



مثلث ناکامی ۲۳ ماهه

■ «جام جم» از شکست نتانیا هو در دستیابی به اهداف سه گانه خود در غزه گزارش می‌دهد

۱۸/۰۰

تولید مستندهای فاخر با همکاری جبهه فرهنگی

■ رئیس رسانه ملی در جمع جهادگران نخبه استان خراسان جنوبی از توجه ویژه صدا و سیما به حرکت های مردمی گفت

۳۰/۰۰

قدرت سازی در بریکس

■ رزمایش مرکب دریایی بریکس با حضور ایران در بندر کیپ‌تاون آفریقای جنوبی آغاز شد

۲۰/۰۰

سامانه املاک؛ فرصت یا تهدید؟

۴۰/۰۰

گفتگو

زندگی در دنیای آنلاین

۸۰/۰۰

نمایش سیاه آقای کارگردان

۱۹/۰۰

ستاره‌ها در راه تهران و تبریز

■ با وجود تبلیغات رسانه‌های غربی، ورود بازیکنان مطرح فوتبال دنیا به لیگ برتر ایران همچنان ادامه دارد

۷۰/۰۰

پایان نقاب صلح طلبی

با بازگشت آمریکا به «وزارت جنگ»
ترامپ نقاب ۷۸ ساله صلح طلبی را پاره کرد

۱۸/۰۰



خنده و شادی در همبازی

■ تهیه‌کننده مسابقه «همبازی»
و مجری آن حسین رفیعی در گفت‌وگو با «جام جم»
از اهداف و ویژگی‌های این مسابقه خانوادگی گفتند

۵۱/۰۰



وظیفه بانک‌ها در پرداخت تسهیلات خرد

■ مهرداد بانوچ‌لاهورتی
نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس

۲۰/۰۰



۲۰ سال
ایران‌کشی

■ سینا واحد
نویسنده و منتقد

۲۰/۰۰



جنگ بی‌برنده
آمریکا

■ امیرعلی ابوالفتح
کارشناس مسائل آمریکا

۲۰/۰۰



لبنان، درس‌های
سوریه را بیاموزد

■ علاءالدین بروجردی
عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس

۲۰/۰۰



دکتر پزشکیان تأکید کرد:

باید بر هزینه کرد ارز و تأمین کالا از خارج نظارت شود

دکتر مسعود پزشکیان صبح دیروز در شرکت بازرگانی دولتی، در نشست وزیر و مدیران وزارت جهادکشاورزی حضور یافت و ضمن تأکید بر ضرورت کاهش هزینه‌های جاری دستگاه‌های اجرایی گفت: حذف موازی‌کاری‌ها، مدیریت هزینه‌های جاری، افزایش بهره‌وری و کوچک و چابک‌سازی ساختار اداری از جمله اقداماتی است که می‌تواند به کنترل هزینه‌های جاری دستگاه‌های اداری کمک کند.دکتر پزشکیان با اشاره به تأثیر قابل توجه هزینه‌های جاری دستگاه‌ها روی نرخ تورم، بر ضرورت تلاش برای توزیع عادلانه یارانه‌ها و اطمینان حاصل کردن از رسیدن آن به دست مصرف‌کنندگان اصلی تأکید کرد و گفت: وزارت جهادکشاورزی یکی از بزرگترین مصرف‌کنندگان ارز دولتی است و هزینه‌کرد این منابع باید با دقت رصد و مدیریت شود تا مصرف‌کنندگان اصلی از عواید آن بهره‌مند شوند، نه اینکه افراد بهره‌مندتر که به طور طبیعی خرید بیشتری دارند، بیشتر از این منابع بهره‌مند شوند. دکتر پزشکیان همچنین با تأکید بر اینکه در هر زمینه‌ای از تهیه صرف‌اسناد و برنامه‌های مکتوب خودداری کرده و حتما برنامه اقدام و اجرائیه‌ها کنید، افزود: رشد یا عقب‌ماندگی ازماوشمامدیران نشأت می‌گیرد؛ آینده همان چیزی است که اراده ونسبت به اجرای آن اقدام می‌کنیم. اگر عزم خود را جزم کنیم می‌توانیم بر مشکلات غلبه کنیم.

رئیس قوه قضائیه:

ایران هرگز تسلیم نظام سلطه نمی‌شود

سیدعمار حکیم، رئیس جریان حکمت ملی عراق که به تهران سفر کرده، روز گذشته با جمعی از مقامات کشور دیدار داشت. حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژه‌ای، رئیس قوه قضاییه جمهوری اسلامی ایران در جریان این دیدار ضمن اشاره به روابط مستحکم تهران وبغدادگفت: اتفاقاتی که طی چند سال اخیر در منطقه مابروز و ظهور یافته بیانگر آن است که دشمنان با اسلام مقتدر و پیشرفته مخالفند و تحمل اقتدار مسلمین را ندارند.

رئیس قوه قضائیه با اشاره به موضع صریح و مقتدرانه جمهوری اسلامی ایران در قبال دو مقوله جنگ و صلح تصریح کرد: ایران اسلامی اگر چه هیچگاه آغازگر جنگ نبوده و نخواهد بود اما هرگز تسلیم نظام سلطه نمی‌شود و نه جنگ تحمیلی را می‌پذیرد و نه صلح تحمیلی را. این منطق روشنی است که امامین انقلاب ما به کرات تبیین فرموده‌اند. رئیس عدلیه بیان داشت: دشمن و ایادی او بر پایه محاسباتی غلط تصور داشتند در نتیجه جنگ ۱۲ روزه، کار نظام جمهوری اسلامی ایران تمام می‌شود اما اقتدار ایران اسلامی در جریان جنگ مزبور، صحنه‌ای راقم‌زده‌که به موجب آن امروز در چشمان جهانیان، ایران اسلامی عزیزتر و مقتدرتر است.

حجت‌الاسلام محسنی اژه‌ای با اشاره به اقتدار نظامی ایران اسلامی که در جریان جنگ ۱۲ روزه اخیر نمود و تجلی آشکار داشت، اظهار داشت: رژیم صهیونیستی از بدو تأسیس و آغاز حیات نامشروعش تا جنگ ۱۲ روزه اخیر، اینچنینی متحمل ضربات سنگین نظامی نشده بود. پیروزی و موفقیت ایران اسلامی در این جنگ برای کل اسلام ناب آورده داشت و این ظفرمندی تنها به ما اختصاص ندارد.

رئیس قوه قضاییه همچنین با اشاره به آمادگی دستگاه قضایی جمهوری اسلامی ایران برای توسعه مناسبات و همکاری‌ها با کشور عراق اظهار کرد: جمهوری اسلامی ایران آماده است در کلیه حوزه‌های حقوقی، قضایی و کیفری به‌صورت دوجانبه و بین‌المللی، با کشور عراق همکاری و تعامل داشته باشد. حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعمار حکیم، رهبر جریان حکمت‌ملی عراق نیز در این دیدار با اشاره به همراهی و همدلی عموم مسلمانان شیعه و سنی با جمهوری اسلامی ایران در جریان جنگ ۱۲ روزه اخیر خواستار توسعه سطح مبادلات تجاری ایران و عراق شد و در عین حال مطالبی را در رابطه با فضای سیاسی واجتماعی حاکم بر عراق مطرح کرد.

همکاری‌های ایران وعراق عینی‌تر شود

علی لاریجانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی و مشاور رهبر معظم انقلاب اسلامی هم روز گذشته یکی دیگر از میزبانان سیدعمار حکیم بود. در این دیدار سیدعمار حکیم گفت: جنگ اسرائیل علیه ایران برخلاف تصور رژیم صهیونیستی به قدرت ایران در منطقه افزود و مسلمانان نقش قدرتمند ایران را ستودند و امروز رفتار شرورانه رژیم صهیونیستی در نظریه «اسرائیل بزرگ» حقانیت ایران در غده سرطانی خوانند این رژیم را نشان داد و امروز کل منطقه نسبت به ماجراجویی اسرائیل حساس شده‌است. لاریجانی نیز در این دیدار عراق را کشوری دوست، هم‌کیش و قوی منطقه خواند و همکاری‌های ایران و عراق را راهبردی توصیف کرد و گفت: در شرایط پرتحرک امروز، این همکاری‌ها باید عینی‌تر شود.



مهدی سیف‌نیریزی
ا گروه سیاسی

کیپ‌تاون می‌شود، با حضور نمایندگان کشورهای عضو مانند برزیل، هند، آفریقای جنوبی و همچنین ناظرانی از قدرت‌های نوظهور مانند ایران و اندونزی بر همکاری‌های دفاعی و اقتصادی تأکید دارد. این رویداد نه تنها قدرت نظامی و فنی این کشورها را به نمایش می‌گذارد، بلکه در حال ارسال پیامی روشن به جهان است: «دوران سلطه یکجانبه غربی به پایان رسیده و جهان چندقطبی مبتنی بر عدالت در حال شکل‌گیری است.» مانور بریکس، که در میان تنش‌های جهانی مانند فشارهای اقتصادی بر کشورهای جنوب جهان برگزار می‌شود، نشان‌دهنده همبستگی فزاینده میان قدرت‌های نوظهوری است که به دنبال کاهش وابستگی به سیستم‌های غربی هستند. این تمرین‌ها، که شامل سناریوهای مقابله با تهدیدات مشترک مانند تروریسم و اختلالات زنجیره تأمین می‌شوند، زمینه‌ای برای بررسی عمیق‌تر تغییرات ساختاری در نظم بین‌المللی فراهم می‌کنند.

این تحولات را می‌توان با اجلاس اخیر سازمان همکاری شانگهای در تیانجین چین مرتبط دانست، جایی که ۲۶ کشور جهان از جمله قدرت‌های منطقه‌ای و جهانی نوظهور، گرد هم آمدند تا چشم‌اندازی از یک جهان جدید و نظم بین‌المللی مبتنی بر چندجانبه‌گرایی ترسیم کنند. این اجلاس، که با حضور رهبرانی از اوراسیا، غرب آسیا و جنوب جهانی همراه بود را باید بیش از یک کردهایی دیپلماتیک دید. این یک بیانیه سیاسی قدرتمند در مقابل ساختارهای قدیمی غربی محور به شمار می‌رفت. تمرکز بر مسائل امنیتی مشترک، تجارت مستقل از ارزهای غربی و همکاری فرهنگی، نشانه‌ای از ظهور سیستمی جایگزین با تکیه بر اصول عدالت، احترام متقابل و عدم مداخله به شمار می‌رود.

ایران؛ باز یگر محوری در نظم چندقطبی

در قلب این تغییرات، نقش ایران به‌عنوان یکی از قدرت‌های تأثیرگذار و نظم‌ساز در منطقه غرب آسیا برجسته است. ایران، که اخیرا به عضویت کامل در سازمان شانگهای و بریکس دست یافته، فرصتی تاریخی برای تعریف جایگاه جدید خود در جهان چندقطبی یافته‌است. این عضویت‌ها نه تنها کشور را از انزوای تحمیلی غرب خارج می‌کنند، بلکه آن را در کنار و همسایح دیگر قدرت‌های نوظهور جهانی و منطقه‌ای قرار می‌دهند. کشورمان با منابع غنی انرژی، موقعیت استراتژیک ژئوپلیتیکی و تجربیات طولانی در مقاومت برابر فشارهای خارجی، می‌تواند به تعادل بخشی در این نظم جدید کمک شایانی کند. برای مثال، همکاری با کشورهای جنوب جهان در زمینه انرژی و فناوری، مانند پروژه‌های مشترک در دریای خزر یا ابتکارات حمل‌ونقل ایران را به بازیگری کلیدی تبدیل کرده که الگویی از استقلال و

یادداشت

علاءالدین برو جردی | عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس

لبنان، درس‌های سوریه را بیاموزد

بدون تردید، خلع‌سلاح حزب‌الله لبنان یک طراحی آمریکایی- صهیونیستی است که از نخستین روز با فشار بر دولت لبنان و با هدف پیشروی رژیم صهیونیستی در کشورهای اسلامی آغاز شد. این واقعیت باید برای مقامات لبنان درس بزرگی باشد؛ همان‌گونه که پس از سقوط بنشار اسد مشاهده شد، تمام امکانات نظامی سوریه و زیرساخت‌های این کشور طی ده‌ها ساعت بمباران و نابود شد و رژیم صهیونیستی با پیشروی در خاک سوریه تا نزدیکی دمشق آمد و سپس صریحا اعلام کرد که عقب‌نشینی نمی‌کند.

این درس بسیار بزرگی برای لبنان است که نشان داده

یادداشت

امیرعلی ابوالفتح | کارشناس مسائل آمریکا

جنگ بی‌برنده آمریکا

دونالد ترامپ معتقد است که آمریکا از زمانی که وزارت دفاع داشته، یعنی سال ۱۹۴۷ به بعد، در جنگی پیروز نشده، زیرا این وزارتخانه دفاعی بوده، تدافعی عمل کرده، تهاجمی نبوده، جنگجو نداشته و جنگجو تربیت نکرده‌است. بنابراین اکنون باید وزارتخانه تغییر یابد و با رویکرد جنگی عمل کند.تا روحیه جنگ داشته باشد و در جنگ‌ها پیروز شود. البته دو نکته باید در نظر گرفته شود؛ نخست آن‌که وزارت دفاع، اگرچه اسم آن وزارت دفاع است ولی آمریکایی‌ها هیچ‌گاه در موضع دفاعی نبوده‌اند، احتمالا به‌جز حمله سال ۲۰۰۱ به افغانستان که واکنشی به حمله القاعده به خاک آمریکا بود و می‌توان آن را جنگی تدافعی دانست، باقی جنگ‌ها، از جنگ کره، جنگ ویتنام، دو جنگ عراق، حمله به ایران، سومالی، لیبی، یمن، پاناما و گرانادا، همگی تهاجمی بوده‌اند. بنابراین اصولا وزارت دفاع این کشور تدافعی نبوده و در عمل، عملکرد جنگجویانه و تهاجمی داشته‌است.

نکته دوم آن است که این فرمان اجرایی است و هنوز به لحاظ رسمی و قانونی، وزارت دفاع را تغییر نداده‌است؛ چون باید کنگره آمریکا رأی دهد. وزارت دفاع با رأی کنگره آمریکا تأسیس شده و تغییر نام آن نیز نیاز به رأی کنگره دارد. اکنون فرمان اجرایی ترامپ اجازه می‌دهد در کنار نام رسمی «دفاع» نام ثانویه

رزمایش مرکب دریایی بریکس با حضور ایران

در بندر کیپ‌تاون آفریقای جنوبی آغاز شد

قدرت‌سازی در بریکس



چندجانبه‌گرایی؛ مسیری مسالمت‌آمیز به سوی عدالت

نظم جدید چندقطبی، برای اولین بار در تاریخ، به‌طور مسالمت‌آمیز در حال رخ دادن است. برخلاف تغییرات گذشته که اغلب با جنگ‌های جهانی همراه بودند، این‌گذار بر پایه همکاری‌های اقتصادی، دیپلماتیک و فرهنگی پیش می‌رود. این نقش ایران در نظم جدید چندقطبی را باید در مقابل نظم قدیم و ساختارهای غربی قرار داد، نظمی که بر پایه هژمونی یکجانبه استوار است و اکنون پایه‌های لرزان آن بیش از پیش آشکار شده. نظم غربی که توسط آمریکا و قدرت‌های اروپایی رهبری می‌شود، به هر شکلی خواهان نابودی نظام‌های مستقلی همچون ایران است. این رویکرد نه تنها دستاوردهای علمی، فرهنگی و اقتصادی کشور را هدف قرار داده، بلکه برخلاف تمام قوانین و قواعد بین‌المللی، به دنبال ترور سران سیاسی و زیرساخت‌های کشور است. تحریم‌های گسترده، فشارهای نظامی و کمپین‌های رسانه‌ای علیه ایران، نمونه‌هایی از این سیاست‌های خصمانه هستند که هدف نهایی‌شان جلوگیری از ظهور قدرت‌های مستقل در جنوب جهان است.

پایه‌های لرزان هژمونی

همزمان با اجلاس شانگهای، ۸۰۰۰ کیلومتر آن‌سو، رهبران غربی

در پاریس گرد هم آمدند تا در نشستیی به نام «اتلاف داوطلبان»،

برای حفظ پایه‌های رو به نابودی نظم قدیمی کوشش کنند. این نشست که توسط انگلیس و فرانسه رهبری و بدون حضور مستقیم آمریکا برگزار شد، بر حمایت از ک‌یف تمرکز داشت و نمادی از ضعف غرب بود؛ جایی که رهبران اروپایی در غیاب حمایت قاطع واشنگتن، سعی در حفظ اتحاد علیه قدرت‌های نوظهور داشتند.

از منظر قدرت‌های نوظهور، این تغییرات بخشی از مقابله با ایدئولوژی غربی است که بر سلطه یکجانبه تأکید دارد. غرب

که منابع کمتری برای تقسیم دارد، نمی‌تواند دیگر سلطه خود را با وعده‌های اقتصادی حفظ کند. سیاست‌هایی که بر فشار بر کشورهای جنوب تمرکز دارد، نتیجه معکوس داده و این کشورها را به سمت همکاری‌های چندجانبه سوق داده‌است. ایران، به‌عنوان یکی از قربانیان اصلی این فشارها، اکنون در موقعیتی قرار گرفته که می‌تواند نقش پیشرو در این‌گذار ایفا کند. برای مثال، همکاری‌های ایران در زمینه امنیت انرژی و مقابله با تروریسم در شانگهای، نه تنها به ثبات منطقه کمک می‌کند، بلکه الگویی برای دیگر کشورها ارائه می‌دهد. این رویکرد که بر چندجانبه‌گرایی تأکید دارد، در مقابل نظم غربی قرار می‌گیرد که به دنبال نابودی نظام‌های مستقل است. ایران، با مقاومت برابر تحریم‌ها و فشارهای نظامی، نشان داده که می‌تواند در جهان چندقطبی، جایگاه واقعی خود را پیدا کرده و به‌عنوان یکی از بازیگران تأثیرگذار، استانداردهای جدیدی تعریف کند.

آینده‌ای عادلانه با محوریت قدرت‌های نوظهور

غرب، در مقابل، در حال مسابقه با زمان است. سیاست‌هایی که بر فشار اقتصادی و سیاسی تمرکز دارد، این کشورها را به سمت همکاری‌های جایگزین سوق داده‌است. قدرت‌های نوظهور، با رشد اقتصادی سریع و جمعیت عظیم، وزنه‌ای سنگین در ترازوی جنوب جهانی هستند و حضور فعال آنها در تیانجین و مانور بریکس، به‌رغم فشارهای غربی، نشان‌دهنده این تغییر است. غرب، که هنوز بر رسانه‌ها و نهادهای مالی تسلط دارد، تلاش می‌کند این تغییرات را به‌عنوان «تهدید» جلوه دهد اما واقعیت این است که سازمان‌های مانند شانگهای و بریکس، با تمرکز بر عدالت و عدم مداخله، جذابیت بیشتری برای کشورهای در حال توسعه دارند. این سازمان‌ها، برخلاف ساختارهای غربی که براساس سلطه‌یکی نباشده، بر تصمیم‌گیری جمعی تأکید دارند. ایران از این فرصت بهره‌مند می‌شود تا در کنار دیگر قدرت‌های نوظهور، نظم غربی را که به دنبال نابودی دستاوردهایش است به چالش بکشد. با تأکید بر چندجانبه‌گرایی، ایران نقشی محوری در امنیت منطقه‌ای ایفا کرده و از تهدیدهایی مانند حمله به زیرساخت‌های حیاتی خود جلوگیری می‌کند.

جهانی عادلانه تر با صدای ایران

در نهایت، این‌گذار به جهان چندقطبی نه تنها یک تغییر ژئوپلیتیکی، بلکه یک تحول ایدئولوژیک است. نظم جدید، مبتنی بر عدالت، اجازه می‌دهد کشورهای جنوب و شرق جهان صدای خود را داشته باشند و از هژمونی غربی ره شوند. ایران، به‌عنوان یکی از بازیگران کلیدی، می‌تواند در این نظم نقش محوری ایفا کرده و به تعریف استانداردهای جدید کمک کند. مانور بریکس در آفریقای جنوبی و اجلاس شانگهای در تیانجین، نقاط عطفی در این مسیر هستند که نشان می‌دهند جهان آینده، جهانی است که در آن عدالت جایگزین سلطه می‌شود. این تغییرات، اگرچه مسالمت‌آمیز اما غیرقابل بازگشت هستند و غرب را وادار به بازنگری در رویکردهای خود می‌کنند. با ادامه این روند، جهان شاهد توزیع عادلانه‌تر قدرت خواهد بود. جایی که صدای همه شنیده می‌شود و قدرت‌های نوظهوری مانند ایران، در کنار دیگران، آینده را شکل می‌دهند.

به‌رغم توهم رژیم صهیونیستی که محور مقاومت پس از سقوط دولت بنشار اسد با مشکلات اساسی مواجه شده؛ این محور همچنان زنده و فعال است و مهم‌ترین مانع در برابر زیاده‌خواهی‌های رژیم صهیونیستی باقی خواهد ماند. اقدامات شجاعانه و تاریخی مردم یمن، با وجود حملات بزدلانه صهیونیست‌ها به غیرنظامیان و جنایات آنها در غزه، نمونه‌ای آشکار از ایستادگی در برابر این رژیم است.

حزب‌الله همچنان به‌عنوان یک قدرت در منطقه در کنار دولت لبنان و در برابر رژیم صهیونیستی خواهد ایستاد و همین وضعیت در دیگر کشورهای حوزه مقاومت از جمله در عراق و... وجود دارد و عملا امروز جبهه مقاومت گسترش جهانی دارد و با این‌گونه اقدامات تضعیف نخواهد شد.

یادداشت

دکتر محمد جواد نجفی | تحلیلگر مسائل بین الملل

اقلیت کوچک، اثرگذاری بزرگ

برآوردهای تازه نشان می‌دهد که جمعیت یهودیان جهان در سال ۲۰۲۳ حدود ۱۵٫۷ میلیون نفر بوده‌است؛ یعنی کمتر از ۰٫۲ درصد جمعیت کل کره زمین (Jewish Agency for Israel, 2023). این سهم اندک در نگاه نخست می‌تواند نشان‌دهنده نقشی حاشیه‌ای در روندهای جهانی باشد؛ اما شواهد تاریخی و آماری نشان می‌دهد که این اقلیت کوچک، حضوری فراتر از وزن جمعیتی خود در حوزه‌های علمی، اقتصادی و رسانه‌ای داشته‌است.

یکی از نمونه‌های روشن این وضعیت، سهم یهودیان در تولید علم است. با وجود جمعیت اندک، آنان حدود ۲۰ درصد جوایز نوبل علمی را به خود اختصاص داده‌اند (Nobel Prize, 2021). این دستاورد نشان می‌دهد که راهبرد سرمایه‌گذاری مستمر بر آموزش و پژوهش، جایگاهی ویژه برای آنان در نظام دانشی و در نهایت در نظام اقتصادی بین‌الملل فراهم کرده‌است. در عرصه انرژی، تناقض آشکاری دیده می‌شود. طبق آمارهای OPEC (۲۰۲۲)، بیش از ۶۰ درصد ذخایر اثبات‌شده نفت و گاز جهان به قلمرو کشورهای اسلامی قرار دارد؛ با این حال سهم این کشورها از سود نهایی و تصمیم‌سازی‌های کلان در زنجیره ارزش انرژی بسیار ناچیز است. بازارهای جهانی انرژی و سازوکارهای قیمت‌گذاری عمدتاً در مراکز مالی نیویورک، لندن و توکیو شکل می‌گیرند، جایی که نفوذ لابی‌های غربی و یهودی محسوس است. بررسی‌ها نشان می‌دهد که در فهرست شرکت‌های بزرگ جهانی نظیر Fortune 500 یا Forbes Global 2000، شمار قابل توجهی از مدیران و سرمایه‌گذاران برجسته یهودی‌تبار حضور دارند. گرچه نمی‌توان سهم دقیق و قطعی آنان را بدون داده‌های تفصیلی تعیین کرد، اما همین حضور نشان می‌دهد که سرمایه‌گذاری

بلندمدت در حوزه‌های مالی و صنعتی، این اقلیت را به بازیگری فراتر از ظرفیت جمعیتی‌اش بدل کرده‌است (Forbes, 2022). در کنار این عوامل، رسانه‌ و لابی‌گری سیاسی نیز اهمیت دارد. رسانه‌های جریان اصلی نظیر CNN، نیویورک تایمز و بسیاری از کمپانی‌های هالیوود، به‌طور تاریخی تحت مدیریت با نفوذ چهره‌های یهودی بوده‌اند. همچنین لابی‌هایی مانند AIPAC در ایالات متحده نقش تعیین‌کننده‌ای در پیوند میان اقتصاد و سیاست ایفا کرده‌اند. پرسش اصلی در اینجا شکل می‌گیرد: چگونه جمعیتی کمتر از دو دهم درصد توانسته چنین سطحی از نفوذ و اثرگذاری به دست آورد، در حالی‌که بیش از یک‌ونیم میلیارد مسلمان با در اختیار داشتن منابع عظیم استراتژیک، همچنان در حاشیه نظام اقتصادی بین‌الملل قرار دارند؟ پاسخ را باید در چند متغیر کلیدی جست‌وجو کرد: انسجام شبکه‌ای، تمرکز بر آموزش و پژوهش، بهره‌گیری هوشمندانه از ابزارهای رسانه‌ای و مالی، و نگاه بلندمدت به سرمایه‌گذاری. در مقابل، جهان اسلام اغلب به درآمدهای کوتاه‌مدست منابع طبیعی بسنده کرده و کمتر توانسته شبکه‌ای علمی و رسانه‌ای با اثرگذاری جهانی پدید آورد. نتیجه آن است که در عصر کنونی، قدرت اقتصادی صرفاً به میزان ذخایر طبیعی وابسته نیست، بلکه بیش از هر چیز به مدیریت منابع انسانی، انسجام راهبردی و حضور فعال در عرصه‌های دانش، رسانه و بازارهای مالی گره خورده‌است. برای کشورهای اسلامی، درس این تجربه روشن است: طراحی شبکه‌های علمی، مالی و رسانه‌ای مشترک، ضرورتی اجتناب‌ناپذیر برای دستیابی به سهم واقعی و مستقل در معادلات اقتصادی آینده‌است.

تولید مستندهای فاخر با همکاری جبهه فرهنگی

رئیس رسانه ملی در جمع جهادگران نخبه استان خراسان جنوبی از توجه ویژه صدا و سیما به حرکت های مردمی گفت



در شبکه‌های مختلف تولید کردیم که «به توان مردم» در شبکه یک و «یکی از ما» در شبکه مستند ازجمله نه‌هاست. هر سال بر حجم کمی و کیفی برنامه‌هایی که هویت مردم را برجسته می‌کنند، افزوده خواهد شد.

بهره‌مندی از فرصت «ایران جان»

رئیس رسانه ملی به شعار سال و تداوم رویداد ویژه «ایران جان» به منظور معرفی ظرفیت‌های استانی اشاره کرد و گفت: این رویداد با هدف نمایش ظرفیت‌های اقتصادی و گردشگری استان‌ها برگزار می‌شود و قرار است در ماه‌های آینده نوبت خراسان جنوبی فرا ببرد و باید مدیران و مسئولان استانی و ملی از آن به بهترین شیوه برای سرمایه‌گذاری و توسعه استفاده کنند. وی همچنین با اشاره به پویش ایران ما گفت: در این پویش بخشی از آنتن شبکه‌های سراسری در اختیار

استان‌ها قرار می‌گیرد و شبکه خاوران در این پویش حضوری فعال دارد و در همین راستایی از برنامه‌های کارشناسی پزشکی مربوط به خراسان جنوبی نیز از شبکه یک روی آنتن رفته است.

تحقق عدالت رسانه‌ای در خراسان جنوبی

در سفر رئیس رسانه ملی به خراسان جنوبی، طرح های ملی زیرساختی، توسعه ای و فناوری صداوسیما افتتاح شد که سهم خراسان جنوبی ۹۰ طرح بود که مهم ترین آنها ای دی سازی شبکه استانی خواران است.

رئیس رسانه ملی در جریان مراسم افتتاح این طرح ها دگفت و گو با خبرنگاری صداوسیما در خراسان جنوبی گفت: برای دو طرح ای دی سازی در فارس و خراسان جنوبی، حدود ۴۰۰ میلیارد تومان هزینه شده است که سهم خراسان ۱۴۵ میلیارد و فارس حدود ۱۵۰ میلیارد تومان بوده است.

