



«جام جم» به مناسبت هفته دولت عملکرد یکساله وزارت اطلاعات را بررسی می‌کند

# ضامن خانه امن



## آسمان در سیطره پرنده‌های ایران

■ رزمایش مشترک پهبادی ۱۴۰۱ ارتش در گستره جمهوری اسلامی ایران برگزار شد

نگاه

گفت‌وگو با سخنگوی وزارت بهداشت و اورژانس کشور

### آماده باش نظام سلامت برای اربعینی متفاوت

عدنان منصور وزیر خارجه اسبق لبنان در گفت‌وگو با «جام جم»:

### جبهه مقاومت تعارف ندارد



سرخابی‌های پایتخت هنوز با فرم ایده‌آل فاصله زیادی دارند

### در انتظار استقلال و پرسپولیس واقعی

ویژه

«جام جم» بررسی می‌کند

### جزئیات واردات خودروی خارجی

۱۳

آیا اقبال به فالگیری و خرافه پرستی برای ما معنا دارد؟

### تجارت خرافات



۲۰

بررسی تاسیس ۳ حوزه جدید در معاونت سیما

### شتاب تولید محتوا در صدا و سیما

۷

آخرین خبرها از روند معرفی نماینده ایران به آکادمی

### موقعیت ایران در جنگ جهانی اسکار

فرهنگ



۵

در جلسه مشترک دستگاه قضا و پلیس تأکید شد

### اتمام حجت با زورگیران؛ مجازات فوری در ملأ عام

حوادث



۱۹

یادداشت

### غربی قانون در هنر ایران

در حوزه‌های دیگر هنر و موضوع بدتر است و مدیر که تحت القانات همین جنس مشاوران، دچار رفتار مکرر غیرقانونی و ضدقانونی است به شکل حیرت‌آوری دم از قانون می‌زند! فکر نمی‌کند عملکردش قابل ارزیابی است.

یادمان باشد هسته اجرایی و مشاوران کهنه سابقه، که سال‌هاست بر سازمان سینمایی چنبره زده و با حمایت جریان نفوذ، قدرت را در دست گرفته‌اند، انگیزه‌های منفعت طلبانه‌ای دارند و به دلیل آلودگی‌های ضدفرهنگی، هرگز این جایگاه را از دست نمی‌دهند و با هر روشی نفوذ خود را حفظ می‌کنند.

در مقابل گویا در بدیهی‌ترین مواضع، دستورالعمل مشخصی در مواجهه با تخلفات آشکاری همچون کران فیلم بدون مجوز در اورشلیم و پاریس وجود ندارد و مدیریت‌ها دائم در موقعیت واکنش‌های پرتاخیر قرار دارند؛ بدون دوراندیشی و عبرت‌آموزی از تجربیات گذشته.

این وضعیت نیازمند عمل انقلابی و تجدید نظر در نحوه مدیریت است. بخش‌هایی که مأموریت رصد دارند، حتماً و باید به دلیل ترک فعل مواخذه شوند و برای فقدان قوانین، فکری عاجل کرد.

همه هنرمندان در دنیا تابع قانون کشوری خود هستند جز برخی هنرمندان ایرانی! در کشور فرانسه که فیلمساز ما با دوزخن قانون در جشنواره کن آن شرکت می‌کند، هنرمند قبيله گل‌ها که هیچ، حتی کاسبان خرده‌پا و زیر پله‌ای شان هم زیر چشم تیزبین قوانین سختگیرانه حرفه‌ای و عمومی فعالیت می‌کنند. چون قوانین ریز و صریح هستند، بدون امکان تفسیر و گریز. ما هم اگر قوانین متقن و کاملی داشته باشیم و اگر برای اجرای قوانین همت کنیم، حتماً هنرمند که دل در گرو فرهنگ کشورش دارد، تمکین می‌کند.

