

نگاهی به گونه پرمخاطب
نما آهنگ‌هایی که ماندگار می‌شوند

فلش ماب‌های امید آفرین

چند سال پیش در فضای مجازی ویدئوهایی از فرودگاه امام خمینی (ره) منتشر شد که حواشی متعددی با خود به همراه داشت. در آن ویدئوها نشان داده می‌شد که گروهی در حال اجرای یک ترانه دربارۀ ایران هستند و پس از آن هم غلامرضا صنعتگر (خواننده و آهنگساز) به خوانندگی کامل آن ترانه می‌پردازد. اجرایی که بسیاری از افراد را در همان زمان غافلگیر کرد و تصاویر ویدئوکلیپ با همان فلش ماب چه بود؟ کلا فلش ماب چیست و این سبک کار چه ویژگی‌هایی دارد؟

گفت‌وگو با علیرضا صادقی، تهیه‌کننده مسابقه «مجرئی نو» شبکه امید

باشگاهی برای نوجوانان ایرانی



از مدرسه تلویزیونی
تا مدرسه کنکور

گام بزرگ تلویزیون در جهت «عدالت آموزشی»

اگر خاطرتان باشد در همین صفحات رسانه و در گزارشی که از آیین معرفی طرح تحولی مدرسه تلویزیونی ایران منتشر کردیم، خبر دادیم که مدرسه کنکور هم در راه است. این برنامه در ادامه مجموعه مدرسه تلویزیونی ایران که در ایام کرونا آغاز به کار کرد و هنوز مخاطبان بسیاری دارد، روی آنتن می‌رود؛ طرحی که سعی دارد به شعار عدالت‌گستری در قاب سیما بیش از پیش رنگ عمل بزند...

مدیران سینما در گفت‌وگو با «جام جم» درباره اکران مسابقات جام جهانی فوتبال در سالن‌ها گفتند

گلزنی فوتبال برای سینما



تاملی بر تاثیر بازی‌های رایانه‌ای در اعتشاشات

گیم‌های خشونت‌ساز

نگاهی به سریال تازه شبکه یک سیما که از امشب پخش می‌شود

آخر هفته‌ها پای قصه‌های «گیل دخت»

با قصه‌ای به قلم مجید آسودگان روی آنتن می‌رود. پیش‌تولید این سریال که از دل تاریخ روایت می‌شود، ابتدای سال ۹۸ شروع شد و از همان سال تولیدش در استان گیلان کلید خورد.

حالا بعد از دو سال تصویربرداری آماده پخش شده است. تحقیق، پژوهش و نگارش فیلمنامه این سریال ۶۰ قسمتی پنج سال طول کشیده و با این اوصاف، احتمال می‌رود مخاطبان شاهد سریال نمایشی درخوری باشند که با قصه آن از خطه شمال کشور همراه خواهند شد. در اینجا نگاهی به قصه و نقش‌آفرینان گیل دخت انداخته‌ایم.

این بار هم معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما سراغ قصه‌ای خاص رفته است که پیش از این در محدود آثار نمایشی این معاونت هم شاهد همین فضاهای خاص بوده‌ایم. احسان کاوه، قائم مقام معاون و مدیرکل تولیدات نمایشی معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما درباره قصه این سریال به جام‌جم می‌گوید: برای روایت قصه سریال گیل دخت بستر زمانی قاجار انتخاب شد. در تاریخ ایران، هر دوره سلطنتی که امکان سوءاستفاده از ارکان قدرت در آن مهیا بوده، چه دوره قاجار چه پهلوی، می‌تواند بستر مناسبی برای روایت سریال باشد چرا که وابستگی دربار و حاکمیت این اجازه را داشتند که حتی به خانه‌های مردم نیز که رعایای حکومت خوانده می‌شدند، تعدی کنند. به همین دلیل ما در زیرلایه‌های مضامین سریال گیل دخت به لزوم حفظ رعایت خانه و خانواده، همچنین به موضوع امنیت می‌پردازیم که یک اصل مهم برای زیست اجتماعی و فردی بشر است. ضمن این‌که تاریخ گذشته به لحاظ تولید دست ما را بازتر می‌گذاشت؛ زیرا در آن بخش‌هایی



گلنار به یاری
دلدادۀ اش،
اسماعیل میرشکار
قصد بر باد دادن
رویای آصف میرزای
قاجار برای به تخت
نشستن را دارند و
می‌خواهند طرحی
نو دراندازند

گیلان تا فضاهای دیگر همراه خواهد کرد و گفته می‌شود پخش آن تا اواخر بهار سال آینده ادامه داشته باشد.

