



سخنگوی وزارت خارجه در پاسخ به جام جم از پیگیری وصول مطالبات ایران از کره جنوبی خبر داد

اتمام حجت تهران با سئول



کشته‌های کرونا بار دیگر به بالای ۵۰۰ نفر رسید هشدار سه رقمی

پرونده‌ای برای تحول اقتصادی

خانه‌تکانی اقتصاد دستورکار خانه‌ملت

با گفتارها و گفت‌وگوهایی از:

- شهریار زرنشاس
- غلامرضا مصباحی مقدم
- ابراهیم زرافی
- محمد خوش‌چهره

۳ و ۷

سه‌م هر استان در میان استعدادهای عصر جدید چقدر است؟

ایران روی صحنه



۳ و ۵

یادداشت

غفلت مرگبار



دکتر مسعود مردانی
عضو کمیته کشوری
مقابله با کرونا

دیروز آمار قطعی مرگ و میر روزانه ناشی از ابتلا به ویروس کرونا از مرز صد نفر هم تجاوز کرد. این در حالی است که در هفته‌های اخیر که با شیب صعودی آمار مبتلایان به کووید-۱۹ مواجه بودیم، تعداد فوتی‌های روزانه این بیماری بین ۵۰ تا ۸۰ نفر در نوسان بود و همواره گفته می‌شد تا زمانی که آمار مرگ و میر به ریل صعودی بیشتر شهر و نوان رعایت اصل فاصله‌گذاری اجتماعی را از آغاز موج دوم شیوع این ویروس داشته باشیم، اما حالا که آمار مرگ و میر روزانه سه رقمی شده، نگرانی‌ها بابت اوج‌گیری دوباره این بیماری در کشورمان هم افزایش یافته است.

بی‌توجهی مردم به رعایت ضوابط بهداشتی، مهم‌ترین پیامی است که از افزایش آمار مرگ و میر ناشی از کرونا می‌توان دریافت کرد. این روزها مردم گمان می‌کنند همه‌گیری کرونا تمام شده است و با نگاهی به سطح جامعه شاهد هستیم بیشتر شهر و نوان رعایت اصل فاصله‌گذاری اجتماعی را کنار گذاشته‌اند و خیلی‌ها حتی دیگر ماسک هم نمی‌زنند. در این شرایط، بیماری نیز بین این افراد سریع‌تر منتقل می‌شود و هرچه سرعت انتقال بیماری بیشتر شود، موارد بیشتری افزایش می‌یابد. بالا رفتن تعداد موارد بستری ناشی از کرونا نیز رشد آمار مرگ و میر این ویروس را به همراه دارد و اگر همین روند ادامه پیدا کند، شاهد اوضاع خطرناکی در سطح کشور خواهیم بود.

البته نباید تمام بار تقصیر افزایش آمار مبتلایان و جانباختگان کووید-۱۹ در کشور را بر گردن مردم انداخت؛ زیرا دولت نیز در کاهش محدودیت‌های تعجیل کرده است و در وضعیتی که هنوز وضعیت همه‌گیری در خیلی از استان‌ها در شرایط زرد یا حتی بحرانی قرار دارد، بسیاری از محدودیت‌های لازم برای پیشگیری از کرونا حتی در آن استان‌ها نیز برداشته شده است. در این زمینه باید از دولت‌مردان پرسید باز کردن مهدهای کودک، آموزشگاه‌های خصوصی، مراکز فرهنگی و برخی دانشگاه‌ها در وضعیت کنونی چه فایده‌ای برای مردم دارد و آیا اهمیت باز بودن این مراکز بیشتر از حفظ سلامت شهروندان جامعه است؟ این بازگشایی‌ها در شرایطی اتفاق افتاده است که بسیاری از کارشناسان بهداشتی معتقدند تا پایان دوران همه‌گیری کووید-۱۹ تمام مراکز تجمع مردم از جمله مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی باید بسته بمانند.

البته در وضعیت امروز جامعه، برخی موارد کاهش محدودیت‌ها دیگر غیرقابل بازگشت است، اما حداقل دولت باید کاهش محدودیت‌های دیگر را با شکیبایی بیشتری انجام دهد؛ زیرا هر قدر هم دولت بخواهد اجازه فعالیت مراکز مختلف را بدون پروتکل‌های بهداشتی صادر کند، مسلماً وزارت بهداشت و دیگر دستگاه‌های متولی برای نظارت بر اجرای پروتکل‌ها، نیروی انسانی کافی در اختیار ندارند.

اتفاق همین مساله کمبود نیروی نظارتی، بار مسؤلیت مردم را برای رعایت ضوابط بهداشتی دوچندان می‌کند. اصولاً در ماه‌های اول همه‌گیری نیز دولت نقش زیادی در خانه‌نشینی مردم نداشت و بیشتر حساسیت خود شهروندان نسبت به ویروس کرونا باعث می‌شد پروتکل‌ها را جدی بگیرند. اکنون نیز مجدد خود مردم باید حساسیت لازم را در این زمینه به خرج دهند و بی‌خیالی یک ماه گذشته را کنار بگذارند. در غیر این صورت، باید شاهد جولان هرچه بیشتر کرونا در سطح کشور باشیم.

مریم شریف‌زاده
سیاسی

کره‌ای‌ها دست کم یکسال و نیم است که ۹ میلیارد دلار از پول‌های ایران را مسمود کرده‌اند. پول‌ها را بر نمی‌گردانند که هیچ، بلکه «اوری بانک» کره اعلام کرده که حق‌العمل و اجرت نگهداری پول را هم از ایران می‌خواهد. دولت کره با توجه به حجم قابل توجه مبادلات اقتصادی اش با آمریکا و در نتیجه ترس از تهدیدات این کشور، سخت‌گیری در اعمال تحریم‌ها را به جایی رسانده که رابطه تاریخی تجاری ایرانی و کره‌ای قطع شده و به ریل صعودی بیشتر رسیده است. بماند که بر اساس اعلام رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و کره جنوبی، این کشور در حال استفاده از سود این پول قابل توجه ایران است. پس از شیوع کرونا، ایران از کره جنوبی می‌خواهد تا دست کم ۵۰ میلیون دلار از این پول را برای تهیه غذا و دارو در این بحران را به ایران بدهد که کره‌ای‌ها باز هم کارشکنی می‌کنند. حالا موضوع جدی‌تر از گذشته شده و تهران در حال افزایش فشار بر سئول برای بازپس‌گیری این پول‌هاست. پس از آنکه ابتدای این هفته روحانی به رئیس بانک مرکزی برای پیگیری مطالبات از کره جنوبی دستور مستقیم داد، در روز گذشته هم سخنگوی دولت و هم سخنگوی وزارت خارجه نسبت به تداوم این رویکرد به دولت کره جنوبی هشدار دادند.

کره‌ای‌ها می‌گویند ایران تحریم است و از ترس تحریم‌های ایران توسط آمریکا بهانه می‌آورند که ایران نمی‌تواند از پول‌هایش استفاده کند؛ اما علی‌ریبعی سخنگوی دولت دیروز در نشست خبری بارد چنین ادعاها را تأکید کرد: منابع مسدود شده توسط کره جنوبی مربوط به صادرات نفتی است که با مجوز و معافیت ارائه شده‌است و سوی آمریکا به این کشور انجام شده، بنابراین دلایل کره جنوبی برای مسدود کردن این منابع توجیه‌پذیر نیست.

سرپال بدعهدی کره‌ای‌ها

کره‌ای‌ها در سال‌های گذشته یکی از شرکای اقتصادی ایران بوده‌اند و در حوزه‌های مختلف از صنایع مرتبط با لوازم خودرو سازی، گوشی‌های تلفن همراه و لوازم خانگی، همکاری‌های زیادی با شرکت‌های ایرانی داشته و بازار کشورمان را برای مدت‌ها در اختیار گرفته بودند.

اما کره از اولین کشورهایی بود که پس از روی کار آمدن ترامپ، ایران را ترک کرد. با شروع نخستین زلزله‌های خروج آمریکا از برجام، ابتدا شرکت‌ها و صنایع کره‌ای همکاری‌های خود را با طرف ایرانی تقلیل دادند و پس از اقدام ترامپ در پاره کردن برجام، آنها

سخنگوی وزارت خارجه در پاسخ به جام جم از پیگیری وصول مطالبات ایران از کره جنوبی خبر داد

اتمام حجت تهران با سئول



صدا در وقت ایران به کره جنوبی روایت می‌کند

خبری خود اواسط خرداد این گونه به آن واکنش نشان داد، کره‌ای‌ها زحمت کشیده‌اند. ما چیزی حدود دو سال با کره جنوبی مذاکره داشتیم و آنها تحت تأثیر سیاست‌های آمریکا تاکنون با ارسال این بسته موافقت کرده‌اند. کره‌ای‌ها همچنان می‌گویند مشغول ریزی با آمریکا می‌باشند تا راه‌کاری برای پرداخت بدهی‌های ایران پیدا کنند. با وجود این به نظر می‌رسد صبر ایران رو به اتمام است و اگر کره جنوبی نمی‌خواهد قدر ۵۳ سال روابط دوستانه با ایران را بانداند تهران هم نمی‌تواند بیش از این پای بدعهدی این کشور بنشیند.

بدهی کره به ایران چقدر است

سخنگوی وزارت خارجه کشورمان میزان بدهی کره جنوبی به کشورمان را هفت میلیارد دلار اعلام کرده است؛ مبلغی که گفته می‌شود بالاترین میزان پولی است که ایران در کشورهایی دارد که با آنها تا پیش از برجام مبادله اقتصادی داشته است. با شیوع ویروس کرونا، مقامات کره جنوبی مدعی شدند ایالات متحده با پیشنهاد این کشور برای ایجاد سازوکاری برای انجام مبادلات بشردوستانه همانند کانال سوئیس موافقت کرده اما نهایتاً تمام این نمایش‌های رسانه‌ای به ارسال کالاهای بشردوستانه به مبلغ ۵۰۰ هزار دلار به ایران انجامید. این بسته آتقدر ناچیز بود که سخنگوی وزارت خارجه کشورمان که معمولاً همه سوالات را در قالب دیپلماتیک پاسخ می‌دهد در نشست

۱۳

بیشتر بخوانید

شیوه امامت و اقدامات امام صادق (ع) از زبان حجت‌الاسلام ابراهیم بهاری

امام شایسته سالاری

۱۲

آیا از اتفاقات اخیر می‌توان نتیجه گرفت ترامپ بازنده انتخابات آمریکاست؟

بازی شیر یا خط

۸

گفت‌وگو با مدیرکل دفتر امور بیابان سازمان جنگل‌ها در آستانه روز جهانی مقابله با بیابان‌زایی

ایران بیابان می‌شود؟

۱۸

کافه میرداماد
گفت‌وگو با حجت‌الاسلام محمد صدرات
موازی کاری
بلای جان جهادگران

۱۰

فراموشی روابط ۵۳ ساله
سید عباس موسوی، سخنگوی وزارت خارجه کشورمان دیروز در نشست خبری در پاسخ به سوال جام جم درخصوص آخرین اقدامات انجام شده برای وصول طلب جمهوری اسلامی ایران از کره جنوبی گفت: ما مدتهاست پیگیر مطالبات از کره جنوبی هستیم. متأسفانه کره جنوبی بیش از نیم قرن رابطه خوب و صمیمی ما را دستخوش جریان‌های کرده که با دخالت کشورهای ثالث دچار خدشه می‌شود.

وی افزود: ملت، تاجر و خود دولتی‌های ما همواره رابطه خوبی با بخش‌های مختلف در کره جنوبی داشته‌اند و تبعیت کورکورانه کره جنوبی از آمریکا و بلوکه کردن اموال ایران در این کشور به بهانه تحریم‌ها و فشارهای آمریکا به هیچ وجه قابل قبول نیست. تحریم‌های آمریکا یکجانبه است و هیچ پشتوانه حقوقی و بین‌المللی ندارد و تصمیم خودسرانه یک کشور است که قدرمآبانه علیه کشور ما و دیگرانی که با ما ارتباط دارند، اعمال فشار و زور می‌کند.

موسوی خاطر نشان کرد: متعجب نیستیم عده‌ای زیر بار می‌روند، آنها حق دارند تصمیم بگیرند چطور زندگی کنند و زیر بار فشارهای دیگران بروند، ولی حق ندارند اموال ملت ایران را برای مدت مدیدی با این بهانه بلوکه کنند.

سخنگوی وزارت خارجه بیان کرد: اینها باید به این فکر باشند و روابط دیرینه را خدشه‌دار نکنند. وزارت خارجه با همکاری بانک مرکزی و سایر دستگاه‌ها همه اقدامات سیاسی، حقوقی و دیپلماتیک لازم را انجام داده و می‌دهد تا تحقیق ملت ایران تضمین شود. علی‌ریبعی سخنگوی دولت هم دیروز در نشست خبری از تعزل کره جنوبی در بازگرداندن پول‌های ایران انتقاد کرد و گفت: این موضوع مربوط به بانک مرکزی و در آمد صادرات نفت و میعانات گازی به کشور کره جنوبی بوده است. این پول‌ها در حساب‌های بانک مرکزی در بانک‌های کره‌ای است. وی افزود: ما به دلایل نامعلومی احساس می‌کنیم دولت کره جنوبی همکاری‌های لازم را انجام نمی‌دهد. بانک مرکزی از سال ۹۷ تاکنون از طریق سیاسی، حقوقی و نهادهای مختلف و هماهنگی وزارت خارجه دائماً این موضوع را پیگیری می‌کند. راهکارهای مختلفی نیز در این زمینه ارائه شده است.

سخنگوی دولت تصریح کرد: امیدواریم دولت کره جنوبی هرچه سریع‌تر منابع آزاد و مشکلاتی که ایجاد کرده را برطرف کند. ریعی عنوان کرد: بدون شك این رفتار برای همه ما غیرقابل قبول است و در چشم‌انداز روابط دو جانبه و همکاری‌های آینده ما نیز تأثیر خواهد داشت.

معاونت آحاد و پشتیبانی ناچا
آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۹/۱۰۰/۳
شرح در صفحه ۱۷

ویژه‌نامه
استان‌های
البرز و
اصفهان

نیازمندی
استان
قم



اتهام زنی دوباره مدیرکل آژانس به ایران

مدیرکل آژانس اتمی طی سخنرانی در نشست شورای حکام که از دیروز آغاز شده‌است بار دیگر ادعای اجازه ندادن ایران به بازرسان آژانس برای دسترسی به دو مکان را تکرار کرد و گفت تهران همچنان از گفت‌وگو در این باره امتناع می‌ورزد. این حال است که ایران پیش از این در واکنش به ادعاهای مشابه تأکید کرده‌است

ادعایی اسرائیل در تعاریف پروتکلی و پادمانی نمی‌گنجد. همچنین قرار نیست ایران به هر ادعایی پاسخ بدهد. رافائل گروسی در راستای ادعاهای مطرح شده در گزارش مذکور خود، مدعی شد: برای بیش از چهار ماه است که ایران به ما اجازه دسترسی به دو مکان را نداد و برای حدود یک سال است که در مباحثات محتوایی جهت



غلامرضا مصباحی مقدم، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام دولت و مجلس برای رشد اقتصادی باید برنامه ریزی اساسی در حوزه رشد اقتصادی کشور و توزیع عادلانه درآمد داشته باشند. برای این که این اتفاق بیفتد موضوع جهش تولید که رهبری بر آن تأکید دارند و سال جاری نیز به همین عنوان نامیده شده باید در دستور کار قرار گیرد و موانع جهش تولید برطرف شود و جاهایی که اقتصاد ایران برای جهش ظرفیت دارد، شناسایی گردد. یکی از ظرفیت‌هایمان برای جهش تولید شرکت‌های دانش بنیان است. یکی از زمینه‌های دیگر جهش تولید حوزه انرژی است. به عنوان نمونه می‌توان در این زمینه به پالایشگاه ستاره خلیج فارس اشاره کرد که چند سال است راه‌اندازی شده و سال گذشته تولید آن به وضعیت مطلوب رسید و ما توانستیم در زمینه بنزین صادرکننده شویم. بنابراین می‌توانیم این مسیر را ادامه داده و تعداد پالایشگاه‌هایمان را افزایش دهیم و به جای خام‌فروشی، فرآورده تولید کرده و با ارزش افزوده بالاتر صادر کنیم تا وضعیت عمومی درآمد اقتصاد کشور ما هم به این وسیله بهبود پیدا کند. یکی از مواردی که عمیقاً باید به آن پرداخت، موضوع کسر بودجه دولت است. کسر بودجه دولت نباید با روش‌هایی تأمین شود که آن روش‌ها مشکل را افزون می‌کند و شکاف فقر و غنا را افزایش می‌دهد. روش‌هایی که طی چهار دهه قبل تاکنون تجربه کردیم روش‌های غلط و ناموفق بوده‌اند.

جهش تولید، راهکار ترمیم شکاف طبقاتی

نمونه آن، استقراری بانک‌ها از بانک مرکزی است. این روش‌ها را باید کنار بگذاریم. این روش‌ها به جای آن که مشکل را حل کنند آن را مضاعف و دولت و بانک‌ها را به بانک مرکزی بدهکار می‌کند. این مساله باعث افزایش تورم و شتاب نرخ ارز و شتاب قیمت‌ها خواهد شد. دلیل همه این مشکلات این است که در سال‌های گذشته به جای این که مشکل کسر بودجه را به روش درست و اصولی حل کنیم از روش‌های غلط این کار را انجام دادیم. کسر بودجه را یا باید با کاهش هزینه‌ها حل کرد یا با افزایش درآمد ناشی از مالیات. اگر درآمدهای مالیاتی را اصلاح کنیم و از جاهایی که مالیات نمی‌گرفتیم خصوصاً مالیات بر عایدات سرمایه و مالیات بر مجموعه درآمد، مالیات بگیریم در این صورت درآمدها برای هزینه‌های عمومی دولت کفایت می‌کند و نیازی به تأمین کسری بودجه از طریق فشار بر بانک مرکزی و منابع آن نیست. البته اتکالی به اوراق مالی تا یک سقفی قابل قبول است و خوشبختانه ما هنوز به آن سقف نرسیدیم. امسال قرار است ۷۰ هزار میلیارد تومان اسناد خزانه از سوی دولت توزیع شود و از این طریق بخشی از کسری بودجه خود را تأمین کند. البته نتیجه این کار به تأخیر انداختن پرداخت بدهی‌های دولت است و اگر از این راه کمتر استفاده شود، بهتر است. مجلس و دولت باید دست به کار شوند و ریشه‌های رشد فقر و توزیع نابرابر درآمد را از بین ببرند نه این که بخواهند صرفاً با یارانه پرداختی به نیازمندان مشکل را حل کنند. گرچه این کار ممکن است اثر مثبت بگذارد اما اثر استفاده از این شیوه‌ها در حکم آمپول و کپسول در دوران بیماری است.

استاد اقتصاد دانشگاه تهران در گفت و گو با جام جم

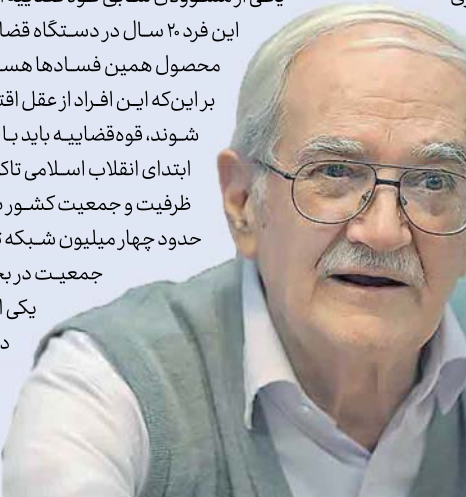
مالیات، ابزار توزیع عادلانه درآمد

توزیع عادلانه درآمد موثر باشد؟

سازمان مالیاتی باید درآمد همه افراد را شناسایی کند، اما این که چقدر از آنها دریافت کند به قوانین بستگی دارد. به نظر می‌رسد سیاست‌های اقتصادی کشور به یک تغییر در اخذ مالیات نیاز دارد و باید روش‌های نوین جایگزین روش‌های فعلی شود. در کشورهای غربی این طور نیست که فقط کسانی که اظهارنامه به دولت تسلیم می‌کنند، مالیات بپردازند و بقیه یا فرار کنند یا معاف باشند. همه بخش‌ها باید مالیات بدهند و افرادی که دروغ‌آزاری کنند جریمه خواهند شد، اما هنوز این روش‌ها در ایران جدی گرفته نمی‌شود. به همین منظور فسادهایی ایجاد می‌شود که در برخی موارد امنیت ملی کشور را تهدید می‌کند. آمریکا سالانه یکصد میلیارد دلار به بخش کشاورزی کشورش کمک و از بهترین تجهیزات استفاده می‌کند، اما در ایران گندم‌کاران با مشکلات معیشتی روبه‌رو هستند و نرخ خرید تضمینی هر سال پایین‌تر از نرخ تورم واقعی بالا می‌رود. در این زمینه ایران باید به مشاغلی که امنیت کشور را تضمین می‌کند، توجه بیشتری داشته باشد.

به موضوع فساد اشاره کردید. مصداق شما از بیان این موضوع چیست و چه راهکاری برای آن در نظر دارید؟

در هر سه قوه می‌توان مفسدانی را یافت که در حال فعالیت هستند. نمونه بارز آن پرونده یکی از مسوولان سابق قوه قضاییه است که اکنون در حال رسیدگی است و این فرد ۲۰ سال در دستگاه قضا، فساد انجام داده است. بابت زنجانی‌ها محصول همین فسادها هستند و بر خلاف تصوری که برخی دارند مبنی بر این که این افراد از عقل اقتصادی خوبی برخوردارند و نباید محاکمه شوند، قوه قضاییه باید با برخورد مناسب، بازدارندگی ایجاد کند. از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون به جای افزایش حجم تولید نسبت به ظرفیت و جمعیت کشور بخش واسطه‌گری رشد ۱۰ برابری داشته و حدود چهار میلیون شبکه توزیع و واسطه‌ای داریم در حالی که اگر این جمعیت در بخش تولید فعالیت داشتند اکنون ایران یکی از بزرگ‌ترین صادرکنندگان کالای غیر نفتی در منطقه بود. برای رسیدن به این هدف استفاده از ابزار مالیات راه برای بخش تولید هموار می‌کند و بخش غیر تولیدی باید مالیات بیشتری پرداخت کند.



شما به سیاست‌های اجرا شده اقتصاد انتقاد کردید که به افزایش ضریب جینی منجر شد. سازمان امور مالیاتی چگونه می‌تواند در

در سال پایانی دولت و سال اول مجلس قرار داریم. به نظر شما مهم‌ترین اولویتی که در یک سال آینده باید مدنظر قوای مقننه و مجریه باشد، چیست؟

اگر بخواهم عامیانه بگویم، بهبود مزد، افزایش حقوق و کنترل تورم. اما نکته مهم و قابل توجهی که وجود دارد، کاهش اختلاف طبقاتی است. افزایش ضریب جینی (توزیع درآمد) در سال‌های گذشته نشان می‌دهد سیاست‌های به کار گرفته شده در بدنه دولت نتوانسته در بلند مدت موثر واقع شود.

ابزاری که بتواند در یک سال به کاهش ضریب جینی منجر شود، چیست؟

مالیات. حتی کشورهای پیشرفته و کشورهای غربی که به اقتصاد آزاد اعتقاد دارند به بخش‌های کم درآمد جامعه خود کمک می‌کنند، اما متأسفانه در کشورهایی مانند ایران، تئوری‌های اقتصادی آنها به طور کامل اجرا می‌شود و طبقات کم‌درآمد با بی‌مهری مواجه‌اند. کشورهای غربی از نظام سرمایه‌داری پیروی می‌کنند، اما در زمان اجرا، منافع ملی خودشان را در نظر می‌گیرند. مالیات، ابزار بسیار مناسبی برای توزیع عادلانه درآمد است. مالیات از چه کسی دریافت می‌شود؟ از کسی که فعالیت اقتصادی یا درآمد بالا دارد و قطعاً کسانی که از درآمد پایینی برخوردارند سهم اندکی در این بخش دارند. در این صورت دولت می‌تواند با دریافت مالیات از همه بخش‌هایی که درآمد بالا دارند به افسار کم‌درآمد در قالب سبد کالایی کمک کند. از دیگر راه‌های توزیع عادلانه درآمد مبارزه با انباشت سرمایه است که اجرای قانون مالیات بر عایدی سرمایه می‌تواند در این زمینه راهگشا باشد.

شما به سیاست‌های اجرا شده اقتصاد انتقاد کردید که به افزایش ضریب جینی منجر شد. سازمان امور مالیاتی چگونه می‌تواند در



شهریار زرنشاس
استاد دانشگاه

در درازای تاریخ ایران، انقلاب اسلامی یک رویداد خاص و استثنایی است.

در متن این تاریخ کم و بیش طولانی و پرحادثه برای نخستین بار با انقلاب اسلامی ایران است که ده‌ها میلیون جمعیت کشور به مثابه یک اراده واحد به میدان می‌آیند و با جانفشانی و مبارزات پیگیر فرزاینده و خونین و با حضوری تأثیرگذار و تعیین‌کننده

استقلال و آزادی و عدالت و معنویت سیاسی و سیاست معنوی و تحقق حکومت دینی را مطالبه می‌کنند. در سراسر تاریخ ایران و حتی جهان (باتوجه به وجوه و جنبه‌هایی چون حضور ده‌ها میلیونی و مستمر و پیگیرانه یک ملت و آرمان‌هایی که دنبال می‌کنند) رخداد چنین واقعه‌ای یک استثناست.

در تاریخ معاصر ایران در پی نزدیک به دو قرن سیطره شبه‌مدرنیته، انقلاب اسلامی با به میدان آوردن آرمان‌هایی چون محوریت اسلام و حکومت اسلامی و عبور از سکولاریسم و عدالت‌محوری و استقلال طلبی، افق نوینی فرآوری تاریخ و مردم ایران گشود.

انقلاب اسلامی ایران، انقلابی استقلال طلب و آزادی خواه و عدالت جو و دین‌مدار است. در سراسر تاریخ ایران برای نخستین بار با انقلاب اسلامی است که ایرانیان در وحدتی بی‌نظیر و تمام‌عیار اراده تاریخی خود را برای رهایی از ظلم و وابستگی و سیطره شبه‌مدرنیته و استعمار و سکولاریسم، فعلیت می‌بخشند. جمهوری اسلامی مولود انقلاب اسلامی است و از همین رو عدالت‌خواهی و استقلال طلبی از ذاتیات مقوم آن است.

جمهوری اسلامی فرزندی و محصول انقلاب اسلامی است و طبعاً باید به دنبال تحقق و فعلیت بخشیدن به آرمان‌های این انقلاب باشد و

تاکنون نیز در حیات ۴۱ ساله خود در کلیت و در جهت اصلی حرکت خود در این مسیر حرکت کرده است. جمهوری اسلامی نخستین و تا امروز تنها حکومت در تاریخ ایران است که ثمره مطالبه و مجاهده و تجسم اراده و خواست و حضور فعال و تعیین‌کننده ایرانیان در مقام یک ملت بوده و به قدرت رسیدن آن به طور مشخص محصول اراده فراگیر و مبارزات مردمی بوده است و نه همچون حکومت‌های پیشین تاریخ این مرز و بوم که یا ثمره لشکرکشی و جنگ‌های ایلات بودند یا ثمره تکتازی اقوام مهاجر و مهاجم یا نتیجه دسیسه و توطئه و کودتاهای قدرت‌های امپریالیستی؛ همچنین جمهوری اسلامی در سراسر تاریخ ۲۰ ساله اخیر ایران (که در متن سیطره یا کشاکش با نظام جهانی سلطه و شبه‌مدرنیته رقم خورده است) یگانه حکومت مستقل به لحاظ سیاسی و مدافع استقلال تمام‌عیار ایران است.

در تحقق عدالت نمره مطلوبی نگرفتیم

جمهوری اسلامی در قلمروهایی چون استقلال طلبی و رهاورد‌های علمی و توانمندسازی دفاعی و بسیاری حوزه‌های دیگر موفقیت‌های بزرگی داشته است؛ اما در خصوص تحقق «عدالت اقتصادی – اجتماعی» به عنوان یکی از آرمان‌های اصلی انقلاب اسلامی به تعبیر رهبر انقلاب نمره مطلوبی دریافت نکرده و دستاوردها و روند حرکت پیش‌رونده آن (در مقایسه با دیگر قلمروها) کمتر بوده است و جادارد که این وضع، به سرعت و با جدیت دگرگون شود.

اکنون در چهل و یکمین سال حیات و حرکت نظام برآمده از انقلاب و در نخستین روزهای آغاز کار مجلس یازدهم؛ زمان آن است که نوعی طراحی کلان و استراتژیک به منظور ایجاد تحول و

گرا تیل تولید کننده کاغذ دیواری ۱۰۰٪ قابل شستشو با تکنولوژی اروپا در ایران
www.grantil.co
تلفن: ۷۷۳۲۵۵۵۰
Grantil wallpaper

شامپو حاوی روغن زیتون
مناسب موهای معمولی و خشک
درخشان‌کننده موی سر
نرم‌کننده و حالت‌دهنده موی سر
Sehat
شامپو حاوی روغن زیتون

آگهی تغییرات شرکت
مهندسین مشاور اوج نگار صحرا سهامی
خاص به شماره ثبت ۴۵۴۷ و شناسه ملی ۱۰۷۰۱۳۲۷۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- اعضای هیات‌مدیره عبارتند از: آقای الیاس باشقره و آقای عبدالستار گری و آقای وحید سیاه بالائی به سمت اعضای هیات‌مدیره برای مدت باقیمانده تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۵ انتخاب گردیدند. خانم آسیه توماج کد ملی ۱۷۵۵۹۸۰۰۹۴ سمت بازرسی اصلی و آقای مهران کاظمی به کد ملی ۴۹۷۹۹۲۲۷۲۴ به سمت بازرسی علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند. ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۷ مورد تصویب قرار گرفت.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری گرگان (۸۸۰۰۵۱)

آگهی تغییرات شرکت
مهندسین مشاور اوج نگار صحرا سهامی
خاص به شماره ثبت ۴۵۴۷ و شناسه ملی ۱۰۷۰۱۳۲۷۸۰
استناد صورتجلسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای الیاس باشقره کد ملی ۴۹۷۹۱۴۸۵۳۰ به سمت مدیرعامل و رئیس هیات‌مدیره و آقای وحید سیاه بالائی کد ملی ۲۱۲۲۶۵۴۴۶۵ به سمت نائب رئیس هیات‌مدیره و آقای عبدالستار گری کد ملی ۴۹۷۹۱۸۰۶۶۳ به سمت عضو اصلی هیات‌مدیره برای مدت باقیمانده (۱۳۹۹/۰۲/۱۵) انتخاب شدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای متفرد مدیرعامل یا رئیس هیات‌مدیره (آقای الیاس باشقره) همراه با مهر شرکت و سایر نامه‌های اداری شرکت با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری گرگان (۸۸۱۳۶۸)



فتحی: از جباری شکایت می‌کنم

امیرحسین فتحی، مدیرعامل پیشین استقلال در گفت‌وگویی رادیویی درباره واکنش پیشکسوتان استقلال و بیان این که وی به باشگاه خیانت کرده است، گفت: خیانت فتحی این بود که بعد از ۴ سال تیم را در صدر جدول تحویل داده است. خیانت فتحی این بود که استراماچونی را به استقلال آورد. همه این

به خیانت متهم شوم. خیانت به استقلال را کسی کرده است که سال ۴۰، ۵۴ هزار تومان با ۱۰۰ کیلو برنج از باشگاه راه‌آهن می‌گیرد و در بازی مقابل استقلال دست خود را مشت می‌کند. کسی به باشگاه استقلال خیانت می‌کند که عکس ناصر حجازی را پاره می‌کند.

محسن ربیع خواه در گفت‌وگو با جام جم:

تعطیلی لیگ به ضرر فوتبال‌هاست

علائم بیماری نداشتند. یعنی کاملا خوب بودند. در یکی دیگر از تیم‌های لیگ برتر هم وضع همین بود. خودم با یکی از دوستانم صحبت کردم و از نظر مالی به نفع بعضی مدیران است. بعضی دوست ندارند لیگ برتر برگزار شود.»

❗ به ضرر فوتبال‌هاست

اصرار بعضی باشگاه‌ها به تعطیلی لیگ از نظر ربیع‌خواه به دلیل یک مساله است. او می‌گوید: «ببینید طبیعتا اگر لیگ برگزار نشود باشگاه‌ها از این تعطیلی سود می‌کنند. از کجا معلوم که در پاییز و زمستان وضعیت کرونا بدتر نشود؟ معلوم نیست. نمی‌شود فوتبال برای همیشه تعطیل شود. از سویی باید این را هم در نظر گرفت که تعطیلی لیگ برتر به ضرر فوتبال‌هاست. همه بازیکنان دارا نیستند. بعضی بازیکنان جوان مشکل مالی دارند و تعطیلی فوتبال باعث می‌شود وضع آنها بدتر شود. نباید فراموش کرد که بعضی فوتبال‌ها از قشر ضعیف هستند. بازیکنانی که پول دارند، فقط وضع خود را نینبند.»

وقتی در این باره از ربیع‌خواه می‌پرسیم، می‌گوید: «تست سختی نیست. یک لوله نازک در بینی فرو می‌کنند تا نمونه‌برداری انجام شود. این لوله تا انتهای حلق وارد می‌شود. خدا را شکر تا الان هم تست‌هایی که در تیم پرسپولیس گرفته‌اند، منفی بوده. یعنی هیچ بازیکنی کرونا نداشته. درباره تیم‌های دیگر هم چیزهایی شنیدیم. این‌که تست بعضی بازیکنان مثبت بوده ولی هیچ‌کدام‌شان علائم ابتلا به بیماری کرونا را نداشتند. نه سرفه‌ای، نه تبی، هیچی. فقط تست‌شان مثبت بود. البته دوباره نمونه‌گیری‌هایی انجام شد که در تست‌های جدید خیلی از بازیکنان جواب‌شان منفی بود.»

❗ علائم کرونا نداشتند

اما وقتی فوتبال‌ها کرونا داشتند چطور علائم مثبت این بیماری را نداشتند؟ وقتی در این باره هم از ربیع‌خواه سوال می‌کنیم، می‌گوید: «مثلا خیلی منتشر شد درباره این‌که ۱۲-۱۱ بازیکن یک تیم دسته اولی کرونا دارند و تست‌شان مثبت شده است. با یکی از بازیکنان آن تیم که حرف زدم، گفت هیچ‌یک از بازیکنان ما

محسن ربیع‌خواه، هافبک دفاعی پرسپولیس این روزها ناراحت است. مصدومیت انصاری دوست گرمابه و گلستانش، عامل این ناراحتی است: «متأسفانه محمد در جریان تمرین مصدوم شد و دیگر نتوانست به کار ادامه دهد. بعد از آن در آزمایش‌ها مشخص شد رباط صلیبی پاره کرده است. این مصدومیت برای هر فوتبال‌یستی سخت است. محمد شرایط خاصی دارد و باید مورد حمایت قرار بگیرد. در این شرایط نباید او را تنها گذاشت. امیدوارم چهارمین جام پی‌درپی قهرمانی را بگیریم و محمد در جشن قهرمانی حاضر باشد. به خاطر محمد هم که شده می‌خواهیم قهرمان شویم و جام را به او تقدیم کنیم.»

❗ تست سخت کرونا

این روزها فوتبال‌ها گهگاه تست کرونا می‌دهند. عکس‌هایی که منتشر می‌شود نشان می‌دهد آزمایش بسیار سخت است.

