



پایان

«جام جم» ضرورت وجود برنامه‌های گفت‌وگومحور

و چالش‌های آن را بررسی می‌کند

گریز از پاسخگویی

گفت‌وگو، عبارتی به معنای صحبت، بحث و سخن است که فردوسی، شاعر حماسه‌سرای ایرانی و سراینده «شاهنامه» این طور از آن بهره می‌جوید: «نگر نزه دیو اندرین جست و جو/ چه جست و چه دید اندرین گفت‌وگو». حافظ، غزلسرای بزرگ شعرو ادب پارسی این گونه در اشعارش می‌گنجاندش: «بی‌گفت‌وگو، زلف تو دل را همی کشد/ با زلف دلکش تو کرا روی گفت‌وگوست». این حاصل جست‌وجویی مختصر در باب واژه «گفت‌وگو» است در فضای اینترنت. واژه‌ای که اگر مدعی گشوده‌بودن در برابر آرای گوناگون هستیم موظفیم شرایط شکل‌گیری‌اش را فراهم کنیم و در این میان رادیو و تلویزیون که عنوان «رسانه ملی» را بر پیشانی دارد وظیفه‌اش دوچندان است. وظیفه‌ای که هرچند می‌توان بیش از این نیز کمر همت به انجامش بست اما در شرایط فعلی هم، تعدد برنامه‌های گفت‌وگومحور پرمخاطب چه در رادیو و چه در تلویزیون، نشان از عمل به آن دارد.

گفت‌وگو با زهرا محمودوند، مجری برنامه «کادر فنی»

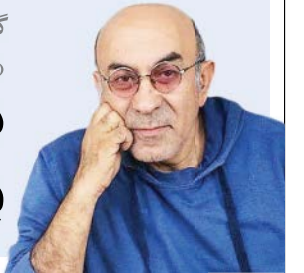
روزنه‌ای پیش از اندیشیدن به مهاجرت



گفت‌وگو با عادل بزدوده کارگردان «حادثه‌ای در شهر عروسک‌ها»

