

## ویژه

نکته‌هایی درباره تأثیر مدیریت فرهنگی  
بر وضعیت امروز فرهنگ و هنر

## سلبریتی‌زدگی نتیجه مدیریت بدون استراتژی



## همه قربانیان

## نظام آموزشی چهارگزینه‌ای!

نظام آموزشی فرسوده و به‌روزرسانی نشده  
توانسته برای فردا مدیر تربیت کند

## ۱۲



گفت‌وگویی «جام‌جم» با سید پوریا ملک‌آبادی، تهیه‌کننده

# دوره‌های مردم ایران با ویژه‌برنامه جام جهانی

## ۶



نگاهی به عملکرد سازمان فرهنگی - هنری  
شهرداری تهران در سال‌های اخیر

## سازمانی که خواب مانده است

## فرهنگ

## ۱۱



رامین شمساییی نیا، مدیرگروه دانش و اقتصاد شبکه یک  
در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

## بازنمایی پیشرفت‌های علم و فناوری ایران با «پارسا»، «رویان» و «ایران فکر»

## رسانه

## ۷



یک روز همراه با گروه تصویربرداری  
سریال تازه محمود معظمی

## روایت «محرمانه» از واکسن ایرانی کرونا

## رسانه

## ۸

## اتاق شاعر

## اولین شرط گفت‌وگو



علی محمد مودب  
شاعر و نویسنده

خانه‌ای را تصور کنید که هر اتفاقی می‌افتد همه حرف‌های خودشان را تکرار می‌کنند. مثلاً بخشی از رنگ دیوار بر اثر رطوبت باران آسیب می‌بیند. مادر خانواده می‌گوید من صدبار گفتم محله قبلی خیلی بهتر بود ما نباید به این محل می‌آمدیم فروش آن خانه اشتباه بزرگی بود. پسر خانواده می‌گوید چند سال است که من حرفم این است که باید سیستم گرمایشی و زیرساخت‌های خانه را عوض کنیم ولی خب جدی نمی‌گیرید. بفرمایید این هم یک نمونه‌اش. دختر خانواده بحث لزوم کاغذ دیواری کردن خانه و برداشتن دیوار اتاق خواب را پیش می‌کشد و پدر مشکلات مالی را مطرح و تأکید می‌کند که همه گرفتاری‌ها به این علت است که خانم‌ها موقع طرف شستن شیر آب را زیاد باز می‌کنند و این آب هدر می‌رود ما دچار نقرین آب شده‌ایم. کابینت‌ها پوسیده‌اند و آب نشت کرده و دیوار را آسیب زده است. حالا هر اتفاق دیگری هم بیفتد این آدم‌ها کم‌وبیش همین بحث‌ها را طرح می‌کنند و طبق معمول بحث به هیچ جایی نمی‌رسد. فهم هر واقعه‌ای به توسعی در زبان نیاز دارد. ما نیازمند کلمات تازه‌ای هستیم و باید بخشی از جمله‌بندی‌های مان را عوض کنیم تا یک واقعه را درست بفهمیم اما انگار که هرکدام از ما حرفی و سخنی هستیم نه این که حرفی و سخنی داشته باشیم در حقیقت حرفی هستیم و دیگر هیچ و این حرف در هر مقطع از زندگی تفاوت‌هایی پیدا می‌کند. معروف است که در گذشته پدرمادری در شب زمستان از لزوم ازدواج فرزندشان حرف می‌زدند و از این که برای ازدواج فرزند باید بزی را که داشته‌اند بفروشند. در میان صحبت بحث عوض می‌شود پدر یادش می‌رود که از چه بحث می‌کردند و از مادر می‌پرسد داشتم چه می‌گفتم که فرزند که همان جا به ظاهر خوابیده بوده است از زیر لحاف بلند می‌گوید از فروش خر از فروش بزمی‌گفتید. بسیاری از تحلیل‌هایی که این روزها درباره وقایع و ناامنی‌های اخیر منتشر می‌شوند چنین ویژگی‌ای دارند. هر کسی شناختی از مسائل دارد که به مرور زمان آن شناخت او سفالین شده است و خود او به شناختش تبدیل شده است و به هیچ وجه نمی‌خواهد از حرف‌های خودش که در گمان او خودش هستند کوتاه بیاید. هر اتفاقی که در جامعه رخ بدهد او نگاه می‌کند ببیند می‌تواند آن حرف‌ها را به این پنهان دوباره طرح کند یا نه اگر امکانی داشت بلافاصله با حالت ارشمدیسی به خود می‌گردد و سراپا برهنه می‌دود و فریاد می‌زند یا فایده یافتن یا به عبارت بهتر فریاد می‌زند که یافته بودم! یافته بودم! ولی اگر وقایع یا یافته‌ها و یافته‌های او سازگار نباشند سکوت می‌کند تا موقع مناسب را بیابد این نوع برخورد نویسندگان و مدعیان فکر و اندیشه با مسائل ریشه همه مشکلات ماست. در واقع کسانی که مدعی گفت‌وگو هستند اصلاً اهل گفت‌وگو نیستند و حرف‌شان فقط این است که صبر کن و سکوت کن تا بگویم آنها سخن واقعه را می‌شنوند و نه سخن دیگران را فقط متوجه سخنی هستند که خودشان دارند. شرط اول گفت‌وگو این است که زنده باشد هر واقعه‌ای رنگی و جلوه‌ای تازه از حقیقت را باز می‌تاباند اگر وقایع امنیتی اخیر که رسماً با همکاری جدی دستگاه‌های رسانه‌ای و امنیتی جهان در ضرب داند به یک اعتراض معمولی بخشی از جامعه ایران شکل گرفت این همه معنی و تحلیل فلسفی، سیاسی و اجتماعی دارد بسیاری از وقایع دیگر هم معنا دارند و عجیب است که مدعیان فقط آنگاه که وقایع امکان تأویل به نفع عقاید و سلیق‌شان را دارند لب باز می‌کنند. ما مسائل و مشکلات بسیاری داریم اما اولین مسأله همین خود مدعیان فکر و گفت‌وگو هستند که خودمان را با حرف‌های قدیم‌مان یکی می‌پنداریم در حالی که اولین مقدمه گفت‌وگو این است که تو به سطحی برسی که حرفت را درباره یک مسأله مستحده از وجودت متمایز کنی!

