جام جم

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

۵

شنبه ۶ اسفند ۱۴۰۱ شماره ۶۴۳۹

گزارش «جام جم» از فصل جدید «حسینیه معلی» در گفت‌وگو با تهیه‌کننده و مجری برنامه

عرش معلی

۸

نگاه

گفت‌وگو با تهیه‌کننده برنامه شبکه پویا که کودکان توانمند را معرفی می‌کند

تو هم شگفت‌انگیزی!

۶

معاون تنظیم بازار و توسعه کسب‌وکار ساترا بیان کرد

رقابت «آومیک» در نمایشگاه رصتا

۷

سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، برگزیدگان خود را شناخت

پایان ابهامات

۵

نگاه

نگارگری؛ مسافر جامانده قطار جشنواره رضوی

۱۱

سبک زندگی

مسئولیت‌پذیر کردن بچه‌ها با خانه تکانی

۱۲

یادداشت

رضا رسولی| معاون سابق ارتباطات و اموربین الملل سازمان بسیج هنرمندان

اسماعیل احمدی؛ مدیری که رئیس نبود، جهادگر بود

حیف بود اسماعیل احمدی همین طوری از دنیا برود. او یا باید در میدان جنگ سینه مردانه‌اش آماج تیرهای اشقیا قرار می‌گرفت یا در حین خدمت و کار جهادی به دعوت خالق زمین و آسمان هالبیک می‌گفت.

از سرنوشت آدمی با سابقه‌ای مثل او جز این انتظار نمی‌رفت. که آخرش هم همین طور شد. او در سیر متوالی عالم خلقت، در حالی از میان ما رفت که در حال ماموریت بود آن هم کجا؟ در سرزمین مردان مرد و شهیدان شاهد؛ کرمان اسطوره‌ای، ساعتی بعد از زیارت مزار حاج قاسم سلیمانی و یاران شهیدش. دکتر اسماعیل احمدی را از زمانی می‌شناسم که معاون ارتباطات و اموربین الملل سازمان بسیج هنرمندان بودم. او معاون کل روابط عمومی سازمان بسیج مستضعفین بود و عملا مدیر ستادی ما محسوب می‌شد. از همان روزها با ذوق و سلیقه و عرضه مدیریتی او آشنا شدم. برای برنامه‌ریزی و اجرای ماموریت‌های ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی سازمان بزرگ بسیج مستضعفین و بیش از ۲۰ سازمان تابعه آن، از سازمان بسیج حقوقدانان گرفته تا بسیج دانشجویی و سازمان بسیج هنرمندان، فقط هفت نفر نیرو داشت. در حالی که می‌دانستیم و می‌دیدیم در نظام دیوانی کشور، گاهی برخی از سازمان‌های بسیار معمولی و کم ماموریت، یک لشکر نیرو در اداره کل روابط عمومی‌شان به خط کرده‌اند. که ای کاش خروجی هم داشتند. برادر اسماعیل آن روزها دکترای مدیریت رسانه می‌خواند. یک بار در جلسه شورای هماهنگی ارتباطات و امور رسانه‌ای سازمان بسیج به او گفتم خوشحالم از این که با شما کار می‌کنیم. با خنده پرسید چه خوب و چرا؟ پاسخ دادم چون جزو نادر افرادی هستید که تحصیلات‌تان با شغل‌تان تناسب دارد. آن روزها مثل امروز شبکه‌های اجتماعی این قدر رونق و رواج پیدا نکرده بودند. روز اولی که شد معاون روابط عمومی بسیج، رفت صداوسیما و از همان روز، توسعه ارتباطات با رسانه ملی را پیگیر شد. در معاونت روابط عمومی بسیج در تمام مکاتبات، قبل از اسم و عنوان سازمانی‌اش می‌نوشت: برادر شما. او از جمله مدیرانی نبود که با تکنیک بله قربان و سکوت در برابر همه چیز، محور زندگی‌اش، حفظ موقعیت باشد. یک بار به رئیس وقت سازمان بسیج گفته بود: بسیج نماد فعالیت‌های مردمی نظام است، برای چه معاون شما با ماشین شیشه دودی رفت و آمد می‌کند؟ اسماعیل احمدی حقیقتا یک بسیجی بود. از این بسیجی‌هایی که کارت و ادعا نداشت اما در تراز نام بسیج کار می‌کرد. از نوجوانی، عمرش را در پایگاه‌های بسیج و فعالیت‌های جهادی صرف کرده بود و دوش به دوش جوانان، از کوچه پس‌کوچه‌های مناطق محروم استان تهران گرفته تا بشاگرد کار جهادی کرده بود. تپل بود اما ورزشکار بود و در رشته‌های کاراته و تنیس روی میز سابقه ورزشی داشت و به همین دلیل وزارت ورزش و جوانان عرصه خوبی برای ادامه فعالیت‌هایش به حساب می‌آمد. ضمن این که فعالیت‌ها و ماموریت‌های متعدد و متنوع وزارت ورزش و جوانان، با وجود انواع فدراسیون‌های ورزشی، نیاز به پیوست رسانه‌ای حرفه‌ای و اثرگذار داشت و دارد که حضور دکتر احمدی با سوابق رسانه‌ای در این زمینه هم مفید و کارساز بود. او در جریان مسابقات جام جهانی برای خنثی‌سازی هزار توطئه دشمنان علیه تیم ملی ما و آبروی ایران، روزهای سخت و مرد افکنی را گذراند که بخشی از ماجراهای مربوط به آن روزها را دکتر حمید سجادی، وزیر ورزش و جوانان در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی به نمایندگان مجلس اعلام کرد. آخرین پیامی که از او دریافت کردم وقتی بود که تازه شده بود مشاور وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت ورزش و جوانان. یک استیکر با این متن: راه شهیدان ادامه دارد.