سعید اکبری
ورزش



ضرر مالی‌ای که کرونا به اقتصاد ورزش ایران و جهان زد، چقدر بود؟

ورزش، زیر سایه ویروس

❗ کرونا و گرفتن زیر یک خم ورزش در کل جهان. روزی که حکم قطعی آمد و در همه جای دنیا ورزش کردن ممنوع شد. تصور خیلی‌ها این بود که: «می‌گذرد. نهایتا یک ماه است و دوباره روز از نو و روزی از نو.» تصویری کاملا اشتباه. حتی کار تا جایی پیش رفت که حالا ورزش کردن حرفه‌ای به آرزوی خیلی‌ها تبدیل شده است. خیلی از مشاغل نابود شده و خیلی‌ها هنوز هم در قرنطینه هستند و از بیم این که کرونایی شوند، ماندن در قرنطینه را ترجیح داده‌اند. از طرفی فعالیت، تلاش و در نهایت کار کردن، رابطه مستقیمی با چرخیدن اقتصاد دارد. هرچه این چرخ تندتر بچرخد می‌شود انتظار بیشتری داشت که بخشی از سرمایه به دست آمده از اقتصاد، در ورزش هزینه شود. در کشورهای اروپایی و آنجا که ورزش فقط «ورزش» نیست، بلکه علمی است در تجارت، کرونا حساسی بقیه آنها را گرفته است. افتادن چرخ اقتصاد در چاله و ضررهای هنگفتی که به ورزش حرفه‌ای زده است آنها را بر آن داشته تا با اندیشیدن تدابیری خاص و رعایت همه پروتکل‌های بهداشتی مسابقات مختلف را از سر بگیرند. البته در اقتصاد ایران هم کرونا بی‌تأثیر نبوده است. رقم‌هایی که روسای استانی هیات‌های مختلف می‌دهند به اندازه‌ای زیاد است که آدم را به فکر فرو می‌برد. از این جهت که پیش از کرونا این همه منابع درآمدی بوده اما همیشه چشم خیلی از رشته‌ها به بودجه‌های دولتی دوخته شده بود و حتی بوده‌اند رشته‌هایی که به دلیل بی‌پولی در خیلی از استان‌ها قلع و قمع شده‌اند. در این گزارش به ضرری که کرونا به اقتصاد ورزشی در جهان زده است اشاره شده تا مشخص شود که این چند گرم ویروس چه ویرانی به بار آورده است.

مازیار فیروزی
ورزش

FIVB
کامک مالی فدراسیون جهانی به والیبالیست‌ها



فدراسیون جهانی والیبال قصد دارد تا با طرحی تحت عنوان «حمایت مالی ورزشکاران» به والیبالیست‌هایی که در دوران ویروس کرونا دچار مشکلات معیشتی شده‌اند، کمک مالی کند. این طرح فقط به منظور کمک برای مایحتاج اولیه است و به منظور جبران درآمدهای از دست رفته ورزشکاران این رشته در دوران کرونا نیست. نیازهای اولیه مانند غذا، مایحتاج خانواده، خدمات و هزینه‌های مسکن، شامل این طرح می‌شوند. ورزشکاران می‌توانند با پرکردن تقاضانامه‌های آنلاین نسبت به دریافت کمک فدراسیون جهانی والیبال اقدام کنند.

ضرر ۳ میلیارد دلاری آسیا از بحران کرونا!



همه‌گیر شدن ویروس کرونا که باعث تعطیلی لیگ‌های فوتبال کشورهای آسیایی شده، ضرر هنگفتی به صنعت فوتبال در این قاره وارد کرده است. یک روزنامه عربی در گزارشی مدعی شد فوتبال آسیا رقمی نزدیک به ۳ میلیارد دلار از این تعطیلات طولانی مدت ضرر کرده است. البته بخش زیادی از این زیان مالی مربوط به فوتبال شرق آسیاست، زیرا آنها از حق پخش تلویزیونی بهره زیادی می‌برند و تعطیلی مسابقات لطمه بیشتری به آنها زده است. در این بین یک نشریه آمراتی پیش‌بینی کرد در صورت لغو لیگ قهرمانان ۲۰۲۰ به دلیل شیوع بیماری کرونا، کنفدراسیون فوتبال آسیا با ضرر مالی ۳۰۰ میلیون یورویی مواجه خواهد شد. بیشترین ضرر مالی AFC مربوط به شرکت‌های اسپانسر خواهد بود، همچنین در صورت ادامه بازی‌ها به روش‌های غیرمعمول این کنفدراسیون دچار ضررهای مالی خواهد شد.

خسارت ۶۰۰ میلیارد تومانی به ورزش ایران



این آماری است که جمشید تقی‌زاده، معاون وزیر ورزش و جوانان داده است. او این خسارت را در بازه زمانی سه‌ماهه برآورد کرده و می‌گوید: «امیدواریم دولت بتواند نقش ویژه‌ای برای جبران این ضرر و زیان انجام دهد.» در این میان تهران پرچمدار ضرر و زیان است. از زمان شیوع ویروس کرونا تا الان ۱۵۰۰ میلیارد تومان به دلیل تعطیلی اماکن ورزشی به ورزش استان تهران خسارت وارد شده است. این را رضا گل محمدی، مدیرکل ورزش و جوانان استان تهران می‌گوید و ادامه می‌دهد: «هم چنین تعطیلی اماکن ورزشی به بیش از ۴۸۰۰ باشگاه خصوصی و دولتی خسارت زده که سعی داریم با اختصاص یک سری وام‌های کم‌بهره به این باشگاه‌ها بر اساس آمار و گزارش‌هایی که از میزان خسارت آن‌ها دریافت می‌کنیم بخشی از این زیان‌ها را با وام‌های کم‌بهره جبران کنیم.» امیر محسنی مدیرعامل سازمان ورزش شهرداری تهران هم با اشاره به این که کرونا آسیبی جدی به ورزش زده است می‌گوید: «با شیوع کرونا ماهانه ۱۰ میلیارد تومان خسارت مستقیم و غیرمستقیم متوجه سازمان ورزش شده است، زیرا امکان دریافت وجه از سالن‌ها را نداشتیم و از آنجا که بخشی از سالن‌ها در اجاره بخش خصوصی است و آنها نیز شرایط مالی ضعیفی برایشان پیش آمده، بخشی از هزینه‌هایی که باید پرداخت می‌کردند را بخشیدیم.»

❗ لطمه کرونا به ۲۸ هزار باشگاه ورزشی

باشگاه‌های ورزشی نقش مهمی در فعالیت‌های ورزشی اقل‌ساز مختلف جامعه در سنین مختلف دارند و حتی وقتی صحبت از ورزش همگانی می‌شود این باشگاه‌ها به نوعی عرض اندام می‌کنند. در مجموع می‌توان گفت باشگاه‌های ورزشی به نوعی سربرازان ورزش همگانی و توسعه ورزش همگانی در ایران هستند. حالا همین باشگاه‌ها که عمدتاً هم خصوصی هستند، حساسی خاک گرفته‌اند. سلطانی فر، وزیر ورزش در حاشیه جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا درباره ضرر زیان ناشی از بیماری کرونا به باشگاه‌های خصوصی ورزشی گفته است: «حدود ۲۸ هزار باشگاه ورزشی از تعطیلی لطمه دیده‌اند که حدود ۳۰۰ هزار نفر به عنوان مربی و کارمند فعالیت می‌کردند.»

❗ جیب‌خالی بدنسازان

باشگاه‌های بدنسازی و پرورش اندام به علت استقرار تجهیزات ورزشی نیازمند فضاهای بسیار بزرگ هستند که این فضاهای ورزشی اجاره‌بهای قابل توجهی را متحمل مدیران باشگاه‌ها می‌کند. تعطیلی باشگاه‌های ورزشی در پی شیوع کرونا موجب شده فعالان این عرصه با مشکلات اقتصادی جدی روبه‌رو شوند. نبود درآمد، هزینه‌های زندگی شخصی، اجاره‌بهای فضاها، هزینه‌های آبنما، برق، آب و گاز و... موجب شده فعالان این بخش با مشکلات اقتصادی جدی روبه‌رو شوند. شیوع کرونا باعث شده خیلی از باشگاه‌ها به خصوص در شهرستان‌ها سه ماه است درآمدی نداشته باشند!

از وام تا تعدیل

شیاطین سرخ برای فرار از خطر ورشکستگی ناشی از ویروس کرونا ناچار به گرفتن وام ۱۶۰ میلیون پوندی شده‌اند. رسانه‌ها پیش‌بینی می‌کنند، در صورت کم‌رنگ نشدن اثرات ویروس کرونا بر ورزش باشگاه‌ها در آینده نزدیک با مشکلات بزرگتری مواجه خواهند شد. باشگاه فیورنتینا هم که به دلیل تعطیلی سری آ ایتالیا متحمل مشکلات مالی بسیاری شده، اعلام کرد ۵۰ کارمند خود را اخراج کرده است. مسوولان فیورنتینا به این کارمندان وعده داده‌اند علاوه بر تمام مطالبات فرامتی اضافی هم به آنها تعلق خواهد گرفت.

راه حل فیفا

فیفا به تازگی جلسه‌ای با اعضای کنفدراسیون‌های مختلف برگزار کرده است تا نظر آنها را برای انجام اصلاحاتی در قوانین مربوط به مسائل مالی در فوتبال جلب کند. کاهش مبلغ قرارداد بازیکنان، تغییر مکانیزم مالیاتی و ایجاد صندوق مالی برای کمک در شرایط سخت اینچنینی از راهکارهای فیفا برای حل بحران مالی ناشی از کروناست. از دیگر برنامه‌های فیفا برای برون‌رفت از حل مشکل مالی باشگاه‌ها شروع مجدد مسابقات فوتبال در سراسر جهان است که این اتفاق در بیشتر کشورهای جهان افتاده است.



اخبار توییتری

- ❗ در پایان رای‌گیری معرفی چهره محبوب کشتی آزاد جهان، حسن یزدانی دارنده ۳ طلای جهان و المپیک از ایران در فینال مقابل حاجی علی‌اف دارنده ۳ طلای جهان و یک برنز المپیک از آذربایجان پیروز و به عنوان قهرمان معرفی شد.
- ❗ بلال ماخوف، دارنده سه مدال طلای کشتی آزاد جهان و نقره بازی‌های المپیک ۲۰۱۲ به دلیل نقض قوانین ضد دوپینگ ممکن است به علت محرومیت المپیک توکیو از دست بدهد.
- ❗ سرپرست کمیته مسابقات سازمان لیگ گفت اگر ابلاغ جدیدی به آن‌ها نشود، بازی فولاد - استقلال چهارم تیرماه در شهر اهواز برگزار می‌شود.
- ❗ سایت voetbal24 بلژیک از کاربران خود سوال کرد که فکر می‌کنند بوته، فصل بعد دروازه‌بان اول آنتورپ خواهد بود یا بیرانوند که در این نظرسنجی ۸۰ درصد کاربران به بوته رای دادند!



امروز سالگرد برد تاریخی تیم ملی فوتبال ایران مقابل مراکش در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه است. در آن بازی کی‌روش در فاصله بین دو نیمه به بازیکنان گفته بود: «اگر تمرکزمان را حفظ کنیم شک ندارم حریف در دقیقه پایانی دچار اشتباه فردی می‌شود!» پیروزی ایران مقابل مراکش روی همین اشتباه فردی به دست آمد.

در شرایط واقعی

زبان انگلیسی را بیاموزید

در ECC

روزانه با پارت‌تر خود
۱۲ دقیقه مکالمه کنید

در زمان دلخواه شما

نمیدونم
چرا
قفل زبونم
باز نمیشه



ما هر روز با شما
در سطح شما مکالمه میکنیم
هزینه‌ی تماس با ما!!

WWW.ECCgroup.ir

شماره تماس ۰۲۱-۹۱۰۰۲۰۷۰

اولین کال سنتر
آموزش مکالمه زبان





فیلم‌هایی برای آخر هفته



آیا از مجموعه اتفاقات اخیر می‌توان نتیجه گرفت
ترامپ بازنده انتخابات آمریکا است؟

بازی شیر یا خط

شبکه ۷ سرآغ تولید یک مستند مسابقه تازه
به تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب رفته است

«۷۷ ساعت» چالش



رسانه

سه شنبه :: ۲۷ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۸۳



بینید و بشنوید

شبکه یک	
۶:۱۰	صبح بخیر ایران
۱۳:۴۰	قهرمانان کشاورزی
۱۶:۵۵	کلاس يك
۱۹:۳۵	پایش
۲۲:۱۰	مجموعه داستانی «برگاره» / ماجرای دربار مشکلات نوجوانان دارد که به طور غیرمستقیم پیرامون موضوعاتی همچون مواد مخدر در مدارس، نقش خانواده در تعلیم و تربیت فرزندان و عشق بازیگری میان جوانان و نوجوانان به خصوص دختران روایت می‌شود.
۲۳:۱۰	مرز پرگهر

شبکه دو	
۴	دو کعت مناجات
۷:۳۰	در انتهای الوند
۱۱:۴۵	آمریکا بدون رتوش
۱۹:۴۰	میخچه

۲۱:۳۰	سریال رهایی / این سریال با مضمون ژانری پلیسی، به روایت داستان کشف یک سرقت و آدم ربایی رازآلود می‌پردازد. در رهایی می‌بینیم که یک باند خلافکار بعد از یک سرقت بزرگ، تعدادی از شهروندان را گروگان می‌گیرد.
۲۳:۳۰	کوی محبت ویژه شهادت امام صادق (ع)

شبکه چهار	
۶:۱۵	صهبا تسنیم
۱۰:۳۵	مکعب
۱۶	کارنامه صد
۱۷	نغمه‌ها (غلامرضا رضایی)
۱۹:۰۵	مشاهیر ایران (امیراحمد فلسفی)
۲۱	مدرسه ایران
۲۲	چهارسوی علم (آتشفشان‌ها در فضا)
۲۳	خیلی دور خیلی نزدیک

شبکه پنج	
۶:۰۵	ایستگاه
۷	روز تازه
۱۱:۲۰	مستند ۵ (پارک‌های ملی آفریقا)
۱۳:۲۵	شکلات تلخ
۲۰:۵۵	سریال «هشدار برای کبرا ۱۱»
۲۱:۴۰	شب فیروزه‌ای
۲۲:۳۵	عشق یعنی

شبکه سلامت	
۳:۳۰	جهان در برابر کرونا
۱۰	مادر کودک، تندرستی
۱۴:۴۵	مفت سلامت
۱۶	ضربان
۱۷	دهکده تندرستی

شبکه آی فیلم	
۱۸	همسران
۱۹	در دسروالدین
۲۰	میکائیل
۲۱	قصه‌های تیان
۲۲	دلدار
۲۳	ستایش ۳

شبکه‌های رادیویی	
۶:۴۰	رادیو معارف / مهربان باشیم
۸	رادیو صبا / صبح صبا
۱۲:۱۰	رادیو قرآن / برهان
۱۳	رادیو ورزش / در محضر دوست
۱۴:۳۰	رادیو گفت‌وگو / گفت و گوی اقتصادی
۱۵	رادیو ایران / گلپانگ

سه‌م هر استان در میان استعدادهای عصر جدید چقدر است؟

ایران روی صحنه

نوشین مجلسی
فاطمه عودباشی

رسانه

حُلی وقت است که دیگر باید با آن نگاه کهنه‌ای که به غیرپایتخت‌نشینان وجود دارد خداحافظی کرد و گفت دوره این حرف‌ها به سرآمده است. هر چند هنوز قیاس امکانات برخی شهرها با آنچه در تهران وجود دارد، مع الفارق است، اما با همین تفاوت‌ها اهالی شهرهای کوچک و بزرگ ایران در بسیاری از عرصه‌ها استعداد‌های نهفته‌شان را شکوفا کردند و از دل سختی‌ها خود را به کسبانی رساندند که شاید در شرایط بهتری زندگی کرده‌اند. نمونه آنچه درباره‌اش می‌گوییم را می‌توان در برنامه عصر جدید دید. در این برنامه شرکت‌کننده‌هایی از سراسر ایران و حتی اتباع خارجی حضور داشتند و نشان دادند برای بهترین بودن و پرورش استعداد اول از همه باید دست بر زانو زد، بلند شد و منتظر این و آن نماند. با دقت به این موضوع، نگاهی بر توزیع جغرافیایی و درصد فراوانی اهالی استان‌های مختلف در فصل اول و دوم عصر جدید انداخته‌ایم تا ببینیم فراتر از نگاه‌های کلیشه‌ای، به جز پایتخت، سهم هر استان در میان موفق‌ترین‌های عصر جدید چقدر است.

در نشست خبری مرکز پویانمایی صبا چه صحبت‌هایی ردوبدل شد؟

تابستان کارتونی صبا

نشست خبری مرکز پویانمایی صبا درباره تبیین برنامه‌های تابستان با حضور محمد رحیم لیوانی رئیس مرکز پویانمایی صبا، امیر سحرخیز تهیه‌کننده پویانمایی «چپا» و ابوالفضل صالحی مشاور معاون توسعه و فناوری صداوسیما روز گذشته در سالن جلسات ساختمان سیما برگزار شد.

در این مراسم، لیوانی به تشریح تولیدات جدید مرکز صبا پرداخت که قرار است در تابستان روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما بیرون آید. ابتدا لیوانی از حمایت رسانه‌ها و تأثیرات مثبت آنها روی پویانمایی گفت و تشکر و توضیحاتی درباره کارنامه سه ماهه اخیر مرکز صبا ارائه کرد.



زینب علیپور طهرانی

رسانه

آغاز پخش سری جدید «چپا»

لیوانی بیان کرد: آن چیزی که قرار است در این جلسه بگویم کارنامه تولیدات پویانمایی صباست. البته آخرین بسته تولیدات ما نوروز ۹۹ از شبکه‌های سیما پخش شد. اما تولیدات تابستان ما نزدیک به ۳۱۰ دقیقه برنامه جدید در قالب ۱۶ عنوان مجموعه پویانمایی جدید است که تابستان از شبکه‌های مختلف پخش خواهد شد. سری جدید مهد کودک حیوانات، همه جوهره ماجرا و قاصد‌ها که برای نخستین بار پخش می‌شود و در ۳۱۲ قسمت تولید شده است. مجموعه دیگری را با نام چپا در بهمن سال گذشته با حضور آقای میرباقری رونمایی کردیم که اولین مجموعه این پویانمایی در ۱۳ قسمت برای تابستان آماده پخش شده است. همچنین قرار است سری جدید مجموعه نقاش کوچک‌لوم نام، مهارت‌های زندگی آقا معلم، خروس زیرک، رویه کلک، ۱۳ قسمت جدید شهرستان، ۱۳ قسمت جدید تندر نیوز ایرانی، ۱۳ قسمت جدید مجموعه فرآیند که تلفیقی از رئال و انیمیشن علمی است و برای آگاهی و شناخت بچه‌ها با پدیده‌های علمی تولید شده و مجموعه دوم هنرمندان در تابستان تقدیم شبکه‌ها می‌شود تا در ایام تابستان پخش شوند و مجموعه‌های بعدی را در پاییز تقدیم شبکه‌ها خواهیم کرد.

از استودیو به خانه

وی در ادامه درباره تولیدات پویانمایی در شرایط کرونا نیز گفت: تولیدکنندگان پویانمایی که با صداوسیما همکاری نزدیکی دارند، نوعی همفکری داشتند و بلافاصله بعد از آغاز و انتشار ویروس کرونا، تولیدات را از شرکت‌ها به خانه‌های تولیدکنندگان منتقل کردند و با پلنفرم‌ها و برنامه‌ریزی‌ها، هنرمندان را از استودیوها به خانه‌ها بردند. با توجه به این‌که تولید پویانمایی به صورت رایانه‌ای انجام می‌شود، این کار به راحتی انجام شد. به این ترتیب بهار ۹۹ یکی

چاه نفتی که هنوز بهره‌برداری نشده

پس از صحبت‌های لیوانی کلیبی از ۳۱۰۰ دقیقه تولیدات جدید مرکز صبا پخش شد و امیر سحرخیز، تهیه‌کننده «چپا» نیز صحبت‌هایی را درباره جهانی شدن این انیمیشن ارائه و عنوان کرد: از زمان شروع قرنطینه خیلی از پروژه‌ها نیمه‌تمام باقی ماند. اما ویژگی پویانمایی این است که منهای محتوا می‌تواند در زمینه اطلاع‌رسانی نقش مهمی ایفا کند و دوستان ما با این‌که در قرنطینه بودند، اما کارهای تولیدی انیمیشن مرکز صبا را هم انجام می‌دادند. یکسری نیازها و زیرساخت‌ها هم وجود دارد. در شرایط بحرانی انیمیشن می‌تواند از لحاظ بحران اقتصادی و ... کمک کند، از طرفی هم بهتر است نیازهای مالی و جانبی عوامل رفع شود مثل اینترنت پرسرعت و تجهیزات و ... که باعث بازده بسیار خواهد شد. به عقیده من،

تهدیدی که به فرصت تبدیل شد

لیوانی در پاسخ به سوال جام‌جم در خصوص این‌که تا چه حد در تولید انیمیشن‌های جدید از هنرمندان مراکز استان‌ها دعوت به همکاری شده بیان کرد: انیمیشن‌های جدیدی که تولید شده، حاصل کار هنرمندان سراسر کشور است. در مراکز استان‌ها اغلب تولیدات بومی و محلی و درصدی ملی است و بخشی از تولیدات مراکز استان‌ها با کیفیت ملی ساخته شده که از شبکه‌های سیما پخش می‌شود. اما در کل مجموعه‌های جدید در همه جای ایران تولید شده. از استان گیلان گرفته تا همدان و اصفهان؛ بنابراین کرونا باعث شد یک تهدید بزرگ به یک فرصت تبدیل شود.

وی در پاسخ به سوال دیگر جام‌جم در خصوص الگوبرداری از انیمیشن‌های موفق جهانی نیز توضیح داد: مخاطب هیچ‌گاه ما را با برنامه‌های داخلی مقایسه نمی‌کند، بلکه ما را با تولیدات هالیوودی مقایسه می‌کند.

پس ناچاریم تولیدات را به سطحی ارتقا دهیم که در سطحی جهانی باشد. با این حال تولیدات ما در رقابت با تولیدات تلویزیونی جهانی است و نه تولیدات سینمایی. در این زمینه نیز ادعای ما در سطح مجموعه‌های تلویزیونی جهانی است که به آنها نزدیک هستیم. گرچه این موضوع را نیز مدنظر داشته باشید که سرمایه‌گذاری‌های ما یک‌دهم تولیدات جهانی است. تولید پویانمایی در ایران در هر دقیقه زیر ۴۰۰ دلار و در کشورهای همسایه بین ۷ تا ۹ هزار دلار است. با این حال در حوزه کیفیت و نوع تولیدات ما فاصله آچنانی با آنها نداریم.



کردها سهم قابل توجهی از شرکت‌کنندگان عصر جدید را به خود اختصاص داده‌اند؛ عکس: عرفان ایانی

لذت مخاطب از بازنمایی اساطیر

مخاطب این روزگار همان قدر که به قصه اهمیت می‌دهد به زیبایی شناسی بصری هم اهمیت می‌دهد. نمی‌شود بدون قصه و صرفاً با قاب‌های زیبا و اصطلاحاً کارت پستالی مخاطب جمع کرد؛ همان‌طور که نمی‌شود فقط به اتکای قصه و بدون پردازش یا دکوپاژ دقیق تصویر، مخاطب رایای تلویزیون نشانند.

در بررسی سریال‌هایی که روی آنتن می‌روند نیز هرگاه همراهی هماهنگ داستان و تصویر را دیدیم مخاطب حظ‌برده از تماشای سریال و هرگاه یکی از دو عنصر کلیدی سریال لنگ زده‌اند، کیفیت پایین آمده است. زیبایی بصری به معنای آن نیست که مدام لوکیشن‌های لاکچری و مدرن نشان دهیم. اتفاقاً در اینجا زیبایی به معنای آن است که حتی در بافت‌های فرسوده هم زوایایی را برای ثبت برداریم که مخاطب لذت ببرد از تماشای سریال. حالا اگر این ثبت زوایای مناسب همراه شود با داستانی پرکشش که دیگر همه چیز به کمال می‌رسد.

سنت داستانی که از قدیم و زمانی که مردمان در قهوه‌خانه به داستان‌های شاهنامه یا نقالی گوش می‌دادند در ایران طرفدار داشته و بعدتر در رادیو و تلویزیون و دیگر رسانه‌های مدرن همین داستانی بوده عاملی مهم جهت جلب مخاطب بوده است. درست است ابزار مدرنی که سریال‌سازان مطرح جهانی در اختیار دارند به آنها کمک می‌کند تا هر فانتزی مهمیبی را به خورد مخاطب دهند، ولی همان فانتزی‌سازی هم اگر منطق یک داستانی اساطیری را داشته باشد قطعاً با استقبال بیشتری روبه‌رو خواهد شد. این‌که بسیاری از داستان‌های قدیمی را بارها در رسانه‌های مختلف و به گونه‌های گوناگون می‌سازند ناشی از همان منطقی بودن آنهاست. در داستان‌های افسانه‌ای هرچقدر هم فانتزی بر کار غلبه داشته باشد، باز منطقی بر کار حاکم است که اسباب ارتباط‌گیری با مخاطب را سبب می‌شود.

فرهنگ ایران هم به خاطر ریشه‌های محکمی که در ادبیات دارد پر است از حکایات و داستان‌ها و افسانه‌های جذابی که می‌توان با هوشمندی، آنها را به دوران معاصر آورد و تبدیل کرد به سریال‌هایی که مخاطبان، هم از تماشایشان لذت ببرند و هم دامنه دانسته‌های ادبی‌شان ارتقا یابد.

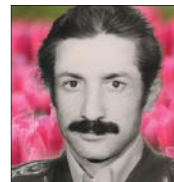
«آتش نخورده»

در «روز خوش»

برنامه «روز خوش» شبکه جام‌جم سیما امروز ضرب‌المثل «آتش نخورده دهن سوخته» را بررسی می‌کند. به گزارش جام‌جم، دکتر علی‌رضا زمانی کارشناس ایده پردازی در برنامه روز خوش به موضوع خلاقیت و تغییر زاویه دید در سبک زندگی خواهد پرداخت.

در بخشی دیگر از این برنامه، حمیدرضا امیرافضلی، شاعر و نویسنده به موضوع ضرب‌المثل‌های فارسی می‌پردازد.

عکس: جواد شهمولندی



مروری بر زندگی شکارچی ناوهای اوزا در «روایت عشق»

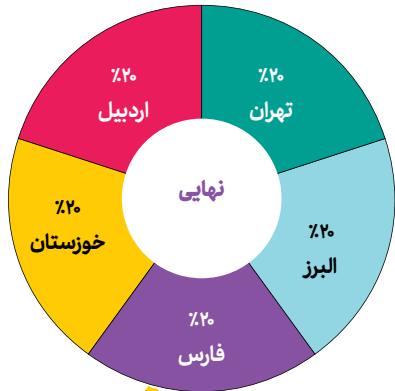
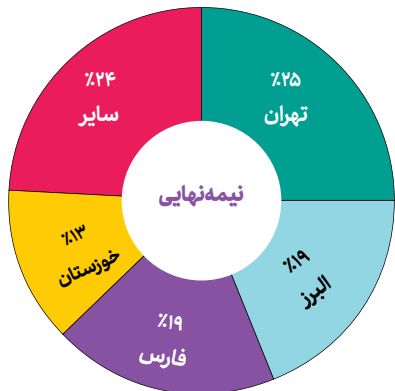
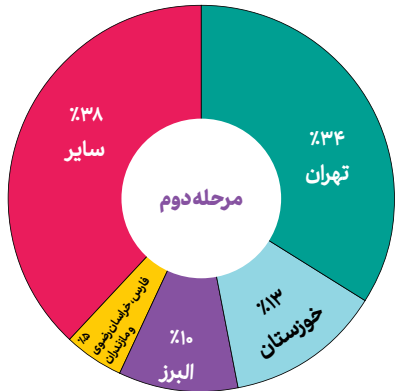
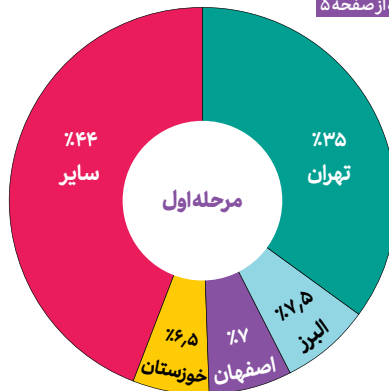
برنامه «روایت عشق» ناگفته‌های زندگی شهید سرلشکر خلبان حسین خلعتبری را از زبان همسرش بازگو می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، برنامه «روایت عشق» از امروز میزبان همسر شهید سرلشکر خلبان حسین خلعتبری خواهد شد. شهید سرلشکر خلبان حسین خلعتبری از جمله غیورمردانی بود که در خلال

جنگ تحمیلی در بین یعینون به حسین موریک، شکارچی ناوهای اوزای عراقی معروف شده بود. هنگام حیات و حتی پس از شهادت حسین خلعتبری در مجله‌های جنگی آمریکا، بارها از او به عنوان یک نابغه جنگی و خلبان توانمند در هدایت هواپیمای اف ۴ در پروازها و مانورهای حساس نظامی و عملیاتی نام برده شد. همچنین نام او به عنوان

یکی از شاگردان موفق و ممتاز دانشگاه شپارد و تگزاس در فراگیری علوم خلبانی اف ۴ در دوران آموزشش در مصاحبه‌ها و گفت‌وگوهای اساتید این دانشگاه برده شد. برنامه «روایت عشق» کاری از گروه فرهنگ و جامعه رادیو معارف است. این برنامه هر روز ساعت ۹ رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

بیشترین فراوانی در اولین «عصر جدید»

ادامه از صفحه ۵



در فصل اول این برنامه بیشترین فراوانی و درصد فراوانی شرکت‌کنندگان را تهران را داشت، ولی استان‌های دیگری هم در این میان حضور پررنگی داشتند.

۵ استانی که در مرحله مقدماتی فصل دوم برنامه عصر جدید نسبت به جمعیت‌شان بالاترین میزان شرکت‌کننده را داشتند

۱ سمنان با ۴ نفر

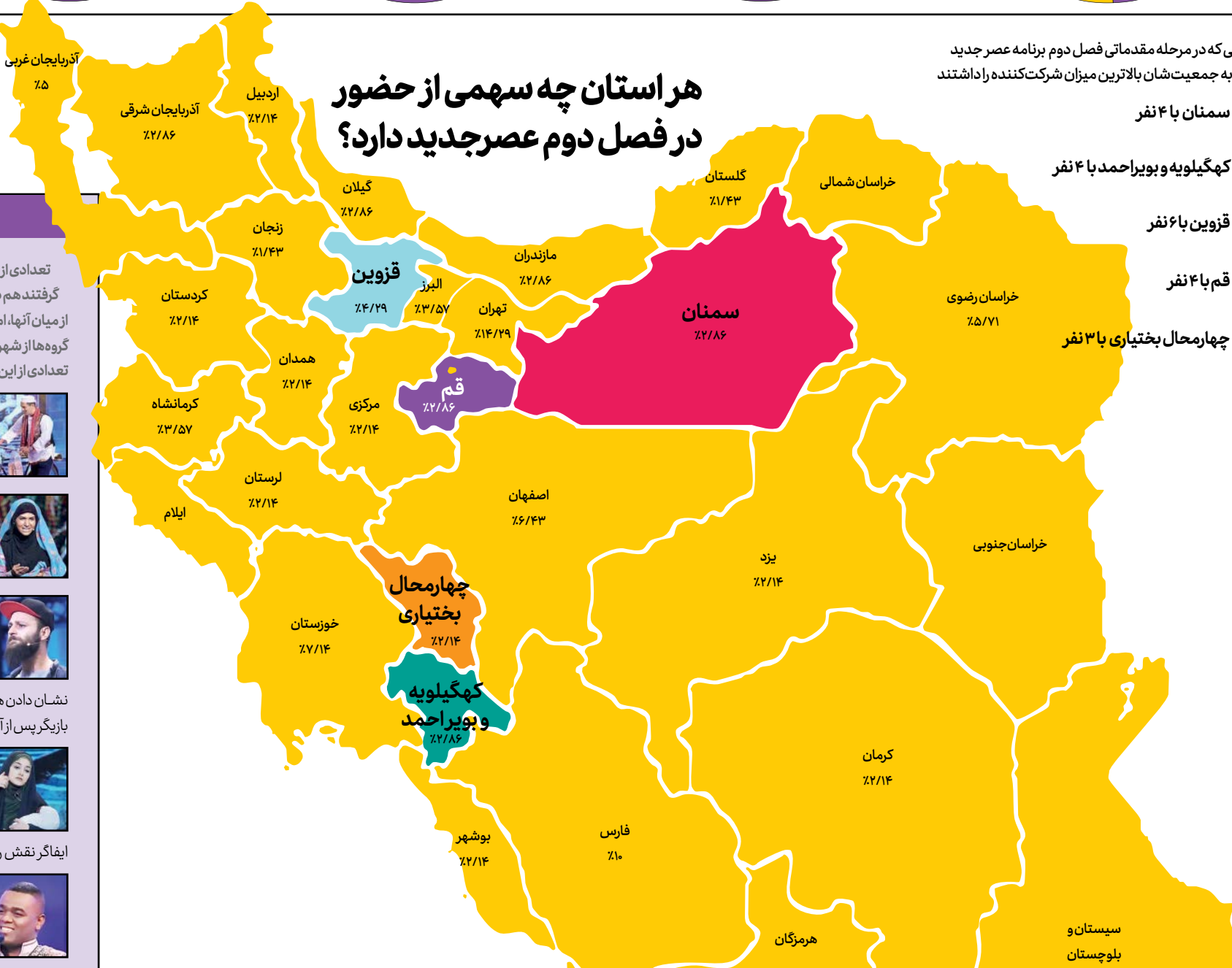
۲ کهگیلویه و بویراحمد با ۴ نفر

۳ قزوین با ۶ نفر

۴ قم با ۴ نفر

۵ چهارمحال بختیاری با ۳ نفر

هر استان چه سهمی از حضور در فصل دوم عصر جدید دارد؟



تندیس فصل اول در دست ماهشهری‌ها

در مرحله نهایی فصل اول، پنج نماینده از شهرهای ماهشهر، اردبیل، تهران، کرج و شیراز حضور داشتند که هر کدام از آنها سعی کردند بهترین کارشان را در این مرحله به نمایش بگذارند. در این رقابت تنگاتنگ فاطمه عبادی که از ماهشهر شرکت کرده بود، توانست در قالب نقاشی با شن بیش از شش میلیون از آرای مردمی را به دست بیاورد و تندیس برگزیده را در دستانش بگیرد. محمد زارع از شیراز و پارسا خائف از اردبیل به ترتیب در رتبه‌های دوم و سوم این مسابقه ایستادند. روی پله‌های چهارم و پنجم هم سعید فتحی روشن از تهران و گروه دختران اینجا از البرز قرار گرفتند.

رقابت شیرازی‌ها و تهرانی‌ها در نیمه نهایی فصل اول

هر فردی در نهادش به دنبال رقابت است و هر چه مراحل عصر جدید جلوتر می‌رود، این رقابت میان شرکت‌کنندگان افزایش می‌یابد. در هر قسمت از مرحله نیمه نهایی فصل اول چهار گروه اجرا کردند که داوران دو تای آنها را برای رای گیری مردمی نامزد کردند.

در اینجا نگاهی به شرکت‌کنندگانی داشتیم که به نیمه نهایی رسیدند تا ببینیم سهم هر استان در این مرحله فصل اول چقدر بوده است.

بیشترین تعداد را شیرازی‌ها (شکوفه عزیز) در بخش عروسک گردانی، گروه سربازان وطن و محمد زارع در بخش‌های حرکات نمایشی) داشتند. گرچه تهرانی‌ها هم از قافله عقب نماندند و گروه ریکو، سعید فتحی روشن و گروه پیرامید (۴۱ نوجوان) هم در این مرحله از تهران بالا آمدند. همچنین محمدمصطفی حصار با نمایش آکروپاتیک از شهر قدس

استان تهران حضور داشت. از نظر تعداد در پله بعدی، استان البرز با دو نماینده (دختران اینجا با نمایش رزمی و گروه نوآندیشان با محاسبات ریاضی) قرار گرفتند. همچنین نماینده‌ای (رضا ارمندپیشه با خوانندگی) از هشتگرد استان البرز هم حضور داشت. در

این مرحله همچنین از شهرهای بندر ماهشهر (فاطمه عبادی، نقاشی با شن)، مشهد (گروه پسران خورشید با نمایش حرکات آکروپاتیک)، الیگودرز (مهدی عبدالوند با مچ اندازی)، تبریز (زهرا بیرامی، نمایش ژیمناستیک) و اردبیل (پارسا

خائف، خوانندگی) حاضر بودند.

