

سالم‌روز ولادت باسعادت
حضرت رسول اکرم (ص)
و امام جعفر صادق (ع) مبارک باد

صبح

وَسْوَائِلُ اللَّهِ

«جام جم» از برگزاری سی و نهمین کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی در تهران گزارش می‌دهد

وحدت سلاح است

برکناری معاون پرحاشیه

■ وزیر ارشاد، نادره رضایی را
از معاونت هنری برکنار کرد

۲۱

رئیس جمهور در نشست فوق‌العاده سران بریکس مطرح کرد

اتحاد علیه یک‌جانبه‌گرایی

۲۱

نقشه راه بهبود معیشت

■ راهکارهای عملیاتی شدن بیانات اخیر رهبر معظم انقلاب
در دیدار اعضای هیات دولت و تأکیدات‌شان بر انضباط بازار را بررسی کرده‌ایم

۴۱

روز سیاه صهیون

■ مجاهدان فلسطینی در دو عملیات قهرمانانه
حداقل ۱۰ صهیونیست را به هلاکت رسانده
و ۲۰ نفر از آنها را زخمی کردند

۱۸۱



گام‌های اوقاف
در حوزه دانش بنیان

■ دکتر سید ناصرالدین نوری زاده
معاون امور مجلس و استان‌های سازمان اوقاف

۲۰



وقتی عقاب
آواز می‌خواند

■ سینا واحد
نویسنده و پژوهشگر

۲۰



فلسطین، رمز وحدت آفرینی
در دنیای امروز

■ حجت‌الاسلام سعید صلح‌میزایی
نماینده تهران در مجلس خبرگان

۲۱



تحلیل عملیات
موفق قدس

■ جعفر قنادباشی
کارشناس مسائل منطقه

۱۸۱

سلاح مقاومت تنها گزینه بازدارندگی

■ ابراهیم الموسوی، عضو بلندپایه حزب الله و نماینده پارلمان لبنان
در گفت‌وگو با خبرنگار جام جم، استدلال مقاومت در خصوص حفظ سلاح را تشریح کرد

۱۱

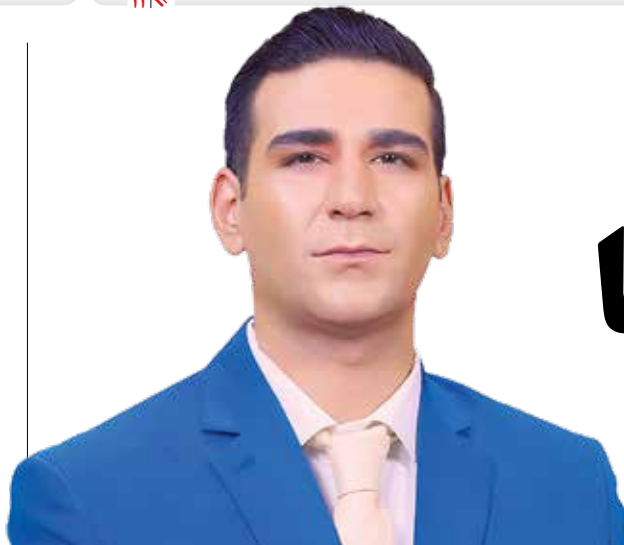


هجوی برای

نمک نشنال‌ها

■ مجری و تهیه‌کننده برنامه طنز شبکه نسیم
از چگونگی تولید و بازخوردهای آن می‌گویند

۶۱



درخواست عجیب یک زوج برای طلاق

گرچه‌ها هووی من شدند

۱۹۱

آگهی مناقصه
مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی

مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی

در نظر دارد تامین تجهیزات مورد نیاز خود را به شماره مناقصه‌های ذیل از طریق مناقصه عمومی به تولیدکنندگان و تامین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید. لذا شرکت‌های دارای رزومه کاری مرتبط می‌توانند حداکثر تا ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی جهت دریافت اسناد مناقصه در ساعات اداری به آدرس: **فلکه اول تهرانپارس، بلوار پروین، رویروی خیابان ۱۵۰ شرقی، پلاک ۱۷** مراجعه نمایند. هزینه خرید اسناد مناقصه مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد و شرکت کنندگان بایستی این مبلغ را به شماره شباهی ۱۰۰۰۱۰۹۲۰۸۶۸ IR1401500000031 به نام مرکز طراحی و توسعه صنعتی رازی واریز کرده و اصل فیش واریز را به هنگام دریافت اسناد مناقصه به واحد معاونت بازرگانی تحویل نمایند. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شمار تماس جهت هماهنگی: ۷۷۸۸۹۸۴۶

خرید یک دستگاه الک به شماره مناقصه ۰۹/۲-۱۸۴-۰۴
خرید یک دستگاه کراسر به شماره مناقصه ۱۵/۲-۱۸۴-۰۴

سریال تلویزیونی «۲۴» به کارگردانی علیرضا محمدی روزیهای، پس از عبور از یکی از دشوارترین دوره‌های تولید، اکنون در مراحل پایانی تدوین قرار دارد. این مجموعه در حالی به مرحله نهایی رسیده که تصویربرداری آن همزمان باجنگ ۱۲ روزه ادامه یافت؛ شرایطی که به شکل گیری یک فضای خاص و واقع‌گرایانه در روایت این اثر کمک کرده است. این سریال که در گروه تاریخی سیمافیلم تولید شده

«۲۴» در مراحل پایانی تدوین

و مراحل پیش تولید آن از سال ۱۴۰۳ آغاز شد و در سال ۱۴۰۴ به پایان رسید، به ماجرای ساخت قایق‌های عساکره می‌پردازد؛ ابتکاری که در دل جنگ و توسط گروهی از جوانان نخیه و خلاق شکل گرفت؛ قایق‌هایی که بعدها با عنوان «قایق‌های عاشورایی» شناخته شدند و نقش مهمی در عملیات‌های نظامی ایفا کردند. در فهرست بازیگران این سریال نام‌هایی چون نیما نادری، هادی



دیباچی، جعفر دهقان، حمیرا ریاضی، بهرام ابراهیمی، امید روحانی، حمیدرضا هدایتی، قحیل بهرامی، میلاد میرزایی، حسام خلیل‌نژاد، شیوا خسرومهر، فاطمه کیقبادی، سارا توکلی، فاطمه نیشابوری و عباس خدادوردیان دیده می‌شود. این سریال با تهیه‌کنندگی مجتبی خیاط‌احسانی و هاشم مسعودی تولید شده و هم‌اکنون در مرحله تدوین نهایی قرار دارد.

تحریم هم مانع رسانه ملی نشد

مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما از موفقیت‌های این اداره کل در تأمین فیلم، سریال و پویانمایی می‌گوید



محمد علی غلامرضایی، مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما معتقد است واحد رسانه بین‌الملل با وجود تحریم‌ها، محدودیت‌های مالی و فنی و شرایط پیچیده بین‌المللی توانسته به توفیقات چشمگیری دست یابد. این واحد با تمرکز بر نوآوری، بهره‌گیری از فناوری‌های نوین رسانه‌ای و همکاری با نهادهای فرهنگی بین‌المللی، توانسته است پیام‌های فرهنگی و تاریخی ایران را به شیوه‌ای جذاب و اثرگذار به مخاطبان جهانی منتقل کند. وی از تخصیص ۱۵۵ فیلم سینمایی جدید به شبکه‌های سیما و مراکز استان‌ها و ۴۸۱ قسمت مجموعه جدید به شبکه‌ها از فروردین جاری به این سو خبر داد. محمد علی غلامرضایی با توجه به اعیاد پیش‌رو در ماه ربیع و نزدیک شدن به فصل پاییز، درخصوص بسته سریال‌ها و فیلم‌های خارجی ویژه این ایام گفت: در هفته‌های آتی فیلم‌ها و سریال‌های جذاب و متعددی در دست‌ورکار آماده‌سازی و پخش شبکه‌های نمایش و تماشا قرار دارد. همچنان هر هفته شاهد یک فیلم سینمایی جدید در باکس «سینما ۲۳» شبکه نمایش خواهیم بود که پنجشنبه شب‌ها ساعت ۲۲ پخش می‌شود. دیگر باکس‌های این شبکه نیز با توجه به اجرای فرایندهای بهبود کیفیت توسط ریاستر آن و همچنین هوش مصنوعی بسیار جذاب‌تر و متنوع‌تر از قبل خواهد بود.

آمار تأمین از ابتدای اسما

مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما ادامه داد: به لحاظ آماری، از ۱۶ فروردین تا ۲۸ مرداد اسما، ۱۵۵ فیلم سینمایی جدید به شبکه‌های سیما و مراکز استان‌ها تخصیص یافته که از این تعداد حدود ۷۰ فیلم سینمایی جدید از شبکه‌های مختلف پخش شده است. در همین بازه، ۴۸۱ قسمت مجموعه جدید به شبکه‌ها تخصیص یافته که حدود نیمی از آنها از آنتن شبکه‌ها پخش شده‌اند. وی تأکید کرد: از تاریخ ۱۶ فروردین تا ۲۸ شهریور

نیز ۴۸۶ کلاکت پویانمایی جدید به شبکه‌های دو، تهران، امید و کودک و همچنین ۱۲۲۸ کلاکت مستند، رئالیتی‌شو و مسابقه به معاونت‌های سیاسی و استان‌ها و شبکه‌های یک، دو، چهار، امید، افق، مستند، آموزش، سلامت، نسیم و ورزش اختصاص یافته است که پس از آماده‌سازی به پخش خواهند رسید.

دوبله‌های ماندگار؛ بخشی از هویت فرهنگی مردم

غلامرضایی در ادامه، در پاسخ به پرسشی درباره همکاری تأمین برنامه با واحد دوبلاژ و راهبردهای مد نظر برای ویژندسازی از دوبلاژ ایرانی در بازارهای بین‌المللی و کشورهای فارسی‌زبان نیز گفت: دوبلاژ سیما از همان سال‌های نخستین تأسیس تلویزیون شکل گرفت و خیلی زود توانست به مرکز اصلی دوبله در ایران تبدیل شود. بسیاری از آثار خاطره‌انگیزی که امروز در ذهن مردم مانده، در همین مجموعه دوبله شد. ما از ابتدا خانه بهترین گویندگان کشور بودیم؛ کسانی که صدای آنها بخشی از هویت فرهنگی مردم ایران شده است. مدیر شبکه‌های نمایش و تماشا اضافه کرد: اگر امروز می‌بینید که دوبله ایرانی در جهان زبان‌دست، بخش بزرگی از آن را مدیون تلاش‌های همین مجموعه‌هایم. پیش‌تر با محدودیت فضا و امکانات مواجه بودیم. همین‌موضوع سرعت و حجم کار را کاهش می‌داد اما با ایجاد استودیوهای تازه، کار به گونه‌ای پیش‌رفت که می‌توانیم همزمان روی چندین طرح کار کنیم. این یعنی ما هم سرعت عمل بیشتری پیدا کرده‌ایم و هم کیفیت آثار حفظ شده است. دیگر لازم نیست طرح‌ها ماه‌ها در انتظار بمانند. اکنون بسیاری از آنها در کوتاه‌ترین زمان ممکن به آنتن می‌رسند. مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما یادآوری کرد: به‌طورمثال دوبله سریال ۸۱ قسمتی «جومنگ» در گذشته حدوداً دو سال به طول انجامید؛ اما مجموعه ۱۳۴ قسمتی «فرمانروا ته جویونگ» با حضور ۸۰ گوینده، در ۱۰ماه دوبله شد. از سوی



دیگر، در دو سه سال اخیر مهم‌ترین اتفاق، بازگشت گویندگانی بود که سال‌ها در دوبلاژ حضور نداشتند. بسیاری از این عزیزان به دلایل مختلف فاصله گرفته بودند، اما با فراهم شدن امکانات جدید، دوباره به میدان آمدند. به نظر وی، ترکیب تجربه بزرگان دوبله با نیروی نسل جوان باعث شده سطح کیفی کار بالا برود. غلامرضایی در همین زمینه توضیح داد: درواقع امروز ما شاهد هم‌افزایی میان نسل‌ها هستیم. پیشکسوتان به جوان‌ها آموزش می‌دهند و درعین‌حال از طراوت نسل تازه، نیرو می‌گیرند. خوشبختانه بازخوردها بسیار مثبت بوده و مردم دوباره همان حس و حال اصیل دوبله ایرانی را تجربه می‌کنند. بارها از طریق پیام‌ها و تماس‌های مردمی شنیده‌ایم که می‌گویند دوبله‌های جدید آنها را یاد دوران طلایی دوبلاژ می‌اندازد. این برای ما بسیار ارزشمند است، چون به دنبال رضایت مخاطب هستیم.

نقش آفرین در تقویت دیپلماسی فرهنگی کشور

وی درباره برنامه‌ریزی برای دیده‌شدن آثار ایرانی در فضای بین‌المللی نیز بیان کرد: واحد رسانه بین‌الملل اداره‌کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما یکی از ارکان حیاتی این سازمان است که وظیفه تولید، هماهنگی و پخش محتوای رسانه‌ای به زبان‌های مختلف برای مخاطبان بین‌المللی را برعهده دارد. هدف اصلی این واحد، معرفی فرهنگ، هنر، تاریخ و ارزش‌های ایرانی-اسلامی به مخاطبان خارج از کشور و ایجاد تصویر واقعی و متنوع از ایران است. این واحد با بهره‌گیری از توانمندی‌های مراکز استان‌ها، مراکز تولیدی سیما و همین‌طور معاونت‌های مختلف، به تولید محتوای باکیفیت و هدفمند می‌پردازد.

مدیر شبکه‌های نمایش و تماشا عنوان کرد: این مجموعه با توجه به تحلیل بازارهای هدف و ظرفیت فروش محتوا در کشورهای مختلف، برنامه‌ریزی دقیق و هدفمندی برای تولید و انتشار برنامه‌ها انجام می‌دهد. این محتواها شامل مجموعه‌های مستند، سریال‌ها، فیلم‌های کوتاه و بلند و پویانمایی است. تمام این برنامه‌ها پس از تولید، با دقت به زبان‌های انگلیسی، عربی و گاهی به دیگر زبان‌ها ترجمه، دوبله و زیرنویس می‌شوند تا برای مخاطبان بین‌المللی قابل فهم و جذاب باشند.

محدودیت‌ها مانع ما نیستند

وی گفت: علاوه بر تولید محتوا، این واحد در زمینه طراحی و تولید کتابچه‌های تبلیغاتی، بروشورها، پوسترها و محتوای دیجیتال فعال است تا فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی را به شکل گسترده در بازارهای جهانی معرفی کند. همچنین تولید محتوای چندرسانه‌ای و استفاده از شبکه‌های اجتماعی، سکوهای دیجیتال و رسانه‌های نوین، ازجمله راهبردهای این واحد برای گسترش دسترسی به مخاطبان جوان و مدرن در سطح بین‌المللی

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم ۱۸/۰۶/۱۴۰۴

موسسه صرا در نظر دارد، تکمیل عملیات اجرایی باقیمانده فاز ۱ پروژه پابانه آزادگان بسر روی خط ۳ مترو تهران را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به همراه ارزبایی کیفی متقاضیان، مطابق با شرایط مندرج در اسناد مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

تضمین شرکت در مناقصه:

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۰۸۱۰۰۰۰۰۰۰ (دو است و هشت میلیارد و یکصد میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست به یکی از روش‌های مندرج در اسناد مناقصه تهیه و تسلیم گردد.

محل توزیع اسناد مناقصه:

بزرگراه بسیج، سه‌راه تختی، بعد از ورزشگاه تختی، خیابان شهید تجار، جنب نیروی انتظامی، موسسه حرا، معاونت فنی و مهندسی، مدیریت برونسپاری شماره نمایی: ۲۱-۲۳۳۲۲۰۵۰ داخلی ۲۰۲ و ۲۴۸

قیمت خرید اسناد مناقصه: بهای تهیه اسناد مناقصه معادل ۵۱۰۰۰/۵۱ ریال (پنج میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست از سوسی مناقصه‌گران به شماره حساب ۲۱۶۷۷۷۸۵۱۰۵ نزد بانک کشاورزی به‌نام قرارگاه خاتم‌الانبیاء، موسسه حرا واریز و رسید آن هنگام دریافت اسناد ارائه گردد.

زمان توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۸/۰۶/۱۴۰۴ لغایت ۱۶/۰۶/۱۴۰۴ در ساعات اداری

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)

مورخ ۱۸/۰۶/۱۴۰۴

ستاد موسسه معدن در استان تهران وابسته به قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء هلدینگ تخصصی صنعت و معدن پروژه شهید حججی در نظر دارد مناقصه با مشخصات ذیل را واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: ۷- خرید مواد شیمیایی سولفات کبالت ۷ آب - استخراج کننده مس 5640H مسورد دینار کارخانه SK/ در مجتمع معدنی و صنعتی شهید حججی

مدت اجرای پروژه: ۳۰ روز تقویمی می‌باشد.

۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:

تضمین شرکت در مناقصه مطابق ماده ۶ آیین‌نامه تضمین برای معاضلات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/۵۵۶۹۹۲۴-۵ به تاریخ ۱۳۹۲/۰۹/۱۲، به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (ده میلیارد) ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر در وجه قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء،

۳- مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه:

متقاضیان برای دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه معتبر در ساعات اداری از تاریخ ۱۸/۰۶/۱۴۰۴ لغایت ۱۶/۰۶/۱۴۰۴ به آدرس: تهران، میدان آزادی، بلوار شهید عزیزی خیابان شهید سلطان محمدی، کوچه وایعصر جنوبی، ساختمان قائم، طبقه اول، موسسه معدن تلفن: ۰۲۱۹۱۲۸۱۶۳۹ آقای مهندس مهرداد

۴- مهلت و محل تسلیم اسناد مناقصه: آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها، پایان وقت اداری مورخ ۱۸/۰۶/۱۴۰۴ می‌باشد.

۵- هرینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۶- مناقصه‌گزار در رد باقبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

سازمان آگهی‌های روزنامه جام‌جم

۴۹۱۰۵۰۰۰

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای نوبت اول

شماره مناقصه: PSA-TDR-MAR-P-1404-275

شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا در نظر دارد برگزاری مناقصه خرید مترپال PIPING بسته PO1 - پروژه مارون ۲ و ۵ را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به یک شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

مدت زمان اجرای موضوع قرارداد: ۶ ماه شمسی

محل انجام خدمات: استان خوزستان، اهواز، بخش غیزاتیبه به امید به تضمین لازم جهت شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی و یا سپرده نقدی به مبلغ ۴۸,۶۶۰,۰۰۰ ریال

متقاضیانی که شرایط فوق و آمادگی انجام خدمات را دارند، باید حداکثر تا ۴ روز پس از انتشار این آگهی، با در دست داشتن مدارک (اساسنامه، آخرین تغییرات آگهی، رزومه و نامه اعلام آمادگی) و فیش واریزی خرید اسناد به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره شبدا ۱065654699 IR 02016000000001 در نزد بانک کشاورزی به‌نام شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا، جهت دریافت اسناد به نام شرکتان و تأمین کنندگان در لیست بلندفدت (A.V.L) الزامی می‌باشد، مهز به چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

حداکثر زمان تحویل پیشنهادها روز پنجشنبه ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ ساعت ۱۲

متقاضیان در صورت داشتن هرگونه سؤال می‌توانند با شماره تلفن ۰۹۷-۸۸۵۶۳۸۶-۲۱ داخلی ۸۸۱۱ و یا شماره کارشناس مناقصات ۰۹۱۳۹۱۷۷۹۶-۲۱ سوالات فنی با کارشناس فنی ۰۹۱۳۹۱۷۷۹۶-۲۱ تماس حاصل و یا به آدرس پست الکترونیک Legal@petrosinaco.com مراجعه نمایند.

عضویت سازندگان و تأمین کنندگان در لیست بلندفدت (A.V.L) الزامی می‌باشد، مهز به چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روزنامه جام‌جم مورخ: ۱۸/۰۶/۱۴۰۴

مناقصه عمومی دومرحله‌ای نوبت اول

شماره مناقصه: PSA-TDR-MAR-P-1404-276

شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا در نظر دارد برگزاری مناقصه خرید لوله‌های بسته P02 - پروژه مارون ۲ و ۵ را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای، به یک شرکت واجد شرایط واگذار نماید.

مدت زمان اجرای موضوع قرارداد: ۶ ماه شمسی

محل انجام خدمات: استان خوزستان، اهواز، بخش غیزاتیبه به امید، به پروژه مارون ۲ و ۵

تضمین لازم جهت شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی و یا سپرده نقدی به مبلغ ۷۴,۳۰۰,۰۰۰ ریال

متقاضیانی که شرایط فوق و آمادگی انجام خدمات را دارند، باید حداکثر تا ۴ روز پس از انتشار این آگهی، با در دست داشتن مدارک (اساسنامه، آخرین تغییرات آگهی، رزومه و نامه اعلام آمادگی) و فیش واریزی خرید اسناد به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره شبدا ۱065654699 IR 02016000000001 در نزد بانک کشاورزی به‌نام شرکت نفت و گاز پتروسینا آریا، جهت دریافت اسناد به نام شرکتان و تأمین کنندگان در لیست بلندفدت (A.V.L) الزامی می‌باشد، مهز به چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

حداکثر زمان تحویل پیشنهادها روز پنجشنبه ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ ساعت ۱۲

متقاضیان در صورت داشتن هرگونه سؤال می‌توانند با شماره تلفن ۰۹۷-۸۸۵۶۳۸۶-۲۱ داخلی ۸۸۱۱ و یا شماره کارشناس مناقصات ۰۹۱۳۹۱۷۷۹۶-۲۱ سوالات فنی با کارشناس فنی ۰۹۱۳۹۱۷۷۹۶-۲۱ تماس حاصل و یا به آدرس پست الکترونیک Legal@petrosinaco.com مراجعه نمایند.

عضویت سازندگان و تأمین کنندگان در لیست بلندفدت (A.V.L) الزامی می‌باشد، مهز به چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روزنامه جام‌جم مورخ: ۱۸/۰۶/۱۴۰۴

آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فنی بازرگانی تأمین کنندگان

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی ۲ قالب ۲ مناقصه به‌صورت مجزاء از تأمین‌کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید ۳ آیتم ۲۰۴۰۰ (عدد) مازیک علامت‌گذاری خارجی نسوز	۳۵۹۹	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	خرید ۲۴۰۰۰ کیلوگرم پودر کلروفریک	۳۶۰۰	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه، یک یا هر ۲ مناقصه) از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ به‌شرح ذیل اقدام نمایند.

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: به صورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن: ۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۵۰ و ۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۱۰۹ داخلی (۴۲۱)

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور، دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت، الی ۱۵ لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲ ساعت ۹ صبح می‌باشد.

(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.)

(هرینه درج آگهی روزنامه بر عهده شرکت ایران خودرو خراسان است.)

ا ر نیازات و امور بین الملل

طرح حفاظت از تالاب‌های ایران

یک مرحله‌ای آگهی مناقصه تجدید آگهی و غیر قابل تمدید

موضوع: فراخوان عمومی مناقصه یک مرحله‌ای جهت دریافت پیشنهاد قیمت برای تولید اقلام اطلاع‌رسانی و آگاهی‌سازی با هدف پشتیبانی از پایدارسازی دستوردهای طرح حفاظت از تالاب‌های ایران

سفارش دهنده: معاونت محیط زیست دریایی و تالاب‌ها - مجری ملی طرح بین‌المللی حفاظت از تالاب‌های ایران

مهلت، نحوه و محل دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرح خدمات و فرم شرکت در مناقصه به بخش همکاری با ما در وبسایت طرح به نشانی زیر مراجعه نموده و طرح پیشنهادی خود را به همراه سایر مدارک مورد نیاز مطابق با دستورالعمل مندرج در سند مناقصه تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۵ به دفتر طرح حفاظت از تالاب‌های ایران به نشانی: بزرگراه حکیم (شرق به غرب)، حدفاصل بزرگراه شیخ فضل‌الله و یادگار امام ۱۵ یارک پردیسان سازمان حفاظت محیط زیست، معاونت محیط زیست دریایی و تالاب‌ها، تلفن: ۰۲۱۸۸۲۱۲۵۸، دفتر طرح حفاظت از تالاب‌های ایران تحویل نمایند.

*هرینه آگهی‌ها بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

نشانی وبسایت جهت اطلاعات تکمیلی:

مراجعه به بخش "همکاری با ما" وبسایت طرح به نشانی:

<http://www.wetlandsproject.ir/career>

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی (نوبت اول)

شرکت توزیع نیروی برق استان تهران در نظر دارد نسبت به خرید کالای مورد نیاز به شرح جدول ذیل ، براساس مشخصات فنی اعلام شده در اسناد مناقصه و استانداردهای وزارت نیرو، بین المللی و ملی از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی از تولید کنندگان و تأمین کنندگان داخلی اقدام نماید.

شماره مناقصه	شرح کالا	واحد	مقدار	میزان تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	شناسه پرداخت	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
تجدید ۱۴۰۴/۳	رله دیجیتال ثانویه حفاظت شبکه فشار متوسط با تابلو و منبع تغذیه	دستگاه	۱۰۰	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰۴۰۹۱۲۶۲۸۰۳	۲۰۰۴۰۹۰۱۸۱۰۰۰۰۲۲۶
۱۴۰۴/۱۶	دستگاههای آشکارساز خطای شبکه فشار متوسط هوایی	دستگاه	۴۰۰	۸,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰۴۰۹۰۶۱۷۸۰۹	۲۰۰۴۰۹۰۱۸۱۰۰۰۰۲۲۴

فروش اسناد: شرکت‌ها می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳ لغایت پایان وقت اداری تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۷ جهت دریافت اسناد به شرح ذیل و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) اقدام نمایند.

دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به آدرس WWW.Setadiran.ir انجام خواهد شد.

