جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

۵

دوشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۱ شماره ۶۳۴۹

گفت‌وگوی «جام جم»
با پژوهشگر فضای مجازی

فقدان تولید و فرهنگ ایرانی در فضای مجازی

۱۲

هنرمندانی که با بینش منجی آمریکایی مشکل دارند

اعتراض حرفه‌ای‌ها به ابرقهرمان‌سازان هالیوودی

۱۰

ویژه

مستندسازی که
سینمای اجتماعی را انتخاب کرد

سینمای بومی تونس در برابر هالیوود و بالیوود

۱۱

«مستوران» تجربه جذابی برای من است

۷

در شانزدهمین دوره چه می‌گذرد

مستندنگاری ملی در جشنواره سینما حقیقت

نیمه دوم سال، همواره زمان برپایی جشنواره‌های سینمایی است که یکی پس از دیگری برگزار می‌شوند تا ویترین فیلم کوتاه، مستند و داستانی را پیش‌روی علاقه‌مندان به هنر هفتم قرار دهند.

۱۱

رسانه

نگاهی به فصل تازه برنامه «دکتر سلام» در گفت‌وگو با تهیه‌کننده آن

درمان با اولویت سالمندان

۶

رسانه

تازه‌ترین رویدادی که خطاهای احتمالی را در برنامه‌های زنده کاهش می‌دهد

توانمندسازی برنامه‌سازان روی موج رادیو

۷

رسانه

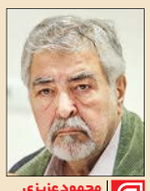
نگاهی به تعدادی از مسابقه‌های سیما که این روزها روی آنتن هستند

رنگین‌کمان مسابقات در رسانه ملی

۸

یادداشت

اهمیت انتخاب درست در کار هنر



محمود عزیزی
بازیگر

برای بازیگرانی که تجربه آموزش هم دارند این‌که بشود انتخاب درست کرد بسیار حائز اهمیت است و به همین دلیل خودم سعی می‌کنم همواره طوری انتخاب کنم که کار به‌عنوان الگویی مناسب و استاندارد برای بازیگری قابل ارائه باشد.

پیشنهاد بازیگری برای تلویزیون اغلب کم و زیاد وجود داشته اما پیشنهادی را قبول می‌کنم که به دلم بچسبد چون اگر اساس را به تجربه‌گرایی بگذاریم من تجربه‌هایم را در تلویزیون کرده‌ام و اکنون در موقعیتی هستم که باید انتقال‌دهنده تجربیات به جوانان باشم پس چه بهتر که سراغ سریال‌هایی بروم که آن‌قدر قابل اعتنا باشند که به‌عنوان نمونه‌ای از درام درست بتوانم آنها را به جوانان هنرجو معرفی کنم. درباره کیفیت فیلمنامه‌ها هم چندان تغییری حادث نشده؛ اغلب با کلی پیشنهاد متوسط روبه‌روییم و معدودی پیشنهاد خوب! پیشنهادها نامناسب هم تا دل‌تان بخواهد هست ولی به هر حال زیربار چنین پیشنهادهایی نمی‌روم. این‌که چرا نباید در فیلمنامه‌نویسی به رشد لازم برسیم به چند عامل بستگی دارد و از همه مهم‌تر عدم استفاده از فیلمنامه‌نویسان توانمند است. اگر فیلمنامه‌نویسی را در ادوار مختلف جدی می‌گرفتیم و از نیروهایی که خود را نشان داده بودند حمایت لازم می‌شد و آنها را در مسیر درست قرار می‌دادیم قطعا این‌طور نبود که نویسنده‌ای بیاید و با یکی دو کار گل‌کند ولی چون می‌بیند فیلمنامه‌نویسی آینده مالی و معنوی لازم را ندارد قیدش را بزند و جذب کارهای دیگر شود. در کنار جدی گرفتن تربیت و حمایت از فیلمنامه‌نویسان توانا باید ارتباط میان ادبیات و تلویزیون را بیشتر کنیم. هرچقدر که ارتباط میان ادبیات و هنرهای نمایشی بیشتر شود سودش را هر دو طرف می‌بینند. این همه شعار می‌دهیم درباره حمایت از اقتباس داستان‌ها و رمان‌های جذاب پس چرا در مرحله عملیاتی لنگ می‌زنیم؟ به نظر می‌رسد عزمی جدی برای این تعامل مورد نیاز است و باید کاری کرد که هم بزرگان ادبیات و هم بزرگان تلویزیون در این زمینه به یک تفاهم جدی برسند. اگر روند اقتباس از آثار ادبی به‌طور جدی اجرایی شود هم سود اقتصادی لازم برای اهالی ادب خواهد داشت و هم تهیه‌کنندگان تلویزیون خیلی زودتر به نتیجه لازم از کار خود می‌رسند. در سایه اقتباس‌های به‌دردبخور از داستان‌های ماندگار فارسی است که هم می‌توان ادبیات را احیا کرد و هم سطح کیفی سریال‌های تلویزیونی را بالا برد. درنظر بگیرید که در نهایت و با ارتقای سطح فیلمنامه‌هاست که می‌توان کلیت سریال‌ها را ارتقا داد.

