



رهبر معظم انقلاب:

ظرفیت‌های درونی اسلحه تحریر را از کار می‌اندازد

تصمیم جدید بانک مرکزی
برای نظارت بیشتر بر حساب‌های بانکی

کیش و مات حساب‌های اجاره‌ای

تبدیل دریاچه ارومیه
به کانون ریزگردها

منتظر ریزگردهای شور وطنی باشیم

چرا اوکراینی‌ها

دست بردار کیسینچر نیستند؟

کابوسی بی پایان زلنسکی



کارشناسان در داووس درباره قانونگذاری
برای فناوری‌های جدید بحث کرده‌اند

قتل در متاورس جرم یا خلاقیت؟

۱۵

حریم مقدس



نگاه ویژه

پروژه فرانسوی

«عنکبوت مقدس» در ادامه پروژه‌ای
است که از دهه ۸۰ شروع شد

جسارت به ساحت امام مهربانی

توهین «عنکبوت مقدس» به حرم
مطهر رضوی خشم ایرانیان را برانگیخت

سیاسی بازی برای مقاصد سیاه

چرا فرزندستیزی و پدرستیزی
در «برادران لیلیا» موج می‌زند؟

دشمن مردم

فرش قرمز اصلاح طلبان برای «عنکبوت مقدس»

نمای دیگر

آینده‌ای که پیر می‌شود

جلد دوم روزنامه جام جم شامل هشت صفحه، مجموعه مطالبی در حوزه‌های
رادیو، تلویزیون، رسانه، فرهنگ، هنر و البته سبک زندگی است.



ادامه حواشی کن

کیسان دیباج بازیگر «از سرنوشت»، گفته مردم با قصه این سریال همذات‌پنداری
می‌کنند. بحث روز حوزه فرهنگ، توهین آشکار فیلم عنکبوت مقدس به حرم مطهر رضوی
است. گزارش اصلی این صفحه به واکنش‌های بسیار این اتفاق پرداخته است. این تنها
مطلب کن نیست و گزارش جمع‌وجوری هم در رابطه با اعتبار از دست رفته کن داریم و
بالاخره در گزارشی به پیامدهای هولناک سالمندی در آینده ایران پرداخته‌ایم.

۲۰:۳۰ بعد از ظهر

حرف آخر ترکیه

رجب طیب اردوغان آب پاکی را روی
دست فلانند و سوند ریخت و گفته تا
زمان ریاست جمهوری‌اش، با ورود این
کشورها به ناتو مخالفت می‌کند.

۵۰:۳۵ بعد از ظهر

ورود تب کریمه

بعد از قصه آبله میمون حالا
اعلام شده ۹ نفر مبتلا به تب
کریمه کنگو در کشور داریم
که بیشتر مبتلایان در جنوب
شرق کشور هستند.

۷:۴۵ بعد از ظهر

محکومیت توهین

وزارت خارجه، تنگ حرم
مسجد اقصی و حمله
اشغالگران قدس به مردم را
به شدت محکوم کرد.

۹:۳۰ قبل از ظهر

زنان به ورزشگاه می‌روند

وزیر ورزش و جوانان اعلام کرده قرار است
به زودی چالش حضور زنان در ورزشگاه‌ها
حل شود. او گفته «خیلی زود حل می‌شود.»

۸:۳۵ بعد از ظهر

بیر و آمد

علیرضا بیرانوند بعد از دو سال حضور در فوتبال
اروپا سرانجام قراردادش را با پرسپولیس
امضا کرد و به این تیم بازگشت.

۴:۵۰ بعد از ظهر

سلامت

تعداد قربانی‌های
روزانه کرونا برای دومین بار در
این هفته به دو نفر رسیده،
کمترین تعداد در همه این
دو سال گذشته.

۱۴:۱۹ بعد از ظهر

جامعه

دامپزشک آفریقایی
در توران گفته امکان بارداری
مجدد یوز وجود دارد و
احتمال زنده ماندن تولد هم
حدود ۶۰ درصد است.