تاریخ تحویل (وعودت) اسناد: مناقصه‌گران اسناد مناقصه را حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ در سامانه ستاد بارگذاری و به‌صورت فیزیکی نیز (به شرح اسناد مناقصه) به دبیرخانه مرکزی شرکت توزیع نیروی برق استان تهران به نشانی: تهران، میدان شهید، خیابان ۱۷ شهریور شمالی، جنب مترو تحویل نمایند. تلفن‌های تماس: ۰۲۵۰۸۱۲۱۲، نمابر ۰۲۳۲۴۹۰۴۸

شرکت توزیع نیروی برق استان تهران



زهرایاسی گروه رسانه

اگر از ابتدای هفته گذشته و سه روز نخست هفته، ساعت ۱۸ شبکه نسیم را تماشا کرده باشید، برنامه طنزی را دیده‌اید که بر مبنای برنامه‌های شبکه تلویزیونی معاند «اسرائیل اینترنشنال» ساخته شده است. این برنامه که در یکی دو هفته شروع به‌کار خود بازخوردهای خوبی در میان مخاطبان داشته، سعی دارد با استفاده از نقیضه‌سازی یا به‌اصطلاح فرنگی آن «پارودی»، این شبکه را که یک نهاد تروریستی در پوشش فعالیت رسانه‌ای است، هجو کند و ماهیت ضدایرانی و خائنانه آن را برای مخاطب افشا نماید. تولید این‌گونه برنامه‌ها در تلویزیون، دارای سابقه است و می‌توان به برنامه موفق «دی بی سی» اشاره کرد که درباره شبکه بی‌بی‌سی فارسی تولید شده بود. در گفت‌وگو با مجری و تهیه‌کننده این برنامه در خصوص چالش‌های تولید و نیز بازخوردهای آن صحبت کرده‌ایم.

استفاده از طنز در عملیات روانی

رضا حاتمى‌وفا، تهیه‌کننده برنامه نمک‌نشنال درباره انتخاب زبان طنز برای نقد شبکه‌های معاند فارسی‌زبان گفت: زبان طنز ظرفیت بالایی برای عملیات روانی دارد و طبیعتا در شرایط جنگ می‌تواند نقش مؤثری ایفا کند. همان‌طور که دشمن از این ابزار به‌طور گسترده استفاده می‌کند، تلاش ما نیز بر این بوده که از این ادبیات و لحن نهایت بهره را ببریم. تجربه‌های گذشته به ما نشان داده خلنز، ادبیاتی مؤثر است. در جریان جنگ ۱۲ روزه که فضای رسانه‌ای تغییر کرد و رسانه‌های معاند به‌مثابه سلاح اسرائیل نقش آفرینی کردند، احساس کردیم باید وارد این میدان شویم و اقداماتی انجام دهیم.



حاتمی‌وفا در ادامه با بسیان چگونگی شکل‌گیری ایده برنامه عنوان‌کرد: ایده «نمک‌نشنال» در همان دوران جنگ شکل گرفت و ساخته شد. پس از اعلام آتش‌بس، تصمیم گرفتیم این ایده را گسترش دهیم و برای پرهیز از تداخل با ایام ماه محرم و صفر، صبر کردیم تا این‌که نهایتا در اوایل ماه ربیع توانستیم این برنامه را به آنتن برسانیم. تهیه‌کننده نمک‌نشنال در پاسخ به میزان استفاده از تجربه برنامه «دی بی سی» در طراحی و اجرای این برنامه توضیح داد: من در مدت دوسال اول فعالیت دی بی‌سی به عنوان تهیه‌کننده، این برنامه را همراهی کردم و در بخش‌های مختلفی مثل اتاق فکر و ایده‌پردازی هم نقش داشتم. با تغییر فضای رسانه‌ای و اولویت یافتن جریان‌های معاند، توجه به اسرائیل اینترنشنال به‌عنوان رقیب بی‌بی‌سی بیشتر شد. احساس کردیم باید موضوع اسرائیل اینترنشنال را وارد برنامه‌های تولیدی خود یا به‌اصطلاح پارودی کنیم. تفاوت اصلی این برنامه با دی بی‌سی در آن است که با توجه به تجربیات گذشته، تلاش می‌کنیم برنامه «نمک‌نشنال» را نمایشی‌تر و پرمخاطب‌تر به‌تصویر بکشیم و از این طریق ارتباط بهتری با عموم مردم برقرار کنیم. البته ما همچنان در مسیر

غاده ابراهیم، خبرنگار پرس تی‌وی در غزه، از شهادت چهار عضو خانواده‌اش در حمله بامداد دیروز ارتش رژیم صهیونیستی خبر داد. وی با بیان این‌که از آغاز این نسل‌کشی، مادر غزه مرتبا اعضای خانواده خود را از دست می‌دهیم و این روند هیچ‌گاه متوقف نشده، گفت: ارتش اشغالگر اسرائیل یک کشتار در مدرسه الفارابی در غرب غزه مرتکب شد و چهار عضو خانواده را کشت؛ پدر، مادر، دختر

شهادت ۴ عضو خانواده خبرنگار پرس تی‌وی در غزه

هجوی برای نمک‌نشنال‌ها

مجری و تهیه‌کننده برنامه طنز شبکه نسیم از چگونگی تولید و بازخوردهای آن می‌گویند



رضایت از بازخوردها

در جنگ ۱۲ روزه، ما شهدای بزرگ و زیادی دادیم و این شبکه و عوامالش از این موضوع خوشحال بودند. زیرا آنها خائنان به کشور و وطن ما هستند. تلاش می‌کنیم با زبان طنز این خیانت را به تصویر بکشیم و امیدواریم موفق شویم گاهی مهم در اعتبارزایی از این رسانه که دشمن روی آن بسیار حساب کرده است، برداریم. قطعا آینده این رسانه به شکل فعلی نخواهد بود، چرا که تاکنون در ماموریت‌های خود شکست خورده و ان‌شاءالله در آینده هم همین‌طور خواهد بود اما تا وقتی فعال است، امیدواریم بتوانیم هم ادبیات آنها را از اعتبار بپندازیم، هم خطوط محتوایی‌ای را که به‌کار می‌گیرند، بشکنیم.

مجبور شدیم برداشت را تکرار کنیم، چون یا خود عوامل پشت صحنه می‌خندیدند یا من به سختی سعی می‌کردم خنده‌ام را کنترل کنم. یادم می‌آید حدود ۱۰ تا ۱۵ برداشت گرفتیم تا بالاخره توانستیم این خنده‌ها را مهار کنیم. یک لحظه دیگر هم وقتی پیش آمد که مجری با جدیت در حال مصاحبه با کارشناس درباره یک ربات بود. مجری با لحن خورده و خاضش می‌گفت «دقیق و علمی» و آن قدر کلماتش خورده و نامفهوم بود که کارشناس دوبار پشت سر هم سؤال کرد و مجری باز هم همان لحن را تکرار می‌کرد. کارشناس وقتی دید

خانواده و یک کودک بسیار باهوش. این خانواده پیشتر دو نفر خود را در یک حمله دیگر از سوی رژیم صهیونیستی در یکی از محله‌های غزه از دست داده بودند. غاده ابراهیم با بیان این‌که این خانواده به مدرسه الفارابی به عنوان محل پناهجویان نقل مکان کرده بود، اظهار کرد: ارتش اشغالگر اسرائیل آنها را دوباره هدف قرار داد و همه اعضای خانواده جز یکی کشته شدند. یکی از آنها زنده ماند اما حتی مشاهده

حفظ شود و باتیم محتوایی و نویسندگی قوی‌ای که داریم، استاندارد‌ها پایین نیاید. وی درخصوص بازخوردهای برنامه توضیح داد: در همین چند روز نخست، بازخوردهای خوبی در فضای مجازی دریافت کردیم؛ فقط در طول سه تا چهار روز، بدون این‌که تبلیغات ویژه‌ای انجام دهیم، نزدیک به ۵۵۰۰ تا ۶۰۰۰ فالوور در اینستاگرام و حدود ۲۰۰۰ دنبال‌کننده در اینا جذب کرده‌ایم. کانال‌ها و صفحات مختلف زیادی هم شروع به معرفی و استوری‌کردن «نمک‌نشنال» در سکوهاى مختلف کردند و بازخوردها حتی فراتر از انتظار مایود. به‌شدت به نظرات و بازخورد مردم اهمیت می‌دهیم و سعی می‌کنیم با گفت‌وگو با فعالان فرهنگی و عموم مردم، کار را بهبود دهیم تا محتوایی تولید کنیم و حتی اگر لازم بود ریل را تغییر دهیم تا کاری ارائه دهیم که مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند و با اشتیاق آن را به اشتراک بگذارد. در یکی از ایتیم‌ها به‌طور جدی روی مشارکت مردم حساب باز کرده‌ایم و از آنها خواسته‌ایم با همان لحن طنزی که در برنامه استفاده می‌شود، محتوای تولیدی خود را برای ما ارسال کنند. فعالان پروژه در مراحل ابتدایی است و بیشتر از ظرفیت‌های پیرامونی استفاده کرده‌ایم اما امیدواریم در آینده مردم بیشتری به این کمپین بپیوندند و شاهد همراهی گسترده‌تری باشیم.

طنزی برای افشای ترندهای شبکه‌های معاند

محمدرضا علوی، بازیگر نقش کامران کردان، مجری شبکه نمک‌نشنال در بیان دلایل ساخت چنین برنامه‌ای گفت: شبکه‌های فارسی‌زبان معاند خارج از کشور، به‌ویژه در جریان تنش‌های جنگ ایران و اسرائیل، فضای ناامنی و اضطراب زیادی برای خانواده‌های ایرانی ایجاد کردند. ما در نمک‌نشنال تلاش کردیم در قالب طنز، با سیاه‌نمایی شیوه‌های رسانه‌ای این شبکه‌ها و جو سنگین و نادرستی که به‌دروغ بین مردم پخش کردند، مقابله کنیم. هدف‌مان این بود که با شوخی و طنز، حقیقت را آشکار کنیم و نشان دهیم چقدر ادعاهای این شبکه‌ها بی‌پایه و تنها برای ایجاد ترس و تشویش ذهن مردم طراحی شده است. علوی پیرامون شخصیت‌پردازی کامران کردان

نمی‌تواند حرف‌ها را بفهمد، موضوع را عوض کرد. این رفتار برگرفته از موقعیت‌هایی بود که هنگام بررسی تماس‌های شبکه‌های معاند با کارشناسان‌شان دیده بودم. گاهی صدای تماس‌ها قطع و وصل یا ضعیف می‌شد و کلمات مخدوش می‌شدند؛ موضوعی که به‌شکل طنز در این صحنه به نمایش درآمد. البته فکر می‌کنم اگر کامران کردان در شبکه اینترنشنال حضور داشت، احتمالا اولین چیزی که به مخاطبان می‌گفت این بود: «اینجا ایران اینترنشنال است. ما این حرف‌ها را می‌زنیم اما شما باور نکنید.»

ادامه داد: نقش کامران کردان جدی و حرفه‌ای است اما با تلفظ‌های خاص و ناقص که از لحن مجریان فارسی‌زبان خارج گرفته شده‌اند، طنزی ظریف ساخته شده. این تضاد بین جدیت و ایرادات زبانی، چالشی بزرگ برای بازیگر بود تا هم عمق نقش را حفظ کند و هم حس طنز را منتقل کند. هدف ایجاد شخصیتی واقعی و قابل‌باور همراه با کمدی پرمغز و ملموس برای مخاطب است.

این بازیگر اضافه کرد: برای شخصیت‌پردازی مجری، ابتدا شخصیت مجریان فارسی‌زبان معاند را دقیق بررسی و یکی از معروف‌ترین آنها را به‌عنوان نمونه انتخاب کردم. شخصیت کامران کردان از ویژگی‌های آن مجری و بخش‌هایی از مجریان دیگر الهام گرفته شده است. برای حفظ جدیت و توانمندی‌های یک مجری واقعی، تمرین‌های مجری‌گری و خبرنگاری داشتم تا این شخصیت هم جدی باشد و هم طنز. نام کامران کردان نیز ترکیبی از نام‌های مشابه مجریان معاند است که با تغییر نام‌ها سعی در کمرنگ‌کردن اصالت فارسی زبان خود دارند.

وی با اشاره به دلایل طراحی شخصیت مجری نمک‌نشنال عنوان کرد: شخصیت کامران کردان در نمک‌نشنال با زبان طنز به نقد شبکه اینترنشنال می‌پردازد و تلاش می‌کند تصویر واقعی این شبکه را نشان دهد. کاراکتر کامران کردان به‌گونه‌ای طراحی شده که با شوخی و طنز، دستکاری اخبار و تلاش برای تشویش افکار عمومی را آشکار کند. چون مردم فارسی‌زبان به طنز علاقه دارند، این روش مؤثرتر است و کمک می‌کند مخاطبان با دید باترزی به محتوای این شبکه‌ها نگاه کنند و کمتر تحت تأثیر اخبار دروغ قرار بگیرند.

علوی در توضیح شباهت‌های بصری برنامه به شبکه اینترنشنال بیان کرد: در طراحی لباس، گریم و دکور تلاش کردیم شباهت زیادی به شبکه اینترنشنال داشته باشیم. در شخصیت‌پردازی مجری، برخی کلمات عمدتا ناقص یا خورده تلفظ شدند تا برگرفته از ویژگی‌های مجریان فارسی‌زبان خارج باشند که به دلیل مداومت در به‌کارگیری زبان انگلیسی، لحن فارسی‌شان غیرطبیعی و اغلب با «کلاس‌گذاشتن» همراه است. این تغییرات در تلفظ و لحن که معمولا نقطه قوت‌شان است، در شخصیت کامران کردان به‌شکل طنزآمیزی به نقطه ضعف تبدیل شده تا جذابیت بیشتری ایجاد کند.

وی صحبت‌های خود را این‌گونه تکمیل کرد: در پایان، از کارگردان، تیم تولید، تصویربردارها، صابردارها، گروه گریم، لباس و همه اعضای حاضر در اتاق فکر این پروژه صمیمانه تشکر می‌کنم. این کار واقعا یک پروژه گروهی بود که با مدیریت آقای حاتمى‌وفا در زمانی محدود شکل گرفت. افتخار داشتم به‌عنوان نویسنده چند ایتیم در کنار این تیم حضور داشته باشم و ان‌شاءالله در آینده نیز همکاری خواهم کرد. از همان روزهای ابتدایی پروژه در جلسات ایده‌پردازی حضور داشتم و متن‌ها با دقت و حساسیت زیادی توسط آقای حاتمى‌وفا بررسی می‌شد. در حالی که اکثر متن‌های اولیه رد می‌شدند، سرانجام به شکل کلی و چارچوبی رسیدیم که برای مخاطب مناسب باشد. بارها متن‌ها اصلاح و تمرین شدند تا بهترین فرم ممکن را پیدا کنند. این موفقیت حاصل تلاش خالصانه تیمی است که با باور قلبی‌روى این اثر کار کرد و تمام تلاش‌شان بر این بود که محصول نهایی در شأن و سطح انتظار مخاطب باشد.

مستند

مستند «پدر طالقانی» از شبکه افق

مجموعه مستند «پدر طالقانی» با نگاهی سیال و ساختاری منسجم، به بازخوانی زندگی و مبارزات آیت‌الله سیدمحمود طالقانی، از چهره‌های خاص و متفاوت انقلاب اسلامی می‌پردازد.

این مستند هر روز ساعت ۱۷ از شبکه افق پخش می‌شود و با روایتی روان و دقیق، زندگی آیت‌الله سیدمحمود طالقانی، روحانی مبارز، مفسر قرآن و از تأثیرگذارترین چهره‌های دوران انقلاب اسلامی را به تصویر می‌کشد. این مستند نگاهی متفاوت به شخصیت و فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی ایشان دارد. پدر طالقانی هر روز روی آنتن است. تهیه‌کننده این مجموعه مستند اباذر صالحیان و کارگردان آن محمدعلی محمددوست است. آیت‌الله سیدمحمود طالقانی نخستین امام جمعه تهران پس از پیروزی انقلاب اسلامی بود که فردا چهارشنبه ۱۹ شهریور ماه، چهل و ششمین سالگرد درگذشت اوست.



دیدگاه

نقش مجریان تلویزیونی در ایجاد نشاط اجتماعی

سرپرست شبکه تهران در دیدار با مجریان این شبکه بر نقش بی‌بدیل مجریان برنامه‌های تلویزیونی در امیدآفرینی و ایجاد نشاط اجتماعی تأکید کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در آستانه میلاد

باسعادت نبی مکرم اسلام (ص) و امام جعفرصادق (ع) و همچنین با شروع فصل جدیدی از فعالیت‌ها، جمعی از مجریان پرطرفدار شبکه تهران با حسن ملکی که به‌تازگی مسئولیت هدایت این شبکه را برعهده گرفته، دیدار کردند. این جلسه در فضایی صمیمی و پرنشاط برگزار شد. فرصتی برای بیان دغدغه‌ها، ایده‌ها و پیشنهادهای سازنده از سوی مجریان بود. ملکی در این نشست، با بیان این‌که شبکه تهران به عنوان یکی از شبکه‌های قدیمی و پرمخاطب، ظرفیت‌های بی‌ظیرری دارد، خاطرنشان کرد: مهم‌ترین سرمایه این شبکه، نیروهای خلاق، متعهد و خوش‌قریحه و به‌ویژه مجریان دوست‌داشتنی آن است. قطعا با همدلی و هم‌افزایی بیشتر، می‌توانیم گام‌های بلند و مؤثری در جهت تولید محتوای متنوع، جذاب و امیدآفرین برای مخاطبان عزیز برداریم.



«من جلال آل احمد هستم» آماده نمایش شد

مستند «من جلال آل احمد هستم» به نویسندگی و کارگردانی علی اکبری با تمرکز بر سال‌های ملتپ و پایانی زندگی جلال آل احمد، در مؤسسه سینمایی قدرا با مشارکت شبکه مستند تولید شده و برای نخستین‌بار از برخی اسناد محرمانه امنیتی مربوط به این نویسنده معاصر رونمایی می‌شود. این اثر کوشیده با بهره‌گیری از اسناد محرمانه امنیتی که تاکنون منتشر نشده‌اند، فضای ملتپ آن دوران و زوایای کمترشناخته‌شده از حیات او را روایت کند. این مستند با استفاده از شیوه‌های متنوع همچون مصاحبه، انیمیشن، بازسازی و بهره‌گیری از تصاویر و اسوات آرشیوی تولید شده است.



قیم ملی ووشو نایب قهرمان جهان شد



برش

پست: پاور سواری

برای موفقیت استقلال می جنگیم

فهرمانی لیگ برتر بسکتبال ایران باپتروشیمی و شهرداری گرگان

شرکت توزیع نیروی برق استان البرز

آگهی مزایده عمومی شماره ۰۳۵۲۲۱۰۴۰۰ (نوبت دوم)

۱- دستگاه مناقصه گران: شرکت توزیع نیروی برق استان البرز

۲- موضوع مزایده: فروش انواع سیم و کابل مسی و آلومینیوم اسقاط و مازاد بر نیاز

۳- شرایط لازم شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت برای انواع سیم و کابل های مسی و آلومینیوم اسقاط فوق برای شرکت های سازنده سیم و کابل و یا کارخانجات ذوب مسی و آلومینیوم که داری پروانه بهره برداری و با پروانه کسب تولیدی معتبر از مراجع ذیصلاح می باشند، امکان پذیر می باشد.

۴- مهلت خرید و محل دریافت اسناد مزایده: متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ هر روزه به محل مزایده که در www.setadiran.ir نسبت به خرید و داوطلب اقدام نمایند.

۵- مبلغ تضمین شرکت در مزایده: مبلغ ۴,۵۸۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد که بوسیله شرکت کنندگان در مزایده سپرده مذکور و یا بصورت ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی به حساب شبای ۷۲۰۹۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ IR نزد بانک صادرات و یا چک بانکی تضمینی ارائه نمایند.

به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقر، چک شخصی و سایر تضمینات (به غیر از آنچه که در فوق ذکر گردیده) اثر داده نخواهد شد.

۶- مهلت و محل تحویل پاکت و بارگذاری در سامانه ستاد: پاکت الحاح حاکم تا ساعت ۱۲ روز

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان البرز

[illegible]

آگهی مزایده فروش املاک مازاد بانک صادرات استان آذربایجان شرقی

بانک صادرات ایران - مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد خود را مطابق مشخصات مندرج در جدول ذیل از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مزایده، مطالعه مدارک و بازدید از املاک مورد نظر خود، همه روزه از تاریخ انتشار آگهی ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ (غیر از ایام تعطیل) لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ ساعت ۷ صبح لغایت ۱۳ به دایره ساختمان و تدارکات مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی به آدرس: تبریز، دروازه تهران، فلکه شهر بار (هتل مرمر سابق)، برج سپر شهر بار، طبقه ۱۳، شماره تلفن ۳۳۲۹۷۲۳۴ - ۰۴۱ مراجعه نمایند و پاکت های حاوی پیشنهادات خرید خود را تا قبل از ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ به واحد دبیرخانه دایره روابط عمومی مدیریت شعب این بانک واقع در طبقه ۱۸ ساختمان مرکزی تسلیم و رسید اخذ نمایند. جلسه بازگشایی پاکت های پیشنهادات خرید شرکت کنندگان در مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ رأس ساعت ۹ صبح در ساختمان مرکزی بانک واقع در آدرس فوق الذکر با حضور مسئولین ذریع بر گزار و پاکت پیشنهادات مفتوح و قرائت خواهد شد.

حضور شرکت‌کنندگان در مزایده در جلسه بازگشایی، اختیاری و منوط به ارائه رسید تسلیم یا گت‌ها به بانک می‌باشد. (آدرس و سایت بانک صادرات ایران: www.bsi.ir)

زمان فروش اسناد مزایده: ساعت ۷ صبح روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ لغایت ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ مهلت دریافت مکتوب ابهامات شرایط مزایده تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ می باشد. آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهادها: ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهادها: ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۶

مزایای شرکت در شرایط و شرایط شرکت در مزایا: * مقدار سهم مشاعی بانک برابر با ۱۳ سهم مشاعی از ۹۶ سهم ۶ دانگ می باشد. ** مقدار سهم مشاعی بانک برابر با ۱۲,۸۶ سهم مشاعی از ۹۶ سهم ۶ دانگ می باشد.

۱- فروش کلیه املاک با وضع موجود بوده و در صورت عدم وجود یا ینکار یا گواهی عدم خلاف شهرداری، اخذ گواهی های مذکور به عهده خریدار می باشد. ۲- کسب رضایت مالک (پرداخت حق مالکانه) برای املاک با مالکیت سرقفلی به عهده برنده مزایده خواهد بود.

