

پیام مقام معظم رهبری به جوانان والیبال ایران
دل ملت ایران را شاد کردید

سند ضد ماشه

■ سران سازمان همکاری شانگهای علاوه بر محکوم کردن حمله آمریکا و اسرائیل به ایران با سوءاستفاده غرب از اسنپ بک مخالفت کردند



عوامل روی آوری نوجوانان
به اعتیاد
■ سردار منتظرالمهدی
معاون فرهنگی و اجتماعی پلیس



حفظ این جوان‌ها
برنامه می‌خواهد
■ پیمان اکبری
کارشناس والیبال



فرصت تازه
برای رایزنی‌های اقتصادی
■ مجید رضا حریری
رئیس اتاق بازرگانی ایران و چین



ضرورت همکاری با شرق
در عصر پسا غرب
■ حمید غلامزاده
کارشناس مسائل بین‌الملل



مسیر شراکت ایران و چین
از مبادله ناکتیک تا پیوند نهادمند
■ داوود منظور
رئیس سابق سازمان برنامه و بودجه

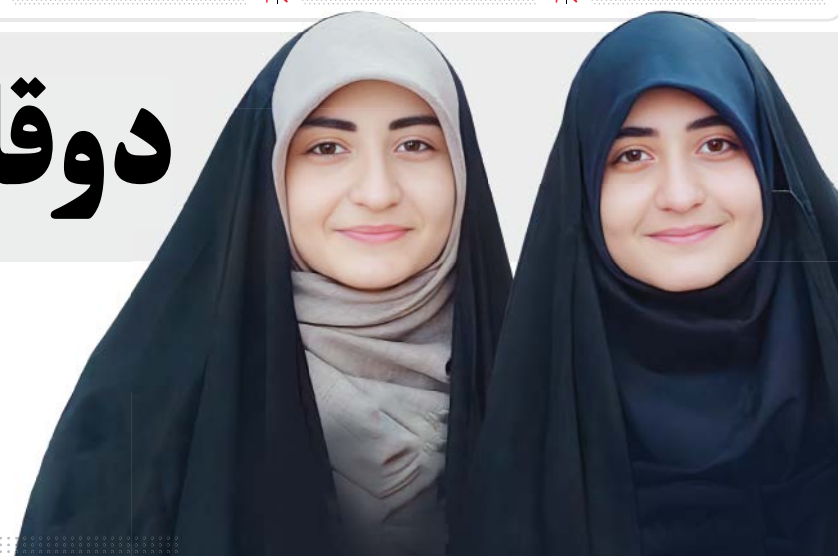


حضور راهبردی ایران
در شانگهای
■ ناصر کنعانی
سخت‌گوی سابق وزارت خارجه

دوقلوهای تلاش و پشتکار

قوسا کتا

چالش‌های جذب دانش‌آموزان به دنیای کتاب



شیرین مثل ۱۰۰۱

■ با عوامل برنامه شبانه شبکه نسیم
به انگیزه ازسرگیری پخش آن همراه شدیم

معاون اول رئیس‌جمهور در بازدید از ساختمان شیشه‌ای
از دلایل حمله اسرائیل به صداوسیما گفت

قرائت دقیق از حوادث جنگ

صنعا به وقت انتقام

رازورمز انتخاب رشته

■ عدنان منصور، وزیر امور خارجه اسبق لبنان
در گفت‌وگوی اختصاصی با خبرنگار روزنامه «جام جم»
در بیروت عنوان کرد

خلع سلاح یعنی دعوت به تجاوز

■ «جام جم» در گفت‌وگو با خواهران ناطقی
که رتبه ۵ و ۶ رشته علوم انسانی را در کنکور بدست آوردند
داستان رفاقت و رقابت آنها را بررسی کرد

هوالباقی

همکار محترم سرکار خانم مهری پیرمحمدی

با نهایت تأسف و تأثر ضایعه درگذشت جانگداز پدر گرامی‌تان را
تسلیت عرض نموده؛ از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات
و برای شما و سایر بازماندگان صبر الهی مسنت می‌نماییم.

گروه رسانه‌ای دانش پیام

مسیر شراکت ایران و چین از مبادله تاکتیکی تا پیوند نهادمند

سال‌های اخیر، نقطه عطفی تاریخی در روابط ایران و چین رقم زده است. پکن در میانه فشار حداکثری آمریکا، نه‌تنها خرید نفت از ایران را ادامه داد، بلکه در قالب سند همکاری ۲۵ ساله، افق تازه‌ای از پیوندهای راهبردی را پیش روی دو کشور گشود. با این حال، تداوم این مسیر مستلزم آن است که همکاری‌ها از سطح مبادلات تاکتیکی نفت و کالا فراتر رود و در قالب نهادهای مشترک، پروژه‌های عملیاتی و سازوکارهای مالی پایدار نهادینه شود. امروز چین در حوزه امنیت انرژی و مسیرهای ترانزیتی خود به ایران نیازمند است و ایران نیز می‌تواند باتکیه بر همین نیاز، روابط را به شراکتی متوازن و پایدار تبدیل کند. شراکتی که نه‌تنها در برابر تحریم‌ها و مکانیزم ماشه، بلکه در مقابل تهدیدهای نظامی احتمالی نیز ضامن امنیت و توسعه ملی باشد. این تحول در روابط ایران و چین بازتابی از تغییرات ژرف در نظام بین‌الملل و حرکت جهان به سمت نظمی چندقطبی است. پکن به‌دنبال آن است که از طریق سازمان‌هایی مانند بریکس و سازمان همکاری شانگهای، سازوکارهای مالی و امنیتی جایگزین ایجاد کند و استقلال راهبردی خود را از ساختارهای غربی تقویت نماید. برای ایران، مشارکت فعال در این روند نه‌تنها فرصتی برای خنثی‌سازی فشارهای آمریکاست، بلکه می‌تواند پشتوانه‌ای امنیتی و اقتصادی برای تثبیت جایگاه کشور در دهه‌های آینده فراهم آورد. چین به‌عنوان قدرتی که براساس پیش‌بینی صندوق بین‌المللی پول تا سال ۲۰۳۰ بزرگ‌ترین اقتصاد دنیا خواهد شد، برای تأمین امنیت انرژی، توسعه کریدورهای ترانزیتی و گسترش نفوذ ژئوپلیتیکی خود نیازمند تعامل با پایدار با ایران است. از سوی دیگر، ایران به‌عنوان کشوری با منابع عظیم انرژی، موقعیت ژئوپلیتیک ممتاز در چهارراه آسیا، و تجربه تاریخی در مقابله با یک‌جانبه‌گرایی آمریکا، می‌تواند جایگاهی یگانه در معادلات راهبردی پکن داشته باشد.

آینده روابط ایران و چین به میزان توانایی تهران در تعریف پروژه‌های مشخص، شفاف‌سازی منافع متقابل و ایجاد سازوکارهای نهادی پایدار بستگی دارد. در این یادداشت تلاش می‌شود نشان داده شود که چگونه می‌توان سند همکاری ۲۵ ساله را عملیاتی کرد، چه ظرفیت‌هایی برای استفاده از چین در مهار مکانیزم ماشه و تحریم‌ها وجود دارد، و چگونه همکاری امنیتی با پکن می‌تواند به عاملی بازدارنده در برابر هرگونه ماجرایی نظامی آمریکا و رژیم صهیونی تبدیل شود. بنظر می‌رسد عدم وجود نهادها و ساختارهای کارآمد یکی از موانع اصلی در شکل‌گیری مناسبات راهبردی ایران و چین بوده و موجب شده تا حد زیادی هدف‌گذاری‌ها و اقدامات مشترک تابع نظرات فردی و تصمیمات مقطعی شود.

سند همکاری ۲۵ ساله ایران و چین، برخلاف تصور عمومی که آن را صرفاً به‌عنوان توافق‌های اقتصادی می‌بیند، در واقع چارچوبی چندوجهی برای شکل‌دهی به یک شراکت جامع راهبردی است. این سند علاوه بر حوزه انرژی، به مسائل زیرساختی، فناوری، مالی، و حتی همکاری‌های امنیتی نیز پرداخته است. اهمیت این موضوع در آن است که روابط ایران و چین می‌تواند از سطح یک همکاری تاکتیکی کوتاه‌مدت، به سطح یک اتحاد پایدار با آثار منطقه‌ای و جهانی ارتقا یابد.

در حوزه انرژی، چین نه‌تنها به‌عنوان خریدار عمده نفت ایران عمل کرده، بلکه ظرفیت‌های گسترده‌ای در حوزه توسعه میادین نفت و گاز، فناوری‌های پالایشگاهی و صنایع پتروشیمی دارد که می‌تواند برای ایران حیاتی باشد. در شرایطی که تحریم‌ها مانع سرمایه‌گذاری شرکت‌های غربی در صنایع نفت و گاز ایران شده‌اند، مشارکت شرکت‌های بزرگ چینی مانند CNPC و Sinopec می‌تواند شکاف سرمایه‌گذاری را پر کرده و ظرفیت تولید انرژی ایران را به سطحی ارتقا دهد که علاوه بر تأمین نیاز داخلی، صادرات پایدار و بلندمدت به چین و سایر کشورها تضمین شود.

اما فراتر از انرژی، بعد ترانزیتی و ژئواکونومیک سند همکاری اهمیت ویژه‌ای دارد. ایران در قلب شبکه «ابتکار کمربند-جاده» قرار دارد؛ طرحی که چین برای اتصال شرق آسیا به اروپا و آفریقا تعریف کرده و صدها میلیارد دلار سرمایه‌گذاری برای تحقق آن اختصاص داده است.

مسیرهای عبوری از ایران می‌توانند زمان انتقال کالا میان شرق و غرب را دو هفته کاهش دهند و در عین حال، وابستگی چین به مسیرهای پرخطر دریایی مانند تنگه مالاکا را کم کنند. به همین دلیل، سرمایه‌گذاری در راه‌آهن شرق- غرب ایران، توسعه بنادر جنوبی مانند شهید رجایی و چابهار، و اتصال ریلی ایران به قفقاز و آسیای مرکزی نه‌تنها پروژه‌های اقتصادی بلکه عناصر امنیت ملی برای چین محسوب می‌شوند. *ممن کامل را در جام‌جم آنلاین* ببخوانید.



مهدی سِف‌تپُورِزی
اُکُرِه سیاسی

کشورها از جمله رئیس جمهور ایران، ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه و نخست‌وزیر هند، نازندرا مودی برگزار شد، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای دیپلماتیک سال جاری و به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین گردهمایی‌های این سازمان از زمان تأسیس آن در سال ۲۰۰۱ شناخته می‌شود. سازمان شانگهای، با ۱۰ عضو اصلی شامل ایران، چین، روسیه، هند، پاکستان، قزاقستان، قرقیزستان، تاجیکستان، ازبکستان و بلاروس، بیش از ۴۰ درصد جمعیت جهان و حدود ۲۳ درصد از اقتصاد جهانی را پوشش می‌دهد و نقش محوری در شکل‌دهی به نظم نوین چندقطبی ایفا می‌کند. این گردهمایی نه تنها بر چالش‌های امنیتی و اقتصادی تمرکز دارد، بلکه بر لزوم ایجاد جهانی عادلانه‌تر و مقاوم‌تر در برابر فشارهای یک‌جانبه‌تاکید ورزیده است.



همکاری برای جهان چندقطبی

رئیس جمهور کشورمان مسعود پزشکیان، به‌عنوان یکی از اعضای اصلی نشست، در سخنرانی خود بر ضرورت افزایش همکاری‌های کشورهای عضو برای تحقق جهان چندقطبی پایدار و عادلانه تأکید کرد. وی با اشاره به چالش‌های ناشی از سلطه‌گری یک‌جانبه در عرصه بین‌المللی، بر اهمیت مبارزه با نمادهای این سلطه، از جمله وابستگی به ارزهای غالب غربی مانند دلار، اشاره نمود. پزشکیان پیشنهاد داد که سازمان شانگهای با ابتکارهایی عملی مانند گسترش تسویه حساب‌های تجاری با ارزهای ملی، توسعه زیرساخت‌های دیجیتال مشترک، و ایجاد صندوق سوآپ ارزی چندجانبه، به کشورهای تحت فشار و تحریم خارجی کمک کند مقاومت اقتصادی خود را تقویت نمایند. این سخنان، از سویی بازتاب دهنده دیدگاه استراتژیک کشورمان در خصوص نظام مالی فراگیر جهانی و از سوی دیگر نشان‌دهنده تعهد جمعی اعضا به مقابله با تحریم‌ها و پیشبرد جهانی‌سازی اقتصادی مبتنی بر اصل برابری بود. رئیس‌جمهور تأکید کرد که چنین اقداماتی می‌تواند شانگهای را به الگویی موفق برای برقراری نظم مالی چندقطبی تبدیل کند، جایی که توسعه اعضا در برابر فشارهای خارجی مضمون یماند.

این دیدگاه در چارچوب کلی نشست، که بر دو محور اصلی صلح‌سازی و همکاری اقتصادی متمرکز بود، بیان شد. رئیس‌جمهور کشورمان پیشنهاد تشکیل کمیته‌ای از وزرای خارجه اعضا را برای مدیریت بحران‌های امنیتی منطقه‌ای مطرح کرد، ابتکاری که می‌تواند به‌عنوان ابزاری مؤثر برای حمایت از حاکمیت ملی کشورها عمل کند. ایران، با موعوبت‌های ژئوپلیتیک کلیدی خود، آمادگیش را برای تسهیل اتصالات منطقه‌ای اعلام کرد. برای نمونه، عملیاتی‌شدن اتصال بندر

سرن سازمان همکاری شانگهای علاوه بر محکوم‌کردن حمله آمریکا و اسرائیل به ایران با سوءاستفاده غرب از اسنپ یک مخالفت کردند

سند ضد ماشه



چابهار به شبکه راه‌آهن ملی ایران می‌تواند مسیرهای جدیدی برای پیوند چین، آسیای مرکزی، افغانستان و اقیانوس هند ایجاد کند و تجارت منطقه‌ای را به سطح بالاتری برساند. این پیشنهادها با استراتژی توسعه ۱۰ ساله شانگهای در حوزه‌های زیرساخت، فناوری، انرژی، اقتصاد دیجیتال، تغییرات اقلیمی، فرهنگ و علم همخوانی دارد و عمق تعهد ایران به نقش آفرینی فعال در این سازمان را برجسته می‌سازد.

محکومیت قاطع اسرائیل و حمایت از ایران

یکی از برجسته‌ترین دستاوردهای این نشست، بیانیه پایانی آن بود که با اجماع کامل اعضا، محکومیت شدید حملات اسرائیل و ایالات متحده به ایران را اعلام کرد. این بیانیه، به‌عنوان نقطه اوج روز دوم نشست، حملات خرداد ۱۴۰۴ به مراکز اقتصادی و سایت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای ایران را به‌عنوان نقض آشکار قوانین بین‌المللی و منشور سازمان ملل محکوم نمود. اعضا تأکید کردند که این اقدامات نه‌تنها امنیت منطقه‌ای و جهانی را به‌خطر می‌اندازد، بلکه رژیم عدم اشاعه هسته‌ای را نیز تضعیف می‌کند. بیانیه همچنین به‌طور صریح عدم صلاحیت طرف‌های غربی، به‌ویژه ایالات متحده، فرانسه، آلمان و بریتانیا، در فعال‌سازی مکانیسم ماشه (اسنپ‌ک) را برجسته ساخت و آن را ابزاری غیرقانونی و یک‌جانبه برای اعمال فشار بر ایران دانست. در مقابل، اعضا حمایت کامل خود از حق کشورمان برای پیگیری برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز را ابراز کردند. سه کشور ایران، روسیه و چین نیز در نامه‌ای مشترک بار دیگر بر غیرقانونی بودن فعال‌سازی ماشه توسط غرب تأکید کردند.

این بیانیه، که با محوریت محکومیت حملات به ایران قرائت

شد، سایر مسائل نشست را نیز تحت الشعاع قرارداد. حملات به تاسیسات غیرنظامی ایران، که منجر به آسیب به زیرساخت‌ها و جان باختن غیرنظامیان شد، به‌عنوان نمادی از سلطه یک‌جانبه و نقض حاکمیت ملی محکوم گردید.

اعضا با اشاره به این‌که این اقدامات بخشی از الگویی گسترده برای بی‌ثبات‌سازی منطقه است، بر ضرورت مقابله با هژمونی غرب و سیاست‌های قدرت‌طلبانه تأکید کردند. حمایت از ایران در این بیانیه، شامل رد هرگونه تحریم ثانویه یا فشار اقتصادی، راه را برای تقویت همکاری‌های مالی میان اعضا هموار می‌سازد. این رویکرد، سازمان شانگهای را به‌عنوان نیروی متحدکننده در برابر فشارهای خارجی تثبیت می‌کند و نشان می‌دهد که جهان به‌سوی چندقطبی واقعی در حرکت است، جایی که صدای جنوب جهانی شنیده می‌شود.

در تحلیل این رویدادها، مشاهده می‌شود که چگونه محکومیت حملات به ایران، محور اصلی سایر بحث‌ها قرار گرفت. برای مثال، گفت‌وگوها در خصوص امنیت منطقه‌ای، شامل نگرانی از وضعیت افغانستان و مبارزه با سه‌نیروی تروریسم، جدایی‌طلبی و افراط‌گرایی، با حمایت از حاکمیت ایران پیوند خورده است. اعضا بر حل‌ریشه‌ای بحران‌ها از طریق دیپلماسی تأکید کردند و ابتکار ایران برای تشکیل کمیته وزرای خارجه را به‌عنوان گامی عملی پذیرفتند. در حوزه اقتصادی، تصمیم به تأسیس بانک توسعه شانگهای، که می‌تواند جایگزینی برای سیستم‌های مالی غربی باشد، مستقیماً به مبارزه با وابستگی به دلار کمک می‌کند. این بانک، با تمرکز بر سرمایه‌گذاری در پروژه‌های مشترک، می‌تواند خنثی‌کننده تحریم‌ها و افزایش دهنده تجارت میان اعضا باشد.

این دستاوردها، در حالی که جهان با چالش‌هایی مانند

یادداشت

حمید غلام‌زاده کارشناس مسائل بین‌الملل

ضرورت همکاری با شرق در عصر پساغرب

امروزه در برهه‌ای قرار داریم که نظم مستقر جهانی مطلوب غرب، تقریباً مختل شده و در عین حال، نظم جدیدی شکل نگرفته است. از قطب‌های مهم درحال شکل‌گیری، کشورهای عضو سازمان‌های بین‌المللی جدید مانند شانگهای و بریکس و کشورهایی چون چین، روسیه، ایران، هند و کره شمالی است که در این تغییرنظم جهانی نقش کلیدی بازی می‌کنند. نشست شانگهای که این بار در چین برگزار می‌شود و همچنین رژه نظامی‌ای که چین تدارک دیده است، وجهی جدی و تأکیدی بر چندجانبه‌گرایی دارد که برای همه این کشورها در نظم آینده جهان اهمیت زیادی خواهد داشت. هر یک از این کشورها نیازها و شرایط خاص خود را دارند که البته همین گوناگونی هم اهمیت شانگهای را افزایش می‌دهد. این نشست در واقع مقدمه شکل‌گیری نظم آینده است. نگاه آمریکایی‌ها به کشورهایی که در قالب این سازمان‌های رقیب در حال شکل‌گیری است را در تعبیری که اندیشکده شورای آتلانتیک به‌کار برده است، می‌توان متوجه شد: «محور متخاصمین»؛ محوری که همین کشورهای عضو شانگهای را شامل می‌شود. در حال حاضر چین علاوه بر رقابت چندساله با آمریکا در حوزه اقتصاد، تلاش کرده حوزه‌های نفوذ خود را متنوع کند. در حوزه سیاسی، یکی از مهم‌ترین اقدامات چین، تسهیل آشتی ایران و عربستان بوده است. در حوزه نظامی نیز رژه‌ای که اکنون برگزار می‌شود، به‌ویژه در سایه جنگ هند و پاکستان که آزمون موفقیت‌آمیز تجهیزات نظامی چین در میدان بود نشان از تلاش روزافزون چین برای کاهش فاصله خود با آمریکا است. شواهد نشان می‌دهد وضعیت

جنگ تجاری ایالات متحده تحت رهبری ترامپ و تنش‌های منطقه‌ای مواجه است، قدرت سازمان شانگهای در پیشبرد چندجانبه‌گرایی را اثبات می‌کند.

بیست سند همکاری؛ تقویت پیوندهای اقتصادی و امنیتی

در پایان نشست، اعضای بیست سند همکاری کلیدی را امضا کردند که نشان دهنده تعهد عملی به اجرای اهداف بیانیه پایانی است. این اسناد، که شامل توافق نامه‌هایی در زمینه‌های تجارت، انرژی، فناوری دیجیتال، مبارزه با تروریسم و توسعه زیرساخت‌های مشترک می‌شود، گام‌های محکمی برای تحقق جهان چندقطبی برمی‌دارند. برای مثال، توافق بر گسترش تسویه حساب‌های ارزی ملی، مستقیماً به سخنان پزشکیان در خصوص کاهش وابستگی به دلار مرتبط است و به ایران کمک می‌کند تحریم‌ها را دور بزند. سند دیگری بر تأسیس بانک توسعه شانگهای تمرکز دارد، که می‌تواند سرمایه‌گذاری‌های مشترکی در پروژه‌های انرژی و حمل‌ونقل، از جمله اتصال چابهار را تسهیل کند. این اسناد، با حمایت از برنامه هسته‌ای صلح‌آمیز ایران و محکومیت حملات، همبستگی اعضا را در برابر فشارهای غربی تقویت می‌کنند و راه را برای تجارت آزادتر و امن‌تر هموار می‌سازند. امضای این بیست سند، به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای نشست، سازمان شانگهای را به‌عنوان موتور محرکه توسعه منطقه‌ای تثبیت و امیدها را برای ثبات اقتصادی پایدار افزایش می‌دهد.

تعمیق روابط دوجانبه در حاشیه شانگهای

در حاشیه این نشست، رئیس‌جمهور پزشکیان دیدارهای مهمی با رهبران پاکستان، تاجیکستان، ترکیه، روسیه و اتئونوگوتش دبیرکل سازمان ملل انجام داد که نقشی کلیدی در تقویت روابط دوجانبه میان اعضا و کشورهای منطقه‌ای ایفا می‌کند. این دیدارها، که بر حمایت از موضع ایران در بیانیه پایانی تأکید داشتند، بر مسائل اقتصادی، امنیتی و منطقه‌ای تمرکز یافته و نشان دهنده عمق همبستگی اعضا بود.

در یکی از مهم‌ترین این دیدارها رئیس‌جمهور کشورمان با ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهور روسیه دیدار و گفت‌وگویی صمیمانه داشت. دو رئیس‌جمهور درخصوص جنبه‌های مختلف دستورکار بین‌المللی، از جمله برنامه هسته‌ای ایران، حجم مبادلات متقابل، همکاری‌های علمی و دانشگاهی تبادل نظر و بر لزوم اجرای کامل توافقات بین تهران و مسکو تأکید کردند.

نقطه عطفی برای صلح و پیشرفت

در مجموع، روز دوم نشست سرن شانگهای، با محوریت بیانیه محکومیت حملات به ایران، سخنان پزشکیان در خصوص جهان چندقطبی و امضای بیست سند همکاری، به‌عنوان نقطه عطفی در تاریخ سازمان شناخته می‌شود. این رویداد نه‌تنها همبستگی اعضا را در برابر تهدیدها تقویت کرد، بلکه راه را برای همکاری‌های اقتصادی عمیق‌تر هموار ساخت. دیدارهای حاشیه‌ای نیز، با تمرکز بر مسائل دوجانبه، به پیشبرد اهداف مشترک کمک کرد. سازمان شانگهای، به‌عنوان نمادی از صلح و پیشرفت، در حال شکل‌دهی به آینده‌ای عادلانه‌تر است، جایی که صدای همه اعضا شنیده می‌شود و فشارهای خارجی نمی‌تواند مانع توسعه شود.

خبر

تسلیت مقامات ایران به یمنی‌ها

تغییر و سازندگی یمن و چند تن از وزرای همراه او را تبریک و تسلیت گفت.

حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژه‌ای خاطر نشان کرد: یمنی‌ها در عصر سکوت مجامع بین‌المللی در قبال جنایات افسارگسیخته صهیونیست‌ها در غزه، حقیقتاً سنگ تمام گذاشته‌اند و در حمایت از مردم مظلوم اما مقتدر غزه، رژیم منحوس صهیونی و ارباب آمریکایی‌اش را به ستوه آورده‌اند و معادلات قدرت را در سطح منطقه و حتی جهان تغییر داده‌اند؛ خداوند حافظ و ناصر این مردم غیور و سلحشور باشد و بر قوت و اقتدار آنها بیفزاید.

همچنین رئیس ستاد مشترک نیروی مسلح در پیامی خطاب به فرمانده نیروهای مسلح و مردم یمن حمله اخیر تروریستی

رژیم صهیونیستی به صعنا، و شهادت نخست وزیر و جمعی از وزرای همراه ایشان را مصداق بارز جنایت جنگی، نقض آشکار حقوق بین‌الملل و صحنه جدیدی از رسوایی آن رژیم سردمدار ترور خواند و تأکید کرد: ملت یمن، هم اینک با وجود تحریم، محاصره و تجاوزات مستمر رژیم صهیونیستی، استوار و مقاوم در اوج شجاعت و فداکاری، و به نماد مقاومت علیه نظام سلطه جهانی و فخر امت اسلامی تبدیل شده است. ملت یمن با عبور از شرایط سخت و پرخطر، به فضل الهی با غلبه بر چالش‌های پیش رو به آرمان‌های بلند خود دست خواهد یافت و ما همچون گذشته از این مردم مقاوم و شجاع و آرمان‌های مقدسش حمایت خواهیم کرد.

آیت الله صادق آملی‌لاریجانی، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز با صدور پیامی، شهادت نخست وزیر و

جمعی از وزرای دولت یمن را تبریک و تسلیت گفت.

نوزدهمین دوره مسابقات قرآن کریم، سیره اهل بیت(ع) و احکام و چهارمین جشنواره فرهنگی هنری قرآن در رسانه ملی با هدف گسترش فرهنگ قرآنی و ارتقای سطح معرفتی کارکنان و خانواده‌های آنان برگزار می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، نوزدهمین دوره مسابقات قرآن کریم، تفسیر و تدبیر در قرآن، سیره اهل بیت(ع)، نهج البلاغه و احکام و همچنین چهارمین

برگزاری نوزدهمین دوره مسابقات قرآن کریم رسانه ملی

جشنواره فرهنگی هنری قرآن در رسانه ملی، ویژه کارکنان، همسران و فرزندان آنان برگزار خواهد شد. این دوره از مسابقات با شعار «قرآن، همبستگی و نصرت الهی» در سه مرحله مقدماتی، نیمه‌نهایی و نهایی برگزار می‌شود. ثبت‌نام مسابقات از هفتم مرداد شروع شده تا ۱۷ شهریور ادامه دارد و مرحله مقدماتی به صورت حضوری در مراکز سراسر کشور از ۱۹ مهر آغاز می‌شود. مسابقات در رشته‌هایی مانند



معاون اول رئیس‌جمهور در بازدید از ساختمان شیشه‌ای، از دلایل حمله اسرائیل به صداوسیما گفت

قرائت دقیق از حوادث جنگ

جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، حضور دولت و همه وزرا در صحنه چشمگیر بود و دولت تلاش کرد در کنار مردم باغیرت و شجاع، آرامش خاطر جامعه را فراهم کند. رئیس رسانه ملی ضمن ستایش پایمردی و ایستادگی مردم عنوان کرد: با پیگیری‌های روزانه شخص رئیس‌جمهور و معاون اول و حضور همه وزرا در صحنه، دشمن از ایجاد شکاف میان مردم و حاکمیت ناامید شد و اداره روان عمومی و روحیه مردم، نقشه دشمن را با شکست مواجه کرد.

جلیلی از اهتمام رسانه ملی در آرامش بخشی جامعه در دوران دفاع مقدس ۱۲ روزه و پس از آن سخن گفت و افزود: دشمن تلاش می‌کند با ایجاد التهاب و جنگ روانی، آرامش کشور را به هم بزند اما دولت نشان داده با تمام توان در خدمت مردم است و این تلاش دشمن هم به نتیجه نخواهد رسید و ما هم در رسانه ملی انعکاس و ارائه خدمات دولت را وظیفه خود می‌دانیم.

رئیس رسانه ملی در دیدار معاون اول رئیس‌جمهور از سازمان صداوسیما و بازدید ساختمان شیشه‌ای بر همراهی صمیمانه و هم‌افزایی دولت و رسانه ملی تأکید کرد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، دکتر پیمان جلیلی با استقبال از حضور محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به بازدید رئیس‌جمهور در میانه جنگ اخیر و روزهای نخست حمله دشمن به ساختمان شیشه‌ای و پیگیری‌های معاون اول رئیس‌جمهور در این خصوص گفت: در روزهای بعد از حمله دشمن‌خانه رژیم صهیونیستی به رسانه ملی و ساختمان شیشه‌ای، حمایت و همراهی رئیس‌جمهور، دولت و به ویژه پیگیری‌ها و پشتیبانی معاون اول رئیس‌جمهور برای ما دلگرم‌کننده بود.

تلاش رسانه ملی برای آرامش بخشی به جامعه

وی افزود: در کنار حضور فعال نیروهای مسلح در

در بحبوحه جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران، زمانی که هیچ‌کس تصور نمی‌کرد پروژه‌ای در تلویزیون شکل بگیرد، سریالی به آنتن رسید که نه تنها روایتگر یکی از حساس‌ترین موضوعات اجتماعی کشور بود بلکه به دلیل شرایط خاص تولید، به الگویی کم‌نظیر در تلویزیون بدل شد. ساخت سریال «آلا» همزمان با یکی از پرتنش‌ترین بازه‌های سیاسی و امنیتی کشور آغاز شد. روایت از جایی شروع می‌شود که ساختمان شیشه‌ای سازمان صداوسیما هدف حمله قرار می‌گیرد و در همان روز، تصمیم گرفته می‌شود این سریال روی آنتن برود؛ سریالی درباره فرزندآوری، ناباروری، خانواده و تابوهای که سال‌هاست از آن پرهیز شده.

بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه اجتماعی مرکز سیمافیلم در گفت‌وگو با تسنیم از روزهای ابتدایی شکل‌گیری سریال یاد می‌کند و می‌گوید: بذراولیه این سریال توسط مهدی نقویان و امیرعباس پیام کاشته شد. از خوش‌شانسی ما بود که نقویان به عنوان مسئول تولید سریال در سازمان منصوب شد و توانست پروژه را با خود همراه کند.

شروعی در میان شیشه‌های شکسته

بهرنگ ملک‌محمدی می‌گوید: نیم ساعت قبل از حمله به ساختمان شیشه‌ای سازمان مهدی نقویان با من تماس گرفت و گفت می‌خواهیم آلا را روی آنتن ببریم. بدون آمادگی، بدون تیزر

گپ و گفت

«آلا» زیر آتش به آنتن رسید

مدیر گروه اجتماعی مرکز سیمافیلم از مشکلات و چالش‌های ساخت سریال درباره فرزندآوری گفت

باید پخش شود. اگر قرار است مردم را آگاه کنیم، نمی‌توانیم پشت خطوط زرد و قرمز پنهان شویم.

تلاقی دانش و درام

ملک‌محمدی با اشاره به اپیزودهای حساس سریال می‌گوید: ما در داستان پدری داشتیم که همسرش را از حق آزمایش ناباروری محروم کرده بود. یا قصه ازدواج دو شخصیت با سندرم داون. اینها تابوهایی هستند که سال‌ها از نمایش آنها در رسانه ترسیده بودیم. او همچنین به حضور بازیگرانی چون سیاوش مفیدی در نقش کاملاً جدی اشاره می‌کند که برای اولین بار بازی متفاوتی از خود نشان داده است. ملک‌محمدی با اشاره به تجربه‌های مستند خود در پژوهش و کار روی مؤسسه رویان می‌گوید: رویان یکی از نقاط افتخار علمی کشور است. در حالی که سال‌ها به ما القا می‌کردند ایران هیچ جایگاهی در درمان ناباروری ندارد اما امروز یکی از قطب‌های جهانی در IVF هستیم. او دو اثر تولید شده را در این زمینه معرفی می‌کند: «ذهن زیبا» به عنوان یک بیوگرافی علمی و «آلا» به عنوان روایتی داستانی و خانوادگی.



این یعنی سریال راه خود را پیدا کرده

است. از قسمت دوم به بعد، به آقای نقویان گفتیم با مسئولیت خودم همه اصطلاحات علمی

صحيح خوانی، حفظ موضوعی و ترتیبی، قرائت تقلیدی و اذان برگزار خواهد شد. در کنار مسابقات قرآنی، چهارمین جشنواره فرهنگی هنری قرآن در رسانه ملی نیز با بخش‌هایی از جمله اقتباس داستانی و دراماتورژی قرآن، خوشنویسی و همچنین قصه‌گویی کودکان در بازه زمانی ۲۰ مرداد تا چهارم آبان برگزار می‌شود. گفتنی است مرحله نهایی مسابقات در ۲۳ آذر و مراسم اختتامیه نیز ۲۴ آذر برگزار خواهد شد.



بیان می‌شود، هرگز تأثیری در همکاری صمیمانه دو طرف نخواهد داشت، چرا که در عمل این رابطه کاملاً مستحکم، نزدیک و در مسیر هم‌افزایی است.

رئیس رسانه ملی وظیفه ذاتی رسانه را انعکاس خدمات و دستاوردهای دولت دانست و یادآور شد: انعکاس مطالبات مردم از خدمتگزاران‌شان نیز در همین راستاست و رسانه به امانداری خود پایبند است.

هشدار به دشمنان

دکتر محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور صبح دیروز همراه دکتر پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما و جمعی از معاونین این سازمان از ساختمان شیشه‌ای بازدید کردند.

در ادامه این بازدید، دکتر عارف در جلسه شورای معاونین سازمان صداوسیما حضور یافت.

او در این نشست با اشاره به مقاومت جانانه مردم ایران در برابر دشمن گفت: در زمان جنگ تحمیلی هم تجهیزات مربوط به تولید بمب‌های شیمیایی از کشورهای اروپایی مانند آلمان به دست رژیم عراق می‌رسید اما حاصل آن چه شد؟ ملت ایران پیروز شدند.

عارف اضافه کرد: مردم امروز تجربه هشت سال دفاع مقدس و تحریم‌ها را دارند و با این حربه مقابله خواهند کرد. دشمن هم اگر هوس کند یک بار دیگر سیلطنت کند سلیلی جانانه‌تری می‌خورد. نمی‌خواهیم جنگ شود اما امروز وضعیت مان خوب است و مردم که صاحب کشور هستند، باید آرامش‌شان را حفظ کنند.

رسانه ملی قرائت دقیق از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه داشت

محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور در جلسه شورای معاونان رسانه ملی با تشکر از این رسانه، اظهار کرد: در جنگ تحمیلی و پس از آن همکاران رسانه ملی حضور جدی و ارزشمندی را در قرائت دقیق حوادث جنگ داشتند و شاید یکی از دلایل حمله به مهم‌ترین بخش رسانه ما همین نگاه و اقدام شما بود.



