

پایان

فیلم‌های ایرانی را به آکادمی معرفی کنیم

تجلی اراده ملی در اسکار

۱۰

گزارش جام جم درباره آسیب‌های
اکران فیلم خارجی در سینمای ایران

مافیا شکست خورد



۱۰

گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده و کارگردان نمایش عاشورایی «تنهاتر از مسیح»

یک روزه تصویری



۱۱

ضرورت پژوهش در خلق آثار هنری
با محوریت اربعین حسینی

سفر اربعین با تجهیزات یا با معرفت؟

۵

پرونده ویژه «جام جم»
درباره یک سبک جذاب برنامه‌سازی

نترسید؛ شما مقابل دوربین مخفی هستید!

۸

گفت‌وگو با سعید شهپازی
تهیه‌کننده برنامه «پاس گل»

استعدادیابی همپای جام جهانی ۲۰۲۲

۶

درنگ

ضرورت پژوهش در خلق آثار هنری با محوریت اربعین حسینی

سفر اربعین؛ با تجهیزات یا با معرفت؟



زیرا موانع برداشته شده بود و مردم ترسی از آسیب جسمی نداشتند و موجی جدید برای پیاده‌روی به سمت کربلای معلی و زیارت حرم امام حسین (ع) در روز اربعین شروع شد و پیاده‌روی اربعین جانی دوباره گرفته است.

آشنایی با فرهنگ مردم عراق ضروری است

مراسم اربعین از جنبه‌های مختلف و متنوع بسیاری اهمیت دارد و مناسب است که براساس شناخت همین موارد زائران و هنرمندان به سرزمین ابوتراب قدم بگذارند. دانستن این مهم که با یک آیین عراقی روبه‌رو هستیم و آنچه از نظر ویژگی‌های فرهنگی توسط دیگر زائران به ویژه ایرانیان افزوده شده است، ماهیت اجتماعی این رویداد جمعی را تغییر نمی‌دهد، زیرا شروع کننده این پدیده اجتماعی، عراقی‌ها بوده‌اند و سبک خدمات دهی و موبک داری و مؤلفه‌های فرهنگی اربعین به صورت کامل وابسته به فرهنگ عراقی، سنت‌ها و شیوه‌های رایج مردمان سرزمین عراق است. هرچند در سال‌های اخیر تغییرات فرهنگی در این جریان ایجاد شد. اربعین ۴۰ روز پس از واقعه عاشورا، زمینه‌ای برای شکل‌گیری یکی از پرجمعیت‌ترین مراسم زیارتی پیاده در جهان معاصر است و این آیین نیکی و مهربانی شکل گرفته در دهه آخر ماه صفر با عنوان پیاده‌روی زیارتی درمسیری مشترک و در بین جهانیان، رنگ و بوی شیعی و پاسداشت مناسک عزاداری شیعیان را در بردارد. آنچه در رویداد جمعی و جهانی اربعین در دنیای امروز شکل می‌گیرد، می‌تواند از جنبه‌های مختلف پژوهشی و مطالعاتی برای اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه مورد تحلیل قرار گیرد. با توجه به فعالیت‌های هنرمندان در سال‌های اخیر بر اساس داده‌های گردآوری شده، اعم از عکس، فیلم، متن و پادکست‌های تولید شده می‌تواند مبنای مناسبی برای آغاز کیفی پژوهشی با محوریت الگوی فعالیت‌ها و تجربه آیین‌های نیکی و انحصاری تصویر محور در آیین پیاده روی جهانی اربعین باشد و واکاوی به هنگام و مناسب این رویداد مهم معاصر می‌تواند زمینه‌ساز شناخت بیشتر و مطالعات دقیق تر نسل‌های آینده در عرصه فرهنگ، هنر و رسانه را در رسانه‌های اجتماعی و جهان معاصر بناگذارد.

یادگار غم هفتاد و دو تن لاله رخ است

این همه لاله که در کرب و بلا می‌روید

استاد محمد علی مجاهدی

جستن از کلیشه‌های تکراری و استفاده نکردن از مرئبان و معلمان بدون مطالعه و پژوهش در شوراهای سیاست‌گذاری و در دهه اخیر در رویدادهای جمعی و مهمی چون کارگاه‌های تخصصی با موضوعاتی مانند محرم و صفر و اربعین از جمله این اتفاقات است، زیرا مطالب و مباحث ارائه شده در چنین کارگاه‌هایی مبتنی بر شنیده‌ها و سواد روزنامه‌ای و کسب معلومات از فضای مجازی است و برگزاری این شیوه از برنامه‌های تخصصی می‌تواند مانع مهمی در برخی از راهکارهای عملی و مفید برای ارائه الگوهای علمی در جامعه هنری باشد چرا که یک عمر می‌توان سخن از زلف یار گفت.