۳- برای املاک فاقد سند تک برگ، اخذ سند تک برگ به عهده برنده مزایه خواهد بود. ۴- تخلیه متصرف (برای املاک تملیکی دارای متصرف) به عهده برنده مزایه خواهد بود. ۵- رویه و بازدید از ملک و مطالعه کلیه مدارک، سوابق و مستندات ملکی و کارشناسی

ردیف	شناسه	عنوان ملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع مالکیت	نوع کاربری	وضعیت داشتن متصرف	مساحت عرصه	مساحت اعیان	قیمت پایه مزایده (ریال)	سپرده نودهی شرکت (در مزایده ریال)	توضیحات
۱	۱۰۸۴۵	* ملک شاعی واقع در خیابان دامپزشکی	تبریز- خیابان دامپزشکی ۱۸ متری شهید رجایی، نبش کوی شقایق، پلاک ۱۰۴، طبقه ۷	۴۲۱۷/۱۱۵	تملیکی شاعی	مسکونی	دارد	۰	۱۴۴,۶۸۰	۵,۸۹۰,۶۲۵,۰۰۰	۲۹۴,۵۳۱,۱۳۰	حداقل ۴۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۳۶ ماهه
۲	۱۰۷۱۶	یک باب خانه مسکونی در روستای اردکلو، مرند ۱	مرند، روستای اردکلو، پلاک ثبتی ۱۸/۱۷۸۷	۱۸۱۷۸۷	تملیکی	مسکونی	دارد	۱۴۵/۲	۷۲	۱۵,۶۰۰,۰۰۰	۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰	حداقل ۱۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۶۰ ماهه
۳	۱۰۷۱۸	یک باب خانه مسکونی در روستای اردکلو، مرند ۲	مرند، روستای اردکلو، پلاک ثبتی ۱۸/۱۹۲۲	۱۸/۱۹۲۲	تملیکی	مسکونی	دارد	۱۴۶/۳	۹۶	۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	حداقل ۱۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۶۰ ماهه
۴	۱۰۴۸۸	یک باب خانه مسکونی در خیابان نقشه الاسلام شمالی	تبریز- آخر خیابان نقشه الاسلام، بالاتر از مسجد طالقانی، روبروی مدرسه فیاض، پلاک ۵/۷	۷۰۰۷/۲۹۵	تملیکی	مسکونی	دارد	۱۰۰	۶۰,۱	۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۱,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	حداقل ۵۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۳۶ ماهه
۵	۸۱۹۲	آپارتمان مسکونی در خیابان دامپزشکی، نبش فاتح، طبقه ۴	تبریز- خیابان راه آهن، کوی کسکس، نبش کوی شهید هاشمی، پلاک ۲، طبقه ۴	۴۲۱۳/۶۹	تملیکی	مسکونی	دارد	۰	۱۴۲,۰۷	۵۵,۰۰۰,۰۰۰	۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	حداقل ۲۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۶۰ ماهه
۶	۱۰۵۸۰	* سهم شاعی از یبب بنزین جاده سراب - نیر	سراب، خروجی سراب به طرف نیر، ابتدای قریه سویل	۲۵/۱۳۵-۱۵۳/۱۴	تملیکی	زراعی - رهاهی	دارد	۲۳۱۴۳	۱۸۰۳	۶۱,۲۱۰,۷۸۶,۸۷۵	۳,۰۶۰,۵۹۹,۴۴۴	حداقل ۱۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۶۰ ماهه
۷	۳۰۳۰	محل سابق شعبه صادرات واقع در دیزل گاز ۱	تبریز- دیزل آباد، ملوار علت، نبش گاز خارونو	۸۷۷۰/۵-۸۸۷/۵	سرقفی	تجاری	ندارد	۰	۱۴۴	۱۲,۳۵۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقدی	حداقل ۱۰۰٪ نقدی
۸	۸۱۹۲۵	یک باب منزل مسکونی واقع در کوی گندم، خیابان راه آهن	تبریز، کوی خطیب، نرسیده به کوی اشکان و میدان جهاد، کوی گندم، پلاک ۲۶	۷۷۹۴/۲۷	تملیکی	مسکونی	دارد	۲۹۵	۷۵۲	۲۷۶,۵۶۰,۰۰۰	۱۳,۸۲۸,۰۰۰	حداقل ۴۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۹	۳۰۵۲	محل سابق شعبه بانک صادرات خیابان بهار (مجاهد رنجبر)	تبریز- خیابان منجم، اول خیابان بهار، محل سابق شعبه مجاهد رنجبر	۱/۵۶۱۲	ملکی	مسکونی/بانک دولتی	ندارد	۲۰۹	۵۲۴/۹۰	۲۹۸,۰۰۳,۰۰۰	۱۴,۳۰۰,۱۵۰,۰۰۰	حداقل ۴۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۱۰	۳۰۴۵	محل سابق شعبه طالقانی جنوبی بانک صادرات	تبریز- خیابان طالقانی جنوبی، محل سابق شعبه بانک صادرات ایران	۷۲۶۶/۱۹۶	ملکی	هنگک تجاری	ندارد	۲۵/۴۵	۴۴۴,۴۱۵,۰۰۰	۱۶,۲۲۰,۷۵۰,۰۰۰	حداقل ۲۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۳۶ ماهه	
۱۱	۸۲۱۰	ملک واقع در خیابان فلسطین تبریز (محل سابق نمایندگی سایپا)	تبریز- خیابان فلسطین، کوی شهسوار، جنب مسجد لارا...	۲۳۸۵	تملیکی	تولیدی-تعمیراتی	دارد	۱۱۸۱	۳۲۱,۴۶۱,۰۰۰	۲۱,۲۳۹,۲۲۰	حداقل ۵۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۳۶ ماهه	
۱۲	۲۹۹۷	محل سابق شعبه سرشمه اهراب بانک صادرات	تبریز- خیابان خیام، استگاه سرشمه اهراب، محل سابق شعبه بانک صادرات ایران	۱/۱۴۶۶	ملکی	بانک	ندارد	۳۶۰/۶۲	۷۰۶/۴۶	۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵,۴۰۰,۰۰۰	حداقل ۵۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۱۳	۳۰۵۱	محل سابق شعبه گازران بانک صادرات	تبریز- خیابان گازران، محل سابق شعبه بانک صادرات ایران	۹۰۵۲-۴۰۵۵	ملکی	تجاری-مسکونی	ندارد	۳۶۹	۱۱۴۸	۷۶۴,۹۱۰,۰۰۰	۲۷,۶۸۸,۲۰۰,۰۰۰	حداقل ۴۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۱۴	۲۹۹۸	محل سابق شعبه پشت بند صادرات (درب گردیل)	تبریز- چهارراه گچیل، اول خیابان جمهوری، محل سابق شعبه پشت	۱/۴۳۱ و ۲/۳۹۴	ملکی	بانک/مسکونی	دارد	۸۷/۳	۱۱۹۳	۱,۳۹۳,۰۰۰,۰۰۰	۴۰,۳۶۰,۰۰۰	حداقل ۲۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۱۵	۲۹۹۹	آپارتمان مسکونی واقع در گمرانیه تهران	تهران، گمرانیه شمالی، خیابان لژیونی	۲/۲۸۸	تملیکی	مسکونی	ندارد	۰	۹۴۸/۲۱	۴۱,۶۰۰,۰۰۰	۴۱,۶۰۰,۰۰۰	حداقل ۵۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۳۶ ماهه
۱۶	۳۰۶۸	محل سابق شعبه فردوسی مرکزی بانک صادرات	تبریز- خیابان فردوسی، اول خیابان تربیت غربی، محل شعبه سابق بانک صادرات ایران	۶۱۴	ملکی	تجاری	ندارد	۴۵۶	۷۷۲	۳,۶۰۰,۰۰۰	۸۴,۶۰۰,۰۰۰	حداقل ۷۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۳۶ ماهه

یادداشت	
چند خط برای «زمین سوخته»	
زهراشکراللهی	
نویسنده	

شاید هر نویسنده‌ای از استادی شنیده باشد: اتفاقات، راوی را برمی‌گزینند. اولین روز جنگ ایران و عراق هم احمد محمود، برگزیده شد تاالحظفات ثبت شوند. «زمین سوخته» روایتی است که راوی دارد برای روایت مانند قصه‌گویی خوش صدا، خوش‌بیان که بدون قضاوت همه چیز را می‌گوید. جنگ از یک خواب عصرگاهی آغازید. مردم آواره می‌شوند اما جوان‌ها کمر می‌بندند برای مقاومت. باران که خبر شجاعتش مثل کهنه‌سرباز زودتوی شهر پیچید. خبر خدمت شبانه‌روزی دکتر شیوا را می‌شنویم. روال عادی زندگی بابا اسمال، صفيه لره و محمد مکانیک... را می‌بینیم. مانند همه آدم‌هایی که در اطراف ما زندگی می‌کنند. آدم‌های شناس نه این‌که حتما نامشان خالد باشد یا شاهد باشد نه. فکر نکنید احمد محمود سلوغش کرده نه. جنگ سلوغ است. روایت‌هایی‌که بوی‌زنانگی، مبارزه، امید،فقدان، امنیت، سوگ و شایعه... را می‌پراکنند. ایرانی‌هایک چیزهایی را زودتر بومی‌کشند مثل جنگ، مردمان خوزستان، زمین سوخته پاژل‌ها و اتفاقات لب مرز را کنار هم می‌چینند و بوی جنگ را استشمام می‌کنند. خوزستان شبیه استانک چایی شد که با یک ضربه احتمال شکستش بالا می‌رفت. فکر می‌کنند باید دشمن دُشمن را روی کولش بگذارد و برود. خبر جنگ زودتر از خودش می‌آید. شایعه شور شیون می‌کند. «۲۰۰ لشکر عراقی در راه است»، اصلا کسی می‌داند لشکر چیست. چند نیرودار، چقدر مهمات دارد، این‌ غائله شایعه است یا حقیقت. جنگ و جاسوس چه‌سنخیتی دارند. جنگ شروع نشده جاسوس‌ها پرسه‌زنی راه انداخته‌اند. زمانه زندگی است. جنگ. عقد

پسر مشتری مغازه سلمانی است، این است که زندگی ادامه دارد. مردم دنبال خبر می‌گردند هرچند ریز، هرچند کوچک، هرچند دروغ. مساله بازشدن مدارس آن زمان در زیرلایه‌های زندگی جاریست. بین بچه‌ها پیچ‌بچ جنگ ایران و عراق است. مردم عادی تحلیل‌گر جنگ شده‌اند اما باز در حال زندگی طبیعی و روال عادی هستند.

جنگ عراق از آسمان شروع شد. فرودگاه‌ها و آسمان اولین طعمه برای متجاوزین بود. آدم‌ها دل‌شان می‌خواست کاری بکنند اما انگار چیزی را کم کرده‌اند و نمی‌دانند چه‌کار باید بکنند. خبر به جای رادیو، از دهان مردم می‌رسید. راننده‌های عادی فریاد می‌زدند جنگ شروع شده است. مردم فکر می‌کنند کسی به وطن خیانت کرده و جنگ را با جاهای دیگر دنیا مقایسه می‌کند. راننده‌ای گفت؛ هر خراب‌شده‌ای اگر بود مردم را در جریان می‌گذاشتند، به مردم آموزش می‌دادند، مردم را دعوت به سکوت می‌کردند.

خبر پاره‌شدن قرارداد الجزیره و به‌هم خوردن میز مذاکره به‌وسيله صدام، آب سردی روی سر مسئولان بود. مسئولان می‌روند سراغ مردم. مردم باید از میهن دفاع کنند. حمله عراق مردم را به همدیگر نزدیک کرد. کسی رجزخوانی می‌کند؛ «سرس را عین مار می‌کوبیم زمین، قبرستان بزرگ چالش می‌کیم، صدام حماقت کرده احمقی بیش نیست.» نشانی از دلهره در چهره‌ها پدیدار نمی‌گردد. مردم روی‌با‌هم‌با‌ه‌به حرکت طیاره‌ها نگاه می‌کنند. انتخاب بین پایین رفتن و به بالاترین مکان خانه رفتن برای مردم سخت نیست.

حمله هوایی آغاز می‌شود. تشکیل گروه‌های مردمی برای کمک به آسیب‌دیدگان. ضدهوایی‌ها مثل رعد می‌برند. هنوز کسانی جنگ سخت را باور نکرده‌اند، می‌گویند مگر جنگ شروع شده؟ مردی از بیرون شهر می‌دود و وارد می‌شود و می‌گوید تانک‌ها تا نزدیک شهر آمده‌اند. سقوط نزدیک است، منبع خبر، ناشناس. بوی مقاومت، بوی رفتن به جای امن، بوی تعطیلی ادارات می‌آید. ننه باران پیرزنی است که به مسجد می‌رود برای کمک تا آنجا که اسلحه می‌بندد، سر چهارراه کشیک می‌دهد، یک پیاله جای دست خستگان و درماندگان می‌دهد، قاضی می‌شود، اجرای حکم می‌کند می‌ایستد، شهر را خالی نمی‌گذارد. خبر شهادت باران بغض‌دارش می‌کند. احمد محمود نویسنده‌ای است که به خرده‌ریزهای هفته‌اول جنگ اشراف داشت.

اگر این جنگ در هر سرزمینی هوار می‌شد، احمد محمود از پس روایتش برمی‌آمد. در آخر کار سرازیر میدانی درمی‌آوریم که همه شهید شدند الا راوی. میدان روایت بمباران می‌شود. مردم او را برمی‌دارند تا کمک‌آزاره ببرسد. مردم به دادگریه نوزادی رسند تا کمک از راه ببرسد.

چاپ چهارم کتاب «تهران تا تیرانا»؛ خاطرات مسعود خدانبنده از اعضای مرکزیت سازمان مجاهدین خلق و سرتیم حفاظت مسعود و مریم رجوی، با تدوین محمدجعفر بگلو، توسط انتشارات شهید کاظمی راهی بازار نشر شد. مسعود خدانبنده که با نام مستعار «رسول» در سازمان فعالیت می‌کرد، در تابستان ۱۳۶۰ مسئول مستقیم انتقال محمدرضا کلاهی و مسعود کشمیری (عاملین انفجار دفتر مرکزی حزب جمهوری و

چاپ مجدد خاطرات سرتیم حفاظت مسعود رجوی	
	
✚ میثم رشیدی موریادی	
دبیر	
قفسه کتاب	

در جهانی که رسانه‌های دیجیتال و سرگرمی‌های لحظه‌ای بر ذهن‌ها سلطه یافته‌اند، با رضوان خرمیان که با عشق و تعهد، مسیر ترویج کتابخوانی در میان نسل‌های نو را انتخاب کرده است، گفت‌وگو کردیم.
روایتی از سفری شگفت‌انگیز که از سال‌ها پیش، با نام «کتابخورها» آغاز شد و با گذر از فراز و نشیب‌ها به پاتوقی فرهنگی بدل گشت. این مسیر، که با حلقه‌های کتابخوانی برای نوجوانان شکل گرفت، نه تنها پیوندی عمیق میان اعضا ایجاد کرد، بلکه با نوآوری‌هایی چون «کتاب‌بازی»، تعریف تازه‌ای از تعامل با ادبیات به ارمغان آورد. این گفتگو، فراتر از یک روایت ساده، دریچه‌ای به جهانی است که در آن، انتخاب کتاب‌ها با دقت و عشق انجام می‌شود، ترجمه و نشر با ریشه‌هایی از کودکی رشد می‌کند، و پاتوق‌هایی گرم، بی‌نیاز از حمایت رسمی، فرهنگ را زنده نگه می‌دارند.
ماجرای کسانی است که کتاب را نه صرفاً ابزاری برای مطالعه، بلکه دریچه‌ای به جهان‌های ناشناخته می‌دانند. در میان آثار خانم خرمیان در حوزه تألیف و ترجمه می‌شود از «قصه‌گوی ذاتی»، «من و ماروین گاردنرز»، «اتاقی برای تو»، «من می‌توانم»، «صدتایی‌ها»، «چطور شروع می‌شود»، «بهترین دوست من»، «بازی‌کن و بیاموز»، «امان بزرگ شگفت‌انگیز من» و «هفته چهل و چند» (مجموعه روایت) نام برد. گفتگویی که در یک عمر نسبتاً گرم تابستانی در پاتوق کتابخورها شکل گرفت.

✚ صحبت را از همین عنوان «کتابخورها» شروع کنیم...

نام «کتاب‌خورها» که برای فعالیت‌هایم انتخاب کردم، پیشینه‌اش به سال‌ها پیش برمی‌گردد.

ماجرای آن مربوط به دوران برگزاری یک حلقه کتاب‌خوانی برای نوجوانان است که اعضای آن، عموماً میان دوازده تا شانزده سال داشتند. اغلب این نوجوانان در ابتدای ورود به گروه یازده یا دوازده ساله بودند و طی شش سال، به‌طور مستمر با آنان دیدار و کار کتاب انجام می‌دادم. نشست‌های ما یک هفته‌درمیان برگزار می‌شد؛

برش
مگر کتاب خواندن هم آموزش می‌خواهد؟
تجربه نشان داده که معرفی هفدمند آثار و گشودن دریچه‌های تازه برای ذهن مخاطب، تأثیری شگرف بر کیفیت مطالعه دارد. به عنوان نمونه، نخستین مواجهه اعضا با قالب‌هایی چون «جستار» یا «روایت»، اغلب همراه با آگاه‌است؛ چراکه ذائقه‌شان به داستان‌های خطی خو گرفته، اما با استمرار و تمرین، این

✚ وجهه تقی‌زاده
خبرنگار کتاب

رمان «مبادله» اثر منیژه پدرامی که به‌تازگی توسط انتشارات به‌نشر منتشر شده است، یکی از آثار شاخص در حوزه ادبیات نوجوان به‌شمار می‌رود که با تلفیق هیجان، تاریخ و معارف اسلامی، روایتی جذاب و عمیق ارائه می‌دهد. مبادله داستان استاد بابا شریف، آینه‌کار و معرق‌کار ایرانی است که برای مرمت حرم امام حسن عسکری(ع) به شهر سامرا در عراق می‌رود. او در جریان حمله وحشیانه توسط گروه تروریستی داعش به اسارت گرفته می‌شود و پسرش طها، پس از دو ماه بی‌خبری تصمیم می‌گیرد برای نجات پدر، سفری پرخطر را آغاز کند. این سفر صحنه‌ای برای آزمون انسانیت، شجاعت و ایثار است.

ویژگی‌های ممتاز اثر

این اثر تنها یک داستان ماجراجویانه نیست بلکه با نگاهی به سیره و منش امام حسن عسکری(ع) به بیان ظلم‌ها و سختی‌های دوران اسارت ایشان می‌پردازد. در میان گفت‌وگوهای شخصیت‌ها، احادیث امام یازدهم(ع) و ویژگی‌های تاریخی و معنوی شهر سامرا بازگو می‌شود. نویسنده با استفاده از قالب رمان امروزی، روایتی دلنشین و الهام‌بخش آفریده است. مبادله با روایت داستانی خود،

دفتر نخست‌وزیری) بود.

روایت‌های او از جلسات داخلی سازمان، بدیع و جالب است. مثلاً او ذیل بحثی با عنوان «نشست معاصی» می‌گوید: «من جزو اولین کسانی بودم که در نشست‌های طلاق مریم عضدانلو از مهدی ابریشمیچی وارزدواجش با مسعود رجوی شرکت کردم. آن زمان این جلسات به‌عنوان «نشست معاصی» مشهور بود. جوان‌ترین اعضای حاضر در آن جلسات من بودم و لذا بیشتر

در هر نشست یک کتاب معرفی می‌کردم و جلسه بعد با حضور نویسنده، مترجم یا شاعر اثر، آن را بررسی می‌کردیم. این گروه نخستین‌بار با پیشنهادی که من ارائه دادم، در کتاب‌فروشی «داستان» شکل گرفت. سپس مدتی برنامه در نشر چشمه و فرهنگسرای رسانه چه به‌صورت حضوری و چه بعدتر در فضای مجازی برگزار شد. پس از آن، نشست‌ها به فرهنگسرای اندیشه در خیابان شریعتی منتقل شد و مدتی بعد به پیشنهاد نشر چشمه در یک کتابفروشی در خیابان پاسداران و بزرگراه جلال آل احمد ادامه یافت. در این میان، طرحی با عنوان «کتاب‌بازی» را هم به اجرا گذاشتم؛ نامی که در آن روزگار چندان شناخته‌شده نبود و حتی با واکنش‌های تردیدآمیز روبه‌رو شد. در این برنامه، مجموعه‌ای از بازی‌های طراحی‌شده اجرا می‌شد که همگی بر محور کتاب و محتوای خوانده‌شده می‌چرخید. شرکت‌کنندگانی که کتاب را عمیق‌تر مطالعه کرده بودند، در این بازی‌ها امتیاز بیشتری می‌گرفتند و برنده می‌شدند. این ایده به‌مرور جای خود را باز کرد و بعدها در نقاط دیگری نیز با الهام از آن برنامه‌هایی برگزار شد.

✚ برنامه‌تان تاکی ادامه داشت؟
آخرین دوره برنامه‌های مادر سال ۱۳۹۸ برگزار شد. اگر درست به یاد داشته باشم، در بهمن یا اوایل اسفند همان سال آخرین نشست‌ها برگزار و اندکی بعد، با شیوع کرونا، همه چیز زیر و رو شد. از آن پس، پیگیری اخبار و احوال اعضا بیشتر از راه دور بود و به‌صورت معدود نشست‌های نقد کتاب ممکن می‌شد. با گذر زمان، نوجوانان دیروز با به جوانی گذاشته‌اند؛ برخی وارد دانشگاه شدند، چند تن برای ادامه تحصیل به خارج از کشور رفتند و شماری هم مسیرهای متفاوتی در زندگی انتخاب کردند.

✚ وجه تمایز کارگاه‌های من با بسیاری از نشست‌های موسوم به «باهم‌خوانی» در این است که تریج می‌دهم کتاب را به‌صورت جمعی و در جلسه نخوانم. از نگاه من، لذت و عمق خواندن در خلوت فردی حاصل می‌شود
قالب‌ها رفته‌رفته محبوب می‌شوند و اعضا می‌خواهند مطالعه نمونه‌های تازه را شروع کنند. همین روند در گروه‌های گوناگون متفاوت جلوه می‌کند. به عنوان مثال، در حلقه کتاب‌خوانی کارکنان یک شرکت، که بیشتر مخاطبان آن را آقایان تشکیل می‌دادند، مقاومت اولیه در برابر ادبیات داستانی محسوس بود. آنان فکرمی‌کردند مطالعه باید صرفاً به حوزه‌های «جدی» چون فلسفه یا کسب‌وکار محدود باشد. با گذر زمان و شکل‌گیری اعتماد متقابل، دیدگاه‌ها تغییر کرد و پذیرش ادبیات داستانی به‌عنوان بستری برای اندیشه و تجربه انسانی، جای خود را پدید کرد.

گفت‌وگو با منیژه پدرامی، نویسنده رمان «مبادله»

رمانی که نوجوانان را با سیره امام حسن عسکری(ع) آشنا می‌کند

سامرا می‌شود و در این مسیر با ماجراها و چالش‌های متعددی روبه‌رو می‌شود.

✚ «مبادله»، روایتگر تسلیم‌ناپذیری و عشق به خانواده است

پدرامی در پاسخ به سوالی درباره پیام اثر تأکید کرد: اصولاً نویسنده در داستان سعی در انتقال مستقیم پیام ندارد بلکه ماجرا و شخصیت‌ها به‌گونه‌ای پیش می‌روند که مخاطب را جذب می‌کنند و پیام و لایه‌های پنهان به‌طور غیرمستقیم منتقل می‌شوند. در این اثر بر اهمیت رابطه پدر و پسر، اهمیت خانواده، تسلیم نشدن و تلاش برای رسیدن به هدف تأکید شده است. به گفته پدرامی، قالب کتاب مبادله رئال است و این رمان برای رده‌های سنی نوجوانان به بالا نوشته شده.

✚ ارتباط کتاب «مبادله»، با زندگی امام حسن عسکری(ع)

پدرامی درباره چگونگی پرداخت به زندگی امام حسن عسکری(ع) توضیح داد: پروتکل نگارش به‌گونه‌ای بود که رمانی جذاب و ماجراجویی در حال و هوای حرم نوشته شود تا اشاراتی غیرمستقیم به زندگی امام داشته باشد. قهرمان داستان در حرم و سرداب به مکاشفاتی دست می‌یابد و از این طریق با زندگی امام آشنا می‌شود.

تهران تا تیرانا

ناظر بودم تا فعال. جوهره این نشست‌ها این بود که مسعود با همسر دوستش یعنی مهدی، رابطه جنسی برقرار کرده ولی این معصیت و گناه نیست، چون مسعود رهبر است. بعد هم تئوری‌هایی به دنبال این اصل آمد که مثلاً معصوم بودن امامان به این نیست که کاری نکرده‌اند، بلکه بدین خاطر است که بالاتر قرار دارند و آنچه برای مردم معصیت است، نه تنها برای آنان معصیت نیست بلکه عین ثواب است!»

گفتگو با رضوان خرمیان، مترجم، نویسنده، مدیر و موسس نشر و کتابفروشی

کتابخوری راهی برای پذیرش تفکر



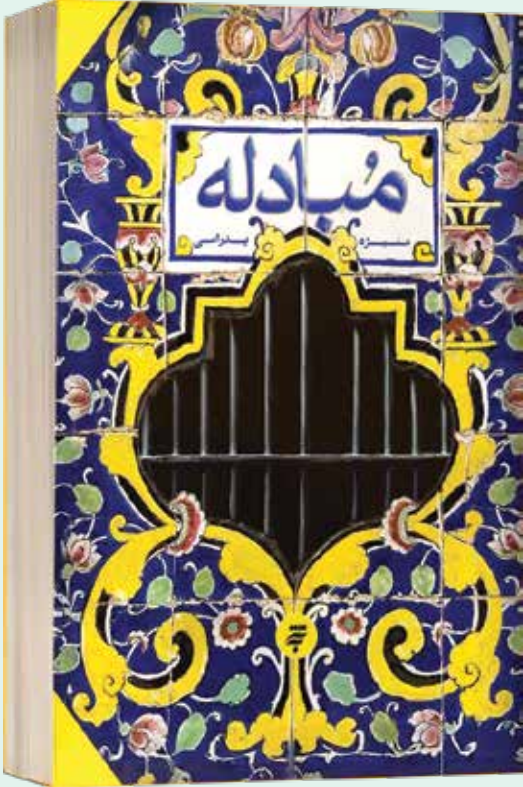
رابطه‌ای ژرف و ماندگار با جهان ادبیات در وجودشان شکل گرفت؛ علاقه‌ای که دیگر آثار از آنان جاشدنی نیست. با وجود پایان فعالیت آن گروه خاص، اداره نشست‌های کتاب‌خوانی برای گروه‌های سنی گوناگون همچنان در برنامه‌های من جایگاه ویژه‌ای دارد. اکنون سه گروه کودک، نوجوان و بزرگسال به‌طور مستمر فعالیت می‌کنند. مزیت این گروه‌ها در پایایی آن‌هاست؛ چرا که اعضا می‌توانند رشد و دگرگونی خود را در گذر سال‌ها به چشم ببینند. برای من، به‌عنوان هدایت‌کننده این جمع‌ها، مشاهده این سیر تحوّل، چه در اعتمادبه‌نفس، چه در قدرت تحلیل، و چه در مهارت انتخاب کتاب، همواره تجربه‌ای ارزشمند بوده است.

✚ فرقی کارگاه‌های شما با نمونه‌های مشابه چه بود؟

وجه تمایز کارگاه‌های من با بسیاری از نشست‌های موسوم به «باهم‌خوانی» در این است که ترجیح می‌دهم کتاب را به‌صورت جمعی و در جلسه نخوانم. از نگاه من، لذت و عمق خواندن در خلوت فردی حاصل می‌شود. در همه گروه‌ها، چه کودک و چه بزرگسال، اعضا کتاب تعیین‌شده را خود مطالعه می‌کنند و جلسه

این نویسنده با اشا حسن عسکری(ع) روایاتی استفاده شد و عکس‌العمل شیرو و اخلاقی دارد که در استفاده شده است پدرامی درباره من ابتدای کار به مطالعه پرداختم که متأسف منابع زیادی در دست

همچنین جغرافیایی در زمان ر و حتی با ا سامرافت فضای کار این نویسن گفت: با را از منابع و صفحه‌ها در پدرامی د اثر گفت: طول انجا و بازنویسی و نیم طول جلد مهس منتشر ش دسترس گرفته است



«تولید، پيشران اقتصاد» روانه بازار نشر شد

کتاب «تولید، پيشران اقتصاد» اثر محمد قطبی در ۱۳۶ صفحه به همت مؤسسه بوستان کتاب به چاپ رسید. اقتصادوفرهنگ دو بال پرواز جامعه محسوب می‌شوند و توازن، تعادل و شتاب در حرکت‌ها را به‌صورت توامان به‌وجود می‌آورند. اثر پیش‌رو به بررسی تولید و اقتصاد خلاق می‌پردازد و جایگاه نوآوری و فناوری را در سیاست‌های اقتصادی به‌منزله محرک‌هایی برای توسعه پایدار تشریح می‌کند.

«کتابخورها»

کوت‌هاست



صرف نقد، گفت‌وگو و تبادل نظر می‌شود. برای تسهیل دسترسی، همواره کوشیدهام عنوان‌هایی انتخاب کنم که در بازار موجود باشد و در صورت امکان، نسخه الکترونیکی یا صوتی آن نیز در دسترس باشد تا اعضای خارج از کشور یا کسانی که به نسخه چاپی دسترسی ندارند، محروم نمانند. با آنکه کتاب‌فروشی عامل تأمین بخشی از هزینه‌های این فعالیت‌هاست، ولی خرید نسخه فیزیکی کتاب را الزامی نکرده‌ام.