برای مردم کار می‌کنیم

ملک‌محمدی در ادامه می‌گوید: با وجود پخش بدون تبلیغات گسترده، آلا موفق شد توجه عمومی را جلب کند. ما فقط یک روز تیزر داشتیم اما بازخورد فوق‌العاده بود. آلا اولین سریال جدید بعد از جنگ بود و شاید تنها برنامه‌ای که بی‌واسطه با زندگی و

دغدغه مردم در آن شرایط ارتباط برقرار کرد. او در ادامه از جریان‌هایی می‌گوید که تلویزیون را دست‌کم می‌گیرند: تلویزیون هنوز مخاطب دارد. اگر باور ندارید، کافی است یک روز به سامانه ۱۶۲ سر بزنید. مخاطب هنوز زنگ می‌زند، نقد می‌کند و ستایش می‌کند. ما هم برای همین مردم کار می‌کنیم. بهرنگ ملک‌محمدی در پایان تأکید می‌کند: آلا در سخت‌ترین شرایط ساخته شد، در میان شیشه‌های شکسته و صدای آژیر، اما ساخته شد برای مردمی که هنوز تلویزیون می‌بینند، هنوز منتظر قصه‌اند و هنوز امید دارند.

رسانه

MEDIA

سه شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ شماره ۷۱۲۹

رویداد

خبرنگار پرس تی وی راهی غزه شد



کامیلا اسکالانت، خبرنگار مشهور شبکه پرس تی وی، نماینده تنها رسانه ایرانی حاضر در بزرگ‌ترین کاروان دریایی دنیا با عنوان «ناوگان جهانی صمود»، با این کاروان از بارسلونا راهی غزه شد؛ کاروانی متشکل از ده‌ها کشتی حامل کمک‌های بشردوستانه و صدها فعال از ۴۴ کشور به منظور شکستن محاصره غزه که از بنادر اسپانیا و تونس به مقصد غزه حرکت خواهد کرد.

کامیلا، روزنامه‌نگار و گزارشگر میدانی اهل السالوادور است که بخش عمده فعالیت حرفه‌ای‌اش را در آمریکای لاتین گذرانده است.

او از سال ۲۰۱۶ در آمریکای جنوبی مستقر شد و تمرکز کاری‌اش بر پوشش تحولات سیاسی – اجتماعی منطقه، مقاومت در برابر امپریالیسم آمریکا و پیگیری روندهای همگرایی منطقه‌ای و آلفرناتیوهای سوسیالیستی بوده است.

اسکالانت در مقام خبرنگار برای پرس تی وی، رخدادهای سیاسی کلیدی در بولیوی، پرو، برزیل، نیکاراگوئه، ونزوئلا و کانادا را گزارش کرده و سال ۲۰۲۲ نیز کارزار انتخاباتی و پیروزی لولا داسیلوا در بازگشت به ریاست‌جمهوری برزیل را از نزدیک دنبال کرده است. اسکالانت یکی از بنیانگذاران و سردبیر Kawsachun News است؛ رسانه‌ای مستقل که گزارش‌های میدانی و تحلیل‌های ویژه از سراسر آمریکای لاتین ارائه می‌دهد. او در این رسانه و در همکاری با خبرنگارانی چون استفن ستفون، مصاحبه‌ها و گفت‌وگوهای اختصاصی با چهره‌های سیاسی و اجتماعی منطقه انجام داده است.

دیدگاه‌های انتقادی اسکالانت در قبال نفوذ واشنگتن در دولت‌های به‌ظاهر مترقی، جایگاه او را به عنوان یکی از صداهای پیگیر عدالت اجتماعی، همبستگی جنوب – جنوب و مقاومت ضدامپریالیستی تثبیت کرده است. سال ۲۰۱۰ نیز وقتی «ناوگان آزادی» برای شکستن محاصره غزه رهسپار این بندر شد، حسین غنی، خبرنگار پرس تی وی آن را همراهی می‌کرد. او هم مثل دیگر مسافران ناوگان، پس از پوشش خبرنگار نظامیان اسرائیلی دستگیر شد و تا چند روز اطلاعی از سرنوشتش به دست نیامد.

غنی یکی از ۲۷ فعال طردفار فلسطینیان در کاروان کمک‌رسانی «آزادی» برای غزه بود که چهارم نوامبر ۲۰۱۰ توسط نیروهای نظامی رژیم صهیونیستی ربوده شد.

این خبرنگار در میان آخرین کسانی بود که یک هفته پس از ربوده شدن آزاد شد، چراکه حاضر به امضای سندی نشد که ادعا می‌کرد وی به‌طور غیرقانونی وارد آب‌های مورد ادعای اسرائیل شده است.

آگهی مزایده عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (ریکاره)

شماره ۲۲-۱۴۰۴/۶ (نوبت اول) (تجدید)

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

در نظر دارد مزایده عمومی با موضوع "انجام عملیات راهبری مجتمع سنگ آهک بیرجیرکان واقع در استان اصفهان (شامل اجرای کلیه عملیات استخراج از معدن خردایش و دانه‌بندی ماده معدنی به ظرفیت تولید سالانه حداقل ۳۰۰ هزار تن سنگ آهک دانه بندی شده و فروش محصولات تولیدی"

را از طریق مزایده عمومی و با تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پانزده میلیارد ریال) (روایز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) اجرا نماید. لذا بدینوسیله از علاقمندان دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد مزایده حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۴ یا در دست داشتن معرفی‌نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ ۴ میلیون ریال به حساب ۹۰۰۵۳۴۰۴۰۸۳۶۷ به نام شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به شماره شب ۰۲۸۰۵۳۴۰۴۰۸۳۶۷ و ۰۰۱۰۰۰۰۰۰۱۵۳۴۰۴۰۸۳۶۷ و شناسه واریز: ۰۳ رقمی به شماره ۱۷۱۹۸۰۲۷۶۴۲۴۴۱۰۱۷۰۷۱۱۰۳۴۲۲۰۳۸۰۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به آدرس: تهران، بالاتر از میدان ولیعصر، روبروی سینما استقلال، شماره ۱۷۱۲، برج جنوبی، طبقه نهم، مدیریت امور حقوقی و قراردادها، دفتر امور اسناد مناقصه و مزایده مراجعه نمایند.

ضمناً مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۹ تمدید گردید و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ برگزار می گردد.

I M P A S C O

روزنامه دوم

آگهی مناقصه عمومی

...make alive

شرکت راه اندازی و بهره برداری صنایع نفت (OICO)

در نظر دارد خدمات اجاره ماشین آلات سنگین (با راننده، اپراتور و ریکر) مورد نیاز کارفرما جهت استفاده در واحد الفین شرکت توسعه پتروشیمی کنگان واقع در استان بوشهر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

جزئیات آگهی مناقصه و سایر اطلاعات مربوطه

از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۱۴ در تارنمای اینترنتی شرکت به آدرس https://tamin.oico.ir قابل مشاهده می باشد.

روابط عمومی شرکت راه اندازی و بهره برداری صنایع نفت (OICO)

سازمان آگهی‌های روزنامه جامجم

۶۹۱۰۵۰۰۰

daneshpayam.agahi@gmail.com

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی

انجام خدمات ایاب و ذهاب کارکنان و ارائه خدمات نقلیه مجتمع شرکت پالایش گاز هویزه خلیج فارس

شرکت پالایش گاز هویزه خلیج فارس

در نظر دارد "انجام خدمات ایاب و ذهاب کارکنان و ارائه خدمات نقلیه- خود را از طریق فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی به شرکت‌های توانمند واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط بشرح ذیل جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	شماره مناقصه	نوع مناقصه	موضوع	مبلغ برآورد	مبلغ سبزه
۱	۴۰۴/۱۵۱-۲۱/۰۹۹	یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی	انجام خدمات ایاب و ذهاب کارکنان و ارائه خدمات نقلیه	۲,۳۳۴,۶۱۷,۴۵۱,۱۷۴ریال	۴۶,۶۹۲,۰۰۰,۰۰۰ریال

شرایط کلی مناقصه به شرح ذیل می باشد:

- زمان خرید اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی: حداکثر چهار روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم روزنامه
- فاصله آگهی اول و دوم دو روز می باشد.
- زمان و محل تحویل پاکات پیشنهادی: آخرین مهلت تسلیم پاکات پیشنهادی (ارزیابی کیفی، الف، ب و ج) روز ۱۰ پس از پایان مهلت خرید اسناد مناقصه می باشد و محل تحویل استان خوزستان، اهواز، آمانیه، خیابان لقمان، نبش منصفی، پلاک ۵۶. کد پستی ۱۳۳۹۵۵۹۴. دفتر شرکت پالایش گاز هویزه خلیج فارس
- زمان بازگشایی پاکات (الف، ب و ج) پس از ارزیابی کیفی به اطلاع واجدین شرایط خواهد رسید.
- نحوه دریافت اسناد مناقصه: اسناد مناقصه از طریق نشانی الکترونیکی (E-mail) که متقاضی کتبه نشانی الکترونیکی معرفی شده در زیر این آگهی به مناقصه گزار اعلام می نماید، ارسال خواهد گردید.
- شرایط و مدارک لازم جهت شرکت در مناقصه:
 - ۱- نامه اعلام آمادگی با سربرگ شرکت و ایمیل شرکتی که در آن، نام شرکت، نام مدیر عامل، محل دفتر شرکت نشانی و آیتانامه (Email)، شماره تماس مستقیم و شماره همراه (موبایل) قید شده باشد.
 - ۲- اسناد مناقصه بصورت ایمیل ارسال می گردد.
 - ۳- مناقصه گران می بایست گواهی صلاحیت و رتبه بندی شرکت های خدماتی، پشتیبانی و فنی و مهندسی صادره از وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی و آخرین آگهی تغییرات دارندگان امضا های مجاز را به همراه درخواست اعلام آمادگی شرکت در مناقصه ارسال نمایند شرکت های فاقد گواهی فوق الذکر، فاقد اعتبار زمانی، یا دارای رتبه ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ از اسال پیشنهاد خودداری و در صورت ارسال به تقاضای آنان پاسخ داده نمی شود.
 - ۷- آدرس پست الکترونیکی مناقصه گزار جهت ارسال مدارک در خواست خرید اسناد ارزیابی مناقصه TENDER@PGH.IR
 - ۸- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج گردیده شده است.
 - ۹- فقط شرکت های ثبت شده در استان خوزستان می توانند در مناقصه شرکت نمایند لذا هنگام اعلام آمادگی می بایست مستندات مربوط به محل ثبت شرکت ارائه گردد.

بیانیه معاونت

برون مرزی رسانه ملی

در پی شهادت وزیر

اطلاع‌رسانی یمن



نوشین مجلسی
گروه رسانه

چه کسی گفته اعداد بی‌روح‌اند؟ هر عدد یک قصه دارد؛ قصه‌هایی که غالباً به مرز خاصی هم محدود نمی‌شوند. مفهوم بین‌المللی دارند و زبانی مشترک به حساب می‌آیند؛ حالا قصه‌های اعداد در یک برنامه جمع شدند تا هربش مخاطب یکی از این روایت‌ها باشیم. برنامه «۱۰۰۱» شبکه نسیم که این شب‌ها مخاطبان را با شوخی‌های جناب‌خان و گفت‌وگوی شیرین محسن کیایی با مهمانانش همراه کرده است، عدد را به عنوان مضمون محوری خود برگزیده. برنامه‌ای که بسیاری خواهان شرکت در آن به عنوان تماشاگر هستند تا لحظاتی را از نزدیک با جناب‌خان بگذرانند و مهمان خانه بینندگان تلویزیون شوند. شبی از شب‌های ضبط این برنامه به پشت‌صحنه آن سر زدیم و حاصلش شد گزارشی که در پیش روی شما قرار گرفته است.

اصطلاح انگلیسی «بیگ پروداکشن» که سال‌هاست میان سینماگران و برنامه‌سازان رواج پیدا کرده، تعبیر مناسبی برای ۱۰۰۱ است، برنامه‌ای که با تعداد زیادی از عوامل پشت‌صحنه، انبوه تماشاگران، دکوری خاص و وسیع و همچنین بخش‌های متنوع راهی آنتن می‌شود. اینها را با ورود به دکور و استقبال عوامل صحنه خیلی سریع به چشم می‌بینیم. سوله بزرگی در حوالی غرب تهران، مدت‌هاست میزبان این برنامه شده است. سوله‌ای که از هر گوشه آن رنگ جاری است.

عدد، این زبان مشترک

درباره این دکور متفاوت و با‌گرفتن ایده برنامه با فریدالدین نیکجو، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه چند دقیقه‌ای هم‌کلام می‌شویم. نیکجو درباره چند و چون شکل‌گیری ایده برنامه بیان می‌کند: بحث محتوا و کارهای ابتدایی پیش‌تولید برنامه ۱۰۰۱ را از اواخر سال ۱۴۰۲ آغاز کردیم. قرار شد یک برنامه شبانه کم‌دی و حال خوب‌کن را برای مخاطبان راهی آنتن کنیم. در سال ۱۴۰۳ موضوعات محتوایی‌اش بررسی شد تا رسیدیم به ایده‌ای که الان بینندگان دارند می‌بینند؛ یعنی موضوع عدد. موضوعی همه‌فهم و همه‌گیر که مفهوم جهانی دارد. در هر قسمت از این برنامه براساس عدد به تعبیری از زندگی می‌رسیم و براساس آن سراغ آدم‌های مرتبط با موضوع برنامه می‌رویم و گفت‌وگو خواهیم داشت.

۱۰۰۱ فضایی زندگی‌گونه دارد؛ توأم از غم و شادی. هر چند که تلاش شده بر جنبه تزییق حال خوب در آن تأکید شود، اما گاهی هم شاهد قاب‌ها و گفت‌وگوهایی در برنامه هستیم که آشک به گوشه چشم مهمان یا مخاطبان می‌آورد. تهیه‌کننده ۱۰۰۱ در اینباره می‌گوید: درصدی از فضای برنامه کم‌دی و خنده‌است. اما بیشتر روی حال خوب تأکید داریم، این حال خوب حتی می‌تواند شامل لحظاتی باشد که در پایان، هدیبه‌ای متفاوت و معنادار را به مهمان می‌دهیم و او ممکن است احساساتی شود. این حس هم در نهایت حال خوب می‌سازد و برخلاف روند برنامه نیست. اشک الزاماً به معنای غم نیست. گاهی اشک‌هایی که ریخته می‌شود، صیقل‌دهنده روح و به اصطلاح حال خوب‌کن است.

انتظار حال خوب از جناب‌خان

با نیکجو مطرح می‌کنیم که شاید بخشی از انتظار مخاطبان برای پرزنگ بودن جنبه کم‌دی برنامه به خاطر حضور جناب‌خان و طنزهای‌های کم‌ظفر اوست. این تهیه‌کننده عنوان می‌کند: جناب‌خان یک سلب‌یتی و عروسکی معروف است که باید از ظرفیت‌های آن استفاده شود. اتفاقی‌کی از دلایلی باگرفتن برنامه و شروع آن،

در پی شهادت سیدهاشم شرف‌الدین، وزیر اطلاع‌رسانی یمن در حمله رژیم صهیونیستی به نشست عالی مقامات دولت یمن، معاونت برون مرزی سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران بیانیه‌ای صادر کرد. در این بیانیه با اشاره به اینکه سیدهاشم شرف‌الدین، فرزند راستین یمن، پاسدار حقیقت و پرچمدار صدای مظلومان، اینک در صف شهدای

جاوید ایستاده، آمده است؛ او که در تمام دوران زندگی افتخارآمیزش «قلم» را به مثابه «سلاح» در میدان جهاد رسانه‌ای به‌کار می‌گرفت، در برابر زرادخانه دروغ و تحریف صهیونیسم و جبهه حامیان ظلم و تجاوز ایستاد و تا واپسین دم، سنگر آگاهی‌بخشی را رها نکرد. این بیانیه با اشاره به اینکه سیدهاشم، نه فقط وزیر اطلاع‌رسانی یک دولت، که صدای طنین‌انداز

اراده آزاد یک ملت بود، تأکید کرده است: معاونت برون مرزی صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، این جنایت جنگی و نقض آشکار همه میثاق‌های انسانی را به‌شدت محکوم می‌کند و به سازمان‌های بین‌المللی، مجامع حقوق بشری و رسانه‌های آزاد هشدار می‌دهد؛ سکوت در برابر چنین خونریزی‌هایی مصداق بارز شراکت در جنایت است.



با عوامل برنامه شبانه شبکه نسیم به انگیزه ازسرگیری پخش آن همراه شدیم

همین حضور جناب‌خان است، با پتانسیلی که این شخصیت دارد می‌تواند حال مردم را خوب کند. او شخصیتی مطالبه‌گر و مردمی است که هم لحظات شاد می‌آفریند و هم گاهی به فکر وامی‌دارد.

چالش‌های ۳۶۰ درجه



منصور نیکخواه، کارگردان تلویزیونی فصل اول برنامه درباره دشواری کنار در پروژه‌هایی با دکور وسیع و حضور عناصر چندگانه‌ای همچون عروسک، تماشاگر، مهمان و... تشریح می‌کند: یکی از نکات مهمی که درباره دکورهایی شبیه به این برنامه است، ۳۶۰ درجه بودن فضااست و این‌که ما مجبوریم از همه اجزای صحنه استفاده کنیم. در مورد عروسک هم چون در حال طبیعی واکنشی در چهره ندارد، مدام عروسک‌گردان‌ها و صدایشه نگاهشان به تصویری است که پخش می‌شود. پس خیلی مهم است که به موقع روی این تصویر باشیم و اکشن و ری اکشن‌های عروسک را به نمایش درآوریم.

وی ادامه می‌دهد: در دکور ۳۶۰ درجه، جای‌گذاری دوربین خیلی مهم است و شرایط و اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی

هستند. در برنامه‌های گفت‌وگومحور یا برنامه‌های بزرگی مثل محفل که کار کردیم اتفاقات تا حد زیادی قابل پیش‌بینی هستند و مشخص است میزاسن‌ها به شکل خواهد بود و آدم‌ها کجا می‌ایستند. در این برنامه با حجم زیادی از رخدادهای غیرقابل انتظار مواجهیم و برنامه به نوعی فضای بداهه دارد. برای همین مجبور به استفاده از تعداد زیادی دوربین هستیم و حتی گاهی بعضی دوربین‌ها نشان داده می‌شود. ۱۱ دوربین داریم که سعی کردیم تا جایی که می‌توانیم آنها را مخفی کنیم؛ فکر می‌کنم بیشتر از دوتایشان را در تصویر نمی‌بینیم. اینجا با وجود شرایط سخت به کمک واحد سیار ۲۰ سازمان که بهترین واحد تلویزیون است توانستیم بسیاری از این موانع را پشت سر بگذاریم. چون تله‌زون ها قوی و کیفیت ۴K به ما می‌دهد.

تجربه کار با عروسک‌ها

نیکخواه پیش از این هم تجربه کارگردانی برنامه‌های تلویزیونی را داشته که در آنها عروسک نقش مهمی دارد. وی می‌گوید: در برنامه «مهمانی» هم تجربه کار عروسکی داشتم اما به سختی این برنامه نبود. به خاطر این‌که جناب‌خان در مواجهه با سوزه‌های متعدد از جمله مهمانان، تماشاگران و آقای کیایی است. مثلاً چشم صدایشه به یکی از تماشاگران می‌افتد و می‌خواهد او را وارد بازی کند که اینها خیلی شرایط را

برای قاب‌بندی سخت‌تر می‌کند؛ اما به لطف تعدد دوربین‌ها می‌توانیم همه را پوشش دهیم. این کارگردان درباره اهمیت حضور واحد سیار در برنامه می‌افزاید: در خیلی از برنامه‌ها، دوربین SLR استفاده می‌شود که دوربین‌های خیلی کوچک و با کیفیت بالاتر هستند و باعث می‌شود تصویر زیباتری را ببینیم. در این صورت دست فیلمبردار باز است و می‌تواند در لحظه‌های پرتلاطم، سریع کار کند. ولی مسأله اینجاست که آنها بسیاری از قابلیت‌های واحد سیار را ندارند. به هر حال هر برنامه چالش مختص خود را دارد.

وی درباره یکی از خاطره‌های یامزه از لحظه‌های چالش‌برانگیز این کار نیز می‌گوید: چیزی که الان خاطرم می‌آید این است که داشتیم پلانی از جناب‌خان را ضبط می‌کردیم و با یک دوربین او را می‌گرفتم. وقتی جناب‌خان را داریم با یک دوربین به او و گوشه‌ای از استودیو محدود می‌شویم، به یکی از تصویربردارها گفتیم به زاویه‌ای بهتر بیاید تا بتوانیم دو شات از جناب‌خان و مهمان بگیریم اما حواسم نبود که وقتی گفتیم برود در آن زاویه، مستقیم از جلوی دوربین جناب‌خان رد می‌شود! این اتفاق هم افتاد اما جذابیت کار با آقای بحرانی این است که از اتفاقات پیش‌بینی نشده هم استفاده و با آن شوخی می‌کند. این لحظه با وجود چالش برانگیز بودن، بامزه از آب درآمد.

است کسی از قلم بیفتند. اما شایسته است در این فرصت از چند هنرمند و همکار تاثیرگذار تشکر کنم. محمد بحرانی (طراح)، مدیر هنری برنامه و صدایشه جناب‌خان) که ایده و طراحی برنامه رو کلید زدند و خلاقانه بخش هنری را مدیریت کردند؛ مسعود سرافراز (مدیر محتوا)، احسان عبدی پور که کارگردانی چند قسمت را برعهده داشت و نمایش‌های طنزی که قسمت‌هایی از آنها پخش شد. امیر سلطان‌احمدی، کارگردان بخش‌های نمایشی پانسیون جناب‌خان و همچنین مدیران و همکاران سازمانی از جمله دکتر کرمی (مشاور محتوایی) که در پیش‌تولید و تولید برنامه از حضورش بهره بردیم، خانم حناة احمدی، از همکاران سازمان صداوسیما در بخش محتوا و جناب آقای شهیدی‌فر (مشاور محتوایی) در بازه زمانی پیش‌تولید این فصل یاری بسیاری به ما رساندند.

دلم برای جناب‌خان تنگ شده بود



مهدی برقعی، بازیگر آیتم نمایشی و یکی از عروسک‌گردانان جناب‌خان در فصل اول این برنامه است که او را یار قدیمی جناب‌خان می‌دانند. این هنرمند که در پشت‌صحنه، برای آغاز تصویربرداری لحظات حضور

جناب‌خان در برنامه انتظار می‌کشد، عنوان می‌کند: پیش از شروع ۱۰۰۱، دلم حسایی برای جناب‌خان تنگ شده بود. خیلی خوشحال شدم که جناب‌خان بازمی‌گردد. جناب‌خان از نگاه من عروسک نیست. وقتی ضبط نداشتیم، منزلمان بود، چند روز یکبار لباس هایش را عوض می‌کردم و به او عطر می‌زدم. به باور من روحیه حساسی دارد و حسایی مراقبش هستم! نمی‌خواهم بگویم مثل یک آدم است، ولی می‌دانم که برای مخاطبان هم عروسک نیست. انگار یک موجود زنده است. از این عروسک‌گردان درباره ارتباط حرفه‌ای که با محسن کیایی برای هرچه طبیعی‌تر شدن کنش‌ها و واکنش‌های جناب‌خان برقرار کرده است، می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: از قبل با محسن دوست بودیم و این ارتباط کمک کرد که تا حدودی به جناب‌خان نزدیک شود. آقای کیایی، جناب‌خان را خیلی دوست دارد و توانست واقعا با او ارتباط برقرار کند. جناب‌خان کاراکتری دارد که کارش برنامه اجرا کردن است. محسن چون خیلی او را دوست داشت توانست از پس این کار بر بیاید. در ادامه بهتر و بهتر هم خواهد شد.

وی درباره تعامل صدایشه با عروسک‌گردانان و میزبان برنامه هم عنوان می‌کند: تعامل با صدایشه (محمد بحرانی) کمک بزرگی به محسن برای ارتباط با جناب‌خان کرده است و هم به ما برای هر چه بهتر جان دادن به این شخصیت.

با وجود بانمک بودن حرکات جناب‌خان و کنش‌ها و واکنش‌های فیزیکی این عروسک در موقعیت‌های مختلف، برخی از آنها قابل پیش‌بینی شده‌اند و شاید به مرور جذابیتشان را برای مخاطبان از دست بدهند. از برقعی می‌پرسیم برای حفظ تازگی حرکات این شخصیت چه تمهیداتی را در بخش عروسک‌گردانی اندیشیده‌اند؟ وی پاسخ می‌دهد: هر کسی تکیه‌کلام‌هایی دارد؛ جناب‌خان را هم اگر یک انسان و واقعی درنظر بگیریم یکسری تکیه‌کلام‌ها و حرکات مخصوص به خود دارد. در تلاش هستیم تارفتارهای جدید هم به او اضافه کنیم تا همچنان برای بینندگان جذاب باشد.

شباهتی در کار نیست



یزدان فتوحی، یکی از همکاران این برنامه که کارگردانی بخش پلاتوهارا در فصل اول برعهده‌دارد درباره شباهت این برنامه به دیگر آثار تلویزیونی می‌گوید: همه‌جای دنیا یکسری برنامه‌ها با یکدیگر مقایسه می‌شوند، اما هیچ ربطی به همدیگر ندارند. مثل این است که دو سریال ۵۰ قسمتی را بگویند که شبیه هم هستند؛ اما اینطور نیست. اصلانی‌توان گفت خیلی شبیه یا خیلی متفاوت هستند. این برنامه یک تاک‌شو است که یکسری اضافات باحال‌تر دارد تا بخش تاک‌شو بهتر دیده شود. این کارگردان و بازیگر، خصوصیت جدید و چالش برانگیز این برنامه را موضوع‌محور بودن آن و انتخاب مهمانان بر اساس محتوا بیان می‌کند و می‌افزاید: مهمانان برنامه براساس یک مفهوم مشخص که همان عدد است، دعوت می‌شوند. این چیزی است که تا به حال در ایران نداشتیم. یکی از دلایل جذب شدن به برنامه همین محتواست. وقتی مضمون خاصی در هر قسمت داریم برنامه روی هوا اجرا نمی‌شود. قرار نیست چون فقط با یک بازیگر دوست هستیم به برنامه دعوت شود، بلکه همه چیزها براساس اصول از قبل تعیین شده و با خط معنایی پیش می‌رود.

قاب



فراخوان تولید محتوا از ساختمان شیشه‌ای

روابط عمومی سازمان صدا و سیما در فراخوانی اعلام کرد: با توجه به اینکه به‌زودی کار بازسازی ساختمان شیشه‌ای رسانه ملی شروع خواهد شد، به اطلاع برنامه‌سازان، مستندسازان، فیلمسازان، عکاسان، طراحان و دیگر هنرمندان رسانه‌ای می‌رساند چنانچه طرحی برای تولید محتوا از این بنای پرنخاطره و نماد جنایت جنگی رژیم منحوس صهیونیستی دارند، با شماره ۰۲۱۸۸۶۷۸۶۴۷ تماس بگیرند و هماهنگی‌های لازم را انجام دهند. بدیهی است پس از شروع بازسازی، نمادهای قبلی تغییر کرده و بازسازی می‌شوند.

سیما

سریال جدید «آتش‌نشان‌ها» از شبکه تهران

مجموعه تلویزیونی «آتش‌نشان‌ها» که درامی اکشن و پرتنش درباره زندگی روزمره و عملیات‌های نیروهای آتش‌نشانی و امدادی است، هربش ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود. این سریال درام و اکشن به نمایش زندگی حرفه‌ای و شخصی اعضای ایستگاه شماره ۵۱ آتش‌نشانی شهر شیکاگو می‌پردازد. این سریال که در سال‌های ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۳ تولید شده، تمرکز ویژه‌ای بر مأموریت‌های پرخطر آتش‌نشانان و نیروهای امدادی دارد و چالش‌های جسمی و روحی آنان را به تصویر می‌کشد. داستان‌های اپیزودیک سریال به زندگی فردی، روابط عاطفی، مشکلات خانوادگی و تصمیمات سخت این قهرمانان می‌پردازد و موضوعاتی مانند شجاعت در مواجهه با خطر، همبستگی گروهی، فداکاری برای نجات جان دیگران را برجسته می‌کند. این مجموعه توسط کارگردانان مطرحی چون رضا تبریزی، مت ارل بیسلی، لیزا رابینسون و استفن کراگ هدایت شده است. در این مجموعه تلویزیونی، بازیگرانی همچون تیلور کینی در نقش افسر کلی سوربیده و کاراکلمر در نقش مسئول فوریت‌های پزشکی حضور دارند.



مجموعه تلویزیونی «آتش‌نشان‌ها» که درامی اکشن و پرتنش زندگی روزمره و عملیات‌های نیروهای آتش‌نشانی و امدادی است، هربش ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود. این سریال درام و اکشن به نمایش زندگی حرفه‌ای و شخصی اعضای ایستگاه شماره ۵۱ آتش‌نشانی شهر شیکاگو می‌پردازد. این سریال که در سال‌های ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۳ تولید شده، تمرکز ویژه‌ای بر مأموریت‌های پرخطر آتش‌نشانان و نیروهای امدادی دارد و چالش‌های جسمی و روحی آنان را به تصویر می‌کشد. داستان‌های اپیزودیک سریال به زندگی فردی، روابط عاطفی، مشکلات خانوادگی و تصمیمات سخت این قهرمانان می‌پردازد و موضوعاتی مانند شجاعت در مواجهه با خطر، همبستگی گروهی، فداکاری برای نجات جان دیگران را برجسته می‌کند. این مجموعه توسط کارگردانان مطرحی چون رضا تبریزی، مت ارل بیسلی، لیزا رابینسون و استفن کراگ هدایت شده است. در این مجموعه تلویزیونی، بازیگرانی همچون تیلور کینی در نقش افسر کلی سوربیده و کاراکلمر در نقش مسئول فوریت‌های پزشکی حضور دارند.

تازه‌ها

خبرنگار تسنیم، برنده جایزه «شیرین ابوعاقله»

به گزارش جام‌جم آنلاین، آیه جوده، خبرنگار تسنیم در نوار غزه در سومین سال برگزاری جایزه شهید «شیرین ابوعاقله برای اعتلای رسانه‌ای» این جایزه را به دلیل نمایش درد و رنج‌های ملت فلسطین در نبرد با رژیم اشغالگر صهیونیستی از آن خود کرد. این جایزه هر ساله از سوی دانشگاه دولتی «بیرزیت» رام‌الله، واقع در کرانه باختری به برترین خبرنگاران و چهره‌های رسانه‌ای اهدا می‌شود. در دومین سال برگزاری این رقابت هشام زقوت، خبرنگار شبکه الجزیره موفق شده بود جایزه مزبور را به خود اختصاص دهد. آیه جوده از نخستین ماه‌های آغاز حملات رژیم صهیونیستی به نوار غزه، به عنوان خبرنگار تسنیم در این باریکه پوشش رسانه‌ای آخرین اخبار و گزارش‌های ویدئویی را با موضوع محاصره، اشغالگری و نسل‌کشی فلسطینیان به دست نظامیان رژیم صهیونیستی برعهده داشت. شیرین ابوعاقله، خبرنگار شبکه تلویزیونی الجزیره در فلسطین اشغالی بود که به دست نظامیان رژیم جعلی اسرائیل در سال ۲۰۲۲ به شهادت رسید.





مهدی دوردوی
اعضای هیئت تحریریه رسانه

سریال «اسکناس جعلی» بانام اصلی «فرضی»، یک کمدی سیاه طعنه‌آمیز است که نشان می‌دهد فعالان تلویزیونی در هند دنبال خلق فضاهای تازه و بدیع در کارهای‌شان هستند. این سریال که از سوی هر دو گروه منتقدان و تماشاگران با استقبال بالایی روبه‌رو شد، سال

۲۰۲۳ پخش اینترنتی داشت. سریال هندی اسکناس جعلی از چندی پیش هرشب ساعت ۲۳ از شبکه تماشا پخش می‌شود. شاهد کاپور، ستاره معروف بالیوود در نقشی غیرمتعارف، بازیگر اصلی این سریال هشت‌اپیزودی است. او در نقش «سانی»، جوانی بیکار است که والدینش از رزمندگان راه آزادی و استقلال هند بوده‌اند. سانی از هنر نقاشی بهره زیادی برده و در این کار خبره است. زمانی که شرایط اقتصادی وخیم شده و سانی راهی برای ادامه زندگی و کسب درآمد ندارد، به‌ناچار از هنر ذاتی خود کمک می‌گیرد و با یاری دوستانش سراغ چاپ اسکناس‌های تقلبی می‌رود. فعالیت حرفه‌ای در این بخش، او را با دو گروه متفاوت رودررو می‌کند: یک افسر پلیس که قصد دستگیری‌اش را دارد و رئیس یک تشکیلات خلافکار که سانی را مانعی بر سر راه خود می‌بیند. به انگیزه پخش این سریال از شبکه تماشا، ترجمه گفت‌وگویی با شاهد کاپور، بازیگر اصلی سریال را با هم بخوانیم.

■ ■ ■

۱ چه چیزی شما را جذب بازی در اسکناس جعلی کرد؟

شما در سینما و تلویزیون هند کمتر نشانی از طبقه متوسط جامعه و مسائل و مشکلات آنها می‌بینید. اسکناس جعلی سراغ این طبقه رفته و به طرح مسائل و مشکلاتی می‌پردازد که جوانان طبقه متوسط در شرایط امروزی جامعه هند با آنها دست‌به‌گرمی‌بان هستند. یکی از مشکلات اصلی و اولیه جوانان طبقه متوسط، موضوع بیکاری است. این مسأله باعث می‌شود آنها واکنش‌های متفاوتی از خودشان در قبال اتفاقات جامعه‌نشان دهند و همواره این امکان وجود دارد که برای ادامه زندگی و امرار معاش، به سمت کارهای خلاف کشیده شوند. داستان اسکناس جعلی این موضوع را خیلی خوب و دقیق به تصویر می‌کشد. شما در سریال با جوان مستعدی روبه‌رو هستید که با درهای بسته مواجه می‌شود. کسی با چنین توانایی‌هایی، چرا باید در پیدا کردن یک شغل خوب و آبرومند با دردسر و مشکل روبه‌رو شود؟ سازندگان سریال خیلی زیرکانه برای این کاراکترپس‌زمینه‌ای فراهم کرده‌اند که ریشه در انقلاب چند دهه قبل کشور دارد. آنها با این کار خواسته‌اند تماشاگران را با این پرسش مهم مواجه کنند که از آلمان‌های آن مبارزات دلیرانه علیه استعمار و کسب استقلال و آزادی، حالا ما چه چیزهایی داریم و چه چیزهایی نداریم.

۲ زمان فیلمبرداری سریال آیا آزادی عمل داشتید؟

کاراکتر من در سریال جوانی است که رویاهای زیادی در سر دارد و برای دستیابی به آنها تلاش می‌کند. این کاراکتر زمینه را برای آزادی عمل من حین بازی در جلوی دوربین فراهم می‌کرد. نوع نقش به گونه‌ای بود که می‌توانستم آن را بسط دهم و تا مکان‌های نامحدود بروم. این کار کمک می‌کرد تصویر بهتری از این جوان ارائه دهم. البته دو

عوامل مجموعه مستند «آئینه عمر» عصر روز نهم شهریور با حضور در اداره کل روابط عمومی صداوسیما و واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) به گفت‌وگوی مستقیم با مردم پرداختند. در ادامه نشست، تقدیر از دست‌اندرکاران سومین فصل از این مستند نیز برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حسین قربایی مدیرکل روابط عمومی صداوسیما در این نشست بر اهمیت مستندسازی زندگی مفاخر ایران‌زمین تأکید و بیان کرد: بازنمایی چهره مفاخر در قاب تصویر، نیاز امروز و راهبرد اساسی رسانه ملی در مسیر تقویت هویت اصیل ایرانی-اسلامی است. وی کاربست پژوهشی و پشتوانه غنی مطالعاتی را وجه تمایز مستند آئینه عمر دانست و با بیان این‌که برخی قسمت‌های این مجموعه واجد مستندات غنی و دقیق بود، گفت: بر این باوریم که باید مفاخر، پیشکسوتان و سرمایه‌های علمی، هنری و فرهنگی‌مان را پاس بداریم، از یک عمر تلاش خالصانه‌شان قدردانی کنیم و تا وقتی در قید حیات هستند، از آنها تجلیل نماییم. مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی ادامه داد: ثبت تصویر هنرمندانه زندگی بزرگان در رسانه ملی، گامی در مسیر هویت‌سازی است که صداوسیما به‌عنوان مأموریتی مهم آن را دنبال می‌کند.

