

۱۰

ویژه

در گفت‌وگوی «جام‌جم»
با امرا... احمد جو بررسی شد

پیوند عناصر گمشده فرهنگ در «سلمان فارسی»



گفت‌وگو با «یوهویی»
بازیگر اصلی درام تاریخی «سه برادر»
هیچ چیز را نباید ساده گرفت

۷

در گفت‌وگوی «جام‌جم»
با عوامل سازنده لوپتو عنوان شد:

انیمیشن؛ راه نجات سینمای ایران



۸



په پیمانگه اعلای رئیس جمهور آمریکا درباره آزاد کرده ایران

بایدن و توهم جدید آزادی هالیوودی

۱۰

عمق میدان

آپارات ماشین اغتشاش

مروری بر عملکرد پلتفرمی که مهسا امینی را به اسم رمز آشوب تبدیل کرد

حاکم از آن است که شرکت‌هایی مانند تحقیقات رادیویی ایران سیستم، اطلاعات جغرافیایی ایران سیستم، امن افزار گستر شریف و بیک آسا از زیرمجموعه‌های فعال شکوری‌ها محسوب می‌شود. از موسسان و همکاران این شرکت‌ها می‌توان به رسول جلیلی، از اعضای شناخته شده شورای عالی فضای مجازی اشاره کرد که در آبان ۹۱ در فهرست تحریم‌های وزارت خزانه‌داری آمریکا قرار گرفت. این وزارتخانه اعلام کرده بود جلیلی از بهمن ۸۷ به دنبال دستیابی به تجهیزات مربوط به نظارت بر تبادل پیام کوتاه (در شرکت بیک آسا) بوده است. ایران سیستم و سایر شرکت‌های وابسته از نظر توان مالی و سرمایه یک مجموعه قدرتمند به حساب می‌آید که گردش‌های مالی قابل توجهی نیز دارند. علاوه بر این اطلاعات که در فضای مجازی وجود دارد - شنیده‌ها حاکی از آن است که ارائه خدمات رایانه‌ای شرکت ایران سیستم محدود به بانک‌ها و نهادهای صنعتی و تولیدی در کشور نبوده و مراکز حساس هم از خدمات رایانه‌ای ایران سیستم بهره‌مند شده‌اند و شاید در این عرصه طی چهار دهه فعالیت مستمر، همچنان یکی از رقیب‌ترین شرکت‌های فعال هستند.

میهن بلاگ، نژور، شبکه اجتماعی کلوب و فیلم‌واجرای طرح پلتفرمی مشابه یوتیوب (آپارات) پس از سال‌های ۱۳۸۸ (بخشی از طرح کلان صیانت فضای مجازی) را خاندان شکوری بنیان نهاده‌اند و جالب اینجاست که در مصاحبه‌های مختلفی که از مدیر هلدینگ صیالیده وجود دارد او ادعا کرده با فروختن پراید خود همراه با برادرش حدود ۱۱ سال پیش سامانه کلوب را راه‌اندازی کرده و تا امروز با ترمیمی که به ۶۴ نفر تبدیل شده سامانه‌های تحت مدیریت خود را اداره می‌کند. محمدجواد شکوری مقدم به عنوان موسس آپارات و فیلمو، نشان امین‌الضرب (کار آفرین برتر) را از اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور دریافت کرد.

با قدرت گرفتن سرویس آپارات در حوزه بازگذاری تولید رسانه‌ای همواره این سوال مطرح است که فضای بازگذاری فیلم توسط کاربران فضای مجازی در جمعیت بیش از ۸۵ میلیونی ایرانی در دهه ۹۰ چگونه به سامانه آپارات واگذار شد؟ در واقع با توجه به داده‌های مندرج پیشین، می‌توان این تحلیل را ارائه کرد. افراد قدرتمند فعال در شبکه حاکمیت به واسطه فعالیت‌های ایران سیستم به خانواده شکوری اعتماد کرده و در راستای طرح بزرگ صیانت فضای مجازی آپارات را جایگزین فضای ره‌اشده یوتیوب کرده‌اند. نکته قابل تاملی که به‌سازگی نمی‌توان از آن عبور کرد این

