

پناه

به بهانه فیلم «تاب‌گان: ماوریک»

گاوچران‌ها سوار بر هواپیماهای جنگی

در یکی از صحنه‌های پایانی فیلم «دکتر استرنج لاد» یا «چگونه یاد گرفتم دست از نگرانی بردارم و بمب را دوست بدارم» ساخته استنلی کوپریک فقید، وقتی فرمانده هواپیمای B-52 آمریکایی حامل بمب‌اتمی، موفق نشد توسط سیستم خودکار یا حتی بازگردن دریچه بمب، آن را پرتاب کند، خودش کلاه کابوی بر سر گذاشت، روی بمب نشست و با قطع همه سیستم‌های اتصال همراه بمب به پایین پرتاب شد، درحالی‌که گویی در حال رام کردن اسبی وحشی، کلاه کابوی خود را در هواناکان می‌داد، مانند همان گاوچران‌ها فریاد می‌زد: «ایییییییی هه» یا «یوووووو».



۹



برگزاری نمایشگاهی با هدف انتقال مفاهیم مذهبی

کرشمه قلم در زیارت «ناحیه مقدسه»

۱۰

سازان سماواتی
در گفت‌وگو با «جام‌جم»:

مردم، من را با نقش‌های طنزم می‌شناسند

رسانه ۶

بررسی برنامه‌ای با محوریت محیط‌زیست
در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری آن

نگاه ۳۶۰ درجه به طبیعت

رسانه ۸

گفت‌وگو با جواد یغموری
کارگردان مستند «داستان بهائیت»

ماجرای نفوذ یک فرقه انگلیسی

فرهنگ ۱۱

گزارش

«جنگ جهانی سوم» فقط یک هفته روی پرده می‌رود

اکران برای اسکار



پاکستان با «جوی لند» ساخته سعیم صادق به اسکار می‌رود. این فیلم امسال در کن به نمایش درآمد و درخش نگاه جایزه برد.

مراکتس با «خفان آبی» ساخته مریم توزانی به اسکار می‌رود. این فیلم اولین بار در جشنواره کن به نمایش درآمد و برنده جایزه فیپرشی گردید و در تورنتو هم در بخش نمایش‌های ویژه دیده شد.

هنگ‌کنگ «جایی که باد می‌وزد» ساخته فلیپ یونگ را به اسکار معرفی کرده است. این کارگردان پیشتر با «بندر تماس» سال ۲۰۱۵ در اسکار شرکت کرده بود. این فیلم با بودجه ۳۸ میلیون دلاری با همکاری چینی‌ها ساخته شده

و از گران‌ترین فیلم‌های ساخته‌شده در هنگ‌کنگ است. آرژانتین «آرژانتین ۱۹۸۵» را به اسکار معرفی کرده که ساخته سانتیآگو میتره و برنده جایزه فیپرشی فیلم ونیز امسال است و جایزه منتخب تماشاگران جشنواره سن سباستیان

را هم به دست آورده است. این درام براساس رویدادهای واقعی ساخته شده و درباره مبارزات وکیلی جوان با یک تیم حقوقی حتی جوان‌تر با حکومت نظامی آرژانتین است که در نهایت دیکتاتوری نظامی خورخه ویدالا را به توقیف، شکنجه و قتل مخالفان محکوم کرد.

ایتالیا هم با فیلم «نوستالژی» ساخته ماریو مارتونه راهی اسکار می‌شود. این فیلم که در کن امسال حضور داشت با نقدهای مثبت بسیار تحسین شده و درباره مردی میانسال است که پس از ۴۰ سال زندگی در مصر به شهر زادگاهش ناپل برمی‌گردد و با خاطرات مجرمانه دوران جوانی احاطه می‌شود.

هند «آخرین نمایش فیلم» ساخته بیان نالین به زبان گجراتی را برای اسکار برگزید. داستان با پس‌زمینه‌های سینمایی درباره انتقال از سلولئید به دیجیتال و درباره پسر ۱۰ ساله‌ای به نام سامی است که عاشق سینماست و با تماشای اولین فیلم، زندگی‌اش تغییر می‌کند.

