

سیاست داخلی / خارجی

داداشت

مقاومت و بازاردنگی توام با دیپلماسی حقوقی



علی فهیم دانش

کارشناس حقوق بین‌الملل

علی فهیم‌ترین پیام پهلوقرفتن نفتکش‌های ایران در بنادر ونزوئلا، این است که دنیا دیگر جای وحشیگری و یاغی‌گری نیست ودوران بز ن رویی سپری شده است.دکترین رسمی ایالات متحده که در سند راهبرد امنیت ملی ۲۰۱۸ نیز به صورت مبسوطی تبیین شده، بر«صلح تنها به وسیله قدرت قابل دستیابی است»و(نمایش صلح از طریق قدرت نظامی» بنیان نهاده شده است، اما سؤال اینجاست که چرا با وجود چنین پیش‌زمینه نظری و عملی و درحالی که تهران و کاراکاس هر دو تحت تحریم‌های بی‌سابقه توسط ایالات متحده قرار دارند، جمهوری اسلامی ایران توانست از حقوق مشروع خود در زمینه تجارت دریانوردی بهره برده و نفتکش‌های تحت پرچم خود را در سواحل ونزوئلا پهلوگیری نماید. چرا ایالات متحده، کشور خاطی و سرکش، ناقض معاهدات و قواعد و مقررات بین‌المللی، در این پرونده وقتی امنیت و آزادی دریانوردی را رعایت کرده، دنیا فکر می‌کند اتفاق خاصی افتاده و چرا آمریکا در قبال هنجارها و معاهدات بین‌المللی تمکین کرده‌وبه نفتکش‌هان تعرضی نکرده‌است؟ پاسخ را باید در مخالف جهانی با رویکرد آمریکایی‌ها دانست، اقدامات واشنگتن که به «تعلیق در نظام بین‌الملل» توصیف شده و قوانین تحریمی یکجانبه ایالات متحده، نه تنها توسط مراجع حقوقی و قضایی غیرقانونی، ناعادلانه و ظالمانه اعلام شده، بلکه در اذهان دولتمردان و مردم در گستره گیتی منتقدانی جدی دارد. در پرونده حاضر، دولت‌ها و مردم جهان در مقام انتخاب بین ایران و آمریکانستند، بلکه گزینش بین دکترین قدرت محور اعلامی آمریکایی‌ها، بازگشت به دو‌هزار سال قبل‌ وپشت پا زدن به تمامی مظاهر تمدنی بشریت، اقدامات خلاف عرف و مقررات بین‌المللی ایالات متحده آمریکا، یکجانبه‌گرایی و زورگویی و بز ن‌درویی از یک‌سوی با کفتمان متعالی جمهوری اسلامی که مبتنی بر صلح با محوریت عدالت است، از سوی دیگر، موضوع انتخاب قرار دارد. امروز بشریت چنانچه در درازنای تاریخ به آن محتاج بوده، نیازمند صلح است، این نیاز اساسی بشر، از منظر ایران اسلامی، زمانی پایدار خواهد بودکه نه بر قدرت (چنانچه واشنگتن رسماً اعلام کرده) بلکه بر عدالت استوار باشد؛ صلحی که بر پایه قدرت باشد، صلح تحمیلی و غیرعادلانه است و تهدیدکننده صلح و امنیت بین‌المللی و بشریت به‌شمار می‌رود. درکنار روند مذکور، نباید از عامل مهم دیگر، یعنی تقویت بازاردنگی غفلت کرد. جمهوری اسلامی ایران درسال‌های اخیر در سایه تحریم‌ها، توانایی بازاردنگی خود را افزایش داده و به فضل الهی به مرحله‌ای رسیده‌که نمی‌توانند به آن ضربه واردکنند یا تهران را تحت فشار قرار دهند. بدون تردید تبیین موارد مذکور نیازمند تقویت دیپلماسی حقوقی کشورمان و پشتوانه قرار دادن آن برای دیپلماسی رسمی جمهوری اسلامی ایران است.راهبردی‌که تقویت‌نهادینه شدن آن بیش از پیش در عرصه داخلی و خارجی در نهاد اصلی متولی سیاست خارجی کشور ضروری است.

