواده‌ای به اداره پلیس تهران رفتند و گم شدن پسر ۴۰ ساله متاهل‌شان را اعلام کرده و گفتند او قرار بوده سر کار برود که نرفته و بعد از خروج از خانه، ناپدید شده است. مشخصات مرد گم‌شده با فرد مصدوم یکی بود و خانواده اش در مراجعه به بیمارستان او را شناسایی کردند. مرد مصدوم یک هفته بعد از کما خارج شد اما یادش نمی‌آمد که چه اتفاقی برایش افتاده است.

ماموران از همسر او تحقیق کردند که مدعی شد نمی‌داند چه بلایی سر شوهرش آمده و چطور بیهوش سر از جاده درآورده است.

این زن به عنوان مظنون پرونده بازداشت شد اما در ادامه چون مدرکی علیه او وجود نداشت با سپردن وثیقه آزاد شد. با گذشت دو سال از ماجرا، ماموران به سرنخ‌هایی دست یافتند که نشان می‌داد این زن با مردی رابطه پنهانی دارد. سرانجام دو روز پیش این زن و مرد با دستور بازپرس جنایی تهران بازداشت شدند. آنها ابتدا منکر سوءقصد بودند اما در مواجهه حضوری با یکدیگر، مرد جوان اعتراف کرد: این زن با شوهرش اختلافات زیادی داشت و یک روز اتفاقی به عنوان مسافر سوار خودرویم شد و بعد از آن دوستی و رابطه پنهانی‌مان شروع شد. شوهرش سد راه رابطه‌مان بود و به همین دلیل نقشه قتل او را طراحی کردیم اما موفق نشدیم.

با اعتراف این مرد، همسر شاکی نیز اعتراف کرد و گفت: ۱۸ سال قبل با شوهرم که از اقوام دورمان بود، ازدواج کردم و دو فرزند خردسال و نوجوان داریم. از چند سال قبل اختلاف و درگیری‌های‌مان برسر مسائل مختلف شروع شد و تمامی نداشت تا این‌که با همدستم آشنا شده و رابطه پنهانی‌مان شروع شد. گمان برده بودم شوهرم متوجه این خیانت شده، چون سند خودرو و خانه را به نامم نمی‌زد. همین باعث شد تصمیم به قتل او بگیرم. موضوع را به مرد مورد علاقه‌ام گفتم که داروی بیهوشی برایم خرید و تحویلم داد.

متهم زن ادامه داد: آن شب دارو را در نوشیدنی ریختم و شوهرم خورد که بیهوش شد. بعد وی را در خودرو انداخته و به اطراف جاده‌های جنوبی تهران بردیم. فرشید کمک کرد و او را از خودرو بیرون آوردیم و در جاده انداختیم. من پشت فرمان خودروی سمندمان نشستم و سه مرتبه از روی شوهر بیهوشم رد شدم. همان‌جا رهایش کردیم و به خانه برگشتیم. بعد وانمود کردم همسرم گمشده اما او زنده ماند و اکنون ما گرفتار شدیم.

سرهنگ مرتضی نثاری، معاون مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی پایتخت دراین‌باره به جام جم گفت: با اعتراف متهمان، به دستور بازپرس جنایی تهران برای آنها قرار قانونی صادر شد و تحقیقات از متهمان ادامه دارد.

افساد فی‌الارض برای آزارگر شیطانی کودکان

مرد شیطان‌صفت که با ربودن یک دختر خردسال و پسران زیر ۱۲ ساله آنها را مورد آزارجنسی قرارداده و فیلم سیاه تهیه می‌کرد به اتهام افساد فی‌الارض در دادگاه انقلاب محاکمه خواهد شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، ابعاد جنایت‌های سیاه این مرد جوان اوایل مهر سال گذشته وقتی فاش شد که خانواده‌ای شکایت کردند که دو پسر هشت و دوساله‌شان بعد از رفتن به بوستانی در شرق تهران ناپدید شدند. پلیس به‌دنبال کودکان بود که آن دو را روز بعد در بیمارستان یافت. معلوم شد مورد تجاوز قرار گرفته‌اند و موتورسواری آنها را ربوده است. در ادامه تحقیقات مأموران با شکایت‌های مشابهی روبه‌رو شدند تا این‌که روزهای پایانی اسفند سال گذشته متهم در خانه جدیدش در پرند بازداشت شد.

