

شوك تورمي قطعی است

دولت در سال ۹۷ و بعد از تصميم تخصيص ارز ۴۰۰ تومانی به واردات، لیستی از ۲۵ قلم کالا از حبوبات و گندم تا دارو و چای و ... منتشر کرد و مدعی شد قیمت این کالاهای ارزی افزایش نخواهد کرد. استدلال دولتی‌ها سال آینده تغییر نخواهد کرد. این بود که جون قرار است ارز ۴۰۰ تومانی به این کالاهای همچنان و تا پایان سال تخصیص یابد پس قیمت این کالاهای نیز تغییری نخواهد کرد.

شبکه ۳ «چراغانی» می‌شود

جام جم بخش‌های مهم کتاب جنگی
مشاور امنیت ملی سایق آمریکا را بازخوانی می‌کند

جنگ جانی‌ها

رسانه

سه شنبه ۱۳۹۹، ۵۶۸۷ شماره

گفت و گو بازیگران سریال «پرگار» که این شبکه یک پخش می‌شود
در دایره قسمت مانقه پرگاریم؟!



جنگ جانی‌ها

صنایع داغ



صدای ۲۲ ساله
فضیلت و فطرت

سال ۱۳۷۶ رسانه ملی در پاسخ به پل نیاز عمومی تصمیم گرفت با الگوگیری از همودهای رهبر انقلاب، رسانه دینی رادیو معاشر را جواز بازگاه ملکوت کریمه اهل بیت حضرت فاطمه معصومه(س) و خواهر مقدسه علمیه قم تأسیس کرد. اکنون سس از سال ۲۲ سال پیاپی، این رسانه دینی توانسته با تولید و پخش برنامه‌های متعدد، مستند و موردنیاز جامعه نقش موثری در ترویج معارف، دینی و شعائر اسلامی ایجاد کند و مصدق حديث شریف «فیفیق العلم منه إل سائر البلاء» را شد. راهبرد این رادیو در دهه کرامت حضور در حرم‌های مقدس قم و مشهد و پخش برنامه از این اماکن مقدس است. امسال نیز در این دهه با پخش ۱۳ برنامه از این حرم‌های مطهر دلهای پاک و شیوه اهل بیت(ع) را به نورانیت و فضای دل انگیز حرم‌های مقدس رضوی و فاطمه معصومه صلوات‌وار...

علیهم اجمعین گردد می‌زنیم.

ویژه‌برنامه «ایک آسمان ارادت» این ایام به صورت زنده از مردم طهر حضرت

فاطمه(س) و امام رضا(ع) هر شب از ساعت ۲۲ تقدیم شوندگان فرهیخته خواهد شد. برنامه «شفیعه» هم در سال‌روز میلاد کریمه اهل بیت علیهم السلام ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. ویژه‌برنامه‌های «سلسله‌الذهب» و «مشرق عشق» نیز در شب و روز میلاد امام رضا(ع) به صورت زنده از استان زروف خواهد شد. تقدیم مشتاقان امام رضا(ع) با کمک دربرنامه «محاجه‌هاینی» با کمک شوندگان فهیم رادیو معاشر توائیستیم با جمیع افراد شنود. تقدیم شنودگان را در پایان این کمک‌های در قالب بسته‌های میشته، قریانی و ساخته‌های غذایی به نیازمندان در این رزمایش مشارک داشته باشیم. ترویج زندگی مؤمنانه و رفتار مخلصانه، تبیین دستاوردهای عزیزمندانه اندیان از قابلهای ناشی از حکومت فاجرا و بهلوی، سبک‌زندگی اسلامی، معرفی مقاوم و مشاهیر دینی و پداختن به موضوع جمعیت و پاسخگویی به شبهات دینی از مهم‌ترین برنامه‌های این رادیو در سال جاری است.

توجه به ساختارهای نوبن تویید و پخش برنامه‌های در قالب های مستند، تماشی، مسابقه و مجله‌ای به عنوان اولویت درست‌تولید کارگروه‌های برنامه‌ساز شبکه قرار دارد که اجمله آنها می‌توان به برنامه «سلام زندگی» اشاره کرد. این برنامه با پخش آیتم‌های متنوع سعی دارد سبک زندگی ایرانی - اسلامی را درخواهدها با حضور کارشناسان متخصص ترویج کند.

در مجموعه مستند «خط پایان» که در رדיوفرمانی «پنجه» پخش می‌شود سعی شده تاریخ پیمانها و معاهدات ایران از دوره قاجار تا انقلاب اسلامی روایت شده و مصاديق عزت و ذات در شکل‌گیری این تحولات بر جسته شود. در هر برنامه از آئین های نظری کلام‌زنان انسان متناسب را پوشاند و تکراری بودن(۹/۹ درصد) بود.

مسعود کاویانی

مدیر شبکه
رادیو معاشر

پویش صاحبخانه خوب برای بار دوم توسط شبکه ۳ راه افتاده است

شروع دوباره پویش خوبها

تابستان سال گذشتده و همین موقع هابود که هشتگ در فضای مجازی به راه افتاده کوشید شاید چندان جدی گرفته‌نمی‌شد اما رادمۀ خیلی‌های سراسر افغانستان رفتند و با عنوان «صاحبخانه خوب» به آن پیوستند. این ماجراه‌هم مثل خیلی از جوانان امدادگری که هزارگاه به راه ماقتضیه شدند را داشت. با همه اینها میزان استقبال از شد منتقدان والبت طرفداران خودش را داشت. با همه اینها میزان استقبال از آن در حد بود که امسال هم قرار شد این پویش دوباره جان بگیرد. اما اصل این پویش چه می‌گوید؛ درود حمله‌ای که همه می‌دانیم هر چند هاست و دارد که سه طرح است و اوضاع اقتصادی حال خوبی ندارد اما اگر صاحبخانه‌ای با همان هشتگ پیشتر یا مستاجران خود را بیاید، در طول این حرکت ملزم در شبکه‌های اجتماعی با همان هشتگ معروف علاوه بر صحبت از مصائب و ماجراهای که در این فضای اندیشه از صاحبخانه‌ای که با آنها همراه شده‌اند و خیلی سخت نگرفته‌اند، می‌گویند. ما هم در صفحه ۵۷ نگاهی به کم و کیف این پویش و اتفاقاتی که تا موزر قم زده‌دایم.



فاطمه شهدوست

رسانه



مرکز تحقیقات صداوسیما آمار تازه‌ای از مخاطبان سیما منتشر کرد

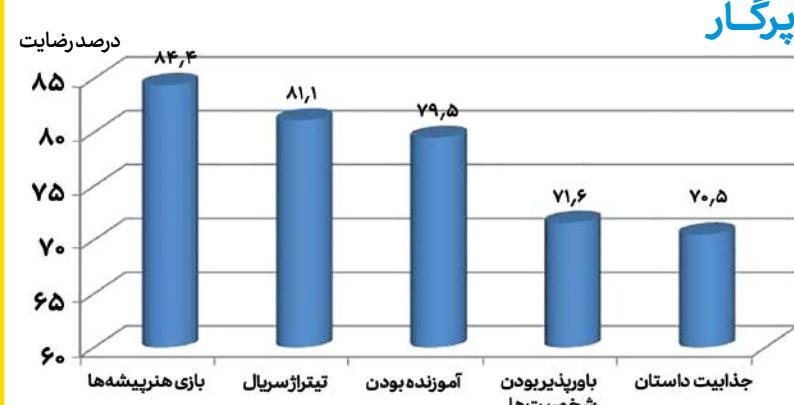
تکرار ستایش در صدر

در ادامه نظرسنجی‌هایی که هر چند وقت یک‌باره برنامه‌های و مجموعه‌های مختلف از طرف مرکز تحقیقات صداوسیما اخمام و منتشر می‌شود، بتاریخ آمار تازه‌ای در این باره راهه شده است. نظرسنجی مرکز تحقیقات در نیمه دوم خرداد نشان می‌دهد ۸۶/۷ درصد مردم بینندگان برناهای سیما بوده‌اند و در میان سریال‌های جدیدی که روی آئین رفت، مجموعه «سریاز» شبکه «سه» توانسته بیش از ۴۰ درصد مخاطب به خود جذب کند.

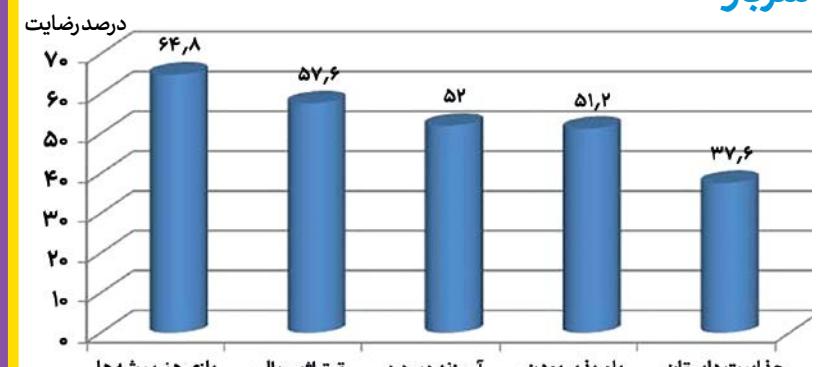
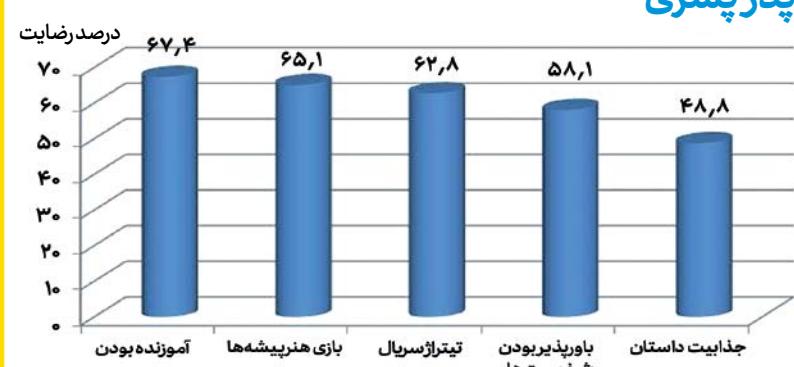
به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این نظرسنجی که در سراسر کشور انجام شده، «سریاز» با ۴۰/۴ درصد بینندگان، توانسته رضایت ۳۵/۲ درصد بینندگان را در حد زیاد ۵/۵ درصد تحقیقات در نیمه دوم خرداد نشان دهد ۷۶/۶ درصد مردم بینندگان برناهای سیما بوده‌اند و در میان سریال «سریاز» را کسب رضایت در حد زیاد ۳۷/۶ درصد را کسب کرده بود. نمودار زیر نشانگهای جنبهای مختلف سریال «سریاز» را درباره موفقیت این مجموعه تلویزیونی از جنبهای مختلف به نمایش گذاشته است:

سریال «پرگار» از شبکه یک با ۹/۶ درصد رضایت و «پدر پسری» از شبکه پنج با ۷ درصد بینندگان هم در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. ۶۷/۲ درصد از مخاطبان «پرگار» در حد زیاد این سریال ارزارضایت کرده‌اند. نمودارهای زیر نشانگان سریال «پرگار» و «پدر پسری» را درباره موفقیت این مجموعه‌های تلویزیونی از جنبهای مختلف به نمایش گذاشته است:

پرگار



پدر پسری



نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما

نشان می‌دهد ۵۲/۹ درصد پاسخ‌گویان، سریال‌های «ایرانی» ۱۴/۶ درصد هم

سریال‌های خارجی را بیشتر می‌پسندند. از میان کونه‌های مختلف سریال‌ها هم «خانزادگی» با ۵۳/۱ درصد و بعد از آن «طنز

و کمدی با ۴۹/۶ درصد، بیشتر مورد علاقه شرکت کنندگان در این نظرسنجی بود.