بودها و نبودها

تا الان در فصل دوم برنامه، سیستان و بلوچستان نماینده‌ای در عصر جدید نداشته، این در حالی است که فصل پیشین این استان نماینده‌ای مثل ساسان پرکان داشت که از چاپار شرکت کرده بود و در مرحله اول چهار رای مثبت گرفت.

در فصل اول شرکت‌کننده‌ای از کرمانشاه ایلام نبود. در این فصل کرمانشاه یا پنج شرکت‌کننده حاضر است، اما ظاهراً ایلام همچنان شرکت‌کننده‌ای ندارد.

در فصل دوم شرکت‌کننده‌ای از هرمزگان حضور ندارد. این برخلاف فصل قبل است که در مرحله اول آن یک درصد شرکت‌کنندگان متعلق به هرمزگان بود.

خراسان جنوبی و شمالی در فصل دوم شرکت‌کننده‌ای ندارند. این در حالی است که در مرحله اول فصل اول هر کدام ۵- درصد از شرکت‌کننده‌ها را داشتند.

در فصل اول ۵/ درصد شرکت‌کنندگان از اتباع خارجی بودند. در فصل دوم هم یک گروه یعنی ۷۱- درصد شرکت‌کننده‌ها از افغانستان است.

دیدنی‌ها

تعدادی از شرکت‌کنندگان هم بودند که در همان مرحله اول با رای داوران حذف شدند یا اگر چهار رای مثبت گرفتند هم در رقابت با دیگر شرکت‌کنندگان در آرای مردمی، از رفتن به مرحله نیمه نهایی یا بالاتر بازماندند. از میان آنها، اما اجرای چند نفری با استقبال مخاطبان همراه بود و در فضای مجازی نیز دیده شد. این افراد و گروه‌ها از شهرهای مختلف در این رقابت شرکت کرده بودند که تعداد زیادی متعلق به غیرپایتخت‌نشینان بود. تعدادی از این اجراهای خاطره‌انگیز را مرور کردیم:

متفاوت‌ترین قهوه‌چی: علی جعفری، مشهور به علی قمی اهل زنجان و از شرکت‌کنندگان فصل اول عصر جدید بود که توانست با اجرای متفاوت و ساده‌اش خنده به لب داوران و مخاطبان بیاورد و ویدیوهای اجرایش در فضای مجازی هم دست به دست شد.



اشک همه درآمد: فاطمه رادمنش، بازیگر جیرفتی شرکت‌کننده فصل اول بود که در نقش یک مادر شهید روی صحنه آمد و اجرای تاثیرگذارش اشک تماشاچیان را درآورد. قدرت بازیگری او را بسیاری ستودند، اما عده‌ای هم از این که این شرکت‌کننده بازیگر تئاتر است و پیش از این استعدادش کشف شده بود، انتقاد کردند.



رودست خوردیم: هادی مرتضی‌زاده، همان جوان شمالی مشهور فصل اول است که بازیگر بود، اما توانایی‌اش در این هنر را به گونه‌ای متفاوت به کار گرفت و به مخاطبان و داوران رودست زد. او ابتدا ادعا کرد بر اثر تصادف قدرت بیانش را از دست داده است، اما به عشق محبوبش روی صحنه آمده تا بخواند. در نهایت ولی مشخص شد اینها همه بازی او برای نشان دادن هنر بازیگری‌اش است. شیوه او مخالفان و موافقان زیادی پیدا کرد و باعث شد او، این بازیگر پس از آن در سریال نوروزی کامیون حضور پیدا کرد.



راوی یک قصه واقعی: ناهید عساکره، با اصالت آبادانی در فصل اول به عنوان بازیگر بخشی از زندگی مادرش در دوران جنگ را روی صحنه بازی کرد که برای بسیاری تاثیرگذار بود. او پس از اجرا از واقعی بودن قصه گفت و مادرش را که در سالن حضور داشت به تماشاچیان معرفی کرد. عساکره اکنون بازیگر نقش شهزاد در بازیومون و ایفاگر نقش راحیل در سریال ایلدا است.



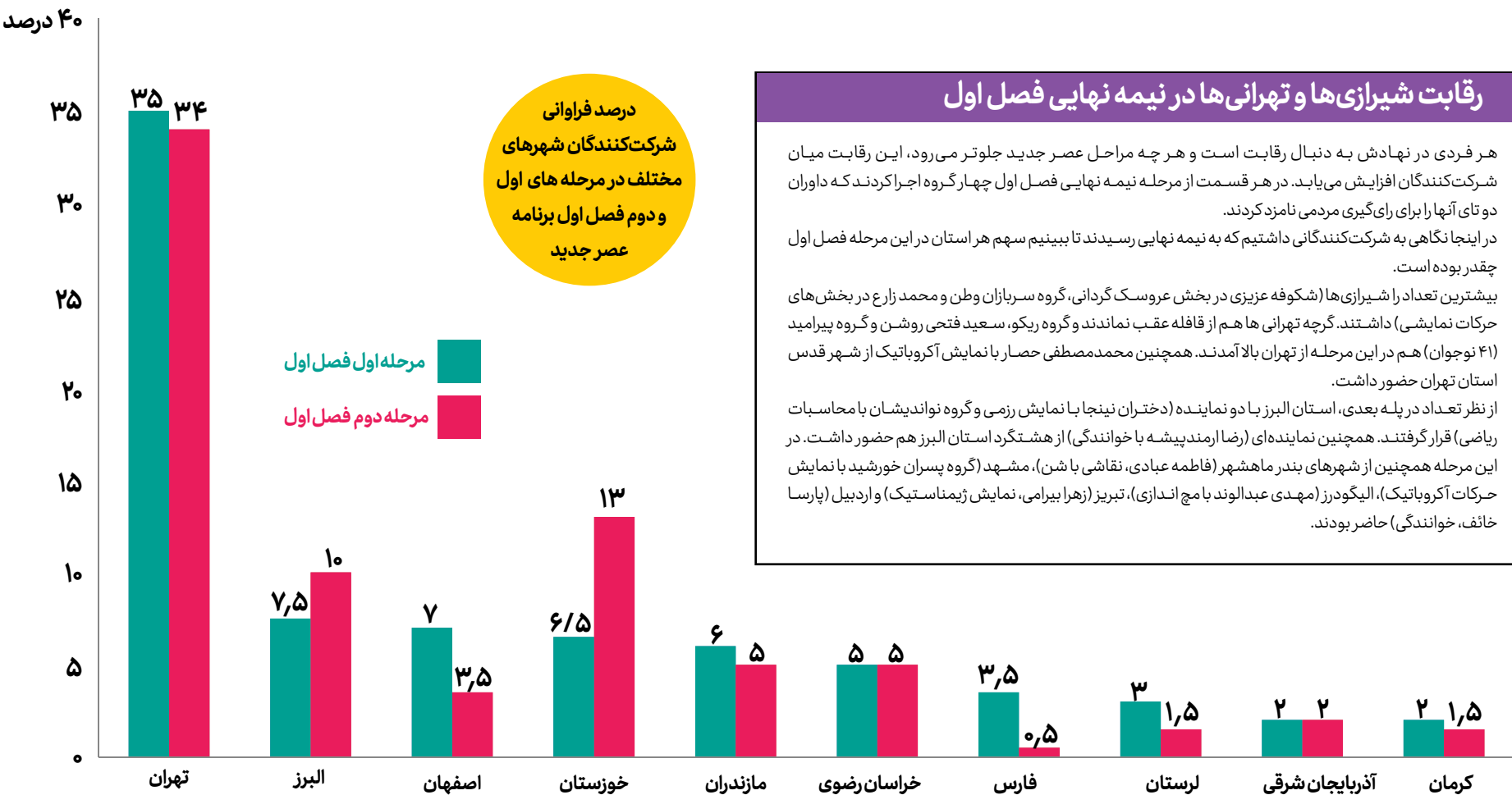
خوش زبانی: مجتبی خاتمی (خالو مجتبی) در فصل دوم از بندرماهشهر به عنوان خواننده روی صحنه آمد، خوانندگی او چندان نظر داوران را جلب نکرد؛ پیش از آن خوش صحبتی، پذیرایی از داوران با قهوه و گفتن از سنت قهوه‌خوری باعث دیده شدن این شرکت‌کننده در فضای مجازی شد.



زود قضاوت نکنیم: احسان دلبندی در فصل دوم برای نشان دادن هنرش در گویندگی و دوبله از کرج به عصر جدید آمد. اجرای او نظر همه داوران را جلب نکرد ولی پس از این اجرا تماشاگران و داوران متوجه نابینایی او شدند که شیوه خاص طرح این موضوع و پس گرفتن رای بشیر حسینی بعد از آن باعث شد ویدیوی حضورش در این برنامه در شبکه‌های اجتماعی دیده شود.



صداهای جادویی: کارزان و عبدالباسط دو برادر سنندجی بودند که هر چند از رسیدن به مرحله نیمه نهایی فصل اول بازماندند، اما با صدا و تکنیک خوبشان در آوازخوانی به زبان مادری طرفدارانی را پیدا کردند و موفق به برگزاری کنسرت شدند. آنها از آریا عظیمی‌نژاد کارت طلایی دریافت کردند و راهی مرحله دوم در فصل اول شدند، ولی به نیمه نهایی نرسیدند.



درصد فراوانی شرکت‌کنندگان شهرهای مختلف در مرحله‌های اول و دوم فصل اول برنامه عصر جدید

مرحله اول فصل اول
مرحله دوم فصل اول

رادیو معارف در برنامه «سلام زندگی» اهمیت ثمرات گفت‌وگوی سالم در خانواده را با زگو می‌کند. به گزارش روابط عمومی رادیو معارف یکی از عوامل موثر در پایداری حیات خانواده مساله تفاهم است و عدم وجود تفاهم در خانواده مشکلات بی‌شماری را همراه خواهد داشت.

به همین منظور رادیو معارف در برنامه سلام زندگی از امروز ضمن بیان اصول تفاهم در خانواده به بررسی و اهمیت گفت‌وگوی سالم در خانواده می‌پردازد. راه‌های رسیدن به گفت‌وگوی سالم و تاثیر آن بر روابط خانواده، مهارت‌های گفت‌وگو در خانواده و نقش ارتباط کلامی در تحکیم بنیاد خانواده از جمله



برنامه ۷۷ شهر عشق ساخته قبلی سعید ابوطالب که از شبکه یک روی آنتن رفت

شبکه ۷ سراغ تولید یک مستند مسابقه تازه به تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب رفته است

«۷۷ ساعت» چالش

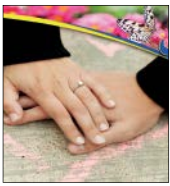


فاطمه شهردست

رسانه

۷۷ ساعت فرصت برای برآمدن از عهده ماموریت‌هایی که در طول ماجرا به شرکت‌کنندگان واگذار می‌شود، کلیت تازه‌ترین مستند مسابقه تلویزیونی است. مستند مسابقه‌ها از آن عناوینی است که خیلی وقت‌ها در کشورهای دیگر برای خودشان اسم و رسمی به هم زده‌اند و مدتی است در تلویزیون ما هم باب شده است. «سرزمین دانایی»، «خانه ما»، «ضدگلوله» و... نمونه‌هایی از این داستان‌اند که قبل‌تر از شبکه‌های مختلف روی آنتن رفتند. در این برنامه‌ها گروهی از شرکت‌کننده‌ها در مدت زمان مشخص باید با چالش‌هایی که طراح قصه در نظر گرفته روبرو شوند و از عهده آن بر بیایند، رقابت‌هایی که گروهی بودن آن و در ادامه فضایی که شکل می‌دهند باعث می‌شود تا در حدی هیجان‌انگیز باشند و مخاطب را با خودش همراه کنند.

این بار هم سعید ابوطالب که این شب‌ها با پیش‌برنامه «هفت روز و هفت ساعت» را در شبکه نمایش دارد، سراغ تولید مستند مسابقه ۷۷ ساعت رفته است؛ برنامه‌ای که توسط شبکه هفت تولید می‌شود و احتمالاً با این اندازه عدد هفتی که در اسم و شبکه آن وجود دارد، شانسی بالای برای دیده شدن هم دارد. ابوطالب درباره این مسابقه می‌گوید: ۷۷ ساعت حاصل تجربه ما از برنامه سرزمین دانایی، رالی ایرانی و مجموعه‌هایی است که تا الان در این فضا آن را ساخته‌ایم مثل هفت‌شهر عشق، دستم‌رایگیر و... اتفاقی که در آن همه تجربه‌هایمان جمع شده و باعث شده به قالب جالبی برسیم. در ادامه می‌توانید از کم‌وکیف این برنامه که فراخوان آن به‌زودی از تلویزیون هم پخش می‌شود باخبر شوید.



موضوعاتی است که در این برنامه با کارشناسی سرکار خانم دکتر ضرابی‌ها به آن پرداخته می‌شود. برنامه سلام زندگی به تهیه‌کنندگی اعظم ایرانی و اجرای مریم احمد پور سه‌شنبه تا پنجشنبه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.

مراحل مسابقه



ماجرا چیست؟

۷۷ ساعت یک مسابقه مهارتی است که دو بخش میدانی و استودیویی دارد. در این مسابقه که در ژانر رئالیتی‌شو ساخته می‌شود، فراخوانی منتشر شده و از جوانانی که مهارت‌های فنی و کاربردی دارند دعوت می‌شود. در ادامه بعد از گزینش گروه‌ها سه شب و چهار روز کامل در مسابقه حاضر می‌شوند و باید فعالیت‌های مهارتی انجام دهند. اتفاقی که با عملیاتی مثل کوهنوردی، قایقرانی، پاراموتور و... همراه است، اقداماتی که قبل‌تر در مجموعه رالی ایرانی و هفت‌روز و هفت ساعت هم رخ داده بود. در واقع علاوه بر فعالیت‌های ماجراجویانه، عملیات مهارتی هم بخش دیگری از این مسابقه را شکل داده است. در این بخش هم شرکت‌کنندگان باید بتوانند در کارگاه و فضای باز، نجاری و آهنگری کنند، احتمالاً یک خانه بسازند، ماشین تعمیر کنند و برای خودشان جان‌پناهی بسازند. در واقع از انواع مهارت‌های فردی که در لیست مهارت‌های بین‌المللی هم مطرح است، حدود نیمی از آن را در این برنامه می‌بینیم.



ماجرای مسابقه

در مرحله مقدماتی ۹ مسابقه برگزار می‌شود که در هر مسابقه سه تیم سه‌نفره حاضر می‌شوند. از بین همه شرکت‌کنندگان هم مجموعاً ۸۲ نفر از بین تمام داوطلبان انتخاب می‌شوند. در هر مسابقه مقدماتی یک بازیگر حضور دارد که خودش توانایی‌های فردی و مهارتی دارد و نقش مربی را برای هر قسمت بازی می‌کند. بعد از هر مسابقه هم آن بازیگر اگر تیمش بالا بیاید، عضوی از آن می‌شود. تیم‌ها از اینجا به بعد چهارنفره هستند و با این تعداد رقابت در مرحله نیمه‌نهایی و نهایی ادامه پیدا می‌کند. در مرحله نیمه‌نهایی ماموریت‌ها و مسابقات سخت‌تر شده و لوکیشن عوض می‌شود. در تمام مدت دو مجری بازیگر حضور دارند که از چهره‌های سینمایی و تلویزیونی هستند و کار اجرا و داوری را انجام می‌دهند. درگیر و دار ماجرا گروه‌ها ۷۷ ساعت فرصت دارند تا ماموریت‌هایی که به آنها داده شده را انجام دهند و در پایان هر روز آنها داخل استودیو می‌آیند و آنجا توسط تیم کارشناسی داوری می‌شوند. در این گروه هم بازیگرانی حضور دارند که در کنار کارشناسان، برنامه را پیش می‌برند. در واقع در بخش استودیویی هم مسابقاتی برای گروه‌ها تدارک دیده شده که شرکت‌کنندگان با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. به گفته ابوطالب، برای این مسابقه سه لوکیشن در شمال، مرکز و جزایر جنوبی کشور تدارک دیده شده است.

هم‌این موضوع وارد نمی‌کند اما در پاسخ به این که چرا او به این سمت رفته، بیان کرد: برای اجرا، داوری و مربی‌گری در چنین کاری به افرادی نیاز داریم که دوربین را بشناسند و نمی‌توانیم کسانی را بیاوریم که به رسانه آشنا نباشند، چرا که در این شرایط نمی‌توانند جلوی دوربین حضور خوبی داشته باشند؛ به همین دلیل ما مجبور هستیم از بازیگران و مجریان مطرح استفاده کنیم که این توانایی را به عنوان داور، مجری و مربی داشته باشند. او افزود: می‌توانم بگویم که ما از بازیگر در جایی که باید استفاده می‌کنیم در نه در جایی که نباید. البته که چهره‌ها به دیده شدن کمک می‌کنند اما ما در سرزمین دانایی بدون حضور هیچ بازیگری باز هم بیننده داشتیم. ابوطالب که در سرزمین دانایی کار را با نیش و داوری‌هایی که در پشت‌صحنه انجام می‌شد جلو برد، درخصوص تغییر رویکرد در این برنامه گفت: به نظر می‌رسد وقتی داوری و امتیازدهی جلودوربین اتفاق می‌افتد، به بیننده کمک

خانم‌ها هم هستند

حضور خانم‌ها در طول این برنامه از اتفاقاتی است که کمتر در رئالیتی‌شوهای تلویزیونی رخ می‌دهد یا اگر هم شاهد آن باشیم تنها بعضی از بخش‌ها به آنها اختصاص پیدا می‌کند. اما این بار قرار است که در این برنامه گروه‌هایی از خانم‌ها حاضر شوند و با هم به رقابت بپردازند. موضوعی که ابوطالب درباره‌اش گفت: در سرزمین دانایی هم ما خانم‌ها را در آن مسابقه داشتیم و این بار هم اگر گروهی از خانم‌ها به مرحله بعدی راه پیدا کنند، طبق روال مسابقه این رقابت‌ها ادامه پیدا می‌کند. ما تا حد امکان با در نظر گرفتن همه ملاحظات که برای خانم‌ها وجود دارد، مسابقه را به شکلی طراحی کرده‌ایم که آنها هم بتوانند در مسابقه شرکت کنند و از آنجا که تجربه این اتفاق را داشتیم، هم نگرانی بابتش نداریم.

چرا چهره‌ها؟

یکی دیگر از اتفاقاتی که اغلب در رئالیتی‌شوهای رخ می‌دهد، دعوت از چهره‌ها و بازیگرانی است که از ابتدا تا انتهای ماجرا با گروه همراه می‌شوند. برخی‌ها معتقدند که این انتخاب‌ها برای دیده شدن هر چه بیشتر برنامه انجام می‌شود، ابوطالب

فیلم‌هایی برای آخر هفته

همزمان با آخر هفته این بار هم تلویزیون دست به کار شده است و فیلم‌هایی را برای این چند روز تعطیلی تدارک دیده است. در این بین آثار مختلفی به چشم می‌خورد که در قالب و ژانرهای گوناگون به دنبال جذب انواع سلیقه‌ها هستند.

همزمان با آخر هفته این بار هم تلویزیون دست به کار شده است و فیلم‌هایی را برای این چند روز تعطیلی تدارک دیده است. در این بین آثار مختلفی به چشم می‌خورد که در قالب و ژانرهای گوناگون به دنبال جذب انواع سلیقه‌ها هستند.

يك داستان پدر و پسری
فیلم سینمایی «روایی پروانه» به کارگردانی مجید صدیقی، چهارشنبه ۲۸ خرداد ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از شبکه دو سیما پخش می‌شود.
قصه: این فیلم در مورد رسول است که سرباز بوده و از یادگان برای مرخصی به خانه می‌آید، ولی با مجلس ختم پدرش روبرو می‌شود و در ادامه داستان‌هایی با شریک پدرش که در کارگاه شیشه‌گری کار می‌کردند پیش می‌آید...
بازیگران: سیاوش پهمورت، جهانبخش سلطانی و وحید شیخ‌زاده

سکوت خداد در شبکه یک
فیلم تلویزیونی «سکوت خدا» به کارگردانی راما قویدل، چهارشنبه ۲۸ خرداد ساعت ۱۶ از شبکه یک سیما می‌شود.
قصه: رعنا کمالی به عنوان پرستار وارد خانواده محمودیان می‌شود. نرگس محمودیان زنی ۵۰ ساله است که سال‌هاست به دلیل بیماری ناشناخته‌ای که بعد از سفر به مدینه دچارش شده رنج می‌برد و...
بازیگران: پروانه معصومی، بهناز جعفری و امیر آقایی

«سکوت» شبکه چهار
فیلم سینمایی جدید «سکوت» به کارگردانی جان آر لوتونی، پنجشنبه ۲۹ خرداد ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه چهار سیما روی آنتن می‌رود.
قصه: دانشمندان در حین کارهای تحقیقاتی در یک بار باستانی باعث آزادی موجودات ماقبل تاریخ می‌شوند. این موجودات مهاجم با کوجک‌ترین صدایی می‌توانند به قربانی خود حمله‌ور شوند. آنها باید در سکوت کامل به دنبال راه نجاتی برای خود باشند. کمی بعد...
بازیگران: استنلی توچی و کران شپیکا

مسافری که می‌شناسیدش
فیلم سینمایی «مسافری» به کارگردانی داوود میرباقری، چهارشنبه ۲۸ خرداد ساعت ۱۰ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.
قصه: داستان فیلم مربوط به قرن سوم هجری است که مقارن با خلافت عباسی (دهمین خلیفه) و امامت دهمین پیشوای شیعه امام هادی (ع) است. پس از تخریب بارگاه امام حسین (ع) در کربلا به دستور عمال خلیفه، عبدالعظیم به توصیه امام هادی (ع)، به مهاجرتی طولانی به سمت ایران و...
بازیگران: داریوش ارجمند، ویشکا آسایش و جمشید هاشم‌پور

لوک خوش شانس شبکه پویا
فیلم سینمایی «لوک خوش شانس» به کارگردانی اولیور لین، جمعه ۳۰ خردادماه ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد.
قصه: دالتون‌ها از زندان فرار می‌کنند و لوک هم به دنبال آنهاست و...
آنهاست و...

شبکه ۵ و آقای دو چاو
فیلم سینمایی «راه‌راه، گورخر مسابقه» به کارگردانی فردیک دو چاو، جمعه ۳۰ خرداد ساعت ۹ از شبکه پنج پخش می‌شود.
قصه: راه‌راه گورخری است که در یک مزرعه بزرگ شده و رویای مسابقه دادن در سر دارد. مزرعه‌دار وقتی شور و هیجان جنی (دخترش) را برای مسابقه می‌بیند قبول می‌کند که راه‌راه را آموزش بدهد و راه‌راه بالاخره در مسابقه شرکت داده می‌شود و...
آنهاست و...

ماجرای يك سنگ قبر
فیلم تلویزیونی «سنگ اول» به کارگردانی ابراهیم فروزش، جمعه ۳۰ خرداد ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از شبکه شما پخش خواهد شد.
قصه: فیلم روایت زندگی حسنعلی مرد سادهدل و

ماجرای يك سنگ قبر
فیلم تلویزیونی «سنگ اول» به کارگردانی ابراهیم فروزش، جمعه ۳۰ خرداد ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از شبکه شما پخش خواهد شد.
قصه: فیلم روایت زندگی حسنعلی مرد سادهدل و



مهربان روستایی است که چند روزی است مدام خواب مرگ را می‌بیند و از شهر برای خود سنگ قبری تهیه می‌کند. اما موضوع به همین جا ختم نمی‌شود چرا که...
بازیگران: محسن تنابنده، اندیشه فولادوند، مسعود پویان و علیرضا محمد طائمه



شازده کوچولو به روایت شاعر انا

۱۱

شیوه امامت و اقدامات امام صادق (ع) از زبان حجت الاسلام و المسلمین ابراهیم بهاری

امام شایسته سالاری



۱۲

فرهنگ

سه شنبه: ۲۷ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۸۳



روایت‌های سینمایی و تلویزیونی شاهکشی سریرهای خونین



کاغذ اخبار

زندان برای قاچاقچی متری شیش ونیم

سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «متری شیش ونیم» یک سال پس از انتشار نسخه قاچاق آن، از محکوم شدن عامل اصلی انتشار غیرقانونی این فیلم به یک سال زندان خبر داد. وی در اظهار نظر درباره نتیجه شکایت از بنیان قاچاق «متری شیش ونیم» از صدور حکم خبر داد و گفت: ما شخص اصلی را که فیلم را قاچاق کرده بود پیدا کردیم و بر اساس شکایت صورت گرفته او در حال حاضر به یک سال زندان محکوم شده است. همچنان هم منتظریم که بنیتم که سرانجام اجرای این به کجا می‌رسد. / سینماپرس

ما؟ دل؟!

محمد حمزه زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری در واکنش به ادعای انتساب سریال «دل» به حوزه هنری، عنوان کرد که حتی یک ریال در هیچ سریالی شبکه خانگی سرمایه‌گذاری نکرده ایم. وی در تازه‌ترین اظهار نظر خود در فضای مجازی در این باره گفت: «ادعای دروغ دیگر این است که موسسه هنرهای تصویری ابتدا در این پروژه سرمایه‌گذاری کرده و بعد کنار کشیده، چنین چیزی هم بی‌اساس است و اصولاً سیاست این موسسه شراکت در پروژه‌ها نیست و صرفاً حقوق نشر محصولات را می‌خرد. مثل بسیاری از محصولات سینمایی و تصویری، پیشنهاد خرید حق نشر سریال «دل» هم در شورای متن موسسه بررسی شد و به تصویب نرسید. تاکید می‌کنم که حوزه هنری و موسسات آن هیچ‌گاه، حتی یک ریال در هیچ سریالی شبکه خانگی، سرمایه‌گذاری نکرده است.

اخبار و ادعاهای دیگری نیز درباره عملکرد موسسه هنرهای تصویری سوره مطرح شده که ان شاء... در پست‌های بعدی پاسخ آنها را می‌دهم. / سینماپرس

رونمایی از کتاب «از تبار حبیب»

مراسم رونمایی از کتاب «از تبار حبیب»، زندگی و نویسندگی گلعلی بابایی دیروز در خیرگزاری تسنیم (باشگاه خبرنگاران پویا) برگزار شد. این کتاب که توسط حسین قرایی تألیف شده است روایتی از فعالیت ادبی گلعلی بابایی، نویسنده نام‌آشنای کشورمان است. در مراسم رونمایی «از تبار حبیب» اصحاب فرهنگ و رسانه نظیر گلعلی بابایی، حسین قرایی، محمدرضا سنگری، جهانگیر خسروشاهی، محمدرضا اصلانی و یوسف قوجق حضور داشتند. / تسنیم

واقعه

ماجرای سیلی نصرت رحمانی به براهنی



نیست و هفتم خرداد سالروز
درگذشت نصرت رحمانی است

محمود استاد محمد، هنرمند فقید تئاتر، سال‌ها پیش با نصرت رحمانی همسایه بود و به همین علت خاطرات جالب توجهی از رحمانی دارد. یکی از این خاطرات ماجرای کتک‌کاری و جاقو کشتی نصرت رحمانی برای رضا براهنی است. البته محمدعلی سپانلو نیز پیشتر این خاطره را نقل کرده است. داستان از اینجا شروع شد که قرار بود در انجمن فرهنگی ایران و آمریکا (در محل فعلی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان خالد اسلامبولی) شب شعری با حضور نادر نادریور، سایه، سیاوش کسریایی و فریدون مشیری برگزار شود. سپانلو در این باره می‌گوید: «آل احمد که سرش برای این جور دعواها درد می‌کرد، ما را تشویق کرد. بروید و به این جلسه اعتراض کنید. یادم هست در ردیفی که ما نشسته بودیم من همراه اسماعیل نوری‌علاء، احمد رضا احمدی، طاهر صفارزاده و م. آزاد بودم و در یک ردیف جلودار رضا براهنی و یکی، دو تا از دوستانش نشسته بودند.» هوشنگ ابتهاج در کتاب پیرزینان اندیش این گونه ادامه می‌دهد: «خلاصه تا نادرپور شروع کرد به مقدمه گفتن که ما چرا این دعوت رو قبول کردیم، براهنی داد زد که: سوال دارم! نادرپور گفت: وقتی به شعر رسیدیم و شعرها مانو خواندیم اگر آیراد و سوالی دارید، مطرح کنید. براهنی گفت که: نه خیر شما باید به سوال من جواب بدید و شلوغ کرد و جلسه رو به هم ریخت. خم حریف زبان‌آوری نادرپور هم که نمی‌شدند فقط هفت هشت نفر به صورت اعتراض پا شده از جلسه خارج شدند. البته جلسه ادامه پیدا کرد و... بعد از چند روز آقای براهنی یک مقاله‌ای نوشت به عنوان مربع مرگ که این چهارتا عمرشون تموم شده و شعرشون مرحوم شده و دیگه شعرشون داخل شعر معاصر نیست.»

ماجرا به اینجا ختم نمی‌شود. گویا براهنی در «مربع مرگ» انتقاداتی هم به احمد شاملو مطرح کرده بود که البته شاملو جواب او را داده بود و این مسأله باعث برآشفنگی نصرت رحمانی شده بود. استاد محمد نقل می‌کند که رحمانی در این خصوص گفته بود: «احمد کار بدی کرد. نباید که به رضا براهنی با مطلب جواب داد. براهنی را باید کتک زد!»

در نهایت شبی براهنی به کافه فیروز، که آن‌ایم پاتوق هنرمندان، شاعران و نویسندگان بود. می‌رود و اتفاقاً نصرت رحمانی در لحظه ورود براهنی باز هم داشته این حرف را می‌زند که «چرا احمد به این جواب داد و این کیه که احمد رفته و در مجله به این جواب داد.» چشم رحمانی که به براهنی می‌خورد سیلی آبداری به گوش او می‌زند او را جاقو تهدید می‌کند!



سوء قصد به ذات همایونی!

۲۲۳ سال پیش در چنین روزی، چند خدمه آغا محمد خان که به جرم خوردن خربزه شاه باید اعدام می‌شدند او را با خنجر کشتند، سر سلسله دودمان قاچار اما نه نخستین شاه ایرانی بود که به قتل رسید و نه واپسین آن‌ها

طراحی از مصححه فقل ناصرالدین‌شاه در صفحه اول روزنامه اوقوسی پاریزین، فرانسسه، ۱۰ می ۱۸۹۶ که طرح به خاطر نشان‌های خشن اروپایی خلق کرده

جزئیات بیشتر از ماجرای احوالپرسی دفتر رهبر انقلاب از زنده یاد محمد علی کشاورز بعد از گفت‌وگوی او با جام جم

قدردانی از امید



زینب مرتضایی فرد
دبیر فرهنگ و هنر

درست دو ماه پیش بود، در چنین روزی یعنی ۲۶ فروردین صفحه اول روزنامه‌مان را که هر روز دوستش داریم، بیشتر دوست داشتیم. رنگ امید، عشق و آرامش نشسته بود روی عکس بزرگ صفحه و گره خورده بود به تصویر آشنای محمد علی کشاورز. جناب پدر سالار ۹۰ ساله شده بود، شادمان از دیدن تصویری که مدیر برنامه‌هایش، آرمان امام بخش برایمان فرستاده بود و غمگین از این‌که در شرایط دشوار شیوع ویروس همه‌گیر کرونا نمی‌توانیم مثل چند تجربه دیگرمان با کایک و لیخند راهی خانه استاد شویم. محمد علی کشاورز این تولد آخری را حتماً با حضور پرستار و مدیر برنامه‌اش جشن گرفته بود به این امید که وقتی جای آن صفر روی کیک، عدد یک بنشیند کرونا رفته و دوباره تولدش را با شادی و هیاهوی دوستانش و رسانه‌ها جشن می‌گیرد، اما حالا که دیروز دوباره تصویر کشاورز را برای یک خداحافظی تلخ و همیشه‌گی روی صفحه اول روزنامه‌مان گذاشتیم، می‌دانیم او فرصت دیدن ۹۰ بهار را داشت و نتوانست بهارهای بیشتری را ببیند، اما خب... طول عمر آقدرها هم مهم نیست دیگر، مهم همان عبارت معروف زنده یاد آله اصفهانی است... خرم آن نغمه که مردم بسیارند به یاد...

۲۷ فروردین ۹۹

یکی دو روز بعد اما ما خوشحالی دیگری هم داشتیم که آن را با شما در میان نگذاشتیم، نه این‌که بخیل باشیم و بخواییم خوشحالی‌مان را برای خودمان نگه داریم، نه... فقط چون هیچ یک از طرفین ماجرای خوبمان حرفی از آنچه گذشته بود، به میان نیاوردند ما هم سکوت کردیم. ۲۷ فروردین بود که از صدا و سیما تماس گرفتند و شماره مدیر برنامه‌های آقای کشاورز را از ما خواستند. گفتند از دفتر رهبری با ایشان کار دارند، ما شماره تلفن آقای امام بخش را در اختیار همکارانمان در صدا و سیما قرار دادیم و همان روز هم شنیدیم که معاون فرهنگی دفتر رهبر انقلاب با آقای کشاورز تماس گرفته، سلام مقام معظم رهبری را به ایشان رسانده است. جویای احوالشان شده و از طرف رهبری از روحیه بالا و امیدبخشی ایشان به جوانان تشکر کرده است.

علاوه بر این‌که زحمت و تلاشمان برای مصاحبه و انتشار یک صفحه جذاب از حرف‌ها و نقش‌های کشاورز، رسیده بود به صفحه اول روزنامه و مخاطبان هم دوستش داشتند، از سوی بیت رهبری هم دیده و ستوده شده بود.

به تاریخ همین امروز و دیروز

راستش از همان روز تا دو روز پیش که با ناراحتی صفحه‌ای برای مرگ استاد می‌نوشتیم، اصلاً تا خود همین دیروز و لحظه نوشتن این گزارش، دلمان می‌خواست این اتفاق را برایتان روایت کنیم و به همان دلیلی که گفتیم سکوت کردیم، اما حالا که درباره این اتفاق مختصراً در سایت‌های دیگر نوشته‌اند، دیدیم بهتر است خودمان هم روایت دست اولی از ماجرا برایتان بنویسیم. هدفمان هم تنها این نبود که بخواییم از مصاحبه خودمان تعریف کنیم، شما هم جای ما بودید حتماً حسابی خوشحال می‌شدید از این اتفاق، اما آنچه برایتان مهم‌تر بود، حس امید بود که دیدیم رسانه‌ها چگونه می‌توانند آن را در رگ‌های جامعه تزریق کنند، چطور می‌شود مردی بود که به قول آقای امام بخش از جنگ جهانی دوم و روزهای دشوار بسیاری گذر کرد و ناامید نشد، لبخند زد، کار کرد و مقابل سختی‌های روزگار کوتاه نیامد. نمی‌دانیم اما احتمالاً کشاورز، بهار را خیلی دوست داشته که ماه اولش به دنیا آمد و ماه آخرش هم با ما خداحافظی کرد.

۲۶ فروردین ۹۹

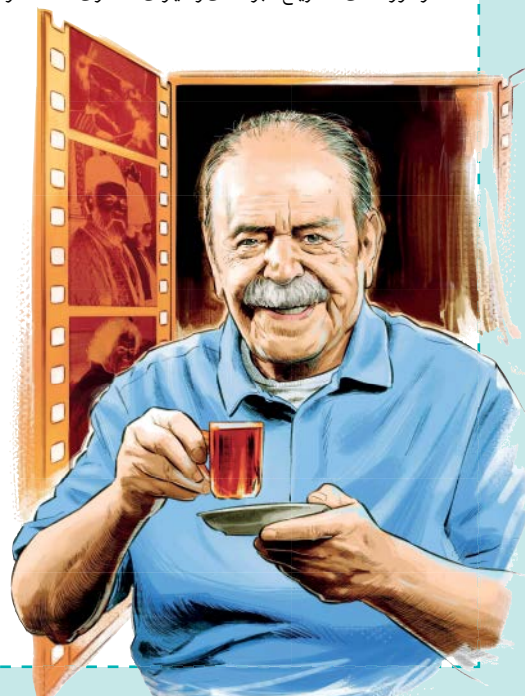
برویم دوباره به همان دو ماه پیش، روز تولد استاد روزنامه منتشر شده را با یک هدیه کوچک برایش فرستادیم، بعد هم وقتی عکس جشن تولد خلوت امسالش به دستمان رسید، در بخش‌های مجازی روزنامه منتشرش کردیم و دست به دست چرخید. خیلی‌ها دیدند و لبخند زدند؛ لبخندی پر از امید، همان قدر شاد و امیدبخش که مصاحبه کشاورز با ما...

