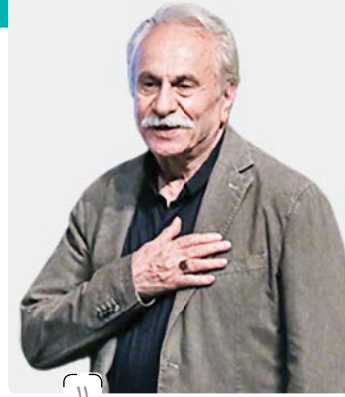


گفت‌وگو با ایرج راد  
رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر

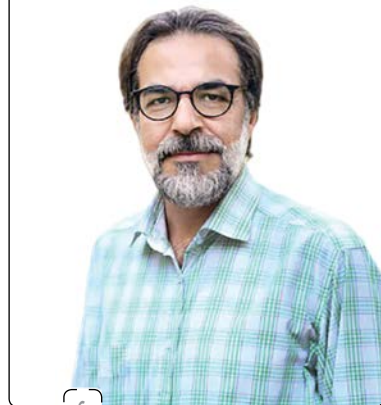
## تئاتر امروز ملغمه‌ای از همه چیز است!



۱۱

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان  
سریال جدید شبکه ۵:

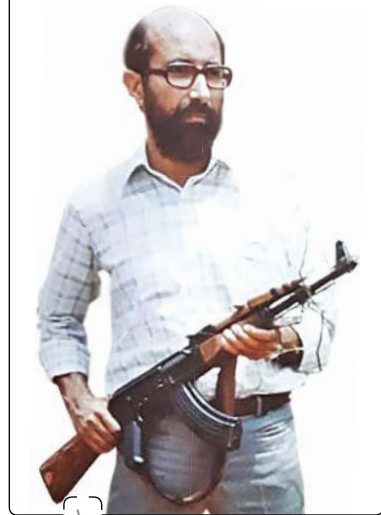
## «شهباز» حواش به همه چیز هست



۶

گفت‌وگو با سردار حسن شاه‌حسینی  
هم‌رزم شهید چمران از پاره تا شلمچه

## نام دومش عشق بود



۱۰

## قصه زوج‌هایی که ناامید نشدند

برنامه «پریزاد» قصد دارد زندگی  
زوج‌های ناباور را روایت کند



۸

په‌رنگ دزفولی‌زاده، کارگردان  
«بی صدا حلزون» در گفت‌وگو با «جام جم»:

## احساس مسؤولیت به جامعه معلولان



۹

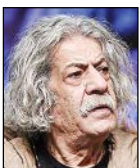
# پایگاه

ویژه فرهنگ - هنر  
رسانه - جامعه

سه‌شنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۴۲

### یادداشت

## آفات تولید با فیلمنامه ناقص



مهدی میرزایی  
بازگشت تئاتر و تلویزیون

خوشبختانه نویسنده و کارگردان‌های خوب و توانمند زیادی داریم و به لحاظ تجهیزات فنی و فیلمبرداری نیز در شرایط قابل قبولی هستیم که برای بسیاری از کشورهای همسایه رشک برانگیز است. در نظر بگیرد بسیاری از کشورهای عرب همسایه با وجود آن‌که هزینه زیادی برای راه‌اندازی شبکه‌های تلویزیونی مجهز کرده‌اند و سعی دارند با اکران فیلم‌های روز هالیوود و بالیوود، مشتری جلب کنند ولی از نظر تولیدات تلویزیونی بومی در اقلیت به سر می‌برند.

صنعت تلویزیون ایران، صنعت توانمندی است و با وجود همه فراز و فرودها توانسته در این چهار دهه محصولات قدرتمندی را تولید کند و البته مثل همه صنایع دیگر، شماری محصول متوسط و ضعیف هم ارائه داده که کاملاً امری طبیعی است، چون به هر حال نمی‌توان انتظار داشت تمام محصولات تولیدی در درجه بالایی کیفی قرار بگیرند.

این‌که چرا برخی آثار تلویزیونی نمی‌توانند خوب باشند، دلیل متنی دارد چون تجربیات خود به من می‌گوید حدود یک‌دهه است که در تلویزیون رسم شده که برای شروع ساخت سریال فقط دو قسمت نخست فیلمنامه آماده می‌شود و با همان متن ناقص می‌خواهند تولید را استارت بزنند که روندی خطرناک است.