در همین حال کسانی که در این نظرسنجی شرکت کردند، مهم‌ترین انتقادهای شان به سریال‌های سیما «بی محنت‌باudn» بودند.

سریال‌ها (۱۴/۶ درصد)، «جذابیت نداشتن» (۱۰/۱ درصد) و «تکراری بودن» (۹/۹ درصد)

بود.

از شبکه سه تماشایی کنند. در همین حال ۱۴/۸ درصد شبکه‌ای که هنگام تماشای فیلم به نام شبکه دقت شد، شبکه را برای تماشای فیلم باز پیشتر کردام

نمی‌کنند. نمودار زیر نشان می‌دهد فیلم‌بارهای پیشتر کردام

هم گفته‌اند که هنگام تماشای فیلم به نام شبکه دقت شد، شبکه را برای تماشای فیلم باز پیشتر کردند.

پرگاری و میش شبکه تماشای فیلم ۱۴/۶ درصد، پرگاری و میش شبکه تماشای فیلم ۱۳/۳ درصد،

تلوزیونی بود و ۶۴/۸ درصد تماشای فیلم باز پیشتر کردند.

مخاطبان این نظرسنجی در حد زیاد به دست آورد. بنزگاه از همین شبکه را برای تماشای فیلم باز پیشتر کردند.

شیخ زاده، این نظرسنجی نشان می‌دهد

در این نظرسنجی، مجموعه‌هایی که در حال بازیخش هستند نزد موداریانی قرار گرفته‌اند. برای اساس،

«ستایش» در شبکه آیی فیلم با ۴۲/۴ درصد،

پرگاری و میش شبکه تماشای فیلم باز پیشتر کردند.

تلوزیونی را در حد زیاد به دست آورد. بنزگاه از همین

شبکه را برای تماشای فیلم باز پیشتر کردند.

شیخ زاده، این نظرسنجی نشان می‌دهد

شیخ زاده، این نظرسنجی نشان می‌دهد

نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما

نشان می‌دهد ۵۲/۹ درصد پاسخ‌گویان، سریال‌های «ایرانی» ۱۴/۶ درصد هم

سریال‌های خارجی را بیشتر می‌پسندند. از میان کونه‌های مختلف سریال‌ها هم «خانزادگی» با ۵۳/۱ درصد و بعد از آن «طنز

و کمدی با ۴۹/۶ درصد، بیشتر مورد علاقه شرکت کنندگان در این نظرسنجی بود.

در همین حال کسانی که در این نظرسنجی شرکت کردند، مهم‌ترین انتقادهای شان به سریال‌های سیما «بی محنت‌باudn» بودند.

سریال‌ها (۱۴/۶ درصد)، «جذابیت نداشتن» (۱۰/۱ درصد) و «تکراری بودن» (۹/۹ درصد)

بود.

از شبکه سه تماشایی کنند. در همین حال ۱۴/۸ درصد شبکه را برای تماشای فیلم باز پیشتر کردام

هم گفته‌اند که هنگام تماشای فیلم به نام شبکه دقت شد، شبکه را برای تماشای فیلم باز پیشتر کردند.

پرگاری و میش شبکه تماشای فیلم ۱۴/۶ درصد،

تلوزیونی بود و ۶۴/۸ درصد تماشای فیلم باز پیشتر کردند.

دلدار شبکه آیی فیلم با ۶/۶ درصد و مادرانه شبکه آیی فیلم با ۳/۳ درصد پیشتر کردند.

بیشترین تعداد بینندگان هستند.

شیخ زاده، این نظرسنجی نشان می‌دهد

در این نظرسنجی، مجموعه‌هایی که در حال بازیخش هستند نزد موداریانی قرار گرفته‌اند. برای اساس،

«ستایش» در شبکه آیی فیلم با ۴۲/۴ درصد،

پرگاری و میش شبکه تماشای فیلم ۱۳/۳ درصد،

تلوزیونی را در حد زیاد به دست آورد. بنزگاه از همین

</

شبکه ۳ «چراغانی» می‌شود



که در این برنامه حضور خواهد داشت. ضمن اینکه داریوش احمدنی، آریا عظیمی نژاد، مهدی فقیه، فخرالدین صدقی‌شرف و اردلان شجاع کاوه مهمنان این برنامه بوده و به همین مناسبت در برنامه با مجریان به گفت‌وگو خواهد پرداخت. از خادمان برگزیده فرهنگ رضوی نیز تقدیر به عمل خواهد آمد.

مخاطبان تلویزیون حسن سلطانی را بیشتر به عنوان گوینده خبر و مجری برنامه‌های سحر تلویزیون می‌شناسند. حال او یکی از مجریان برنامه چراغانی است. علیرضا افتخاری، حجت اشرفزاده، مجید اخشابی، حمید حامی، غلامرضا صنعتگر، محمد معتمدی، مازیار عصری و رحیم شهریاری از خواندنگانی هستند

به گزارش جام جم، برنامه «چراغانی» تا پایان هفته کرامت هر روز ساعت ۱۸:۰۰ شوکه سه پخش می‌شود. این برنامه در این مدت‌ها باید با حضور کارشناسان مذهبی، بازیگران، خوانندگان و ورزشکاران اقدام به برگزاری جشن می‌کند. حسن سلطانی، شهرام شکیبا و حسین رفیعی مجریان چراغانی هستند.

تیما پور حمانی از پرگار می‌گوید اعتراض‌هایم به جایی نرسید

در قسمت‌های این برنامه سریال، شخصیت فرزانه عنوان یک فرد تحقیک‌کرده و دانابه مخاطب معرفی می‌شود. حتی به لحاظ شخصیت پرگار دچار از هم‌سیختگی می‌شود. خودتان چون نظری دارید؟ شما کاملاً درست می‌گویید. فکر می‌کنم به علت ضعف در فیلم‌نامه است. البته مقصود فیلم‌نامه‌نویس نبود. شاید این مساله باعث شده در ذهن مخاطب اتفاقی شد. این مساله تک‌کارهایش در فیلم‌نامه هم سوالات مختلف شکل پذیرد که چرا مادر ایندا شخصیت فرزانه را این شکل دیدیم و حال‌این طور رفتار می‌کند ولی بارهایی که انجام می‌دهد، ندارد. البته فرزانه برای تک‌کارهایش در فیلم‌نامه اولیه دلیل خودش را داشت. اما به دلیل حذف صفحه‌های مشکل پیش آمد است.

وابسته این اتفاقات منجر به سردگی مخاطب شده است. و تمایل فرزانه را دنبال کند. یک دفعه در قسمه تاییدیم شود.

راستخن خودم این سریال را نگاه می‌کنم. دچار سردگیم می‌شوم. متأسفانه رهاشن شخصیت فرزانه در خیلی از صحنه‌ها و آن هم بی‌دلیل باعث سردگی مخاطب شده است.

شما اشاره‌هایی داشتید در فیلم‌نامه اولیه این مسائل وجود نداشت و به همین دلیل شخصیت فرزانه را انتخاب کردید. نسبت به این اتفاقات اعراض نکردید؟

اعرض کردم، اماده جایی نرسید. توجه دادم برای این که ادامه‌دار نشود. اتفاق انداشته بشام و کار ننمایش. در مجموع فقط یک خاطره بد باقی ماند.

ولی همین از هم‌سیختگی نه تنها مخاطب را سردگر کرده بلکه به این طور درست است.

من خیلی کم کار تصویر انجام می‌دهم و بیشتر به سمت تاثر و گویندگی تپایل دارم. دلم می‌خواست در سریالی بازی کنم که قابل دفاع باشد. اما بازی ام در سریال پرگار قابل دفاع نیست که خود هم نقشی در این مساله نداشتم و به مخاطب حق می‌دهم که سردگرم شود.

در راه حذف این مسائل بانویسنده صحبت نکردید؟

من برخوردی با فیلم‌نامه نویس نبود. اتفاقات بیشتر سر صحنه افتاد.

بعنی کارگران حذف کرد؟

شاید. به هر حال شب نسبت به این طور فرزانه به من اعلام می‌شده که سکانس‌های را بازی خواهم کرد. اما بعد از این تغییرات که در فیلم‌نامه نویس نبود. اتفاقات بیشتر

من شدکه می‌شدم تا در فیلم‌نامه این مسائل را انتخاب کنم. در این مساله این شخصیت فرزانه را انتخاب کردم. اماده جایی نرسید. توجه دادم برای این که ادامه‌دار نشود. اتفاق انداشته بشام و کار ننمایش. در مجموع فقط یک خاطره بد باقی ماند.

ولی همین از هم‌سیختگی نه تنها مخاطب را سردگر کرده بلکه به این طور درست است.

من خیلی کم کار تصویر انجام می‌دهم و بیشتر به سمت تاثر و گویندگی تپایل دارم. دلم می‌خواست در سریالی بازی کنم که قابل دفاع باشد. اما بازی ام در سریال پرگار قابل دفاع نیست که خود هم نقشی در این مساله نداشتم و به مخاطب حق می‌دهم که سردگرم شود.

در راه حذف این مسائل بانویسنده صحبت نکردید؟

من برخوردی با فیلم‌نامه نویس نبود. اتفاقات بیشتر سر صحنه افتاد.

بعنی کارگران حذف کرد؟

شاید. به هر حال شب نسبت به این طور فرزانه به من اعلام می‌شده که سکانس‌های را بازی خواهم کرد. اما بعد از این تغییرات که در فیلم‌نامه نویس نبود. اتفاقات بیشتر

من شدکه می‌شدم تا در فیلم‌نامه این مسائل را انتخاب کنم. در این مساله این شخصیت فرزانه را انتخاب کردم. اماده جایی نرسید. توجه دادم برای این که ادامه‌دار نشود. اتفاق انداشته بشام و کار ننمایش. در مجموع فقط یک خاطره بد باقی ماند.

ولی همین از هم‌سیختگی نه تنها مخاطب را سردگر کرده بلکه به این طور درست است.

من خیلی کم کار تصویر انجام می‌دهم و بیشتر به سمت تاثر و گویندگی تپایل دارم. دلم می‌خواست در سریالی بازی کنم که قابل دفاع باشد. اما بازی ام در سریال پرگار قابل دفاع نیست که خود هم نقشی در این مساله نداشتم و به مخاطب حق می‌دهم که سردگرم شود.

در راه حذف این مسائل بانویسنده صحبت نکردید؟

من برخوردی با فیلم‌نامه نویس نبود. اتفاقات بیشتر سر صحنه افتاد.

لطفه زدن. البته بازیگر به خاطر این اتفاق زیر سوال نمی‌رود. در نهایت نویسنده، کارگران و تهیه‌کننده هستند که زیر سوال می‌روند. من ۱۵ سال است که در تئاتر مشغول به بازیگری هستم و آن هم بدون چشمداشت نسبت به بازی در سینما و تلویزیون.

