

گفت‌وگو با پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی  
به مناسبت روز مولوی:

## به مولوی بد هکاریم



بررسی خطرات کاشت ناخن  
برای مادران باردار

## ناخن بکارید مرگ درو کنید!



## جعفری جوزانی از شکل‌گیری یک تجربه خوب بر محور سردار سلیمانی می‌گوید

# موقعیت شگفت‌انگیز «آمرلی» در یک بازی هیجانی



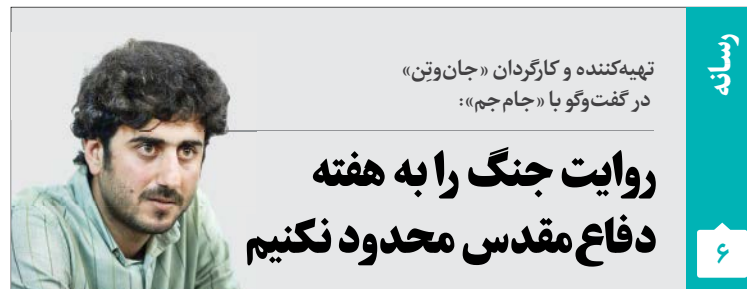
نصرت‌الدین نصراللهی شاهد حادثه سقوط  
هوایمپی فرماندهان جنگ، از آن روز می‌گوید

## فرماندهانی که زنده زنده سوختند



تفاوت فرهنگ‌ها  
از شبکه ۲ سیما نشان داده می‌شود

## سفر تلویزیونی با «سندباد»



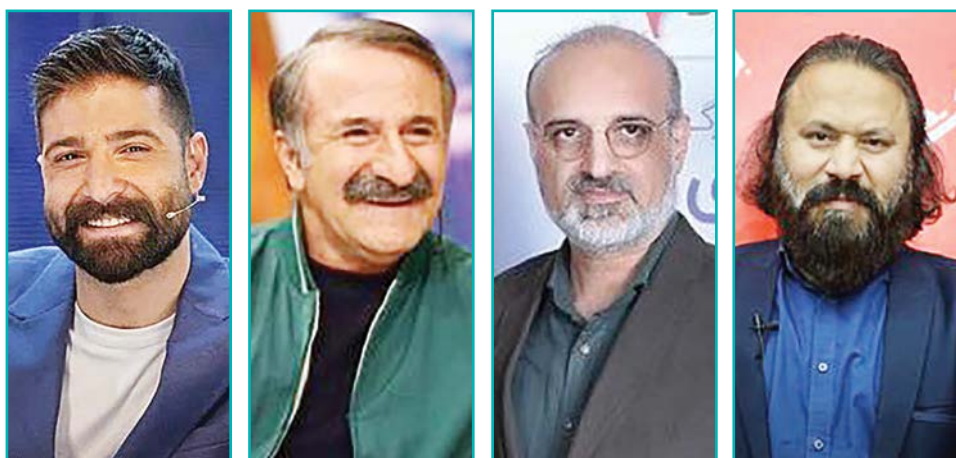
تهیه‌کننده و کارگردان «جان‌وتین»  
در گفت‌وگو با «جام جم»:

## روایت جنگ را به هفته دفاع مقدس محدود نکنیم

### گزارش

### یادداشت

## فرهنگ و هنر علیه سلبریتی‌های اغتشاشگر



### باز یچه سیاست‌های دشمن نشوید

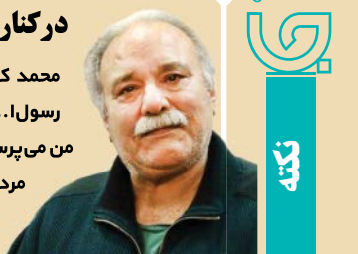
با این‌گونه از دست دادیم. جوانان عزیز، در کنار شما و طرفدار شما هستیم! مطالبه کنید و خواسته‌هایتان را بلند بگویید و پیگیر باشید ولی با متردقیق و آینده‌نگر عقل، نه با شلاق بی‌کنترل احساس.