نگاه

سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، برگزیدگان خود را شناخت

پایان ابهامات

آیین اختتامیه سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر در حالی با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از پیشکسوتان و هنرمندان هنر موسیقی از جمله علیرضا افتخاری، داوود گنجه‌ای، سیدمحمد میرزمانی، هادی آزرم، مجید اخشابی، امیرحسین سمیعی، محسن نفر، هوشنگ جاوید، محمود سالاری، محمد اله یاری، مهدی سالم و مجید پوراحمدی شامگاه پنجشنبه چهارم اسفند در تالار وحدت برگزار شد که ابهام‌ها تا آخرین دقایق آیین اختتامیه جشنواره همچنان مخاطب را سردرگم نگه داشت.

آغازگر آیین اختتامیه گروه سرود «فرزندان ایران» به رهبری مهراد سعید بود که به بازخوانی تعدادی از قطعات نام آشنای ملی میهنی‌مان پرداختند. پس از آن تیم برگزارکننده، برای سرعت بخشیدن به مراسم اختتامیه، به جای اجرای زنده سخنرانی، کلیپی از سخنرانی برخی متولیان از جمله معاون هنری و دبیر جشنواره سی‌وهشتم برای حاضران در تالار وحدت پخش کرد.

جایزه ترانه، برترین‌های خود را شناخت

در ادامه این مراسم بخش اول اهدای جوایز سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر بر «جایزه ترانه» متمرکز شد. در این بخش ابتدا مسلم نادعلی‌زاده به عنوان دبیر بخش جایزه ترانه، بیانیه هیات داوران را قرائت کرد. سپس برترین ترانه‌سرایان این جشنواره با حضور در صحنه، جایزه خود را از داوران این دوره جایزه ترانه، علی‌محمد مؤدب، محمود اکرامی‌فر، محمدامین فروغی، ناصر فیض و محمود حبیبی‌کسبی دریافت کردند. در این دوره جایزه ترانه، از میلاد عرفان‌پور شاعر و مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی سیار شاعر و ترانه‌سرا، جواد اسلامی شاعر و ترانه‌سرا، سعید بیابانکی شاعر، ترانه‌سرا و مجری، قاسم ساجدی شاعر و ترانه‌سرا و نغمه مستشار نظامی شاعر و ترانه‌سرا تجلیل شد. نکته قابل تامل در این بخش و سایر بخش‌های جشنواره اعلام نشدن نام نامزدها بود که در طول جشنواره بارها و بارها در صحبت‌های درگوشی حاضران شنیده می‌شد.