بازیگریم از ما درباره سریال‌های تلویزیونی هم شرکت نمی‌کنند. بازیگران را که توانند در فیلم‌نامه این شخصیت را انتخاب کنند، این اتفاقات بیشتر

واقع‌نامه دارند. متأسفانه با این اقدام به کار خودشان اطمینه زدن. البته بازیگر به خاطر این اتفاق زیر سوال نمی‌رود. در نهایت نویسنده، کارگران و تهیه‌کننده هستند که زیر سوال می‌روند. من ۱۵ سال است که در تئاتر مشغول به بازیگری هستم و آن هم بدون چشمداشت نسبت به بازی در سینما و تلویزیون.

که می‌خواستم، حتی به دوستانم هم‌نمکتم که سریالی روی آنست. آن‌ها باید بازیگران را بپوشانند. این اتفاقات بیشتر

در دایره قسمت مانقه پرگاریم؟ که این شب هالز شبکه یک پخش می‌شود

گفت و گو بازیگران سریال پرگار

دستمایه گلچین از چالش‌های خود در سریال پرگار می‌گوید

فرزندان پرداخته کرده است.

یکی دیگر از بزرگ‌ترین سریال‌ها، پیچیدگی قسمه است که شخصیت‌های را در

معرض موقیعیت‌های متفاوت قرار داده است.

دویچه‌بز خصوصیت‌های قصه سرو شکل منسجمی دارند، اما بروخی دیگر

روهاشده‌اند. به همین دلیل در گفت و گو بازیگران گلچین و تیما پور حمانی

به ترتیب بازیگران نقش‌های محبوبه و فرانه ازین سریال و بزرگ‌ترین طبقه

پرسیده‌ایم.

فرزندان پرداخته کرده است.

یکی دیگر بزرگ‌ترین سریال‌ها، پیچیدگی قسمه است که شخصیت‌های را در

معرض موقیعیت‌های متفاوت قرار داده است.

دویچه‌بز خصوصیت‌های قصه سرو شکل منسجمی دارند، اما بروخی دیگر

روهاشده‌اند. به همین دلیل در گفت و گو بازیگران گلچین و تیما پور حمانی

به ترتیب بازیگران نقش‌های محبوبه و فرانه ازین سریال و بزرگ‌ترین طبقه

پرسیده‌ایم.

فرزندان پرداخته کرده است.

یکی دیگر بزرگ‌ترین سریال‌ها، پیچیدگی قسمه است که شخصیت‌های را در

معرض موقیعیت‌های متفاوت قرار داده است.

دویچه‌بز خصوصیت‌های قصه سرو شکل منسجمی دارند، اما بروخی دیگر

روهاشده‌اند. به همین دلیل در گفت و گو بازیگران گلچین و تیما پور حمانی

به ترتیب بازیگران نقش‌های محبوبه و فرانه ازین سریال و بزرگ‌ترین طبقه

پرسیده‌ایم.

فرزندان پرداخته کرده است.

یکی دیگر بزرگ‌ترین سریال‌ها، پیچیدگی قسمه است که شخصیت‌های را در

معرض موقیعیت‌های متفاوت قرار داده است.

دویچه‌بز خصوصیت‌های قصه سرو شکل منسجمی دارند، اما بروخی دیگر

روهاشده‌اند. به همین دلیل در گفت و گو بازیگران گلچین و تیما پور حمانی

به ترتیب بازیگران نقش‌های محبوبه و فرانه ازین سریال و بزرگ‌ترین طبقه

پرسیده‌ایم.

فرزندان پرداخته کرده است.

یکی دیگر بزرگ‌ترین سریال‌ها، پیچیدگی قسمه است که شخصیت‌های را در

معرض موقیعیت‌های متفاوت قرار داده است.

دویچه‌بز خصوصیت‌های قصه سرو شکل منسجمی دارند، اما بروخی دیگر

روهاشده‌اند. به همین دلیل در گفت و گو بازیگران گلچین و تیما پور حمانی

به ترتیب بازیگران نقش‌های محبوبه و فرانه ازین سریال و بزرگ‌ترین طبقه

پرسیده‌ایم.

فرزندان پرداخته کرده است.

یکی دیگر بزرگ‌ترین سریال‌ها، پیچیدگی قسمه است که شخصیت‌های را در

معرض موقیعیت‌های متفاوت قرار داده است.

دویچه‌بز خصوصیت‌های قصه سرو شکل منسجمی دارند، اما بروخی دیگر

روهاشده‌اند. به همین دلیل در گفت و گو بازیگران گلچین و تیما پور حمانی

به ترتیب بازیگران نقش‌های محبوبه و فرانه ازین سریال و بزرگ‌ترین طبقه

پرسیده‌ایم.

فرزندان پرداخته کرده است.

یکی دیگر بزرگ‌ترین سریال‌ها، پیچیدگی قسمه است که شخصیت‌های را در

معرض موقیعیت‌های متفاوت قرار داده است.

دویچه‌بز خصوصیت‌های قصه سرو شکل منسجمی دارند، اما بروخی دیگر

روهاشده‌اند. به همین دلیل در گفت و گو بازیگران گلچین و تیما پور حمانی

به ترتیب بازیگران نقش‌های محبوبه و فرانه ازین سریال و بزرگ‌ترین طبقه

پرسیده‌ایم.

فرزندان پرداخته کرده است.

یکی دیگر بزرگ‌ترین سریال‌ها، پیچیدگی قسمه است که شخصیت‌های را در

معرض موقیعیت‌های متفاوت قرار داده است.

دویچه‌بز خصوصیت‌های قصه سرو شکل منسجمی دارند، اما بروخی دیگر

روهاشده‌اند. به همین دلیل در گفت و گو بازیگران گلچین و تیما پور حمانی

به ترتیب بازیگران نقش‌های محبوبه و فرانه ازین سریال و بزرگ‌ترین طبقه

پرسیده‌ایم.

(دبورین زنده) در شبکه شما

برنامه تلویزیونی (دبورین زنده) در راستای تحقق شعار سال، هر روزی آتن شبکه شبکه شما می‌روزد.

به گزارش جام جم، سال جاری ازسوی رهبر معظم انقلاب به نام «جهش تویید» نامگذاری شده؛ اختیاری هوشمندانه و در راستای تداوم مساله رونق تویید که شعار سال گذشته بود.

براین اساس و حسب وظایف ذاتی رسانه ملی که علاوه بر اطلاع رسانی پیرامون سیاست‌های کلی نظام اسلامی و امور اجرایی ازسوی دولتمردان و مسؤولان، رسالت فرهنگ‌سازی در این زمینه راهم بر عهده دارد، شبکه سراسری شما اقدام به تویید مجموعه‌ای از برنامه‌ها با محوریت شعار سال کرده است.

به این ترتیب و در راستای مزین شدن آتن شبکه شما به شعار حکیمانه جهش تویید و با همکاری ستاد رونق تویید معاونت امور استان‌ها و سیمای مراکز استان‌ها، برنامه تلویزیونی دوربین زنده این شبکه پخش خواهد شد.

طبق برنامه‌یزیر صورت گفته، این برنامه روز اول ساعت ۱۱ و ۲۰ دقیقه از مراکز صنعتی و تولیدی کشور برای این ساعت رونق تویید هدف از پخش برنامه دوربین زنده، نمایش توانمندی‌های صنایع داخلی و تلاش وافر صنعتگران و متخصصان ایرانی در راستای چشم تویید و تحقق شعار سال است.

تدارک ویژه برنامه‌های ایران صدا در تابستان

پایگاه کتاب گویای ایران صدا برای ایام تابستان محاطیان خود تعداد ۵۰ میلیون مشهور از ادبیات جهان با روایت هنرمندان مشهور جهان را آماده کرده است.

به گزارش جام جم، این پایگاه، کتاب فهیمه رانیز با صایع پهلوی رضوی تهیه و آماده انتشار دارد. از دیگر برنامه‌های پایگاه کتاب گویای ایران صدا به مناسبت ایام تابستان واقع فراغت، کتاب لیلی و مجنون است که به صورت گویا و رایگان در اختیار مخاطبان قرار داده است. همچنین این پایگاه هر هفته یک کتاب با موضوع ادبیات دفاع مقدس را در پیش‌بینی‌های خود برای ایام تابستان قرار داده است.

کتاب گویای طاعون که ماجراهی همه‌گیری این بیماری در الجزایر و تعطیلی شهر را شرح می‌دهد توسط پایگاه کتاب گویای ایران صدا برای استفاده مخاطبان به صورت رایگان تهیه و بازگذاری شده است. کتاب گویای طاعون نوشتۀ آبرت کامویه تهیه‌کنندگی زهرا بلیدی و روابت مهندی سلطانی، غیر محدودی و اکبر نمایندگی ملی و صادرداری مهدی طاهر تهیه و روی پایگاه کتاب گویای ایران صدا در دسترس علاقمندان قرار گرفته است.

کتاب گویای از زمان کتاب دیگری است که پایگاه کتاب گویای ایران صدا به مناسبت ایام تابستان آماده کرده است. این کتاب نوشه هنرمندان گمیون توسط افسانه‌ی پایگان و محمد حاثی به سورت گویا برای شنیدن مخاطبان ایران صدا تولید و منتشر شده است. رمان عاشقانه «راز» پر از رویدادهای هیجان‌انگیز و اتفاق‌های عجیب نیست، اما این همه پر کشش است و پر تعليق.

خاصیت عجیب این داستان این است که در کمال میان و آماش مارا عجب‌پریدادهای آن داستان می‌کند. برای این سرزمین اسراز آمیز راکه به طرح معماها و چیزیانه‌ای مختلف می‌پردازد، پایگاه کودک ایران صدا به مناسبت ایام تابستان آماده کرده است. این داستان به مراتب کثیرتر است. این داستان اینچه که جانشینی آنی جان‌افشان و گویندگی می‌شوند.

کلاس ایران‌گردی نام برنامه دیگری است که علاقمندان می‌توانند در تابستان از طرق پایگاه کودک ایران صدا بشنوند. این برنامه کودکان را با آداب و رسوم و جاذبه شهراهی مختلف آشنا می‌کند. برنامه کلاس ایران‌گردی به تهیه‌کنندگی آنی جان‌افشان و گویندگی سارا عرب پوریان و رضا شجاعی و نویسنده فاطمه بی‌قصیر به صورت گویا آماده شده است. کتاب گویای تاکسی فضایی در ۶ قسمت با موضوع ماجراهای نظر کودک که سودا رفت، به سفر فضایی دارد در پایگاه کودک ایران صدا آماده و تویید شده است. تهیه‌کنندگی این کتاب گویا را آسیه حیدری شاهی‌سرایی و گویندگی اردشیر منظم بر عهده داشته‌اند.