قربایی به قوت روایت‌های داستانی سلسله مستندهای آئینه عمر نیز اشاره کرد و گفت: نمایش قله‌های پیروزی و فراز و فرودهای زندگی حرفه‌ای چهره‌های فاخر و اندیشمند در این مستندها، سرشار از آموزه‌هاست و یکی از نقاط طلایی این کار محسوب می‌شود.

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «حکایت‌های کمال» که به نویسندگی و کارگردانی قدرت‌الله صلح‌میرزایی و تهیه‌کنندگی محمود سلامیان در گروه نمایشی مرکز سیمرغ تهیه و تولید شده است، در تازه‌ترین نظرسنجی‌های صداوسیما به‌عنوان پرمخاطب‌ترین سریال تلویزیونی شناخته‌شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجموعه تلویزیونی حکایت‌های کمال پراساس داستان‌های خاطره‌انگیز محمد

«حکایت‌های کمال ۲» پرمخاطب‌ترین سریال تلویزیون شد

میرکیانی ساخته شده است. این مجموعه با محوریت سبک زندگی ایرانی -اسلامی و بازآفرینی فضای گرم خانواده و محله ایرانی، ماجراهای نوجوانی به نام کمال را روایت می‌کند که در دهه ۴۰ شمسی زندگی می‌کند. حکایت‌های کمال ۲ ضمن بازنمایی خفکان و ظلم رژیم پهلوی، با روایت قصه‌های تلخ و شیرین کمال و همراهی او با خانواده، دوستان و اهالی محل، از صداقت، فداکاری،

آرمان‌خواهی و نشاط نوجوانانه سخن می‌گوید و توانسته تصویری زنده و باورپذیر از روزهای پرتلاهب امام‌امیدبخش آن دوران ارائه دهد.

ازجمله بازیگران این سریال تلویزیونی می‌توان به محمود پاک‌نیت، امیرمهدی خاک‌بیز، یوسف صیادی، حمید ابراهیمی، جعفر دهقان، میرطاهر مظلومی و سولماز حصارى اشاره کرد.



وسوسه‌های شیطانی در اسکناس جعلی

به انگیزه پخش سریال «اسکناس جعلی» از سیما ترجمه گفت‌وگوی بازیگر این سریال را می‌خوانید

۱ مثلاچه چیزهایی؟

مهم‌تر از همه این‌که بعد از این فیلمنامه‌ها را با دقت بیشتری بخوانم و در رابطه با کاراکترهایی که قرار است بازی کنم، دقت بیشتری داشته باشم. حالا دنبال فیلمنامه‌ها و کاراکترهایی هستم که هویت واقعی دارند و برای کارهای‌شان دلایل منطقی ارائه می‌کنند. شما نمی‌توانید در سریالی مثل اسکناس جعلی بازی کنید و بعد از آن، همان راه همیشگی را بروید و دوباره در داستان‌ها و شخصیت‌های کلیشه‌ای حضور داشته باشد.

۲ چه چیزی در کاراکترتان شما را مجذوب خودش کرد؟

این نکته که او همواره بر لبه تیغ و سر مرز قرار دارد. فاصله بین سقوط و بلندشدن به اندازه یک نخ کوچک است. این کاراکتر مدام با خودش در کلنجار است و در درونش پرسش‌های زیادی مطرح می‌شود. در یک کلام، به‌شدت با خودش درگیر است و این درگیری درونی، بر رفتار و کارهایش تأثیر مستقیم می‌گذارد. او باید یک تصمیم مهم و بنیادی بگیرد و تکلیف خودش را با دنیای پیرامون مشخص کند. می‌خواهد آدم خوبی باشد یا بد؟ شرایط موجود ناخواسته او را به سمت بد بودن سوق می‌دهد و این جوان تلاش دارد از چنین مسیری دوری کند اما می‌تواند در این راه با موفقیت عمل کند؟ این همان حرکت بر لبه تیغی است که می‌گویم. بازی من باید این وجه ما جزا را به نمایش می‌گذاشت. کار بسیار سختی بود و امیدوارم توانسته باشم از عهده اجرای آن برپیایم.

۳ آیا راج و دی کی سر صحنه شبیه کارگردان به نظر می‌رسیدند؟ کدام وجه آنها باعث شگفتی شما می‌شد؟

همیشه می‌خواستم با آنها کار کنم و تعریف‌های زیادی

جذابیت روایت نواز مشاهیر

عوامل مجموعه مستند «آئینه عمر» با حضور در واحد امور ارتباط با مخاطبان رسانه ملی با مردم گفت‌وگو کردند



کردیم هم سن بالایی داشتند، هم بسیار متواضع بودند. بنابراین با چنین چالش‌هایی در تولید مواجه بودیم که در نوع خود جالب بود. صدرا صدوقی افزود: پشتوانه پژوهشی این مستند به همت محمد آسیابانی بسیار قوی بود و سعی کردیم جهان اثر به خوبی پوشش داده شود. ایده ۴۰ مستند از مفاخر و چهره‌ها فقط از طریق پیشنهاد مخاطبان به‌دست آمده است. البته ما تنها در تهران متمرکز نیستیم و در اصفهان و قم هم تولیداتی داشته‌ایم و امسال احتمالا سراغ مفاخر استان همدان هم می‌رویم.

وی گفت: حضور در ۱۶۲ برای من توفیق بود تا بتوانم این

۴ تاریخ شفاهی، مخاطبان عام را جذب می‌کند

در ادامه محمد آسیابانی، سرپرست گروه پژوهش این برنامه با تأکید بر این‌که آئینه عمر را به شکل تاریخ شفاهی تصور کرده است، گفت: باید روایت‌ها به صورتی طراحی می‌شدند که مخاطب عام هم داشته باشد. بنابراین تاریخ شفاهی

می‌توانست ایده خوبی باشد. پس سراغ اسناد گوناگون رفتیم و به آنچه دیگران نوشته‌اند اتکا نکردیم و ابعادی از شخصیت اساتید را در نظر گرفتیم؛ به خصوص ابعادی که کمی مغفول مانده بودند. وی افزود: بخشی از خاطرات مفاخر ممکن است به‌دست فراموشی سپرده شده باشد که با طراحی سوال مناسب می‌توانستیم به نکات تازه‌ای دست پیدا کنیم. سرپرست گروه پژوهش این مجموعه مستند درباره تجربه پاسخگویی به تماس‌های مردم با ۱۶۲ و شنیدن نظرات آنها نسبت به برنامه هم بیان کرد: زمانی که واحد امور ارتباط با مخاطبان روابط عمومی صداوسیما فضایی را برای گفت‌وگوی بی‌واسطه با مخاطبان فراهم می‌کند در واقع به برنامه‌سازان و تولیدکنندگان محتوای رسانه‌ای کمک می‌کند جنس کالایی را که نیاز دارند شناسایی کنند.

۵ روایت دست اول از مشاهیر جذاب است

در ادامه کارگردان مستند آئینه عمر بیان کرد: برخی اساتید برای من بسیار دور از دسترس بودند. در این مستند بزرگانی را می‌دیدم که باید هیجان و ذوق خود را در دیدارشان کنترل می‌کردم. رضا عباسی ادامه داد: روایت شخصی و دست اول از مشاهیر و مفاخر واقعا جذاب است و امیدوارم توانسته باشم تنها گوشه‌ای از بزرگی و تواضع این سرآمدان را به تصویر بکشم. وی در رابطه با تجربه پاسخگویی به تماس‌های مردم با ۱۶۲ اظهار کرد: نظرات مخاطبان برای هر فعال رسانه‌ای، نویسنده و فیلمسازی بسیار اهمیت دارد. خوشبختانه اداره کل روابط عمومی صداوسیما با ایجاد امکان گفت‌وگوی بدون واسطه با مردم برای برنامه‌سازان فرصتی ارزشمند فراهم کرده تا بتوانند نسبت به دیدگاه مخاطبان به اثرشان چشم‌اندازی واقع‌بینانه تربیداکندند.

دربی افتخار آفرینی تیم والیبال جوانان کشورمان در کسب قهرمانی جهان، حضرت آیت الله خامنه‌ای در پیامی از فرزندان ملت ایران قدردانی کردند. متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسمه تعالی

جوانان عزیز قهرمان والیبال

بازی خوب خود دل ملت ایران را شاد کردید. از همه‌ی شما متشکرم.

سیدعلی خامنه‌ای- ۱۳۹۴/۶/۹

پیام مقام معظم رهبری
به جوانان والیبال ایران

**بازی خوب خود دل
ملت ایران را شاد کردید**



رضا پورعلی
آهروزش

در دل تابستان داغ، جایی در شهر جیانگمن چین، جایی که هوا، هوای هیجان والیبال بود، تیم ملی جوانان ایران، بار دیگر تاریخ را ورق زد. آنها نه تنها از عنوان قهرمانی شان دفاع کردند، بلکه برای سومین بار، جام قهرمانی را بالای سر بردند. این پیروزی، چیزی فراتر از یک مدال طلا بود؛ نمادی از استقامت نسل جوانی که در میان چالش‌های بی‌شمار، پرچم ایران را بر بام جهان کوبید تا روایتی آمیخته با اشک، غرور و لبخند برای یک ملت شکل بگیرد.

بیباید از ابتدا شروع کنیم. مسابقات جهانی والیبال زیر ۲۱ سال، از ۲۹ مرداد با حضور ۲۴ تیم برتر جهان از چهار قاره در جیانگمن چین آغاز شد و ایران، به عنوان مدافع عنوان قهرمانی سال ۲۰۲۳، در گروه B قرار گرفت. جوانان ایرانی، زیر نظر مربی کاربلد خود رضا مومنی‌مقدم، با ترکیبی از استعدادهای نوظهور وارد میدان شدند. بازیکنانی مثل سید متین حسینی، طاهای پهبودنیا، آرمین قلیچ‌نیا، عمران کوک‌جیلی، مرتضی طباطبایی، علی ممبینی و آرین محمودی نژاد که هر کدام داستانی از تلاش بی‌وقفه داشتند. مسیر تا فینال، مثل یک رمان پرهیجان بود. ایران در مرحله گروهی، با اقتدار کامل پیش رفت. اول، قرقاقستان را در یک بازی چهار سته شکست دادند و بعد، پورتوریکو، کره جنوبی، کانادا و لهستان را یکی پس از دیگری مغلوب کردند. هر پیروزی، موجی از هیجان در میان هواداران ایرانی ایجاد می‌کرد. در شبکه‌های اجتماعی، پست‌های تبریک مثل

حفظ این جوان‌ها برنامه می‌خواهد



پیمان اکبری
کشتان‌والیبال

قبل از هر چیز قهرمانی تیم ملی جوانان ایران را تبریک می‌گویم به مردم خوب ایران و همه کسانی که برای این تیم زحمت کشیدند، بویژه فدراسیون والیبال که برنامه‌ریزی خوبی که برای برپایی اردوهای بلندمدت داشت. یک خدا قوت هم می‌گویم به کادر فنی و بازیکنان پرتلاش که برای رسیدن به این عنوان قهرمانی، شبانه‌روز زحمت کشیدند. شاید خیلی‌ها ندانند که حتی در زمان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه هم تمرینات این تیم تعطیل نشد و این قهرمانی مزد تمام آن زحمات و سختی‌ها بود. خوشحالم که این قهرمانی با یک کادر ایرانی به دست آمد. غلامرضا مومنی‌مقدم سال‌ها در کنار محمد وکیلی در تیم‌های پایه زحمت کشیده و در این رده به موفقیت‌های بزرگی دست یافته‌است. او و همکارانش برای این قهرمانی شبانه‌روز تلاش کردند، توپ زدند، توپ جمع کردند و مزدش را با یک عملکرد خوب گرفتند و مسابقات را بدون شکست و با کسب عنوان قهرمانی پشت سر گذاشتند. آنچه مادر این تیم شاهد بودیم انگیزه بالای کادر فنی و بازیکنان برای دستیابی به موفقیت بود. حالا سؤال اینجاست که چطور باید این نفرت را حفظ کرد؟ خیلی‌ها می‌پرسند چرا موفقیت‌هایی که در رده‌های پایه به دست می‌آید در سطح بزرگسالان کمرنگ می‌شود. در پاسخ باید

گفت این بچه‌ها دو سال با تیم نوجوانان در اردو هستند و ۲ سال با تیم جوانان و در واقع ۴-۵ سال مدام در اردو هستند و برای‌شان هزینه می‌شود، اما در کشورهای دیگر این طور نیست که در



**پیام تبریک
روسای قوای سه‌گانه
به جوانان والیبال ایران**

روسای قوای سه‌گانه جمهوری اسلامی در پیام‌هایی جداگانه این قهرمانی را تبریک گفتند و آن را برگ زرین دیگری بر دفتر افتخارات ورزش ایران دانستند که نام میهن عزیزمان را در اوج قله‌های سربلندی به اهتزاز درآورد.

وزیر ورزش و جوانان، کمیته ملی المپیک، نمایندگان مجلس شورای اسلامی، مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال و... در پیام‌هایی این قهرمانی را افتخار مهمی برای ورزش ایران به ویژه والیبال دانستند. همچنین روسای فدراسیون والیبال کشورهای آسیای مرکزی شامل نپال، ازبکستان، قرقیزستان، بنگلادش، تاجیکستان، هند، قزاقستان و رئیس کاوا و... در پیام‌هایی جداگانه در شبکه‌های اجتماعی و ایمیل به فدراسیون والیبال، این قهرمانی را به فدراسیون والیبال و تیم ملی جوانان ایران تبریک گفتند.

سومین طلای جهانی بر سینه جوانان والیبال ایران

داستان یک قهرمانی

و ۲۰۲۳، ایران در هر دو فینال در پنج ست ایتالیا را شکست داده بود. این بار، استاد یوم جیانگمن اسپورت سنتر مملو از تماشاگر بود. ست اول، شوک‌آور؛ ایتالیا ۲۵-۱۵ پیروز شد. قلب میلیون‌ها ایرانی تپید، اما جوانان ایران، مثل شیرهای زخمی، بازگشتند. ست دوم، ۲۵-۱۸ به نفع ایران. سیدمتین حسینی، با ۱۸ امتیاز، امتیازآورترین بازیکن میدان شد. او بعداً MVP تورنمنت لقب گرفت؛ افتخاری که اشک شوق را به چشمانش آورد. ست سوم، ۲۵-۲۲، با دفاع‌های محکم آرمین قلیچ‌نیا، وست چهارم، قاطعانه ۲۵-۱۴. تصاویری که او در ست چهارم روی امتیاز ۱۵ بر ۱۱ به خط سرویس رفت و یک‌تنه تا امتیاز ۲۲ برای ایران سرویس زد را خود سایت فدراسیون جهانی به شکل ویژه‌ای بازتاب داد. ایران ۳ بر یک پیروز شد و جام را بالای سر برد.

این پیروزی، سومین قهرمانی ایران در مسابقات زیر ۲۱ سال جهان بود؛ سه قهرمانی؛ همه مقابل ایتالیا در فینال. واکنش‌ها در ایران، توفانی بود. سایت‌های خبری تیتز زدند: «ایران بر بام جهان»، «سومین قهرمانی تیم ملی جوانان در جهان»، «ایران گریه سیاه ایتالیا در فینال»، «جهان مات

تماشای والیبال ایران» اما پشت این مدال‌ها، داستان‌هایی پنهان است. این جوانان، از دهه هشتادی‌ها، در شرایط سخت و نابرابر نسبت به رقبای جهانی خود، با تمرینات طاقت‌فرسا، به اینجا رسیدند. آنها نه تنها با حریفان، بلکه با محدودیت‌ها جنگیدند. این قهرمانی، پیام واضحی در دل خود داشت، این‌که با وجود همه تحریم‌ها، ایران همچنان یکی از قدرت‌های برتر والیبال آسیا و جهان است. تیتزهای سایت فدراسیون والیبال هم برای جوانان افتخارآفرین تیم ملی جالب بود؛ «از تبار جام». این گزارش را با کلماتی از متین حسینی یکی از ستاره‌های تیم ملی والیبال به پایان می‌رسانم: «این جام، برای مردم ایران است که همیشه حمایت کردند.»

این پیروزی، نه تنها ورزشی، بلکه احساسی بود و یادآوری این‌که در دل سختی‌ها، نور امید همیشه می‌درخشد. ایران، قهرمان جهان شد و قلب‌ها را فتح کرد. بد نیست بدانید تیم والیبال جوانان ایران ۲ قهرمانی آسیا و ۲ قهرمانی جهان را به صورت پی در پی به دست آورده و ۲۹ پیروزی متوالی را به نام خود ثبت کرده‌است که یک رکورد جهانی بی‌نظیر است.

مومنی مقدم: قدر این استعدادهای جوان را بدانیم

روانی و تاکتیکی و تکنیکی به آنان واقف هستیم، در دوره قبل هم من و همکارانم هدایت تیم ملی را برعهده داشتیم و آن دوره هم قهرمان شدیم و چهار بازیکن ما در اردوی بزرگسالان حضور داشتند و معتقدم به واسطه پشتوانه سازی صورت گرفته اتفاق خوبی برای والیبال ایران رخ می‌دهد. مومنی‌مقدم درباره تعویض‌های بازی پس از باخت در ست اول بازی فینال توضیح داد: برای هر بازی یک پلن خاص داشتیم و در روز فینال از هر دو پلن استفاده کردیم و حتی در ست اول که با اختلاف باختیم توانستیم تغییر نقشه بدهیم و فکر می‌کنم ایتالیا فکر این تغییر و جابه‌جایی را اصلاً نداشت و توانستیم تیم خوب ایتالیا را با نتیجه ۳ بر یک شکست دهیم و ست آخر با نتیجه ۲۵ بر ۱۲ بردیم که این یک

غلامرضا مومنی‌مقدم، سرمربی تیم ملی والیبال جوانان ایران گفت: اگر حتی برای لحظه‌ای کوتاه مردم کشورم خوشحال شدند، برای ما جای بسی خوشحالی است که در شادی آنان در روزهای سخت سهیم بودیم. این پیروزی و قهرمانی را به مردم ایران تبریک می‌گویم و آن را به ایرانی‌های عزیز تقدیم می‌کنم. مومنی‌مقدم که در گفت و گویی تلفنی با برنامه رادیویی ورزش ایران صحبت می‌کرد عنوان کرد: خدا را شاکرم به واسطه لطفی که به فرزندان ایران داشت، توانستیم در میان ۲۴ تیم در مسابقات قهرمانی جهان قاطعانه بدون باخت قهرمان شویم. ما از ۱۵ فروردین شبانه روز با بچه‌ها بودیم و پارسال هم در قهرمانی آسیا شرکت کردیم و قهرمان شدیم و با این بچه‌ها زندگی کردیم و از لحاظ روحی

تمجید فدراسیون جهانی از MVP ایرانی

سیدمتین حسینی پس از قهرمانی تیم والیبال جوانان ایران در مسابقات جهانی به عنوان ارزشمندترین بازیکن (MVP) مسابقات قهرمانی مردان زیر ۲۱ سال ۲۰۲۵ انتخاب شد. سایت فدراسیون جهانی دربارۀ این ستاره والیبال ایران نوشت:

این دریافت‌کننده قدرتی ۱۹ ساله در طول رقابت‌ها درخشید و جایگاهی را نیز در میان بهترین دریافت‌کنندگان قدرتی تیم روایی به دست آورد. او تورنمنت را با ۱۱۲ امتیاز به پایان رساند؛ شامل ۸۱ امتیاز از حمله، ۱۳ امتیاز از دفاع روی

میلاد تقوی: این موفقیت‌ها تصادفی نیست

رئیس فدراسیون والیبال پس از قهرمانی تیم زیر ۲۱ سال ایران در مسابقات جهانی، این قهرمانی را به صاحبان اصلی والیبال، یعنی مردم، جوانان و مربیان تبریک گفت و از تمامی کسانی که در برگزاری تمرینات و آماده‌سازی تیم نقش داشتند، تشکر کرد.

میلاد تقوی که از کسب سومین عنوان قهرمانی تیم ملی والیبال جوانان ایران در مسابقات قهرمانی زیر ۲۱ سال جهان خوشحال بود، گفت: کسب سه عنوان قهرمانی در ۴ دوره به ما می‌گوید این موفقیت‌ها تصادفی نیست. بازیکنان و کادر فنی بسیار زحمت کشیده‌اند و با تلاش و پشتکار مثال‌زدنی خود ثابت کردند سربازان وفادار ملت هستند. افراد زیادی به تیم‌های پایه کمک می‌کنند که از همه آنها ممنونم. پیش از این در تیم بزرگسالان سال‌ها از بازیکنان ثابت استفاده می‌شد و تلاش می‌کنیم تیم جوانان را به تیم بزرگسالان متصل کنیم و این حلقه مفقوده را استحکام دهیم. در این مسیر از مشتاقان والیبال هم صمیمانه می‌خواهیم به ما فرصت دهند تا بتوانیم با کمترین فشار نسل جدید را وارد والیبال بزرگسالان کنیم. با شناختی که از پیتاژا دارم، مطمئناً برای المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس از تعداد زیادی از همین بازیکنان جوان استفاده خواهد شد.



رهبر معظم انقلاب شامل حال بچه‌ها شد و به واسطه قهرمانی جهان از سربازی معاف شدند و بچه‌ها در این دو سال شبانه روز در اختیار بودند و روزی ۸ ساعت تمرین می‌کردند و نباید سرمایه‌سوزی کنیم و این بچه‌ها در اختیار تیم ملی بزرگسالان قرار بگیرند و افتخار آفرینی‌های بیشتری کسب کنند.

رکورد در فینال محسوب می‌شود. ایتالیا هم بدون باخت به این مرحله رسیده بود و خوشحالم عضو کوچکی از این خانواده بودم که با زحمات بچه توانستیم بر بام والیبال جوانان جهان بایستیم و امیدوارم قدر این بچه‌ها را مستولان ورزش بدانند. سرمربی تیم ملی والیبال جوانان در پایان: در دوره قبل که قهرمان جهان شدیم لطف

تور و ۱۸ امتیاز سرویس، او به طور میانگین بیش از ۱۲ امتیاز در هر مسابقه ثبت کرد. ثبات و تأثیرگذاری همه‌جانبه متین در زمین، جایگاه او را به عنوان بهترین بازیکن مسابقات تثبیت کرد.

قدرت ایران، زمانی بیش از پیش نمایان شد که طاهای پهبودنیا در میان بهترین مدافعان میانی، عمران کوک‌جیلی به عنوان بهترین پاسور و مرتضی طباطبایی به عنوان بهترین لیبرو معرفی شدند. انتخاب این بازیکنان بیانگر عمق و انسجام تیمی ایران در مسیر کسب مدال طلا بود.

چهار ایرانی

در تیم رویایی

تیم رویایی مسابقات والیبال قهرمانی مردان زیر ۲۱ سال جهان ۲۰۲۵ انتخاب شد و چهار بازیکن از تیم ملی جوانان ایران در این فهرست قرار گرفت. کمیته فنی این مسابقات تیم رویایی قهرمانی مردان زیر ۲۱ سال جهان را به قرار زیر انتخاب کرد که سیدمتین حسینی از تیم ایران به عنوان ارزشمندترین بازیکن معرفی شد.

بهترین مدافع میانی..... طاهای پهبودنیا از ایران و یاردوماتی از ایتالیا
بهترین دریافت‌کننده قدرتی..... سیدمتین حسینی از ایران و سین‌کلی از آمریکا
بهترین قطر پاسور..... توماسو باروتو از ایتالیا
بهترین پاسور..... عمران کوک‌جیلی از ایران
بهترین لیبرو..... سیدمرتضی طباطبایی از ایران
ارزشمندترین بازیکن..... سیدمتین حسینی از ایران



برای «استاد تمام» که این روزها خواندنش ضروری‌تر است

پای تخته کلاس با یک تسبیح

الهام رضایی	🇮🇷
نویسنده	

«استاد تمام» نام کتابی است که به قلم بانولعیارزاق زاده نوشته شده. این کتاب گوشه‌ای از زندگی دانشمند هسته‌ای را از زبان همسرش بیان می‌کند؛ دانشمندی که از همان ابتدای فعالیتش در امور هسته‌ای زیر ذره‌بین کشور اسرائیل قرار گرفته بود. بارها در کتاب بیان می‌شود دوست و همکاران دور و نزدیک استاد وقتی به کشورهای مختلف سفر می‌کردند در همان فرودگاه بازجویی شده و همه چیز به یک سوال مهم ختم می‌گشت: استاد مسعود علیمحمدی در سازمان انرژی هسته‌ای ایران چه می‌کند؟

مسعود علیمحمدی، مصطفی‌احمدی روشن، محسن فخری زاده و... اینها تنها اسامی‌ای است که مردم ایران آنها را شنیده‌اند. کتاب «استاد تمام» با خاطرات روزهای اول آشنایی شهید هسته‌ای و همسرش منصوره آغاز و در نهایت به شهادت ختم می‌شود. تمام کسانی که استاد علیمحمدی را می‌شناختند بر این باورند که حیف بود او به غیر از شهادت از دنیا برود. شهادت حقش بود، سه‌مشت بود.

او که عمری را در پس ورق زدن کتاب‌ها و خاک خوردن پای تخته کلاس دانشگاه‌های مختلف گذرانده بود شهادت برایش بهترین پایان بود؛ «کلاس‌هایش پرجمعیت‌ترین بود و دانشجویهای زیادی از دیگر دانشگاه‌ها مهمان کلاسش می‌شدند». استاد علیمحمدی اولین دانش آموخته دکترای فیزیک در داخل کشور بود که فارغ‌التحصیل شد. او کارهای پژوهشی زیادی در مرکز تحقیقات فیزیک نظری و ریاضیات دکترین اردلان و دکترارفعی تأسیس کرده‌بودند انجام داد. افتخارات، جوایز و مسئولیت‌های مهمی که دکتر علیمحمدی در ایران کسب کرده بود تنها جنبه

علمی زندگی این شهید هسته‌ای را نشان می‌داد. این در صورتی است که استاد تمام ما در گرم کردن دوره‌هی خانواده‌گی، در رابطه با دانشجویان، در خانه و بین خانواده‌اش الگوی بی‌مثال و بی‌تکرار بود. برجسته‌ترین نکته کتاب، اهمیت دادن و

بیشتر پرداختن به رفتار اجتماعی و خانوادگی دکتر علیمحمدی است. بازگو کردن بخشی از زندگی این دانشمند عزیز کشورمان، شاید باور جمع زیادی را در مورد اخلاق یک دانشمند تغییر دهد. به‌طور قطع و یقین تصور یک استاد دانشگاه پای تخته کلاس درس با یک تسبیح در دست بسیار مشکل است ولی دانشجویان استاد علیمحمدی، هیچ‌وقت ایشان را از تسبیح جدا نمی‌دیدند. به‌قول همسرش از مکه برای خودش یک تسبیح عقیق خریده بود. کلا تسبیح خیلی دوست داشت. یک تسبیح برای سجاده، یکی برای خانه و یکی هم برای دانشگاه داشت. آن قدر پایه‌ریزی کردن علم هسته‌ای در ایران برای استاد علیمحمدی مهم بود که در راهپیمایی‌ها و حتی در شوخی کردن با بچه‌ها همیشه تکرار می‌کرد: «انرژی هسته‌ای حق مسلم ماست.

انرژی هسته‌ای حق مسلم ماست.» همسر شهید می‌گوید یک‌سال از اوضاع مملکت راضی نبودم و راهپیمایی ۲۲بهمن نرفتم. مسعود چند روز بعد با من صحبت کرد و گفت کی انقلاب کرد؟ گفتم ما (منظور مردم)، گفت پس انقلاب مال کیه؟ گفتم مال ما. گفت حالا ما باید چا خالی بدیم؟ حالا آقای فلاّنی بد عمل کرد ما باید عقب‌نشینی کنیم؟ اگه کسی بد عمل کنه، اول از همه به خودش و زندگی خودش صدمه می‌زنه. یه فرد نمی‌تونه به این انقلاب که این همه خون پاش ریخته شده اسبب برزنه. ما باید باشیم که خدای ناکرده انقلاب به بیراهه نره و صدمه نخوره. همسر شهید می‌گوید آقای علیمحمدی گاهی آن‌قدر درگیر تدریس و کار زیاد می‌شد که حتی به لباس و کفش خودش هم اهمیت نمی‌داد؛ «یک بار آمد خانه و گفت منصوره کفش من پاره است؟ گفتم نمی‌دونم. گفت امروز یکی از دانشجوهام اومده جلو و گفته استاد چقدر خوبه شما این قدر ساده هستید که حتی با کفش پاره میاید سر کلاس دانشگاه.» کفشش رو آورد بالا. دیدم بله خیلی پاره شده.

کودکان مخاطبان

جدی، رگ و

سرسختی هستند

🇮🇷 میثم رشیدی مهربادی	
دیبر	
قفسه کتاب	

گفت‌وگوی این هفته را با فردی انجام دادیم که مسیر زندگی‌اش را با عشق به ادبیات، آموزش و ارتباط با کودکان و نوجوانان پیوند زده است. گفت‌وگوی ما در یک عمر تابستانی شکل گرفت و بازتاب‌دهنده تجربیات ارزشمندی است که از همکاری یک معلم دلسوز و کتابخوان و تلاشش برای ترویج فرهنگ کتابخوانی سرچشمه می‌گیرد. شیم‌ا حسینی با پیشینه‌ای در رشته ادبیات کودک و نوجوان و عضویت در شورای کتاب کودک و نوجوان، از سال ۱۳۹۰ به‌طور جدی در این حوزه فعالیت کرده و با رویکردی خلاقانه به آموزش و ترجمه پرداخته است. مسیر حرفه‌ای او از تدریس و نوشتن فیلمنامه آغاز شده و با ترجمه بیش از ۳۰کتاب برای کودکان و نوجوانان ادامه یافته است. در این گفت‌وگو به بررسی چگونگی آغاز همکاری با مدرسه، بازخورد دانش‌آموزان نسبت به زنگ کتابخوانی، روند تحصیلات، تجربه نوشتن فیلمنامه، و تاثیر خانواده در علاقه به کتابخوانی او پرداختیم. گفت‌وگویی که ما را در آستانه بازگشایی مدارس با نمونه‌ای از معلمان عاشق کتاب آشنا می‌کند که جای‌شان در همه مدارس کشورمان خالی است.



📖 همکاری‌تان را با مدرسه چگونه شروع کردید؟

با معاون آموزشی مدرسه صحبت کردیم و قرار شد کتابخانه آن‌جا را دوباره بررسی کنیم ببینیم از نظر موضوع بندی و تعداد کتاب‌ها در چه وضعیتی است. کتابخانه مدرسه ما حدود ۳۰۰ کتاب دارد. از این تعداد، حدود ۱۷۰ کتاب برای کانون پرورش فکری است که از سال‌های دور در آنجا نگهداری می‌شود.

📖 بازخورد دانش‌آموزان نسبت به زنگ کتابخوانی چطور بود؟
متأسفانه بچه‌ها کمی به انیمیشن وابسته‌اند و در ابتدا به کتاب علاقه‌ای نشان نمی‌دادند. یکی‌دو تا از قفسه‌های مان خالی بود.

تصمیم گرفتیم کتاب‌ها را گلچین کنیم و جلوی چشم‌شان بگذارم. در طول صحبتم، درباره مسائل مختلف توضیح می‌دادم و کتاب‌ها را به بچه‌ها معرفی می‌کردم. من کتاب‌هایی که می‌خواستم به بچه‌ها معرفی کنم را حتما می‌خواندم. البته چون در شورای کتاب کودک و نوجوان عضو هستم و رشته‌ام هم ادبیات کودک و

نمونه اثر

افسانه هیولاهای دریاچه

کتاب «آنجا که هیول‌ها خوابیده‌اند» نوشته پالی هو-ین، با ترجمه شیم‌ا حسینی که توسط نشر هوپا منتشر شده است، اثری در حوزه ادبیات داستانی برای گروه سنی ۱۱ تا ۱۵ سال است. داستان در شهر خیالی میوتاوون رخ می‌دهد، جایی که افسانه‌های مربوط به هیولاهای دریاچه از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند. این افسانه‌ها به عنوان ابزاری برای دور نگه داشتن کودکان از دریاچه روایت می‌شوند، اما رویدادهای عجیبی در زندگی شخصیت اصلی، افی، آغاز می‌شود؛ از گم‌شدن خرگوش در قفسی قفل‌شده تا ناپدیدشدن مرموز

حسام حیدری، نویسنده کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان گفت: نوشتن کتاب کودک به‌مراتب سخت‌تر از نوشتن کتاب بزرگسال است. کودکان مخاطبان خیلی جدی، رگ و سرسختی هستند. اصلا اهل رودریاییستی و تعارفات بزرگسالانه نیستند.

هر عیبی را که در کتاب ببینند، صاف و مستقیم می‌گویند.

حسام حیدری این روزها رمان تازه‌ای نوشته‌که در ژانر

فانتزی-طنز قرار می‌گیرد؛ رمانی به نام «قانون خواهربرادری» که

ماجرایش از این قرار است، فرزند جدیدی به خانواده می‌پیوندد اما آنریسا، خواهر این کودک، از این اتفاق راضی نیست و دست به‌کار عجیب طنزآمیزی می‌زند. حیدری در پاسخ به این سوال که این رمان چگونه در ذهن‌تان جرقه خورد، گفت: ایده اولیه رمان «قانون خواهربرادری» از کلاس‌های نوشتن خلاق که با بچه‌ها داشتم بیرون آمد؛ خیلی بداهه و ناگهانی. با بچه‌ها داستانی تعریف می‌کردیم که در مورد سفر به ذهن مادرهای‌شان بود.

نوجوان است با خیلی از این کتاب‌ها آشنا هستم. شورای کتاب کودک و نوجوان یک نهاد مستقل است که کتاب‌ها را هر ساله در زمینه‌های مختلف بررسی می‌کند و هر سال فهرستی از کتاب‌های مناسب این سن را منتشر می‌کنند. هر کسی بخواهد می‌تواند از این فهرست استفاده کند. همچنین، هر کسی در هر شرایطی می‌تواند در کارگاه‌های‌شان ثبت‌نام کند و یک سال درباره ادبیات کودک و نوجوان آموزش ببیند. من در همین روند از سال ۱۳۹۰ پابند این حوزه شدم.