ماموران، همسرش و یک پسر افغان ۱۲ ساله که مورد آزارجنسی قرار گرفته و در خانه‌اش حضور داشتند. در بررسی گوشی تلفن همراه متهم، ۴۵ تصویر و فیلم از تجاوز به کودکان کشف شد.

برخی از این فیلم‌ها چند بار از قربانیان گرفته شده بود و یکی از قربانیان دختری هفت ساله و بقیه پسران زیر ۱۲ سال بودند. متهم به زندان رفت و پرونده‌اش بابت تجاوز به کودکان به دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد اما از بابت تهیه فیلم سیاه، آدم‌ربایی مقرون به آزار در شعبه اول بازپرسی دادسرای جنایی تهران مطرح بود. با گذشت شش ماه از این ماجرا، متهم برای آخرین جلسه تحقیقات به شعبه اول بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل شد و در اظهاراتش گفت: در کودکی قربانی آزارجنسی شدم. بزرگ‌تر که شدم تشنه انتقام شدم. کودکان را مورد آزار و اذیت قرار دادم که پنج سال زندانی شدم. دو سال قبل آزاد شدم. بعد دختری را اغفال کرده و بعد از تجاوز او مجبور شد با من ازدواج کند. از مهر تا اسفند سال گذشته جرایم سیاه خود را شروع کردم. لباس پلیس و مأموران شهرداری را به تن می‌کردم، پسران زیر ۱۲ ساله و یک دختر هفت ساله را در بوستان‌های تهران شناسایی و به بهانه رساندن آنها به خانه‌شان سوار موتورسیکلتم کرده و به خانه‌ام می‌بردم. کودکان را با آبمیوه بیهوش و از آنها فیلم سیاه تهیه و قربانیان را در خیابان یا بیمارستان رها می‌کردم. پسر ۱۲ ساله‌ای که با من زندگی می‌کرد، خانواده‌ای ندارد و چند ماهی است که مورد آزار و اذیت جنسی قرارش می‌دهم.

محسن اختیاری، بازپرس شعبه اول دادسرای جنایی تهران با تأیید این خبر به جام جم گفت: این زندانی به ۲۴ فقره آدم‌ربایی و ۳۷ مورد سوءاستفاده جنسی از کودکان متهم شده و از قربانیان فیلم‌های غیراخلاقی تهیه کرده بود. اقدامات این متهم علیه امنیت اطفال و باعث ناامنی در جامعه شده بود و جرائم ارتکابی او از مصادیق افساد فی‌الارض بوده و پرونده این مرد با صدور جلب به دادرسی به دادگاه انقلاب تهران برای محاکمه ارسال شد.

کوتاه از حوادث

دستگیری عامل تیراندازی در خوی

فرمانده انتظامی شهرستان خوی از دستگیری عامل تیراندازی منجر به فوت و جرح خبر داد.

سرهنگ محمد گلوانی به ایسنا گفت: در پی وقوع یک فقره تیراندازی با اسلحه شکاری که به فوت پسری ۹ ساله و مصدومیت چهار نفر در یکی از روستاهای شهرستان خوی انجامید، تحقیقات پلیسی در این باره آغاز شد و عامل تیراندازی تحت تعقیب سرانجام بازداشت شد. متهم انگیزه‌اش از این تیراندازی مرگبار را اختلافات شخصی عنوان کرد.

اعتراف به همسرکشی

مردی که در پی اختلاف خانوادگی زنش را کشته بود، بازداشت شد.

سرهنگ محمود حافظی، رئیس پلیس آگاهی استان فارس در این باره به سایت پلیس گفت: زنی ۳۹ ساله ناپدید شد و شوهرش با حضور در پلیس آگاهی ماجرا را اطلاع داد. تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز و معلوم شد او آخرین مرتبه با شوهرش تماس داشته و بعد تلفن خاموش شده است. در تحقیقات ماموران به شوهر این زن که با وی اختلاف داشت مشکوک شدند. این مرد با دستور قضایی بازداشت شد و در ادامه تحقیقات پلیسی به قتل اعتراف کرد و گفت: در پی اختلاف خانوادگی با همسرم درگیر شدم و حین دعوا او را هل دادم که سرش به زمین خورد و فوت شد. جسدش را در نایلون گذاشتم و با خودرو به اطراف شیراز بردم و دفن کردم. با اعتراف متهم ماموران به محل اعزام شدند و جسد زن را یافتند.