او گفته بود در روزهای شیوع کرونا نگران همه مردم دنیا است، دلش می‌خواهد همه و به خصوص ایرانی‌ها حالشان خوب باشد. از عشق بی‌پایانش به ایران گفته بود و مثل همیشه از جوان‌ها خواسته بود کتاب بخوانند.

خودمان هم که چند سال پیش رفته بودیم دیدارش بسیار از کتاب خواندن حرف زده بود، از رودهای جاری در خوزستان تا تاریخ طبرستان و دیوان شاعران مختلف را برایتان در حافظه‌اش ورق زده و گفته بود اگر تاریخ ایران را ندانیم نمی‌توانیم برای فردایش کاری از پیش ببریم. بعد هم برایمان بیتی از سعدی خوانده بود: گفتیم عشق را به صبوری دوا کنیم هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است... اصلاً بعد از خواندن همین عبارت، کیک تولدش را بریده بود، حالا هم که مصاحبه را مکتوب انجام داده بودیم و فرصت این کارها نبود، باز هم حرف‌های امیدبخش جایشان خالی نبود. کشاورز گفته بود در ۹۰ سالگی احساس خوشبختی کامل دارد، دوستان خوبی داشته، کارهای هنری خوبی انجام داده و عشق مردم به او همیشه زندگی‌اش را شیرین‌تر کرده است. او آخرش هم گفته بود «۹۰ سال است خوشبختم! همان عبارتی که شد تیتراژ شیرین صفحه اول روزنامه.



این تصویر همان مصاحبه تعریفی ما با استاد کشاورز در فروردین امسال است



ضمایر [من]

کار خوبی نکردی محمدعلی‌خان

حمید جلیلی یادداشتی خطاب به زنده‌یاد محمدعلی کشاورز نوشت

حمید جلیلی همان قدر که دوست‌داشتنی و محبوب است، منزوی و گوشه‌نشین است به‌خصوص به لحاظ حضورهای رسانه‌ای. اهل گفت‌وگو با رسانه‌ها نیست و کمتر هم دیده‌ایم یادداشتی برای انتشار بنویسد. دیروز اما خبرگزاری ایسنا برای نگارش مطلبی‌با خاطره‌ای از محمدعلی کشاورز‌با او مطرح موضوع کرده، جلیلی دست‌به‌قلم شده و در پاسخ به این درخواست یادداشتی برای این هنرمند نوشته است.

حمید جلیلی چند باری با زنده‌یادکشاورز هم‌بازی بوده است؛ خاطره انگیزترین‌ها شاید «مادر» و «دشداگان» علی‌حاتمی، «مردی که موش شد» احمد بخشی و «یک مرد، یک خرس» مسعود جعفری جوزانی باشد.

در این یادداشت می‌خوانیم:

«محمدعلی‌خان مُردن هم دل خوش می‌خواهد.

استادکشاورز حداصل می‌گذاشتی این‌ ویروس عالم‌سوز تمام شود. حداصل می‌توانستیم به آن دنیا بدرقه‌ات کنیم. چرا اینقدر مظلوم و تنها؟ کاش می‌شد همه با هم گریه کنیم. نه برای تو که حتما جای بهتری می‌روی، برای خودمان که رفیقی و استادی را از دست دادیم. خلاصه که کار خوبی نکردی.

«مردی که موش شد» را یادت هست؟ چقدر با هم می‌خندیدیم. مرحوم احمد بهپهانی، نویسنده فیلمنامه، می‌گفت اگر شما نبودید، این‌ قصه درمی‌آمد. فیلم «مادر» که جای خودش را داشت. وقتی **پدر** را به خانه راه نمی‌دادی، مرحوم چهره‌آزاد چقدر می‌خندید و می‌گفت بعد از فیلمبرداری همدیگر را مایج کنید و مرحوم علی‌حاتمی به ما می‌خندید که همدیگر را در آن‌موش می‌کشیم.

فیلم «دلشداگان» که بماند، همه با هم پر از خاطره برگشتیم. در «یک مرد یک خرس» چه شوخی‌هایی که با خرس نمی‌کردیم. مرحوم نادره، مرحوم گرمسیری و الان باید بگویم مرحوم محمدعلی کشاورز!

باشد که روزی در آن دنیا همه با هم گروهی درست کنیم و همه دور هم باشیم.

به امید دیدار»

یکی از درخشان‌ترین همکاری‌های حمید جلیلی و زنده‌یاد محمد علی کشاورز در فیلم به‌یادماندنی مادر ساخته زنده‌یاد علی‌حاتمی بود. حمید جلیلی آنجا نقش یک استاد خجالتی و با‌حجب و حیای نجاری به نام استادمهدی را بازی می‌کرد. او شوهر ماه طلعت (اکرم محمدی) بود و شوهرخواهر محمدابراهیم قلدر و زورگو و بده‌بان با‌بازی درخشان و تاثیرگذار محمدعلی کشاورز. اگر یادتان باشد استادمهدی چون از محمدابراهیم می‌ترسید، جرات نمی‌کرد پیش‌را به داخل خانه مادر بگذارد و همان‌ورودی در حیاط با همسر یاردارش ماه طلعت خوش و بش‌ و احوال‌پرسی می‌کرد.



جایزه ایرانی–روسی برای زنان عکاس

جایزه عکاسی میفا را که در مسکو مستقر است، گروه فرمانی برگزار می‌کند با مدیریت یک ایرانی به‌نام حسین فرمانی. این جایزه، دو عکاس زن را به‌عنوان برگزیدگان خود در سال ۲۰۲۰ معرفی کرده‌است؛ ایزابل تاباچی مقام اول بخش حرفه‌ای را کسب کرد و جایزه استعداد برتر نیز به کارولین شنایدن برای مجموعه پرتره‌اش اهدا شد.



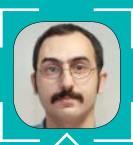
آتش سوزی جنگل سوژه یک انیمیشن شد

«بهشت» عنوان انیمیشنی با موضوع محیط زیست به کارگردانی مجیدرضا عیوضی است و در این فیلم آتش سوزی جنگل توسط انسانی گرگ‌نما به تصویر کشیده می‌شود. عیوضی درباره موضوع این انیمیشن توضیح داد: این روزها که آتش‌سوزی جنگل‌ها و فضا‌های سبز گسترش یافته، به نظر می‌رسد برخی از آنها عمدی و با هدف برخی نتایج از جمله تغییر کاربری جنگل‌هاست. / ایسنا

سرریزهای خونین

۲۲۳ سال پیش در چنین روزی، چند خدمه آغامحمد خان که به جرم خوردن خربزه شاه اعدام می‌شدند، او را با خنجر کشتند

سرسلسله دودمان قاجار اما نه نخستین شاه ایرانی بود که به قتل رسید و نه واپسین آنها



علی رستگار

سینما



سریال افسانه سلطان و شبان اشاره‌ای نمکین به یکی از قدیمی‌ترین ترفندهای شاهی دارد؛ همان‌که پادشاهان برای بقا و ادامه حیاتشان و جستن از بلا و خطر قطعی یا احتمالی، دست به دامن بدل یا بلاگردان می‌شدند

🔗 **مجلس‌شاه‌کشی**

نمایشنامه مرگ یزدگرد که تبدیل به نمایش و فیلم درخشانی شد، عنوان فرعی مجلس‌شاه‌کشی را هم یدک می‌کشد؛ بهرام بیضایی اینجا به یکی از هزاران گزاره تاریخی مهم و بی‌جواب یا کم‌پرداخته‌شد، به‌شکلی هنرمندانه واکنش نشان می‌دهد و با یک روایت تودرتو و شیوه‌بازی در‌بازی، سوألی اساسی درباره مرگ یزدگردسوم، آخرین پادشاه ساسانی مطرح می‌کند. او به این‌اندک جمله‌های پرازبام تاریخی «... پس یزدگرد به سوی مرو گریخت و به آسیایب درآمد. آسیایبان او را در خواب به طمع زرومال بگشت...» اکتفا نکرد و در ضیافتی نمایشی و مجلس‌شاه‌کشی با حضور آسیایبان، همسر و دخترش و سردار، سرکرده و سرباز ساسانی و یک سوبد، بخشی از تاریخ را که به گستره‌های تاریخی قبل و بعد از خودش نیز قابل‌تعمیم است- ملزم به پاسخگویی در دادگاه هنر نمایش می‌کند. نکته جالب این‌که در مرگ یزدگرد با شاه‌کشی عجیب و نامتعارفی هم سروکار داریم؛ شاه پیش از شروع نمایش، کشته شده و آنچه ما می‌خوانیم و می‌بینیم، پس از مرگ اوست. بیضایی در این اثر علاوه براین‌که روایتی مهیج و پرتعلیق از شاه‌کشی ارائه می‌دهد، به‌ثمره‌بی‌دستاورد پادشاهی برای مردمی چون آسیایبان و خانواده‌اش را هم اشاره می‌کند و به شکلی نمایشی دلایل ریختن خون یزدگرد سوم را هم می‌جوید؛ آنجا که آسیایبان نعره‌زنان پر مرده (جنازه‌شاه) چوب می‌زند و همه چیزهای دریغ‌شده و از میان‌رفته‌اش را هم فریاد می‌کشد: (روزهای زندگیم) (و همه مزد‌هایم).

🔗 **شاه‌وشیان**

سریال افسانه سلطان و شبان که مهدی‌هاشمی و داریوش فرهنگ آن را براساس افسانه‌ای کهن و با نشانی دقیق تر با نگاهی به زمان کوتاه و تاریخی «استارگان فریب‌خورده. حکایت یوسف شاه سزاج» از میرزا فتحعلی آخوندزاده نوشتند، اشاره‌ای نمکین به یکی از قدیمی‌ترین ترفندهای شاهی دارد؛ همان‌که پادشاهان برای بقا و ادامه حیاتشان و جستن از بلا و خطر قطعی یا احتمالی، دست‌به‌دامن بدل یا بلاگردان می‌شدند. وقتی پیرمردی پیشگو در شکارگاه پیش‌بینی می‌کند که در تاریخی معین تیرهای بلابر سر سلطان فرود خواهد آمد، درباریان بلندپایه تصمیم می‌گیرند برای تغییر این سرنوشت، شبان ساده‌دل را که بسیار به سلطان مستمگر شباهت داشت به جای او بر تخت‌شاهی بنشانند، اما درنهایت همه چیز برعکس می‌شود و زندانیان ستم‌دیده بارها شدن از حبس، با خنجر و شمشیر به سمت سلطان حمله‌ور می‌شوند و شاه‌کشی اتفاق می‌افتد. مهدی‌هاشمی که پیشتر در مرگ یزدگرد در هیبت آسیابانی شاه‌کش ظاهر شده بود، اینجا هم در دو نقش سلطان و شبان، درخشان و تماشایی بازی می‌کند. البته از آنجا که او با چالش و انمود کردن سلطان به جای شبان و شبان به جای سلطان هم مواجه است و از این دونیز سربلند بیرون می‌آید، بیراه نیست اگر بگوییم‌هاشمی در این سریال، بازیگر نقش بود.

🔗 **قبله عالم‌ورضای شاه‌شکار**

سلطان صاحبقران ساخته علی‌حاتمی، شاه شکار ساخته سعید نیکپور و امیرکبیر (این یکی هم ساخته سعید نیکپور)، از جمله سریال‌های مشهور تاریخ تلویزیون ایران هستند که اولی با محوریت ناصرالدین‌شاه قاجار (با بازی جمشید مشایخی)، دومی با محوریت قتل ناصرالدین‌شاه (هوشنگ بهشتی) به دست میرزافساکرماتی و سومی هم با محوریت امیرکبیر (با بازی سعید نیکپور) روایت می‌شود. البته در سلطان صاحبقران و امیرکبیر هم بنا به ضرورت تاریخی، پای میرزافساکرماتی به‌قصه بازمی‌آید. در سلطان صاحبقران وقتی نظم‌الدوله در بازجویی از میرزافساکرماتی پرسد که «چه شد به جای کامران میرزا که به تو ظلم کرده بود، ناصرالدین‌شاه را کشتی و گله‌ای را بی‌چوپان کردی؟»،

اراده معطوف به قدرت در ترکیب با نیت معطوف به خیانت و میل معطوف به جنایت می‌تواند فرمول و الگویی برای شاه‌کشی باشد. جنگ قدرت به شکل‌های مختلف بروز و ظهور می‌کند که غالباً تاریخ سلبی و حذری را در پی دارد که حادث‌ترین شیوه آن در تاریخ دور و دراز پادشاهی، ریختن خون آن کسی بود که به سرریز قدرت تکیه زده بود. گاهی هم شاه‌کشی‌ها، سمت و سویی عدالت‌خواهانه و مردمی داشته و اگر ظلم و جور شاهان به حدی غیرقابل‌تحمل می‌رسید، پیدای می‌شدند کسانی که به انگیزه داد‌خواهی و جمع کردن بساط ستم، همه خطرهای شاه‌کشی را به جان می‌خریدند و جنایتی ثواب‌آلود را رقم می‌زدند؛ هرکدام از اشکال ماجرا را نگاه کنیم، شاه‌کشی ظرفیتی پروپیگمان و بی‌حد و اندازه برای خلق درام‌هایی جذاب و مهیج دارد. شکل‌گیری آیین نمایشی شاه‌کشی و نوشتن متون درخشان کلاسیک و معاصر در این زمینه و ساخت انواع فیلم و سریال، خود گواه خوبی برای این مدعا است.

🔗 **جواب می‌شوند؛ «آخر این گله‌های گوسفند شما، مرتع لازم دارند**

که چراکنند تا شیرشان زیاد شود که هم به بچه‌های خود بدهند و هم شما بدوشید، نه این‌که متصل تا شیر دارند بدوشید، شیر که ن‌دازند گوشت تن‌شان را ببرید. چرا باید یک آدم فقیر، زن منحصر به‌فرد خود را طلاق بدهد ولی دیگران صدتاصد تازن بگیرند؟ نتیجه ظلم همین است که می‌بینید. همه اهل این شهر می‌دانند و جرات نمی‌کنند بگویند و آن قدر آدم در دلش می‌ریزد که یکباره دیوانه می‌شود.»

نکته جالب در این میان، سعید نیکپور است که حضور پررنگی در این سه اثر دارد؛ در سلطان صاحبقران و شاه‌شکار نقش میرزافساکرماتی را بازی می‌کند و در سریال امیرکبیر هم در نقش امیرکبیر، صدراعظم ایران در زمان ناصرالدین‌شاه ظاهر می‌شود.

🔗 **حکایت پسر ناخلف**

در فیلم گلدیاتور ساخته ری‌دلی اسکات، امپراتور ماركوس آنورلیوس که در آستانه مرگ قرار دارد، ترجیح می‌دهد به جای این‌که پسر ناخلفش کومودوس بعد از او بر تخت پادشاهی بنشیند، زمام قدرت را به ژنرال ماکسیموس واگذار کند. وقتی او این واقعیت را به کومودوس می‌گوید و برای پسر درهم شکسته‌اش آغوش باز می‌کند، کومودوس با چشم‌مانی اشکبار پدر را در برمی‌گیرد و می‌گوید: «تومود دنیا رو به هم می‌ریختم، اگه فقط من رو دوست می‌داشتی، و بعد با غضب مهانزشدنی، چنان امپراتور می‌فشارد که پیرمرد را به قتل می‌رساند و سلطنت را غصب می‌کند. تقلا ی پدر برای زنده ماندن، برش می‌خورد به تصویر یکی از مجسمه‌های اساطیری که نظاره‌گر این شاه‌کشی است. بازی‌های درخشان ریچارد هریس در نقش امپراتور (با صداپیشگی عطاء... کاملی در نسخه دوبله فارسی) و واکین فینیکس به نقش کومودوس، این سکانس را تاثیرگذار و به‌یادماندنی می‌کند.

🔗 **قتل ناچوانمردانه**

در فیلم بالیوودی و جنجالی «پادماوات» که براساس ماجرای واقعی ساخته شده، علاء‌الدین خلجی، از دودمان خلجی-با اصلیت افغانستانی در شبه‌قاره هند- شیفته ملکه پادماواتی (همسر شاه هند، راتان سینگ) شد که این علاقه‌مندی، کشمکش‌ها و ماجراهای دراماتیکی را رقم زد. در فیلم، خلجی با بازی رانویر سینگ چهره‌ای خشن و بی‌رحم تصویر شده و در نقطه مقابل راتان سینگ با بازی شاهد کاپور، پادشاهی مثبت و عادل است. این جدال سرانجام به نبرد فردای میان خلجی و راتان سینگ منجر می‌شود، اما شاه هند حین مبارزه به‌شکلی ناچوانمردانه از پشت‌مورد اصابت تیرهای دشمن قرار می‌گیرد و کشته می‌شود که پس از آن نیروهای دو جبهه سمت یکدیگر یورش می‌برند و جنگی تمام‌عیار شکل می‌گیرد. نکته جالب این‌که در واقعیت، دیبیکا پادوکن که نقش ملکه پادماواتی را بازی می‌کند و در فیلم بر سر او دعواست، همسر رانویر سینگ (بازیگر نقش خلجی) است.

🔗 **لباس زهرآلود**

در فیلم شاهزاده ایران؛ شن‌های زمان، ساخته مایک نیوول، سکانسی است که در آن جشنی برای تسخیر شهر الموت توسط سپاه امپراتوری ایران برپا می‌شود. دستان، پسرخوانده پادشاه (جیک جیلنهال) جامه سپید زیبایی را با عنوان ردای دعای معبد الموت به پادشاه ایران هدیه می‌دهد. پادشاه با بازی رونالد پیکاپ، لباس را بر تن می‌کند، اما بعد از دقایقی سخنرانی از جمله تعیین شاهدخت‌الموت به‌عنوان همسر دستان، با گفتن جمله «دارم می‌سوزم»، ناله‌کنان بر زمین می‌افتد و می‌میرد. معلوم می‌شود ردای زهرآلود بوده و کار شاه را ساخته است. توس، پسر شاه ولیعهد ایران، دستان را قاتل پدرش می‌داند، چون او بوده که این

قصه مصور مکبث ژاپنی



تاکه‌توکی باهمان مکبث ژاپنی از جنگی بزرگ برمی‌



تاکه‌توکی و دوست سردار و ه برمی‌خیزند که پادشاهی او را از



آساجی با بازی درخشان و رعب همسرش برای قتل پادشاه



جنایت و جاییایی قدرت به او



و این سرانجام تاکه‌توکی است

هیبت لشکری عظیم به‌دژ تا

عدد دوم

حمایت اهل فرهنگ از ثبت ملی خانه به‌آذین

فرزند م.ا. به‌آذین از حمایت بیش از ۱۵۰ نفر از فرهنگ‌دوستان از ثبت خانه این نویسنده و مترجم فقید به عنوان اثر ملی خبر داد. گواه اعتمادزاده که چندی پیش، از احتمال تخریب خانه پدرش خبر داده بود، می‌گوید: اطلاعات و فهرست اسامی، طی نامه‌ای به دبیرخانه میراث فرهنگی استان تهران تحویل داده شد تا در جریان نگرانی فرهنگ‌دوستان ایران از سرنوشت خانه به‌آذین و حمایت‌شان از ثبت آن به عنوان اثر ملی قرار گیرند. / ایسنا

عدد اول

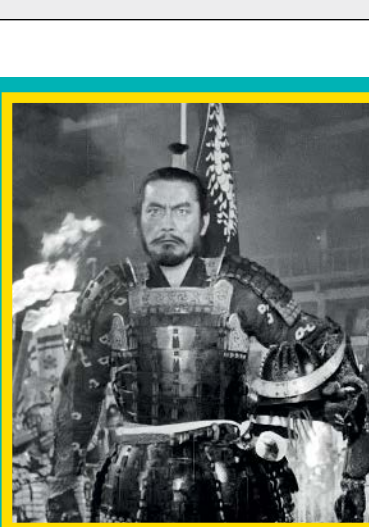
کتاب معرفی کنید جایزه بگیرید

کتاب بخوانید، در سه دقیقه معرفی کنید و جایزه بگیرید؛ این، کاری است که یک جشنواره دانشجویی درصدد آن است؛ جشنواره دانشجویی «کتاب‌سه دقیقه‌ای». حامدعلی اکبرزاده که دبیر این جایزه است گفته که این جشنواره دو بخش دارد؛ بخش اصلی حول این محور است که دانشجوهای بهترین کتاب‌هایی را که خوانده‌اند در سه دقیقه معرفی کنند. بخش ویژه به صورت روزانه مسابقاتی را برگزار می‌کنیم. بخش اصلی این جشنواره از ۱۵ تیر و بخش ویژه از اول تیر شروع می‌شود. / ایسنا

روایت‌سینمایی
نمایش‌شاه‌کشی

جاده جنگ به پایان رسید

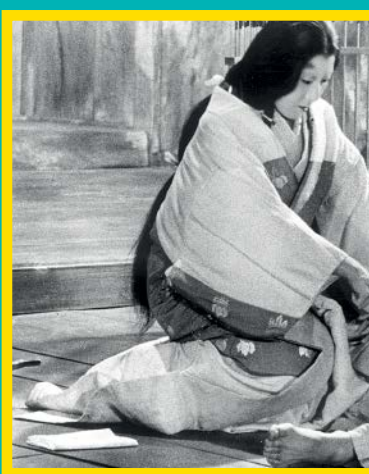
جلد دوازدهم جاده جنگ، نوشته منصور انوری چاپ شد و به این ترتیب طولانی‌ترین رمان ایرانی و برنده جوایز ادبی جلال و کتاب سال به پایان رسید. این کتاب که نگارشش ۱۰ سال طول کشیده وقایع شه‌ریور ۱۳۲ تا ۱۵۲ خرداد ۱۳۴۲ را در برمی‌گیرد و نویسنده قصد دارد بقیه تاریخ تا پایان جنگ تحمیلی را در مجموعه دیگری با نام موقت «گذرگاه» منتشر کند. / مهر



پایانی با بازی توشیرو میفونو (سمت چپ) سردار دلیر و وفادار پادشاه است که با کرد. پادشاه بعدا به پاس رشادتهای تاکه توکی او را به منصب بالاتری می‌رساند.



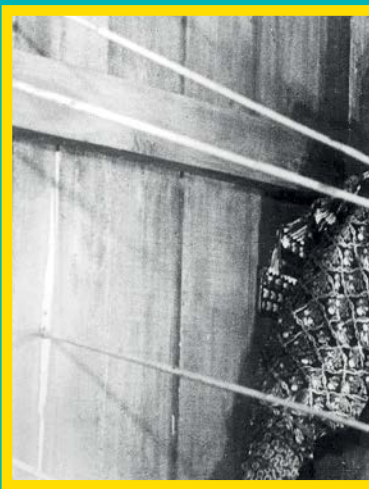
مراهش زمانی که دارند پیروزمندانه از جنگ برمی گردند، در راه به جادوگری پیش بینی می کنند و می گوید تاکه توکی روزی ارباب دژ تا رعینکبوت خواهد شد.



په آور ایسوزو یامادا اینجا همان لیدی مکتب معروف است که مشغول و سوسبه است؛ آن هم در شبی که شاه برای ارتقای منصب تاکه توکی مهمان آنهاست.



بن سادگی هاهم نیست، آساجی / لیدی مکتب بعدا از اغواگری چنایتکارانه دچار شود و هرچه دستان آتشته به خونش رامی شوید پاک نمی شود که نمی شود.



نیازتان وفادار شاه مهربان و به قتل رسیده سرانجام بی، به واقعیت می برند و در رعینکبوت و محل اقامت و پادشاهی تاکه توکی حمله می کنند و کارش رامی سازند.



کرونا وارد بازار کتاب هم شد

کتاب «دوران کرونا ویروس: جهان در بحران تاج پنج گرمی» نوشته محمدعلی نویدی توسط انتشارات دایره دانش منتشر شد. بخش نخست این کتاب به مقایسه دوران کرونا ویروس و عصر طاعون و وبا و تیفوس و ایدز و آنفلوآنزا اختصاص دارد. بخش دوم چهل مقاله درباره مقولات مرتبط با انسان و زندگی در دوران کرونا و پساکروناست و بخش سوم آن به بررسی آمار ابتلا به ویروس در ایران و جهان اختصاص دارد. /مهر

سوءقصد به ذات همایونی!

چّه همه چیز از یک پاسخ‌شروارنه شروع شد؛ پوزانیانس از یکی پرسید چطور می‌تواند صاحب شهرتی ابدی باشد و شنید که فیلیپ (پادشاه مقدونیه، پدر اسکندر) را بکش. شهوت شهرت؛ اما همین انگیزه که باعث شد آن روز خنجر پوزانیانس بر قلب فیلیپ بنشیند، برای همه شاه‌کش‌های تاریخ کار نکرد و همه‌شان نه‌تنها معروف نشدند بلکه از برخی شان مثلاً از همین خدمه‌های بخت‌برگشته آغامحمدخان که کاهلانه خربزه‌های شاه را خورده بودند و از هراس اعدام، او را کشتند تنها نامی باقی مانده است. البته شاه‌کشی‌های پرتعداد تاریخ دلایل متعددی داشته‌اند؛ گاه اعتقادی و مذهبی بوده‌اند و گاه سیاسی مثل ترورهای سیاسی فرقه اسماعیلیه. اشکال نیز متفاوت بوده‌اند؛ گاهی پدرکشی و گاهی برادرکشی راه انداخته‌اند. بکه‌ترین شاه‌کشی تاریخ ایران اما قتل ناصرالدین شاه بوده است؛ واپسین شاه‌کشی تاریخ ما. قتل این شاه عجیب قاجارها به عنوان فصلی در تاریخ پادشاهی ایران قابل بررسی است. با تئورا او، گفت‌مان «سایه خدا» یا «حق الهی سلطنت» برای همیشه از ریخت می‌افتد و مسیر نوسازی ساختار سیاسی و اجتماعی هموار می‌شود. همه شاه‌های مقتول و شاه‌کشی‌های ایرانی را که نمی‌توانستیم اینجا فهرست کنیم؛ آن‌قدر در طول تاریخ شاه‌کشته‌اند که شاه‌کشی به عنوان یکی از مهم‌ترین سنت‌های نمایشی در

ایران و جهان مطرح است. در این میان، به برخی پسندده کرده‌ایم. امروز ۲۷ خرداد دویست و بیست و سومین سالگرد قتل آغامحمد خان و فردا ۲۸ خرداد دویست و هفتاد و سومین سالروز قتل نادرشاه است.

تاوان سوءظن

نادرشاه

سلسله: نخستین پادشاه افشاری

مدت حکمرانی: از ۱۱۱۴ تا ۱۱۴۶

اقدامات: بنیانگذاری دودمان افشاریه، ایجاد وحدت و انسجام بین اقوام، بازگرداندن ایران به قدرت اول آسیا

زمان قتل: ۲۸ خرداد ۱۱۴۶

محل قتل: قوچان در چادر چوکی، دختر محمدحسن قاجار

قاتل: محمدخان قاجار و صالح‌خان

انگیزه: سیاسی / جان به‌در بردن از مرگ

آلت قتل: شمشیر

روایت قتل: از لارنس لاکهارت مورخ انگلیسی در کتاب «عالم‌آرای نادری» نقل شده: «نادر در ماه‌های پایانی عمر در اوج خشونت حکومت می‌کرد و به دلایلی چند به تمامی سردارانش سوءظن داشت. نادر شبی رئیس آنها را احضار کرد و چنین گفت: من از نگهداران خود راضی نیستم و از وفا و دلیری شما آگاهم. حکم می‌کنم فردا صبح همه آنان را توقیف و زنجیر کنید و اگر کسی مقاومت کند ایفا نکنید. حیات من در خطر است و برای حفظ جان فقط به شما اعتماد دارم. نوکری گرجی این موضوع را به اطلاع سرداران نادر رساند و ایشان مصمم شدند تا دیر نشده، نادر را از میان بردارند. تا پاسی از شب رفت، موضعین به خیمه چوکی، دختر محمدحسن خان قاجار، که نادر آن شب را در سراپرده او بود، رو آوردند، ترس به آنان چنان غلبه کرد که اکثرشان جرات ورود به خیمه را نکردند. فقط محمدخان قاجار، صالح‌خان و یک شخص متهور دیگر وارد شدند و چوکی تا متوجه آنها شد نادر را بیدار کرد. نادر خشمناک از جای برخاست و شمشیر کشید. پایش در بیسمان چادر گیر کرد و درافتاد. تا خواست برخیزد، صالح‌خان صبری وارد آورد و یک دست او را قطع کرد. سپس محمدخان قاجار، سر نادرشاه را از تن جدا ساخت.»

با آن رولور فرانسوی

ناصرالدین‌شاه

سلسله: چهارمین پادشاه قاجار

مدت حکمرانی: ۲۲ شهریور ۱۲۲۷ تا ۱۲ اردیبهشت ۱۲۷۵

اقدامات: تأسیس دارالفنون، اصلاحات نیم‌بند ورنیزاسیون نسبی پس از سفرهابه فرنگ

زمان قتل: ۱۲ اردیبهشت ۱۲۷۵

محل قتل: زری، حرم امامزاده حمزه در جوار حرم عبدالعظیم

قاتل: میرزا رضا کرمانی (مرید سیدجمال‌الدین اسدآبادی)

انگیزه: سیاسی / اعتراض به حاکمیت ظالمانه به ویژه در رابطه با اقلیت‌های دینی

آلت قتل: تپانچه پنج‌لول رولور

روایت قتل: مرتضی راوندی در تاریخ اجتماعی ایران می‌نویسد: «در آستانه مراسم پنجاهمین سال تاجگذاری به دست میرزا رضای کرمانی یکی از پیروان سید جمال‌الدین اسدآبادی و به تحریک او در حرم شاه عبدالعظیم در شهری ترور شد. او در هنگام ترور پنجاهمین سالگرد سلطنت خویش را جشن می‌گرفت. وی در زیارتگاه شاه عبدالعظیم در شهری در نزدیکی تهران دفن است. سنگ قبر یکپارچه مرمری وی که تمثال کامل وی بر آن حکاکی شده هم‌انکون در موزه کاخ گلستان در تهران نگهداری می‌شود و به یکی از شاهکارهای کنده‌کاری دوره قاجار معروف است. گفته می‌شود رولور استفاده شده برای ترور وی بسیار کهنه و فرسوده بوده است. به همین دلیل شاید اگر او پالتوی ضخیم‌تر پوشیده بود یا از فاصله‌ای دورتر به وی شلیک شده بود، از این سوءقصد جان سالم به‌در می‌برد.»

انگیزه: سرقت اموال [بنا به یکی از روایت‌ها]
آلت قتل: سنگ و خنجر

روایت قتل: البته علی رستگار، روایتی هنری از این ماجرا در همین گزارش بغل‌دستی ارائه داده، اما بخوانید از محمد جریر طبری در تاریخ طبری که به این قتل اشاره‌هایی داشته. خلاصه و ساده شده‌اش: «ماهویه گروهی را برای کشتن یزدگرد فرستاد. آنها چون یزدگرد را دیدند، کشتن او را خوش نداشتند و به آسیابان گفتند «تو برو او را بکش.» آسیابان پیش یزدگرد رفت که خواب بود، با سنگ بر سر یزدگرد کوفت و آنگاه سر او را برید. انگشتر و لباسش را برداشت. سر را برای فرستادگان ماهویه داد و جسد را در رود انداخت.»



روایت تاریخی شاهان مقتول

سه‌شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۸۳



ضمایر [او]

شازده کوچولو به روایت شاعر انار

مصطفی رحماندوست

شاهکار آگروپری را ترجمه کرد

در سال ۱۹۴۳ شاهکار سنت آگروپری به نام «شازده کوچولو» انتشار یافت که حوادث شکفت‌انگیز آن با نکته‌های آموزنده و عمیقی همراه است.

این داستان تخیلی در بسیاری از مواقع رنگ و بوی فلسفی به خود می‌گیرد و آنچه باعث جذابیت این مباحث می‌شود، بیان بسیار روان و ساده‌ای است که نویسنده با کمک آن کتاب را نوشته است. یکی از مهم‌ترین حرف‌های این کتاب «عشق» است، عشقی که «امری عام» را به «امری خاص» تبدیل می‌کند. شما را راجع می‌دهم به آن قسمت از کتاب که روباه می‌گوید: تو یک پسر بچه‌ای مثل هزاران پسر بچه دیگر و من یک روباه‌ی مثل هزاران روباه دیگر، اما اگر تو من را اهلی کنی، هم من و هم تو برای هم یگانه می‌شویم.

شازده کوچولو در قرن اخیر سومین کتاب پرخواننده جهان بوده که به بیش از ۱۳۰ زبان ترجمه شده‌است. در ایران به‌تازگی این کتاب یک بار دیگر با ترجمه مصطفی رحماندوست در قطع جیبی از سوی انتشارات قدیانی منتشر شده است.

این خبر را فارس منتشر کرده و ادامه داده، این کتاب به بیش از ۲۵۰ زبان و گویش ترجمه شده و با فروش بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های تاریخ محسوب می‌شود. این کتاب به عنوان بهترین کتاب قرن ۲۰ در فرانسه انتخاب شده‌است.

سال ۱۳۳۵، هواپیمای سنت آگروپری که برای شکستن رکورد پیروزا بین پاریس و سایگون تلاش می‌کرد، در صحرای بزرگ آفریقا چار نقص فنی شد و به ناچار در همان جا فرود آمد. همین سانحه دستمایه نگارش شازده کوچولو شد که در آن شخصیت قهرمان داستان، خلبانی بی نام پس از فرود در بیابان با پسر کوچکی آشنا می‌شود. پسرک به خلبان می‌گوید از اخترکی دور دست می‌آید و آنقدر آنجا زندگی کرده که روزی تصمیم می‌گیرد برای اکتشاف اخترک‌های دیگر خانه را ترک کند. او همچنین برای خلبان از گل سرخ محبوبش می‌گوید که دل در گرو عشق او دارد. خلبان و شازده چاهی را می‌یابند که آنها را از تشنگی نجات می‌دهد، اما در نهایت اتفاقات دیگری رقم می‌خورد.

این اثر ماندگار، درباره کودکی، تنهایی، فقدان، عشق، سفر، مهاجرت، خانه، مرگ، فلسفه، علم، قدرت، جنگ و حتی سیاست سخن به میان می‌آورد و بیان این همه مفاهیم اصلی زندگی در این کتاب صد صفحه‌ای یک شاهکار در تاریخ ادبیات است. همچنین «شازده کوچولو» جزو کتاب‌های برگزیده نخستین جشنواره کتاب برتر انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان سال ۱۳۸۵ است و مؤسسه انتشارات قدیانی این کتاب را در نوبت چاپ اول، تیراژ ۳۳۰۰ نسخه با قیمت ۱۵ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار داد. این کتاب در سال‌های گذشته با ترجمه‌هایی از محمد قاضی و احمد شاملو در بازار ایران عرضه شده‌بود.



عدد سوم

احتمال تعویق اسکار

اعضای هیات مدیره اسکار، احتمال تغییر زمان برگزاری مراسم را بررسی کرد. آن‌طور که مهر گزارش داد، بعد از این‌که هیات‌مدیره آکادمی هنرها و علوم سینما ملاقاتی آنلاین داشت تا درباره تدابیر خود برای افزایش گوناگونی تصمیماتی بگیرد، این هیات دپروز ملاقات دیگری داشت تا درباره تاریخ بزرگ‌ترین شب هالیوود در سال ۲۰۲۱ تصمیم بگیرند. ظاهراً ۵۴ عضو هیات مدیره آکادمی اسکار می‌خواهند تاریخ برگزاری مراسم اسکار سال آینده را تا سقف هشت هفته به تعویق بیندازند. / مهر

بازیگران سینما و تلویزیون ایران انتخاب شد. این مسؤولیت را پیش از این محمد شیرینی بازیگر تلویزیون و سینما به عهده داشت.

