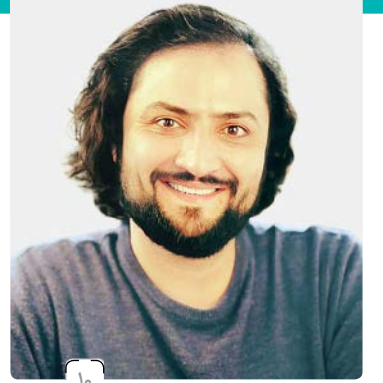


آمریکا
بدون روتوش

۱۰

مصائب مستندسازی حیات وحش
در گفت‌وگو با فتح... امیریسرما و گرما
و حمله عقرب‌ها!

۷

۵۹۰۰ ساعت تماشایی
در تابستاننشاط و سرگرمی در جدول پخش
برنامه‌های شبکه‌های سیما پرننگ شد

۸

تقدی بر سریال آمریکایی «بنیاد»

دینداران را
بی محابا بکشید!

۹

گفت‌وگو با نیلوفر ذوالفقاری، هنرمند
جوان خوشنویسی که فراکتیبه می‌نویسدنبوغ خوشنویسی
و جنون شطرنجی

۱۱

«جام جم» چالش بی‌برنامگی
برای اوقات فراغت را در گفت‌وگو
با یک جامعه‌شناس بررسی می‌کندغنی سازی فراغت
در برابر بطالت

۱۲

پایگاه

یادداشت

آینده تئاتر کودک و نوجوان
روشن استحسن دادشکر
کارگردان و بازیگر تئاتر

همدان این روزها میزبان گروه‌های مختلفی است. به عنوان داور بخش تئاتر کودک، نمایش‌های جشنواره را دیده‌ام

و از کیفیت آنها راضی هستم. معتقدم این آثار قابل اعتنا هستند و خوشبختانه یکی از مقررات جشنواره این است که نمایش‌های شرکت‌کننده در جشنواره، باید حتماً قبلاً روی صحنه به اجرای عمومی درآمده باشند. از همین رو آثاری را در جشنواره می‌بینیم که قوام یافته و قابل اعتناست. این آثار معمولاً یکی دو سال قبل از شیوع ویروس کرونا اجرا شده و از همین رو شاید تغییراتی در بازیگران یا عوامل رخ داده باشد اما نمایش‌های قابل دفاعی هستند که رقابت‌تنگانی در این دوره جشنواره پیش‌رو دارند.

برای من حضور این گروه‌های تئاتری در جشنواره قابل احترام است چرا که می‌دانم در ایام کرونا و تعطیلی تئاتر به سختی توانسته‌اند گروه را گرد هم نگاه دارند و برای اجرای این نمایش‌ها زحمات زیادی متحمل شده و از موانع متعددی گذشته‌اند اما چیزی که بیشتر از این گروه‌ها و این جشنواره نظر مرا به خود جلب کرده، شور و هیجان در شهر همدان است. این روزها شاهد حضور و استقبال باشکوه همدانی‌ها از جشنواره هستم.

بیست و هفتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در این شهر با استقبال خانواده‌ها روبه‌رو شده و چیزی که به‌عینه در شهر همدان شاهد هستم، استقبال باشکوه مردمی است که برای دیدن اجراها سرو دست می‌شکنند و چه صبح و چه عصر، در صف می‌ایستند و مشتاق تماشا هستند.

پدرها و مادرها به همراه فرزندان کودک و نوجوان خود برای دیدن تئاتر می‌آیند. برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در همدان سبب شده که مردم به تئاتر کودک و نوجوان و به جشنواره تعصب داشته باشند. آنها جشنواره را از خودشان می‌دانند، از برگزاری آن در شهرشان خوشنود هستند و با برگزارکنندگان همراهی و همکاری می‌کنند؛ گویی این سال‌های درگیری با ویروس کرونا، منتظر جشنواره بودند یا انگار پشت در ایستاده بودند و حالا در تئاتر به روشیان باز شده‌اند.

شاید این روزهای بعد از بحران کرونا و قرنطینه‌های دوره‌ای، سینما و تئاتر بزرگسالان روزهای چندان برون‌رویی را تجربه نمی‌کنند اما جریان سینما و تئاتر بزرگسالان متفاوت است. هم سینما و هم تئاتر نیاز دارند که زمان بگذرد و ببینیم در طول سال چقدر با استقبال مواجه خواهند شد.

در تئاتر کودکان بستر رشد و رونق می‌یابد و من به آینده تئاتر کودکان و نوجوانان امیدوار هستم، آن هم به این دلیل که پدر و مادرهای امروز، آدم‌های روشن‌ترو آگاه‌تری هستند. چه در شهر همدان، چه در تهران و چه در شهرهای دیگر، دیده‌ام که پدر و مادرها برای تربیت و برای فرهنگ فرزندان خود هزینه می‌کنند و تا جایی که امکانش را داشته باشند، از برنامه‌های فرهنگی مخصوص کودکان و نوجوانان بهره می‌گیرند. پدر و مادرهای امروز با والدین ۴۰ یا ۵۰ سال پیش فرق دارند؛ این پدر و مادرها برای فرزندان‌شان ارزش قائل هستند، برای آنها هزینه می‌کنند و با به اندازه‌ای وسیع خودشان، شاید شرایط اقتصادی برای هر پدر و مادری مهیا نباشد که دست‌فرزندان را بگیرد و به تئاتر ببرد و شاید برخی اجراهای زیادی داشته باشند اما پدر و مادرها کم نمی‌گذارند.