ایران شناسی و ... به مرحله نهایی می‌رسند. اوی افزود: مدت زمان مسابقه ۴۳ دقیقه است و در هر قسمت امکان حضور دونفره را می‌سازد و وجود دارد. «بعد چهار» مخصوص گروه اجتماعی شبکه چهارسیما است که در ۹ قسمت از شبکه تاچهارشنبه ساعت ۲۰ و شرکت‌کنندگان با عبور از مراحل مختلف همچون همزنگ‌ها، کاشی، سودوکو،

می‌رود. مجید قره‌گوزلو، تهیه‌کننده مسابقه درخصوص ساختار مسابقه گفت: «بعد چهار» در راستای افزایش سطح آکادمی و اطلاعات عمومی در کنار ایجاد فضای سرگرمی سالم برای خانواده‌ها، در ساعات شبکه‌ای طراحی شده است و شرکت‌کنندگان با عبور از مراحل مختلف همچون همزنگ‌ها، کاشی، سودوکو،

مسابقه تلفنی «بعد چهار» در شبکه ۴

مسابقه زنده تلفنی «بعد چهار» در تابستان ۹۹، از شبکه تاچهارشنبه ساعت ۲۰ و ۳ دقیقه از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. به گزارش جام جم، مسابقه تلفنی «بعد چهار» با اجرای امیر یانقی که پخش آن از روز گذشته آغاز شده، هر شب در مدت زمان ۳۰ دقیقه به صورت زنده روی آتن

پویش صاحبخانه خوب برای بار دوم توسط شبکه ۳ راه افتاده است**شروع دوباره پویش خوبها**

امسال هم قرار است مدام عنوان صاحبخانه خوبش باشد. به گویندگی این شبکه، این شبکه تاچهارشنبه در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

که مردم مسؤولیت این بخش را به عهده بگیرند. در واقع برخی از این شبکه‌ای برای محول کردن وظایف بخشی از حکایت توافقی چندانی نداشته است. به نظر رسید این که دولت نشان داده در این حوزه عمل

به حوزه عمومی و سطح فردی و اجتماعی می‌دانند، اتفاقی که در طول آن همه به جای

انتظار داشتن از قانون‌گذاران این جریان از صاحبخانه‌ها نظرداراند تا در برابر بالا

قیمت‌ها و شرایط اشکنیه مسکن کوتای‌بایند

وکاری کنند.

البته این نگاه به شکل صرف‌جو و دیدگاه‌های افراطی محسوب می‌شود از این‌جا پرداخت،

به آن اگر مردم به کل هیچ مسؤولیتی ندازند در صورتی که لازم است هر کسی در

حد مدد را گرفتار کرده باشد.

پویش صاحبخانه خوب معمول است که خوبی از همان‌جا باشد. پس از این‌جا هم مدد را در طول

هم‌وطنان را درکند، قدردانی کرده باشد.

مجدداً از این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

این مدد را گرفتار کرده باشد. در این‌جا مدد را در مدت زمان ۲۰ دقیقه از شبکه چهارسیما پخش می‌شود.

تلاung به صاحبخانه‌ها

که مردم معرفی کرده بودند تقدیر شد، اتفاقی

که گویا مساله هم برای آن فکرها شده و جزئیات آن بعد اعلام می‌شود.

یکی از مهم‌ترین مواد معرفی شده درین شبکه همچنانه

محسن پزدی قائم مقام شبکه سه درباره این

پویش از استقبال مالکان در سال گذشته در

کنار مستاجران گفت و بیان کرد: «آن‌ها

به گونه‌ای بود که تلاung شد تا بعضی

اصحاخانه‌ها با این کار رسانیده‌ای تصمیم

گرفتند مردم را در مساجدهای همراهی که در طول

بیشتر کنندگان که مساجدهای شیخی هستند

از این‌جا مدد را در سال گذشته ساختند

مدد را در سال گذشته در سال ۹۸ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۷ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۶ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۵ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۴ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۳ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۲ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۱ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۰ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۹ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۸ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۷ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۶ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۵ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۴ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۳ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۲ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۱ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۰ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۹ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۸ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۷ می‌دانند

پیش از این‌جا مدد را در سال ۹۶ می‌دانند

پیش



۱۲

محسن مومنی شریف بعد از ۶ سال ریاست بر حوزه هنری
جای خود را به محمد مهدی دادمان سپرد

جوانگرایی در حوزه هنری

اوپاچه مجموعه های فرهنگی هنری در استان مازندران
مطلوب نیست و کاربرای هنرمندان و مردم، دشوار کرده

هر ۶۴۰ نفریک صندلی!



۱۱

چند روایت برای روزی که به نام حضرت فاطمه معصومه (س) است
مرغ دلم راهی قم می شود...

۹
جوانگرایی

فرهنگ

سه شنبه ۳ تیر ۱۳۹۹ شماره ۵۸۷



کاغذ اخبار

کتاب امیرخانی در امنستان
رمان «من او» وقتی در ایران منتشر شد، سروصدای زیادی پاکرد و حالا می‌رود که در امنستان هم منتشر شود و چه بسانجا هم مورد توجه قرار گیرد. ماجرازین قرار است که آن‌سنس ادب دایره مینا به نمایندگی از رضا امیرخانی، حق ترجمه و انتشار رمان «من او» را به یک ناشر امنستانی واگذار کرد. این رمان که پروفوژنرین اثرکارنامه رضا امیرخانی است به انتشارات دارک، از جمله ناشران معتبر امنستان است و چند سال است پروژه‌ای برای ترجمه ادبیات سایر ملل راگزارده و «من او» رمان عاشقانه‌ای است که احوالات علی فتح و مهتاب را در جهان سال‌های ۱۳۳۱ روایت می‌کند. زبان تازه، حال و هوای تهران در آغازین سال‌های قرن چهاردهم و مظاہم عرفانی و فلسفی موجود در کتاب، توجه‌گران‌ترین کتاب به ارمغان آورده. /فارس

پاگشای اکران

پس از مدت‌ها کش و قوس، بالاخره تئیه کننده‌های «خوب بد جان» و «شنای پروانه» پذیرفتند در این شرایط حساس سینماها با این دو فیلم آغاز به کار کنند



انتشار همه آثار سبزواری
نه تنها وقتی رسیده بلکه دیر هم شده که همه آثار حمید سبزواری را یکجا داشته باشیم؛ مرام رونمایی از کتاب «این بانگ آزادی»، مجموعه آثار این شاعر فقید برگزاری شود. این مرام با همت گروه ادبیات اندیشه پژوهشکده فرهنگ و مطالعات اجتماعی روز دوشنبه ۹۹ مارس ۱۸، در تالار علمه جعفری دفتر مرکزی پژوهشگاه‌گردخواهی شد. در این مراسم اولتـا... علی اکبر رشدان، موسس و رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، محمد رضا سینگری مدیر گروه ادبیات اندیشه پژوهشگاه و رضام سعیلی شاعر و منتقد ادبی از این مجموعه هنچین در پایان مراسم از مجموعه کتاب‌های «این بانگ آزادی»، رونمایی خواهد شد. دفتر مرکزی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه سبزواری، که در خیابان بهشتی، خیابان احمد قمی، کوچه پژوهشگاه ۲ شماره واقع است.

معرفی ونگوک به نوجوانان

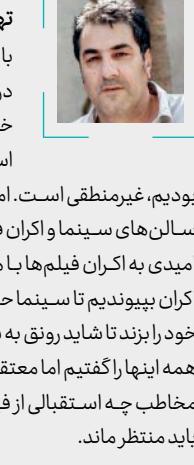
کتاب «دیدار با ونسان و نگوک» نوشته کارلوینه برونسه با ترجمه شیوا محبی معرفت شد. این کتاب امنستانی تصویری با قیمت ۲۵ هزار تومان در مؤسسه انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده و نکته اینجاست که این کتاب برای مخاطبان نوجوان تأثیف شده و در این ونسان و نگوک به کمال آثارش معرفی شده است. برونسه در این کتاب با زبانی سپار ساده و در عن جای تهییج کننده حس کنجکاوی مخاطبانش را برآورده و نوشتند و نگوک نقاش مشهور هلندی را به مخاطبانش معرفی کرده است. او برای این منظور بخش قابل توجهی از کتاب را به نمایش تابلوهای ونگوک و نوشتند



چاره‌ای نداشتم

+ یادداشت

محسن چگینی



آنچه هنری او
نیز در کتاب
سرگذشت
در کتاب
باگو شده
است. /ایسا

دستان قدمی روی صحنه
محمدزاده و افساری در نمایشی از
همایون غنیزاده همبازی می‌شوند

آمداد و دسته هستند: دسته اول، دسته دوم و
نمایش «دادلوس و ایکاروس» که درباره آن‌ها
این دو دسته است، یک بار دیگر به صفحه می‌رود.
این نمایش که همایون غنیزاده آن را نوشته
و کارگردانی می‌کند، یک بار دیگر، تقریباً ۱۶ سال
پیش به صحنه رفته بود این بار بهرام افساری و
نوید محمدزاده در آن ایفای نقش خواهند کرد.

آنها که سال‌ها در تئاتر فعالیت کردند، یک بار دیگر

فرمود پیدا کردند در کارهای ایشان موقتی

نمایش‌های نیمه دوم دهه، را دوباره اجرا کنند.

محمدزاده و افساری که تقریباً به صورت همراه

وارد دنیای بازیگری شدند و فعالیت حرفه‌ای خود

را در تئاتر آغاز کردند هر دو کارنامه موفق دارند

و به مخصوص در تئاتر بارها در خشیده‌اند.

آنها در مدت فعالیت شان در تئاتر، این فرصت را هم

پیدا کردند که روهی هم در نمایش‌های

مشترک حضور پیدا کنند. به عنوان نمونه هردو

در نمایش «دایبالوکی رومو و ژولیت» به کارگردانی

آنیلا پیسانی و صدر بالشی به کارگردانی علی

سراپی همایرانی و بوده‌اند همایون غنیزاده در نمایش «می‌سی‌پی

نشسته نمایش میر» به کارگردانی غنیزاده به این

همکاری کردند. این سه نفر از این‌ها تئاتر به

سینما برخاسته بودند که به همان سالن‌های کوچک

حال‌این دستان قدمی دورهم جمع شدند و

قرار است «دادلوس و ایکاروس» را برای تئاتر

سال جاری و دره از سرگردی فعالیت‌های تئاتری

آماده کنند. مهر توضیح داده که نمایش «دادلوس

و ایکاروس» با راهی روی صحنه ایشان تئاتر تهران

اجرا شده و در مشغواه معتبر «ایریکن»‌الدن و

هنجهن کشور آلمان نیز روی صحنه رفته و مورد

استقبال قرار گرفته است. جالب است بدانید که

یک گروه تئاتر انگلیسی از این اثر کپی کردند و آن

را در انگلستان به صحنه بردند اما اقدام

قانونی گروه ایرانی، اجری آن متوقف شد.

غصه داشت در بهار سال جاری نمایش «کالیگولا»

را در تالار وحدت روی صحنه ببرد که به دلیل

تعطیلی‌های پیش آمده کرونا، این نمایش به

صحنه نرفت.



۸۰۰ هزار شرکت کننده در یک مسابقه کتابخوانی

معاون توسعه نهاد کتابخانه‌ای عمومی کشور گفت: تنبیخش ایشان را شنواهار رضوی که امسال مجوز بگزاری گفت،
شنواهار به دستور وزیر ارشاد متوقف شد و فقط بخش کتابخوانی آن مجوز بگزاری گرفت. این شنواهار تاثیه‌ای
تیرماه در فضای مجازی و سامانه سماک نهاد کتابخانه‌ها بگزاری شود. تاکنون بیش از ۸۰۰ هزار نفر در این شنواهار
کتابخوانی شرکت کرده‌اند و امیدواریم این رقم بیشتر نیز شود.

