











# افغانستانی هارا بې امان خداره اکردند



رئالیتی شو «هفت روز و هفت ساعت» به شبکه نسیم رسید

مهدى خفرالدين بازيگر لبنانی و گروه ششم رالیندا کیانی بازيگر ایرانی و سالی باسم ازال لبنان تشکیل می‌دهند. لادن مستوفی هم داوری این مسابقه را بر عهده دارد. هفت روز و هفت ساعت هر شب ساعت ۲۱ از شبکه‌های سیما

رقبات می پردازند. گروه اول را عدی رعد و ربانه الشریف زوج هنرمند لبنانی، گروه دوم علیرام نورایی بازیگر ایرانی و کارلوس عازار سوپر استار مسیحی لبنانی، گروه سوم الناز حبیبی از ایران و ساره قصیر از لبنان، گروه چهارم حمید رضا حام، خانمده محمد شمش، گوهر بنجم امجد حسین، استم، هند مند ابراهیم و

مسابقه «هفت روز و هفت ساعت» ساخته سعید ابوطالب شامل رقابت ماجراجویانه بازیگران زن و مرد ایرانی و لبنانی از شبکه نسیم پخش می‌شود. هر کارشناس جام جم، در این مسابقه که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب مولید شده است، بازیگاران و هنرمندان، از ایران و لبنان، در ۱۴ گروه دوفنده به

ت绍يقهای اپراني

فرشته حسینی، بازیگر افغانستانی فیلم‌های رفت، شکستن همزمان ۲۰ استخوان، یلداو... که تاکنون جوابیزی را نصیب خود کرده است، در گفت و گو با شبکه تلویزیونی طلوع در افغانستان درباره بخورد ایرانی‌ها و واکنش آنان نسبت به موقوفیت‌هایش، صحبت‌هایی را بین کرد که ظاهراً خلاف تصویر مجریان این برنامه بود. فیلم حضور او در این برنامه و حرف‌هایش واکنش‌های زیادی را می‌بران ایرانی و افغان داشت و این روزها به واسطه اتفاقات اخیر این ویدئو بیش از پیش در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شود. حسینی در این برنامه گفت: شاید باورتان نشود، در آن دورانی که کارمی کردم دوستان افغان من را به خاطر این که دختر بودم، تحقیر کردند. آنها فکر می‌کردند به عنوان یک دختر در جایگاه درستی نایستادم، یک دختر نایاب در این کارها باشد. امادوستان ایرانی این‌گونه نبودند. در دوران مدرسه یا در دوره‌های دیگر در ایران سختی‌های زیادی کشیدم که ممکن است در کشورهای دیگر هم باشد. ولی در هنر یاد نمی‌آید یک روز تحقیر شده باشم، آنها خالصانه به من، مهر و دوست داشتن دادند. واقعاً کمک کردند. بسیار خوش می‌شند از این که یک دختر افغان هستم، کشوم برایم اهمیت دارد و للاش می‌کنم هر جامی روم نام افغانستان را گویم. برای آنها سیا... سیا بهم و مر...، ای سیا تشویه...، مر... کردند.



سازمان



نیسان یامرا م

«خانه به دوش» پر است از جزئیات که با چاشنی طنز، حسابی هوش و حواس بیننده را با خود می‌برد. این همه حس زندگی که از بازی ها و دیالوگ های سریال به مخاطب مرسد، از کجا می‌آید؟ رضا عطاراتن برای انتقال این حال و هوای زندگی گونه، گاه بازیگرانی را از میان مردم کوچه و بازار مهمان قاب تصویری می‌کند. یکی از آنها، شخصیت نیسان بود. پسر جوانی اهل افغانستان که می‌گفتند عطاراتن او را در توبوس دیده و برای بازی در نقش یکی از شخصیت های سریال پسندیده است. در جایی از قصه خانه به دوش، احمد و مasha... به کارگاه کفاسی می‌رond و در آنجا با تعدادی کارگر از جمله یک جوان افغانستانی همکار می‌شوند. نیسان نمونه بسیاری از کارگرانی است که در زندگی روزمره در کارخانه ها، فضاهای تولیدی و ساختمان سازی می شناسیم. اون نقش چندان پرنزگی در سریال نداشت، اما در همان چند سکانس با بیان شیرین و بازی روشن به هر چه واقعی تر شدن کلیت اثرا فروزه بود. عطاراتن سال ۸۹ در این باره در مصاحبه ای گفته بود: «افغان ها بخشی از جامعه ما هستند و این یک واقعیت جامعه ماست. در خانه به دوش بود که یکی از بازیگرها، آقای حسن بوستانی، نقش نیسان را بازی کرد. استفاده از ایشان در این نقش به دلیل قیافه یا الهجه نبوده، بلکه نقش اور خط داستان درست تعریف شده بود، خودم هم از این نقش راضی بودم. ولی برنامه هایی را هم دیدم که متأسفانه از هموطنان افغان ما استفاده های زیاد مناسبی انجام نگرفته».

این بازیگر در سریال دیگر رضا عطاراتن، ترش و شیرین هم نقش آبدارجی جهان را بازی می کرد. جام جم پیپکری های زیبادی را برای پیبداردن اون انجام داد. اما کسی خبری از بوستانی ندارد. مهران مهمان، تهیه کننده سریال خانه به دوش درباره او به مام گوید آخرین باری که بوستانی را دیده در همین سریال بوده و بعد از آن تا جایی که در جریان است، قرار بود او به افغانستان برگردد و بازیگری را در آن جا ادامه دهد. مهمان همچنین از گرفتن رزومه توسط او برای ادامه این حرفة در افغانستان هم گفت، اما مین که آخر سرنوشت بوستانی چه شد و او آنچه جایی که



حَمَّهْ كَارْ مِكْنَهْ؟

سریال کمدی چارخونه، اولین تجربه کارگردانی سروش صحت بود که سال ۸۶ روی آنتن شبکه سه رفت. این سریال در مقایسه با آثار بعدی صحت مثل ساختمن پزشکان، پژمان و لیسانسه هار حرف چندانی برای گفتن ندارد، اما نکته جالب توجه آن حضور شخصیت هایی است که لهجه های آنها و گاه پوشش شان افغانستانی به نظر می رسید. یکی از این افراد، جمجمه با باری جواد رضویان و دیگری چهارشنبه با نقش آفرینی رضا شافعی حم است. آن زمان عده ای به نحوه بازنمایی افغان ها زیر نقاب این دو شخصیت خرد گرفتند و نظر این داشتند که افغانستان را درین این دو شخصیت که می بینند، تهیک کنند.



ظہر تنهائی خلاف

A portrait of a man with a beard and a traditional turban, looking directly at the camera with a serious expression.

«چرخ فلک» سریال متفاوت و خوش ساختی بود که تابستان ۹۵ با کارگردانی عزیزا... حمیدنژاد، بهرام عظیم پور و احسان عبدي پوروسي آنتن شبکه يك سیما رفت. در هر اپيزود که در خدمت کلیت اثربود، به قصه زندگی شخصی پرداخته می شد. یکی از این قصه ها خالد نام داشت و در آن امیر آقا یابی نقش ظهیر، یک مرد افغانی را بازی می کرد که برای یافتن برادر کارگرش، خالد به ایران می آید. خالد با بازی حسین سلیمانی کارگر ساختمانی است که همزمان در رشتہ پزشکی تحصیل می کند و این خود یکی از نکات جذاب این قصه بود. تاکنون کمتر به فشر جوان و در ایران تحصیل کرده افغان هادر قاب تلویزیون پرداخته شده است؛ افرادی که زاده ایران هستند یا برای تحصیلات عالیه به کشورمان مهاجرت کردند. در این میان، خالد نه نماینده تحصیل کرده های غنی، بلکه از آن دسته افرادی است که با تلاش شبانه روزی خود و از میان خاک و آجر به جایگاه رفیعی رسیده است که همچنان برای حفظش تلاش می کند.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

برنامه پارسی گویان به تهیه کنندگی محمد اسماعیل پور در رادیو ایران پخش می شود و مزگان نظری، هم گزارشگر این برنامه اهل افغانستان است. پارسی گویان هر هفته جمعه بعد از خبر ساعت ۲۳ و تکرار آن سه شنبه همان ساعت روی آنتن رادیو مرود. این برنامه با هدف پاسداشت زبان و ادب پارسی پخش می شود و به همین خاطر به کشورهای پارسی زبان از جمله افغانستان و اشتراکات فرهنگی ایرانیان و افغانیان نیز پرداخته است.