این روزها به‌جز شهری که در شهر همدان برپاست، در تهران چه در تالار هنر و چه در سالن‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تئاتر کودکان و نوجوانان استقبال می‌شود. آینده تئاتر این گروه سنی روشن است به شرط آن‌که زیرساخت‌ها و حمایت‌های لازم صورت بگیرد.

آگاهی حقوقی
بایک درام دادگاهی

سجاد مهرگان از جزئیات ساخت سریال آقای قاضی می‌گوید

۶

عمق میدان

ما در چه وضعی هستیم؟

بخش
اول

برش

درس‌های امام در صحیفه

امام در کلمه به کلمه صحیفه نور، می‌آموزد کار ما ایستادگی بر پیمان عبودیت و ادامه مقاومت علیه طاغوت و تغییر مدام خود و جامه خود و جهان خود است، در عمل هر چه خالص‌تر به فرامین و تکالیف ا...! حقیقت آن است که طرح مسأله تغییر در هستی انسان و پرورش از آن و تلاش برای آن، یک طراحی و امر فطری و نهاده الهی در وجود ما است. منظور از ما، انسان به مثابه موجودی زمانی/زمینی، دارای زندگی روح درون ما و صاحب تحولات جسمانی و روحانی در طول حیات است. روح آدمی در جست‌وجوی معنای از دست‌رفته‌است و برای کسب کمال روحی و بازگشت به جاودانگی می‌کوشد. انسان در حرکت است و برای تغییر می‌کوشد؛ چون در جست‌وجوی حقیقت کامل و مطلق و جنبه وجه‌اللهی و روح‌اللهی هستی گوهرین خویش است. تغییر آدمی از هستی بیجان به هستی جان‌نثار، و از زندگی و شعور نباتی به افق خور و خواب حیوانی و جنبی از آنجا به روحمندی و نبی‌انسان و سیر برای حیات وجه‌اللهی و فنا در حق و بقای جاودانه و دست‌کم سیر در مسیر تقرب به معبود با عبودیت خالص، اینهاست راه تغییر کمالی آدمی.

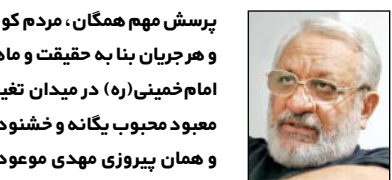
سپس گوناگونی، جدا از مطبوعات رسانه‌اند، علم اصیل و تغییر در تفسیر علم نافع، تغییر در ابزار نشر آگاهی چه خود دانشگاه، چه هر نهادی که قرار است نقش دانشگاه را ایفا کند، مثل تلویزیون یا سینما نیز تغییر خود وسایل ارتباط جمعی واقعی و فضای مجازی و خصوصاً تغییر در رسانه ملی، در صداوسیما درون مرزی و برون مرزی برای به عهده گرفتن نقش درست تبیین تکالیف عهد انتظار و راهی از سرپرستی طاغوت رسانه‌اند. انگیزه نوشتن این مقاله هیچ ارتباطی به پاسخ دادن به موافقان و مخالفان گفتمان تغییر در جهان و ایران ندارد. به تبیین تغییر خواهی رسید و به انقلاب امام (ره) ربط دارد. آری انقلاب اسلامی که خود نیروی محرکه تغییر بزرگ و در خدمت ابلاغ و تجدید عهد با وعده الهی تغییر اعظم است، با تغییر ارتجاعی و بازگشت به بردگی نظام پیرامونی و مدرنیته ایرانی و لائسیسته با بطن الحادگرایی و فرجام دوزخی آن مخالف است، نه با تغییر اصیل و برون‌فوق سنت الهی و موزون با جان‌هستی و رضوان الهی و ابدیت در پیش.



معنا و مقصود آن روشن، راهش روشن و راهبرش معروف است و یکساز سایه نفوذ هر طاغوت و اغوی شیطانی رهاست، همان تغییر وعده داده شده الهی، انقلاب امام‌زمان (عج) است. انقلاب ایران، پیشاقلاب و مبلغ انقلاب جهانی ولی عصر حجت‌بن‌الحسن العسکری باید دانسته‌شود و نه خود این انقلاب.