حمله مرگبار به زن جوان

فردی که با ضربه چاقو زنی را کشته و گریخته بود، بازداشت شد.

سرهنگ روح‌الله عشیری، فرمانده انتظامی شادگان در این باره به سایت پلیس گفت: زنی در یکی از محله‌های شهرستان شادگان با ضربه چاقو به قتل رسید. تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز و معلوم شد فردی در این رابطه نقش داشته که تحت تعقیب پلیس قرار گرفت.

مرد اسیدپاش بازداشت شد

مردی که با اسید همسرش را سوزانده و گریخته بود، بازداشت شد.

سرهنگ باقر رجبی، فرمانده انتظامی خمام در این به مهر گفت: در پی تماس شهروندان با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر وقوع اسیدپاشی در یکی از مناطق شهرستان خمام تحقیقات پلیسی در این باره آغاز شد. عامل اسید پاشی به علت اختلافات خانوادگی با همسر خود اقدام به درگیری و پاشیدن مایع سفید کننده کرده بود. مصدوم حادثه در بیمارستان بستری شد. مرد ۲۸ ساله بازداشت شد و به این اسیدپاشی اعتراف کرد.

کیفرخواست برای متهمان سقط جنین

پرونده اعضای یک باند که در یزد به سقط جنین اقدام می‌کردند، با صدور کیفرخواست برای محاکمه متهمان به دادگاه ارسال شد.

به گزارش دادسرای یزد، بر اساس شکایت شاکی خصوصی، متهم ردیف اول (پزشک) در مطب شخصی خود با استفاده از قرص و تجهیزات پزشکی اقدام به سقط جنین می‌کرد. ابزارهای کشف‌شده که در کمد آشپزخانه مطب نگهداری می‌شدند، برای انجام سقط جنین مورد استفاده قرار گرفته و گواهی پزشکی قانونی نیز از آسیب واردشده به شاکی حکایت دارد.

با توجه به دفاعیات غیرموجه متهم ردیف اول و اقرار متهم ردیف دوم (واسطه معرفی افراد به پزشک)، اتهامات مطرح‌شده شامل مباشرت در سقط جنین، فراهم کردن وسایل سقط و راهنمایی برای انجام آن احراز شد. مطابق قانون هرگونه سقط جنین عمدی و غیرقانونی ممنوع بوده و مرتکب به مجازات دیه، حبس و ابطال پروانه پزشکی محکوم می‌شود. دادسرای یزد پس از صدور قرار جلب به دادرسی و کیفرخواست، پرونده را برای رسیدگی به دادگاه کیفری ارسال کرد.

■ روزنامه فرهنگی - اجتماعی صبح ایران
■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: یوسف قوچانی غروی

جام جم

سه‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴ | ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷
۲۰ صفحه روزنامه
سال بیست‌وششم | شماره ۷۱۳۹
Tuesday | September 16 | 2025

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۴ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

سفر به سبک ایرانی

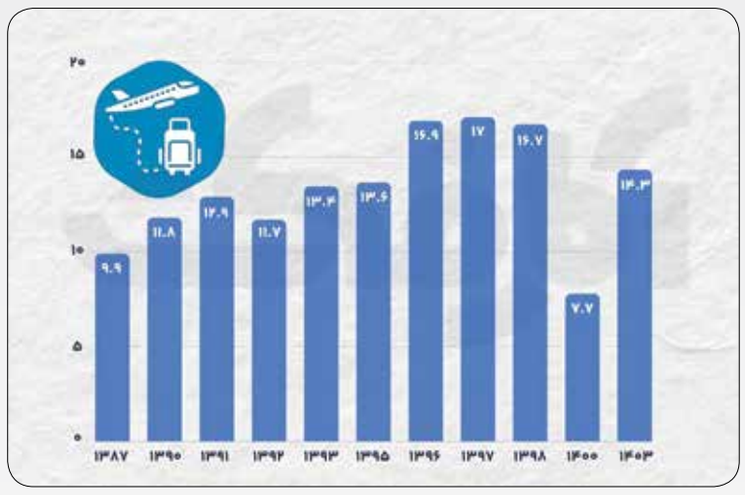
سالانه چند خانوار ایرانی در فصل بهار به سفر می‌روند؟