لزوم شناخت و مطالعه در هنر

ترویج تمدن نوین اسلامی توسط فرهنگ و هنر نیاز به شناخت دقیق پژوهش و مطالعه نظری و عملی دارد و باید مورد توجه نخبگان و مدیران و تصمیم‌گیرندگان این حوزه قرار گیرد. بهره

رشد سریع فناوری و ورود به هزاره جدید در بخش‌های مختلف و عرصه‌های فرهنگی اجتماعی و هنری توجه به آثار ارزشمند و هنرمندانه را بیشتر از پیش طلب می‌کند. نشناختن موضوع و آگاهی نداشتن و پژوهش نکردن و مطالعه نداشتن باعث می‌شود آثار ارزشمند فرهنگی و هنری در این برهه از تاریخ ثبت نشود.

تولید اثر خوب و ماندگار در بخش‌ها و ژانرهای مختلف هنری، زمانی اتفاق می‌افتد که هنرمند نسبت به موضوع تخصصی مورد علاقه خود، با جدیت و پشتکار به تولید آثار می‌پردازد اما در چند سال اخیر حداقل در حوزه عکاسی آیین اربعین، شاهد تکرار هستیم و البته در بررسی دلایل این امر، داله بسیاری را می‌توان در این خصوص ذکر کرد. مهم‌ترین الگو برای عکاسان حرفه‌ای مشاهده آثار برگزیده و کتب منتشر شده در جشنواره‌ها و سوگواره‌هایی است که برگزار می‌شود و ناخواسته تأثیر بسزایی برای ارائه آثاری شبیه برگزیدگان دوره‌های پیشین را فراهم می‌کند. نداشتن شناخت و معرفت کامل نسبت به رویداد موضوع فراخوان‌ها و انتخاب آثاری مبتنی بر تکنیک خوب و قواعد عکاسی باعث عدم ارائه مسیری روشن در حوزه عکاسی آیین‌ها و مناسک مهم جهان تشیع و کشورمان می‌شود. تکرار نام‌ها در تمام رویدادهای مهم مین‌ها و اجازه ندادن به ورود نسل‌های ناشناخته هنر نیز از دیگر دلایل این مهم است. نداشتن مطالعه و آشنایی دقیق و شناخت مبتنی بر پژوهش و تحقیق رسوم ملی و فراملی و انجام ندادن مشق نظری و علمی باعث می‌شود تا هنرمند نتواند با نگاه خلاقانه به ارائه آثاری مفید اقدام کند و مظلومیت و مهجوریت‌های شایسته و بایسته مناسک‌ها و مراسم‌ها انعکاسی ارزشمند داشته باشد.



مهدی توکلینان

عکاس و کارشناس رسانه

هیات مدیره خانه سینما ابهام زدایی کند

انتخابات خانه سینما در حالی برگزار شد که کاندیداهایی از صنوف مختلف سینمایی توسط هیات مدیره خانه معرفی شده بودند و ما صنوف سینمایی براساس این معرفی در مجمع حاضر شدیم و به کاندیداهای آرای دادیم.

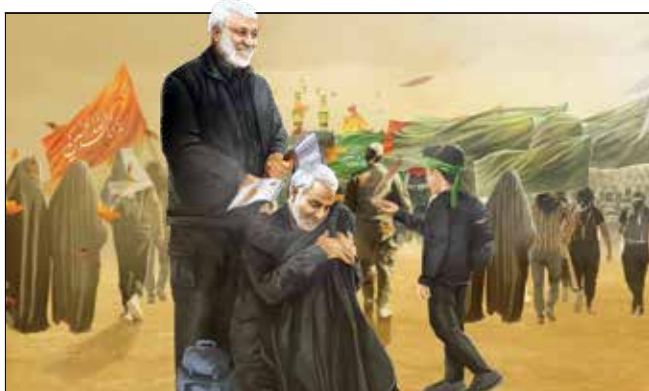
در مورد ابهاماتی که در خصوص برخی صنوف وجود داشت در جلسات بسیار زیادی بحث شده بود اما آنچه به مجمع برمی‌گردد این که پذیرش صنوف براساس تصمیم و رأی‌گیری مجمع صورت گرفته اما باید برای روشن شدن دقیق