کیانوش گرامی (نایب رئیس و دبیر)، مصطفی انوش (کرانه دار)، محمد شیرینی، محمد برسوزیان، یوسف مرادیان و عزت‌ا... رضضانی فر (اعضای اصلی هیات مدیره)، افشین سنگ چاپ و بهارک توسلی (اعضای علی‌البدل هیات مدیره) در این انجمن مشغول به فعالیت هستند. این ترکیب بنا به تأیید مدیرکل سازمان‌های کارگری و کارفرمایی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تا تاریخ ۳۰ آذر ۱۴۰۱ به کار خود ادامه می‌دهد. / **جام جم دیلی**



انتصاب معاون امور ایران مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی

دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی طی حکمی معاون امور ایران آن مجمع را منصوب کرد. بنا به حکمی از طرف حجت‌الاسلام حمید شهریاری؛ دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، محسن مسچی برای این عنوان انتخاب شد. سابق بر این حجت الاسلام والمسلمین سیدحامد علم الهدی عهده دار این سمت بود.

شیوه امامت و اقدامات امام صادق (ع) از زبان حجت‌الاسلام والمسلمین ابراهیم بهاری

امام شایسته‌سالاری

ام‌البین دیوسالار
ادبیات و هنر

فردا سالروز شهادت امام صادق (ع)، امام ششم و رئیس مذهب جعفری است. حضرت صادق (ع) شاگردان بسیاری داشته و بیشتر روایات اهل بیت(ع) از ایشان نقل شده است اما بدون تردید و جوه شخصیتی امام صادق(ع) بسیار بیشتر از اینهاست و می‌شود از زوایای متعدد به شخصیت و سیره‌اش نگریست. می‌شود زندگی اجتماعی شیخ‌الائمه را به عنوان ولی و رهبر مورد مطالعه قرار داد، می‌شود ابعاد شخصیتی او را به عنوان مرد خانواده از نظر گذراند یا می‌شود به عنوان یک شخصیت علمی بزرگ عملکردش را مورد مذاقه قرار داد. در گفت و گو با حجت‌الاسلام والمسلمین ابراهیم بهاری به اقدامات امام صادق (ع) در جامعه به عنوان امام پرداخته‌ایم و نقش و تأثیری که بر جامعه خود داشته است را از نظر گذرانده‌ایم.

🔗 معرف فرهنگ‌اهل‌بیت‌به‌جهان

هر کدام از ائمه در هر دوره و موقعیتی، بر اساس نیازها جامعه و مقتضیات زمانه‌اش، آنچه ایده‌آل و الهی بوده به امت اسلامی ارائه کرده‌اند خواه جامعه پذیرای آن آموزه‌ها بوده، خواه نبوده. به عنوان نمونه حضرت امیرالمومنین (ع)، لازمه جامعه‌اش را حکومت عدل می‌دانسته و آن را به جهانیان شناسانده است.

امام صادق (ع)، شکوفایی علمی و فکری جامعه را مدنظر داشتند و فرهنگ اهل بیت(ع) را توسعه دادند. از دوره امام سجاد (ع) تلاش‌ها برای رشد علمی و فکری جامعه آغاز شد و این حضرت شاگردانی از جمله ابوحزمه ثمالی را تربیت کردند و در دوره امام باقر(ع) تربیت و آموزش علوم مهمتی ویژه یافت تا اینکه پیششویی جامعه اسلامی به امام صادق (ع) رسید. حضرت

شاعران مذهب صادق (ع)

به مناسبت ایام شهادت رئیس مذهب جعفری، نگاهی به سیره ایشان در برخورد با شاعران و زندگانی شاعران هم‌روزگارشان داشته‌ایم



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

🔗 به عنوان یک شاعر همیشه برایم جالب توجه بوده است که روایت‌های بسیاری از حضرت امام صادق علیه‌السلام در خصوص جایگاه شعر و شاعری وجود دارد. یکی از زیباترین و دلرباترین این روایات که کام شاعران را خوش می‌کند این است که ایشان فرموده‌اند: «مَنْ قَالَ فِينَا بَيْتَ شَعْرٍ بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ» یعنی هرکس برای ما اهل بیت (ع) یک بیت شعر بسراید، خداوند بیت (خانه‌ای) را در بهشت از آن او می‌کند. افزون بر فحوای کلام که بسیار شیرین و رشک برانگیز است، تکرار واژه بیت با دو معنای متفاوت که در ادبیات فارسی به آن جناس تام می‌گویند، این حدیث را به حدیث دلخواه و دلپسندی مبدل کرده و نشان از ذوق هنری بالای گوینده‌اش دارد.

به مناسبت ایام شهادت امام صادق (ع) تصمیم گرفتم عصرزندگانی ایشان را بررسی و رفتار ایشان با شاعران را بهتر کند و کاو کنم. در این مسیر، شاعران شهر شیعی زمان حضرت را نیز معرفی و مختصری از زندگانی آنان را بیان خواهم کرد.

شاعران هم‌روزگار امام

شعر در روزگار امام صادق (ع) به بالندگی رسید و شاعران از مدح پادشاهان و درباریان به مسائل مهم و حیاتی دینی و سخن گفتن پیرامون اهل بیت (ع) متمایل شدند. از مجموع توصیه‌های امام به شاعران و سیره ایشان در برخورد با شعر و شاعری، می‌توان رویکرد کلی امام را به ادبیات متعدد دانست و از همین روی بود که در عهد ایشان شاعری پایبند، متعهد و مقید پا به عرصه ادب نهادند که از آن جمله می‌توان به سیدحمیری، عبدی کوفی، ابوهریره عجلی و عبدا... ابن مبارک اشاره کرد. در ادامه با هم سیره این شاعران و ارتباطشان با امام صادق (ع) را بررسی می‌کنیم:

عبدی کوفی

در حدیثی از امام صادق (ع) آمده‌است که: «ای گروه شیعه! به فرزندانان شعر «عبدی» را یاد دهید، چراکه او بر دین و آیین خداست.» نام اصلی عبدی، سفیان بن مصعب بوده‌است و مولف اعیان‌الشیعه می‌گوید: «هر چه از اشعار او دیده‌ایم، همه درباره اهل بیت بوده‌است.» گرچه از تاریخ تولد او اطلاع دقیقی در دست نیست، اما درگذشت او در کتب بسیاری در سال ۱۲۰ هجری نقل شده‌است.

در برخی منابع نیز، مدت عمر او را ۷۰ سال نوشته‌اند. در تاریخ آمده که او و سیدحمیری روابط ادبی با هم داشته‌اند و سید حمیری اشعار خود را بر او عرضه می‌داشته و از آراء او در نقد و کمال شعر خود بهره می‌گرفته‌است. عبدی قصیده بلندی در مدح خاندان پیامبر(ص) دارد که ۹۷ بیت دارد و به «قصیده بانیه» شهرت یافته‌است. بیت مطلع قصیده چنین است:

«هل فی سواک رسم المنزل الخرب بوء قلبک من داء الهوی الوصب»

آیا در این که از نشانه‌های منزل ویران می‌پرسی، درد و داغ عشق سوزان تو را درمانی است؟

عبدا... بن مبارک

عبدا... بن المبارک از زمره شاعران دوره عباسی نخست به شمار می‌رود که در کنار علومی همچون فقه، تفسیر و حدیث، فن شریف شاعری را نیز نادیده نگرفته و به خوبی از عهده آن برآمده‌است.

زهد و نکوهش دنیا، یاد مرگ و قیامت از بارزترین مضامین شعری عبدا... به شمار می‌آید.

دیوان ابن المبارک از دو بخش تشکیل شده‌است، بخشی از اشعار موجود از خود اوست و بخشی در میان کتب و نوشته های مختلف به او و شاعر دیگری نیز نسبت داده شده‌است.

وی گرایش ناب اسلامی داشته‌است و درون مایه اشعار او را مضامین اسلامی علی‌الخصوص مفاهیم زهدی و جهادی تشکیل داده است، او همچنین شعری در مدح امام صادق علیه‌السلام سروده که مطلع آن چنین است: «ای جعفر! تو برتر از آن می‌باشی که تو را مدح کنند و کسی که در صد آن برآید که تو را مدح گوید، خود را به تکلف و زحمت درآفکنده‌است.»

شعر و تاریخ

از آنجا که بنی‌امیه در میان مردم وجهه دینی نداشتند و حکومت آنها از مشروعیت دینی و سیاسی لازم برخوردار نبود، در به دست آوردن این مشروعیت مردم، تلاش بسیاری کردند. شاعران و جاغلان حدیث و اخبار را در شام گرد آورده و با دادن عطایای فراوان، از آنها سوءاستفاده تبلیغاتی کردند. در این میان شاعران نقش مهمی داشتند و با سرودن اشعاری در تایید و تحکیم حاکمیت، تلاش کردند که مقبولیتی برای بنی‌امیه دست و پا کنند. از این منظر باید گفت بنی‌امیه شعر را از تعهد به ابتدال برده و صحنه‌های نقش آفرینی اجتماعی را از آن باز ستانده بودند. مدح صرف حاکمان موضوع غالب اشعار این برهه زمانی است.

اما آرام‌آرام با ظهور شاعرانی چون فرزدق، فضا تا حدودی تغییر می‌کند. تا این که به عصر صادقین می‌رسیم که از سال ۹۶ تا ۱۴۸ هجری امتداد یافت. در این دوره حکومت امویان منقرض شد و به عباسیان رسید. این عصر آغاز تحولات فرهنگی مهمی است که حاصل اختلاط مسلمانان با ملت‌های سرزمین‌های فتح شده و در نتیجه آمیختگی فرهنگی از طریق ترجمه فرهنگ‌های یونان، ایران و هند در عرصه‌های مختلف است.

امام الشعراء

در روایات بسیار مستندی به سند امالی شیخ صدوق و بحارالانوار علامه مجلسی آمده است که امام صادق (ع) یک بیت شعر - که آن گونه که نقل می‌کنند از خود حضرت هم بوده - غالباً زمزمه می‌کردند و آن بیت چنین است:

لِكُلِّ أَنَاثٍ ذَوْلَةٌ يَرْقُبُونَهَا / وَذَوْلَتْنَا فِي آخِرِ الدَّهْرِ نَظْهُرٌ

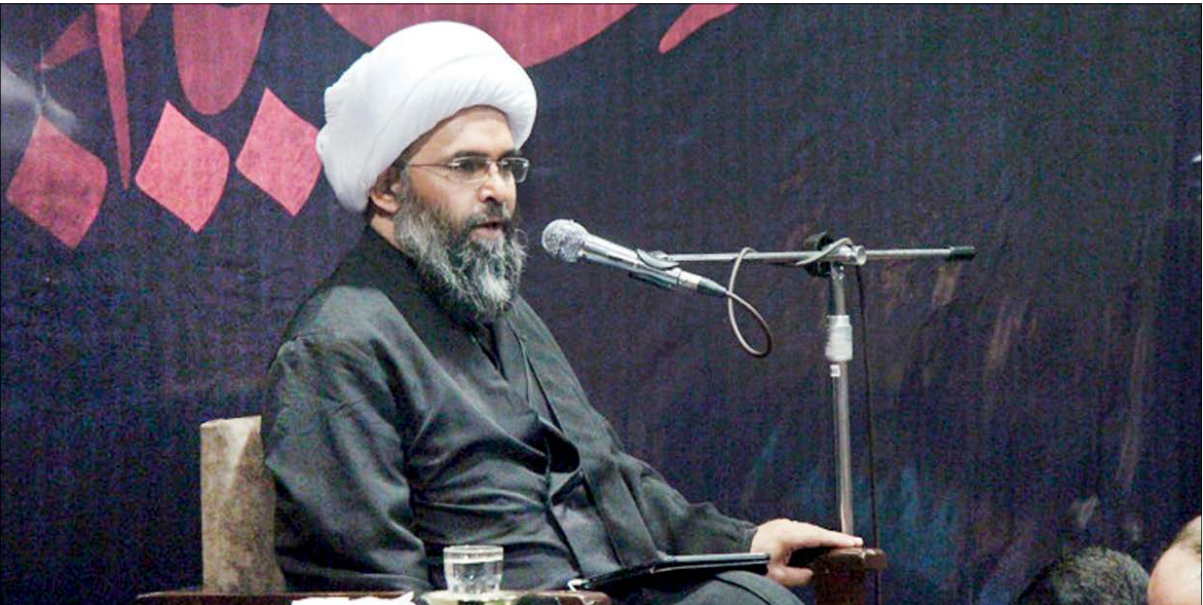
ترجمه: هر گروهی دولتی دارند که انتظارش را می‌کشند و دولت ما در پایان روزگار، ظهور می‌کند.

از این روایت و خصوصاً بیتی که در روایت هست، می‌توان فهمید که آگاهی امام به شعر و کلام تا چه اندازه بالا است. چنان که خود شعر می‌سراید و عبار سروده‌اش نیز - از حیث صنعت کلام - بسیار بالاست.

جشن‌های دهه کرامت منوط به تصمیم ستاد کروناست



حجت‌الاسلام محسن آمره، مدیر تبلیغات حرم مطهر حضرت معصومه (س) طی سخنانی گفت: برگزاری مراسم‌ها در دهه کرامت با حضور جمعیت منوط به تصمیم ستاد ملی مبارزه با کروناست که دو تا سه روز قبل از میلاد حضرت معصومه (س) نهایی خواهد شد. افتتاحیه دهه کرامت مانند هر سال در حرم همزمان با افتتاحیه جشنواره مردمی کرامت برگزار خواهد شد و تنها برای حضوری یا مجازی بودن آن منتظر تصمیم نهایی مسوولان هستیم.



آماده کردن امت اسلامی برای اجرای دستورات الهی در رفتار و عمل بوده است. ایشان تاحد زیادی در این امر موفق شدند و مدینه زمان ایشان با مدینه دوران امام سجاد (ع) قابل قیاس نبوده است.

شایسته سالاری: امام صادق (ع) به افراد را بر اساس تقوا و شایستگی ارزش می‌دادند و هرگز سن و قبیله و طایفه برای ایشان تعیین کننده نبود. از حشام بن حکم ۱۶ساله با عزت و احترام یاد می‌کردند و عمران ۹۰ ساله را به محضر پذیرفتند. جوان‌گرایی حضرت صادق (ع) نیز بر مبنای آشنایی قومی و قبیله‌ای نبود و تقوا و رشد علمی و تجربه و تخصص افراد را مد نظر داشتند. 🔗

بنابراین امام صادق(ع) سه اقدام مهم را در راس برنامه‌هایشان قرار داده بودند:

ایجاد بلوغ فکری: در جامعه‌ای که بلوغ فکری و اعتقادی نباشد، شهرت، مال پرستی، ملک پرستی، دنیاپرستی و ... رخ می‌دهد. در بلوغ فکری و اعتقادی است که شاگردانی تربیت می‌شوند که دلسوز جامعه هستند و به دنبال باز کردن گره‌ها، بیان دردهای نهفته جامعه و درمان این دردها. امام صادق(ع) به دنبال چنین بلوغی بوده و در راستای تحقق آن بسیار تلاش کردند هر چند برخی مسایل و گرفتاری‌های دنیوی مانع تحقق خواسته ایشان شده بود.

تربیت الهی: یکی از مهم‌ترین اقدامات امام صادق(ع)



زندگی

سه شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۹ شماره ۵۶۸۳



۱۳ جابجه



info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲

آسفالت-زنجان

پورشریف از زنجان:
جاده زنجان به قزوین با وجود درخواست‌های مکرر برای روکش آسفالت، همچنان خراب است و باعث صدمه زدن به خودروها می‌شود.

کالا-یارانه

شیروی از کرمان:
به نظر می‌رسد دولت یارانه حمایتی خود را از تولید کالاها برداشته و مردم باید با درآمد اندک کالاهایی گران تهیه کنند.

کرونا-بهداشت

شهرندی از تهران:
متأسفانه با ورود موجی از بیماری‌های عفونی جدید و خطرناک و از بین رفتن کرونا و جهش آن، در بسیاری از ارگان‌ها رعایت پروتکل‌های بهداشتی کم‌رنگ شده است.

خودرو-آشفستگی

جلیلی از سمنان:
روش جدید فروش خودرو با قرعه‌کشی نیز نتوانست به بازار آشفته خودرو کمی کند و قیمت‌ها همچنان بالاست. بهتر است خودروسازان تولید را افزایش دهند تا مشکلات کاهش یابد.

تراکم-مترو

جعفری از تهران:
زمان حرکت قطارهای خط ۳ متروی تهران به ویژه در ساعات ابتدایی صبح با فاصله است و به علت تاخیر در حرکت این قطارها، ایستگاه‌ها و واگن‌ها مملو از جمعیت می‌شود.

ماسک-گران-مترو

خالدی از تهران:
اگر ماسک را در مترو اجباری کرده‌اند چرا ماسک بی‌کیفیت را با قیمت گزاف ۲۰۰۰ تومان می‌فروشند؟

جوابیه

در پی درج پیامی در روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۳/۱۰ با عنوان «مسافران بدون ماسک در اتوبوس» مشاور روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی شهرداری تهران و حومه با ارسال نمابری اعلام کرد: رعایت نکات بهداشتی به خصوص استفاده از ماسک در ورود به اتوبوس برای پیشگیری از شیوع ویروس کرونا الزامی بوده و جزء مسؤلیت‌های اجتماعی مسافران است. این شرکت به منظور رعایت پروتکل‌های بهداشتی و تسهیل دسترسی مسافران به ماسک هنگام استفاده از اتوبوس، نسبت به ایجاد جایگاه‌های عرضه ماسک در ۶ پایانه و ایستگاه پرمسافر اقدام کرده است.



تحلیل عجیب رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت درباره علت کم‌توجهی شهروندان به ضوابط بهداشتی بی‌خیالی مردم نسبت به کرونا، تقصیر رسانه‌هاست!



محمدحسین خودکار
جامعه

آمارهای وزارت بهداشت از آن حکایت دارد که از دو هفته پیش تاکنون کرونا در ایران دوباره شدت گرفته است. زیرا در حالی که آمار مبتلایان روزانه به کووید-۱۹ در کشورمان حتی به حدود ۸۰۰ نفر نیز کاهش پیدا کرده بود، این آمار پنجشنبه دو هفته پیش از ۳۵۰۰ نفر هم بالاتر بود. اما در این شرایط، دولت به جای برنامه‌ریزی برای کنترل بیشتر بیماری، محدودیت‌های

کرونا را به یک برداشت و در همین حال، برخی مسئولان وزارت بهداشت همچون حسین عرفانی، رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر تاکید کردند که شهروندان همچنان باید اصل «درخانه‌مانیم» را رعایت کنند. اما وقتی عمده کسب‌وکارها به روال عادی خود بازمی‌گردند و محدودیت‌های کرونایی یکی پس از دیگری برداشته می‌شود، واقعاً مردم چگونه می‌توانند همچنان اصل فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کنند؟ این سوالات را در مصاحبه‌ای اختصاصی با عرفانی مطرح می‌کنیم و او نیز پاسخ می‌دهد رعایت ضوابط بهداشتی با کاهش محدودیت‌ها

منافاتی ندارد. رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت برای بالا رفتن آمار مبتلایان به کرونا نیز دلایل مختلفی از جمله آغاز پیک همه‌گیری در برخی استان‌ها را عنوان می‌کند، اما ادعا دارد که بخشی از این افزایش نیز به خاطر کاهش مشارکت مردم در عمل به دستورات بهداشتی رخ داده است. اتفاقی که او برخلاف خیلی‌های دیگر آن را ناشی از کاهش محدودیت‌ها و صحبت‌های اخیر مقامات دولتی نمی‌داند و حتی در این زمینه توبیخ را به زمین رسانه‌ها و واحدهای روابط عمومی نهادهای بهداشتی می‌اندازد.

نسبت به کرونا در مردم وجود داشته باشد، البته این احساس خطر نباید با رفتارهای افراطی همراه شود. **آیا فکر می‌کنید بعد از بازگشایی امکان عمومی مختلف، بازهم مردم چنین احساس خطری خواهند داشت؟**

باید توجه داشته باشید که موضوع سلامت، مطلوب همه جوامع بشری است؛ یعنی همه مردم به دنبال حفظ سلامت خود هستند. در این میان، ما هم به عنوان مسئولان این حوزه زمانی می‌توانیم سلامت جامعه را تامین و مشارکت مردم را نیز در این خصوص جلب کنیم.

اما جامعه ما در هفته‌های گذشته دقیقاً در همین بخش مشارکت مردمی دچار افت شدیدی شده است و به نظر می‌رسد کاهش محدودیت‌های ناشی از کرونا به طور ناخودآگاه احساس خطر مردم را نسبت به این بیماری کمتر کرده است.

من این تحلیل را قبول ندارم. زیرا همه کشورهای دنیا بدون استثنا به این نتیجه رسیده‌اند که پدیده کرونا

کردن و آن را به همه مناطق تعمیم داد. زیرا همین الان وضعیت بیماری در هر منطقه از کشور با منطقه‌های دیگر متفاوت است و باید هر ناحیه‌ای به فراخور وضعیت خاص آن بررسی شود.

با توجه به همین مساله، چرا تعداد مبتلایان از ابتدای شروع همه‌گیری کرونا تا امروز به صورت استثنایی اعلام نشده است؟

ما آمار مبتلایان به کرونا را به تکیه شهرستان در اختیار داریم، اما به این علت آمار مربوط را به اطلاع عموم مردم نرساندیم که اصول مدیریت بحران اقتضا می‌کند اطلاع‌رسانی درباره میزان خطر با فرماندهی ثابتی مدیریت شود تا بخش‌های مختلف به صورت هماهنگ با یکدیگر عمل کنند.

ولی به نظر می‌رسد که شما می‌خواستید با اعلام نکردن آمار دقیق شهرستان‌های مختلف کاری کنید که همه مردم کشور همزمان از کرونا هراس داشته باشند.

این تعبیر صحیح نیست. بهتر است بگوییم ما به دنبال آن هستیم که همچنان باید احساس خطر درک شده‌ای

افزایش (شدیدی) در آمار کرونایی‌ها نداشتیم!

دو هفته پیش، از شنبه تا پنجشنبه آمار روزانه مبتلایان به کرونا از ۲۲۵۸ نفر به ۳۵۷۴ رسید. این افزایش ۱۳۱۶ نفری در آمار روزانه ایستادگی کرد. اما وقتی این نگرانی را با عرفانی در میان می‌گذاریم و از او درباره علت افزایش شدید دو هفته پیش تعداد بیماران کرونایی می‌پرسیم، او نسبت به این صحبت‌ها واکنش تندی نشان می‌دهد و می‌گوید: «مگر رشد آمار چقدر بوده است که عنوان افزایش شدید را برای آن قائل می‌شوید؟ شما فقط یک عدد را می‌بینید و به این مساله توجه نمی‌کنید که این اعداد و ارقام از کجا آمده است. رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت در ادامه توضیح می‌دهد: «بخشی از این افزایش موارد ابتلا که شما اسم آن را افزایش شدید می‌گذارید و من معتقدم نوعی افزایش مقطعی است، ناشی از بهار بود کشور ماست، یعنی باید توجه داشته باشیم که ایران اقلیم‌های متفاوتی دارد و وضعیت همه‌گیری بیماری در موج اول آن در مناطق مختلف یکسان نیست. یعنی در بعضی استان‌ها آمارها رو به افزایش است، در برخی دیگر به اوج رسیده و در بعضی هم آمار مبتلایان روی شیب نزولی قرار گرفته است»

عرفانی البته اذعان می‌کند که بخشی از این افزایش آمار نیز به پایبندی کمتر مردم به پروتکل‌های بهداشتی مربوط می‌شود. او تاکید دارد وضعیت همه‌گیری کرونا در یک جامعه رفتارهای مردم مشخص می‌کند و اگر ارتباط بین انسان‌ها در جامعه به درستی مدیریت نشود، بیماری شیوع بیشتری پیدا کند.



پادداشته، دکتر سیدحسین موسوی چک رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران

در برقراری ارتباط منفعل نباشیم

هریک از ما در زندگی اجتماعی، در تعامل با دیگران و در موقعیت‌های مختلف ممکن است سبک ارتباطی متفاوتی را انتخاب کنیم به طوری که یا منفعلانه رفتار کنیم یا پرخاشگرانه یا جرات‌مندانه که هر یک از این سبک‌های ارتباطی ویژگی‌ها و پیامدهای خاص خودش را دارد. انفعال یعنی اهمیت ندادن به نیازها و خواسته‌های خود و پذیرفتن خواسته‌های دیگران، حتی اگر این خواسته به ضرر فرد باشد. افرادی که رفتار منفعلانه دارند ممکن است دل‌های متعددی برای انتخاب این سبک رفتارشان داشته باشند. مثلاً ترس از تایید نشدن، ترس از انتقاد، خارج شدن از ادب و نزاکت، اجتناب از تعارض و کشمکش، بازی دادن دیگران و فقدان مهارت جرات‌مندی. معمولاً افراد منفعل کسانی هستند که به حقوق فردی خود بی‌توجه هستند، احساسات، افکار و عقاید خود را بیان نمی‌کنند، به دیگران اجازه می‌دهند به حريم خصوصی آنان تجاوز کنند، به ظاهر افرادی متواضع، صبور، از خودگذشته و مهربان قلمداد می‌شوند اما در باطن از این‌که توسط دیگران مورد سوءاستفاده قرار می‌گیرند ناراحت هستند.



همچنین این افراد احساس درماندگی و ناتوانی می‌کنند، مضطرب و نگران هستند، نیازها و خواسته‌های دیگران را بر خواسته‌ها و نیازهای خود ترجیح می‌دهند، اعتماد به نفس ندارند و به دیگران اجازه می‌دهند برای آنان تصمیم بگیرند. در واقع افراد منفعل با رفتارهای خود این پیام را منتقل می‌کنند: «من خوب نیستم، شما خوب هستید». هدف اصلی، رضی‌نگه داشتن دیگران به هر قیمت ممکن است. این افراد برای جلب رضایت و تایید دیگران تن به هر کاری می‌دهند و خود را به رنج می‌اندازند. همچنین افراد منفعل کارها را بدون مطرح کردن پیشنهاد خاصی رها می‌کنند، از این شاخه به آن شاخه می‌پرند، تن صدایشان لرزان و آرام است و خیلی آهسته، تمام با پوزیشن طیبی بی‌دلیل حرف می‌زنند، از تماس چشمی اجتناب می‌کنند، در بیان احساسات و افکار خود صریح نیستند و قامت خمیده و حالت بدنی حاکی از خودکم‌بینی دارند و وقتی دیگران درخواستی از آنان دارند با این نوع جملات پاسخ می‌دهند: «هرطور صلاح است» یا «برایم فرقی نمی‌کند» و یا «هر چه شما بگویید» و... پذیریم که با انتخاب سبک منفعلانه به دیگران اجازه می‌دهیم به حقوق‌مان بی‌توجه باشند.

کاهش فاصله‌گذاری اجتماعی در جامعه نظیران دوپاره‌دین دارد، عکس: مجید آژار، جام‌جم

دستچین

خرمای شیره‌انداخته را می‌توان خورد؟

	فاخره بهبهانی
سلامت	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مواقع که درخصوص مواد غذایی س‌والی دارد پرسش‌هایش را برایم ارسال می‌کند. موضوعی</div>

که اخیرا کنجکاو بود بدانند درباره تفاوت خرما و رطب و علت ترش شدن این محصول بود و می‌خواست بدانند خرماهای شیره‌انداخته و شکرک‌زده‌مزیتی هم دارند یا خیر؟

خرما و رطب باهم تفاوت دارند

میوه خرما در ابتدا سبز و سفت است و طعمی تلخ و گس دارد. به مرور زمان رطوبت این میوه کمتر و رنگ آن قرمز یا زرد شده و بر میزان قند آن افزوده می‌شود اما همچنان طعم گسی دارد‌که به آن خارك می‌گویند.

در مرحله بعد آفتاب داغ مناطق گرمسیری خارك را تیره و شیرین‌تر می‌کند‌که به آن رطب می‌گویند، نظیر رطب مضافتی. پس از مرحله رطب اگر میوه ۲۰ روز در گرمای خرماپزان بر سر نخل بماند تا نیمه خشک شود به آن خرما می‌گویند. نظیر خرمای زاهدی و پیام. خارك کمترین و خرما بیشترین میزان قند را دارد. البته باید بدانید مصرف بیش از حد خارك هم می‌تواند به مرور سبب افزایش قند خون شده و افراد مستعد را به دیابت مبتلا کند.



خرمای شیره‌انداخته مستعدشکرک

خرماهایی که به صورت فشرده و به‌هم چسبیده عرضه می‌شوند و شهد از بافت خرما به بیرون تراوش کرده اغلب به دلیل تحت فشار بودن دچار نوعی صدمه شده‌اند. این نوع خرماها اغلب مستعد شکرک زدن و ترش و اسیدی شدن هستند. خروج شیره از خرما نشانه قند بالای محصول نیست و خرمای شکرک‌زده فاسد‌نبوده و منع مصرف ندارد. اما ارزش تغذیه‌ای و کیفیت پایینی دارد.

دلایل ترش شدن خرما چیست؟

خرما سرشار از مواد قندی است و اغلب خرماهای نرم و شیره انداخته اگر در شرایط نامساعد قرار بگیرند دچار تخمیر شده و طعم و بوی ترش و اسیدی به خود می‌گیرند و گاهی لکه‌هایی از کلونی‌های کپک روی آنها دیده می‌شود. مصرف خرمای ترش و حشوره‌زده توصیه نمی‌شود اما واقعیت این است‌که از این نوع خرماها در صنایع تبدیلی استفاده می‌شود.



آسیب روانی نوجوانان در دوران کرونا

متخصصان علوم اعصاب می‌گویند کاهش تماس رودرو بین نوجوانان و دوستانشان در طول همه‌گیری کرونا ممکن است بر رشد مغزی، رفتار و سلامت روان آنها تأثیر منفی بگذارد. متخصصان اعلام کرده‌اند گرچه استفاده از رسانه‌های اجتماعی می‌تواند تأثیرات منفی فاصله اجتماعی را تا حدودی جبران کند اما نوجوانی مرحله‌ای است‌که

افراد در آن آسیب‌پذیر بوده و تمایل دارند وقت بیشتری را با دوستان خود به نسبت خانواده‌شان بگذرانند. محققان تأکید می‌کنند: این دوره همراه با تغییرات عمده هورمونی و زیستی، زمان مهمی برای رشد مغز است. همچنین دوره‌ای از زندگی است‌که بیشتر مشکلات روحی و روانی به احتمال زیاد در آن بروز می‌کنند. شیوع کروناویروس

مغزهای شما در حال یادگیری است



۷

خوراکی مقوی دوران بارداری

با خوردن میان‌وعده‌های سالم و مقوی دوران بارداری را به سلامت سپری کنید

	عسل اخویان‌طهرانی
دانش‌وسلامت	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div></div></div></div> <div>دوران بارداری از حساس‌ترین دوره‌هایی است‌که می‌تواند به صورت مستقیم بر سلامت و رشد طبیعی جسم و روح پس از تولد و در طول دوران زندگی اثرگذار باشد. به همین علت همواره توصیه می‌شود مادران در طول این ۹‌ماه پرخطر و البته پرمسئولیت، بیش از پیش به شرایط جسمی و روحی و به‌ویژه تغذیه‌شان اهمیت دهند. انتخاب خوراکی‌های تازه، مغذی و سالم از مهم‌ترین دغدغه‌هایی است‌که مادران باردار را با چالش روبه‌رو می‌کند. با توجه به حساسیت این دوران بهتر است برنامه غذایی با دستور پزشک و براساس شرایط بدنی هر مادر تعریف شود. با وجود این بیشتر متخصصان زنان درخصوص استفاده از برخی میان‌وعده‌های سالم‌که به خوبی انرژی مورد نیاز مادر و جنین را در فواصل میان‌وعده‌های اصلی تأمین کنند اتفاق نظر دارند. در ادامه اثربخشی برخی از این میان‌وعده‌های سالم را بررسی می‌کنیم.</div>

سیب، کره بادام‌زمینی و بیسکویت

	یکی از بهترین میان‌وعده‌ها برای زنان باردار، میان‌وعده‌هایی است‌که از حداقل دو گروه غذایی تشکیل شده باشد.
	این میان‌وعده با میزان

قابل توجهی پروتئین، فیبر و چربی‌های مفید می‌تواند شما را میان دو‌وعده غذایی اصلی سیرنگه دارد. مقداری کره باد‌زمینی را روی برش سیب یا بیسکویت غلات کامل بپخش کنید. بهتر است به جای استفاده از کره‌های باد‌زمینی موجود در بازار که ممکن است دارای چربی‌های ترانس و مضر و مواد نگهدارنده باشند، با استفاده از مغز باد‌زمینی به آسانی کره باد‌زمینی خانگی برای خودتان درست کنید و با خیال آسوده‌تری آن را مصرف کنید. این ترکیب را با کره‌های دانه‌های روغنی دیگر مانند باد‌ام و پسته و همچنین میوه‌های دیگر مانند موز و گلابی نیز امتحان کنید.

ماست با مغزهای آجیلی و میوه تازه

	تلاش کنید حداقل سه سهم از لبنیات کم چرب را در برنامه غذایی روزانه بگنجانید. به این ترتیب
	کلسیم مورد نیاز برای خود و کودکان را برای داشتن

استخوان‌ها و دندان‌هایی محکم تأمین خواهید کرد. این روزها در بازار ماست‌هایی به نام ماست یونانی قابل تهیه است‌که به دلیل داشتن پروتئین بیشتر و چربی کمتر نسبت به ماست‌های معمول، می‌تواند احساس سیری بیشتری نیز در میان‌وعده‌ها ایجاد کند. استفاده از ماست‌های میوه‌ای موجود در بازار به دلیل داشتن شکرکمتر توصیه می‌شود با وجود این هر نوع ماست می‌تواند به تأمین کلسیم بیشتر برای مادر و جنین کمک‌کننده باشد. می‌توانید با ترکیب ماست ساده با یک یا دو قاشق مغزهای آجیلی خام و میوه دلخواه، کمپوت‌های خانگی یا حتی کشمش، میان‌وعده خوش‌طعم و در عین حال بسیار مغذی برای خود آماده کنید.

باعث به هم ریختن همه این موارد شده است. به دلیل تأثیر بیماری همه‌گیر کووید-۱۹ بسیاری از نوجوانان در سراسر جهان در حال حاضر فرصت کمتری برای تعامل رو در رو با همسالان خود را دارند. این اتفاق در زمانی از زندگی آنها رخ داده‌که این امر برای رشدشان بسیار مهم است. / ایسنا

شکلات و میوه

	اگر عاشق شکلات هستید، خبر خوبی برایتان داریم. خوردن شکلات در دوران بارداری احتمال ابتلا به پری-اکلامپسیا را (از عوارض دوران بارداری است و موجب افزایش فشار خون و آسیب برخی اندام‌های بدن می‌شود) کاهش می‌دهد. می‌توانید برای میان‌وعده دو تکه از شکلات تخته‌ای ترجیحا تلخ را با میوه بخورید یا از میوه‌هایی که با شکلات پوشش داده شده میل کنید تا از مصرف قند زیاد جلوگیری کنید. بودینگ شکلاتی در صورتی که با شیر کم چرب تهیه شود نیز می‌تواند به مصرف بیشتر لبنیات کمک کند.
---	---

آجیل شیرین

یکی از بهترین میان‌وعده‌ها برای شما و کودکی که در راه دارید، استفاده از ترکیب مغزهای آجیلی بدون نمک، میوه‌های خشک بدون شکر و افزودنی و در صورت دلخواه شکلات تلخ است. مغزها و میوه‌های خشک هر دو منابع غنی فیبر هستند و به بهبود گوارش و رفع یبوست احتمالی کمک می‌کنند. علاوه‌بر این مغزها و خشکبار بدون نمک و شکر افزودنی می‌توانند نیاز مادر و کودک را به بسیاری از مواد معدنی نیز تأمین کنند. بهتر است همیشه مقداری از این ترکیب آجیلی را زمان‌هایی‌که از خانه خارج می‌شوید در کیفتان داشته باشید تا در صورت احساس گرسنگی آن را میل کنید.

