

بازگشت
به اصالتنگاهی به رفتار سیاسی
در تاریخ جشنواره کناقتصاد سیاسی؛ بهترین
بازیگر همه ادوار
یک جشنواره سینماییرئیس صداوسیما در دیدار
رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران:تولیدات رسانه‌ای
فضای ایثارگری را در
جامعه گسترش می‌دهداحمد زالی، تهیه‌کننده تلویزیون
در گفت‌وگو با جام جم تأکید کرد:

میدان دادن به جوانان

مهدی الیاسی، کارگردان از جزئیات
ساخت یک برنامه می‌گوید:سفره‌های اصیل ایرانی
در «سفره خانه»گفت‌وگو با احسان رضایی
نویسنده کتاب «آداب کتاب خواری»

به روایت نیاز داریم



بازگشت

یادداشت

ماجرای مطالبات غیرقانونی یک
پخش‌کننده فیلم در فضای مجازیاکران گیری با
هوچی‌گری‌های مخربمریم فلاح
نویسنده، منتقد و پژوهشگرهفته گذشته،
جنجالی مجازی
در سهم خواهی
یک فیلم برای
گرفتن سهم اکران
از سالن‌های موزه
سینما برپا شد.جنجالی که
به سرعت به انتشار متن‌های توهین‌آمیز
رسید، تهمت‌ها و توهین‌هایی که از مدیر
موزه تا رئیس سازمان سینمایی و شورای
ارزشیابی و نظارت سینما و شورای پروانه
نمایش و... رادر برگرفت.هجمه‌ای سنگین با این مضمون که چرا
مدیر موزه سینما با این‌که فیلم علفزار،
پروانه نمایش دارد اجازه نمی‌دهد فیلم در
یکی از سه سینمای موجود در موزه سینما
به نمایش درآید.این میزان بد اخلاقی، فارغ از این‌که
اکران شدن یا اکران نشدن فیلم در
یک سالن براساس اختیار مدیر سالن
صورت می‌گیرد، روزبه‌روز افزایش یافت.
در حالی که مدیر سالن تشخیص می‌دهد
براساس سلیقه مخاطب منطقه‌ای، بافت
اجتماعی، فاکتورهای اقتصادی و در نهایت
براساس تشخیص کارشناسی یا شخصی
خود، فیلمی را برای اکران در سالن تحت
مدیریت خود اکران نکند یا نه. مثل این‌که
کالای قانونی‌ای در بازار باشد و هر فروشگاه
و فروشنده خرد و کلان به تشخیص
خود تصمیم به عرضه یا عرضه نکردن
آن بگیرد.از طرفی با تغییر مدیریت در موزه سینما،
فضای موزه برای رسیدن به جایگاه فرهنگی
موزه‌ها یعنی تبدیل شدن به محل امنی
برای خانواده با محوریت آموزش مخاطب
برنامه‌ریزی شده است. طبیعی است
سالن‌های سینمای این موزه نیز به جای
امنیت برای تماشای فیلم توسط خانواده‌ها
تبدیل شده است. در این ساختار، خانواده
با اعتماد به فضای فرهنگی مورد نظر با
خیال راحت طی طریق می‌کنند و همراه با
کودک و نوجوان خود به صورت خانوادگی
در فضای امن فرهنگی به تماشای فیلم
می‌نشینند. از طرفی، مدیر موزه با تغییر
برنامه اکران فیلم‌هایی که از قبیل توافق
شده هم نشان داد در ایجاد چنین فضای،
قاطعانه تلاش می‌کند.این درحالی است که فیلم علفزار با وجود
نگاه مصلحانه و شریفش به یک معضل
اجتماعی و نقد ساختار دستگاه قضا، برای
تماشای افراد بالای ۱۶ سال دسته‌بندی
شده است که به‌طور طبیعی با توجه به
موضوعات اخلاقی و خشونت‌آمیز مسترد در
داستان باید برای مخاطبان بالای ۱۸ سال
دسته‌بندی می‌شد به این صورت،
خانواده عملاً از دایره مخاطب با تعریف
طیف متنوع سنی خارج می‌شود.
اما گاهی شرکت‌های پخش‌کننده فیلم که
بر اثر هزینه نکردن برای تبلیغات علمی
با استقبال نشدن یا ریزش مخاطب
روبه‌رو می‌شوند برای جبران این نقص
به جوسازی‌های کم‌هزینه در فضای
مجازی برای فیلم خود می‌پردازند و با
تأکید غیرواقعی بر احتمال توقیف یا
تغییر موضوع به تلاش برای توقیف فیلم
و حاشیه‌سازی قصد دارند مخاطب را
به‌سالیان بکشند. به نظر در دعوی
پخش‌کننده علفزار و مدیر موزه سینما
با تبدیل موضوعی قانونی به دعوی
شخصی، هدف نوعی اکران‌گیری با
هوچی‌گری‌های مخرب فضای مجازی
است و نکته عمل مدیر موزه، کاملاً قانونی
است.نکته این‌که با تماشای این بی‌شناختی
و حاشیه‌سازی‌های بدون پیگیری
قانونی، وقتی می‌گویند هیچ جای دنیا
خانواده‌ها همچون مخاطب ایرانی در
معرض خطر رسانه‌های مخرب نیستند،
منظور چیست.