عمق میدان

بخش دوم

جنایت در شاهچراغ تداوم زنجیره خباثت

احمد میراحسان
شاعر و پژوهشگر

در بخش‌های پیشین این سلسله یادداشت‌ها درباره اهمیت حجاب به‌عنوان یک نماد و نقشی که ایران به عنوان گلوگاه ندای انقلاب جهانی دارد، سخن گفتیم و به اینجا رسیدیم که کشتار در حرم احمدبن موسی(ع) نیابتا به جای حرم امام رضا(ع) چه معنایی می‌تواند باشد. در ادامه این یادداشت امروز می‌خوانید.

۲ جهل مضاعف است اگر ندانیم استکبار جهانی آگاهانه می‌کوشد با جنایت در شاهچراغ، بین سیاست و جنایت در اپوزیسیون مودت برقرار، آن را عادی‌سازی و آنان را آماده جنایت کند و بین فرهنگ آموزش درندگی و فرهنگ اغتشاش‌آفرینی و سیاست غربگرایی در ذهن همراهان مستعد غرب پیوند ایجاد و آنان را آماده سربازی ابلیس کند و قبح داعشیگری را میان روشنفکران غربگرا، در گروه‌های سیاسی برده غرب بشکند. فرهنگ داعشیگری در ایران با عملیات منافقین و کومله و گروه‌های خشن‌برانداز به مثابه یک ابزار شیطان بزرگ در جنگ برای بازگرداندن سلطه و بردگی در ایران سابقه ۴۰ ساله دارد. ما فراموش نمی‌کنیم در سال‌های اولیه انقلاب، این جنگ یک بار رخ داد و امروز سلبریتی‌هایی مثل مخملباف و فرهادی و بازیگران و عروسکان صحنه فرهنگ شیطانی پیشقراول این داعشیگری شدند و آن را زمینه‌سازی می‌کنند. باید این جریان را به‌درستی شناخت. ایفای نقش فعال عناصر فرهنگی شیطان از رسانه‌ها تا سینماگران و انتلکتوئل‌ها و سیاستمداران نیم‌مرده رفورمیست غربگرا و اعضا و اپوزیسیون برده غرب در خارج تا فیلسوفان شیطان‌زده از دکتر سروش گرفته تا طباطبائی، بیضایی و هنرپیشه‌ها، همه و همه در این مقوله می‌گنجند.

البته باید با چشم گشوده دید که واکنش ملت ایران علیه جنایت مزدوران دست‌پرورده استکبار جهانی، بیانگر همان سرزندگی و آزادیخواهی و شجاعت و استواری مفاهیم اصیل ایرانی در اعماق ضمیرشان است.

همان واکنش علیه همه سربازان جنایت و اپوزیسیون داخلی و خارجی، همان واکنش بیدار علیه رسانه‌های تروریستی و یک جهان کفر و ظلم‌آلود علیه ملتی به‌پاخاسته با پرچم حق و استقلال و آزادی. این همان است که ۴۳ سال بوده است و در صحنه تجزیه‌طلبی و جنگ خونریزانه و تروریسم همه چیز باخته منافقان و تحریم‌های جنایتکارانه دشمن، مدام خود را به نمایش نهاده است. جنایت داعش این بار به صورت ماهیت یکی از حلقه‌های اغتشاش ظاهر شده است. چند پرسش، ذهن هر ایرانی شریف و مستقل و حقیقت‌خواه و آزاده اهل معرفت را به خود مشغول می‌دارد؛

۱ این امر هولناک در تفسیر تاریخی‌اش مثالی از کدام ماجراست؟

۲ آیا جنایت حرم مطهر شاهچراغ فرماندهی واحدی دارد؟

۳ جایگاه این رخداد وحشیانه در مجموعه رویدادهای اخیر و زمینه‌ساز پیشین اغتشاش کنونی چه جایگاهی دارد؟

۴ چرا همزمان عمل خشن تروریستی و سیاسی و فرهنگی با هم در این ماجرا رخ نموده است و پیروی از رهنمودهای دنیس راس در این ماجرا تا چه حد آگاهانه است؟

سلبریتی‌ها پیش‌درآمدی برای حرکت جدید استکبار جهانی

۱ دو سر رویداد کشتارگرایانه داعش در عرصه انسانی و آفرینش انسان ریشه دارد. همان‌طور که گفتیم این ماجرا از هابیل و قابیل شروع شده است.

