

در میان غفلت نهادهای فرهنگی
جنايات تجزیه طلبان را مرور کنیم

زن ستیزی کومله به روایت موساد

نقد رویکرد گروهک کومله و تجزیه طلبانی که برعکس شعارهای پرزرق و برق و دروغین شان همچون زن، زندگی، آزادی، شرایطی چپینی را برای زنان کرد به ارمان آوردند در بازخوانی تاریخ یک چیز است ولی روایت آن در محصولات راهبردی موساد یک چیز دیگر.

۱۰



در گفت‌وگویی «جام جم» با محسن اسلام‌زاده
کارگردان «هیچ کس منتظرت نیست» بررسی شد
**مچ اندازی سینمای مستند
با فیلم‌های ضد فرهنگی**

سینمای مستند

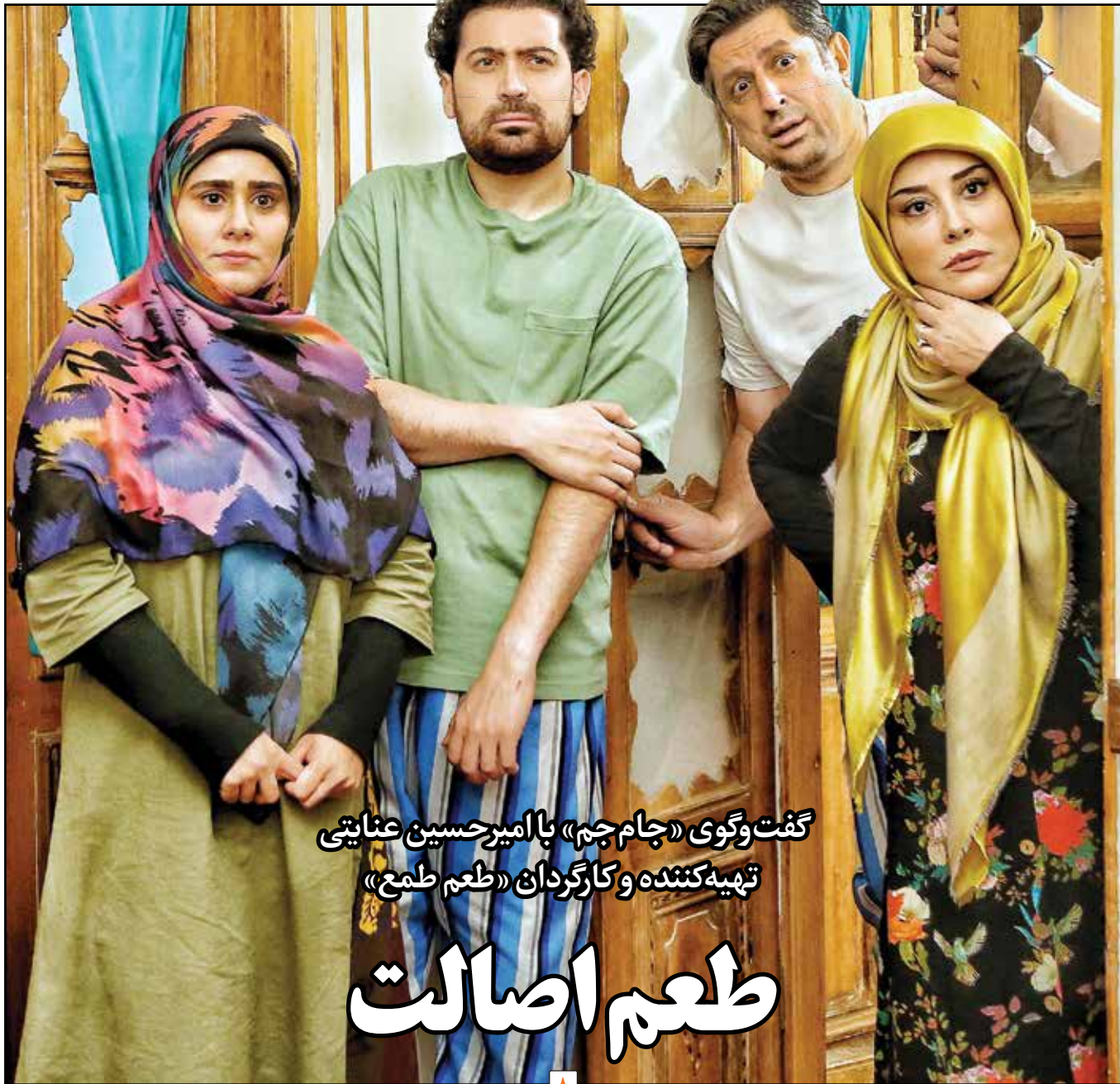
۱۱



نمایندگان کمیسیون اقتصادی مجلس با اشاره به
عملکرد رسانه ملی از صحت و تأثیر آن می‌گویند
**برنامه‌های اقتصادی رسانه ملی
در مسیر توسعه کشور**

