

گفت وگویی «جام جم» با بازیگرو تهیه‌کننده فیلم «پسران دریا»

فیلمسازی برای نسل امروز، سرمایه‌گذاری کلان می‌خواهد



یکی از مهم‌ترین حسرت‌های سینمای ایران در این سال‌ها کم‌فروغی و بی‌رونقی فیلم‌های کودک و نوجوان و فاصله‌های عظیم آثار با نمونه‌های درخشان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ است.

قاب‌های به یادماندنی

یکی با دل پراز تمنا دست در پنجره فولاد، برای شغای بیمارش به نجوا دعا می‌خواند. آن یکی تمنای سربینه دارد تا سققی همیشگی بالای سر خود و خانواده‌اش داشته‌باشد. دیگری در گوشه‌ای حرم ضامن آهو، سر به زانو گذاشته و طلب آموزش دارد. اینها فقط بخشی از حال دل زائران امام هشتم (ع) است که با شوق و گاه تضرع یا به حرم می‌گذارند.

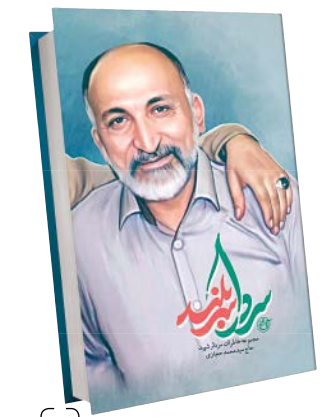


علی مهماب، تهیه‌کننده سریال «بازی نقاب‌ها»:

ترکمن‌ها را بشناسیم

گفت‌وگویی «جام جم» با فرزانه مردی نویسنده کتاب سردار سربلند

عرض ارادتی کوچک برای سرداری بزرگ



گفت‌وگو با فریبا باقری مجری برنامه «آشپزی با مامان»

از هر چالشی یک شوخی می‌سازیم

آنچه فریبا باقری، مجری «آشپزی با مامان» در مورد هدف سازندگان این برنامه تلویزیونی می‌گوید احساسات برانگیزاست و قابل تحسین.



پایان

یادداشت

خط، ابزار تفنن نیست



رسم الخطی که با آن می‌نویسیم درست مانند زبان فارسی، گنجینه‌ای ارزشمند از میراث گذشتگان ماست. رسم الخط شکل واحدی از واژه‌ها را پیش روی

ما قرار می‌دهد که بتوانیم از زبان‌ها که به آن سخن می‌گوییم، پیام مکتوب ارائه کنیم اما این رسم الخط همیشه و در هر موردی یکسان نبوده و تا زمانی که همچنان بر پایه میراث کهن فارسی باشد و تا زمانی که بتوان بر مبنای همین رسم الخط ارتباط برقرار کرد، هیچ ایرادی ندارد اما گاهی شکل نوشتاری واژگان به ترتیبی ارائه می‌شود که فقط نامش را می‌توان گذاشت بازی کردن با رسم الخط. رسم الخط دو صورت دارد: یکی برای مکاتبات رسمی، نامه‌های اداری، مقالات علمی و کتاب‌های درسی و دانشگاهی که باید یکسان و واحد باشد و صورت دیگری همان است که ناشران و نویسندگان و مترجم‌ها ارائه می‌دهند و ممکن است هر کدام تابع قواعد خودشان باشند و سبک و شیوه‌ای را ارائه کنند. من گمان نمی‌کنم نیازی باشد که رسم الخط در حوزه ادبیات یکسان باشد اما تنوع باید حد و مرز داشته باشد و آنچه اسباب نگرانی است، برخورد تفننی با رسم الخط است. معتمد عده‌ای رسم الخط را بازیچه کرده‌اند و هر روز آسون و خطا می‌کنند تا آنجا که در کمال تاسف، این مساله در کتاب‌های درسی و مقالات علمی دارد باب می‌شود.

بازی کردن با رسم الخط فارسی به زبان و ادبیات لطمه می‌زند و نمی‌توان و نباید با آن برخورد تفننی داشت. رسم الخط، میراث فرهنگی ماست و بازی کردن با آن، مثل این است که هر سال تصمیم بگیریم کاشیکاری میدان نقش جهان را تغییر بدیم! اگر نیازی به تغییر و تصحیح باشد، باید بر اساس گزینه‌های موجود و متناسب دست به انتخاب زد نه این‌که سلیقه شخصی تعیین‌کننده باشند چرا که اگر بر اساس سلیقه افراد رسم الخط تغییر کند، به تدریج خط فارسی دچار تغییر شده و ارتباط دست‌نویس خواهد شد چون دیگر کسی نمی‌تواند خط دیگری را بخواند و بفهمد.

البته که ضرورتی به یک شیوه واحد نیست و میدان عمل به یک شیوه محدود نمی‌شود به جز دست‌سنگ‌های اداری و دانشگاه‌ها و مواردی از این دست. در حوزه ادبیات و ارائه آثار خلاقانه تا حدی دست نویسندگان و مؤلفان باز است اما نه تا اندازه‌ای که خواب و خواستن را با الف بنویسند و حرف «و» را استفاده نکنند یا در تمام کلمات حتی اسامی به جای ظ و ض از استفاده کنند و به جای از، ت، مثلا حافظ را حافظ و حافظه را آتفه بنویسند. این بازی‌ها به ضرر زبان و ادبیات فارسی است و آینده‌اش را تهدید می‌کند. مناسبانه از این دست بازی‌ها کم نبوده و حتی دیوان حافظ را به همین شکل منتشر کرده‌اند.