## گزارش

در رویداد هنری سینمایش ۴۱۰ چه می‌بینید

## تلفیق جذاب تئاتر و سینما

درصد مستند است و ما با قصه‌ای مستندگونه مواجه هستیم که آقای شاه‌کرم با هنرمندی تمام آن را به نمایشنامه تبدیل کرده است. حتی بخشی از کاراکترهای غیرمستند نیز درگیر روایتی مستند هستند.

زارعی همچنین درباره این تجربه تئاتری تصریح می‌کند: بار اول در سوریه همراه با هنرمندان این کشور در سال ۹۷ سینمایش را تجربه کردم. دومین بار نیز همراه با هنرمندان ایلامی بود. این سومین تجربه از سینمایش من است و این بار در حال تجربه یک کارگردانی متفاوت هستیم. وقتی تئاتر نتواند تمام ابعاد یک روایت را نمایش دهد از جلوه‌های ویژه سینما در تئاتر استفاده می‌کنیم. این کار کمک می‌کند تا قصه‌ای مانند دفاع مقدس برای مخاطب جذاب شود.

## همه چیز در امنیت کامل

این کارگردان پیشکسوت تئاتر درباره انفجارهای پیش‌بینی شده طی اجرای کار نیز تصریح می‌کند: تیم پشت صحنه ما افرادی مجرب در سینما هستند که پروژه‌های عظیم سینمایی را کار کرده‌اند. انفجارهای ما به‌گونه‌ای است که در فاصله درستی از گروه و مخاطبان انجام می‌شود تا به هیچ‌کس آسیبی نرسد. حتی امواجی که انفجارهای ماتولید می‌کند با فاصله زیادی اتفاق می‌افتد که خطرناک نباشد. وی همچنین درباره امکان تمدید این اثر با اجرای آن در سایر استان‌ها عنوان کرد: امکان اجرا برای ۲۵ شب وجود نداشت چراکه بسیاری از بچه‌های گروه درگیر پروژه‌های سینمایی یا تلویزیونی هستند و نمی‌شود کار سایرین را به خاطر کار خودمان به تعویق اندازیم. همچنین اگر قرار باشد کار در سایر استان‌ها به اجرا دربیاید، فاصله کار و گروه از هنرمندان همان استان هستند تا بتوانیم به سمت حرفه‌ای شدن، رشد و تولید شغل نیز حرکت کنیم.