به گفته علیرضا آیین‌دار، مدیرکل صدا و سیما استان خراسان جنوبی در آذر ۹۶ این استان کمترین سطح پوشش دیجیتال را داشت اما با حمایت‌های ستادی این عقب‌ماندگی جبران شد، به گونه‌ای که خراسان جنوبی اولین استانی است که از طریق سیستم تی‌اس‌دو، شبکه‌اج‌دی رادیافت خواهند کرد.

همچنین در جریان سفر رئیس رسانه ملی، با بهره‌برداری از ۷۵ ایستگاه تلویزیونی کم‌قدرت، ساکنان ۸۴ روستا در فاصله‌دورترین مناطق استان، پوشش تلویزیونی مطلوب را با کیفیت بهره‌مند شدند.

همچنین استودیوهای تلویزیونی جدید رسانه ملی و فرستنده‌های رادیویی افام ۶ برنامه‌ای در قائنات، نهبندان و شوسف در جریان این سفر افتتاح شدند.

شبکه نمایش سیما به منظور پاسداشت اهالی سینما، بخشی از جدول پخش خود را به مرور آثار سینماگران شاخص اختصاص داده است و این هفته به پاسداشت مجید مجیدی، کارگردان برجسته سینمای ایران، فیلم‌های مطرح او را روی آنتن می‌برد.

امروز فیلم سینمایی «رنگ خدا» که در سال ۱۳۷۶ ساخته شده ساعت ۱۹ پخش خواهد شد.

داستان فیلم از این قرار است: محمد رضائی فرزند نابینای هاشم که در مدرسه نابینایان تحصیل می‌کند، برای گذراندن تعطیلات به خانه بازمی‌گردد...

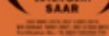
در این فیلم حسین محبوب، محسن رمضانی، سلمه فیضی، الهام شریفی، فرحناز صفری، بهزاد رفیعی و... نقش آفرینی کرده‌اند.

«باران» محصول سال ۱۳۷۹ فردا ساعت ۱۹ تماشایی می‌شود.

پس از مصدومیت کارگر افغانستانی هنگام کار در ساختمانی نیمه‌کاره، دختر او با ظاهری پسرانه و بانام جعلی رحمت، به جای پدر بیمارش مشغول کار می‌شود. حسین عابدینی، رضا ناجی، حسین محبوب و... از جمله بازیگران این فیلم هستند.

فیلم سینمایی «محمد رسول الله» به کارگردانی مجید مجیدی، سه شنبه ۱۸ شهریور ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش خواهد شد. این فیلم

[illegible]

www.tcdgroup.ir



رویا ساختمان آریا

مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار



گروه توسعه ساختمان
تدایر
(سهامی خاص)



رویا ساختمان آریا

شرکت رویا ساختمان آریا (سهامی خاص) در نظر دارد انجام عملیات خرید، تهیه، اجرا، تست و راه اندازی تاسیسات مکانیکی پروژه **پدیدار** واقع در تهران، بلوار آفریقا، نبش خیابان پدیدار به پلاک ثبتی ۱۳۲۶/۲۹۳۳۶ را به پیمانکار واجد شرایط و توانمند (دارای گواهی صلاحیت رتبه ۵ تاسیسات از سازمان برنامه و بودجه) واگذار نماید، لذا از پیمانکاران دارای سابقه کار اجرایی دعوت می نماید **تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴** جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مناقصه (به مبلغ سه میلیون ریال) به نشانی ذیل آگهی مراجعه نمایند.

● تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ شانزده میلیارد ریال بوده و ارائه آن بصورت چک تضمین شده بانکی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی الزامی می باشد.

● آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ خواهد بود.

● شرکت در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است و به پیشنهادهای فاقد تضمین، مهیم، مخدوش، مشروط، ناقص و یا عدم احراز صلاحیت ترتیب اثر نخواهد داد.

● متقاضیان محترم جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن: ۸۴۳۴۸ (داخلی ۳۲۲) تماس حاصل نمایند.

● نشانی: تهران، میدان ونگ، خیابان برزیل شرقی، خیابان شمس لاهیجانی، پن بست ۱۲، پلاک ۷

www.arc.co.ir

www.tcdgroup.ir

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «تپ فلر (FL-991)» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به یک شرکت معتبر داخلی واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه سازندگان معتبر و مجرب داخلی دعوت می‌شود، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند.

سازنده اصلی قطعات، شرکت ITAS ایتالیا می‌باشد.

اطلاعات پروژه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.




گروه توسعه ساختمان
تدیر
(سهامی خاص)

مناقضه عمومی انتخاب پیمانکار



رویا ساختمان آریا
royasakhتمان

شرکت رویا ساختمان آریا (سهامی خاص) در نظر دارد انجام عملیات اجرا، تست و راه اندازی تاسیسات الکتریکی پروژه **پدیدار** واقع در تهران، بلوار آفریقا، نبش خیابان پدیدار به پلاک ثبتی ۱۳۳۶/۲۱۳۳۳ را به پیمانکار واجد شرایط و توانمند (دارای گواهی صلاحیت رتبه ۵ تاسیسات از سازمان برنامه و بودجه) واگذار نماید. لذا از پیمانکاران دارای سابقه کار اجرایی دعوت می نماید **تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴** جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مناقضه (به مبلغ سه میلیون ریال) به نشانی ذیل آگهی مراجعه نمایند.

❖ تضمین شرکت در مناقضه به مبلغ دو میلیارد ریال بوده و ارائه آن بصورت چک تضمین شده بانکی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی الزامی می باشد.

❖ آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ خواهد بود.

❖ شرکت در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار است و به پیشنهادهای فاقد تضمین، مبهم، مخدوش، مشروط، ناقص و یا عدم احراز صلاحیت ترتیب اثر نخواهد داد.

❖ متقاضیان محترم جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن: ۸۴۳۴۸ (داخلی ۳۲۲) تماس حاصل نمایند.

❖ نشانی: تهران، میدان ونگ، خیابان برزیل شرقی، خیابان شمس لاهیجانی، پست ۱۲، پلاک ۷

www.arc.co.ir

www.tcdgroup.ir

یادداشت
مهرداد بانوج لاهوتی | نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس

وظیفه بانک‌ها

در پرداخت تسهیلات خرد

تصور این است که تعهدات (تکلیف) بانک‌ها در پرداخت تسهیلات خرد، بیش از توان نظام بانکی است. تسهیلات تکلیفی مانند ازدواج، اشتغال‌زایی، فرزندآوری و... توسط مجلس در قانون بودجه لحاظ می‌شود که در اینجا (ایجاد تکلیف برای بانک‌ها) مجلس نیز مقصر است؛ البته مهار تورم و نقدینگی نباید موجب عدم پرداخت تسهیلات خرد شود. موضوع مهمی که امروز در جامعه با آن روبه‌رو هستیم و مردم هم انتظار دارند، پرداخت وام‌های خرد و ضروری است که باید مدیریت و حل شود؛ زیرا فردی که به ۵۰ یا ۱۰۰ میلیون تومان وام نیاز دارد، واقعا نیازمند این کمک است و می‌خواهد آن را صرف امور ضروری مانند درمان یا اجاره‌بها (رهن) کند. هرچند این موضوع مربوط به امروز نیست و در گذشته هم بانک‌ها نسبت به پرداخت وام‌های خرد سخت‌گیری می‌کردند اما در آن زمان مشکل مردم تا حدودی حل می‌شد؛ زیرا بانک‌ها وظایف اجتماعی هم دارند. اکنون با اجرای سیاست انضباطی بانک مرکزی، مشکلاتی در اخذ تسهیلات خرد برای مردم ایجاد شده که باید برای حل آن اقدام و سیاست‌گذاری شود. این در حالی است که بیشتر بانک‌های کشور، فعالیت بانکداری نمی‌کنند بلکه به بنگاه‌داری مشغول هستند. بانک مرکزی در وهله نخست باید تلاش کند تا بانک‌ها را از بنگاهداری خارج کند. براساس ماده ۱۶ و ۱۷ قانون، رفع موانع تولید، تکالیفی دارد که بر اساس آن بانک‌ها باید در سال ۳۳/۳ درصد اموال مازاد خودشان را واگذار کنند و اگر انجام ندادند، ابزار (جریمه) مالیاتی تعیین شده است. بانک مرکزی باید با سیاست‌گذاری و نظارت، قدرت وام‌دهی بانک‌ها را با خروج از بنگاهداری و فروش اموال مازاد و منجمد افزایش دهد. با این حال زمانی که محدودیت در پرداخت تسهیلات ایجاد شود، این معضل (خرید و فروش وام) در جامعه شکل می‌گیرد. وقتی فرد براساس روال طبیعی و قانونی برای دریافت وام اقدام کند و نتواند آن را بگیرد، به سمت خرید و فروش وام می‌رود، یعنی محدودیت سبب ایجاد فساد می‌شود.

سامانه املاک؛ فرصت یا تهدید؟

سامانه املاک و اسکان به‌عنوان ابزاری برای دسترسی به اطلاعات سکونت و مالکیت افراد، نقش مهمی در سیاستگذاری مسکن دارد



مسکن طی سال‌های اخیر بازار پرتلاطمی را سپری کرده‌است. به‌گفته کارشناسان، مشکلات بخش مسکن با اما این‌کار نیازمند اطلاعات است؛ در غیر این صورت، سیاست‌گذاری در بخش مسکن امکان‌پذیر نیست و شرایط نابسامان فعلی ادامه می‌یابد. این در حالی است که خانوارها برای دسترسی به مسکن مناسب با مشکلات زیادی مواجه هستند و بخش زیادی از درآمدشان صرف هزینه مسکن می‌شود. مجلس بستر قانونی برای ایجاد سامانه املاک و اسکان را به‌عنوان محلی برای جمع‌آوری اطلاعات خانوارها به لحاظ سکونت و مالکیت تصویب کرد. کارشناسان می‌گویند تکمیل این سامانه می‌تواند تا حد زیادی در ارتباط با شناسایی خانه‌های خالی و اعمال سیاست‌های صحیح مؤثر باشد. کارشناسان، مقابله با احتکار و سوداگری در حوزه مسکن را در گرو داشتن اطلاعات دقیق درخصوص مالکیت و سکونت افراد و سیاست‌گذاری براساس این اطلاعات می‌دانند. براساس مصوبه نمایندگان مجلس در اجرای تبصره ۷ ماده ۱۶۹ مکرر قانون مالیات‌های مستقیم، وزارت راه و شهرسازی موظف است حداکثر ۶ ماه پس از تصویب این قانون «سامانه ملی املاک و اسکان کشور» را ایجاد کند. این سامانه باید به‌گونه‌ای طراحی شود که در هر زمان امکان شناسایی برخط مالکان و ساکنان یا کاربران واحدهای مسکونی، تجاری، خدماتی و اداری و پیگیری نقل و انتقال املاک و مستغلات به‌صورت رسمی، عادی، وکالتی و غیره را در کلیه نقاط کشور فراهم سازد. وزارت راه و شهرسازی موظف است امکان دسترسی برخط به سامانه مذکور را برای سازمان امور مالیاتی کشور ایجاد کند تا از خانه‌های خالی که با هدف سوداگری در بازار مسکن خالی می‌مانند، مالیات دریافت کند.

مقابله با سوداگری مسکن

سامانه املاک و اسکان به‌عنوان یک سامانه جامع در کشورمان به‌منظور مقابله با احتکار مسکن و

سامانه املاک و اسکان ثبت‌نام نکرده یا اطلاعات خود را تکمیل نکرده‌اند، مشمول تعرفه‌های پرمصرف برق شوند و در بالاترین پلکان مصرفی قرار گیرند؛ یعنی قبض برق آنها با بالاترین نرخ محاسبه می‌شود. برای این‌کار، لازم است اطلاعات مشترکان برق از طریق سامانه املاک و اسکان در اختیار توانیر قرار بگیرد تا امکان تفکیک مشترکانی که خوداظهاری نکرده‌اند، فراهم شود. با این حال ناترازی یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های صنعت برق کشور است و اتصال توانیر به سامانه املاک و اسکان، ابزاری برای شناسایی دقیق‌تر الگوهای مصرفی در اختیار سیاست‌گذاران قرار می‌دهد و همچنین در هدمفندشدن یارانه‌های پنهان انرژی هم نقش دارد، زیرا هم اکنون به دلیل نبود اطلاعات دقیق از محل سکونت و مالکیت، بخش قابل‌توجهی از یارانه برق به مشترکان پرمصرف و حتی خانه‌های خالی اختصاص می‌یابد.

عبدالامیر یاقوتی، مدیرکل دفتر مدیریت انرژی و برنامه‌ریزی امور مشترکین توانیر، درباره آخرین وضعیت اتصال شرکت توانیر به سامانه ملی املاک و اسکان گفت: براساس قانون، در صورتی که مشترکی در این سامانه خوداظهاری نکند، باید تعرفه برق وی در بالاترین پلکان محاسبه شود اما تحقق این موضوع وابسته به دریافت اطلاعات قطعی و برخط از وزارت راه و شهرسازی است.

وی با اشاره به این‌که روزانه بیش از یک میلیون قبض برق برای مشترکان صادر می‌شود، افزود: وزارت راه و شهرسازی پیش‌تر بخشی از اطلاعات رادر اختیار توانیر قرار داده اما به دلیل کامل نبودن داده‌ها، اجرای این طرح به‌صورت فراگیر عملیاتی نشده است. با تکمیل ارتباط سیستمی میان دو دستگاه، اعمال تعرفه بالاترین پلکان برای مشترکین فاقد ثبت‌نام به‌سرعت اجرایی خواهد شد.

مدیرکل دفتر مدیریت انرژی و برنامه‌ریزی امور مشترکین توانیر تأکید کرد: توانیر به تکالیف قانونی خود پایبند است و به‌محض نهایی‌شدن تبادل اطلاعات با وزارت راه و شهرسازی، محاسبه تعرفه پرمصرف‌ها براساس داده‌های سامانه املاک و

اسکان اجرایی خواهد شد. هدف قانونگذار از ارائه اطلاعات مربوط به مصارف انرژی ساختمان‌ها، استفاده از آن به‌منظور شناسایی خانه‌های خالی است و در فرم‌هایی هم که شهروندان در سامانه املاک و اسکان پر می‌کنند، درج شناسه قبض برق هم پیش‌بینی شده است.

حسن سلیمانی، کارشناس سیاستگذاری مسکن با بیان این‌که ایجاد سامانه املاک و اسکان یکی از مهم‌ترین گام‌ها و اقدامات در حوزه بازار مسکن به شمار می‌رود، گفت: اجرای این طرح در راستای شفافیت در بازار مسکن، نقش بسیار مؤثری در حوزه مقابله با احتکار و سوداگری دارد.

وی ادامه داد: سامانه املاک و اسکان از سال ۹۹ فعالیت خود را آغاز کرده اما هنوز بعد از گذشت چند سال دستگاه‌ها به این سامانه متصل نشده و کم‌کاری بسیار زیادی در این حوزه را شاهد هستیم. طبق قانون باید تمامی دستگاه‌ها به سامانه املاک و اسکان متصل شوند.

این کارشناس تأکید کرد: تکمیل نشدن سامانه املاک و اسکان آسیب و مشکلاتی ایجاد می‌کند که بخشی از آنها به بازار مسکن باز می‌گردد و از این طریق شاهد خلاهای قانونی و احتکار واحدهای مسکونی هستیم. سوداگران با استفاده از خلاهای قانونی، اقدام به احتکار ملک و پنهان‌کردن املاک خود می‌کردند که این موضوع به افزایش قیمت‌ها و عدم تعادل در عرضه و تقاضا دامن می‌زد.

چالش‌های سامانه املاک و اسکان

سامانه املاک و اسکان که با هدف شفاف‌سازی وضعیت مالکیت، شناسایی خانه‌های خالی و پایه‌گذاری مالیات عادلانه ایجاد شد، در اجرا با چند دسته چالش مواجه است. ناهماهنگی با ثبت احوال، ثبت اسناد، کدپستی، شهرداری‌ها و... باعث ورود دوباره داده‌ها و بروز تضاد در مالکیت با محل سکونت می‌شود. همچنین ثبت عجلانه یا بدون صحت‌سنجی هوشمند موجب شکل‌گیری آمار غلط در شناسایی خانه‌های خالی شده یا این‌که گاهی ملکی به افراد اشتباه نسبت داده می‌شود و فرآیند اصلاح بسیار دشوار است. تغییرات مالکیت یا سکونت با تأخیر زیاد در سامانه منعکس می‌شود. این مشکلات باعث شده اهداف اولیه سامانه، یعنی کنترل سوداگری، شفافیت مالکیت و ضمانت اجرای مالیات خانه‌های خالی به‌طور کامل محقق نشود.

دکتر لله‌گانی: بانک رفاه کارگران حضور پررنگی در استان‌ها خواهد داشت

مدیرعامل بانک رفاه کارگران در جلسه شورای هماهنگی دستگاه‌های زیرمجموعه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در استان لرستان که به مناسبت هفته دولت برگزار شد، گفت: بانک رفاه کارگران در راستای برنامه‌های دولت و به ویژه تأکید دکتر میدری، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی حضور پر رنگی در استان‌های کمتر برخوردار دارد و در سه محور کارفرمایی، درمان و حمایت از کارگران و بانزشتگان، سطح خدمات و حمایت‌های خود را گسترش داده است. به گزارش روابط عمومی بانک رفاه کارگران، دکتر اسماعیل لله‌گانی با بیان این مطلب افزود: بانک رفاه کارگران که در مجموعه بزرگ وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و سازمان تأمین اجتماعی فعالیت می‌کند، همواره بر ارائه خدمات با کیفیت نظیر پرداخت تسهیلات قرض الحسنه غیر ضروری به بانزشتگان با نرخ ۴ درصد، فراهم کردن خرید اقساطی کالا و خدمات، عرضه کارت رفاهی، طرح فاکتورینگ و... تأکید و بر اجرای آن نظارت دارد. وی اظهار کرد: استان لرستان ظرفیت‌های خدادادی به وفور دارد و باید از این ظرفیت‌ها استفاده کنیم؛ مناطق گردشگری استان بی‌نظیر هستند و اما برخی از آن‌ها معرفی نشده که ضرورت دارد در این حوزه کار شود؛ در حوزه کشاورزی و با توجه به چهارضلع بودن این استان پتانسیل خوبی دارد و ظرفیت‌های مناسبی در سایر حوزه‌ها هم وجود دارد که بعضا استفاده شده و در برخی موارد کوتاهی شده است. دکتر لله‌گانی افزود: طی سال‌های اخیر اتفاقات خوبی افتاده و تغییرات محسوس است، اما به این معنا نیست که ادامه ندهیم و از ظرفیت‌های موجود استفاده نکنیم؛ هرجای ایران ویژگی‌ها و ظرفیت‌های خودش را دارد و در استان لرستان باید امکانات و ظرفیت‌ها را بشناسیم.

شرکت پتروشیمی پارس
Pars Petrochemical Co.

آگهی مزایده عمومی

شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه گل کهر

در نظر دارد یک دستگاه اتومبیل سواری کیا CERATO 2000 مدل ۱۳۹۵ را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان از روز ۱۴۰۴/۰۶/۱۴ می‌توانند جهت بازدید و ارائه پیشنهاد قیمت به این شرکت به آدرس: **خیابان گاندی جنوبی، خیابان یازدهم پلاک ۲** در ساعات اداری روزهای شنبه تا چهارشنبه مراجعه فرمایند.

مدت دریافت پیشنهادات تا پایان ساعت کاری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ و تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهادات مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ می‌باشد. (تحویل پیشنهادات و هماهنگی با واحد حقوقی و قراردادها)

شماره تماس: ۰۵۱۲-۸۷۷۰۰۵۱۲ داخلی ۲۰۶

جام‌جم

۴۹۱۰۵۰۰۰

سازمان آبرهای
روژنامه جام‌جم

آگهی تجدید فراخوان عمومی جهت شناسایی و ارزیابی توانایی مشارکت در سرمایه‌گذاری طراحی، ساخت و راه‌اندازی در پروژه مجتمع اداری-تجاری حنقانی

شرکت توسعه پایدار ابنیه حافظ وابسته به بانک ایران زمین. در نظر دارد از طریق فراخوان عمومی، نسبت به شناسایی سرمایه‌گذار دارای توانایی مشارکت جهت برگزاری مناقصه مشارکت در سرمایه‌گذاری، طراحی، ساخت و راه‌اندازی در پروژه مجتمع اداری – تجاری حنقانی واقع در منطقه ۳ شهر تهران اقدام نماید

- آورده‌های مالک:** زمین موضوع قرار داد، پرداخت‌های انجام‌شده بابت پروانه (پروانه موجود به همراه فیش پرداخت‌شده، ناظر حقوقی و بیمه پروانه)، هزینه ساخت انجام‌شده تاکنون، هزینه طراحی انجام‌شده تاکنون، هزینه انشعابات (آب و فاضلاب، برق، گاز و مغایرات)، هزینه شرکت‌های آزمایشگاهی برگه‌گذار (آزمایشات بتن، جوش، مکانیک خاک و مقاومت مصالح) و هزینه ناظر حقوقی تاکنون
- آورده‌های سرمایه‌گذار:** تکمیل مطالعات و طراحی فاز یک و فاز دو و نقشه‌های اجرایی و اخذ تأییدیه (معماری، سازه، برق، مکانیک، معماری داخلی نما، محوطه، رند و غیره)، اخذ پروانه و تمدیدهای مربوطه، هزینه برگ طراحی تکمیلی، هزینه ساخت کامل ساختمان و معابر و محوطه سازی (تجهیز کارگاه، ماشین‌آلات و سایر موارد مرتبط با تأمین مصالح، دستمزد، برق و سوخت و آب مصرفی و غیره)، هزینه انشعابات موقت، حق‌الزحمه دستگاه نظارت، حق‌الزحمه نظارت عالیه، هزینه مجری دی‌صلاح و هزینه شرکت‌های آزمایشگاهی برگه‌گذار (آزمایشات بتن، جوش، مکانیک خاک و مقاومت مصالح) و هزینه ناظر حقوقی در طول مدت اجرا تا اخذ پایان کار و سایر هزینه‌ها
- محل اجرای کار:** تهران، اتوبان حنقانی، خیابان کوشا، نبش کوچه ورزش
- پرداخت دویست میلیارد ریال به‌صورت نقدی همزمان با اعضای قرارداد به‌عنوان پلاعوض به مالک در تعهد سرمایه‌گذار (سازنده) می‌باشد. علاقمندان می‌توانند ضمن ارائه نامه آمادگی طراحی خود از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ جهت دریافت فرم‌های ارزیابی به دبیرخانه شرکت توسعه پایدار ابنیه حافظ به‌نشانی: تهران، سعادت‌آباد، خیابان ۱۸ غربی، پلاک ۲۰، طبقه همکف، کدپستی ۱۹۹۷۹۸۳۸۱۸ تلفن: ۹۳۴۱۳۱۳۱ (داخلی ۲۳۰۰)، همراه: ۰۹۹۰۹۱۱۴۸۰۸-۹۰۵۳۵۸۴۰۸۵-۹۰ مراجعه نمایند.
- نکته:** در سال مدارک هیچ حقی برای شرکت‌ها ایجاد نمی‌نماید و شرکت توسعه پایدار ابنیه حافظ در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار است.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهلمی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد **تأمین ۴۶ قلم ON-OFF CONTROL BALL VALVE از سازندگان خارجی مورد تأیید»** را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به یک شرکت معتبر داخلی واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه فروشندگان و تأمین‌کنندگان معتبر و مجرب دعوت می‌شود جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند.



اطلاعات پروژه در اسناد ارزیابی کیفی
و اسناد مناقصه درج شده است.
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهلمی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد **ساخت «قطعات گیربکس پمپ ۵۰۱ واحد استاینر منومر»** را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به یک شرکت معتبر داخلی واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه سازندگان معتبر و مجرب داخلی دعوت می‌شود، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند.

سازنده اصلی قطعات، شرکت ALLEN GEARS انگلستان می‌باشد.



اطلاعات پروژه در اسناد ارزیابی کیفی
و اسناد مناقصه درج شده است.
در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

خوب برنامه را به مخاطب منتقل کنم.

جایی برای ترس و هیجان خانوادگی و صمیمیت واقعی

رفیعی درباره جذاب‌ترین بخش خاطره‌انگیز همبازی گفت: یکی از لحظات به‌یادماندنی مسابقه بخش استخر بود که حس ترس و هیجان بچه‌ها، به‌خصوص دخترها، برایم یادآور تجربه‌های خودم با دخترم بود. این لحظه‌ها نشان‌دهنده محبت و تعصب خانوادگی بود که باعث شد بیشتر قدا اجرای این برنامه را بدانم، چون به خوبی حال و هوای واقعی خانواده ایرانی را با صمیمیت و عشق به تصویر می‌کشد.

مجری محبوب همبازی در پاسخ به برآورد بازخوردهای انجام شده، گفت: فعلا هنوز برای اعلام بازخورد نهایی زود است اما همین چند قسمت پیش شده با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده و بسیاری از شهرها به شرکت در مسابقه تمایل نشان داده‌اند. این برنامه با فضای شاد و خانوادگی، ترسی برای شرکت‌کنندگان ایجاد نمی‌کند و همه می‌توانند راحت و دوستانه در آن حضور داشته باشند. در فضای مجازی هم افراد زیادی پیام داده‌اند و خواهان دعوت به مسابقه هستند. امیدواریم با حمایت مدیران، شرایط برای شرکت در سری دوم بیشتر مهیا باشد و بتوانیم تعداد بیشتری از استان‌ها را دعوت کنیم تا همه از این فضای گرم خانوادگی لذت ببرند. وی افزود: در ۳۰ سال اجرای برنامه‌های مختلف، همیشه تلاش کرده‌ام فضای مسابقه آرام و بدون اضطراب باشد تا شرکت‌کننده‌ها با خیال راحت حضور یابند، به‌ویژه پدرانی که نگران‌اند در حضور فرزندان نتوانند به سؤالات پاسخ دهند. این نگرانی طبیعی است چون پدر همیشه قهرمان فرزندان است و اگر مسابقه باعث آسیب روحی شود، با هدف برنامه ناسازگار است.

بازی بدون استرس

رفیعی اضافه کرد: هرگز دنبال ایجاد شرایطی نیستیم که منجر به استرس یا ایجاد حاشیه‌هایی شود که این‌روزها در فضای مجازی شایع شده است. مسابقه برای ما یک بازی است و اگر کسی نتواند مرحله‌ای را پشت سر بگذارد، به معنای کمبود توانایی او نیست؛ مثلا ممکن است فردی خوشنویس ماهری باشد اما الزاما نتواند در یکی از مراحل بازی موفق ظاهر شود که این موضوع هیچ ربطی به ارزش او ندارد. باید این حس به شرکت‌کنندگان منتقل شود که اینجا جای قضاوت و تحقیر نیست و تنها فرصتی است برای بازی و تجربه‌کردن. وی هدف اصلی برنامه را ایجاد فضایی امن برای همراهی خانوادگی دانست و توضیح داد: تیم تولید همه تلاشش را کرد تا برنامه همبازی شادو امن باشد. در این مسیر تهیه‌کننده و کارگردان همیشه همراه تیم بودند. هر کجا لازم بود تقاضای ضبط مجدد می‌دادم چرا که برایم مهم بود برنامه با حس امنیت‌بخشی روی آنتن برود. حفظ کرامت و جایگاه خانواده، با نمایش گرم‌ترین لحظات میان پدر، مادر و فرزند، هدف اصلی بود. تمرکز روی لذت‌بردن خانواده‌ها از بودن کنار هم بود، نه برد یا باخت در مسابقه. تیم با اشتیاق و انرژی بالا کار کرد و امیدواریم نتیجه برای بینندگان هم دلنشین باشد. شاید بهترین نباشیم اما تمام توان خود را برای ارائه برنامه‌ای خوب گذاشتیم.



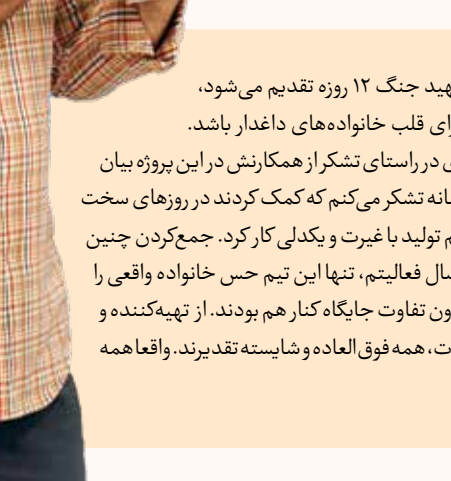
خنده و شادی در همبازی

تهیه‌کننده مسابقه «همبازی» و مجری آن، حسین رفیعی در گفت‌وگو با «جام جم» از اهداف و ویژگی‌های این مسابقه خانوادگی گفتند

با برنامه‌هایی که خانواده‌ها حضور دارند، ممکن است به دلیل اضطراب یا دشواری سؤالات، ترس از کم‌آوردن یا اشتباه پاسخ‌دادن وجود داشته باشد که این به‌نوعی روی حال و روحیه اعضای خانواده، به‌خصوص پدر و مادر در مقابل فرزندان اثر منفی می‌گذارد. رفیعی در ادامه اضافه کرد: تلاش من این است که سؤالات مسابقه ساده و صمیمی باشند تا خانواده‌ها آسیب روحی نبینند، چون هدف اصلی آموزش اجتماعی در فضایی راحت و خانوادگی است. اکثر شرکت‌کننده‌ها و بینندگان افراد ساده و سالمی هستند که با فضای صمیمی راحت‌تر ارتباط می‌گیرند، بنابراین مسابقه وقتی ساده و خانوادگی باشد، تاثیر بهتری دارد.