❧ روند انتخاب کتاب‌ها چگونه بود؟

انتخاب کتاب‌ها در آغاز تشکیل یک گروه تازه، به‌سبب ناآشنا بودن با زمینه مطالعاتی اعضا، کار دشوارتری است؛ اما با گذشت چند ماه و شکل‌گیری شناخت متقابل، شاکله‌ای از ذائقه گروه شکل می‌گیرد و انتخاب‌ها هدفمندتر می‌شود. در این مرحله، تلاش می‌کنم قالب‌های متنوعی از آثار ادبی را تجربه کنم تا اعضا با گونه‌های گوناگون آشنا شوند؛ داستان کوتاه، رمان، شعر، روایت، آثار ترجمه، تالیفات فارسی، و حتی کتاب‌های روان‌شناسی یا حوزه کسب‌وکار؛ به‌شرط آن‌که از نظر نثر و کیفیت ادبی در سطحی شایسته باشند. این تنوع نه‌تنها آفت یک‌جانبه‌خوانی را از بین می‌برد بلکه چشم‌انداز تازه‌ای به روی خوانندگان باز کرده و

ه به بخش‌های دراماتیک زندگی امام

برای خلق رمان گفت؛ در این زمینه از به‌مثلا انداختن امام (ع) میان شیرها ها یا احادیثی که نقل بر روابط انسانی جا‌های مختلف اثر به فراخور نیاز

ابع مورد استفاده نیز بیان کرد؛ در درباره زندگی امام حسن عسکری (ع) انه به‌خاطر زندگی در حصر امام (ع) ترس نیست.

ن درباره شهر سامرا، موقعیت و مشکلات آن در زمان امام (ع) و نیز روایت داستان تحقیق بسیاری کردم افرادی که در بازه زمانی داستان به وآمد داشتند مصاحبه‌کردم تا بتوانم را درآورم.

های نگارش و انتشار اثر

یده درباره مشکلات و موانع پیش‌رو ه‌نمایی‌های آقای خرمان بسیاری مرداشته شد، پس از تصویرگری و اییی، ایرادات اندکی مطرح شد. ر پایان درباره مدت زمان نوشتن تحقیق پیش از نگارش شش ماه به مید. نگارش اولیه دو ماه زمان برد و ویرایش نهایی حدود یک سال ش کشید. رمان مبادله با تصویرگری هادایتی در قطع رقی، ۱۸۰صفحه ده و با قیمت ۱۸۰هزار تومان در علاقه‌مندان به ادبیات نوجوان قرار

نویسنده با تحلیل موضوعاتی چون اقتصاد مقاومتی، مفهوم

تولید، نقش انسان، سیستم‌ها، سرمایه و خلاقیت در عرصه تولید دیدگاه‌های نوین ارائه و با بررسی راهبردهای جهش تولید و انطباق آن با نیازهای عصر دیجیتال، به‌ضرورت تحول ساختارهای اقتصادی و تقویت اقتصاد دانش‌بنیان پرداخته است.

این اثر همچنین ارتباط میان فرهنگ و اقتصاد را به‌شکلی

دریچه‌های متفاوتی از جهان کتاب را برایشان آشکار می‌کند.

❧ اساساً آشنایی‌تان با فضای کتاب و ادبیات چگونه شکل گرفت؟ آشنایی من با فضای کتاب و نشر، ریشه در کودکی‌ام دارد. مادرم کارمندو کارشناس فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان شهر ملایر بود و من عملاً در کتابخانه‌های آن کانون بزرگ شدم. ارتباط با کتاب از نخستین سال‌های زندگی در خانه ما جاری بود و آشنایی با ادبیات کودک و نوجوان را پیش از هر آموزش رسمی تجربه کردم. فعالیت حرفه‌ای‌ام در این حوزه هم به نوجوانی برمی‌گردد؛ در ۱۴ سالگی، همکاری با نشریه «کیهان بچه‌ها» را آغاز کرده و نخستین حق‌التحریر خود را از مرحوم امیرحسین فردی، سردبیر وقت نشریه، دریافت کردم. نخستین ترجمه چاپ‌شده‌ام داستانی بلند به زبان انگلیسی بود که در ۱۵ صفحه کامل مجله منتشر شد و برای من حکم جرعه‌ای سرنوشت‌ساز یافت.

❧ چگونه وارد فضای ترجمه شدید؟

یادگیری زبان انگلیسی را از کودکی شروع کردم. سپس دوره کامل زبان فرانسه را گذراندم که بعدها منجر به ترجمه چند اثر از این زبان شد. با این همه، عمده کارهای انتشاراتی‌ام، چه در ترجمه و چه در تألیف، به زبان فارسی و در حوزه ادبیات کودک و نوجوان بوده است.

برایی بیش از ۷۰ نشست کتاب‌خوانی با حضور نویسندگان، مترجمان و شاعران برجسته برای کودکان و نوجوانان شبکه‌ای وسیع از ارتباطات حرفه‌ای را برایم ایجاد کرد. همین شبکه و تجربه مشاوره به ناشران در انتخاب آثار، من را به این نتیجه رساند که می‌توانم در مقام ناشر، به‌طور مستقیم در انتخاب و ارائه کتاب‌های باکیفیت نقش‌آفرینی کنم؛ به‌ویژه برای حمایت از نویسندگان و مترجمان نوپا که ایده‌های ارزشمندی دارند اما راهی برای ورود به بازار نشر پیدا نمی‌کنند. تأسیس انتشارات، هرچند همراه با دشواری‌های اقتصادی و چالش‌های سال نخست فعالیت بود، بر پایه همین باور شکل گرفت. می‌دانستم که این مسیر سودآوری سریع ندارد، چنان‌که کتاب‌فروشی هم همین‌طور است؛ اما ایمان داشتم که اگر کتابی خوب و سنجیده منتشر شود، در گذر زمان جای خود را در بازار پیدا می‌کند. امروز، با انتشار شش عنوان کتاب و تداوم کار بر چند پروژه دیگر، همچنان براین اصل پایبندم که کیفیت و دقت، شرط بقا و اعتبار در حوزه نشر است.

❧ چه کتاب‌هایی را برای ترجمه انتخاب می‌کنید؟

در حوزه ترجمه، ترجیح می‌دهم کتاب‌هایی کار کنم که حقوق رسمی انتشار (کپی‌رایت) آنها خریداری شود. این کار، گرچه فرآیند انتشار را طولانی‌تر می‌کند اما کیفیت و اعتبار کار را بالا می‌برد. مذاکره مستقیم با ناشر یا صاحب اثر از طریق یک آژانس ادبی صورت می‌گیرد.

❧ این روند در انتشارات خودتان هم جریان دارد؟

تمرکز من در فعالیت‌های انتشاراتی، بیش از هر چیز بر علایق شخصی‌ام استوار است؛ پذیرش تفاوت‌ها برایم اصالت دارد و به جای پراکندگی و «شاخه‌به‌شاخه پریدن»، ترجیح می‌دهم رویکردی مشخص و مسیر واحدی را پیگیری کنم. اصرار دارم آثاری منتشر کنم که ویژگی نو و بدیع داشته باشند؛ آثاری که در بازار مشابه مستقیمی نداشته باشند و بیشتر انجام نشده باشند. چنین کتاب‌هایی، هم ارزش و جایگاه خود را سریع‌تر در بازار

جامع بررسی کرده و تاثیر تولید بر زندگی روزمره را همراه با

استراتژی‌های مدرن تبیین می‌کند.

مؤلف در مقدمه این اثر آورده است؛ در این کتاب کوشیده‌ایم حد مشترک اقتصاد و فرهنگ را در برخی زمینه‌ها بررسی کنیم و به بخش‌هایی از اینها بپردازیم. ابتدا درباره اقتصاد مقاومتی به‌مثابه زیربنای اصلی اقتصاد پرداخته‌ام و سپس مفهوم تولید که پیشران اقتصاد به شمار می‌رود را واکاوی کرده‌ایم.

می‌یابند و هم به اعتبار انتشارات می‌افزایند. در مقابل، کارهای تکراری و موازی را «کتاب‌سازی» می‌دانم و آن را فعالیتی فاقد ارزش فرهنگی به شمار می‌آورم.

❧ با این حساب نگاه‌تان خیلی ایده‌آل است...

البته واقعیت بازار ایجاب می‌کند که در کنار این ایده‌آل‌گرایی، به تأمین سرمایه‌نشر هم فکر کنیم. بالا بردن تعداد عناوین در برنامه انتشار، باعث می‌شود سرمایه باگشتی از فروش، هزینه انتشار آثار بعدی را فراهم آورد. در زمینه پخش، به ترکیبی از همکاری با کتاب‌فروشی‌ها، فروشگاه‌های برخط و پخش‌کنندگان معتبر کتاب کودک و نوجوان تکیه داریم؛ همان پخش‌کنندگانی که با کتاب‌فروشی ما هم در ارتباط هستند. خوشبختانه، برخلاف حوزه کتاب بزرگسال که گاه قراردادهای پخش به‌صورت انحصاری منعقد می‌شود، در حوزه کودک چنین فضای بسته‌ای حاکم نیست. سه عنوان نخست انتشارات را با جلد سخت منتشر کردیم، اما به سبب افزایش شدید هزینه‌ها، به جلد شومیز روی آوردیم. تجربه کتاب‌فروشی به ما نشان داده است که مخاطب واقعی کتاب، برای خرید و مطالعه برنامه‌ریزی می‌کند و حتی اگر قیمت بالاتر باشد، آن را در اولویت می‌گذارد. در مقابل، کسانی که بهانه گرانی می‌آورند، حتی کتاب‌های ارزان را هم به‌سختی انتخاب می‌کنند. حقیقت آن است که قیمت یک کتاب باکیفیت، گاه از هزینه یک وعده غذا در رستوران یا رفتن به یک کافه کم‌تر است؛ بنابراین، اصل مسئله در فرهنگ‌سازی و ارزش‌گذاری بر کتاب نهفته است.

❧ برای این مسیر چه کارهایی کرده‌اید؟

در معرفی و ترویج کتاب‌ها، بیش از آن‌که به‌دنبال کانال‌های سریع اثرگذار بر فروش باشم، مایلیم آثار منتشرشده انتشارات توسط مروجان واقعی کتاب‌خوانی معرفی شوند؛ حتی اگر این مروجان، برخلاف برخی بلاگرها، مخاطب یا دنبال‌کننده کمتری داشته باشند. برای من، اهمیت دارد که

معرفی کتاب از سوی افرادی انجام شود که با عشق و دغدغه، در این حوزه فعالیت می‌کنند؛ کتابداران کتابخانه‌ها، مربیان کارگاه‌های کتاب‌خوانی در مدارس، یا حتی والدینی که با مدیریت صفحه‌های شخصی در شبکه‌های اجتماعی، کتاب‌های مناسب کودکان و نوجوانان را معرفی می‌کنند. در مسیر همکاری‌های

❧ احساس رضایت، آنجاست که در پایان سال می‌بینم حدود ۹۰ درصد فروش فروشگاه، همچنان کتاب بوده است. حتی اگر این رویکرد در روزهای دشوار اقتصادی فشار بیشتری ایجاد کند، ترجیح می‌دهم اصل هویت کتاب‌فروشی حفظ شود

در هدایت مسیر مطالعه، نقشی اساسی و بی‌بدیل است. این رویکرد در کارگاه‌های کتاب‌خوانی من هم جاری است.

❧ متن کامل مصاحبه رادر «جام جم آنلاین» بخوانید



پژوهشگر ادبیات مقاومت:

ادبیات مقاومت، ادبیات دفاع از خود است

درخصوص تأثیرگذاری ادبیات و هنر بر روحیه فردی و اجتماعی باید گفت نسبت به انواع ادبیات و هنر درجات مختلفی دارند. یکی کمتر، یکی بیشتر. برخی فوری، برخی در طولانی مدت. برخی تهییجی، برخی عمیق و عاقلانه تأثیر می‌گذارد. مثلاً در این تأثیرگذاری هنر فیلم و سینما از همه اینها جلوتر و تأثیرگذارتر است. یعنی اقتباس سینمایی از آثار ادبی، حرف اول را در تأثیرگذاری عمومی دارند.

با این حال چون سوال شما صرفاً روی ادبیات متمرکز است باید بگویم مسلم است که اگر سرانه مطالعه در کشور ما مناسب باشد. که متأسفانه نیست. همه‌گونه‌های ادبی و در اینجا ادبیات مقاومت بر روحیه فردی و اجتماعی تأثیرگذار خواهند بود و به همان نسبت می‌تواند ارزش‌های درونی‌اش همچون روحیه ایثارگری، تاب‌آوری در برابر مشکلات، عناصر هویت‌ساز همچون وطن‌دوستی، تکریم قهرمانان و امثال اینها را در ذهن و دل مخاطب تقویت کنند.

این‌که اکنون چقدر اینها در دل و جان ملت ما وجود دارند، نیازمند یک پیمایش علمی است که متأسفانه در کشور ما، درباره ادبیات چنین پیمایش‌هایی انجام نمی‌شود.



بررسی

مروری بر «آداب جنایت»

ترسیم فضای پرشور و نشاط حوزه

سیدمحمدحسین آل‌مجتبی	🇮🇷
منتقد	

رمان «آداب جنایت» اولین اثر داستانی مصطفی سلیمانی است که توسط انتشارات نیماز در سال ۱۴۰۴ به چاپ رسیده. آداب جنایت در ژانر جنایی و معمایی طراحی‌شده‌امابه مضامین عمیق اجتماعی وجنبه‌های انسان‌شناختی می‌پردازد. به‌نظر می‌رسد آداب جنایت نگاهی به کهن‌الگوی ژان‌والزان در کتاب بینوایان اثر جابویدان ویکتور هوگو داشته است.

داستان از یک تصادف وحشتناک آغاز می‌شود که به قوت یک پیرمرد مسن و سوختگی شدید یک مرد جوان می‌انجامد. سیدنتقی کسی است که جوان را زخمی‌لکه نجات می‌دهد و به او در نگهداری یک حوزه علمیه پناه می‌دهد.

سیدنتقی همچنین برای مرد جوانی که حالا حافظه‌اش را به‌طور موقت از دست داده، نام عماد را انتخاب می‌کند. داستان به چالش‌های عماد و سیدنتقی در حوزه علمیه و مواجهه آنها با حاج آقا سلطانی (مدیر حوزه) و طلبه‌ها می‌پردازد. عماد که در جست‌وجوی رستگاری است، کم‌کم به‌خاطر می‌آورد که نام او رضا بوده و در گذشته مرتکب اشتباهات و جنایت‌هایی شده. آداب جنایت با فلش‌بک‌هایی که می‌زند، از گذشته شخصیت‌ها پرده

برمی‌دارد تا مخاطب نسبت به قضاوت‌هایی که ممکن است در مورد شخصیت‌ها داشته دچار تردید شود. رضادر زندگی قبلی توسط خانواده و محیط اطرافش به‌شدت سرکوب شده و رفتارهای او بعضاً نوعی واکنش به شرایط گذشته است.

حتی با این‌که در موقعیت فعلی چیزی از گذشته را به‌یاد نمی‌آورد اما اثر زخم‌هایی که همراه داشته کاملاً مشهود است و در زندگی او نقش پررنگی ایفا می‌کند. در جایی از داستان می‌بینیم که وقتی بعضی طلاب در یک گعده صمیمی با دوربین از صورت سوخته او عکاسی می‌کنند، رضا واکنشی نشان می‌دهد که شاید در وهله اول کمی غیرمنطقی به نظر بیاید اما در ادامه داستان کاملاً برآمده از دل گذشته‌اش ارزیابی می‌شود. مصطفی سلیمانی روانشناس است و توانسته رمان را به یک اتاق درمان تبدیل کند. نویسنده آداب جنایت نه‌تنها آسیب‌های روانی رضا را مورد روانکاوی قرار می‌دهد بلکه در مورد شخصیت‌های دیگر رمانش نیز همین رویکرد را یی می‌گیرد. طرح‌واره‌های هر شخصیت را مورد ارزیابی قرار می‌دهد و انسان‌ها و اجتماع پیرامون‌شان را به‌ورطه نقد می‌کشد. سیدنتقی برادری به‌نام عماد داشته که نسبت به جامعه به‌شدت معترض بوده و سیدنتقی و دیگران هم نتوانسته‌اند با او تعامل مناسبی داشته باشند. حالا که سیدنتقی با از دست‌دادن برادرش ضربه سختی خورده، عماد را در آینه رضا می‌بیند و تلاش می‌کند مرهمی تازه بر زخم باز خود بگذارد. همچنین زینب، دختر دستفروشی است که رضا عاشق او شده، زخم‌هایی از گذشته دارد که مانع ارتباط او با رضا می‌شود. جنایت در آداب جنایت، آن اعمالی نیست که رضا در گذشته مرتکب شده بلکه قضاوت‌هایی است که افراد بدون در نظر داشتن پیشینه دیگران نسبت به هم انجام می‌دهند و وقتی این قضاوت‌ها کنار می‌رود، انگار تازه را برای برقراری ارتباط حقیقی بین آدم‌ها هوار می‌شود.

مصطفی سلیمانی که تحصیلات حوزوی نیز دارد برای نزدیک‌شدن به لوکیشن حوزه علمیه کار سختی نداشته؛ با زیرکی توانسته فضای پرشور و نشاط حوزه را برای خواننده‌های کاتیش ترسیم کند. ارتباط دوستانه و صمیمی سیدنتقی که خادم حوزه است با حاج آقا سلطانی که مدیر حوزه است باورپذیر از آب درآمده. روح طبلگی با تمام ابعاد و زوایایش در گوشه‌گوشه اثر جاری و ساری است. نویسنده با توجه به سبقه حوزوی‌اش به‌خوبی توانسته ضمن دوری از کلیشه‌ها به خطوط قرمز نزدیک شود، به‌طوری که تلقی بی‌بروایی از آن نشده باشد.

آداب جنایت دارای یک نثر بایکزه است و با دقت و ظرافت به رشته تحریر درآمده. در مجموع آداب جنایت به‌عنوان اثر اول نویسنده، اثری موفق ارزیابی می‌شود. استقبال مخاطب و تجدید چندباره کتاب در مدت کوتاه، آن‌هم در این زمانه که تیراژ اکثر کتاب‌ها به ۳۰۰-۴۰۰ نسخه رسیده، نشان‌دهنده این است که مخاطب عمومی توانسته با کتاب ارتباط برقرار کند که این توفیق بزرگی برای یک نویسنده است.

نقش ادب اختلاف در تقرب مذاهب

هفته وحدت فرصتی است برای تأمل دوباره بر اصولی که امت اسلامی را به هم پیوند می‌دهد. یکی از این اصول، «رعایت ادب در هنگام اختلاف» است که از آن با عنوان کلی «ادب اختلاف» یاد می‌شود؛ اصلی که اگرچه در ظاهر ساده می‌نماید اما در عمل، پایه‌گذار گفت‌وگوهای سازنده و همزیستی مسالمت‌آمیز میان پیروان مذاهب اسلامی بوده است.

مفهوم ادب اختلاف:

ادب اختلاف، یعنی رعایت مجموعه‌ای از اخلاق، آداب و ضوابط شرعی هنگام بروز اختلاف در یک نظر، دیدگاه یا فتوا، به‌گونه‌ای که اختلاف به نزاع و دشمنی نکشد، حقیقت علمی و خیر عمومی پامال نشود و حرمت اشخاص و جایگاه علمی رعایت شود. میرهن است که اختلاف اگر بی‌ادبانه و همراه با تعصب باشد به فروپاشی و ضعف امت می‌انجامد. ادب اختلاف، باعث می‌شود تنوع فکری به‌جای تهدید، فرصت باشد، جایگاه برادری ایمانی و اخوت دینی محفوظ بماند و تصمیم‌ها براساس دلیل و احترام شکل بگیرد.

پس رعایت ادب اختلاف، مانند یک اکوسیستم متنوع عمل می‌کند که حیات علمی و فقهی امت را سرزنده نگه می‌دارد.

اختلاف در برداشت‌ها و فهم متون دینی، امری طبیعی و حتی گاه لازم برای پویایی علمی و فکری امت اسلام است. با این حال، آنچه مسیر این اختلاف‌ها را از جدال‌های زنیانر به گفت‌وگوهای ثمربخش تغییر می‌دهد، «رعایت ادب» است؛ یعنی نگاه به‌طرف مقابل نه به‌عنوان رقیب یا دشمن، بلکه به‌عنوان شریک در جست‌وجوی حقیقت است.

در تاریخ اسلام نمونه‌های درخشانی از این روحیه دیده می‌شود. امام جعفر صادق(ع) در مناظرات خود با دانشمندان و فقه‌ای دیگر مذاهب، چه در مدینه و چه در دیگر مجالس علمی، با نهایت احترام سخن می‌گفت، و حتی به نظر مخالف گوش می‌داد. از سوی دیگر، ابوحنیفه، بنیان‌گذار فقه حنفی، به شاگردی در برخی از محافل علمی امام صادق(ع) افتخار می‌کرد و در نقل اقوال از ایشان، با احترام یاد می‌کرد. ایشان به دو سال شاگردی در محضر امام صادق(ع) افتخار کرده و در این‌باره چنین گفته است: «لولا السنن ان لهلک النعمان؛ اگرآن دو سال نبود، نعمان (ابوحنیفه) هلاک می‌شد.» (به نقل از: شیخ آسد حیدر، الإمام الصادق و المذاهب الأربعة ج، ص ۲۴۷).

همچنین مناظرات امام شافعی مؤسس مذهب شافعی با برخی فقها در بغداد، با وجود اختلاف‌نظرهای جدی، سرشار از احترام و پرهیز از بی‌ادبی بود. نقل است که شافعی می‌گفت: «رای من درست‌است ولی احتمال خطا دارد و رای مخالف خطاست ولی احتمال درستی دارد.» (العلوانی، طه جابر، آدب الاختلاف فی الإسلام، ص ۱۰۵؛ بیهقی، مناقب الشافعی، ج، ص ۴۳۳).

شافعی نماز صبح رانزدیک قبر ابوحنیفه خواند و قنوت نخواند. با آن‌که قنوت نزد او سنت مؤکده است- پس در این‌باره گفت: «ایا او را مخالفت کنم درحالی‌که در حضور او هستم؟» (شاه ولی‌الله دهلوی، حجة‌الله البالیقه، ص ۳۳۵).

همه این سیره‌ها نشان می‌دهد که حتی در میان علمای بزرگ، اختلاف هرگز به دشمنی منجر نمی‌شد؛ بلکه باعث رشد علمی طرفین و نزدیکی دل‌ها می‌شد.

افتتاح نمایشگاه

«آینه‌های نعت» در موزه ملی ملک

به مناسبت یک‌هزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اعظم(ص) و همزمان با هفته وحدت، نمایشگاه «آینه‌های نعت» امروز در کتابخانه و موزه ملی ملک افتتاح می‌شود. این رویداد با نمایش ۱۵ اثر ارزشمند از گنجینه موزه، جلوه‌هایی از ارادت هنری و میراث مکتوب اسلامی درباره پیامبر اکرم(ص) را به مخاطبان ارائه می‌کند. از مهم‌ترین آثار این مجموعه می‌توان به

قصیده‌البرده (مناقب پیامبر)، چهل حدیث، نگاره پیامبر و حسنین، نگاره سراج معراج، نگاره معراج پیامبر از دیوان شماعی قاجار، مرقع اسماء‌الله و اسماء‌الرسول و قطعه نگارگری و تذهیب شمایل‌نامه حضرت محمد(ص) اشاره کرد. آیین‌گشایش نمایشگاه ساعت ۸:۳۰ صبح درسرسرای ملک، با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی برگزار می‌شود. این برنامه

براساس وقف‌نامه حاج حسین ملک و یا هدف پاسداشت مقام والای پیامبر اسلام(ص) و معرفی آثار برجسته هنر و ادبیات اسلامی شکل گرفته است. نمایشگاه آینه‌های نعت با تأکید بر ارزش‌های والای اخلاقی و معنوی پیامبر اسلام، فرصتی فراهم می‌کند تا علاقه‌مندان ضمن بازدید از گنجینه‌ای کم‌نظیر، با نمونه‌های فاخر هنر اسلامی در ستایش حضرت محمد(ص) آشنا شوند.

اخلاق نبوی در محمد رحمة للعالمین

به بهانه میلاد پیامبر(ص) و انتشار کتاب «محمد رحمة للعالمین» با دکتر مرضیه محمدزاده، نویسنده و پژوهشگر تاریخ اسلام گفت‌وگو کردیم

امروز در رسانه‌ها و فضای بین‌الملل، گاهی شخصیت پیامبر اکرم به شکل نادرست معرفی می‌شود. کتاب شما چگونه با این جریان مقابله می‌کند یا پاسخ می‌دهد؟ فکر می‌کنم اگر این کتاب در دسترس قرار گیرد، به دلیل حجم کم و قیمت مناسب، هم جوانان و هم خانواده‌ها می‌توانند بخوانند و از آن بهره‌برند. در این اثر بیشتر به روابط اجتماعی پیامبر پرداخته‌ام. معتقدم اگر ارتباطات رسول‌الله درست دیده و خوانده شود، می‌تواند روی نسل جوان و پدر و مادرها تأثیرگذار باشد.

از میان ویژگی‌های اخلاقی و اجتماعی پیامبر، کدام یک به نظر شما بیشترین تأثیر را در زندگی امروز دارد؟

برای من همه چیز در یک کلمه یعنی اخلاق خلاصه می‌شود. درست است که پیامبر در حکومت‌داری، سیاست، امور نظامی و حتی اقتصاد بی‌نظیر بود و رفاه را برای همه می‌خواست و بیت‌المال را به عدالت تقسیم می‌کرد اما به باور من مهم‌ترین وظیفه یک رهبر تربیت اخلاقی بشر است. وقتی مکارم اخلاق در وجود پیامبر به کمال رسید، خداوند دین و دنیا را به دست او سپرد و حتی به جان او قسم خورد. پیامبر جامعه‌ای عادلانه بناکرد، حقوق زنان را پاس داشت و به آنها آموخت از حقوق‌شان دفاع کنند. با مردم در ارتباط بود، از وضعیت جامعه‌اش آگاهی کامل داشت و خیرخواهان را به خود نزدیک می‌کرد. اما همه اینها در سایه اخلاق خوش و رحمت بی‌پایان او معنا پیدا می‌کرد. رسول‌الله به همه یاد داد که نظام عالم هوشمند است و هر عملی، عکس‌العملی دارد و یکی از سنت‌های الهی بخشش فاسقان است.