ناچیہ ای پی ناجی

در قصه سریال «بوی باران» که روی آتن شبکه یک سیما رفت، زن افغان به نام ناجیه حضور داشت. ناجیه کارگر کارخانه بود و با مشکلات اقتصادی و... دست و پنجه نرم می‌کرد. سپیده خداوردی بازیگر این نقش است، در زمان پخش سریال بسیاری براین باور بودند که او چندان در درآوردن لهجه افغان‌ها خوب عمل نکرده و به این خاطر باورپذیری چندانی به نقش نداده است. عباس نعمتی، نویسنده سریال بوی باران در مصاحبه‌ای درباره حضور این شخصیت می‌گوید: «موضوع مهاجران افغان و قصه ناجیه از تحقیقات و مستندهای آمد. اینها یک جمعیت سه میلیونی دارند. مهاجرانی که نسل بعدی شان در ایران متولد شده و اصلاح‌پا به افغانستان نگذاشتند و تمام خاطرات شان در









## در حال ورشکستگی ام

قطب الدین صادقی می‌گوید در همه  
آخریکاریا هم درآمد نداشتند است

یک نمایشنامه‌نویس، استاد دانشگاه و  
کارگردان باسابقه و نامدار تئاتر و قصیق بگوید  
در حال ورشکستگی است، اختنالا می‌توان  
به میزان خوبی اوضاع در تئاتر پی برد. صادقی  
دیروز از سیاست‌های وزارت ارشاد برای  
حمایت از تئاتر در شرایط کرونایی به انقاد  
پرداخت و به صراحت دولت دوازدهم را دولتی  
بیکاریه با فرهنگ و هنر توصیف کرد.

قطب الدین صادقی که موسس و رئیس  
تماشاخانه خصوصی شانو هم هست به مهر  
گفت: من **فیلی گلرنام**، طی پنج ماه گذشته  
ریالی درآمد نداشته و تمامی هزینه‌های اجاره  
ملک، نگهداری تماشاخانه و کارکنان آن را زار  
جب پرداخت کرده‌ام و دیگر پس انداری  
برایمان باقی نمانده است. اکر شرایط کرونایی  
تئاتر ایران ادامه پیدا نکند و روشکسته می‌شوم  
و مجبور خواهم بود تماشاخانه **(شانو)** را  
تعطیل کنم.

دولت پاید از پس هزینه‌های مردم برباید  
مسئولیت مردم و زندگی آنها را بر عهده بگیرد.  
ول متأسفانه چنین رویکردی از سوی دولت  
وجود ندارد و رابطه مردم و دولت بکسریه  
شد است و گوینده این مردم هستند که  
وظایقی را بر عهده دارند!

اولین ضرری که ما کرد ایام این است که  
مسئولان مان فرهنگی نیستند. دولت فعلی

فرهنگ و هنرها بدل هستند تا به ضرورت فقط  
نامه را به زبان می‌آورند تا از همین استفاده کنند.

بعید می‌دانم وقتی مسئولان مانام سینما یا

موسیقی را به زبان می‌آورند، چیزی درباره

این هنرها بدانند!

اصلاً این دولت فرهنگی نیست و نه

نهایا فرهنگ سنت ایران بیکاران

است، بلکه فرهنگ مردن را هم

نمی‌شناسد. متأسفانه اکثر

دولت‌ها از افراد سیاسی

تشکیل شده‌اند که

کلاً با فرهنگ بیگانه

هستند و ضرورت

فرهنگ و جایگاه آن

را در ارتباط با مردم

ایران و جامعه جهانی

درک نمی‌کنند.

نمی‌دانم مردم دوباره

اعتماد می‌کنند تا

وارد سالان ها شوند

یا نه. متأسفانه دولت

به دلیل این که نتوانسته

از پس هزینه‌ها برباید،

فعالیت‌های جمعی و

گروهی را آزاد کرده و این

امر و شکل‌گیری موج

دوباره کرونایی می‌تواند ضربه

جریان ابدی‌بودی به فرهنگ،

اقتصاد، روابط اجتماعی و

روانی مان وارد کند.

## جشن تولد

## ۶۸ سالگی بهروزی نیا

حسین بهروزی نیا، برباین از برجسته امروز ۶۸ ساله می‌شود. او از اعضای گروه موسیقی دستان

بوده که نواختن عود را زندگی می‌داند. مصطفی نریمان فرآور فته و ردیف موسیقی ایرانی را از

زندگی می‌داند.

در آلبوم های شب، سکوت، کویر با صدای محمدرضا شجریان و سفر به دیگر سوهه خوانندگی شهرام

ناظری می‌توانید عدوتواری های دلچسب او را بشنوند.

## بازی فوتبالی رضا کیانیان

در ایران فیلم‌های فوتبالی کم‌داریم، هرچند مردم ما هم عشق فوتبال هستند. اما این عشق هنوز

آن طور که باشد تو انسانسته جای خود را در سینما باز کند. خبر ساخته شدن «بعد از اتفاق» به کارگردانی

پوریا حیدری می‌تواند خوبی برای علاقه‌مندان فیلم‌های فوتبالی باشد.

این فیلم داستان زندگی کوکی را روایت می‌کند که آزو دارد به استقلال کل زند و همین

ماجرای فرستی را فراهم کرده تا بازیگران سینما و بازیگنان فوتبال با هم در یک فیلم ایفای

نقش کنند.

آن طور که اعلام شده قرار است رضا کیانیان، ستاره سینمایی و یستا میرطهماسب هم در این فیلم بازی

این فیلم که به کارگردانی پوریا حیدری مجوز ساخت گرفته است با تهیه‌کنندگی مشترک کمپانی

پی‌اس فیلم قبرس، کمپانی گریزمنtri کانادا، کمپانی پل مدیا امریکا و کمپانی ای‌ام‌پی‌فنلاند

ساخته می‌شود. / جام جم دیلی

## فیلم

## خداحافظی همیشگی

## درگذشت ویراستار شفیعی کدکنی

روزگار

شان

دستان

شکارهیولا

دست

دست</



## تن تن و سندباد ایرانی در ترکیه

برنکارا گزارا و گلو، استاد دانشگاه آغزی ترکیه کتاب «تن تن و سندباد» نوشته محمد میرکیانی را به زبان ترکی ترجیح مکرده و انتشارات مهنا آن را به بازار کتاب ترکیه فرستاده است. این خبر را فارسی منتشر کرده و نوشتہ که کتاب «تن تن و سندباد» در سال ۷۰ نوشته شد و در سال ۹۵ یادداشت رهبر معظم انقلاب بر این کتاب رونمایی گردید و توجه ها را به این کتاب جلب کرد.

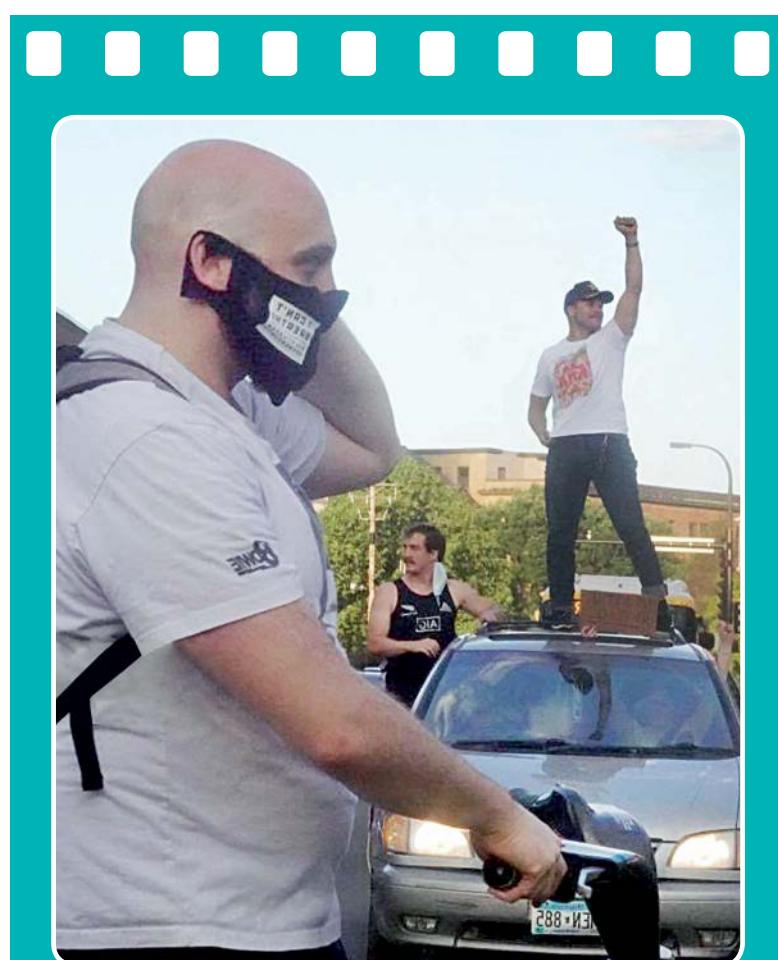


بهادر باقری، دکترای زبان و ادبیات فارسی کتابی دارد به نام «عطار و زنگال بیلیف» که مجموعه‌ای از خاطراتی است به زبان طنز. این کتاب به چاپ سوم رسیده و حالا قرار است با حضور محمد شادروی منش، بهروز محمودی بختیاری، مجید شمسین الدین و البته خود نویسنده نقد و بررسی شود. نقد و بررسی «عطار و زنگال بیلیف» از ساعت ۲۱ تا ۲۲ فردا با حضور در صفحه دکتراباقری برگزار می‌شود.