## نگاه

است و این موضوع یک بحث قدیمی با پیشینه جدی است که از بدو شکل‌گیری نهاد، ایجاد بخش‌های کودک در کتابخانه‌ها پیگیری شده و امروز همه کتابخانه‌های عمومی دارای بخش کودک هستند. همچنین تدارک دیدن و در نظر گرفتن یک مجموعه برای حوزه کودک در کتابخانه‌های عمومی، نکته دیگری است که مورد توجه ما بوده است. بر این اساس نشان «هدد سفید» رادر نهاد پایه‌گذاری کردیم؛ نشانی که اجزا و ابعاد مختلف و متفاوتی دارد. سرمایه‌گذاری در بخش کودک در مرحله تجهیز متوقف نمانده و با آموزش‌های انجام‌شده و برنامه‌های جاری در این بخش‌ها، شکوفا شده است. به منظور تسهیل حضور خردسالان، این گروه سنی به صورت رایگان به عضویت کتابخانه‌های عمومی درمی‌آیند. کتابخانه عمومی در بسیاری از نقاط کشور (از جمله روستاها و برخی شهرها) تنها مرکز فرهنگی، اجتماعی-محلی و مورد اعتماد خانواده‌ها، کاربران و مردم است.

کتابداران با انگیزه بخش کودک با علم و آگاهی در این حوزه دارای ویژگی‌هایی چون مهارت ارتباطی، حل مسأله و قصه‌گویی، همکاری بین کودکان، نوآوری و آشنا به مباحث روان‌شناسی رشد، ترویج خواندن و ادبیات کودکان هستند. علاوه بر کتابخانه‌های عمومی، نهاد در چند سال گذشته اقدام به راه‌اندازی کتابخانه‌های کودک و نوجوان کرده است و در حال حاضر ۱۳ کتابخانه در هفت استان با حدود ۲۰۰۰ مترمربع زیربنا و بیش از ۶۰ هزار نسخه کتاب به ارائه خدمات ویژه این دو گروه سنی می‌پردازد. بخش‌های کودک در ۱۱ کتابخانه مرکزی استان‌ها که بعضاً مساحتی به