📖 فیلمنامه هم نوشتید؟

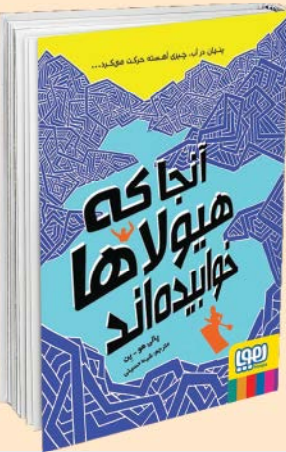
بله، یک فیلمنامه کودک نوشتم که در سال ۱۳۸۹ جزو برگزیده‌های جشنواره اصفهان شد. این تجربه باعث شد به نوشتن علاقه‌مند شوم. فیلمنامه من درباره داستان دخترپچه‌ای بود که عاشق دویدن و بازی است اما چون خانه‌شان در آپارتمانی کوچک بود، همیشه با موانعی روبرو می‌شد. قرار بود در حیاط پشتی مدرسه ساختمانی نیمه‌کاره برای سالن اجتماعات و آزمایشگاه ساخته شود. وقتی شخصیت اصلی متوجه شد این ساختمان به‌درستی ساخته نشده، دوستانش را جمع کرد و گفت برویم حسابی بازی کنیم... ابتدا قرار بود این فیلمنامه ساخته شود اما سیاست‌ها تغییر کرد و ساخته نشد.

📖 شکر خدا همه شرایط برای پیشرفت شما مهیا شد.

همیشه دعا می‌کردم: «خدایا راه را به من نشان بده»؛ چون سرگردان بودم و واقعا نشانم داد. وقتی این بچه‌ها را پیدا کردم، احساس کردم جایم همین جاست؛ خانه‌ام همین جاست. گاهی والدین را می‌بینم که با تندی با فرزندشان رفتار می‌کنند. به آنها

مادرش و ظهور موجودات لزج در خانه. افی همراه با بهترین دوستش به جست‌وجوی سرخ‌هایی برای حل این معما می‌پردازد و این پرسش مطرح می‌شود که آیا ارتباطی میان این ناپدیدشدن‌ها و افسانه‌های قدیمی وجود دارد یا این موجودات تنها بخشی از تخیل هستند.

رمان ترکیبی از ژانرهای ماجراجویانه، معمایی و روان‌شناختی است و با زبانی جذاب برای نوجوانان نوشته شده است. شیم‌ا حسینی، که پیش‌تر نیز آثار دیگری را ترجمه کرده، به این کتاب عمق و انسجام بخشیده و آن را برای مخاطبان فارسی‌زبان قابل فهم و لذت‌بخش کرده است. در مجموع، «آنجا که هیول‌ها خوابیده‌اند» اثری است که با تلفیق تخیل و واقعیت، مخاطب نوجوان را به چالش فکری دعوت می‌کند.



سعی می‌کردم ذهن هر کدام از مادرها، ویژگی‌های منحصر‌به‌فرد خود را داشته باشد. بچه‌ها از این ماجرا خیلی به‌وجدآمده بودند و هر کدام چیزی به داستان اضافه می‌کردند. خیلی سال است که با کودکان دبستانی کار می‌کنم. جدا از این که کتاب‌هایم برای کودکان است، به‌صورت پیوسته و مداوم در جلسات نوشتن خلاق و کتابخوانی با آنها در ارتباطم و می‌توانم ادعا کنم که در زمینه دانستن سلیقه بچه‌ها متخصص هستم.

می‌گویم که امروز این بچه کار خوبی کرده، با او تندی نکنید، گناه دارد. ارتباطم با بچه‌ها عمیق است و کارم به این ارتباط وابسته است. روزی سوره «قدر» را خواندم و حس کردم خداوند برای هر کس اندازه و تقدیری خاص قرار داده است. این موقعیت ویژه نگهداری از کودک، برایم هدیه‌ای از جانب خدا و والدینم بود. لبخند آن کودک، شیرین‌ترین لحظه دنیا برای من بود. با توجه به تفاوت سنی با خواهرم، مادری را نیز در حدی تجربه کرده‌ام؛ آن قدر که وقتی بیرون می‌رفتم، گاه به من اشاره می‌کردند و می‌گفتند «مامان سارا!» و من پاسخ می‌دادم.

📖 پدر و مادرتان چقدر در کتابخوانی شما تاثیر داشتند؟
پدرم، معلم بازنشسته فنی بود و از زمانی که به یاد دارم هر روز کتاب می‌خواند. مادرم نیز به کتاب علاقه داشت، هرچند فیلم و سریال هم زیاد می‌دید. از کودکی، هر فیلمی که در سینمای پیروزی نمایش داده می‌شد را می‌دیدم.

📖 ارتباط با کودکان معصوم، انگار ارتباط با خدا را هم تقویت می‌کند.
وظیفه آدمی این است که به خود و به خدا ایمان داشته باشد و شاد زندگی کند؛ آن‌گونه که دلش مطمئن باشد خدا مراقب همه امور اوست. این

اطمینان قلبی، شادی را در دل می‌نشاند. باور دارم که خداوند محبت بی‌پایان خود را به انسان ارزانی می‌دارد و این پیوند ذهنی، آرامش و رضایت را در دل جاری می‌کند. چه زمان‌هایی انسان راضی است؟ زمانی که از زندگی و همه چیز در جای خود خشنود باشد. مهم آن است که مراقب شادی خود باشیم.

وقتی دعا می‌کنم از خدا می‌خواهم قلمم آن قدر بزرگ شود که حتی چیزی از او نخواهم و فقط آنچه او اراده کند بپذیرم. باور دارم هرچه انسان بخواهد، پیشاپیش خداوند در مسیرش نهاده؛ آن خواسته درونی چراغی برای ادامه راه است. انگار زندگی چون رودخانه‌ای است که جهش از پیش مشخص شده.

📖 اما کتابخوان کردن کودکانی که امروز در مواجهه با رسانه‌ها هستند کار سختی است...

مدتی در مدرسه‌ای بودم که مدیر و مربیانش دغدغه کتابخوانی داشتند. تصور می‌کردم بچه‌های امروز بیشتر به انیمیشن و بازی‌های ویدئویی گرایش دارند، بنابراین اندیشیدم که باید راه‌هایی پیدا کرد تا کتابخوانی را با فعالیت‌های جذاب ترکیب کنیم تا خاطره خوشی در ذهن دانش‌آموزان بماند. دوستم، یک مربی در حوزه کتاب معرفی کرد و ایده کتابخوانی شکل گرفت. پیش‌تر کتابخانه چندان فعال نبود، اما بعد تصمیم گرفتیم آن را دوباره راه‌اندازی کنیم. کتاب‌های بسیار قدیمی که مناسب کودکان نبود، جدا شد و چند نفر آمدند تا کمک کنند. کتاب‌های مفید، دوباره وارد چرخه کتابخوانی شد. وقتی آنجا رفتم، برایم جالب بود که مدرسه بخش ویژه‌ای برای کتابخوانی داشت. طرحی گذاشتم



که زنگ کتابخوانی همراه فعالیت‌های مرتبط با همان کتاب باشد تا بچه‌ها ارتباط بیشتری بگیرند. مدرسه فضای بسیار زیبایی داشت و من کار نیمه‌وقت داشتم، اما ترجیح می‌دادم تمام‌وقت باشم. موقعیتی پیش آمد که مدیر بخش زبان، به من پیشنهاد تدریس داد. قرار شد برای کودکان اول تا پنجم فعالیت کتابخوانی داشته باشیم. البته اسمال برای کلاس‌های چهارم، پنجم و ششم برنامه نمایش خلاق پیش‌بینی کرده‌اند.

📖 شما برای این کارتان طرح‌درس خاصی داشتید؟
فعالیت معلمی در دبستان بدون طرح درس رسمی بود؛ هر معلم بر اساس تجربه و ایده خود پیش می‌رفت و مدیریت هم بسیار پشتیبانی می‌کرد. همین چندی پیش نامه‌ای به کانون پرورش فکری نوشتم که قصد داریم کتابخانه را تجهیز کنیم. کانون هم برای مان صد کتاب ارسال کرد. این کتابخانه برایم چون پناهگاهی امن بوده و هست؛ هم برای من و هم همکاران و معلمانی که گاه در زنگ تفریح برای گفت‌وگو به آنجا می‌آیند و در فضای کتاب تنفس می‌کنند.

📖 دانش‌آموزان هم همین حس را دارند؟
بچه‌ها هم گاهی‌پس از تجربه‌ای ناخوشایند می‌آمدند و با من حرف می‌زدند. در زنگ کتابخوانی که نامش را گذاشته‌ایم «هم‌زبانی با کتاب»، متناسب با فضای ذهنی‌شان کتابی انتخاب می‌کردم و در پایان، بازی‌ای مرتبط با داستان انجام می‌دادیم تا انرژی‌شان تخلیه شود. پس از آن، با یک پرسش مرتبط با کتاب، ذهن‌شان را به تفکر وامی‌داشتم. در کلاس، به تعامل اهمیت زیادی می‌دادم؛ هنگام خواندن، مکث می‌کردم و تصویرها را نشان می‌دادم تا نظر

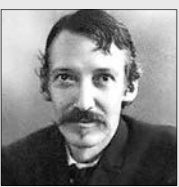
فارنهایت ۴۵۱ ← **ری برادبری**



برادبری، که تجربه تدریس داشت، رمان موفق «فارنهایت ۴۵۱» را نوشت که در عرصه بین‌المللی شاهکار ادبیات قرن بیستم محسوب می‌شود و داستان آن، در آینده‌ای تاریک و یک پادآرمان شهری اتفاق می‌افتد. گای مونتاگ، شخصیت اصلی رمان فارنهایت ۴۵۱، یک آتش‌نشان است؛ اما نه یک آتش‌نشان معمولی. شغل او سوزاندن کتاب‌هایی است که قدغن شده‌اند و منشأ اصلی اختلافات و بدبختی‌ها به حساب می‌آیند. با این حال، مونتاگ احساس خوشبختی نمی‌کند و دعوا و اختلاف، در زندگی مشترکش موج می‌زند. باینده مکانیکی سازمان آتش‌نشانی که مسلح به سمومی کشنده است و با چندین هلیکوپتر همراهی می‌شود، آماده ردیابی و دستگیری مخالفانی است که با حفظ و مطالعه کتاب‌ها، به جنگ با جامعه برخاسته‌اند. رمان فارنهایت ۴۵۱، رمان کلاسیک و پادآرمان شهری ری برادبری، به‌عنوان تشریحی پیشگویانه از برده‌داری رسانه‌ها، مواد مخدر و پیروزی ال‌گوه‌ها در تمدن غرب قرار می‌گیرد.



جزیره گنج ← **رابرت لوویس استیونسون**



استیونسون، که دوره‌ای به عنوان معلم فعالیت داشت، این رمان ماجراجویانه را در سال ۱۸۸۳ منتشر کرد. رمان «جزیره گنج» نوشته رابرت لوویس استیونسون، که در سال ۱۸۸۳ منتشر شد، اثری کلاسیک در ژانر ماجراجویانه است که استیونسون آن را در دوره‌ای که تجربه تدریس داشت خلق کرد. داستان حول محور جیم هاوکینز، پسر جوانی که در یک مهمان‌خانه کار می‌کند، می‌چرخد. پس از یافتن نقشه گنجی پنهان توسط دزدان دریایی، جیم همراه گروهی از دریانوردان به رهبری دکتر لیوس و اسکوئیر تروالنی عازم سفری پرخطر به جزیره‌ای ناشناخته می‌شود. جزیره‌ای که گنج در آن دفن شده، با سرازو خطرناکش، زمینه‌ای برای نمایش رشد جیم از یک پسر ساده به فردی با اراده قوی فراهم می‌کند. این رمان، با شخصیت‌پردازی قوی و روایت پویا، نه‌تنها مخاطبان جوان را جذب می‌کند، بلکه به دلیل عمق تم‌هایش، از جمله اخلاق و بقا، در ادبیات جهان جایگاه ویژه‌ای دارد و الهام‌بخش آثار متعددی در فرهنگ عامه شده است.



کیم ← **رود یارد کیپلینگ**



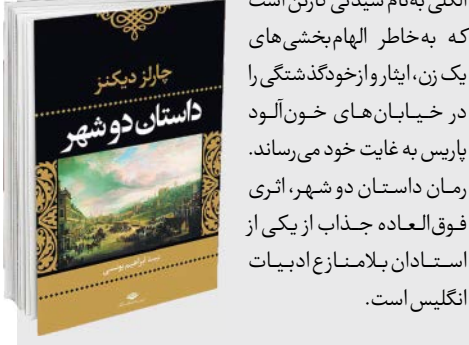
رمان «کیم» اثری برجسته در ادبیات ماجراجویانه است که کیپلینگ در دوره فعالیتش به عنوان معلم در هند در سال ۱۹۰۱ خلق کرد. داستان حول محور کیمالی اوپوین (کیم)، پسر ی تیم و باهوش با ریشه‌های ایرلندی می‌چرخد که در شبه‌قاره هند تحت امپراتوری بریتانیا زندگی می‌کند. کیم با چابکی و تطبیق‌پذیری‌اش در میان فرهنگ‌های متنوع هند، به عنوان راهنما و همراه یک راهب تبتی سالخورده به نام تسونگ با لاما وارد سفری معنوی و جاسوسی می‌شود. این سفر او را به همکاری با سرویس جاسوسی بریتانیا می‌کشاند، جایی که درگیر مأموریت‌های مخفیانه برای حفظ منافع استعماری می‌شود. کیپلینگ با توصیفات دقیق از جغرافیا، فرهنگ، و تنوع قومی هند، تصویری رنگارنگ و زنده از این منطقه ارائه می‌دهد. رمان نه‌تنها یک داستان هیجان‌انگیز است، بلکه به بررسی هویت، دوستی و تعارض میان سنت و مدرنیته می‌پردازد.



داستان دوشهر ← **چارلز دیکنز**



دیکنز، که تجربه تدریس را در جوانی داشت، این رمان تاریخی را در سال ۱۸۵۹ منتشر کرد. روایت داستانی از انقلاب فرانسه، با تمرکز بر عشق، فداکاری و عدالت، از طریق شخصیت‌هایی مانند سیدنی کارتن و چارلز دارنه، به تصویر کشیده شده است. «بهترین روزگار و بدترین ایام بود.» دیکنز با این کلمات معروف، مخاطبین را وارد یکی از پراشوب‌ترین دوره‌های تاریخ می‌کند: انقلاب فرانسه. از یورش به قلعه باستیل گرفته تا سقوط بی‌رحمانه تیغه‌های گیوتین. این نویسنده بزرگ انگلیسی با مهارت و هنری خیره‌کننده، بیم‌ها، امیدها، و فراز و فرودهای بی‌پایان این دوره پرهیاهو را به تصویر می‌کشد. قهرمان داستان این رمان، مردی تنبل و الکلی به نام سیدنی کارتن است که به‌خاطر الهام‌بخشی‌های یک زن، اپاروا خودگذشتگی را در خیابان‌های خون‌آلود پاریس به غایت خود می‌رساند. رمان داستان دوشهر، اثری فوق‌العاده جذاب از یکی از استادان بی‌لایع ادبیات انگلیس است.



رفیع افتخار، نویسنده کودک و نوجوان درباره رمان تازه‌اش، «پرونده جادوگر قلابی» گفت: گاهی والدین برایم نامه می‌نویسند و از رفتارهای نامناسب و خرابکاری‌های فرزندان خود گله می‌کنند. رفتارهای ضداجتماعی در تمامی جوامع، کم و بیش و با شدت و ضعف وجود دارند که گاهی فاجعه می‌آفرینند. به بچه‌ها و والدین- به خصوص آنانی که با مشکل رفتارهای

علاج رفتار

ضداجتماعی

نوجوانان در یک رمان

سیننی که معلم کتاب است گفت وگو کردیم

آموزان به دنیای کتاب



بچه‌ها را ببرسم و بخواهم پیش‌بینی کنند چه پیش خواهد آمد یا این‌که بگویند اگر جای شخصیت داستان بودن چه می‌کردند. کتابخوانی بیش از ۱۵-۱۰ دقیقه طول نمی‌کشید تا توجه بچه‌ها حفظ شود. پس از پایان کتاب هم فعالیتی متناسب با داستان انجام می‌دادیم.

گاه فعالیت‌خلاقه‌ای مانند ساخت کاردستی یا اجرای نمایشی کوتاه داریم و گاه بچه‌ها نقاشی موضوع داستان را می‌کشند. سال گذشته، ماجرای «هفت خوان رستم» را برای‌شان بازگو کردم؛ روایت به‌قدری طولانی بود که در یک جلسه به پایان نرسید و سه یا چهار نشست ادامه یافت. نقاشی‌های آن را هنوز نگه داشته‌ام.

گزارشی هم از کارها و کتاب‌هایی که خوانده‌اید دارید؟

پس از پایان هر دوره، لازم است گزارشی به والدین ارائه کنیم. من این گزارش‌ها را به‌دقت مکتوب کرده‌ام. البته در ابتدای کمی سختگیر بودم، چون به این روند عادت نداشتم. اما به هر حال، این شیوه را باید گسترش داد. دشوارترین بخش کار، انتخاب کتاب مناسب و بازی مرتبط با آن است.

در روزهای نخست حضورم، برخی دانش‌آموزان با شرایط خاص را باید آرام و بی‌حاشیه به همکاری وامی‌داشتم. هر کودک قلق خود را دارد. هم‌اکنون مسئول سه پایه ابتدایی، از کلاس اول تا سوم هستم و مجموعاً ۹ کلاس را اداره می‌کنم؛ افزون بر آن شش کلاس زبان هم دارم.

باید در برخورد با دانش‌آموزان، اعتدال داشت؛ نه کوتاه‌آمدن بی‌حساب و نه سختگیری بی‌مورد. زیرا برخی ممکن است

از نرمی بیش از حد سوءاستفاده کنند. سرگروه‌های کلاس‌ها بسیار یاری‌رسان‌اند. با این حال، تدریس در مدارس پسرانه دشواری‌های خاص خود را دارد؛ شیطنت‌های طبیعی را باید چنان هدایت کرد که آسیبی به آموزش نرسد. گاهی برخی کلاس‌ها پیش از آغاز، برایم نگران‌کننده می‌نمود، اما همان مشورت با همکاران و تجربه، کم‌کم موجب رشد و دلگرمی‌ام شد.

چه زمان‌هایی را برای مطالعه انتخاب می‌کنید؟

بهترین زمان برای مطالعه، همان وقتی است که ذهن آسوده و نیت نیکو به خدا باشد. همواره گمان خیر به خدا دارم و می‌دانم گرفتاری‌ها راننها او طررف می‌کند. این پیوند باعث می‌شود حتی اگر هیچ کاری نکنم، آرامشم حفظ شود. گاه، در خلوت خود با خدا سخن می‌گویم و اگر روزی پرکار داشته باشم، با وجود خستگی، تا سحر بیدار می‌مانم و گفت‌وگو ادامه پیدا می‌کند.

سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۳، دانشجو بودم و در جست‌وجوی کار. مسئول یک بخش فرهنگی به من گفت موقعیتی اقتباسی وجود دارد؛ کاری که طی آن همه کتاب‌ها خلاصه و تحلیلی کوتاه نوشته و سپس تحویل شود. مرا به قسمت ترجمه معرفی کردند. فردی را به‌یاد دارم که در بخش فرهنگی، فضای کاری دلنشینی داشت. همیشه می‌گفتم خوش به حال‌تان که با قصه‌ها سر و کار دارید، درحالی‌که اغلب آدم‌ها قدر داشته‌های‌شان را نمی‌دانند. تصمیم گرفتم دانش ویرایش خود را تقویت کنم. به کلاس‌های ویرایش رفتم که در یکی از دانشگاه‌ها فعال بود. در آن کلاس، ترجمه و مقابله متن نیز داشتیم. زبانم بد نبود و برای همین، به ترجمه علاقه‌مند شدم. ابتدا به صورت گروهی کار می‌کردیم و

ضداجتماعی فرزندان خود دلمشغولی دارند- پیشنهاد می‌کنم رمان پرونده جادوگر قلابی را مطالعه کنند.

افتخار در مورد ادبیات طنز کودک و نوجوان و تازه‌ترین رمانش در این حوزه گفت: شخصیت‌ها، ماجراها و کلا داستان پرونده جادوگر قلابی تخیلی و ساخته و پرداخته فکر من است. البته نمود عینی در جامعه من را به فکر نوشتن این رمان انداخت. من زیاد اخبار حوادث و صفحات حوادث روزنامه‌ها را دنبال

می‌کنم. در مجامع عمومی هم به رفتار انسان‌ها دقت و توجه دارم. بعضی وقت‌ها هنگام تعطیلی مدارس یا موقع بازی نحوه گفت‌وگو و رفتارهای بچه‌ها با همدیگر را در نظر دارم. گاهی والدین برایم نامه می‌نویسند و از رفتارهای نامناسب و خرابکاری‌های فرزندان خود گله می‌کنند. رفتارهای ضداجتماعی در تمامی جوامع، کم و بیش و با شدت و ضعف وجود دارند که گاهی فاجعه می‌آفرینند.



همیشه کوشیده‌ام این نگاه را در کارم جاری کنم، با این باور که هنوز جای پیشرفت بسیار است. در فارسی، گاه ترجمه‌های ماشینی و سطحی رایج شده و لذت کار دقیق را از میان برده‌است. مترجمان بزرگی چون محمد قاضی و محمد عباسی با نثری فاخر و جمله‌به‌جمله، معنا را منتقل می‌کردند. من نیز سعی می‌کنم تا حد امکان، به متن اصلی وفادار بمانم، اما هرچاکه فرهنگ و زبان فارسی اقتضا کند، توضیح و بسط را انتخاب می‌کنم.

ترجمه و نوشتن برای کودکان و نوجوانان البته سخت‌تر هم هست.

در حوزه کودک و نوجوان، باور دارم اگر در ۱۰ صفحه نخست نتوانی خواننده را جذب کنی، او دیگر به‌سختی برمی‌گردد. هدفم به جای آن‌که صرفاً لذت‌بردن از ترجمه باشد، ایجاد ارتباط نزدیک با کودکان و نوجوانان است؛ ماندن در دایره آنها و قصه‌گفتن برای‌شان. این ارتباط، نعمتی است که خداوند در زندگی‌ام گشوده و تاثیرش را در همه کارهایم نیز حس کرده‌ام.

از مسیر زندگی‌تان راضی هستید؟

سال‌های کودکی‌ام با کتاب، قصه و زبان‌آموزی گره خورده است. مدرسه برایم جایی بود که این سه بعد در کنار هم شکل گرفت. تاکنون نزدیک به ۳۰ کتاب ترجمه کرده‌ام و این مسیر همچنان ادامه دارد. در حال حاضر، اثر یک بزرگسال و یک کتاب تصویری کودک را ترجمه می‌کنم. کتاب کودک پیش رو، اثری دشوار به زبان فرانسه است و ترجمه‌اش باب تازه‌ای در کارم خواهد گشود.

اگرچه این‌روزها بیشتر وقت و مطالعه‌ام صرف آموزش و ادبیات کودک می‌شود، اما متعقدم کیفیت برخی آثار رو به افول است و لازم است با دقت بیشتری به این حوزه نگاه کنیم.

الان مشغول خواندن چه کتابی هستید؟

اکنون کتابی در دست دارم و همزمان، کتاب دیگری با عنوان «درخت دستکشی» را می‌خوانم. این اثر عمدتاً به واسطه تصویرسازی‌اش روح خاصی دارد؛ حین خواندنش، احساس کردم وارد دنیای دیگری شده‌ام.

«درخت دستکشی» مرا شگفت‌زده کرد؛ گویی درختی را با همه برگ‌ها و دلش برگرفته باشند. هرچند برخی بازی‌های زبانی این کتاب در فارسی به‌خوبی منتقل نمی‌شود، اما آن حس و فضا همچنان جاذبه خود را حفظ می‌کند.

می‌کند که او را به دل جنگل‌ها و اسرار باستانی جزیره می‌برد. این رمان با الهام از فرهنگ‌ها و اسطوره‌های مختلف، ترکیبی از ماجراجویی، دوستی و کشف هویت را به تصویر می‌کشد. سبک نگارش هارگریو، با تصاویری شاعرانه و توصیفات دقیق همراه است.

شیماسینینی، با تجربه‌ای در نوشتن و ترجمه، این اثر را با دقت و انسجام به زبان فارسی منتقل کرده است. این رمان نه‌تنها یک داستان ماجراجویانه است، بلکه پیام‌هایی درباره شجاعت، دوستی و مقابله با ترس‌ها را به مخاطبان جوان منتقل می‌کند و به دلیل ساختار داستانی و شخصیت‌پردازی قوی، مورد توجه منتقدان و خوانندگان قرار گرفته است.



نمونه اثر

جزیره‌ای خیالی به نام جوهر

کتاب «دختر جوهر و ستاره‌ها» نوشته کایرن میلود هارگریو با ترجمه شیماسیننی، اثری در حوزه ادبیات کودک و نوجوان، توسط نشر ویدا منتشر شده است.

داستان این رمان که برای گروه سنی ۶ تا ۱۲ سال طراحی شده است، در جزیره‌ای خیالی به نام جوهر رخ می‌دهد، جایی که شخصیت اصلی، ایزابلا (یا ایاز)، دختری کنجکاو و شجاع است که پس از مرگ پدرش، که نقشه‌نگار جزیره بوده، به‌دنبال کشف حقیقت درباره مفقودشدن دوستش لوسی می‌رود.

ایزا با استفاده از نقشه‌های پدرش و همراهی دوستانش، سفری پرماجرا را آغاز

خداوندگار مگس‌ها & ویلیام گولدینگ

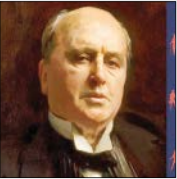
گولدینگ، که به عنوان معلم در بریتانیا فعالیت داشت، این کتاب را نوشت. «خداوندگار مگس‌ها» در ۱۲ فصل به نگارش درآمده که آکنده از توصیفات ملموس نویسنده از طبیعت، وقایع، احساسات و اندیشه‌هایی است که جواد پیمان هم با ظرافت و دقت از عهده ترجمه آنها به فارسی برآمده است. همین ادبیات تصویری نویسنده، علتی بود تا کتاب مرجع چندین اقتباس سینمایی قرار گیرد. سر ویلیام گولدینگ نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس، شاعر و معلم بریتانیایی بود که در سال‌های حرفه‌ای زندگی‌اش توانست دو جایزه «نوبل» و «من‌بوکر» را به‌دست آورد. ردیای تجارب آموزگاری او در «خداوندگار مگس‌ها» به‌وضوح قابل مشاهده است. «خداوندگار مگس‌ها» که اولین بار در سال ۱۹۵۴ منتشر شد،

بازتاب بینش منحصربه‌فرد گولدینگ درباره ذات انسان است. او در این اثر، مساله پیچیده تمدن و عقل‌گرایی را در یک جزیره گرمسیری دورافتاده و با محوریت گروهی دانش‌آموز به چالش می‌کشد. همین بینش منحصربه‌فرد گولدینگ، «خداوندگار مگس‌ها» را شایسته دریافت نوبل کرد.



جزیره اسرارآمیز & ژول ورن

ورن، که دوره‌ای به آموزش زبان و ادبیات مشغول بود، این رمان علمی-تخیلی را در سال ۱۸۷۴ نوشت. «جزیره اسرارآمیز» اثری برجسته در ژانر علمی-تخیلی است که ورن، با تجربه تدریس زبان و ادبیات، خلق کرد. داستان درباره پنج زندانی جنگ داخلی آمریکا است که با یک بالن از اسارت فرار می‌کنند و در جزیره‌ای ناشناخته سقوط می‌کنند. شخصیت‌هایی مانند مهندس سیروس اسمیت با دانش و خلاقیت‌شان، با استفاده از منابع طبیعی، جامعه‌ای خودکفا می‌سازند و با چالش‌هایی مانند حیوانات وحشی و دزدان روبه‌رو می‌شوند. ورن با توصیفات دقیق علمی و ماجراجویانه، ترکیبی از تخیل و واقعیت را ارائه می‌دهد و به موضوعاتی مانند بقا، همکاری و نوآوری می‌پردازد. حضور کاپیتان نمواز رمان‌های قبلی او، این اثر را به مجموعه‌ای گسترده‌تر متصل می‌کند. زبان پویا و ایده‌های پیشگامانه ورن، این رمان را به اثری کلاسیک تبدیل کرده که همچنان مخاطبان را به کشف اسرار طبیعت و انسانیت ترغیب می‌کند.



تصویر یک زن & هنری جیمز

جیمز، که تجربه تدریس در جوانی داشت، کتاب «تصویر یک زن» را اولین بار در سال ۱۸۸۱ منتشر کرد. «ایزابیل آرچر»، یکی از قهرمانان زن بزرگ در ادبیات آمریکا، به اروپا سفر می‌کند تا همان‌گونه که «جیمز» در پیشگفتار کتاب در سال ۱۹۰۸ می‌نویسد، «با سرنوشتش مواجه شود». نویسنده، خلق این داستان را بدون پیرنگ یا طرحی کلی آغاز کرد و فقط ایده زنی جوان را در ذهن داشت که قصد دارد کنترل زندگی‌اش را به‌دست بگیرد.

نتیجه این کار «جیمز»، پژوهشی خیال‌پردازانه درباره زندگی زنی آمریکایی است که به خواستگارش جواب منفی می‌دهد تا ابتدا استقلال خود را تثبیت و سپس از آن محافظت کند.

اماتلاش «ایزابیل» برای دستیابی به این زندگی جدید، زمانی مختل می‌شود که او مردی جذاب به نام «گیلبرت آرموند» را ملاقات می‌کند. جیمز خالق آثاری همچون «دیزی میلر» و «سفرای کبار» هم هست.



اتاقی با چشم‌انداز & ای.ام. فورستر

فورستر، که به عنوان معلم در هند فعالیت داشت، این رمان را در سال ۱۹۰۸ منتشر کرد. رمان «اتاقی با چشم‌انداز» اثری برجسته در ادبیات کلاسیک است که فورستر، با تجربه تدریس در هند خلق کرد. داستان درباره لوسی هانی چرچ، دختری جوان از طبقه متوسط بریتانیا است که در سفری به ایتالیا با جورج امرسون، مردی آزاداندیش، آشنا می‌شود. این سفر و تعامل با فرهنگ ایتالیایی، دیدگاه‌های محافظه‌کارانه او را به چالش می‌کشد و عشقی غیرمنتظره را رقم می‌زند. فورستر با نثری ظریف و طنزآمیز، تضاد میان سنت و مدرنیته، و محدودیت‌های طبقاتی را کاوش می‌کند. شخصیت‌پردازی عمیق و توصیفات زنده از مناظر و روابط انسانی، این رمان را به اثری دل‌انگیز تبدیل کرده است. این اثر، که بر آزادی فردی و خودشناسی تأکید دارد، در ادبیات قرن بیستم جایگاه ویژه‌ای یافته و به دلیل پیام‌های انسانی و روایت روان، بارها مورد اقتباس سینمایی واقع شده است.



سه‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۲۹

پروسی

برای کتاب «پشت میز نشین‌ها»

وقتی فرمانده

نامه رئیس جمهور وقت راپاره کرد

انتشارات روایت فتح به تازگی کتاب «پشت میز نشین‌ها» تألیف مسعود مختاری را روانه بازار نشر کرده است. این کتاب با توجه به خاطرات و سیره شهدا تلاش می‌کند نسل امروز به‌ویژه مدیران و مسئولان را متوجه ابعاد اجتماعی و مدیریتی زندگی آنها کند؛ ابعادی که کمتر در روایت‌های عمومی دیده شده و اغلب پشت خاطرات فردی و خانوادگی آنان پنهان مانده است. در سه دهه گذشته، بخش عمده روایت‌ها از شهدا به موضوعاتی همچون نماز اول وقت، روزه‌داری، احترام به والدین یا فداکاری‌های فردی در زندگی خانوادگی اختصاص داشته است. این موضوعات هرچند مهم‌اند اما سبب شده تصویر شهدا محدود به جنبه‌ای فردی از دینداری شود.

به باور مؤلف، شهدا صرفاً برای اقامه شعائر فردی به جبهه نرفتند بلکه دغدغه آنها پاسداری از عدالت اجتماعی و سلامت نظام نیز بوده است. همین نگاه، نقطه تمایز کتاب «پشت میز نشین‌ها» با بسیاری از آثار مشابه در حوزه دفاع مقدس است. کتاب مجموعه‌ای از خاطرات کمتر شنیده‌شده از شهدا را نقل می‌کند؛ خاطراتی که در آنها بیش از آن‌که از حالات عبادی سخن گفته شود، به نگاه آنان نسبت به مدیریت، عدالت اجتماعی و پرهیز از فساد پرداخته می‌شود. مؤلف در بخشی از کتاب به رفتار شهید ناصر کاظمی فرماندار پایه اشاره می‌کند. کاظمی زمانی که رئیس جمهور وقت نام‌های در توصیه یکی از نزدیکان خود به او ارسال کرد، نامه را پاره کرد و کنار گذاشت. دلیل او روشن بود: «اهل پارتی بازی و سفارش نیستم حتی اگر از طرف رئیس جمهور باشد.» این روایت نشان می‌دهد شهدا همان قدر که نسبت به نماز و روزه حساس بودند، نسبت به عدالت و مبارزه با رانت نیز ایستادگی داشتند.

مختاری در بخش دیگری از کتاب با استناد به سخنان شهید علی اصغر چیت‌سازیان یادآور می‌شود: «اگر می‌خواهی از سیم خاردار دشمن عبور کنی، اول باید از سیم خاردار نفس خودت عبور کنی.» نویسنده توضیح می‌دهد که این گذشت تنها در ترک لذت‌های فردی یا دنیوی خلاصه نمی‌شد بلکه در عرصه اجتماعی نیز معنا داشت. شهدا از رشوه، رانت، اسراف و بی‌عدالتی عبور کردند تا الگوی رفتاری آنان در همه شئون زندگی قابل استفاده باشد.

مؤلف تأکید می‌کند که در روایت‌های عمومی از شهدا، همواره مردم عادی مخاطب پیام شهید معرفی شده‌اند؛ پیام‌هایی همچون نماز اول وقت، رعایت حجاب یا احترام به والدین اما واقعیت این است که بخشی از پیام شهدا نیز خطاب به مسئولان بوده. شهدا با شیوه زندگی و رفتار مدیریتی خود نشان دادند که فساد، رانت و بی‌عدالتی نیز به اندازه بی‌دینی، مغایر با ارزش‌های اسلامی است. کتاب در این بخش تلاش دارد نسل جدید مدیران کشور را متوجه این نکته کند که شهدا تنها برای شهادت به میدان نرفتند بلکه برای ساختن آینده‌ای بهتر جان خود را فدا کردند. آینده‌ای که بدون سلامت اداری، کارآمدی مدیریتی و رعایت عدالت اجتماعی تحقق نخواهد یافت. «پشت میز نشین‌ها» همچنین به جایگاه دفاع مقدس در تربیت نیروی انسانی می‌پردازد. به باور مختاری، دفاع مقدس تجربه‌ای بی‌بدیل در عرصه سازماندهی، مدیریت و تربیت نیرو بود که با وجود همه محدودیت‌ها و کمبودها، به موفقیت‌های بزرگی منجر شد.

مؤلف تأکید می‌کند اگر جمهوری اسلامی دنبال ایجاد دولت اسلامی است، باید الگوهای مدیریتی شهدا را جدی بگیرد. دفاع مقدس نشان داد که با ایمان، تعهد و پرهیز از فساد می‌توان در کوتاه‌ترین زمان بیشترین دستاوردها را کسب کرد. این کتاب در قالب مجموعه‌ای از خاطرات و تحلیل‌ها تنظیم شده است. هر خاطره با یک توضیح تحلیلی همراه است تا پیام آن برای مخاطب امروز روشن شود. رویکرد نویسنده نه صرفاً روایت تاریخی بلکه ارائه الگوی کاربردی برای مدیران و مسئولان امروز است. از همین رو، مخاطب اصلی کتاب، «پشت میز نشین‌ها» همان مسئولانی هستند که در موقعیت‌های تصمیم‌گیری قرار دارند. مختاری تأکید می‌کند که نسل امروز باید بداند احترام به خون شهدا تنها به معنای رعایت حجاب یا برگزاری مراسم مذهبی نیست بلکه مسئولیت‌پذیری در قبال بیت‌المال، پرهیز از پارتی‌بازی و حفظ عدالت اجتماعی نیز بخشی از این احترام است.