نگاهی به مشت های گره شده مردم آمریکا که این روزها بیش از همیشه خشمگین هستند

# مشت در نمای درشت\*

تظاهرات و مبارزات ضد نژادپرستی در خیابان‌های آمریکا این روزهای اوج رسیده؛ تخم نفرتی که رنگین پوستان نژادپرست چندده سال پیش پاشیده‌اند، اوخر قرن بیستم، نهالی شده بود که کم مقابل زورگی‌ی کاخ سفید و نژادپرستی قد علم می‌کرد. اما حال مردمی که خون بی‌گناه ریخته شده سیاهپوستان رادر خیابان‌های آمریکا دیده‌اند و مردمی که می‌دانند آن خون بی‌گناه سیاهپوست رنگین تراز خون رنگین پوستان نبوده و نیست، به خیابان آمدند تا کف همان خیابان‌های شاهد خشونت‌های نژادپرستانه، فریاد ضد نژادپرستی سر برده‌ند. حال آن نهال قرن بیستم، درختی شده که شاخه‌هایش، شیشه‌های کاخ سفید رامی‌شکنده و از پنجه‌ها پنجه به داخل می‌کشد. حالا مشت گره کرده معتبرسان به نماد این مبارزه در سراسر آمریکا و جهان تبدیل شده است.



اصلاً همین ماسک تاین چند وقت پیش صرف‌ایک پوشش بهداشتی بود برای پوشاندن دهان و بینی. اما از وقتی مبارزه با ویروس کرونا جهانی و همه‌گیر شده، همین ماسک تبدیل شده به یک نماد مبارزه با ویروس کرونا.

من جامعه شناس نیستم که روی صندلی نوی پشت به یک دیوار کتابخانه بشینیم و از بالای عینک پنسی نگاه‌تان کنم و بگویم هر نماد چه مسیری را می‌کند که نماد بشود.

نمی‌توانم یک خط مشی و فرمول ثابت برایتان ترسیم کنم که این طرح باید از نقطه «الف» به نقطه «ب» برسد تا در یک اقیم به نماد تبدیل بشود، اما با بررسی همین یک مورد نماد ماسک می‌توانم بگویم باید یک معضل همه‌گیر بشود تا راه مبارزه با آن به یک طرح همه‌گیر برسد و بشود یک نماد همگانی.



اولش که در سایت ها و خبرگزاری ها آخرين جملاتي که مرد سياه پوست زير پاي افسر پليس  
گفته را خواندم فکر کدم برشني ازيش شعر سپيد می خوانم. جملاتي به اين شكل: نمن تو انم  
نفس ركشم... لطفا... همه جايم دردي نکند... مامان... کمي آب به من بده... دارند مرا  
مي کشنند... بعد گفتم آنگه يه شعر سپيد شايد نژاد پرستي بيايد زير اين جمله ام خط قرمز  
بکشند که اين اگر هم شعر باشد شعر سياه است به کلماتي که از دهان يك سياه پوست  
در آمدنه تنو شعر سپيد! خلاصه که ما هالي کلمه ماجاري بـ داريم با خود کار قرمز كسانی که در  
حالت عادي سفيدند، وقتی عصباني می شوند قرمزند، وقتی نفس شان می گيرند بنفش آند،  
وقتي می ميرند سياه هند، و به سياه پوستان می گويند «رنگين پوست!»  
حالا امام شعر سپيدي که لحظه های آخر به لبه های سياه جورج فلويid جاري شد شده است  
حرف دل و دzinان همه معضرس، نژاد است، د، دننا: من نم، تاهن نفس ركشم!



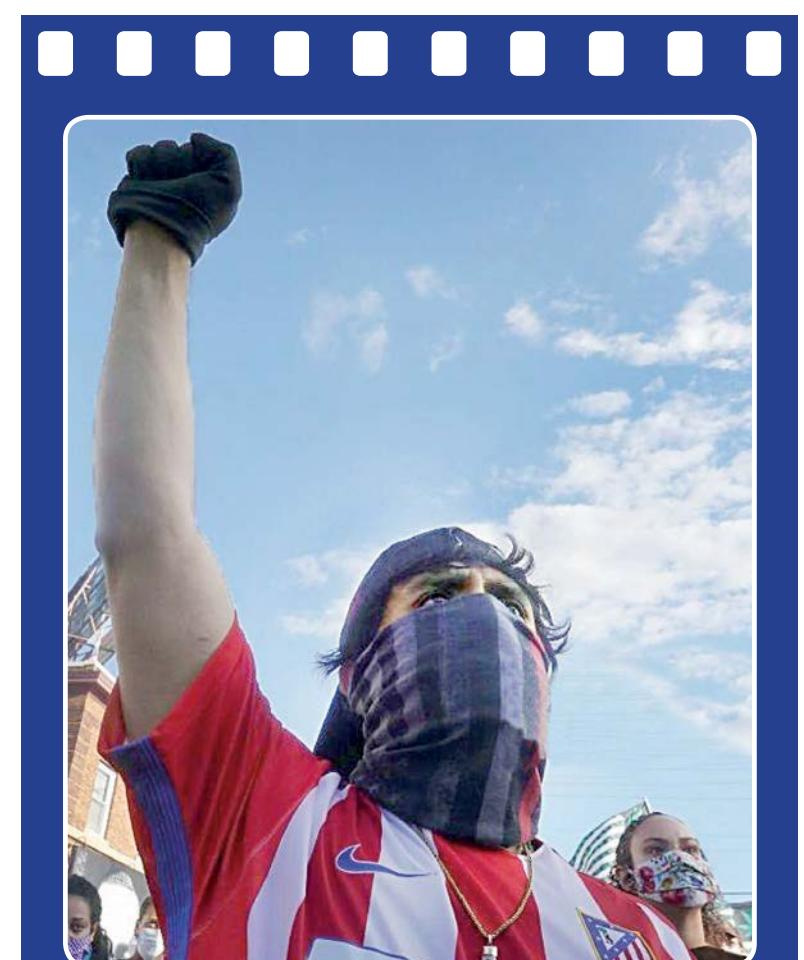
بعد از این همه سال زندگی آن قدر دنیادیده هست که وقتی جلوی آینه به خودش نگاه می‌کند دستگیرش باشد که اصلتاً آمریکایی نیست. حتی شاید شجره نامه هم داشته باشد و مشخص باشد پریش یا جدش فلان سال بافلان کشته است عمرانگر انگلیسی یا فرانسوی از آفریقا کوچانده شده و به اروپا یا آمریکا سفر کرده است. شاید هم روحش خبرنداشته باشد که اصل و نسبیش به کدام گوشه دنیا می‌رسد و تهها چیزی که برایش مهم باشد این که در گزرنامه و مدارک هویتی، جلوی اسام ملیتیش را نوشته‌اند؛ ایالات متحده آمریکا و عمری دلش را به این خوش کرده که شهروند آمریکایی است و در این کشور دارای حقوق شهروندی است. سنش قدیمی‌دهد که سابقه نژادپرستی در آمریکا را دیده باشد. حتی شاید در تظاهرات ضد نژادپرستی ۱۹۹۲ هم شرکت کرده. اما همچنان دلش خوش به ملیت آمریکایی و حقوق شهروندی بوده تا این که امروز حس کرده زانوی افسری گلیوش را فشارمی‌دهد.



از صورت هاوشکل های بزرگ و عجیب و زنگارنگ که معمولاً راوی کمربا بازو و سینه شخص خالکوبی می شوند که بگذریم، طرح های ساده و کوچک و مفهومی برای من اهمیت دیگری دارند.

اولین بار ایستاده بودم که از یک ون کافه سیار، قهوه بگیرم که این طرح را روی دست یک جوان دیدم، برایم جالب بود. یک نقطه ویرگول (!) پایین ترازان گشته شسته، روی مج دستش کشیده بود. تاقه وام بر سد پیش خودم هزار جور فکر کردم و هزار چیز را به هم ربط دادم که این نقطه ویرگول چه معناهایی می تواند داشته باشد.

تا لاین که ماه های بعد این طرح را روی دست چند نفر دیگر دیدم و بعد از پرس و جو و تحقیق فهمیدم این طرح نماد مبارزه با خودکشی است. نقطه ویرگول یعنی حایی که می توانی متن را تمام کنی، اما تصمیم می کیری ادامه اش بدھی. کسانی که سابقه افسردگی یا اعتیادی خودکشی دارند این طرح را روی مج دست شان می کشند که همیشه یادشان بماند؛ طرح ها همیشه برای من جالب بوده اند، اما طرح هایی که به نماد تبدیل شده اند، جالب تر و زیباترند. چون یک طرح فقط فکر کی طراح را در پیشینه اش دارد، اما یک نماد هزار قصه و غصه و راه ط را شده، انشت سرش، گذاشتند و حاب، که هست، سیده.