رسانه

۷



گفت‌وگویی «جام جم» با امیرحسین عنایتی
تهیه‌کننده و کارگردان «طعم طمع»

طعم اصالت

۸

گزارش

در سومین برنامه «صمیمانه» مطرح شد

تلاش برای تأمین محتوای درخواستی والدین



رسانه دیجیتال تقویت هویت ایرانی-اسلامی کودکان است و در این راستا استانداردهای ویژه‌ای را برای تولید و عرضه محتوا قائل هستیم. سیدمحمدهادی میرطاهری، نماینده دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی در ادامه برنامه صمیمانه، پس از معرفی سکوی دیجیتال توسط مدیران این پلتفرم گفت: شورای فرهنگ عمومی از سال گذشته با دغدغه حمایت از چرخه اقتصاد فرهنگ در حوزه صنایع فرهنگی و با تمرکز بر تولید محتوای مبتنی بر مفاهیم و شخصیت‌های ایرانی در حوزه کودک و نوجوان، بستری را برای هم‌افزایی کسب و کارهای فرهنگ بنیان با مشارکت‌کنندگان فرهنگی، سرمایه‌گذاران و توسعه‌دهندگان در زمینه محصولات فرهنگی فراهم کرده است. در ادامه برنامه مرتضی قاسم‌زاده، مدیر توانمندسازی و خودتنظیم‌گری ساترا در مورد ارزیابی ساترا از رسانه دیجیتال عنوان کرد: دیجیتال به لحاظ کمی و کیفی در حوزه‌های مختلف وضعیت مطلوبی دارد و از نظر امکان نظارت والدین بر محتوای ارائه شده، این رسانه سازگار با مناسباتی را در نظر گرفته است. محمد مهدی مومنی‌ها، مدیرکل توسعه شبکه تنظیم‌گران اجتماعی ساترا در بخشی دیگری از برنامه از مدیران رسانه دیجیتال سوالاتی را مطرح کرد و گفت: رسانه دیجیتال چه اقداماتی برای میحت تنظیم‌گری اجتماعی در نظر گرفته است و مردم چگونه نظرات و انتقادات خود نسبت به تولیدات محتوایی این پلتفرم را مطرح می‌کنند. مدیرعامل رسانه دیجیتال در پاسخ به سوالات مومنی‌ها بیان کرد: در سکوی دیجیتال امکان گزارش محتوا و شکایت از محتوا و به طور کلی تنظیم‌گری اجتماعی وجود دارد؛ همچنین بخش پشتیبانی، بخش ویژه‌ای را برای ارتباط و پاسخ‌دهی به گزارش‌ها اختصاص داده است.

برنامه «صمیمانه» هرفته توسط ساترا با هدف معرفی و نقد و بررسی سکوهای دارای مجوز از ساترا برگزار می‌شود. در سومین برنامه که با حضور مصطفی ری‌پور مدیرعامل دیجیتال، فاطمه‌فراهانی‌مدیر توسعه کسب و کار دیجیتال، علی ماشین مدیر محتوای دیجیتال، سیدمحمدهادی میرطاهری نماینده دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور و برخی مدیران ساترا برگزار شد. ری‌پور، مدیرعامل پلتفرم دیجیتال گفت: ما در کنار برنامه‌های سرگرمی و خدمات سرگرم‌کننده کودکان به دغدغه‌های والدین توجه ویژه داریم و تلاش می‌کنیم تأمین محتوای درخواستی والدین را در اولویت قرار دهیم. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) وی افزود: سکوی دیجیتال در درجه نخست، گزارش‌ها و امکانات کنترلی را در اختیار والدین قرار می‌دهد و در مراحل بعدی در تحصیل کودکان و سپس در حوزه استعدادیابی و تربیت آنها فعالیت‌هایی را به انجام می‌رساند. ری‌پور تصریح کرد: من به عنوان یک پدر، دغدغه این موضوع را دارم که فرزندم چه اندازه به شخصیت‌هایی چون بتمن یا شخصیت‌های ایرانی علاقه دارند، باید راجع به این موضوع عمیق‌تر فکر کرد. چرا که تعداد کاراکترهای ایرانی که برندسازی شده باشد، کم است.