در مسیر تحقیق و نگارش این کتاب، آیا با نکته یا واقعیتی روبه‌رو شدید که برای خودتان شگفت‌انگیز یا کمتر شناخته شده باشد؟

پیش از این، درباره اهل بیت، به‌ویژه زندگی حضرت علی(ع) و همچنین زنان پیامبر کتاب نوشته بودم؛ چون حضرت علی(ع) از آغاز بعثت و حتی ۱۰ سال پیش از آن در کنار پیامبر بود و من قبل از این زندگی کسانی را نوشتم که در ارتباط با رسول‌الله بودند و به همین دلیل آشنایی زیادی با زندگانی رسول‌الله داشتم. بنابراین، هنگام نوشتن این کتاب با موضوع تازه‌ای مواجه نشدم اما وقتی وارد جزئیات زندگی پیامبر از جمله جنگ‌ها، صلح‌ها و حکومتداری حضرت شدم، متوجه شدم با زندگانی بزرگان دیگری که پیش از این به آنها پرداخته بودم، خیلی تفاوت دارد. پس از این بود که تازه به صبر، رأفت و مهربانی شگفت‌انگیز او بی‌بردم. به عبارتی، وقتی وارد زندگی رسول‌الله شدم، با وجود این‌که مسائلی را از قبل فیش‌برداری کرده بودم، باز هم مطالب دیگری را می‌نوشتم و این برابم نشاط و شوق خاصی به همراه داشت. نوشتن زندگانی پیامبر باعث شد بیش از پیش به مسلمان بودن خودم افتخار کنم. هر صفحه‌ای که می‌نوشتم، عشق و محبت بیشتری به رسول‌الله(ص) پیدا می‌کردم.



جوان است، چه تدابیر و شیوه‌هایی برای نزدیک کردن روایت‌ها به ذهن آنان به کار بردید؟ من ارتباطات رسول‌الله را به‌گونه‌ای بیان کردم که برای نسل جوان جذاب باشد. جوانان دوست دارند الگویی پیدا کنند که بتوانند با او ارتباط برقرار کنند. متأسفانه در فضای

مجازی گاهی به پیامبر توهین می‌شود و او را جنگ طلب معرفی می‌کنند، اما من با استناد به منابع معتبر قرون اولیه نشان دادم که پیامبر هر دستی را که برای صلح دراز می‌شد، می‌فشرد؛ حتی اگر در صلح‌نامه موادی به ضرر خود و مسلمانان بود، مانند صلح حدیبیه باز می‌پذیرفت و در نهایت به نفعش تمام می‌شد، چون پایبند عهد و پیمان بود.

همچنین به خلق عظیم پیامبر نیز پرداختم. به عبارتی زمانی که پیامبر به این خلق عظیم؛ یعنی اوج اخلاق و نرم‌خوبی رسید، خداوند امر دین و دنیا را به او سپرد. قرآن فقط به جان رسول‌الله قسم خورده و این نشان از مقام والای او دارد؛ مقامی که جز با مهربانی، نرم‌خوبی و اخلاق نیکو به دست نیامد. تمام تلاشم در این کتاب این بوده که نسل جوان را با این خصلت‌های رسول‌الله جذب کنم. من با توجه به این‌که استاد دانشگاه بودم، توانستم جوانان بسیاری را با طرح این مسائل جذب کنم.



برش

پیامبر؛ انسانی بخشنده، شاد و خوشرو

دکتر مرضیه محمدزاده پس از نگارش کتاب «محمد رحمة للعالمین» به جام‌جم گفت: در این کتاب می‌خواهم به این اشاره کنم که همه دین اخلاق است. پیامبر با منافقان، مشرکان که دلش را خون کردند و حتی دشمنان سرسختی چون ابوسفیان با بزرگواری و بخشش رفتار می‌کرد. در فتح مکه در اوج قدرت همه را بخشید. محبت، نرم‌خوبی و عشق

«امت وحدت» در میدان ولی عصر

همزمان با میلاد پیامبر اکرم(ص) و آغاز هفته وحدت، دیوارنگاره‌ای با عنوان «امت احمد، امت وحدت» در میدان ولی‌عصر تهران رونمایی شد. این اثر به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج و توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی خلق شده است. طراحی گرافیک دیوارنگاره را محمد بیات و طراحی نوشتار آن را علی خلیج انجام داده‌اند. پیام‌این اثر «دست در دست هم اگر بدهیم، دیو مہویون فرار خواهد کرد» اعلام شده است.



فیلم کوتاه

رگوردشکنی جشنواره

فیلم کوتاه تهران با ۱۰۲۰۰ اثر

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه‌تهران با استقبال بی‌سابقه فیلمسازان از سراسر جهان روبه‌رو شد. براساس آمار نهایی، ۱۰هزار و ۲۰۰ اثر از ۴۵کشور برای حضور در این رویداد معتبر که مورد تأیید آکادمی اسکار است ثبت‌نام کرده‌اند. بخش داستانی با ۵۸۹۰اثر، بیشترین مشارکت را به خود اختصاص داده و پس از آن مستند با ۱۵۰۸اثر، تجربی با ۱۰۰۷اثر، پویانمایی با ۱۰۰۳اثر، هوش مصنوعی با ۶۸۰اثر و واقع‌های نوظهور با ۱۱۲اثر قرار دارند. از نظر تعداد آثار ارسالی، چین با ۲۶۵۰فیلم در رتبه نخست، اسپانیا با ۸۹۱، هند با ۴۹۴، آمریکا با ۴۵۲ و فرانسه و برزیل هر کدام با ۳۲۳اثر در رده‌های بعدی هستند. ثبت‌نام بخش بین‌الملل از طریق پلتفرم‌های FilmFreeWay، Festhome و Toujiang انجام شده و فیلم‌های ایرانی این بخش، به پیشنهاد هیأت انتخاب به رقابت بین‌المللی افزوده خواهند شد. این جشنواره با شعار «خدمت‌محوری و اندیشه‌ورزی» و دبیری بهروز شعبانی از ۲۷مهر تا ۲آبان ۱۴۰۴ در پردیس سینمایی ایران‌مال برگزار می‌شود.



رویداد

استقبال ۱۷۲ اثر از نخستین

جشنواره ملی فیلم کمدی

با پایان مهلت ثبت‌نام، ۱۷۲اثر برای حضور در نخستین جشنواره ملی فیلم‌های کمدی سینمای ایران به دبیرخانه ارسال شد. این آثار شامل ۱۳۹فیلم کوتاه داستانی، سه فیلم نیمه‌بلند داستانی، ۱۵فیلم و پویانمایی کوتاه است. به گزارش دبیرخانه جشنواره، مشارکت فعال فیلمسازان به‌ویژه جوانان عرصه فیلم کوتاه و پویانمایی، نویددهنده آینده‌ای روشن برای سینمای کمدی ایران است. برگزارکنندگان ابراز امیدواری کردند که در سال‌های آینده با حمایت گسترده‌تر، شاهد حضور آثار بلند سینمایی در این‌گونه نیز باشیم. این رویداد با همکاری بنیاد سینمایی فارابی، انجمن سینمای جوانان ایران، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مدرسه سینمای ماه، باشگاه فیلم سوره، سازمان هنری رسانه‌ای اوج و دیگر نهادها برگزار می‌شود. جشنواره باهدف کشف استعداد‌های جوان، حمایت از فیلمسازان خلاق و ایجاد رقابت سالم، از ۲۱ تا ۲۴مهرماه امسال به دبیری ساسان قجر در زنجان برگزار خواهد شد.



فراوانی در ذات پیامبر وجود داشت. نگاه پیامبر به همه یکسان بود و با زنان و مردان به نیکی رفتار می‌کرد. پیامبر انسانی شاد و خوشرو بود، نه گرفته و اندوهگین. با اصحاب شوخی می‌کرد، به آنها می‌گفت بشاش باشند و بخندند. لباس‌های رنگی مثل قرمز، سبز و سفید می‌پوشید. این نشان می‌دهد که اسلام با شادی و روشنی پیوند دارد، نه با سختگیری و تیرگی. معتقدم اگر نسل جوان پیامبر را آن‌طور که در این کتاب معرفی شده، بشناسد، بی‌شک عاشقش خواهد شد.



متن کامل

وقف، سنتی کهن است که ریشه‌های عمیقی در فرهنگ و ارزش‌های انسانی دارد. سنتی که فراتر از یک بخشش ساده، پلی است بین گذشته، حال و آینده؛ جایی که داریی‌های مادی به سرمایه‌های معنوی و اجتماعی بدل می‌شود تا نسل‌های آینده



نویسنده: خانم سحرزاده گروه جامعه

نیز از آن نفع ببرند اما روز وقف بهانه خوبی است تا تازه‌ترین روش‌های آن را بررسی کنیم و ببینیم که چگونه می‌توان با رویکردهای نوین و خلاقانه، این سنت قدیمی را با نیازهای امروز جامعه همراه کرد تا مسیر پیش‌رو، به واسطه باور به این کار نیک، روشن‌تر از هر وقت دیگری شود.

از نگاه اجتماعی سنت دیرینه وقف، نه‌فقط یک عمل خیرخواهانه، بلکه موتور محرک قدرتمندی برای توسعه در ابعاد مختلف اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی یک کشور است؛ موضوعی که رضاعممی مقدم،مدیرکل فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه هم آن را تأیید می‌کند و در این باره به جام جم می‌گوید: «این سنت حسنه با بهره‌گیری از منابع مالی و املاک وقفی، علاوه بر حفاظت از ارزش‌های دینی و فرهنگی، خدمات متعددی به جامعه ارائه می‌دهد. در حوزه اجتماعی، موقوفات به حمایت از نیازمندان، بیماران، یتیمان و دانش‌آموزان کمک می‌کنند و بقاع متبرکه به پایگاه‌هایی تبدیل می‌شوند که سالانه میلیون‌ها زائر را از خدمات رفاهی و فرهنگی خود بهره‌مند می‌سازند. این فعالیت‌ها، همبستگی اجتماعی و مشارکت مردمی را تقویت می‌کند.»

او به اثرات پرشمار وقف در حوزه اقتصادی هم اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «وقف با اجرای طرح‌های سرمایه‌گذاری و حمایت از پروژه‌های دانش‌بنیان، برای توسعه فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی منابع پایدار مالی فراهم می‌کند. ایجاد مجتمع‌های دامپروری، کشاورزی و همکاری با بخش خصوصی نمونه‌ای از کاربرد وقف در اشتغال‌زایی و تولید محلی است.» آن قدر که سرمایه‌گذاری هدفمند در موقوفات طی پنج سال اخیر، باعث رشد قابل توجه درآمد‌های وقفی شده است.

در این میان کارشناسان معتقدند وقف تنها از مسیری تکراری نمی‌گذرد و می‌تواند خلاقیت داشته باشد، ابعاد مختلفی از جامعه را نشانه بگیرد و در آن مسیری که واقف به آن علاقه‌مند

در روز وقف، درخشان‌ترین ابعاد این نیکوکاری را بررسی کرده‌ایم

نیکوکاری به‌توان بی‌نهایت



است، اثربخش باشد. چنان‌که همین امروز هم علاوه بر ابعاد اجتماعی و اقتصادی، در حوزه فرهنگی هم نشانه‌هایی از آن دیده می‌شود و برگزاری بزرگ‌ترین مسابقات قرآنی جهان اسلام، تأسیس دانشگاه‌ها و مراکز قرآنی و اجرای برنامه‌های فاخر فرهنگی به‌واسطه وقف‌های فرهنگی خیرین، نقش محوری در تربیت نسل جوان دارد؛ «به‌طورکلی، وقف نه‌تنها یک سنت معنوی و دینی به شمار می‌رود، بلکه شبکه‌ای خودکفا برای ارائه خدمات اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی است که هم‌زمان با حفظ اصول شرعی، توسعه پایدار کشور را نیز تسهیل می‌کند.»

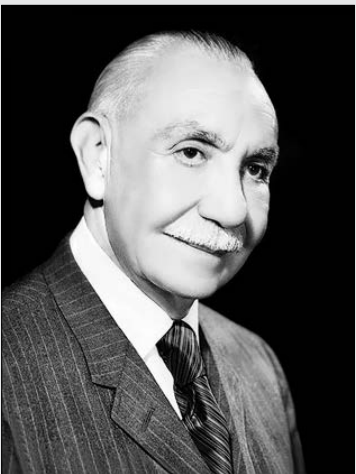
تبلیغات فراموش‌شده

با وجود همه دستاوردها و خیرهای جمعی که وقف همیشه با خود داشته است، اما به‌نظری می‌رسد تغییر سبک زندگی و کم‌رنگ شدن حس تعلق به ارزش‌های قدیمی در برخی افراد، باعث کاهش واقفان در دوره‌های جدید شده است. شاید چون بسیاری از جوان‌ها، هنوز با ظرفیت‌های وقف و نتیجه‌اش آشنا نیستند و نسبت به آن آگاهی کامل ندارند؛ «البته که نبود کارشناسان آموزش‌دیده و روحانیون در برخی مناطق باعث کاهش تبلیغات لازم برای ایجاد موقوفات جدید شده است.» اما با وجود این، به‌گفته معممی، فرصت‌های وقف هنوز و وقف بسیار بیشتر از چالش‌های آن است؛ چرا که اطلاع‌رسانی مناسب درباره اثرات وقف، انگیزه مردم برای مشارکت در موقوفات را افزایش می‌دهد و زمین‌ها، مراکز تولیدی و سرمایه‌های نقدی وقفی می‌توانند با مدیریت هوشمند، برای طرح‌های اجتماعی و فرهنگی و اقتصادی منابع پایدار مالی ایجاد کنند؛ «ضمن این‌که همکاری با بخش خصوصی و شرکت‌های دانش‌بنیان هم زمینه بهره‌برداری اقتصادی، اشتغال‌زایی محلی و توسعه پایدار را فراهم می‌کند.» یک وقف و چندین نشان!

به دنبال وقف مدرن

وقف، ایده‌ای تازه برای امروز و دیروز نیست؛ چنان‌که ریشه‌های مختلفی از این مفهوم را می‌توان پیش از اسلام و در طول تاریخ و در تمدن‌های گوناگون، از مصر باستان و یونان تا روم هم دید. در واقع، وقف در طول تاریخ یکی از مؤثرترین ابزارها

مکتب



او ماند و یک دست‌کت و شلوار

نام حسینیعلی البرز یا وقف و پیشرفت علم در ایران گره خورده است؛ شاید چون او نه‌تنها تمام اموال و دارایی، بلکه حتی پیکر خود را نیز وقف اعتلای دانش در سرزمینش کرد. زندگی مرحوم حسینیعلی البرز، آمیخته با سختی‌ها بود؛ از دست دادن پدر و مادر در سنین کودکی، مسئولیت اداره خانواده و فشار کاری طاقت‌فرسا در دوران جوانی که او را صبح پیش از طلوع آفتاب راهی کار می‌کرد و نیمه‌های شب به خانه بازمی‌گرداند. اما حاصل همه این رنج‌ها، سراسر شیرینی و رضایت بود؛ به‌شیرینی آسایش همراهان بیمار در سالن انتظار بیمارستانی که حسینیعلی البرز آن را ساخت و به دلنشینی موفقیت یک عمل جراحی که به‌واسطه اهدای دستگاه‌های مولد برق به بیمارستان‌ها متوقف نشد. وقفی که به یک یادوار محدود نماند، اوتامای تجهیزات اتاق عمل بیمارستان امیراعلم را اهدا کرد، یک بیمارستان سیار مجهز به اتاق عمل و چشم‌پزشکی را به جمعیت هلال احمر کنونی بخشید، وسایل کامل جراحی فک و صورت را برای دانشکده پزشکی دانشگاه تهران تهیه نمود و حتی در سوهانک و شادآباد تهران، مدرسه و آب‌انبار ساخت. کمک به سیل‌زگان پاکستان و گرسنگان آفریقا نیز ابعاد جهانی فعالیت‌های نیکوکارانه او را نشان می‌دهد. در روزگاری که دانشگاه‌ها اندک و تحصیل پر هزینه بود، حسینیعلی البرز با حمایت خود مانع آن شد که مشکلات مالی، سدره ادامه تحصیل دانشجویان شود. به همین دلیل، او را مبدع وام دانشجویی می‌دانند؛ وامی که نیاز به چک، سفته یا ضامن نداشت و صرفاً با کارت دانشجویی پرداخت می‌شد. اما تفاوت اصلی آن با سایر وام‌ها در این بود که اگر دانشجوی نفر ممتاز دانشگاه می‌شد، یا خلاقیت و نوآوری از خود نشان می‌داد، یا اختراعی به ثبت می‌رساند، از بازپرداخت معاف می‌شد! انگار که البرز به دنبال بهانه‌ای بود تا هر کسی که تلاش می‌کند و به دنبال رشد است، راهش را هموار کند. این وام، نه تنها هزینه تحصیل را پوشش می‌داد، بلکه به راه‌اندازی کسب‌وکارهای نیز کمک می‌کرد و جوانان را از سه مسیر محدود فعالیت در حجره پدر، کارمند شدن و مهاجرت دور می‌ساخت. این فداکاری بی‌نظیر، نام او را در تاریخ جاودانه کرد و حالا بنیاد علمی البرز، حاصل یک وقف با بیش‌تر از ۶۰ سال سابقه است که همچنان پر قدرت در مسیر هدف والای خود، یعنی بالا بردن نام ایران گام برمی‌دارد.

برچمدار وقف علمی کشور

خدمات حسینیعلی البرز به همنوعانش تمامی نداشت. دکتر حیدر راشدی، مدیرعامل بنیاد البرز، در این باره به جام جم می‌گوید: «مرحوم البرز، از این همه وقف و خیررسانی قانع نشد و تصمیم‌گرفت بنیادی علمی برای ارتقای دانش کشور تأسیس کند. او در سال ۱۳۴۲، تمام اموالش را وقف این بنیاد کرد؛ بنیادی که از نخبگان دانش‌آموز و دانشجو حمایت می‌کند، چرا که جز این، راه دیگری برای اعتلای نام ایران وجود ندارد.» وقف خانه چند هزار متری اش برای رسیدن به این هدف کافی بود؛ «حالا دیگر من ماندم و همین یک دست‌کت و شلوار؛» جمله‌ای که مرحوم البرز، بعد از تأسیس بنیاد البرز بر زبان آورد. بنیاد علمی البرز، امروز برچمدار وقف علمی در کشور است؛ بنیادی که با اعطای سالانه جایزه البرز که به نوبل ایران شهرت دارد، به بهترین شکل ممکن نشان می‌دهد که دانش چگونه می‌تواند به میهن خدمت کند. دکتر راشدی در این باره می‌گوید: «این جایزه، قدیمی‌ترین و معتبرترین جایزه علمی ایران است که به نخبگان و تلاشگران عرصه علم اهدا می‌شود. در وقف نامه بنیاد یک جمله تأکیدی به چشم می‌خورد؛ جمله‌ای که با خطوط پرنرنگی نوشته است: «در یافت هرگونه کمک حقیقی و حقوقی به بنیاد ممنوع است.» و هزینه‌های بنیاد، هرچه که هست، از محل درآمد‌های مرحوم البرز و همه آن از چند دهنه مغاز و پاساژ و واحدهای تجاری مرکز شهر تأمین می‌شود؛ از حقوق کارکنان تا جوایز نخبگان که مجموع آنها در سال، به چند میلیارد می‌رسد! بنیادی که تا به امروز، از بیش‌تر از ۶۰۰۰ نفر نخبه علمی حمایت کرده و بسیاری از بزرگان علمی کشور که امروز جایگاه خاصی دارند، توسط این بنیاد تشویق شده‌اند. امروز جایزه نفیس و درخشان البرز به هردانش‌آموز، دانشجو، پژوهشگر، دانشمند... که دستاوردهایی‌اش، سه نتیجه مشخص داشته باشد، بتواند از آلام بشری کم کند، رفاه در زندگی انسان‌ها را اعتلا بخشد و نام ایران را به نیکی بر سر زبان‌ها بیندازد، اعطای می‌شود.



بر اساس تعریف وقف مدرن، حوزه‌هایی مثل علم و پژوهش، فناوری و نوآوری، سلامت و بهداشت، محیط‌زیست، فرهنگ و رسانه، توانمندسازی اجتماعی و حتی وقف دیجیتال می‌توانند بیشترین اثربخشی را در آینده کشور داشته باشند. رضا معممی با اشاره به این‌که وقف مدرن در سال‌های اخیر توانسته است دستاوردهای چشمگیری داشته باشد، عنوان می‌کند: «در حوزه خدمات اجتماعی و معیشتی، موقوفات پشتوانه‌ای برای حمایت از نیازمندان یتیمان، بیماران، تأمین هزینه‌ی جوانان و پشتیبانی از دانش‌آموزان... شده است. در حوزه سلامت، ایجاد مراکز درمانی و بیمارستان‌های وقفی و نیز حمایت از بیماران خاص و صعب‌العلاج بخش مهمی از فعالیت‌ها را تشکیل می‌دهد. در آموزش و پژوهش نیز توسعه مدارس وقفی و اعطای بورسیه تحصیلی به دانشجویان نخبه در دستورکار قرار گرفته است. سرمایه‌گذاری در طرح‌های اقتصادی و تولیدی و بهره‌برداری از زمین‌ها و موقوفات برای اشتغال محلی و توسعه پایدار افزایش چشمگیری یافته است.» به نظر می‌رسد که وقف مدرن، بیشتر از وقف‌های قدیمی، می‌تواند در ارتقا و پیشبرد جامعه تأثیرگذار باشد؛ موضوعی که باید خیرین و واقفان، توجه ویژه‌ای به آن داشته باشند و روزه‌هایی برای وقف مدرن در جامعه پیدا کنند.

ردیف	موضوع مزایده	شماره فراخوان	مبلغ پایه مزایده (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)	مدت بهره‌برداری	نام مجموعه
۱	فروش ضایعات و اقسام مازاد	۱۰۰۴۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۰۰۵	(سیصد و شصت و چهار میلیارد و هشتصد و بیست و دو میلیون ریال)	۱۸/۲۴۱/۱۰۰/۰۰۰	فروش	مجموعه ورزشی آزادی
مرکزی جهت خرید اسناد مزایده پیر دازد.						
اطلاعات تماس مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده: شماره تماس امور قراردادهای جاری ۰۲۱-۲۳۰۷۹۱۵۷						
زمان و محل ارائه پاکت الف: اصل ضمانتنامه معتبر شرکت در فرآیند رجوع کار تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ به دستگاه مزایده‌گزار به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر (ع ^ع)، مجموعه ورزشی انقلاب، ساختمان شرکت توسعه رفسنجانی (بنابیش)، مجموعه ورزشی انقلاب، ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیر خانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمایند.						
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۲۴-۱۱ سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir						
بازگشایی پاکات با پیش از یک مزایده گر انجام خواهد شد.						
درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مزایده‌گزار ایجاد نمی‌نماید.						
شرکت در قبول و بیا رد همه یا هر یک از پیشنهادهای واصله مختار خواهد بود.						
جهت اطلاع بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس: http://iets.mporg.ir و یا به سایت شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی به آدرس www.tanavar.ir مراجعه نمایید.						
شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور						

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم
۴۹۱۰۵۰۰۰

طراح: یژن گورانی	جدول ۷۰۸۴
جدول عادی	
۱	۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	

افتی: (۱) محوطه ورزش اتومبیلرانی- دفع بیلا می‌کنند- درخور و شایسته (۲) کتاب مرزبان نامه را از زبان طبری به فارسی در۱ بازگرداند (۳) میوه‌ای تابستانی- بهار عرب- تیراز (۴) روزنامه چاپ پاریس -برنج فروش- فوری (۵) علم پزشکی- توده مردم عادی- التهاب درونی (۶) اصطلاحی در ورزش بوکس- درخت انگور- الفبای موسیقی (۷) پلیس سایبری- ورزشی رزمی- فرعی (۸) اسب سرکش- فلزی دیرگذاز- هیزم (۹) نظم دهنده- بی در پی (اسم) تلخ- همسایه عمان و عربستان- گوداگرد دهان (۱۰) نخست- فرومایه- از واجبات نماز (۱۱) شتر بی‌کوهان- کمیایی- ثبات و پایداری (۱۲) فیلم سینمایی سوئدالزیک با موضوع فوتبال که در آن پله و بابی مور ایفای نقش کرده‌اند (۱۵) نوعی بلوز ژاننه- بازدارنده حرکت چرخ اتومبیل- نگاه کردن.

عمودی: (۱) نابرابر این- نرمی و نازکی- ناسازگاری (۲) پسر حضرت اسحاق (ع)- بود در دستگاه پرینتر- همراه پشتک (۳) از عناصر تشکیل دهنده نمک طعام- سازمان فغانوردی آمریکا- بار ایرانی پیامبر (ص) از روز نهم ماه محرم- همتا- پاسخ مثبت (۴) سیستم عاملی در کامپیوتر- مقدور- دفاع فوتبال (۶) عدد قرن- آفریدگار- علامت (۷) صومعه- شبیه هم اندازه (۸) نامی پسرانه- زن همنشین- شادمانی (۹) مناطقی که در عملیات بیت المقدس از اشغال ارتش صدام آزاد شد- دستورات- گروه ورزشی (۱۰) در نظر

گرفتن اهمیت موضوعی- همیشگی- خودنمایی بی‌جا (۱۱) ضمیر جمع- شیشه- جشن میلاد ائمه (ع) (۱۲) گوزار باد- جوش صورت- ارمان (۱۳) باور قلبی- دماغ- از بردارن حضرت یوسف (ع) (۱۴) سرنیزه- شاعر بوش- کاندیدا (۱۵) بدترکیب و زشت- شریک- جرم- پول زاپن.