همکاری برای خلق مسابقه‌ای ساده و شاد

مجری مسابقه همبازی در بیان تعامل بین تیم تولید توضیح داد: این برنامه با همفکری تیم، تهیه‌کنندگی روح‌الله رجیبی و کارگردانی مسعود شریعت‌نیا شکل گرفت، که در تمام مراحل همراه تیم بودند و هدف‌شان جذب و رضایت کامل مخاطب بود. همه موضوعات برنامه براساس متون روانشناسی خانواده توسط نویسندگان استخراج و پس از بحث و بررسی انتخاب شدند تا برنامه به ساده‌ترین و قابل‌فهم‌ترین شکل اجرا شود. تهیه‌کننده و کارگردان به‌صورت تعاملی با تیم کار کردند تا برنامه‌ای شاد، خانوادگی و جذاب ساخته شود. امیدوارم در این میان اجرای من نیز مورد پسند مخاطبان قرار گیرد. وی پیرامون شرایط اجرای برنامه و همراهی مخاطبان پاسخ داد: اجرای چنین برنامه خانوادگی‌ای نیازمند یک مجری باسابقه طنز است تا شادی و خنده را در اجرا حفظ کند. با تجربه ۳۰ ساله در برنامه‌های طنز تلاش می‌کنم تا با ایجاد فضای امن و صمیمی، شرکت‌کننده‌ها بتوانند بدون اضطراب در برنامه حضور داشته باشند و از این فرصت برای تجربه و لذت همبازی شدن با خانواده بهره‌مند شوند تا برد یا باخت. هر چندگاهی موفق نبوده‌ام اما همیشه تلاش کردم با تعامل و شوخ طبعی، حس



قاب



اتابک نادری کارآگاه سرنخ» شد

فصل چهارم مسابقه جنایی و معمایی «سرنخ» به کارگردانی مسعود تکاور و تهیه‌کنندگی آریا طاهری در ۵۲ قسمت به‌زودی روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. در سری جدید سرنخ، اتابک نادری به‌عنوان بازیگر نقش کارآگاه معرفی شده است. نادری سال‌ها در تئاتر و تلویزیون فعال بوده و با ایفای نقش در آثار جدی، به‌ویژه در قالب شخصیت‌های مقتدر و پرمصابت شناخته می‌شود. او تجربه‌های ارزشمندی از بازی در سریال‌های پرمخاطب تلویزیون دارد و حضورش در سرنخ می‌تواند حال و هوای تازه‌ای به این مسابقه بدهد. به‌گفته کارگردان، انتخاب نادری برای نقش کارآگاه به‌دلیل توانایی او در انتقال حس اقتدار و جدیت در مواجهه با معماها بوده است.

تک‌فرزند حضور دارند و فرزندان در بازی‌ها شرکت نمی‌کنند، در این مسابقه ما شاهد خانواده‌هایی با تعداد فرزندان بیشتر هستیم که هم بزرگسالان و هم کودکان و فرزندان کوچک در قالب قاب‌های متنوع در برنامه حضور فعال دارند. به این ترتیب، برنامه تلاش کرده خانواده را به معنای گسترده‌تر و واقعی‌تر نشان دهد و بخش‌های مختلف خانواده را به جریان مسابقه وارد بازی کند.

دکور ایرانی و اصیل مسابقه

رجیبی دکور همبازی را از دیگر ویژگی‌های برجسته آن دانست و اضافه کرد: دکور هویت‌مند همبازی از محدود دکورهای شبکه نسیم و کل سازمان صداوسیما محسوب می‌شود که هویتی کاملا ایرانی دارد. دکور برنامه شبیه به یک خانه سنتی ایرانی با حیاطی دل‌نشین است، به‌طوری‌که مسابقه بین خانواده‌ها در فضایی گرم و اصیل برگزار می‌شود. نمای اصلی دکور شبیه خانه‌های سنتی شیراز است و در وسط حیاط یک حوض بزرگ قرار دارد. این دکور به‌گونه‌ای طراحی شده که از تمامی عناصر کاربردی بهره می‌برد؛ مثلا حوض برای اجرای یکی از آیتیم‌ها استفاده می‌شود و دیواره اصلی دکور به‌عنوان فضایی برای نمایش پرشش‌ها و پاسخ‌ها به‌کار رفته است. این طراحی هوشمندانه باعث شده دکور علاوه بر زیبایی، کاملا کارکردی و هماهنگ با نیازهای مسابقه باشد و هویت ایرانی برنامه را تقویت کند.

اجرای صمیمانه و بدون استرس مسابقات خانوادگی

حسین رفیعی، مجری برنامه همبازی در بیان پیشینه اجرای برنامه‌ها و مسابقات تلویزیونی گفت: سال‌هاست که در حوزه‌های مختلف رسانه‌ای از جمله خانواده، کودک، اجتماعی و ورزشی فعالیت دارم و تا حدودی با مخاطبان رسانه ملی آشنا هستم. وقتی صحبت از خانواده می‌شود، هرچه برخورد صمیمی‌تر باشد و خانواده احساس امنیت کند، برنامه بهتر پیش خواهد رفت؛ چون گاهی در مصاحبه‌ها

است که حسین رفیعی شناخت خوبی از فضای سرگرمی و مسابقات دارد؛ او در جریان رقابت‌ها، درباره امتیازدهی و نوع تعامل با شرکت‌کنندگان کاملا آگاه است و می‌تواند روند مسابقه را کنترل کرده و جذابیت آن را افزایش دهد. همچنین با انواع تحرکات و چالش‌های مسابقه به خوبی آشنا و مسلط است.

رجیبی در ادامه با بیان نکات متمایزکننده همبازی، افزود: نکته سوم درباره مجری برنامه، آشنایی او با فنون کمدی است؛ یکی از مشکلاتی که در اجرای برنامه‌های تلویزیونی وجود دارد این است که بسیاری از مجریان توان ایجاد فضای کمدی و طنز را ندارند ولی حسین رفیعی توانسته در این برنامه به خوبی این بخش را اجرا کند. همان‌طور که می‌بینید یا خواهید دید، سطح کمدی برنامه بسیار بالاست و او با وجود حضور خانواده‌هایی که حرفه‌ای نیستند و بازیگری نمی‌دانند، توانسته فضای طنز قوی و جذابی ایجاد کند. این توانمندی، یکی از امتیازات بزرگ برنامه است که اجرای قدرتمند مجری را نشان می‌دهد.

آیتیم‌های متنوع مهارتی، حرکتی، پرشش و پاسخ و کمدی

تهیه‌کننده این مسابقه با اشاره به نقاط قوت طراحی آیتیم‌ها عنوان کرد: از دیگر نقاط قوت برنامه، تنوع آیتیم‌ها بازی‌هاست که شامل بخش‌های متنی، حرکتی، مهارتی، پرشش و پاسخ فکری و همچنین آیتیم‌های کمدی می‌شود. ما چهار دسته آیتیم داریم: مهارتی، پرشش و پاسخ، حرکتی و کمدی؛ انواع مختلف این آیتیم‌ها طراحی و اجرا شده‌اند. بسیاری از این بازی‌ها و آیتیم‌ها از نمونه‌های موفق خارجی اقتباس شده و در برنامه به‌کار رفته‌اند که به تنوع و جذابیت آن افزوده است. وی حسن برنامه را حضور خانواده‌های پرجمعیت برشمرد و ادامه داد: همان‌طور که درآیندا گفته شد، برنامه همبازی یکی از ویژگی‌های بارز خود را در حضور خانواده‌های پرجمعیت به‌عنوان شرکت‌کننده و حتی تماشاگر می‌داند. برخلاف اکثر مسابقات تلویزیونی که معمولا خانواده‌های کم‌جمعیت یا

برش

ضبط همبازی در ایام جنگ ۱۲ روزه

رجیبی، تهیه‌کننده همبازی با بیان این‌که این برنامه در زمان جنگ ۱۲ روزه تولید شده، گفت: برنامه همبازی که در ایام جنگ ۱۲ روزه ضبط شده، با مشکلات زیادی مواجه بود چرا که بخش‌هایی از ضبط‌ها در روزهای بمباران انجام شد و به همین دلیل بخشی از محتوای آن به موضوع جنگ اختصاص یافته است. مجری برنامه، حسین رفیعی، درآیندای هر قسمت درباره نقش خانواده‌های مقاوم در حفظ آرامش و امید در شرایط جنگ صحبت می‌کند و تاکید دارد که خانواده‌ها چگونه می‌توانند با هم دلگرم باشند. همچنین هر قسمت از

تازه‌ها

«دستچین» این هفته روی آنتن

سریال طنز و خانوادگی «دستچین» که به کارگردانی سیدمصطفی آزاد و به همت خانه تولیدات جوان آرمان مرکز سیمرخ تهیه و تولید شده، همزمان با میلاد حضرت محمد(ص) از سه‌شنبه ۱۸ شهریور حوالی ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه دو سیماروانه آنتن خواهد شد. دستچین نخستین تجربه تلویزیونی سیدمصطفی آزاد در قالب یک مجموعه داستانی است؛ چهره‌ای که طی سال‌های اخیر با تولید محتوا و روایت‌های خلاقانه در فضای مجازی شناخته شده حالا در قالب یک سریال کمدی و خانوادگی به رسانه ملی آمده است. داستان سریال درباره جوانی اهل سبزوار است که درآستانه برگزاری مراسم ازدواجش با مجموعه‌ای از اتفاقات عجیب و پیش‌بینی نشده مواجه می‌شود. بهره‌گیری از لهجه شیرین و بومی سبزواری، فضای طنز و طراحی شخصیت‌های نزدیک به واقعیت از جمله ویژگی‌هایی است که دستچین را به اثری دلنشین و تماشایی برای مخاطب تبدیل کرده. در سریال علاوه بر سیدمصطفی آزاد، بازیگرانی چون هادی عامل هاشمی، لاله صبوری، کوروش فقیرشاهی، مهتاب کیان و جلال شهبانزاد به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تلویزیون همیشه امن‌ترین رسانه

خانوادگی بوده که با خلق فضایی پرنشاط و شاد در قالب مسابقات و چالش‌های خانوادگی، سعی می‌کند هیجان جمعی و لحظات خوش را به سبد فرهنگی خانه‌ها بیاورد. این که دور هم باشیم و با هم بخندیم، بازی کنیم و سرگرم شویم، حال دل همه را خوب می‌کند و ارتباط بین اعضای خانواده را قوی‌تر می‌سازد. شبکه نسیم به‌عنوان شبکه شادی و سرگرمی، نقش بارزی در این راستا دارد و به‌ویژه با آغاز ماه ربیع، مسابقه خانوادگی همبازی را روی آنتن برده است. این برنامه با اجرای دلنشین حسین رفیعی، تهیه‌کنندگی روح‌الله رجیبی و کارگردانی مسعود شریعت‌نیا، فرصتی است برای خانواده‌ها تا در کنار هم بازی کنند و لحظاتی شیرین و خاطره‌انگیز بسازند. به همین مناسبت، مجری و تهیه‌کننده برنامه با جام جم گفت‌وگو کردند تا از پشت‌صحنه‌های این تجربه جذاب بگویند.



زهرایاباسی گروه رسانه

زندگی شاد و پرنشاط خانواده‌های پرجمعیت

روح‌الله رجیبی، تهیه‌کننده مسابقه خانوادگی همبازی در تشریح اهداف این برنامه گفت: هدف این برنامه افزایش جمعیت و تشویق به داشتن فرزندان بیشتر است. در این برنامه، خانواده‌های پرجمعیت که شرکت‌کنندگان مسابقه هستند، به تصویر کشیده می‌شوند که زندگی شاد، سرگرم‌کننده و پرنشاطی دارند. این خانواده‌ها با فرزندان خود بازی می‌کنند و فرزندان نیز با خانواده سرگرم‌اند. همچنین در برنامه به برخی معایب تک‌فرزندی پرداخته شده و نشان داده می‌شود که تک‌فرزندی برای جامعه معاصر ایران ضرر دارد. مجری برنامه، حسین رفیعی، این موضوعات را در قالب دیالوگ‌های مفصل و در خلال آیتیم‌ها مختلف با شوخی‌ها، چالش‌ها و موقعیت‌هایی به نمایش می‌گذارد.

رجیبی در پاسخ به این‌که چرا همبازی را به‌عنوان نام مسابقه انتخاب کرده‌اند، می‌گوید: نام همبازی را به این دلیل انتخاب کردیم که نشانه ارتباط و بازی مشترک اعضای خانواده است؛ به این معنا که خانواده‌ها، به‌ویژه والدین با فرزندان‌شان هم‌بازی هستند و فرزندان نیز نیاز دارند که هم‌بازی‌های بیشتری داشته باشند، یعنی خواهر و برادرهای بیشتری. این مفهوم که فرزندآوری و داشتن تعداد بیشتر فرزند، نقش مهمی در زندگی خانوادگی دارد، علت انتخاب عنوان مسابقه است.

اجرای حسین رفیعی در کنار خانواده‌ها

تهیه‌کننده همبازی، این مسابقه را این‌گونه تشریح کرد: این برنامه مسابقه بین دو خانواده پرجمعیت است که با اجرای توانمند حسین رفیعی برگزار می‌شود. این مسابقه شامل چهار مرحله و مجموعه‌ای از آیتیم‌های متنوع بازی است که هر دو تیم در آنها باهم رقابت می‌کنند. برنده مسابقه خانواده‌ای است که مجموع امتیاز بیشتری کسب کند اما هر خانواده فرصت دارد تا در مراحل بعدی امتیازهای از دست‌رفته را جبران کند. این طراحی باعث ایجاد فضایی شاد و پرنرزی می‌شود که توسط بازی‌ها و گیم‌های متنوع تقویت شده است. وی در مورد وجه تمایز این برنامه اضافه کرد: مجری برنامه، حسین رفیعی، توان بالایی در گفت‌وگو و تعامل با خانواده‌ها، به‌ویژه خانواده‌های پرجمعیت، دارد. مهم‌ترین نکته در این زمینه، توانایی گرفتن بازی و تعامل فعال با خانواده‌هایی است که هیچ تجربه‌ای در اجرای برنامه تلویزیونی ندارند و بازیگر نیستند که این مهارت از توانمندی‌های مجری برمی‌آید. نکته دوم این

سینما سیما

«جای امن» در افق

فیلم سینمایی «جای امن» به کارگردانی مجتبی راعی امشب ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه افق پخش خواهد شد. در خلاصه داستان آمده است: سعید برای فیلمبرداری از تظاهرات ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ به میدان ژاله می‌رود. همسرش فاطمه با یکی از یستگانش به نام مریم در تظاهرات شرکت کرده‌اند. سعید در تیراندازی زخمی می‌شود و دوربینش را به فاطمه می‌سپارد. مأمور ساواک (ثابت‌پور) که شاهد ماجراست، برای به‌دست آوردن دوربین، فاطمه را تعقیب می‌کند اما او به خانه‌ای پناه می‌برد و دوربین را در آنجا امانت می‌گذارد. به ثابت‌پور دستور داده می‌شود همچنان پیگیر ماجرا باشد و فیلم تظاهرات و کشتار را ضبط کند. سعید در بیمارستان فوت می‌کند و ثابت‌پور نیز که جست‌وجوهایش در بیمارستان بی‌نتیجه مانده به‌بهشت زهرا می‌رود. فاطمه و دوستش مریم که شوهرش را در مبارزه ضد حکومتی از دست داده، دوربین را پس می‌گیرند. محمود پاک‌نیت، سودابه آقاچایان، فرانک آراسته جو و حسن جوهرچی در فیلم سینمایی جای امن بازی کرده‌اند.



مخاطبان رادیو شاعر می شوند

زینب پرومند، تهیه‌کننده مسابقه رادیویی «نویت به نویت» درباره روند تولید و اهداف این برنامه به تسنیم گفت؛ این مسابقه در گروه فرهنگ و هنر رادیو ایران تهیه و تولید می‌شود و هر هفته پنجشنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۱ با اجرای حمیدرضا رضایی روی آنتن می‌رود. تلاش ما این است که موضوعات فرهنگی و هنری متنوع را محور چالش‌های مسابقه قرار دهیم؛ از سینما و صنایع دستی گرفته تا غذاهای محلی، بازی‌های بومی و آداب و رسوم مناطق مختلف کشور. همین تنوع باعث می‌شود شنوندگان علاوه بر سرگرمی، اطلاعات تازه‌ای هم کسب کنند. او با اشاره به ساختار مسابقه افزود: برنامه به چند بخش تقسیم می‌شود. در هر بخش مجری سه مرحله راهنمایی ارائه می‌دهد تا مخاطب بتواند پاسخ درست را حدس بزند. در مرحله اول، راهنمایی کلی مطرح می‌شودکه معمولاً پاسخ‌های دریافتی دقیق نیستند. سپس در دو مرحله بعدی با ارائه سرنخ‌های بیشتر، شرکت‌کنندگان شانس دوباره‌ای برای ارسال پاسخ از طریق پیامک پیدا می‌کنند. در نهایت هم اسامی کسانی که پاسخ درست داده‌اند اعلام می‌شود و در لیست قرعه‌کشی قرار می‌گیرند.

شعر را کامل کنيد

برومند درباره بخش‌های جانبی برنامه گفت؛ بخشی را به شعر اختصاص داده‌ایم. در این قسمت یک مصرع شعر اعلام می‌کنیم و از مخاطبان می‌خواهیم با ذوق خودشان آن را کامل کنند. تماس‌های تلفنی زیادی دریافت می‌کنیم و این ابیات کامل‌شده در فواصل بین چالش‌ها پخش می‌شود. استقبال از این بخش فوق‌العاده بوده و نشان می‌دهد شنوندگان علاوه بر دنبال کردن رقابت اصلی، از فضای فرهنگی و ادبی برنامه هم لذت می‌برند. به گفته او گستردگی مشارکت مردم یکی از نقاط قوت «نویت به نویت» است؛ بسیاری از پیامک‌ها از قاصی نقاط کشور ارسال می‌شود. همین مشارکت نشان‌دهنده محبوبیت و ظرفیت تعاملی بالای برنامه است. وقتی از اسنان‌های مختلف تماس و پیام داریم، حس می‌کنیم توانسته‌ایم یک فضای ملی برای گفت‌وگوی فرهنگی ایجاد کنیم. این ارتباط گسترده، انگیزه تیم برنامه‌ساز را چندبرابر می‌کند. او در ادامه تأکید کرد: رقابت و هیجان در این برنامه همیشه تا لحظه آخر ادامه دارد. در پایان هر قسمت، از میان کسانی که بیشترین پاسخ درست را داده‌اند قرعه‌کشی انجام و برنده نهایی معرفی می‌شود. این بخش، هم هیجان مسابقه را به اوج می‌رساند و هم باعث می‌شود مخاطب تا آخرین لحظه پای برنامه بماند.

معرفی ایران در کنار سرگرمی

برومند با اشاره به هدف اصلی تولید «نویت به نویت» گفت: ما می‌خواستیم مسابقه‌ای بسازیم که فقط به سرگرمی محدود نشود بلکه بستری برای معرفی فرهنگ و هنر ایران هم باشد. به همین دلیل تلاش کردیم موضوعات متنوع و چالش برانگیز انتخاب کنیم تا شنوندگان ضمن سرگرم شدن، به اطلاعات تازه‌ای هم دست پیدا کنند. ترکیب رقابت، آموزش و سرگرمی همان چیزی است که به برنامه هویت می‌دهد.

تهیه‌کننده مسابقه «نویت به نویت» در پایان ابراز امیدواری کرد که این برنامه بتواند در آینده با خلاقیت بیشتر و تعامل گسترده‌تر با مخاطبان ادامه‌یابد؛ رادیو ایران همیشه خانه فرهنگ و هنر بوده است. ما هم تلاش می‌کنیم در این مسیر قدمی هرچند کوچک برداریم و ارتباطی زنده و پویا با شنوندگان برقرار کنیم.

پویانمایی «آنی و مانی» تولید مرکز پویانمایی صبا، به همت اداره‌کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم «بلک‌استار» (BSIFF) در کشور غنا انتخاب شد. این جشنواره که در دهمین دوره خود قرار دارد، از معتبرترین رویدادهای فرهنگی و هنری در آفریقا محسوب می‌شود. به گزارش روابط عمومی و رسانه‌های نوین معاونت سیما،

چشم‌بلک‌استار به «آنی و مانی» روشن شد



مهکامه درودی گروه رسانه

تماشاگران تلویزیون وقتی نام سریال‌های کره‌ای می‌آید، بلافاصله یاد «جومونگ» و درام‌های تاریخی-سننی با لباس‌های فاخر و چشم‌اندازهای باشکوه می‌افتند اما صنعت تلویزیون کره به‌جز این‌نوع مملودرام‌های جنگی-تاریخی انواع دیگری از سریال هم می‌سازد و در زمینه درام‌های تاریخی، گاهی نگاهی به تاریخ نزدیکتر و معاصرتر دارد. نکته جالب توجه در این خصوص آن است که این‌گونه سریال‌های درام به‌خوبی بقیه سریال‌های محبوب و موفق ساخته شده‌اند و از کیفیتی قابل توجه برخوردارند. سریال ۶۰ قسمتی «غول» یکی از این آثار برتر و قابل توجه صنعت تلویزیون کره است که نگاهی به تاریخ دهه‌های اخیر این کشور دارد و با خلق فضایی پرتنش و جذاب از دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی این کشور، درامی تعلیقی والته خانوادگی پیش‌روی مان می‌گذارد.

مضمون محبوب آسیایی

یکی از نکات بسیار مهم و جالب توجه سریال، داستان خاص آن است که در هر دو رشته سینما و تلویزیون در قاره آسیا محبوبیت بسیار زیادی یافته و تعداد زیادی فیلم و سریال با مضمون مشابه آن تهیه و تولید شده‌است. مضمون دورافتادن و جداشدن چند خواهر و برادر در دوران کودکی به‌واسطه یک مشکل و اتحاد دوباره آنها در دوران بزرگسالی، همواره مورد توجه فیلمسازان بوده است. این داستان به‌ویژه در سینما و تلویزیون کشور هند بارها مورد استفاده قرار گرفته و باعث خلق فیلم‌ها و سریال‌های محبوب و پربیننده‌ای شده است. آشناترین نمونه در این رابطه دو فیلم کلاسیک «وقت» و «عامر اکبر آنتونی» هستند که در دو دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی با حضور ستارگان مطرح بالیوود تولید و اکران شدند. به‌نظر می‌رسد سازندگان غول گوشه چشمی به این داستان معروف و پرطرفدار داشته و فیلمنامه‌شان را با نگاهی به موفقیت کلان این فیلم‌ها نوشته‌اند.

ماجرای پرکشش خانواده «لی»

داستان غول پیرامون زندگی خانواده «لی» است. گروهی از کارگران بندر تصمیم می‌گیرند طلایی را که پدر خانواده در اختیار دارد سرقت کنند. با وجود ورود پلیس به ماجرا، کامیون حامل طلاها به سرقت می‌رود. به خانواده پیشنهاد قرار به شهر ستول داده می‌شود و پسر بزرگ خانواده شاهد قتل پدرش می‌شود. سارقان برای این‌که ردپایی از خود به‌جا نگذارند تصمیم به قتل تمامی اعضای خانواده لی می‌گیرند. در جریان فرار به ستول، برادر بزرگ‌تر از قطار به بیرون پرت می‌شود و سر از یک پایگاه نظامی درمی‌آورد. با مرگ مادر خانواده، خواهر و برادر دیگر نیز از هم جدا می‌شوند. باید سال‌ها بگذرد تا این سه خواهر و برادر دوباره یکدیگر را پیدا کنند و برای مبارزه با دشمن قدیمی متحد شوند.

دوران خاص تاریخی

شبکه پرطرفدار «اس‌بی‌اس» کره جنوبی تولیدکننده سریال غول، داستان آن را برای حدود ۳۰ سال گسترش می‌دهد

برش

یک پدیده نوین هنری

سریال غول سال ۲۰۱۰ در فاصله ماه‌های می تا دسامبر روی آنتن رفت و موفق شد لقب پربیننده‌ترین سریال سال را از آن خود کند. خیلی زود این سریال تبدیل به یک پدیده فرهنگی شد و صحبت‌های بسیار زیادی پیرامون خود به راه انداخت. به گفته اهل فن، تأثیر سریال روی دست‌اندرکاران تلویزیونی در کره به‌قدری زیاد بود که طی سال‌های بعد، تعداد زیادی سریال ساخته شد که به تقلید از آن پرداخته بودند. لی چنگ مین دیگر کارگردان سریال در این خصوص می‌گوید: «خود ما هم انتظار چنین استقبال عظیمی از غول را نداشتیم. البته

آنی و مانی داستان زندگی و نخستین تجربیات دو خواهر و برادر به همین نام را در کنار خانواده‌شان روایت می‌کند و به‌عنوان یکی از آثار برگزیده، در این جشنواره بین‌المللی که هنرمندانی از سراسر جهان را گرد هم می‌آورد، حضور خواهد داشت. برگزیده شدن در جشنواره بلک‌استار به معنای راهیابی این پویانمایی به آرشیو دیجیتال جشنواره و نمایش رسمی آن در دوره



سریال کره‌ای «غول» این شب‌ها روی آنتن

به‌یادماندنی از خودم به جا بگذارم. ارزش آن همه زحمت را داشت و تلاش‌هایم بی‌ثمر نبود. البته تمام بازیگران سریال حس و حالی شبیه من داشتند و همین نکته باعث شد همه ما نهایت تلاش‌مان را داشته باشیم.»

اهمیت تاریخی داستان

زمان رخدادهای سریال برای خود کره‌ای‌ها و هم برای داستان سریال اهمیت زیادی دارد. در دهه ۷۰ میلادی کشور کره در حال یک تغییر و تبدل جدی در تمام زمینه‌های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی بود. این تغییرات زندگی تمام مردم کشور را تحت تأثیر خود قرار داده بود. تغییرات فوق در کنار چشم‌اندازهای نوینی که برای آینده‌ای بهتر خلق می‌کرد، باعث فقر شدیدی را هم برای بخش مهمی از مردم به همراه آورده بود و این مسأله، راه را برای تعریف داستان‌هایی جذاب هموار می‌کرد. درهم آمیختن فقر، موفقیت و پیشرفت به معنی فراهم شدن وضعیت تازه و متناقضی برای اهالی می‌شد که آنها و کلیت موجودیت‌شان را در مرکز تصمیمات سرنوشت‌ساز قرار می‌داد.

می‌دانستیم که قرار است مردم آن را دوست داشته باشند اما این میزان از استقبال همه ما را شگفت‌زده کرد. فکر می‌کنم دلیل آن را باید در تازه بودن سوهه و البته نوع ساخت آن جست‌وجو کرد. بعد از غول سریال‌های زیادی با همین شکل و شمایل تولید شد و روی آنتن رفت. احساس می‌کنم هنرمندان قاب کوچک باید از خودشان نوآوری به خرج داده و سراغ سوهه‌هایی ناب و تعریف‌نشده بروند. البته این داستان‌ها را باید به زبانی تازه و بدیع تعریف کرد تا مخاطب را با خود همراه کند. این سریال نوآوری‌های زیادی داشت و تماشاگران را با چیزهایی روبه‌رو می‌کرد که تا قبل از آن روی صفحه تلویزیون ندیده بودند. فکر می‌کنم تنها در این صورت است که می‌توانید تاریخ‌ساز شده و تبدیل به پدیده دوران خود شوید. در زمان تولید سریال به چنین چیزی فکر نمی‌کردیم. حاصل کار باعث شد چنین وضعیتی خلق شود.»

۲۰۲۵ این رویداد است. این موفقیت نه‌تنها دستاوردی مهم برای صنعت پویانمایی ایران به‌شمار می‌آید، بلکه موقعیتی استثنایی برای معرفی میراث فرهنگی بصری ایران به جامعه جهانی و تبدیل این اثر به منبعی معتبر برای پژوهشگران و مؤسسات رسانه‌ای در آینده فراهم می‌کند. جشنواره بلک‌استار هفتم تا دهم دی ۱۴۰۴ (۲۸ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۵) در کشور غنا برگزار خواهد شد.