من از گاوی که لگد می‌زند می‌ترسم
«من از گاوی که لگد می‌زند می‌ترسم» عنوان جدیدترین اثر داستانی حامد اشتري است. این مجموعه
داستان‌های این کتاب در قالب دراماتیک هویت انسان را مرموز ژفندگی قرار می‌دهد. آن‌ها
این مجموعه داستان گاهی می‌دونند. گاهی کارمی کنند و عرق می‌زیند گاهی در آراء آzman خود لگد می‌خونند.
گاهی می‌زینند. عده‌ای در دنیای این کتاب خود را گرداند و دیگرانی هم به دنبال اصل خود می‌گردند.



نیوتسان استاندارد

اجرای موسیقی

استان مازندران بخش مهمی از

نوازندگان موسیقی بومی ایران را در

خدودار، گروه‌ها و نوازندگاهای که در صورت وجود شرایط برای

کارمی توانند اجرای خوبی را در استان‌هایشان روی صحنه

ببرند. اما نیوتسان استاندارد اجرای موسیقی در این استان

کارداشوار کرد است.

سید جلال محمدی، رئیس انجمن موسیقی مازندران و نوازندگ

بساط مربع است که اندکی فوکاکور در حال احداث، ۱۸ هزار

با سابقه موسیقی فوکاکور بیش از ۲۰ سال ساخته نوازندگی

و شرکت در کنسرت‌های داخلی و بین‌المللی را در کارنامه هنری

خوددارد. به مشکلات پیش‌بینی در فضای فرهنگی دوستی ایشان

من کنند و می‌کویند و جواد دار و به ۴۰ نفر یک صندلی مرسدا

بگذارند.

باید می‌گذرد و هم‌زمان باشد و جام جم

کتابخانه‌ای را در نیوتسان فرسته باشند

و وقتی به خانه‌تان می‌رسد، حرف‌هایی از مهدی‌ایران و پیش‌نیو

محل نیزگی تان می‌رسد. هر داشتند و بخواهند باشد. ملاوه بر انتشار هر قدر

صفحه ایران تصمیم گرفته هر فرهنگی از استان‌های هم‌زمانی

بزنی و می‌گویند هایهای فرهنگی و هنری باشند

و همین نام جام همراه و هم‌زمانی

باشیم، در هر و غذه و کمودهای این منشترک باشد و جام جم

وقتی به خانه‌تان می‌رسد، حرف‌هایی از مهدی‌ایران و پیش‌نیو

محل نیزگی تان می‌رسد. هر داشتند و بخواهند باشد. ملاوه بر انتشار هر قدر

صفحه ایران هایهای فرهنگی و هنری باشند

و یک پاپ هایهای فرهنگی و هنری باشند

و سریع نفس می‌کشند که نفس کنیا وی از

تو پدری... با یک عالمه برنامه برای آینده‌اش و

یک عالمه محدود دست که مطمئنی نمی‌گارد

به آرزوهایش برسد.

اولین باره که می‌گوید بابا... اولین باره که توک

دنده‌های شیری می‌شود و می‌رود

چاچواری های روزگاری خود روند.

اولین گل

صوتی که چهارتا شود موهایش رامی‌گرد

تو دلت ضعف می‌رود.

اولین باره که بیا پیک پوشک کل تاتی تاتی

می‌کند و گفتش های ایروسکی اش فیق

می‌کند... و تویی پدر باید بیانها بگیرد

بغض کنی و چانه‌ایات بگردند و حتی همسرت

هم نفهدم... تو عاقله مرد می‌شوی

و دخترت می‌باشد و رشد می‌کند و تو

که خودت را سرکوفت می‌زند که نکند کم

گذاشتند باشند.

نکند این تمام پدر بودن نباشد.

بابای خوبی نباشی و هزار تا نکند دیگر...

پدر که باشی باید با همه چاچ و قوههای

ریخته شده در شهرهای خالی بلاستیک

و سرگردی سالم را پیش پایش بگذارد.

در این استان اما

اوسع مکان‌های فرهنگی مطابق نیوتسان هم

یک صندلی در سالن‌ها وجود دارد

این وضعیت در شهرهای غربی مازندران بیشتر دیده می‌شود.

رامسر، چالوس و تنکابن که همه ساله پذیرای مسافران و

گردشگران بسیاری است، از داشتن حتی یک موزه

و هنری محروم است

به گفته سید علی علیوی، معاون هنری اداره کل فرهنگ

و ارشاد اسلامی مازندران، هم‌اکنون ۱۸ میلیون مسافر باشند

از چند شهرباری تجارتی گردشگران را باشند

و از ۳۴ سالن سینمایی فعال و پنج سینمای

سینمای سیار مازندران را باشند

و همینیزندگان بسیاری از فضای فرهنگی

و هنری می‌باشند

از دهنهای ایوسنیو، بدغایی می‌کنند و سعی

می‌کنند و زورترستون را تمام کنند

تراس سکی اشکهای را نیندند. دختر بایا

روزت مبارکا

عدد سوم

اوسع مجموعه‌های فرهنگی هنری در استان مازندران
مطلوب نیست و کاربرای هنرمندان و مردم، دشوار کرد

هر ۴۶ نفریک صندلی!

موضع مجموعه‌های فرهنگی هنری در استان مازندران

مهمی است که مازندران می‌باشد و هم‌زمان با

منظرهای داشته باشد. ملاوه بر انتشار هر قدر

صفحه ایران تصمیم گرفته هر فرهنگی از استان‌های هم‌زمانی

بزنی و می‌گویند هایهای فرهنگی و هنری باشند

و همین نام جام همراه و هم‌زمانی

باشیم، درده و غذه و کمودهای این منشترک باشد و جام جم

وقتی به خانه‌تان می‌رسد، حرف‌هایی از مهدی‌ایران و پیش‌نیو

محل نیزگی تان می‌رسد. هر داشتند و بخواهند باشد. ملاوه بر انتشار هر قدر

صفحه ایران هایهای فرهنگی و هنری باشند

و یک پاپ هایهای فرهنگی و هنری باشند

و سریع نفس می‌کشند که نفس کنیا وی از

تو پدری... با یک عالمه برنامه برای آینده‌اش و

یک عالمه محدود دست که مطمئنی

نخستین نمایش پساکرونا

نمایش آگوست در اسپیچ کانتی به کارگردانی میکائیل شهرسستانی اول تیرماه بار عایت موازین و پروتوکل های بهداشتی روی صحنه رفت. زهره بعقوبی، شیرین فرخنده نژاد، مریم فرج آبادی، بهادر باستان حق، ماهی مشیری، مرجان زمزگر و... در این نمایش ایفای نقش می کنند. آگوست در اسپیچ کانتی هر شب ساعت ۲ در سالن شماره بیک خانه نمایش مهرگان اجرامی شود. /فارس



بہ شدت خوشبینم

محمدمهدی دادمان از عالان فرهنگی و هنری با سابقه جبهه انقلاب اسلامی است. شاید خبر این انتصاف برای مخاطب عام با توجه به اطلاعاتی که از تحصیلات و سوابق جناب دادمان دارد، قدری تعجب آور باشد، اما کسانی که از گذشته به فعلیت‌های او آگاهند، می‌دانند که چه عملکرد مفید و متمم‌تری داشته است. در این میان اتفاق مهمی که رقم خود ره و همه باید به آن بانگاهی دقیق بنگریم این است که با این انتخاب، در واقع به نسل تازاده‌ای که می‌خواهد اتفاقات جدیدی در هنر انقلاب اسلامی رقم بزند، اعتماد شده است. وقتی از هنر انقلاب اسلامی بحث می‌کنیم، منظور یک امر جدا از ماهیت وكل وجوده هنری جافتاده و شناخته شده نیست.

لاب اسلامی به عنوان یک رخداد عام و مردمی و برآمده از متن تعالیٰ دین و شریعت، جوششی بری را به راه انداخت که بارقه‌های آن در حوزه‌های مختلف هنری در دهه ۶۰ و ۷۰ را به ظهرور مدنده چون سید حسن حسینی و قیصر امین پور می‌توان دید. مهم این است که فردی با انجیزه، علاقه، جذب و شناخت نسبت به تمام حوزه‌های هنری بتواند برسند یک نهاد و تاثیرگذار قرار بگیرد و بیش بر زنده‌فعالیت‌های هنری کشور باشد. در این خصوص به اعتقاد فهم مدیریتی و قیصر امین پور می‌توان در درجه اهمیت تری قرار دارد. اهمیت دادن به این جایگاه که تاکنون رخدادهای مهمی را برای جبهه فرهنگی نمی‌انقلاب اسلامی رقم زده در حال حاضر از وجوده دیگر حائز اهمیت بیشتری است. من به این صاب به شدت خوشبینم و امیدوارم این تغییر مدیریتی خجسته با تحوالت چشمگیر و مستهتری نیز همراه باشد. جناب محسن مومنی شریف در این ده سال خدمات ارزشمندی انجام داد و فرسته‌های مغتنم و ارزشمندی را برای هنرمندان انقلاب اسلامی پیدا کرد. به اعتقاد اکنون در درجه اول این خدمات باید به نحو احسن ادامه پیدا کند، خصوصاً در حوزه ادبیات استانی که در این چند سال شاهد شکوفا شدن آن و درخشش ویژه‌اش در حوزه هنری بودیم. چنین در سایر حوزه‌ها نظریه هنرهاه تجسمی و هنرهای نمایشی به طور حتم نیاز داریم تا در هر هنری اتفاقات جدید و هدفمندی در زمینه تولید محتوا صورت گیرد. مشکلات بودجه و زمانی که در این چند سال شاهد شکوفا شدن آن و درخشش ویژه‌اش در حوزه هنری بودیم، این داشت، قطعاً نوبید بخش تحوالت مهمی در این حوزه‌های مغفول مانده خواهد بود. نکته دیدگر این که طبق فرمایشات مقام معظم رهبری در این سال‌ها که جوانگرایی را همواره نظر قرار داده‌اند و به نسل جوان تاکید و اعتماد داشته‌اند، اکنون با ظهور یک مدیر جوان در جایگاه ریاست حوزه هنری، در تمامی زمینه‌های کاری در حوزه شاهد جوانگرایی خواهیم بود. به این دقت کرد که این حضور لزوماً نباید در جایگاه‌های مدیریتی باشد، بلکه مهم این است که باید در نظر داشته باشد و با در نظر گرفتن موازین و هنجرهای دینی و اancalesی در حوزه هنری از نوادران این خیل عظیم ظرفیت و استعداد حوزه جوانان در کشور را بشتبانی کند و نهایاً فرست عرض اندام و بروز و ظهور دهد تا این رهگذر فرست تولید محتواهای جدید، اقانه و مردم پسند در حوزه هنری فراهم آید. باید دانست که این محتواهای تولیدی باید همه لایحه‌جامعه را در نظر داشته باشد و با در نظر گرفتن موازین و هنجرهای دینی و اancalesی در این دور، برای تمام ذات‌الله‌های فراهم آید که با شناختی که من از جناب دادمان و نگاه چند بعدی اور در هر زده‌های مختلف هنری دارم، فکر کنم این مسئله بحد در دوره مدیریت ایشان اعمال شود.