جدول ویژه

افتی: (۱) گزند- دانه خوراکی غنی از نشاسته- ایرانی (۲) رمانی جانیی از سیدنی شلدون، نویسنده آمریکایی (۳)

حل جدول ویژه ۷۰۸۳

حل جدول ویژه ۷۰۸۳	
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۲
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۳
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۴
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۵
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۶
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۷
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۸
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۹
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۰
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۱
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۲
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۳
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۴
۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۱۵

رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران از تشدید آپارتاید علمی علیه ایران پس از جنگ ۱۲روزه اخیر خبر داد و گفت؛ رویه‌ای که ناشران بین‌المللی مجلات تحت تأثیر فشارهای سیاسی و آپارتاید علمی پیش گرفته‌اند این است که بدون دلیل موجه علمی از انتشار مقالات ما خودداری می‌کنند.

دکتر سیدرضا رئیس‌کرمی با بیان این مطلب به

تشدید آپارتاید علمی علیه ایران پس از جنگ اخیر

سفیران دانش اسلامی

۳ نامزد نهایی دریافت جایزه مصطفی(ص) چه کسانی هستند و چه کردند؟

و میزبان جمعی از دانشمندان، فناوران و دانشجویان از ایران و دیگر کشورهاست که فرصتی استثنایی برای تعاملات علمی و شبکه‌سازی میان نخبگان فراهم می‌کند. در این رویداد بیش از ۱۰۰ مهمان از ۳۰ کشور اسلامی حضور خواهند داشت. اعطای این جایزه از سوی بنیاد علم و فناوری مصطفی(ص) با چشم‌اندازگسترش صلح، امنیت و رفاه بشریت، از سال ۱۳۹۱ آغاز شد. از چند روز پیش سه نامزد نهایی دریافت این جایزه معرفی شده‌اند اما آنها چه کسانی‌اند و چه دستاوردهایی داشته‌اند؟

پروفسور مهمت تونر | علم و فناوری زیستی و پزشکی ترکیه

به MIT و بیمارستان عمومی ماساچوست رساند. علاقه او به علم از سال‌های تحصیل در مهندسی مکانیک شکل گرفت، زمانی که مسائلی فراتر از دنیای ابزار و چرخ‌دنده‌ها ذهنش را به خود مشغول کرده بود. بعد از آن، آشنایی با استادانی که نگاه تازه‌ای به پرسشگری و حل مسأله داشتند، نقطه عطفی در زندگی او شد و مسیر پژوهش‌های میکروسکوپی و مهندسی پزشکی را برایش هموار کرد.

مسافر است. گلول‌های سفید و قرمز، پلاکت‌ها و.... همه و همه از اجزای این مایع قرمز رنگ هستند که بی‌وقفه در خدمت حیات قدم برمی‌دارند. در این شلوغی، آن تعداد اندک سلول‌های سرطانی، مسافرانی ناخواسته هستند که با نقشه‌های شوم خود از تشخیص توسط سیستم ایمنی فرار می‌کنند. تشخیص چنین سلول‌هایی از میان انبوه جمعیت کار ساده‌ای نیست و اینجاست که علم دست به کار می‌شود. اهمیت شناسایی CTC‌ها یا همان سلول‌های سرطانی در گردش که به‌ویژه در خون یافت می‌شوند، به تشخیص اولیه بیماری محدود نمی‌شود. این سلول‌های سرگردان از آینده صحبت می‌کنند و میزان تهاجمی بودن بیماری، احتمال بازگشت آن و نحوه پاسخگویی بدن به درمان را نشان می‌دهند. همین ویژگی، آنها را به ابزاری ارزشمند برای تصمیم‌گیری‌های درمانی تبدیل کرده است.



وضعیت پژوهش دانشگاه علوم پزشکی تهران در پایگاه‌های رتبه‌بندی جهانی اشاره و اظهار کرد؛ ما چندین پایگاه رتبه‌بندی در دنیا داریم که رتبه دانشگاه‌ها را مورد ارزیابی قرار می‌دهند اما رتبه‌بندی‌ای که اخیراً اعلام شده بود، رتبه‌بندی شانگهای است که دو دانشگاه علوم پزشکی تهران و دانشگاه تهران رتبه قبلی خود را که بین ۴۰۰ تا ۵۰۰ بود،



حفظ کردند اما سایر دانشگاه‌ها در این رتبه‌بندی نزل کردند.

وی در ادامه تصریح کرد؛ متأسفانه در رتبه‌بندی اخیر شانگهای علی‌رغم این‌که دانشگاه علوم پزشکی تهران رتبه نخست دانشگاه‌های کشور را کسب کرد، دو دانشگاه در ترکیه و عربستان از ما جلو زدند. بنابراین این مسیر، مسیر خوبی نیست.



دکتر وهاب میررکنی | علم و فناوری اطلاعات و ارتباطات ایران

بلکه شبکه‌ای از کشف‌ها، آزمون‌ها و تجارب متنوع است که همواره در تعامل با مسائل واقعی زندگی شکل می‌گیرد. مسیر علمی او از کلاس‌های مدرسه تا دانشگاه و تحقیقات صنعتی، همواره با کشف و چالش همراه بوده است. مسابقات المپیاد و رقابت‌های جهانی روبوکاپ، نخستین میدان‌های رشد او بودند؛ جایی‌که آموخت اعتماد به نفس و کار تیمی، زیربنای هر موفقیت بزرگ است.

معرفی اثر: در جست‌وجوی شباهت تا به حال کتابی خوانده‌ای که تمام شدنش حس پایان یک دوستی را داشته باشد؟ کتابی که نه فقط محتوایش، بلکه حال‌وهوایش، نثرش و چیزی ناپیدا در میان سطرهایش با تو حرف زده باشد. حالا تصور کن در جست‌وجو کتاب دیگری باشی که همان احساس را زنده کند. یا به کتابخانه‌ای بزرگ با قفسه‌هایی نامنظم می‌گذاری. رمان، فلسفه، علم، تاریخ، همه و همه بدون دسته‌بندی مشخص در قفسه‌ها قرار دارند. شروع به ورق زدن کتاب‌ها می‌کنی تا شاید حسی آشنا پیدا شود. با گذر زمان، خستگی توانت را می‌گیرد. کتاب‌ها زیادند و آنچه دنبالش هستی، به‌راحتی با چشم و دست پیدا نمی‌شود. در نهایت، پشت یکی از رایانه‌های کتابخانه می‌نشیني. توضیحی از آن کتاب محبوب را می‌نویسی و حالا این خواسته انسانی، به مسأله‌ای ماشینی تبدیل می‌شود. در



پروفسور محمد خواجه نذیرالدین || علوم پایه و مهندسی | هندوستان

هرچند به تئیک علاقه داشت اما در آن زمان این رشته در هند چندان مورد توجه نبود؛ به همین دلیل شیمی را ادامه داد. با تکمیل کارشناسی در سال ۱۹۷۸ و کارشناسی ارشد در ۱۹۸۰، تمرکز او به سمت شیمی معدنی معطوف شد؛ شاخه‌ای که به مطالعه ویژگی‌ها و واکنش‌های تمامی عناصر و ترکیبات غیر هیدروکربنی می‌پردازد. در سال ۱۹۸۶، او با راه‌نمایی‌های استادش دکتر تقی خان، دوره دکتری خود را در همان دانشگاه عثمانیه به پایان رساند؛ نقطه عطفی که او را رسماً وارد دنیای تحقیق و پژوهش کرد.

از پاک‌ترین و در دسترس‌ترین گزینه‌های جایگزین است که سال‌ها مورد توجه قرار گرفته اما فناوری‌های رایج دسترسی به آن، با مسائلی نظیر هزینه بالا، پیچیدگی تولید و بهره‌وری محدود روبه‌رو بوده‌اند. در چنین شرایطی، سلول‌های خورشیدی پروسکایی به‌عنوان نسل جدیدی از فناوری خورشیدی، امیدهای تازه‌ای را زنده کرده‌اند. این سلول‌ها که از هزینه‌ای کمتر و بازدهی بالاتر برخوردارند، توانسته‌اند محدودیت‌های فناوری‌های پیشین را به چالش بکشند و نگاه‌ها را به سوی خود جلب کنند. پیرو این زمینه، پژوهشگرانی از جمله محمد نذیرالدین، در توسعه این فناوری نوظهور نقش داشتند و نویدبخش دستیابی به انرژی پاک، پایدار و در دسترس برای همگان هستند.



شلیک به درد

ابزاری که با اصلاح تفنگ چسب طراحی شده، اکنون برای ترمیم استخوان‌های شکسته در جراحی‌ها کاربرد دارد. این ابزار با چاپ سه‌بعدی مستقیم گرفت‌های استخوانی روی محل شکستگی، امکان ترمیم سریع و دقیق را فراهم می‌کند. به‌طور سنتی، ایمپلنت‌های استخوانی از فلز، استخوان اهدایی یا مواد چاپ‌شده سه‌بعدی ساخته می‌شدند اما در مواردی که شکستگی‌های استخوانی نامنظم هستند، این ایمپلنت‌ها باید پیش از جراحی طراحی و تولید شوند تا به خوبی با محل شکستگی تطبیق پیدا کنند. این فرایند زمان‌بر است و نیاز به برنامه‌ریزی دقیق دارد.

چاپ در محل

ابزار جدید که روی خرگوش‌ها آزمایش شده، برای ایجاد ایمپلنت‌های استخوانی پیچیده بدون نیاز به تولید پیش از جراحی توسعه یافته است. این دستگاه به جراحان امکان می‌دهد تا در لحظه گرفت‌های استخوانی را مستقیماً در محل جراحی چاپ کنند. این فناوری با حذف نیاز به تصویربرداری، مدل‌سازی و برش‌های پیش از جراحی، دقت بالایی در تطبیق با عیوب پیچیده با نامنظم استخوانی فراهم می‌کند.

ویژگی گرفت‌های چاپ‌شده

گرفت‌های تولیدشده توسط این ابزار برای انعطاف‌پذیری ساختاری بالا، آزادسازی آنتی‌بیوتیک‌های ضدالتهابی و ترویج بازسازی طبیعی استخوان در محل گرفت بهینه‌سازی شده‌اند. جنس فیلامنت مورد استفاده در تفنگ چسب از دو جزء اصلی تشکیل شده است: هیدروکسی آپاتیت (HA) که جزء طبیعی استخوان و عامل ترویج بهبود است، و پلی‌کاپرولاکتون (PCL)، یک ترموپلاستیک زیست‌سازگار.

کنترل در لحظه توسط جراح

دکتر جونگ سنونگ لی، مهندس زیست‌پزشکی از دانشگاه سونگ‌کیون‌گوان که جنوبی و نویسنده این مطالعه، توضیح می‌دهد: «این دستگاه کوچک و دستی است و جراح می‌تواند جهت، زاویه و عمق چاپ را در حین عمل به‌صورت لحظه‌ای تنظیم کند.» او افزود که این فرآیند می‌تواند در چند دقیقه انجام شود، که باعث کاهش زمان جراحی و افزایش کارایی آن می‌شود.

پیشگیری از عفونت

عفونت یکی از نگرانی‌های رایج در ایمپلنت‌های جراحی است. به همین دلیل، محققان دو ترکیب ضدباکتریایی، را به فیلامنت اضافه کردند. این فیلامنت در آزمایش‌ها، چه در محیط کشت جامد و چه در محلول مایع، توانست از رشد باکتری‌های رایج پس از جراحی جلوگیری کند.

دکتر لی می‌گوید: «این رویکرد تحویل موضعی دارو، در مقایسه با تزویج سیستمیک آنتی‌بیوتیک، مزایای بالینی قابل‌توجهی دارد. این روش می‌تواند عوارض جانبی را کاهش دهد، از ایجاد مقاومت آنتی‌بیوتیکی جلوگیری کند و همچنان به‌طور مؤثری از عفونت پس از جراحی محافظت کند،»

آزمایش روی حیوانات

این دستگاه به‌عنوان اثبات مفهوم، روی شکستگی‌های شدید استخوان ران خرگوش‌ها آزمایش شد. پس از ۱۲ هفته، تیم تحقیقاتی هیچ نشانه‌ای از عفونت یا آسیب بافتی مشاهده نکرد و نتایج بازسازی استخوان در مقایسه با خرگوش‌هایی که با سیمان استخوانی (یک روش رایج برای درمان عیوب استخوانی) درمان شده بودند، بهتر بود.

دکتر لی توضیح می‌دهد: «این اسکافلد (گرفت) نه تنها برای ادغام زیستی با بافت استخوانی اطراف طراحی شده، بلکه به تدریج تخریب و با استخوان جدید جایگزین می‌شود.» نتایج نشان داد که گروهی که از فناوری چاپ استفاده کردند، در پارامترهای ساختاری کلیدی مانند سطح استخوان، ضخامت قشر استخوان و گشتاور قطبی اینرسی، نتایج بهتری داشتند که نشان‌دهنده بهبود مؤثرتر استخوان و ادغام بهتر است.

گام‌های بعدی

محققان قصد دارند پتانسیل ضدباکتریایی این اسکافلد را بیشتر بهینه کنند و این روش را برای آزمایش‌های انسانی آماده کنند. دکتر لی می‌گوید: «برای پذیرش بالینی، نیاز به فرایندهای تولید استاندارد، پروتکل‌های استریلیزاسیون معتبر و مطالعات پیش‌بالینی روی مدل‌های حیوانی بزرگ‌تر برای رعایت استانداردهای تأیید نظارتی است.» او افزود: «اگر این مراحل با موفقیت انجام شوند، این رویکرد می‌تواند به راه‌حلی عملی و فوری برای ترمیم استخوان مستقیماً در اتاق عمل تبدیل شود.»

جام جم

دانش

SCIENCE

۱۵

سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۳۵

ذره‌بین



تصاویر ماهواره‌ای جدید از دریاچه ارومیه بار دیگر واقعیتی تلخ را عیان کرده است؛ پهنه‌ای آبی که روزگاری به‌عنوان بزرگ‌ترین دریاچه شور شناخته می‌شد، حالا در قاب ماهواره چیزی جز لکه‌هایی پراکنده و خاک ترک‌خورده نیست. کاهش بی‌سابقه سطح آب و محو شدن تدریجی دریاچه زنگ خطری است که نه‌تنها کارشناسان محیط زیست بلکه افکار عمومی را هم نگران کرده. این تصاویر، روایت بی‌برده‌ای از مرگ ارومیه‌اند؛ مرگی که اگرچه تدریجی است اما سرعت آن هر روز بیشتر می‌شود.



کارشناسان می‌گویند دریاچه ارومیه هنوز قابلیت احیا دارد اما واقعیت تلخ این است که سوءمدیریت منابع آب، ادامه کشت محصولات پرصرف و وجود ده‌ها هزار چاه غیرمجاز، شریان حیاتی دومین حوضه پرآب کشور را بریده است. بحران فقط یک مسأله زیست محیطی نیست، تهدید بیماری‌های ریوی و چشمی، ریزگردهای نمکی و موج مهاجرت اجباری می‌تواند به‌زودی گریبان آذربایجان و در نهایت کل کشور را بگیرد. خشک شدن دریاچه‌ها در ایران قصه امروز و دیروز نیست. دهه‌هاست نقشه ایران آرام‌آرام لکه‌های آبی‌اش را از دست داده. هامون در سیستان، بختگان در فارس، گاوخونی در اصفهان که هر کدام روزی بخشی از حیات اجتماعی و اقتصادی مناطق خود بودند، امروز به نمکزار یا خطرهای دور تبدیل شده‌اند. کارشناسان هشدار می‌دهند اگر روند فعلی ادامه یابد، دریاچه ارومیه هم به همان سرنوشت دچار می‌شود؛ سرنوشتی که دیگر بازگشتی ندارد. مسعود باقرزاده کریمی، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و بودجه شرکت مهندسی آب کشور و دبیر پیشین ستاد احیای دریاچه ارومیه در گفت‌وگو با جام‌جم تأکید می‌کند: «نی‌توانیم بگوییم به احیای دریاچه ارومیه دیگر هیچ امیدی نیست. این دریاچه هنوز زنده اما گویی روی تخت جراحی خوابیده است. اگر امروز تصمیمات درست گرفته شود، می‌توان بخشی از حیات آن را برگرداند.»

ارومیه هنوز نمرده

حقایب دریاچه مسأله‌ای است که بیشتر کارشناسان برای احیای ارومیه روی آن دست می‌گذارند. باقرزاده کریمی در این‌باره می‌گوید: «داده‌های رسمی نشان می‌دهد حوضه آبریز دریاچه ارومیه سالانه ۷ تا ۸ میلیارد متر مکعب بارندگی دارد. از این مقدار، باید ۳ میلیارد



متر مکعب مستقیم وارد دریاچه شود تا سطح آن پایدار بماند و الباقی برای نیازهای شرب، کشاورزی و صنعت در نظر گرفته شود اما واقعیت چیز دیگری است.» به گفته کارشناسان بخش عمده این آب سر از باغات تازه‌تأسیس و کشت‌های برمصرف درمی‌آورد. توسعه بی‌ضابطه باغ‌های سیب و انگور و حتی کشت محصولاتی که اصلا با اقلیم منطقه سازگار نیستند، سهم دریاچه را عملاً صفر کرده است. باقرزاده کریمی می‌گوید: «وقتی آب به دریاچه نرسد، طبیعی است که خشک می‌شود. الان کشاورزی بی‌سامان و توسعه بی‌رویه باغات، سهم دریاچه را بلعیده. بارندگی هست اما مدیریت آب درست انجام نمی‌شود.»

چغندر و یونجه؛ صادرات پنهان آب

یکی از معضلات اصلی دریاچه، کشت محصولاتی است که به اصطلاح «آب‌بر» هستند. چغندر قند و یونجه در صدر این فهرست قرار دارند. هر هکتار چغندر قند به‌طور متوسط ۱۰ تا ۱۲ هزار متر مکعب آب مصرف می‌کند؛ عددی که در منطقه خشک آذربایجان فاجعه‌بار است. باقرزاده کریمی در پاسخ به این سوال که چرا هنوز کشت چغندر و یونجه در این منطقه ادامه دارد، می‌گوید: «ما در ستاد احیای دریاچه، خروج چغندر از منطقه را ممنوع کرده بودیم. گفتیم اگر کارخانه‌ای در خود منطقه هست، چنانچه محصول همانجا مصرف شود اشکالی ندارد اما اجازه ندهید چغندر از محدوده حوضه آبریز خارج شود. آن طور که او توضیح می‌دهد، برای دور زدن قانون، کارخانه‌های قدیمی و کم‌بازده رابه منطقه آوردند و محصول راحتی نامشده بردند. این یعنی صادرات آب از ارومیه. «صادرات آب مجازی» فقط یک اصطلاح تئوریک نیست. معنایش این است که حقابه دریاچه به جای بازگشت به بستر اصلی، به‌صورت محصول کشاورزی از منطقه خارج می‌شود. به بیان دیگر دریاچه می‌خشکد تا کارخانه‌ای در استان دیگر فعال بماند.

یک‌مشت خاک‌روی نقشه

آیا دریاچه ارومیه به سرنوشت هامون، بختگان و گاوخونی دچار می‌شود؟

بیماری‌های خاموش؛ وقتی توفان نمک بوزد

خشک شدن دریاچه تنها به‌معنای ناپدید شدن یک پهنه آبی نیست؛ سلامتی انسان‌ها هم در خطر است. تجربه دریاچه‌های خشک شده دیگر در ایران و جهان نشان می‌دهد توفان‌های نمکی که از بستر خشک برمی‌خیزند، بیماری‌های ریوی و چشمی را به‌طور چشمگیری افزایش می‌دهند. باقرزاده کریمی می‌گوید: «کارشناسان ادعا کرده‌اند سرطان در اطراف دریاچه افزایش یافته است. نمی‌توان به‌طور قطع آن را رد یا قبول کرد. چون مدرکی قطعی در دست نیست اما تجربه هامون در سیستان نشان داد که با خشک شدن پهنه‌های آبی شور، بیماری‌های ریوی و چشمی بیشتر می‌شود. پراکنش نمک در هوا، مشکلات تنفسی ایجاد می‌کند. در ارومیه هم همین احتمال به‌طور جدی وجود دارد.» بدیهی است این هشدار فقط به یک منطقه محدود نمی‌شود. با وزش بادهای شدید، ریزگردهای نمکی می‌توانند تا صدها کیلومتر دورتر هم حرکت کنند. یعنی تبریز، زنجان و کردستان نیز از پیامدهای آن در امان نخواهند بود.

چاه‌های غیرمجاز؛ زخمی ۶۰ هزار باره

یکی از تکان‌دهنده‌ترین آمارها مربوط به ۶۰ هزار حلقه چاه غیرمجاز در استان آذربایجان غربی است. این چاه‌ها سالانه میلیاردها متر مکعب آب زیرزمینی را بدون هیچ حساب و کتابی بیرون می‌کشند. باقرزاده کریمی توضیح می‌دهد: «این واقعا یک درد مزمن است. همه می‌گویند باید جلوی چاه‌های غیرمجاز گرفته شود اما دستگاه‌ها توپ را به زمین هم می‌اندازند. سال‌هاست این موضوع روی زمین مانده. اگر قرار بود برخورد شود، باید همان سال‌ها می‌شد. حالا هم دیر نیست اما نیاز به اراده جدی دارد.» برای درک بهتر این عدد کافی است بدانیم مصرف سالانه آب



شرب کل تهران حدود یک میلیارد متر مکعب است. حالا تصور کنید ده‌ها هزار چاه غیرمجاز چه فشاری به سفره‌های زیرزمینی ارومیه وارد می‌کنند.

آب هست، مدیریت نیست

بسیاری تصور می‌کنند ارومیه قربانی خشکسالی شده است اما آمار نشان می‌دهد این حوضه بعد از خزر دومین حوضه پرآب کشور است. رودخانه‌های زیادی به آن می‌ریزند و بارندگی نسبی خوبی دارد. باقرزاده کریمی در خصوص مشکل دریاچه ارومیه تأکید می‌کند: «حسابداری آب وجود ندارد. بارندگی داریم، رودخانه داریم اما به جای بازتوزیع درست، همه چیز در کشاورزی بی‌سامان مصرف می‌شود. سیاست‌های ملی با نگاه‌های محلی هماهنگ نیست. نمایندگان مجلس هر کدام رویکرد منطقه‌ای خودشان را دارند و این تضاد باعث شده تصمیم‌های ملی بی‌اثر شود.»

یادآوری آلال؛ عبرتی نزدیک

دریاچه آلال در آسیای میانه یکی از بزرگ‌ترین فجاجیع زیست محیطی قرن بیستم بود. با انحراف رودخانه‌ها برای کشت پنبه، طی چند دهه بخش بزرگی از دریاچه خشک شد اما در سال‌های اخیر، با همکاری چندکشور همسایه بخشی از شمال آلال دوباره جان گرفت. باقرزاده کریمی می‌گوید: «بخش زیادی از آلال نابود شد اما نشان داد اگر اراده باشد، می‌شود بخشی را احیا کرد. ما هم می‌توانیم چنین الگویی داشته باشیم؛ به‌شرطی که هماهنگی ملی و منطقه‌ای شکل بگیرد.»

ادامه مطلب را در «جام‌جم آنلاین» بخوانید



متن کامل

یادداشت

حسام احمدی بیرگانی | عضو هیات علمی دانشکده منابع طبیعی دانشگاه ارومیه

ارومیه فصلی شد

اخیرا نااستواری از دریاچه ارومیه منتشر کرده‌که نشان می‌دهد این دریاچه به‌طور کامل خشک‌شده است؛ موضوعی که با واقعیت موجود نیز همخوانی دارد. البته نکته‌ای که نباید فراموش کرد، این است که این خشک شدن، اتفاقی عجیب نیست، چراکه ۳۰۴ سال پیش نیز خشکی دریاچه رخ داده بود. طی دو سال متوالی در همین فصل، دریاچه خشک شده و این مسأله چندان غیرمنتظره نیست. باین حال مهم‌ترین عامل خشکی دریاچه ارومیه، سدسازی است. تاکنون حدود ۵۵ سد بزرگ و کوچک و انحرافی روی شاهراه‌ها و آبراه‌های اصلی منطقه احداث شده و در نتیجه، آبی که باید وارد دریاچه شود، به حجم لازم نمی‌رسد. پیش از احداث اولین سدها، که حدود ۴۰ تا ۵۰ سال پیش روی حوضه آبریز دریاچه ارومیه ساخته شدند، این دریاچه سالانه نزدیک به پنج تا شش میلیارد متر مکعب آب ورودی داشت. اکنون این مقدار به زیر یک میلیارد متر مکعب رسیده است.

عامل بعدی، وقوع خشکسالی‌ها در منطقه است. بارندگی‌ها به‌شدت کاهش یافته و در عین حال کاهش چشمگیر بارش برف در منطقه را هم داریم. همچنین، دمای منطقه آذربایجان حدود یک تا ۷ درجه افزایش یافته که موجب افزایش تبخیر شده است. از طرفی، بارندگی‌های سیلابی که روان‌آب تولید می‌کنند نیز کاهش یافته؛ هم از نظر مقدار و هم از نظر کیفیت. ممکن است داده‌های بارندگی در نگاه اول چشمگیر نباشد اما بارندگی‌هایی که روان‌آب مؤثر تولید می‌کند و حجم زیادی آب را به دریاچه می‌رساند، تقریباً وجود ندارد و شاید سالی یک‌بار اتفاق بیفتد. مورد بعدی، بحث کشاورزی است. طی ۴۰ تا ۵۰ سال گذشته، سطح اراضی کشاورزی و باغات در حوضه آبریز دریاچه ارومیه سه برابر شده است. طبیعتاً این افزایش موجب برداشت بیشتر از منابع آب زیرزمینی و سطحی شده و روند حرکت آب از طریق زیرزمین به دریاچه و تغذیه آب پایه را متوقف کرده است. با این‌وجود، در حال حاضر دریاچه حالتی فصلی پیدا کرده است. احتمالاً با بارندگی‌های آبان، دریاچه دوباره کمی جان می‌گیرد و در فصل زمستان وضعیت بهتری پیدا می‌کند؛ در بهار نیز بهبود نسبی خواهد داشت اما به احتمال زیاد، همین روند در سال آینده نیز تکرار خواهد شد.