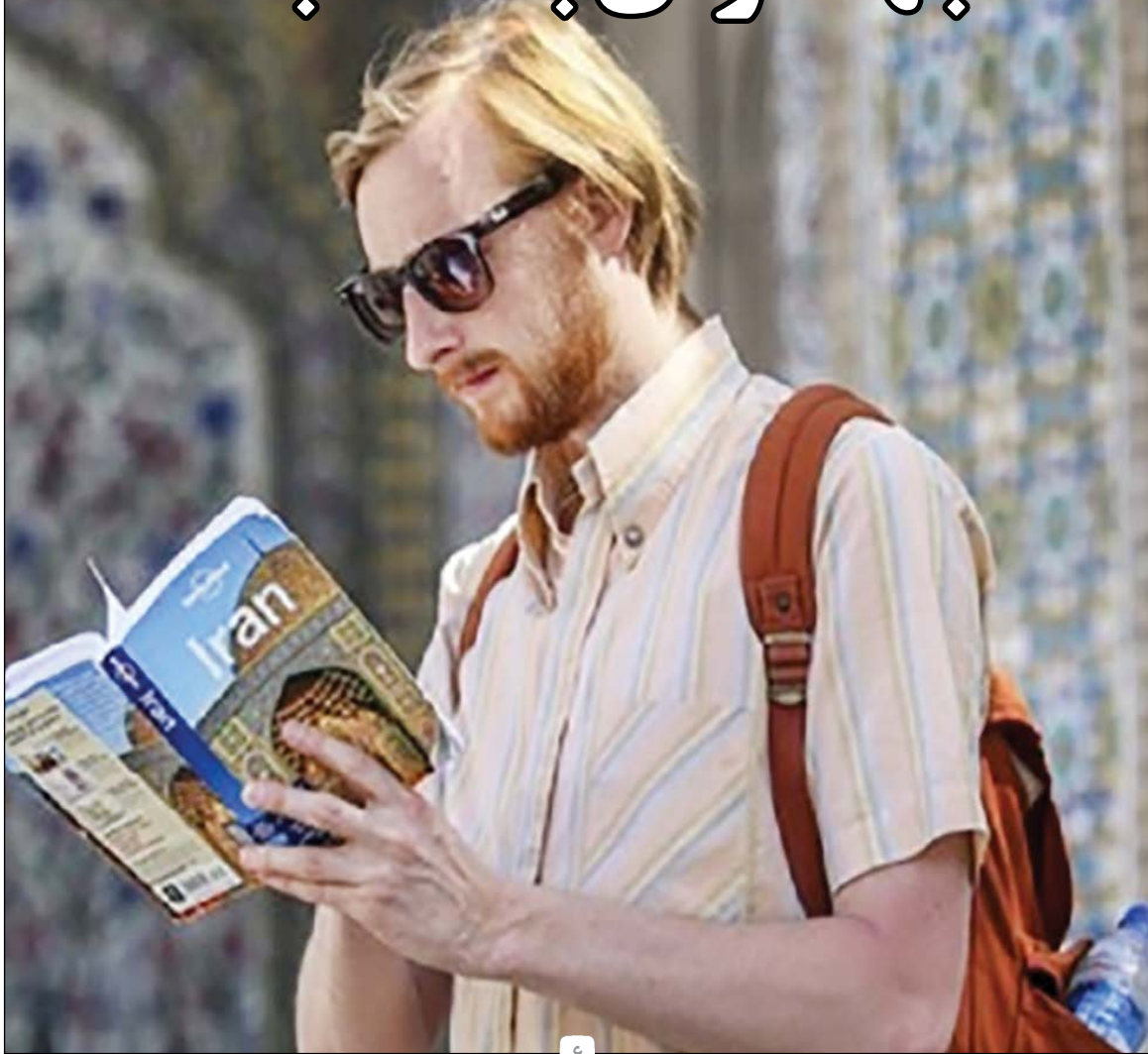
دو سالن نیم‌بند

برای تئاتر کودک کافی نیست



نگاهی به برنامه‌ای که تجربه‌های زیست مشترک ایرانی - خارجی را بازگو می‌کند

جهانگردی با «سندباد»



۶

تعطیلی درگاه‌های پخش فراگیر یک دروغ رسانه‌ای بزرگ است

هفت تیرکشی پلتفرم‌ها در نبود ضامن اجرایی

داستان بین ساترا به عنوان یک سازمان تنظیم‌کننده مقررات رسانه‌ای و پلتفرم‌ها به مسائل عمیق‌تر و ریشه‌ای‌تر و به زمان شکل‌گیری و طراحی این سازمان تنظیم‌کننده مقررات برمی‌گردد.

۵

تاملی بر یک سوال تاریخی

طولانی‌ترین سانسور تاریخ در سینمای ایران!

وقتی در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، اولسوراستون، فیلمساز معروف آمریکایی در سینما فلسطین تهران از سینماگران ایرانی پرسید: «چرا سینما را برای روایت انقلاب‌تان به کار نگرفته‌اید؟»

۹

سبک زندگی

دکتر صالح قاسمی، پژوهشگر جمعیت در گفت‌وگو با «جام جم»:

کم‌فرزندی

فرهختگی نیست!

برای آینده کشورمان پیش‌بینی‌های ترسناکی شده که ارتباط تنگاتنگی با جمعیت دارد. گفته می‌شود تا ۳۰ سال آینده، جمعیت ایران به قدری پیر می‌شود که جامعه را قبل از هر چیز باید خانه سالمندان دانست.

۱۲

گزارش

تعطیلی درگاه‌های پخش فراگیر، یک دروغ رسانه‌ای بزرگ است

هفت تیرکشی پلتفرم‌ها در نبود ضامن اجرایی



قصه از انتشارشیک نامه شروع شد. انتشار نامه سعید مقبسه،

رئیس ساترا به پیمان جلی رئیس ساترا و نقد عملکردهای نظارتی این سازمان که درمرد

تبدیل پلتفرم‌ها به یک فضای امن فرهنگی است. شروع

کشمکش‌های بین سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های

صوت و تصویر فراگیر و پلتفرم‌ها حتی به نوع ارتباط و

تعامل آنها با یکدیگر که رقابتی توصیف شده، هم

برنمی‌گردد. داستان بین ساترا به عنوان یک سازمان

تنظیم‌کننده مقررات رسانه‌ای و پلتفرم‌ها به مسائل

عمیق‌تر و ریشه‌ای‌تر و به زمان شکل‌گیری و طراحی این

سازمان تنظیم‌کننده مقررات برمی‌گردد.