سجاد نوروزی



وہید یامین پور



 [Tweet](#)

امروز آقامهدی دادمان عزیز مسؤولیت مهم حوزه هنر را بر عهده گرفت. این اتفاق به معنی ثبتیت اعتماد به یک مسیر شروع شده از سال ۹۷ و تاکید بر محور اساسی بیانیه گام دوم است. قدر این فرصت و اعتماد را پاید دانست: راه قدردانی پیگیری آمازنهای انقلاب اسلامی و کمک به تحقق اهداف گام به گام است.



 [Tweet](#)
اکبرنبوی

نگاهی به سوابق این جوان انقلابی و تحصیلکرده (محمد مهدی دادمان)، انسان را نسبت به تاثیر حضور او در حیات و بقای حوزه، در بیوم و امید قرارمی‌دهد. امیدوارم بتواند همراه با جبران عقب‌ماندگی‌های رنج‌بار حوزه، به تعالی آن مدد برساند.



رخی واکنش‌های دیگر

مهدی سلیمانی: جوانگرایی در ارگان‌های دولتی رو به شدت است. ببینیم محمد مهدی دادمان چه تغییراتی در حوزه هنری ایجاد می‌کند.

محمد رضا باقری: روز دوشنبه خبر خوبی از حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی منتشر خواهد شد. ان شاء الله...

رسول شکری نیا: انتخاب نویدبخش و معنادار حاج مهدی دادمان به عنوان رئیس حوزه هنری گامی به جلو برای جهه فرهنگی، هنری انقلاب اسلامی است.

محسن مومنی شریف بعد از ۱۰ سال ریاست پر حوزه هنری چای خود را به محمد مهدی دادمان س

جوانگرایی در حوزه هنری



سال ۸۴ مدار نقره المپیاد ادبیات راکسب کرده و از آن زمان تاکنون عضو بنیاد ملی نخبگان است. دادمان پیش از انتصاب به عنوان مسؤول حوزه هنری به عنوان قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی مشغول به کار بوده است. او هم مانند مومنی سوابق اجرایی زیادی داشته و حالا هم در حوزه هنری مستقر شده است. اغلب فعالیت‌هایش هم در حوزه فرهنگ بوده است. می‌توان گفت دادمان، جوانی است که فعالیت در عرصه‌های مختلف فرهنگی را تجربه کرده و حالا که سکان حوزه هنری را به دست گرفته باشد بنوادر این تجربیات را به کار گرفته و همان طور که از مردمیر تازه‌وارد انتظار می‌رود اتفاقات تازه‌ای را رقم بزند. فعالیت‌های سینمایی حوزه هنری می‌تواند بخش مهمی باشد که این مدیر آن را جدی پنگید و تولید آثار شاخص را در سازمان سینمایی حوزه هنری بیشتر کند. همچنین نمی‌توان گذشت از تاثیری که حوزه هنری می‌تواند بر روند موسیقی کشور داشته باشد و این سال‌ها نداشته است! طبیعتاً او می‌تواند نقاط قوت مدیریت مومنی را ادامه دهد و نقاط ضعف را به نقاط قوت دوره مدیریت خود بدل کند.^[۵]

قطعه قضاؤت متوسط داشته است؛ هر چند نمی‌توان بیل تر هوژه هنری بیشتر و پرسرو صد اتار بودند. افتین بخش از او اخیر دوره مدیریت بنیادیان هم محسوس بود و در دوره مومنی هم ادامه پیدا کرد. فعالیت‌های خوش موسیقی هم در دوره مومنی کم رمق و کم جان بود. می‌شود با اغماض عملکرد انتشارات سوره مهر را هنری اتفاق دوره مومنی دانست، انتشاراتی که بواسطه فعالیت‌های خوب دفتر ادبیات و هنر پایداری حوزه هنری طبعات تأکید مومنی بر ا Rahemیت این دفتر توانست آثار نویی را منتشر کند.

حال حوزه هنری یک رئیس جوان دارد: **محمد‌مهدی دادمان** رئیسی است که از دیروز فعالیت خود را آغاز کرده است. او متولد ۱۳۶۷ می‌باشد، فارغ‌التحصیل ساله‌است، فارغ‌التحصیل مهندسی صنایع از دانشگاه سنگتی شریف بوده و مشغول به تحصیل دروس حوزه علمیه علی بن موسی الرضا (مشکات) است.



ورود نوید بخش نیروهای جوان

وقتی این انرژی‌ها و امیدهای درست‌درست خود هدایت می‌شوند، حتماً به خروجی‌های مثبت و پهتر و بالنده تروپویاتری می‌رسند. ورود نسل جوان، فضای فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی را تا حد زیادی روشن ترمی کند. ضمن این‌که ایجاد چنین فضایی، موجب شکوفاشدن استعدادهای تازه‌تر خواهد شد و باعث می‌شود جوانان مستبعد بتوانند در این عرصه خود را نشان دهند و به موفقیت‌ها برسند.



۴. حتماً ورود نیروهای جوان همچون
محمدمندی دادمان به حوزه مدیریت
نویدبخش این است که در عرصه
فرهنگ و هنر، فضای تازه‌ای رقم بخورد.
ضمن این‌که جناب محسن
ومونی‌شريف، رئيس پيشين حوزه
هنري هم در تمام اين سال‌ها
بسیار خوب و مدبرانه
حوزه هنري را با همه مشكلاتي که وجود
داشت، اداره کردند و توائيند
كارنامه قابل قبولی را از خود به جا
بگذارند.
براي اپيشان در ديگر مراحل
زنديگي شان آرزوی سلامت و
موافقیت داريم.
درباره انتساب جديد حوزه
هنري هم واقعاً اميدها و
انتظارات خوبی وجود دارد. وقتی
آن روحيه جوان به مجموعه‌های
فرهنگی و هنري تزريق می‌شود،
با خدمتش، اميده‌اند؛ تاهه مـ آمد.

An advertisement for Sehat Olive Shampoo. The top left features the brand name 'Sehat' in a large, stylized green font with a gold circular logo containing a smaller 'Sehat' text. Below it is a list of product benefits: 'شامپو حاوی روغن زیتون', 'مناسب موهای معمولی و خشک', 'درخشان‌کننده موی سر', and 'نرم‌کننده و حالت‌دهنده موی سر'. To the right is a white bottle of 'Olive Shampoo Styling & Lustrous' with a gold cap, set on a wooden tray with olive branches and a reed diffuser. A QR code is in the bottom left corner.



شهریار در حصار



۵ فرمان برای خوردن و آشامیدن



اگر فکرمی کنید گوگل مپ فقط نقشه یا نهایتیک مسیریاب معمولی است حتماً این گزارش را بخواهد

۱۱ اویزگی کاربردی گوگل مپ



۵۶۸۷ :: ۳ تیر ۱۳۹۹ :: شماره



دختران هوشمند جامعه ما

این واقعیتی انکار نشدنی است که دختران جامعه مابسیار ندیشمند و متفسر هستند و کارهای بزرگی از دست شان برمی آید؛ کسی ممی تواند منکر هوش کلامی و سخنوری بالای دختران باشد. در مسیاری از رسته ها هنوز بسیاری از دختران دوشادوش برادران و برادرانشان کار می کنند و چرخ زندگی را می چرخانند.

نجریه سال های دور نشان می دهد در هر عرصه ای که دختران و زنان حضور داشته اند، موقوفیت بیشتری صیب ماشده است.

شاپایستگی و لیاقت دختران جامعه مابسیار زیاد است، کافی است دختران بخواهند که مسئولیت هایشان را بروز بدهند؛ لبته که تا حال هم نشان داده اند که جتمعای، سیاسی، اقتصادی و دیگر عرصه ها، به بهترین شکل می توانند.

دخته‌ای بگه جدادی، فضی، ملا، الله مته که‌ای، الله بک ملا، الله خوش، آب و زنگ نشیدن، کوکیدانه/ عکس؛ عالم جمه



به رنگ خورشید

یک از کلاس‌های دیده می‌شود نشان می‌دهد، می‌گوید: «اینجا منطقه محروم‌هه؟ به خدا که محروم مایمیم که تویی دود و دم درس می‌خونیم!» لحن بامزه‌اش باعث می‌شود همه از حرفش به خنده بیفتدند و حرفش را تایید کنند: «فکر شو بکن: زنگ تفریح می‌ری و دستی به آب می‌زنی و برمی‌گردی سرکلاس». زینب می‌گوید اگر مدتی همراه گروه نباشم، خیلی غمگین می‌شوم: «غمی زنیم که بخدنیدم والا هیچی تویی دلمون نیست. حس خوبی که بعد انجام این کارها و شب موقع خوابیدن داریم رو باهیچی عوض نمی‌کنیم!» لایه‌لای حرفا هایمان صدای یکی دیگر بلند می‌شود: «کی فردا جای من امتحان می‌ده؟ به استادم گیگید انقدر زنگ زده بود که دیگه توانی برآش نموند!» حالا دخترها، ذوق و شوq روز جشن بازگشایی مدرسه را دارند. انگار تنها نیرویی که باعث می‌شود همه این دخترها صبح روز تعطیل از خانه بپروری بیانند، نیروی عشقی است که برای دیدن حال خوب اهالی محل در اولین روز افتتاح مدرسه دارند؛ حسی که پیش از این هم تجربه‌اش کرده‌اند و هنوز زیر زبانشان مانده است. فاطمه می‌گوید: «خب معلوم است که خسته می‌شوم، ولی واقعاً وقتی یادم می‌افتد که چه کار کردیم و قرار است چند روز دیگر چه اتفاقی بیفتد، خستگی از تن مان در می‌رود!»

سلطه‌های رنگ تسوی دست‌شان می‌گوید. دخترهای اتایی به نظرم آیند: اصلاح‌گار به این روال عادت نزد. برای همین هم کوچک‌ترین وقتی هدرمند دهنده؛ همین که از راه می‌رسند، لباس‌های رنگی شان را پوشند و هر کدام یکی یک سلطه رنگ و قلم مو به است می‌گیرند و به طبقه بالامی روند. انگار قرار است روزگار رنگ آمیزی مدرسه را انجام بدهند و یک مدرسه ووش آب و رنگ به بچه‌های روستا تحول دهنند.

۴ این جمع قدرتمند

دیگر خنده یک لحظه هم قطع نمی‌شود؛ البته گاهی صدای مداخی‌های دلنیشی که یکی از دخترها آن را تلفن همراهش پخش کرده است ترکیب می‌شود و ن ترکیب، پس زمینه رنگ کردن دیوار یکی از کلاس‌ها را ای ریحانه است. تعامل به بهترین شکل ممکن ن شان وجود دارد. یکی رنگش تمام می‌شود، آن یکی ن شان وجود ندارد. یکی رنگش ایشان می‌شود؛ آن قدر بامزه گ گ برایش می‌ریزد. یکی کار سخت رنگ آمیزی سقف را ببل می‌کند و تمام صورت شن رنگی می‌شود؛ آن قدر بامزه شن شود که دوست‌هایش یکی یکی از چهره بامزه رنگی گی اش عکس می‌گیرند. یکی برای دوستان خسته‌اش اسای می‌آورد و دیگری سراغ ظرف‌های نشسته‌مانده ناهار دسته جمعی شان می‌رود. دخترها خلی خوب

پیشنهاد را روی هوازده آن و تا همین صبح روز تعطیل که همه از خواب شان زده اند و سرخال و قبراق جلوی در ورویدی سرای محله ایستاده اند و منتظر آمدن اتوبوس هستند هم ادامه دار شده است. احتمالاً حالاً که دختران راهنمایی و دبیرستانی ضحی دانشجو شده اند و پای عهد و پیمان شان هستند، حتماً وقتی دکترون و مهندس و کارمند و خانه دار هم باشند همچنان می‌مانند و با عنوان همان دخترهای جهادی شناخته می‌شوند.