این نکات دستمایه خوبی برای خالقان سریال («یواین شیک» و «لی چنگ مین») شد تا بتوانند با محوریت قراردادن پسری از یک خانواده فقیر در اواخر دهه ۵۰ میلادی، فیلمنامه‌ای تماشایی به‌وجود بیاورند که تمام تماشاگران را در سنین مختلف تحت تأثیر قرار دهند.

چرخش‌های غیرمتعارف

صنعت تلویزیون کره با این نوع داستانسرایبی بیگانه نیست و در درام‌های مختلف تلویزیونی آن می‌توان این نوع کارها را دید. سازندگان غول سعی کردند با خلق چرخش‌هایی پیش‌بینی نشده و غیرمتعارف، تماشاگران را گیج و هیجان‌زده کرده و آنها را وادار به دنبال کردن مشتاقانه داستان کنند. پارک جین لی که نقش نامزد کاراکتر محوری داستان را بازی کرده، درباره تجربه‌اش چنین می‌گوید: «این سریال اولین درام دوره‌ای من در مقام بازیگر است. به همین دلیل، اوایل کار سر صحنه فیلمبرداری استرس زیادی داشتم. تا قبل از این، چنین شخصیت خونسرد و جدی‌ای را جلوی دوربین بازی نکرده بودم اما در کنار من بازیگرانی حرفه‌ای بودند که کمک زیادی به من کردند. البته سازندگان غول دقیقاً می‌دانستند در حال انجام چه کاری هستند و این مسأله، به تمام بازیگران قوت قلب کافی می‌داد تا با اطمینان سر صحنه فیلمبرداری حضور پیدا کنند.»

ضرب‌المثل قدیمی

یواین شیک یکی از دو کارگردان سریال می‌گوید: «غول براساس ضرب‌المثل معروف قدیمی درباره «موفقیت و کامیابی آدم‌ها بعد از یک تلاش سخت» استوار است. این داستانی است که همه آن را می‌شناسیم و دوستش داریم. کاراکترهای ماجرا از خودشان خرد و شجاعت خاصی نشان می‌دهند و این همان چیزی است که تماشاگران تلویزیون دنبالش هستند. زمان تولید سریال امیدوار بودیم بتوانیم حسی در بینندگان ایجاد کنیم که تلفیقی از لذت بردن و حس آرامش و امنیت باشد. این داستان به شکلی بود که به تماشاگران کمک می‌کرد معنای واقعی موفقیت را در دنیای فاسدی که در آن زندگی می‌کنیم، بهتر درک کنند و بشناسند.»

تاریخ‌سازی تلویزیون

اگرچه عموم منتقدان هنری در کره از سریال استقبال زیادی کردند و به‌ویژه به تحسین بازیگرانش پرداختند اما نقدهایی هم مطرح شد که در مخالفت بااین موضوع بود. بااین وجود، هوانگ جونگ ایوم از بازیگران زن اصلی سریال این نقدها را رد کرده و صحبت از این می‌کند که این درام پرتنش به او کمک کرده هنر بازیگری‌اش را پرورش داده و بهتر کند: «برای مدتی علاقه به بازیگری را از دست داده بودم و نمی‌خواستم جلوی دوربین ظاهر شوم. به‌نوعی اعتماد به‌نفسم را از دست داده بودم و حضور در غول کمک فراوانی کرد تا بتوانم نیروی از دست رفته را باز یابم و به جلو حرکت کنم. زمان فیلمبرداری کسانی را در اطرافم می‌دیدم که با عشق و علاقه تمام مشغول فعالیت بودند و باور داشتند که در حال تاریخ‌سازی هستند و حاصل کارشان سریالی پربیننده خواهد شد. من ۲۵ سال سن دارم و در سریال‌های زیادی در ژانرهای مختلف کار کرده‌ام اما بازی‌ام در غول مراتب‌دیل به یک ستاره پرطرفدار کرد و این چیز کمی نیست.» پارک جین‌هی بازیگر اصلی زن غول هم از بازی همکارانش دفاع کرده‌و آن را نمونه‌ای جذاب و درست‌از شناخت کاراکترها و تبدیل شدن آنها به چهره‌های محبوب تماشاگران ارزیابی می‌کند: «کاراکتر من از آن دسته افرادی است که دنبال انتقام‌گیری است. یکی از دلایل مهم قبول همکاری با سریال این بود که تا قبل از این در چنین نقش‌هایی ظاهر نشده بودم و همه چیز برایم تازه‌ای داشت. در گذشته نقش آدم‌هایی را بازی کرده‌ام که کاراکترهای شان کاملاً شفاف و روشن بود اما این بار این کاراکتر را‌هایی در دل خود داشت که تماشاگران را در رابطه با گذشته و نوع زندگی‌اش به پرسش وامی‌داشت.»

آنتن

«ماجرای» به امنیت غذایی می‌پردازد

مجموعه مستند «ماجرای» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی ترابی برای به تصویر کشیدن بخشی از تاریخ معاصر ایران که در آن افراد و گروه‌هایی از دل بحران‌های بزرگ، داستان‌هایی ماندگار و الهام‌بخش رقم

زندن، از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. هر بحران با چالش‌هایی همراه است اما آنچه در ماجرا برجسته می‌شود، اراده، تدبیر و روحیه جمعی افرادی است که از میدان عمل تا سطح مدیریت، با یک باور مشترک ایستادند؛ «ما باید در صحنه حضور داشته باشیم.» دومین قسمت از این مجموعه مستند با عنوان «وقتی چراغ‌ها خاموش نشدند» با نگاهی پژوهشی و تحلیلی به مسأله امنیت غذایی در شرایط بحران می‌پردازد؛ موضوعی حیاتی که به‌طور مستقیم با سلامت جامعه، ثبات اجتماعی و حتی امنیت ملی گره خورده است. در این قسمت روایت ایستادگی جهادگران حوزه امنیت غذایی در دل ایام دفاع مقدس ۱۲ روزه به تصویر کشیده می‌شود.

موج

«اتاق درمان» هرشب در رادیو نمایش

دکتر احمد بشارت، یکی از روان‌شناسان و درمانگران بنام و مشهور است که می‌کوشد در نهایت صداقت و همدلی مراجعانش را درمان کند. او شاهد زندگی و رنج‌های آنهاست و... . آنچه خواندید، خلاصه نمایش رادیویی

«اتاق درمان» است که هر شب ساعت ۲:۳۰ بامداد روی آنتن شبکه نمایش می‌رود و تکرار آن همان روز ساعت ۱۲:۳۰ پخش می‌شود. اتاق درمان، یکی دیگر از نمایش‌های جدیدی است که این شبکه رادیویی از نیمه شهریورماه روی آنتن برده است. این نمایش به سردبیری حسین تفتنگدار، کارگردانی رامین پورایمان و تهیه‌کنندگی ملیحه مرادی جعفری براساس نوشته‌ای از حنانه ذکایی تولید شده است. افکتور این نمایش نرگس موسی‌پور و صدابردار آن محمدرضا محتشمی است و هنرمندانی چون مجتبی طباطبایی، احمد لشتینی، مجید حمزه، بیوک میرزایی، ناهید فیضی‌زاده، مینو جبارزاده، مونا صفی، فریبا طاهری، محمدرضا قلمبر، نازنین مهیمنی، ماکان رضایی‌پور، مجید سه‌پرای، شیرین سپهراد و محمد مجدزاده در آن نقش آفرینی کرده‌اند.



قاب

«مولان» در شبکه تهران

فیلم سینمایی «مولان» به کارگردانی نیکی کارو، امشب ساعت ۲۴ از شبکه تهران پخش می‌شود. در این فیلم با بازی ییفی لیو، دونی ین و لی گونگ خواهیم دید: مولان، دختر جوانی است که از کودکی به حرکات رزمی علاقه مند است و کارهایی را می‌کند که دختران انجام نمی‌دهند. روزی که برای خواستگاری او آمده‌اند، از پس انجام مراسم خوب برنمی‌آید. سربازان امپراطور برای بردن مردان به جنگ می‌آیند و پدر مولان را هم با خود می‌برند. مولان برای شرکت در جنگ و برگرداندن پدرش که بیمار است، راهی می‌شود و خودش را به منطقه جنگی می‌باند. او طوری لباس می‌پوشد که مشخص نشود یک دختر است و کنار سربازان می‌جنگد...



کوبین یامگا بدون شک یکی از بهترین بازیکنان خارجی تاریخ استقلال بود که اگر مصدوم نمی‌شد همین حالا هم پیراهن این باشگاه را به تن می‌کرد. یامگا بعد از جدایی از آبی‌ها به نساجی رفت و حالا هم در فوتبال مراکش حضور دارد. تازه‌ترین خبرها حکایت از آن دارد که این بازیکن از استقلال به فیفا شکایت کرده و مدعی است ۷۰۰ هزار یورو از قرارداد سال آخرش با استقلال باقی مانده است.

شکایت ۷۰۰ هزار یورویی یامگا از استقلال



طارمی، شاگرد مربی سابق نکونام



سرمربی المپیک‌اوس از خرید مهدی طارمی بسیار راضی است. حوزه لوئیس مندلیبار نقش مهمی در جذب این بازیکن داشت و از یک مربی ایرانی هم مشورت گرفت؛ جواد نکونام. او در اواسط‌ا شاگرد مندلیبار بود و در این سال‌ها رابطه‌اش را با این مربی حفظ کرد. مندلیبار وقتی با پیشنهاد جذب طارمی مواجه شد، از نکونام درباره این بازیکن پرسید و پاسخ‌های مثبتی دریافت کرد. طارمی و مندلیبار این روزها با هم ارتباط نزدیک و خوبی دارند.

ستاره‌ها در راه تهران و تبریز

با وجود تبلیغات رسانه‌های غربی، ورود بازیکنان مطرح فوتبال دنیا به لیگ برتر ایران همچنان ادامه دارد

فرانسه به جمع قرمزها پیوسته است.

سپاهان اصفهان نیز بعد از جذب انزو کریولی در خط حمله، ایوان سانچز اسپانیایی را گرفته که همین فصل گذشته در لالیگا برای تیم وایادولید بازی می‌کرد. از لحاظ جذب ستاره‌ها، استقلال به مراتب بهتر از بقیه تیم‌ها عمل کرده است. بعد از جذب آنتونیو آدان دروازه‌بانی که سابقه بازی برای رئال مادرید را در کارنامه‌اش دارد، آنها برای تقویت خط هافبک و حمله خود سراغ گزینه‌های مطرح خارجی رفتند. داکنز نازون و موسی جنبو دو بازیکنی بودند که برای خط حمله و میانی تیم ریکاردو ساپینتو جذب شدند؛ دو بازیکنی که کیفیت بالایی دارند و همین فصل گذشته در سوپرلیگ ترکیه حضور داشتند. آنها همچنین یاسر آسانی، هافبک آلپانیایی را به خدمت گرفتند که در لیگ کره جنوبی بازی می‌کرد. در حالی که مهلت نقل و انتقالات تابستانی لیگ برتر ایران تمام شده و تیم‌ها فقط می‌توانند بازیکنان آزاد جذب کنند، اما ورود ستاره‌های سرشناس به فوتبال ایران همچنان ادامه دارد. تازه‌ترین خبرها مربوط به آمدن دو ستاره از لالیگا برای حضور در استقلال و تراکتور است.

همبازی مسی آبی پوش می‌شود

طی دو روز گذشته نام دو بازیکن به عنوان خریدهای جدید استقلال در رسانه‌ها مطرح شد: میرالم پینینچ و مونیر الحدادی. وجه

بعد از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی و آمریکا علیه ایران، رسانه‌های غربی سعی کردند شرایط و اوضاع داخلی کشورمان را ناامن نشان دهند. یکی از مواردی که تبلیغات فراوانی پیرامون آن شد، رفتن بازیکنان خارجی شاغل در فوتبال ایران بود. با پایان لیگ بیست و چهارم و شروع فصل نقل و انتقالات تابستانی، فعالیت تیم‌ها برای حضور هر چه قوی‌تر در لیگ بیست و پنجم شروع شد. در این میان رسانه‌های غربی بیش از هر چیز روی این موضوع مانور دادند که در پی کنار رفتن بازیکنان خارجی، دیگر کمتر بازیکن خارجی تمایل به حضور در لیگ ایران دارد. اما از شروع فصل نقل و انتقالات تابستانی فقط چند هفته گذشته بود که بازیکنانی به لیگ ایران آمدند که از لحاظ سابقه و تجربه بین‌المللی منحصر بفرد بودند.

تا اینجا که دو هفته از لیگ برتر گذشته و تیم‌ها در تعطیلات فیفا دی حضور دارند، ۱۹ بازیکن خارجی وارد لیگ برتر ایران شده‌اند. علاوه بر تعداد که یک رکورد در نوع خودش به حساب می‌آید، در این میان نام چند ستاره سرشناس بیش از همه به چشم می‌آید. یکی از اولین ستاره‌هایی که در فصل جدید وارد فوتبال ایران شد، سرژ اوریه است. این هافبک ساحل عاجی اگرچه هنوز فرصت بازی برای پرسپولیس را به دست نیاورده، اما با سابقه حضور در تیم‌های سرشناسی همچون تاتنهام انگلیس و پاری سن ژرمن



سعید اکبری گروه ورزش

ورزش فوتبال عجب بازی عجیبی در خود دارد. هم در زمین غیرقابل پیش‌بینی است و هم خارج از زمین. گاهی چنان شما را بالامی‌برد که انگار به سقف آسمان رسیده‌اید و گاه شما را چنان زمین می‌زند که باور نمی‌کنید. موردش را هواداران استقلال و مدیران این باشگاه تجربه کردند. تا میانه‌های راه نقل و انتقالات، پرسپولیس خریدها را در کرده بود و مدیران آبی‌ها، سبیل انتقادات بودند ولی در چشم به هم زدنی، آن عده از هوادارن موافق درویش هم روی برگرداندند و اکنون بعد از خریدهای استقلال، به مدیرعامل پرسپولیس حمله می‌کنند. درویش به درستی این موقعیت متناقض را تجربه کرده و از عرش به فرش رسیده است. مدیران استقلال که تا چندی پیش «غیرقابل تحمل» بودند حالا باب میل هواداران شده‌اند و کانال‌ها و پیج‌های اینستاگرامی همیشه معترض، به تعریف از آنها می‌پردازند. از لحاظ تعداد خریدها، سپاهان و در بحث کیفیت، به طور قطع استقلال بهترین‌های نقل و انتقالات هستند. آنچه پیداست، کمیته انضباطی فدراسیون هم کرکره «سقف بودجه» را پایین کشیده تا در عصر پیشرفت دیوانه‌وار باشگاه‌های عربی از جمله عربستانی‌ها، ایرانی‌ها از قافله عقب نمانند. امسال باشگاه تراکتور شاید به نوعی نتوانست خواسته‌های هوادارانش را برآورده کند. مدعی قهرمانی در بین بزرگان، کمترین خرید را داشت و در دو هفته اول لیگ هم فقط یک امتیاز به دست آورده است. پرسپولیس هم بعد از شروع طوفانی، در ادامه نقل و انتقالات از رقبایی چون سپاهان و استقلال عقب افتاد ولی انگار وحید هاشمیان مثل دوران بازیگری‌اش، در قامت مربیگری هم می‌خواهد مبارزه کند. چه، آنها نتوانستند سپاهان را در اصفهان شکست دهند تا نشان دهند همه چیز تعداد خرید یا هزینه بیشتر نیست. به همین بهانه مرور کنیم تمام خریدهای چهار مدعی اصلی قهرمانی را؛ از سپاهان و استقلال تا تراکتور و پرسپولیس.

مشترک هر دوی اینها این بود که سابقه حضور در بارسلونا را در کارنامه دارند. مدیران باشگاه استقلال در مسیر توافقی با میرالم پینینچ، نتوانستند به گفتمان مشترکی برسند و با توجه به ضرب‌الاجل موجود در مسیر پایان مهلت ارسال لیست آسیایی، به سرعت پروژه جذب مونیر الحدادی را پیش بردند و توانستند به توافقی مهمی دست پیدا کنند.

مونیر الحدادی که در باشگاه بارسلونا شهرت پیدا کرد و در سالیان گذشته در تیم‌هایی چون والنسیا، آلاوس، سویا، ختافه، لاس‌پالماس و لگانس تجربه بازی دارد، بعد از بازی برای تیم‌های پایه ملی اسپانیا، تصمیم گرفت عضو تیم ملی مراکش شود. او که در کارنامه‌اش تجربه بازی در لالیگا اسپانیا، کویا دل ری، لیگ قهرمانان اروپا، لیگ اروپا و جام جهانی باشگاه‌ها را دارد، فصل گذشته در ۲۹ بازی برای لگانس (در لالیگا و جام حذفی اسپانیا) توانست ۷ گل بزند و کارنامه درخشانی از خود به جای بگذارد و جالب آن‌که در پست‌های مختلف از جمله وینگر راست، هافبک هجومی، مهاجم هدف و حتی وینگر چپ به میدان رفت.

استقلال‌ی‌ها بعد از چند مرحله مذاکره با مونیر الحدادی که ارزشی ۱٫۵ میلیون یورویی در ترانسفرمارکت دارد، موفق شدند با این ستاره ۳۰ ساله به توافق برسند. او در اسپانیا، تست‌های پزشکی‌اش را پشت سر

جدید بتواند قهرمان لیگ برتر شود و در آسیا هم خوش بدرخشد. آبی‌ها تا این لحظه ۱۲ خرید داشتند که شامل ۵ بازیکن خارجی و ۷ بازیکن داخلی است. بازیکن سیزدهم نیز به زودی اضافه می‌شود. از نظر ترانسفر مارکت این باشگاه گرانترین باشگاه لیگ برتری در نقل و انتقالات امسال است.

لیست خریدهای سپاهان

«انزو کریولی، ایوان سانچز، ریکاردو آلو (فعلا بازی نمی‌کند) و گئورگی گولسیانی داخلی؛ آرش رضواند، احسان حاج‌صفی، امید نورافکن، امیرمهدی مقصودی، سیدحسین حسینی، عارف حاجی‌عیدی، علی‌اصغر اعرابی، مجید علیاری، محمد عسکری، محمدرضا اخباری و محمد مهدی لطفی

«ارزش کلی تیم از نظر ترانسفر مارکت، ۱۶ میلیون و ۹۸۰ هزار یورو سپاهان در بین مدعیان بیشترین خرید را داشت. آنها ۱۵ بازیکن جذب کردند. البته دو بازیکن (اعرابی و نورافکن) به صورت قرضی و برای گذراندن خدمت سربازی به تیم‌های دیگر رفته بودند که دوباره زرد پوش شدند. سپاهان قصد داشت برای خط حمله هم بازیکن خارجی بگیرد که تا این لحظه موفق نشده است. محرم نویدکیا فعلا شروع خوبی با سپاهان نداشته و در دو هفته اول فقط یک امتیاز کسب کرده که برای هواداران رضایتبخش نیست.

دیگر تیم‌هایی هستند که فرناندو پاچکو تجربه بازی در آن تیم‌ها را دارد. او که در ۲۸ سالگی ارزشی ۱۸ میلیون یورویی داشت، حالا در ترانسفرمارکت کمتر از یک میلیون یورو ارزش دارد و با تجربه بازی در تیم‌های زیر ۲۰، زیر ۲۰ و زیر ۱۹ سال اسپانیا مهبای پیوستن به جمع سرخ‌پوشان تبریزی است. فرناندو پاچکو فصل گذشته در خط دروازه اسپانیول حضور داشت و حالا به عنوان

گلر اسپانیایی جانشین بیرو

یکی از چالش‌های دارگان اسکوچیچ در فصل جدید، غیبت علیرضا بیرانوند به دلیل محرومیت و نداشتن جانشین مناسب برای این بازیکن است. گزارش رسانه‌ها نشان می‌دهد مدیران تراکتور از فرصت تعطیلات فیفا دی بیشترین سود را برده و با یک گلر مطرح به توافق رسیده‌اند.

گفته می‌شود مدیران باشگاه تراکتور توانسته‌اند مذاکرات خود را به شکل محرمانه با فرناندو پاچکو پیش ببرند و حالا یک چهره لالیگایی در آستانه پیوستن به جمع سرخ‌پوشان تبریزی است؛ دروازه‌بان ۳۳ ساله و باتجربه‌ای که دوران فوتبال خود را در کشورش (اسپانیا) گذرانده است.

پاچکو محصول آکادمی باشگاه رئال مادرید است و بیش از ۲۰۰ بازی در لالیگا اسپانیا انجام داده که البته فقط ۲ بار توانسته برای تیم اصلی رئال به میدان برود؛ او بخش مهم دوران حضورش در سطح اول فوتبال اسپانیا را در آلاوس گذراند و آلمریا و اسپانیول هم

لیست خریدهای پرسپولیس

«خارجی: تیوی بیفوما، مارکو باکیچ و سرژ اوریه داخلی: امین کاظمیان، پیام نیازمند، حسین ابرقویی، رضا شکاری، مجتبی فخریان، محمد عمری و محمدحسین صادقی

«ارزش کلی تیم؛ ۱۶ میلیون و ۳۰ هزار یورو پرسپولیس تا این لحظه نتوانسته به اندازه‌ای که باید بازیکن خارجی جذب کند. پروژه جذب خارجی‌های مدنظر هاشمیان یکی یکی شکست می‌خورد و همچنان فشار روی رضا درویش مدیرعامل این باشگاه زیاد است. هاشمیان چند بار نام خارجی‌ها را به مدیریت داده و هر بار به دلایلی حضور آنها متفی شده است. تا این لحظه پرسپولیس سه خارجی و ۷ بازیکن داخلی جذب کرده که البته اوریه جنجال‌ساز شده و فعلا هم مصدوم است.

نقل و انتقالات برای قرمزها همچنان ادامه دارد و به زودی از دو بازیکن خارجی رونمایی می‌کنند. از نظر ترانسفر مارکت نیز پرسپولیس سومین تیم گران لیگ برتر تا این لحظه است.

لیست خریدهای تراکتور

«خارجی: الکساندر سدلار، اودیل خامرویکوف، تیپور هلیلوویچ و رچی لوشکیا داخلی: صادق محرمی، فرشاد فرجی، مسعود زائرکاظمینی و مهرداد محمدی

«ارزش کلی تیم؛ ۱۴ میلیون و ۳۰ هزار یورو تراکتور بعد از قهرمانی در لیگ فصل گذشته، ریخت و پاش‌ها را کمتر کرد. انگار برای مالک این باشگاه همان یک قهرمانی کافی بود اگر نه آنها قافیه را به تیم‌های دیگر نمی‌باختند. در بین مدعیان، تراکتور با جذب ۸ بازیکن ضعیف‌ترین عملکرد را در نقل و انتقالات داشته است. آنها ۴ بازیکن خارجی و ۴ بازیکن داخلی جذب کردند که چندان باب میل هواداران نبوده است. این باشگاه به دنبال جذب یک گلر نامی است و شاید دوباره بازیکن خارجی بخرد. از نظر ترانسفر مارکت آنها چهارمین تیم گران لیگ هستند.

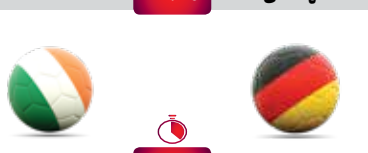
ورزش

SPORT

یکشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۴ شماره ۷۱۳۳

مقدماتی جام جهانی / اروپا

با اسکن کیوارکدها خلاصه‌های دیشب مقدماتی جام جهانی / اروپا را تماشا کنید



خبر

ثروت باد آورده برای نیمار

طی چند سال اخیر، هر بار نامی از نیمار برزیلی در رسانه‌ها مطرح می‌شد، اهالی فوتبالی یا منتظر شنیدن خبر مصدومیتی جدید از این ستاره بودند یا جنجالی پیرامون او خارج از مستطیل سبز. طی چند روز اخیر بار دیگر نام این بازیکن سرشناس برزیلی در رسانه‌ها مطرح شده که نوع خبر مربوط به او، در نوع خودش بسیار جالب است. رسانه‌های برزیلی گزارش داده‌اند که یک تاجر ناشناس و بیمار، تمام ثروت عظیم خود را به نام نیمار ثبت کرده و بایک وصیت‌نامه رسمی، او را وارث دارایی میلیاردی‌اش معرفی کرده است.

این فرد که اهل ایالت ریوگرانند دو سول معرفی شده، هیچ ارتباط مستقیمی با نیمار نداشته و حتی یک بار هم با او ملاقات نکرده است. گفته می‌شود او همسر و فرزندی نداشته و در تنهایی زندگی می‌کرده است. آنچه او را به این تصمیم غیرمنتظره رسانده، شباهت‌هایی است که میان زندگی شخصی‌اش و زندگی ستاره برزیلی پیدا کرده بود. او نیمار را نه فقط به دلیل مهارت‌های فوتبال، بلکه به دلیل پیوندهای عمیق خانوادگی‌اش تحسین می‌کرد. رابطه نزدیک نیمار با پدرش، نیمار سینیور، برای این مرد یادآور رابطه‌ای بود که با پدر در گذشته‌اش داشته است. همین احساسات مشترک باعث شد تصمیم بگیرد تمام ثروت خود را به نام بازیکنی بزند که هرگز از نزدیک ندیده بود. بر اساس اسناد رسمی، این وصیت‌نامه در تاریخ ۱۲ ژوئن و در شهر پورتو آلگره با حضور دو شاهد قانونی امضا شده است. دارایی این فرد به رقم حیرت‌آور ۱۱۴ میلیارد کرون سوئد برآورد می‌شود؛ رقمی که معادل چندین میلیارد دلار است و حتی برای ستاره‌ای مانند نیمار، یک بزرگ‌ترین قرارداد‌های تاریخ فوتبال را تجربه کرده، یک ثروت هنگفت و بی‌سابقه محسوب می‌شود. هرچند مشخص نیست فرآیند قانونی انتقال چنین دارایی بزرگی چه مدت زمان خواهد برد و چه مواعی در مسیر آن وجود دارد، اما واقعیت این است که ستاره برزیلی، بدون آن‌که تلاشی کرده باشد یا حتی فردی را بشناسد، به یکی از بزرگ‌ترین ثروت‌های جهان دست پیدا کرده است. این اتفاق عجیب بار دیگر نشان می‌دهد که نیمار، چه درون زمین و چه بیرون آن، همواره زندگی‌اش سرشار از اتفاقات غیرمنتظره و داستان‌های خارق‌العاده است.



قدرت الگوریتم‌ها و سبک زندگی



محمدحسین علی اکبری

دبیر کلیک

اگر انسان‌های ۵۰سال پیش می‌توانستند روزی را در سال ۲۰۲۵ ببینند، احتمالاًتعجب می‌کردنداز مردمی که درمترو با چهره‌های خمیده فقط به مستطیلی در دست‌شان خیره شده‌اند. این تحول از زمانی آغاز شد که اینترنت از قاب رایانه‌های روزمری فراتر رفت و به جیب‌ها، کیف‌ها و حتی ساعت‌های ما راه پیدا کرد و تبدیل شده به این‌که امروز فناوری دیگر یک ابزار نیست بلکه یک فضای زیست ثانویه است که در آن زندگی جریان پیدا کرده. امروز گوشی‌های هوشمند، رابط اصلی ما با جهان دیجیتال هستند. گوشی‌هانه‌تنها امکان ارسال پیام یا گرفتن عکس را برای ما ایجاد کرده‌اند بلکه تبدیل به دروازه‌ای به یک اکوسیستم کامل شده‌اند به‌طوری‌که اپلیکیشن‌های بانکی، فروشگاه‌های آنلاین، تاکسی‌های اینترنتی، شبکه‌های اجتماعی و... روی آن نصب شده و کارهای روزمره‌مان را با آن انجام می‌دهیم. امروز بیش از ۸۷درصد کاربران ایرانی اینترنت را از طریق گوشی همراه استفاده می‌کنند. این یعنی وابستگی مطلق به دستگاهی که در صورت خاموش شدن، بسیاری از فعالیت‌های روزمره مختل می‌شود. مثلاً تا چند سال پیش استفاده از تاکسی، خرید از بقال سر کوچه و حتی فروشگاه‌های بزرگ بدون اسکناس قابل تصور نبودند اما با گسترش درگاه‌های پرداخت و کیوآرکد، امروزه به‌راحتی می‌توان کرایه تاکسی یا حتی سبزی خوردن را با تلفن همراه پرداخت کرد. این تغییر در عین حال خطر وابستگی کامل به سیستم‌های آنلاین را به‌همراه آورده‌است. حال پرسش بزرگ عصر ما این است که آیا فناوری‌های نوین ما را آزادتر کرده‌اند یا سبیزتر؟ فناوری به ما آزادی بی‌سابقه‌ای داده است. هیچگاه دسترسی به بازار کار، آموزش، خدمات درمانی و حتی ارتباطات تا این حد آسان و برابر نبود. پرداخت‌های دیجیتال، حذف صف‌های بانکی و تسهیل گردش پول، در خدمت رفاه اقتصادی قرار گرفته و بخش بزرگی از بروکراسی را کوتاه کرده‌است. روی دیگر ماجرا، سایه‌ای از وابستگی و کنترل را نشان می‌دهد. هر کلیک، جست‌وجو و خرید ما تبدیل به داده‌ای می‌شود که در اختیار شرکت‌ها و دولت‌ها قرار می‌گیرد. الگوریتم‌ها به جای ما تصمیم می‌گیرند چه بخوانیم، چه ببینیم و حتی چه بخریم. اینجاست که آزادی انتخاب بی‌آن‌که متوجه شویم رنگ می‌بازد و به‌نوعی «بردگی نرم» تبدیل می‌شود. واقعیت این است که نه می‌توان فناوری را شیطان‌نمایی کرد و نه می‌توان آن را منحنی مطلق دانست. اگر سیاست‌گذاری شفاف، رقابت سالم میان پلتفرم‌ها و آموزش سواد دیجیتال برای مردم فراهم باشد، وابستگی به فناوری می‌تواند بیشتر به آزادی منجر شود. در غیر این صورت زندگی ما به‌تدریج زیر سایه تصمیمات الگوریتمی و اقتصاد انحصاری پلتفرم‌ها محدود خواهد شد. بنابراین پاسخ به پرسش آغازین ساده نیست. مردم در بسیاری از جنبه‌ها آزادتر شده‌اند اما این آزادی شکننده‌است. انتخاب امروز ماست که فردای دیجیتال را به «آزادی اقتصادی» نزدیک‌تر کند یا به «بردگی هوشمند» سوق دهد.