**مهران رجایی** بازیگر محبوب این سال‌های تلویزیون و سینما، به دو قطبی‌سازی توسط بازیگران اشاره کرد و در پیامی در فضای مجازی نوشت: در این ایام که شغلات و کفشاران برای ایران جانمان دندان تیز کرده‌اند سکوت جایز نیست. استفاده از پایگاه اجتماعی و ظرفیت رسانه‌ای بازیگران در جهت ساخت دو قطبی و ایجاد شکاف در جامعه حربه‌ای تکراری است که بدخواهان این خاک سال‌ها به آن جنگ انداخته‌اند.

**حمید هیراد** خواننده شناخته شده موسیقی کشورمان در جدیدترین توییت به شدت از تمام کسانی که او را در فضای مجازی مورد فشار و آزار و اذیت برای واکنش نشان دادن به اغتشاشات اخیر می‌کنند، انتقاد کرد. هیراد در بخشی از این توییت نوشت: سلام... روی حرف ما با اون کسانی که با ریات با پیج‌های فیک به من و دوستانم که خواننده یا بازیگر و ورزشکار هستند و معلومه از طرف کی حمله می‌کنند و دور از چون مردم، هر چیزی که لایق خودشون و خانواده‌شون هست رو به ما عنوان می‌دن... او در ادامه نوشت: خدا رو شکر اول خدا و بعد مردم همیشه پشتم بودن منم کارشون هستم. قضاوت کار خداست همین... خاک پای ایران و ایرانی.

### در کنار مردم

محمد کاسبی در فضای مجازی با انتشار پیامی توییت‌ری، هم‌زمان با تجمع امت رسول... در میدان انقلاب تهران، خود را کنار مردم دانست. او در این پیام نوشت: از من می‌پرسند در وقایع اخیر موضع چیست؟ می‌گویم من در کنار مردمم. می‌پرسند کدای مردم؟ جوابم واضح است. مردمی که امروز در میدان انقلاب گرد هم آمدند. آغاز می‌کنم این مقطع را با نام و یاد خدای حسین بن علی (ع).



این روزها هنرمندان، آزمون سختی را پشت سر می‌گذارند. برخی بازیگر و برخی دیگر برنده این آزمون دشوار هستند. طبیعی است کسانی که در این روزگار سخت کنار مردم هستند در یاد و خاطره‌ها می‌مانند و دیگران باید پاسخگو باشند؛ بخصوص آن دسته از سلبریتی‌هایی که با قانون شکنی از مرزهای اخلاق و قدرشناسی هم عبور کرده‌اند. در نتیجه همین رفتارها، علی‌مؤمنی، مدیر مسئول فصلنامه فرهنگ شهرت معتقد است، کشورمان بهشت سلبریتی‌هاست اما در کنار این سلبریتی‌های خود فروخته که به خاطر نمی‌آورند با حمایت‌های مردم و در سینما و تلویزیون جمهوری اسلامی ایران به شهرت و محبوبیت دست یافته‌اند، هنرمندانی نکته‌سنج، با بصیرت و قدرشناسی هم داریم که در هر بزنگاهی کنار مردم می‌ایستند و مسائلی را یادآوری می‌کنند که شاید در همه‌های بی‌توقف دشمنان از هر سو، فراموش شده یا نادیده گرفته شوند. در روزهای اخیر و در جریان ناآرامی‌های ایجاد شده بعد از مرگ مهسا امینی، هنرمندان مردمی توصیه‌هایی داشته‌اند که در اینجا به برخی از آنها اشاره می‌شود:

**کورش زارعی** از هنرمندان قدیمی تئاتر و از جمله هنرمندان برگزیده در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی که امسال دبیری جشنواره تئاتر فجر را نیز برعهده دارد، تأکید کرده است: نگذاریم دشمنان از خارج کشور برای ما تصمیم بگیرند. دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر در واکنش به اتفاقات اخیر گفت: این روزها اتفاقات ناگوار در کشور افتاده و خاطر ما را آزرده کرده است، همه ما از اتفاقی که برای دختر عزیزمان افتاده ناراحتیم و قطعاً فردی که مسبب این اتفاق بوده و کشور را به حاشیه برده است باید پاسخگو این اتفاق باشد، همه منتظریم این اتفاق رخ دهد و می‌دانیم که مراجع ذی‌صلاح قانونی در حال پیگیری این موضوع هستند.