شک ندارم که آن گردنبندهایی داریم که لباس تیم فوتبال محبوب شان را در خیابان می‌پوشند باقیه فرق دارند. لباس‌ها و آکسسوراهای این دست آدم‌ها عیار عشق و هواداری دارند. اما وقتی یکی از این آدم‌ها گردنبندش را جای این که زیرتی شرت بیندازد، می‌اندازد روی آن، یعنی عیار آن گردنبند از لباس بیشتر است. پس حتماً یادگاری است. یک یادگاری از نامزد قدیمی، همسر، مادر یا هر کسی که از تیم محبوب، محبوب تر باشد. اولش بیش خودنمی‌دوند و چشم از ماسک بیرون مانده مرد را برانداز می‌کردم که او هم ملیت تیم محبوبش، اسپانیایی است یا هم ملیت خیابانی که تویش مشت هایش را گره کرده، آمریکایی است. اما چه فرقی می‌کند. به نظم مهم ترین است که یک انسان که حتی لباس‌های تنفس را بعیار مرام و محبت و هواداری می‌ستجد، حلاله خیابان آمده و مشت گره کرده و علیه پایی که روی گلوبیش فشار می‌آورد، تظاهرات می‌کند.



۱۵

## تولیدی اکسید کربن با جستجوی اینترنتی!

۱۳  
جام

# رُزْنَدَگَي

چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۰ شماره ۵۶۷۸



## لذت رستوران گردی بدون کرونا



۱۶

## نام جاوید وطن

به مناسب روز جهانی صنایع دستی  
سراغ آثار صنایع دستی کشورمان رفته که  
مهرالصالت یونسکو بپیشانی شان نشسته است



info@jamejamdaily.ir

روابط عمومی ۲۲۳۶۱۴۲

#کد-بورس:  
کاظمی از تهران:  
مفهوم مردم برای دریافت کد بورسی  
و دادن این کد توسط کارگزاری‌ها  
بدون هیچ آموزشی باعث ریزش  
شاخص کل بازار سرمایه وارد است  
رقن سرمایه مردم شد.

#مترو-شلوغ:  
فلاحی از تهران:  
با وجود حجم بسیار زیاد مسافران  
خط ۳ متروی تهران، تعداد  
قطارها افزایشی داشته و این  
موضوع باعث ازدحام مسافران  
شده است.

#پلیس-چراغ:  
والی از تهران:  
بعضی از رانندگان رنگ چراغ خودروی  
خود را به رز تغییر می‌دهند که این  
موضوع باعث آزار سایر رانندگان  
و کاهش دید در حین رانندگی  
می‌شود. از پلیس راهنمایی و  
رانندگی بهره‌برداری مترو  
ازدحام را در خواست برخورد با این  
افراد را درمی‌آورد.

#جواییه:  
در پی درج پیامی در روز  
پنجشنبه بارگاهی از مترو با  
عنوان «مترو-ازدحام» متساور  
مدیرعامل و مدیر ارتباطات و  
امورپیونی الملل متروی تهران  
و حمومه با رساله نمایری اعلام  
کرد: شرکت بهره‌برداری مترو  
نحوه استفاده از شاخ و برق‌ها طوی باشد که حمل  
سید دشوار نشود. درین طرح ساده، تقارن اجزای پایه  
رعایت شود. گل‌های مکری تبادل‌بلندترانه گل‌های  
اطراف باشند. برای اجرای این سبک، مساحت  
صف مثلاً زیرین انساب سبک عمودی استند، اما  
برای جلوگیری از خمیدگی احتمالی پایه تکه‌ای سیم  
آنها مهار کنید. هنگام اجرای کار، اسنفنج را در دهانه  
گل‌های نیمه باز استفاده کنید. از قراردادن  
کل پایه حدائقه سه تا چهار برابر ارتفاع گل‌دان باشد.  
برش زنید. برای ثابت کردن گل‌های نیز می‌توانید با  
اسفنج را چسب بپوشانید یا از گیرهای نگهدارنده  
استفاده کنید.

همه طرح‌های گل‌آرایی‌لوزماز خارج به داخل اجرا  
نمی‌شوند. در سبک افقی بهتر است از میانه شروع  
کنید و روی اسنفنج را با شاخ و برق پوشانده و به دریج  
طرح را توسعه دهید. گل‌های اصلی را در وسط  
طرح قرار دهید. طریق که این گل‌های لذیذ گل‌دان و از  
هر دو طرف آویزان شوند و بتوان مسادی برگ را در  
طبقه از کنده در این نظر گرفت. برای این کار، گل‌دان نسبتاً  
کم عمقی انتخاب کنید و اسنفنج را متناسب با آن  
برش زنید. برای ثابت کردن گل‌های نیز می‌توانید با روی  
اسفنج را چسب بپوشانید یا از گیرهای نگهدارنده  
عمل کنند و زمان استفاده از  
مترو را در ساعت‌های مختلف  
مدیریت و برنامه‌ریزی کنند.

شرکت بهره‌برداری مترو به



چگونه در هنر گل آرایی حرفة‌ای شویم؟

# آرایشگاه زیبا!

سبک ناتمنقارن

شکل متقاضان باشند، اما اگر توان از نیک در دو طرف

طرح رعایت نشود، در چنین حالتی این تقاضان اصلاح به

جسم نخواهد آمد.

سبک سیک

این نوع ترنین کمالاً برعکس حالت متقاضان است،

یعنی هر سمت پاید شکل متفاوت داشته باشد.

سبک متقاضان

به خصوص از نظر حجم کار و خط دیدگاه، در سبک

ناتمنقارن خط اصلی لزوماً در وسط کار قرار ندارد، اما

باید به شکل طراحی شود که نظر بینندگان به مرکز طرح

جلب شود. این سبک می‌تواند به شکل عمودی یا

افقی ارجاع شود، اما آنها متفاوت است. برای شروع،

اسفنج از در گردان تنگ قرار دهد و خطوط اصلی را

با غنجه‌های کوچک ولی جذاب مشکل است. بنابراین در اجرای

مح محله بعد خطوط اصلی با اضافه کردن شاخ و برق

مشخص شوند. بعده با شکل متفاوت از تمام سطح طرح از

نظر از نظر کوچک شوند. اگر در اجرای سبک ناتمنقارن،

درین طور که در کتاب «گل آرایی» نوشته رونا کلمن

در انتخاب گل نیز از سه گونه بیشتر استفاده نکنید تا

اما مکن این موقوفیت در ایجاد تقارن باشد.

سبک متقاضان

در سبک متفاوت از میان سه گونه بیشتر استفاده نکنید، اما

و داودی به عنوان گل‌هایی مثل گل‌های میانی می‌شوند.

این مواد از چهار سبک اصلی گل آرایی هستند که

معمول‌دار اجرای طرح‌های گل آرایی از استفاده

می‌شود. اما علاوه بر اینها در اجرای طرح‌های گل آرایی از

سبک‌های دیگر مثل مثنه، بیضی، هلال، ایستاده،

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه تر پر کنید تا به این

صورت تعادل موردنیاز باشد.

سبک متفاوت از رفاه

نکنید. برای این موضع این

داشته باشد. به این صورت زیبایی

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه تر پر کنید تا به این

صورت تعادل موردنیاز باشد.

سبک متفاوت از رفاه

نکنید. برای این موضع این

داشته باشد. به این صورت زیبایی

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه تر پر کنید تا به این

صورت تعادل موردنیاز باشد.

سبک متفاوت از رفاه

نکنید. برای این موضع این

داشته باشد. به این صورت زیبایی

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه تر پر کنید تا به این

صورت تعادل موردنیاز باشد.

سبک متفاوت از رفاه

نکنید. برای این موضع این

داشته باشد. به این صورت زیبایی

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه تر پر کنید تا به این

صورت تعادل موردنیاز باشد.

سبک متفاوت از رفاه

نکنید. برای این موضع این

داشته باشد. به این صورت زیبایی

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه تر پر کنید تا به این

صورت تعادل موردنیاز باشد.

سبک متفاوت از رفاه

نکنید. برای این موضع این

داشته باشد. به این صورت زیبایی

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه تر پر کنید تا به این

صورت تعادل موردنیاز باشد.

سبک متفاوت از رفاه

نکنید. برای این موضع این

داشته باشد. به این صورت زیبایی

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه تر پر کنید تا به این

صورت تعادل موردنیاز باشد.

سبک متفاوت از رفاه

نکنید. برای این موضع این

داشته باشد. به این صورت زیبایی

کل‌های نیز بیشتر نمایان می‌شوند.