همچنین رئیس سازمان سینمایی باید برای جریان شناسی مدیریت سازمان سینمایی و جریان شناسی سینمای ایران اقدامی به موقع و شایسته کند. این یکی از مهم‌ترین اقدامات زمین‌مانده در این مقطع مهم تاریخی است. آشفته‌گی موجود حاصل ناآگاهی هنرمند از جریان‌های مسلط برسینما و فرصت طلبی همان جریان‌های تخریبی است. روسای قبلی به نوعی نگران این بودند که پس از پایان دوره مدیریت باید برگردند و در فضای سینما دوباره کارکنند اما محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با توجه به این‌که از نظر حرفه‌ای تعلقی به جریان روشنفکران ندارد و از بدنه انقلابی سینماست، می‌تواند متولی جریان شناسی شفاف در سینمای ایران باشد، به شرط آن‌که همین نشست‌ها و تلاش‌ها بر اثر مشورت با مشاوران نشسته در گوشه‌های تاریک به بیراهه نرود.

اما بعد؛ خطر جدی است و جای تعارف ندارد. باید با ترکیب قاطعی متشکل از برنامه‌ریزی، جریان‌شناسی، کادرسازی و رصد برای عبور از حواشی دائمی و هر روزه آن، فکری اساسی کرد.

اگر فکری تکنیم، در بی‌قانونی مفرط، قانون شکنان تحت حمایت رسانه‌های خاصه اتفاقاتی را رقم می‌زنند که جریان مخالف فرهنگ ایران اسلامی را تقویت و آن را به جریان غالب فرهنگی بدل می‌کنند، بدتر از وضعیت موجود.

نقطه مشترک در قاطبه دولت‌ها این بوده که در حوزه فرهنگ و هنر با تغییر مدیریت، اتفاق خاصی رقم نمی‌خورد. مدیران جدید پیش و پیش از آنکه به قانون، در حلقه مشاوران نشسته در کنج‌های تاریک، گیر می‌افتند و مسیر قبلی‌ها را تکرار می‌کنند؛ در واقع این مشاوران با ایجاد چند بحران کاذب و میانجی‌گری و حل بحران زیرکانه اعتمادسازی می‌کنند و بعد آرام آرام انگیزه‌ها و طرح‌های تحولی مدیر را زیر سؤال می‌برند و رفته رفته اولویت‌های اصلی حوزه را به اولویت چندم تبدیل می‌کنند و اولویت‌های خود را که همان طرح‌های ضد فرهنگی و حاشیه‌ساز است، به اولویت اول می‌رسانند. همین باعث می‌شود مدیران جدید در مسیرهای قدیمی حرکت کنند و در دور باطل روزمرگی از کنش‌گرایی جا بمانند و به واکنش‌های ناگهانی و خواب زده در مقابل مسائل روزمره مشغول شوند.

مشاوران کارکننده برای تصمیم‌سازی‌های غلط، فکر همه جای کار را کرده‌اند. اگر اتفاق مبارکی بر اثر انگیزه‌های فردی رخ بدهد، بلافاصله با جوسازی رسانه‌ای آن را زمین می‌زنند و بی اثر می‌سازند. در همین اتفاقات متصل و تکراری این روزهای سینما بعد از کلی کرختی و تأخیر تصمیمی درست و قانونی گرفته و اعلام می‌شود، ظهر نشده نمی‌دانیم خبر چگونه بیشتر و از کجا دزد می‌کند که واکنش رسانه‌ای فراگیر علیه آن تصمیم از قبل آماده و اعمال می‌شود؛ یعنی کسانی از قبل می‌دانند تصمیم چیست و از قبل رسانه‌های خود را به خط کرده‌اند و با خبر سازی جعلی و گفت‌وگو با بی‌خبران، جریان سازی پر فشاری را رقم می‌زنند و آن تصمیم را بی اعتبار و بی اثر می‌کنند. شب نشده همان مشاوران منحوس با بهره‌گیری از این فشار رسانه‌ای کاری می‌کنند که نظر مدیر عوض شود.

جالب این‌که مدیر مربوطه هرچه به ذهنش فشار بیاورد که چه کسی او را به این ورطه انداخته، به نتیجه‌ای نمی‌رسد. یعنی یادش نمی‌آید کجا، چطور و چه کسی برایش تصمیم سازی کرده و اغلب فکر می‌کند این تصمیمات حاصل نبوغ خودش است.