آنگهی مزایده عمومی فروش اموال مازاد و اسقاطی بانک صادرات ایران

بانک صادرات ایران - مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی
در نظر دارد اموال منقول مازاد، مستعمل و اسقاطی (تجهیزات اداری و ساختمانی) و ضایعات خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

مقتضیان می‌توانند از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ (به غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۱۷ الی ۱۳ جهت بازدید و دریافت مدارک شرکت در مزایده به ساختمان مرکزی بانک صادرات آذربایجان شرقی واقع در تبریز، دروازه تهران، روبروی هتل مرمر، برج بانک صادرات، طبقه ۱۳ مراجعه نمایند.

مهلت تحویل پاکات پیشنهاد تا ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ و زمان بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ خواهد بود.

تلفن تماس: ۰۴۱۳۳۲۹۹۵۸۰



بانک صادرات ایران

لگمی مزایده فروش ۵ دستگاه خودرو مازاد بانک صادرات آذربایجان شرقی

بانک صادرات ایران - مدیریت شعب استان آذربایجان شرقی
در نظر دارد ۵ دستگاه خودرو مازاد خود با مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برسانند.

مقتضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه مدارک مورد نظر با در دست داشتن فیش واریزی از ساعت ۷ صبح روز سه‌شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ لغایت ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ (به غیر از ایام تعطیل) به ساختمان مدیریت بانک صادرات آذربایجان شرقی واقع در دروازه تهران، روبروی هتل مرمر، برج بانک صادرات استان آذربایجان شرقی، طبقه ۱۳ مراجعه نمایند.

مهلت تحویل پاکات پیشنهاد تا ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ و زمان بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ خواهد بود.

ردیف	نوع خودرو	مدل	رنگ	پلاک انتظامی	شماره شاسی	قیمت پایه (ریال)	مبلغ سپرده تودיעی	شرایط فروش
۱	پژو ۴۵ جی ال ایکس دوگانه سوز	۱۳۹۴	خاکستری متالیک	۱۵ ۵۱۲۶ ۱۶۸ ایران	۵۰۴۴۲۳	۳,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۲	پژو ۴۵ جی ال ایکس دوگانه سوز	۱۳۹۴	خاکستری متالیک	۱۵ ۵۱۲۸ ۱۶۸ ایران	۵۰۴۴۲۵	۳,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۰,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۳	پژو ۴۵ جی ال ایکس دوگانه سوز	۱۳۹۴	خاکستری متالیک	۱۵ ۵۱۳۱ ۱۶۸ ایران	۵۰۴۴۲۶	۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۴	پژو ۴۵ جی ال ایکس دوگانه سوز	۱۳۹۴	خاکستری متالیک	۱۵ ۵۱۱۶ ۱۶۸ ایران	۵۰۴۴۲۴	۳,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد
۵	وانت زامیاد دوگانه سوز	۱۳۹۰	آبی روغنی	۵ ط ۶۲۸ ۱۸۳ ایران	۳۳۱۱۵۴	۳,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۸۰,۰۰۰,۰۰۰	فروش نقد

نوبت دوم

آنگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: ۱۴۰۴-۰۶-۴۱

حیات انسانی صرف جویر ارز و معاینه پندار

در نظر دارد خرید تعداد ۲۰۰ دستگاه تخت

احیاء نوزاد تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

تاریخ دالود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ الی ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ می‌باشد.

آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ می‌باشد.

ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۴/۴۵۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل دریافت اسناد: دالود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی

لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۳۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

دیر ناز ناز ناز

نوبت دوم

آنگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: ۱۴۰۴-۰۶-۴۲

حیات انسانی صرف جویر ارز و معاینه پندار

در نظر دارد خرید تعداد ۲۵۰ دستگاه تخت ویژه

زایمان LDR تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

تاریخ دالود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ الی ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ می‌باشد.

آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ می‌باشد.

ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۳/۵۸۷/۲۵۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل دریافت اسناد: دالود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی

لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۳۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

دیر ناز ناز ناز

نوبت دوم

آنگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: ۱۴۰۴-۰۶-۴۳

حیات انسانی صرف جویر ارز و معاینه پندار

در نظر دارد خرید تعداد ۳۰۰ عدد تشک موج

۲۰ سلولی بزرگسال High Risk تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

تاریخ دالود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ الی ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ می‌باشد.

آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ می‌باشد.

ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۴/۲۸۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل دریافت اسناد: دالود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی

لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۳۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

دیر ناز ناز ناز



بانک صادرات ایران

نوبت دوم

آنگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: ۱۴۰۴-۰۶-۴۳

حیات انسانی صرف جویر ارز و معاینه پندار

در نظر دارد خرید تعداد ۲۵۰ دستگاه تخت ویژه

زایمان LDR تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

تاریخ دالود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ الی ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ می‌باشد.

آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ می‌باشد.

ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۳/۷۳۰/۳۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل دریافت اسناد: دالود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی

لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۳۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

دیر ناز ناز ناز



بانک صادرات ایران

نوبت دوم

آنگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: ۱۴۰۴-۰۶-۴۵

حیات انسانی صرف جویر ارز و معاینه پندار

در نظر دارد خرید تعداد ۲۰۰ دستگاه ویتل‌تور

بزرگسال و اطفال کم‌رسوردار (بیستون درایو) تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

تاریخ دالود اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ الی ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۴ می‌باشد.

آخرین مهلت بازگذاری پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: حداکثر تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ می‌باشد.

ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل ۳/۷۳۰/۳۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی محل دریافت اسناد: دالود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی

لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۳۰۱۳۱۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

دیر ناز ناز ناز



شرکت زمین گشت خوار نشین
و دامپروری فارس

آگهی مناقصه

برداشت ذرت علوفه‌ای با دستگاه چاپ‌رو و حمل به گاوداری

نوبت اول

شرکت زمین گشت بایدار زرنده در نظر دارد **برداشت حدود ۸۰ هکتار از اراضی ذرت علوفه‌ای خود با دستگاه چاپ‌رو و حمل آن به گاوداری** را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند پیشنهاد قیمت خود را به نشانی شرکت ارسال و برای هماهنگی با آقای آقامیری به شماره ۰۹۹۱۲۹۰۹۸۰۰ تماس حاصل نمایند.

نشانی: استان مرکزی، شهرستان زرنده (مامونیه)، کیلومتر ۱۲ جاده خشک‌رود

مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴

زمان برگزاری مناقصه: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵

نوبت اول

آگهی مزایده فروش

۳۰۰۰ راس بره، میش و قوج

شرکت زربین کشت پایدار زندیدیه در نظر دارد تعداد ۳۰۰۰ راس بره

میش و قوج را از طریق مزایده به فروش رساند.

متقاضیان می‌توانند پیشنهاد قیمت خود را به نشانی شرکت ارسال و برای هماهنگی با آقای آقامیری به شماره ۹۹۱۹۹۰۹۸۰۰ تماس حاصل نمایند.

نشانی: استان مرکزی، شهرستان زرنبدیه (معاونیه)

کیلومتر ۱۲ جاده خشکرو

مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴

زمان برگزاری مزایده: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵



آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آبادکتول در نظر دارد



از طریق مزایده عمومی مهمانسرای این واحد دانشگاهی را به فروش برساند.

متقاضیان می توانند ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از انتشار آگهی جهت دریافت اسناد به واحد علی آبادکتول مراجعه و در صورت داشتن هرگونه سوال با تلفن ۰۱۷-۳۳۳۲۹۳۲۲ تماس حاصل نمایند. دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علی آبادکتول

[illegible]

آگهی مزایده عمومی نوبت اول

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل های یسن المللی پارسیان

با استناد به مجوز صادره شماره ۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ کمیسیون معاملات جهت اجاره غرفه در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده نوبت اول به شرح جدول ذیل: برای اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت زمان یکساله اقدام نماید.

ردیف	شرح	مدت واگذاری	قیمت پایه اجاره ماهیانه (به ریال)	مبلغ سپرده (به ریال)
۱	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۳	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۴	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۵	۱ ساله	۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۱۴,۰۰۰,۰۰۰
۴	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۷ و ۶	۱ ساله	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۸۸,۰۰۰,۰۰۰
۵	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۱۰	۱ ساله	۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۱۹	۱ ساله	۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۲۴,۰۰۰,۰۰۰
۷	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۲۲	۱ ساله	۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۷۲,۰۰۰,۰۰۰
۸	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۲۷	۱ ساله	۳۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۳۱,۰۰۰,۰۰۰
۹	مزایده عمومی نوبت اول غرفه ۳۴	۱ ساله	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰,۰۰۰

تلفن: ۲۵-۲۵۶۶۰۱۱-۲۲۶۶۰۱۱ داخلی ۲۰۵

آخرین مهلت تحویل اسناد شرکت در مزایده: ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان شرکت در مزایده: ساعت ۱۱ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ می باشد.

محل جمع آوری پاکات متقاضیان: واحد مالی

از متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ از ساعات ۱۵ الی ۱۵ (با احتساب روزهای تعطیل) به امور مالی (واحد قراردادهای) شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال به آدرس زیر مراجعه نمایند. هتل نشانی: تهران، تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر^ع، هتل بین المللی پارسیان استقلال، امور مالی، واحد قراردادهای

جهت خرید اسناد مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۴۳۰۸۱۶۷۸۴۷۹۱ نزد بانک سینا شعبه تجریش به نام هتل بین المللی پارسیان استقلال واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دانلود اسناد مزایده به سایت زیر مراجعه فرمایند.

www.esteghlalhotel.ir

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال

[illegible]

کل رسید تا هم قهرمان دومین دوره مسابقات شود و هم انتقام فینال دوره قبل را از تیم ملی نگیرد. بدون شک چهره مهم این بازی، داور بزرگستانی بود که بارها به دلیل تصمیمات اشتباه مورد استفاده از VAR شد. اتفاق دیگر این بازی آنرازی که در نیمه اول وقت‌های اضافه بود که طاپیتان این تیم به بیرون زده شد.

تا مقابل ازبکستان میزبان قرار بگیرد. مهم‌ترین اتفاق فینال دیشب در همان دقایق ابتدایی رقم خورد که آریا یوسفی با کارت قرمز از زمین اخراج شد. همین اتفاق ناخواسته تیم ایران را به لاک دفاعی فرو برد و ازبک‌ها توپ و میدان را در اختیار گرفتند. با همین تاکتیک بازی به وقت‌های اضافه رفت. در حالی که همه خود را آماده ضربات پنالتی کرده بودند، ازبکستان در دقیقه ۱۲۰

عملکرد نه چندان رضایت بخش تیم ملی ایران در مسابقات کافا با شکست در بازی فینال مقابل ازبکستان تکمیل شد. شاگردان امیر قلعه نویی در حالی به بازی فینال این مسابقات مقابل ازبکستان رسیدند که از همان بازی نخست مقابل افغانستان، انتقادات زیادی به این تیم می شد. با این حال تیم ایران با صدرنشینی در گروه خود به فینال رسید

پایان کافا

بدون جام و قهرمانی

مزیت‌های حضور اسطوره هلندی و اتفاقی که باید در فوتبال ایران رخ دهد

سیدورف، مجوز ورود مدیران خارجی!



باشگاه استقلال یکی از
موفق‌ترین نقل و
انتقالات خود را
پشت سر گذاشت که
ماحصل همکاری
درست و مشترک
مدیریت، سرمربی و
همین‌طور کلارنس



سعيد اكبرى
گروه ورزش

ن شک جذب مونیر
نقلات فصل بود. این
های مستقیم چهره و
د. ابتدای ورود سیدورف
با مشکلات داخلی این
ور او را غیرمفيد و هزینه
دادی حدوداً ۳۵۰ هزار
داد در نقل و انتقالات
نقال می‌کند. همچنین
آبی‌ها بتوانند تغییراتی
ی خود ایجاد کنند و گام
شدن بردارند.

فاما حضور فعال در
حصل آن کمک به جذب
حضور مونیر الحدادی
ببال ایران از روز اول با
ند؛ یا راه را برای مدیران و
باز می‌کند یا این پرونده را
به فعلات تحلیل اول درست
ورف در ماه‌های گذشته
سات آنلاین باشگاه و دو
کرده تا مشارکت لازم را در

ترمیم و بازسازی استقلال داشته باشد.

گارد علیہ علم!

وحید هاشمیان در سال ۲۰۰۷ در مصاحبه‌ای گفت: «یاد رودریاستی را کنار بگذاریم، قبول داریم در مدیریت فوتبال دچار مشکل هستیم. چرا به جای مربیان خارجی، مدیران خارجی نیابوریم؟! از نگاه بعضی از اهالی فوتبال از جمله مدیران و روسای فعال، این عین خارجی «لولو» به حساب می‌آید. این عین اصطلاحی است که می‌توان به کار برد. اگر دقت کرده باشید در گذشته با ورود مربیان با دانشی مثل کی‌روش، علی‌ا‌گارد گرفتند و بارها و بارها علیه او مصاحبه

کردند؛ در حالی که مربی پرتغالی با خود علم روز ریکاور، پزشکی، تمرینی و... را آورد و توانست تأثیری انکارناپذیر در فوتبال ایران داشته باشد که حاصل آن ساختن تیمی قدرتمند بود. تیمی که حتی در جام جهانی روسیه نزدیک بود پرتغال را شکست دهد و به سستی به اسپانیا باخت. طبیعتاً در لایه‌های مختلف فوتبالی که سنتی اداره می‌شود و فرسنگ‌ها با علم روز دنیا فاصله دارد، ورود افراد متخصص و بین‌المللی با کارگردانی عده‌ای مواجّه خواهد شد. بنابراین مهم بود که شخصی مثل سیدورف به فوتبال ایران بیاید و بتواند در تصمیمات مهم باشگاه نقش کلیدی ایفا کند.

خارجی هایخ گوش مان

مدیریت مدرن حرفه‌ای فوتبال استفاده از ایران و مشاوران خارجی یکی از اصول کلیدی ی پیشرفت است. این رویکرد بر پایه مدیریت حرفه‌ای جهانی بنا شده که شامل جذب تجربه مالی ملی برای تصمیم‌گیری‌های استراتژیک، زمینه‌سازی منابع و کاهش خطاهای ایران و UEFA را به باشگاه‌های در حال توسعه تبدیل کند که منجر به افزایش درآمد، جذب تعدادها و رقابت پذیری می‌شود.

آسیا باشگاه‌های عربی (به ویژه در عربستان سعودی، قطر و امارات) در این زمینه پیشرو

هستند و از مدیران خارجی برای تحول سریع استفاده می‌کنند. نمونه بارز آن فوتبال عربستان است که لیگی جهانی برگزار می‌کند. آنها مدیران و مربیان خارجی مثل روبرتو منچینی، استیون جارد و حتی مشاوران اروپایی را برای مدیریت نقل و انتقالات، توسعه جوانان و بازیکنان بین‌المللی استخدام کرده‌اند. مثلاً در تابستان ۲۰۲۳ با جذب ستاره‌هایی مثل بنزما و نیمار، بودجه عظیمی (بیش از یک میلیارد یورو) خرج کرده و در مقابل با جذب مدیران خارجی، برپایداری و بازگشت سرمایه تمرکز کردند. ماحصل این رویکرد پیشرفت فوق‌العاده فوتبال باشگاه در عربستان، افزایش چشمگیر تعداد تماشاگران، درآمد‌های کلان از حق پخش، جذب اسپانسرهای بزرگ و بین‌المللی، جذب گردشگران بیشمار و تبلیغ برای فرهنگ عربستان بود.

عربستان در حال حاضر با تقویت فوتبال پایه خود از طریق احداث آکادمی‌های متعدد و سرمایه‌گذاری در این زمینه، به موفقیت چشمگیر در جام جهانی ۲۰۲۴ می‌انديشد.

اگر استقلال قهرمان شود...

حضور سیدورف در لیگ ایران علاوه بر بحث های تبلیغاتی، می تواند شبکه های گسترده به وجود بیاورد و عامل ورود مدیران موفق خارجی به لیگ بتر باشد. بدون شک اگر استقلال نتواند در آسیا نیز به موفقیت برسد، این باور قوی و قوی تر می شود و شاید اتفاقات مهمی در آینده فوتبال ایران رخ دهد. علی نظری جویباری، مدیرعامل سابق استقلال هم در این باره می گوید: «انتخاب و انتصاب همزمان اسپننتو سیدورف دو چهره شناخته شده فوتبال جهان این امکان را به استقلال داد تا به توقیفات بزرگی در جذب کادری بازیکنان با کیفیت و ممتاز فوتبال جهان برسد.»

کشف ۳۰۰۰ میلیارد تومان کالای قاچاق

رئیس پلیس امنیت اقتصادی فراجا از کنترل بیش از ۱۸۴ هزار محموله در گمرکات کشور و تشکیل ۲۰۸۶ پرونده اقتصادی در پنج ماهه نخست سال ۱۴۰۴ خبر داد و گفت: طی این مدت انواع کالاهای قاچاق ازجمله فرآورده های نفتی، لوازم خانگی، پوشاک و خودرو به ارزش بیش از ۳۰۰۰ میلیارد تومان کشف شد. سردار حسین رحیمی در این باره به ایسنا گفت: در این مدت بیش از ۲۰۸۶ پرونده اقتصادی علیه مفسدان اقتصادی و قاچاقچیان کالا و ارز به ارزش بیش از ۱۲۳ میلیارد تومان در گمرکات کشور تشکیل شد. امسال

درخواست عجیب یک زوج برای طلاق

گربه‌ها، هووی من شدند!

مرد جوان به دلیل رابطه عاطفی و وابستگی بیش از حد همسر خود به گربه‌هایش درخواست طلاق داد. زن جوان که پنج گربه خانگی داشت و تمام توجه، محبت و حتی منابع مالی خود را به آنها اختصاص داده بود، هرگز تصورش را هم نمی‌کرد این مسأله باعث از هم پاشیدن زندگی‌اش شود.

سیمافراهنای گروه حوادث

این زوج هفته گذشته درخواست خود را به دادگاه خانواده ارائه کردند. مرد جوان وقتی مقابل قاضی دادگاه خانواده قرار گرفت، درباره ماجرای زندگی اش گفت: همسرم به شدت به گربه‌هایش وابسته است. او برای هر گربه نام‌های عجیب و غریبی انتخاب کرده و معتقد است آنها قادر به درک احساساتش هستند. حتی غذاهای مخصوصی را برای آنها آماده می‌کند که بسیار پرهزینه است. در مهمانی‌ها، او بیشتر از گربه‌هایش صحبت می‌کند تا من و حتی در مورد مسائل شخصی مانیز با گربه‌ها مشورت می‌گیرد! احساس می‌کنم در این خانه، من سومین یا حتی چهارمین اولویت هستم و عشق واقعی همسرم متعلق به این موجودات است. این وضعیت، برای من غیرقابل تحمل شده است. اوایل برایم جالب بود. سارا با گربه‌ها حرف می‌زد، برای‌شان قصه می‌خواند و حتی غذای مخصوص درست می‌کرد. فکر می‌کردم این فقط یک علاقه طبیعی است. اما کم‌کم ورق برگشت

و آن قدر غرق این گربه‌ها شد

که انگار مافراوموش کرده بود.

دیگر وقتی برای من نداشت.

تمام وقتش صرف نوازش

کردن، بازی کردن یا تمیز



کردن جای گربه‌هایم شد. باین حال باز سعی کردم دخالتی نکنم تا او اذیت نشود. مشکلات زمانی اوج گرفت که هزینه‌ها بالا رفت: غذاهای مخصوص، اسباب‌بازی‌های گران قیمت، ویزیت‌های مکرر دامپزشکی و غیره. انگار تمام حقوق من خرج گربه‌هایم شد. دیگر پولی برای تفریح دونفره، خرید لباس برای خودم یا حتی یک شام ساده در بیرون از خانه باقی نمی‌ماند. به او گفتم که این وضعیت دیگر برایم قابل تحمل نیست. احساس می‌کنم در خانه خود یک غریبه‌ام و اولویت زندگی تو، دیگر من نیستم. حتی با او صحبت کردم تا شاید بتوانیم راه حلی پیدا کنیم اما فایده‌ای نداشت. آنجا بود که فهمیدم دیگر امیدی نیست. احساس کردم در خانه‌ام و در زندگی مشترکم، اولویتی ندارم. عشق واقعی همسرم متعلق به گربه‌هایش بود و من جایی در دنیای او نداشتم. در ادامه همسر

شود. می‌خواهم که رضا من را همان‌طور که هستم ببیزد، با تمام علاقه‌هایم. او اگر کمی بیشتر تلاش می‌کرد و کمی بیشتر

۱۸۴ هزار و ۹۵۰ محموله‌های گمرکی توسط پلیس گمرک کنترل و بررسی شد و تعداد ۱۷ هزار و ۲۹۵ سند جعلی گمرکی به ارزش بیش از ۱۱۴ میلیارد تومان شناسایی و کشف شد. وی افزود: در حوزه کشفیات فرآورده‌های نفتی و مشتقات آن در پنج‌ماهه اول امسال بیش از ۱۱ میلیون لیتر فرآورده‌های نفتی قاچاق به ارزش بیش از ۵۵۹ میلیارد تومان و در حوزه کشفیات کالای دخانی بیش از یک میلیون و ۴۰۰ هزار عدد کالای دخانی قاچاق به ارزش بیش از ۱۶۶ میلیارد تومان کشف شد. رحیمی با اشاره به کشفیات کاراگاهان

پلیس گمرک در حوزه کشفیات تجهیزات و لوازم الکترونیکی، رمز ارز، رایانه و اسباب‌بازی قاچاق اظهار کرد: پلیس گمرک بیش از ۵۲ هزار عدد تجهیزات رایانه‌ای قاچاق را کشف کرد. همچنین در این مدت بیش از ۲۰ هزار دستگاه قطعات و لوازم خودروی قاچاق به ارزش بیش از ۵۰۱ میلیارد تومان کشف شد. در حوزه کشفیات لوازم خانگی آشپزخانه، صوتی و تصویری، لوازم ورزشی و اداری قاچاق هم حدود ۵۵ هزار و ۶۶۸ عدد لوازم خانگی قاچاق به ارزش بیش از ۱۳۹ میلیارد تومان کشف شد.



نگاه

ساراشقای اروان شناس

راه‌های درک متقابل را بشناسید

طلاق، خود به خود فرآیندی پیچیده و دردناک است، اما وقتی دلایل جدایی به نظر غیرمعمول و عجیب می‌آیند، لایه‌های روان شناختی عمیق‌تری در پشت پرده نهفته است. این موارد، اگرچه ممکن است از بیرون غیرمنطقی به نظر برسند، اما اغلب بازتابی از نیازهای برآورده نشده، انتظارات ناسازگار، یا مشکلات ارتباطی ریشه‌دار در رابطه هستند. وقتی فردی به این دلایل عجیب و بی اهمیت، درخواست طلاق می‌دهد، در واقع ممکن است از مشکل اصلی در حال فرار باشد. از منظر روان شناسی، این موارد عجیب اغلب نشان دهنده شکست در ارتباط مؤثر و عدم توانایی در مذاکره و مصالحه در مورد نیازها و انتظارات متقابل است. زوج‌ها ممکن است در بیان مستقیم احساسات یا نگرانی‌های خود ناتوان باشند و این ناتوانی به شکل علل ظال غیرعادی بروز می‌کند. درک این موضوع که پشت هر دلیل عجیبی معمولاً نیازهای انسانی عمیق‌تری نهفته است، می‌تواند به درک بهتر پویایی‌های روابط و حتی یافتن راه‌حلی برای جلوگیری از طلاق کمک کند. مشاوره خانواده می‌تواند فضایی امن برای بیان این نگرانی‌ها و یافتن راهکارهای سازنده فراهم آورد.

درک می‌کرد، مشکلی نداشتم و تعادلی بین همه اینها برقرار می‌کردیم؛ اما تا زمانی که این احساس را داشته باشم که باید بین عشق به همسر و عشق به گربه‌هایم یکی را انتخاب کنم، نمی‌توانم زندگی کنم.

در پایان نیز قاضی سعی کرد این زوج را از جدایی منصرف کند، ولی وقتی اصرار آنها را دید، رسیدگی به این پرونده را به جلسه آینده موکول کرد و از این زوج خواست با یک مشاور خانواده مشورت کنند.