اگرچه تعداد سفرهای جامعه ایرانی نسبت به گذشته کاهش داشته اما مسافرت هنوز یکی از فراغت‌های ثابت در سبد فرهنگی خانوار محسوب می‌شود. ممکن است به دلایل اقتصادی مقصد سفرها تغییر داشته باشد اما این موضوع دلیلی نشده مردم چمدان ببندند و به دل جاده بزنند. به گواه آمارها طی یک بازه ۱۶ساله بیشترین تعداد خانوارهایی که در فصل بهار به سفر رفته‌اند مربوط به سال ۱۳۹۷ با حدود ۱۷/۱ میلیون خانوار و کمترین مربوط به سال ۱۴۰۰ (سال کرونا با محدودیت‌های تردد) با تعداد ۷/۸ میلیون خانوار به ثبت رسیده است. از اواخر دهه ۸۰ تا اواخر دهه ۹۰ شاهد رشد تدریجی سفر خانوارها بوده‌ایم اما در سال ۱۴۰۰ به‌دلیل شرایط خاص ناشی از کرونا و محدودیت‌های گسترده، افتی کم‌سابقه رخ داده و سپس تا سال ۱۴۰۳ دوباره به بیش از ۱۴ میلیون خانوار بازگشته است. در این میان رفتار سفر جامعه ایرانی هم جالب توجه است. به‌عنوان مثال آنها کمترین تمایل را برای استفاده از تورهای مسافرتی دارند و به جایش انتخاب اولیه آنها مسافرت با وسیله نقلیه شخصی است. وسیله نقلیه یکی از ملزومات سفر است که در زنجیره خدمات گردشگری قرار دارد.

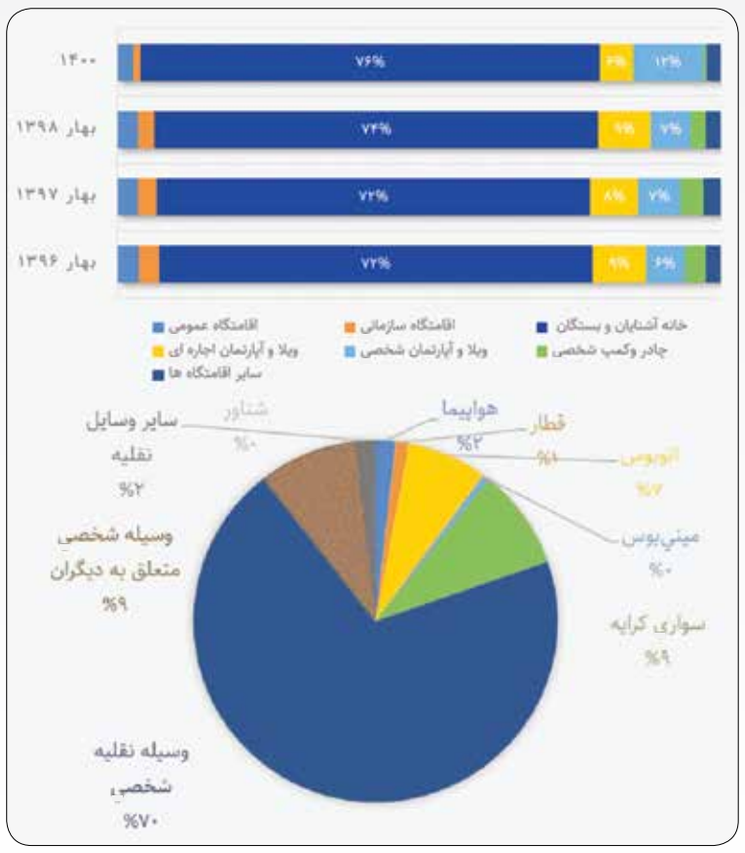
مشاهدات پراکنده نشان می‌دهد ایرانیان برای سفرهای داخلی معمولا از خدمات نقلیه سازمان‌یافته کمتر استفاده می‌کنند و ترجیح می‌دهند از وسیله نقلیه شخصی خود یا دیگران استفاده کنند. در سال ۱۴۰۰ از هر سه مسافر، حداقل دو مسافر با وسیله نقلیه شخصی به سفر رفته و برگشته‌اند. از آنجا که وسیله نقلیه شخصی دیگران هم به هر حال خارج از حوزه خدمات صنعت گردشگری است، می‌توان مشاهده کرد که از هر چهار ایرانی تقریبا سه نفر با وسیله نقلیه شخصی به سفر رفته‌اند. نکته جالب دیگر وضعیت استفاده از اقامتگاه است که نشان از انتخاب‌های غیرسازمان‌یافته مسافران ایرانی دارد. تنها حدود ۳ درصد گردشگران از خدمات اقامتگاه‌های رسمی عمومی (هتل، هتل‌آپارتمان و مسافرخانه) استفاده می‌کنند و حدود سه چهارم گردشگران از خدمات استاندارد صنعت گردشگری بهره نمی‌برند و در خانه دوستان و بستگان اقامت می‌گزینند که به‌مرور زمان بیشتر هم شده. بعید به‌نظر می‌رسد که ترجیحات تمامی این گردشگران اقامت در خانه دوستان و بستگان و استفاده از وسیله نقلیه شخصی باشد بلکه به‌دلیل فشار هزینه‌ها گزینه‌ای را انتخاب می‌کنند که مخارج را کاهش دهد.