بازی کردن با نمادهای فرهنگی در هیچ جای جهان انجام نمی‌شود و درست نیست. گمان نمی‌کنم نیازی به مداخله نهاد یا مرکزی باشد که از این بازی‌های بی‌اساس در رسم الخط جلوگیری کند. این خود نویسندگان و مؤلفان و اهالی قلم هستند که باید از این میراث کهن نگهداری کنند.

ممتقدم باید از نهاد‌های درمی و خصوصی توقع داشت که برخورد علمی با این جریان داشته باشند. باید توصیه‌ها و پیشنهادهایی در زمینه رسم الخط ارائه شود. در گذشته این اتفاق رخ می‌داده و به این ترتیب بوده که هر مرکز و نهاد علمی برای رسم الخط مناسب توصیه‌هایی داشته‌است؛ مثلا انتشارات امیرکبیر شیوه‌نامه داشته و توصیه‌هایی در زمینه رسم الخط ارائه می‌داده‌است، مرکز ترجمه و بنگاه ترجمه و هنر هم همین‌طور. بر اساس این شیوه‌نامه‌ها، افراد حق انتخاب داشتند و معمولاً گزینه‌هایی برای رسم الخط پیش روی افراد قرار می‌گرفت که از استدلالات علمی برخوردار بود و حتی همین حالا مبنای تدریس و ویراستاری، همان شیوه‌نامه‌های قدیمی است.



قانون شکن‌ها در جشنواره مونیخ

روزنامه

موفقیت فوق‌العاده گیشه خودی کره‌ای‌ها به هالیوود دهن‌کجی کردند

بازداشت قرار داده شود، تعداد ۲۵۰۰ سالن سینما این کم‌دین‌گراکن را کردند. رسانه‌های داخلی می‌نویسند توزیع‌کنندگان دکتر استرنج ۲ و دنیای زوراسیک تلاش زیادی کردند تا با در اختیار گرفتن حجم بیشتری از سالن‌های سینما، عرضه را بر سازندگان بازداشت‌تنگ کرده و نگذارند فیلم با مخاطبان بیشتری روبه‌رو شود. این در حالی است که قسمت جدید دنیای زوراسیک یک هفته زودتر از آمریکا در کره جنوبی روانه برده سینماها شد. دان‌لی، بازیگر مطرح کره‌ای که تماشای خارجی هم با چهره‌اش آشنایی دارند، در بازداشت همان نقشی را بازی کرده که در شورش داشت. او یک مامور خشن پلیس است که با نام مستعار پلیس هیولا شناخته می‌شود. این پلیس خشن ماموری می‌شود به ویتنام برود تا مجرمی خطرناک را به کشور بگرداند اما در ویتنام متوجه جنایت‌های دیگری می‌شود که در آنها درگیر شده و باید به شیوه خودش آنها را حل کند.

سینمای کره جنوبی با اکران عمومی «بازداشت» بازگشت دوباره خود را به صدر جدول گیشه نمایش و موفقیت درخشان سینمایی جشن گرفته است. این کم‌دین‌گراکن اخیر کرسی نخست جدول گیشه سینماهای کشور را در اختیار گرفته که دومین قسمت اکتشن ابرقهرمانانه «دکتر استرنج» و «دنیای زوراسیک» فرمانروایی «با سروسدای زیاد روی پرده سینماهای این کشور آسیایی رفته است. تحلیلگران اقتصادی سینما در کره جنوبی با توجه به موفقیت کلان بازداشت می‌گویند محصولات با کیفیت و سطح بالای بومی به راحتی می‌توانند بلاک با سترهای هالیوودی را مغلوب کنند. بازداشت که قسمت دوم فیلم پر فروش «شورش» محصول سال ۲۰۱۷ است، توانسته در ۲۴ روز اول اکران عمومی خود نزدیک به ۸۲ میلیون دلار فروش کند. چنین رقم فروشی در کشور کوچکی چون کره جنوبی، چیزی شبیه فروش ۲۰۰ میلیون دلاری فیلمی در آمریکای شمالی است. اهل فن این موفقیت استثنایی را به منزله تحقیر فیلم‌های هالیوودی در جدول گیشه نمایش سینماهای کره جنوبی ارزیابی کرده‌اند.



کیکائوس نیازی گروه فرهنگ و هنر



ابهام در انتخاب مدیرعامل خانه هنرمندان



از آخرین ساعات روز یکشنبه، اخبار متعددی درباره انتخاب محمد مهدی عسگریور به عنوان مدیرعامل خانه هنرمندان منتشر شده است. براساس این خبرها در جلسه روز ۲۲ خرداد، شورای عالی خانه هنرمندان ایران، عسگریور را به عنوان مدیرعامل این نهاد فرهنگی انتخاب کرده است اما ساعتی پس از انتشار این خبر، یکی از اعضای شورای عالی خانه اعلام کرده، این جلسه فقط معطوف به معرفی برنامه پیشنهادی عسگریور بوده است. همان‌گونه که در جلسه هفته پیش دیگر گزینه‌های مدیرعاملی خانه هنرمندان برنامه‌های خود ارائه کرده‌اند.

گنبد سلطانیه زنجان یکی از آثار ثبت شده کشور در میراث جهانی یونسکو است. ترک‌هایی در این بنای آجری عظیم به وجود آمده است که باعث نگرانی دوستداران میراث فرهنگی کشور شده است. عکس: ایسنا