آذر مهاجر

گروه فرهنگ و هنر

داستان یک نامه

درگاه‌های نمایش فیلم و سریال از جمله فیلمو، نماوا،

فیلم‌نت و دیگری اودی‌ها از ساترا مجوز فعالیت دریافت

می‌کنند و فعالیت آنها بر اساس قوانین و مقرراتی است که ساترا

یا همان سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر

فراگیر تدارک دیده است. سعید مقبسه، رئیس این سازمان

در نامه‌ای به تاریخ ۲۱ تیر خطاب به رئیس سازمان صداوسیما

۱۲ مورد تنبیهی برای پلتفرم‌های متخلف را درخواست می‌کند.

این نامه اداری سراز فضای مجازی درمی‌آورد و به سرعت به

یک موج رسانه‌ای تبدیل می‌شود.

این در حالی است که سعید مقبسه، رئیس ساترا خیلی پیشتر از

این اتفاقات در گفت‌وگو با روزنامه جام‌جم که به تاریخ ۱۱ تیرماه

در صفحه ۱۰ منتشر شد، از برخورد‌های تشویقی و تنبیهی با

پلتفرم‌ها سخن گفته بود که از این قرار است: حدود چهل پنجاه

نوع حمایت فهرست کردیم که به مرور باید شرایطش را فراهم

کنیم. همه آنها آماده ارائه نیست اما تعدادی عرضه شده و

تعدادی دیگر در حال فراهم شدن شرایط است. مثلاً این که

ممیزی رسانه‌ها قبلاً بولی بود و باید وی اودی‌ها هزینه مربوط را

می‌پرداختند و الان رایگان شده است و پرداخت هزینه توسط

سازمان انجام می‌شود. حمایت دیگری که ایجاد شده در مورد

محتوای سازمانی است. مثلاً ابتدای امسال، ۹۸۰ قسمت فیلم و

سریال در اختیار متقاضیان وی اودی‌ها قرار دادیم که تعدادی از

آنها را پیش کردند. تا آخر خرداد هم وقت داشتند، پخش کنند.

بسته‌های حمایتی دیگری هم در راه است.

ساترا که از امکانات و خدماتش به عنوان بسته حمایتی و

تشویقی برای پلتفرم‌ها استفاده کرده، حق خود می‌داند از شیوه‌های تنبیهی نیز بهره بگیرد و ۱۲ موردی که در نامه سعید مقبسه آمده در واقع راهکاری است برای اجرای قانون در نبود یک بازوی اجرایی.

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر برای پلتفرم‌ها قوانینی تنظیم کرده و تمامی پلتفرم‌های فعال و رسمی کشور این قواعد را پذیرفته و در چارچوب

بذیرش همین مقررات، مجوزهای لازم را از ساترا دریافت کرده و مشغول به کار شده‌اند.

این در حالی است که ساترا در مواجهه با تخلف، عدول از مقررات و قانون شکنی، بازوی اجرایی مناسبی برای برخورد با متخلفان نداشته

و کندی قوه قضاییه در برخورد با تخلفات فرهنگی و رسانه‌ای مزید بر علت شده است.

قلدری پلتفرم‌ها

پس از انتشار نامه رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر به

سازمان صداوسیما، بسیاری از فعالان فرهنگی از جمله

سینماگران و نیز برخی مسؤولان فرهنگی هنری واکنش نشان

دادند و این نامه را آغازی برای اقدام به تعطیلی پلتفرم‌ها

قلمداد کردند. تعطیلی پلتفرم‌ها که در حقیقت چیزی جز

یک دروغ بزرگ نیست، به سرعت در فضای رسانه‌ای دست

به دست شد، در حالی که بی‌تردید این واکنش‌ها متاثر از

آب گل‌آلودی است که پلتفرم‌های متخلف درصدد صید

ماهی منفعت از آن هستند. فیلمو، برخلاف دیگر پلتفرم‌ها،

نامه‌ای قلم‌رمان‌بانه در پاسخ به رئیس سازمان تنظیم مقررات

درباره روابط دختران و پسران خارج از عرف جامعه، ارائه ممیزی‌های تعددناشایانه و به شیوه‌های مرسوم در دهه ۶۰ به منظور لجاجت با جریان ممیزی، ارائه آثاری همسویا اهداف و برنامه‌های رژیم صهیونیستی از جمله این موارد است که می‌شود گزارش مبسوطی از آنها ارائه کرد.

سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با این شیوه‌های قانون شکنی مواجه است و به همین منظور محمد حسام پور، معاون پایش و نظارت ساترا در پاسخ به خبر مربوط به لغو مجوز رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر که به دروغ در فضای مجازی دست به دست می‌شود، اعلام کرد: ساترا به عنوان نهاد تنظیم‌گر و ناظر بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، در راستای صیانت از منافع عمومی جامعه، رعایت قوانین و مقررات فرآیندهای مرتبط با تولید و انتشار محتوا را ملک ارزایی عملکرد رسانه‌ها و رتبه‌بندی آنها قرار می‌دهد و در این مسیر ضمن گفت‌وگو و تعامل با هنرمندان

و مدیران رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، حامی و تسهیل‌گر تولید محتوای سالم متناسب با چارچوب‌های فرهنگی جامعه ایرانی - اسلامی است.

توضیحات حسامی و نیز نامه منتشر شده از سوی سعید مقبسه کاملاً گویای آن است که بحث بر سر تعطیلی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با همان پلتفرم‌ها نیست و طبق اظهارات حسامی،

تعامل و گفت‌وگو اولین قدم است: حسامی در این باره گفت:

هم اکنون رسانه‌های تولیدکننده محتوا، از فرآیندهای قانونی صدور مجوز تولید و انتشار مطلع هستند و بعضاً اگر خطایی در انتشار محتوا بدون مجوزهای لازم پیش بیاید، همانند آنچه در

سریال «کلیده و دمنه» اتفاق افتاد، ساترا ضمن گفت‌وگو و تعامل با مدیر رسانه و کارگردان، مسیر صدور مجوز مبتنی بر رعایت

الزامات فرهنگی را فراهم می‌کند.

معاون پایش و نظارت ساترا این نکته را هم اضافه کرد:

هم اکنون بیشتر رسانه‌های در حال فعالیت از جمله فیلم نت و نماوا، ارتباط سازنده و رو به تعالی با ساترا دارند و بعضاً

لغزش‌های احتمالی ایشان از فرآیندهای قانونی تولید و انتشار، در تعامل رسانه‌ها با ساترا حل و فصل می‌شود. متأسفانه رسانه

فیلمو با انجام اقدامات قانون گریزانه، عدم تمکین به مقررات تولید و انتشار را سרוحه کار خود قرار داده و فرآیندهای قانونی

را در انتشار محتوا نقض کرده است. این رسانه، به رغم تذکرات مکرر ساترا مبنی بر رعایت قانون، توجیهی به این امر نکرده

است و همان طور که رئیس محترم ساترا در مصاحبه‌ای اعلام کرده‌اند، مهلتی به رسانه فیلمو برای رعایت قانون و مقررات

داده شده است که امیدواریم رسانه فیلمو مسیر احترام به قانون را اجرا کند. در غیر این صورت در خصوص رسانه فیلمو، اقدام لازم قانونی انجام خواهد شد.

به نظر می‌رسد تلاش سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر هم‌راهی و تعامل با پلتفرم‌هاست اما

چنانچه برخی از آنها از قوانین و قواعد این سازمان تخطی کنند، حتماً راهکارهای تنبیهی و محدودکننده‌ای وجود خواهد داشت.

تمکین برای تأمین فضای امن فرهنگی

فضای امن فرهنگی و ارائه برنامه‌های متناسب با قوانین و عرف جامعه، مهم‌ترین هدف و برنامه‌ای است که ساترا بر مبنای آن تاسیس شده و فعالیت می‌کند. با همین تعریف و دیدگاه است که ساترا از پلتفرم‌ها، توقع همکاری و تمکین دارد اما به نظر می‌رسد برخی از این پلتفرم‌ها دلیلی برای تن دادن به قوانین و مقررات نمی‌بینند.

ایجاد فضای امن فرهنگی، مقوله‌ای است که نه تنها در ایران بلکه در هر گوشه‌ای از جهان،

مورد توجه و خواسته مردم است. خانواده‌ها برای پر کردن اوقات فراغت و سرگرم شدن با محصولات فرهنگی دست به

انتخاب می‌زنند و سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر دقیقاً به این منظور ایجاد شده که بتواند این

فضای امن را برای خانواده‌ها تعریف و ایجاد کند. در حالی که

برخی پلتفرم‌ها گاه به صورت نادانسته و ناخواسته و گاه کاملاً

آگاهانه و لجاجت‌آمیز از مقررات این سازمان سرپیاز می‌زنند و اقدام

به انتشار فیلم‌ها و سریال‌هایی می‌کنند که به هیچ عنوان در چارچوب قواعد و قوانین و عرف جامعه نیست؛ پخش آثاری



بحث بر سر تعطیلی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر یا همان پلتفرم‌ها نیست. تعامل و گفت‌وگو اولین قدم است