بیعتی دوباره در طلیعه امامت

شامگاه گذشته، در طلیعه نهم ربیع الاول و همزمان با سالروز آغاز امامت حضرت بقیه‌الله الاعظم (عج)، در تاریخ مسجد مقدس جمکران رویدادی باشکوه و سرشار از معانی نمادین رقم خورد. پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران برای نخستین بار بر پیشانی این میعادگاه جهانی منتظران برافراشته شد تا پیام‌آور بیعتی استوار و میثاقی دوباره با امام عصر (عج) باشد. دوشنبه شب، دهم شهریورماه ۱۴۰۴، لحظه‌ای تاریخی در حافظه ملت ایران ثبت شد. در حالی که ندای «لیک یا مهدی» از مساجد، تکایا و ماذنه‌های سراسر کشور طنین‌انداز بود، پرچم سه‌رنگ جمهوری اسلامی ایران در قلب معنوی جهان تشیع (مسجد مقدس جمکران) به اهتزاز درآمد. این رویداد که به صورت زنده از شبکه‌های مختلف سیما پخش شد، تجلی پیوند عمیق میان هویت ملی و باور مهدوی و نقطه عطفی در نمایش همبستگی ملت با آرمان‌های انقلاب اسلامی بود.

برافراشته‌شدن این پرچم، حامل پیام‌های راهبردی و معنوی عمیقی بود که در عمل به نمایش درآمد. این اقدام، یک بیعت نمادین و جمعی از سوی ملت ایران با امام زمان (عج) بود. در عصری که دشمنان با تمام قوایباری تضعیف ارکان هویت دینی و ملی مای‌توشند، ملت ایران با این حرکت نشان داد پرچم این سرزمین، همان پرچمی است که برای زمینه‌سازی حکومت عدل مهدوی در اهتزاز بوده و هر ایرانی، خود را سرباز منتظر در این مسیر مقدس می‌داند. این رویداد همچنین یادآور قداست و حرم بودن خاک ایران شد. جمهوری اسلامی که نقش بی‌بدیل خود را در صیانت از حریم اماکن مقدس اسلامی در برابر فتنه‌های تکفیری و استکباری به اثبات رسانده، با برافراشتن پرچم خود در این مکان مقدس، بر مسئولیت الهی و تاریخی خود مهر تاییدی دوباره زد. این پرچم، نماد امنیت و اقتداری است که بر میراث معنوی جهان تشیع سایه افکنده است.

اهتزاز پرچم ایران در جمکران، نشانی آشکار از پرچمداری تاریخی ایرانیان در عصر غیبت و نقش بی‌بدیل انقلاب اسلامی در زمینه‌سازی ظهور بود. این حرکت، ترجمان عملی این حقیقت است که انقلاب اسلامی، به رهبری امامین انقلاب، بزرگ‌ترین بیعت جمعی شیعه با آرمان‌های مهدوی در قرون اخیر بوده و این نظام، امتداد حقیقی نهم ربیع است. بیعت با ولی فقیه در عصر غیبت، در طول بیعت با امام معصوم (عج) قرار دارد و این پرچم، نماد همین پیوند ناگسستنی بود که دیشب به زیبایی به تصویر کشیده شد.

در شب آغاز امامت حضرت ولی عصر (عج)، این پرچم به جهانیان اعلام کرد که در ایران، ملی‌گرایی و مذهب‌گرایی در یک هم‌افزایی بی‌نظیر، هویتی واحد و قدرتمند را شکل داده‌اند که موتور محرکه آن، فرهنگ متعالی انتظار و امید به آینده‌ای روشن است. همزمان با این رویداد نیز پوشش رسانه‌ای گسترده‌ای با هشتگ #ایران‌پرچمدار-ظهور در شبکه‌های اجتماعی آغاز شد تا این پیام‌ها در سطح ملی و بین‌المللی طنین‌انداز شده و فصل جدیدی از تبیین معارف مهدوی و نقش محوری جمهوری اسلامی در هندسه ظهور گشوده شود. شامگاه گذشته، چشم‌ها به جمکران دوخته شد؛ جایی که پرچم ایران، به نمایندگی از قلوب میلیون‌ها منتظر، بیعت خود را با امامش تجدید کرد.

تظاهرات بزرگ حامیان غزه در جشنواره فیلم ونیز

روزهای گذشته در جشنواره فیلم ونیز هزاران نفر ازجمله مهمانان و مردم عادی در تظاهراتی بزرگ شرکت کردند تا به نسل‌کشی در غزه اعتراض کنند. جمع حاضر با پرچم‌های فلسطین و سر دادن شعار «فلسطین آزاد» خواستار پایان خشونت شدند و پنه‌های صلح را به نمایش گذاشتند. هدف این حرکت که از سوی گروه‌ها و سازمان‌های مختلف حمایت شد، اعلام موضع مرجع

جشنواره نسبت به کشتار در غزه بود. برگزارکنندگان جشنواره قبل از شروع، در بیانیه‌ای تأکید کردند که این رویداد نباید از واقعیت جهان جدا بماند، بلکه باید محلی برای محکومیت نسل‌کشی، همدستی دولت‌های غربی و حمایت از فلسطینیان باشد. در این بیانیه آمده که بیمارستان‌ها، مدارس و اردوگاه‌های پناهندگان در غزه بمباران شده، غیرنظامیان از حداقل

قدرت زشت چهره واقعی صیهونیسم

فیلم «بروتالیست» با نمایش همزمانی ورود مهاجران یهودی و تأسیس اسرائیل معماری را به بستری برای برجسته‌سازی نقش یهود در شکوفایی آمریکا تبدیل می‌کند

سکوت او در برابر تجاوز جنسی هریسون عنوان کند. لازلو هم فقیر است هم ناتوان.

❗ **کلیسایی برای انتقام**

مرگ هریسون ون‌بورن، استعاره هوشمندانه نویسنده برای بازگرداندن او به کلیسای ساخت لازلو است. اگرچه دختر ژوفیا، خواهرزاده لازلو در پایان فیلم به توضیح انگیزه‌های لازلو از طراحی ساختمان کلیسا و ارتباط آن با دوران زندگی سخت او در اردوگاه نازی‌ها اشاره می‌کند، ولی همچنان باید به این مهم اشاره کرد که کلیسا در معماری خود، اگرچه در دنیای مینی‌مالیسم معماری گام برمی‌دارد، امانی توان از طراحی پست‌مدرن معماری آن نیز به‌سادگی گذشت. این حجم از ساختمان، به موازات حرکتش در مسیر مینی‌مالیسم، همچنان در سبک آرت دکو معماری مدرن نیز جای می‌گیرد. طراحی معماری داخلی کلیسا با پیروی از معماری اهرام فراغنه مصر باستان، با دیوارهای بتنی یکدست و مرتفع، راهروها و شستان‌های دراز و مستقیم و پلکان‌هایی مستقیم‌که تالارها و فضاهای مختلف را به یکدیگر پیوند می‌دهند، انگیزه هوشمندانه طراح یهودی ساختمان را در یادآوری معماری اهرام مصر، به مخاطب گوشزد می‌کند. اگرچه بنا در هدف، ساختمان مسیحیتی را به نمایش می‌گذارد، ولی در عمل، قدرت و طراحی معماری یهودی را در خود پنهان می‌کند. هریسون ون‌بورن، برای تطهیر گناهان خود به‌سوی این سازه فراخوانده می‌شود و اگرچه نور صلیب مسیحیت بر سنگ محراب مرکز کلیسا خودنمایی می‌کند، ولی روح معمار یهودی آن، انتقام سخت از این بورژوای مسیحی را به رخ مخاطبان می‌کشد.

❗ **تاکید بر محوریت یهود**

فیلم از همان آغاز، ورود لازلو توٹ، معمار مهاجر مجارستانی به ایالات متحده آمریکا را به استعاره‌ای از خروج او از تاریکی مطلق به روشنایی در پای مجسمه آزادی آمریکا بدل می‌کند؛ ورود به سرزمین آرزوها و رویاها؛ آمریکا. این ورود لازلوی یهودی به آمریکا، پس از چند دقیقه، با بیانیه تاریخی سازمان ملل متحد درباره اعلام رسمی تشکیل کشور مستقل اسرائیل در منطقه تحت تسلط بریتانیا، همراه می‌شود تا تصمیم نویسنده را برای تأکید بر یهودمحوری فیلم اعلام کند.

❗ **معماری بزرگ، شخصیتی منززل**

لازلو، دانش آموخته معماری در باهاوس (Bauhaus)، بهترین مدرسه معماری آن زمان در اروپاست و مکتب پروتالیسم را آنجا نزد بهترین اساتید معماری اروپا فراگرفته و تجربه کرده است. او معماری برجسته است که به موازات توانایی‌های کم‌نظیرش در معماری، درگیر اخلاق و عاداتی ناپسند نیز هست. او مواد مخدر استعمال می‌کند و این مشکل، در کنار تنهایی‌اش در غیاب همسر، از او شخصیتی منززل و ناپایدار ساخته است. فیلم تلاش دارد این گرایش به مواد مخدر را جزو اخلاقی بدانند که لازلو از شرق باخود به آمریکا آورده است. ولی دنیای صنعتی سودمحور غربی آمریکا، این نمره منفی او را در برابر توانایی‌های منحصر به‌فردش نادیده می‌گیرد و اعتباری آمریکایی به او می‌بخشد. هریسون ون‌بورن، ثروتمند اهل دویلز تاون پنسیلوانیا، در مسیر زندگی لازلو توٹ قرار می‌گیرد و از او می‌خواهد یک مرکز اجتماعی برای استفاده عموم مردم این شهر طراحی کند. ون‌بورن که یک بورژوای تازه‌به‌دوران رسیده است، به خوبی می‌داند از مهاجر گرسنه و ناتوانی مانند لازلو چگونه بهره‌کشی کند. ون‌بورن و پسرش، آنچنان امتیاز بهره‌کشی از مهاجران را برای خود محفوظ می‌دانند که تجاوز جنسی ون‌بورن به لازلو در معدن سنگ، برای ون‌بورن امری عادی و موجه جلوه می‌کند. لازلو در میان سقف‌های بلند معدن، دچار سرگشتگی می‌شود. او در میان رویاهای ذهنی‌اش در معماری، از خودبی خود می‌شود و با هم مواد مخدر مصرف می‌کند. هریسون به او تجاوز می‌کند تا هم مزد بگیر بودن او را به‌عنوان دلیلی برای سکوتش گوشزد کند، هم ناتوانی و نقطه‌ضعفش درباره مواد مخدر را دلیلی برای

امکانات محرومند و روزنامه‌نگاران و پزشکان کشته می‌شوند. همچنین آپارتاید در کرانه باختری ادامه دارد و اشغال غزه به شدت قوانین بین‌المللی را نقض کرده است. آنها افزودند که ایتالیا و اروپا با فروش تسلیحات و حمایت دیپلماتیک در این وضعیت سهم دارند و خواستار توقف نسل‌کشی و فروش اسلحه با همدستی غرب شدند.



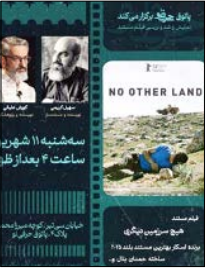
جامعه جهانی است که با صراحت، همزمان هم زشتی چهره را با بینی بزرگش به بیننده ارائه می‌کند و هم دو بعد شخصیتی خود را در توانایی‌های معماری و ناتوانی‌های اخلاقی‌اش به مخاطب عرضه می‌کند تا ذهن مخاطبش را به داوری منصفانه درباره این گروه بدنام از جامعه جهانی وادارد. او زشت است، خاموش و سرد است، ولی محکم مانند بتن. او مانند سبک معماری‌اش، نیازی به روکش نما بر جان دیوار بتنی در خود احساس نمی‌کند، چراکه گویی خود در ستون‌ها و دیوارهای بتنی ساختمانش جای دارد. او خود و همکشانانش را همان گونه‌که هستند به نمایش می‌گذارد و از روکش‌کردن درونیات خود با اخلاق نمایشی بورژوازی مانند هریسون ون‌بورن، خودداری می‌کند. او با این تفکروبیان معماری، گویی بیانیه و فراخوانی ضمنی را برای جامعه جهانی یهود قرائت می‌کند؛ برای ماندگاری باید خاموش و محکم بود، اگرچه زشت و بدنام. این همان چیزی است که از این قوم مطرود در گوشه‌ای از خاورمیانه، مردمی قدرتمند و ماندگار و مؤثر در جهان می‌سازد. او در توضیح آثارش به ون‌بورن می‌گوید شاید روزی، دیگر اثری از او در این جهان نباشد، ولی آثار او برای همیشه، پایدار و ماندگار خواهند بود؛ حرفی که کنایه و استعاره‌ای از سهم جامعه یهود در اقتصاد و ساخت زیرساخت‌های اقتصادی آمریکاست. بروتالیست، بیانی نمادین و معمارانه از قوم یهود در جهان است؛ زشت، خاموش، ولی محکم مانند بتن.

بی‌دلیل کشدار و طولانی است و این در پی تکرار و تمدید شات‌هایی از روایت فیلم است که کارگردان قصد تأکید بر فضاسازی‌های آنها دارد تا بیننده را بیشتر در فضای آن بخش از روایت درگیر کند. بیشتر سکانس‌ها و شات‌های فیلم با محوریت لازلو شکل می‌گیرند و گویی نویسنده و کارگردان، قصد دل‌کندن از او را ندارند و باید پیوسته او را دنبال کنند. سکانس‌ها و شات‌های بدون حضور او، بخش کوتاهی از فیلم را به‌خود اختصاص می‌دهند. بروتالیست، بیان یک فریاد خاموش از گروهی کوچک در جامعه آمریکاست؛ گروهی که تلاش دارد خود را نه تنها سرمایه‌گذار پولی و مالی در اقتصاد بزرگ آمریکا بدانند، بلکه همچنان در زمینه‌های ساختمانی، معماری، ایدئولوژیک و معنایی نیز، وزن و حجم خود را برجسته سازد تا این برداشت همگانی درباره جامعه جهانی یهود، مبنی بر سرمایه‌گذاران بی‌دانش و بی‌کاربرد یهودی را ترمیم و تصحیح کند. بروتالیست، بیان زشتی، خوُسردی و پایداری قوم یهود در برابر نیروهای متضادشان در جهان است که در این فیلم در قالب بیان ساختمانی به تصویر کشیده می‌شود. دیوارهای بلند بتنی ساختمان مرکز اجتماعات دویلز تاون، بر بلندی تپه مشرف بر شهر، یادآور معابد بزرگ یونان باستان بر فراز تپه‌های این کشور است که همچنان به‌عنوان معابد و پرستشگاه‌های مورد احترام در معماری شناخته می‌شوند. لازلو، نماینده گروهی از مردم در

نقد و بررسی فیلم مستند «هیچ سرزمین دیگری»

مستند «هیچ سرزمین دیگری» اثری از حمدان بلال، باسل آدرا، یووال أبراهام و ریچل سور امروز ۱۱ شهریور، ساعت ۱۶ در پاتوق حرفی نو! اکران، نقد و بررسی می‌شود.
کروش علیانی نویسنده، پژوهشگر و مؤلف

کتاب «مستاز اسرائیل» و سهیل کریمی نویسنده و مستندساز درباره این فیلم گفت‌وگو می‌کنند. هیچ سرزمین دیگری در اسکار ۲۰۲۵ جایزه بهترین مستند بلند را از آن خود کرد و جوایز متعددی از جشنواره‌های مختلف جهانی دریافت کرده است. این مستند روایت زندگی باسل آدرا، کنشگر فلسطینی است که برای جلوگیری از تخریب روستای زادگاهش توسط ارتش اسرائیل تلاش می‌کند و در این مسیر همکاری یک خبرنگار اسرائیلی را نیز به دست می‌آورد. اکران و بحث درباره این فیلم فرصتی ارزشمند برای آشنایی بیشتر با موضوعات فلسطین و نقش فعالان در مقابله با ظلم و نابرابری است. پاتوق فرهنگی حرفی نو در خیابان سی تیر، کوچه شهید میرزاحمد، پلاک ۴ واقع شده و شرکت در این برنامه برای عموم آزاد است.



میلاردی شدن فروش پنج تئاتر

شهریور امسال در پردیس تئاتر شهرزاد، نمایش‌های متعددی روی صحنه رفتند که آمار فروش و تعداد تماشاگران آنها اعلام شد. این مجموعه از ۱۵ مرداد تا ۱۵ شهریور، میزبان ۲۷ هزار و ۵۷۰ تماشاگر بود که فروش ۱۲ میلیارد و ۷۲۸ میلیون تومانی به ثبت رساند. نمایش «نیمه تاریک ماه» به کارگردانی داوود بنی اردلان با ۲۸ اجرا و ۷۸۴۳ تماشاگر، فروشی حدود ۳/۸ میلیارد تومانی داشت و همچنان اجرا می‌شود. «الف لیله و لیله» با طراحی احسان عبدی پور، طی ۲۳ سانس و میزبانی ۵۶۳۳ تماشاگر، فروش نزدیک به ۳ میلیارد تومان داشت. «بی‌خوابی مردمان نجیب» با ۱۱۲ اجرا و ۳۲۱۹ تماشاگر، فروشی بیش از ۲/۵ میلیارد تومان داشت. «ایرج زهره منوچهر» با ۱۹ اجرا و ۲۵۶۱ تماشاگر، بیش از یک میلیارد تومان فروش کرد. همچنین «محبت زیست» با ۲۸ اجرا و ۴۱۲۱ تماشاگر فروش ۷/۵ میلیاردی داشت. دومینایش کودک «هتل ترانسیلوانیا» و «کارخانه هیولاها» طی اجرای‌های متعدد، فروش قابل‌توجهی داشتند.



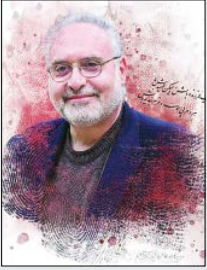
انتشار کتاب «فرهنگ نامه منطق»

انتشارات پژوهشکده تبلیغ و مطالعات اسلامی باقرالعلوم (ع) کتاب ارزشمند «فرهنگ‌نامه منطق» را منتشر کرد. به گزارش جام جم، این اثر حاصل سال‌ها تلاش پژوهشگران است و با بیش از ۱۱۰ مدخل، مباحث اصلی منطق را با زبانی روان و در عین حال علمی ارائه می‌کند. کتاب فرهنگ‌نامه منطق نوشته مهدی افضل‌ی، محصول پژوهشکده باقرالعلوم (ع) یک فرهنگ اصطلاحات تخصصی منطق است که به صورت دوزبانه فارسی و انگلیسی تدوین شده و بیش از ۱۳۰۰ اصطلاح منطق را شامل می‌شود. هدف آن کمک به فهم بهتر مفاهیم پیچیده منطقی برای طلاب، دانشجویان و پژوهشگران است. کتاب در قالب یک اثر علمی- پژوهشی در حوزه منطق منتشر شده و مورد توجه علاقه‌مندان به منطق و فلسفه قرار دارد. این فرهنگ‌نامه در ۲۶۲ صفحه منتشر شده و حاصل همکاری تیمی پژوهشی در پژوهشکده باقرالعلوم است. نگارش اصلی را مهدی افضل‌ی انجام داده و ویرایش علمی به عهده دکتر حسن رضایی بوده است.



«شب شاعر» به افشین علارسید

سازمان هنری رسانه‌ای اوج، امروز میزبان اهالی فرهنگ و ادب در آیین پاسداشت افشین علا، شاعر و مترجم نام‌آشنای معاصر خواهد بود. این مراسم که در قالب ویژه برنامه «شب شاعر» برگزار می‌شود، فرصتی برای



مروار کارنامه برپار و خدمات این چهره ادبی به زبان و شعر فارسی است. مراسم بزرگداشت افشین علا در کافه نخلستان از ساعت ۱۷ آغاز خواهد شد. در این برنامه، جمعی از شاعران، نویسندگان و منتقدان برجسته کشور همراه علاقه‌مندان به ادبیات حضور خواهند یافت تا ضمن تجلیل از این شاعر پیشکسوت، به بررسی ابعاد مختلف آثار او بپردازند. برنامه «شب شاعر» با هدف تکریم و معرفی چهره‌های تأثیرگذار ادبیات ایران به‌صورت دوره‌ای برگزار می‌شود. سازمان اوج اعلام کرده حضور در این رویداد فرهنگی برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است و دوستداران شعر و ادب می‌توانند برای ارجح‌نهادن به جایگاه افشین علا در این محفل صمیمی شرکت کنند.



زهرا جامدی گروه جامعه

وقتی صحبت از رقابت در کنکور می‌شود، معمولاً ذهن‌مان به‌سمت هزاران داوطلبی می‌رود که هرکدام در مسیری جداگانه برای موفقیت کلام برمی‌دارند اما امسال قصه فرق داشت. در میان تب‌وتاب کنکور ۱۴۰۴ جایی که هزاران دانش‌آموز برای رسیدن به رویاهای‌شان تلاش می‌کردند، دو خواهر دوقلو (فاطمه و زهرا ناطقی) با همدلی و پشتکاری بی‌نظیر رتبه‌های ۵ و ۶ رشته علوم انسانی را از آن خود کردند. این دو نه‌تنها با درس‌خواندن کنار هم بلکه با رقابت دوستانه و حمایت بی‌وقفه از یکدیگر مسیری الهام‌بخش را رقم زدند که از کلاس‌های درس تا لحظه اعلام نتایج، پیراز خاطره، چالش و موفقیت بود. جام‌چم در گفت‌وگویی مصمیمانه با این دو خواهر، داستان این موفقیت را روایت می‌کند.

🗨️🗨️🗨️

🗨️ وقتی خبر کسب رتبه تک‌رقمی‌تان را شنیدید چه حسی داشتید؟
فاطمه: با اصلا ترسیدم! تلویزیون ببینم، حتی اخبار را هم دنبال نکردیم. بعد یکی از دوستان رنگ زد و به ما خبر داد.
زهرا: وقتی خبر را شنیدیم خیلی خوشحال شدیم و شروع کردیم به گریه کردن و جیغ زدن. اصلاً حال خیلی عجیبی بود. بعد سریع حاضر شدیم و رفتیم مدرسه‌مان.

🗨️ چنین رتبه‌ای را پیش‌بینی می‌کردید؟
فاطمه: پیش‌بینی نمی‌کردیم ولی آرزو داشتیم. چون خیلی برای به‌دست آوردنش خیلی تلاش کرده بودیم.

🗨️ چطور دقیقاً دورتبه پشت سر هم را کسب کردید؟
فاطمه: ما کلاً با هم درس می‌خواندیم، در یک کلاس بودیم، با هم آزمون می‌دادیم و در جلسه امتحان شرکت می‌کردیم و درس را به هم تحویل. مثلاً اگر آزمون‌ی بود، با هم سر

برش

+

انگیزه در مسیر کنکور

روزانه سیزده – چهارده ساعت درس خواندن برای کنکور حتی برای سختکوش‌ترین دانش‌آموزان هم چالش‌برانگیز است. هر روز بیدار شدن

«جام‌چم» در گفت‌وگو با خواهران ناطقی، داستان رقابت و رقابت آنها را بررسی کرد

دوقلوهای تلاش و پشتکار

جلسه شرکت می‌کردیم یا کتاب را وسط می‌گذاشتیم و با هم می‌خواندیم، تست می‌زدیم، تحلیل می‌کردیم و آزمون می‌دادیم. **زهرا:** دقیقاً همه چیز برای‌مان مشترک بود. واقعاً اختلاف‌های‌مان خیلی کم بود. گاهی پیش می‌آمد که بعد از آزمون وقتی چک می‌کردیم، می‌دیدیم مثلاً من یک سوال را غلط زده‌ام و فاطمه هم دقیقاً همان سوال را اشتباه زده است.

🗨️ پس این موفقیت درواقع یک موفقیت دوفره‌ه‌است؟

زهرا: بله، دقیقاً.

🗨️ برنامه‌های مطالعاتی‌تان به چه شکل بود؟ روزی چند ساعت درس می‌خواندید؟

فاطمه: ما از همان سال دهم که وارد دبیرستان شدیم، به‌خاطر جوی که در مدرسه وجود داشت و جدیتی که دبیرها داشتند، درس خواندن را شروع کردیم اما نقطه عطف آن کمی قبل از امتحان‌های نهایی سال یازدهم بود. چون آن موقع تأثیر معدل در کنکور جدی شد.

زهرا: ساعت مطالعه‌مان با توجه به بازه‌های زمانی فرق داشت. مثلاً سال یازدهم حدوداً روزی هفت تا هشت ساعت درس می‌خواندیم. اوایل سال دوازدهم چون مدرسه‌ی می‌رفتیم، مطالعه‌مان حدود شش – هفت ساعت در روز بود اما این اواخر برای کنکور روزانه سیزده – چهارده ساعت درس می‌خواندیم.

🗨️ چه منابع یا روش‌هایی بیشترین تأثیر را در موفقیت شما داشت؟
فاطمه: برای ما مهم‌ترین منبع کتاب‌های درسی بود. مخصوصاً برای رشته انسانی که بیشتر مطالب مفهومی و حفظی است، خیلی مهم است دانش آموز خط به خط کتاب را بلد باشد. به‌نظرم باید ابتدا سر کلاس کامل گوش بدهید و درس جدید را در ساعات و روزهای بعدی مرور کنید.

زهرا: دقیقاً درس خواندن ما این‌طور بود که وقتی دبیر می‌گفت فردا امتحان داریم، برای فردا نمی‌خواندیم. چون آن درس باروشی که فاطمه گفت در ذهن ما تثبیت شده بود. در عوض، درس‌های جدید را می‌خواندیم و این روش خیلی کمک‌کننده بود.

🗨️ خیلی‌ها موفقیت را مشروط به پرداخت هزینه‌های بالا برای کلاس و مؤسسات خاص می‌دانند. نظر شما چیست؟
فاطمه: برای ما این‌گونه نبود. ما هیچ کلاس کنکور یا کلاس

از خواب، پشت سر گذاشتن کلاس‌ها، مرور درس‌ها و شرکت در آزمون‌ها می‌تواند خسته‌کننده و دلسردکننده باشد اما برای فاطمه و زهرا ناطقی این مسیر طولانی با یک تفاوت بزرگ همراه بود: همراهی و حمایت بی‌وقفه یکدیگر. این دو خواهر نه‌تنها با تلاش فردی بلکه با رقابت سالم و دلگرمی متقابل توانستند روزهای دشوار را پشت سر بگذارند و مسیر موفقیت را ادامه

مطالعاتی نمی‌رفتیم فقط در خانه درس می‌خواندیم. **زهرا:** من هم کاملاً موافقم. حمایت خانواده نقش کلیدی داشت. وقتی رتبه خوب می‌آوردیم، خانواده بیشتر از ما خوشحال می‌شدند. وقتی هم نتیجه دلخواه نمی‌گرفتیم، هیچ‌وقت سرزنش یا نگاه سنگینی از سمت خانواده وجود نداشت.

🗨️ با این رتبه، مسئولیتی نسبت به جامعه همس‌ن وسال‌های خود احساس می‌کنید؟

زهرا: قطعاً. اول این‌که ما در یک مدرسه رشد کردیم و زحمات اساتیدمان را بدیدیم پس دین اولی‌که داریم این است که به همان مدرسه برگردیم و کنار دوازدهمی‌های جدید باشیم.

فاطمه: یکی از چیزهایی که وقتی خسته می‌شدیم به ما امید می‌داد این بود که اگر موفق شویم، می‌توانیم به بقیه دانش‌آموزان انگیزه بدهیم.

🗨️ اگر بخواهید تغییری در روند کنکور ایجاد کنید، آن چه خواهد بود؟
زهرا: به‌نظرم اول باید از اساتید و مدرسی‌که درست کار می‌کنند حمایت بیشتری شود و الگوی دیگر مدارس قرار گیرند. چون بخش زیادی از موفقیت ما به‌خاطر اساتیدی بود که همیشه پاسخگوی ما بودند و با محبت و دلسوزی حمایت و تدریس می‌کردند.

🗨️ اگر به عقب برگردید در مسیر درس خواندن، چه چیزی را تغییر می‌دهید؟

فاطمه: اگر به عقب برگردم، دوست ندارم چیزی تغییر کند. همه چیز همان‌طور خوب بود. واقعاً خدا را شکر می‌کنم. برای من این‌طور نبود که فقط منتظر نتیجه باشم بلکه از لحظه‌لحظه مسیر لذت می‌بردم.

🗨️ با توجه به این‌که کشور تجربه جنگ را داشت و این موضوع

دهند. فاطمه می‌گوید: فضای مدرسه طوری بود که واقعاً از درس خواندن خسته نمی‌شدیم. از طرف دیگر چون بازها برای درس می‌خواندیم، خجالت می‌کشیدم بگویم خسته شدم مخصوصاً وقتی می‌دیدم او با جدیت ادامه می‌دهد. همین باعث می‌شد رقابتی بین‌مان باشد که احساس سنگینی نکنیم. زهرا هم می‌گوید گاهی واقعاً خسته می‌شد اما اعتقاد داشت که خدا



کنکوری‌ها را با استرس مواجه کرد، شما این چالش‌ها را چطور مدیریت کردید؟

زهرا: در آن بازه نگرانی‌هایی بود. مثلاً زمان برگزاری کنکور معلوم نبود. فاصله بین اردیبهشت و تیر هم نگرانی‌ها جدی‌تر شد ولی خدا را شکر خانواده فضایی فراهم کردند که ما این فاصله را فرصت دیدیم برای تلاش بیشتر، در حالی‌که خیلی‌ها تحت تأثیر شرایط درس را رها کرده بودند.

🗨️ رشته‌تان را هم مثل هم انتخاب می‌کنید؟
فاطمه: هنوز دقیق نمی‌دانیم چه رشته‌ای انتخاب می‌کنیم ولی احتمالاً به سمت مدیریت برویم.

🗨️ توصیه‌شما به داوطلب‌های سال بعد چیست؟
فاطمه: توصیه می‌کنم برای خود درس خواندن تلاش کنند. نه فقط برای کنکور. مسیر درس خواندن خودش یک اتفاق خاص است. اگر فقط منتظر کنکور بمانند و آن را برای خود خیلی بزرگ کنند، از زیبایی‌های مسیر جامی‌مانند.

زهرا: توصیه من این است که بی‌وقفه تلاش کنند، دنبال بهانه نباشند، شرایط سخت را فرصت ببینند و قدر زحمات پدر و مادر را به خوبی بدانند.

🗨️ چشم‌انداز آینده رتبه ۵ و ۶ علوم انسانی چیست؟
فاطمه: بیشتر از هر چیز آرزو دارم مایه افتخار پدر و مادر، اساتید و کشورم باشم.

زهرا: هدف کوتاه‌مدت من انتخاب رشته و دانشگاه درست است. در بلندمدت می‌خواهم از استعدادهایم برای خدمت به مردم و سرزمینم استفاده کنم.

🗨️ به‌عنوان سوال آخر، به مهاجرت فکری می‌کنید؟
فاطمه و زهرا: نه، واقعاً نه!

بهترین را برای‌شان رقم می‌زند. همین‌یاور بود که باعث دلگرمی‌اش می‌شد و کمک می‌کرد با قدرت ادامه دهد. او می‌گوید: ما هم مثل خیلی‌های دیگر گاهی نگران می‌مضطرب می‌شدیم اما دلگرمی‌مان این بود که خدایی که ما را تا اینجا کنار هم آورده، خودش ادامه راه را هم تضمین می‌کند. به همین دلیل بر قدرت ادامه می‌دام و درگیر افکار بیپایه و فکر کردن به آینده نمی‌شدم.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری شاهرود به استناد مجوز شماره ۵۱۲/۲۸/ ۱۴۰۴ مورخ ۲۱/۰۲/ ۱۴۰۴ شورای محترم اسلامی شهر، درنظر دارد نسبت به واگذاری امور مربوط به نگهداری مجتمع رفاهی ورزشی ولیعصر (عج) و استخر سروشید و ساختمان اداری متعلق به شهرداری از طریق تجدید مناقصه عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد تجدید مناقصه، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir به صورت الکترونیکی اقدام نماید.

۱- متقاضیان جهت اخذ هرگونه اطلاعات بیشتر در خصوص تجدید مناقصه در وقت اداری با تلفن ۲۱۵۵۲۳۰-۲۲- مسئول امور ورزشی برای موارد فنی و تلفن ۲۱۵۵۲۳۰-۲۲- برای امور مر تبط با امور مالی تماس حاصل نمایند.

۲- خلاصه آگهی تجدید مناقصه در سایت شهرداری به آدرس shahrood.ir جهت متقاضیان قابل مشاهده و بهره‌برداری می‌باشد. همچنین اطلاعات مربوط به این آگهی و سایر موارد آن در سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir در دسترس و بهره‌برداری می‌باشد.

۳- متقاضیان جهت اطلاع از مهلت دادستد و مهلت ارائه پیشنهاد و ... به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مراجعه نمایند.

◀ چاپ نوبت اول: ۱۱/ ۱۴۰۴ ▶ چاپ نوبت دوم: ۱۸/ ۰۶/ ۱۴۰۴

محسن احمدی — شهردار شاهرود

شرکت باورسازان صنعتی نبت اول

(سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومه

با اخذ سپرده

درخواست شماره: RHS-0445815-T34

موضوع آگهی: خرید BALL BEARINGS(SKF)

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت مراجعه نمایید.

WWW.BAORCO.IR

روابط عمومی و امور بین الملل

جمهوری اسلامی ایران

وزارت راهبردی و فناوری

سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی

آگهی مزایده سراسرک املاک و مستغلات

شماره ۱۱۶۷

سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی

در نظر دارد تعدادی از املاک تحت اختیار خود را از طریق مزایده سراسری شماره ۱۱۶۷ با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت: ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۲۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۲

زمان و مکان گشایی پیشنهادات: ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳

ضمان رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:

- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل پرداخت تضمین شرکت در مزایده (۲۰ درصد)، ارسال پیشنهاد قیمت و رمز گشایی پیشنهادات در بستر سامانه مذکور انجام می پذیرد.
- متقاضیان شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره ۱۴۵۶ مرکز راهبری و پشتیبانی تماس حاصل نمایند و سایه آدرس اینترنتی به نشانی setadiran.ir برای دریافت فهرست مراکز صدور گواهی الکترونیکی مراجعه نمایند.
- خویداران محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی سازمان به نشانی WWW.TAMLIK.IR مراجعه و برای بازدید از املاک مطرح در مزایده استان تهران با شماره تلفن ۰۲۹-۷۶۰۲۴۹۹ و ۲۳۷۲۰۴۴۹-۲۷۶ شماره ستاد مرکزی هماهنگی لازم به عمل آورند.
- شرکت کارمندان دولت در مزایده منع قانونی دارد.
- متقاضیان محترم جهت اخذ اطلاعات و آگاهی از شرایط و نحوه انعقاد قرارداد به نمایندگی های سازمان مراجعه و از املاک مطرح در مزایده بازدید به عمل آورند.
- املاک که دارای شرکت مرشاهی بوده و همچنین املایی که فاقد سند مالکیت ثبتی می باشند، تخلیه بر عهده خریدار است و از طریق تنظیم صلح نامه و اگزار می گردد.
- همزمان با انعقاد قرار داد با برنده مزایده، در املایی که فاقد مقاص حساب شهرداری و اداره امور مالیاتی باشند به برنده و کالت داده می شود تا ظرف مدت ۳ ماه از تاریخ عقد، ضمن مراجعه به مبادی ذیربط اقدامات لازم جهت مقاص حساب ها و استعلامات مربوطه به عمل آورد در صورت عدم اقدام در موعد مقرر سازمان مسئولیتی در قبال پرداخت بدهی ها و خسارات احتمالی نخواهد داشت. هر گاه که مبلغ لازم جهت تسویه مقاص حساب ماخوذه بیش از مبلغ قرار داد فیما بین باشد، سازمان حق فسخ قرار داد را برای خود محفوظ می دار.
- قیمت پیشنهادی متقاضیان املاک مطرح در مزایده می بایست بالاتر از قیمت پایه کار شناسی باشد.
- شرکت کارمندان محترم در جلسه رمز گشایی پیشنهادات بلا مانع است.
- شرایط تخلیه املاک دارای سند مالکیت به نام سازمان در ستون توضیحات هر یک از املاک درج شده است.
- کارمزد ۵٪ سازمان از مبلغ پیشنهادی، مشمول ۱۰٪ مالیات بر ارزش افزوده بوده که در هنگام تنظیم قرارداد از خریدار نقداً اخذ می گردد.