بخش دختران رنگی



info@jamejamdaily.ir

روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲

محدودیت-تردد
شاکری از تهران:
بهتر است ستاد ملی مقابله با ویروس
کرونا، محدودیت‌های رفت‌وآمد
در شهر تهران را در باره لغو کند
شهروندان از خودروهای شخصی
استفاده کنند. با این تصمیم، ناآگو
عومی نیز خلوت‌تر می‌شود.

#تورم-شدید
غفاری از مشهد: قیمت ماکارونی به یکباره ۳۰ درصد افزایش پیدا کرده است، چرا؟ متأسفانه دولت قیمت های مواد اولیه را کرده است. توان این بی اهمیت دولت

#سبقت-غير-مجاز
زاهدی از تهران:
خود روها قبل و بعد از شهر حاج ر
بدون رعایت قوانین از هم سبق
می گیرند وارد خط سبقت می شو

در پی درج پیامی در سه شنبه مورخ ۳۹۹۰/۰۴/۱۳ عنوان «عدم رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در اتوبوس» مشدودیت‌گذار و مدیر روابط عمومی شرکت واحد اتوبوس‌سازان شهر تهران و حومه با ارسال نمایر اعلام کرد: این شرکت بابه‌کارگیری تمام ظرفی در خدمت شهر و روستا بود به منظور پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، با مشخص نمودن نقاط پرمسافر به صورت هوشمند، نسبت به کاهش سرفاصله در این خطوط اقدام نموده است. لازم به ذکر است به عوامل اجرایی ابلاغ گردیده در صورت لزوم با اعزام اتوبوس کمکی، از ازاد حمام در خطوط پرمسافر جلوگیری نمایند.



تلنگ

۱۲ اخاذ رمال بازداشت شدند

دو رمال که در فضای مجازی مردم را فریب داده و دست به کلاهبرداری کلان از آنها می‌زندند، بازداشت شدند.

به گزارش جام جم، سردار حسین مهری، رئیس پلیس فرودگاه کشور هنگام رصد در فضای مجازی متوجه فعالیت کانالی تلگرامی شدند که یک میلیون عضو دارد و در آنچه رمالی، دعنویسی و جادوگری تبلیغ می‌شود و به نظر می‌رسید عاملان راه اندازی این کانال با ترفند رمالی از مردم کلاهبرداری و اخاذی می‌کنند. متهمنان که دو نفر بودند تحت تعقیب پلیس قرار گرفتند و در شمال کشور بازداشت شدند. یکی از مدیران این کانال خود دچار مشکلات روحی و روانی است. این افراد به بیان رفع مشکلات روحی و روانی مردم را ترغیب و سایل جادوگری و شیطان پرستی اقدام به ارائه مشاوره به آنها کردند. ودها میلیارد ریال از آنها کلاهبرداری می‌کردند. حتی از یکی از مراجعان خود ۲ میلیون تومان کلاهبرداری کردند.

کوتاه اخراج وحوادث

مردی که همسرش را به قتل رسانده بود بعد از ۸ سال، رضایت خانواده مقتول را گرفت و بخشیده شد. متهمن از زمان قتل در زندان مشکین شهر اردبیل بود.

دو مرد که در تهیه و فروش سلاح درینتنت فعالیت داشتند، هنگام معامله در تهران بازداشت شدند. متهمنان که ساکن کرمانشاه بودند، اسلحه را در فضای مجازی بلیغ می‌کردند.

کوکا «ماهه» در وان حمام خانه شان در قرچک افتاد و برادر خفگی فوت شد. سار جوان فرزندش را داخل حمام وان خانه گذاشته بود تا در آجها بازی کند. او بعد از پنج دقیقه برای سرکشی نزد فرزندش رفت که متوجه شد صورت کودک در آب فرو رفته و دیگر نفس نمی‌کشد.

دو مرد که با انگیزه اختلاف مالی به کمک دو زن، پسر جوان را بودند بازداشت شدند. متهمنان ساعت یک با مادرانه اخراج خود را بودند. دو دستگاه خودروی پراید و پژو ۴۵۰ در محدوده اتوبان کرج-قوین، پس از ۲۱ ساله را پس از کنک زدن روده اند. با دستگیری چهار زن و مرد آدم ری، گروگان در کمتر از ۲۴ ساعت رها شد.

آخر

مراقب دزدان مسافرین را باشید

رئیس اداره اجتماعی پلیس آگاهی ناجا درخصوص مسافرین راها هشدار داد و از هموطنان خواست با حفظ ضوابط بهداشتی از نوگان حمل و نقل عمومی استفاده کنند.

سرهنه شهاب امینی در گفت و گو با جام جم با اشاره به ضرورت هوشیاری شهروندان هنگام برخورد با مسافرین را غیرمحاجرا، اظهار کرد: این خودروها بدو آن که مشخصات شان در سامانه های مربوطه ثبت شده باشد به ترد و چاهه جایی مسافر اقدام کنند. شهروندان به ویزی بازوان با حفظ ضوابط بهداشتی برای تردد سطح شهر و اوسیاب تقلیه عمومی مانند تاکسی، اتوسوس، مترو و آنلاین های معتبر استفاده کنند تا شاهد بروز مشکلات و حوادث تاخ و ناگوار نباشیم. نباید به دلیل عجله داشتن در رفت و آمد، خود را در معرض خطرات احتمالی قرار داد. گاهی در معرفت دیده از این اقامه گران قیمت مانند طلا، زیورآل و وسایل بازاریش نیز نتوان برای مسافرین راها و سوسنها کنیز باشد. بازوان برای حفظ امنیت خود، تخت هیچ شرایط تهیه ای سوار خودروهای مسافرین را غیرمحاجزاً شدند و چنانچه در شرایط اضطراری قصه استفاده از این وسایل را درآوردند. بهتر است مشخصات خودرو را بستگان خود اطلاع داده و با مشاهده هر چهار مشکوک رسانی پلیس تماس بگیرند.

پتواند انسانی را مزگ نجات دهد به سعادتی بزرگ دست یافته که اجر و پاداش آن را همگز نمی توان احصا کرد.

گفتنی است، استوار دوم داود یوسف وند روزگردشته در محور خرم آباد - الشتر به علت سانجه رانندگی، دچار مزگ مغزی شد.

جاده رانندگی، دچار مزگ مغزی شده و با رضایت خانواده اش، اعضای بدن وی به بیماران نیازمند اهدا شدند.

وی بیان کرد، اهدای عضویک عمل حسن و خدا پسندانه است که در حقیقت باقیات الصالحاتی است که انسان می تواند از خود به یادگار بگذارد. اگر کسی

اهدای اعضای بدن مامور پلیس در لرستان

فرمانده انتظامی استان لرستان از اهدای اعضای بدن بکی از کارکنان این فرماندهی که برادر رانندگی دچار مزگ مغزی شده بود، خبر داد.

به گزارش جام جم، سردار حاجی محمد مهدیان نسبت اظهار کرد: استوار دوم داود یوسف وند از ماموران فرماندهی انتظامی استان لرستان بود که در پی

سخنگوی آتش نشانی تهران از روزهای کرونایی خود می گوید

اطلاع رسانی در قرنطینه کرونا



شوهر اول مزگان
به خاطر قتل
قصاص شد و او
بعد از مدتی با
مرد سالخوردگان
ازدواج کرد

در تماس نیستیم و اکر مجبور باشیم از کناره عمبور کنیم با ماسک و درستکش از کناره هم ردمی شویم و جدا هم غذا می خوریم». درستکش از کناره هم ردمی شویم و جدا هم غذا می خوریم. ملکی می تقدیم در روزهای کرونا یه هم کار اطلاع رسانی ابیار سازمان آتش نشانی را تعطیل نکرد و تا یک هفته اول حتی خبرنگاران را از خاطر کرونا درگیر می نوشتم و این اواخر روزش باستانی انجام می ادام. اما چند ماهی در تماس بودند از ابتدای او به کرونا اطلاع نداشتند. اورمور خود نخوه کار خود روزهای اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده باشم و برای همه بیشتر کمک کوتاهی نمی کنم». ملکی در چند روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توصیه پزشک خود در قرنطینه است: «میزان ورودی و بروز به بدن من می باشد و همه می شود که زود متوجه بیماری شدم و بیماری فاصله کاری و رعایت پروتکل های بهداشتی باشد. می توانم از داشتن و سنت بالا نیست. بد من ممکن کرد به وصفیت حد زمینه ای داشتم و سنت بالا نیست. از طرفی چون کار معملياتی مبتلا شده از همراه اینجا گرفت و از خانه خود رفته بین مدم هستیم. احتمال می دادم به کرونا مبتلا شده شدم. از همین روز ملکی به توص

حیدر روز: تحف العقول

پلک احساس: مولوی باید که جمله جان شوی تالاییق جانان شوی گرسوی مستانم ای روی مستانه شو مستانه شو

اوقات شرعی:

- اذان ظهر: ١٣/٧
- اذان المغرب: ٢٠/٤٥
- اذان صبح (فردا): ٤/٣٠
- طلوع خورشید (فردا): ٥/٥٠
- غرروب آفتاب: ٦/٢٤
- نیمه شب شرعی: ٩٠/١٣

دعوانکنیم، حرف بزنیم



فت و گو با اسماعیل آذری نژاد، قصه‌گوی بچه‌های روستایی

نادرشاه افشار در
نداشتگاه مرکزی



نادر شاه افسار پس از آن که عمدۀ فتوحات خود را نجام داد و به پایتخت برگشت، تصمیم گرفت به اوضاع داخلی مقداری رسیدگی کند. پس به وزیر اعظم دستور داد و روز در هفته راه ابری بازدید سرزده و مخفیانه از اماکن و ارگان‌ها و نهادهای حاکمیتی اختصاص دهد. وی پس از بازدید از مدرسه عالی و مریضخانه مرکزی و اداره مالیات