وزیر خارجه آمریکا روز پنجشنبه از لغو معافیت‌های تحریمی مرتبط با برجام و تحریم دو دانشمند هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران خبر داد.
ماریک پمپئو در پیامی توییتری نوشت: امروز به معافیت‌های تحریمی طرح‌های مرتبط با برجام در ایران پایان می‌دهم که در مدت ۶۰ روز اجرائی خواهد شد. من همچنین دوده‌ایدکننده برنامه غنی‌سازی هسته‌ای ایران را تحریم می‌کنم؛ «مجدد آقایی و امجد سازگار».

رویترز گزارش داد، آمریکا معافیت همکاری هسته‌ای با نیروگاه برق هسته‌ای یوشهر از تحریم را به مدت ۹۰ روز تمدید می‌کند، اما چند معافیت دیگر در مورد همکاری صلح‌آمیز هسته‌ای شرکت‌های روس، چینی و اروپایی با ایران را تمدید نخواهد کرد.
واشنگتن پست هم نوشت: معافیت‌ها در خصوص همکاری‌ها برای بازرجاری راکتور تحقیقاتی آب‌سنگین ارآک، تأمین اورانیوم غنی‌شده برای راکتور تحقیقاتی تهران و انتقال سوخت مصرف‌شده راکتور تحقیقاتی به خارج از ایران تمدید نمی‌شود.

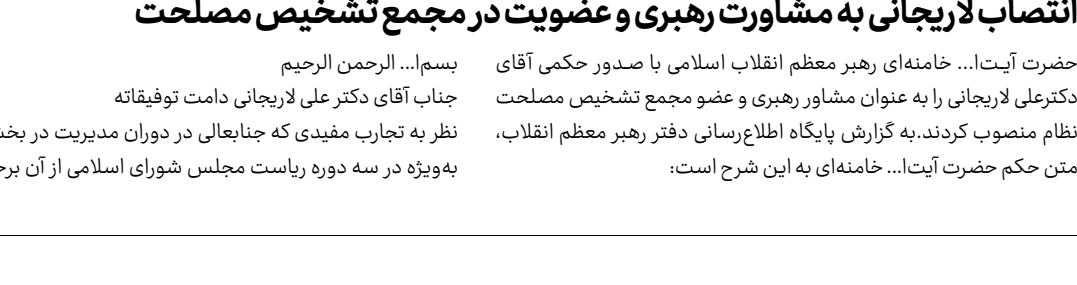


پهلوقگیری نفتکش ایرانی در بندر ونزوئلا



عکس: gettyimages

انتصاب لاریجانی به مشاورت رهبری و عضویت در مجمع تشخیص مصلحت
حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی با صدور حکمی آقای دکترعلی لاریجانی را به عنوان مشاور رهبری و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام منصوب کردند.به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر رهبر معظم انقلاب، متن حکم حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای به این شرح است:



بسم‌ا... الرحمن الرحیم

جناب آقای دکتر علی لاریجانی دامت توفیقاته

نظر به تجارب مفیدی که جنابعالی در دوران مدیریت در بخش‌های گوناگون

به‌ویژه در سه دوره ریاست مجلس شورای اسلامی از آن برخوردار گشته‌اید،



گزارش جام‌جم از تداوم حرکت نفتکش‌های ایرانی به ونزوئلا

اقتدار از خلیج فارس تادریای کارائیب

فتاح غلامی

سیاسی

آن است که فارغ از برخی هیاهوهای رسانه‌ای غرب، حرکت پنج نفتکش ایران از خلیج فارس به سمت ونزوئلا بار دیگر نشان داد که جمهوری اسلامی در عرصه بین‌المللی با کسبی تعارف و شوخی ندارد و بدون توجه به تهدیدهای توخالی اروپا و آمریکا آنچه را بخواهد در راستای تأمین منافع خود انجام می‌دهد.