علی ماشین، مدیر محتوای پلتفرم دیجیتال نیز در ادامه برنامه درباره انواع محتوایی که در این رسانه در اختیار کاربران قرار می‌گیرد، عنوان کرد: غیر از محتوای توزیعی شامل انیمیشن‌های دوبله شده و... دیجیتال در حوزه تولید فعالیت جدی داشته و تاکنون توانسته است ۶۰ قسمت محتوای عروسکی و یک انیمیشن ۱۰ قسمتی تولید و منتشر کند. وی تأکید کرد: دغدغه ما در

درنگ

مدیرعامل خانه کتاب در پاسخ به پرسش «جام جم»:

جایزه جلال، همچنان گران‌ترین جایزه ادبی کشور است



مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران دیروز مهمان نمایندگان رسانه‌های کشور بود تا در نشست خبری پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، ویژگی‌های دوره پانزدهم و نام نامزدهای این دوره را از زبان علی رضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و وجهه سامانی، دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه بشنوند. در این نشست خبرنگار جام‌جم درباره مبلغ جایزه و تفاوت میان آنچه به برگزیدگان اهدا می‌شود و آنچه در مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی آمده است، سؤال کرد. خبرنگار ما از رضانی پرسید تأمین مبلغ ۱۱۰ سکه برای برگزیدگان در دوره‌های مختلف همواره چالشی برای وزارت ارشاد بوده است اما مسأله اینجاست که همیشه برای حوزه‌های دیگر هنری مانند سینما، پول هست اما به ادبیات که می‌رسیم، بودجه‌ای نیست، برای این مسأله در دوره‌های بعد چه فکری کرده‌اید؟ مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب با اشاره به این‌که هم‌اکنون نیز جایزه جلال، گران‌ترین جایزه ادبی کشور است، گفت: نمی‌خواهم از کلمه افزایش مبلغ جایزه صحبت کنم چون همچنان فاصله زیادی میان مبلغ اهدایی و مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود دارد اما ما در سال گذشته و امسال سعی کرده‌ایم این مبلغ را نسبت به دوره‌های قبل تغییر و ارتقا دهیم. سال گذشته مبلغ جایزه جلال نسبت به دوره‌های پیش از آن افزایش یافت و به ۲۵۰ میلیون تومان برای برگزیدگان و ۵۰ میلیون تومان برای شایستگان تقدیر رسید که امسال نیز همین مبلغ در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به این‌که تأمین منابع برای رسیدن به مصوبه یاد شده نیازمند همکاری مجلس و توجه بیشتر به حوزه فرهنگ است، گفت: در هفته‌های اخیر در راهروهای مجلس دستگاه‌های مختلف نمایشگاه دستاوردهای خود را برگزار کردند و خانه کتاب و ادبیات ایران نیز نمایشگاه ظرفیت‌ها و دستاوردهای حوزه ادبیات و نشر کشور را در مجلس شورای اسلامی برگزار کرد و سعی کردیم این موضوع و دیگر موضوعات حوزه نشر و ادبیات را به نمایندگان مجلس منتقل کنیم. به هر حال اگر در حوزه‌های دیگر پول هست و خوب خرج می‌شود، آنچه به دست ما می‌رسد، این مقدار است. البته ما سعی کردیم در همین شرایط هم مبلغ جایزه جلال را با فاصله بالاتر از مبلغ جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی قرار دهیم.