اسموتی‌ها

	برای تهیه اسموتی‌های مورد علاقه‌تان بهتر است از پایه شیر یا ماست کم چرب استفاده کنید. افزودن توت‌فرنگی و موز ترجیحا بچ‌زده می‌تواند به قوام بهتر اسموتی کمک کند. اگر از آن دست افرادی هستید که به طعم اسفناج یا کرفس تازه علاقه ندارید می‌توانید با افزودن آنها و ترکیبشان با میوه‌های مورد علاقه‌تان بدون این‌که طعمشان را حس کنید از ویتامین، فیبر و املاح مغذی‌شان بهره‌مند شوید. استفاده از یک قاشق کره باد‌زمینی اسموتی‌تان را غنی از پروتئین می‌کند. همچنین افزودن پودر کاکائو نیز طعم اسموتی را بدون مصرف شیرینی زیاد، شکلاتی می‌کند.
---	---

حُصص با سبزیجات و نان پیتا

حُصص از غذاهای سنتی لبنانی است‌که بر پایه دو ماده مغذی یعنی نخود و ارده کنجد تهیه می‌شود. با کمی جست‌وجو در فضای مجازی می‌تواند دستور پخت ساده این میان‌وعده خوشمزه را پیدا کنید و آن را با برش‌هایی از سبزیجات خام مانند هویج، کرفس، کدو و خیار نوش‌جان کنید. این میان‌وعده خوشمزه منبع خوب فیبر، چربی‌های مفید و تنظیم کلسترول خون است.

بشقاب پنیر و مغزها

اگر به میان‌وعده‌ای پرانرژی نیاز دارید ترکیب پرپروتئین پنیرهای متنوع و مغزها می‌تواند گزینه بسیار خوبی باشد. البته در این دوران پنیرهای با بافت نرم زیاد توصیه نمی‌شود زیرا ممکن است دارای نوعی باکتری به نام لیستریا باشند‌که ممکن است به جنین آسیب برزند. به همین جهت پیش از انتخاب پنیر مصرفی خود با پزشک‌تان مشورت کنید. مغزها حاوی فیبر و پنیر حاوی کلسیم و پروتئین است. می‌توانید زمانی‌که در مسیر رفت‌وآمد طولانی مثل سفر هستید، لقمه‌ای نان و پنیر و گردو یا نان غلات کامل همراه خود داشته باشید. / برگرفته از: Webmd

جام خوراک

خیار را در یخچال نگذارید!

است. این گاز را بسیاری از میوه‌ها و سبزیجات در زمان رسیدن تولید می‌کنند و بنابراین بایستی خیار را از میوه‌هایی که اتیلن زیادی تولید می‌کنند جدا کنید و در کنار هم نگهداری نکنید. از این نوع میوه‌ها می‌توان به سیب، گلابی، انبه، خرما،و، زردآلو، گوجه‌فرنگی و کیوی اشاره کرد.

شگردهای نگهداری خیار در یخچال

اگر تمایل به مصرف خیار خنک دارید، می‌توانید با رعایت برخی نکات آن را در یخچال هم نگهداری کنید. قبل از هر چیزی دقت کنید که پوست خیار بایستی خنک باشد. قبل از قرار دادن در یخچال آن را نشویید و فقط در زمان مصرف این کار را انجام دهید. برای نگهداری آنها در یخچال، خیارها را در یک دستمال کاغذی ضخیم پیچید و آن را در کیسه پلاستیکی نگهداری کنید تا از رطوبت مصون بماند. همچنین بهتر است خیار در نقاطی نزدیک به در نگهداری شود‌که دمای یخچال اندکی بالاتر است. خیارهای برش خورده را در ظروف دردار نگهداری و طی ۴۸ ساعت مصرف کنید.

خیار را می‌توانیم در فریزر نگهداری کنیم؟

خیار دارای درصد بالایی آب است و زمانی‌که آن را منجمد کنید، تغییرات شدیدی در بافت آن رخ می‌دهد. به این ترتیب خیار در زمان خروج از انجماد به حالت خمیری و نرم درمی‌آید و بخش زیادی از آب آن، که حاوی مواد مغذی و مفید است خارج می‌شود.



دکتر مریم قادری قهفرخی

متخصص صنایع غذایی

آیا خیار در دمای اتاق قابل نگهداری است؟

خیار را می‌توان در دمای اتاق یا در انباری به‌راحتی نگهداری کرد. خیار است بدانند خیار از جمله سبزیجاتی است‌که نگهداری در یخچال ماندگاری آن را کاهش می‌دهد. در حقیقت برخلاف ما‌که از طعم خیار سرد به‌خصوص در روزهای گرم تابستان لذت می‌بریم، خیار سرما را دوست ندارد و در دمای اتاق به مدت یک تا دو هفته و در یخچال به مدت چهار تا شش روز قابل نگهداری است.

طبق نتایج تحقیقاتی که در دانشگاه کالیفرنیا دیویس انجام شده است، مشخص شد خیار به دماهای کمتر از ده درجه سانتیگراد حساس است. خیاری که در این شرایط دمایی نگهداری می‌شود بافتی متخلخل و آبکی پیدا کرده و نسبت به دمای معمولی، سریع‌تر دچار افت کیفیت می‌شود. اما نکته دیگری که باید مدنظر قرار بگیرد این است‌که خیار به گاز اتیلن نیز بسیار حساس

هشدار مرکز ماهر: وبگاه‌های وردپرس هدف حمله هستند

به تازگی ۱/۳ میلیون وبگاه وردپرس از سوی یک کمپین مورد حمله قرار گرفته‌اند. مهاجمان سعی دارند با دانلود یک فایل پیکربندی، نام کاربری و گذرواژه وبگاه‌ها را سرقت کنند. وردپرس نرم افزاری تحت وب است که از آن برای ساختن سرویس وبلاگ‌دهی و وبگاه استفاده می‌شود. مرکز ماهر اعلام کرد: وبگاه‌هایی که از وردفنس استفاده می‌کنند در برابر این حملات مصون هستند. / مهر



۱۳ واقعیت مهم از شبکه جهانی وب که بعید است بدانید

عجایب نامرئی اینترنت



یاسمین مشرف

دانش

اینترنت از زمان آغاز به کار خود در دهه ۱۳۴۰ شمسی / ۱۹۶۰ میلادی تا به امروز، از یک پروژه تحقیقاتی نظامی به یک موجود غول‌پیکر عجیب و غریب تبدیل شده و در زمینه‌های مختلف، رشد انفجاری داشته است. حتی اینترنتی که اکنون شاهد آن هستیم، سریع‌تر از چیزی که تصور می‌کنید در حال گسترش است. برآوردهای اخیر و داده‌های منتشرشده از سوی گوگل، واقعیت‌های بسیار تکان‌دهنده‌ای از اینترنت را فاش کرده‌است. اما آیا می‌دانستید همین داده‌هایی که از طریق گوگل به آنها دسترسی پیدا می‌کنید فقط ۱۰ درصد از اطلاعاتی است که در اینترنت در دسترس کاربران قرار دارد؟ بررسی‌های بیشتر، واقعیت‌های عجیب‌اما واقعی از شبکه جهانی وب را برملا می‌کند که در ادامه مطلب با تعدادی از آنها آشنا می‌شویم.

منابع: ba-bamail.com.lifewire.com.lifefalcon.com

اولین پیامی که از طریق اینترنت ارسال شد، ۲ حرفی بود

۵۱ سال پیش در ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه هفتم آبان ۱۳۴۷ شمسی / ۲۹ اکتبر ۱۹۶۹ میلادی، اولین پیام روی شبکه اینترنت مخابره شد. دانشجویی به نام چارلی کلاین از دانشگاه کالیفرنیا تلاش کرد متنی با محتوای «login» از طریق زیرساخت ارتباطی آرپانت به مرکز تحقیقاتی استنفورد ارسال کند. در اولین تلاش برای ارسال پیام login پس از آن که حروف «l» و «o» فرستاده شد، سیستم از کار افتاد و متوقف شد؛ به این ترتیب اولین پیامی که روی اینترنت فرستاده شد «lo» بود. یک ساعت بعد و پس از بازیابی سیستم پیام login به‌طور کامل و با موفقیت ارسال شد.

الکترون‌ها قبل از توقف در نت

فقط چند متر حرکت می‌کنند

الکترون‌ها مسافت زیادی را در سیم‌ها و ترانزیستور رایانه ما طی نمی‌کنند. یک مجموعه الکترون مسافت نه چندان طولانی چند متری را بین دستگاه‌ها حرکت می‌کند و سپس انرژی و سیگنال آن توسط دستگاه بعدی در شبکه مصرف می‌شود. هر دستگاه به‌نوبه خود، سیگنال را به مجموعه بعدی از الکترون‌ها منتقل می‌کند و این چرخه در طول زنجیره تکراری می‌شود. همه این اتفاقات در کسری از ثانیه رخ می‌دهد.

اینترنت تقریباً به ۵۰ میلیون اسب بخار نیروی الکتریسیته نیاز دارد

با حدود ۸/۷ میلیارد دستگاه الکترونیک که به اینترنت متصل‌اند، نیروی الکتریسیته مورد نیاز برای عملکرد این سیستم حتی برای یک روز بسیار قابل توجه است. به گفته راسل سیتز، برای فعال نگه داشتن اینترنت در حالت فعلی خود به ۵۰ میلیون اسب بخار نیروی الکتریکی نیاز است.

وزن اینترنت، کمی بیشتر از یک توت‌فرنگی است!

محاسبه دقیق حجم فراینده مجموع داده‌هایی که در اینترنت درحال گردش هستند غیرممکن است، اما یک ارزیابی تقریبی که راسل سیتز، فیزیکدان آمریکایی انجام داد نشان می‌دهد مجموعه این حجم تقریباً ۵۰ گرم وزن دارد که به اندازه وزن یک توت‌فرنگی بزرگ است. در این محاسبه صرفاً وزن میلیاردها میلیارد الکترونی که از طریق سیم‌کشی‌ها، سورها، دستگاه‌ها و دیگر مجراها در حرکت هستند و امکان استفاده از اینترنت را برای ما فراهم می‌کنند در نظر گرفته شده است.

وبگاه‌های محبوب شما فقط ۴ درصد از اینترنت را تشکیل می‌دهند

بخشی از اینترنت که بیشتر مردم از آن استفاده می‌کنند سرفیس وب (Surface Web) یا وب سطحی نامیده می‌شود. وب سطحی بخشی از اینترنت است که همه پایگاه‌های محبوب و شناخته‌شده مانند گوگل، اینستاگرام، یاهو، آمازون و… در خود جای داده است. جالب است بدانید که این پایگاه‌ها فقط ۴ درصد از کل شبکه جهانی وب را تشکیل می‌دهند. ۹۶ درصد دیگر از شبکه جهانی وب «وب تاریک» (Dark Web) نامیده می‌شود و در آن هیچ‌گونه تنظیمات و قاعده و قانونی وجود ندارد. به عبارت دیگر فقط ۴ درصد از اینترنت از طریق موتورهای جست‌وجو مانند بینگ، گوگل و یاهو قابل دسترسی هستند و ۹۶ درصد از

۱ برای ارسال یک ایمیل معمولی به ۱۲ میلیارد الکترون نیاز است



یک ایمیل متوسط ۷۵ کیلو بایتی که به‌طور معمول ارسال می‌کنید به حدود ۱۲میلیارد الکترون نیاز دارد. این میزان حجم، در یک متن نوشتاری تایپی، معادل حدود ۳۷/۵ صفحه تایپ شده است. مطمئناً درک این اعداد و ارقام برای ما دشوار است، اما دستگاه‌های ما مقادیر بسیار بیشتری از این را روزانه پردازش می‌کنند.

اختلال «اعتیاد به اینترنت» یک بیماری بالینی است

در بعضی از کشورها از جمله چین، اعتیاد به اینترنت - عمدتاً در نوجوانان- رسماً نوعی بیماری بالینی در نظر گرفته می‌شود. کشور چین دارای اردوگاه‌های درمانی اعتیاد به اینترنت همانند اردوگاه‌های اعتیاد به مواد مخدر است. تعداد زیادی از دانش‌آموزان چینی به اینترنت اعتیاد دارند. تایج یک مطالعه جدید نشان می‌دهد ۱۰ درصد پسران و ۴ درصد دختران در این کشور به اینترنت معتاد هستند.

روزبه‌روز هک شدن بیشتر می‌شود

هر روز بیش از ۳۰ هزار وبگاه هک می‌شود. بیشتر اینها وبگاه‌های قانونی متعلق به مشاغل کوچک‌اند که به‌طور تصادفی بدافزارها را بازرگری کرده و آنها را در اختیار سایر افراد قرار می‌دهند. از آنجا که مشاغل کوچک امنیت پایین‌تری دارند، هکرها معمولاً آنها را هدف قرار می‌دهند. در حال حاضر، هکرها در هر ثانیه به‌طور متوسط ۷۵ رکورد را سرقت می‌کنند. وبگاه‌های وردپرس (WordPress) یکی از اهداف محبوب هکرها است. وردپرس تقریباً ۵۵ هزار افزونه دارد و هکرها برای دسترسی به سیستم قربانیان خود از آسیب‌پذیری‌های موجود در این افزونه‌ها استفاده می‌کنند.

از ۷/۶ میلیارد نفر جمعیت زمین، بیش از ۴/۴ میلیارد نفر از اینترنت استفاده می‌کنند

آمارهای اینترنتی که تا سال ۲۰۱۹ ارائه شده‌اند نشان می‌دهند بیش از نیمی از کل جمعیت جهان از اینترنت استفاده می‌کنند و این تعداد فقط در یک سال گذشته تقریباً ۹ درصد رشد داشته است. بیش از نیمی از کاربران جدید اینترنت از منطقه آسیا - اقیانوسیه و کشورهایی مانند هند، چین و اندونزی هستند.

نزدیک به ۲ میلیارد وبگاه در اینترنت وجود دارد

طبق بررسی انجام شده، تا ۲۲ مهر ۱۳۹۷، حداقل ۴/۴۶ میلیارد صفحه در اینترنت ثبت شده و روزانه میلیون‌ها صفحه نیز به این تعداد اضافه می‌شود. همین تحقیق نشان می‌دهد بیش از ۱/۹ میلیارد وبگاه در اینترنت وجود دارد و حدود ۴۴۱ میلیون وبلاگ نیز در شبکه جهانی وب فعال هستند. براساس گزارشی که شرکت آمریکایی وی‌ری ساین، فعال در زمینه زیرساخت‌های شبکه ارائه کرده است، فقط در سه ماهه اول سال ۲۰۱۸، حدود ۹/۶ میلیون دامنه روزانه ۱۴۴هزار دامنه به ثبت رسیده است. همچنین بررسی‌ها نشان می‌دهد روزانه بیش از پنج میلیون پست بلاگ از سراسر جهان در اینترنت منتشر می‌شود.

اینترنت را فرد یا افراد خاصی کنترل نمی‌کند

شبکه جهانی وب از تعداد زیادی گره تشکیل شده است. این گره‌ها در تمام نقاط کره زمین که مردم در آنها مایل به استفاده از اینترنت هستند، گسترش یافته است. به این ترتیب می‌توان گفت اینترنت نوعی فناوری است که متعلق به بشریت است. اگر یک‌گره واحد حذف شود، اینترنت به کار خود ادامه خواهد داد، هرچند کمی کندتر از حالت عادی. باور رایج نادرستی در مورد اینترنت میان مردم رایج است که اینترنت متعلق به هفت نفر است که هر کدام یکی از «۷کلیدنت» را در اختیار دارند. اما واقعیت این است که تنها کارکرد این کلیدها، راه‌اندازی مجدد وب در صورت بروز فاجعه بزرگی است که جامعه انسانی را در تنگنا قرار دهد. بنابراین، جز در صورتی که اتفاق عجیبی بیفتد و یک شهاب سنگ به زمین برخورد کند یا یک جنگ هسته‌ای شروع شده و معادلات عوض شود، اینترنت متعلق به شخص یا کشور خاصی نخواهد بود.

دنیای ربات‌ها

مستقیم به سیستم اعصاب بیماران متصل شوند.

چشم انسان دارای نقاط کوری از لحاظ دیدن تصاویر است. برخی از این نقاط کور به دلیل ساختار شبکیه و مدل انتقال تصویر است. این سیستم مصنوعی به نوعی طراحی شده که روش تشخیص تصویر و دیدن در آن نقاط کوری ندارد و توانایی دیدن بهتری به انسان خواهد داد. از آنجا که تعداد این سنسورهای نانوسیم نوری می‌تواند از تعداد حسگرهای طبیعی چشم انسان نیز بیشتر باشد، در آینده این چشم قابلیت دید و وضوحی بیشتر از چشم انسان را فراهم خواهد کرد. همچنین با اضافه کردن سنسورهای خاصی به این مجموعه این چشم قادر به دیدن در شب و در طول موج فرورسوخ است.

اصل کار چشم مصنوعی شامل فرآیندی الکتروشیمیایی است که از سلول‌های خورشیدی الهام گرفته است. هر سنسور روی شبکیه مصنوعی می‌تواند به عنوان یک سلول خورشیدی نانومقیاس به کار گرفته شود. چشم الکتروشیمیایی می‌تواند نیروی مورد نیاز خود را تأمین کند، بنابراین نیازی به منبع تغذیه خارجی و مدار خاصی هنگام استفاده از پروتز چشم نیست که در مقایسه با فناوری فعلی بسیار کاربرپسند خواهد بود.



همان‌طور که بسیاری از اجزای طراحی‌شده در ربات‌های انسان‌نما سائیز بزرگسال (اندازه شبیه یک انسان بالغ) به سمت تجاری‌سازی و استفاده در امور درمانی برای بیماران در حال توسعه هستند، این چشم مصنوعی نیز در حال سپری‌کردن تست‌های خود است و در مراحل بعدی آزمایش‌های اولیه بر روی بیماران انجام خواهد گرفت. این تیم با محققانی از دانشگاه کالیفرنیا، برکلی در این پروژه همکاری کردند و یافته‌های آنها اخیراً در نشریه نیچر منتشر شده است.



فقط ۴ درصد

از اینترنت از

طریق موتورهای

جست‌وجو مانند

بینگ، گوگل و یاهو

قابل دسترسی

هستند و ۹۶درصد

از محتویات

اینترنت که وب تاریخ و وب عمیق را شامل می‌شوند تنها با ابزار و نرم‌افزارهای خاص و با پروتکل‌ها و جست‌وجوگرهای متفاوتی قابلیت دسترسی دارند

می‌تواند چهار تا پنج مسافر را با پروازی که حداکثر می‌تواند ۲۰ تا ۴۰ دقیقه طول بکشد به مقصدی با فاصله حداکثر ۱۶۰ کیلومتر برساند. شرکت‌های مگنیکس و آیروتک در تلاش هستند تا بتوانند تأییدهای لازم برای پروازهای تجاری این هواپیما را تا پایان سال ۲۰۲۱ میلادی، یعنی تادی ۱۴۰۰ دریافت کنند.



یک مانع بزرگ راه‌حل آن

معضل اصلی برقی شدن هواپیماها آن است که باتری‌ها در مقایسه با سوخت هواپیما چگالی انرژی بسیار کمتری دارند. یعنی در فضا و وزن مساوی، باتری‌ها انرژی خیلی کمتری تولید می‌کنند و این در حالی است که در هواپیماها محدودیت وزن و جا به شدت وجود دارد. به همین دلیل با فناوری فعلی باتری‌ها به نظر می‌رسد فقط امکان تمام‌برقی شدن هواپیماهای کوچک و سبک وجود دارد.

کابین هواپیمای سنسا ۲۰۸ گرند کاروان قابلیت حمل ۱۴ مسافر را دارد اما ظرفیت الکتریکی باتری‌هایی که فعلاً برای برقی‌کردن این هواپیما به کار رفته اجازه استفاده از همه صندلی‌های آن را نمی‌دهد و ظرفیت مجاز را به چهار تا پنج مسافر محدود کرده است.

برای این‌که این هواپیمای برقی بتواند تعداد مسافر بیشتری حمل و از ظرفیت همه صندلی‌هایش استفاده کند باید باتری‌های پرظرفیت‌تری روی آن نصب شود. مثلاً ممکن است در آینده از باتری‌های لیتیوم - گوگرد برای آن استفاده شود.

همچنین این امکان وجود دارد که در نمونه‌های آینده این هواپیما از پیل سوختی برای تولید برق استفاده شود که با واکنش شیمیایی هیدروژن و اکسیژن انرژی الکتریکی تولید کند. حاصل واکنش سوختن هیدروژن آب است و سوختی پاک و بدون آلایندگی به‌شمار می‌رود.

۵ درصد از کل پروازهای مسافری جهان را شبیه‌سازی کرده بلکه ممکن است در آینده دید واضح‌تری نسبت به چشم انسان داشته باشد

سه‌شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۸۳

زندگی

دانش

مجموعه

انرژی‌های سبز

اهمیت پرواز بزرگ‌ترین

هواپیمای برقی جهان

با انتشار هر خبری از آغاز به کار یک وسیله نقلیه برقی امید به بهبود وضع حمل و نقل دوستدار محیط زیست در جهان بیشتر می‌شود.

در روزهای گذشته انجام نخستین پرواز آزمایشی بزرگ‌ترین هواپیمای

تجاری تمام‌الکتریکی جهان تا به امروز به مهم‌ترین خبر حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر تبدیل شد.

۹ خرداد ۹۹ هواپیمای ملخی از نوع سسنا گرند کاروان ۲۰۸ (Cessna Grand Caravan 208) ساخت شرکت هواپیماسازی سنسنا که ۱۸ سال از عمر آن می‌گذشت و حالا با همکاری شرکت‌های مگنیکس (magnix) و آیروتک (AeroTEC) برقی شده است، به مدت نیم‌ساعت در ایالات متحده پرواز کرد.

شرکت مگنیکس در زمینه ساخت موتور برقی برای هواپیماها فعالیت می‌کند و شرکت آیروتک مسؤول نصب موتور برقی روی هواپیما و همچنین آزمایش آن بوده است. این هواپیمای تمام الکتریکی از باتری برای تأمین برق موتورش استفاده می‌کند که ۷۵۰ اسب بخار، معادل ۵۶۰ کیلووات قدرت دارد و در هر دقیقه ۱۹۰۰ دور می‌زند.

اگر قرار بود این هواپیما از سوخت متداول استفاده کند باید برای این پرواز نیم‌ساعتی ۳۰۰ تا ۴۰۰ دلار آمریکا هزینه سوخت داده می‌شد. اما برای تأمین برقی که باتری‌های هواپیما را برای این پرواز شارژ کرد فقط شش دلار هزینه صرف شد! تصور کنید با رواج استفاده از چنین هواپیماهایی چه تحول بزرگی در صنعت حمل و نقل جهان به وجود خواهد آمد. در حال حاضر این هواپیما می‌تواند چهار تا پنج مسافر را با پروازی که حداکثر می‌تواند ۲۰ تا ۴۰ دقیقه طول بکشد به مقصدی با فاصله حداکثر ۱۶۰ کیلومتر برساند. شرکت‌های مگنیکس و آیروتک در تلاش هستند تا بتوانند تأییدهای لازم برای پروازهای تجاری این هواپیما را تا پایان سال ۲۰۲۱ میلادی، یعنی تادی ۱۴۰۰ دریافت کنند.



چشم

الکتروشیمیایی که

در دانشگاه علم و

فناوری هنگ‌کنگ

توسعه یافته

است، نه تنها برای

اولین بار ساختار

یک چشم طبیعی

را شبیه‌سازی

کرده بلکه ممکن

است در آینده دید

واضح‌تری نسبت

به چشم انسان

داشته باشد

مهربانی

پویش مهربانی مسجد گلشن برای امام صادق(ع)

مسجد جامع گلشن گرگان را ششم خرداد در همین صفحه معرفی کردیم؛ مسجدی که هم زیباست و قدمت تاریخی دارد و ثبت ملی شده و هم مصداق کامل یک مسجد پویا و فعال است؛ مسجدی که محل برویابی بچه مسجدی‌های مشتاق و علاقه‌مند مباحث فرهنگی، اجتماعی، اعتقادی فرهنگی و عاشق خدمت به مردم محروم است.

در آن گزارش‌ها که با نام «گلشن رضانی مسجد جامع گرگان» منتشر شد، برایتان از فعالیت‌های رضانی اهالی مسجد گلشن گفتیم که تقریباً بیشتر مناطق محروم استان گلستان را شامل شده بود.

حالا این مسجد در شب شهادت امام جعفر صادق(ع) پویش جدیدی راه انداخته؛ «پویش مهربانی» که جواد طبرسما، مدیر کانون فرهنگی مسجد گلشن درباره‌اش به ما می‌گوید: از آنجا که به خاطر شرایط کروناهی همچنان از اجرای برنامه‌های مستقیم برای مردم محذوریم، تصمیم به راه‌اندازی این پویش گرفتیم که شامل دو بخش اطعام حسینی و مهرصادق است.

در اطعام حسینی ۵۰ مسجد در مناطق محروم شهر گرگان و روستاهای اطراف این شهرستان شناسایی شده و براساس این طرح به هر کدام از آنها ۱۰۰ کیلو برنج و ۱۰۰ کیلو مرغ داده می‌شود تا خودشان آن را طبخ کرده و در شب شهادت امام جعفر صادق (ع) میان محرومان منطقه خود توزیع کنند.

با این کار هم خود مساجد درگیر کار طبخ غذا

و به نوعی درگیر این کار خیر می‌شوند و هم از محرومان دستگیری خواهد شد. اما این غذای جسم با غذای روح همراه است؛ با احادیثی از امام صادق که در قالب بروشوری تهیه و در بسته‌های غذایی توزیع می‌شوند؛ یعنی همان «مهرصادق». / جام جم دلیلی

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۷۵

جدول عادی

افقی: (۱) احمق و بی‌شعور- سازمان توسعه صنعتی سازمان ملل متحد (۲) ایالتی در آمریکا- قلابی- دربر گیرنده (۳) شهری در برزیل- هوای گرفته- حیوانی که در زیر زمین دالان حفر می‌کند (۴) بسیار مشتاق- در بیان علت به کار می‌رود- فرزند عرب (۵) نیمه چیز- شهری در افغانستان- جنبش- تکرار حرفی (۶) جایی که همگان در آن حضور دارند- قسمت کوچکی از خمپاره- صاحب (۷) اقامتگاه تابستانی- غریبه نیست- سازمان‌های صادرکننده نفت (۸) از عجایب هفت‌گانه جهان که در آفریقا است (۹) ترازه- داخل شدن- حمد (۱۰) علم ستاره‌شناسی- از بنادر جنوبی ایران- بیلابقی در تهران (۱۱) کله مداوم- فرود آمدن- جانشینان- صدای گوسفند (۱۲) الیاف پوست نخل- واهمه- قطعه موسیقی برای سه نوازنده (۱۳) گشتار خربزه- اسکله ماهگیری چابهار- انبازان (۱۴) گوشواره- فرشته مهر- به قتل رساندن (۱۵) کلیسای تاریخی پاریس- جدا کردن پوسته از برنج.

عمودی: (۱) نگاه مخفیانه- عنوانی محبت‌آمیز برای مادر بزرگ (۲) ماج- از اسباب تدخین- سنگالی (۳) آینده- از صلاحت شما تهران- شجاع (۴) عبادت غیرواجب- نشان دادن- شهر قطاب (۵) پیشرفت- پخته شده در آب (۶) از خود گذشته- مهم‌ترین قسمت خوردر- تکرار یک حرف (۷) فرار کردن- سوره صد و دوم قرآن- درختی در بهشت (۸) خمیده- نوعی اسلحه کمرب- قشون (۹) مردانگی- تهی مغز- چین

جدول ویژه

افقی: (۱) ره‌البع- جانل در مقابل خطر (۲) رنگی برای قالی- پشه- آینده (۳) زیبایی-

حل جدول ویژه شماره ۵۶۷۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	خ	ر	خ	د	و	و	د	ر	د	ا	ز	ا	ا	ت
۲	خ	ر	و	ش	ی	ر	ی	و	ب	ی	ر	ی	و	ق
۳	خ	ر	و	ش	ی	ر	ی	و	ب	ی	ر	ی	و	ق
۴	م	ا	م	و	ر	ا	ف	ت	ا	د	و	ر	ا	و
۵	ت	ل	ت	و	ب	ی	ر	ی	و	ب	ی	ر	ی	و
۶	ک	ر	ی	ر	ا	ن	ز	ز	خ	خ	خ	خ	خ	خ
۷	م	ا	م	و	ر	ا	ف	ت	ا	د	و	ر	ا	و
۸	م	ک	ا	ف	ت	ا	د	و	ر	ا	و	ر	ا	و
۹	م	ا	م	و	ر	ا	ف	ت	ا	د	و	ر	ا	و
۱۰	ی	ب	ا	ب	ی	ر	ی	و	ب	ی	ر	ی	و	ق
۱۱	ت	ل	ت	و	ب	ی	ر	ی	و	ب	ی	ر	ی	و
۱۲	م	ک	ا	ف	ت	ا	د	و	ر	ا	و	ر	ا	و
۱۳	م	ک	ا	ف	ت	ا	د	و	ر	ا	و	ر	ا	و
۱۴	س	ا	م	و	ر	ا	ف	ت	ا	د	و	ر	ا	و
۱۵	ا	ت	س	ا	ب	ی	ر	ی	و	ب	ی	ر	ی	و

حل جدول ویژه شماره ۵۶۷۴

راه‌اندازی پایگاه تخصصی «قرآن» در کتابخانه دیجیتال آستان قدس رضوی

پایگاه موضوعی قرآن کریم در سامانه کتابخانه دیجیتال آستان قدس رضوی طراحی و راه‌اندازی شد.

به گفته مهدی کریمی، رئیس اداره سازماندهی منابع دیجیتال آستان قدس رضوی، این پایگاه اطلاعاتی شامل بیش از ۱۵ هزار نسخه خطی،



مسابقه عروسک‌ها

یک کارآفرین با برگزاری نمایشگاه عروسک از مردم خواسته در شرایط قرنطینه‌ای این ایام در خانه عروسک بسازند تا هم سرگرم شوند و هم در مسابقه عروسک‌ها شرکت کنند

عروسک‌های بومی با استفاده از پارچه‌های دورریز و پلاستیک‌های بازیافتی که از همان روزهای ابتدایی شیوع ویروس کرونا فراخوان داده و به دلیل استمرار این بیماری، فرصت شرکت در آن تا پایان تیرماه تمدید شده است. طرحی که مزه مصحفی توانا معتقد است در جهت حمایت از محیط‌زیست و احیای عروسک‌های دست‌دوز ایرانی با دوخت‌های سنتی و البته با هدف سرگرم‌سازی خانواده‌های در خانه ماندن برگزار می‌شود.

می‌توانید مینا مولایی قاضمه مرادزاده ایران

شاید برای شما هم عجیب باشد که بشنوید ویروس کرونا، همین ویروس کوچکی که یک دنیا را به هم ریخته و کلمه قرنطینه خانگی را به فرهنگ لغات بسیاری از خانواده‌های امروزی وارد کرده، در ذهن یکی از هنرمندان صنایع دستی کشورمان به برگزاری نمایشگاهی برسد با هدف حفظ زمین پاک! نمایشگاهی با محور دوخت عروسک مخصوصا مصحفی توانا یکی از صنعتگران میراث فرهنگی استان مازندران است؛ از همان بانوان هنرمندی که از کودکی به صنایع دستی علاقه داشته و همین علاقه باعث شده بعد از چند سال فعالیت به عنوان یک میکروبیولوژیست در فضای آزمایشگاه، نخ و سوزن و پارچه دستش بگیرد و کاری را شروع کند که یکی از رویاهای دوران کودکی‌اش بوده؛ عروسک‌سازی.

تلاشی که خیلی زود به نتیجه رسیده و او را از عروسک‌سازی به آموزش رسانده؛ ماجرابی که درباره‌اش به ما می‌گوید: وقتی خودم این هنر را یاد گرفتم انگیزه پیدا کردم که آن را به خانم‌های دیگر هم آموزش بدهم. در جریان این آموزش‌ها دوستان زیادی پیدا کردم و عروسک‌های زیادی هم هدیه دادم و اصلا یکی از دلایل اصلی پیشرفت در این کار همین هدیه دادن بود؛ مثلا در مترو اگر کسی از عروسکی که ساخته بودم خوشش

سنتی و تنوع و ظرفیت بالای این هنر در کشورمان داشتم، تصمیم گرفتم برای این‌که خانواده‌ها و مخصوصا بچه‌ها با این لباس‌ها آشنا بشوند، از آنها به عنوان پوشش عروسک‌هایی که می‌سازم استفاده بکنم، چرا که به این ترتیب هم به سنت‌های قدیمی ایران پایبند بوده‌ام و هم به پیشینه سنتی مناطق مختلف رسیده‌ام.»

به این ترتیب ایده احیای لباس‌های سنتی برای این بانوی هنرمند با دوختن و پوشاندن لباس قاسم‌آبادی به تن عروسک‌ها شروع شد و در مرحله بعدی به لباس زیبایی کردی رسید؛» در دوخت این لباس یکی از دوستانم که کرد بود کمک کرد و بعد از آن سراغ لباس لری رفتیم و به همین ترتیب لباس‌های سنتی اقوام مختلف کشورمان یکی یکی دوخته شد و من سعی کردم در این دوخت‌ها، تمام جزئیات راعایت کنم تا واقعا این عروسک‌ها با لباس‌هایشان نماینده آن فرهنگ و

فراخوان عروسکی

منطقه‌ای باشند که از آنجا می‌آیند.»

فراخوان عروسکی

منطقه‌ای باشند که از آنجا می‌آیند.»

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
														۱
														۲
														۳
														۴
														۵
														۶
														۷
														۸
														۹
														۱۰
														۱۱
														۱۲
														۱۳
														۱۴
														۱۵

جوانمرد- واحد اندازه‌گیری شدت صوت (۴) راه رفتن کودکانکه گوشت را به آن اسفندیار (۵) اضافه‌بار (۵) مسأوی- قد وبال- سبزه تیره- پوستین (۶) میوه‌ریز شیرین- واحد پول لبنان- واحد پول میانمار (۷) دستگاه قدیمی نمایش فیلم- آخرین حد چیز- جیره غذای روزانه (۸) آخرین نمایش نامه اکبر رادی پیش از مرگ (۹) چلیپا- کوهان شتر- شهری در شهرستان نائین (۱۰) شیفت- فریب- عقیده (۱۱) تکرار حرفی- خوشگذران- نان نازک- عامل انتقال صفات ارثی (۱۲) خاطر- دارویی

جوانمرد- واحد اندازه‌گیری شدت صوت (۴) راه رفتن کودکانکه گوشت را به آن اسفندیار (۵) اضافه‌بار (۵) مسأوی- قد وبال- سبزه تیره- پوستین (۶) میوه‌ریز شیرین- واحد پول لبنان- واحد پول میانمار (۷) دستگاه قدیمی نمایش فیلم- آخرین حد چیز- جیره غذای روزانه (۸) آخرین نمایش نامه اکبر رادی پیش از مرگ (۹) چلیپا- کوهان شتر- شهری در شهرستان نائین (۱۰) شیفت- فریب- عقیده (۱۱) تکرار حرفی- خوشگذران- نان نازک- عامل انتقال صفات ارثی (۱۲) خاطر- دارویی

سرود؛ عروسکی آشنا در فرهنگ‌های مختلف

سرودناز یک عروسک صد ساله است. مادران ایرانی آن را با پارچه و سنگ و نخ برای دخترهایشان می‌ساختند. مزه مصحفی توانا نحوه ساخت آن را فرآورفته و حالا به کارآموزانش یاد می‌دهد. خانم‌های ۵۰ و ۶۰ ساله هم در کارگاه‌های عروسک‌سازی‌اش شرکت می‌کنند و می‌گویند با دیدن این عروسک خاطرات دوران کودکی‌شان زنده شده و یادشان می‌آید که مادر بزرگ‌هایشان آن را برایشان درست می‌کردند. یکی از این بانوان خانم دکتر کاردانی اصفهانی، نویسنده استانداردهای دوخت در میراث فرهنگی است که خاطرات زیادی از دوران کودکی‌با این عروسک دارد. خانم مصحفی می‌گوید بانوان زیادی از شهرهای شمالی ایران، تبریز و ... و همچنین بانوانی از عراق و لبنان و کشورهای حاشیه دریای خزر گفته‌اند که این عروسک را از دوران کودکی‌شان می‌شناسند.