۲ ماجرای حرم حضرت احمدبن موسی(ع) را از سوی دوم باید در تاریخ اسلام ریشه‌یابی کرد. همان عصیان علیه فرمان خداوند و این بار در مخالفت و سرکشی علیه وصیت رسول ا.... همان حاکم شدن جریان ابوسفیانی و معاویه‌ای علیه اهل بیت(ع).

۳ کشتار حرم شاهچراغ در زمینه تاریخ انقلاب اسلامی ادامه تمام جنگ حق و باطل در همه اشکال آن طی ۴۳ سال اخیر است؛ جنگی که طاغوت و فرعون و یزید زمانه، قدرت‌های جاعل جهانی علیه ایران به گناه برافراشتن پرچم توحید، ایستادگی برابر سلطه و خواست زیستن زیر لوای اسلام و نفی زیستن تحت لوای کفر محارب با خدا و اصرار بر آزادگی و استقلال و عدالت و رشد راه انداخته شد. این ادامه همان جنگ وحشیانه صدام به نیابت جهان کفر شیطان بزرگ علیه انقلاب اسلامی است. همان جنگ انگلیس، آمریکا، اسرائیل و اروپا برای تجزیه ایران است که از سال ۵۸ شروع شد و در کردستان و بلوچستان و خوزستان و جاهای دیگر وحشیگری به راه انداخت. همان تروریسم درنده سازمان منافقین است. همان تروریسم درنده سازمان منافقین است. همان تحریم اقتصادی وحشیانه است و ویرانگری‌هایی که نئولیبرال‌های داخلی و اقشار غربگرای درون حکومت بر مردم تحمیل کردند.

۴ صحن حضرت احمدبن موسی(ع)، صحن نمایش جنگ اسلام آمریکایی، انگلیسی و اسرائیلی با اسلام ناب محمدی که در جهان برابر سیاست ظلم و استکبار قد علم کرده است. صحن نمایش ماهیت روح دشمنان اسلام و کسانی‌که تا به دست گرفتن اسلحه و ایفای نقش داعشی فاصله‌ای ندارند و در باطن خود داعش‌های نهانکار هستند. چه رسانه‌های تروریستی مثل بی‌بی‌سی جلادپرور، سعودی اینترنشنال وهابی و چه قشرهایی که بت آنان با همه آگاهی آمریکاست و شیطان در جان‌شان ماوا دارد و هر پلشتی و نمایش و هر حرامکاری، زناکاری، همجنسگرایی و بی‌همه چیزی را خود قانونی و عیان کرده‌اند و پیش چشم‌های جهان ماهیت وحشی خود را به تماشا نهاده‌اند.

۵ اما در ارتباط با ماجرای زمینه‌سازی اخیر حمله داعش را باید در منظومه‌ای درک کرد که با انتخاب آقای رئیسی به ریاست جمهوری اسلامی و شکست نیروهای داخلی و پیروان نظام جهانی متفرعن کلید خورد و بهتر است بگوییم جنود شیطان بزرگ درون طبقات اجتماعی و نیروهای سیاسی و حتی درون حکومت در مراتب گوناگون از این انتخاب ناراضی بوده و زمینه اغتشاش را آفریدند.

الف) اغتشاشی که ریشه در حکمرانی ضد راه امام در ایجاد بلبشو در نفع سیاست عدم اعتماد به کافران محارب و نظام کانونی سلطه داشته است، در عمل تداوم بخشان به ساختار پیرامونی در فعالیت نیروهای لیبرال پیشین که مهار حکومت را در کف داشته‌اند و با تبعید، ویرانگری و سیاست‌های ضدمردمی بی‌اعتمادی و کاهلی را دامن زدند و در تضعیف جمهوری اسلامی کوشیده‌اند در این اغتشاشات نقش دارند. در رفتار رسانه و رهبران سیاسی رفورمیسم غربگرا و تبلیغات مدام‌شان علیه وحدت بر سر راه امام و مقاومت، اینان به سود سرسپردگی به شیطان بزرگ کار کرده‌اند.

