

بررسی تله تعزیه که در راستای تحولات رسانه ملی و برای نخستین بار پخش شد

## نقل حماسه در شبه خوانی تلویزیونی



فیلم جدید تام کروز، بخشی از سناریوی توجیه نظامی‌گری پنتاگون است

### «تاپگان» در خدمت جنگ طلبی

قسمت اول «تاپگان» سال ۱۹۸۶ اکران عمومی شد؛ زمانی که سیاستمداران تندرو و جنگ طلب آمریکایی نه تنها روی زمین که در دل کپکشان هم به دنبال پیشبرد برنامه‌های نظامی و جنگ افروانه خود بانام...

گفت‌وگو با منصور فروزش، کارگردان مستند «زمنه‌های گمشده در دوردست»

### نشان دادن واقعیت بدون قضاوت



رسانه

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس  
در گفت‌وگو با «جام جم»:

### با نظارت ساترمانافع پلتفرم‌ها بهرتر حفظ می‌شود

۶

سپه

گفت‌وگو با اسد... دیانتی  
تهیه‌کننده پروژه بزرگ روایت معیار

### ناگفته‌های ۶۵ عملیات جنگی در یک سریال انیمیشن

۷

سبک زندگی

«جام جم» لزوم ارزان سازی سفر اربعین را  
بررسی می‌کند

### عاشقانی که وسع شان به زائر شدن نمی‌رسد

۱۲



#### گزارش روز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم بزرگداشت روز خبرنگار:

## لایحه جامع روزنامه‌نگاری به زودی تصویب می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم روز خبرنگار با عنوان «روایت اول»، از تدوین لایحه جامع روزنامه‌نگاری و تصویب آن طرف ماه‌های آینده خبر داد.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم که دیروز در تالار وحدت برگزار شد، یاد خبرنگاران درگذشته را گرامی داشت و گفت: «در سال گذشته تلاش کردیم برای نظام رسانه‌ای فعالیت‌های لازم را انجام دهیم که مهم‌ترینش همین لایحه‌ای است که در کمیسیون فرهنگی دولت مصوب شد و الان آماده طرح در هیات دولت است. لایحه جامع روزنامه‌نگاری دهه‌هاست جزو مطالبات جامعه رسانه‌ای کشور بوده، اما تاکنون به سرانجام نرسیده بود.»

اسماعیلی افزود: «بیش از سه ماه روی این لایحه کار و تلاش کردیم تا همه مطالبات چندین ساله خبرنگاران را در آن لحاظ کنیم، امیدواریم مراحل تصویب را در دولت و مجلس طی کند و فضای جدیدی را در رسانه رقم بزند.»

او با اشاره به اختصاص مبلغی برای خرید لوازم خانگی برای خبرنگاران توسط وزیر صمت گفت: «وزیر امور اقتصادی و دارایی و سایر وزرا مثل آقای زارع پور، امتیازات و جوایز زیادی را برای خبرنگاران در نظر گرفته‌اند که به مرور ارائه خواهد شد.» همچنین در این مراسم وزیر صمت اعلام کرد که وام ۵۰ میلیون تومانی خرید لوازم خانگی ایرانی برای خبرنگاران در نظر گرفته شده است.

سیدرضا فاطمی‌امین همچنین گفت: «کیفیت رسانه‌ها بر کیفیت حکمرانی تاثیر دارد. اگر رسانه‌ها به موضوعات سطحی و حاشیه‌ای وارد شوند، باعث می‌شوند حکمرانان هم در فضای سطحی بمانند. اما اگر رسانه‌ها کیفی و عمیق باشند و به مسائل اصلی کشور متمرکز شوند، آن وقت افرادی که در سمت حکمرانی باشند و توانمند نباشند، خیلی فرصت ماندن پیدا نمی‌کنند یا آنها هم بر موضوعات اصلی متمرکز می‌شوند.»