گجت‌ها

از ردیاب شارژی تا ربات شیشه پاک‌کن



مالح سهری‌فر

گروه کلیک

توسعه فناوری‌ها در دنیا به‌گونه‌ای است که هر روز شاهد رشد آنها هستیم و در عصر فناوری دیجیتال، گجت‌های هوشمند به بخشی از زندگی مردم تبدیل شده‌اند. این ابزارها نه‌فقط موجب ارتقای کارایی و راحتی در انجام امور مختلف شده بلکه با قابلیت‌های پیشرفته خود، سبک زندگی بشر را متحول کرده‌اند. در این هفته چند گجت کاربردی در حوزه‌های مختلف را معرفی کرده‌ایم که در ادامه با جزئیات و عملکرد آنها آشنا می‌شویم.

پژوهشگران در یک مطالعه جدید نشان دادند که سامانه‌های هوش مصنوعی تشنه هستند و برای هر گفت‌وگوی کوتاهی که کاربر با آنها انجام می‌دهد، تا ۵۰۰ میلی‌لیتر آب که معادل یک بطری آب است، مصرف می‌کنند. آنها برای نوشتن یک متن ۱۰۰ کلمه‌ای نیز تقریباً به همین میزان آب نیاز دارند. این عدد شامل آبی که برای خنک کردن سرورهای مرکز داده و آبی است که در نیروگاه‌های تولیدکننده برق برای

هوش مصنوعی

در هر چت یک بطری آب می‌نوشد



پرونده ویژه

راه‌اندازی این سامانه‌ها مصرف می‌شود. مطالعه‌ای که این تخمین‌ها را محاسبه کرده، نشان می‌دهد مصرف آب سامانه‌های هوش مصنوعی می‌تواند به‌طور گسترده‌ای متفاوت باشد.

پشت هر پرسش هوش مصنوعی، دو جریان مصرف آب وجود دارد. اولین جریان، خنک‌سازی سرورهایی است که مقادیر زیادی گرما تولید می‌کنند. جریان دوم توسط نیروگاه‌هایی

زندگی در دنیای آنلاین

امروز پرداخت‌ها و خریدهای روزمره با لمس گوشی انجام می‌شود و فناوری، زندگی را آسان‌تر کرده اما آیا اسیر سیستم‌های هوشمند و پلتفرم‌ها نشده‌ایم؟!

شده و نشان می‌دهد که زندگی روزمره ما تا چه اندازه به «اپلیکیشن‌ها» وابسته است.

البته براساس آمارهای اتحادیه بین‌المللی مخابرات، با وجود رشد مداوم استفاده از اینترنت، حدود ۲/۶میلیارد نفر (معادل ۳۲درصد جمعیت جهان) در سال ۲۰۲۴ آنلاین بودند. بااین‌حال آمارها نشان می‌دهد جهان به‌سوی فراگیری می‌رود. هرچند نابرابری اتصال همچنان پابرجاست. بااین‌حال همین دسترسی است که امروز رفتارهای اقتصادی را از پرداخت‌های خرد تا خرید روزانه دگگون کرده است. پرداخت دیجیتال مانند کارت به کارت و حتی استفاده از کیف‌پول‌های موبایلی و انتقال سریع بین بانکی به معنای واقعی،

اصطکاک زندگی را کم کرده است. بررسی آمارها نشان می‌دهد استفاده از پرداخت‌های موبایلی به حدود یک‌سوم روش‌های پرداخت رسیده و کیف‌پول‌های دیجیتال ابزار غالب تراکشن‌ها شده‌اند. این رشد را همه‌گیری و قابلیت نفوذگوشی‌های هوشمند سرعت داده‌اند و به نوعی پرداخت هزینه‌ها «نامرئی» شده است. بااین‌حال هربار که سوار تاکسی اینترنتی می‌شویم، غذا سفارش می‌دهیم یا خریدی به‌صورت آنلاین

استفاده می‌شود که برق مورد نیاز برای تامین انرژی مرکز داده را تولید می‌کند. برخی مدل‌های هوش مصنوعی ممکن است منابع بسیار بیشتری نسبت به بقیه مصرف کنند. یک مطالعه نشان داده بود برخی مدل‌ها می‌توانند بیش از ۷۰ برابر انرژی و آب بیشتری نسبت به مدل‌های فوق‌العاده کارآمد مصرف کنند. مصرف آب هوش مصنوعی مولد در حال حاضر در مقایسه با سایر مصارف رایج، کم است.

فروشگاه آنلاین دیگر امکان جانیی نیستند، بلکه زیرساخت اصلی زندگی شهری به شمار می‌روند به‌طوری‌که در کشور ما ده‌ها هزار شغل به این پلتفرم‌ها گره خورده است. امروزه به لطف استفاده از گوشی‌های هوشمند، اپلیکیشن‌های بانکی و پلتفرم‌های خرید آنلاین، فعالیت‌های ما سریع‌تر، دقیق‌تر و آسان‌تر شده است، اما در برابر تهدیدات دیجیتال و ازجمله حريم خصوصی آسیب‌پذیری بیشتری پیدا کرده‌ایم. بنابراین راحتی فناوری یک روی دیگر هم دارد که از آن با عنوان شتاب‌زدگی و مصرف‌گرایی دیجیتال نام برده می‌شود. کاربران به دریافت فوری خدمات، پاسخ لحظه‌ای پیام‌ها و تحویل آنی کالا عادت کرده‌اند. هرچند تحولات فرصت‌های زیادی ایجاد کرده، اما ریسک‌ها و چالش‌های بزرگی هم وجود دارد به‌طوری‌که هر تراکشن دیجیتال ردی به‌جا می‌گذارد که می‌تواند هدف حملات سایبری باشد. یا این‌که قطع شبکه اینترنت یا اختلال در سرورها می‌تواند زندگی روزمره را مختل کند. همچنین اپلیکیشن‌ها معمولاً از کاربران مجوزهایی می‌خواهند که گاهی بیش از نیاز واقعی خدمات است و به اطلاعات خصوصی

کاربران دسترسی دارند. گرچه تکنولوژی زندگی را آسان‌تر کرده، اما وابستگی بیش از حد به آن باعث به وجود آمدن مشکلاتی شده است. اعتیاد به شبکه‌های اجتماعی، کاهش تعاملات اجتماعی و آسیب‌های جسمی ناشی از استفاده طولانی‌مدت از دستگاه‌های دیجیتال، ازجمله پیامدهای منفی این وابستگی است. اکنون با رشد هوش مصنوعی، واقعیت‌افزوده و اینترنت اشیا، پیش‌بینی می‌شود در دهه آینده مرز بین تکنولوژی و زندگی روزمره حتی محوتر شود. شاید در آینده نزدیک خرید خواربار را با عینک واقعیت‌افزوده در آپشنی‌خانه انجام دهیم یا تاکسی بدون راننده را با فرمان صوتی صدا بزنیم.

تا انعکاس قطرات باران بر سطوح سنگی. این تغییر رنگ‌بندی باعث نشده امضای بصری سری از دست برود بلکه حتی هویت بصری را ظریف‌تر و متمایزتر کرده‌است. نورپردازی نیازتقایی جدی پیدا کرده. مسیرها و غارها با درخشش نور حشرات و تلاوای کریستال‌ها، عمق بیشتری یافته‌اند. در هر محیط حس می‌کنید طراحان به جای طراحی یک پس‌زمینه تزئینی، در حال خلق دنیایی زنده بوده‌اند.

گیم‌پلی و مکانیک‌ها

شخصیت قابل بازی این بار (Home) است؛ پرسرعت‌تر، با جست و خیزهای بلندتر و ضربات ترکیبی که حس تهاجمی‌تری نسبت به شوالیه نسخه اول دارند. او حتی با ابزارهای خاص مثل Needle and Thread) می‌تواند به نقاط دور دسترسی پیدا کند یا دشمنان را موقتاً محدود نماید. نبردها همچنان بر پایه الگوخوانی دقیق (Pattern Recognition) ساخته شده‌اند؛ چیزی که منتقدان Polygon و IGN

بازگشت بانغمه‌ای نو

دیجیتالی‌ و از سوی دیگر بیانیه‌ای درباره این است که چرا مترویدونیا هنوز می‌تواند مرزهای خلایق را جابه‌جا کند، است.

فضاسازی و هنر دیداری

از همان افتتاحیه سینمایی رموز، یک چیز روشن است: تیم سازنده هنر روایت فضاسازی‌اش را پخته‌تر کرده. برخلاف توانالیه خاکستری و سرد نسخه اول، Silksong با رنگ‌های درخشان و زنده آغاز می‌شود. محیط اولیه «Moss Grotto» دریایی از سبز و جزئیات دیداری است که همچنان حسی از تهدید و راز را القا می‌کند. مدل‌سازی محیط‌ها بر از لایه‌های بصری است؛ از درختان خمیده و سایه‌های خزنده گرفته

بر آن تأکید کرده‌اند. نخستین باس، «Moss Mother» شاید چالش بزرگی نباشد اما طراحی حملات و تغییر ریتمش به بازیکن فرصت می‌دهد سرعت نبرد را بچشد و مهارت‌های تازه را امتحان کند. همین روند باعث می‌شود حتی در نبردهای ساده، حس یادگیری و پیشرفت حفظ شود.

بافت جهان و مأموریت‌ها

ترکیب مسیرهای اصلی و فرعی و نحوه جایگذاری معماها به شکلی انجام شده که بازیکن هم احساس آزادی عمل داشته باشد، هم گاهی از مسیر درست سر در بیاورد. تعامل با NPCها به مرور عمق بیشتری پیدا می‌کند و مأموریت‌های جانبی علاوه بر پاداش، درک بهتری از روایات پنهان بازی به شما می‌دهند. برخی کاربران در شروع کار، جهان را کمی ساده‌تر و شخصیت‌ها را کم‌رنگ‌تر توصیف کرده‌اند اما تجربه منتقدان نشان می‌دهد این حس اولیه است و



چند راه همه‌کاره

در سفرهای خارجی، ناسازگاری استانداردهای پریز برق در کشورهای مختلف، شارژ دستگاه‌های الکترونیکی مانند گوشی و لپ‌تاپ را به چالشی بزرگ تبدیل می‌کند. این گجت با مسافرتی روم پلاگ این مشکل را حل می‌کند. این گجت با سازگاری بیش از ۱۵۰ کشور، امکان شارژ همزمان چندین دستگاه را فراهم می‌آورد. طراحی کشویی برای انواع پریزها، حمل آسان در کیف و ایمنی در برابر نوسانات برق از ویژگی‌های این گجت است.



همراهی روی چشم‌ها

در دنیای پرسرعت امروز، دسترسی به اطلاعات هوشمند، مسیریابی دقیق و تجربیات واقعیت افزوده بدون حمل دستگاه‌های سنگین یا پیچیده، برای کاربران روزمره چالش برانگیز است. عینک‌های روکید، سبک‌ترین عینک‌های هوش مصنوعی و واقعیت افزوده، این مشکل را حل می‌کند. این گجت با وزن تنها ۷۵ گرم، قابلیت‌هایی مانند ترجمه آنی، مسیریابی و پخش رسانه را ارائه می‌دهد.



دوربین ویژه ورزش

در مسابقات ورزشی تیمی مانند فوتبال یا بسکتبال، فیلمبرداری دقیق و خودکار از بازیکنان بدون نیاز به اپراتور حرفه‌ای یا تجهیزات پیچیده، برای والدین و مربیان چالش برانگیز است. گجت ایکس بات‌گو فالتکون، اولین دوربین هوشمند 4K مبتنی بر هوش مصنوعی برای ورزش‌های تیمی، این مشکل را حل کرده. این دستگاه از هوش مصنوعی پیشرفته برای تشخیص حرکت، قابلیت پیگیری خودکار توپ و بازیکنان برخوردار است.



کولر چهارکاره

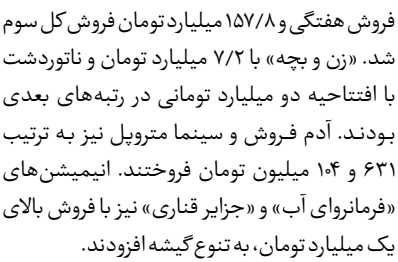
در روزهای گرم تابستان، تحمل گرما بدون سیستم خنک‌کننده کارآمد، به‌ویژه در فضا‌های کوچک یا بدون دسترسی به کولرهای ثابت، چالش برانگیز است. گجت توربو ایتالیا تی‌ای‌سی-۲۰۰، یک کولر گازی قابل حمل چهار در یک است که بدون نیاز به لوله، این مشکل را حل می‌کند. این دستگاه با عملکردهای خنک‌کننده، رطوبت‌گیر، فن و تصفیه‌کننده هوا، فضایی تا ۲۰ متر مربع را در عرض چند دقیقه خنک می‌کند.

کیکاووس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

سینمای اردن با تولید فیلمی با موضوع

نابر هم درخصوص کارگردانی فیلمی در رابطه با واقعیت‌های تاریخ مبارزات و مصائب ملت فلسطین می‌گوید: «موضوع فلسطین یکی از مسائلی است که با زندگی مردم کشورهای عرب، مسلمان و خاورمیانه گره خورده و به صورت بخشی از زندگی روزمره‌شان درآمده است. نزدیکی و پیوند ملت‌های عرب با آوارگی فلسطینیان به قدری زیاد است که نمی‌توان آن را از واقعیت‌های روزمره آنها جدا کرد. هنرمندان کشورهای عربی هم به واسطه همین موضوع، صحبت کردن از آرمان فلسطین را جزئی از کار و فعالیت روزانه‌شان می‌دانند. برای کسی مثل من ساخت فیلمی درباره فلسطین همان اندازه اهمیت دارد که بخوام فیلمی در رابطه با مسائل و مشکلات کشور خودم بسازم. به همین دلیل است که شما می‌بینید فیلمسازان کشورهای مختلف عربی در کنار تولید محصولات بومی درباره موضوعات داخلی، اهمیتی جدی به فیلم ساختن درباره فلسطینی‌ها دارند. حالا هر هنرمندی از زاویه دید خود، سراغ بخش مهمی از تاریخ فلسطین می‌دود. برای من هم اهمیت زیادی داشت که داستان زندگی خلدون را به تصویر بکشم.»

رونق گیشه با اکران‌های جدید





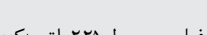
ریشه‌های یک نگاه

او شبه هیچ کس نیست

قصه‌گویی که رنج رازیبا یافت

جشنواره

فيلم سينما «ماهر» د.



رویداد

فيلم «در سایه» به کاگ دان



ان است.

کوتاه «بچه سوم» به کارگر

قاب

هنر در بند، امید در دل

دست‌سازه‌های آزادگان نشان می‌دهد که آنها به‌رغم تمام مصائب در دوران اسارت، از چه روحیه بالایی برخوردار بوده‌اند



لەخەڵەخ: ھەسکەد

برش
+

متنوع و پرتعداد

بعد از پایان گفت‌وگو با مدیر دفتر ادبیات و هنر اسارت، چرخ دیگری در نمایشگاه می‌زنم، تعداد آثار بالاست از تنوع برخوردارند. در چهار گوشه سالن، لباس‌های خاکی‌رنگ اسرا آویزان شده و در داخل هرکدام از ویتترین‌های شیشه‌ای، دست‌سازه که نه، تصویری از رشادت و مقاومت مردمانی قاب شده اگر در جبهه‌ها حضور نمی‌یافتند، آینده نسل‌های بعد در محاقی از ابهام قرار می‌گرفت. همان‌طور که به سمت در خروج می‌روم، برچسب‌های کنار بعضی از آثار نظرم را جلب می‌کند؛ چراغ نطفی جهت استفاده از تاریکی بیست و چهار ساعته و مطلق در سلول اورغریب، چراغ روشنایی ساخته‌شده از شیشه دارو، شانه تیغ‌دار اصلاح موی سر، ترازو جهت توزین عادلانه مواد غذایی و میوه، چشم‌بند برای زمانی که برق‌های اردوگاه بیست و چهار ساعت روشن بوده است، قرآن‌های جیبی، گلدوزی‌های بانوان اسیر، اسب چوبی و نقاشی‌ها، دست‌نوشته‌ها، قلاب‌بافی‌ها و کارهای صنایع دستی و بریده جرابید از بعضی روزنامه‌های آن زمان؛ همگی با تصویری از صدام حسین، نامه‌های اسرا به خانواده‌های شان و احتمالاً اشک‌ها...

زندگی آنها نزدیک تر شیوم و از همه مهم تر، قضاوت دقیق تری نسبت به آنها داشته باشیم، باور انسان ایرانی همواره برآمده نهضت عاشورا بوده و این مقوله به غیر از ما برای جهانیان هم تا حدود زیادی قابل لمس است. مسأله وطن در مواجهه با جنگ تحمیلی نه تنها برای ایران که در تمام کشورها امری مقدس و ضروری قلمداد می شود. در فرهنگ ما پدر و مادر اصلی ترین ستون های زندگی هستند و وطن تاحدی اهمیت دارد که حتی معادل پدر و مادر تعریف شده است. نمونه این مسأله، آزادگانی بوده اند که در خاک ریزیهایی که پشت آن به نبرد با دشمن پرداختن، اسیر شده و سال ها زندگی پر از رنج در اردوگاه های دشمن امتحیل شده اند. بایان حال، ایستادگی کرده و حتی به شهادت رسیده اند. با وجود آن برخی از اسرا بیش از ۱۰ سال از عمر خود راحت شکنجه های شدید حزب بعث بودند اما هرگز سر خم نکردند.

ارائه تصاویری حقیقی وبدون تحریف

ناطق ادامه می‌دهد: انسانی‌ترین و مردمی‌ترین جنگ‌ها همیشه جنگ‌های تحمیلی بوده‌اند و هنوز که هنوز است، مردم ما دوست دارند بدانند چه بلایی بر سر اسرای جنگ آمده است. منتهی بهترین کاری که می‌توان در این زمینه انجام داد، این است که به ارائه روایت بدون تحریف بپردازیم. شرح بدون نقیصی از زندگی آنها ارائه کنیم. بعضی از اسرا و برخی به کشور بازگشتند، مسردان شان ازاد کرده بودند، دیگری با شکسته شدن خانواده خود بر اثر مبارمان مواجه شدند و برخی دیگر، وقتی به کشور بازگشتند که زندگی برای شان مثل قبل از دوره جنگ نبود اما این دست‌سازه‌ها نشان می‌دهد که آنها به‌رغم تمام این مصائب، از چه روحیه بالایی برخوردار بوده‌اند. در بین نامه‌های یکی از اسرا در این نمایشگاه، نامه‌ای هست که رزمندگی از خطاب به پدر و مادر خود نوشته است: «باغ‌مان امسال محصول خوبی داشته است یا نه؟» رزمنده دیگری در نامه‌ای خطاب به خواهرش دستور پخت مربای هویج را به او می‌دهد. تمام اینها نشان از روحیه بالای رزمندگان در شرایط سخت اردوگاه‌ها دارد. ما هم باید این به‌زمه را به آنچه اشاره‌ها نموده، نزدیک شویم و روایتی بدون تحریف را در قالب شاخه‌های ادبی و هنری در معرض دید آیندگان قرار دهیم.

اسرای عراقی به مراتب بهتر از آثار اسرای ایرانی بوده است، چون ابزار و امکانات بیشتری در اختیار داشتند. می‌توان گفت در این نمایشگاه، صرف نظر از تصویر کردن محرومیت اسرا در طول جنگ هشت‌ساله، به تفاوت دو نگاه انسانی و غیرانسانی نسبت به این قشر هم بی‌می‌بریم. کمالین‌گر در بیان اسرای عراقی، افرادی بوده‌اند که اثری در قالب حجم و مجسمه‌هایی از سنگ هم خلق کرده‌اند.

ردپای رنج و نشان مقاومت

در گوشه گوشه نمایشگاه، نشانه‌هایی هرچند کوچک از دبیای رنج و مقاومت آزادگان در طول هشت سال دفاع مقدس تحت تأثیر قرارمان می‌دهد. کاغذهای ساخته‌شده از قوطی، تاید، ذره‌بین به جای عینک، رادیو غنیمت گرفته‌شده از نگهبانان «ابوغریب»، قلم خودنویس ساخته‌شده از یک تکه چوب، مسواک ساخته‌شده با پرز نخ گونی پلاستیکی، قاشق و چنگال‌های دست‌ساز در ابوغریب، تسبیح ساخته‌شده از هسته خرما و بشقاب ملایمن

به خاطر می‌آید که مدیریت هنر و ادبیات اشاره کرده بود که این هشتمین رویداد به شمار می‌رود. از او درباره دیگر فعالیت‌هایی که پیش از این باهدف نمایش آثار اسرار صورت گرفته سؤال می‌کنم، ناطق می‌گوید: ما در هفتم نوبت گذشت که در سال‌های اخیر انجام شده، سه‌گانه، نام‌های آزادگان در دوره اسارت و همین‌طور همسران و مادران از رفته‌ایم. همچنین پیش از این، به برگزاری یک نمایشگاه عکس با این محور پرداختیم، بااین حال، این اولین رویداد در عرصه هنرهای تجسمی از این منظر است.

برابری مفهوم وطن با جایگاه پدر و مادر

او در پاسخ به سوالی مبنی بر این‌که نمایشگاه‌هایی از این دست چقدر می‌توانند بیانگر مؤلفه‌هایی چون حفظ تمامیت ارضی و هویت ملی باشند نیز اضافه می‌کند: شکی نیست که نمایش این آثار در درجه اول این حسن را دارد که بتوانیم به



زرد ادیبی در آستانه اولین اجرای اثر رومانیایی شد. بازرگان سیروس کهپوری‌نژاد، حمید رضائی، زهره محمودی، مرجان تابان نامداریان و... هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است که به دنبال گم شدن فرزند، به خانه گیس‌گیس می‌رود. در پی گیس و دیو، دختر تاریکی چهل‌گیس را می‌دزد و... عوامل هنری نتند؛ از برنامه‌ریز و مدیر کارگردان: هادی لشکری، طراح صحنه، هنر منی: حمیدپناه، صدپایه صحنه: ابوالفضل عبدالی، دستیار صحنه، نور: مهنا پوستر و پرورش: زهرا، عکاس و فیلمبردار: مسعود روزبه کهپوری‌نژاد، نوازندگان گروه موسیقی آوای ساحل، مشاور: مسعود کهپوری‌نژاد و گروه هنری ویزو، مشاور رسانه: رضایوزاری و...



کننده بیشترین حضور را داشته و پس از آن ک با ۱۱۲۳ اثر (۱۵۷ نفر) در رتبه های بعدی زی (۸۷۲ اثر / ۱۲۸ نفر)، طراحی (۷۳۰ اثر / خوشنویسی (۲۹۰ اثر / ۶۳ نفر)، مجسمه (۲۱۲ اثر / ۳۹ نفر)، کاریکاتور (۱۰۸ اثر / ۱۷ نفر) و رده های بعدی جای گرفته اند.

ان با ۲۳ نفر در صدر قرار دارد و پس از آن ی، آذربایجان شرقی، فارس و البرز بیشترین اص داده‌اند.

گفت وگویی «جام جم» با غزل بهرامی که با وجود ناینبایی در کنکور امسال شگفتی ساز شد

غزل
پر آوازہ کنکور

اتفاقش آموزان را ابتدا بسیار سخت بود. اوایل دوره متوسطه اول که وارد مدرسه عادی شدم، هم خودم با این فضا بیگانه بودم و هم بچه‌ها. در ابتدای توستانتس ارتباط برقرار کرده و دلد نبودم چگونه رفتار کنم. حتی معلم‌ها نیز آگاهی لازم را نداشتند. اما کم‌کم که جلو رفتم، در دوره دبیرستان واقعا این مشکلات را چندان تجربه نکردم؛ چون هم تجربه من بیشتر شده بود و هم بچه‌ها بزرگ‌تر شده بودند و در مجموع فضای بهتری شکل گرفته بود.

در طول دوران تحصیلی، مهم‌ترین چالش‌هایی که تجربه کردید، چه بود؟

زرگ‌ترین چالش من در مدرسه این بود که نمی‌توانستم سر کلاس یادداشت‌برداری کنم. مجبور بودم ضبط صوتی همراه داشته باشم و با اجازه معلم‌ها، توضیحات‌شان را ضبط کنم. اشدت این مدرسه، باید تمام صداهای ضبط شده را دوباره گوش می‌دادم و نکات مهم را برای خودم یادداشت می‌کردم؛ کاری که برای من بسیار دشوار بود. علاوه بر این، نیاز به معلم رابط داشتم که در زمان امتحانات حضور پیدا کند، سؤالات را برایم بخواند و پاسخ‌ها را یادداشت کند. متأسفانه چنین امکانی در شهرمان به‌طور کامل فراهم نبود. در بسیاری از مواقع، انشأآموزان سؤالات را برایم می‌خواندند. روز امتحانات لاسی و مستمر، صبر می‌کردم تا همه امتحان دهند و در اسباب‌داری‌هایم با یکی از بچه‌ها سؤالات را برایم می‌خواند و من پاسخ‌ها را شفاهی ارائه می‌دادم. در امتحانات کشوری، با وجود سختی‌هایی که وجود داشت، برای ما منشی در نظر گرفته می‌شد که خودش یکی از چالش‌های اصلی من بود. برای مثال، اگر سؤالی در امتحانات کلاسی به‌صورت شکل یا نمودار مطرح می‌شد و منشی نمی‌توانست آن را برایم توصیف کند، معلم خودمان چون قرار بود برگه‌ها را تصحیح کند، شرایط

من را در نظر می‌گرفت. اما در امتحانات نهایی، متأسفانه این مناسب‌سازی‌ها وجود ندارد.

در کنگور با چه موانع و محدودیت‌هایی مواجه شدید؟
در کنگور هم ابتدا به من منشی نمی‌دادند و می‌گفتند باید کسی باشد که سواد کافی نداشته باشد. من می‌گفتم که درسی مثل ادبیات، عروض دارد و باید کسی باشد تا بیلد باشد آن را بخواند، یا درسی مثل ریاضی را که شامل نمودار است، بتواند توضیح دهد. بالکی پیگیری، در نهایت یک منشی مناسب برایم در نظر گرفتند. در همان حوزه امتحانی بودم اما مدار اتاقي جدا از سایر داوطلبان و مراقبان هم بالای سر ما حضور داشتند. علاوه بر این، خیلی وقت‌ها کتاب‌های صوتی ما به روزرسانی نمی‌شود، در حالی که طبق آخرین تغییرات برنامه‌ی درسی، محتوای کتاب‌ها تغییر کرده است. من امسال و پارسل سر جلسه امتحان تاریخ رقتم و دقیقاً دو سؤال را دیدیم که منبع آن مربوط به سال گذشته بود و من نسخه قدیمی را خوانده بودم. به روزرسانی‌ها برعهده سازمان آموزش و پرورش استثنایی است که حتی اگر ذره‌ای از محتوای کتاب‌ها تغییر کند، باید آن را در نسخه صوتی برای ما اعمال کند.