مگی نگهبان، دوست کودکان مبتلا به سرطان

ببین عروسک‌ها مگی نگهبان هم وجود دارد؛ عروسکی که برای حمایت از کودکان سرطانی ساخته شده و ۳۰ درصد از درآمد فروش آن هم به این کودکان هدیه می‌شود.



این عروسک، سفیر صلح و هنر است

در کارنامه مزه مصحفی توانا، به عنوان یکی از اعضای انجمن زنان مروج کارآفرین و هنرمند صنایع دستی دوخت یک عروسک ویژه هم به چشم می‌خورد؛ عروسکی که سفیر صلح و هنر کشورمان شده است. عروسکی به اسم میتا به معنی افسانه که خانم مصحفی توانا درباره‌اش به جام جم می‌گوید: «میتا را با این هدف دوختم که به غیرائرانی‌ها هدیه بدهم؛ رنگ لباس میتا رنگ پرچم ایران است و پشت این عروسک، یک کوله پشتی قرار دارد و داخلش کتابی است که اطلاعاتی درباره یکی از نقاط دیدنی ایران به مالک عروسک می‌دهد. در آخرین کتاب نوشته که من را به سرزیمین برگردان. این جمله با هدف جذب گردشگر نوشته و قرار شده اگر گردشگری آن را با خودش به ایران بیاورد، یک سفر گردشگری به یکی از شهرهای کشورمان هدیه بگیرد. درحقیقت عروسک میتا حامل پیام صلح و دوستی مردم ایران برای مردم جهان است و در هر نقطه از دنیا تمامی افراد را به سفر به ایران که زادگاه اصلی میتاست، دعوت می‌کند.»



ابراهیم حافظی، رئیس اداره مطبوعات آستان قدس هم از نگهداری بیش از ۴۸۰ عنوان نشریه ادواری مربوط به شهرهای مختلف استان لرستان در آرشیو مطبوعات رضوی خبر می‌دهد و می‌گوید: شهرهای خرم‌آباد و بروجرد بیشترین سهم را در چاپ نشریه داشته‌اند. / جام جم‌دلیلی



فرشته‌های مهرگ برای بیماران پروانه‌ای

نامشان فرشته است؛ فرشته مهرگ؛ شاید به این دلیل که چندسالی است درآمد حاصل از فروش و آموزش‌شان توسط خانم مصحفی صرف کمک به خانه «ای بی»؛ بیماران پروانه‌ای می‌شود. از تکه‌های اضافه و دورریز پارچه (برای کمک به حفظ محیط‌زیست) و در اندازه‌های ۷ سانتی‌متری دوخته می‌شوند. به جای دست، بال دارند و یک شعار: «دستانت را به من بده تا عطر مهربانی‌ات را به همگان برسانم.»

این هنرمند صنایع دستی در توضیح بیشتر می‌گوید: با دوختن هر عروسک ایرانی با توجه به این‌که جایگاهی ویژه در بین عموم مردم دارد، می‌توانیم هم از زیاده شدن مقادیر قابل توجهی پارچه و پلاستیک جلوگیری کنیم، هم سهمی در حفاظت از زمین داشته باشیم و علاوه بر اینها جایگاهی ویژه برای عروسک‌های ایرانی در بازار کار داخلی و خارجی ایجاد کنیم، همچنین با انجام دوخت‌های سنتی روی لباس عروسک مانند فرست‌دوزی، رشتی‌دوزی و ... با توجه به اقلیم محل زندگی عروسک‌سازی‌ان هنرهای فراموش شده را به بهترین شکل در دسترس فرزندانمان قراردهیم. ▯

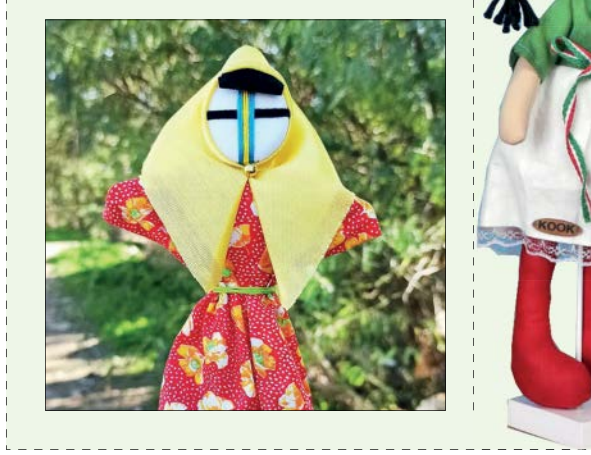


عروسکی که جایش در بچه عروس بود

این عروسک شاید از حالا به بعد برود در فهرست عروسک‌های خانم مصحفی و به تولید زیاد برسد. فعلا یک عکس است؛ عکسی که زهره لطفی، شهروند همدانی برای خانم مصحفی فرستاده و گفته عروسک برای مادرش، کبری طالبی بوده، ظاهر این عروسک را قدیم‌ها در بچه‌چهره عروس می‌گذاشتند و با وارهی خانه بخت می‌کردند. بی شک قصه زیبایی پشت شناسنامه این عروسک همدانی هم نشسته است.

لیلی یک؛ عروسک ماهشهری

اسمش لیلی یک و عروسک بومی ماهشهر است. مهرنوش رفیعی و خاطره چاروسایی نحوه ساختن آن را در طرح بازیافت خلاق به علاقه‌مندان آموزش می‌دهند.





یاماموتو در این زمینه گفت: تصمیم گرفتیم خود را برای انتخاب شهردار توکیو نامزد کنیم. اولین نکته برنامه انتخابی من لغو المپیک در توکیو بود. با توجه به اوضاع ویروس کرونا در جهان، برگزاری مسابقات سال آینده امکان‌پذیر نیست. در صورت پیروزی، خواهان لغو المپیک خواهیم شد.

نامزد شهرداری توکیو: اگر انتخاب شوم قطعا المپیک را لغو می‌کنم!

نامزد انتخابات شهرداری توکیو اعلام کرد در صورت انتخاب به عنوان شهردار، بازی‌های المپیک توکیو را لغو خواهد کرد. به گزارش تاس، بازی‌های المپیک توکیو قرار بود تابستان سال جاری در توکیو برگزار شود که به دلیل شیوع ویروس کرونا فعلاً یک سال به تعویق افتاده

به بهانه نشستن زیدان برای دوپستین بار روی نیمکت رئال

۱۳۲ برد
۲۶ باخت
۴۸۹ گل زده
۲۱۰ گل خورده

جام ۱۰
لیگ قهرمانان اروپا ۱۰
لالیگا ۲۶
سوپرکاپ اسپانیا ۱۰
سوپرجام اروپا ۱۰
جام باشگاه‌های جهان ۱۰

توجه ویژه برایتون در روزهای قرنطینه

علیرضا جهانبخش / بازیکن ملی پوش برایتون
برایتون اولین شهر انگلیس بود که به خاطر شیوع کرونا تعطیل شد. به همین دلیل تمرینات تیم ما زودتر از دیگر باشگاه‌ها به تعطیلی کشیده شد. با تعطیلی تمرینات، قرنطینه آغاز شد. مدت‌ها در خانه بودم. خوشبختانه پدر و مادرم قبل از شیوع کرونا به برایتون آمده بودند و این برایم اتفاق خوبی بود. در مدتی که دور از تمرینات برایتون بودم، بدون برنامه کاری نمی‌کردم. حتی از نظر تغذیه هم زیر نظر باشگاه بودم. همانطور که می‌دانید فوتبال در انگلیس با تمام دنیا فرق دارد. لیگ برتر بهترین لیگ دنیاست، بنابراین همه چیز اینجا حرفه‌ای است. برنامه تمرینی بازیکنان، برنامه غذایی ما و هر چیزی که تصور کنید، توسط باشگاه تنظیم شد و در اختیارمان قرار گرفت. باید خودمان را وزن می‌کردیم و به باشگاه اطلاع می‌دادیم. حتی تمرینات خانه را با جی‌پی‌اس انجام می‌دادیم تا از وضعیت بدنی ما باخبر باشند. باشگاه برای این‌که تمرینات ما به بهترین شکل در خانه انجام شود، حتی یکسری وسایل تمرینی برایمان فرستاد. مثلا من وسایل بدنسازی داشتم ولی باشگاه وسایل بیشتری فرستاد تا در خانه تمرین کنم. به صورت تصویری مدام با بازیکنان در ارتباط بودم تا از وضعیت ما باخبر باشند. به همین دلیل در بدو شروع تمرینات برایتون، اگر به تصاویر دقت کرده باشید بدن بیشتر بازیکنان آماده است. به همین دلیل تعطیلی اصلا آسیبی به کار ما نزد. البته قبل از شکست قرنطینه ما فوتبالیست‌ها اجازه داشتیم در پارک‌های اطراف محل زندگی‌مان تمرین کنیم که من این کار را کردم و متأسفانه یکی دوبار پارک‌ها برایمان مشکل درست کردند. اینجا پروتکل‌های بهداشتی به بهترین شکل ممکن رعایت می‌شود. از رعایت بهداشت فردی بگریزد تا تیمی. در تمرینات حتی مدام توپ را ضد عفونی می‌کنند. شروع لیگ برتر برای همه دنیا مهم بود ولی به هر حال مسوولان بارها و بارها جلسه گذاشتند و شروع تمرینات و زمان بازی‌ها را به تعویق انداختند.



لیگ برتر / چهارشنبه ۲۸ خرداد
آستون ویلا - شفیلد یونایتد (۲۱/۳۰)
منچستر سیتی - آرسنال (۲۳/۴۵)

آغاز دوباره لیگ جزیره با بازی من سیتی - آرسنال

آرتتا به معلمش رسید

جاذبیت‌های خاص خودش را داشته است. اما بازی چهارشنبه شب یک جذابیت افزوده هم دارد. میکل آرتتا که بیش از سه سال دستیار پپ بود و به گفته خیلی‌ها، رد پایش در بسیاری از موفقیت‌های اخیر من سیتی دیده می‌شود، در نقل و انتقالات زمستانی به آرسنال پیوست و جایگزین فردی لیونبرگ شد. به همین دلیل، آرتتا خیلی دوست دارد خودش و تیمش را به پپ ثابت کند.

انگیزه‌های آرتتا
سرمربی اسپانیایی آرسنال برای اثبات خود به هم وطنش، کلی انگیزه و دلیل دارد. توپچی‌ها در شش بازی قبلی در تمام رقابت‌ها مقابل سیتیزین‌ها شکست خورده‌اند و همین باعث شده تا بهترین رکورد من سیتی مقابل این تیم باشد. از طرف دیگر، پیروزی برای آرسنال در ورزشگاه خالی از تماشاگر بازی این دو تیم در سال‌های اخیر همیشه



حسین خلیلی
ورزش

ستاره مسلمان لیورپول ۲۸ ساله شد

۱۶۸ گل های باشگاهی
۴۱ گل های ملی
جام ۳

لیگ قهرمانان اروپا
سوپرجام اروپا
جام باشگاه های جهان

آگهی مزایده عمومی

هتل پارسین کرمانشاه وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسین در نظر دارد. نسبت به اجاره موارد مشروحه جدول ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی (بامدل اجاره ماهیانه) اقدام نماید.

۱- مزایده نوبت اول سالن کافی نت و خدمات منشی گری (۲) مزایده نوبت اول غرفه سوغات و صنایع دستی (۳) مزایده نوبت دوم کافی شاپ (۴) مزایده نوبت دوم خدمات تاکسی سرویس

از متقاضیان دعوت بعمل می آید. جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۹۹/۰۳/۱۷ تا ۹۹/۰۴/۰۸ در ساعات ۹ تا ۱۲ (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند: تهران: بزرگراه شهید چمران، تقاطع بزرگراه یادگار امام (ره). خلع جنوبی هتل پارسین اوبین، شرکت پیشروسیاحت، طبقه دوم، دفتر کمسیون معاملات، تلفن: ۲۳۳۴۴۹۵

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۱ می باشد. ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.pih.ir مراجعه فرمایند.

هزینه دریافت اسناد مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

هتل پارسین کرمانشاه

آگهی تغییرات شرکت

مهندسین مشاور اوج نگار صحرا سهمای خاص به شماره ثبت ۴۵۴۷ و شناسه ملی ۱۰۷۰۰۱۳۲۷۸۰ به استناد صورت جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: تعداد اعضای هیات مدیره از چهار نفر به سه نفر کاهش یافت و ماده مربوطه اساسنامه اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گلستان
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری کرگان (۸۸۱۳۲۳)

آگهی مزایده عمومی نوبت دوم

هتل پارسین آبادان وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسین در نظر دارد. نسبت به اجاره کافی شاپ پارسه به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی بامدل اجاره اقدام نماید.

از متقاضیان دعوت بعمل می آید. جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۹۹/۰۳/۱۷ تا ۹۹/۰۴/۰۸ در ساعات ۹ تا ۱۲ (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند: آدرس تهران: بزرگراه یادگار امام، خروجی چمران جنوب، خلع جنوبی هتل پارسین اوبین، شرکت پیشروسیاحت، دفتر کمسیون معاملات شرکت هتل های پارسین، تلفن: ۲۳۳۴۴۹۵

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۱ در ساعت ۸:۳۰ صبح می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات «الف و ب» متقاضیان روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۱ در ساعت ۸:۳۰ صبح می باشد.

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.pih.ir مراجعه فرمایند. هزینه دریافت اسناد مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

هتل پارسین آبادان

شماره تلفن های پذیرش

۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲

امور آگهی های روزنامه جام جم

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

هتل پارسین آبادان وابسته به شرکت هتل های بین المللی پارسین در نظر دارد. نسبت به واگذاری تأمین نیروی انسانی روز مزد و شرکتی به اشخاص حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی اقدام نماید.

از متقاضیان دعوت بعمل می آید. جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مناقصه از تاریخ ۹۹/۰۳/۱۷ تا تاریخ ۹۹/۰۴/۰۸ در ساعات ۹ تا ۱۲ (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند: آدرس تهران: بزرگراه یادگار امام، خروجی چمران جنوب، خلع جنوبی هتل پارسین اوبین، شرکت پیشروسیاحت، دفتر کمسیون معاملات شرکت هتل های پارسین، تلفن: ۲۳۳۴۴۹۵

تاریخ بازگشایی پاکات «الف و ب» متقاضیان روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۱ در ساعت ۸:۳۰ صبح می باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات «ج» متقاضیان روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۶ در ساعت ۸:۳۰ صبح می باشد.

ضمناً متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.pih.ir مراجعه فرمایند. هزینه دریافت اسناد مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

هتل پارسین آبادان

آگهی فراخوان شناسایی پیمانکار

شرکت تعمیرات نیروی برق اصفهان (سهامی خاص) در نظر دارد، موضوع اجرای پروژه‌های در دست اقدام خود در زمینه نصب و راه اندازی تجهیزات مرتبط با نیرو و گاه‌را‌س از ارزیابی کیفی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه علاقه مندان فعال در زمینه مرتبط دعوت می گردد با مراجعه به سایت این شرکت به آدرس www.epmc.ir و ارسال ایمیل به آدرس info@epmc.ir و یا هر یک از دفاتر این شرکت واقع در اصفهان - انتهای بلوار کشاورز (تلفن ۰۲۱-۲۷۸۰۹۶۱۱) و یا تهران - بلوار دادمان، خیابان جهاد، پلاک ۱۰، واحد ۶ (تلفن ۰۲۱-۸۸۳۳۳۳۴) نسبت به تهیه اسناد ارزیابی کیفی پیمانکاران و ارسال آن حداکثر تا تاریخ ۹۹/۰۴/۰۳ اقدام نمایند.

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

در خواست شماره: RHP-7302509654-T20

موضوع آگهی: خرید ترانسفورماتور قدرت

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی

آگهی تغییرات شرکت

ممین آب تجهیز راد با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۷۵۷۴۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۰۸۹۸۷۵ به استناد صورت جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سجاد خدایی به شماره ملی ۱۳۷۶۷۱۳۰۷۱ با پرداخت ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم‌الشرکه خود را به میزان ۲۹۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال افزایش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال افزایش و ماده ۴ اساسنامه بنحو مذکور اصلاح می‌گردد. اسامی شرکا و میزان سهم‌الشرکه هر یک پس از افزایش سرمایه: نامبرده به شرح فوق و خانم مریم اسفندیاری دارنده کم.م ۱۲۹۰۵۶۲۱۳۳ دارنده مبلغ ۵۰ میلیون ریال

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران (۸۸۱۳۴۶)

آگهی مزایده ۹۹۰۱۵

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا در نظر دارد، تعداد ۹۷ دستگاه خودرو، تعداد ۳۰ دستگاه موتورسیکلت (سنددار و اوراقی) و مقادیری اقلام فرسوده را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می توانند به منظور بازدید و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۳ از ساعات ۸ الی ۱۶ به نشانی: کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج- خیابان ۶۳ (ملک)- جنب بانک قوامین- پادگان شهید لقماتی (مرکز فروش ناجا) مراجعه فرمایند.

تلفن: ۴۸۰۳۶۲۲۶ و ۴۸۰۳۶۲۲۶-۰۲۱

ردیف	شرح	تعداد به دستگاه
۱	انواع سواری شامل: ماکسیما، مگان، دلیکا، سمند، فولکس واگن، پژو ۲۰۶، رونیز و برابند	۳۷
۲	بنز سواری E ۲۴۰ و C ۲۴۰	۲۰
۳	انواع وانت شامل: تویوتا لند کروز، پیکاپ تک و دو کابین، کاپرا دو کابین، هایلکس تک کابین و دو کابین، فوتون دو کابین، نیسان ۲۴۰۰ و ایسوزو دو کابین	۳۲
۴	انواع خودروی سنگین و نیمه سنگین، کامیون بنز ۲۶۲۴، انوبوس بنز ۲۰۲، مینی بوس بنز ۵۰۸ و ۳۰۹	۸
۵	انواع موتورسیکلت شامل: آج دی ۲۰۰، روان ۱۲۵، تکناز ۱۵۰ و غیره	۳۰
۶	انواع لاستیک فرسوده، ضایعات آهن و تجهیزات اداری و آمادی، ضایعات مخابراتی، ضایعات الومینیوم و ذائق خودروبی	موجودی

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۹/۱۰۰/۳

معاونت آماد و پشتیبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، تعداد ۴ قلم پوشاک شامل: دوخت شلوار فاستونی - دوخت پیراهن - دوخت فرنج و شلوار - دوخت پتل و ۳ قلم کالای مواد غذایی شامل: گوشت قورمه - روغن پستل کاردنی - ماکارونی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای تأمین نماید.

تأمین کنندگان واجد شرایط و دارای مدارک قانونی می‌توانند صرفاً از تاریخ ۹۹/۰۴/۰۳ تا تاریخ ۹۹/۰۴/۰۵ یا در دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار (۲۵/۰۰۰) ریال بابت هر قلم و ریزی به حساب شماره ۵۱۵۱۱۵۸۱۰۳۰۰۸ هزینه سایر منابع معاونت آماد و پشتیبانی ناجا نیز بانک سپه به مرکز خرید این معاونت واقع در کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج، خیابان ۶۳ (ملک) رسید به بانک قوامین، پلاک ۱۲ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۷ به صندوق پیشنهادهای مستقر در دبیرخانه آن مرکز ارائه نمایند.

ضمناً هزینه چاپ آگهی بر عهده برندگان مناقصه می‌باشد.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

آگهی مزایده عمومی نوبت اول

شرکت هتل بین المللی پارسین استقلال تحت پوشش شرکت هتل‌های بین المللی پارسین در نظر دارد، نسبت به اجاره غرفه‌های هتل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی بامدل اجاره ماهیانه اقدام نماید.

۱- غرفه شماره ۱۳ / غرفه شماره ۲۳ / غرفه شماره ۲۷ / غرفه شماره ۲۸ / غرفه شماره ۲۹ / غرفه شماره ۳۳ / غرفه شماره ۳۴ / غرفه شماره ۳۹ / غرفه شماره ۴۱

از متقاضیان دعوت بعمل می آید. جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۹۹/۰۴/۰۱ تا تاریخ ۹۹/۰۴/۱۱ در ساعات ۹ تا ۱۴ (به استثنای ایام تعطیل) به امور مالی (واحد قراردادهای شرکت هتل بین المللی پارسین استقلال به آدرس زیر مراجعه نمایند): تهران - تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر (عج)، هتل پارسین استقلال، تلفن: ۲۲۶۶۰۱۱-۲۵

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۱ می‌باشد. ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های ذیل مراجعه فرمایند: www.esteghlalhotel.ir www.pih.ir www.ptcco.ir

هزینه خرید اسناد به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

شرکت هتل بین المللی پارسین استقلال



آغاز برخورد با پوشاک مبتذل زنانه و مردانه

نادرمرادی، معاون نظارت براماکن عمومی پلیس پایتخت از برخورد با عرضه لباس‌های مبتذل ونامتعارف زنانه ومردانه خبر داد. وی با اشاره به فرارسیدن فصل تابستان وگرمای هوا گفت: مأموران پلیس اماکن با هماهنگی صنف به همه واحدهای تولیدکننده وعرضه کننده پوشاک اعلام کردند هرگونه تولید و فروش محصولات دارای تصاویر و متن های نامناسب ونیزلباس های دارای طری ای نامناسب مانند ماتتوها وپیراهن های شیشه‌ای ممنوع است. /ایستنا



فاصله‌گذاری اجتماعی فراموش شده،اکادمی‌شناسی کروناایراناست /عکس:مرتضی نیکوپول(جام جم)

موج دوم کرونا درراه است، اما ایمنی به کمتر از ۲۰ درصد و کشته‌ها به ۱۱۷ نفر در روز رسیده است

هشدار سه‌رقمی



مریم خباز

جامعه

۴ عده‌ای می‌گویند ایران درحال تجربه کردن موج دوم کروناست، ولی وزارت بهداشت این را قبول ندارد. عده‌ای نیز معتقدند آمار مبتلایان کرونا روبه‌بالاست و بیماری کنترل نشده‌که وزارت بهداشت این را هم قبول ندارد.
وزارت بهداشت می‌گوید نه موج دومی در کار است و نه روند ابتلاها صعودی است بلکه موضوع، فقط افزایش تست گیری و در نتیجه افزایش بیماران است. این موضع گپج‌کننده، اما با اظهارات اخیر عضو کمیته بین‌المللی پژوهش کارآزمایی بالینی همبستگی برای درمان کرونا تفاوت دارد.

رضا ملک زاده که معاون تحقیقات وزیربهداشت است نه از این جایگاه، بلکه از منظر شخصی که در این کمیته بین‌المللی سمت دارد، گویا آسوده‌تر حرف می‌زند؛ چراکه در پاسخ به این پرسش‌که چراهنگ کاهش شیوع کرونا کند شده، تقریباً باور افکارعمومی را تکرار کرده‌است.

او می‌گوید: آمارهای جهانی نشان می‌دهد شوک کرونا به نظام سلامت کشورها با روند

گفت‌وگو با مدیرکل دفتر امور بیابان سازمان جنگل‌ها در آستانه روز جهانی مقابله با بیابان‌زایی

ایران بیابان‌می‌شود؟



مهدی آیینی

دبیر گروه جامعه

دفتر امور بیابان سازمان جنگل‌ها انتقاد می‌کنند. با این حال نمی‌توان انکار کرد بیابان‌زایی تمامیت‌ارضی و امنیت غذایی کشور را تهدید می‌کند؛ چراکه به افزایش آمار آوارگان زیست‌محیطی دام‌ن می‌زند و با تخلیه روستاها در مناطق مرزی زمینه را برای ورود مهاجران غیرمجاز مهیا می‌کند.

- ۴** **چند سال است می‌گوییم صدمیلیون هکتار از اراضی کشور در معرض بیابان‌زایی است، این آمار به روز نمی‌شود؟**
عوامل بسیاری در بیابان‌زایی نقش دارند به همین دلیل شاید بتوان گفت این اراضی کمتر نیز شده باشد برای نمونه با توجه به بارش‌های اخیر امسال پوشش گیاهی بیشتر را در اراضی کشور شاهد هستیم.
۵ **اما این شرایط پایدار نیست.**
به همین دلیل است که ما انتظار داریم شرایط بدتر شود، چراکه آتش‌سوزی‌های اخیر سبب از بین رفتن بخش زیادی از پوشش گیاهی شد.
۶ **با این حال می‌توانیم بگوییم ایران به سمت بیابانی شدن پیش می‌رود؟**
شرایط در این چندسال اخیر مطلوب نبوده است. به همین دلیل پیامدهای بیابان‌زایی مانند فرسایش خاک و گرد و غبار بیشتر شده است. اینها نشانه‌های شوم بیابان‌زایی است.
۷ **کدام مناطق ایران بیشتر در خطر بیابان‌زایی قرار دارد؟**
هرجایی که توان تولید بیولوژیک کاهش پیدا کند درگیر بیابان‌زایی است یعنی فرقی نمی‌کند در اراضی جنگل، مرتعی یا کشاورزی باشد.
۸ **در این بین بیشتر باید نگران اراضی باشیم؟**
دنیا اکنون درگیر این مساله است که توان بیولوژیک در جنگل‌ها و اراضی کشاورزی در حال کاهش است.
۹ **برگردیم به سوال اول؛ چرا آمار بیابان‌زایی به روز نمی‌شود؟**
ما هر ده سال یک‌بار آمارها را بررسی می‌کنیم، آخرین بار

شده بنابراین نمی‌توانیم مانند گذشته عملیات مقابله با بیابان‌زایی انجام دهیم.

۴ **اما نسبت به عملیات‌های مقابله با بیابان‌زایی که شما انجام می‌دهید نیز انتقاد زیاد است، مثلاً می‌گویند شما اعتبارات را هدر می‌دهید چون در محل‌های نامناسب مالمچ‌پاشی انجام می‌دهید.**

این جریانی که شما به آن اشاره کردید انرژی بسیاری از ما گرفت. می‌توان گفت افرادی بدون مبنای علمی علیه ما پروپاگاندا راه انداخته‌اند. ما خیلی با این افراد صحبت کردیم برای کارمان مبنای علمی و پژوهشی داریم.

۵ **اما این افراد هم منارکی در اختیار دارند، مثلاً تصاویری از زیستگاه حیات وحش منتشر کردند که در آن مالمچ‌پاشی انجام شده‌است.**

عکس نمی‌تواند مینا باشد.

۶ **اما محیط‌بان این منطقه هشدار داد.**

برای ما تحقیق و پژوهش مبناسنت، نمی‌توان گفت کارشناس محیط زیست و مسؤولان دروغ می‌گویند و یک محیط‌بان راست می‌گوید.

۷ **گفته می‌شود محیط‌بانی که در این خصوص هشدار داد، اخراج شده‌است.**

من نمی‌دانم، ما به محلی که محیط‌بان گفته بود رفتیم. در استان خوزستان می‌توانید تصاویر ماهواره‌ای ۵۰ سال گذشته را مقایسه کنید و متوجه شوید که تنوع زیستی همان بوده که اکنون هست.

۸ **برخی مخالفان می‌گویند بسیاری از کارهای پژوهشی شما زیر سوال است.**

اگر منتقدان یک مورد پژوهش درباره رد شدن مالمچ‌پاشی بیاورند من قبول می‌کنم.

۹ **کارشناسان بسیاری می‌گویند مالمچ‌پاشی اشتباه است.**

مثلاً چه کسی می‌گوید؟

۱۰ **افرادی مثل آقای کردوانی چنین ادعایی کرده‌اند.**

آقای کردوانی در عمرش مالمچ ندیده است. باید پرسید ایشان چند پژوهش روی مالمچ انجام داده است؟

۱۱ **چون آقای کردوانی اینجا نیست بهتر است بحث درباره ایشان را در گفت‌وگویی با حضور ایشان انجام دهیم.**

مساله اینجااست که عده‌ای نامه‌ای را علیه مالمچ‌پاشی امضا می‌کنند که در عمرشان مالمچ ندیده‌اند.

۱۲ **اما به نظر می‌رسد محدودیت‌هایی برای مالمچ‌پاشی در نظر گرفته شده‌است.**

وجود ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار مجرد میانسال در کشور

حسام‌الدین علامه، رئیس دبیرخانه شورای ملی سالمندان کشور از وجود دو میلیون و ۷۰۰ هزار مجرد میانسال در کشور خبر داد. وی با بیان این‌که در حال حاضر حدود ۹/ درصد جمعیت سالمند کشور افرادی هستند که دارای مجرد قطعی بوده و اصلاً ازدواج نکرده‌اند، گفت: در سال ۱۴۲۱ با جمعیت ۲۰ درصدی سالمندان مواجه خواهیم شد و لازم است در ۲۰ سال باقی‌مانده در همه حوزه‌ها از جمله مسکن، حمل و نقل، فناوری اطلاعات و تکنولوژی‌های جدید زیرساخت‌های لازم را با نگاه آینده‌پژوهانه فراهم کنیم. /اينلا

کشته‌های کرونا ۳ رقمی شد

تا هفته گذشته مسؤولان وزارت بهداشت با وجود اعلام نگرانی نسبت به افزایش آمار مبتلایان به کووید-۱۹، همواره بر این مساله تاکید داشتند که نشانه اصلی شیوع ویروس کرونا را باید در آمار مرگ‌ومیرها جست‌وجو کرد و هنوز آمار فوتی‌ها آن‌قدر بالا نرفته‌است که بتوان نسبت به شیوع مجدد کرونا اعلام نگرانی کرد.

اما در دو روز گذشته آمار مرگ‌ومیر ناشی از کرونا بعد از دو ماه سه رقمی شد و به ترتیب به ۱۰۷ و ۱۱۳ نفر رسید؛ عددی که دوباره موجی از نگرانی را نسبت به شیوع مجدد این ویروس در نقاط مختلف کشور برانگیخت و باید دید سرنوشت این آمارها و وحشتناک‌گرونیایی به کجا می‌رسد.
سیما سادات لاری، سخنگوی

ایمنی زیر ۲۰

وقتی پای کرونا در میان است، نه شهرها امن هستند و نه روستاها، اما وقتی معاون تحقیقات وزیر بهداشت آمار می‌دهد، ایمنی روستاها بیش از شهرها زیر سوال می‌رود.
ملک‌زاده از سه شهری حرف زده که بیش از ۶۰ درصد مردم آنها مقابل کرونا ایمنی کسب کرده‌اند، اما اسم شهرها را به زبان نیاورده است. در مقابل گفته است به جز این سه شهر بقیه مناطق شهری کمتر از ۲۰ درصد ایمنی دارند و روستاها که ۳۰ درصد جمعیت کشور در آنها زندگی می‌کنند ایمنی زیر ۱۰ درصد دارند. این آمارها از شش‌کننده بودن روستاها در برابر ویروس کووید حکایت دارد.

رفتارهای غیربهداشتی

درباره این‌که ترس مردم از کرونا ریخته و رعایت موازین بهداشتی به حداقل ممکن کاهش یافته‌تا این‌بار اما معاون تحقیقات وزیر بهداشت از کاهش ۵۵درصدی رعایت پروتکل‌های بهداشتی در کشور خبر داده است. به زعم او، داشتن رفتار بهداشتی در این زمانه‌گرونیایی چیزی نیست به جز جلوگیری از مشکل گرفتن اجتماعات، حفظ فاصله‌گذاری اجتماعی، استفاده از ماسک به‌خصوص در اجتماعات چند نفره و جدی گرفتن شست‌وشوی مرتب دست‌ها با آب و صابون به مدت ۳۰ ثانیه.

کانون‌های خطر

هیچ‌کس دربرابر کرونا مصونیت ندارد و هیچ لحظه‌ای برای بی‌خیال بودن، امن نیست.

اینها را ملک‌زاده می‌گوید و شرح می‌دهد در

زمان اوجگیری کرونا، برخی محل‌ها نسبت به بقیه فضاها پرخطرتر است، از جمله مدارس و دانشگاه‌ها، آزمایشگاه‌ها، مطب پزشکان و اوزانس، مراکز درمانی، اماکن عمومی و تجمعات، تئاترها، سینماها و کنسرت‌ها و حتی محل‌های کار. او معتقد است گرچه خطر انتشار ویروس در این کانون‌ها هم اکنون تحت‌کنترل درآمده، اما همین‌ها در صورت شروع موج‌های بعدی همه‌گیری می‌تواند دوباره به کانون اصلی خطر تبدیل شود.

افراد در معرض خطر

بررسی‌هایی درکشورمان انجام شده که نشان می‌دهد برخی گروه‌های شغلی نسبت به بقیه مردم بیشتر درمعرض ابتلا به کرونا هستند، از جمله پزشکان و پرستارانی که با بیماران ارتباط مستقیم دارند، افراد شاغل در داروخانه‌ها، کارمندان بانک، صندوقداران و کارگران سوپرمارکت‌ها و رستوران‌ها، کارکنان حمل و نقل عمومی و کارمندان مراقبت‌های بهداشتی درجه یک که به گفته ملک‌زاده به ترتیب پرخطرترین گروه‌های شغلی در معرض ابتلا محسوب می‌شوند.

درمیان مردم عادی نیز همان‌طور که بارها گفته شده، بیماران قلبی و عروقی، مبتلایان به دیابت، فشارخون بالا، بیماری‌های کلیوی و ریوی، مبتلایان به نقص سیستم ایمنی و افراد بالای ۶۰ سال بیش از دیگران در معرض خطر قرار دارند.

مرگ در این استان‌ها می‌چرخد

با این‌که وضعیت هفت استان کشور قرمز است و دراین هفت منطقه بیش از سایر مناطق کشور، ابتلا به کرونا ثبت می‌شود، ولی از لحاظ ثبت آمار کسانی که بستری می‌شوند حال سه استان از بقیه بدتر است. این استان‌ها عبارتند از تهران، خراسان رضوی و بوشهر که به گفته سخنگوی وزارت بهداشت در چند روز اخیر روندی افزایشی داشته است. این موضوع برمی‌گردد به رعایت نشدن موازین بهداشتی و اصل فاصله‌گذاری اجتماعی که گویا در این سه استان کمتر از بقیه استان‌ها مورد توجه است. با این‌که رئیس‌جمهور دو هفته‌ای می‌شود لغو هرگونه مراسم عزاء عروسی را خواستار شده، اما به نظر می‌رسد اصرار برخی افراد به برگزاری این نوع مراسم، نقش زیادی درجهش آمارها و افزایش تعداد بیماران بدحال دارد.
سخنگوی وزارت بهداشت گفته است فقط در یک مراسم عروسی، ۱۴۰ نفر به کرونا مبتلا شده‌اند. بر اساس گزارش اعلام شده از سوی وزارت بهداشت، در روند کشوری بیماری، تغییرات مختصر صعودی مشاهده می‌شود. روند ثبت با تغییرات مختصر دیده می‌شود. روند ثبت با تغییرات مختصر در پنج استان خوزستان، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، چهارمحال و بختیاری و گیلان مشاهده می‌شود. همچنین روند صعودی با شروع بیک در ۱۴ استان هرمزگان، لرستان، کردستان، آذربایجان شرقی، اردبیل، خراسان شمالی، قزوین، مرکزی، یزد، البرز، همدان، مازندران، گلستان و کرمان مشاهده شده و به نظر می‌رسد دو استان آذربایجان غربی و سمنان اخیراً بیک ایمنی را تجربه کرده‌اند. ‏‏



گفت ۲۴۰ هکتار از درختکاری را اما با مالمچ‌پاشی ایجاد کرده‌ایم.
۴ **اما نسبت به نهالکاری نیز به شما انتقاد وارد است، چون پس از نهال‌کاشی آنها راه به حال خود رها می‌کنید.**
ما نهال‌ها را تا سه سال نگهداری و آبیاری می‌کنیم، پس از این مدت نیز نهال رها می‌شود چون گونه‌ای انتخاب شده که بیش از این نیازی به نگهداری ندارد.

۵ **کشاورزی نامناسب چقدر در بیابان‌زایی نقش دارد؟**

شعار امسال نشان می‌دهد که کشاورزی نقش مهمی دارد . جنگل‌زدایی در بسیاری از مناطق برای توسعه کشاورزی است.

۶ **در ایران نیز همین رویه اشتباه دنبال می‌شود مثلاً در زاگرس شخم زیراشکوب و کشت در اراضی شیب دار دنبال می‌شود. شما در دفتر امور بیابان نیز مجموعه وزارت جهاد کشاورزی هستید، وزارت‌خانه‌ای که یکی از مهمان اصلی تخریب محیط زیست است، این تناقض را چگونه باید حل کرد؟**

با این مساله موافق نیستم، می‌توان از این ظرفیت استفاده کرد و با آمایش سرزمین شرایط مناسب را ایجاد کرد، چراکه منابع طبیعی بستر زندگی است.