سال گذشته در راستای همراهی انگلیس با آمریکا، یک نفتکش ایرانی هنگام عبور از تنگه جبل‌الطارق از سوی نیروی دریایی انگلیس توقیف شد اما با واکنش تند ایران و اقدام متقابل کشورمان در توقیف یک نفتکش انگلیسی، لندن مجبور شد پس از تهدیدات توخالی اولیه، در اقدامی متغفلانه نفتکش ایرانی را آزاد کند. این‌بار اما در ماجرای اعزام محموله‌های بنزین ایران به ونزوئلا، شرایط با گذشته بسیار متفاوت است.

آمریکا در عرصه رسانه‌ای با تردستی تلاش می‌کندکه نشان دهدسیاست فشار علیه ایران جواب‌داده و امکان صدور نفت و مشتقات آن از سوی جمهوری اسلامی فراهم نیست. اما حرکت خبیج تانکر پر از سوخت از مقصد بندرعباس به سمت ونزوئلا یکباره همه تحلیل‌ها را فروریخت. نفتکش‌های ایران به تاخت به سمت ونزوئلا که دیگر تحریم‌های آمریکایی و

اعزام نفتکش‌های حامل بنزین جمهوری اسلامی ایران به‌سمت ونزوئلا همچنان سوژه رسانه‌های بین‌المللی است و این نفتکش‌ها یکی پس از دیگری از بندرعباس تادریای کارائیب با قدرت ادامه مسیر می‌دهند و در بندرگاه‌های ونزوئلا و در میان استقبال گرم ملت و دولت این کشور پهلو می‌گیرند. چندی پیش یک کارشناس سعودی در برنامه تلویزیونی مباشر به تحلیل سیاست‌های ایران در منطقه پرداخت و ضمن بررسی فضای بین‌المللی به این نکته اشاره کرد که طرح‌ها و برنامه‌هایی که برای مقابله با ایران وجود دارد هیچ‌کدام از کارایی لازم برخوردار نیست و ایران در حال پیشبرد راهبرد مشخص خود در مواجهه با مسائل بین‌المللی است. واقعیت

آن است که فارغ از برخی هیاهوهای رسانه‌ای غرب، حرکت پنج نفتکش ایران از خلیج فارس به سمت ونزوئلا بار دیگر نشان داد که جمهوری اسلامی در عرصه بین‌المللی با کسبی تعارف و شوخی ندارد و بدون توجه به تهدیدهای توخالی اروپا و آمریکا آنچه را بخواهد در راستای تأمین منافع خود انجام می‌دهد.

شورش‌های حمایت‌شده از سوی ایالات متحده است حرکت کردند و نکته ظریف ماجرا حرکت آنها از مسیر عبور کشتی توقیف‌شده ایرانی در سال گذشته بود. این بار اما نیروی دریایی ملکه که در منطقه جبل‌الطارق چند پایگاه نظامی دارد جرات نگاه چپ انداختن به تانکرها را نداشت. «فورچون» اولین نفتکش ایرانی بود که از این منطقه گذشت و درپی آن نفتکش‌های دیگر نیز به مسیر خود ادامه دادند. ادامه حرکت نفتکش‌ها با روان مقامات آمریکایی بازی می‌کرد. ترامپ رئیس جمهور، پمپئو وزیر خارجه و دیگر مقامات ریز و درشت آمریکایی در اظهارنظرهای رسمی خود بارها تأکید کردند که جلوی قدرت‌نمایی ایران را خواهند گرفت. رسانه‌های غربی و شبکه‌های خبری اپوزیسیون ایرانی هم به کرات در برنامه و گزارش‌های خود به این موضوع پرداختند و درباره اقدام ایران و حرکت احتمالی متقابلانه آمریکا باب بحث