ب) دور جدید از زمینه سازی را باید مشخصا در وجه جهان‌نگرانه، فلسفی و تفسیر موجودیت اسلام و در تفسیر سیاسی و در ابلاغ‌های فرهنگی اپوزیسیون‌های داخلی و خارجی جست‌وجو کرد. یعنی در

۱ ستیز دکتر سروش با ماهیت وحیانی پیام رسول ا... و تکرار دروغ ابوجهل‌گونه دشمنان اسلام در سست کردن ایمان در ماهیت وحیانی کلام ا... که آن را کلام محمد نامید و یک پروژه تاریخی تشکیل امپراتوری دلخواه یک انسان که رسالت الهی به عهده ندارد، معرفی کرد. او با تفسیر تاریخی اسلام موجود به خشونت داعش در غیاب تفسیر الهی حقایق قرآن مجید و اهل بیت (ع) اعتبار بخشید.

۲ در ستیز سیدمحمد جواد طباطبایی با حقیقت انقلاب اسلامی، جمهوری اسلامی و با ایفای نقش خانوادگی مشاور استکبار جهانی، اوباما و ترامپ سعی وافر در بی‌اعتبار کردن انقلاب دینی و ترویج بردگی مدرنیته دارد. او با نظریه کهنه ایران شرعی در حقیقت با تقبیح آزادگی و استقلال ایران در انقلاب امام خمینی مبارزه می‌کند و به مضحک‌ترین شیوه ایران ستیزی که مورد ریشخند تاریخ واقع خواهد شد، دست زده است. نابودی افق حیات طیبه سرفراز، مستقل، پیشرو و عادلانه ایران که به صورت عملی طی یک انقلاب شکل گرفت با نام ایران پرستی، تخریب یک انقلاب بزرگ و پیمودن راه تسلیم آن به قدارترین دشمنان ایران.

۳ اغتشاش کنونی را در عین حال در بیانیه بیستم مهندس میرحسین موسوی باید جست‌وجو کرد. بیانیه‌ای در ستایش سیاست آمریکا و سربازی و مزدوری پروژه شیطان سلطه و سرمایه سالاری فرعونی جهانی زمینه سازی کرده‌اند. کارگردانان و هنرپیشه‌هایی که دست به عادی‌سازی زشت خواری زدند و با مانور خودفروشی تا ناموس فروشی، وطن فروشی و حرام‌خواری مسیر را ادامه دادند.

عربستان در سوریه و علیه مقاومت شریف مردم سوریه و قهرمانان ایران، برای حفظ استقلال اسلام و نرفتن زیر بار بردگی شیطان بزرگ، بیانیه‌ای که مساوی با صدور مجوز و اقدامات اغتشاشگرانه و براندازانه برای ویران کردن اسطوره‌های مقاومت بود که با بی‌آزرمی در کنار جریان پلشت خاورمیانه اسرائیلی ایستاد و باید به جزئیات آن بیانیه و زمینه‌سازی آن جداگانه بپردازیم.

۴ این‌بار زمینه‌سازی سینماگران در صحنه جهانی از عنکبوت مقدس به جشنواره کن امسال شروع شد که روح کثیف آن در تبلیغ فیلم علیه کانون مقاومت آخرالزمانی که علیه کفر انبار خود را می‌پراکند، یعنی علیه حریم مقدس امام رضا (ع) ظهور کرد و اجرای آن به سبب ناممکن بودن حمله به خود حرم امام رضا (ع) با حمله به حرم برادر بزرگوارشان احمدبن موسی (ع) ظاهر گشت و نیز عمل سلبریتی‌ها که خود زمینه‌ساز این اغتشاشات و این بازی بوده است. آنان پیش درآمد این حرکت جدید استکبار جهانی بوده‌اند. همراه تمام متعلقات این مشوق، اغتشاش آفرینی وطن فروشانی بود که به اسم ایران علیه ایران و به سود سربازی و مزدوری پروژه شیطان سلطه و سرمایه سالاری فرعونی جهانی زمینه سازی کرده‌اند. کارگردانان و هنرپیشه‌هایی که دست به عادی‌سازی زشت خواری زدند و با مانور خودفروشی تا ناموس فروشی، وطن فروشی و حرام‌خواری مسیر را ادامه دادند.