به این شبکه تصمیم سازی مخرب می‌گویند شبکه نفوذ! در این سناریوی تکراری که قانون‌گریزی شاخصه آن است، از یک طرف با ترساندن مدیر از تبعات اجرای قوانین و جابه‌جایی اولویت‌ها، شاکله مدیریت از هم گسسته می‌شود. از طرفی نهاد مربوطه در همان مسیر باطل می‌ماند، بی اعتبار شده و به جای اصلاح امور به ضد جریان نظام فرهنگی تبدیل می‌شود و راه به ترکستان می‌برد.

با این روش مدیر مربوطه گرچه در واقعیت دیگر خواب اصلاح و تحول را هم نخواهد دید اما بر اثر مشورت همین مشاوران سایه نشین، خودش فکر می‌کند نه تنها حوزه اختیاری خود را متحمل کرده بلکه مرزهای تحول را جابه‌جا کرده است!

حالا کاملاً روشن می‌شود سازمان سینمایی چرا دچار مشکلات بی‌دری است و حتی برای قانونی‌ترین عملکردهای خود باید به جریان‌های قانون‌گریز و مروج و لنگاری پاسخ بدهد.



علی‌اکبر عبدالملکی زاده  
عضو شورای سردبیری



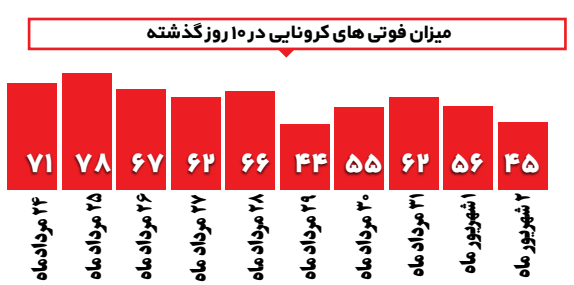
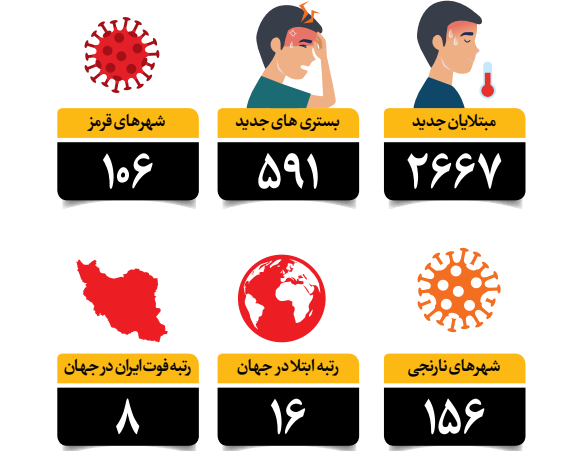
جلد دوم

جلد دوم روزنامه جام جم شامل هشت صفحه، از مجموعه مطالبی در حوزه‌های رادیو، تلویزیون، رسانه، فرهنگ، هنر و البته سبک زندگی می‌شود.

روی خط کرونا

### ریش فوتی‌ها

حالا دیگر با مشاهده روند یک هفته اخیر می‌توان حکم به این داد که روند کاهش فوتی‌های روزانه ادامه دارد و همین می‌تواند اتفاقی امیدوارانه در ارتباط با موج هفتم باشد. هر چند قله موج هفتم هم با قربانی‌های کمتر از ۱۰۰ نفر همراه بود اما همچنان مهم‌ترین راه‌ها برای کنترل فراگیری و اکسیناسیون و البته رعایت پروتکل‌های بهداشتی است.



Online content promotion for Jame Jam with QR codes and headlines like 'برنامه هفته سوم لیگ برتر فوتبال ایران' and 'آخرین قیمت خودرو در بازار'.

Advertisement for Jame Jam online content, including the website URL 'jamejamonline.ir' and 'jamejamdaily.ir'.