انقلاب، نیروی محرکه تغییر

تغییر جهان و ایران در این منظر هرگز مدعی آن ظهور معصومانه و نظام جهانی موعود نیست و خود را معصوم جا نمی‌زند که این کذب محض است. هرچند مطمئناً از امداد امام غایب از نظر زمانی که مؤمنانه گام برمی‌دارد، برخوردار است و معنای الهی دارد و خود یک رسانه است و رسانه‌های جمهوری اسلامی تا به ابزار انتقال این حرکت رسانه الهی بدل نشود، جزئی از این راه محسوب نخواهند شد. رسانه در این نوشته، معنایی دیگر دارد؛ اولاً خود انقلاب اسلامی رسانه‌ای برای توحید و ولایت است

میراحمد
میراحسین
شاعر و پژوهشگر

پرورش مهم همگان، مردم کوچک و بازار و پرورش نخبگان، امروز این است؛ ما در چه وضعیتی هستیم؟ چه باید کرد؟ و چه خواهد شد؟ هر کسی و هر جریان بنا به حقیقت و ماهیت خود پاسخی در آستین دارد. به باور خردم، جواب اساسی و بنیادین اهل معرفت و عمل یکی است: بفرمان برودن از امام‌خمینی (ره) در میدان تغییر عظیم نفس می‌کشند، عشق می‌ورزند و ایستاده‌اند به پای این عشق! تکلیف عاشقانه‌شان، فرمان بردن از معبود محبوب یگانه و خشنودی حقیقت مطلق است و پایان این هدایت و حرکت لقاء... است. در زمین این دیدار و فتح حتماً و قطعاً رخ می‌دهد و همان پیروزی مهدی موعود (عج) است. همه مؤمنان در دشوارترین لحظات مبر بر مشقت‌های این تحمل مصائب و جهاد و جانبازی، چشم انتظار وعده یقینی معبودشان، برامید با ظلم و موانع کفر و نفاق می‌جنگند و امید آن تغییر را از کف نمی‌دهند. این است وضعیت ما، وضعیتی که هزار و اندی سال پر امید است، دوام داشته و جهد و سیر عظیم و جمیل مؤمنان و عالمان بانی، دمی فروکش نکرده. با انقلاب اسلامی به نقطه حطف شگفت‌آوری در ایران و جهان بدل شده و اسطوره ایستادگی و بردباری امتی که در میان‌شان چه بسا فرزندان پاک‌ی ظاهر شدند که هریک امتی بودند و با آن امیدهای مرگ‌ناپذیر تولد یافتند که تا قیام‌عادل معصوم (عج) جاری خواهد بود. امام (ره) در عصر غیبت ولی فقیه، این تکلیف جهانی جامعه مؤمنان بود. البته مأموریت نتیجه‌بخش اجرای کامل اسلام کامل، به عهده انسان کامل است و اراده حاکم بر آن اراده مستقیم الهی و بی‌نیاز به اراده مردم است و خارج از تصور ماست اما در انقلاب اسلامی اراده رشد و رشد اراده‌ها و انتشار عبودیت و معرفت در ایران و جهان البته تبعاتی دارد، مانند استقلال از کفر طی مبارزهای خستگی‌ناپذیر، کسب آزادی و حق حیات مشروع فردی و اجتماعی و نفی فساد و گسترش عدل.

اکنون می‌خواهم درباره تغییر با همین معنای رشد به نکاتی اشاره کنم. در هر سه عرصه زندگی واقعی، زاویه دید و معنای تغییر و خواست تغییر و تفسیر تغییر، در دو مسیر متمایز بر ما ظاهر می‌شود:

۱ تغییر طلبی مدرن و پسمادرن که بنیان آن فهم ناباور به مشیت الهی است و تغییر خود رأی انسان‌ها و قدرت‌های متفرع بر مبنای میل، سود، لذت انسان و قدرت‌های سرکشی انسانی و هدایت افکار و عمل مغز و باورها و بازیگران جهانی همچون یک فیلم سینمایی جهانی این تغییر، دووجه دارد:

الف- تغییری که قدرت جهانی برای حفظ سیطره خود طراحی می‌کند و همه ابزارهای قدرت، مناسبات سیاسی و اقتصادی و فرهنگی، علم، تکنولوژی، رسانه... و البته نظامی را به خدمت می‌گیرد و می‌کوشد این نمایش و بازی را همچون یک تقدیر آخرالزمانی، با وانموده‌ها، سناریوها و بازیگران جهانی همچون یک فیلم سینمایی به اجرا درآورد.

ب- تغییری که مردم در پی آن هستند و وجه عدالت‌خواه آن به سبب نبود آگاهی ژرف از هستی و مناسبات قدرت شیطانی و نداشتن رهبری شایسته برای ایجاد دگرگونی اصیل، طعمه بازی قدرت‌های فرعون‌می‌گردد و چهره نفس‌پرستانه و دنیاگرایانه و لذت‌خواهانه به آن داده می‌شود و به وسیله قدرت ظلمانی حاکم بر جهان، سازماندهی و سرشت شیطانی‌اش تقویت و منتشر می‌شود و به لیب و لیب و فساد به جای آزادی شریف و به شرارت نفس بدخواه و وسوسه شیطان دامن می‌زند.

۲ در برابر این جریان تغییرات طاغوتی و نفی نورو رهسپاری به سوی ظلمات و ظلم روزافزون، تغییر خواهی بر مبنای رشد عبودیت و انجام تکالیف