م/الف ۲۰۱۲

سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی

شماه ۱۹۹۱۹۵۱

طراح: بیژن گورانی

جدول ۷۰۷۸

جدول عادی

افقی: (۱) آدمی – پارچه های محکم که به ذلک کشتی بادی می بندند – پیرکت (۲) پدر بزرگوار امام زمان (عج) – تکرار حرفی (۳) اش – بالا رفتن – موضعی را دوباره بررسی و مطالعه کردن (۴) بی بندوبار – بالین – میان شکم (۵) زبان مردم افغانستان – لبیل – ضروری (۶) رفتاری میان دویدن و راه رفتن – ترخیص شده – کشمش درشت و سیاه (۷) مقابل نسیه – ضروری – زندانی جگي (۸) E – جانشین وضو – محل تخریب گلبول های قرمز فرسوده – سودای ناله (۹) در بیان علت به کار می رود – گلی زیبا – پورا (۱۰) مشهورترین اشعار نیمایوشیخ – غوغا – میوه ای تابستانی (۱۱) پول بنگلادش – بوته گل – طرف مشورت (۱۲) کامیون ارتشی – نامی دو خترانه – چند مرتبه (۱۳) در تهیه کودهای شیمیایی و مواد منفجره کاربرد دارد – یکی از سه حالت ماده – روستای ییلاقی شمال غرب تهران (۱۴) قسمتی از با – مجموعه شعری از قیصر امین پور (۱۵) هدیه دادن – انسان آرمانی و تاریخ ساز – رغبت.

عمودی: (۱) هر فصل کتاب – وسیع – خدای هندو (۲) از جهت های فرعی – غایی از یاد مجان (۳) نشانه مغفولی – طراخی اولیه – تحسین رفقای (۴) مورد قبول عقل – خش تصویر ویدئویی – صدای بلند (۵) دریازی – خورشید – از بیاران امام علی (ع) فارغ البال – جانور تک سلولی – انجمن بین المللی حمل ونقل هوایی (۷) جای خلوت و آرام

جدول ویژه ۷۰۷۷

جدول عادی ۷۰۷۷

کشف کننده – زغن (۱۰) لطافت. پیوسده و فرسوده – ایام (۱۱) همزاد – نرده – یکی از دو عنصر تشکیل دهنده گاز متان (۱۲) مرزبان – جکوزی – اولین زن مسلمان (۱۳) میحی در ریاضیات – خجالتی – از ادات ترشش (۱۴) نوعی حلوای پایگاه گذار فراماسونری در ایران (۱۵) پدالی زیر پای راننده – فرشته های آسمانی – خورشید.

عمودی: (۱) از طوایف قشقایی – سروش – خریزه نارس (۲) داستانی درآمیخته با مرگ نوشته ویلیام فاکنر – ویتامین (۳ – آ) بله روسی – ضروری – مردگان (۴) از اقبای زبان یونانی – وسیع ترین قاره – ظرف سفالی برصرد در گیلان (۵) شهری در استان بزد – سخن چینی – از نقوش اسلیمی (۶) هاون – دیگر ریزنمارت (۷) از رمل و خواست قلبی – ناپایدار (۸) نشانه مغفولی – بسیار نزدیک موجودیت – یک و یک (۹) کبابه آزاد مرمرز و حیله گراست – آبادکننده – مقابل کیفی (۱۰) پرنده ای لذیذ گوشت – ریخته شدن بیماری عفونی حاد کودکان (۱۱) از مراحل سه گانه زراعت – نام دیگر سوره مومن – از محلات شمال تهران (۱۲) حرف و سه حرف – پیغمبر – خلاص (۱۳) آگاه و بیدار – از قبایل مدینه در صدر اسلام – منحنی (۱۴) از دهنده – داستانی نوشته رضا براهنی (۱۵) از علوم فقهی – از ابزار هنر خوشنویسی – کار برجسته.

– چاهی در مکه – پایمال شده (۸) صدای گوسفند – ریز نمارت – نویسنده رمان نانا – تکرار حرفی (۹) داستانی نوشته جان اشتاین بک – ریسمان – محکم و استوار (۱۰) چند نکته – مالک. فاکس (۱۱) اسب خالدار – ایرادگیر (۱۲) ارتفاع – زیبا رویه – کمر می بندند (۵) سرشت – دزدی – قطعه موسیقی برای سه نوازنده (۶) هیدروکربنی مایع و سمی – تکرر. دزد (۷) خواب – باعث و موجب – درشت و بدقواره (۸) آغوش – نماز و وحشت – گوشه ای در دستگاه همایون – شیوه و شگرد (۹) معروف –



جواد عسکری، رئیس کمیته امداد میامی از واگذاری ۳۴ واحد مسکونی به مددجویان این شهرستان خبر داد و گفت: با بهره‌برداری این واحدها بخشی از خانواده‌های محروم و نیازمندی میامی خان‌داران و از نعمت مسکن و سرپناه امن برخوردار شدند. وی با بیان این‌که سیاست دولت حمایت از افشار کم‌پرخوردار و تلاش برای توانمندسازی نیازمندان، تصریح کرد: تحقق این مهم برای شهرستان میامی در دست پیگیری است و هدف از این اقدام، بهبود شرایط اجتماعی است.

علی اصغر نیکویی، مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان گلستان با اشاره به ارزش های بی بدیل جنگل های هیرکانی گفت: این جنگل علاوه بر اهمیت زیست محیطی، ظرفیت های در حوزه گردشگری، پارک های جنگلی و تفرجگاه ها دارند که می تواند به عنوان منابع اقتصادی پایدار مورد بهره برداری قرار گیرند. وی گفت: رویکرد سنتی بهره برداری چوبی با بردن چای خود را حفظ کرده است و به حفاظت اکولوژیک، توسعه تنوع زیستی و توسعه جنگل های انجمنی و اقتصادی بدد.

جنگلداری نوین، جایگزین مدل‌های سنتی

«جام جم» اهمیت حفظ بافت‌های تاریخی در جذب گردشگر و شکوفایی اقتصاد استان‌ها را بررسی می‌کند

شهرزاد رحمتی پور
گروه ایران

بافت‌های تاریخی ایران
گنجینه‌های بنظیر از هنر، تمدن و خرد جمعی هستند که درعین حال می‌توانند به موتور محرکه اقتصادی برای شهرها و جوامع محلی تبدیل شوند. حفاظت از آنها نه یک هزینه، بلکه یک سرمایه‌گذاری پایدار برای نسل‌های آینده و توسعه صنعت گردشگری است. بر همین اساس، رویکرد موفق، رویکردی یکپارچه، مردم‌محور و توسعه‌گراست که در آن حفاظت فیزیکی با احیای اقتصادی - اجتماعی همراه می‌شود. ایران با داشتن این میراث غنی، ظرفیت بدل شدن به یکی از برترین مقاصد گردشگری فرهنگی جهان را دارد، اما رسیدن به این هدف مستلزم برنامه‌ریزی، مدیریت خردمندانه و حفاظت از این سرمایه‌های ملی در بالاترین سطح است.

بافت تاریخی به بخشی از یک شهر گفته می‌شود که در گذشته و براساس نیازهای اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی زمان خود شکل گرفته و واجد ارزش‌های فرهنگی، تاریخی، کالبدی و اجتماعی است. این بافت‌ها، شناسنامه و حافظه جمعی یک ملت هستند که تداوم حیات شهری را در طول قرون متمادی به نمایش می‌گذارند.

در ایران، بافت‌های تاریخی عموماً مربوط به دوران پیش از پهلوی و به‌ویژه دوره اسلامی هستند و عناصری مانند مساجد، بازارها، خانه‌های تاریخی، گذرهای پیچ در پیچ، سیستم‌های آبرسانی مثل قنوات و آب‌انبارها و حمام‌ها را در خود جای داده‌اند.

سیستم زنده در دل شهرها

حفاظت از بافت‌های تاریخی در تمام شهرها و روستاها تنها به معنای نگهداری از چند ساختمان قدیمی نیست، بلکه حفاظت از یک «سیستم زنده» است.

دکتر سهراب یومختار، کارشناس میراث فرهنگی
با بیان این‌که بافت‌های تاریخی از چند منظر
به‌شدت ارزشمند بوده و باید مورد حفاظت قرار
گیرند، به جام جم می‌گوید: «قبل از هر چیز، این
بافت‌ها دارای ارزش تاریخی و فرهنگی هستند و
به‌عنوان شناسنامه یک کشور و حتی ملت به شمار
می‌آیند. این بافت‌ها گواهی زنده بر سبک زندگی،
ادب و رسوم، باورها و هنر نیاکان ما هستند و منبع

اولیه و بی‌پدیلی برای مطالعه تاریخ اجتماعی و فرهنگی ایران محسوب می‌شوند.» وی با تأکید بر این‌که معماری بافت‌های تاریخی ایران، نمونه‌ای بی‌نظیر از هماهنگی با طبیعت و معماری اقلیمی هستند، ادامه می‌دهد: «در این بافت‌ها می‌توان استفاده پهنه از منابع و خلق فضاهای انسانی را دید. عناصری مانند بادگیر در ریز، حیاط مرکزی در کاشان و ساباط‌ها یا همان سایه‌بان‌های عمومی، نشان‌دهنده نبوغ معماران ایرانی در پاسخگویی به نیازهای زیستی و اجتماعی هستند.»

در کوچه پس کوچه‌های تاریخ

شناسنامه منطقه بوده و می‌توان با گذری به آنها در
کوچه پس‌کوچه‌های تاریخ قدم زد.

بافت تاریخی یزد با ثبت در میراث جهانی یونسکو مهم‌ترین جایی است که حتما باید آن راز نزدیک دید. ویژگی بارز بافت تاریخی یزد این است که بزرگ‌ترین بافت تاریخی خشتی جهان به شمار می‌آید و معماری کاملاً اقلیمی با عناصری چون بادگیر، قنات و آب‌انبار دارد. در نصف جهان هم بافت تاریخی عظیم مربوط به دوران صفوی با المان‌های شاخص میدان نقش جهان خوندنمایی می‌کند که به ثبت جهانی رسیده است.

میدان نقش جهان، مسجد امام، مسجد
شیخ لطف الله، عمارت عالی قاپو، بازار قیصریه،

پل‌های تاریخی و محله جلفا از اصفهان یک موزه بزرگ با هزاران داستان از دل تاریخ ساخته است. کاشان که به شهر خانه‌های اشرافی مشهور است یک ویژگی بارز دارد و آن هم این‌که متمرکز بر خانه‌های مجلل و تاریخی دوره قاجار با تزئینات در نظر است.

خانه ییروجردی‌ها، خانه طباطبایی‌ها، خانه عباسیان، باغ فین که ثبت جهانی شده و حمام سلطان امیراحمد می‌توانند مقاصد تخصصی برای علاقه‌مندان به معماری داخلی و تاریخی باشند. در شیراز هم به‌عنوان شهر شعر و عشق، تلفیق یافت تاریخی با باغ‌های زیبا و آرامگاه‌های شاعران، در کنار بازار وکیل، ارگ کریمخان، مسجد وکیل، محله تاریخی سنگ‌سیاه، خانه زینت‌الملک و... گردشگران فرهنگی و ادبی را به خود می‌خواند. تبریز، شهر اولین‌هاست که بزرگ‌ترین بازار کمرپوشیده جهان را در نوسکو به نام خود ثبت کرده است. این بازار به همراه مقبره الشعرا، خانه مشروطیت و محله تاریخی مقصودیه هر سال هزاران گردشگر را از ایران و جهان به سمت خود می‌کشند. البته در جنوبی‌ترین نقطه ایران، یک بافت تاریخی منحصربه‌فرد ساحلی وجود دارد. معماری خاص و بومی متأثر از فرهنگ ساحلی و تجاری خلیج فارس در دل بوشهر با خانه‌های قدیمی و درهای منبت‌کاری‌شده، کوچه‌های باریک و عمارت هدایتی، مقصدی عالی برای گردشگرانی که به دنبال جاذبه‌های خاص و کم‌تر دیده شده هستند، به وجود آورده است.

حفاظت از بافت های تاریخی نیازمند عزم ملی، مدیریت یکپارچه و استفاده از راهکارهای هوشمندانه است. این مراقبت ها نباید فقط متمرکز بر بناها باشد، بلکه می بایست کل بافت را به عنوان یک موجود زنده دربرگیرد. مشارکت دادن ساکنان بومی در فرایند حفاظت و منفعت کردن آنها از مزایای گردشگری از طریق ایجاد شغل و درآمد، کلید موفقیت است.

برش
+
مومیایی شدن بافت‌ها

بی‌شک ارزش‌های اجتماعی و هویتی بافت‌های تاریخی می‌تواند درسی گرانبها برای انسان‌های امروزی باشد. این بافت‌ها خاستگاه و شکل‌گیری جامعه شهری ایران و تقویت حس تعلق خاطر و هویت جمعی هستند و تخریب آنها به معنی زودن خطرات اجتماعی و گسست نسلی از گذشته خود است. افزون‌بر این بافت‌های تاریخی ظرفیت بسیار بالایی برای ایجاد درآمد و اشتغال‌زایی از طریق صنعت گردشگری، صنایع دستی و خدمات دارند. با تمام این تفاسیر، بسیاری از بافت‌های تاریخی ایران در معرض خطر و فرسایش هستند. به گفته دکتر پورمختار، مصالح به‌کاررفته در این بافت‌ها به مرور زمان دچار فرسودگی شده که نیاز به مرمت مستمر دارند و عدم نگهداری مناسب به تخریب تدریجی منجر می‌شود.

او ادامه می‌دهد: «خروج ساکنان اصلی به دلایلی مانند نبود امکانات رفاهی مدرن، مشکلات معیشتی و تمایل به زندگی در ساختمان‌های نوساز با امکانات رفاهی بیشتر، به مومیایی شدن یا موزه‌ای شدن بافت منجر می‌شود. این در شرایطی است که جایگزینی آنها با جمعیتی با حس تعلق کمتر، حیات اجتماعی بافت را تهدید می‌کند.»

جام جم آنلاین

**جدیدترین اخبار ایران
و جهان در جام جم آنلاین**

ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

 <https://www.instagram.com/jamjamnews>  <https://www.facebook.com/jamjamDaily>

 <https://t.me/jamjamDaily>  <https://www.youtube.com/jamjamCFI>



جام جم

jamejamdaily.ir jamejamonline.ir



وزارت نیرو

شرکت آب منطقه‌ای تهران

فراخوان مناقصه عمومی

شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران

شرکت آب منطقه‌ای تهران به نشانی: خیابان فاطمی، خیابان حجاب در نظر دارد انجام عملیات انسداد چاه‌های غیرمجاز جلوگیری از اضافه برداشت منابع آب و توقیف دستگاه‌های حفاری غیر مجاز در محدوده غرب استان تهران را با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر حداقل رتبه ۵ در رشته ساختمان و اینجه یا رتبه ۵ رشته آب صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور واگذار نماید.

❖ کلیه متقاضیان می‌توانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت اطلاعات کار و مشخصات موضوع مناقصه با کد شناسه ۲۰۰۴۰۱۰۲۵۰۰۰۱۷ به وب‌گاه سامانه یاد شده به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

❖ برآورد اولیه انجام کار، ۲۷۹،۹۹۴،۳۱۸،۵۰۰ ریال و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۱۳،۹۹۹،۷۱۵،۹۲۵ ریال می‌باشد که می‌بایست به یکی از طرق مندرج در اسناد مناقصه تهیه و همراه با پیشنهادات مناقصه‌گران ارائه گردد.

❖ برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرایند مناقصه از جمله دریافت (دانلود) اسناد ارجاع کار، ارائه پیشنهاد (بارگذاری) و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه مذکور انجام خواهد شد. لذا کلیه مناقصه‌گران می‌بایست صرفاً ظرف مهلت‌های تعیین شده در پایگاه مذکور و با استفاده از اعضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد خود اقدام نمایند.

❖ مناقصه‌گران می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی (توکن) با مرکز پشتیبانی سامانه مذکور به شماره ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند.

❖ سایر جزئیات و اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه درج شده، همچنین مناقصه‌گران می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۹۹۵۲۱۶۳ (دستگاه مناقصه‌گزار) تماس حاصل نموده یا به سایت‌های اطلاع‌رسانی به نشانی www.iets.mporg.ir، www.thrw.ir مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران

آب هست، نه برای همیشه...

شناسه ۱۹۹۴۲۹۵

م. الف / ۲۰۷۲

۱	۹	۵	۲	۴	۷	۳	۸	۶
۲	۸	۳	۵	۱	۶	۹	۴	۷
۶	۷	۴	۹	۸	۳	۱	۵	۲
۷	۱	۹	۸	۳	۲	۵	۶	۴
۳	۶	۲	۴	۷	۵	۸	۹	۱
۵	۴	۸	۱	۶	۹	۷	۲	۳
۸	۲	۱	۷	۵	۴	۶	۳	۹
۴	۵	۶	۳	۹	۱	۲	۷	۸
۹	۳	۷	۶	۲	۸			

۶	۸	۵	۴	۹	۱	۲	۷	۳
۹	۴	۳	۶	۷	۲	۸	۱	۵
۲	۱	۷	۸	۵	۳	۴	۹	۶
۱	۷	۲	۵	۸	۶	۳	۴	۹
۳	۵	۹	۱	۴	۷	۶	۸	۲
۴	۶	۸	۳	۲	۹	۱	۵	۷
۷	۲	۱	۹	۳	۴	۵	۶	۸
۵	۳	۶	۷	۶	۵	۸	۹	۲
۸	۹	۶	۲	۱	۵	۷	۳	۴

حل سودوکو ۴۵۳

۷	۴	۲	۱	۸	۹	۵	۶	۳
۳	۱	۵	۶	۲	۴	۸	۹	۷
۶	۹	۸	۵	۷	۳	۱	۲	۴
۲	۶	۹	۴	۳	۵	۷	۸	۱
۱	۵	۳	۷	۹	۸	۲	۴	۶
۸	۷	۴	۲	۶	۱	۳	۵	۹
۴	۸	۱	۹	۵	۷	۶	۳	۲
۹	۳	۶	۵	۱	۲	۴	۷	۸
۵	۲	۷	۳	۴	۶	۹	۱	۸

۶	۸	۵	۴	۹	۱	۲	۷	۳
۹	۴	۳	۶	۷	۲	۸	۱	۵
۲	۱	۷	۸	۵	۳	۴	۹	۶
۱	۷	۲	۵	۸	۶	۳	۴	۹
۳	۵	۹	۱	۴	۷	۶	۸	۲
۴	۶	۸	۳	۲	۹	۱	۵	۷
۷	۲	۱	۹	۳	۴	۵	۶	۸
۵	۳	۶	۷	۶	۵	۸	۹	۲
۸	۹	۶	۲	۱	۵	۷	۳	۴

جام جم آنلاین

جدیدترین اخبار ایران

و جهان در جام جم آنلاین

ورزشی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و حوادث

<https://www.instagram.com/jamejamonline>

<https://www.facebook.com/jamejamonline>

<http://twitter.com/jamejamonline>

<https://www.youtube.com/jamejamonline>

<http://www.jamejamdaily.ir>
<http://www.jamejamonline.ir>

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودو کو ۴۹۵۴

[illegible]

مرور مهم‌ترین اقدامات و برنامه‌های صندوق نوآوری و شکوفایی ریاست‌جمهوری در یک سال نخست فعالیت دولت چهاردهم نشان می‌دهد که تعداد دانش‌بنیان‌ها از مرز ۱۰ هزار و ۲۰۰ شرکت عبور کرده و به‌تبع آن، دامنه نیازها و تقاضای این شرکت‌ها نیز گسترش پیدا کرده است.

این مجموعه در مسیر حمایت از دانش‌بنیان‌ها،

۱۶ همت تسهیلات

به دانش بنیان‌ها

در ۵ ماه

سمیه مشیری تبریزی ^{آکروه دانش}

دانشمندان به‌تازگی یکی از عجیب‌ترین انفجارهای مشاهده‌شده در کیهان را بررسی کرده‌اند؛ یک ستاره عظیم که در حین تکه‌تکه‌شدن توسط یک سیاه‌چاله منفجر شد. این انفجار به‌عنوان نوعی جدید از سوپرنوا شناسایی شده است، انفجارهای قدرتمندی که پایان عمر یک ستاره را رقم می‌زنند. این کشف، اطلاعات جدیدی درباره تعاملات پیچیده بین ستارگان و سیاه‌چاله‌ها ارائه می‌دهد.

کشف انفجار با کمک هوش مصنوعی

این انفجار که در فاصله حدود ۷۲۰ میلیون سال نوری از زمین رخ داده، در ژوئیه ۲۰۲۳ با استفاده از یک الگوریتم جدید هوش مصنوعی شناسایی شد. این الگوریتم به‌طور خودکار آسمان را برای یافتن انفجارهای غیرعادی اسکن می‌کند. پس از شناسایی این رویداد، که به‌نام SN 2023zkd ثبت شد، دانشمندان با استفاده از تلسکوپ‌های زمینی و فضایی و همچنین داده‌های آرشییو، آن را مورد مطالعه قرار دادند. برخلاف سوپرنواهای معمولی که در آنها هسته ستاره به‌سرعت فرو می‌ریزد و موج شوک قدرتمندی ایجاد می‌کند؛ این انفجار برخی ویژگی‌های غیرعادی داشت: **روشنایی غیرمعمول**: این سوپرنوا به‌مدت چهار سال در حال روشن‌تر شدن بود که بسیار طولانی‌تر از دوره روشنایی سوپرنواهای معمولی است. **کم‌نور شدن آهسته**: برخلاف انتظار، نور این سوپرنوا با سرعت کمتری محو می‌شد. **روشنایی مجدد غیرمنتظره**: پس از کم‌نور شدن، ستاره دوباره درخشش یافت، پدیده‌ای که در سوپرنواهای معمولی دیده نمی‌شود.

نقش سیاه‌چاله در انفجار

تحقیقات نشان داد که این انفجار نتیجه تعامل یک ستاره عظیم با یک سیاه‌چاله کوچک بود. این دو جرم احتمالا زمانی هر دو ستاره بودند و به‌صورت جفت در مدار یکدیگر قرار داشتند. یکی از این ستارگان به سیاه‌چاله‌ای کوچک تبدیل شد و شروع به کشیدن گاز و غبار از ستاره دیگر کرد. این فرایند، که شبیه به گیرکردن یک طرف ملافه در جاروبرقی توصیف شده،

همواره تلاش‌کرده خدمات متنوعی را براساس نیازهای جاری این شرکت‌ها، تدوین و ارائه کند، به‌طوری‌که درحال حاضر ۹۳ خدمت برای دانش‌بنیان‌ها در چهار دسته اصلی تسهیلات (۲۷ خدمت)، ضمانت‌نامه (۷ خدمت)، سرمایه‌گذاری (۱۲ خدمت) و توانمندسازی (۴۷ خدمت) در صندوق تعریف شده است.

افزایش سرمایه صندوق نوآوری و شکوفایی طی

دومرحله، از سه همت به ۱۰ همت و سپس به ۵۰ همت به‌ترتیب در سال‌های ۱۴۰۲ و بهمن ۱۴۰۳، نقش انکارناپذیری در توسعه دامنه خدمات ارائه‌شده به شرکت‌های دانش‌بنیان به‌ویژه در بعد ارائه تسهیلات داشته است؛ چرا که این مجموعه رسالت خود را بر پایه حمایت و تأمین مالی شرکت‌های دانش‌بنیان قرار داده است.



بافت شد تا گازهای ستاره به‌طور نامتقارن جدا شود. وقتی ستاره شروع به انفجار کرد، موج انفجاری آن با گازهای جدا شده برخورد و اولین درخشش را ایجاد کرد. درخشش دوم، که بعداً رخ داد، نتیجه برخورد مداوم موج انفجار با یک دیسک ضخیم از گاز و غبار بود که اطراف ستاره را احاطه کرده بود. به‌گفته اشلی ویلار، استاد دانشگاه هاروارد و یکی از نویسندگان مطالعه، این نور از برخورد مواد با یکدیگر در حین تلاش برای فرار از جاذبه سیاه‌چاله ایجاد شده است.

تفاوت با سوپرنواهای معمولی

سوپرنواهای معمولی عموماً به‌دلیل فروپاشی سریع هسته ستاره رخ می‌دهد که موج شوکی ایجاد و لایه‌های بیرونی ستاره را به بیرون پرتاب می‌کند. این فرایند گرما و فشار شدیدی تولید می‌کند که عناصر رادیواکتیو را به‌وجود می‌آورد. این عناصر با تجزیه‌شدن، انرژی آزاد می‌کنند که باعث درخشش طولانی‌مدت سوپرنوا می‌شود. اما در مورد SN2023zkd، مدل‌های کامپیوتری نشان دادند که درخشش این انفجار به‌احتمال زیاد نتیجه فروپاشی رادیواکتیو نبود. در عوض، نور آن از برخورد موج انفجار با گازهای اطراف ستاره ناشی شده بود. این تفاوت باعث شد که دانشمندان این رویداد را به‌عنوان نوعی جدید از سوپرنوا طبقه‌بندی کنند.

توضیحات جایگزین و تأییدات علمی

دانشمندان همچنین احتمال دیگری را بررسی کردند: شاید سیاه‌چاله، ستاره را پیش از انفجار کاملاً تکه‌تکه کرده و مواد آن را به سمت گازهای اطراف پرتاب کرده باشد که این نیز می‌توانست درخششی شبیه به سوپرنوا ایجاد کند. با این حال، هر دو سناریو نشان‌دهنده فروپاشی نسبی ستاره هستند. الکس گآگلیانو، نویسنده اصلی مطالعه و محقق در موسسه فناوری ماساچوست، معتقد است که این اولین بار است که تمام مراحل یک چنین انفجاری از ابتدا تا انتها ثبت شده است. او موفقیت این کشف را به الگوریتم هوش مصنوعی نسبت می‌دهد که توانست ناهنجاری‌های ظریف را حدود ۱۰۰ روز پیش از آشکارشدن فعالیت غیرعادی شناسایی کند. دنی میلیساویلویچ، اخترفیزیکدان دانشگاه



است روزانه هزاران سوپرنوا ثبت‌کند. تیم تحقیقاتی قصد دارد از الگوریتم هوش مصنوعی جدید، که با همکاری موسسه ملی علوم ایالات متحده توسعه یافته، برای شناسایی سریع رویداد‌های مشابه SN 2023zkd استفاده کند.

میلیسا ویلویچ معتقد است که هوش مصنوعی در حال متحول کردن بسیاری از جنبه‌های نجوم است. او به کشف انفجار نوری قدرتمند دیگری به نام Scary Barbie اشاره کرد که با استفاده از هوش مصنوعی انجام شد. گآگلیانو نیز تأکید کرد که داده‌های بیشتر می‌توانند به درک بهتر توالی درخشش سوپرنواها کمک کرده و حتی امکان پیش‌بینی زمان وقوع آنها را فراهم سازند.

آیا سوپرنوایی در کهکشان ما رخ خواهد داد؟

گآگلیانو اشاره کرد که از نظر آماری، کهکشان راه شیری برای تجربه یک سوپرنوا آماده نیست، به‌همین دلیل، دانشمندان در تلاش‌اند تا سیستم‌های هشدار زودهنگام ایجاد کنند تا در صورت وقوع رویداد‌های غیرعادی، تلسکوپ‌ها به‌سرعت به سمت آنها هدایت شوند. الگوریتم هوش مصنوعی مورد استفاده در این مطالعه، به عنوان یک سیستم هشدار زودهنگام عمل می‌کند که انفجارهای غیرعادی را شناسایی می‌کند.

با این حال، ویلار اطمینان داد که حتی در صورت وقوع سوپرنوا در کهکشان ما، خطری برای انسان‌ها وجود نخواهد داشت. این رویداد تنها یک «نمایش نوری بسیار جذاب» خواهد بود که تماشای آن برای همه لذت‌بخش است. کشف SN 2023zkd نشان‌دهنده پیشرفتی مهم در درک تعاملات پیچیده بین ستارگان و سیاه‌چاله‌هاست. این انفجار غیرعادی که با کمک هوش مصنوعی شناسایی شد، به دانشمندان کمک کرد تا نوع جدیدی از سوپرنوا را تعریف کنند. با پیشرفت ابزارهایی مانند رصدخانه و اس‌یو. روبین و الگوریتم‌های هوش مصنوعی، انتظار می‌رود که در آینده اکتشافات بیشتری درباره این پدیده‌های کیهانی صورت گیرد. این مشاهدات نه فقط درک ما از کیهان را عمیق‌تر می‌کند، بلکه نشان‌دهنده قدرت فناوری در بازکردن رازهای عالم است.

چالش‌های تفسیر و مدل‌سازی

اور گس‌اور، استاد اخترفیزیک دانشگاه پورتسموث، خاطرنشان کرد که ویژگی‌های عجیب این انفجار، جای‌گذاری آن در مدل‌های رایج سوپرنوا را دشوار می‌کند. او افزود که جامعه علمی احتمالاً به تحلیل این مشاهدات با مدل‌های مختلف ادامه خواهد داد تا توضیحات جایگزین بررسی شود. گراور تأکید کرد که سؤال اصلی این نیست که آیا این مدل قابل قبول است یا خیر، بلکه این است که آیا این مدل بهترین توضیح برای داده‌هاست؟

آینده تحقیقات با تلسکوپ‌های پیشرفته

رصدخانه «و‌را‌سی. روبین» که مجهز به بزرگ‌ترین دوربین دیجیتال جهان است، به‌زودی یک بررسی ۱۰ ساله از کل آسمان نیم‌کره جنوبی را آغاز خواهد کرد. این تلسکوپ قادر

ارتباطات و انتقال داده‌ها

ارتباط با ربات‌های کوچک در فاصله‌های دور، به‌ویژه در اعماق غارها یا مناطق دورافتاده، یک چالش فنی است. تیم MIT در حال توسعه سیستم‌های ارتباطی پیشرفته‌ای است که بتواند داده‌ها را به‌طور مؤثر به مدارگرد‌ها یا پایگاه‌های زمینی منتقل کند. ساخت ربات‌های کوچک با فناوری پیشرفته و در عین حال مقرون به‌صرفه، یکی دیگر از چالش‌های پیش روی این پروژه است. محققان در تلاشند روش‌هایی برای تولید انبوه این ربات‌ها پیدا کنند تا بتوانند در تعداد زیاد برای مأموریت‌های مریخ استفاده شوند.

تأثیر بر مأموریت‌های فضایی

این ربات‌های حشره‌مانند می‌توانند انقلابی در اکتشافات فضایی ایجاد کنند. توانایی آنها در کاوش مناطق غیرقابل دسترس و کار گروهی می‌تواند اطلاعات جدیدی درباره تاریخچه زمین‌شناختی و پتانسیل حیات در مریخ فراهم کند. فناوری توسعه‌یافته برای این ربات‌ها محدود به مریخ نیست. از این ربات‌ها می‌توان در اکتشاف سایر سیارات، قمرها یا حتی در زمین، برای مثال در عملیات جست‌وجو و نجات یا بررسی مناطق خطرناک، استفاده کرد.

تیم MIT با سازمان‌هایی مانند ناسا و شرکت‌های خصوصی فضایی همکاری می‌کند تا این ربات‌ها را برای مأموریت‌های واقعی آماده کند. انتظار می‌رود که در دهه آینده، این فناوری به بخشی کلیدی از مأموریت‌های اکتشافی تبدیل شود.

کار گروهی و جمع‌آوری داده‌ها

این ربات‌ها به‌صورت گروهی عمل می‌کنند، مشابه رفتار کلونی‌های حشرات مانند مورچه‌ها یا زنبورها. این رویکرد به آنها امکان می‌دهد تا به‌طور هم‌زمان مناطق وسیعی را کاوش کرده و داده‌های بیشتری را با کارایی بالاتر جمع‌آوری کنند. سطح مریخ با دماهای بسیار پایین، توفان‌های گردوغبار و سطوح ناهموار، محیطی چالش‌برانگیز برای این ربات‌های کوچک است. محققان در حال کار روی افزایش مقاومت این ربات‌ها در برابر این شرایط هستند.

دانش

SCIENCE

سه‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۴ ■ شماره ۷۱۲۹

خبر بین

زخم کرونا به خاطرات

حتی بهبود یافتگان کرونا با مشکلات حافظه روبه‌رو هستند

بسیاری از افرادی که به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند، حتی پس از بهبودی کامل، با مشکلات پایداری مواجه می‌شوند. یکی از این مشکلات، تأثیر بر حافظه است که به عنوان یکی از علائم شایع «لانگ کووید» یا سندرم پساکرونا شناخته می‌شود. اما چگونه کرونا می‌تواند بر توانایی‌های شناختی، به‌ویژه حافظه، تأثیر بگذارد و چه راهکارهایی برای مدیریت این مشکل وجود دارد؟

تأثیر کرونا بر مغز و حافظه

بر اساس مطالعات، بسیاری از بیماران مبتلا به لانگ کووید از مشکلاتی مانند «مه مغزی» کاهش تمرکز و مشکلات حافظه شکایت دارند. این علائم می‌توانند حتی در افرادی که عفونت خفیفی داشته‌اند نیز ظاهر شوند. مه مغزی به حالتی اشاره دارد که فرد احساس گیجی، عدم وضوح ذهنی و دشواری در به‌خاطر آوردن اطلاعات دارد. دانشمندان معتقدند که این ویروس می‌تواند به‌طور غیرمستقیم بر مغز تأثیر بگذارد. التهاب ناشی از واکنش ایمنی بدن، کاهش جریان خون به مغز و حتی آسیب‌های کوچک عروقی ممکن است از عوامل ایجاد این مشکلات باشند. برخی تحقیقات نشان داده‌اند که ویروس می‌تواند به مناطقی از مغز که مسئول حافظه و پردازش اطلاعات هستند، آسیب برساند.