وزیر صمت همچنین اظهار کرد: «مدیران زیادی دیده‌ام که کارشان را با رسانه‌ها تنظیم می‌کنند. پس شما رسانه‌ها هم شریک مادر حکمرانی هستید. اگر شما دقیق و حرفه‌ای عمل کنید، ما هم حرفه‌ای عمل می‌کنیم و اگر به حاشیه بروید ما هم به حاشیه می‌رویم.»

#### اهمیت روایت اول

فرهاد مهدی پور، معاون مطبوعاتی نیز در مراسم بزرگداشت خبرنگاران گفت: «مادر معاونت مطبوعاتی تلاش مان تمرکز بر نقطه ابتدایی زنجیره تولید محتواست، یعنی کشفگر اصلی خبرنگاران هستند که می‌توانند روایت اول را خلق کنند. اگر ما ضوابط قوی‌تری مانند اجرای ماده ۴۶ قانون مطبوعات را

به اجرا گذاشتیم، از این جهت بود که اهالی رسانه از امنیت شغلی بالاتری بهره‌مند شوند. در تمامی شیوه‌نامه‌ها تلاش کردیم این روال را حفظ کنیم. بسته حمایتی که رئیس جمهور از آن سخن گفتند هم بخش دیگری از این اقدامات است. این مسیر نیازمند حمایت‌ها و مشارکت است.»

#### رسانه‌های ایران سیاست زده شده‌اند

در این مراسم پنج خبرنگار به عنوان نمایندگان رسانه‌های کشور، صحبت کردند. آرش شفاعی، دبیر سرویس فرهنگی روزنامه جام جم با بیان این‌که رسانه‌های کشور بیش از حد لازم سیاست زده شده‌اند، گفت: «امروز رسانه‌های ما در سیطره حوزه سیاست و بعد اقتصاد قرار دارند. روی جلد آمدن یک کارشناس سیاسی درجه سه، اتفاق عجیبی محسوب نمی‌شود اما اگر هنرمند بزرگی روی جلد بیاید، عجیب است. یکی از تبعاتش این است که این حوزه برای بسیاری از خبرنگاران جذاب نباشد.»

وی افزود: «به همین دلیل رسانه‌ها از خبرنگاران با مطالعه و با سابقه فرهنگی، کم‌کم خالی شده‌اند و بسیاری از آنان شغل شان را عوض کرده یا مهاجرت کرده‌اند.» شفاعی همچنین تازه‌ترین سوره خود را به مناسبت ایام محرم قرائت کرد.

ساسان شیخی به نمایندگی از رسانه‌های محلی به بیان مشکلات معیشتی خبرنگاران پرداخته و درخواست هایش در این زمینه را خطاب به معاونت مطبوعاتی مطرح کرد. صادق امامی، خبرنگار روزنامه فرهیختگان در ابتدا ابراز خوشحالی کرد که نسبت به یک دهه قبل، خبرهای مربوط به دستگیری خبرنگاران کمتر شده است، در عین حال از ایجاد

نوعی شبکه پیچیده شکایت سازمان یافته بر ضد خبرنگاران افشاگر فساد صحبت کرد. حمید فروتن، عکاس خبری هم خاطرنشان کرد: «عکاسان خبری مشکلاتی حادث از خبرنگاران هم دارند. بیمه نمی‌شوند و تجهیزاتشان گران است. از وزیر ارشاد می‌خواهیم اقدامی بکنند که وامی برای شان تعلق بگیرد. دستمزد عکاسان خبری پایین است، در صورتی که اینها باید به صورت میدانی در محل حضور داشته باشند. عدم دعوت از خبرنگاران در برنامه‌های خبری مهم هم از دیگر مشکلات است. تعطیلی سرویس عکس روزنامه‌ها هم عکاسان خبری را دچار مشکلات زیادی کرده است.»