تعداد خانوارهای ایرانی که در بهار هر سال به سفر رفته‌اند (۱۴۰۳-۱۳۸۷)

واحد: میلیون خانوار



سهم استفاده از اقامتگاه‌های مختلف در میان گردشگران داخلی ایران



اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۹	نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۷
غروب آفتاب: ۱۸:۱۰	اذان صبح فردا: ۴:۲۴
اذان مغرب: ۱۸:۲۸	طلوع خورشید فردا: ۵:۴۸

امروز در تاریخ

■ روز جهانی حفاظت آب

حکمت

امام علی(ع): ایمان یک درجه بالاتر از اسلام است و تقوا یک درجه بالاتر از ایمان است./ تحف‌العقول

واحه

صد نامه فرستادم یک نامه تو نامد
گویی خبر عاشق هرگز نرساند کس/ انوری

شمیم رحمت

■ پیامبر اکرم(ص): زهد به دنیا عبارت است از کوتاه کردن آرزو، گزاردن شکر هر نعمتی و پرهیز از هر آنچه خداوند حرام کرده./ تحف‌العقول

یادداشت

محمدمهدی عمادی‌مقدم | کارشناس روابط بین‌الملل

مکانیسم ماشه؛ تهدیدی قابل مدیریت

فعال‌سازی مکانیسم ماشه که به‌معنای بازگشت خودکار تحریم‌های شورای امنیت ذیل قطعنامه ۲۲۳۱ است، اثراتی چندوجهی اما عمدتا قابل مدیریت بر اقتصاد ایران خواهد داشت. این سازوکار به‌دلیل ماهیت اشاعه‌محور تحریم‌های شورای امنیت، عمدتا بر محدودیت‌های تسلیحاتی و هسته‌ای، مسدودسازی دارایی برخی نهادها و کنترل صادرات اقلام و فناوری‌های دوگانه متمرکز است و هیچ تحریمی علیه سایر جنبه‌های تجارت ایران اعمال نکرده است. لذا با توجه به وجود تحریم‌های ثانویه آمریکا که از سال ۱۳۸۹ اقتصاد ایران را با فشارهای سنگین در بخش‌های نفت، بانکداری و تجارت خارجی مواجه کرده‌اند، بازگشت قطعنامه‌های شورای امنیت، تحریم جدیدی به رژیم تحریمی کنونی اضافه نمی‌کند.