سبک متفاوت از هاتچ

سعن داشته باشد که توجه

دسته گل شهاده ۱/ برای ارتفاع گل‌دان

باشد. همچنین دور مجموعه اصلی را با

شاخه‌های کوتاه





خبر داد. به گفته وی در همین مدت در مجموع در ۳۱ استان کشور ۴۲۹ هزار و ۳۲۱ سفر ثبت شد و به غیر از آبادمانی‌ها، تقریباً همه تاسیسات گردشگری بازگشایی شده‌اند. آئنس‌های گردشگری هم فعالیت خود را آغاز کرده‌اند. / جام جم دیلی

گردشگری را صادر کرده است: اتفاقی که بخلاف سفرهای انفرادی می‌تواند پیامدهای تلحیب‌شتر و همگانی‌تری را در پی داشته باشد. طی تعطیلات خرداد هم که شاهد اوج سفرهای درون‌کشوری بودیم، ولی تیموری، معاعون گردشگری از بیت حدود چهارمیلیون و ۲۰۰ هزار نفر شب اقامت از بیم تا ۱۶ خرداد

## سفرهای خردادی رکورددز



هنوز معلوم نیست سفر رفتن در این سرایت کرونوایی خوب است یا نه؟ حتی مسؤولان هم به تصمیم و برنامه واحدی در این خصوص نرسیده‌اند. با این است، وزارت‌خانه گردشگری از چند روز پیش مجوز راه‌اندازی دوباره تورهای

### گلیم پادری



نام هنرمند: مصطفی‌الله‌وقاری

استان: خراسان شمالی

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۱

گلیم‌فرش بر جسته شزو شاخص‌ترین صنایع دستی استان خراسان شمالی است که به همت و تلاش این بانوی هنرمند و به خاطر طرح خاص و ذهنی نشاستگرفته از فرهنگ سنتی دریافت مهر اصالات شده‌است.



### چوقابافی (تن پوش مردان بختیاری)

نام هنرمند: محمدمیر خسروی

استان: خوزستان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

چوقابافی باقته شده توسعه این هنرمند به دلیل کیفیت بالای این در استفاده از مواد اولیه، کاربری جدید محصول، بیان هویت فرهنگی و ارزش‌های زیباشناختی سنتی، استفاده از پشم مرغوب نشان بین‌المللی یونسکو در صنایع دستی را آغاز کرده است.

### جعبه گل و مرغ



نام هنرمند: نرگس حاج رمضان

استان: اصفهان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

نگارگری کی از رشته‌های هنری ایرانی به خاطر عایت و پرگاری‌هایی مثل اصالات طرح و نشان‌گر هویت فرهنگی و ارزش‌های زیبایی شناسی ایرانی بودن و عدم به کارگیری طرح‌های غیر ایرانی و همچنین مرغوبیت در تولید و استفاده از مواد اولیه برگشت پذیری این نشان بین‌المللی رسیده است.

### قلم تراش چهارتیغه

نام هنرمند: کریما علیخانی

استان: زنجان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

نام زنجان با کی از صنایع دستی اصلی اش یعنی چاقوگرد خوده و طبق اسناد تاریخی، زنجان یکی از اولین مراکز ساخت چاقو در جهان بوده و هنوز هم آنچه سبب می‌شود این چاقو همچنان دارای اسم و رسم جهانی باشد، هنر و فن استادکاران تولید کننده این صنعت است. در همین رابطه قلم تراش چهارتیغه ساخته شده توسعه این هنرمند زنجان در رشته چلنگری (آهنگری سنتی) به دلیل کیفیت یتیغ و نیز زیبایی دسته، موفق به دریافت نشان بین‌المللی اصالات یونسکو شده است.

### شال شماره دوزی شده

نام هنرمند: سیده فاطمه خادمیان

استان: سمنان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

مکنه، شال شماره دوزی شده توسعه بانوی هنرمند سمنانی است که در شرکت دوزه‌گذاری سنتی، به دلیل استفاده از مواد اولیه، ظرافت در دوخت و به کاربردن طرح و نقشی منحصر به فرد و پرکارویی پارچه موفق به دریافت نشان بین‌المللی شده است.

### کاسه ملیله

نام هنرمند: عبدالحمید مجرم

استان: زنجان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

ظرافت و دقت در کنار هم قرار دادن تارهای پسیار با ریکن نقره توسط دستان هنرمند استاد حرارت در کنار هم و شکل دهی شان به صورت یک ظرف، از دلایل بود که نشان بین‌المللی یونسکو را به این اثر ملیله زنجان رساند. [۱]

به مناسب روز جهانی صنایع دستی، سراغ آثار صنایع دستی کشورمان رفتیم که مهر اصالات یونسکو بر پیشانی شان نشسته است

# نام جاوید وطن



مینا ملایی  
ایران

اصالت یونسکو شده و با اسم و امضا هنرمند درجهان شناخته و معترضی می‌شود. گرفتن مهر اصالات اماکار ساده‌ای نیست و آن‌ای در داوری یونسکو موقع به دریافت این مهاره از شنیده‌اند. این دستان هنرمند شنیده‌اند. هنرمند از این‌جا شناخته و معرفی می‌شود. گرفتن مهر اصالات اماکار ساده‌ای فرهنگی و ملی هنرهای سنتی هر کشور، خلاقیت (طرح، روش تولید و مواد اولیه)، قابلیت بازیافت (همه از مواد اولیه طبیعی)، قابلیت عرضه در بازار بین‌المللی، قیمت مناسب، رعایت حقوق انسانی، عدالت محوری و استاندارد مکان تولید، برتری و مزیت برآورده از معاشرهای تکنیکی و مواد بدکاره رفته، قابلیت تولید به مقادیر زیاد، گفتگو در زندگی روزمره و نوآوری محصول را داشتباشند. روز جهان صنایع دستی بهانه‌ای است برای معرفی چند اثر منحصر به فرد از جمیعت آن‌ها. هدف از این‌ها مهر اصالات حفظ احیا و تداوم فضای حرفة‌ها و ارزش‌های یومی و سنتی تعریف شده و آثار کسانی است که موقع به دریافت مهر

از مهر از مهر اصالات یونسکو شده اند. هنرمند از این‌جا شناخته و معرفی می‌شود. هدف از این‌ها مهر اصالات حفظ احیا و تداوم فضای حرفة‌ها و ارزش‌های یومی و سنتی تعریف شده و آثار کسانی است که موقع به دریافت مهر

### گلیم

نام هنرمند: میرصالح صادقی عنبران

استان: همدان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۱

گلیم باقته شده توسعه این هنرمند به دلیل استفاده از زنگزی گیاهی در مواد اولیه، مصرفی، استفاده از اتفاقی‌شکوه یومی منطقه، ظرافت و دقت در بافت، استفاده از مواد اولیه مرغوب و طبیعی و سادگی و زیبایی طرح موفق به دریافت نشان شده است.

### گلیم ریز بافت زندبافی

نام هنرمند: جان افروز کاویانی

استان: همدان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۱

زنگزی یکی از رشته‌های باقته‌های داری است که زمینه آن ساده باف و از جنس بشم خودرنگ است. گلیم باقته شده توسعه این هنرمند در داوری نشان جهانی مرغوبیت مواد و زنگ‌های طبیعی و همچنین حفظ اصالات طرح و هویت فرهنگی ایران موفق به دریافت نشان شد.

### چاروچ

نام هنرمند: وحید محمدزاده

استان: خراسان شمالی

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۱

چاروچ دوخته شده توسعه این هنرمند به خاطر تزئینات این هنرمند رنگی و گلابتون و حکاکی روی چرم، موفق به دریافت از نخ‌های ابریشمی رنگی و گلابتون و حکاکی روی چرم، موفق به دریافت مهر اصالات یونسکو شده است.

### ساز کوبه‌ای دف

نام هنرمند: وحید شپ بویی جم

استان: زنجان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۱

ساز ساخته شده توسعه این هنرمند به دلیل استفاده از مواد اولیه طبیعی و یومی (چوب درخت بید که به وفور در منطقه یافت می‌شود)، استفاده از پست کاملاً نازک و تیز و فرآوری شده بر یا گوسفند و مهارت در برش، پرداخت و زنگ موقع به کسب نشان یونسکو شده است. روش ساخت کمانه‌های همپاده توسعه این هنرمند از ماده اولیه بوده و طی شماره ۶۳۹۶ در اداره ثبت اختراعات و مالکیت صنعتی به ثبت رسیده است.

### رومیزی محمل بافی

نام هنرمند: جمشید خداداد

نام استان: اصفهان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

محمل نوعی پارچه نخ با ابریشمی است که یک روی آن صاف و روی دیگر آن دارای پر زده‌ای لطیف و نزدیک به هم و پر زده‌ای به یک سو خواهد بود. برای تولید محمل از ابریشم طبیعی استفاده می‌شود. خلبان‌ها محمل بافی را هنر ساحجی سنت ایران می‌دانند و رومیزی بافته شده توسعه این هنرمند به دلیل پیچیدگی دریافت دوخت و استفاده از نخ‌های ابریشمی رنگی و گلابتون و حکاکی روی چرم، موفق به دریافت مهر اصالات یونسکو را آن خود کرده است.

### کپو بافی

نام هنرمند: زینت ظهیریزا

استان: خوزستان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

کپو بافی نوع خاصی از حصیر بافی است که در آن از برق درخت نخل و علف محلی استفاده می‌شود و بافته حصیری توسعه پشم‌های الوانی که روی آن نقش می‌بنند تزیین می‌شود. تقویشی که بیشتر برگفته از آجرکاری معماری منطقه تولیدشان یعنی زنگول هستند. در این اثر خاص، این بانوی هنرمند به خاطر استفاده از دو تکنیک مختلف در بافت، به کاربردن مواد رنگی دریافت دارد. طبیعی نوآوری در قرم و محصول و ایجاد کاربری امریکو در اثر موقع به دریافت نشان شده است.