۱۴:۵۷ بعد از ظهر

سینما

انتشار بیانیه وزارت
ارشاد در خصوص فیلم
عنکبوت مقدس و جشنواره
کن در اعتراض به توهین به
جمعیت عظیم شیعیان جهان.

۲۰:۰۰ بعد از ظهر

یادداشت

پروژه فرانسوی

مجوز آکران را صادر نکند. کمتر کسی است که نداند هدف‌گذاری سازندگان
این فیلم، حضور در اسکار بوده و طبق قوانین اسکار، فیلم باید در داخل
کشور نمایش داده شود؛ هرچند احتمال دارد اسکار، قوانین خود را
زیر پا بگذارد.

عنکبوت مقدس، ادامه یک پروژه است که از دهه ۸۰ شروع شده. مازیار
بهاری، خبرنگار نیوزویک که سال ۸۸ در ایام فتنه به علت مسائل امنیتی
بازداشت شد، سال ۸۰، مستندی با عنوان «عنکبوت آمد» را با موضوع
سعید حنایی، قاتل زنجیره‌ای زنان مشهدی ساخت. سال گذشته نیز فیلم
عنکبوت، ساخته ابراهیم ایرج‌زاده با تهیه‌کنندگی جواد نورزبگی از
جشنواره فجر بازماند و به تازگی در سینماها آکران شد. عنکبوت مقدس
نیز توسط یک کارگردان دوتابعیتی در خارج از ایران ساخته شده است.
این سه فیلم، مستند از یک آشخور فکری و جریان‌ی تغذیه می‌شود که در
زنجیره این جریان وابسته، مثل همیشه بعضی اصلاح‌طلبان داخلی و
برخی رسانه‌های آنان و هنرمندان وابسته به این جریان فعال هستند.

با بررسی برخی واکنش‌ها پس از آکران عنکبوت در ایران و عنکبوت مقدس
در کن و برخی جریان‌های مشهدستیز و تقاطع‌گیری آنها با یکدیگر، بخشی از
نوگ کوه یخ این جریان وابسته در فرهنگ آشکاری می‌شود. این که کارگردان
عنکبوت مقدس از یک کارگردان معروف و تهیه‌کننده ایرانی تشکر می‌کند،
نشانه چیست؟ کارگردان اصلاح‌طلبی که از سال‌ها می‌تواند دور و با
حضور در شهرداری تهران و سفرهای گاه و بیگاه به فرانسه به بهانه فیلم
ساختن، موجبات هشدار دلسوزان را فراهم آورده بود و امروز نقش هدایتگر
این جریان را به عهده دارد. فهم این کنش‌های پیدای و پنهان و توجه عمیق
به عقبه داخلی آنان بی‌تردید، لازم و ضروری است.

جریان انقلاب در حوزه هنر باید پیش از پیش فعال شده و به دور از
هیجان، شروع‌کننده یک جراحی اساسی باشد؛ جراحی‌ای که هدف غایی
آن، پالایش عرصه هنر از جریان‌های وابسته خواهد بود. از دیگر سو، تکلیف
برخی جریان‌ها که این روزها با برجسته‌سازی جایزه هنری‌پس‌زن مورد نظر
در کن و تبریک و یادداشت و مقاله نوشتن در این خصوص، عملاً نقش
پیاپی در نظام جریان ناتوی فرهنگی را بازی می‌کنند نیز باید مشخص شود.
همسویی بی‌بی‌سی و برخی جریان‌های داخلی و محور کردن به اصطلاح
موفقیت بازیگر زن فیلم عنکبوت مقدس، ایجاد پوشش برای رسیدن به
یک هدف اصلی دیگر است، وگرنه خودشان می‌دانند این موفقیت نیست
و بازیگر مذکور، بازیچه دست جریان‌های برای بازی بزرگ‌تری شده است.
نکته آخر این که اتفاقات کن، اولین آزمون جدی فرهنگی دولت
سیزدهم است که نشان خواهد داد، دولت در برابر این ماجراها چه
واکنشی خواهد داشت و آیا عزمی جدی برای پاکسازی عرصه فرهنگ و
هنر از نفوذی‌های سفارتخانه‌های اروپایی دارد یا خیر؟