در ادامه حامد هادیان، خبرنگار درباره روزنامه‌نگاری بحران گفت: «مشکلاتی وجود دارد که همه خبرنگاران در حوزه‌های مختلف از جمله بحران با آن درگیر هستند. ما در سازمان‌ها روابط عمومی‌ها را داریم که حالا مشاور رسانه‌ای هم به آن اضافه شده است؛ اینها وظایفی دارند و اطلاعات سازمان‌شان را منتقل می‌کنند، ولی در سال‌های اخیر این روابط عمومی‌ها دارند جای خبرنگاران را می‌گیرند. برخی از آنها، به روش‌های مختلف حتی دادن اطلاعات غلط، مانع کار خبرنگار می‌شوند یا جای او را در اطلاع‌رسانی می‌گیرند. مدیران هم انگار این موضوع برای شان جا افتاده است. هدف اصلی مدیران حل بحران در لحظه است تا سریع‌تر از صدراخبار پایین بیاید که این رفتار خودش به فضای کشور ضربه می‌زند.»

در این مراسم از شهید شیرین ابوعاقله، خبرنگار شبکه الجزیره و روزنامه‌نگاران درگذشته به دلیل بیماری کرونا از جمله زنده‌یاد روح... رحایی، سردبیر سابق روزنامه جام جم تجلیل شد.

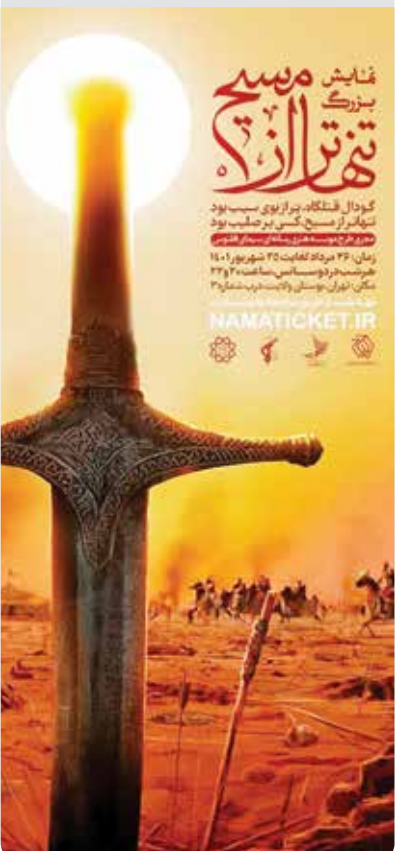
#### صحنه

### آغاز بلیت فروشی نمایش بزرگ میدانی «تنهار از مسیح»

فصل سوم نمایش بزرگ میدانی «تنهار از مسیح» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی اسماعیلی از روز چهارشنبه ۲۶ مرداد در بوستان ولایت تهران اجرای خود را آغاز می‌کند. تنهار از مسیح سبکی از روضه خوانی هنری با محوریت مصائب خاندان عصمت و طهارت در واقعه عاشورا است که به مدت ۲۰ شب و در دو سانس ۲۰ و ۲۲ در بوستان ولایت اجرا می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند از امروز برای تهیه و رزرو بلیت خود به سامانه namaticket.ir مراجعه کنند.

تنهار از مسیح، تازه‌ترین اثر سازمان هنری-رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری-رسانه‌ای سیمای ققنوس روی صحنه خواهد رفت.