اعطای چهارمین جایزه موسیقی و رسانه

پس از سخنرانی وزیر ارشاد، چهارمین جایزه موسیقی و رسانه به منتخبان آن اعطا شد. در این بخش که با حضور حسین سرفراز دبیر، مصطفی اسدزاده، محمدمهدی مولایی، بهارک محمودی و احمد صدری، با گرامیداشت یاد ابوالحسن مختاباد روزنامه‌نگار فقید موسیقی، برگزیدگان در حوزه‌های خبرگزاری‌ها، مطبوعات و آثار دیداری و شنیداری معرفی شدند. در این بخش فاطمه رفاهت برای «خیامی از نای بوشهری‌ها» شایسته تقدیر شناخته شد. همچنین در بخش آثار شنیداری و تصویری عبدا... طرفی مدهوش برای برنامه «یادگار خوزستان» نفر اول، آزاده شاهرخ مهر برای برنامه «نغمه در نغمه» نفر دوم و محمد منسوجیان برای ترانه «صلوات بر محمد (ص)» نفر سوم شدند. در بخش مطبوعات نیز از سیدمهدی موسوی‌تبار برای مطلب (نقد) «آهنگ رسوایی»، از علی نامجو برای گفت‌وگو با کوروس سرهنگ‌زاده و از رضا نامجو برای گفت‌وگو با فرهاد فخرالدینی تجلیل شد. قدردانی از رسانه‌های برتر در حوزه اطلاع‌رسانی جشنواره موسیقی فجر نیز بخش دیگر برنامه بود.

اعطای نشان درجه یک به ۳ هنرمند موسیقی نواحی

اختتامیه سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر با تجلیل از دو پیشکسوت موسیقی «محسن نفر» (آهنگ‌ساز، پژوهشگر، مدرس موسیقی و نوازنده تار و سه‌تار) و «خالو قنبر راستگو» (خواننده جنوبی و یکی از نوازندگان شناخته‌شده ساز جفتی در ایران و جهان) ادامه یافت. سپس با حضور وزیر ارشاد و معاونان او نشان درجه یک هنری به سه هنرمند موسیقی نواحی اهدا شد. غلام رسول صوفی خواننده موسیقی نواحی اهل خراسان، غلامحسین غفاری خواننده اهل تربت جام و وحید اسداللهی نوازنده نقاره از تبریز، سه هنرمندی بودند که نشان درجه یک هنری دریافت کردند.

نامزدها چه کسانی بودند؟

پنهان‌کاری‌های غیرقابل توجیه متولیان جشنواره موسیقی فجر را باید از موضوعات غیرقابل توجیه این دوره دانست. موضوعی که از جدول سی‌وهشتمین دوره جشنواره دیده شد که اسامی هنرمندان غیر از بخش پاپ در جدول برنامه اعلام نشد و تا اعلام نامزدهای بخش رقابتی جشنواره «جایزه باربد» ادامه یافت. این‌که چرا نام هنرمندانی که با هزار امید و آرزو، به جشنواره می‌آمدند اعلام نمی‌شود؟ و این‌که چرا از علاقه‌مندان موسیقی خواسته می‌شود بدون آن‌که بدانند قرار است منتظر چه هنرمندی باشند، هزینه پرداخت کنند و به سالن بیایند؟! بی‌شک قابل درک نیست. غیرقابل درک‌تر آن‌که، در مراسم اختتامیه برگزیدگان بخش رقابتی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر (جایزه باربد) و «مسابقه ملی موسیقی ایران» اعلام شد بدون آن‌که پیش از اختتامیه مخاطبان نامزدها را بشناسند. در مراسم اختتامیه مخاطبان برای اولین بار نام اعضای هیات داوران متشکل از بهزاد عبدی، مجید اخشابی، هادی آزرم، همایون رحیمیان، هوشنگ جاوید، رضا مهدوی، آنتوان تنتوف، اولگا خوموا را همزمان با اسامی هنرمندان و آثار برگزیده شنیدند.

