

نگاه

بررسی افول آمریکا در پیچ تاریخی انتقال قدرت از غرب به شرق در گفت‌وگو با فواد ایزدی

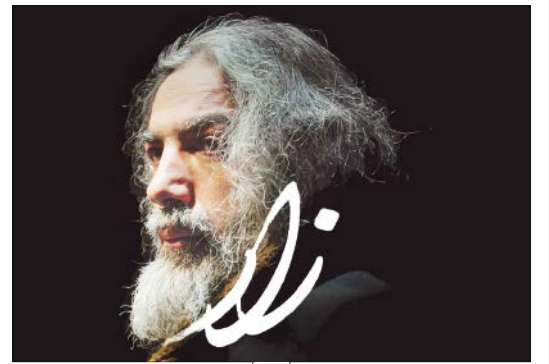
پروپاگاندا ای آمریکایی در برابر هژمونی ایرانی



۸

نگاهی به آلبوم «زار» محسن نفر

موسیقی بی کلام و نزدیکی به ساحت هنر



۱۱



۶

یادنامه «جام جم» برای مرحوم دیانی در گفت‌وگو با اهل نظر

چراغی که خاموش نمی شود

ویژه

نگاهی به نود و پنجمین جایزه آکادمی اسکار

ملغمه‌ای ناامیدکننده



۱۰

موسیقی

نگاهی به وضعیت موسیقی در سالی که گذشت

ثبت رکوردها حاشیه‌های بسیار



۱۱

زاویه دید

یادداشت

علی صبوری | مدیر سینما فرهنگ

اکران نوروزی را از دست ندهیم



در سال‌های ۹۵، ۹۶، ۹۷ و ۹۸ گیشه سینماها بسیار پررونق بود و مردم از فیلم‌های روی پرده استقبال خوبی می‌کردند اما پس از آن با شیوع ویروس کرونا در جهان صنعت سینما آسیب بسیاری دید که طیاً ترمیم آن نیاز به زمان داشت. الان خوشبختانه وضعیت اکران در سینماها نسبت به ماه‌های گذشته بهتر است اما سینما اکوسیستمی است که نمی‌توان فقط تهیه کننده و سینمادار در رونق آن دخیل هستند. به این معنا که فیلمساز باید فیلم خوب بسازد، بازیگر باید خوب بازی کند، سینمادار باید تسهیلات خوبی به مخاطب ارائه دهد و... تا مخاطب، سینما را جزو اولویت‌های فرهنگی‌اش قرار دهد. بنابراین تمام بخش‌های سینما از تولید تا اکران باید دست به دست هم دهند تا سینما آمدن را برای مردم جذاب کنند.

امسال ماه مبارک رمضان با عید نوروز مقرر شده و ما در جایگاه مدیر سینما باید به قول معروف از هر تهدیدی فرصت بسازیم. از این جهت می‌گویم که از دیرباز تاکنون بهترین زمان اکران فیلم‌های سینمایی عید نوروز است و از آن طرف در ماه رمضان مردم به طاعات و عبادات مشغول هستند و به همین دلیل فرصت کمی برای سینما رفتن دارند. حال آنکه این دو مناسبت با هم تلاقی کرده سیاست‌گذاران سینما با اجرای طرح‌هایی مانند طرح اکران افطار تا سحر یا شناور شدن دائمی و هدفمند قیمت بلیت می‌توانند فرصت خوبی برای رونق گیشه سینما مهیا کنند. البته طبق آنچه شورای صنفی اکران اعلام کرده، قرار است قیمت بلیت سینما در سال جدید بر اساس درجه کیفی و موقعیت جغرافیایی قرارگیری سالن سینما و سانس‌های مختلف تعیین و در اختیار متقاضی قرار بگیرد. ظاهراً در این مصوبه سقف مبلغ بلیت ۶ هزار تومان آن هم برای سینماهای مدرن همچون کوروش، ایران مال، فرهنگ، چارسو، صبا مال و... در نظر گرفته شده که البته درصد بسیار بیشتری از سالن‌ها و سانس‌ها با ارقام پایین‌تر یعنی تا ۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. با چنین تدبیری آحاد مردم امکان دسترسی به بلیت‌های ارزان قیمت در سانس‌های مختلف را خواهند داشت و هیچ قشری از جامعه به دلیل وضعیت اقتصادی از دیدن آثار روی پرده محروم نخواهد ماند. در خصوص شناورسازی قیمت بلیت سینما این نکته را هم ذکر کنم که مدیر سینما با توجه به محدوده سینمایی، مخاطبش را می‌شناسد و می‌داند در چه بازه زمانی قیمت بلیت شناور باشد بهتر است اما واقعیت این است که تصمیم‌گیری کلی به عهده سینمادار نیست. مثلاً به عنوان مدیر سینما فرهنگ نهایت تصمیم‌گیری ام این است که فضای محیطی سینمایم را بهتر کنم که مخاطب از بودن در سینما احساس خوبی داشته باشد. طرح شناورسازی بلیت سینما از سوی مدیر هر سینما باید اصولی تر و قانونمندتر اجرا شود. مثلاً من بافت منطقه‌ای و مشخصات محل سینما فرهنگ را می‌شناسم. سینما فرهنگ، سینمایی فرامنتقه‌ای است که به دلیل قدمتش افراد بسیاری از آن خاطره دارند و همچنان برای فیلم دیدن به آنجا مراجعه می‌کنند. بنابراین بهتر از هر کسی می‌دانم چه ساعت و چه روزی در هفته مخاطب بیشتری به این سینما مراجعه می‌کند و باید قیمت بلیت را منصفانه بر اساس آن تنظیم کنم. چرا که اگر قیمت بلیت منصفانه نباشد به مرور زمان مخاطب رانزده می‌کند و چراغ سینما خاموش می‌شود. سینما با مخاطب زنده است و اکران نوروزی یکی از مهم‌ترین فرصت‌هایی است که به واسطه آن علاقه‌مندان به سینما می‌آیند. امیدوارم این فرصت مهم را به راحتی از دست ندهیم.