ویتنام نیز «۵۷۸: شلیک دیوانه» را که فیلمی اکشن به کارگردانی لونگ دین دون است به اسکار فرستاده. داستان درباره پدری راننده است که هدف آزار گروهی غریبه شده و در تعقیب آنهاست.

«عنکبوت مقدس» ساخته علی عباسی از دانمارک و فیلم پرسروصدای «باردو، وقایع‌نگاری دروغین یک مشت ندا جبرئیلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌ا... سیفی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند و بخش بین‌المللی این فیلم برعهده محمد اطیابی و کمپانی مستقل‌های ایرانی است.

بی‌تکراریش آمده برای او را با تهدید روبه‌رو می‌کند. در فیلم جنگ جهانی سوم بازیگرانی چون محسن تنابنده، ندا جبرئیلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌ا... سیفی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند و بخش بین‌المللی این فیلم برعهده محمد اطیابی و کمپانی مستقل‌های ایرانی است.

نیاید، طی چند سال گذشته، او با یک زن کر و لال، به نام لادن رابطه برقرار کرده است. محل ساخت‌وسازی که او امروز در آن کار می‌کند به لوکیشن فیلمی درباره جنایات هیتلر در طول جنگ جهانی دوم تبدیل می‌شود و در کمال تعجب به او یک نقش سینمایی، خانه و فرصتی داده می‌شود تا برای خود کسی باشد. وقتی لادن از این موضوع مطلع می‌شود، به محل کارش می‌آید و درخواست کمک می‌کند. نقشه شکیب برای مخفی‌کردن او به طرز غم‌انگیزی اشتباه از کار درمی‌آید و موقعیت جدید و فرصت

زمانی که نام فیلم «جنگ جهانی سوم» به‌عنوان نماینده ایران در اسکار معرفی شد، مشخص بود این فیلم همه شرایط لازم را

اکران نشده بود و فیلم‌های دیگری در فهرست فیلم‌های نامزد شده برای اسکار وجود داشت که این شرط مهم آکادمی اسکار را داشت اما هیات انتخاب به این شرایط توجهی نکرد و حالا برای رفع مشکل قرار است این فیلم فقط یک هفته در پردیس سینمایی مگامال اکران شود.

به‌گزارش جام‌جم، در جلسه دیروز شورای صنفی نمایش در خانه سینما قرار بر این شد فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که به‌عنوان نماینده ایران در اسکار انتخاب شده، از پنجشنبه ۱۴ مهر تا چهارشنبه ۲۰ مهر به مدت یک هفته به‌صورت ویژه در پردیس سینمایی مگامال اکران شود.

همچنین در این جلسه مقرر شده است اکران فیلم سینمایی «بام بالا» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی توسط دفتر پخش راه عرفان از ۱۴ مهرماه به سرگروهی سینما ماندانا در سینماهای سراسر کشور آغاز شود.

طبق اعلام شورای صنفی، با توجه به تعطیلات هفته گذشته، اکران دیگر فیلم‌های روی پرده سینماها برای یک هفته دیگر ادامه خواهد داشت.

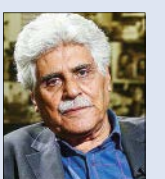
به این ترتیب عملیاتی برای فیلم هومن سیدی ایجاد شد که خارج از نوبت و بدون توجه به فیلم‌هایی که همچنان در نوبت اکران قرار دارند، این فیلم که ششمین فیلم بلند هومن سیدی پس از «آفریقا»، «سبزه»، «اعتراقات ذهن خطرناک من»، «خشم‌وهیاهو» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» است، در یک سینما

به‌صورت محدود اکران شود. این فیلم نخستین نمایش جهانی خود را در بخش افق‌های هفتادوهمین جشنواره فیلم ونیز تجربه کرد و توانست دو جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) را در بخش افق‌های ونیز کسب کند.

