

ایستادگی

نگاهی به مجموعه پویانمایی «آرمی» در گفت‌وگو با دست‌اندرکاران آن

ابرقهرمان ایرانی با ابعاد جهانی



ویژه

برای عرضه روایت‌های تاریخی متفاوت و مستقل از نژادپرستی شکل گرفت

موج خروشان فیلمسازان سیاهپوست در کانادا

هنرمندان سیاهپوست کانادایی که جزو اقلیت‌های قومی این کشور شناخته می‌شوند با تولید فیلم‌هایی در رابطه با وضعیت رنگین پوستان این کشور قصد دارند بیانگر دردها و رنج‌هایی باشند که این اقلیت قومی از سوی نژادپرستی آشکار و نهان نهادینه شده در کانادا تحمل می‌کند. فیلمسازان معترض ضد نژادپرستی در کانادا امیدوارند صدای دادخواهی و اعتراض‌شان در کشورهای دیگر هم شنیده شود تا بتوانند به کمک آن، شرایط زندگی بهتری برای سیاهان کشور خویش فراهم کنند.

مهاجرت به کلانشهرها چه بر سر شهرهای کوچک می‌آورد؟ در جست‌وجوی خوشبختی



آرمین رحیمی نژاد نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «سپیده‌دم»:

درام انسانی همیشه جوابگوست

فرهنگ ۱۱



گزارش «جام‌جم» از آخرین جزئیات سریال مسعود ده‌منگی

آزادی مشروط در مرحله تدوین و ساخت موسیقی

رسانه ۷



گفت‌وگو «جام‌جم» با مجتبی احمدی تهیه‌کننده برنامه یاسابقه شبکه ۵

مطالبه‌گری در فصل تازه «تهران ۲۰»

رسانه ۶

گزارش

دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران: زیر بار ننگ تعویق نمی‌روم

ایستادگی در برابر بازی انصراف



به جمهوری اسلامی هستیم. در این وضعیت جشنواره را برگزار نمی‌کنیم که بگویم عقب‌نشینی نمی‌کنیم اما برای این برگزار می‌کنیم که قولش را داده‌ایم. ما نمی‌خواستیم فیلمساز با فیلمساز تقابل کند. این کار را آن‌وری‌ها می‌کنند. ما فکر می‌کنیم فیلم کوتاه برآمده از اجتماع است. ما میزبان نیستیم. ما هم مهمان هستیم. از دوستان میزبان می‌خواهیم اگر کسی به لوگوی این جشنواره خون پاشید از جشنواره دفاع کنید. می‌شد تصویر خون به لوگو را پیگیری قانونی کرد اما ما قائل به گفت‌وگو هستیم. این انصراف‌ها گرچه جدی است اما تا روز آخر تلاش می‌کنیم دوستان در جشنواره حضور داشته باشند. آن روزی که نتوانیم دور هم جمع شویم و صحبت کنیم، روز خطرناکی است.

وی ادامه داد: در بخش بین‌الملل چهار فیلم انصرافی داریم که همه از یک جا هستند.

وی درباره انصراف استادان نشست‌های تخصصی جشنواره بیان کرد: با وجود انصراف برخی، اما حالا هم به اندازه کافی اسامی بزرگ برای این بخش داریم. نیازی به جایگزینی ندیدیم و اگر کسی جایگزین شود در جشنواره رخ می‌دهد. باید بگویم به طور کلی چهار انصراف از ۲۲ نشست داشتیم و همچنان استادان گرانقدری حضور خواهند داشت. من ممنونم که برخی این فشارها را تحمل کرده‌اند و همچنان حضور دارند. او با تأکید بر این‌که فضای جشنواره نباید امنیتی باشد قول داد جشنواره در فضایی عادی و بدون نگاه امنیتی برگزار شود.

بودجه جشنواره

وی درباره بودجه جشنواره گفت: سازمان سینمایی مساعدت‌های لازم را کرده است و امسال با توجه به حضورهای داخلی و خارجی بودجه افزایش یافته است. همچنان بر این مینا هستیم که فیلمسازان استان‌ها را دعوت کنیم تا بیایند. ضمن این‌که پنج استاد برگزیده انجمن مهمان ما هستند.

وی درباره انتخاب آثار بخش بین‌الملل عنوان کرد: ما در بخش بین‌الملل به فیلم‌های منطقه توجه می‌کنیم که اتفاقاً فیلم‌های خوبی هم داریم. کشورهای صاحب سینما هر کدام بالای ۱۰۰ اثر فرستاده‌اند اما سعی کردیم مرجعیت جشنواره در کشورهای منطقه حفظ شود. فرآیند بازبینی فیلم‌های کوتاه در جشنواره خیلی پیچیده است. از هیات انتخاب که این فرآیند را به جان خریدند، تشکر می‌کنم.

