

بی توجیهی پایدار سازمان سینمایی  
در رصد و کنش به موقع، رقم زد

## غفلت فرهنگی پاتک فرانسوی

«فیلم سعید روستایی که تصویریک  
جامعه ایرانی در بحران را ترسیم می‌کند،  
در کشور زادگاهش سانسور شده است.  
این فیلم که در جشنواره کن نظر منتقدان  
را جلب کرد...»

۱۰

بررسی پشت پرده جولان سگ‌های ولگرد  
در گفت‌وگو با سخنگوی شهرداری  
و پژوهشگر محیط زیست

## کاری نکنید سگ‌های ولگرد ناراحت شوند

در منطقه درکه تهران، از کوهسار گرفته  
تا هزارسنگ و شاه حسینی و ولنجک،  
سگ‌های ولگرد در حال آزار مردمند؛ چه  
وقتی زل می‌زند به چشم عابران، چه وقتی  
برسه می‌زند و دم می‌جنبانند، چه وقتی  
خیز برمی‌دارند برای حمله، چه زمانی که  
کسی را زخمی می‌کنند و چه شب‌ها که...

۱۲



در نشست سریال «بی نشان» در «جام جم» مطرح شد:

## «بی نشان» در کنار انتقاد، الگوسازی می‌کند

۸



چند فراز مهم از زندگی حسین علیزاده  
در زادروز هنرمند

## مردی که به شوالیه گفت نه!

موسیقی

۱۱



گفت‌وگو با محسن غلام‌زاده  
تهیه‌کننده و کارگردان مستند

## تلاش برای رفع موانع فعالیت نخبگان

سپه

۷



شهاب قاسمی، از مهم‌ترین چالش  
تولید «کادر فنی» می‌گوید:

## خودنمایی مدیران ورزشی به جای پاسخگویی

رسانه

۶

## امروز روز بزرگداشت یکی از بزرگ‌ترین ایرانیان تاریخ است

# اگر بوعلی سینا انگلیسی بود...

بزنیم. این که حرف نمی‌زنیم به تقصیر ما رسانه‌ها بازمی‌گردد.

رسانه‌ها به اندازه برد و تاثیرگذاری شان بر افکار عمومی در این زمینه ما مقررند اما رسانه‌های دیداری که ارتباط بیشتر و مستقیم‌تری با عامه مردم دارند، در این زمینه بیشتر مقررند. عجیب نیست ما درباره بوعلی سینا، تنها یک سریال تلویزیونی ساخته‌ایم؟ البته که این سریال با بازی ماندگار امین تارخ و لحظات جذاب و به یادماندنی اش، یک کار ویژه و قابل تقدیر از رسانه ملی است اما به یاد داشته باشیم این سریال در دهه ۶۰ ساخته شده است و امروز بعد از سه دهه، دستمان دیگر از سریال و فیلم درباره این شخصیت بزرگ بین‌المللی خالی است.

### فرض محال که محال نیست!

فرض محال که محال نیست. فرض کنیم بوعلی بزرگ ما به جای این که در دوران سامانیان در بخارا زاده شود و بعد از سال‌ها کار و فعالیت فکری و فرهنگی تاثیرگذار و تاریخ ساز، در همدان به رحمت خدا برود، در یکی از سال‌های ملاقرن شانزدهم یا هفدهم در یکی از روستاهای انگلیس زاده می‌شد، همان آدم با همان نبوغ و همان کارهای مهم در چندین حوزه اما در کشوری دیگر. به نظر شما امروز از درو دیوار انگلیس، بوعلی سینا نمی‌ریخت؟ وقتی آنها حاضرند برای یک شخصیت غیرواقعی داستان‌های فولکلورشان، یعنی همین رابین هود مشهور، چندین فیلم و سریال و کتاب کمیک در سال بسازند و بودجه‌های هنگفت صرف استخدام هنرپیشه‌های مشهور برای بازی در نقش رابین هود افسانه‌ای کنند، برای یک شخصیت واقعی که بعد از هزار سال هنوز فلسفه و ریاضیات و نجوم و منطق وابسته به نام و نظر اوست، چه می‌کردند؟ یادتان باشد ما نه در افسانه که در عالم