۴) برخی معتقدند حذف دروس عمومی و تأثیر معدل باعث
شده دانش آموزان مناطق محروم نتوانند خوب بدرخشند. نظر
شما چیست؟

زمانه که ما امتحان نهایی می‌دهیم، همه سوالات یکسانی می‌دهیم، در حالی که آموزش‌مان برابر نیست و این موضوع بسیار مهم است. کسی که در تهران با شهرهای بزرگ تحصیل می‌کند، در مدرسه‌ای مثل سمپاد یا جاهایی که بهترین اساتید حضور دارند، آموزش می‌بیند؛ افرادی که حتی ممکن است خوش‌شانس‌تر باشند و دقیقاً بداند دانش‌آموزان چگونه باید درس بخوانند اما معلم‌های ما در منطقه‌ای محروم، خدای

به روز نیستند و هنوز در فضایی هستند که امتحان نهایی این قدر تأثیر نداشت. از طرفی باید برای تصحیح اوراق هم چاره‌ای اندیشید؛ چون خیلی سلیقه‌ای شده و وقتی پاسخنامه‌ها منتشر می‌شود، چندین اصلاحیه می‌زنند.

فرآینده قرار است چه رشته‌ای را انتخاب کنید؟
هنوز انتخاب رشته نکرده‌ام. خودم دوست دارم روان‌شناسی دانشگاه تهران را در اولویت قرار دهم و بعد از آن دانشگاه شهید بهشتی. قرار است به همین منظور به تهران بیاییم. البته این را هم بگویم که سهمیه ویژه معلولان نداشتیم چون خیلی‌ها این روزها این مسئله را به من می‌گویند.

آیا در طول این مدت از کلاس‌های کنکور و خصوصی هم استفاده کردید؟

من در هیچ کلاس خصوصی‌ای شرکت نکردم، حتی بسیاری از مؤسسات کنکور به من پیشنهاد تبلیغ مجموعه‌شان را هم دادند. اما هیچ‌کدام از آنها را نپذیرفتم. من از تاستان با ارسال خیلی جدی شروع کردم به درس خواندن برای کنکور. اوایل با زمان کم شروع کردم و روزی ۹ تا ۱۰ ساعت مطالعه داشتم، کم‌کم جلو رفتم، زمان مطالعه‌ام به روزی ۱۱ تا ۱۲ ساعت رسید. حتی می‌توانم بگویم در روزهای آخر که امتحانات نهایی بودند و فشار زیادی داشتم، زمان مطالعه‌ام به ۱۲ تا ۱۴ ساعت هم رسید؛ چون صونی بودن منابع، زمان زیادی از من گرفت.

آیا پیش بینی می‌کندید به این رتبه برسید؟
از همان ابتدا هدفم این بود که رتبه زیر ۱۰۰ بیاروم و تک‌رقعی
شوم اما این را که رتبه ۱۲ شوم، واقعا فکر نمی‌کردم. همیشه
تصورم این بود که رتبه‌ام بین ۳۰ تا ۵۰+۶۰ خواهد شد ولی وقتی
دیدم رتبه‌ام ۱۲ شده، واقعا دور از انتظار بود؛ هم شوکه‌کننده
بود و هم خوشحال‌کننده.

دشوارترین بخش مسیر برای شما چه بود؟

برش
+
یدرومادری همراه

شن بهرامی، مادر غزل یک دختر دیگر به نام عسل دارد ۱۵ ساله است. عسل هم مانند خواهرش به بیماری لبر یکبکه مبتلا شده و مادرزادی نایبناست. خانم بهرامی خصوص اولین باری که متوجه نایبنا بودن غزل شد به می گوید: «ا همان ابتدا متوجه شدیم که مثل بچه های کر نیست، به پزشک های شهرستان مراجعه می کردیم. اینها می گفتند مشکلی نیست و وضعیتش عادی است. ۳ سال به هشت ماهگی رسید و پزشکان به ما گفتند که فتران نایبنا است.» وی از لحظه متوجه شدن غزل از بیناشدن این گونه به ما توضیح می دهد: زمانی که غزل مدرسه رفت، جرأت نکردم به او بگویم که نایبناست. من از من سؤال کرد که چطور تو می دانی آن وسیله ناست ولی من باید آدرس بگیرم تا ببینایش کنم. حس درانهام اجازه نمی داد چنین چیزی را به او بگویم. تا آنانی که حدود چهار سالش شد و وارد مدرسه کودکان نترشایی شد؛ چون هیچ بهر هوشگودکی او را قبول نمی کرد. بنابراین، یکی از بچه های او افتخه بود که تو نمی توانی دنبال پدرش بگیری، من نایبنا هستم. وقتی از معلمش پرسیده شد، او شرایط را برای غزل توضیح داده بود. گلشن بهرامی اشاره به چالش سال های نزدیک به کنکور غزل، عنوان کند: «غزل در دوران دبیرستان فقط دو یا سه کتاب تخصصی داشت. سال آخر، با اجازه مدرسه، در خانه من وقت کم می آوردم، با کتاب های عادی را برای تهیه می کردم و به کمک پدر و اطرافیان، تست ها برایش ضبط می کردم. کتاب های که در اختیارش قرار می داده بودم، دوباره ضبط می کردم و در اختیارش قرار می دادم. هر جای که مشکلی داشتم من نمی توانستم به کمک کنیم. معلمانش همراهی می کردند.»

آخر برای من خیلی سخت بود و اوج سختی زمانی بود
سودوم در اوج محدودیت قرار داشتم و نمی توانستم
رگر که باید درس بخوانم، مخصوصاً در دوران امتحانات
قسمت بد ما چرا این بود که از هم کلاسی ها و اطرافیانم
میزود که منشی ای که غزل می گیرد، به او کمک می کند.
فردوسی خیلی خیلی ایتیم می کرد و باعث می شد خیلی گریه کنم.
به پیغامی برای بچه های نابینا یا افراد دارای
مشکل بینایی؟

به بچه‌های نابینا و همین بچه‌هایی که در مناطق محروم
ند، می‌گویم که با وجود همین حرف‌ها و نابرابری‌هایی
آموزش وجود دارد، اگر هدف داشته باشند، می‌ارزد که
بجنگند اما مهم این است که واقعا هدف داشته باشند.



تهمینہ سبحانی شاد
گروه جامعه

در کوچ پس کوچ‌های پاوه، شهری
که در آغوش کوه‌های سربلند زاگرس
آرام گرفته، دختری زندگی می‌کند که
چپان را نه با چشم، که با قلب و
مذهنش می‌بند. غزل بهرامی،
دختری دهه هشتادی از غرب
کشورمان که از بدو تولد در تاریکی
برگز نتوانسته او را محدود کند. با
صوت کوچک که یار همیشگی او است
ماش با دنیای دانش بوده، نتوانسته
۳ و ۴ و پنجه ۸۶ کشوری را کسب کند.
شعر و نوشتن است و با وجود همه
ش وجود داشته اما ثابت کرده که
تک به تک با اراده و عشق کنار می‌رود.

بوده‌اید که بسیاری حتی نمی‌توانند
با دنیای ناینبایی کنار آمدید؟

خیلی بچه بودم، احساس می‌کردم نمی‌دانستم دقیقاً چه فرقی. فقط به دیگران به راحتی انجام می‌دهند، این همیشه دغدغه من بود. وقتی که حرف‌هایی که مادر من به من می‌گفت را می‌شنیدم، این بزرگ شوم. و فکر می‌کردم اینها فقط مربوط به من باری که فهمیدم این تفاوتی که هست، همان زمانی بود که چهار سالم می‌بودم ولی هیچ وقت به خاطرش می‌چرا این طور است. شرایط مانع می‌شود بزرگ بودم که باید بیشتر از بقیه این‌ها نباشی بود.

در مدارس عادی چگونه بود و با چه
ید؟

دوره استثنایی و مقطع متوسطه
مذراندم. البته دوره متوسطه دوم
دولتی پشت سر گذاشتم. برخورد

طراح: ییژن گورانی

جدول ۷۰۸۲

جدول عادی

افقی: (۱) نمی‌شوند. مایع حیات دهان -
بلور زمانه بی‌استین (۲) الفبای انگلیسی
از زیاترین منظمه های عاشقانه
فارسی سروده نظامی (۳) نام آذری
دوشتاری - آرشه آرش - بله روسی (۴)
وسيله فاعی گون - پيک کاغذی -
در ورود بزرگ (۵) شهري در خراسان
شمالی - شهاب قرآن (۶) شیطان - لوله
بلندی کشیدن - امپویل از کار افتاده
- بیمار کی خونی (۷) مقابل عمومی -
زنی پسر کوهان - چشم (۸) به نیا آورد -
زبولی - خاتم الشعراء (۹) چین و چروک
- همکار - اضافه های - همسر حضرت
ابراهیم (۱۰) آمیزه های از موسیقی و نمایش
شترکاولیک (۱۱) ماترک - زمانه بی قلم
رو اسکاكت (۱۲) اسکاكت گولجاويز که
رو لباس های دیگر می پوشند - هنر
نیاسود - خورودی فرانسوی (۱۳) گزین
آسیاب - پسر کاوه آهنگر - همسر گزیدن -
بازده (۱۴) وسیع ترین جزیره آفریقا - نوعی
پیسکویک (۱۵) قهرمان داستان آنتوان
- نیکو و مجاور -

عمودی: (۱) غربیه - معادل فارسی
 (بیوگرافی) (۲) نامی دخترانه - شهری در
 (پاکستان - جناح لشکر) (۳) درتید - پاک
 (ویب الیش - خاموش - نیمه) (۴) دنیا
 هر بخش از اوستا یا بخش کره جنوبی -
 پیشرفت) (۵) مجموعه شاعری سروده قصیر
 (امین پور - ستایشگر) (۶) خبره - قدرت -
 (واحه) (۷) جنبه - فهرست نویسی پیش
 از انتساب کتاب - (فراموشی) (۸) خنکی -
 جنبه - اندام - واضح و آشکار - اندک) (۹) زن
 و شوهر - یافتند - کتاب زرتشت) (۱۰) جنگ

					1
					2
		■			3
■					4
	■		■		5
					6
				■	7
	■				8
■					9
			■		10
					11
	■				12
					13
					14
■					15

و پیکار - بدگو - سرگردان (۱۱) داد و فریاد - معلم (۱۲) حواری خائن - دستبند زنانه - نر (۱۳) نشانه صفت تفضیلی - خرگوش - عرب - فریادرس - حرف انتخاب (۱۴) HIV ویروس این بیماری است - هم زمان - نفی کننده (۱۵) بهترین اقدام حفاظتی و مراقبتی در زمان وقوع زلزله - همیشه.

جدول ویژه

آققی: ۱) ماگنت - شهیدی از صحرای کربلا - مردم یک کشور (۲) سراینده منظومه افسانه - فیلمی ساخته ریدلی اسکات

حل جدول ویژه ۷۰۸۱

[illegible]

(۱۳) غذای رقیق - ملائم کننده - کند زبان
 - شهر موقت دهمد (۱۴) از نوازندگان
 برجسته و قدیم ستودر در موسیقی ایرانی
 (سمرقش ۱۵) گوشه‌ای از درستیگاه مامور،
 داروغه - آخرین دوره از دوران سوزوزنیک
 زمین شناسی.
عمودی: ۱) سوره هشتاد و چهارم قرآن -
 از قالب های مرسوم موسیقی دستگاهی
 ایران (۲) شتر قوی هیکل - پرده سینما -
 غریبه نیست (۳) طوطی - قاضی ورزشی
 - مشعل جوشکاری - عدد قرن (۴) اه
 آذوقه سفر - کلاریه برقی اسکیموها)

کتاب نظریه‌های اقتصادی آدم اسمیت - کودک پارسیب (میانویان ۶) خبرها - گریبان - (توضیح چند) - پرهیزکاران - افرونی (لوازم منزل) - حرف جری عربی - پی‌شگرم - آشنایان (مشارکت) - همسر - هوا - ویروس سرگی - عملی ساختن بند - آشکار - شوری که مریک - جان چند (نم وزن است - اداره دارایی قدیم) (۱۱) حالت بی‌هوشی گذرا - تراش ریختن گندم به آسیاب (۱) نوع قلم تراش - تفسیر گندم به ریاریک (۱) درخت انگور - درخت آبنه - انگلیسی - نوعی حلو (۱۴) سه گوشه - قطعه اوی ترانه گونه و بر احساس - کلی - زینتی (۱۵) نوع ماهی از راسته سوف - ماهیان - مریک



MIDHCO

آگهی مناقصه عمومی

شرکت گسترش و نوسازی معادن خاورمیانه

در نظر دارد اجاره ماشین آلات مورد نیاز در معدن دولومیت کانگام آباد- کرمان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و گذار نماید.

عقدانقاصه جهت دریافت اسناد با معرفی پیمانکار کتبی با آ پایان و لغت اداری روز ششمشنبه ۱۳۹۰/۰۴/۱۸ به آدرس زیر مراجعه و یا از طریق مکانیک با شرکت جهت دریافت اسناد از طریق آدرس ایمیل خود اقدام نمایند

تهران، شهرک غرب، بلوار خورن، نبش خیابان بخشی، پلاک ۸، ساختمان دیویرال
 برج آر مینه، طبقه اول، واحد ۱۸
 کد پستی: ۱۴۶۵۹۵۳۱۱۱
 تلفن: ۸۸۵۷۳۸۷۴

info@memradco.com



معدان خاورمیانه

عمومی

شرکت گسترش و نوسازی

معدان خاورمیانه

در نظر دارد حمل انواع سنگ تالابندی از خاکریز معرادرکو، معدان سه گانه سرآسیاب ختروود و کاظم آباد واقع در کرمان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان جهت دریافت اسناد با معرفی نامه کتبی یا پایان واقت اداری روز سه شنبه ۱۳۹۴/۰۶/۱۸ سه آدرس زیر مراجعه و یا از طریق مکانیبه با شرکت جهت دریافت اسناد از طریق آدرس ایمیل خود اقدام نمایند.

تهران، شهرک غرب، بلوار خورون، نبش خیابان بخشی، پلاک ۸، ساختمان دوبرال

برج آرمنیه، طبقه اول، واحد ۱۰۱

کد پستی: ۱۴۶۵۹۵۳۱۱۱

تلفن: ۸۸۵۷۳۸۷۴

info@memradco.com

مناقصه عمومی

قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ع)

موسسه شهید رجایی



SHAHID RAJAEI SPECIAL INSTITUTE
موسسه شهید رجایی

لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقسه به آدرس: تهران، انوشیروانی - کرج، ایستگاه مترو وورد اردو، میدان دانش، پروژه دوگاز واحد امور پیمان ها مراجعه یا با شماره تلفن ۰۹۱۲۴۳۲۰۳۵۹ (شهمناس سپهرود) ساعات اداری تماس حاصل نمایند.

مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقسه: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ می باشد.

تضمین شرکت در مناقسه: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ تا ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ با این نامه تضمین دولتی می باشد.

«پیمانکارانی که بایست جهت دریافت اسناد معرفی نامه ارائه نمایند.

« نحوه پرداخت به پیمانکار به صورت ۱۰۰ درصد غیر نقدی به روش تاقس برسا ملک می باشد.

در ضمن هزینه چاپ آگهی بر عهده مزید مناقسه خواهد بود.

SHAHID RAJAEI SPECIAL INSTITUTE



فرخوان ارزايي فسي مناقصه گران
جهت برقراري مناقصه محدود
فرزگاه سازندگي خايم ايراني - **دليلبنك تخصصي نفت، گاز**
و پتروشيمي - موسسه دريا ساحل



وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشكي
سازمان آموزش و پرورش طب و دندانپزشكي
موسسه دريا ساحل

د نظر دارد جهت برقراري مناقصه اجرائي عمليات Piping ناحيه آفسايت پروژه احداث مخازن گاز اليايشگاه مير خليج فارس به ميزان تقريبي ۷۰۰۰۰ دانج ابعاد راز از طريق ارزايي فسي، تهيه نقشه ها و برقراري مناقصه محدود به پيمانكاران واجد صلاحيت و گذار نمايد. لذا شايسته است متقاضيان محترم حداثت تا تاريخ ۱۳۹۴/۷/۲۲ در فراغت سادرك ارزايي فسي به آدرس موسسه به معاونت حوافي و قراردادهاي موسسه دريا ساحل مراجعه نمايند.

شماره مناقصه: DAR-MR-EQ-04-021

موضوع مناقصه: برقراري مناقصه اجرائي عمليات Piping ناحيه آفسايت
درج شماره و موضوع مناقصه به همراه شماره تماس و آدرس الكترونيك در نامه اعلام آمادگي اژراسي پايشد.

هزينه درج اكبي پر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

آدرس: تهران، ميدان رسالت، روزگراه شهيد سلماي (شرق به غرب)، بعد از خيابان اردكاني، جنب بوستان مهتاب، پلاك ۱۰۲ - شماره تماس: ۲۳۱۰۵۵۴۲ - ۲۳۱۰۵۵۴۱

شماره فاكس دبیرخانه: ۲۳۱۰۵۵۴۲ - شماره دبرخانه: ۲۳۱۰۵۵۴۱ - ۲۳۱۰۵۵۴۰

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران

در نظر دارد مناقصه عمومی در مرحله ای انجام بخشی از امور فاهی خود در شهر تهران از جمله امور جاری اماکن ورزشی
طبق وتوزیع غذای شماره فراخوان ۰۴۹۶۳۸۱۰۰۰۰۰۰۰۰ رااز طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلید مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه
سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (استاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران
در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اقمالی الکترونیکی را جهت شرکت
در مناقصه محقق سازند. همچنین مناقصه گران باید دارای گواهینامه معتبر تایید صلاحیت کار مرتبط
در زمان تحویل پیشنهاد باشند.

سپرده شرکت در مناقصه بهمبلغ ۲۹,۹۰۰,۰۰۰ ریال به صورتیکی از تضمین مندرج در ماده ۶ آیین نامه تضمین معاملات دولتی
مصوب سال ۱۳۹۴ با اصلاحات والفاظ بعدی

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از ساعت دوازده تا ساعت یک آخرین مهلت ارائه پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ
۱۴۰۴/۰۶/۱۸ زمان ومکان بازگشایی پاکت های الف وب: ساعت ۰۷:۰۰ (صبح هفت) روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۹ تهران: بلوار میرداماد، پلاک ۱۹۸، ساختمان بانک مرکزی ج.ا.
نشانی دستگاه مناقصه گزار جهت ارائه پاکت های الف تهران: بلوار میرداماد، پلاک ۱۹۸، ساختمان بانک مرکزی ج.ا. اداره دبیرخانه مرکز وامور استاد - شماره تماس
سامانه (ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه وباسمگروهی به سؤالات سامانه، (مرکز تماس: ۰۵۵۶-۰۲۱-۴۱۹۳۴) (فقط ترنس نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸)

الف ۲۱۲۱ شنبه ۱۳۹۶

معاون بانک مرکزی اعلام کرد: سقف پرداخت وام خرد و کارت اعتباری شبکه بانکی به ۴۰۰ میلیون تومان و سقف تسهیلات قرض الحسنه اشخاص حقیقی در بانک‌های قرض الحسنه به ۵۰۰ میلیون تومان افزایش یافت. همچنین برای نخستین بار، سقف تسهیلات قرض الحسنه قابل پرداخت به اصناف با اولویت واحدهای تولیدی یک میلیارد تومان تعیین شد.

افزایش سقف وام خرد و قرض الحسنه



امین محمودی
گروه اقتصاد

ایران با قرارگرفتن در چهارراه شرق و غرب، و شمال و جنوب، موقعیتی کم‌نظیر در نقشه ژئوپلیتیک و ژئواکونومیک جهان دارد؛ مسیری که از دیرباز شاهراه تجارت جهانی بوده و امروز نیز می‌تواند به‌عنوان یکی از موتورهای محرک اقتصاد ملی نقش آفرینی کند. براساس اهداف تعیین‌شده در برنامه هفتم توسعه، سهم ترانزیت ریلی باید از ۲/۵ میلیون تن فعلی به ۱۰ میلیون تن تا پایان اجرای این برنامه افزایش پیدا کند؛ رشدی چهاربرابری که تحقق آن در گرو تکمیل کریدورهای استراتژیک شمال – جنوب و شرق – غرب عنوان می‌شود. وزارت راه‌وشهرسازی پیش‌بینی کرده است که تا پایان اجرای برنامه هفتم، مجموع ترانزیت کشور شامل جاده و ریل به ۴۰ میلیون تن برسد که حدود ۳۰ درصد آن از طریق خطوط ریلی جابه‌جا خواهد شد. سال گذشته حجم کل ترانزیت از مسیر کشورمان به ۲۰ میلیون تن رسید، اما تنها ۱۲ درصد (حدود ۲/۵ میلیون تن) از این میزان از طریق ریلی انجام شد. این فاصله، چالش اصلی پیش‌روی حوزه ریلی در پنج سال آینده است. عملکرد امسال تا پایان پنج‌ماهه نخست، از رشد ۲۵ درصدی ترانزیت ریلی نسبت به مدت مشابه سال قبل حکایت دارد و یک‌میلیون تن کالا جابه‌جا شده است. پیش‌بینی می‌شود این رقم تا پایان سال، نسبت به سال گذشته افزایشی معادل ۲۰ درصد داشته باشد.

برای دستیابی به هدف ۱۰ میلیون تن ترانزیت ریلی، تکمیل پروژه‌های زیرساختی حیاتی است. بخش‌های رشت – آستارا و چابهار-زاهدان در کریدور شمال- جنوب توان عبور تانچ‌میلیون تن بار را خواهند داشت. همچنین، اتصال چشمه‌ثریا به کارس در کریدور شرق – غرب ظرفیت جابه‌جایی سالانه این مسیر را از یک‌میلیون به پنج‌میلیون تن افزایش خواهد داد و جایگاه ایران را در مسیر انتقال کالاهای چین به اروپا تقویت می‌کند. کریدور شمال – جنوب که محور اصلی ترانزیت بین روسیه و هند به‌شمار می‌رود، سالانه بیش از ۷۰ میلیون تن بار را پوشش می‌دهد. هر میزان ارتقای زیرساخت در این مسیر، به معنای سهم بیشتر ایران از این جریان حمل‌ونقلی است. براساس

سارا جلالی گفت: با توجه به آن‌که بخش قابل‌توجهی از تسهیلات اعطایی شبکه بانکی در قالب تسهیلات خرد به اشخاص حقیقی و خانوارها پرداخت می‌شود، بانک مرکزی به‌منظور تقویت قدرت خرید خانوارها، توسعه تقاضای مؤثر این تسهیلات و حفظ اثربخشی آن، نسبت به بازنگری و افزایش سقف تسهیلات خرد و کارت اعتباری به ۴۰۰ میلیون تومان اقدام کرد. روی افزود: همچنین به‌منظور تقویت و

ترانزیت روی ریل نیست

سهم ترانزیت ریلی باید به ۱۰میلیون تن در سال برسد



برنامه ششم توسعه، سهمی ۳۰ درصدی برای حمل‌ونقل ریلی در ترانزیت زمینی تعیین شده بود، اما اکنون نیاز به اقدامات عملی جدی‌تری احساس می‌شود. یکی از گلوگاه‌ها، کمبود لکوموتیو است؛ هر چند تولید داخلی فعال است، اما پاسخگوی نیازهای انباشته نیست. از ۴۰۰ دستگاه لکوموتیو فعال موجود، باید به عددی بین ۸۰۰ تا هزار دستگاه رسید تا امکان پاسخگویی به تقاضای رو به رشد فراهم شود.

اجرای پروژه‌های ریلی در دولت چهاردهم

در سال‌های اخیر راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران وارد مرحله‌ای نوین از توسعه، بازسازی و دیپلماسی فعال در حوزه حمل‌ونقل شده است؛ به‌طوری‌که در مسیر اتصال کریدورهای حیاتی شمال- جنوب نیز اقدامات مهمی صورت گرفته است. مسیرهای راهبردی سرخس- بندرعباس، آستارا- بندرعباس، آستارا- چابهار و اتصال این کریدور به بنادر شهید رجایی و شهید بهشتی، به دلیل موقعیت استراتژیک، از اولویت‌های اصلی کشور است. یکی از مهم‌ترین پروژه‌ها تکمیل خط رشت – آستاراست که با

ترویج فرهنگ سپردگذاری قرض الحسنه و هم‌راستایی سیاست‌های اعتباری بانک مرکزی و در چارچوب دستورالعمل تاسیس، فعالیت و نحوه نظارت بر بانک‌های قرض الحسنه (مصوبه مردادماه هیات عالی بانک مرکزی) سقف تسهیلات قرض الحسنه بانک‌های قرض الحسنه برای اشخاص حقیقی به ۵۰۰ میلیون تومان و برای اشخاص حقوقی ۷۵ میلیارد تومان افزایش یافت.



وارداتی در سال گذشته از طریق شبکه ریلی افزود: اگر کریدورهای شمال – جنوب و شرق – غرب را تعریف کرده‌ایم، باید آنها را ریل پایه در نظر بگیریم. این کریدورها آرزوی دیرینه حمل‌ونقل کشور هستند، اما هنوز با شرایط ایده‌آل فاصله داریم؛ چرا که از ظرفیت‌های موجود به‌خوبی استفاده نشده است. امیدواریم با حمایت مجلس و سایر دستگاه‌ها در طول برنامه هفتم به افق‌های روشن در حوزه ترانزیت دست یابیم.

ذاکری تأکید کرد: در برنامه‌های کوتاه‌مدت باید با مشارکت و هم‌افزایی مجموعه‌ها، پرهیز از سرمایه‌گذاری‌های موازی و تسهیل شرایط برای ورود بخش‌های دولتی و خصوصی، به تحقق این هدف مهم کمک کنیم. همچنین در مرزهای مشترک با همسایگان و مبادی ورودی کشور، باید تردد قطارها تسهیل شده و چالش‌ها به حداقل برسد و بتوانیم همه مباحث گمرکی، استاندارد و مرزبانی را حل و فصل کنیم.

مدیرعامل راه‌آهن ادامه داد: ما با کشورهایی همچون ترکمنستان، افغانستان، پاکستان، جمهوری آذربایجان، ترکیه و عراق مرادوات ریلی مشترک داریم که لازم است تقویت شود؛ در این راستا دیپلماسی ریلی در یک سال گذشته فعال بوده است. رایزنی‌های ما با همسایگان ادامه دارد؛ چنانچه امروز مسئولان راه‌آهن ترکمنستان و ازبکستان در ایران حضور دارند و هفته آینده میزبان مسئولان راه‌آهن قرقیزستان و ترکیه خواهیم بود. وی با تأکید بر استفاده بهینه از ظرفیت‌های موجود گفت: ما در سرخس، اینچه‌برون، امیرآباد، بندر کاسپین، لطف‌آباد، آستارا و جلفا نقاط مشترک مرزی داریم و اگر از هر یک سالانه یک تا پنج میلیون تن بار جابه‌جا شود، می‌توانیم رکورد ثبت کنیم. دستیابی به ترانزیت ۴۰ میلیون تنی با اصلاح فرآیندها، تقویت ارتباطات بین سازمانی، پرهیز از نگاه جزیره‌ای و استفاده از ظرفیت‌های یکدیگر برای افزایش بهره‌وری، قابل تحقق است. وی با اشاره به سفر اخیر خود به کشورهای روسیه و بلاروس، محور اصلی مذاکرات صورت‌گرفته با مقامات راه‌آهن این دو کشور را متمرکز بر اجرا و انمام کریدور شمال – جنوب به عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های ریلی کشور و منطقه دانست و افزود: طرف‌های مقابل نیز به دلیل شرایط جدید منطقه و جنگ اوکراین به شدت علاقه‌مند به بهره‌برداری از این خط ریلی هستند.

آگهی مزایده رسمی فروش سهام «نوبت دوم»



به موجب تصمیم سهامداران شرکت کامو تک پرواز (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۴۴۲۲۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۶۸۱۹۱۵ مقرر گردیده است کلیه سهام متعلق به سهامداران فعلی شرکت (به تعداد ۱۰۰ سهم یا نام به ارزش اسمی هر سهم ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و جمعاً به ارزش اسمی ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال) از طریق برگزاری مزایده به فروش برسد. لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت در مهلت مقرر به شرح ذیل اقدام نمایند:

< موضوع مزایده: فروش تمامی سهام شرکت کامو تک پرواز (سهامی خاص) به صورت یکجا به قیمت پایه کارشناسی رسمی دادگستری مبلغ ۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

< مبلغ سپرده شرکت در مزایده: معادل ۵٪ (صد مبلع پایه مزایده که می‌بایست به حساب شماره ۱۱۱۶۹۷۸۵۰۰۸ بانک ملی به نام شرکت کامو تک پرواز واریز و فیش واریزی به همراه پاکت پیشنهاد تسلیم گردد.