توییت‌های همدردی صفحات منتسب به سامانه‌های هلدینگ، در انواع فشارها حذف شده است. این بخش نخست پاسخ شکوری، در نگاهی تحلیلی با توجه به موقعیت اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و... بسیار سوال برانگیز است. اساسا چرا سامانه‌های تحت مدیریت او مورد حمایت حاکمیت باید در حادثه تروریستی شاهچراغ عقب‌نشینی کنند و در عوض، اسم مرحومه مهسا امینی را به اسم رمز تبدیل کنند. او تلویحا به صورت جزئی در قالب پاسخ به رضوی، خود را داغدار حوادث زاهدان و کردستان معرفی می‌کند. با این‌که مستندات فراوانی از زاهدان مبنی بر حمله مسلحانه به سوی یگان‌های امنیتی - انتظامی منتشر شده اما مدیر هلدینگ صیالیده بدون بررسی مستندات صحیح رخدادهای اخیر، همچنان اصرار به آگاهی حق به جانب در پاسخ به رضوی دارد و موضوعات چالش برانگیزی را که نسبت مستقیم با امنیت ملی کشور دارد را با جدل‌های سریالی اش با ساترا اشتباه گرفته است. اگر در فرآیند کلی رخدادهای اقتصادی - سیاسی در نسبت با مجموعه‌های تحت مدیریت شکوری، مزیت‌های ویژه حاکمیتی نصیب مدیر هلدینگ صیالیده نمی‌شد، این پاسخ در خور بررسی و تاویل نبود. اما خاندان شکوری تمامی موقعیت خود را مدیون جمهوری اسلامی هستند آیا در چنین آزمون حساسی ذره‌ای تشکیلات رسانه‌ای خود را در مسیر انتشار آگاهی صحیح در جامعه مقید می‌دانند؟

نگاهی به سوابق خاندان شکوری

خانواده شکوری مقدم به عنوان پدر صنعت رایانه‌ای کشور شناخته می‌شوند. بر اساس آنچه وب‌سایت سندیکای صنعت مخابرات کشور، شرکت این خانواده به عنوان اولین تولیدکننده رایانه در ایران در سال ۱۳۶۴ تاسیس شده و طراحی سیستم‌های مالی، حقوقی و انبار نهادی اقتصادی کلان و حساسی همچون شرکت‌های فولاد مبارکه، چیتاری، بانک‌های صنعت و معدن و صادرات را به عهده داشته‌اند و سخت‌افزار و نرم‌افزارهای ارگان‌هایی نظیر شهرداری تهران را تأمین کرده‌اند. این شرکت، از نخستین شرکت‌های ارائه خدمات اینترنتی در ایران است. در ساختار اقتصادی - تجاری شکوری‌ها، فناوری اطلاعات ایران سیستم، به عنوان شرکت مادر محسوب می‌شود و شرکت صنایع الکترونیک ایران سیستم، شرکت ارتباطی کامکار سیستم صیالیده، شرکت‌های زیرمجموعه فعال این خانواده در حوزه‌های مختلفی از جمله مخابرات، الکترونیک، اینترنت و نرم‌افزار فعالیت می‌کنند. بررسی‌ها

پس از حادثه تروریستی حرم شاهچراغ، سید محمود رضوی، تهیه‌کننده سینما نوشت: استارت‌آپ‌ها و مدیران شان حادثه غم‌انگیز فوت مهسا امینی را - که به مرگ طبیعی درگذشت - در اولین فرصت تسلیت گفتند اما ۱۸ ساعت از حادثه تروریستی شاهچراغ شیراز گذشته و خون‌ها از، مرد و کودک بیگناه به زمین ریخته اما ظاهرا نفع و سود آنها در سکوت است. آقای جمهوری اسلامی حواست هست؟ عکس‌ها که رضوی منتشر کرد نشان می‌دهد کسب‌وکارهای اینترنتی و استارت‌آپ‌های فراوانی که در راستای سیاست حاکمیتی بومی‌سازی فضای مجازی از مزیت حمایت‌های خاص برخوردارند از جمله دیوار، نوییتکس، فلاپتو، دیجی‌کالا، تپسی، ازکی، آپارات، مایکت، بکتانت، فیلمو، اسنپ، کافه بازار، زرین پال، فیدیو و... مشغول هشتگ‌سازی با اسم رمز مرحومه مهسا امینی هستند.

هلدینگ شکوری‌ها

محمدجواد شکوری، یکی از مدیران مجموعه هلدینگ صیالیده و مدیریت پلتفرم‌های آپارات و فیلمو در رشته توییتی در پاسخ به سید محمود رضوی نوشت: «اول این‌که، آن توییت‌های همدردی کسب‌وکارها، یک روز هم عمر نکند و با انواع فشارها حذف شد؛ یعنی شما نمی‌دانستید؟ دوم این‌که، لایند این‌ها هم نمی‌داند که پیش از یک ماه در سکوت اجباری خود حیران و غصه‌دار شدید و برای همدردی با ایران - از تهران تا کردستان و زاهدان و حالا فارس - امکان بیان نداشتیم که حالا به خود اجازه تاویل و تفسیر می‌دهید! سوم این‌که، مگر کسی هست که برایش غم خانواده‌های مهسا امینی و دیگر فرزندان ایران در حوادث این چهل روز با غصه خانواده‌های زائران بی‌گناه شاهچراغ تفاوت کند؟ برای شما فرق می‌کند؟ دل اگر دل باشد زیر بار همه این غم‌ها خرد می‌شود. مگر می‌شود در خانواده‌های غصه‌دار را وزن‌کشی کرد؟ غم‌خانه، میوه‌فروشی نیست که سبب و برقرارش را جدا کنیم! باید برای همه آندوه‌های بزرگ این سرزمین در این روزها و آخرین آن، حمله تروریستی به زائران مزار شاهچراغ، از عمق جان تسلیت گفت. آخر این‌که؛ مشخصا با امثال این توییت‌ها به دنبال جریان‌سازی و تشدید دو قطبی‌ای هستید که نه‌همه بر زخم‌های امروز ایران و نه اسباب رو سبیدی آخرت شماست». مدیریت سامانه آپارات اذعان دارد