آذربندار گفت: قرار بود ۱۰۰ فیلم داشته باشیم که یک فیلم به دلیل مشکلات فنی به جشنواره نرسید. مثل همیشه هم چیزی حدود ۴۰ درصد آثار جشنواره تولید انجمن سینمای جوانان است که البته این طبیعی است. چون ما سالانه حدود ۵۰۰ فیلم تولیدی داریم. ما یک تولیدکننده بزرگ در حوزه فیلم کوتاه هستیم اما هیچ فشاری روی هیات انتخاب برای این‌که فیلم‌های انجمن انتخاب شوند، نبوده است. درباره افتتاحیه هم بگویم ما امسال افتتاحیه را به معنای پیشگامی نداریم که ربطی به اتفاقات ندارد بلکه برای صرفه‌جویی این کار را کردیم. البته یکی دو اتفاق جنسی داریم که یکی از این اتفاقات رونمایی از کانون دانش‌آموختگان انجمن است. چون بسیاری از این انجمن فارغ‌التحصیل شده و الان به جاهای مختلف رسیده‌اند. این رویداد همین پنجشنبه در جشنواره برگزار می‌شود.

وی درباره فیلم‌های اقباسی توضیح داد: ۱۲ فیلم اقباسی در بخش‌های مختلف داریم. البته این‌گونه نبوده که صرف‌نظر از فرم فقط به خاطر اقباسی بودن انتخاب‌شان کرده باشیم چون نمی‌خواستیم فقط آمار ببریم.

برای تصمیم آنها احترام قائلم. ما هیچ‌وقت دوستان را تهدید نکردیم و نمی‌کنیم. مناسفم برای مخالفینی که بچه‌ها را تهدید کردند. به آن کسی که فضا را به دو قطبی با شرف و بی‌شرف تبدیل کرد، تبریک می‌گویم چون موفق شد اما کاش انتقامش را از من می‌گرفت. این جنس فشار در فضای مجازی و تلفنی بزلاته است. بله مکاتبات بین‌المللی برای برگزار نشدن جشنواره شده و حتی هموطنان ما گفته‌اند جشنواره از اعتبارات بین‌المللی ساقط شود چون برخی از این فضا نان می‌خورند، فیلم اول‌شان موفق نبوده و حالا لیدر شده‌اند.

وی با اشاره به برخی تلاش‌ها از خارج کشور برای تعویق جشنواره، تصریح کرد: این را هم بدانید که بعضی هموطنان ما در بخش‌های خارجی مکاتبه کرده‌اند که فیلمسازان خارجی به ایران نایند تا جشنواره برگزار نشود. من مهدی آذربندار هم معتقد به جشنواره اسلامی، جشنواره را به این دلیل برگزار می‌کنم که وعده آن را داده بودم، نه این‌که بخواهم نشان بدهم عقب‌نشینی نمی‌کنم. ما فکر می‌کنیم فیلم‌کوتاه برآمده از دل این اجتماع است و بسیاری از فیلم‌ها انتقادی است و حال و هوای همین شرایط را دارد پس چرا باید فیلم‌ها را پنهان کنیم؟

وی ادامه داد: دوستی به اتاق آمد و گفت خواب یکی از مقامات را دیده‌ام امروز گوشه خود را برداشته و با شرف و بی‌شرف می‌کند. من معتقد

بردارند. دلخوری از کسی ندارم. آنها معتقدند کلمه جشنواره معنای خاصی دارد ولی ما هیچ دوره‌ای تلفی جشن نداریم. هیچ‌وقت هم به این شکل نبوده که یک فضای جشن و سرور باشد، اگر کسی تشویقی شده به خاطر حرفی بوده که زده و از دل این جامعه بوده است. ما با بچه‌های ایسفا فضای تقابلی نداریم ولی آنها تصمیم خود را گرفته‌اند که نباشند و من آنها را درک می‌کنم. این دوره آرای مردمی داریم ولی صنف دیگر آن را به عهده ندارد.