< مهلت دریافت اسناد و تسلیم پیشنهادها: تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳

< زمان و محل برگزاری جلسه گشایش پاکت: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت به نشانی: تهران، مهر آباد جنوبی، بزرگراه حاج احمد متوسلیمان (۶۵متری فتح)، کوچه دانش، پلاک ۲، ساختمان فولمن، طبقه ۱

• برنده مزایده مکلف است ظرف مدت ۷ روز از تاریخ اعلام نتیجه نسبت به پرداخت کل ثمن معامله و انجام تشریفات قانونی انتقال سهام اقدام نماید.

• کلیه هزینه‌های قانونی، مالیاتی، نقل و انتقال و حقوق دولتی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

• هیأت مدیره در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

آگهی مزایده عمومی نوبت اول

غرفه شماره یک ، استخر و سونا ، فروش اقلام ضایعاتی واسقاطی هتل

و مزایده عمومی نوبت دوم غرف شماره ۴، ۳، ۲، کافی شاپ واقع در فضای لابی و رستوران ایتالیایی ونیز

شرکت هتل پارسیان عالی قاپو وابسته به شرکت هتل های یسن المللی پارسیان

با استناد به مجوز صادره کمیسیون معاملات به شماره ۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ در نظر دارد نسبت به اجاره یکساله غرفه شماره یک، مجموعه ورزشی استخر و سونا و فروش اقلام ضایعاتی و اسقاطی هتل و همچنین مزایده عمومی نوبت دوم غرف شماره ۴، ۳، ۲، کافی شاپ واقع در فضای لابی و اجاره ۲ساله واگذاری (برون سپاری) رستوران ایتالیایی ونیز، خود را به شرح جدول ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.



ردیف	موضوع واگذاری	نوع واگذاری	میزان سپرده شرکت در مزایده (ریال)	قیمت پایه اجاره ماهیانه صورتجلسه منبویه داخلی هتل (ریال)
۱	مزایده عمومی نوبت اول غرفه شماره یک	اجاره یکساله	۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۱,۰۰۰,۰۰۰
۲	مزایده عمومی نوبت اول مجموعه ورزشی استخر و سونای هتل	اجاره یکساله	۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	مزایده عمومی نوبت اول فروش اقلام ضایعاتی و اسقاطی هتل	فروش به صورت کلی	۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۲	اجاره یکساله	۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۱,۰۰۰,۰۰۰
۵	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۳	اجاره یکساله	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	مزایده عمومی نوبت دوم غرفه شماره ۴	اجاره یکساله	۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۱,۰۰۰,۰۰۰
۷	مزایده عمومی نوبت دوم کافی شاپ واقع در فضای لابی هتل	اجاره یکساله	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	مزایده عمومی نوبت دوم رستوران ایتالیایی ونیز	اجاره ۲ ساله	۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰

آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶

در هتل پارسیان عالی قاپو می باشد.

جهت خرید اسناد مزایده مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۳۸۱۸۱۳۳۹۴۰۱ نزد بانک سینا و پوز هتل به نام شرکت هتل پارسیان عالی قاپو واریز و رسید ارائه گردد.

ضمنا متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت های زیر مراجعه فرمایند.

www.pih.ir , www.aliqapuhotel.ir

سازمان آگهی‌ها روزنامه جامجم

۴۹۱۰۵۰۰۰

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی در مانی شهید بهشتی

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقسه / مزایده می باشد.

موضوع مناقسه/ مزایده	سپرده شرکت در مناقسه / مزایده (ریال)	مهلت دریافت اسناد پیشنهادها	مهلت باز گذاری تاریخ بازگشایی	شماره نمایش
۱ مناقسه عمومی واگذاری امور خدماتی ، نظافت و ... در قالب حجم کار بیمارستان شهدای پاکدشت	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۰۶/۱۸	۱۴۰۴/۰۶/۳۰	۳۶۴۴۲۰۵۵
۲ مناقسه عمومی امور ایاب و ذهاب کارکنان مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی مهدیه	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۰۶/۱۸	۱۴۰۴/۰۶/۳۰	۵۵۰۶۳۶۲۸
۳ مناقسه عمومی امور ایاب و ذهاب کارکنان شبکه بهداشت و درمان پاکدشت	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۰۶/۱۸	۱۴۰۴/۰۶/۳۰	۳۶۰۳۳۱۱۰
۴ مناقسه عمومی خودروسواری در اختیار شبکه بهداشت و درمان پاکدشت	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۰۶/۱۸	۱۴۰۴/۰۶/۳۰	۳۶۰۳۳۱۱۰
۵ مزایده عمومی اجاره مکان داروخانه مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی مهدیه	۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۰۶/۱۸	۱۴۰۴/۰۶/۳۰	۵۵۰۶۳۶۲۸



مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس مازندران، گفت: ۲۷ مدرسه جدید با ۱۶ کلاس درس تا مهر و همزمان با شروع سال تحصیلی امسال در سطح استان تکمیل و به بهره‌برداری می‌رسد. مهدی اسنادیان با اشاره به این که پنج طرح مهم آموزش با مشارکت خیرین و اعتبارهای ملی در شهرستان مازندران در حال ساخت است، تصریح کرد: مدرسه شاکر کلاسه آموزشی آباد و فاز نخست مجتمع آموزشی (مدرسه زرکه) در حال تکمیل است.

**افزوده شدن
۱۶ کلاس درس
تامهرماه**



ابوالفضل طاهری، مسئول گروه جهادی فاطمیون با بیان این‌که در طول چهار سال گذشته بیش از ۸۰ مدرسه به‌دست جهادگران این گروه رنگ‌آمیزی و بازآفرینی شده است، گفت: این اقدامات علاوه بر ارتقای فضای آموزشی، زمینه رشد علمی و تربیتی دانش‌آموزان را نیز فراهم کرده است. اما هدف اصلی از برگزاری اردوهای جهادی، صرفاً زیباسازی فضاهای آموزشی نیست، بلکه آمادگی و کاردراسی نیروهای جوان، مؤمن و انقلابی برای درآوردن بار دادر است و این‌ها به فرماندهان جهادی کشور تبدیل می‌شوند.

بازسازی مدارس با همت جهادگران

استانی پھناور، محروم از کتابخانه

سیستان و بلوچستان فقط ۷۸ کتابخانه دارد که با سرانه ۶ صدم درصدی نیازمند ۸۰ کتابخانه دیگر است



سیستان و بلوچستان به عنوان دومین استان پهناور ایران بعد از

کرمان با پتانسیل عظیم انسانی و فرهنگی، به دلیل محرومیت تاریخی از زیرساخت‌های پایه هنوز نتوانسته از ظرفیت واقعی خود در بخش‌های مختلف استفاده کند.

دسترس‌ی به زیرساخت‌های فرهنگی، به‌ویژه کتابخانه‌های عمومی به‌عنوان یکی از شاخص‌های اصلی توسعه‌یافتگی، در این استان با چالش‌های جدی روبه‌روست و به همین خاطر نیاز به برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری کلان در این حوزه بیش از پیش احساس می‌شود.



براساس گزارش نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، سیستمات و بلوچستان دارای ۷۸ کتابخانه عمومی نهادی و مشارکتی است. با توجه به نفوس جمعیتی که براساس سرشماری سال ۱۴۰۰ حدود ۲/۵ میلیون نفر اعلام شده است، سرانه فضای کتابخانه‌ای در این استان به ازای هر نفر به حدود ۰۰۶/۰ متر^{مربع} می‌رسد.

این در حالی است که سرانه استاندارد کشوری حدود ۷/۲ متر مربع تعریف شده و این رقم نشان می‌دهد سیستم و بلوچستان از نظر جایگاهی در یکی از پایین‌ترین رتبه‌ها در این شاخص قرار دارد. از آنجا که سیستان و بلوچستان دومین استان پهناور ایران است، پراکندگی نامتوازی در کتابخانه‌های آن به چشم می‌خورد.

کتابخانه‌های موجود عمدتاً در مراکز شهرستان‌ها متمرکزند و بسیاری از شهرهای کوچک و روستاهای این استان یا فاقد کتابخانه هستند یا کتابخانه‌هایی بسیار کوچک و کم‌بضاعت در آنها فعال است.

نیازمند ۵ کتابخانه با استاندارد ملی

دکتر غلامرضا مقدم، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه بایان این‌که در دنیای حاضر قبل از احداث کتابخانه در هر نقطه از کشور ابتدا نیازسنجی می‌شود، به جام‌جم می‌گوید:

برای رسیدن به حداقل استانداردهای کشوری و پوشش جمعیتی جوان و تشنه دانش در سیستان و بلوچستان به یک سرمایه‌گذاری عظیم نیاز است.

وی ادامه می‌دهد: در تمام دنیا کتابخانه‌های مرکزی و بزرگ آن‌قدر مهم هستند که بسیاری از گردشگران خارجی حتماً سری به آن می‌زنند. بااین اوصاف و با در نظر گرفتن گستردگی سیستم و بلوچستان، این استان حداقل به پنج کتابخانه

بزرگ و مجهز در سطح استاندارد ملی در کلانشهرهایی مانند زاهدان، زابل، ایرانشهر، چابهار و کنارک نیز دارد تا بتوانند به عنوان قطب فرهنگی و پژوهشی منطقه عمل کنند.

مقدم با بیان این‌که ساخت کتابخانه‌های شهری و روستایی باید به صورت علمی و حتی با معماری‌های خاص و جذاب انجام شود، تصریح می‌کند: برای پوشش دادن جمعیت سیستان و بلوچستان، ایجاد حداقل ۵۰ کتابخانه متوسط و کوچک جدید در شهرها و روستاهای محروم ضروری به نظر می‌رسد. البته با توجه به پراکنده‌گی جمعیت عشایری و روستایی در مناطق دوربرد، براندازی حداقل ۱۰۰ کتابخانه بسیار می‌تواند راهکاری عملی و فوری برای رساندن

مزایده (نوبت اول)

اجاره فروشگاه پروما به شماره ۲۱۳۳/۱۴۰۴/۱۳



بانک سیه در نظر دارد با رعایت قوانین و مقررات نسبت به مزایده اجاره فروشگاه پروما واقع در مجتمع تجاری باران مطابق جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی با رعایت جزئیات مندرج در اسناد مزایده، از طریق مزایده سراسری و بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به‌نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir به‌صورت الکترونیکی اقدام نماید.

- شماره مزایده در سامانه:** ۵۰۴۰۱۰۳۶۰۰۰۰۰۰
- تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد:** ساعت ۸ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۶
- آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده:** ساعت ۱۸ روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۱
- آخرین مهلت ارجاع پیشنهاد:** ساعت ۱۹ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۱
- تاریخ برگزاری پاک بیهوده‌ی:** ساعت ۸ صبح روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱

- **تاریخ بازدید:** از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۶ لغایت ساعت ۱۳ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱

***توجه:** لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایه که در آگهی نوبت دوم که در جراید کثیرالانتشار منتشر و در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی www.banksepah.ir مندرج می‌گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ملاک عمل می‌باشد، توجه فرمایید.

● توضیحات و شرایط:

- ۱- ملک مورد اشاره در مزایده با وضع موجود به اجاره می رسد.
- ۲- بانک در قبول یارد یک یا تمامی پیشنهادات در هر مرحله مختار می باشد.
- ۳- ملک مذکور به مدت ۵ سال بدون تنفس به مبلغ ارزی بازی کارشناسان رسمی برای سال اول و افزایش سالیانه طبق تورم اعلامی از طرف بانک مرکزی اجاره داده می شود.
- ۴- متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات ملک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می توانند هماهنگی های لازم را به عمل آورند.
- ۵- شرکت در مزایده اجاره صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مقدور می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
- ۶- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی (توکن) یا دفتر ثبت نام سامانه ستاد با شماره ۱۴۵۶ تماسی و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

ماهنگی برای بازدید	آدرس	شماره پلاک ثبتی	کاربری ملک	عرصه (مترمربع)	امکان (مترمربع)	وضعیت ملک	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	توضیحات
مدیریت منطقه ۳	تهران، شهرک گلستان، میدان اتریش، خیابان بنفشه ۱۰ مجتمع تجاری باران، طبقه زیر همکف	جز ۱۸۶۳/۴۴۵۹۰	تجاری اداری	قدر السهم	حدوداً ۲۳۹۰	تخلیه	۵۵۰.۰۰۰.۰۰۰ اجاره ماهیانه	ملک به مدت ۵ سال بدون تنقیس به میفغ ارزانی کارشناسان رسمی برای سال اول (اعلامی) و افزایش سالیانه طبق تورم اعلامی از طرف بانک مرکزی اجاره داده می شود. با عنایت به تعطیلی چند ساله فروشگاه، احتیاج به بازسازی کامل دارد و بانک هیچ گونه مسئولیتی در این خصوص ندارد. در ضمن محل مورد نظر با وضع موجود اجاره داده می شود، فروشگاه در طبقه زیر همکف واقع شده است.

بانک سپه - اداره کل املاک

شناسه ۱۹۹۶۲۴۲ م.الف ۲۱۰۰

سازمان آگهی‌های روزنامه جام‌جم

F91.5...

[illegible]

حل سودو کو ۴۹۵۷

[illegible]

سودو کو ۴۹۵۸

					۲			
		۱		۴		۲		
	۲		۵				۹	
۳				۱		۹		
	۵		۷		۴		۳	
		۲		۵				۱
	۳				۷		۲	
		۵		۸		۱		
			۲					

					Δ			
		1		6		7		
	Λ		9				2	
4				Δ		Λ		
	1		7		Λ		6	
		2		3				7
	6				4		Δ	
		3		1		9		
			Λ					

						Λ			
		q		۴		۲			
	۵		۶				Λ		
۵				۷		۳			
	۶		q		۳		۲		
		۲		Λ				۵	
	۱				۲		۶		
		۶		۱		۷			
			Λ						

				5			
		6		3		7	
	7		2			6	
9				6		2	
	5		8		9	4	
		8		5			9
	8				7		3
		1		9		8	
			5				

امشب آسمان ایران میزبان ماه‌گرفتگی کامل خواهد بود. براساس اعلام مرکز تقویم مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران، یکشنبه ۱۶شهریوراز ساعت ۱۹:۵۷ ماه گرفتگی شروع می‌شود. ساعت ۲۱:۰۱ سایه زمین تمام قرص ماه را می‌پوشاند و ماه‌گرفتگی کلی آغاز می‌شود. در ساعت ۲۲:۲۳ ماه‌شروع به خروج از سایه (باز شدن) می‌کند و پایان ماه‌گرفتگی در ساعت ۲۳:۲۷ اتفاق

جزئیات

ماه‌گرفتگی امشب



منتشرشده در مجله

نیچر به بررسی مطالعه جدیدی می‌پردازد که نقش پروتئینی به نام فربیتین لایت چین ۱ (FTL1) را در پیری مغز برجسته می‌کند. این مطالعه که توسط تیمی از دانشگاه کالیفرنیا انجام شده، نشان می‌دهد پروتئین مورد اشاره می‌تواند هدف جدیدی برای درک و پیشگیری از زوال مغزی و بیماری‌های مرتبط با پیری باشد.

کشف نقش پروتئین FTL1 در پیری مغز

پیری مغز یکی از چالش‌های اصلی در سلامت انسان است که با کاهش توانایی‌های شناختی مانند حافظه و یادگیری همراه است. مطالعه‌ای جدید نشان داده است پروتئینی به نام فربیتین لایت چین ۱ (FTL1) ممکن است نقش مهمی در این فرآیند داشته باشد. این کشف با مقایسه دقیق هیپوکامپوس (بخشی از مغز که در حافظه و یادگیری نقش دارد) در موش‌های با سنین مختلف به دست آمده است. هیپوکامپوس یکی از مناطقی است که بیش از همه تحت تأثیر زوال مرتبط با افزایش سن قرار می‌گیرد. محققان دریافتند FTL1 تنها پروتئینی بود که در هیپوکامپوس موش‌های مسن به مقدار بیشتری وجود داشت و در موش‌های جوان کمتر دیده می‌شد. این تفاوت کلیدی، سرنخی برای درک پیری مغز فراهم و امیدهایی را جهت توسعه درمان‌های جدید برای بیماری‌های نورودژنراتیو مانند آلزایمر ایجاد کرده است.

مقایسه هیپوکامپوس در موش‌های جوان و مسن

تیم تحقیقاتی از دانشگاه کالیفرنیا مطالعه خود را با تمرکز بر هیپوکامپوس آغاز کرد. این بخش از مغز به دلیل نقش حیاتی‌اش در فرآیندهای شناختی و آسیب‌پذیری‌اش در برابر پیری انتخاب شد. محققان با استفاده از تکنیک‌های پیشرفته، پروتئین‌های موجود در هیپوکامپوس موش‌های جوان و مسن را مقایسه کردند. نتایج نشان داد که FTL1 به‌طور قابل توجهی در موش‌های مسن‌تر افزایش پیدا کرد، درحالی‌که سطح آن در موش‌های جوان‌تر پایین‌تر بود.

می‌افتد. این پدیده نجومی به‌طور کامل در تمام نقاط ایران قابل مشاهده خواهد بود.

علاوه بر ایران، این ماه‌گرفتگی در قاره‌های آسیا، اروپا، استرالیا، آفریقا، بخش کوچکی از غرب آمریکای شمالی، قسمتی از شرق آمریکای جنوبی و همچنین در اقیانوس‌های آرام، اطلس، هند و نیز در قطب شمال و قطب جنوب قابل رؤیت است.

کلید جاودانگی؛ معکوس شدن روند پیری

خاموش کردن یک پروتئین کلیدی، پیری مغز را در موش‌ها معکوس می‌کند



کاهش اتصالات مغزی

برای درک بهتر مکانیسم‌های عملکرد FTL1، محققان آزمایش‌هایی روی نورون‌های کشت‌شده در آزمایشگاه انجام دادند. آنها مشاهده کردند نورون‌هایی با سطح بالای FTL1، شاخه‌های کمتری داشتند. این شاخه‌ها برای ایجاد ارتباطات بین نورون‌ها و تقویت اتصال‌پذیری مغزی ضروری هستند.

کاهش این شاخه‌ها نشانه‌ای از کاهش سلامت مغزی و اتصال‌پذیری ضعیف‌تر است که با پیری مغز ارتباط پیدا می‌کند.

این یافته نشان داد که FTL1 می‌تواند به‌طور مستقیم بر رشد و عملکرد نورون‌ها تأثیر بگذارد و توانایی مغز برای حفظ ارتباطات عصبی را مختل کند. این اثر مخرب می‌تواند توضیح دهد که چرا افزایش FTL1 در موش‌های جوان به نقص‌های شناختی منجر شد.

موتورهای انرژی سلول

تحلیل‌های بیشتر نشان داد که FTL1 ممکن است با میتوکندری‌ها، که به عنوان نیروگاه‌های سلول شناخته می‌شوند، تداخل داشته باشد. میتوکندری‌ها نقش کلیدی در تأمین انرژی سلول‌ها دارند و عملکرد آنها با افزایش سن کاهش می‌یابد، مشابه لامپ‌هایی که به‌تدریج کم‌نور می‌شوند. محققان معتقدند که افزایش FTL1 ممکن است باعث اختلال در عملکرد میتوکندری‌ها شود، که این امر می‌تواند به زوال شناختی مرتبط با پیری کمک کند. این ارتباط بین FTL1 و میتوکندری‌ها به‌ویژه مهم است، زیرا میتوکندری‌ها از عوامل اصلی

این رویداد نجومی فرصتی استثنایی برای تماشای ماه خونین است؛ پدیده‌ای که در آن ماه در سایه کامل زمین قرار می‌گیرد و به دلیل پراکندگی نور خورشید در جو زمین و عبور نور قرمز به رنگ مسحورکننده سرخ یا نارنجی دیده می‌شود. این ماه‌گرفتگی که به صورت کامل در ایران قابل مشاهده است، یکی از طولانی‌ترین خسوف‌های سال خواهد بود.



نتایج هنوز در مدل‌های موش به دست آمده‌اند و برای تأیید در انسان‌ها به تحقیقات بیشتری نیاز است. انتقال این یافته‌ها به درمان‌های انسانی چالش‌های متعددی دارد، ازجمله تفاوت‌های زیستی؛ چراکه مغز انسان و موش تفاوت‌های قابل توجهی دارند که ممکن است بر کاربرد این یافته‌ها تأثیر بگذارد. برای توسعه درمان‌های مبتنی بر FTL1، آزمایش‌های بالینی گسترده‌ای لازم است تا ایمنی و اثربخشی آنها تأیید شود.

از پیری شناختی تا بیماری‌های مغزی

محققان امیدوارند که این یافته‌ها به درمان‌های جدیدی برای بیماری‌هایی مانند آلزایمر و پارکینسون منجر شود. این بیماری‌ها با زوال شناختی و آسیب به نورون‌ها مشخص می‌شود و FTL1 می‌تواند یک هدف درمانی کلیدی برای کاهش این آسیب‌ها باشد.

به گفته محققان، «داده‌های ما این امکان هیچان‌انگیز را مطرح می‌کنند که اثرات مفید هدف قرار دادن FTL1 در سنین بالا ممکن است فراتر از پیری شناختی باشد و به بیماری‌های مغزی در افراد مسن‌تر گسترش یابد.» این امیدواری نشان‌دهنده پتانسیل گسترده کشف مذکور برای بهبود سلامت مغز در سنین بالاست.

گامی به سوی معکوس کردن پیری مغز

این مطالعه گامی مهم در درک مکانیسم‌های پیری مغز و شناسایی اهداف درمانی جدید است. کشف نقش FTL1 به‌عنوان یک عامل محرک در زوال شناختی، افق‌های جدیدی را برای تحقیقات آینده باز می‌کند. اگرچه این یافته‌ها هنوز در مراحل اولیه هستند و به تحقیقات بیشتری برای کاربرد در انسان‌ها نیاز دارند، اما نتایج اولیه در موش‌ها بسیار نویدبخش هستند.

با ادامه تحقیقات، ممکن است روزی بتوانیم از طریق هدف قرار دادن FTL1، نه‌تنها پیری مغز را به تأخیر بیندازیم بلکه برخی از اثرات آن را معکوس کنیم. این پیشرفت می‌تواند کیفیت زندگی میلیون‌ها نفر را در سنین بالا بهبود بخشد و راه را برای درمان‌های مؤثرتر بیماری‌های نورودژنراتیو هموار کند.

چالش‌های مطالعه پیری

یکی از دشواری‌های مطالعه پیری، تمایز بین تغییراتی است که نتیجه پیری هستند و تغییراتی که خود محرک پیری محسوب می‌شوند. این مطالعه نشان داد FTL1 احتمالاً یکی از عوامل محرک پیری مغز است، نه صرفاً نتیجه‌آن. آزمایش‌های انجام‌شده روی موش‌ها و نورون‌های کشت‌شده، شواهد قوی‌ای ارائه کردند که نشان می‌دهد FTL1 به‌طور فعال در فرآیندهای مرتبط با زوال شناختی دخیل است.

این تمایز مهم است، زیرا شناسایی عوامل محرک پیری می‌تواند به توسعه درمان‌هایی منجر شود که نه‌تنها به کاهش علائم پیری می‌انجامد بلکه فرآیندهای زیربنایی آن را هدف قرار می‌دهند.

امیدواری برای درمان‌های انسانی

ساول ویلدا، دانشمند زیست‌پزشکی از UCSF و یکی از نویسندگان اصلی مطالعه، این یافته‌ها را «معکوس‌کننده نقص‌ها» توصیف می‌کند. او تأکید می‌کند که نتایج فراتر از صرفاً به‌تأخیرانداختن یا پیشگیری از علائم پیری است و نشان‌دهنده یک معکوس‌سازی واقعی در زوال شناختی است. بااین‌حال، محققان هشدار می‌دهند که این

خوشبختانه من هنگام نواختن خیلی آرام می‌نشستم.»
تصاویر نهایی سپس با اجرای زنده او همگام‌سازی می‌شوند.

تنوع موسیقایی و یافته‌های مغزی

هدف این پروژه، پوشش دادن طیف گسترده‌ای از تجربیات موسیقایی است. نامورادزه می‌گوید: «ما موسیقی‌های سریع، کند، ریتمیک، بداهه، پلی فونیک و هوموفونیک داریم.» یکی از الگوهای برجسته در سونات دوم اسکرابیین مشاهده شد، جایی که لوب پس سری در پشت مغز، که با پردازش بصری مرتبط است، بسیار فعال‌تر از سایر قطعات بود. نامورادزه خود را «علاقه‌مند آماتور در زمینه علوم اعصاب» توصیف می‌کند، هرچند که تحصیلات تکمیلی در مؤسسه روانپزشکی، روان‌شناسی و علوم اعصاب کالج کینگ لندن داشته است. مسیر پیش‌رو با ترکیبی جذاب از علم و دسترسی‌پذیری، در کتاب‌های دانیل لویتین، نویسنده، عصب‌شناس، روان‌شناس شناختی و نوازنده، ترسیم شده است. آخرین کتاب او، که در بریتانیا با عنوان «موسیقی به عنوان دارو» منتشر شده، به بررسی چگونگی بهره‌برداری از قدرت درمانی موسیقی می‌پردازد.

نمونه‌های درمانی

در بیماری پارکینسون، بخشی از مغز که زمان بندی حرکات را کنترل می‌کند، تحت تأثیر قرار می‌گیرد. اگر موسیقی با سرعت راه رفتن بیمارمان همگام شود، آنها می‌توانند راه بروند. همچنین، در مورد از دست دادن زبان، لویتین به مورد گبی گیفورد، نماینده کنگره آمریکا اشاره می‌کند که در سال ۲۰۱۱ مورد اصابت گلوله قرار گرفت و با آواز خواندن آنچه می‌خواست، گویود، دوباره صحبت‌کردن را آموخت. این نشان می‌دهد که چگونه ویژگی‌های آهنگین موسیقی می‌توانند در مقابل ویژگی‌های ریتمیک در پارکینسون استفاده شوند.

جام جم

دانش

SCIENCE

یکشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ شماره ۷۱۳۳

خزهبین

گردش به چپ زمین!

تغییر جهت چرخش هسته زمین؛ پدیده‌ای شگفت‌انگیز در اعماق سیاره

در عمق ۵۱۰۰ کیلومتری زیر پای ما، یک نمایش طبیعی در جریان است که حتی بهترین ژئوفیزیک‌دانان را شگفت‌زده کرده است: هسته داخلی زمین تغییر جهت داده است. این هسته که پیشتر به سمت شرق می‌چرخید، حالا به سمت غرب حرکت می‌کند و این چرخش بسیار کندتر از قبل است. این یافته‌ها از یک مطالعه بین‌المللی منتشرشده در مجله علمی نیچر به دست آمده است.

رصد غیرمستقیم یک پدیده پنهان

هیچ‌کس نمی‌تواند این تغییرات را مستقیماً مشاهده کند، اما زمین‌لرزه‌ها با انواع مختلف امواج خود، رازهای درون زمین را فاش می‌کنند. به‌ویژه زمین‌لرزه‌های «تکرارشونده» که بارها در یک مکان مشابه رخ می‌دهند، به اطلاعات ارزشمندی اشاره می‌کنند. نویسندگان مطالعه توضیح می‌دهند: «تغییرات در شکل امواج نشان‌دهنده حرکات هسته داخلی است.» برای این تحلیل، ۱۲۱ زمین‌لرزه تکرارشونده بین سال‌های ۱۹۹۱ تا ۲۰۲۳ در اطراف جزایر ساندوچ جنوبی برسی و ارزیابی شدند. نتیجه نشان داد که تغییر جهت چرخش هسته در حدود سال ۲۰۰۸ آغاز شده است.



از «فوق چرخش» به «چرخش معکوس»

بین سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۸، هسته داخلی زمین به سمت شرق می‌چرخید که دانشمندان آن را «فوق چرخش» می‌نامند. پس از آن، چرخش به سمت غرب، یا به‌اصطلاح «چرخش معکوس» آغاز شد. اما این بار، سرعت چرخش معکوس دو تا سه‌برابر کندتر بود. این عدم تقارن، بسیاری از مدل‌های قبلی درباره رفتار هسته زمین را زیر سؤال برده است. فرضیه‌های پیشین بر این باور بودند که چرخش هسته زمین به‌صورت یکنواخت و مشابه یک منحنی سینوسی نوسان می‌کند اما داده‌های جدید نشان می‌دهند که نیروهای بسیار پیچیده‌تری در این فرآیند دخیل هستند. پوسته زمین، هسته خارجی و میدان مغناطیسی سیاره همگی در این پدیده نقش دارند.