علائم رایج مشکلات حافظه

مشکلات حافظه کوتاه‌مدت، یکی از شایع‌ترین شکایات بیماران، دشواری در به‌خاطر آوردن اطلاعات اخیر است. به عنوان مثال، افراد ممکن است فراموش کنند چه چیزی برای خرید نیاز دارند یا مکالمات اخیر را به یاد نیاورند. کاهش توانایی تمرکز، بیماران اغلب گزارش می‌دهند که نمی‌توانند برای مدت طولانی روی یک کار تمرکز کنند. این مشکل می‌تواند در محیط کار یا تحصیل تأثیرات منفی زیادی داشته باشد. خستگی ذهنی: احساس خستگی ذهنی مداوم، حتی پس از انجام کارهای ساده، یکی دیگر از علائم گزارش‌شده است. این خستگی می‌تواند با مشکلات حافظه ترکیب شده و عملکرد روزمره را دشوارتر کند.

چه کسانی بیشتر در معرض خطر هستند؟

اگرچه کووید می‌تواند هر فردی را تحت تأثیر قرار دهد، برخی گروه‌ها بیشتر در معرض خطر مشکلات شناختی هستند. این گروه‌ها شامل افراد مسن، کسانی که بیماری‌های زمینه‌ای مانند دیابت یا بیماری‌های قلبی دارند و افرادی که عفونت شدیدتری را تجربه کرده‌اند، می‌شوند. همچنین استرس، اضطراب و افسردگی ناشی از بیماری با شرایط قرنطینه نیز می‌تواند مشکلات حافظه را تشدید کند. این عوامل روان‌شناختی گاهی اوقات با علائم لانگ‌کووید اشتباه گرفته می‌شوند.

راهکارها و درمان‌های ممکن

تمرینات مغزی برای بهبود حافظه: انجام تمرینات شناختی مانند حل پازل، بازی‌های فکری و یادگیری مهارت‌های جدید می‌تواند به تقویت حافظه کمک کند. این فعالیت‌ها مغز را فعال نگه می‌دارند و به بهبود عملکرد شناختی کمک می‌کنند. تغذیه و سبک زندگی سالم: رژیم غذایی متعادل، به‌ویژه مصرف غذاهای غنی از امگا-۳، آنتی‌اکسیدان‌ها و ویتامین‌های گروه B، می‌تواند به حمایت از سلامت مغز کمک کند. خواب کافی و ورزش منظم نیز نقش مهمی در بهبود عملکرد شناختی دارد. درمان‌های پزشکی و توان‌بخشی: در موارد شدید، توان‌بخشی شناختی تحت نظارت متخصصان می‌تواند مفید باشد. این برنامه‌ها شامل تمرینات هدفمند برای بهبود حافظه و تمرکز است. همچنین در برخی موارد، درمان‌های روان‌شناختی برای مدیریت استرس و اضطراب توصیه می‌شود. اهمیت پیگیری پزشکی: اگر مشکلات حافظه شدید یا مداوم باشند، مشورت با پزشک متخصص مغز و اعصاب ضروری است. آزمایش‌هایی مانند تصویربرداری مغزی (MRI) یا تست‌های شناختی می‌تواند به شناسایی علت دقیق مشکلات کمک کند.

چشم‌انداز آینده

دانشمندان در سراسر جهان در حال مطالعه لانگ‌کووید و تأثیرات آن بر مغز هستند. تحقیقات اخیر نشان داده که ممکن است درمان‌های جدیدی مانند داروهای ضدالتهاب یا روش‌های تحریک مغزی در آینده برای بهبود علائم شناختی مؤثر باشد. اگرچه مشکلات حافظه ناشی از لانگ‌کووید می‌تواند نگران‌کننده باشند، بسیاری از بیماران با گذشت زمان بهبود می‌یابند. ترکیبی از درمان‌های پزشکی، تغییرات سبک زندگی و صبر می‌تواند به بازگشت عملکرد طبیعی مغز کمک کند.

همه چیز درباره نمرات داوطلبان

نیز برای اعلام قبولی داوطلبان در رشته محل‌های مختلف، نیاز است تمامی داوطلبان براساس معیاری واحد رتبه‌بندی شوند. مطابق ضوابط مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، این معیار «نمره کل نهایی» نام دارد که از ترکیب دو مؤلفه «نمره کل آزمون اختصاصی» و «نمره کل سابقه تحصیلی» به‌دست می‌آید. در این سازوکار و برای سال جاری، نمره کل آزمون اختصاصی (کنکور) در مقدار چهل‌درهم ($\frac{4}{9}$) و نمره کل سابقه تحصیلی در شش دهم ($\frac{4}{9}$) ضرب و سپس مجموع آن‌ها به‌عنوان نمره کل نهایی هر داوطلب در نظر گرفته می‌شود. نمره کل سابقه تحصیلی حاصل میانگین و نرزی نمرات دروس مختلفی است که براساس نوع دیپلم و گروه آزمایشی انتخابی می‌شود. به‌عنوان نمونه نمره کل نهایی داوطلبی با دیپلم ریاضی فیزیک در نظام آموزشی جدید که متناقی شرکت در گروه آزمایشی ریاضی است، در پایه دوازدهم نمرات ۱۱ درس و در پایه یازدهم نمرات شش درس در محاسبه این میانگین لحاظ می‌شود؛ هر یک از این دروس نیز دارای اهمیت و ضرایب مشخصی هستند که نقش مستقیمی در محاسبه نهایی ایفا می‌کنند؛ تشریح جزئیات این دروس و ضرایب آن‌ها از حوصله این یادداشت خارج است و داوطلبان می‌توانند برای اطلاع دقیق‌تر به دفترچه راهنمای ثبت‌نام آزمون سراسری مراجعه کنند. بر این اساس، برای محاسبه نمره کل هر گروه آزمایشی ابتدا مجموعه دروس مؤثر برای هر داوطلب مشخص می‌شود؛ در این خصوص باید توجه داشت که مبنای محاسبات نمرات خام (بازه صفر تا ۲۰) مندرج در کارنامه‌های پیشین نیست، بلکه این نمرات خام به نمرات دیگری تحت عنوان «نمرات تراز» تبدیل می‌شود. ضرورت استفاده از نمرات تراز آن است که سطح دشواری آزمون‌های مختلف در امتحان‌دهی به داوطلبان لحاظ شود؛ به‌گونه‌ای که نمره‌های کسب‌شده در آزمون‌های دشوار، تراز بالاتری دریافت کنند و در مقابل نمره‌ای مشابه در آزمون‌های ساده‌تر، تراز پایین‌تری به خود اختصاص دهد.

مکمل کامل را در جام‌گفت‌وگو آنلاین بخوانید.



کیو آر کد را اسکن کنید

با اعلام نتایج اولیه آزمون
سراسری و فعال شدن
سامانه انتخاب رشته،
اکنون داوطلبان در
آستانه یکی از مهم‌ترین
تصمیم‌های زندگی‌شان
قرار گرفته‌اند. دفترچه



تهمینہ سبحانی شاد
گروه جامعه

آزمون سراسری امسال از همان سنجش آموزش کشور باب رشته برای داوطلبان، بی‌پایان خواهد داشت؛ به‌تازگی‌ها می‌شناسیم که از سایت دانشگاه‌ها و... است، مسیر آینده شغلی، علمی و تغییر دهد. در این گزارش کردیم که قرار است آنها را به سمت داده و به سمت یک ترانه هدایت کند.

رشته، فضای جدیدی
برای داوطلبان و
داوطلبان و
رشته شده‌اند، می‌توانند
مل را انتخاب کنند. شاید
یادی در ذهن داوطلبان
وجود داشته باشد؛ این که
س علاقه باشد یا بازار کار؟
می که این روزها در برخی از
کم است.

علاقه را دست کم نگیرید

شسته تنگوار آزاد شده، یک
کاری از داوطلبان را مشغول
شسته باید براساس عاقله
محمد رضا پور، دستمالچی،
هر آموزش در گفت و گو با
«یکی از»
زندگی هر انسان، انتخاب
شغل، آینده اوست. علت
بررسی ها و اما رها نشان
افراد از رشته تحصیلی خود
۶۰ درصد در شغل مشغول
رشته تحصیلی شان نشان
دهد که این رشته درست
انجام نشود، نیمی از همه
ت. و یا با اشاره به این که
خود را در دیگر جزئیات و
اید: «در این فرایند، به جای

راز و رمز انتخاب رشته

فرآیند انتخاب رشته کنکور ۱۴۰۴ از امروز کلید می خورد



که از پرسش «با این رتبه کجا قبول می‌شوم» فاصله بگیرند. آفتور که او می‌گوید این پرسش، هرچند رایج‌ترین و مهم‌ترین سؤال در ذهن بسیاری از دانش‌آموزان است اما در واقع یکی از نادرست‌ترین پرسش‌هاست که تصمیم‌دانش‌آموزان را با نوعی سوگیری همراه می‌کند و ممکن است او از مسیر واقعی علاقه و استعداد خود منحرف شود.

با این حال یکی از اقدامات مهم و کلیدی در این فرآیند، مطالعه دفترچه انتخاب رشته سازمان سنجش است چرا که تمامی قوانین، ظرفیت‌ها و شرایط خاص دانشگاه‌ها نیز در آن درج شده است. پوردمستمالچی نیز داشتن شناخت کافی

بر مبنای این مطالعه، به منظور بررسی وضعیت و شناخت بهتر دانشگاه‌هاست که آن هم اطلاعاتش به‌راحتی در فضای مجازی و دفترچه راهنما در دسترس است، وی ادامه می‌دهد: «در حال حاضر، ۱۴۰۰ پایگاه اینترنتی در سطح کشور وجود دارد که به‌راحتی می‌تواند به‌راحتی در اختیار دانش‌آزموزان قرار دهد. علاوه بر آن، مشاوره‌های مدرسه نیز در دسترس هستند. با مطالعه دقیق دفترچه راهنما و بهره‌گیری از منابع معتبر، می‌توان این مسیر را با آگاهی و آراشمی طی کرد.» به‌ر حال مرحله انتخاب رشته، فرصت تعیین مسیر آینده است و تصمیمات نادرست می‌تواند سال‌ها به‌آثار منفی در تحصیل و شغل داوطلب داشته باشد. موفقیت در این مرحله مبتنی بر آمیزه‌ای از علاقه، استعداد، بررسی دقیق رشته‌ها و دانشگاه‌ها و اطلاعات صحیح درباره قوانین و ظرفیت‌هاست.

نیز ضمن بیان سه مؤلفه اصلی علاقه، استعداد و بازار کار در انتخاب رشته، عنوان می‌کند: «در حال حاضر، بیشتر دانش‌آموزان تمرکز خود را بر بازار کار قرار می‌دهند؛ در حالی‌که اگر رشته تحصیلی خود را براساس علاقه و استعدادشان انتخاب کنند، بی‌تردید در آینده بازار کار مناسبی نیز خواهند داشت.»

قبل از انتخاب رشته چه کنیم؟

شاید یکی از سؤالات اصلی داوطلبان این باشد که پس از دیدن رتبه خود و قبل از ورود به فرآیند انتخاب رشته چه کاری انجام دهیم؟ محمدرضا پوردمستمالچی معتقد است اولین کاری که دانش‌آموزان باید انجام دهند این است

❗ قبل از انتخاب رشته چه کنیم؟

شاید یکی از سوالات اصلی داوطلبان این باشد که پس از دیدن رتبه خود و قبل از ورود به فرآیند انتخاب رشته چه کاری انجام دهیم؟ محمدرضا پوردمستمالچی معتقد است اولین کاری که دانش آموزان باید انجام دهند این است

رنگ

انتخاب رشته مشاور می خواهد؟

بسیاری از داوطلبان فکر می‌کنند اگر به تبلیغات متعدد در دوران انتخاب رشته بها بدهند و با پرداخت هزینه‌های گزاف، انتخاب رشته کنند، می‌توانند انتخاب بسیار رویایی و معقولی داشته باشند. پورستمالچی نظر دیگری دارد و به ما می‌گوید: «در فرآیند انتخاب رشته، هیچ‌گونه پیچیدگی خاصی وجود ندارد. مواردی مانند بوم‌گزینی، سهمیه‌ها یا دانشگاه‌های دارای مساجده، جز در شرایط خاص، پیچیده نیستند. در واقع اگر دانش‌آموزان دقت‌چیز را همان‌ها را با دقت مطالعه کنند و نکات مطرح‌شده را در نظر بگیرند، نیازی به مراجعه به مشاور نخواهند داشت.

آگهی تجدید مناقصه عمومی هم مان با
ارز یابی (یکپارچه) دو مرحله‌ای (نوبت دوم)

خرید برقگیر پست ۱۳۴/۲۰ کیلووات شماره یک سایت منابع سنگین
شماره فراخوان: ۲۰۰۴۹۱۷۵۰۰۰۰۵۵

سامانه تدارکات دولت الکترونیک: www.setadiran.ir
متن کامل آگهی در سایت: www.arasfz.ir

اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان منطقه آزاد ارس

شکرت تین و قصید آب و فاضلاب تیران
 نوبت اول
 آگهی تجدید مناقصہ عمومی
 یکہ مرحلہ کے بالائے کیفی
 (یکپارچہ)

۱. مناقصه گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به
شماره ملی ۲۴۷۱۰۰۲۶۷۱۲۱، شماره فراخوان در سامانه ستاد
(www.setadiran.ir): ۷۸-۲۰۰۴۰۹۴۸۲۰۰۰
۲. موضوع مناقصه: انجام عملیات بازسازی و تعمیرات اساسی
تابلو راه‌انداز اسکادا و ارتباط با سیستم آنلاین مرکز اسکادا
مربوط به ۲۵- قلعه چاه آب شرب تاسیسات بهره‌برداری امور
سه گانه برق، تاسیسات و انرژی ۴. محل تامین اعتبار: اعتبارات
جاری (منابع داخلی)، ۵. مبلغ برآوردی (ریال): ۴۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶. نحوه پرداخت: نقدی ۷. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه
(فرآیند ارجاع کار) (ریال): ۱,۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ۸. آخرین مهلت
دریافت اسناد از سامانه ستاد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸
۹. آخرین مهلت بازگشایی پاکات (ارزیابی کیفی
ارزیابی فنی، الف، ب، ج) در سامانه ستاد: روز چهارشنبه
مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ ساعت ۱۲ ۱۰. آخرین مهلت تحویل فیزیکی
پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) به دبیرخانه شرکت تامین
و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی خیابان دکتر فاطمی
نیش خیابان حجاب: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ ساعت ۱۲
۱۱. زمان بازگشایی پاکات (الف، ب و ج) از طریق سامانه ستاد:
روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ ساعت ۹ ۱۲. مکان بازگشایی پاکات
(الف، ب، ج) از طریق سامانه ستاد: دفتر قراردادهای شرکت
تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران به نشانی تهران، خیابان
دکتر فاطمی نیش خیابان حجاب
۱۳. نشانی سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:
سایت این شرکت: (<http://www.tpw.ir>)
سایت ملی مناقصات: (<http://iets.mporg.ir>)
سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (<http://www.mww.ir>)
جهت کسب اطلاعات بیشتر به اوراق شرایط شرکت در مناقصه
در سامانه ستاد مراجعه نمایید.

[illegible]



آگهی تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله ای با ارز رایج ساده

(شماره: ۸۷۱۴۰۰۴۰)

۱. کد فراخوان در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: ۵۳۱۹۶۵۲

۲. شماره فراخوان در اسامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۰۴۰۹۱۵۹۲۰۰۰۰۲۲
۳. موضوع: تجدید مناقصه خرید یک دستگاه چیلر تبریز تراسکی با ظرفیت ۱۵۰ تن تبرید واقعی جهت سرمایش ساختمان مرکزی منطقه ۸ عملیات انتقال گاز با شماره تقاضای ۴۵۷۲۸۰۴۰۰۳ به مدت ۳ ماه تقویمی
۴. نام و نشانی مناقصه گرا: شرکت انتقال گاز ایران (منطقه ۸ عملیات انتقال گاز/ تبریز: کیلومتر ۱۵ جاده آذرشهر
۵. میزان و نوع تضمین شرکت در فراخوان: ۳/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶. مطالبات و بند الف ماده ۵ آیین نامه تضمین معاملات شرکت (تضمین نامه شماره ۱۳۳۴۰/۱۳۳۴۰/۲ تاریخ ۵/۶/۹۷ در وجه شرکت انتقال گاز ایران) منطقه ۸ عملیات انتقال گاز
۷. آخرین مهلت داوود (تبریز) اسناد مناقصه و فرمه: روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۰ ساعت ۱۰
۸. آخرین مهلت بازگذاری (عودت) اسناد مناقصه و فرمه: روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ ساعت ۱۱
۹. زمان گشایش پاکت: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ ساعت ۱۰ اتاق کمیسیون مناقصات
۱۰. پیش پرداخت: ۲۵ درصد قیمت پیشنهادی
۱۱. جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی www.nigcdist.ir
۱۲. مراجعه فرمایید.

شماره ۱۹۹۱۴۴۳
روابط عمومی منطقه ۸ عملیات انتقال گاز



پنروسیا

نقشه کار پتروشیا

مناقصه عمومی دومرحله ای

شعار مناقصه:

PSA-TDR-MAR-PC-1404-278

شرکت نفت و گاز پتروشینا آریا در نظر دارد بر گزار ی سروس سیمان افزایشه، گاز تجیهزات واجاری سیمانکاری ه حلقه هاج پروژه همارون ۲۵.۶ زا طریق افزایشه عمومی دومرحله ای، به یک شرکت واجد شرایط واجگذار نامید.

مدت زمان اجرای موضوع قرار داد ۴۴ ماه شمسی

محل انجام خدمات: استان خوزستان، اهواز، یختی غازییه به امیدییه، پروژه همارون ۲۵.۶

ضمینن شرکت خوزستان در مناقصه: ضمانتنامه بانکی و یا سپرده نقدی به مبلغ ۸۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

مقتضایاتی که شرایط فوق وادامگی انجام خدمات رادارند، باید حاکمتر تا روز پس از انتشار آگهی، بادر دست داشتن مدارک (الاسامعه)، آخرین تغییرات آگهی، روزه و نامه اعلام آمادگی، و فیش واریز ی خرید اسناد به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره شب ۱065654699 IR 02016000000000 نزد بانک کشاورزی بندام شرکت نفت و گاز پتروشینا آریا، جهت دریافت اسناد به نشانی: استان خوزستان، اهواز، ریشون کاریمیه، خیابان زوویه، یختی غازییه فاطمی، روبه روی برج ریشون، طبقه پنجم، مدرسه یست امور مالی و قرار داد شرکت نفت و گاز پتروشینا آریا مارجو و به آدرس ایمیل ذیل ارسال نامید.

حداکثر زمان تحویل پیشنهاد: روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۲ ساعت ۱۲

مقتضایان در صورت داشتن هرگونه سوال ی می توانند به شماره تلفن ۰۹۱۴۷۶۳۸۶-۰۸۸۱ داخلی ۸۸۱۱ و یا شماره کارشناس مناقصات ۰۹۱۴۳۱۳۳۸۸ یا سوالات فنی یا کارشناس فنی ۰۹۱۴۶۶۲۵۶۷ تماس حاصل و یا به آدرس پست الکترونیک petrosinaco.legal@petrosinaco.com مراجعه نمایند.

شروطت استانی و فنی و نامین کنندگان در پست بلندت (A.V.L) الزامی می باشد.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

روزنامه جام جم مورخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

[illegible][illegible][illegible]

📌 **ذره بین**

تکان دهنده ترین بیانیه علمی جهان درباره غزه

رئیس انجمن بین المللی پژوهشگران نسل کشی گفت که این نهاد علمی باتصویب قطعنامه‌ای اعلام کرده مبارهای حقوقی لازم برای اثبات ارتکاب نسل کشی توسط اسرائیل در غزه فراهم شده است. ۸۶ درصد از اعضای رأی دهنده این انجمن که متشکل از ۵۰۰ پژوهشگر برجسته در حوزه نسل کشی است، از قطعنامه‌ای حمایت کردند که تصریح می‌کند: «سیاست‌ها و اقدامات اسرائیل در غزه با تعریف حقوقی نسل کشی مندرج در ماده دوم کنوانسیون سازمان ملل متحد برای جلوگیری و مجازات جنایت نسل کشی (مصوب ۱۹۴۸) مطابقت دارد.»

انجمن بین المللی پژوهشگران نسل کشی یکی از معتبرترین نهادهای علمی در حوزه مطالعات نسل کشی است که در سال ۱۹۹۴ تأسیس شده و حدود ۵۰۰ عضو دارد. اعضای این انجمن شامل پژوهشگران، استادان دانشگاه و متخصصانی است که در زمینه‌های حقوق بین الملل، تاریخ، علوم سیاسی و مطالعات حقوق بشر فعالیت می‌کنند. مواضع این انجمن به عنوان صدای تخصصی و مستقل در حوزه نسل کشی، نقش مهمی در شکل گیری افکار عمومی، فشار بر دولت‌ها و نهادهای بین المللی و تقویت پیگیری های حقوقی دارد. به ویژه در مواردی که دولت‌ها با نهادهای رسمی از به کار بردن واژه «نسل کشی» خودداری می‌کنند، بیانیه‌های این انجمن می‌تواند نقطه عطفی در تغییر رویکرد جهانی باشد.

در غزه، جنبش حماس از تصویب این قطعنامه استقبال کرد. اسماعیل الوائله، مدیر دفتر رسانه‌ای دولت غزه تحت مدیریت حماس، گفت: «این موضع علمی معتبر، شواهد مستند و حقایق ارائه شده در دادگاه‌های بین‌المللی را تقویت می‌کند.» وی افزود: «این قطعنامه، مسئولیتی حقوقی و اخلاقی بر دوش جامعه بین‌المللی می‌گذارد تا برای توقف این جنایت، حفاظت از غیرنظامیان و پاسخگو کردن رهبران اشغالگر، اقدامات فوری انجام دهد.»

📌📌📌

حماس دوباره تونل‌های رزمی خود را بازسازی کرد

به گزارش کانال ۱۲ تلویزیون اسرائیل، ارزیابی‌ها نشان می‌دهد حماس موفق شده بین ۱۵ تا ۲۰ درصد از تونل‌های سابق خود را ترمیم و دوباره آنها را آماده استفاده در عملیات نظامی کند. مقامات نظامی اسرائیلی می‌گویند، برخی نیروهای حماس از این تونل‌ها برای شلیک به نیروهای اسرائیلی در غزه استفاده کرده‌اند؛ حتی از مسیرهایی که پیش‌تر منهدم شده بودند. طبق این گزارش، حملات حماس از تونل‌ها بیش از ۱۰ بار علیه نیروهای اسرائیلی انجام شده است، که نشان دهنده تلاش این گروه برای حفظ توان عملیاتی و استفاده مجدد از زیرساخت‌هاست.

عدنان منصور، وزیر امور خارجه اسبق لبنان در گفت‌وگوی اختصاصی با خبرنگار روزنامه «جام جم» در بیروت عنوان کرد

خلع سلاح یعنی دعوت به تجاوز

به خلع سلاح مقاومت همت می‌گمارد؟ در حالی که همین مقاومت در گذشته در برابر ارتش اشغالگر صهیونیست ایستادگی کرد و در سال ۲۰۰۰ میلادی توانست بخش‌های وسیعی از خاک کشور را از دست متجاوزان صهیونیست آزاد کند.

با توجه به این‌که دوم سپتامبر به عنوان روز آغاز جمع‌آوری سلاح تعیین شده، لازم است دولت لبنان به حساسیت زیاد این موضوع توجه کند و تأثیرات آن را بر وضع سیاسی و امنیتی داخلی لبنان بسنجد.

زیرا مقاومت تا قبل از عقب‌نشینی نیروهای اشغالگر صهیونیست از خاک لبنان، حاضر به بررسی این موضوع نیست. بعد از پایان اشغال خاک لبنان، می‌توان به این‌گونه امور پرداخت. باید اشاره کرد هرگونه اقدام دولت برای خلع سلاح از طریق اعمال قدرت و فشار، دارای عواقب و پیامدها و تکانه‌های سیاسی و امنیتی است که نمی‌توان مقدار آن را پیش‌بینی کرد.

تصمیم دولت لبنان به سمت خلع سلاح مقاومت حرکت کند، چه تضمینی وجود دارد که حاکمیت لبنان تحت تهدیدات اسرائیل قرار نگیرد؟

مسلم این‌که این اقدام ب‌روضع امنیتی کشور و اتحاد و انسجام ملی لبنان و طوایف مختلف تأثیر زیادی خواهد داشت. به همین دلیل در حال حاضر دولت لبنان نشست خود را از دوشنبه به جمعه

گزارش



خورد و خون شهیدان امروز، انگیزه‌ای تازه برای ادامه راه مقاومت و اداره کشور است. ریاست جمهوری یمن نیز در بیانیه‌ای اعلام کرد به یادماندنی بود؛ جایی که صدها هزار نفر از مردم همراه با رهبران سیاسی و مقامات عالی‌رتبه، پیکر مطهر شهید احمد الرهوی، نخست‌وزیر دولت تغییر و سازندگی و همراهانش را که در حمله

تروریستی رژیم صهیونیستی به شهادت رسیدند برقه کردند. پس از اقامه نماز در مسجد الشعب، سیل جمعیت با شعارهای ضدآمریکایی و ضدصهیونیستی، شهدا را تا محل خاکسپاری همراهی کردند. محمد مفتاح، سرپرست دولت تغییر و سازندگی، در این مراسم تأکید کرد: یمن در خط مقدم نبرد با دشمن صهیونیستی و حامیان آمریکایی آن قرار دارد و حمایت از فلسطین و غزه را مایه افتخار مردم یمن دانست. او افزود: دشمن تلاش کرد با حمله به بنادر و زیرساخت‌ها، کشور را در تنگنا قرار دهد اما شکست



تروییستی رژیم صهیونیستی به شهادت رسیدند برقه کردند. پس از اقامه نماز در مسجد الشعب، سیل جمعیت با شعارهای ضدآمریکایی و ضدصهیونیستی، شهدا را تا محل خاکسپاری همراهی کردند. محمد مفتاح، سرپرست دولت تغییر و سازندگی، در این مراسم تأکید کرد: یمن در خط مقدم نبرد با دشمن صهیونیستی و حامیان آمریکایی آن قرار دارد و حمایت از فلسطین و غزه را مایه افتخار مردم یمن دانست. او افزود: دشمن تلاش کرد با حمله به بنادر و زیرساخت‌ها، کشور را در تنگنا قرار دهد اما شکست

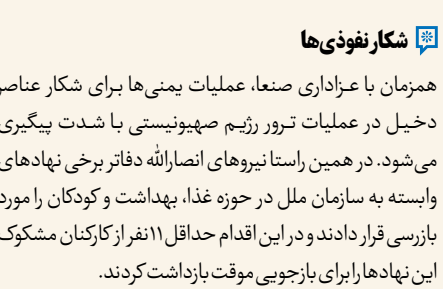
آینده موکول کرد که قرار است نحوه استقرار ارتش لبنان در شهرهای

این کشور بررسی شود. بدیهی است همچنان‌که گفتم مقاومت با این اقدام مخالفت خواهد کرد. از طرفی با خلع سلاح مقاومت حاکمیت لبنان تحت تهدیدات اسرائیلی‌ها قرار خواهد گرفت و همه می‌دانند آنها اشتباهی سیری ناپذیر برای توسعه‌طلبی دارند و سیاست الحاق اراضی و خاک دیگران را دنبال می‌کنند. سؤال این است که اگر نظامیان صهیونیست بخش‌هایی از خاک لبنان را اشغال کنند، چه کسی می‌تواند در برابر آنها ایستادگی کند؟ به‌ویژه این‌که می‌دانیم توان نظامی ارتش لبنان به اندازه نیروهایی که رژیم اشغالگر از آنها برخوردار است نیست. به همین دلیل حتما باید مقاومتی باشد در کنار ارتش لبنان برای ایستادگی در برابر تجاوز اشغالگران صهیونیست.

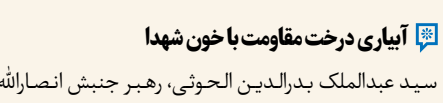
به نظر شما خلع سلاح مقاومت چه تبعاتی برای امنیت شهروندان و جلوگیری از پیشروی‌های احتمالی اسرائیل به سمت مناطقی مانند رودخانه

لیتانی خواهد داشت؟ باید گفت با خلع سلاح مقاومت، در حالی که بخش‌های وسیعی از

مسلح یمن برای رویارویی با رژیم صهیونیستی و حامیان آمریکایی آن خردا و تآکید کرد: رهبری سیاسی کشور تمامی تدابیر لازم برای مقابله با تهدیدات دشمن را اتخاذ کرده است و هرگونه توطئه‌ای علیه یمن سرانجامی جز شکست نخواهد داشت. العاطفی همچنین واشنگتن را به هدف قرار دادن غیرنظامیان متهم کرد و با اشاره به جنایات اخیر در غزه گفت: آمریکا همان‌گونه که در سرزمین‌های اشغالی مردم بی‌دفاع فلسطین را قربانی می‌کند، در یمن نیز با همین سیاست جنایتکارانه دنبال کشتار مردم است. وی افزود: ملت یمن در کنار مقاومت فلسطین خواهد ایستاد.



همزمان با عباداری صنعا، عملیات یمنی‌ها برای شکار عناصر دخیل در عملیات ترور رژیم صهیونیستی با شدت پیگیری می‌شود. در همین راستا نیروهای انصارالله دفاتر برخی نهادهای وابسته به سازمان ملل در حوزه غذا، بهداشت و کودکان را مورد بازرسی قرار دادند و در این اقدام حداقل ۱۱ نفر از کارکنان مشکوک این نهادها را برای بازجویی موقت بازداشت کردند. حلقه داخلی انصارالله از ابتدا بر پایه پیوندهای عمیق عقیدتی و خویشاوندی شکل گرفته و همین امر آن را به ساختاری نفوذناپذیر در برابر دشمنان خارجی بدل کرده است. مردم صنعا نیز با پشتیبانی گسترده از مقاومت، مانع رسوخ جریان‌های بیگانه شده‌اند. از همین روتلاش‌ها برای ضربه زدن به این جنبش بیشتر از طریق پوشش‌های به‌ظاهر بی طرف مانند برخی کارکنان وابسته به نهادهای بین‌المللی دنبال می‌شود. سابقه تاریخی نشان می‌دهد رژیم صهیونیستی همواره کوشیده از سازمان‌های جهانی برای تحقق اهداف خود استفاده کند. به عنوان نمونه در دهه ۱۹۷۰ فشار و نفوذ لابی صهیونیستی در سازمان ملل متحد مانع اجرای کامل قطعنامه ۳۳۷۹ شد؛ قطعنامه‌ای که صهیونیسم را معادل نژادپرستی دانسته بود اما تحت تأثیر فشارهای اسرائیل و حامیان غربی سال‌ها بعد لغو شد.



سید عبدالملک بدال‌الدین الحوثی، رهبر جنبش انصارالله

خاک لبنان در اشغال رژیم صهیونی قرار دارد و از بازگشت آوارگان به روستاهای شان جلوگیری می‌شود، این رژیم همچنان به تجاوزات نظامی خود ادامه می‌دهد و مفاد توافق امضا شده در ۲۷ نوامبر ۲۰۲۴ را زیر پا می‌گذارد و با بهیادهای خود به مناطق مختلف مسکونی حمله کرده و افراد را ترور می‌کند و به شهروندان عادی حمله‌ور می‌شود. این امر در صورت وجود مقاومت، نمی‌تواند

استمرار داشته باشد. هنگامی که رژیم صهیونی بداند در لبنان مقاومتی وجود ندارد که در برابر تعدیات و تجاوزات آن ایستادگی کند، به خود اجازه می‌دهد در داخل اراضی لبنان پیشروی کند، به‌ویژه این‌که اسرائیلی‌ها بارها تمایل خود را برای تسلط بر آب‌های رودخانه لیتانی ابراز کرده‌اند. اگر رژیم تل‌آویو بداند خلع سلاح شده است هیچ‌کس نمی‌تواند از پیشروی سربازان به سمت رودخانه لیتانی و تصاحب آن جلوگیری کند.



برش

دیدار صهیونیست‌ها در خفا

با مشاهده اراده راسخ جنبش انصارالله برای انتقام از خون شهدا، کانال ۱۲ اسرائیل اعلام کرد که یک جلسه کابینه و یک جلسه دیگر برای کابینه امنیتی به مکان مخفی و مستحکم منتقل شده‌اند و این جابه‌جایی کمی قبل از تشکیل جلسه به وزرا اطلاع داده شده است. در همین راستا دیروز منابع عبری و عربی از حمله موشکی و پهپادی یمن به مواضع رژیم صهیونیستی خبر دادند.

در نشست‌های جاری کابینه جنگ تل‌آویو درباره چندین موضوع از جمله افزایش بودجه نهادهای امنیتی، وضعیت غزه، به رسمیت شناختن احتمالی کشور فلسطین توسط جامعه بین‌المللی و تحولات امنیتی در لبنان و سوریه بحث کنند.

یمن در اولین سخنرانی خود بعد از حملات اخیر، تحرکات رژیم صهیونیستی را به شدت محکوم کرد و ضمن ستایش مقامات یمنی که در حملات اخیر به شهادت رسیدند، گفت: جنایت هدف قرار دادن وزرا و مقامات غیرنظامی به سابقه جنایی دشمن اسرائیلی در منطقه اضافه شده است. وی تأکید کرد که دشمن اسرائیلی حتی به کودکان، زنان و غیرنظامیان نیز رحم نمی‌کند و این وحشیگری نشان دهنده ماهیت جنایتکارانه این رژیم است. الحوثی افزود: سوابق جنایی اسرائیل تنها محدود به اقدامات اخیر نیست و این رژیم در فلسطین، لبنان، سوریه، عراق و ایران مردم بی‌گناه را قربانی کرده است. او تصریح کرد: اسرائیل با تجاوزگری و جنایات خود هیچ قانون، منشور یا ملاحظه‌ای را نمی‌شناسد و ادامه چنین رفتارهایی نشان‌دهنده دشمنی ساختاری و سیستماتیک آن با ملت‌های منطقه‌است. رهبر انصارالله در پایان سخنان خود بر ادامه اقدامات جنبش علیه اسرائیل تأکید کرد و افزود: مردم ما به خاطر تجاوز دشمن تضعیف نخواهند شد.