همه‌اهالی قصه

از بازیگران این اثر می‌توان به سعید راد، میترا رفیع، رضا اکبریور، سعید چنگیزیان، رامین خدایناهی، شقایق فراهانی، یاسمن معاوی، پروش نظریه، ثریا قاسمی، محمود پاک‌نیت، صالح میرآقایی، حبیب دهقان‌نسب، نفیسه روشن، فخرالدین صدیق شریف، حمید ابراهیمی، فریبا متخصص، محمد فیلی، رویا جاویدنیا... اشاره کرد. مرور این نام‌ها نشان از آن دارد که شفیعی در اثر تازه‌اش که محصول مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی رسانه ملی است به‌گرم هم آوردن چهره‌هایی از نسل‌های مختلف اهمیت داده و برای بیشتر نقش‌ها از نقش‌آفرینان شناخته شده بهره برده است.

سوز و فضای منتشرشده در تیزر سریال، نشان می‌دهد که

نقش

نقل‌هایی از چهره‌ها

همانطور که اشاره شد در این سریال چهره‌های بسیاری حضور دارند که اینجا با برخی از نقش‌های شان آشنا می‌شویم.

مجید سعیدی: حدود سه سالی است که از این کار گذشته و فکر می‌کنم سال ۱۳۹۷ یا ۱۳۹۸ بود که این سریال را کار کردم. تا جایی که خاطرم هست، من نقش امیرنظام را در این کار بازی کرده‌ام که مورد اعتماد تقی خان، فرمانده نظامی آن منطقه است و آقای پاک‌نیت آن نقش را بازی کرده است.

محمد فیلی: به پزشک آن دوران حکیم می‌گفتند و من هم در آن برهه از تاریخ که روایت می‌شود، نقش یکی از همین حکیم‌ها را بازی کردم. البته به نسبت برخی شخصیت‌های این داستان، حضور فیزیکی طولانی مدتی ندارد اما به شدت در داستان و روند قصه تأثیرگذار است. البته باید دیده شود.

حمید ابراهیمی: در این سریال نقش عباسقلی را بازی می‌کنم که سرکرده یکی از آدم‌های بزرگ دربار قاجار است. این شخصیت پیچیدگی‌هایی دارد که برای من مهم بود. چون در نیمه راه نظراتش تغییر می‌کند و در نهایت به آدم دیگری تبدیل می‌شود.

رامین خدایناهی: در این سریال نقش صفی‌الدوله را بازی می‌کنم. صفی‌الدوله در واقع مشاور آصف‌الدوله با بازی سعید چنگیزیان است. این سریال بر مبنای واقعیت تاریخی نوشته نشده و همه چیز ذهنیت مجید آسودگان به عنوان نویسنده کار است. داستان در یک برهه تاریخی اتفاق می‌افتد، ولی شخصیت‌ها واقعی نیستند.

از تاریخ معاصر که به ما نزدیک‌ترند، تکنولوژی پررنگ‌تر بوده اما به دلیل سرعت بالای پیشرفت‌های تکنولوژیک، با زمان حال فاصله معناداری دارد و از این حیث، فراهم کردن امکانات لازم از دکتور و معماری تا ادوات صحنه و... دشوار است و گاه انتخاب دوره‌های زمانی پیشین را که تکنولوژی کم‌ترتر بوده، اولویت می‌بخشد. علاوه بر آن، فضای تاریخی انتخاب‌شده برای این کار، نوع پوشش، مرادفات و حتی ادبیات کلامی از جذابیت‌های خاص خود بهره‌مند است که آن را برای مخاطب خاطره‌انگیز می‌کند.

برهه‌های پرفراز و نشیب

کاوه همچنین از گره خوردن واقعیت‌های تاریخ با قصه در این اثر بیان می‌کند؛ با این‌که شخصیت‌ها، اسامی و اتفاقات اصلی سریال مابه‌ازای واقعی در تاریخ ندارند، روندها و جریان‌های سیاسی و اجتماعی کاملاً آشنا در سریال طراحی شده است. مثلاً یکی از موضوعاتی که بینندگان می‌توانند در سریال گیل دخت شاهد باشند، دخالت بیگانگان از جمله دولت انگلستان در امور ایران است که در این سریال، به نوعی گره می‌خورد و وابستگی و زندگی دربار که برای جلوگیری از امضای فرمان مشروطه و حوادث مترتب بر آن و در نهایت با هدف عزل شاه طراحی کرده‌اند. در عین حال که داستان عاشقانه‌ای شاهدیم، به پدیدارشناسی اجتماعی و احوالات مردم در یکی از پرفراز و نشیب‌ترین برهه‌های تاریخ ایران هم ورود می‌کنیم و مجموع این عوامل، تصویری روشن‌تر از آن مقطع به دست می‌دهد. وی می‌افزاید: مهم‌ترین پیامی که در این سریال گنجانده شده، جایگاه مهم و ضرورت‌مندی حفظ امنیت است که اگر نباشد، حریم خانه، خانواده و ناموس نیز در مخاطره قرار می‌گیرد؛ مضامینی که برآمده از دل فرهنگ غنی و اصیل ایرانی -اسلامی‌اند و در زیرمختام اصل مورد توجه قرار می‌گیرند.