تاروز آخر تلاش می‌کنیم دوستان در جشنواره حضور داشته باشند. آن روزی که نتوانیم دور هم جمع شویم و صحبت کنیم، روز خطرناکی است

آذربندار البته پشت‌پرده بازی انصراف گروهی از فیلمسازان را هم بیان کرد و گفت: آدم‌هایی داریم که در تمجید از نهادهای انقلابی سریال می‌سازند و به فیلمسازان فیلم کوتاه فشار می‌آورند که در جشنواره شرکت نکنند. آن عزیز که به من گفت خواب یکی از مسئولان کشور را دیده تا فیلمش به جشنواره راه‌پیدا کند و امروز این‌گونه نشد و حالا فیلمسازان را تهدید می‌کند

با چاه وجدانی درباره خود فکر می‌کنم. ما جشنواره را برگزار می‌کنیم به احترام همه کسانی که انصراف ندادند و برگزار می‌کنیم برای این‌که وعده داده بودیم. معتقدم هیچ فیلمسازی در این ادوار بابت حضور در پیشگاه افکار عمومی متهم نبوده است. ترجیح می‌دهم با کل واحد بچه‌ها مواجه باشم و نمی‌خواهم هم دو قطبی خوب‌ها و بد‌ها را ایجاد کنم. ما هیچ تقابلی با این بچه‌ها نداریم و لجبازی نمی‌کنیم.

فشار خارج برای انصراف

آذربندار البته پشت‌پرده بازی انصراف گروهی از فیلمسازان را هم بیان کرد و گفت: آدم‌هایی داریم که در تمجید از نهادهای انقلابی سریال می‌سازند و به فیلمسازان فیلم کوتاه فشار می‌آورند که در جشنواره شرکت نکنند. آن عزیز که به من گفت خواب یکی از مسئولان کشور را دیده تا فیلمش به جشنواره راه‌پیدا کند و امروز این‌گونه نشد و حالا فیلمسازان را تهدید می‌کند

سوی و همچنین جشنواره فیلم کوتاه تهران از مدت‌ها قبل برای برگزاری در روزهای پیش‌رو برنامه‌ریزی کرده بود اما با همزمان شدن آن با ناآرامی‌های اخیر کشور، طبق معمول گروهی از سینماگران این جشنواره بازی انصراف از جشنواره را آغاز کردند که با ایستادگی دبیر جشنواره روبه‌رو شد.

مهدی آذربندار، دبیر جشنواره دیروز در نشستی خبری در برابر خبرنگاران قرار گرفت و با موضعی قابل ستایش گفت جمهوری اسلامی را حرم می‌داند و با وجود ناخشنودی از رویدادهایی که در سطح کشور جریان دارد، برگزارنشدن جشنواره فیلم کوتاه تهران را ننگ بزرگی دانست و اعلام کرد که زیر بار این ننگ نخواهد رفت. این موضعگیری قاطع اگرچه به مذاق خیلی از افرادی که قصد داشتند با وارد کردن فشار رسانه‌ها، شرایط کشور را در حال حاضر بحرانی جلوه دهند، خوش نیامده است اما نشان می‌دهد که باید در برابر بازی همیشه‌گی و تکراری سیاسی کردن فضای فرهنگی ایستاد. آذربندار با اشاره به انصراف‌ها، تصریح کرد که انصراف طبق اساسنامه جشنواره غیرقانونی است اما در عین حال گفت: ما نمی‌خواهیم خیلی سلی عمل کنیم و به دوستان گفتیم که هر کس درخواستی دارد باید مکتوب اعلام کند. هر وقت درخواست‌ها مکتوب به دستمان رسید تصمیم‌گیری می‌کنیم. البته او به این نکته اشاره کرده که خواست اکثریت باید بر میل و فضا سازی اقلیتی که دوست دارند جشنواره را تعطیل کنند، ترجیح داده شود.

دبیر جشنواره در این مدت سعی کرده با گفت‌وگو مشکل را حل کند و البته به این مساله هم اشاره کرده که خیلی از این مسائل به دلیل فشارهای بیرونی روی داده است. او گفت: فشار روی این بچه‌ها بسیار زیاد است و باید بگویم انصراف هیچ تبعاتی ندارد چرا که می‌دانم تحت چه شرایطی این کار را کرده‌اند و خیلی‌ها قبل از انصراف به من زنگ زدند و گفتند شرمندهم. خیلی‌ها تهدید شده‌اند که فکر می‌کنند آینده فیلمسازی‌شان در خطر است. وی افزود: تمام بحث ما در جلسات با فیلمسازان این بوده که به زمان بندی و اجماع برسیم. آیا کسی پیش‌بینی از شرایطی دارد که اوضاع بهتر شود و بعداً با حال بهتر فیلم ببینیم؟ ما این را به فیلمسازان هم گفته‌ایم. هر فیلمی که کنار می‌کشد غم‌انگیز است به ویژه وقتی با آنها صحبت کنید و بدانید در چه شرایطی کنار کشیده‌اند. متن انصراف آنها را بخوانید و ببینید در چه شرایط ناراحت‌کننده‌ای کنار کشیده‌اند.