جنابعالی را به مشاورت رهبری و عضویت در مجمع تشخیص مصلحت نظام منصوب می‌کنم.
امید است این مسؤولیت در خدمت هدف‌های والای نظام قرار گیرد.
والسلام علیکم؛ سیدعلی خامنه‌ای / ۸ خرداد ۱۳۹۹

شناورهای جدید در خلیج فارس

آیین الحاق بیش از صد فروند شناور در کلاس‌های مختلف به توانمندی نیروی دریایی سپاه، روز پنجشنبه با حضور فرمانده کل سپاه و وزیر دفاع در بندر عباس برگزار شد.

شناورهای الحاقی در کلاس‌های متنوع اعم از عاشورا، طارق و ذوالفقار بوده که توسط متخصصان داخلی در شرکت‌های دانش‌بنیان سازمان صنایع دریایی وزارت دفاع و مراکز تخصصی فنی نیروی دریایی سپاه تولید و بهینه سازی شده‌اند. این شناورها با قابلیت هیدرو دینامیکی بسیار مطلوب، سرعت زیاد، قابلیت مانور مناسب، سطح مقطع راداری بسیار کم و قدرت آفندی بالا تاقتای بسزایی در ارتقای توان رزمی نیروی دریایی سپاه در منطقه خلیج فارس و تنگه هرمز دارد. سردار سرلشکر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه در این مراسم اظهار کرد: آنچه در معرض دید قرار دارد، بخش کوچکی از توان ماست و بخش مهم و بیشتر آن پنهان است.

سردار علیرضا تنگسیری، فرمانده نیروی دریایی سپاه نیز در این مراسم با بیان این‌که به

سرعت ۹۲ نات قایق‌های تندرو دست یافته‌ایم، گفت: این سرعت به اندازه سه برابر سرعت

شناورهای آمریکایی است که به دلیل طراحی منحصربه‌فرد و ارتقای ساختارهای موتور، آن

به‌دست آمده است. وی تعداد شناورهای ملحق شده به نیروی دریایی سپاه را در مراسم

روز پنجشنبه ۱۱۲ فروند عنوان کرد و گفت: هم در طراحی و هم در نوع سلاح‌های به‌کاررفته

در این شناورها تغییراتی ویژه برای بهبود عملکرد و ارتقای کارآمدی صورت گرفته است.

سردار تنگسیری ادامه داد: چابکی و قابلیت مانور بالا در کنار آب‌خور کم و ارتقای

سلاح‌های کارگزاری شده از ویژگی‌های شناورهای جدید رزمی-تهاجمی جدید است که به

همت صنایع دفاع و شرکت‌های دانش‌بنیان ساخته شده‌اند.

قدرت به حرکت خود به سمت آب‌های ونزوئلا

ادامه می‌دادند.

«کلاول»، سومین نفتکش ایرانی هم در جنوب

جزیره سسیپل ایتالیا در وسط دریای مدیترانه

در حال حرکت به سمت مقصد خودش بود و

مصری‌ها هم همراهی خوبی از خود نشان دادند

و کوچک‌ترین خلیی در کار تردد نفتکش‌ها

صورت نگرفت. آمریکایی‌ها اما همچنان

دنبال هیاهو بودند و تهدید می‌کردند جلوی

نفتکش‌ها را خواهند گرفت. ایران در این مقطع

واکنش نشان داد و علاوه بر هشدارهای وزیر

خارجه در نامه به دبیرکل سازمان ملل متحد

و تأکید بر حق ایران برای اتخاذ تدابیر مناسب

و ضروری در مقابله با تهدیدات آمریکا،

جمهوری اسلامی برای مقامات ایالات متحده

خط‌نشان کشید که هر اقدام اشتباهی، با

پاسخ محکم ایران مواجه خواهد شد. سرلشکر

باقری، رئیس ستادکل نیروهای مسلح ایران

در اطلاعیه‌ای که به مناسبت سوم خرداد،

سالروز حماسه آزادسازی خرمشهر صادر کرد،

در هشدارهای آشکار به دشمنان ایران ازجمعه

آمریکا تأکید کرد که هر خطای محاسباتی آنها با

پاسخ سریع و کوبنده جمهوری اسلامی مواجه

خواهد شد.