امید مهدی نژاد
طنزوبیس

برخانه‌های خالی و درآمدهای متفرقه و ستاد مرکزی مبارže با پولشویی، فرمان دادت باید بازدید به ندامتگاه مرکزی شهرک در خارج از شهر قرار داشت بروند. نادرشاه در راه به وزیر عظم گفت: تصمیم دارم با زندانیان صحبت کنم و اگر در میان آنان شخصی بی‌گناهی هست که به اشتباه دستگیر و زندان شده، فرمان آزادی وی را صادر نمایم. وزیر اعظم نیز که شخصی بهله قبانگ بود، پاسخ داد: به قربان. نادرشاه وقتی به ندامتگاه رسید دستور داد همه زندانیان را در حیاط ندامتگاه جمع کنند. بعد یکی از آنان را نزد خود خواند و از جرم شان پرسید. زندانیان یکی یکی جلو آمدند و اعلام کردند بی‌گناهند و به پیر و پیغمبر و به دارک یا کینه قاضی باقطع بودن سیستم یا عدم تمکن مالی برای استخدام وکیل و... به زندان افتاده‌اند. تنها یکی از زندانیان به جرم خود اعتراف کرد و تصریح خود را توضیح داد و از کرده‌های سابق خود اظهار نداشت نمود. پس زیبایان دیدار، نادرشاه که خود گرگ بازار ندامت بود، آن یک فررازی یقیه جدانمود و سپس رو به یقیه زندانیان کرد و گفت: این طور که پیداست همه شما بی‌گناهید و از نیکان روزگارید و فقط یشان است که گناهکار و دچار ندامت است. دستور مدم این شخص را از شما جدا کنند اخلاق فاسد او شما را آگوبد نکند. سپس به ساختمان مرکزی ندامتگاه بازگشت و برای آن شخص عفو مشروط صادر کرد و برای سایر زندانیان نفری سه‌ماه کار اجرای مقرر کرد تا من بعد حبس نکنند و همه راخموش کرد.^۵

وقتی والدین و بچه‌ها حرف زدن با یکدیگر را بدل
باشند، مسلمان خشونت کمتر می‌شود، چون
بسیاری از مسائل و ابهامات در همین مکالمات
رفع می‌شود. این راهم بگوییم که مردهای ایرانی
کمتر اهل حرف زدن هستند و به شکل سنتی
تمایلی به گفت و گو ندارند. بر عکس خانم‌ها که اهل
حرف زدن و ابراز احساسات خود هستند. مردهای
ایرانی باید بیاموزند محبت خود را به زبان بیاورند. از
حضرت رسول (ص) حدیث داریم که روزی سه بار
به همسرستان بگویید دوستش دارد. وقتی محبت
به زبان بباید، ناخودآگاه خشم را کم می‌کند. وقتی
مرد با همسرش حرف زند و درباره مسائل مختلف
با او گفت و گو کند در برابر دخترش نیز همین رفتار
رالنجام می‌دهد و این خودش باعث شکستن
چرخه خشونت و پنهانکاری در خانواده
می‌شود.

▪ به جز آموژش و پرورش، تلویزیون به
عنوان یک رسانه تصویری که تاثیر زیادی بر
مخاطب دارد، چگونه می‌تواند مهارت
گفت و گو افزایش دهد؟

باید سیستم گفت و گو در جامعه شکل گیرد. در این روشن همه باید دست به دست هم بدهند. عزم ملی لازم دارد. همه رساناهه آموزش و پرورش باید در کنار هم فرهنگسازی را شروع کنند. معلم ها باید پذیرنده فقط منتقل کننده یک سری درس های خشک و غیرکاربردی به بچه هانیستند. حتی درس ها باید به شکل گفت و گو به داشت آموزان تدریس شود. فرهنگ من می شنوم و می گویم باید باب شود. اگر می خواهیم جامعه در هر رده و طبقه ای رشد کرده و از خشونت دور شود باید بگیریم حرفمن را بزنیم و حرف دیگران را هم گوش کنیم. گوش دادن هم بخشنی از مهارت گفت و گوست. این که یکی حرف بزنند و دیگری بادیگران بگویند چشم به چرخه خشونت و نالمانی روانی ختم می شود. آموزش و پرورش چون ارتباط مستقیمی با بچه ها دارد و داشت آموزان بر این باورند که مدرسه جای آموختن است، وظیفه بسیار مهمی در این زمینه دارد. چند سالی است درس هایی در کتاب ها نگذانده شده که مهارت های فردی از جمله گفت و گو را به داشت آموزان می آموزد. اما آموزش و پرورش مشکل دیگری دارد و آن معلممانی است که آن قدر به روز و تعليم دیده نیستند که بتوانند این آموزه ها را به شکل رفتاری و عملی به بچه های بدهند. معلم های کم حوصله که فقط می خواهند ساعت کاری خود را پر کرده و زود از مدرسه بیرون بزنند و تاروز بعد و کلاس بعدی با بچه ها هیچ ارتباطی ندارند، چگونه می توانند مهارت های کاربردی و رفتاری را به داشت آموزان باد بد هند؟ به نظرم به موازات تغییر کتب درسی، معلمان هم باید آموزش بینند و باید بگیرند چگونه با بچه ها تعامل داشته باشند و به آنها آموزش دهند.

گروهی حتی در داده‌های قبل آن رامی نوشتند و به شروع کنند. اما این شعار کمتر به عمل تبدیل شده که فرزندان باوالدین و حل مشکلات در خانواده به چالشی دیدیم شاید الان میزان اخبار ناگواری که می‌شنیدیم کمتر هایی است که بدون توجه به سرما و گرمابا و پایان یادداشی را رقم بزند، خودش دست به کارشده و تا الان ف-آموزش مهارت گفت و گویه بچه هاست. امتحنت

مادران به جز اینبار تک کار دیگری بلد نیستند که از آن استفاده کنند. بیشتر مادرها از شوهرانشان که پدر خانواده هستند، تک می خورند و این روش برای آنها عادی است. بدون این که بدانند این تکها چگونه به مرور به نهادینه شدن خشم و رفتارهای پرخشونت تبدیل می شود. در گام اول باید این چرخه را متوقف کنیم. همه باید کمک کنند؛ از مدارس گرفته تا دلسوزانی که اصلاح رفتارهای فردی دغدغه شان است. البته به نظرم آموزش و پرورش در این مسیر اصلی ترین قدم رامی تواند بردارد. انتقاد این به نحوه تدریس و رابطه معلمان با دانش آموzan دارم که همیشه مطرح کرده ام. رابطه معلم و دانش آموzan درست نیست. بچه ها از معلمان می ترسند و معلم ها به جای گفت و گویا دانش آموzan با آنها را نصیحت می کنند یا تنبیه. در صورتی که مدرسه مهم مترین مکانی است که باید به بچه ها علاوه بر سواد، مهارت های مختلف رفتاری را آموزش دهد. رابطه های ما در همه سطوح جامعه بیشتر از بالا به پایین و یک طرفه است.

گفت و گوین اعضا خانواده چه تاثیری در بهبود شرایط خانواده دارد، به خصوص بین پدر و فرزندان و مهم ترین بین فرزند دختر و بدر؟

تاریکی، شمعی روشن کنید.» این جمله را حتماً نشینیده
اثلاً مثبت اندیشی و راه تغییر جامعه را یاد بگیرند و از خود
بهتر بروند و لازم نبود خیلی اتفاقات ساده مثل صحبت کرد
دادام از ما شمعی روشن کرده و تغییرات کوچک را شروع م
تارهای فردی مابستگی دارد. اسماعیل آذری نژاد اما از آن
شدن حقوق معلمان و بدون این که منتظر بماند تا کسی
بلوپه و بپیر احمد کتاب می برد و برایشان قصه می خواند
نه ها روشن کند.

▪ به جای فحش داد

دیوارات اقشار می‌زندند
اگر می‌شد آلان باید شاش
مهم تبدیل شود. اگرچه
بود، اتفاقاتی که کاملاً بر

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

شدن قیمت ازو دعواهای سیاسی و حتی کم و
کاری کرده کارستان. برای بچه‌های رسته‌های ک
است گفت و گوته‌ها از بازی است که می‌تواند آیند

▪ به نظرتان گفت و گو چگونه شکل می‌گیر
چگونه می‌تواند پیشرفت کند و باعث تغییر
شود؟

خاطره‌ای برایتان تعریف کنم. در روزتایی بین بچه
بودم و آزهای سوال کردم اگر وسیله شمارا دروس
بی اجازه بردارد چه می‌کنید؟ یکی گفت او را ک
می‌زنم، دیگری گفت به مادرش می‌گوییم، یکی دیگر
به او نازار می‌گوییم... به آزهای گفتم یک راه دید
وجود دارد. به او بگویید: چرا بدون اجازه برداش
یکی از بچه‌ها دستش را نشان داد و گفت: «
کوچکتر بودم یک روز دستم را در جیب پدرم ک
او دید و دستم را داغ کرد. در مدرسه هم معلم م
شیلنگ می‌زند! ابا نظر بمهرین راه، تک زدن این
چون هم در خانه و هم در مدرسه بزرگ‌ترهای از
روش استفاده می‌کنند!» راستش را بخواهی
بچه حرف درستی گفت. وقتی بچه‌ها گفت و گو
در خانه یاد می‌گیرند و نه در مدرسه، چگونه به
آنها توقع داشت در اجتماع مسائلشان را با چکفت
حل کند و این مهارت اولین گزینه‌ای باشد
ذهنشان می‌رسد؟

▪ اگر بچه‌ها در مدرسه گفت و گو کردن را
بگزینند، می‌توانند روی دیگر افراد خوانواده از

قطاری با سرعت ۱۰۰ کیلومتر در ساعت

قطار سریع السیر maglev چین به طور موفقتی آمیز آزمایش شد و سرعت آن به ۶۰ کیلومتر بر ساعت رسید. به گزارش فارس، این آزمایش دیروز روی یک خط ماگلو در شانگهای صورت گرفت و نشنانگر دستیابی به موفقیت مهم در تحقیقات و توسعه ماگلو با سرعت بالا در این کشور بود. توسعه سیستم حمل و نقل ماگلو با سرعت ۶۰ کیلومتر در ساعت یک پروژه کلیدی در برنامه حمل و نقل ریل پیشرفتی چین است که توسط وزارت علوم و فناوری اثنازاشده است. تولید نمونه اولیه‌ای از قطار می‌باشد در شهر کوینگدانو چین آغاز CRRC شد؛ تیم پروژه با مسؤولیت بخش فنی چینگاندو دارای بیش از ۳۰ شرکت، دانشگاه و پژوهشگاه مختص است. پیش‌بینی می‌شود سیستم نمونه اولیه ماگلو با سرعت بالاتر از ۴۱۹ کیلومتر در ساعت قرار گیرد.

راز توی ۶۶ میلیون ساله قطب جنوب



پس از مطالعه فسیل با کمد میکروسوکوب‌ها، چند لایه غشایی راکشید که نشان می‌دهد این توب در واقع تخمی با پوسته نرم است. کارشناسان همچنین دریافتند که سن فسیل کشف شده حدود ۶۶ میلیون سال است. محققان با توجه به خالی بودن تخم، به منظور شناسایی موجودی که آن را گذاشته، تناسب بین ۲۵۹ خزندۀ با اندازه تخم‌های آنها را مقایسه کردند. سپس آنها یک فهرست از موجودات منقرض شده را که از نظر اندازه مناسب بودند، بررسی کردند و سپس به این نتیجه رسیدند که این تخم توسط یک خزندۀ دریایی باستانی به نام موساسور گذاشته شده است. این نمونه اولین تخم فسیلی است که در قاره قطب جنوب پیدامی شود. همچنین، ارزش این کشف آن است که باعث رد شدن این تزغالب در علم می‌شود که گواه موجوداتی مانند موساسه، تخم نمی‌گذارد.

A scenic view of Mount Damavand, a snow-capped volcano in Iran, with red poppies in the foreground.

هفته میارزه با مواد مخدر گرامی باد - سه شنبه سوم تیر ماه



تقویت همکاری های بین بخشی و فرابخشی در عرصه مبارزه با مواد مخدر