این نقصان باعث می‌شود نه بازیگر و نه دیگر عوامل از شرایط کلی کار اطلاع نداشته باشند، این امر بر کیفیت کار لطمه وارد می‌کند و باعث می‌شود خود بازیگران هم از کلیت کار آگاهی نداشته باشند و نتیجه هم این‌که نمی‌توانند به حس و حال لازم برای ایفای نقش برسند.

مطمئنم اگر قاعده‌ای بگذاریم که با فیلمنامه کامل سر صحنه برویم، به‌طور حتم سریال‌های باکیفیت‌تری تولید می‌شود. وقتی فیلمنامه کامل در اختیار بازیگر باشد، بازیگر خیلی راحت‌تر می‌تواند شخصیت پردازی کرده و سپس با دید کامل نسبت به نقش به ایفای کاراکتر بپردازد و شرایطی را فراهم آورد که مخاطب با لذت بیشتری به تماشا سریال بنشیند. چه اصراری دارد که کمی بیشتر برای پیش‌تولید وقت بگذاریم تا فیلمنامه کامل شود و چه ایرادی دارد که هیچ‌کس را بدون فیلمنامه کامل مصوب نکنند؟ اتفاقاً اگر می‌خواهیم صنعت تلویزیون باز هم مانند سال‌های دور، مشتریان داخلی و خارجی داشته باشد باید بر فیلمنامه‌ها تأمل کنیم و تا متن‌ها کامل استحصال نشده، اجازه تولید را ندهیم؛ چون اصلی‌ترین آفت تولید با متن ناقص، فراری دادن مخاطب است. پس چه بهتر که بر عملکرد نویسندگان دقت داشته باشیم و به آنها فرصت کافی دهیم که متن کامل را نوشته و در اختیار گروه تولید قرار دهند تا اعضای دیگر کار هم با شناخت کامل نسبت به متن اقدام به فعالیت کنند.



کیسان دبیچ و دارا طایی در نمایش «از سرنوشت»

اعلام آخرین نظر سنجی مرکز تحقیقات صدراوسپما

## «از سرنوشت» و «حکم رشد» پربیننده‌های تلویزیون

### عمق میدان

## چمران یعنی چه؟

مستکبر و متفرعن و اسلام‌ستیز است. ۴۴ سال از انقلاب اسلامی می‌گذرد، در این مدت سینمایی که قرارش با انقلاب روی برگرداندن از فحش‌های سینمای شیطان بود، چند اثر سینمایی از قهرمانان الهی و انقلابی با آن زندگی‌های تکان‌دهنده و دارای قابلیت دراماتیزه‌کردن و داستانی‌گویی بی‌مانند ارائه کرده است؟ انبوهی از ضدقهرمانان سیاه‌کار و پوچ و نیست‌انگار و نومید و چرک با مغزهای زنگ‌زده و زشتکاری و سرگشگی، چهره فجیعی از بیرون تربیت و نگاه غریب‌گرا، با میلیاردها میلیارد سرمایه ملت از ذهن‌های عفونی دفع شده تا بر پرده‌های زهری هویی و بی‌حیایی و فساد فکر و عمل و شهوات و دین‌گریزی بر جان مردم تزریق کند و این جهان ظلمانی از بیابان و تصویرتبین‌انوار درخشان شخصیت‌های پاک و اهل ایمان و عمل بازمانده است. چرا؟

تا کی مهم‌ترین نهاد‌های زندگی ما باید در اختیار اذنان شیطان بزرگ و نشرافق دوزخی او باشد؟ چمران نشان می‌دهد زندگی‌های سرشار از شعور و شجاعت و عبودیت و... میان ما، چنان جذابیت‌های عظیمی در خود نهفته دارد که می‌تواند زیباترین سرود انقلاب و عشق و ایمان را در سریال‌ها و فیلم‌های ما جاری سازد. این جنبش بدون تغییر بنیادین سینما و تلویزیون ممکن نیست. این تغییر سرمایه‌های بزرگ هنری و تخصصی و فنی ما را می‌تواند در مسیر رشد و جهش عالی گرد آورد و نگذارد آنان ابزار ترویج پوچی و ابتذال و دین‌ستیزی شیطان‌ها شوند.