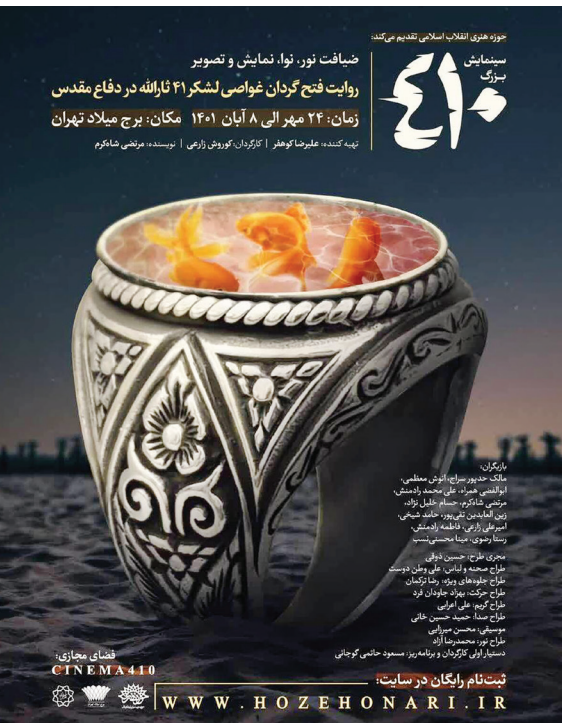
## «هدد» چه خبر آوردی؟

مناسبت‌های تقویمی فرصتی برای تمرکز و توجه رسانه‌ها و به دنبال آن جامعه به موضوعات گوناگون است. نام‌گذاری هفته سوم همراه به عنوان «هفته ملی کودک» نیز مجالی برای توجه به کودکان و طرح و پیگیری مسائل آنان است. نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، به‌عنوان سازمان عمومی غیردولتی و از حیث تاریخ تأسیس (۱۳۲۸) جوان در میان دستگاه‌های فرهنگی و کتابخانه‌های عمومی نوین با قدمتی ۱۰۰ ساله در ایران، رسالت و نقش مهمی در حوزه کودک و نوجوان به عهده دارد. با این‌که کتابخانه عمومی به منظور برآورده ساختن نیازهای اطلاعاتی، علمی، پژوهشی، آموزشی، تفریحی و غنی‌سازی اوقات فراغت عموم افراد جامعه قطع نظر از سن، نژاد، جنسیت، مذهب، ملیت و زبان یا موقعیت اجتماعی آنها به ارائه خدمات کتابداری و اطلاع‌رسانی می‌پردازد اما انس با کتابخانه و نهادینه شدن فرهنگ کتابخوانی باید از کودکان آغاز شده و تداوم یابد.

بر این اساس نهاد، به‌عنوان متولی مدیریت کتابخانه‌های عمومی در ایران، در کنار توسعه کتابخانه‌های عمومی (از روستایی و سیار تا شهری و مرکز استانی) و مدیریت بیش از ۲۶۰۰ کتابخانه در سراسر کشور از توجه به حوزه کودک غافل نشده



مهدی روشانی  
دبیرکل نهاد  
کتابخانه‌های عمومی



علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری نیز درباره ایجاد امنیت کامل تماشاگران سینمایش ۴۱۰ خبر می‌دهد: برای اجرای این کار از سه نهاد مجوز گرفته‌ایم. با همه اینها تلاش کردیم انفجارها سبک‌تر و مواد انفجاری کمتر باشد. به گزارش جام‌جم: سینمایش ۴۱۰ از ۲۵ مهر تا ۹ آبان ساعت ۷ شب در برج میلاد به اجرا درمی‌آید.

اندازه یک کتابخانه دارند، دارای امکانات ویژه‌ای چون صحنه نمایش، اتاق اسباب‌بازی و انتظار والدین هستند. در ادامه روند افتتاح کتابخانه‌های مرکزی، بخش کودک کتابخانه مرکزی قم و کتابخانه مرکزی رشت به ترتیب با ۲۵۰ و ۳۰۰ مترمربع زیربنا در آینده نزدیک خدمت‌رسانی خود را آغاز می‌کنند. گروه سنی نوجوان اغلب به دلیل همراه شدن با کودکان یا بزرگسالان از هویت مستقل و نیازهای خود محروم مانده است. ما به توجه به این نیاز، بخش نوجوان در این کتابخانه‌ها شامل ساخته‌ده، اتاق علم و بازی‌های تعاملی تجهیز شده است. ۳۴ باب کتابخانه سیار در سطح کشور زنجیره خدمت‌رسانی نهاد را تکمیل می‌کند که هر دستگاه به پنج تا ۱۰ روستا خدمات ارائه می‌کند که بیشتر آن در حوزه کودکان و نوجوانان انجام می‌شود. نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور هفته ملی کودک امسال را با دست پر پشت سر گذاشت؛ علاوه بر اجرای برنامه‌های کتابخانه‌ای، افتتاح اولین کتابخانه کودک و نوجوان استان تهران با نام هدده سفید با ۲۸۰ مترمربع زیربنا با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارسال ۴۰۵۶ نسخه کتاب به کتابخانه‌های کودک و نوجوان و ارسال بیش از ۲۰۰ هزار نسخه کتاب کودک و نوجوان به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور از مهم‌ترین اقدامات این ایام بود. امیدوارم با تلاش کتابداران و همکارانم و زنجیره اقدامات طراحی شده از تولید کتاب برای نوجوانان تا برنامه تلویزیونی، هدده سفید پیام‌رسان دانا و آگاهی برای کودکان این سرزمین باشد؛ ان‌شاء...!