با این حال، اثرات روانی کوتاه‌مدت این اقدام می‌تواند به نوسانات در بازارهای مالی، به‌ویژه نرخ ارز و طلا منجر شود. این تکانه‌ها ـ هرچند موقت ـ می‌توانند انتظارات تورمی را تشدید کرده و بر معیشت مردم تأثیر بگذارند. با این وجود، تجربه ایران در مدیریت تحریم‌ها و عدم همسویی کشورهایی نظیر چین و امارات (بزرگ‌ترین شرکای تجاری کشورمان) و روسیه (یکی از شرکای راهبردی ایران که مخالف فشارهای یکجانبه‌گرایانه غرب است) با تحریم‌های غربی، نشان‌دهنده ظرفیت بالای اقتصاد ایران برای عبور از این چالش‌هاست.

بازگشت قطعنامه‌های شورای امنیت به‌دلیل فقدان اجماع جهانی و مخالفت قدرت‌هایی مانند چین و روسیه، تأثیر قابل توجهی بر حجم یا ارزش صادرات نفت به‌عنوان ستون فقرات اقتصاد ایران نخواهد داشت. لازم به ذکر است که در قطعنامه ۲۲۳۱ هیچ اشاره‌ای به وضع تحریم بر تجارت نفت کشورمان نشده است. مضاف بر آن، تجارت کلان ایران شامل صادرات نفت، پتروشیمی و محصولات معدنی به‌دلیل سازوکارهای موجود برای دور زدن تحریم‌ها و ادامه همکاری با شرکای غیرغربی با چالش جدی مواجه نخواهد شد. اگرچه ممکن است رژیم کنترل صادرات فناوری‌های دوگانه دسترسی به برخی تجهیزات پیشرفته را محدود کند اما تجربه ایران در خودکفایی و استفاده از مسیرهای غیررسمی صادرات نفت، این محدودیت‌ها را تا حد زیادی خنثی می‌کند.

متن کامل

متن کامل یادداشت را در «جام جم آنلاین» بخوانید

شرکت سرمایه‌گذاری توسعه پیشرو رفاه پردیس (سهامی خاص)

بانک رفاه کارگران
REFAH KARGARAN BANK

آگهی مزایده عمومی فروش سهام

شرکت سرمایه‌گذاری توسعه پیشرو رفاه پردیس

شماره ۱۴۰۴/۰۱

مجموعه بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به فروش ۱۰۰ درصد سهام شرکت سرمایه‌گذاری توسعه پیشرو رفاه پردیس به تعداد ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم به ارزش ۱۹,۸۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی ذیصلاح اقدام نماید.

متقاضیان خرید سهام مزبور می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) در ساعات اداری به اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، روبه‌روی بیمارستان پارس، ساختمان بانک رفاه کارگران، اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

(شماره تماس: ۰۲۱۴۱۳۷۳۳۱۰)

شرایط شرکت در مزایده:

۱- ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

مبالغ به ریال

نام شرکت	سرمایه‌گذاری توسعه پیشرو رفاه پردیس
سرمایه ثبت شده	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
تعداد سهام قابل واگذاری	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری	۱۹,۸۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
مبلغ سپرده شرکت در مزایده	۱۹۸,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
شرایط واگذاری(۱)	تماماً نقد و یکجا

(۱) قیمت اعلامی، قیمت پایه بوده و اولویت واگذاری با خریدارانی است که قیمتی بالاتر از قیمت پایه را برای کل بلوک سهام قابل واگذاری پیشنهاد نمایند.

۲- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱ درصد ارزش کل سهام قابل واگذاری می‌باشد که می‌بایستی به‌صورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۵۰۰۰۰۱۴ به‌نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران یا ضمانتنامه بانکی معتبر، غیر از بانک رفاه کارگران با اعتبار ۳ ماهه به‌صورت عندالمطالبه قابل تمدید و بی قید و شرط ارائه گردد. حق فروشنده جهت بررسی، قبول یا رد و درخواست اصلاح متن ضمانتنامه در مهلت محدود، محفوظ و متقاضی مکلف به رعایت آن است.

۳- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیار غبن ولو فاحش را از سوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.

۵- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گذار نسبت به امضای قرارداد تدوین شده توسط حوزه حقوقی بانک و پرداخت کامل ثمن معامله اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گذار می‌تواند ضمانتنامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.