«جام جم» از دومین جشنواره «آیین سخن» گزارش می‌دهد

ضرورت پاسداشت زبان فارسی

استودیو شماره یک که شاید خیلی از رادیویی‌ها آن را با اجرای خاطره‌انگیز صبح جمعه با شما به یاد آورند، روز قبل مهمانان بسیاری داشت. مهمانانی که همگی شان دغدغه زبان فارسی را داشتند. از رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی تا پیشکسوتان رادیو که کلمه را با صدای‌شان ماندگار کردند. صداهای آشنا بود و دغدغه همه شان یکصدای زبان فارسی. هم تقدیر بود و هم تاکید. جشنواره «آیین سخن» که سینه چندساله دارد به منظور پاسداشت زبان فارسی برپا می‌شود تا بتواند برای برنامه‌سازان جنبه آموزشی داشته باشد. در واقع می‌شود گفت که این جشنواره صرفاً به این خاطر برگزار نمی‌شود که چطور غلط ننویسیم و اشتباه نگوییم، بلکه این موضوع را مورد بررسی قرار می‌دهد که چرا باید زبان فارسی را پاس بداریم؟ ارزش آن در چیست؟ آیا کاری زیبایی‌شناسانه است یا خیر و... گزارش پیش رو روایت جام جم از جزئیات این افتتاحیه است.



سیده شرفی گروه رسانه

به گزارش جام جم، مراسم افتتاحیه دومین جشنواره آیین سخن با گرامیداشت نظامی گنجوی با حضور دکتر حداد عادل عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، علی بخشی‌زاده معاون صدای رسانه ملی، دکتر محمدجعفر محمدزاده مدیر رادیو ایران و رئیس شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا، جمعی از فرهنگ‌دوستان از فرهنگستان زبان فارسی و بنیاد ملی نخبگان کشور و همچنین جمعی از کانون ایرانیان رادیو ایران برگزار شد. این مراسم به همت رادیو ایران برگزار و همزمان از تارنمای این رادیو پخش شد.

به ایرانی بودن افتخار می‌کنیم

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی

صدها نمونه بعد از او و به تقلید از او به وجود آمد و نمونه آن در هند و آسیا دیده می‌شود. البته هیچ‌کدام از او فراتر نرفتند. وی با خواندن برخی ابیات از نظامی گنجوی ادامه داد: ما افتخار می‌کنیم به ایران‌مان که فرزندانمان مانند نظامی را پرورده است.

امروز نظامی غریب افتاده است

محمدجعفر محمدزاده، مدیر رادیو ایران هم در این مراسم، سخنان خود را با ابیاتی از نظامی گنجوی آغاز کرد و گفت: از امروز جشنواره آیین سخن آغاز می‌شود و تا ۲۵ اردیبهشت آثار دریافت و اطلاع‌رسانی خواهد شد. وی ادامه داد: می‌خواهم قدری به این اشاره کنم که چرا نظامی برای ما مهم است و دومین جشنواره به نام او شده است. دلیل اهمیت او این است که مثل خیلی از شاعران مهم است و باید نامش را گرامی داشت. دوم این که برخی اقدامات غیرفرهنگی در راستای تخریب او انجام شده. امروز نظامی در زادگاهش غریب است و جز سنگی برای مزارش، چیزی از او به زبان فارسی باقی نمانده است. امروز یک شاهد مثال بر دیرینگی زبان فارسی در قفقاز می‌آورم که این مسئله را به خوبی نشان می‌دهد. محمدزاده با اشاره به شواهدی از این دیرینگی و مجموعه‌ای

با عنوان نزهت المجالس، عنوان کرد: امروز برخی ادعا می‌کنند نظامی گنجوی برای ایران نیست اما این مجموعه و اشعارش برای ایران این مسئله را رد می‌کند. همه اینها نشان می‌دهد نظامی شاعر پارسی‌گوست. ما در این جشنواره از پیشکسوتان تجلیل خواهیم کرد. متخیریم که رادیو ایران و معاونت صدا پیشتاز در پاسداشت زبان فارسی است. زبان فارسی در رادیو ایران هویت پیدا کرده است.

در این مراسم از برخی پیشکسوتان رادیو مثل عدرا وکیلی تهیه‌کننده برنامه قدیمی سلام کوچولو، داوود حیدری گوینده برنامه رادیویی راه شب، احمد طبعی گوینده پیشکسوت رادیو و عباس سنجری گزارشگر پیشکسوت رادیو تجلیل و از تالیف این هنرمندان به پاس یک عمر تلاش هنری‌شان رونمایی شد. همچنین گروه سرود ایرانیان رادیو ایران هم به هم خوانی سرود پرداختند.

در انتهای مراسم هم از کتاب زندگی و آثار حکیم نظامی گنجوی که به همت فرهنگستان زبان و ادب فارسی منتشر شده به همراه دو اثر خوشنویسی از اشعار نظامی گنجوی رونمایی شد. آن طور که گفته شده، در این جشنواره و در بخش ویژه به سه اثر برگزیده جوایزی اهدا خواهد شد. در بخش مردمی هم، شونندگان رادیو می‌توانند آثار خود در حوزه پاسداشت زبان فارسی را به نشانی جشنواره ارسال کنند.

رادیو ایران و معاونت صدا پیشتاز در پاسداشت زبان فارسی است. زبان فارسی در رادیو ایران هویت پیدا کرده است