قدرشناسی دولت و ملت ونزوئلا

ونزوئلا دردیگرسوی ماجرا قرار داشت. این کشور هم‌با سیاست‌های تحریمی آمریکا می‌چنگد و هم با آشوب‌طلبان داخلی مورد حمایت آمریکا دست‌وپنجه نرم می‌کند، حق شناسی خود را

حاشیه‌های مجلس جدید

تبلیغاتی انتخابات هیات‌رئیس‌ه مجلس که روی میز کارش پخش شده، منتشر کرد. سنت چاپ اقلام تبلیغاتی برای انتخابات هیات‌رئیس‌ه ظاهراً درایام کرونایی جای‌الابی‌گری‌و دیدار چهره‌به‌چهره و روش‌های سنتی را گرفته‌است.

روش عجیب یک نامزد ریاست‌ا

امیرابراهیم رسولی، روزنامه‌نگار و رئیس دفتر سابق دکتر حداد‌عادل در توییتهی از روش عجیب یکی از نامزدهای ناکام ریاست مجلس خبر داد. رسولی نوشت: دوستی از کارمندان مجلس می‌گفت یک کاندیدای ریاست، به رانندگان واحد موتوری وعده‌هایی می‌دهد تا در طول مسیر، گوش منتخبان را برای رای به شنیده شده‌که سیدنظام‌الدین موسوی منتخب تهران در مجلس به فراکسیون اصل ۹۰ خواهد رفت.

تبلیغات پلاکاردی



محسن زنگنه، منتخب تربت‌حیدریه در مجلس یازدهم در توییتر خود، عکسی از انبوه پلاکاردهای

و محسن دهنوی با ۱۱۹ رای به عنوان دبیران

هیات‌رئیس‌ه و محمدحسین فرهنگی با

۱۶۷ رای، علیرضا سلیمی با ۱۱۹ رای و محسن

پیرهادی با ۱۲۸ رای به عنوان ناظران

هیات‌رئیس‌ه مجلس یازدهم انتخاب شدند.

تبریک مقامات به‌قالیباف

به دنبال انتخاب‌قالیباف به ریاست مجلس، مقامات عالی‌رتبه در پیام‌هایی این انتخاب را

به او تبریک گفتند.

حسن روحانی، رئیس‌جمهور در پیام تبریک

خود تأکید کرد: امیدوارم با تلاش مشترک و

تعامل سازنده بین دولت و مجلس، شاهد

هم‌افزایی بیشتر در ساماندهی امور کشور

برای رفع مشکلات مردم، افزایش امید در

جامعه و خدمت بیشتر به ملت بزرگ ایران

باشیم.

حجت‌الاسلام سیدابراهیم رئیسی، رئیس

قوه‌قضاییه هم در پیام خود نوشت: انتخاب

جنابعالی به عنوان رئیس مجلس شورای

اسلامی با رای اکثریت قاطع نمایندگان

مجلس که نشانه وحدت و همدلی منتخبین

ملت است را تبریک عرض می‌نمایم و قوه

قضاییه در مسیر تحقق اهداف بلند انقلاب

اسلامی و اجرای رهنمودها و تدابیر حکیمانه

رهبر فرزانه انقلاب آمادگی خویش را در جهت

تعامل برادرانه با مجلس برخاسته از آرای

مردم اعلام می‌کند.