امروز، اول شهریور را در تقویم رسمی کشور به نام روز بزرگداشت شیخ‌الرئیس ابوعلی حسین بن عبدا... بن حسن بن علی بن سینا، همان ابن سینا و بوعلی سینای مشهور نامگذاری کرده‌اند. کار بسیار خوبی است و درود بر ایرانیان آن به خصوص که این روز را روز پزشک هم نامگذاری کرده‌اند و روزی است که در آن مردم، رسانه‌ها و مسئولان از فعالیت‌ها و اقدامات و فداکاری‌های پزشکان این سرزمین تقدیر می‌کنند. البته که بوعلی سینا یکی از بزرگ‌ترین و چیره‌دست‌ترین پزشکان طول تاریخ بوده است و نامگذاری این روز به نام روز پزشک، شایسته است اما سؤال اینجاست که درباره بوعلی سینای فیلسوف کی حرف بزنیم؟ درباره بوعلی سینای ریاضیدان، بوعلی سینای اخترشناس، بوعلی سینای فیزیکدان، بوعلی شیمیدان، بوعلی جغرافیدان، بوعلی زمین‌شناس، بوعلی منطق‌دان، بوعلی موسیقیدان، بوعلی سیاستمدار و بوعلی احتمالاً شاعر؟! تقصیر شورای فرهنگ عمومی نیست که نمی‌تواند این همه روز به نام بوعلی سینا کند، مشکل از این است که بوعلی سینا و بزرگانی مانند او آن قدر چهره‌های چندوجهی، بزرگ و حکیمی بوده‌اند که نمی‌توانیم آنان را در چارچوب‌های محدودی مانند روز و حتی هفته محدود کنیم. درباره این چهره‌ها باید همه روزها، همه هفته‌ها و همه ماه‌ها حرف بزنیم و اگر حرف نمی‌زنیم که نمی‌زنیم، حرف دیگری است و بحث دیگری. درباره اهمیت و بزرگی بوعلی سینا در حوزه‌های مختلف نمی‌توان در یک مطلب و یک یادداشت حرف زد. شاید اگر چندین شماره درباره بوعلی سینا بنویسیم و مصاحبه و یادداشت بگیریم، بتوانیم بخشی از تاثیرگذاری او بر تاریخ فلسفه و به ویژه اهمیت بی‌مانند او در فلسفه اسلامی حرف



آرش شفاعی  
گروه فرهنگ و هنر

## حرفه‌ای فکر کنیم

برای ساخت یک سریال استاندارد و پرمخاطب باید از شروع شکل‌گیری پروژه و از زمان نوشتن فیلمنامه و پیش تولید به طور حرفه‌ای فکر و اندیشه کرد و بهترین‌ها را در همه سطوح انتخاب کرد چون تلویزیون رسانه ملی ماست و باید برای همه مردم جذابیت برانگیز باشد.



فریده سپاه‌منصور  
بانکر تلویزیون و سینما

اعتمادبخشی به مخاطب در ساختار سریال‌های تلویزیونی باید افزایش یابد یعنی باید سریال آن قدر به لحاظ مضمون و محتوا و داستان، قوی باشد تا در ذهن مخاطب با دیدن قسمت‌های اولیه سریال یک اعتمادسازی در جهت دیدن یک کار خوب به وجود بیاید.

سریالی که نمی‌تواند برای بازگراش هم جذاب باشد، معلوم است که نمی‌تواند برای مخاطبان جذابیت برانگیز باشد. سریالی که وقتی متنش را می‌خوانی اصلاً نمی‌فهمی چه تاژی و نوآوری دارد، چرا باید به تولید برسد؟ گره زدن فلسفه تولید به مسائل مالی و این که اگر تولید نکنیم بی پول می‌مانیم، گاهی باعث تولید آثار بسیار ضعیف شده است.

مدیران تلویزیون در دوره جدید باید به سمت تولیدات باکیفیت بروند و از کارهای فله‌ای بپرهیزند. همان طور که در حال تعطیلی و ادغام شبکه‌های کم مخاطب هستند باید پروژه‌هایی که فیلمنامه قوی ندارند نیز در همان مرحله پیش تولید تعطیل شوند.

نمی‌شود سریالی با خط تکراری و الکی ساخت و انتظار داشت مخاطب باز به تماشای سریال بنشیند. مخاطب روزگار ما دوست دارد سریال‌هایی ببیند که داستان و سوز تازه داشته باشد و اگر ارزیابان کیفی خوبی داشته باشیم در همان پروسه تأیید فیلمنامه می‌توان عیار کیفی را سنجد و اگر متن خوب نیست اصلاً اجازه تولید و تلفات بودجه را ندهند.

زمانی بود که تلویزیون دو شبکه بود و رادیو هم دو یا سه کانال داشت و مردم با مجله می‌خواندند یا تلویزیون می‌دیدند یا رادیو گوش می‌دادند ولی حالا که هر فردی در هر جای دنیا یک شبکه رادیویی یا تلویزیونی فارسی‌زبان زده است، کار تهیه‌کنندگان تلویزیون خودمان خیلی سخت‌تر و حساس‌تر از قبل شده است و باید خیلی دقیق باشند که مخاطب از دست نرود.

تلویزیون جای باتجربه‌هاست که بیایند، بنویسند، بسازند و تولید کنند. کسب تجربه جایش فیلم کوتاه است و نه سریالی که کلی هزینه بابتش شده و باید مردم را سرگرم کند. آنها که دنبال کسب تجربه هستند اول از همه بازیخس سریال‌های ماندگار را ببینند و بعد با ساخت فیلم کوتاه و مستند، تجربه‌های لازم را کسب کنند تا وقتی که به عرصه سریال‌سازی آمدند، بی‌ایراد کار کنند.