جشنواره کن اسما، دو موضوع و حاشیه ویژه برای
سینمای ایران داشت، یکی فیلم «برادران لیلیا»
ساخته سعید روستایی و دیگری «عنکبوت
مقدس» که توسط یک فیلمساز دوتابعیتی به نام
علی عباسی، خارج از ایران ساخته شده است.

جشنواره سیاسی کن، حضور دو فیلم خاص مربوط
به ایران و حواشی و نظرات عوامل سازنده آنان،
ذکر چند نکته را ضروری می‌سازد.

همزمانی تقریبی پیش‌فیلم عنکبوت در ایران و عنکبوت مقدس در
کن، اظهارات دروغ عوامل برادران لیلیا، گفت‌وگو با بی‌بی‌سی فارسی و تکرار
دروغ‌های همیشگی درباره وضعیت داخلی ایران، جایزه به یک هنرپیشه
که سال‌هاست از ایران مهاجرت کرده - و عملاً با بازی در عنکبوت مقدس،
نقش بازیچه دست چندم جریان اصلی را داشت - بیانیه برخی سینماگران
و هنرمندان داخلی و اظهارات چند هنرپیشه زن در مورد تعرض به آنها،
همگی نشان از آن دارد که یک دستورالعمل جدید برای کشتگری منفی
جریان هنری وابسته، صادر شده است.

سرنخ این اظهارنظرها و همه‌های یکباره را باید در سفارتخانه‌های
اروپایی در تهران و به طور مشخص، سفارت فرانسه دنبال کرد. سال‌ها
دولانی است (از پیش از انقلاب اسلامی) که سفارت فرانسه در ایران، به
دنبال کنترل و خنثی‌سازی به هنرمندان ایرانی در حوزه‌های مختلف است.
دیدارهای مستقیم و دوره‌ای در سفارت فرانسه از این به اصطلاح
هنرمندان یا سفر خارجی و دیدار با عوامل امنیتی فرانسوی و تهدیدها و
تطمیع‌هایی که انجام می‌شود، سبب شده این اظهارات و برخی رفتارها و
کنش‌های هدایت‌شده از سوی آنان صورت گیرد.

بی‌تردید، امتداد این شبکه فرانسوی را باید در داخل رصد کرد که
سال‌هاست هدایت پنهان سینما و فرهنگ و هنر ایران را در دست داشته
و هرگز نمی‌گذارد جریان‌های غیر از این جریان وابسته در هنر دیده، فعال
و برجسته شوند. دولت انقلابی و غیرانقلابی هم ندارد. این جریان در
فرهنگ و هنر، ریشه دوانده و با تغییر دولت‌ها، تنها سرعت آن کند و تند
می‌شود، وگرنه در اصل ماجرا تغییری حاصل نمی‌شود.

فیلم برادران لیلیا از نوع فیلم‌های سیاه یا زائر فلاکت و پدیده‌ای است که
با مجوز وزارت ارشاد پیشین ساخته شده ولی مسؤولان سازمان سینمایی
به گفته خودشان، فیلم را ندیده‌اند. این فیلم، دست‌پخت وزارت ارشاد
دولت روحانی است.
سرمایه‌گذار فیلم، فرانسوی است و هنوز مجوز آکران داخلی ندارد و
سازنده با توجه به سرمایه‌گذار خارجی، فیلم را اصلاح نخواهد کرد.
اینجاست که سازمان سینمایی وظیفه دارد به دور از هرگونه مداخلات،

جام جم آنلاین بخوانید. آنلاین دیده شوید

ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام جم آنلاین

۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰

جدیدترین اخبار ایران و جهان
ورزشی، سیاسی، اقتصادی و حوادث