پیامدها برای زندگی ما

دانشمندان تأکید می‌کنند: «فرآیندهای عمیق در درون زمین ارتباط نزدیکی با زندگی ما در سطح آن دارند.» این تغییرات می‌توانند تأثیرات گسترده‌ای بر جنبه‌های مختلف زندگی داشته باشند. میدان مغناطیسی زمین ما را از تشعشعات کیهانی محافظت می‌کند. تغییرات در حرکت هسته ممکن است در درازمدت بر شدت یا ساختار این میدان تأثیر بگذارد. این موضوع می‌تواند برای ماهواره‌ها، ارتباطات و حتی مهاجرت حیواناتی که از میدان مغناطیسی برای جهت‌یابی استفاده می‌کنند، پیامدهایی داشته باشد. همچنین تغییرات کوچک در حرکت هسته می‌توانند طول یک روز را تغییر دهند. این تغییرات در حد میلی‌ثانیه هستند اما در طولانی‌مدت ممکن است بر سیستم‌های آب‌وهوایی و اقلیمی تأثیر بگذارند. تعاملات بین هسته و پوسته می‌توانند بر وقوع زمین‌لرزه‌ها و فعالیت‌های آتشفشانی اثر بگذارند. این تأثیرات به‌صورت ناگهانی رخ نمی‌دهند اما در بازه‌های زمانی چند دهه‌ای قابل توجه هستند.

بخشی از یک چرخه بزرگ‌تر

داده‌ها نشان می‌دهند که چنین تغییر جهت‌هایی به‌صورت دوره‌ای رخ می‌دهند، احتمالاً هر ۶۰ تا ۷۰ سال یک‌بار. در این صورت، چرخش معکوس کنونی پدیده‌ای منحصربه‌فرد نیست بلکه بخشی از یک چرخه بزرگ‌تر است. این کشف فرصت‌های جدیدی برای علم فراهم می‌کند. با ثبت زمین‌لرزه‌های تکرارشونده بیشتر، می‌توان تاریخچه حرکات چرخشی هسته زمین را دقیق‌تر بازسازی کرد.

فرصتی برای اکتشافات آینده

این مطالعه درجه‌ای به سوی درک بهتر فرآیندهای پیچیده در اعماق زمین گشوده است. با ادامه رصد زمین‌لرزه‌های تکرارشونده، دانشمندان امیدوارند بتوانند جزئیات بیشتری از دینامیک هسته زمین کشف کنند. این اکتشافات نه‌تنها به درک بهتر سیاره ما کمک می‌کنند، بلکه می‌توانند پیامدهای عملی برای زندگی روزمره ما، از فناوری تا محیط زیست، داشته باشند.

پایان نقاب‌ها

با بازگشت آمریکا به «وزارت جنگ» ترامپ نقاب

[illegible]

مناقصه عمومی دوم

شعار مناقصه:

DR-MAR-C-1404-293

نفت و گاز پتروسینا آریا در نظر دار

مرکز نفت و گاز پتروسینا آریا در نظر دار برای شرکت در مناقصه -
لیست چاه ها و حلقه چاه پروژه مارون ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵

تبعات جهانی و داخلی این تغییر

همچنین این تغییر شکاف داخلی را تشدید می‌کند. بخشی همان‌گام‌گذاری را تهدید می‌کند برای ارزش‌های ملی می‌بیند. اما برای این جهت مقاومت این یک پیروزی نمادین است. از نگاه ارباب، حرث‌الله (اعتراف) حساسی و انصاف، تغییر نام وزارت دفاع به یک جنگ، همان (اعتراف) حساسی آمریکا، که چهره و تغییرش است. این تغییر، اگرچه ممکن است از دید ترامپ یک تاکتیک پیروپلیسی باشد، اما در واقع نشانه‌ای از افول نرم‌افزاری ایالات متحده است. قدرت‌های بزرگ

تغییر کرده بود اما واقعیت همان باقی ماند چرا که امپراتوری آمریکا بر جنگ بنا شده بود.



شرکت نفت پارس در نظر د
خود را از طریق مناقصه عموم
مناقضین محترم دعوت می
کند تا شرکت های آدرس: **erchil**
محل: از سال پاکت پیشنهاد
نظر کنند.

نظرات مهم:
• واگذاری موضوع مناقصه
مناقصه خواهد بود.
• به پیشنهادها مشروط است.
• در مناقصه و یا پیشنهادها
تعیین شده نخواهد شد.
• این کههی سر فایده منزه در
نفت پارس در پذیرش
• شرکت در د یا قبول پیشنهاد



فید و ربط شرکت
بانکی ایبن بانکی غیربانکی
ریال یا فیش واریز نقد
۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسنامه
درکلیه شعب بانک ملت
د: مدارک مورد نیاز چ:
و فیش واریز مبلغ
۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ به شناسنامه
شعب بانک ملت.
ه: محل دریافت اسناد:
ساختمان وزارت نفت
معاملات و قراردادها.

جد:
آغاز توزیع اسناد مناطق
مهلت ارسال مدارک مت
تاریخ بازگشایی پاکت

اداره کل تدار:

می توانستید به شماره تلفن
همراه کار شناسان فنی
آدرس پست الکترونیکی
(A.V.L) الزامی می باشد.

۱۴۰۴/۰۶

اتحاد سیاست تفرقه افکنی

در گرامر کنه مردم‌گروزی جنبش حماس با رژیم صهیونیستی نظامیان اسرائیلی از یک ستون پنجم بدنام نیز رونمایی کردند. یاسر ابوشباب، مجرم محبوس در زندان‌های حماس با گردآوری گروهی از طردودن‌نوار غزه گروهی به نام «نیروهای ملی» تأسیس کرد که در خدمت ماشین جنگی رژیم صهیونیستی قف گرفتند. هدف اصلی این گروه وابسته به تل آوی یورش به مرا تجمع‌قوای حماس، به‌علاوه ایجاد اختلال در جریان کمک‌رسانه‌های مالی به مردم غزه است. در همین راستا، بنیامین نتانیاهو نیز بناتانیاهو حمایت از این گروه مزدور هدف تل آوی را کاهش تلفات ازین اشغالگر شد خواند، چرا که به‌گواهی ارتش اسرائیل، شد تلفات ارتش اسرائیل از آغاز جنگ در ۱۷ اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون به ۰ کشته رسیده است.

تنها زمانی نیازمند نقاب هستند که می‌خواهند «قدرت مشرک به نظر برسند اما وقتی نقاب کنار می‌رود، به این معناست قدرت از درون دچار فرسایش شده و دیگر توان پنهان‌کن

لحظه‌ای تاریخی برای جهان مستقل

از این پس، رسانه‌های مستقل و جنبش‌های آزادی‌خواه می‌توانند در جنگ روایت‌ها را از این اعتراف استفاده کنند. امروز خود رسماً اعلام کرده‌اند: «وزارتخانه‌اش «جنگ» است. چنان‌بازی به سند پیش‌برای اثبات جنگ طلبی واشنگتن؟ این همان لحظه‌ای است که می‌تواند برای تقویت گفتمان مقاومت از آن بهره‌برداری شود؛ برای نشان دادن افول اخلاقی و مشروعیت آمریکا و آشکار کردن این حقیقت که «شیطان بزرگ» امروز، پرده از چهره برداشته است.

تہمین و تصفیہ آب و فاضلاب تہران

آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله ای بازاریابی کیفی
(یکپارچه)

هنگامه: شرکت تامین و تصفیہ آب و فاضلاب تہران
ملی ۱۰۱۰۲۶۷۱۲۲-۲۰ شماره فراخوان در سامانہ
(www.seta.ir): ۲۰۰۴۹۴۸۲۰۰۰۰۰۸۱

نوع مناقصه: خرید مقدار ۳۰۰۰۰۰۰ کیلوگرم محلہ
ک با درجہ خلوص $3 \pm 40\%$ شامل تامین، بارگیری،
حوالہ محلول مورد نیاز تصفیہ خانہ آب شماره ۲ و ۶
ت شرکت در مناقصه: تولیدکنندگان داخلی و یا نمایندہ
ملی آن‌ها ۸- محلہ تامین اعتبار: اعتبارات جاری
خلی: ۶ نحوه پرداخت: نقدی ۷- مبلغ تضمین شرکت
(فراہندہ ارجاع کار) (ریال): ۹۴۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (نہ میلیون)
و بیست میلیون) ریال ۸- آخرین مهلت دریافت
سامانہ ستاد: روز شنبہ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۲ ساعت
ن مهلت بارگذاری پاکات (ارزایی کیفی، الف، ب،

ویرل فیزیکی پاکستان الف (تضمین شرکت در مناقصه شرکت تامین و فاضلاب تهران به نشانی خیابان نیش خیابان حجاب: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ ساعت بازگشایی پاکات (الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ ساعت ۱۰:۱۲. مکان بازگشایی پاکات (ج) از طریق سامانه ستاد: دفتر قراردادهای شرکت تامین و فاضلاب تهران به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاضلابان حجاب
 ۱۳. نشانی سایت های اینترنتی به شرح ذیل:
 سایت این شرکت: (<http://www.tpww.ir>)
 سایت ملی مناقصات: (<http://iets.mporg.ir>)
 سایت مهندسی آب و فاضلاب کشور: <http://www.nww.ir>
 کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه در سامانه ستاد مراجعه نمایید.
کتاب تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)
 سازمان آگهی های روزنامه جام جم
 ۴۹۱۰۵۰۰۰

سازمان جهانی بهداشت اعلام کرد که در زلزله اخیر افغانستان تاکنون نزدیک به ۷۰۰۰ نفر از مردم این کشور کشته و زخمی شده‌اند.

به گزارش طلوع‌نیوز، زلزله‌ای به بزرگی ۶ ریشتر در بامداد ۳۱ آگوست (۹ شهریور امسال) ولایت‌های ننگرهار و کنر در شرق افغانستان را لرزاند و خانه‌های خشتی و کوجه‌های باریک روستاها را به تلی از خاک بدل کرد.

۳۰۰۰ کشته در زلزله افغانستان



کارگردان سرشناس کی به جرم ارتباط با دختران هنرجو، در یک‌قدمی چوبه دار قرار داشت با قبول درخواست اعاده دادرسی برای سومین بار محاکمه می‌شود.

اظهارات همسر این کارگردان، او را از پای چوبه دار نجات داد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، تحقیقات قضایی – پلیسی درباره این پرونده از تابستان سال ۱۴۰۱ و با طرح شکایت‌های مشابه از کارگردان جوان سینما به اتهام آزار و اذیت شیطانی آغاز شد. به گفته شاکیان، آنها پس از دوستی با یکی از مربیان زن آموزشگاه موسیقی، با طرح ادعای عجیبی از سوی او، گرفتار دام این کارگردان می‌شدند. یکی از شاکیان دختر نوجوانی به نام ملیکا بود که در توضیح ماجرا گفت: به آموزشگاه خصوصی که می‌رفتم مربی‌مان خانمی ۴۰ ساله بود که یک روز درباره آرامش روح و پاک کردن ذهن و روح از شیاطین صحبت کرد. بعد هم وقتی اشتیاق مرا برای ادامه این بحث دید گفت

یک کارگردان سرشناس را می‌شناسد که

قاتل خبرنگار ایرنا در یک قدمی چوبه دار



زدم پشیمان شدم، چون بلد نبودم درست ضربه بزنم اما از قتل او پشیمان نیستم. یک بار در ساخت‌وساز به مشکل مالی خوردم و مجبور شدم طلاهای همسر را بدون اجازه او بفروشم که دچار شرم حقیقی شدم. البته پول دستم‌آمد و جبران کردم. همسر ۷ صبح می‌رفت و ۷ شب می‌آمد. من بودم و پسر.

قضات دادگاه پس از محاکمه، این مرد را به قصاص محکوم کردند که با اعتراض او پرونده به دیوان عالی کشور ارسال شد. وکیل اولیای دم دیروز از تأیید حکم قصاص در دیوان عالی کشور خبر داد و گفت: «این پرونده پس از بررسی‌های کامل به اجرای حکم رفت. علاوه بر قصاص نفس برای متهم، وی به دلیل صدمات غیرمؤثر در قتل

نیز به پرداخت دیه محکوم شده است.» مجید اسدی افزود: «برای اجرای حکم، تفاضل دیه باید پرداخت شود و لایحه‌ای در این خصوص به قوه قضاییه ارسال شده است. به گفته اسدی، مرحومه منصوره قدیری جاوید بابت مهریه نیز طلبکار بوده و این امکان وجود دارد که تفاضل دیه از محل طلب مهریه یا از طریق بیت‌المال پرداخت شود.»

خودکشی، راز ارتباط سیاه را فاش کرد

راز خیانت زن جوان و ارتباط پنهانی اش با مردی پس از خودکشی او فاش شد.
به گزارش خبرنگار جام‌جم، در نخستین روزهای امسال مرگ مشکوک زن جوانی در محله‌ای در مرکز تهران به پلیس گزارش شد. تیم جنایی با حضور در محل با جسد زن جوانی روبه‌رو شد که ساعتی از مرگش می‌گذشت و آثار کبودی روی گردنش وجود داشت. چون آثار درگیری و بهم ریختگی در خانه مشاهده نشد، به نظر می‌رسید او خودکشی کرده است. شوهر این زن در جریان تحقیقات گفت: من و مینا شش سال قبل ازدواج کردیم و در این مدت صاحب دو فرزند دختر و پسر شدیم. امروز عصر بچه‌ها در خانه بازیگوشی می‌کردند که مینا خواست آنها را با یک بیرم. دو ساعت بعد که به خانه برگشتم هر چه در زدم، مینا در را باز نکرد. با کلید همراهم در را که باز کردم و وارد شدم با صحنه هولناکی روبه‌رو شدم. همسر خود را حلق آویز کرده بود. او را به سرعت پایین آوردم و با اورژانس تماس گرفتم. وقتی امدادگران آمدند، گفتند هیچ کاری برای نجات همسر نمی‌توانند بکنند و او فوت شده است. با تکمیل تحقیقات مقدماتی جسد به پزشکی قانونی منتقل شد. پس از گذشت شش ماه از

جدیدترین گزارش‌های سازمان جهانی بهداشت حاکی از آن است زلزله اخیر که در مناطق شرقی افغانستان و در ولایت‌های کټر، ننگرهار، لغمان و نورستان رخ داد، باعث شد نزدیک به ۳۰۰۰ نفر از مردم این کشور جان خود را از دست بدهند. این در حالی بود که ۴۰۰۰ نفر از مردم هم در جریان این زلزله زخمی و در مراکز درمانی بستری شدند. علاوه بر آن بیش از ۸۴ هزار نفر از مردم افغانستان

نمایش سیاه آقای کارگردان

می‌تواند روح انسان‌ها را از شر شیاطین پاک کند. من تحت تأثیر حرف‌های خانم مربی قرار گرفتم و به او اعتماد کردم و خواستم مرا به آن کارگردان معرفی کند. دو روز بعد با من تماس گرفت و گفت به سختی توانستم برایت وقت ملاقات بگیرم و باید به خانه آقای کارگردان در شمال تهران برویم. من هم روز قرار با ذوق و شوق به خانه ویلایی کارگردان ۴۵ ساله رفتم. خانم مربی هم آنجا بود. کارگردان مورد نظر از همان ابتدا با دیدن من حرف‌های عجیبی زد. از خودش تعریف کرد که ارتباطات ماورایی دارد و بعد هم مدعی شد شیاطین مرا احاطه کرده‌اند اما گفت نگران نباش، چون هنوز دختری نوجوان هستی و روح‌ت پاک است، به زودی از دست آنها‌های‌می‌شوی و به همه خواسته‌هایت می‌رسی. پس از آن، خانم مربی با این بهانه که محیط باید خلوت باشد ما را تنها گذاشت. لحظاتی بعد آقای کارگردان به من گفت برای شروع کار باید لباس‌هایم را در بیاورم و من هم که در جو محیط قرار گرفته بودم، حرفش را گوش کردم اما او مرا آزار داد و بعد گفت برای رسیدن به هدفم نباید درباره این موضوع با کسی حرفی بزنم. شب وقتی به خانه برگشتم آن قدر حالم بد

بود که موضوع را به مادرم گفتم و حالا هم از آقای کارگردان و مربی‌ام شاکی هستم.

پس از ثبت شکایت دختران نوجوان، دو متهم دستگیر شدند و پرونده برای رسیدگی به دادگاه کیفری ارسال شد. در جلسه دادگاه که در شعبه ششم برگزار می‌شد، دختران نوجوان به تشریح ماجرا پرداختند و برای کارگردان و خانم مربی درخواست مجازات کردند.

سبب دو متهم در جایگاه قرار گرفتند اما منکر اتهامات خود شدند. پس از دفاعیات متهمان و وکلای آنها قضات وارد شور شدند و کارگردان جوان را به اعدام محکوم کردند. همدست او هم به حبس محکوم شد.

با اعتراض متهمان به رای، پرونده به دیوان عالی کشور ارسال شد و قضات حکم اعدام را نقض و پرونده را برای رسیدگی دوباره به دادگاه ارسال کردند. این بار آقای کارگردان در شعبه پنجم دادگاه کیفری یک محاکمه شد.

در این جلسه دادگاه، دختران دوباره به طرح شکایت پرداختند و نحوه گرفتار شدن خود در دام متهمان را تشریح کردند.

آقای کارگردان هم منکر اتهامش شد و مربی آموزشگاه هم مدعی شد خودش هم قربانی



نیز تحت تأثیر این زلزله قرار گرفتند و بیشتر آنها مجبور شدند برای درمان ماندن و حفظ جان‌شان، خانه‌های خود را ترک و به مناطق دیگر بروند. این گزارش حاکی است، دست‌کم ۱۶ مرکز بهداشتی در چهار ولایت مذکور آسیب دیده‌اند و پس‌لرزه‌های این زلزله در این مناطق همچنان ادامه دارد. خانه‌های بسیاری در روستاها به‌طور کامل تخریب شد.

متهم شده است. قضات دادگاه این بار همسر آقای کارگردان را به دادگاه احضار کردند که او مدعی شد مشکلی با همسرش نداشته و تمکین می‌کرده است.

در پایان، قضات وارد شور شدند و کارگردان آزارگر را به اتهام زنای محصنه به اعدام و خانم مربی را به ۲۰سال زندان محکوم کردند آقای کارگردان همچنین به منع آموزش در آموزشگاه‌های دخترانه به مدت دو سال محکوم شد.

این رای در شعبه ۲۹ دیوان عالی کشور مهر تأیید خورد و مرد جوان در یک قدمی مرگ قرار گرفت که این بار همسرش مدعی شد، ارتباط او و همسرش سرد بوده و به دلیل این‌که اغلب مواقع در صحنه فیلمبرداری بوده، نمی‌توانسته‌اند ارتباط گرمی با هم داشته باشند.

به این ترتیب پرونده با درخواست اعاده دادرسی به شعبه ۴۴ دیوان عالی کشور ارسال و با آن موافقت شد.

این درحالی‌است که پرونده برای رسیدگی دوباره به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد تا این کارگردان برای سومین بار به اتهام تجاوز محاکمه شود.

دستگیری سارقی که با دمیایی سرقت می‌کرد



در بوستان آشنادم که گوشه‌ای قاپ حرفه‌ای بود. با هم سرقت می‌کردیم. من بخشی از سهم خود را به زن مورد علاقه‌ام می‌دادم که او بآن قمار می‌کرد اما دامم می‌باخت.

صیاد خاکزار، بازپرس شعبه دهم دادرسی ناحیه ۲۴ تهران با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: با اعتراض متهم به سرقت‌های سریالی گوشه‌ای، او بازداشت شد و همدستش نیز تحت تعقیب پلیس قرار گرفت.

شناسایی جسد پدر بادی‌ان‌ای

آزمایش دی‌ان‌ای پسر جوان و تطبیق آن با جسد مجهول‌الهیوه دفن شده در بهشت زهرا هویت مرد ناشناس را فاش کرد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، روزهای پایانی مردادامسال مردی جوان با حضور در دادسرای جنایی تهران شکایت کرد پدر، می‌انسان‌الش ناپدیدشده است. پرونده برای یافتن پدر او به پلیس آگاهی تهران ارسال شد و شاکي در جریان تحقیقات گفت: چند سال قبل والدینم جدا شدند. از شش‌ماه قبل دیگر از او خبری ندارم. باکلیدساز مقابل خانه‌اش رفتم، در را باز کردم اما در خانه نبود. می‌ترسم بلایی سراو آمده باشد. در ادامه این تحقیقات چند روز بعد شاکي دوباره به پلیس آگاهی تهران آمد و در اظهارات‌اش گفت: یکی از دوستان پدرم به ملاقاتم آمد و مدعی شد شش ماه قبل پدرم به‌طور مشکوکی فوت شده و آثار جراحات روی بدنش بوده است. چون مدارک هویتی نداشته جسدش را در بهشت زهرا به‌عنوان مجهول‌الهیوه دفن کردند. مرد جوان آزمایش دی‌ان‌ای را انجام داد و چون از جسد قبل از دفن آزمایش دی‌ان‌ای گرفته شده بود آن را با نتیجه آزمایش او بررسی کردند تا این‌که دو روز پیش معلوم شد جسد متعلق به پدر همین مرد است. سرهنگ کارآگاه مرضی نثاری، معاون مبارزه جرائم جنایی پلیس آگاهی تهران بزرگ با تأیید این خبر به جام‌جم گفت: بنابراین با تأیید هویت این مرد، نبش قبر انجام نگرفت و با توجه به مرگ مشکوک و تحقیقات برای مشخص شدن علت مرگ ادامه دارد.

حوادث

۱۹ INCIDENT

یکشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ شماره ۷۱۳۳

🕒 کوتاه‌هاژواحت

حکم اعدام عامل شهادت مامور

حکم اعدام یکی از اراذل و اوباش سطح یک شهرستان سمیرم و از عوامل شهادت یک مامور اجرا شد.

به گزارش میزان، شامگاه دهم دی سال ۱۴۰۱، در یک اقدام تروریستی چند فرد مسلح در منطقه سمیرم استان اصفهان به خودرو ماموران حافظ امنیت حمله کردند. در پی این اقدام تروریستی مامور رضایی از ناحیه سر هدف قرار گرفت و به شهادت رسید و تعدادی دیگر مجروح شدند. سرانجام متهمان فراری ۲۶ دی همان سال بازداشت شدند. یکی از دستگیرشدگان مهران بهرامیان از اراذل و اوباش سطح یک شهرستان سمیرم بود. او در شب حادثه با سلاح گرم در محل حادثه تروریستی حضور داشته و به سمت خودرو ماموران شلیک کرده است. پس از دستگیری متهم، کیفرخواست وی به اتهام محاربه از طریق به‌کارگیری سلاح کلاشینکف و سلاح شکاری صادر و پرونده در دادگاه انقلاب اصفهان رسیدگی شد. بعداز محاکمه دادگاه مهران بهرامیان را به اعدام محکوم کرد. پرونده به دیوان عالی کشور ارسال شد. دیوان عالی کشور نخست، با ذکر نقایص تحقیقاتی پرونده در برای رسیدگی مجدد به دادگاه اعاده کرد. پرونده دوباره در دادگاه مورد رسیدگی قرار گرفت و پس از رفع نقایص، حکم اعدام صادر و به دیوان عالی کشور ارسال شد. با بررسی دوباره پرونده، دیوان عالی کشور فرجام‌خواهی متهم و وکلای وی را رد کرده و حکم اعدام مهران بهرامیان را به جرم محاربه تأیید کرد. حکم اعدام این زندانی، پس از طی تشریفات قانونی، بامداد دیروز–شنبه–اجرا شد.

قتل در اختلاف خانوادگی

مرد جوان که در جریان اختلاف خانوادگی فردی رادر بوستان کشته بود، بازداشت شد.

علی اصغر محمدپور، فرمانده انتظامی شهرستان چهارم در این باره به سایت پلیس گفت: مأموران انتظامی شامگاه چهاردهم شهریور امسال از طریق مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ در جریان یک نزاع در پارک دلگشا قرار گرفتند و به محل اعزام شدند. در جریان تحقیقات معلوم شد دو نفر با یکدیگر درگیر شدند که یکی از آنها دیگری را که مردی ۴۳ ساله بود با ضربه چاقو زخمی کرد. او روز گذشته در بیمارستان فوت کرد. قاتل متواری هم بازداشت شد و انگیزه‌اش از این جنایت را اختلاف خانوادگی اعلام کرد.

اعتراف پدر معتاد به قتل دخترش

پدر معتاد که دختر خردسالش را کشته بود بازداشت شد.

سرهنگ ارسلان صبح‌زاهدی، فرمانده انتظامی شهرستان لنگرود در این باره به‌سایت پلیس گفت: در پی تماس مردمی با مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر وقوع نزاع خانوادگی در یکی از محله‌های لنگرود، ماموران برای بررسی ماجرا به آنجا اعزام شدند. در جریان تحقیقات معلوم شد مرد ۴۴ ساله معتاد در شرایط روحی نامتعادل و در جریان اختلافات خانوادگی با ضربه چاقو د دختر شش ساله‌اش را کشته است. متهم بازداشت و روانه زندان شد.

مرگ پیرمرد در دعوا

مرد ۷۲ ساله در جریان نزاع دسته‌جمعی یکی از روستاهای شهرستان طارم به قتل رسید.

سرهنگ ابراهیم آقاچانو، سرپرست پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان زنجان در این باره به ایستاکفت: چهاردهم شهریور امسال پس از وقوع یک نزاع دسته‌جمعی میان اهالی روستایی در طارم، واحد گشت انتظامی پاسگاه گیلوان به محل اعزام شد. در جریان این درگیری که به دلیل اختلافات شخصی رخ داده بود، مردی ۷۲ ساله که به شدت مجروح شده بود، بعد از انتقال به بیمارستان فوت کرد. در این رابطه سه نفر به اتهام مشارکت در قتل شناسایی و دستگیر شدند.

۴ کشته در واژگونی پژو

واژگونی یک سواری پژو ۴۰۵ در محور اسدیه به بیرجند باعث مرگ چهار نفر شد.

سرهنگ جواد شاهزهی، جانشین رئیس پلیس راه خراسان جنوبی در این باره به مهر گفت: شامگاه جمعه با اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر وقوع حادثه رانندگی در کیلومتر ۸ محور اسدیه، ماموران و نیروهای امدادی به آنجا اعزام شدند. همزمان با حضورشان در محل معلوم شد، یک سواری پژو ۴۰۵ از اسدیه به مقصد بیرجند در حرکت بوده در هشت کیلومتری مقصد واژگون شده است. دو نفر مصدوم و چهار نفر از سرنشینان خودرو که اعضای یک خانواده بودند به دلیل شدت صدمات وارده فوت کردند.

گروه توسعه ساختمان
بیه‌ساز

مزایده ۱۲-۱۴۰۴

گروه توسعه عمران
تجدید

بیشتر
فایده‌ی

مبلغ پایه مزایده
(ریال)

مساحت طبق سند
(شتر مربع)

طبقه/موقعیت

کاربری

نام پروژه

ردیف

۱۰۰٪ (آماده تحویل)	۹۵۴.۱۸۵.۰۰۰.۰۰۰	۴۹۲.۹۸	چهارم شرقی	مسکونی	زعفرانیه (خداמרاد)	۱
-----------------------	-----------------	--------	------------	--------	-----------------------	---

*** واحد فوق به انضمام دو واحد پارکینگ و یک باب انباری می باشد.**

نشانی: تهران، زعفرانیه، خیابان نیاززاده، خیابان خداמרاد، پلاک ۱۳

*** نحوه دریافت ثمن معامله: ۴۰٪ نقد، ۶۰٪ اقساط ۲۱ ماهه**

شرکت بهساز کاشانه تهران (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به فروش واحد مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه بصورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ مهلت دارند جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی ذیل مراجعه و با تماس حاصل نمایند.

تهران: میدان آرژانتین، خیابان لوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم شماره های تماس: ۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۶-۰۵۸۸۳۲-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۸۱۹۸۴۲۹

شرایط شرکت در مزایده:

• شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مختار است.

- پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، فیش واریزی یا ضمانتنامه بانکی به میزان ۵ درصد قیمت پایه طبق فرم شرایط شرکت در مزایده می بایست حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ به واحد فروش شرکت در نشانی مورد اشاره تحویل گردد.
- بازگشایی پاکت های پیشنهادی در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ انجام خواهد شد.
- پیشنهادهای قائله سیرده، مخدوش، مبهم، مشروط و کمتر از مبلغ پایه از درجه اعتبار ساقط می باشد.
- بازدید از پروژه با هماهنگی دفتر فروش شرکت، الزامی می باشد.
- متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.behsazco.ir و www.tcdgroup.ir مراجعه نمایند.
- کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده به عهده برنده می باشد.

www.behsazco.ir

www.tcdgroup.ir