در خلاصه داستان منتشرشده از این فیلم آمده است: «شکیب کارگر روزمزد بی‌خانمانی است که هرگز نتوانسته با زدن دادن همسر و پسرش در زلزله سال‌ها پیش کنار

یادداشت

تقلید را کنار بگذاریم



هارون پیشابایی نویسنده

تجربه استقبال از برخی سریال‌ها توسط مردم، نشان می‌دهد آنها همواره به دیدن سریال‌های جذاب می‌پردازند؛ یعنی اگر سریال‌ها و برنامه‌های خوب تولید شود، حتما مخاطب پای تلویزیون می‌نشیند و برنامه‌ها را می‌بیند. اگر ملاحظه می‌شود برخی سریال‌ها مخاطب چندانی ندارند، شاید به یک نکته منفی برخورد در این بحث و آن هم یک شکل شدن آثار به لحاظ موضوعی و فرمی است.

این‌که تا یک فرم برنامه، گل می‌کنده‌ها نمونه آن کپی می‌شود و در شبکه‌های مختلف روی آنتن می‌رود، مطمئناً مخاطب رادزده می‌کند. یا وقتی یک مدل سریال سازی - حالا کم‌دی یا غیرکم‌دی، موفق می‌شود، باز ده‌ها نمونه شبیه آن تولید می‌کنند که اصلاً خوب نیست.

مردم برای انگیزه داشتن جهت تماشای تلویزیون به تنوع ژانری نیاز دارند و در حوزه بازیگری هم باید چهره‌های جدیدی انتخاب شوند که برای مردم جذابیت و تازگی داشته باشند. آنها از این‌که مرتب یک یا چند بازیگر با شمایل تکراری ببینند، خسته و دلزده می‌شوند و باید کاری کرد مخاطب خسته نشود.

اگر سازندگان برنامه‌های مختلف تقلید را کنار بگذارند و برای انتخاب ایده یا بازیگر، سراغ تکراری‌ترین نمونه‌ها نزنند، قطع نه یقین می‌توانیم شاهد تولید برنامه‌های جذاب و زیباییاتی باشیم که می‌توانند مخاطب را به وجد آورند.

نکته مهم دیگر کم‌رنگ شدن حضور بخش خصوصی در تولیدات تلویزیونی است که بهتر نیاز مخاطب را می‌شناسد. چه ایرادی دارد برای تولید برنامه‌های تلویزیونی از گروه‌های فعال برنامه‌ساز در بخش خصوصی استفاده و کارها را به آنها واگذار کرد؟

این‌که تعدادی افراد ثابت به‌عنوان تهیه‌کننده و برنامه‌ساز مدام فرصت کار داشته باشند و بسیاری از فعالان بخش خصوصی نتوانند حتی هر چند سال یک‌بار برای تلویزیون تولید کنند، قطعاً هم به ضرر توانمندان تلویزیون است و هم به ضرر مخاطبان.

برش

یک اسکار پرسروصدا

معرفی فیلم خارجی به اسکار امسال نه‌فقط در ایران، بلکه در سطح جهان هم با سروسدو و جنجال خبری همراه بود چرا که روسیه امسال اسکار را تحریم و رسماً اعلام کرد نیازی به این جایزه ندارد. به گزارش گاردین، این اولین بار است که این کشور جوایز معتبر سینمایی را از زمان فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی تحریم می‌کند که نشانگر شکاف فرهنگی میان روسیه و کشورهای غربی پس از جنگ در اوکراین است.

آکادمی روسیه در بیانیه‌ای اعلام کرد روسیه تصمیم گرفته است یک فیلم ملی را برای نود و پنجمین



جایزه اسکار آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا نامزد نکند اما این تصمیم با مخالفت یاول چوخرای، رئیس کمیسیون نامزدی اسکار روسیه روبه‌رو شد که به دلیل این‌که در جریان این تصمیم‌گیری نبود، استعفا کرد.

روسیه یک‌بار سال ۱۹۹۴ با فیلم «آفتاب سوخته» برنده جایزه بهترین فیلم بلند بین‌المللی شد. جالب این‌که این فیلم را نیکیتا میخالکوف ساخته است که رئیس اتحادیه سینماگران روسیه و از حامیان جدی ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه است.

جدیدترین مواردی که روسیه نامزدی اسکار را کسب کرد برای «لویاتان» و «بی‌عشق» در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۷ بود که توسط کارگردان آندری زویاگینتسوف ساخته شده بودند. هر دو فیلم به مسائل سیاسی در کشور از جمله فساد و نقش کلیسای ارتدوکس پرداختند که در مسکو جنجالی شد.