واقع شخصیت‌هایی داشته‌ایم که همین فداکاری‌های رابین هودی را انجام داده‌اند و کارهایشان در تاریخ ثبت شده است. کافی است داستان‌های فتیان و شخصیت‌هایی مانند فضیل عیاض را در ادبیات ما بخوانید و ببینید که چه داستان‌های شگفت‌انگیزی در ادبیات ما هست اما سراغ‌شان نمی‌رویم. برگردیم به ابن سینا و از خودمان بیرسیم. برای شناساندن این شخصیت‌ها و این چهره‌ها به آیندگان مان چه کرده‌ایم؟ راستش فقط هنگامی که کشورهای دیگر برایشان مجسمه ساخته‌اند، میدان، به نامشان کرده‌اند، عکس آنها را روی اسکناس‌هایشان چاپ کرده‌اند و خیابان و میدان به نامشان کرده‌اند، به آن کشورها فحش داده و هشتک درست کرده‌ایم و فریاد زده‌ایم که ابن سینا ایرانی است و شما حق ندارید به نام آنها کاری کنید!

خبر

## اعلام برنامه‌های سوگواره «زخم عتیق»

سومین سوگواره آیینی «زخم عتیق» به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود. این رویداد آیینی امسال در هفت شب برگزار خواهد شد و هنرمندان شبیه‌خوان هفت شب به اجرای برنامه خواهند پرداخت.



تعزیه حضرت مسلم بن عقیل (ع)، تعزیه طفلان حضرت زینب (س) و غلام ترک، تعزیه حضرت قاسم بن الحسن (ع)، تعزیه حضرت علی اکبر (ع)، تعزیه حضرت ابوالفضل العباس (ع) و تعزیه شهیدان سیدالشهدا (ع) در این هفت شب اجرا خواهد شد. این برنامه از شبیه‌خوان هفتم شهریور ماه در محوطه باز ساختمان مرکزی بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، خیابان شهید قزنی، نبش کوچه شهید فلاح‌پور و بعد از اذان مغرب برگزار خواهد شد. / جام جم

## مهین افشان پور درگذشت

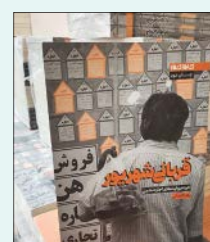
مهین افشان پور، هنرمند پیشکسوت نگارگری که از سوی یونسکو به عنوان گنجینه زنده بشری شناخته می‌شد صبح دیرپوز پس از سال‌ها مبارزه با بیماری درگذشت. مهین افشان پور از هنرمندان تراز اول و پیشکسوت نگارگری که یونسکو به او لقب گنجینه زنده بشری داده بود، صبح دیرپوز در ۸۱ سالگی پس از چندسال مبارزه با بیماری و زندگی



نباتی در منزل خود درگذشت. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت نیز در پیامی درگذشت این هنرمند را تسلیت گفت. مهین افشان پور متولد شهریور ۱۳۲۰ در تهران بود. او از دوران نوجوانی و جوانی به نقاشی و صورت‌گری علاقه داشت و در سال ۱۳۴۸ به هنرستان کمال‌الملک وارد شد و نزد استادانی مانند «حسین شیخ (طبیعت)»، «مشیری (سیاه قلم)»، «یوسفی (تذهیب)» و «الطافی (گل و مرغ)» به تحصیل هنر پرداخت اما علاقه زیادی به نگارگری (مینیاچور) او را به مکتب مرحوم استاد جلالی سوسن‌آبادی کشاند و نزدیک به ۳۰ سال در این زمینه به خلق بیش از ۱۰۰ اثر منحصره فرد پرداخت. / جام جم

## قربانی شهریور به چاپ دوم رسید

کتاب «قربانی شهریور» از جمله انتشارات نشر جام جم، که زیر عنوان خرده‌روایت‌های اجاره‌نشینی را به همراه دارد در آستانه شهریورماه به چاپ دوم رسید. این اثر هزار کاردانی که او اواخر سال ۱۴۰۰ توسط نشر جام جم وارد بازار نشر شد، روایت‌هایی را از صاحبخانه‌ها، مستاجران و املاکی‌ها با محوریت زندگی اجاره‌نشینی در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. مصایب اجاره‌نشینی گریبان تعداد زیادی از مردم را گرفته اما هر کس فکری کند بار این سختی و مصیبت را باید به تنهایی و شخصی به دوش بکشد. قربانی شهریور هر چند ۲۱ خرده‌روایت از این ماجرا را کنار هم جمع کرده اما این رنگین‌کمان مثالی برای یک گفت و شنود جمعی درباره این مسأله پیچیده است و بیانگر این که می‌شود در مورد بعضی مسأله‌های شخصی که ریشه اجتماعی دارد، گفت‌وگو گروهی کرد.



این کتاب در ۱۶۰ صفحه و با قیمت ۵۰ هزار تومان از طریق کتابفروشی‌ها و درگاه‌های اینترنتی فروش کتاب قابل دسترسی است. شاید این کتاب بهترین هدیه مشاوران املاک به موجرو مستاجر باشد، موقع امضای اجاره‌نامه.