به‌عنوان فرزند کوچک ایران از مردم عزیز ایران خواهشمندم که نگذارید دشمنان این مملکت و این کشور و از احساسات پاک و شریف شما سوءاستفاده کنند، نگذاریم که افرادی که آن سوی مرزها هستند برای ما تصمیم بگیرند، ما قطعاً بهتر می‌توانیم با گفت‌وگو مشکلات خود را برطرف و به مسائل مان رسیدگی کنیم.

از ملت ایران خواهش می‌کنم با هم متحد باشیم و مثل همیشه، دست در دست یکدیگر، خودمان مشکلاتمان را حل کنیم و اجازه به آتش کشیدن پرچم کشورمان را ندهیم، افرادی که این اقدامات را انجام می‌دهند دشمن این ملت و این کشور هستند.

**محمد اصفهانی** یکی دیگر از هنرمندان مردمی این روزهاست که درباره اغتشاشات اخیر گفت: سلام به آنها که منتقد تردید یا تأخیر من در اظهار نظرند. علت نفث تریختن بنده روی آتش این روزها شاید سن و تجربه‌ام باشد. می‌ترسم از خون جوانان، تجزیه ایران و نداشتن پاسخ به نسل‌های آینده. می‌دانم که اراده قوی برای تجزیه ایران وجود دارد.

باید خیلی هوشمندانه مواظب هر دو سوی پشت‌بام و سقوط‌های احتمالی باشیم. متأسفم که مرحومه مهسا امینی

## ایجاد تنوع ژانری در سریال‌سازی

تلویزیون از سال‌های دور تاکنون همواره مجال بی‌پایه بوده تا محصولات بی‌بافتی را رونق دهد. به غیر از پخش محصولات خارجی در گونه‌های اکشن، حادثه‌ای، فانتزی، کمدی و تاریخی نیاز بوده که سریال‌های ایرانی در چنین گونه‌های مخاطب‌پسندی

داشته باشیم. هنوز اگر بخواهیم صنعت تصویر متحرک در ایران را مرور کنیم، متوجه می‌شویم که در برخی ژانرها مثلاً ژانر تاریخی معدود آثار قدرتمندی که داریم محصول تلویزیون هستند. مثلاً سریال‌های هزاردستان یا سرداران یا مختارنامه، واقعاً بی‌نظیر هستند. در حیطه‌های مثل ماورایی نیز تلویزیون بیشتر سعی کرد پیشنهاد باشد و سریال‌های خوبی تولید کند. پس اگر بخواهیم باز هم گستره تنوعی از مخاطب را به سمت تلویزیون بیاوریم، راه و رسمش مناسبی انجام دهیم، سمت این ژانر نمی‌رویم. در این شرایط می‌شود با تشکیل کارگروه‌ها و استفاده از متخصصان و کارشناسان امتحان پس‌داده‌ای در حوزه‌های ژانری گوناگون، شرایط تولید محصولات مختلفی در حیطه اکشن، حادثه‌ای، ماورایی، تاریخی، ترسناک، زندگی‌نامه‌ای و... را فراهم آورد.

پیشرفت صنعت سریال‌سازی در ایران بسیار زیاد وابسته است به تولیدات تلویزیون چون متأسفانه پلتفرم‌های خانگی نتوانسته‌اند در کلیت جریان ساز باشند و متأسفانه بارها به مخاطب بی‌حلی کرده‌اند. وقتی روند عرضه یک سریال خانگی به خاطر کپی برداری از سریالی دیگر مدت‌ها متوقف می‌شود مخاطب حتی هزینه اشتراکی که داده‌ا را از دست رفته می‌بیند، معلوم است که اعتماد مخاطب به پلتفرم از بین می‌رود. وقتی یک سریالی خانگی قصد دارد با تأکید بر برنامه‌های زنده و فی‌المثل تأکید بر استعمال دخانیات توسط بازیگران زن جلب توجه کند، مشخص است که مخاطب سریال را پس می‌زند. چون از محصول ملی انتظار برده‌دری ندارد. مخاطب سریال ایرانی هم جذابیت می‌خواهد و هم حفظ اخلاقیات و حرمت خانواده، البته سریال‌ها و آثار ماندگار تلویزیون همین گونه بوده که ماندگار شده‌اند، پس باید باز هم کوشید برای تولید چنین سریال‌هایی.



کارگردان