انتخابات هیات رئیس‌ه مجلس یازدهم پنجشنبه برگزار شد

قبای ریاست بر تن قالیباف



نمایندگان، محمدباقر قالیباف با ۲۳۰ رای از مجموع ۲۶۷ رای ماخوذه حائز اکثریت آرای وکلای ملت شد و عباسی ۱۷ و میرسلیم ۱۲ رای کسب کردند؛ هشت رای نیز باطله برگزیدند. همان‌طور که اعلام شده‌بود روز

پنجشنبه در دومین جلسه علنی مجلس یازدهم که به ریاست سیدرضا تقوی، رئیس سنی مجلس برگزار شد، انتخاب هیات‌رئیس‌ه در دستورکار قرار گرفت.

با توجه به نتایج انتخاباتی که عصر روز چهارشنبه در فراکسیون اکثریت مجلس صورت‌گرفته بود حمیدرضا حاجی بابایی، منتخب همدان از کاندیداتوری برای ریاست انصراف داد اما مصطفی میرسلیم و فریدون عباسی به رقابت با محمدباقر قالیباف پرداختند و در نهایت بعد از رای‌گیری



دوباره کد ملی سرپرست خانوار به شماره ۶۳۶۹ پیامک کنند تا از این تسهیلات بهره‌مند شوند. این مقام دولتی گفت: از ۲/۵ میلیون نفری که سیمکارت به نامشان نبوده یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر سیم کارت تهیه کردند و فقط یک میلیون نفر باقی‌مانده که تا پایان امروز وقت دارند ثبت نام کنند.

یک میلیون تومانی دریافت کرده‌اند و ۸۰۰ هزار سرپرست خانوار هم تا ۲۲ خرداد دریافت خواهند کرد. میرزایی تاکید کرد: کسانی که شماره سیمکارت به نامشان نبوده اما هنوز نتوانستند ثبت نام کنند قطعا در متن پیامک مشکلی بوده و این افراد باید

امروز آخرین مهلت ثبت نام وام یک میلیونی

حسین میرزایی، سخنگوی ستاد شناسایی مشمولان بسته حمایتی دولت به جام‌گفت: امروز تا ساعت ۲۴ سه میلیون و ۴۰۰ هزار نفری که برای دریافت وام یک میلیون تومانی اقدام نکردند، وقت دارند پیامک خود را ارسال کنند. وی افزود: تاکنون ۲۰ میلیون و ۱۸۴ هزار و ۳۶۸ سرپرست خانوار تسهیلات



اختلاف قیمت کارخانه با بازار باعث استقبال شدید از طرح قرعه‌کشی شده است

شانس ۲/۵ درصدی خرید خودرو



محمد حسین علی‌اکبری

اقتصاد

۱۴ خردادماه آخرین فرصت ثبت نام در قرعه‌کشی خودرو است و با توجه به اعلام سازمان حمایت مبنی بر قرعه‌کشی در روز شنبه آینده بعید است زمان آن تمدید شود. تاکنون حدود ۶۰۰ هزار نفر برای شرکت در طرح قرعه‌کشی خودرو ثبت نام کردند که پیش‌بینی می‌شود این تعداد تا چهارشنبه هفته جاری که مهلت ثبت نام وجود دارد به یک میلیون برسد. تقاضای یک میلیونی برای ۲۵ هزار خودرو به این معناست که هر نفر تنها ۲/۵ درصد شانس برنده شدن در قرعه‌کشی را دارد. برای تحلیل اعداد و ارقام ثبت نام کنندگان با مسئولان دو شرکت خودرو سازی ایران خودرو و سایپا تماس گرفتیم اما هیچ کدام پاسخ دقیقی به این پرسش ما ندادند که چه تعداد تاکنون ثبت نام کرده‌اند. اخبار رسیده به روزنامه جام جم اما حکایت از آن دارد که به نظر می‌رسد این عدد به بیش از یک میلیون هم برسد.