این فرآیند مرحله قبل‌تر از رأی‌گیری را مورد بررسی قرار داد و از هیات مدیره فعلی خانه سینما پرسید آیا در معرفی انجمن کارفرمایی تهیه‌کنندگان، روال‌های قانونی طی شده است یا نه؟ این که مجمع به عنوان بالاترین رکن خانه سینما طبق اساسنامه در لحظه رأی و درباره یک موضوع تصمیم بگیرد، اتفاق عجیبی نیست اما واقعیت این است که من هم نمی‌دانم مراحل قبل از رأی‌گیری به درستی صورت گرفته است یا نه؟ ما درباره فرآیند صنف خودمان به عنوان یک عضو ثبت شده خانه سینما که دارای شناسه ملی است و در موعد مقرر کاندیدای خود را به مجمع معرفی کرده‌ایم، می‌توانیم توضیح دهیم که همه موارد را به صورت قانونی انجام داده‌ایم، اما منطقی این است که رئیس هیات مدیره که مسئولیت برگزاری این مجمع را به عهده داشته است، به این پرسش درباره سلامت روند معرفی نامزد‌های همه صنوف دیگر پاسخ دهد و در زمینه طی شدن روال قانونی و ثبت شناسه ملی صنوف ابهام‌زدایی کند. دسترسی به اطلاعات همه صنوف برای ما امکان ندارد و هیات مدیره است که در این زمینه اطلاعات دارد و باید شفاف سازی کند. اتفاقی که در مجمع افتاده، اگر براساس نظر اکثریت باشد، مشکلی بر آن مترتب نیست، مشکل وقتی ایجاد می‌شود که ما درباره روند و قانونی بودن فرآیند ورود صنوف به مجمع، اطلاعی نداریم. در این زمینه در مجمع بحث‌های زیادی شد و آقای نجفی، رئیس هیات مدیره در این زمینه شفاف‌تر و مفصل‌تر صحبت می‌کرد اما ایشان ترجیح دادند درباره خیلی از مسائل صحبت نکنند و همین مسأله ابهاماتی را به وجود آورده است. بهترین کار این است که مطمئن شویم همه مراحل به صورت قانونی طی شده است یا نه؟ صادقانه می‌گویم و این حرف را هم نه به این دلیل که دوره هیات مدیره فعلی تمام شده، می‌زنم بلکه پیشتر هم گفته‌ام شیوه مدیریت آقای نجفی به عنوان رئیس هیات مدیره جای نقد زیادی دارد، چرا که در خیلی از جاها، توقعاتی که از رئیس هیات مدیره خانه سینما می‌رفت به وضوح برآورده نشد و همین اتفاق اخیر یعنی استعفاي ایشان در چند روز به برگزاری مجمع، یکی از این موارد بود. ایشان در مجمع حضور داشت و همین حضور به این معناست که همه روال قانونی برگزاری مجمع از نظر ایشان طی شده است. ابهامات زیادی در مورد عملکرد هیات مدیره وجود دارد و حتی در داخل مجمع هم سوالات زیادی مطرح بود اما هیچ روندی برای راستی آزمایی و اطمینان از این‌که همه روندها قانونی بوده و همه صنوفی که در مجمع حضور داشتند، شناسه داشتند، وجود ندارد. این ابهامات، چیزی مخفی نیست و هر که از کنار مجمع رد می‌شد هم این ابهامات را می‌فهمید و حالا نوبت برگزارکنندگان است که باید آنها را برطرف کنند.



امیر سعید

رئیس هیات مدیره
انجمن فیلمسازان
انجمن ایران



خبر

نقشی از حاج قاسم در دیوارنگاره پیاده‌روی اربعین

این دیوارنگاره، کاری از بهنام شیرمحمدی و احمد صائب، مزین به تصاویری از شهید حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس است که به استقبال زائران اربعینی آمده‌اند.

بهنام شیرمحمدی در خصوص این اثر می‌گوید: بی‌شک یکی از کارهایی که خیلی دوستش دارم، همین است. کاری که با همکاری دوست خوبم احمد صائب به ثمر نشست و بانصبش در دیوارهای عراق، دنیا نظرگر اتحاد عراق و ایران خواهد بود و نیز زائران بداند این سفر با عشق را مدیون چه کسانی هستیم. / فارس

رشادت‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس هیچ‌گاه از حافظه تاریخی سرزمین عراق، ایران، سوریه و محور مقاومت پاک نخواهد شد. اکنون پس از شهادت این مردان خدا و آمدن ایام اربعین حسینی، نیروهای مقاومت مردمی عراق (الحشد الشعبی) آرزویی را بر دیوارهای کربلا و مسیر پیاده‌روی اربعین کشیدند که دشمنان اسلام با شهادت این افراد اجازه تحقق آن را ندادند؛ آرزویی که ملت عراق دوست داشت طعم شیرینش را بچشد و آن به آغوش کشیدن فرماندهان اسلام پس از پیروزی بر دشمنان بود.