چهارمین سری از «نون خ» در مرحله پیش تولید قرار گرفت

فصل تازه زندگی آقای خانزاده

نگاهی به دلایل موفقیت «نون خ» در سری‌های گذشته



نمایش از فصل دوم «نون خ» با کارگردانی و بازی سعید آقاخانی

گزارش روز

پویش با تو مهربانم؛ نمایش قدرت همدلی و عشق

وقتی یک هنرمند اسباب خیر می‌شود

بسیار دیده‌ایم که برخی چهره‌های معروف یا به اصطلاح سلبریتی کشورمان به‌جز حوزه کاری و حیثه فعالیت‌شان گاهی اظهار نظرهایی عجیب و حتی در صفحات مجازی‌شان تحلیل‌هایی سخیف منتشر کرده‌اند و یک‌بار از این سوی بام افراط در واکنش به مسائل کشور و بار دیگر نیز از آن سوی بام تفریط افتاده‌اند. این بار اما یکی از بازیگران کشور در اقدامی خودجوش به جای دادن جو منفی به احساسات مردم و ضرب دادن به التهاب، موجی از همدلی را با خود همراه کرده و با راه‌اندازی پویش #با.تو.مهربانم از افراد و اشخاصی که در داد و ستد اقتصادی جامعه منصفانه‌تر برخورد می‌کنند، قدردانی و تشکر می‌کند.

زینب مرزوقی
گروه فرهنگ و هنربرای ارتباط با
صفحه این بازیگر
کیوت‌رکد روبه‌رو را
اسکن کنیددهیم چرا که خودش حل‌کننده مشکلات است.
امیدوارم این اتفاقات در جامعه نشر پیدا کند. من نیز
در حد اندازه و مسؤلیت اجتماعی‌ام سعی می‌کنم که
این کار را با پویشی مانند با تو مهربانم انجام دهم. باید
همه ما دست به دست هم دهیم تا از این بحران‌ها
عبور کنیم. این مساله فقط مختص ایران نیست
بلکه تمام دنیا ملتهب است. این‌که چرا برخی افراد
از آب گلآلود ماهی می‌گیرند؛ بحث آن جداست اما ما
می‌توانیم با مهربان بودن، یک حس خوب به یکدیگر و
به جامعه القا کنیم و باعث شویم دوباره عشق قدرتمند
شود زیرا اگر عشق پر و بال بگیرد همه مشکلات
و تلخی‌ها کنار می‌رود.

باید مهربانی را به هم یادآوری کنیم

این هنرمند کشورمان تصریح می‌کند: ما باید به
همدیگر یادآوری کنیم که ایرانی هستیم و چقدر
در موقعیت‌های مختلف در تاریخ نسبت به
یکدیگر مهربان بوده‌ایم. از مهربانی در خانواده
تا مهربانی که در دل جامعه به یکدیگر می‌دهیم.
اما در این روزها برای این‌که آدم‌ها شمع در
تاریکی روشن کنند، شروع می‌کنند
به نفرین تاریکی. به جایی
این‌که خشم، توهین، غر
زدن و سم پراکنی باید
عشق و مهربانی را نشتربارسال ارائه می‌دهد. راستش این کار بسیار زیباتر
چه یک سوپرمارکت و چه آزمایشگاه، پزشک و هر مرکز
دیگری در جامعه به این پویش پیوندند به میزان بسیار
زیاد می‌تواند به التهاب اقتصادی جامعه کمک کند.
این بازیگر کشورمان همچنین در پاسخ به این سوال
که تا چه زمانی قرار است این پویش ادامه داشته باشد؛
می‌گوید: ادامه این پویش به خود مردم برمی‌گردد.
به این‌که چقدر از این موضوع استقبال کنند، چقدر
همدل باشند و چقدر حاضرند سود کمتری از فروش
کالاهایشان بگیرند اما در عوض مشتری بیشتری
داشته باشند.
زند دربار هیوستون سایر هنرمندان، بازیگران
و هموطنان دیگرمان به این پویش ادامه
می‌دهد: همین حال‌آه استوری این
آزمایشگاه پاتوبیولوژی را منتشر کردم؛
نوشتم که از همه هنرمندان، ورزشکاران،
پزشکان، مهندسان، کسبه‌ها و همه
افراد که خدمات اجتماعی
ارائه می‌دهند دعوت
می‌کنم. من نه قضاوت
می‌کنم و نه تعیین تکلیف

خبر روز

«زالوا» به زودی اکران می‌شود

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زالوا» با اشاره به این‌که خواب سرمایه
صرف شده برای این فیلم بیشتر از این به صلاح نیست، از اقدام برای
اکران آن خبر داد.
سعید برادری گفت: ما برای رسیدن به شرایط خوب تا امروز صبر
کرده‌ایم اما به نظر می‌رسد با وجود تمام ناهمواری‌هایی که بر سر
راه اکران فیلم وجود دارد و با توجه به این‌که ما به عنوان بخش
خصوصی، بخش اصلی بودجه پروژه را تأمین کرده‌ایم، خواب سرمایه
بیش از این به صلاح نیست. این تهیه‌کننده در پاسخ به این‌که پیش
از این تجربه اکران، فیلم‌هایی در فضای وحشت در سینمای ایران
اکران شده که چندان در جذب مخاطب موفق عمل نکرده مانند

قاب

نمایش پروین به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی و با بازی
اکرم محمدی، مریم ندائی، مجید رحمتی، امین زندگانی، مهران رنجبر، جواد
بیجوی و نرگس محمدی در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.