نوشین مجلسی
آگروه رسانه

«عالم رأب ببرد، بزرگان و درباریان مملکت محروسه را خواب برده است. در این هیاهو و غوغا آصف میرزای قاجار رویای تکیه زدن بر تخت طاووس را دارد و ولایت دارالمرز گیلان را به عنوان مقر این طرح و توطئه انتخاب می‌کند، بی‌آن‌که آگاه باشد در آنجا گلنار خانزاده به یاری دلدادۀ اش اسماعیل میرشکار، قصد بر باد دادن این رویا را دارند و می‌خواهند طرحی نو دراندازند.» این خلاصه قصه بر پیچ و خم گیل دخت است که مخاطبان را با حال و هوایی تازه و شخصیت‌هایی با رنگ و لعاب‌های مختلف از جنگل‌های



یادداشت

رئیس ساترا:

حضور نمایندگان وزارت ارشاد در شورای مجوز ساترا قطعی شده است

سعید مقیسه، رئیس ساترا ضمن اشاره به این‌که ما راهکارهایی داریم که از انحصار جلوگیری شود، گفت: انحصار در بازار، خراب‌کننده صنعت است و ما سعی می‌کنیم بازار برای همه فراهم شود.

وی ادامه داد: آنچه انجام آن جزو شرح وظایف ساتراست و در هماهنگی‌ها و جلسات اخیر با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم مورد تأکید بوده، موضوع صوت و تصویر فراگیر است که نمایش خانگی و سریال‌ها جزء مصداق آن است. ساترا در حال حاضر سه نوع مجوز صادر می‌کند: مجوز پلتفرم‌ها و سکوها صوت و تصویر فراگیر، مجوز تولید سریال و مجوز انتشار. بنابراین سه گونه مختلف از تنظیم‌گری زیست‌بوم صوت و تصویر فراگیر به‌عهده ساتراست. در این زمینه آیین‌نامه‌های نسبتاً مفصلی طی سال‌های اخیر ابلاغ و تدوین شده است. در سایت ساترا همه آیین‌نامه‌ها موجود و قابل استفاده بوده و با نهاد‌های ذی‌ربط هم هماهنگی لازم انجام شده است. به‌عنوان نمونه با وزارت ارتباطات و وزارت فرهنگ و ارشاد هماهنگی شده و حتی در توافقات اخیر درخواست کردیم دوستان وزارت ارشاد نماینده‌ای در شورای انتشار و شورای تولید ساترا داشته باشند تا باعث هم‌افزایی شود.

وی درباره این‌که یعنی تا الان وزارت فرهنگ و ارشاد نماینده‌ای در شوراهای ساترا نداشته است، توضیح داد: خیر. ما تقاضا کردیم دوستان وزارت ارشاد نماینده رسمی داشته باشند و وجود این نمایندگان به نزدیک شدن رویکرد تنظیم‌گری در وزارت ارشاد و ساترا کمک می‌کند. وقتی اثری در مرحله اول برای سینما تولید می‌شود، اقتضائاتی دارد و مسیر جدایی را پیش می‌برد. آنجا ابتدا پروانه تولید می‌گیرد و بعد هم پروانه نمایش که در سینما اکران شود اما قاعدتاً زنجیره ارزش یک اثر ویدئویی نباید به سینما ختم شود و ادامه‌اش در شبکه خانگی و وی.اودی‌ها اتفاق می‌افتد که این امر مستلزم هماهنگی با ساترا برای پخش از شبکه نمایش خانگی و سکوها می‌باشد و درخواستی است.

رئیس ساترا درباره این‌که تا چه میزان در دستمزدها و مبالغ نجومی ورود پیدا می‌کند، گفت: در حال حاضر قانون مستقلی برای مسأله دستمزدها و مبالغ نجومی آن تدوین نشده که نرخ‌نامه‌ای برای بخش خصوصی داشته باشیم و پیچیدگی‌های زیادی دارد. صداوسیما یک ارگان متمرکز است و یک نفر پولش را می‌دهد و سود و زیانش یک قاعده و قانون مشخص دارد و راحت‌تر می‌شود چنین کاری انجام داد ولی برای بخش خصوصی باید قانونی وجود داشته باشد تا طبق آن بشود عمل کرد. در حال حاضر خود رقابت بین پلتفرم‌هاست که این مسیر را تعیین می‌کند و آنچه ما نظارت می‌کنیم این است که دامپینگ در بازار اتفاق نیفتد و کسی در این زیست‌بوم دیگر رفتارها را به صورت غیرحرفه‌ای از دور خارج نکند. ما با این مسأله مقابله می‌کنیم. رقابت‌پذیری جزو قوانین کشور است و ما طبق این قانون عمل و از رقابت‌نا سالم جلوگیری می‌کنیم. رقابت سالم و سازنده برای این زیست‌بوم لازم است.