#### یادداشت

### یک مدیر ناشناخته

### و خواست‌های اهالی خانه تئاتر

ناشناخته بودن مقصود نعیمی ذاکر برای مدیرعاملی خانه تئاتر اصلا ضعف نیست و خود می‌تواند یک عامل برای ایجاد بار هیجانی در خانه تئاتر به شمار آید که امروز اهل تئاتر در موقعیت بسیار حساسی برای تحقق امور صنفی قرار دارند. خانه تئاتر هنوز یک مؤسسه فرهنگی و به لحاظ مالی وابسته به وزارت ارشاد و شورای شهر و مانند این است و در عین حال اعضای این خانه در تمام این سال‌ها درصدد برآمده‌اند به دنبال اهداف مهمی چون صنفی شدن این خانه باشند و بتوانند حق و حقوقی چند جانبه برای اهل تئاتر فراهم کنند که با امنیت شغلی همراه شوند. البته در این سال‌ها بیمه تأمین اجتماعی و بیمه تکمیلی برای اهالی تئاتر با حمایت‌هایی همراه بوده و در دوران کرونا همه متوجه شدند تئاتر نه شغل است و نه می‌تواند در زمان بحران فریادرس اعضایش باشد. بنابراین تجربه این دو سال و نیم فعالیت خانه تئاتر را با حساسیت بیشتری همراه کرده که اگر تاکنون در وزارت کار تعریفی برای شغل‌های وابسته به تئاتر نبوده؛ باید در این موارد قوانینی وضع شود و بخش مهمی از جامعه در بیکره قوانین و راه و رسم‌های کاری مورد حمایت و امنیت شغلی قرار بگیرد. متأسفانه اهل تئاتر همانند کارگران، معلمان و دیگر اصناف هنوز با هیچ تعریف و حد و حدودی برای بقا، تداوم و استقرار یک زندگی سالم و سازنده مواجه نیستند. این در حالی است که فقط بخش معدودی از اینها به دلیل چهره شدن و شهرت چند جانبه از درآمد مگکی و حتی بالایی برخوردارند و یک اکثریت بلاتکلیف و نسبتاً اندک هم در این میان هستند که نه راه پرس دارند و نه راه پیش و در واقع خانه تئاتر باید برای همین افراد نسبتاً بلاتکلیف، راهکارهای قانونی و حمایت‌های ویژه بیابند که هم به لحاظ کاری و امنیت شغلی از آرامش نسبی برخوردار باشند و هم در زمان بحرانی مثل کرونا هم در پیروی و از کار افتادگی همچنان این حمایت‌ها و رفاه نسبی برای آنان وجود داشته باشد. وگرنه ایجاد خانه تئاتر برای این‌که عده کمی برخوردار از امتیازاتی بشوند و همچنان اکثریت بلاتکلیف بخواهند با مشکلات و بی‌پولی دست و پنجه نرم کنند و هیچ‌گاه هم از رنگ و بوی رفاه نسبی برخوردار نباشند، هیچ حسنی ندارد.

بنابراین کار مقصود نعیمی ذاکر بسیار است اگر بخواهد و در عین حال بتواند با سیاست‌ها و طرفند‌هایی، وزارتخانه‌ها و کمیسیون فرهنگی را متقاعد کند تا در این راه گام بردارند و آنچه قرار است منجر به صنفی شدن این انجمن‌های وابسته به خانه تئاتر شود، زودتر محقق گردد. زیرا اهل تئاتر باید بدانند چکاره‌اند و چگونه باید در این فضا حرکت کنند و هیچ دست اندازی هم پیش‌پا نشان نباشد که آنها را با دشواری‌های غیرقابل تحمل همراه سازد.

به هر تقدیر اهل تئاتر از بدنه فرهنگی جامعه‌اند و باید فقط دغدغه خلق هنری داشته باشند و مسائل مادی و رفاهی نباید در این راه بازدارنده باشد و هر چه اینها تأمین باشند در واقع از آن سونیز جامعه سالم‌تر و پراکنده‌تر جلوه خواهد کرد. مقصود نعیمی ذاکر از آنجا که فارغ التحصیل رشته اقتصاد بوده و سال‌ها به عنوان مدیر فرهنگی فعال بوده است، پس می‌تواند در خانه تئاتر نیز با کامیابی‌هایی همراه شود و اگر ملاک و معیار همین سرانجام یافتن خواسته‌های قانونی و بحق اهل تئاتر باشد به نظر بهترین گزینه هم در این راه خواهند بود. مگر نخواهند و نتوانند که این دیگر سوبیه منفی از حضور یک مدیر در یک مکان فرهنگی خواهد بود. در عین حال پیشینه مدیریتی اش از سال ۶۰ همواره در پست‌های مختلف پرویمان بوده و این بار نیز می‌تواند در فضای خانه تئاتر پرونده درخشانی را رقم بزند و هیچ جایی به اندازه این خانه نیازمند یک مدیر کارداران و زیرک برای تحقق رویاهایی زیبای اهل هنر نخواهد بود.



رضا افشار  
منتقد تئاتر