### پارچه زری بافی

نام هنرمند: محمد بینوا

نام استان: اصفهان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

زری یا زرپت، پارچه‌ای طفیل و بسیار گرانی‌است که جله یا تاران از ابریشم خالص است و پودهای آن ابریشم رنگی و یکی از پودهای این رخانه از دسته توسعه این هنرمند است. سفره کردی بافته شده توسعه این هنرمند به دلیل قوشاوی این رخانه است. سفره کردی بافته شده توسعه این هنرمند به دلیل قوشاوی این رخانه است. نوچنس این اس بسیج بین‌المللی یونسکو را به دلیل خودش اختصاص داده است. نوچنس این اس بسیج هنرمند و حفظ معابر ای راهی شناسی از پیش از این دسته توسعه این هنرمند از این دسته توسعه ایجاد کاری شده و بعد برداخت می‌شوند.

### تسیبیخ نقره کوبی

نام هنرمند: رضا نظامی پور

استان: آذربایجان شرقی

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۲

تسیبیخ نقره کوبی شده توسعه این هنرمند به دلیل نوآوری در طراحی هنرمند است. نوچنس این اس بسیج بین‌المللی یونسکو را به دلیل خودش اختصاص داده است. نوچنس این اس بسیج از نوچه‌های شده توسعه این هنرمند است. به کارگردانی این اثر، کمالاً خالص است و با انجام سوراخ‌کاری، نقره‌های مورد نظر جایگزینی شده و بعد برداخت می‌شوند. مبنای اکاری هنرمند هم به دلیل احترام به ارزش‌های نقاشی شده توسعه این هنرمند به دلیل تکنیک‌های تولید، به کارگردی مواد و زنگ‌های خام، تأمین پایدار قابل بازیافت و همچنین حفظ اصالات طرح و هویت فرهنگی ایران به این نشان نائل شده است.

### سینی مینای نقاشی شده

نام هنرمند: سعید رحمانی

نام استان: اصفهان

سال اخذ نشان یونسکو: ۱۴۰۱

مبنای اکاری هنرمند آتش و خاک است، با زنگ‌های پخته و درخشان که ساخته آن به ۱۵۰ سال پیش از میلاد مرسد؛ هنری که مدت هاست به نام اصفهان

# مزايدة فروش املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه واقع در مازندران به شماره (۴۸۳/۹۹/۲) (نوبت دوم)

**۲- علاقهمندان به شرکت در مزایده می باشند جهت ثبت نام و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی (توکن) با شماره های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴ ام رسانی ممکن است**

**ادرس اینترنتی [WWW.Setadiran.ir](http://WWW.Setadiran.ir) مراجعه نمایند. کلید اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برداشتن عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.**

بانک سپه مدیریت شعب منطقه مازندران

**۳** علاقهمندان به شرکت در مزایده می‌باشند جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضا کترونیکی (توکن) با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۶۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۴۱۹۳۴۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴۸۵۱۹۳۷۶۸ آدرس اینترنتی [www.Setadiran.ir](http://www.Setadiran.ir) مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برداعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

۴- شرکت تلفن های ۰۰۰۶۰۱۱۳۳۲۲۹۰۰۷ و ۰۱۱۳۳۲۰۲۸۰۷ از شماره خیابان فرنگ، بخش خیابان فرنگ قارن، ساختمان مدیریت شانک سیه، طبقه اول، دایره پشتیبانی و ساختمان مراجعت فرمایند.

۵- شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاند» می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت سند مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (و دیگر)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بدون

تاریخ بازدید: از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه به تاریخ ۹۹/۰۳/۱۹  
 ساعت ۱۴ روز شنبه به تاریخ ۹۹/۰۳/۳۱ (به جریان گشته های ایام تعطیل)  
 مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۶ روز یکشنبه به تاریخ ۹۹/۰۴/۰۱  
 تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه به  
 تاریخ ۹۹/۰۴/۰۲  
 نحوه فروش: نقد یا نقد و اقساط  
 • توضیحات و سوابط:

سیاست املاک تملیکی مزایده مدیریت ۴۸۳/۹۹/۲ تاریخ ۹۹/۰۳/۱۹

**لیست املاک تملیکی مزایده مدیریت ۴۸۳/۹۹/۲ تاریخ ۹۹/۰۳/۱۹**

ردیف	آدرس	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرضه	اعیان	مبلغ پایه کارشناسی (ریال)	وضعیت نصرف	توضیحات ملک	شروع	
۱	آمل- خیابان نور- فجر ۲۰ پلاک ۸	۴۱/۷۰۵	زمین بابنای احداثی	مسکونی	۲۸۴/۶	۷۲۰	۶,۴۳۸,۷۵۰,۰۰۰	متصرف دارد	میزان مالکیت بانک ۱۰۱ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم ششده‌انگ عرصه و اعیان- ساختمان مسکونی سه طبقه (همکف- اول- دوم) با قدمت ۲۰ سال	نقد	
۲	آمل- خیابان طالب آملی (جاده محمود آباد)- حدفاصل کوچه دریای ۲۲ و خیابان شهید فیاض بخش (دریای ۲۲) (۱/۱)	۲۹/۱۵۷۶	ساختمان	- تجاری- مسکونی	۹۲	۲۷۴	۲۳,۹۳۱,۹۵۱,۷۵۰	متصرف دارد	در عرصه ساختمان تجاری مسکونی در یک طبقه روی همکف و بیز مین به متراژ کلی ۲۷۴ متر مربع با سکلت فلزی و کاربری تجاری مسکونی و سهم بانک ۱۳۵۱۰ سهم مشاع از ۲۴۰۰ سهم ششده‌انگ عرصه و اعیان می باشد. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۳	آمل- خیابان امام خمینی- بین آفتاب ۲۷ و ۲۵- ساختمان مهرداد	۱۱۸۳۸/۴۴/۵۵۹۸	آپارتمان	اداری- تجاری	قدرالسهم	۵۸/۸	۳,۶۷۲,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	ملک موردنظر در طبقه سوم آپارتمان ۵ طبقه (۴ طبقه روی همکف) ۱۲ واحد با قدمت ساخت حدود ۲۰ سال با سکلت فلزی واقع می باشد. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۴	بابل- جاده شهید صالحی- شهر گتاب- کوچه منتهی به مسجد گلزار- کوچه مقابل معراج ۱۱	۹/۶۹۴	ساختمان	مسکونی	۴۵۶/۴۴	۱۴۰	۲,۶۱۶,۳۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	یک واحد ساختمان مسکونی کرسی دار به مساحت حدود ۱۰۰ متر مربع، انباری همکف به مساحت حدود ۳۰ متر مربع و یک واحد تجاری غیر فعال به مساحت حدود ۱۰ متر مربع - سهم بانک ۱۳۶۸۰ سهم مشاع از ۲۴۰۰ سهم- ملک در ضلع غرب به عمق ۳۰ متر و به مساحت ۸۷۰۶ متر مربع از عرصه و اعیان در طرح تعریض قرار دارد. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۵	جاده جدید آمل به بابل- روستای امین آباد- خیابان گلستان- نرسیده به کوچه گلستان ۵	۸/۱۹	ساختمان	تجاری- مسکونی	۱۴۵	۱۸۰	۳۵۵,۱۷۷,۸۰۰	متصرف دارد	اعیان شامل ساختمان دوطبقه، همکف تجاری و پارکینگ (۹۰ م.م) و طبقه فوقانی مسکونی (۹۰ م.م) سهم بانک ۱/۹۶۶ سهم از ۲۴۰ سهم- ملک در حد جنوب به میزان حدود ۲۵۰ متر مربع در طرح تعریض قرار دارد. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۶	باپلسر- سادات محله- خیابان شهید چمران- چمران ۲۹	۱/۲۲۹۳۵	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۷۰/۹۳	۹۱۸,۰۲۹,۰۶۳	متصرف دارد	ساختمان ۴ طبقه روی پیلوت مشتمل بر ۷ واحد مسکونی که پلاک مذکور طبقه اول می باشد و سهم بانک ۲۶۳۳ سهم مشاع از ۷۰ سهم از ششده‌انگ می باشد. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۷	شیرگاه- جاده نظامی- روستای کنی لنه- انتهای بن بست شقایق ۱۱	۱۸۵/۲۳۲	زمین بابنای احداثی	مسکونی	۱۵۰۵	۴۵۶	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	اعیان شامل ۳ طبقه مسکونی که همکف به مساحت حدود (۱۲ م.م) محل متور خانه و سه واحد روی همکف که هر کدام (۱۶ م.م) می باشد- سهم بانک ۲ دانگ مشاع از ششده‌انگ	نقد	
۸	پیشه- میدان قدس- کوچه سجاد- طبقه دوم- جنب تعویض روغنی جعفری	۳۰۲۹/۴/۹۳۹۲	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۵۴/۴	۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	متصرف دار- یک دستگاه آپارتمان در طبقه دوم با سکلت فلزی و با قدمت بیش از ۲۰ سال	نقد	
۹	پیشه- گرجی محله- پشت مسجد قدیر- کوچه شهید بالبلی- طبقه اول	۸۷۷/۱۱	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۶۱/۲۹	۱,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	متصرف دار- یک دستگاه آپارتمان دوطبقه با نامی آجری که ملک موردا شاره در طبقه اول می باشد	نقد	
۱۰	پیشه- خیابان امام- پاساز توسلی- طبقه دوم	۶۸۷/۴۴	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۱۸/۶۳	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	یک باب مغازه با کاربری تجاری واقع در طبقه دوم پاساز توسلی و فاقد انشعاب آب و گاز بوده و یک واحد انشعاب برق مشترک با سه واحد مجاور خود دارد. (ملک با وضعیت موجوده فروش می رسد)	نقد	
۱۱	نکاء- روستای چلمردی	۳۱۶/۵۱	ساختمان	مسکونی	۳۹۴/۶۱	۱۲۰	۷۶۵,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	در عرصه یک واحد مسکونی قدیمی یک طبقه با نامی سنگ با قدمت ۳۰ سال احداث می باشد. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۱۲	نوشهر- خیابان هفت تیر- نبش غربی کوچه هفت تیر	۱۸/۱۰۳	ساختمان	مسکونی	۱۳۳۰	۳۶۰/۵	۷,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	ملک مشاع و سهم بانک ۵ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم عرصه و اعیان می باشد. در عرصه ملک ساختمان دوبلکس با قدمت حدود ۳۰ سال دارای پارکینگ و اباری احداث می باشد. رعایت اصلاحی به عمق ۴/۲ متر در ضلع جنوب محدوده خیابان و رعایت پختی و تربه طول ۵ متر در هنگام نوسازی الزامی می باشد. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۱۳	چمستان- روستای کردآباد	۲۳/۱۲۶	ساختمان	تجاری- مسکونی	۸۴۸	۱۱۸	۱۴,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	در عرصه ساختمان ویلانی همکف به مساحت حدود ۱۰۰ م م با قدمت ۳۰ سال و در ضلع شمال غربی ساختمان یک باب تجاری به مساحت ۱۸ م احداث می باشد. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b> شایان ذکر است انتقال سند مالکیت به نام برندۀ مزايدة به دلیل در دست اقدام بودن اخذ سند تک برگی، زمانبر می باشد.	نقد	
۱۴	نور- خیابان بهشتی- روبروی هدف ۹- جنب مجتمع بهار-	۴/۶۷۵۳	زمین بابنای احداثی	مسکونی	۳۹۵	۱۰۵	۵,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	در عرصه یک ساختمان ویلانی همکف به مساحت حدود ۱۰۵ متر مربع با قدمت ۲۷ سال احداث می باشد. <b>مبلغ پایه باکسر ۲۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۱۵	نور- خیابان امام(ره)- جنب پمپ بنزین- کوچه سودار ۱۳- مجتمع مسکونی در بیان نور- طبقه همکف بلوک سوم	۴/۵۹۷۵/۹۲۶/۹۷۴۱	استخر	رفاهی	قدرالسهم	۱۷۲	۴,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	یک واحد استخر رفاهی واقع در مجتمع ۴ طبقه دارای نمای آجرنما شامل استخر و سونا با تجهیزات معمولی و قدمت ۱۲ سال. <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۱۶	نور- خیابان امام(ره)- جنب پمپ بنزین- کوچه سودار ۱۳- مجتمع مسکونی در بیان نور- طبقه اول از بلوک سوم	۴/۵۹۷۵/۹۲۶/۹۷۴۲	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۵۷/۹۰	۲,۸۹۵,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	یک دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در مجتمع ۴ طبقه دارای نمای آجرنما و قدمت ۱۲ سال	نقد	
۱۷	نور- خیابان امام(ره)- جنب پمپ بنزین- کوچه سودار ۱۳- مجتمع مسکونی در بیان نور- طبقه دوم از بلوک سوم	۴/۵۹۷۵/۹۲۶/۹۷۴۵	آپارتمان	مسکونی	۳۶۰/۵	۸۰/۶۰	۴,۰۳۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	یک دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در مجتمع ۴ طبقه دارای نمای آجرنما و قدمت ۱۲ سال- شایان ذکر است انتقال سند مالکیت به نام برندۀ مزايدة بدلیل در دست اقدام بودن اخذ سند تک برگی، زمانبر می باشد	نقد	
۱۸	نور- جنب سازمان تامین اجتماعی- خیابان کشاورز- نبش کوچه شش متري شالیزار ۱۰	۴/۶۲۴۶	آپارتمان	مسکونی	۲۶۴	۷۱۰	۱,۴۰۹,۴۰۰,۰۰۰	متصرف دارد	آپارتمان ۴ طبقه روی پیلوت بازیربنای کلی ۷۰ متر مربع که هر طبقه دارای نمای آجرنما و شامل می شود و سهم بانک ۴۵/۹۳ سهم مشاع از ۲۶۴ سهم عرصه و اعیان <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۱۹	ساری- خیابان دخانیات- کوچه دخانیات ۲۰- اولین کوچه بن بست سمت راست- انتهای کوچه بن بست سمت سمت چپ	۳۳۹۰/۱۳۴۸	ساختمان	مسکونی	۳۰۰	۹۰	۳,۲۹۵,۶۱۲,۵۰۰	متصرف دارد	در عرصه ملک ساختمان مسکونی کف کرسی و همکف به مساحت حدود ۹۰ متر مربع با قدمت بیش از ۲۰ سال احداث می باشد. ملک می بوز در ضلع غرب به عمق یک متر و به مساحت ۲/۵۰ متر مربع از عرصه در طرح تعریض کوچه قرار دارد و رعایت آن در زمان نوسازی الزامی است. میزان مالکیت بانک ۱۴/۶۲ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم عرصه و اعیان	نقد	
۲۰	بابل- جاده گامشهر- روستای هتکه پشت- کوچه خداداد- آخروز شگاه- سمت چپ	۲۸۰/۴۵	زمین بابنای احداثی	زراعی	مسکونی	۷۶۵۲	۳۴۰	۴,۸۰۸,۵۲۰,۰۰۰	متصرف دارد	ساختمانی همکف (۱۴۰ م.م) و در انتهای باغ ساختمانی در ۲ طبقه بصورت نیمه کاره حدود (۲۰۰ م.م) با وضعیت موجود- میزان مالکیت بانک ۱۴/۸۶ سهم از ۲۴۰ سهم ششده‌انگ عرصه و اعیان <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد
۲۱	آمل- خیابان امام خمینی- بلوار مدرس- آفتاب ۷۴- شهرک آفتاب- پلاک ۲۷	۴۴/۸۰۰/۵۹۲۷	ساختمان	مسکونی	۳۲۲	۱۸۰۳/۸	۲۵,۴۹۴,۱۸۷,۵۰۰	متصرف دارد	سهم بانک ۶۱ سهم از ۲۴۰ سهم عرصه و اعیان- زمینی است ۳ نبش با اعیانی ۹ طبقه ۶ واحدی- دارای سونا و چکوڑی و آسانسور <b>مبلغ پایه باکسر ۱۰ درصد تخفیف درج شده است.</b>	نقد	
۲۲	ساری- جاده فرح آباد- جاده لاریم- شهرک صنعتی مصطفی خمینی ساری- خیابان گلستان ۲ غربی- روبروی شرکت فولاد سارویه- قطعات B (۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۱۹)	۲۰/۲۷۲-۲۰/۲۷۸	کارخانه	صناعتی	۱۵۶۱۵/۲۵	۲۱۸۹/۲	۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخليه	کارخانه واقع در شهرک صنعتی شامل اعیانی کارخانه به مبلغ ۱۴/۴۰۰/۰۰۰ ریال و تجهیزات موجود در آن به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال. لازم به ذکر است عرصه ملک مذکور در اختیار شهرک صنعتی و دفترچه جاشنیزی به نام بانک می باشد- در شرایط پرداخت <b>(نقد / نقدها و اقساط) در صورت برایری قیمت های پیشنهادی در مزايدة حاضر، اولویت تعیین برندۀ با پیشنهاد نقدی می باشد.</b>	نقد/اقساط	



## آمدکشی به خاطر تمسخر تشیعیج جنازه عمومیش را که از تلویزیون پخش

مرد متعادل به خاطر این که دوستش مراسم تشیعیج جنازه عمومیش را که از تلویزیون پخش می‌شد مسخره کرد، او را به قتل رساند. متهمن در دادگاه ضمن فحاشی به اولیای دم، اتهام خود را دنکار کرد.

به گزارش خبرنگار جام جم، ششم آبان سال ۹۷ تلفن خواه رزاده فریدون به صدر آمد. دوست او حمید که پشت خط بود گفت: فریدون بیمارستان خیابان ری پستی است. بعد گوشی را قطع کرد. همین کافی بود تا خانواده فریدون سریع به بیمارستان مراجعه کند. فریدون برادر خنگی جان باخته بود. با وجوده به این که حمید بعد از رساندن او به بیمارستان متوجه شدند، به عنوان تنها مظنون پرونده شناسایی و دستگیر شد.