ارش شفاهی
آرگوه فرهنگ و هنر

رضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و وجهه سامانی، دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه بشنوند. در این نشست خبرنگار جام‌جم درباره مبلغ جایزه و تفاوت میان آنچه به برگزیدگان اهدا می‌شود و آنچه در مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی آمده است، سؤال کرد. خبرنگار ما از رضانی پرسید تأمین مبلغ ۱۱۰ سکه برای برگزیدگان در دوره‌های مختلف همواره چالشی برای وزارت ارشاد بوده است اما مسأله اینجاست که همیشه برای حوزه‌های دیگر هنری مانند سینما، پول هست اما به ادبیات که می‌رسیم، بودجه‌ای نیست، برای این مسأله در دوره‌های بعد چه فکری کرده‌اید؟ مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب با اشاره به این‌که هم‌اکنون نیز جایزه جلال، گران‌ترین جایزه ادبی کشور است، گفت: نمی‌خواهم از کلمه افزایش مبلغ جایزه صحبت کنم چون همچنان فاصله زیادی میان مبلغ اهدایی و مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی وجود دارد اما ما در سال گذشته و امسال سعی کرده‌ایم این مبلغ را نسبت به دوره‌های قبل تغییر و ارتقا دهیم. سال گذشته مبلغ جایزه جلال نسبت به دوره‌های پیش از آن افزایش یافت و به ۲۵۰ میلیون تومان برای برگزیدگان و ۵۰ میلیون تومان برای شایستگان تقدیر رسید که امسال نیز همین مبلغ در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به این‌که تأمین منابع برای رسیدن به مصوبه یاد شده نیازمند همکاری مجلس و توجه بیشتر به حوزه فرهنگ است، گفت: در هفته‌های اخیر در راهروهای مجلس دستگاه‌های مختلف نمایشگاه دستاوردهای خود را برگزار کردند و خانه کتاب و ادبیات ایران نیز نمایشگاه ظرفیت‌ها و دستاوردهای حوزه ادبیات و نشر کشور را در مجلس شورای اسلامی برگزار کرد و سعی کردیم این موضوع و دیگر موضوعات حوزه نشر و ادبیات را به نمایندگان مجلس منتقل کنیم. به هر حال اگر در حوزه‌های دیگر پول هست و خوب خرج می‌شود، آنچه به دست ما می‌رسد، این مقدار است. البته ما سعی کردیم در همین شرایط هم مبلغ جایزه جلال را با فاصله بالاتر از مبلغ جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی قرار دهیم.

نامزدهای دوره پانزدهم

سپس رضانی و سامانی اسامی برگزیدگان بخش‌های مختلف جایزه را به این شرح اعلام کردند:
بخش نقد ادبی: کتاب‌های «تماشاگری روایت: بررسی تحلیلی روش انتقال عناصر داستان از روایت به درام» اثر

مجید آقایی از انتشارات علمی-فرهنگی، «خودنقادی ادبی: رساله‌ای در نقد هنر خویش» در عرصه ادبیات، اثر مهرداد نصرتی از نشر فرهنگ عامه و «درآمدی بر ادبیات تطبیقی: خاستگاه مبانی نظری چالش‌ها» اثر منصور پیرانی از انتشارات دانشگاه شهید بهشتی. داوری این بخش توسط ابوالفضل حری، محمود بشیری و جواد کامور بخشایش انجام شده است.
بخش مستندنگاری: کتاب‌های «اینجا سوره است صدای زنان راوی جنگ» اثر زهره یزدان پناه از انتشارات راهیار، «بایبیز آمد» نوشته گلستان جعفریان از نشر سوره مهر، «سازمان سیاسی بهائیت» نوشته حمیدرضا اسماعیلی از نشر موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی، «عقیله» اثر الهام امین، از انتشارات به نشر و «نبرد تنگه‌ها» نوشته مصطفی رحیمی از انتشارات شهید حسن باقری. داوران این بخش نیز بهنام ضرابی‌زاده، مهدی کاموس و گلعلی بابایی بودند.
بخش داستان کوتاه: کتاب‌های «راننده رئیس جمهوری و چند داستان دیگر» اثر سلمان کدیور از نشر شهرستان ادب، «گورگم و داستان‌های دیگر» اثر عماد عبادی از نشر نظام‌الملک و «پیروس عاشق» اثر مجید رحمانی از نشر صاد. داوری این بخش راهادی خورشاهیان، یوسف قوجق و محمدعلی رکنی انجام داده‌اند.
بخش داستان بلند و رمان: کتاب‌های «سیاگالش» نوشته ابراهیم اکبری دیگه‌ا از نشر صاد، «صورسکوت» نوشته محمد قائم‌خانی از نشر شهرستان ادب، «صور» نوشته حشمتعلی جعفری از نشر سروش و «عزرائیل» اثر نیما اکبرخانی از نشر کتابستان معرفت. رحیم مخدومی، محمدرضا شرفی خوشان و سیدمیشم موسویان داوری این بخش را انجام داده‌اند.

چند نکته درباره دوره ۱۵

امسال سه ناشر در بخش‌های اصلی و جنبی دو نامزد دارند: راهیار، سوره مهر و صاد.
۱۴ نشر در این دوره، آثاری در میان نامزدهای بخش‌های مختلف دارند که چهار نفر آن در شهرستان‌ها هستند. سن‌ترین نامزد، ۶۷ ساله و جوان‌ترین نامزد، ۲۹ ساله است.
۴ نویسنده زن در میان نامزدهای بخش نهایی هستند، ۳ نفر در بخش مستندنگاری و یک نفر در بخش جنبی.
۴ نامزد جایزه امسال از نویسندگانی هستند که در شهرستان‌ها به فعالیت مشغولند.
۲ داور جایزه امسال از نویسندگانی هستند که در شهرستان‌ها به فعالیت مشغولند.