عکس و مکت



روایت تصویری از ارتباطات سیاسی صاحبان هلدینگ «صیالیده»



چندی قبل شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب، محمدجواد شکوری مقدم، مدیر آپارات و فیلمو و نماوا را به دلیل انتشار محتوای مبتذل در بستر آپارات به تحمل ۱۰ سال حبس محکوم کرد. با این‌که درباره نتیجه نهایی این حکم اطلاع‌رسانی دقیقی نشده اما آپارات ذیل مدیریت هلدینگ صیالیده همچنان امر نظارت دقیق بر این سامانه را نادیده می‌گیرد. در جدل مجازی مطرح شده میان رضوی و شکوری مدیر صیالیده او را به تشدید دو قطبی متهم می‌کند در حالی‌که محتوای دروغین شبکه‌های فارسی زبان با بازگذاری در آپارات این دو قطبی را ملتهب‌تر می‌کنند. از سوی دیگر، یکی از شرکای معروف شکوری‌ها رسول جلیلی در مقام ریاست دانشگاه شریف با نتیجه این اتهامات دست به گریبان است. ایشان که سال‌ها به عنوان یکی از اعضای شورای عالی فضای مجازی فعالیت کرده و بارها فرموده‌اند فضای مجازی صحنه مقابل ما با دشمنان است، می‌توانند با یک توصیه صفحات توییت مجموعه‌های خود این حادثه تروریستی را تسلیت گفت. شاید این اتفاقات سبب شود حاکمیت در یافتن معتمدان خود کمی تجدید نظر کند.

است که آیا این واگذاری می‌تواند بدون ارزیابی نهاد‌های امنیتی - نظارتی صورت گرفته باشد؟ آپارات تا قبل از فعالیت‌های سامانه‌های مشابه همچون نماشا و تماشا بدون رقیب توانست فعالیت‌هایش را دنبال کند. اما در بزنگاه اغتشاشات آیا سامانه آپارات توانست خروجی محیط پلتفرم خود را در شرایط خاصی امنیتی کشور، در راستای حفظ منافع ملی مدیریت کند؟ در فضای بدون نظارت بر آپارات نام مرحومه نیکا شاکرمی با بازانتشار گزارش‌های شبکه‌های معاند اسم رمز دوم شد. به‌رغم حذف سرود رسمی اغتشاشات در صفحه رسمی خواننده آن، این ترانه بدون هیچ نظارتی بارها و بارها در آپارات آپلود می‌شود.

اسم رمز‌سازی در جهت دو قطبی‌سازی

اسم رمز‌سازی از پروژه اغتشاشات اخیر در سامانه‌های اجرا می‌شود که ذیل مدیریت شکوری تعریف می‌شود و نه تنها کارکرد این سامانه منافع امنیتی حاکمیت را تأمین نمی‌کند، بلکه در مواردی بی‌بوسه به مستندات مندرج نقض‌کننده امنیت ملی کشور و آرامش افکار عمومی است. این مطالبه، بارها از سوی رسانه‌ها مطرح شده که فضای ولنگارانه آپارات باید توسط گردانندگان این سامانه مدیریت شود اما هر بار با بهانه‌های مختلفی، مدیران آن با طرح گزاره‌های مثل نظارت بر بازگذاری محتوای خشونت‌آمیز، مطالبه واقعی را نادیده گرفته‌اند و گلچین برنامه‌های شبکه‌های معاند درباره اغتشاشات اخیر همچنان در سامانه آپارات بازگذاری می‌شود.

ویژه

شکرخدا گودرزی، نویسنده و کارگردان
«من فرزند خنیاگرم» در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

انقطاع فرهنگی مساله من است



۱۱

«جام‌جم» بررسی می‌کند

چالش‌های ۷ گانه
تولید محتوای بومی
در حوزه کودک و نوجوان

۱۲

نگاهی به سریال «آتش سرد»

مصاف عشق و ایمان با آتش خشم و کین



۷