متهمن در همان بروخود اول با ماموران به اتهام خود انتراف کرد و گفت: «برای مصرف مواد مخدر خانه فریدون رفته بود، همان روز عمومی من که از افراد سرشناس جامعه بود، فوت کرده بود و تلویزیون داشت مراسم

تشیعیج جنازه او را پخش می‌کرد. یک دفعه حمید شروع به مسخره کردن برنامه تشیعیج کرد که من ناراحت شدم و به او پراخاش کردم. او هم از پشت سرفند رایه کردن در شدم و گلولیش سرم سوخت و عصانی تر شدم و گلولیش را گرفتم. جون همان موقع مواد مصرف کرده بودیم، خلیل زود بی حال شد. من سریع او را به بیمارستان رساندم؛ اما به خاطر فشاری که به گلویش او رسیده بودم جان خود را زدست داد».

پرونده بعد از سازی صحنه برای رسیدگی به شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد. دو خواهر و دو برادر متهمن به عنوان اولیای دم تقاضای قصاص متهمن را کردند و حمید در فتح از خود با انکار اظهارات قبلي گفت: اتهامات را قبول ندارم. آن روز من و فریدون با هم شوخي کردم اما بعد هر دویمان خوابیدم و حال او خوب بود. وقتی هم من از خانه اش خارج شدم هنوز خواب بود و نمی داشم بعد از آن چه بلایی سرش آمد». قصاصات دادگاه بعد از شنبندهن اظهارات متهمن برای صدور رای وارد شور شدند.

## قتل کارمند خبرگزاری از سوی راننده خشمگین

مرد جوان که هنگام راننده باعتراض کارمند یک خبرگزاری در خیابان روید و شده بود، او را زیر گرفت و به قتل رساند. به گزارش خبرنگاری جام جم، یکی از شباهای فوردهای این اسلام، ماموران پلیس با رحیم دشتیان، بازیوس کشیک قتل دادسرای جایی تهران تماش گرفت و او را در جریان مک مردی خوالی میدان و پیغمبر (ع) تهران قرارداد. بازیوس دنچیان در آنجا حاضر شدند. شواهد نشان می‌داد علت مرگ فرد متوفی تصادف است. در ادامه ماموران به باری بیرونی در بین افراد این خشمگین مشاهده کردند، مرد فوت شده ساخت خود را در گرفت. زدنایان موافق شد و شناخت قاضی از مجرم در این تضمیم گیری موثر است و این تضمیم گیری برای تک تک افاده. عجلونه نخواهد بود.»

محمل دوری شود.

بررسی هشان می‌داد راننده فرای بر اساس تصاویر ثبت شده دوری های مدارسته به عدم آن مرد را زیر گرفته و باعث مکوی شده است. شماره پلاک خودروی متهمن اما مشخص نبود و ماموران به تلاش خود را درین باره ادامه دادن. در ادامه تحقیقات معلوم شد مرد فوت شده کارمند سایق روزنامه ایران و کارمند فعالیت خبرگزاری ایرنا بوده است. آن شب بیزیوالی محل کارش بود که به قتل رسیده است. ماموران سراجام موقق شدند شمامگاه ۱۹ خرداد امسال متهمن فرای را در پایتخت شناسایی او را بازداشت کنند. متهمن دیروز به شعبه دهم بازیوس دادسرای جایی تهران منتقل شد و به بازیوس جنایی گفت: آن شب با سرعت در حال عبور از خیابان بودم که مقابله خودروی سراتوی پیچیدم تا آزان سبقت بگیرم و ادامه مسیردهم. راننده آن به نحوه رانندگی ام اعتراض کرد و بدون اهمیت رفت. بعد از طی مسافتی اشتباہی وارد کوچهای شدم که بن بست بود. خواستم از نجا خارج شوم که بدید راننده سراتوی به ستم آمد. فکر کردم. قصد دخواهارم. من خواستم فرای رننم که با واتصادف کردم و ۲۰ متر اواروی زمین کشاندم. بعد هم او را در همان



اصلی این باند خانوادگی دستگیر شده و در جریان پیگیری این پرونده ۵۰ اعضاً دیگر شناسایی و دستگیر شدند و بایان این که اعضاً این شرکت باستفاده از کارتهای سوخت اجراهای، اقدامات مجرمانه خود را دنبال می‌کردند. ادامه داد: برحی جایگاه اداران سوختی در شکل گیری این اقدامات مجرمانه دست داشتند.

شرح فعالیت اعضا این باند گفت: چندی قبل متوجه شدیم چند شرکت باعنوان صادرات مشتقات نفتی و حلال اقام به قاچاق سوخت می‌کنند. با ادامه تحقیقات روی این شرکت‌ها، به یک شرکت خانوادگی رسیدیم که فقط در بخش جایگاه اداران سوختی در شکل گیری این اقدامات مجرمانه دست داشتند.

تشریح فعالیت اعضا این باند گفت: چندی قبل متوجه شدیم چند شرکت ادعای سودار مشتقات نفتی و حلال اقام به قاچاق سوخت می‌کنند. با ادامه تحقیقات روی این شرکت‌ها، به یک شرکت خانوادگی رسیدیم که فقط در بخش جایگاه اداران سوختی در شکل گیری این اقدامات مجرمانه دست داشتند.

یوس پلیس امنیت اقتصادی نیروی انتظامی از دستگیری سلطان قاجاق سوخت خبرداد. متهمن و اعضاً باشد در شهر شش ماه، صدمیلیون لیر سوخت قاچاق کردند. بگزارش جام جم، سردار محمد رضا مقیمی دیروز در جمع خبرنگاران در

**سخنگوی  
قوه قضاییه  
۱۲۸ هزار زندانی  
از خروجی  
از زندان**

## درس‌های مرخصی در کرونای

**۱۴۰۰ میلیون** در مراقبت‌های کرونایی

سوال بعدی خبرنگار جام جم این بود که زندانیان در مراقبت مرخصی تحت نظر و مراقبت بودندتا مرتكب جرم نشوند؟ اسماعیل در پاسخ گفت: در اعطای مرخصی درمورد زندانیانی که احتمال در ایام مرخصی مخصوصی مزک جرم شوند، اسامی مشخصات اعلام کردیم تا آنها را در دوران مرخصی تحت قوه قضاییه اینها را به پلیس و محل اقامت و تاریخ مرخصی آنها را به پلیس اعلام کردیم. اعلان آنها را در دوران مرخصی تحت قوه قضاییه ای افراد را در دوران مرخصی از زندانیانی که اینها معنی کردند را از دست اینها در دوران مرخصی پیشتری داشته باشیم.



## ۱۴۰۰ میلیون در مراقبت مرخصی

پرسش بعدی خبرنگار جام جم این بود که سخنگوی دستگاه قضائی که می‌تواند اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟ این گفت: این زندانیان بعد از اعطای مرخصی با یک کارکارشناصی دقیق که قوه قضاییه اینها را به پلیس اعلام کردند، بگوشه از زندانیان داد: «این داد، گروههای مختلف تقسیم شدند: اولین گروه از آنها بیش از ۷۰٪ نفر بودند که در عید فطر مورد عفو و هربر معمظم انقلاب قرار گرفتند که از غایبات اینها می‌گذرد. از زندانیانی که اینها غفو شدند و قرار داشتند که از زندان بازگردند.

وی ادامه داد: گروه دیگر از زندانیانی که می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

شقاچی در ادامه گفت: «در اصلاحیه جدید قانون محاذات اسلامی که در

حال حاضر از سوی مجلس تایید شده و به دست شورای نگهداری را در دوران مرخصی از زندان بازگردند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

اصطلاح مراضی متفقین یعنی آزادی داده شد. هزار نفر از زندانیانی که اینها را در دوران مرخصی از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بودند که در عید فطر مورد عفو و هربر معمظم انقلاب قرار گرفتند که از غایبات اینها می‌گذرد. اما اقدام

شده از اینها می‌گذرد. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

سخنگوی دستگاه قضائی در پاسخ به

پرسش قدری بالای می‌برد. بحث آزادسازی زندانیان

زحمت مراضی متفقین یعنی آزادی داده شد. هزار نفر از زندانیانی که اینها را در دوران مرخصی از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بودند که در عید فطر مورد عفو و هربر معمظم انقلاب قرار گرفتند که از غایبات اینها می‌گذرد. اما اقدام

شده از اینها می‌گذرد. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

سخنگوی از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

خیرنگار از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

سخنگوی از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از زندانیان بعد از اعطای مرخصی باشند؟

که اینها از غایبات اینها می‌گذرند. اینها می‌گذرند و مراقبت‌هایی برای اینها داشته باشند.

وی ادامه داد: گروه ای از زندانیانی که اینها می‌دانند پرسشی بود که سخنگوی اینها را در دوران مرخصی از ز