اعتراف پدر به قتل همسر و دخترش



سرقتی از آنجا رخ نداده است. مرد میانسال متهم سرانجام پس از گذشت ۴۰ روز از این جنایت‌ها در اثر عذاب وجدان سکوتش را شکست و به هر دو قتل اعتراف کرد. متهم در جریان تحقیقات گفت: مدتی بود که با همسر ام اختلاف و درگیری‌هایی داشتم. این اختلاف‌های خانوادگی هر روز بیشتر می‌شد و حتی همسایه‌ها هم به سر و صدای ما اعتراض داشتند. از سویی ساجخانه هم از ما خواسته بود خانه را تخلیه کنیم. روز حادثه دوباره بر سر همین مسائل دعوایمان شد و جر و بحث

انتقام عجیب از عشق قدیمی

دختر را دیدم. شوکه شدم و پیش از این با من رابطه دوستی داشت و مدتی بود که او را ندیده بودم. همانجا فهمیدم این دختر در این ماجرا نقش دارد اما نمی‌دانستم انگیزه‌اش از این اقدام چیست. آنها با دستور آن دختر یک کاغذ مقابلم گذاشتند و با تهدید به قتل مجبورم کردند در آن بنویسم به او ۱۲۰ میلیون تومان بدهکارم. دوباره تکتم زدند و پس از سه ساعت مرا سوار ماشین کرده و در یکی از محله‌های جنوب شهر تهران پیاده‌ام کردند و به سرعت از محل دور شدند. در حالی که به شدت مصدوم شده بودم، خودم را به خانه رساندم. خانواده‌ام مرا به مرکز درمانی رساندند و نجات یافتم. حالا از آن دختر و سه آدم‌ریا شکایت دارم. تحقیقات برای دستگیری متهمان فراری آغاز شد تا این‌که دو روز پیش دو نفر از متهمان بازداشت شدند و به جرائم‌شان اعتراف کردند. یکی از متهمان در اظهارنش گفت: من با دختر جوان دوست بودم. او به من گفته بود

کردیم. در اوج عصبانیت کنترلم را از دست دادم و با سلاخی که در خانه داشتم به سمت همسر رفتم. وحشتزده شده بود و من هم سعی می‌کردم او را برترسانم تا آرام شود.. در جدال میان ما ناگهان تیری از سلاح شلیک شد و به سر همسر اصابت کرد. فقط می‌خواستم او را برترسانم تا ساکت شود اما جانش را گرفتم. دخترم با شنیدن صدای شلیک به اتاقی که جسد زخم افتاده بود، آمد. نمی‌دانستم چه کنم او شاهد قتل بود. خواست فریاد بزند و کمک بخواهد. من هم دستپاچه شدم و با همان سلاح به سر او شلیک کردم تا شهادی در این جنایت نباشد. بعد وسایل خانه را بهم ریختم تا همه فکر کنند دزد آمده و هر دو را کشته است. بخشی از طلاهای همسرم را در انباری خانه پنهان کرده بود. سلاح را برداشتم و فرار کردم و به سمت بیابان‌های اطراف جاده بهشت زهرا رفتم. می‌خواستم با همان سلاح به زندگی خودم پایان دهم که جرات نکردم و سلاح را در میان خاک‌های جاده انداختم. بعد از ساعتی به خانه بازگشتم و فریاد زدم زن و بچه‌ام را کشتند تا همسایه‌ها بیایند و کسی به من شک نکند. در این مدت عذاب وجدان داشتم و چهره زن و دخترم مقابل چشمانم بود. خشم و عصبانیت باعث شد دست به قتل دو عضو خانواده‌ام بزنم. با اعتراف او، ما موران به محلی که سلاح را انداخته بودند رفتند اما موفق به کشف آن نشدند. موسی رضازاده، بازپرس شعبه دوم دادسرای جنایی تهران با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: با اعتراف اولیه متهم او در بازداشت به سر می‌برد و تحقیقات ادامه دارد.

که با مردی قیلا دوست بوده که میانه آنها به هم خورده و از هم جدا شدند اما آن مرد دست بردار نیست و مزاحم او می‌شود. از ما خواست که او را تنبیه کنیم تا دیگر مزاحم آن دختر نشود. ما هم قبول کردیم و هدف مان فقط تنبیه کردن شاکي بود. او را تعقیب کردیم و آن روز در فرصت مناسب در خیابان مرد جوان را ربوده و با زور و تهدید در خودرویی انداخته و به خانه بردیم. سه ساعت گروگان ما بود. متهم ادامه داد: بعد با دستور آن دختر از او برگه‌ای گرفتم تا نشان دهد ۱۲۰ میلیون تومانی به آن دختر بدهکار است تا دیگر برایش ایجاد مزاحمت نکند. قصد نداشتم به شاکي آسیب برسانیم، به خواست آن دختر این کار را انجام دادم و شاکي را نمی‌شناختمیم. با اعتراف او همدستش نیز گفته‌هایش را تأیید کرد. حسین گودرزی، بازپرس شعبه ششم دادسرای جنایی تهران با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: برای متهمان قرار قانونی صادر شد. دختر جوان طراح آدم‌ربایی متواری است که تحقیقات برای دستگیری او ادامه دارد.

خبر روز

حوادث

۱۹

INCIDENT

سه‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۳۵

تکنگر

فرضیه قتل در پرونده مرد ناشناس



کشف جسد مرد مجهول الهویه در کنار نخاله‌های ساختمانی فرضیه قتل او را

پررنگ کرد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، دو روز پیش یکی از مأموران کلانتری حکیمیه در تماس با بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران خبر داد که جسد مردی افغان در کنار گودال عمیق در محل نخاله‌های ساختمانی در شرق تهران افتاده است. مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران با هماهنگی فضایی برای بررسی ماجرا به آنجا اعزام شده و مشاهده کردند جسد متعلق به مردی ۴۰ ساله تبعه افغان است که لباس کارگری بر تن دارد. آثار ضرب و جرح بر بدن و ضربه بر سر و جمجمه‌اش نیز دیده می‌شد. ساعاتی از مرگ این فرد گذشته بود. مدارک هویتی نیز همراهش نبود. در این مرحله مأموران احتمال دادند شاید از کارگران بوده که موقع کار سقوط کرده و دچار حادثه شده باشد. بنابراین برای یافتن ردی از هویت این مرد به تحقیق از کارگران و کارکنان کارگاهی که در نزدیکی همان محل کشف جسد بود، پرداختند. بررسی‌ها نشان داد از کارکنان آنجا نبوده و آنها این مرد را نمی‌شناسند. مأموران تصور کردند شاید رانندگانی که برای نقل و انتقال نخاله‌های ساختمانی و خاک به این محل می‌آیند با او برخورد کرده و باعث مرگش شده‌اند و بعد جسد را در آنجا رها کرده‌اند که این رانندگان را شناسایی و از آنها تحقیق کردند اما معلوم شد این افراد نیز در مرگ او نقش نداشته‌اند. مأموران مطمئن شدند هر بلایی سر این مرد ناشناس آمده، در مکان دیگری بوده و جسدش را برای این‌که ردی از خود برجای نگذارند به این مکان آوردند.

محسن اختیاری، بازپرس شعبه اول دادسرای جنایی تهران با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: با توجه به مشکوک بودن مرگ مرد ناشناس، پلیس روی احتمال جنایت متمرکز شده است. تحقیقات برای مشخص شدن هویت مرد فوت شده و رازگشایی از مرگ او ادامه دارد.

۲ کشته در دعوای هم روستایی



مردی که در جریان اختلاف ملکی با دو هم روستایی‌اش آنها را با شلیک گلوله به قتل رسانده بود، بازداشت شد. سرهنگ نعمت محمدزاده، فرمانده انتظامی شهرستان کلپیر در این باره به سایت پلیس گفت: در پی اعلام یک فقره نزاع و درگیری منجر به قتل در یکی از روستاهای شهرستان کلپیر، تحقیقات پلیسی در این زمینه آغاز شد. در جریان این تحقیقات معلوم شد دو جوان ۲۴ و ۱۶ساله به علت اختلافات ملکی و شخصی با یکی از روستاییان خود درگیر شده‌اند. در این نزاع، هر دو جوان بر اثر اصابت شلیک گلوله از ناحیه شکم و پهلو زخمی و در ادامه فوت شدند. قاتل در همان روستا بازداشت و به این دو جنایت اعتراف کرد.

خودکشی در محل اداره کشاورزی



مردی با رفتن به محوطه جهاد کشاورزی کهنوج

به زندگی‌اش پایان داد.

محسن دهقان، دادستان کهنوج در این خصوص به ایسنا گفت: پس از اطلاع از خودکشی فردی در محوطه جهاد کشاورزی کهنوج، تحقیقات در این خصوص آغاز شد. به گفته مدیر جهاد کشاورزی کهنوج علت مراجعه این فرد اصلاح طرح آبیاری تحت فشار بوده است. در صورت اثبات قصور احتمالی و ترک فعل، با مقصران با قاطعیت و جدیت برخورد خواهد شد و تحقیقات در این زمینه ادامه دارد.

قتل داماد به دست برادرزن



مردی که در جریان اختلاف خانوادگی داماد خانواده‌شان را کشته و گریخته بود بازداشت شد. سرهنگ ابراهیم آقاچانلو، سرپرست پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان زنجان در این خصوص به ایرنا گفت: در پی وقوع یک فقره نزاع خانوادگی در یکی از روستاهای اطراف زنجان، واحد گشت پاسگاه شهرک صنعتی به محل اعزام شد. آنها با حضور در محل با پیکر زخمی و نیمه مردی ۶۵ساله روبه‌رو شدند. این مرد به بیمارستان منتقل شد اما فوت کرد. در جریان تحقیقات پلیسی معلوم شد، مرد میانسال در جریان درگیری با برادر همسرش زخمی شده و در ادامه فوت کرده است. قاتل ۴۵ساله که تحت تعقیب بود، ساعاتی بعد از جنایت بازداشت شد و اعتراف کرد به دلیل اختلاف خانوادگی داماد خانواده را به قتل رسانده است.

امروز در تاریخ

■ سالمرگ جلال آل احمد، نویسنده/ ۱۳۴۸

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۲ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۹
 غروب آفتاب: ۱۸:۲۰ اذان صبح فردا: ۴:۱۸
 اذان مغرب: ۱۸:۳۸ طلوع خورشید فردا: ۵:۴۳

واحه

ماه فرومانداز جمال محمد
 سرو نباشد به اعتدال محمد/ سعدی

حکمت

امام علی (ع): برترین ادب، آن است که انسان در حد خود بایستد و از اندازه خویش فراتر نرود./ تحف العقول

شمیر رحمت

■ پیامبر اکرم (ص): در پی روزی و نیازها، سحرخیز باشید؛ چراکه حرکت در آغاز روز، مایه برکت و پیروزی است./ المعجم الاوسط

یادداشت

دکتر سیدناصرالدین نوری زاده | معاون امور مجلس و استان های سازمان اوقاف و امور خیریه

گام های اوقاف در حوزه دانش بنیان

وقف، چشمه ای همیشه جاری است که توسط واقفان خیراندیش ایجاد شده و سازمان اوقاف نیز این توفیق را دارد که این سرمایه های عظیم، ماندگار و جاودانه را مدیریت کرده و در اختیار کسانی قرار دهد که مورد نظر واقفان بوده است. یکی از بزرگ ترین سرمایه های سازمان اوقاف و امور خیریه، اموال و موقوفاتی است که در اختیار دارد؛ دیگر سرمایه مهم، نیروی کارآمد، متعهد و متخصصی است که در خدمت این سازمان است. در این میان البته طرح و برنامه هایی که باید برای بهره برداری از موقوفات تدوین شود نیز نقش کلیدی دارد.

در سازمان اوقاف و امور خیریه سه وظیفه عمده دنبال می شود؛ حفظ موقوفات، اجرای امینانه نیت واقفان و افزایش منافع و بهره وری در موقوفات. این اهداف با حضور نماینده محترم ولی فقیه، جناب آقای دکتر خاموشی و با همراهی کادر و مدیران مجرب، مؤمن، متعهد و کارآمد دنبال می شود. به این ترتیب با اجرای برنامه ها و طرح هایی در راستای بهینه سازی موقوفات، شاهد شکوفایی این سرمایه های جاودانه هستیم و باید برای حفظ در حوزه حفظ موقوفات، تمام تلاش سازمان بر این است که از این اموال در برابر تعرض و تعدی کسانی که قصد موقوفه خواری دارند، محافظت شود. همچنین افزایش منافع و بهره وری در موقوفات و تبدیل موقوفات راکد به موقوفات فعال از دیگر اقدامات مهم در این زمینه است.

لازم به یادآوری است که هر موقوفه از سوی نیکوکاری وقف شده و آن واقف، نیتی خاص از این اقدام داشته است. ما تاکنون بیش از ۸۰۰ نیت واقف را در وقف نامه ها اصلاح کرده ایم تا موقوفات دقیقاً در همان مسیر و نیت مورد نظر واقفان مصرف و اجرا شود. سازمان اوقاف در دوره مدیریت کنونی، گام های بسیار موثری در حوزه های دانش بنیان، اقتصاد، دامداری و کشاورزی، پزشکی و... برداشته و نیازهای روز جامعه به درستی مورد توجه نیکوکاران و واقفان قرار گرفته است.

علاوه بر این، ما از بیست و پنجم تا بیست و هشتم شهریورماه، نمایشگاهی در هتل ارم برگزار خواهیم کرد که به دستاوردهای وقف در حوزه های فرهنگی- اجتماعی، دانش بنیان، دامداری و کشاورزی، پزشکی و سایر حوزه ها اختصاص دارد. عزیزان می توانند از این نمایشگاه بازدید کرده و با فعالیت ها و دستاوردهای مرتبط با وقف آشنا شوند.

دل و روح پنهان جامعه، به تحرک و دگرگونی وادار نساخت. به همین سبب در همه ۳۰۰-۲۰۰ سال غرب مسیحی شده تا قبل از اسلام، ارزش های تمدنی، تقریباً تکان نخورد و سطح تمدن، تغییر یا تحول زیرورو کننده ای را مشاهده نکرد..... اما و اما بعد از تولد (احمد)، این پیامبر والا شخصیتی که در کانون زیبایی های قدسی جهان خلقت نشست است، گویی دایره ای جاودانه و هفت رنگ از (آرامش و آرامشگرهای) ملکوتی، از مرکز عرش عظیم خلقت در سراسر زمین، فروباریده و زمین و زمینیان را به سوی یک پیروزی ملکوتی دعوت می کند. به همین خاطر هرجا و هر مکانی که با کلمه «محمد»، رویارو می شود؛ «قدرت رویانی» و «قدرت رویشگری» پیدا می کند و با ایجاد تغییر و تحول، تمدن و ارزش های تمدنی را افتخارآمیز و رضایت آفرین می سازد.

آری، همان طور که صدای نوازشگر تولد احمد در سال ۵۷۰ میلادی، جهان صداهای مظلوم و پر نیاز جامعه جهانی را به پذیرش کلمه پر لطف و پر لطافت و پر اهت ولایت دعوت کرد و زمین و سرزمین له شده و خسته شده از «کتاب ها و رساله های بی ولایت» و «انجات بخشید؛ اینک که جهان پر از کتاب ها و اندیشه های خرابکارانه دیجیتالی شده و رسانه های پرنفوذ و جادوگرانه، دشمن ولایت گشته اند و در راه جنگ ویرانگر با «ایران ولایتخواه» نام می زنند؛ آیا صدای دوباره زیبایی تولد احمد، توفانی سهمگین از ترانه های تولد احمد و وارثان احمد به پا خواهد کرد و کلمه های قدرت و کلمه های رعب را در جهان صداهای یکسان شده و طالب نابودی ایران ولایتخواه به چرخش در خواهد آورد.

طاووس سخنگوی هویت فاخر ایرانی می گوید:
 در آسمان جهان آینده، تنها و تنها یک عقاب پرواز می کند و یک عقاب، آوازی می خواند
 عقابی که با زام میلاد (احمد) به پرواز برمی خیزد

یادداشت

سینا واحد | نویسنده و پژوهشگر

وقتی عقاب آوازی می خواند

هیچ زاهد و عارف و چله نشینی و هیچ پیشگویی و هیچ حکیم آینده نگری و هیچ ناصح و خیرخواه بزرگ منش و «بزرگ نگر» نمی توانست بفهمد که جهان بشریت، جهان قدرت، جهان تجارت و جهان روابط پراسرار جوامع بشری، پس از یک تولد آرام در دل پاکیزه صحرا، در آن دایره پر عصمت و قلب نوازی که «احمد» به دنیا خواهد آمد، آسمان زندگی بشر به کدامین تحول تمدنی بوسه خواهد زد و چگونه از چنگال جهل و سیاه پرستی و خرافات دوستی و جهنم های فراگیر ذهنیت قبایل انسانی خود را نجات خواهد داد و از حاکمیت همه جانبه جهل و بدفهمی های دامنه دار و پر قدرت، دور خواهد گشت. آن حقیقت بزرگ تمدنی که در همه دانشکده های «اندیشه سازی» و بنیادهای «هویت سازی و تاریخ سازی» غربی، نادیده می گردد یا با روش های «رسانه ای»، از صحنه دید روشن به فضای مه آلود، جابه جا می شود عبارت است از بی حرکتی و بی توانی تمدنی در جوامع مسیحی و بی تحولی در امپراتوری روم مسیحی شده، پس از مسیحی شدن «امپراتور کنستانتین» و «دستور قاطعش، برای جمع آوری و حفاظت از» کلام به جا مانده از حضرت عیسی» که بعدها به نام «انجیل» نامیده شد. انجیل، با همه زیبایی هایش که مورد ستایش امپراتور کنستانتین و درباریان، واقع گشته بود، برای جامعه سیاسی امپراتوری رومی، استحکام سیاسی به ارمغان آورد و با «ایدئولوژی مسیح»، اقتدار نظامی را توانست تثبیت کند و از همه تهدیدهای اجتماعی، به آرامش و ایمنی لازم، دسترس یابد. با این همه، ایدئولوژی مسیح و آیات انجیل در جامعه بزرگ رومی، موج تمدنی ایجاد نکرد و انگیزه های نوین را در

آگهی مزایده عمومی نوبت اول، نوبت دوم و مذاکره احتمالی

شرکت هتل پارسیان آزادی وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسیسان

با استناد به مجوز صادره کمیسیون معاملات به شماره ۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۹ و شماره ۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ در نظر دارد موارد ذیل را از طریق مزایده عمومی و مذاکره احتمالی به شرکت ها و اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط به مدت یکسال واگذار نماید.

ردیف	موضوع واگذاری	نرخ پایه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	مزایده نوبت دوم و مذاکره احتمالی اجاره خدمات تاکسی سرویس	۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	مزایده نوبت اول غرفه ۱ با کاربری آزاد	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	مزایده نوبت اول غرفه ۲ با کاربری فروش سوغات خوراکی و خشکبار ایرانی	۶۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	مزایده نوبت اول غرفه ۴ با کاربری آزاد ترجیحا فروش فرش و تابلو فرش، ساعت فروشی صنایع دستی، کیف و کفش چرم	۶۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۳۰,۰۰۰,۰۰۰

لذا از متقاضیان دعوت به عمل می آید از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۲۷ در ساعات اداری (از ساعت ۸ الی ۱۵)، به دبیرخانه هتل پارسیان آزادی جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مذاکره احتمالی به آدرس: تهران، بزرگراه شهید چمران، تقاطع بزرگراه یادگار امام ^م مراجعه فرمایند.

تلفن: ۲۹۱۱۵۰۲۲-۲۹۱۱۵۰۲۳

آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ می باشد.

محل توزیع، جمع آوری و تحویل اسناد: دبیرخانه هتل پارسیان آزادی می باشد.

جهت خرید اسناد مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۱۳۴۳۵-۴-۱۲۳ نزد بانک سینا شعبه هتل پارسیان آزادی واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

ضمنا متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت های زیر مراجعه فرمایند.

www.azadihotel.com و www.pih.ir

مزایده ۲۰-۱۴۰۴

ردیف	نام پروژه	کاربری	طبقه/موقعیت	مساحت طبق سند (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی
۱	زعفرانیه (خدماترد)	مسکونی	چهارم شرقی	۲۹۲,۹۸	۹۵۲,۱۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰% (آماده تحویل)

*** واحد فوق به انضمام دو واحد پارکینگ و یک باب انباری می باشد.**

نشانی: تهران، زعفرانیه، خیابان نیاززاده، خیابان خدامراد، پلاک ۱۳

*** نحوه دریافت ثمن معامله:** ۴۰% نقد، ۶۰% اقساط ۲۴ ماهه

شرکت بهساز تهران (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به فروش واحد مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه بصورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ طی بازگشایی پاکت های پیشنهادی در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ مهلت دارند جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی ذیل مراجعه و یا تماس حاصل نمایند.

تهران: میدان آرژانتین، خیابان آوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم شماره های تماس:

۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۶-۵۵۸۳۴۳-۸۸۱۹۴۱۷۸-۸۸۱۹۴۴۲۹

شرایط شرکت در مزایده:

- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

www.behsazco.ir

www.tcdgroup.ir

شادمانی روی خشکسالی

چرا برگزاری کنسرت در بستر خشک زاینده رود تمسخر محیط زیست است؟



اجرای رزنده رود خشک

فشار عمومی و حساسیت جامعه، موجب شد که برگزارکنندگان با عقب نشینی از محل اولیه، اقدام و سیاست خود را اصلاح کنند. در نتیجه، صندلی ها و تجهیزات اجرا از بستر رودخانه جمع آوری و به سمت پارک ها و راهروهای مجاور منتقل شد تا کمترین آسیب به منظر تاریخی وارد شود. این اتفاق نمونه ای آشکار از تأثیرگذاری مشارکت مدنی بر مدیریت فرهنگی و حفاظت از میراث تاریخی به شمار می رود.

اتفاق تازه ای نیست!

سیدروح الله سیدالعسگری، معاون میراث فرهنگی استان اصفهان در این باره اعلام کرد: برگزاری کنسرت در اماکن تاریخی موضوعی تازه نیست. اکنون در تخت جمشید برنامه هایی با حضور

برش

جای خالی هنر هشدار دهنده

هنر از طریق تصاویر، صداها و داستان ها احساسات عمیقی مانند همدلی، ترس یا امید را برمی انگیزد. این ارتباط عاطفی می تواند مردم را به درک عمیق تر مسائل زیست محیطی مانند تغییرات اقلیمی یا تخریب طبیعت ترغیب کند. مجموعه عکس های «زمین در خطر» از عکاسانی مثل سیاستین سالگادو، با نمایش جنگل زدایی و آلودگی، بینندگان را به تأمل وامی دارد. مستندهایی مانند «سپاره ما» با تصاویر

هنر همیشه بازوی توانمندی برای معطوف کردن افکار عمومی به مسائل اجتماعی بوده است. چه بسیار موسیقی هایی که فراتر از هنر آهنگین شان به نمادی از یک واقع اجتماعی و سیاسی بدل شده اند و چه بسیار نقاشی ها و فیلم هایی که در پس ظرافت های بصری شان توانسته اند توجه مردم را به اتفاقی در فضای پیرامونی مردمان جلب کنند. در این میان موسیقی به واسطه همه گیر بودن این هنر، تأثیر مهم تری داشته است. در جهان هم چه بسیار نمونه های موسیقایی را می توان یافت که اساس خلق آن توجه به مسائل زیست محیطی بوده است اما حالا خبر اجرای کنسرت بر بستر خشک رودخانه زاینده رود، دهن کجی تلخی بر این گزاره معمول است. تلخ این است که هنری که رسالتش توجه به پیامدهای خشکسالی بوده حالا می خواهد بر بستر رودخانه ای ساز و آواز سر دهد که به نمادی از خشکسالی بدل شده است. به نمادی از بی توجهی به محیط زیست پیرامونی مان.

میراثی که آملی نتاثر شد

ایران از جمله کشورهای پرجاذبه جهان است. به گواه سازمان یونسکو این سرزمین در فهرست پرجاذبه ترین کشورهای جهان با میراثی تاریخی در رتبه ششم قرار دارد اما حالا در چند سال گذشته این میراث گرانبها با تغییر کاربری عجیبی تبدیل به محلی برای اجرای کنسرت و موسیقی شده است! اساس همجواری هنر با چنین سازه های تاریخی نه تنها مذموم نیست که اقدامی تحسین برانگیز است اما حتما که این ایده مناسبانی دارد که اساسا در ایران به آن توجه نمی شود. از اجرای کنسرت در نزدیکی تخت جمشید گرفته که بی گمان می توان به آسیب این سازه تاریخی بینجامد تا شادمانی بر خشکسالی زنده رود. بعید نیست هنرمندان موسیقی تصمیم بگیرند روی بستر خشک دریاچه ارومیه لهله و شادمانی کنند!

ابراهیم الموسوی، عضو بلند پایه حزب الله و نماینده پارلمان لبنان در گفت وگو با خبرنگار «جام جم» مطرح کرد

سلاح مقاومت، تنها گزینه بازدارندگی

نبنیه بری، رئیس پارلمان لبنان و شیخ نجیم قاسم، دبیرکل حزب الله شکل گرفته است. علاوه بر این میهن دوستان و نیروهای آزاد در لبنان این مواضع را دارند چرا باید به مفاد قراردادی که در سال گذشته امضا شد، به طور یکجانبه آن هم از سوی لبنانی ها عمل شود و طرف اسرائیلی ها از قبول تعهدات خود استنکاف می ورزد و همچنان روند اشغالگری خود را ادامه داده، سیاست های ترور را دنبال می کنند و به طور روزانه ای حاکمیت ملی لبنان را نقض و زیر پا می گذارند.

در حالی که اسرائیل به کرات حاکمیت لبنان را نقض می کند و حتی کمیته های نظارتی نیز واکنشی نشان نداده اند، این وضعیت چه پیامی برای مردم و مقاومت لبنان دارد و چگونه باید با آن مقابله کرد؟ متاسفانه هیچ کس به این رفتار صهیونیست ها اعتراضی نکرد و حتی کمیته هایی که باید بر روی مفاد آتش بس نظارت کرده و نقش تضمین کننده آتش بس را ایفا کنند، در این زمینه هیچ گونه اعتراضی را علیه تجاوزات مستمر اسرائیل ثبت نکردند. به این ترتیب اسرائیلی ها به هیچ عهد و پیمانی پایبند نیستند و لذا گزینه ای برای ما

در شرایط پیچیده منطقه ای و در بحبوحه بحث های داخلی لبنان بر سر آینده سلاح مقاومت، جلسه اخیر هیأت وزیران این کشور باردیگر توجه ها را به خود جلب کرده است. این جلسه که روز جمعه گذشته برگزار شد، ابعاد تازه ای به بحث خلع سلاح مقاومت بخشید و گمانه زنی های بسیاری را در پی داشت. برای بررسی دقیق تر این تحولات و موضع جنبش حزب الله، خبرنگار جام جم در بیروت گفت وگویی اختصاصی با آقای ابراهیم الموسوی، عضو بلند پایه جنبش مقاومت اسلامی حزب الله و عضو پارلمان لبنان، انجام داده است. متن این گفت وگورا بخوانید:

آقای الموسوی، ارزیابی شما در مورد جلسه اخیر هیأت وزیران لبنان که روز جمعه برگزار شد، چیست؟ آنچه که در جلسه هیات وزیران لبنان گذشت، نشان داد که یک نوع عقبگردی در مواضع دولت وجود دارد و گویا آنها متوجه شدند که استدلال حزب الله و مقاومت در مورد حفظ سلاح، دارای اساس و پایه منطقی است. خوشبختانه یک نوع نگاه درستی نسبت به مواضع دو حزب شیعی یعنی حزب الله و جنبش امل و اظهارات