خود نهفته دارد؛ او یک عبد است. جانی تزکیه شده و خود ساخته به شیوه رهروان دلباخته عاشورایی که هیچ نیست جز موجدی امام‌شناس و عارفی عامل که می‌تواند از هر چیز غیر او بگذرد و منتظر وعده موعود و تجلی و ظهور اسم غیب همه چیزش را ببارد. او اشک‌ریز لقا... عمر گذراند، چه‌گوارا یک ستم‌سیندل‌کننده از مقام و قدرت بود اما چمران کجا و چه‌گوارا کجا!... او خدای وطنی است دردمند، در جهان چرخان برای درمان و اجرای امر خدا و اطاعت از نسخه و فرمان آن محبوب یکتا که همانند او در خدا و خدا در او مآ و ما او کرد؛

دردم از یارست و درمان نیز هم دل فدای او شد و جان نیز هم این سخن به گوش اهل حرف خیلی معمولی و مکرر و دم‌دستی جلوه می‌کند؛ و در جان اهل عمل بس دشوار کاری. اگر معنای چمران جنگ و صلح چمران، سکوت و غوغای درون چمران آن مهاجرت از ایران تا آمریکا تا جنوب لبنان تا تهران تا کردستان و عرفان و حماسه چمران، علم و شجاعت و عطا و شهادت‌ش را می‌خواهیم درک کنیم یک چیز را بشناسیم؛ معنای زیستن در محضر یار و بندگی ناب را در عمل، رها از نفاق و نمایش!

یکی از مواهب تغییر ساختار پیرامونی و طاغوت زده سینما و رسانه‌های ما، اهمیت یافتن نمایش ذخایر بندگی و اسوه‌های انقلاب اسلامی و فرماندهان امام سیه‌خیمینی (ره) در جنگ با کفر و ظلم قدرت جهانی

پایداری بر حقیقت انقلاب را پشت سر نهاد. و سوسه و سواس خناسان، گسست‌ها و فسادها درون حکومت و عملکرد اغیار یا دوستان دیروز و وادانگان امروز و همه رخدادها و تهایی‌ها سبب نشد اغوا و بازی شیطان در او کازگر افتد، طلبکار شود، بگسلد، به دامن برجیدگان بیبوند و بی‌وفایی‌ها و آزارها، خودخواهی و نفس‌بانه‌جو را وادارد که برد و کناره گیرد و به بهانه فساد فاسدان دشت صالحان و یاران امان زمان (عج) را خالی نماید. چمران هزار آیت در سلوک فردی و انقلابی در آستین دارد که هنوز برای همه، از مردان عرصه حکمرانی تا عالمان اهل حکمیانی تا مردان انقلابی مبارزات اسلامی که مرتبه پیشروان نبرد با شیاطین اند درس آموز است.

آیا او چریکی نامدار دیگری است مثل چه‌گوارا (پ)؟ یا زاهدی اهل شب؟ دانشمندی خودساخته است؟ شهیدی که جان و مال و زن و فرزند را در راه موعودش می‌دهد؟ یک انقلابی حرفه‌ای است که همه جا به دنبال دگرگونی و پیاده کردن رؤیایش است؟ یک عاشق سرگشته نیم‌نگاه معشوق است که زمین را از غروب تا شرف درمی‌نوردد؟ یک استراتژیست نظامی است، یک سیاستمدار جهان‌شناس، یک وزیر حکومت انقلابی است؟ یک ادیب و شاعر دل‌داده است؟ یک چریک جنگ‌های نامنظم است؟ کیست؟ بالاتر و بالاتر از همه اینهاست و هیچ یک نیست و دل‌بسته تنها یک چیز است که همه این سیمها را در

چمران دو معنا دارد؛ معنای بنیادین شخصی و همه رشد فردی‌اش در مقام بنده مخلص موعود.

و معنای در متن رستاخیز عظیم اسلامی که نیمه قرن بیستم را درنوردید و قرن بیست و یکم را عرصه عمل جهانی‌اش کرد. این عمل جهانی چه بود؟ انقلابی برای گردآوری اراده‌های معطوف به عبودیت، رشد و وجودهای رها شده و عشان عدالت، سرپرستی مسلمانان، و تغییر و تحول احوال از حال تسلیم ولایت فرعون و شیطان و پذیرش سلطه دشمنان خدا، به حال مومنان به غیب و منتظران ظهور وعده داده شده آن عادل موعود (عج).