از محسن شریفیان تا غلامرضا صنعتگر

با هر تفسیری، هیأت داوران اسامی برگزیدگان جشنواره را به شرح زیر اعلام کردند:

در بخش مسابقه ملی موسیقی ایران، دیپلم افتخار به گروه «هور» با سرپرستی حسین روزبهانی از تهران رسید و گروه «کوبان شمس» به سرپرستی مهدی حبیب‌وند از همدان جایزه برتر اهدا شد. در بخش کتاب‌های تئوری، مجموعه آثار امیر انجیری، در بخش کتاب آموزشی و هوتن شرف بیانی برای کتاب «ردیف موسیقی ایرانی و ضربی‌های یوسفی فروتن»؛ در حوزه کتاب‌های پژوهشی محسن شریفیان برای کتاب «باب الهوا» با موضوع موسیقی و مردم‌شناسی کیش به عنوان برگزیده معرفی شدند. در بخش موسیقی دستگاهی، در بخش آهنگ‌سازی موسیقی بی‌کلام دیپلم افتخار به محمدعلی نجف‌پور برای آلبوم «اوراد» و در بخش خوانندگی موسیقی دستگاهی دیپلم افتخار به سیدمحمد حسینی برای آلبوم جز عشق ندارم هنری رسید. در موسیقی نواحی نیز دیپلم افتخار به احسان جوکار برای آلبوم «حرا» و جایزه باربد به محسن شریفیان برای آلبوم «لوکا» اختصاص یافت. در بخش پاپ غلامرضا صنعتگر و عارف علیزاده دیپلم افتخار خوانندگی موسیقی پاپ و تلفیقی برای آلبوم «تهران جان» دریافت کردند و جایزه باربد را وهاب ابراهیمی را برای آلبوم «باید ستاره شد» گرفت. برای آهنگسازی موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی بی‌کلام نیز جایزه باربد به امیرحسین سمیعی برای آلبوم «اروند» اختصاص یافت.

انتخاب برگزیده مردمی سرود

در بخش سرود، سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر که برای اولین بار همراه با انتخاب اثر برتر مردمی بود، براساس اعلام متولیان، گروه سرود «شمیم یاس» به سرپرستی فاطمه سادات قاضوی برگزیده مردمی بخش سرود انتخاب شد؛ بخشی که با حضور ۱۰ گروه سرود در جشنواره سی‌وهشتم برگزار شد.

برش

علیرضا افتخاری جایزه گوهرشاد گرفت

جایزه هنری گوهرشاد که امسال توسط وزارت ارشاد با هدف هویت‌بخشی به بانوان مسلمان ایران و منزلت زنان در عرصه‌های مختلف فردی و اجتماعی برای اولین بار در جشنواره فیلم‌فجر اهدا شد. در جشنواره سی‌وهشتم موسیقی فجر هم به پاس تلاش‌های ارزشمند علیرضا افتخاری در تولید قطعه «تو مثل کوه محکم باش» که بازنمایی ارزش‌ها و باورهای زنان و مادران این سرزمین است، به این هنرمند اهدا شد. علیرضا افتخاری هم پس از دریافت این جایزه دو بیت از شعر «مرا دو چشم به راه و دو گوش بر پیغام تو فارغی و به افسوس می‌رود ایام» را خواند. در بخش پایانی این مراسم نیز نوبت به اهدای جوایز بخش رقابتی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر «جایزه باربد» رسید.