۶- پاکت‌های مزایده در ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر(عج)، نرسیده به میدان ونک، ساختمان بانک رفاه کارگران مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهاددهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی‌نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مزبور صرفا خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقبا اعلام خواهد شد.

۷- استرداد سپرده شرکت در مزایده برنده دوم(وجه نقد/ضمانتنامه بانکی معتبر-وفق بند ۲) منوط به انعقاد قرارداد و تسویه کامل ثمن معامله توسط برنده اول مزایده می‌باشد. سپرده شرکت در مزایده سایر مزایده‌گران پس از برگزاری جلسه مزایده مسترد می‌گردد.

۸- فروشنده در رد یا قبول هر یک از/کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

www.refah-bank.ir

شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند

بانک رفاه کارگران
REFAH KARGARAN BANK

آگهی مزایده عمومی فروش سهام

شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند

شماره ۱۴۰۴/۰۲

بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به فروش ۴۹,۳۵ درصد از سهام شرکت پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند (سهامی عام) به تعداد ۵۹,۹۵۹,۶۳۴,۱۲۸ سهم به ارزش ۲,۸۰۷,۶۰۹,۸۶۸,۰۴۳,۶۰۰ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی ذیصلاح اقدام نماید.

متقاضیان خرید سهام مزبور می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) در ساعات اداری به اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز رو به روی بیمارستان پارس، ساختمان بانک رفاه کارگران، اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

(شماره‌های تماس: ۰۲۱۴۱۳۷۳۲۸۴ - ۰۲۱۴۱۳۷۳۳۱۰)

شرایط شرکت در مزایده:

۱- ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

مبالغ به ریال

نام شرکت	پالایش نفت امام خمینی(ره) شازند
سرمایه ثبت شده	۱۲۱,۴۸۷,۳۷۷,۹۵۱,۰۰۰
تعداد سهام قابل واگذاری	۵۹,۹۵۹,۶۳۴,۱۲۸
قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری	۲,۸۰۷,۶۰۹,۸۶۸,۰۴۳,۶۰۰
مبلغ سپرده شرکت در مزایده	۲۲۴,۶۰۸,۷۸۹,۴۴۳,۴۸۸
شرایط واگذاری(۱)	نقد و اقساط به صورت ۸۰ درصد نقد و الباقی اقساط ۳ ماهه طی ۳ سال با نرخ ۲۳ درصد سالیانه

(۱) قیمت اعلامی، قیمت پایه بوده و اولویت واگذاری به ترتیب:
۱- با خریدارانی است که متقاضی خرید نقدی بوده و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.
۲- با خریدارانی است که حصه نقدی بیشتر و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.

۲- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰ درصد ارزش حصه نقدی ثمن معامله می‌باشد که می‌بایستی به‌صورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۵۰۰۰۰۱۴ به‌نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران یا ضمانتنامه بانکی معتبر، غیر از بانک رفاه کارگران با اعتبار ۳ ماهه به‌صورت عندالمطالبه قابل تمدید و بی قید و شرط ارائه گردد. حق فروشنده جهت بررسی، قبول یا رد و درخواست اصلاح متن ضمانتنامه در مهلت محدود، محفوظ و متقاضی مکلف به رعایت آن است.

۳- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیار غبن ولو فاحش را از سوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.

۵- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گذار نسبت به امضای قرارداد تدوین شده توسط حوزه حقوقی بانک و پرداخت بخش نقدی ثمن معامله و ارائه اسناد تضمین اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گذار می‌تواند ضمانتنامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.

۶- پاکت‌های مزایده در ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر(عج)، نرسیده به میدان ونک، ساختمان بانک رفاه کارگران مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهاددهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی‌نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مزبور صرفا خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقبا اعلام خواهد شد.

۷- استرداد سپرده شرکت در مزایده برنده دوم(وجه نقد/ضمانتنامه بانکی معتبر-وفق بند ۲) منوط به انعقاد قرارداد و تسویه کامل ثمن معامله و دریافت اسناد تضمین از برنده اول مزایده می‌باشد. سپرده شرکت در مزایده سایر مزایده‌گران پس از برگزاری جلسه مزایده مسترد می‌گردد.

۸- فروشنده در رد یا قبول هر یک از/کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

www.refah-bank.ir