همزمان با هفته دولت؛

آغاز عملیات اجرایی پل چپگرد غیرهمسطح سه‌راه فردوسی و افتتاح ۴۷ پروژه عمرانی در منطقه ۱۲ مشهد

است که نشان‌دهنده آینده روشن و توسعه‌یافته این منطقه است. وی خاطرنشان کرد: این بزرگراه در آینده‌ای نزدیک، رشد قابل توجهی از لحاظ وضعیت تردد خودروها خواهد داشت و نقش شهری به خود خواهد گرفت. با این حال، ۵ کیلومتر از سه‌راه شاهنامه تا مهدیه در اختیار شهرداری نیست و تحویل اداره کل راهداری است. این بخش یکی از محورهای اصلی است باید به آن پرداخته شود. با اجرای این پل‌ها، بخشی از سامانه‌ای انجام می‌شود، اما مدیریت استان باید برنامه‌ریزی خاصی برای این پنج کیلومتر داشته باشد. **جزئیات فنی پل تقاطع غیرهمسطح سه‌راه شاهنامه و پروژه‌های جانبی**

محمیدیان بزدی در خصوص جزئیات فنی پروژه تقاطع غیرهمسطح سه‌راه شاهنامه تصریح کرد: پیمانکار این پروژه، شرکت مهندسين ساختمان شمس، وابسته به وزارت دفاع است که برای اولین بار در مجموعه مدیریت شهری به پروژه‌های عمرانی ورود پیدا کرده است. ماز پل‌های فلزی استفاده خواهیم کرد تا بتوانیم ترافیک را به حداقل ممکن برسانیم. رمپ‌های طرفین حدود ۳۰۰ متر خواهد بود و در دو طرف بزرگراه حتماً کنتررو ایجاد خواهیم کرد. وی افزود: مشکل آبگرفتگی منطقه نیز با احداث کانال در بلوار شاهنامه، از سه‌راه شاهنامه به سمت کشفرو، حل خواهد شد. این پل دارای ۳۰ شمع است، عرض آن ۱۱ متر بوده و بیش از ۷ تا ۸ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. اعتبار اولیه این پروژه ۳۵۰ میلیارد تومان بوده که تا ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیارد تومان نیز پیش‌بینی شده است. همچنین، باغاره شاهنامه را نیز از امروز ۲۰ ایستگاه دوچرخه با ۱۰۰ دوجرخه پیدو به ظرفیت منطقه بزرگراه، از میدان قائم به سمت سه‌راه شاهنامه، در حال برنامه‌ریزی



بخش دوربرگردان‌های همسطح با مشکلاتی در روان‌سازی و ایمن‌سازی مواجه است که ضروری است این دوربرگردان‌ها به صورت غیرهمسطح طراحی و اجرا شوند. اگرچه در صورت نبود مشکلات تملک زمین، شاید طراحی تقاطع فشردی در دستور کار قرار می‌گرفت، اما با توجه به محدودیت‌ها، طراحی کنونی بهترین نتیجه شده است. **شاید وکیل آباد دوم مشهد در ۱۰ سال آینده در بزرگراه پیامبر اعظم (ص) شکل گیرد** معاون شهردار مشهد با اشاره به پروژه‌های مکمل در حوزه ترافیک شهری، بیان کرد: عملیات اجرایی ۱۶ کیلومتر از آزادراه مشهد چناران هفته گذشته با دستور وزیر راه و شهرسازی به صورت رسمی آغاز شد. با بهره‌برداری از این آزادراه، بار ترافیکی از بزرگراه پیامبر اعظم (ص) به این محور منتقل شده و نقش آن در آینده به عنوان یک بزرگراه شهری پررنگ‌تر خواهد شد.

محمیدیان بزدی در ادامه پیش‌بینی جسورانه‌ای را مطرح کرد و افزود: شاید وکیل‌آباد دوم مشهد در ۱۰ سال آینده در محور پیامبر اعظم (ص) شکل بگیرد. بخشی از پهنه بلندمرتبه‌سازی مشهد نیز در حاشیه این بزرگراه، از میدان قائم به سمت سه‌راه شاهنامه، در حال برنامه‌ریزی

تومان پیش‌بینی شده است. همچنین، در این پروژه ۱۵۰۰ متر اصلاح هندسی معابر بزرگراهی و شریانی و ۸۶۰ متر شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی اجرا خواهد شد. قلندر شریف خاطرنشان کرد: در کنار کلنگ‌زنی پل چپگرد غیرهمسطح سه‌راه فردوسی، هفت پروژه دیگر نیز آغاز و ۴۷ پروژه در بخش‌های مختلف عمرانی از جمله آسفالت معابر، فرهنگی، ورزشی، خدمات شهری و فضای سبز افتتاح می‌شود. ارزش کلی این پروژه‌ها بالغ بر ۹ هزار و ۶۰۷ میلیارد ریال برآورد شده است.

احیای توس و توجه به فردوسی از مهم‌ترین اولویت‌های توسعه استان

غلامحسین مظفری، استاندار خراسان رضوی، در این مراسم اظهارکرد: یکی از مهمترین درخواست‌ها از میراث فرهنگی، احیای منطقه توس است. برای نیل به این هدف، ابتدا باید شورای مربوطه احیا شود که در این زمینه مکاتبات لازم با وزارتخانه ذی‌ربط انجام شده است.وی در ادامه با تأکید بر نقش مردم خراسان در پیشبرد امور گفت: واقعیت این است که برای انجام هر کاری، خود خراسانی‌ها باید پیشقدم شوند، همان‌گونه که ملک‌الشعراى بهار در نامه‌ای به دولت وقت نوشت که اگر کاری انجام نمی‌دهید، خراسانی‌ها پای کار بیایند. استاندار خراسان رضوی افزود: یکی از الزامات تسريع در اجرای طرح تفصیلى توس، تأسیس شهرداری منطقه تاریخی است. این اقدام بسیار ارزشمند است و حتی می‌تواند منجر به دریافت ردیف بودجه مستقل در مجلس شورای اسلامی شود که گامی بلند در جهت توسعه و حفاظت از این منطقه تاریخی خواهد بود.

مظفری در پایان سخنان خود به جایگاه رفیع حکیم ابوالقاسم فردوسی اشاره کرد و گفت: فردوسی

مشهد مقدس — محدثه دودی/ شهردار مشهد از آغاز عملیات اجرایی هفت پروژه عمرانی، شامل کلان‌پروژه پل چپگرد غیرهمسطح سه‌راه فردوسی، و افتتاح ۴۷ پروژه شهری در منطقه ۱۲ شهر خبر داد. مراسم آغاز عملیات اجرایی تقاطع غیرهمسطح سه‌راه فردوسی، شش پروژه عمرانی دیگر، افتتاح ۴۷ پروژه عمرانی در منطقه ۱۲ و رونمایی از کتاب «**میراننده کاخ نظم بلند**» با حضور مقامات ارشد استانی و شهری برگزار شد. در این مراسم، غلامحسین مظفری استاندار خراسان رضوی، سیدحسن حسینی فرماندار مشهد، محمدرضا قلندر شریف شهردار مشهد، نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی، حسن موحیدیان رئیس شورای اسلامی شهر مشهد و جمعی از مسئولین شهری و اعضای شورای اسلامی شهر حضور داشتند.

محمدرضا قلندر شریف، شهردار مشهد، در حاشیه این مراسم اظهار داشت: در راستای تحقق وعده افتتاح با آغاز عملیات اجرایی پروژه‌های شهری به صورت هفتگی، یکشنبه ۹ شهریورماه، شاهد آغاز به کار هفت پروژه جدید و افتتاح ۴۷ پروژه مرتبط با منطقه دوازده بودیم. وی با اشاره به پروژه تقاطع غیرهمسطح سه‌راه فردوسی، بیان کرد: یکی از پروژه‌های محوری که عملیات اجرایی آن آغاز شده کلان‌پروژه دوربرگردان غیرهمسطح سه‌راه فردوسی است. با توجه به حجم بالای ترافیک در مسیر بزرگراه پیامبر اعظم (ص) و به ویژه در محدوده سه‌راه فردوسی و بلوار شاهنامه که یکی از ورودی‌های اصلی شهر مشهد محسوب می‌شود، اجرای یک دستگاه پل چپگرد غیرهمسطح در این منطقه به منظور رفع گره ترافیکی در دستور کار قرار گرفت.

شهردار مشهد افزود: برای اجرای این پل که دارای ۲۲۰ متر طول عرشه بتنی، ۲۰۵ متر طول عرشه صندوق‌های فلزی، ۲۷۷ متر رمپ‌های طرفین و ۲۲۴۰ متر مسیر کنتررو خواهد بود، اعتباری بالغ بر ۶۰۰ میلیارد

^[1] است که نشان‌دهنده آینده روشن و توسعه‌یافته این منطقه است

^[2] وی خاطرنشان کرد: این بزرگراه در آینده‌ای نزدیک، رشد قابل توجهی از لحاظ وضعیت تردد خودروها خواهد داشت و نقش شهری به خود خواهد گرفت

^[3] با این حال، ۵ کیلومتر از سه‌راه شاهنامه تا مهدیه در اختیار شهرداری نیست و تحویل اداره کل راهداری است

دو سرنشین خودروی سوخت بر، بعد از واژگونی خودروی شان در حوالی زرنند در آتش سوختند.

سرهنگ اثنی عشری، رئیس پلیس راه زرنند- یزد در این باره به خبرنگاری صداوسیما گفت: در این حادثه یک دستگاه خودروی سواری سوخت بر که از مسیر زرنند به سمت کرمان در حرکت بود، حوالی دوراهی علی آباد به علت سرعت غیرمجاز از جاده منحرف ، واژگون بلافاصله دچار آتش سوزی شد، راننده و سرنشین این خودرو در شعله های آتش سوختند. علت این حادثه سرعت غیرمجاز و نبود توانایی در کنترل خودرو بود.

سوخت بران در آتش

ترازدی زلزله

در شرق افغانستان



شمار جان باختگان زلزله شرق افغانستان به بیش از ۸۱۲ نفر رسید و ۲۵۰۰ نفر هم مصدوم شدند. بر اساس گزارش رادیو وتلوویزیون ملی افغانستان، مرکز لرزه نگاری آمریکا بزرگی این زمین لرزه را ۶٫۶ ریشتر اعلام کرده و گفته است کانون آن در نزدیکی شهر جلال آباد، در عمق ۱۰ کیلومتری زمین ثبت شده است. زمان وقوع این زلزله ساعت ۱۱ و ۴۷ دقیقه یکشنبه شب به وقت محلی گزارش شده است. این زمین لرزه در ولایت های ننگر و کنر تاکنون بیش از ۶۱۰ کشته و یکهزار نفر زخمی داشته است. برخی مقام ها از تخریب کامل چند روستا در دره مزار خبر داده اند. این در حالی است که ۲۰ دقیقه پس از زلزله نخست، پس لرزه ای به بزرگی ۴/۵ ریشتر همان منطقه را لرزاند که نگرانی ها درباره افزایش تلفات را بیشتر کرده است. ذبیح الله مجاهد، سخنگوی حکومت طالبان، در واکنش به این حادثه در شبکه ایکس نوشت: «مقام های محلی و مردم در تلاش برای نجات مجروحان هستند. تیم های امداد از مرکز و ولایت های هم جوار نیز به منطقه اعزام شده اند و تمامی منابع موجود برای نجات جان مردم به کار گرفته خواهد شد.» رئیس پلیس کنر نیز اعلام کرده به دلیل مسدود شدن اکثر

شوهرکشی با ادعای دفاع مشروع!



زن جوان که متهم است همسرش را با ضربه چاقو به قتل رسانده، در دفاعیاتش ادعای دفاع مشروع را مطرح کرد. اولیای دم برای عروس خود درخواست قصاص کردند. به گزارش خبرنگار جام جم، ساعت ۲۲ هجدهم شهریور سال گذشته، مرگ مشکوک یک مرد توسط همسرش به پلیس گزارش شد. با اعلام این خبر، تیم جنایی و ماموران تجسس

به همراه بازپرس ویژه جنایی، به سرعت به محل حادثه واقع در تهرانپارس اعزام شدند. ماموران با جسد مرد ۴۶ ساله ای روبه رو شدند که آثار ضربات متعدد جسم برنده در ناحیه گردن و سینه او مشخص روی جان روی زمین افتاده بود. در بررسی های اولیه،ا همسر مقتول، او بیان کرد: بین من و همسرم بحثی به وجود آمد و همسرم برای خرید میوه از منزل خارج شد و هنگام بازگشت به علت سنگین بودن خریدهایش به کمکش رفتم. او جلوتر از من وارد منزل شد و هنگامی که من باکمی تاخیر به منزل رفتم، او را دیدم که روی زمین افتاده است. با توجه به مشکوک بودن اظهارات همسر مقتول، ماموران آگاهی وی را دستگیر و برای تحقیقات بیشتر به اداره دهم پلیس آگاهی تهران منتقل کردند. زن جوان در تحقیقات بعدی، چند داستان برای قتل شوهرش بیان کرد که هیچ کدام با واقعیت صحنه کشف جسد همخوانی نداشت و همین مساله باعث شک ماموران به او شد. بازجویی ها ادامه داشت تا این که پس از یک ماه متهم لب به اعتراف گشود و گفت: زمستان دو سال قبل روزی که برف زیادی باریده بود، من در خیابان منتظر ماشین بودم. امیر من را به خانه رساند و بعد از مدتی دوستی ازدواج کردیم. همسرم پیش از این سه بار ازدواج کرده و من چهارمین زنش بودم. من هم یک بار ازدواج ناموفق داشتم. امیر بیکار بود و من در کار با کساز ی پوست بودم و خودم هزینه های زندگی مان را می دادم. اوایل زندگی خیلی خوب بود اما بعد از مدتی اخلاق امیر تغییر کرد و من متوجه شدم که دچار اعتیاد شده است. به علت حرف مردم، طلاق نگرفتم و گرنه او بارها مرا زده و حتی یک بار هم دندانم را شکسته بود اما باز وقتی از خانه قهر می کردم آن قدر به برگشتن با فشاری می کرد که در نهایت راضی به برگشتن می شدم. زن جوان درباره انگیزه قتل اظهار کرد: خانه پدری من یک خانه ویلایی سه طبقه است. روز حادثه، ما به خانه مادرم رفته بودیم و قرار بود طبقه سوم را آماده کنیم تا برای زندگی به آنجا برویم. من در حیاط خانه بودم که ما به اطلاع دادند عمویم فوت کرده است. همسرم در طبقه بالا در حال درست کردن آبگرمکن بود، برای همین تلفنی به او زنگ زدم و گفتم آماده شود تا به منزل عمویم برویم. وقتی به طبقه بالا رفتم تا ببینم آماده شده یا نه، متوجه شدم که در حال مصرف مواد مخدر (شیشه) است. سر همین موضوع بین ما بحث شدیدی پیش آمد. امیر با چاقو مرا تهدید کرد. من نتوانستم چاقو را از دست بگیرم اما آن قدر عصبانی بودم که با همان چاقو ضربه ای به قفسه سینه اش زدم. امیر روی زمین افتاد و ابتدا بسیار ترسیدم. بلافاصله با اورژانس تماس گرفتم اما قبل از رسیدن آنها، امیر جان خود را از دست داده بود. من اصلا قصد کشتن او را نداشتم. من قاتل نیستم فقط از روی عصبانیت و در دفاع از خودم بدون این که متوجه شوم به او ضربه زدم. پس از اعتراف به قتل و بازسازی صحنه قتل و با توجه به درخواست قصاص اولیای دم پرونده این جنایت برای رسیدگی به شعبه دوازدهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد و او به زودی از خود دفاع می کند. این درحالی است که ادعای دفاع مشروع متهم از سوی بازپرس پرونده رده شده است.

بازداشت عاملان حمله به میوه فروشان



عاملان ضرب و شتم میوه فروشان سیار در قزوین شناسایی و از سوی پلیس بازداشت شدند. سرهنگ رحیم امینی، فرمانده انتظامی شهرستان قزوین در این باره به سایت پلیس گفت: چند روز پیش در پی انتشار فیلمی در فضای مجازی مربوط به ضرب و شتم دو میوه فروش سیار در یکی از خیابان های قزوین، تحقیقات پلیسی در این رابطه آغاز شد. پس از تماس شهروندان با مرکز فوریت های پلیسی و گزارش درگیری مأموران سد معبر شهرداری با دو میوه فروش سیار، مأموران گشت کلاشنی ۱۷ غیاث آباد به محل اعزام شدند. بر اساس دستور قضایی، عاملان درگیری بازداشت شدند. این در حالی است که علی اصغر عسکری، دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان قزوین در این باره به فارس گفت: پرونده قضایی برای حادثه درگیری مأموران شهرداری با فروشندگان سیار در بلوار شهید سلیمانی در روز وقوع حادثه تشکیل شد. این درگیری خارج از عرف و چارچوب قانونی بوده است. همه افراد دیگری برای اخذ اظهارات و انجام مراحل قانونی احضار شده اند.

یک کارگر در معدن زغال سنگ پابدانای شهرستان کوهبنان فوت کرد. صادق کاظمی، رئیس حوزه قضایی شهرستان کوهبنان در این باره به خبرنگاری صداوسیما گفت: مرد معدنیی در کارگاه ۲۱۵ معدن زغال سنگ اصلی پابدانا از توابع شهرستان کوهبنان، مشغول کار بود که دچار حادثه شد.

نیروهای امدادی به آنجا اعزام شدند که معلوم شد ساعتی قبل وی به دلیل شدت صدمات وارده فوت شده است. در پی این اتفاق بازرسان اداره کار مامور بررسی علت وقوع حادثه و شناسایی قصور احتمالی متخلف یا متخلفان شدند.

مرگ کارگر در معدن



صحنه سازی برای فاش نشدن برادرکشی

ماموران تحقیقات را روی برادر مقتول متمرکز کردند. در ادامه تحقیقات پرستارانی که برای نگهداری از مرد محجور و مادرش در این سالها به خانه آنها رفت و آمد داشتند به اداره پلیس احضار شدند و مورد تحقیقات قرار گرفتند که معلوم شد در زمان حیات مادر مقتول و چه بعد از فوت او، برادرش مدام با مقتول درگیر بوده، همیشه او را کتک می زده و تنبیهش می کرده است. بنابراین برادر مقتول دو روز پیش به عنوان مظنون اصلی بازداشت شد. او همچنان مدعی بود سارقان برادرش را کشته اند. متهم روز یکشنبه به شعبه پنجم بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل شد و به قتل برادرش اعتراف کرد و گفت: نمی خواستم او را یکشتم و ناخواسته این اتفاق افتاد. برادرم محجور بود و نمی توانست کارهایش را انجام دهد. همیشه من و مادرم را زدیت می کرد، خانه را به هم می ریخت. سال ها از او نگهداری کردم. مادرم اذیت های برادرم را تحمل می کرد و با او مهربان بود. نگهداری از برادرم، بعد از فوت مادرم سخت تر شد، گاهی از پرستار برای نگهداری اش کمک می گرفتم اما وقتی اذیت می کرد مجبور می شدم او را کتک بزنم و تنبیهش کنم. متهم ادامه داد: روز حادثه هم خیلی مرا زدیت کرد. دیگر نتوانستم ارتباط را تحمل کنم و به شدت کتکش زدم. او را بد حال به بیمارستان بردم که بعد از یک ماه فوت کرد. من که می کردم بوده و راز قتل فاش شود سناریویی را طراحی و وانمود کردم سارقان به او حمله کرده و کتکش زده اند.

محمدجواد شفیعی، بازپرس شعبه پنجم دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام جم گفت: متهم به اتهام برادرکشی در بازداشت به سر می برد و تحقیقات از او ادامه دارد.

هلاکت شرور مسلح سابقه دار

یک شرور مسلح با ۱۳ فقره سابقه کیفری در شهرستان کوه چنار به هلاکت رسید.

به گزارش سایت پلیس، در پی تحرکات یک شرور مسلح به نام «س- د» و ایجاد ناامنی و اخلال در نظم و امنیت عمومی شهرستان کوه چنار، تیم ویژه ای از مأموران زبده انتظامی استان فارس با اقدامات فنی و اطلاعاتی مخفیگاه وی را در کوه های صعب العبور این شهرستان شناسایی کرده و برای دستگیری متهم وارد عمل شدند. در ادامه، شرور مسلح ضمن بی توجهی به اخطارهای مأموران مبنی بر تسلیم شدن، به طرف کارکنان پلیس تیراندازی کرده که در تیراندازی متقابل، این شرور مسلح به هلاکت رسید و یک قبضه اسلحه و مقداری مهمات از مخفیگاه وی کشف شد. در سوابق این شرور مسلح متواری، ۱۳ فقره سابقه کیفری از جمله قتل، سرقت مسلحانه، ایجاد درگیری، مجروح کردن مردم و... وجود داشت.

بازداشت قاتل فراری با ۹ فقره قتل

یک قاتل حرفه ای با سابقه ۹ فقره قتل که مخفیانه در کشورهای افغانستان و پاکستان زندگی می کرد، بعد از هشت سال فرار بازداشت شد. سرهنگ احمدعلی جهان تیغ، رئیس پلیس آگاهی استان سیستان و بلوچستان در این باره به سایت پلیس گفت: در پی رصد های اطلاعاتی و اقدامات عملیاتی هدفمند، قاتل فراری که از سال ۱۳۹۵ تاکنون تحت تعقیب قرار داشت، شناسایی و دستگیر شد. این فرد طی هشت سال گذشته مرتکب ۹ فقره قتل شده و پس از هر جنایت، از کشور فرار می کرد. متهم در این مدت به طور مخفیانه در کشورهای افغانستان و پاکستان سکونت داشت و با بهره گیری از پوشش های مختلف، موفق شده بود از شناسایی و دستگیری بگریزد. او هر بار پس از بازگشت مخفیانه به ایران، جنایت های دیگری را رقم می زد و سپس مجدداً از کشور خارج می شد. مخفیگاه این متهم سرانجام بعد از هشت سال فرار یککشف و با بازداشت شد.

خبر روز

حوادث

INCIDENT

سه شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۴ ۱۴۰۴ شماره ۷۱۲۹

یادداشت

سردار منتظرالمهدی | معاون فرهنگی و اجتماعی پلیس

عوامل روی آوری نوجوانان به اعتیاد



برخی از پژوهش های روان شناسی و روان پزشکی نشان می دهد شماری از نوجوانان بین سنین ۱۲ تا ۱۸ سالگی مستعد گرایش به مواد افیونی و غلظیدن در دام

این هیولای تخریبگر مغز و روان هستند.

گروهی به دلیل ذهن و روان نالاینم، روی به مواد از جمله حبشیش می آورند چرا که عواملی همچون دلبستگی نالاینم، طرد و تحقیر، شکست های تحصیلی، ناتوانی در دوست یابی و دلهره های مبهم و آزار دهنده از آینده نامعلوم را تجربه می کنند. گروه دیگر ضریب تلقین پذیری بالایی دارند که به راحتی تحت تاثیر القائات دیگران قرار گرفته و چه بسا درخواست های تخریبگر دوستان ناباب را نوعی خیرخواهی تلقی نمایند؛ آنها افراد وابسته ای هستند که اعتماد چندانی به خویش ندارند. دسته دیگر، نوجوانانی هستند که از غم و اندوهی مزمن و حل نشده رنج برده و ممکن است توصیه های افراد منحرف مبنی بر خاصیت غم زدایی و شادی آفرینی مواد مخدر را باورپذیر دانسته و ناخواسته در مسیری گام نهند که بازگشت از آن دشوار است. گروه نوجوانان کناره گیر از اجتماع و جمع دوستان نیز در برابر مواد افیونی آسیب پذیرند؛ امکان دارد لذت و شادی را با رو آوردن به مخدرها، مسکن ها و محرک ها، جبران نمایند. در نهایت نیز به گروهی می رسیم که آسیب پذیری بیشتری در برابر مواد مخدر دارند چرا که قادر نیستند لذت خود را به تاخیر انداخته و تحمل رنج و ناکامی را ندارند و لاچرم خواهند

برآوردن فوری خواسته های خود و گامیابی آنی هستند.

اولین، ابتدایی ترین و البته چاره سازترین راهکار پیشگیری از فرو شدن نوجوانان به دام مواد مخدر، گفت وگوی صمیمانه در خانواده است، این اقدام ایمن ساز

آرامش دهنده، ضریب گرایش به انحراف را کم می کند.

دومین اقدام پیشگیرانه مراقبت از نوجوان در برابر وسوسه گران ناباب است.

سومین اقدام سودمند پیشگیرانه، آموزش نه گفتن، جرات بخشی و جرات آموزی است؛ به آنها بیاموزیم که از مخالفت کردن با درخواست های دیگران، نپرسند و بدون عذاب وجدان هر نوع درخواست زبان آوردار نمایند. در محیطی سرشار از محبت و آرامش، خطرات آسیب ها را به عزیزانمان یادآور شده و اینگونه آنها را در برابر آسیب ها واکسینه نماییم.

تلنگر

آزادی دو محکوم به قصاص با موافقت قاضی القضا



دو زندانی که یکی ۱۶ سال و دیگری ۲۶ سال بابت قتل راننده اتوبوسی زیر حکم قصاص بودند، با

موافقت رئیس قوه قضاییه به طور موقت آزاد شدند.

به گزارش خبرنگار جام جم، دو مرد جوان معتاد، دوازدهم تیر سال ۷۸ به پنهان مصرف مواد سوار اتوبوس دوستان در یکی از محله های کرج شدند. اما یکی از آنها دست و پاهایش را گرفت و دومی پارچه ای در دهان او چپاند تا فریاد زنند. او را با اتوبوسش به اطراف جاده کرج-تهران برده، و متوجه شدند راننده فوت کرده که جنازه او را کنار جاده انداختند. بعد از سرقت پول و بخشی از وسایل داخل اتوبوس فرار کردند. با شکایت خانواده راننده، پرونده در دادسرای جنایی کرج به جریان افتاد و روز روز بعد جسدش پیدا شد که بر اثر خفگی فوت کرده بود. چند ماه بعد امیر یکی از دوستان فراری بازداشت و اعتراف کرد انگیزه او دودستی فراری اش (فرید) سرقت بوده و ناخواسته باعث مرگ او شدند. امیر در دادگاه کیفری وقت تهران محاکمه و به جرم مشارکت در قتل داشت محکوم به قصاص شد. پرونده فرید در دادسرا مفتوح بود تا این که اوایل آذر ۸۷ فرید در شهرستان پاکدشت بازداشت و بعد محاکمه شد و حکم قصاص گرفت. حکم مجازات این دودر دیوان عالی کشور تایید شد. تلاش های واحد سلاح و سازش برای جلب رضایت فرزندان مقتول به نتیجه نرسیده بود و آنها پیگیر پرونده نبودند. دو مرد محکوم به قصاص سال ها در زندان بلاتکلیف ماندند. چند ماه قبل نامه ای به ریاست قوه قضاییه نوشتند و اعلام کردند یکی از آنها ۲۶ سال و دیگری ۱۶ سال است زیر حکم قصاص بلاتکلیف مانده اند. شهیار دادستانی، دادیار شعبه سوم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر به جام جم گفت: رئیس قوه قضاییه پرونده این دو زندانی را مورد بررسی قرار داد و وقتی متوجه شد سال هاست خانواده مقتول پیگیر پرونده نشده اند و آدرسی از آنها وجود ندارد، به اجرای احکام دادسرای جنایی تهران اعلام کرد مقدمات آزادی فرید و امیر به طور موقت تا تعیین تکلیف پرونده فراهم شود. بنابراین یکی از آنها با قمار کفالت و دیگری با قمار وجه التزام آزاد شدند.

چالش وصال

وجود ۱۷ میلیون جوان که هرگز ازدواج نکرده‌اند چه معنایی دارد؟

در دهه‌های اخیر، افزایش سن ازدواج و رشد تعداد جوانان مجرد در ایران به یکی از مسائل اجتماعی و جمعیتی مهم تبدیل شده است. این پدیده تحت تأثیر عوامل مختلفی ازجمله مسائل اقتصادی، تغییرات فرهنگی و تحولات اجتماعی قرار دارد. براساس آمارهای موجود، تعداد جوانان مجرد در ایران طی سال‌های اخیر به‌طور قابل‌توجهی افزایش یافته است.

در این زمینه آمارهای مختلفی از سوی نهادهای مختلف اعلام شده که تازه‌ترین آنها مربوط به آمار اعلامی از سوی معاونت امور جوانان وزارت ورزش و جوانان است که به‌گواه آن ۱۷ میلیون جوان ایرانی هرگز ازدواج نکرده‌اند. در این میان آمارهای مختلف دیگری هم وجود دارد.

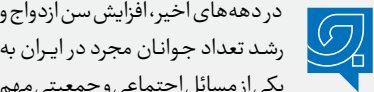
در سال ۱۴۰۰، حدود ۱۲ میلیون نفر در ایران مجرد شامل شش میلیون پسر در بازه سنی ۲۰ تا ۴۵ سال و ۵/۶ میلیون دختر در بازه سنی ۱۵ تا ۴۰ سال بودند.

براساس سرشماری سال ۱۳۹۴، حدود ۱۱ میلیون و ۲۴۰ هزار نفر از جوانان در سن ازدواج (۵۷/۵ میلیون مرد و ۵۶/۷ میلیون زن) هرگز ازدواج نکرده‌اند.

در سال ۱۴۰۴، آمارها نشان می‌دهند که بیش از ۱۷ میلیون جوان ایرانی هرگز ازدواج نکرده‌اند، که از این تعداد ۱۴ درصد زنان و ۴ درصد مردان بالای ۴۵ سال در وضعیت مجرد قطعی قرار دارند.

همچنین، حدود ۱/۳ میلیون نفر (۳۲۰ هزار مرد و ۸۰ هزار زن) از سن متعارف ازدواج گذشته‌اند و هنوز ازدواج نکرده‌اند و ۱۵۲ هزار نفر (۶۲ هزار مرد و ۹۰ هزار زن) بالای ۵۰ سال در وضعیت مجرد قطعی هستند.

میانگین سن ازدواج در ایران طی دهه‌های گذشته به‌طور تدریجی افزایش یافته است. در دهه ۱۳۵۰، میانگین سن ازدواج برای زنان حدود ۲۰ سال و



رئیس موسسه تحقیقات جمعیتی کشور گزارش داده که میانگین سن اولین ازدواج برای زنان و مردان به ترتیب ۵/۵ و ۳/۵ سال افزایش یافته است. این روند افزایشی در سن ازدواج تأخیر در تشکیل خانواده و کاهش نرخ ازدواج را نشان می‌دهد. تعداد ازدواج‌های ثبت‌شده از ۷۹۵ هزار مورد در سال ۱۳۹۲ به ۴۸۱ هزار مورد در سال ۱۴۰۲ کاهش پیدا کرده، که حاکی از کاهش ۳۹/۵ درصدی نرخ ازدواج در این دوره است.

عوامل متعددی در افزایش سن ازدواج و تعداد جوانان مجرد در ایران نقش دارند. افزایش چشمگیر قیمت مسکن و اجاره‌بها یکی از موانع اصلی ازدواج است.

در سال ۱۴۰۲، سهم مسکن در سبد هزینه‌های خانوار به ۴۲/۴ درصد رسیده است. همچنین جوانان، به‌ویژه مردان، به‌دلیل نداشتن شغل پایدار یا درآمد کافی، از ازدواج اجتناب می‌کنند.

هزینه‌های بالای مراسم ازدواج و مهریه‌های سنگین به‌عنوان موانع اقتصادی مطرح هستند.

برخی جوانان به‌دلیل تغییر در ارزش‌ها و اولویت‌های زندگی، مانند تمرکز بر تحصیلات و شغل، تمایل کمتری به ازدواج زودهنگام دارند.

اجتماعی و رسانه‌ها هم با تغییر سبک زندگی، برخی جوانان را به سمت مجرد سوق داده‌اند.

پیشخوان



«دزد یادگان» کنکاشی در سرگشتگی برای جست‌وجوی هویت نویسنده: تویباس ولف مترجم: بیتا ابراهیمی نشر: بیدگل سال انتشار: ۱۴۰۲



در جهت عکس

دود هورالعظیم در اهواز

از اسفند سال گذشته تاکنون بیش از ۲۵ هزار هکتار از بخش عراقی تالاب هورالعظیم در حال سوختن است و ماه‌هاست منبع اصلی انتشار دود گسترده در خوزستان به‌شمار می‌آید. با تغییر پوشش باد، دود خودسوزی این تالاب به سمت شهرهای مختلف به‌ویژه شهرهای غربی خوزستان و حتی اهوازمی‌آید.



عکس: علیرضا محمدی / ایرنا

چرا بعضی‌ها همیشه مرتب هستند؟

پشت پرده یک راز روان‌شناختی که به شناخت آدم‌ها کمک می‌کند

آنها بسیار خودآگاه هستند

افرادی که به‌طور غریزی به تمیزکاری می‌پردازند، با محیط اطراف خود هماهنگ هستند. این آگاهی فقط مربوط به توجه به کیفی‌ها نیست، بلکه نشان‌دهنده یک ویژگی روان‌شناختی عمیق‌تر است: خودنظارتی. افراد خودآگاه اغلب متوجه جزئیات کوچکی می‌شوند که دیگران نادیده می‌گیرند. ریختن قهوه برای آنها فقط یک تصادف نیست؛ بلکه اختلالی در محیط است. آنها سریع عمل می‌کنند، اما نه از روی اجبار، بلکه به این دلیل که ذهن‌شان با محیط اطراف‌شان هماهنگ است.

این خودآگاهی افزایش یافته، فراتر از تمیزکردن نیست. آنها بیشتر متوجه می‌شوند که کلمات‌شان چگونه بر دیگران تأثیر

برای بسیاری، تمیز کردن یک کار طاقت‌فرساست. برای برخی دیگر، این کار ابزار احترام به خود است. وقتی کسی به‌طور غریزی مرتب و تمیز، اغلب به این دلیل است که محیط اطراف را امتدادی از خود می‌داند. یک محیط مرتب نشان‌دهنده عزت‌نفس و مراقبت از خود است. همان‌طور که آنها خانه را به‌الباس کیفیت‌تر نمی‌کنند، کیفی‌هم از خودبه‌جا نمی‌گذرانند. از نظر دنیای بیرون، ممکن است این کار شبیه وسواس به تمیزی به نظر برسد، اما اغلب با تازاب عمیق‌تری از روان‌شناسی، عادات و شخصیت است. این به معنای کمال‌گرا بودن‌شان نیست؛ بلکه آنها می‌دانند که حفظ محیط زیست بخشی از هویت‌شان است و با تمیز نگه داشتن همه چیز، حس عزت‌نفس و اعتماد به نفس را در خود تقویت می‌کنند.

می‌گذارد، چگونه انرژی‌شان یک اتاق را تغییر می‌دهد و چگونه رفتارهای‌شان در محیط‌های اجتماعی موج می‌زند. تمیز کردن صرفاً یکی از جلوه‌های فیزیکی این آگاهی روانی است.

تمیزکارها وظیفه‌شناس‌ترند

تمیز کردن فقط مربوط به بهداشت نیست، بلکه مربوط به ایجاد نظم است. از نظر روان‌شناسی، افرادی که این کار را انجام می‌دهند، به‌طور طبیعی در وظیفه‌شناسی، یکی از پنج ویژگی شخصیتی بزرگ، امتیاز بالایی کسب می‌کنند. افراد وظیفه‌شناس در نظم و ترتیب احساس راحتی می‌کنند. برای آنها، این نظمی مانند ایستایی ذهنی است. یک میز مرتب، یک تخت مرتب یا یک آشپزخانه مرتب فقط زیبا به نظر نمی‌رسد، بلکه به آنها اجازه می‌دهد تا با وضوح بیشتری فکر کنند.

به همین دلیل است که آنها اغلب بدون این‌که حتی متوجه شوند، خانه را مرتب می‌کنند. برای آنها، یک محیط مرتب معادل یک ذهن آرام است. این دوازهم جدا نیستند.

تمرین روزانه ذهن‌آگاهی

مرتب‌کردن و تمیزکردن اغلب یک تمرین ناخودآگاه ذهن آگاهی است. این کار افراد را در لحظه حال قرار می‌دهد و ریتم ظریفی از مراقبت در زندگی روزمره ایجاد می‌کند.

روان‌شناسی به ما می‌آموزد که ذهن آگاهی فقط مربوط به مراقبه نیست، بلکه مربوط به آگاهی و عمل عمدی است. افرادی که اهل تمیزکاری هستند، به‌طور غریزی لحظات عادی را به آیین‌های ذهن آگاهی تبدیل می‌کنند؛ شستن ظرف به یک مکت تبدیل می‌شود، تا کردن لباس‌های شسته شده عملی است برای تمرکز و پاک‌کردن یک سطح در حقیقت یک بازتنظیم مجدد ذهنی خواهد بود. این ریزعادت‌ها سترس را کاهش می‌دهند، تمرکز را بهبود می‌بخشند و حس آرامش قوی‌تری ایجاد می‌کنند. آنها به جای این‌که تمیزکردن را به عنوان اتلاف انرژی بدانند، آن را به عنوان هدیه‌ای کوچک برای شفافیت به خود و دیگران می‌بینند.