دبیر جشنواره درباره حضور ایسفا در جشنواره گفت: من آنها را می‌فهمم و می‌دانم که تحت فشار هستند. من توهم میزبانی ندارم و به تصمیم ایسفا برای شرکت نکردن در این دوره احترام می‌گذارم اما از صنف فیلم کوتاه و ایسفا توقع دارم که از کین جشنواره و فیلم کوتاه حفاظت کنند؛ به خصوص در مقابل دو قطبی‌ها. همچنین تأکید می‌کنم که این رویداد جشن نیست. بخش آرای مردمی هم داریم ولی توسط صنف برگزار نمی‌شود. امیدوارم آنهایی که توهم بزرگ‌تری دارند دیگر نباشند مثلاً به سینمای بلند بروند و دست از سر این فیلمسازان

بی‌توجهی به خانه‌نشینی هنرمندان



امیرحسین هسینی دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران

ما اخیراً نمایش «خانه‌خراب» را در پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه برده بودیم و دو اجرای این نمایش تحت تأثیر ناآرامی‌هایی قرار گرفت که در کشور روی داد. یادم نمی‌رود که این عوامل ناآرامی در حین اجرای نمایش داخل سالن آمدند و چه کارهایی کردند و با اقدامات خود باعث ترس عوامل گروه شدند و کارهایی که کردند، باید در تاریخ تئاتر کشور نوشته شود و گفتن آنها در اینجا دیگر نیاز نیست. به همین دلیل دو شب مانده به پایان اجراهای این نمایش در سالی خصوصی که هربش ۱۱ میلیون تومان هزینه اجاره سالن آن است، ترجیح دادیم نمایش خانه‌خراب را اجرا نکنیم. این را هم باید در نظر داشت که معمولاً در ایران همه چیز دقیقه نودی است و مهمانان ویژه، دوستان محترم، دوستان خاص و عام معمولاً ترجیح می‌دهند در روزهای آخر اجرا به دیدن نمایش به سالن‌های تئاتر بروند و ما در این شرایط حداقل از دو اجرا محروم شدیم.

بحثی که این روزها مطرح است این‌که چگونه می‌توان زبان نمایش‌هایی را که از این شرایط متضرر شده‌اند، جبران کرد که باید با شرمندگی گفت هیچ راهکاری وجود ندارد چرا که ما قبلاً شرایط بیکاری را شبیه به این و البته نه به این شدت و حدت، در دوران کرونا تجربه کردیم البته موضوع اصلی در این دو مساله با هم متفاوت است، در آن شرایط مساله، مساله بیماری بود و در این شرایط، مساله از جنس دیگری است. ما اکنون مانند دوران کرونا خانه‌نشین شده‌ایم. حدود سه هفته است که هنرمندان خانه‌نشین شده‌اند حتی من در سریالی بازی داشتم که آن سریال هم به دلیل حفظ سلامت عوامل متوقف شده است. در دو سالی که ما کرونا گرفتیم یا بهتر بگویم کرونا ما را گرفت، هیچ حمایتی برای ما صورت نگرفت تنها یک یا دو بار مبلغی حدود یک‌ونیم میلیون تومان تکرار می‌گردد؟ می‌گویند شما چند ماه است بیکارید؟ بیمه هنرمندان به هنرمندان داده شد، تو گویی صدق‌های بود که از آن شرایط رد شویم. الان دوستان محترم دولتی از طرق مختلف درباره موضعگیری هنرمندان راهکار ارائه می‌دهند ولی من از مسئولان محترم سوالی دارم و آن این‌که آیا شما موقعی که ما بیکار و بی‌انیم و سفره‌مان خالی است، دست ما را می‌گیرید؟ می‌گویند شما چند ماه است بیکارید؟ بیایید درخواست وام بلاعوض یا با سود پایین بدهید؟ من از این اتفاقاتی که رقم می‌خورد در نهایت متعجبم خانه‌نشینی هنرمندان می‌شود، گله‌مندم ضمن این‌که از لحاظ روحی و روانی این مورد اصلاً قابل مقایسه با بحران کرونا نیست چرا که الان بحث روزیاری است و این مساله برای من بسیار دردآور و رنج‌آور است.