۷ **اما کشت در اراضی شیبدار توجیه‌شدنی نیست.**

باید در منطقه‌ای کشاورزی کرد که اراضی حفظ شود و پایداری تولید اتفاق بیفتد.

۸ **اسا اولویت وزارتخانه شما کشاورزی است، نه حفظ منابع طبیعی.**

مطمئن باشی مدیران وزارتخانه نمی‌خواهند آب و خاک کشور را از بین ببرند.

۹ **اما مهم است که اولویت یک وزارتخانه محیط‌زیست باشد یا توسعه کشاورزی.**

بهبتر این است که به سمت بهره برداری پایدار از منابع طبیعی برویم. ‏‏

نجات کودک معلول از دل آتش

عملیات مهار آتش در یک منزل مسکونی در شمس آباد تهران با نجات جان کودک معلول ده ساله پایان گرفت. به گزارش جام جم، ساعت حدود ۱۱ و ۳۰ دقیقه دیروز رنگ هشداری نیروهای امداد آتش نشانی به صدا درآمد و امدادگران از دو ایستگاه آتش نشانی برای خاموش کردن آتش در یک

نامادی ۲۵ ساله که دختر ۱۰ساله شوهرش را به طرز هولناکی به قتل رسانده بود، پس از دو روز سکوت در جریان ۲۰ دقیقه بازجویی بازپرس جنایی مشهد لب به اعتراف گشود. متهم سعی داشت بعد از قتل فرار کند اما در اجرای نقشه اش ناکام ماند.

به گزارش خبرنگار جام جم، شامگاه شنبه - ۲۴ خرداد- زن جوانی سراسیمه با اورژانس تماس گرفت و برای کمک به دخترخوانده اش درخواست کمک کرد. دقایقی بعد امدادگران اورژانس در محل حاضر شده و دختر ۱۰ساله را به بیمارستان ۲۲بهمن منتقل کردند. پزشکان اورژانس با معاینه این دختر اعلام کردند نمی توانند

محمد غمخوار
حوادث

برای نجات جان او کاری کنند. به خاطر وجود آثار کبودی روی بدن دختر ۱۰ساله به نام عسل، موضوع به قاضی علی اکبر احمدی نژاد، بازپرس جنایی مشهد اطلاع داده شد. قاضی جنایی با حضور در بیمارستان به تحقیق از زن جوانی که عسل را به بیمارستان رسانده بود، پرداخت که او اظهار کرد: من نامادی عسل هستم. پنج سال قبل به خاطر اختلافاتی که با همسرم داشتم از او جدا شدم و با پدر عسل ازدواج کردم. من هم دختری کوچک تر از عسل داشتم و دو سال قبل صاحب پسری شدیم. عسل را مثل دو فرزند دیگر دوست داشتم و رابطه خوبی

سناریوی تلخ نامادری برای عسل

حالش خوب نیست. به توصیه مادرم او را خواباندم تا حالش بهتر شود. اما یک دفعه حالش بد شد. نمی دانستم چه کار کنم. با اورژانس تماس گرفتم و درخواست کمک کردم. بازپرس در ادامه از پدر عسل تحقیق کرد که او تاکید کرد: دخترش و همسر دومش رابطه خوبی با هم داشتند و عسل در دفترچه خاطراتش همیشه از رفتار نامادری اش تعریف می کرده است. این در حالی بود که پزشکی قانونی با معاینه جسد دختر ۱۰ساله، علت مرگ او را شکستگی مهره های کمر و خونریزی داخلی اعلام کرد.

اعتراف به قتل

زن جوان درحالی که همچنان مدعی بود دخترخوانده اش بر اثر زمین خوردن فوت

عامل قتل ۳ عضو خانواده در غرب تهران اعتراف کرد

قتل عام خانواده‌گی به خاطر تحقیق‌های همسر

مردی که به اتهام قتل عام خانواده پسرخاله اش در غرب تهران بازداشت شده بود دیروز راز این قتل‌ها را فاش کرد. به گزارش خبرنگار جام جم، فرشید ۳۷ساله متهم است که پسرخاله اش، همسر او و دختر خردسال آنها را با ضربیه های چاقو در آپارتمان

واحد ۷۶ برجی در غرب تهران، به قتل رسانده است. او ساعاتی بعد از قتل، وقتی به محل جنایت بازگشت، بازداشت شد. متهم در ابتدا منکر قتل بود اما وقتی با دلایل پلیسی و اظهارات شاهدان روبه رو شد به این قتل اعتراف کرد. متهم دیروز از اداره دهم پلیس آگاهی

معصومه ملکی
حوادث

آیا خانواده پسرخاله‌ات اختلاف داشتی؟

نه. ارتباطمان خوب بود. حتی بعد از ساکن شدن در این برج ارتباطمان بیشتتر شد.

پس چرا او را کشتی؟

حسادت، طمع و کینه. مادران من و پسرخاله ام بعد از فوت پدرشان ارضیه نصیب شان شده بود. بعد از فوت خاله‌ام، ارث و ثروت زیادی به بچه هایش رسید. حتی در این برج چهار آپارتمان داشتند. یک خانه ویلایی هم داشتند که ارزش آن بیش از ۲۰میلیارد تومان بود. مادرم به ما پول نمی داد و من باسیم کشی ساختمان هزینه های زندگی را تامین می کردم. پسرخاله ام همه کارهای مالی خانواده اش را برعهده داشت و شرایط زندگی او بهتر از من بود. حتی یک هفته قبل از مرگش ۶میلیون تومان پول تلویزیون داده بود. همسرم بابت وضع زندگی پسرخاله ام به من سرگوفت می زد و تحقیرم می کرد. همین باعث شده بود که کینه و حسادت از آنها به دل بگیرم.

از روز جنایت بگو.

باور کنید قتل آنها با برنامه نبود و یکدفعه رخ داد. شب قبل من، مقتول و دایمی مان در لابی برج بودیم و درباره کارهای سندی ساختمان حرف می زدیم. پسرخاله ام از من خواست فردا او را به وزرا ببرم تا خودروی توقیف شده اش را آزاد کنیم بعد هم برای کارهای سند ساختمان به دفترخانه برویم. ساعت ۷ و ۴۵ دقیقه صبح به مقابل خانه شان رفتم و دو ضربه به در زدم. پسرخاله ام در را باز کرد و یک پاکت آبی دستش بود. گفتم به دفترخانه برویم اما نگاهان با عصبانیت گفت: من از این برج می روم و می خواهم خانه ای در جردن و خودرویی گران قیمت بخرم.



آخرین حرف؟

دلجم برای تمنای ۶ساله می سورزد. زودتر اعدامم کنید.

بود که آتش به سرعت در حال گسترش بوده و دود غلیظی محل حادثه را فرا گرفته بود.

با مهار شعله های آتش، آتش نشانان متوجه کودک معلولی شدند که در میان دود و آتش گرفتار شده که او را نجات دادند و سریع از ساختمان خارج کردند.



آن سوی حادثه

مامور شجاع، دختر جوان را پس از خودکشی نجات داد

نجات از مرگ میان آسمان و زمین



مامور کلانتری ۱۳ شهید رجایی گرگان وقتی درخیابان شاهد سقوط دختر نوجوان از طبقه چهارم ساختمانی بود، جان خود را به خطر انداخت و او را نجات داد. به گزارش خبرنگار جام جم، عصر شانزدهم اردیبهشت امسال سروان سید محمد حسینی پارسا - که از ماموران کلانتری ۱۳ شهید رجایی گرگان است- توانست دختری ۱۵ساله را که از تراس طبقه چهارم ساختمانی به پایین پریده و قصد خودکشی داشت، نجات دهد. بعد از این اقدام مامور شجاع، گفت وگویی با او انجام دادیم که در ادامه می خوانید.

آن سوی حادثه

مظنون اصلی قتل مرد جوان در محله شمیران نو با مراجعه به پلیس آگاهی خود را تسلیم کرد

مظنون اصلی جنایت شمیران نو منکر قتل شد



مظنون اصلی درگیری مرگبار در محله شمیران نو، در جریان بازجویی منکر قتل شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، میلاد متهم است شامگاه بیست و دوم خرداد امسال در جریان درگیری و دعوی خیابانی در محله شمیران نو، باعث قتل مرد ۴۰ساله شده است. او و همدستانش تحت تعقیب پلیس قرار گرفتند تا این که متهم بیست و پنجم خرداد امسال به اداره دهم پلیس آگاهی تهران رفت و تسلیم شد. این در حالی بود که

شاهدان وی را به عنوان عامل جنایت شناسایی کرده اند.

متهم دیروز برای ادامه تحقیقات نزد ساسان غلامی، بازپرس شعبه سوم دادسرای جنایی تهران منتقل شد و در جریان تحقیقات قضایی گفت: در کارهای ساختمان فعالیت دارم، متاهلم و فرزند دارم. چندبار سابقه دعوا و درگیری داشتم. به خاطر گذشته ام حتی چندبار خودکشی کردم که ناکام ماندم و با تولد فرزندم سعی کردم زندگی درستی داشته باشم و دیگر دعوا نکردم. من و مقتول از چهار سال قبل با هم اختلاف داشتیم. در این مدت هم کربن خوانی داشتیم و او گفته ما را به قتل می رساند یا توری زخمی می کند که مدام در بیمارستان باشیم. شب حادثه مشروب خورده بودم و با سه نفر از دوستانم درباره ساختمان سازی حرف می زدیم. ما کوچه سوم بودیم و مقتول ساکن کوچه دوم بود. به تصور این که احتمال دارد با دیدن ما، درگیر شوند دوستم به دایمی اش رنگ زد تا نزد ما بیایند. منصور و دوستانش با دیدن ما، درگیری را آغاز کردند. من اسپری اشک آور داشتم و فقط اسپری زدم اما نمی دانم چه کسی او را با چاقو زد. فقط دایمی دوستم را دیدم که پشت مقتول بود. همان شب به کرمانشاه رفتم و زخم هایم را بخیه زده و به تهران بازگشتم. من در قتل منصور نقشی نداشتم و خودم را تسلیم کردم. نمی دانم در آن تاریکی شب چه کسی او را زد. گفته های شاهدان را قبول ندارم. آنها دروغ گفتند و می خواهند مرا به درسر بیندازند. متهم در بازداشت به سر می برد و تحقیقات از او در پلیس آگاهی در حالی ادامه دارد که همدستانش فراری هستند.

۵کشته بر اثر بی احتیاطی راننده ۱۶ساله

رانندگی راننده نوجوان در محور قیدار به همدان منجر به مرگ خود و چهار نفر دیگر شد.

عباس مظفری، رئیس پلیس راه استان زنجان به فارس گفت: شامگاه یکشنبه تصادفی میان دو خودروی پژو پارس و وانت در محور قیدار به همدان رخ داد و ماموران راهور در آنجا حاضر شدند. راننده ۱۶ ساله خودروی پژو پارس که گواهینامه هم نداشت و دو نفر دیگر از سرنشینان آن نوجوان بودند در دم فوت شدند و زن و شوهر سرنشین خودروی مقابل نیز در بیمارستان به دلیل شدت صدمات وارده فوت شدند.

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای پشتیبانی ۲۲۲دستگاه خودپرداز GRG

پست بانک ایران در نظر دارد مناقصه عمومی دوره ای به شماره ۹۹۳/۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت با شماره پیگیری ۰۰۰۳۰۰۰۰۰۰۰۱۵۴۰۰۳ بر گزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۹/۳/۲۷ می باشد. مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۶:۰۰ تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۴/۱ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۹۹/۴/۱

زمان بازگشایی پاکت «الف و ب»: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه تاریخ ۹۹/۴/۱
تلفناتک ۸۴۲۸۴ - ۰۲۱
وبلاط عمومی
۲۱-۸۴۲۸۴
۰۲۱-۸۴۲۸۴

مامور شجاع، دختر جوان را پس از خودکشی نجات داد

نجات از مرگ میان آسمان و زمین



مامور کلانتری ۱۳ شهید رجایی گرگان وقتی درخیابان شاهد سقوط دختر نوجوان از طبقه چهارم ساختمانی بود، جان خود را به خطر انداخت و او را نجات داد. به گزارش خبرنگار جام جم، عصر شانزدهم اردیبهشت امسال سروان سید محمد حسینی پارسا - که از ماموران کلانتری ۱۳ شهید رجایی گرگان است- توانست دختری ۱۵ساله را که از تراس طبقه چهارم ساختمانی به پایین پریده و قصد خودکشی داشت، نجات دهد. بعد از این اقدام مامور شجاع، گفت وگویی با او انجام دادیم که در ادامه می خوانید.

مظنون اصلی قتل مرد جوان در محله شمیران نو با مراجعه به پلیس آگاهی خود را تسلیم کرد

مظنون اصلی جنایت شمیران نو منکر قتل شد



مظنون اصلی درگیری مرگبار در محله شمیران نو، در جریان بازجویی منکر قتل شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، میلاد متهم است شامگاه بیست و دوم خرداد امسال در جریان درگیری و دعوی خیابانی در محله شمیران نو، باعث قتل مرد ۴۰ساله شده است. او و همدستانش تحت تعقیب پلیس قرار گرفتند تا این که متهم بیست و پنجم خرداد امسال به اداره دهم پلیس آگاهی تهران رفت و تسلیم شد. این در حالی بود که

شاهدان وی را به عنوان عامل جنایت شناسایی کرده اند.

متهم دیروز برای ادامه تحقیقات نزد ساسان غلامی، بازپرس شعبه سوم دادسرای جنایی تهران منتقل شد و در جریان تحقیقات قضایی گفت: در کارهای ساختمان فعالیت دارم، متاهلم و فرزند دارم. چندبار سابقه دعوا و درگیری داشتم. به خاطر گذشته ام حتی چندبار خودکشی کردم که ناکام ماندم و با تولد فرزندم سعی کردم زندگی درستی داشته باشم و دیگر دعوا نکردم. من و مقتول از چهار سال قبل با هم اختلاف داشتیم. در این مدت هم کربن خوانی داشتیم و او گفته ما را به قتل می رساند یا توری زخمی می کند که مدام در بیمارستان باشیم. شب حادثه مشروب خورده بودم و با سه نفر از دوستانم درباره ساختمان سازی حرف می زدیم. ما کوچه سوم بودیم و مقتول ساکن کوچه دوم بود. به تصور این که احتمال دارد با دیدن ما، درگیر شوند دوستم به دایمی اش رنگ زد تا نزد ما بیایند. منصور و دوستانش با دیدن ما، درگیری را آغاز کردند. من اسپری اشک آور داشتم و فقط اسپری زدم اما نمی دانم چه کسی او را با چاقو زد. فقط دایمی دوستم را دیدم که پشت مقتول بود. همان شب به کرمانشاه رفتم و زخم هایم را بخیه زده و به تهران بازگشتم. من در قتل منصور نقشی نداشتم و خودم را تسلیم کردم. نمی دانم در آن تاریکی شب چه کسی او را زد. گفته های شاهدان را قبول ندارم. آنها دروغ گفتند و می خواهند مرا به درسر بیندازند. متهم در بازداشت به سر می برد و تحقیقات از او در پلیس آگاهی در حالی ادامه دارد که همدستانش فراری هستند.

۵کشته بر اثر بی احتیاطی راننده ۱۶ساله

رانندگی راننده نوجوان در محور قیدار به همدان منجر به مرگ خود و چهار نفر دیگر شد.

عباس مظفری، رئیس پلیس راه استان زنجان به فارس گفت: شامگاه یکشنبه تصادفی میان دو خودروی پژو پارس و وانت در محور قیدار به همدان رخ داد و ماموران راهور در آنجا حاضر شدند. راننده ۱۶ ساله خودروی پژو پارس که گواهینامه هم نداشت و دو نفر دیگر از سرنشینان آن نوجوان بودند در دم فوت شدند و زن و شوهر سرنشین خودروی مقابل نیز در بیمارستان به دلیل شدت صدمات وارده فوت شدند.



فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای پشتیبانی ۲۲۲دستگاه خودپرداز GRG

پست بانک ایران در نظر دارد مناقصه عمومی دوره ای به شماره ۹۹۳/۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت با شماره پیگیری ۰۰۰۳۰۰۰۰۰۰۰۱۵۴۰۰۳ بر گزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۹/۳/۲۷ می باشد. مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۶:۰۰ تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۴/۱ مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۹۹/۴/۱

زمان بازگشایی پاکت «الف و ب»: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه تاریخ ۹۹/۴/۱
تلفناتک ۸۴۲۸۴ - ۰۲۱
وبلاط عمومی
۲۱-۸۴۲۸۴
۰۲۱-۸۴۲۸۴

حدیث روز:

امام حسن (ع)، فرومایگی این است که شکر نعمت به جا نیاورد.

پلک احساس:

ای غایب از نظر به خدا می سپارمت جانم بسوختی و به دل دوست دارمت

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۵:۱۳
اذان مغرب: ۲:۴۴
اذان صبح (فردا): ۴:۱۱
طلوع خورشید (فردا): ۵:۴۸

تلنگر

توانایی خارق العاده زندگی کردن



علیرضا رافتی

نویسنده

تو در دنیای عجیبی زندگی می کنی؛ حتی عجیب تر از زمان های فانتری و تخیلی. نمی دانی برای خواندن این یادداشت باید رمان امهرشد و مارگاریتا را بخوانی یا زندگی در این دنیا را دیده باشی دریافت می کنی. به قول فروغ: «دنیایی که هر جامی ریصدی رادیوش می آید...» دنیایی که هیچ نوی خواندن دنبال پول خرید می گردی و از رادیو خبر بمب گذاری در بازار کابل را نمی شنوی. توی مترو لای فشار جمعیت نمی توانی جواب تلفن صاحبخانه را بدی که می خواهد پول پیش را افزایش بدهد. توی خیابان پسرپچه ای جلویت را می گیرد که از این مغازه یک تن ماهی برایم بخر. دلت ضعف می رود و می خیزی. بعد از فروشنده می شنوی که پسرپچه تن ماهی ها را می برد چند مغازه آن طرف تر می فروشد. از کنار مردی رد می شوی که رویش نمی شود بهت بگوید پول یک تن ماهی برای نهار زن و بچه اش را ندارد. شب می نشینی پای تلویزیون و یک مسابقه تلویزیونی را می بینی که شرکت کنندگان می آیند جلوی داورها و هر کدام تلاش می کنند کاری کنند که بیشتر اعجاب داور و مخاطب و بیننده را برانگیزند. یکی بخاری را روی دندانش نگه می دارد، یکی چشمانش را می بندد و با شمشیر هندوانه روی سرب سرب دیگری را نصف می کند. یکی زبان داورها را می خواند و دهان شان از تعجب می ماند. مگر با کسی که یاد و لندن و تیش و وی صحنه تئاتر مسکو در رمان مرشد و مارگاریتا می افتم. نمی دانم باید خوانده باشی یا همین که در این دنیا زندگی می کنی برای درک این مطلب کافی است.

ما روز روز کارهای خارق العاده ای می کنیم که دهان داورها و بیننده های این دنیا از تعجب باز بیاند. مثلاً صبح تا شب کارگری می کنیم و سر ماه با حقوقی که هم وزن اجاره خانه مان است، زندگی را می چرخانیم. مثلاً صبح تا شب دنده جابه جا می کنیم و با بنزین ۳۰۰۰ تومانی مسافر ۲۰۰۰ تومانی می زنیم و چرخ زندگی مان همچنان می چرخد. ما هر روز در این دنیا زندگی می کنیم و چرخ این زندگی را می چرخانیم و دهان داورها و بینندگان از این توانایی عجیب و خارق العاده باز می ماند.]

جامعه

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

شماره ۳۶۲۷ - ISSN 1735-۳۶۲۷
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

سه شنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۹ | ۲۴ شوال ۱۴۴۱ | صفحه ۲۰ | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۸۳ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | 16 June 2020 - Tuesday

پیش بینی آب و هوا چهارشنبه

تهران ۳۷ / ۲۵

اصفهان ۳۸ / ۱۸

بوشهر ۳۷ / ۲۹

تبریز ۳۳ / ۱۷

رشت ۳۳ / ۲۳

زاهدان ۳۹ / ۲۲

خرم آباد ۴۰ / ۱۶

مشهد ۳۶ / ۱۹

تو در دنیای عجیبی زندگی می کنی؛ حتی عجیب تر از زمان های فانتری و تخیلی. نمی دانی برای خواندن این یادداشت باید رمان امهرشد و مارگاریتا را بخوانی یا زندگی در این دنیا را دیده باشی دریافت می کنی. به قول فروغ: «دنیایی که هر جامی ریصدی رادیوش می آید...» دنیایی که هیچ نوی خواندن دنبال پول خرید می گردی و از رادیو خبر بمب گذاری در بازار کابل را نمی شنوی. توی مترو لای فشار جمعیت نمی توانی جواب تلفن صاحبخانه را بدی که می خواهد پول پیش را افزایش بدهد. توی خیابان پسرپچه ای جلویت را می گیرد که از این مغازه یک تن ماهی برایم بخر. دلت ضعف می رود و می خیزی. بعد از فروشنده می شنوی که پسرپچه تن ماهی ها را می برد چند مغازه آن طرف تر می فروشد. از کنار مردی رد می شوی که رویش نمی شود بهت بگوید پول یک تن ماهی برای نهار زن و بچه اش را ندارد. شب می نشینی پای تلویزیون و یک مسابقه تلویزیونی را می بینی که شرکت کنندگان می آیند جلوی داورها و هر کدام تلاش می کنند کاری کنند که بیشتر اعجاب داور و مخاطب و بیننده را برانگیزند. یکی بخاری را روی دندانش نگه می دارد، یکی چشمانش را می بندد و با شمشیر هندوانه روی سرب سرب دیگری را نصف می کند. یکی زبان داورها را می خواند و دهان شان از تعجب می ماند. مگر با کسی که یاد و لندن و تیش و وی صحنه تئاتر مسکو در رمان مرشد و مارگاریتا می افتم. نمی دانم باید خوانده باشی یا همین که در این دنیا زندگی می کنی برای درک این مطلب کافی است.

گفت و گو با حجت الاسلام محمد صدارت در سالروز تاسیس جهاد سازندگی

طاهره آشنایی
روزنامه نگار

۳۰ سال قبل در چنین روزی امام خمینی (ره) فرمان تاسیس جهاد سازندگی را با هدف محرومیت زدایی از کشور صادر کردند. بیشتر مردم که آن سال ها تفرکشان هنوز صد در صد انقلابی بود به این جهاد پیوستند تا کشور را آباد و توانمند کنند. اولین کارهایی که مردم جهادی انجام می دادند، کمک به روستاییان بود؛ مثلاً در تابستان، روزهای جمعه و تعطیل در مساجد جمع می شدند و به روستاهای می رفتند تا به برداشت محصول به کشاورزان کمک کنند یا به کارگاه های قالیبافی می رفتند و به قالیباف ها کمک می کردند. در زمان جنگ هم جهادی های زیادی در گمنامی، کارهای زیرساختی را در جبهه ها انجام می دادند. سال ها گذشت و جهاد سازندگی تغییر نام داد و به جهاد کشاورزی تبدیل شد؛ اما مردم تفکر جهادی را از یاد نبردند و در سال های اخیر گروه های جهادی فعال تر و موثرتر با همان شعار محرومیت زدایی به کار خود ادامه داده اند. در سالروز صدور فرمان امام خمینی (ره) برای تاسیس جهاد سازندگی با حجت الاسلام محمد صدارت که عضو گروه جهادی شهید قربان خانی (شهید مدافع حرم) است مصحبت شد تا از فعالیت های جهادی برایمان بگوید. صدارت تا سه هفته قبل، امام جماعت مسجد امام حسن مجتبی (ع) منطقه نواب بوده و اکنون رئیس سازمان تبلیغات اسلامی شهرستان مهران است.

نقش مردم با تشکیل وزارتخانه کشاورزی کمزنگ شد. الان تفکر امام برای راه اندازی جهاد سازندگی را گروه های جهادی به عهده دارند که خود جوش و مردمی هستند و در بحران های مختلف مثل زلزله و سیل وارد عمل شده اند و در شرایط عادی هم محرومیت زدایی در کل کشور را به عهده دارند و همه بودجه خود را از طریق خیران تامین می کنند. در سال های اخیر، گروه های جهادی ثابت کرده اند تاثیر زیادی در محرومیت زدایی دارند به خصوص در مناطق کم برخوردار و حاشیه های شهرهای کلان که مردم فقیر زیادی زندگی می کنند.

۳: در دهه ۶۰ همدلی مردم با جهاد سازندگی زیاد بود. آیا این همراهی و همدلی در دهه های بعد تغییر کرد و کمزنگ شد؟

تعریف جهاد کشاورزی تفاوت داشت. جهاد سازندگی تفاهت داشت. جهاد سازندگی ماشین آلات و تجهیزات داشت، اما جهاد کشاورزی این تجهیزات را ندارد. سال گذشته در سیل لرستان ما به بخش کشاورزی ورود کردیم و درختان انجیر لرستان را نجات دادیم. اما جهاد کشاورزی هیچ ماشینی نداشت که وارد عمل شود. اما گروه جهادی شهید قربان خانی وارد عمل شد و تجهیزات لازم را فراهم کردیم و انجیرستان لرستان را که درختانش تقریباً زیر گل و لای رفته بودند، احیا کردیم. دولتی ها کلاً از این موضوع ناامید بودند و گفتند به صرفه است که دوباره نهال کاشته شود. اما



این فرهنگ قرآنی در انقلاب اسلامی سازی و جاری شد. انقلاب ما یک انقلاب مردمی است. پس مردم باید به حکومت کمک کنند. اوایل انقلاب در حوزه سازندگی و کشاورزی بقیه موارد کشور به کمک مردم نیاز داشت و امام خمینی (ره) با شناختی که از اسلام و مردم ایران داشت فرمان تاسیس جهاد سازندگی مردم را دعوت به همکاری برای رفع مشکلات کشور کردند. جهاد برای رفع محرومیت و بی تدبیری ها. نسل اول و دوم انقلاب کاملاً پای کار و به معنای واقعی جهادی بودند. در روند این کار تغییری ایجاد شد که کاش نمی شد و آن ادغام جهاد سازندگی با جهاد کشاورزی بود. در این تغییر،

در هر حکومتی اگر مردم برای امور اتشان دست بکنند و منتظر باشند که دولت ها کشور را به سوی پیشرفت ببرند، پیشرفت و توسعه امکان پذیر نخواهد بود

عده داشت، کلی صحبت کردم، ضبط شروع شد و کشاورز و امیر حمزه دور یک میز نشستند

استاد پرواز دیالوگ هایی بین آنها رد و بدل شود. یک مکان جای هم مقابل کشاورز قرار داشت و قرار بود او در حین چای خوردن با امیر حمزه صحبت کند. اما دیالوگ ها یادش می رفت. خواجهایی هر بار با صبر و حوصله کات می داد و دوباره می گرفتند. تا جایی که کشاورز عصبانی شد و خودش کات داد. سکوت سنگینی بر کل لوکیشن حاکم شد. انگار برای چند لحظه زمان ایستاد. جزئیاتش را زیاد یادم نیست، اما چند دقیقه بعد دستیار خواجهویی به من گفت به حیاط بروم. بعد از چند دقیقه ای آقای خواجهویی آمد و عذرخواهی کرد و گفت من باید لوکیشن را ترک کنم. چون آقای کشاورز گفته تا آن خبرنگار سر صحنه باشد، مقابل دوربین نمی رود! آن روز هر چند دلخور، محل را ترک کردم و به توصیه آقای خواجهویی چیزی از ماجرا ننوشتم. اما بعد از مدتی که خبر بیماری محمد علی کشاورز را شنیدم و این که اگر ایمر و فراموشی یک جواری او را اذیت می کند با خودم گفتم شاید آن روز هم نشانه هایی از بیماری خودش را نشان داده بود. اما همان روز و آن اتفاق دلبری شد که دیگر سراغ زنده یاد کشاورز برای گفت و گو نروم. هر چند هنوز هم به نظرم بهترین باز آرش را در سریال هزارستان و نقش شعبان بی سخ به تصویر کشید. روحش شادا!

طاهره آشنایی

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۹
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۶۰۰۰
دورنگار تحریریه: ۰۲۱ - ۲۳۲۲۶۲۵
سازمان شهرستان ها: ۰۲۱ - ۴۵۸۹۷
کد پستی: ۱۹۱۱۴۱۸۴
امور مشترکین: ۰۲۱ - ۴۴۲۶۳۰
سازمان آگهی ها: ۰۲۱ - ۴۹۱۰۵۰۰
پیامک: ۰۳۰۰۱۱۴۰
روابط عمومی: ۰۲۱ - ۲۳۲۲۶۱۴
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

حکمت ۱۷۰: ترک گناه آسان تر از درخواست توبه است.



گروه های جهادی این روزها به کشاورزان جنوب کرمان در فروش محصولاتشان کمک می کنند

ما ثابت کردیم می توانیم باغ های انجیر را نجات بدهیم. ساختار سازمانی جهاد سازندگی تغییر کرد. اما مردم در همه این سال ها رویکردشان تغییر نکرده و از همدلی آنها هم چیزی کم نشده و همچنان پای کار هستند. گروه های جهادی هم روی معیشت مردم کار می کنند، هم در زمینه صنعت ، عمران ، کشاورزی و ... الان که با شما صحبت می کنم گروه های جهادی در جنوب کرمان در بخش کشاورزی فعال هستند . محصولات کشاورزی روی دست کشاورزها مانده و فروش نمی رود و گروه های جهادی در این زمینه فعال شده اند. کاری که وزارت کشاورزی باید انجام بدهد، اما چون ورود نکرده گروه های جهادی پای کار رفته اند. همچنان که گروه های جهادی بعد از سیل سال گذشته در خوزستان و لرستان هنوز هم در این مناطق فعال هستند و به کشاورزان برای احیای زمین هایشان کمک می کنند.

۳: یک شعار کاربردی در دنیا وجود دارد که برای محرومیت و فقر به نایزندان ماهی نندید، ماهیگیری یاد دهید. آیا گروه های جهادی روی توانمند سازی و اشتغال زایی افراد هم کار می کنند؟ گروه های جهادی در این زمینه کارهای مؤثری انجام داده اند و فعالیت های اساسی در مناطق محروم رو به رشد است، اما گاهی نمی توان با این فرمان جلو رفت. در مناطقی مردم برای نان و آب روزانه شان در مانده اند یا سرپناه ندارند و فرزندان شان زیر آفتاب سوزان در حال مردن هستند. در این شرایط نمی توان به این افراد گفت بیا فلان حرفه را یاد بگیر و برو سرکار... اول باید به آنها نان و آب رساند و سرپناه موقتی برایشان فراهم کرد بعد به آنها ماهیگیری یاد داد. بخش زیادی از انرژی گروه های جهادی صرف این می شود که مشکلات روزمره مردم را برطرف کنند. اما اگر سامانه ای گروه های جهادی فعال شود و سازمان آنها را به هم پیوند دهد می توان تقسیم کار کرد. یک گروه روزمره مردم محروم را تامین کند و گروه دیگر توانمند سازی آنها را به عهده بگیرد و گروه دیگر شروع به کار در زمینه عمرانی کند. الان چیزی که به گروه های جهادی لطمه می زند موازی کاری و نبود سازمان هماهنگ کننده است که امیدواریم با پیگیری گروه های جهادی این موضوع حل شود.]

شانه تا شانه

اصلاً آدم باید شانه اش به زیر بار بودن آشنا باشد تا بتواند روزی طعم صلح و دوستی را بچشد. شانه هایی که یک عمر بالا گرفته شده اند که چشم ها از بالا به همه نگاه کنند، شانه هایی که یک عمر در جواب هر چیزی بالا انداخته شده اند تا حرف حرف خود باشد، شانه هایی که زیر بار نرفته اند نمی توانند روزی آغوش برادری را احساس کنند. ما که عمری شانه هایمان زیر بار بوده این چیزها را بهتر می فهمیم. شانه های پدر بزرگ هایمان زیر زنجیرهای اروپایی و آمریکایی از آفریقا به اینجا کشانده شده اند. شانه های مردان عمری زیر بار زمین های کشاورزی و شلاق های اربابان مانده اند. شانه های ما به زیر بار بودن عادت دارند برادر! این است که حالا می توانم راحت به دوش بگیرم تا شاید تو هم آغوش را حس کنی.



محمد سیاحی دوست مقیم لندن در سه شنبه پوست افراطی، در تظاهرات ۲ روزه قبل این شهر، رویتوز

امروز در تاریخ:

روز جهانی بیابان زدایی
تشکیل جهاد سازندگی به فرمان آیتا... خمینی (ره) (۱۳۵۸ ش)
درگذشت جلیل شهناز، موسیقیدان و نوازنده تار (۱۳۳۸ ش)
درگذشت نرگس کرگیا، بازیگر (۱۳۸۵ ش)

منقطع حساسیت کتوننی

کار بزرگ ادوارد هفتم

ادوارد هفتم ششمین پادشاه خاندان ساکس کوبورگ و گوتا که ده سال بر انگلستان سلطنت کرد، روزی تصمیم گرفت به ممالک محروسه سرکشی کند. پس به همراه کاروان همراهان و پاجه خاران از کاخ سلطنتی خارج شد و به یکی از شهرهای اطراف رفت. در آنجا پس از بازدید از مراکز اخذ مالیات و پایگاه های اسکاتلند یارد و چاپارخانه ها و ادارات پست و تلگراف، تصمیم گرفت از یک مدرسه نیز بازدید کند. محافظان یکی از مدارس را فرقی کردند و ادوارد هفتم به همراه تنی چند از همراهان وارد مدرسه شد. در مدرسه از کلاس های ریاضی و زبان و ادبیات انگلیسی بازدید کرد و سپس وارد کلاس تاریخ شد. در آن لحظه معلم مدرسه مشغول تدریس تاریخ انگلستان بود. ادوارد هفتم پسرپچه ای را صدا زد تا پای تخته بیاورد. سپس از وی خواست تا اسم سه تن از پادشاهان مهم انگلستان را نام ببرد. پسرپچه که از قضا خنگ ترین و اوشکول ترین شاگردان کلاس تاریخ بود پس از مدتی فکر کردن گفت: آلفرد، ملکه و ویکتوریا... در این لحظه معلم کلاس برای آن که خود و شاگردانش را نزد پادشاه شیرین کرده باشد به طور بیواشکی به پسرپچه اشاره کرد که به عنوان سومین اسم نام ادوارد هفتم را ببرد. شاگرد خنگ متوجه اشاره معلم شد و گفت: ادوارد هفتم. ادوارد هفتم گفت: آفرین، چه دانش آموز شایسته ای. وی سپس پرسید: آیا می توانی یکی از کارهای بزرگ ادوارد هفتم را بگویی؟ شاگرد که این یکی را نمی توانست کاری بکند، سر به زیر انداخت و گفت: حکم دانه. ناگهان سکوتی سنگین بر کلاس محکم فرما شد. ادوارد هفتم که علی رغم همه موارد پادشاهی با انصاف بود نزدیک پسر رفت و دستی به شانه اش زد و گفت: غصه نخور پسر جان، چرا که خودم هم نمی دانم. وی ادامه داد: هیچ کس دیگر هم نمی دانم. وی سپس به همراهانش دستور داد برای ثبت تاریخ از طرف او یک کار بزرگ انجام دهند و به معلم و شاگردان کلاس نیز نفری یک بسته فرهنگی هدیه داد و به کاخ سلطنتی بازگشت.]



امید مهدی نژاد

طنز نویس

سکوتی سنگین بر کلاس محکم فرما شد. ادوارد هفتم که علی رغم همه موارد پادشاهی با انصاف بود نزدیک پسر رفت و دستی به شانه اش زد و گفت: غصه نخور پسر جان، چرا که خودم هم نمی دانم. وی ادامه داد: هیچ کس دیگر هم نمی دانم. وی سپس به همراهانش دستور داد برای ثبت تاریخ از طرف او یک کار بزرگ انجام دهند و به معلم و شاگردان کلاس نیز نفری یک بسته فرهنگی هدیه داد و به کاخ سلطنتی بازگشت.]