میرزا  
میراحسان  
شاعر و پژوهشگر

چمران یکی از شخصیت‌های برگزیده غیب‌باور و اهل معرفت بود که در کوره جهاد در سرزمین‌های دور و نزدیک پرورده شد تا در انقلاب امام گرد آید و فرماندهان اسوه و فراموشی‌ناپذیر و سمرشق‌های عبودیت در انقلاب اسلامی و جهاد علیه کفر شمرده شوند و الگوی منتظران جهان باشند در زندگی فردی و اجتماعی و عمل به فرمان خدا و تزکیه جهان در کوره جهاد اصغر و جهاد بزرگ. او یکی از جمع‌گشته‌های انقلاب بود که آزمون سخت

بازنمایی رسانه‌ای خوشبختی  
در خانواده‌های پرجمعیت غربی

## الگوگیری به سبک رونالدو



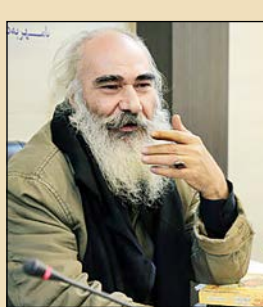
۱۲

## همکاری بنیاد سینمایی فارابی و دانشگاه شهید بهشتی

بنیاد سینمایی فارابی و دانشگاه شهید بهشتی به منظور توسعه پژوهش‌های سینمایی، مطالعات سینمای جهان و آینده‌پژوهی حوزه سینما همکاری خواهند کرد. همکاری نهاد‌های اجرایی با موسسات دانشگاهی و پژوهشگاه‌ها از اتفاقات مفید و نتیجه‌بخشی است که در بسیاری از کشورهای جهان و نیز در ایران هم سابقه دارد.

روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی خبر داده که به منظور برقراری ارتباطات کارآمد و هدفمند در راستای تحقق اهداف پژوهشی و آموزشی و بهره‌گیری از توان علمی، تخصصی، تحقیقاتی و آموزشی، دانشگاه شهید بهشتی و بنیاد سینمایی فارابی تفاهم‌نامه‌ای به امضا رساندند. در این تفاهم‌نامه موضوعاتی چون همکاری در بررسی، امکان‌سنجی و برنامه‌ریزی مناسب به منظور حضور موفق سینمای ایران در عرصه بین‌الملل با مشارکت و تأسیس مرکز پژوهشی مطالعات سینمای جهان، استفاده از نیروهای علمی و توان پژوهشی با هدف توسعه سینما، برگزاری همایش‌های علمی و انتشار کتب و نشریات علمی و پژوهشی مد نظر قرار گرفته است. به نظر می‌رسد این همکاری بتواند در ارتقای علمی و پژوهشی بنیاد فارابی و کیفیت دستاوردهای سینمایی این نهاد به نفع سینمای ایران موثر باشد.

## درس گفتارهای شاهنامه یوسفعلی میرشکاک



یوسفعلی  
میرشکاک

نخستین جلسه از «درس‌گفتارهای شاهنامه» به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری، ساعت ۱۶ تا ۱۸ امروزی با سخنرانی و ارائه یوسفعلی میرشکاک، شاعر و پژوهشگر ادبی، در سالن طاهر صفارزاده حوزه هنری برگزار می‌شود. میرشکاک در طول ۳۰ سال اخیر علاوه بر نوشتن کتاب، پیوسته در نشریات نیز قلم زده و در زمینه‌های گوناگونی شامل نگارش نقدهای ادبی، نوشته‌های طنز، مقالات سیاسی و مذهبی و عرفانی فعال بوده است. این شاعر، برگزیده دومین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر در بخش امام و انقلاب است و همکاری او با سیدمرتضی آوینی نیز از نقطه عطف‌های قابل توجه کارنامه میرشکاک است. حضور در این نشست برای همه علاقه‌مندان و پژوهشگران آزاد و رایگان است و در نشانی خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، حوزه هنری، سالن طاهره صفارزاده برگزار خواهد شد.