معتقد است داشتن خودرو در یک خانواده ملالی برای حذف از لیست دریافت کنندگان خودرو نیست اما یک مقام آگاه به جام جم گفته اگر در یک خانواده زن دارای خودرو باشد، شوهر نمی‌تواند برای خود ثبت نام کند و بالعکس. برای ثبت نام فرزندان خانواده‌ها هم هنوز تصمیمی گرفته نشده اما تابش می‌گوید

شنبه هفته بعد قرعه‌کشی انجام می‌شود

عباس تابش، رئیس سازمان حمایت از مصرف کنندگان و تولید کنندگان در گفت‌وگویی که با خبرنگار ما داشت از نظارت این سازمان بر روند ثبت نام و نحوه قرعه‌کشی خودرو خبر داد و تصریح کرد: محدودیتی برای ثبت نام افراد نداریم اما غربالگری به صورت ویژه انجام خواهد شد تا حق کسی تضییع نشود. معاونت وزارت صنعت، معدن و تجارت افزود: روز شنبه ۱۷ خرداد قرعه‌کشی انجام خواهد شد و اسامی افرادی که برنده شدند اعلام و از طریق پیامک به آنها اطلاع‌رسانی می‌شود. تابش با اشاره به این که مهلت واریز وجه برای برندگان هم مشخص شده گفت: افرادی که در قرعه‌کشی خودرو برنده شدند ۴۸ ساعت پس از اعلام اسامی، زمان دارند تا نسبت به واریز و تکمیل وجه اقدام کنند. به گفته وی، خودرو ساز موظف است سه ماه پس از قرعه‌کشی خودرو را تحویل متقاضی دهد و تا پایان تابستان قطعا پرونده اولین قرعه‌کشی بسته خواهد شد و خودرو به دست متقاضیان می‌رسد.

شرایط ناوشته برای ثبت نام

هرچند رئیس سازمان حمایت از مصرف کنندگان و تولید کنندگان

از ضوابط عدول کرده یا در فرآیند ثبت نام صداقت نداشته است، خودروی وی توقیف و مطابق با قانون با آن برخورد می‌شود. هر خودروی صفرکیلومتری که در فرآیند تحویل مشتری قرار می‌گیرد، حداکثر باید ظرف مدت سه ماه برای استفاده از گارانتی به نمایندگی‌های مجاز خدمات پس از فروش خودروسازان مراجعه کند. مشتریان باید در ثبت شماره شبای خود در سایت فروش دقت نمایند، چراکه مسؤلیت ورود شماره شبای به صورت اشتباه و در نهایت برگشت پول به فرد دیگر بر عهده ثبت نام کننده است و سند خودرو تا یک سال در رهن شرکت باقی خواهد ماند اما با این حال برخی افراد برای کسب سود ثبت نام خود را نهایی کردند. این در حالی است که شماره بدنه، شماره موتور و شماره شاسی این خودروها در اختیار دفاتر اسناد رسمی گذاشته می‌شود و امکان فروش وکالتی و صلح به هیچ عنوان وجود ندارد. همچنین باید توجه داشت ستاد تنظیم بازار کشور مصوب کرده هر خودروی صفرکیلومتری که در فرآیند تحویل مشتری قرار می‌گیرد، حداکثر باید ظرف مدت سه ماه و پس از تردد هزارکیلومتری، برای استفاده از گارانتی به نمایندگی‌های مجاز خدمات پس از فروش خودروسازان مراجعه کند اما این نکته ذکر نشده که درغیراین صورت همانند خودروهای احتکار شده پرونده تشکیل می‌شود و قانون با این افراد برخورد خواهد کرد.

تاثیر کرونا بر تولید خودرو

شرکت‌های بزرگ خودروسازی دنیا با پشت سر گذاشتن بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ حسابی تجربه کسب کردند و در عملکرد مقابل به شیوع ویروس کرونا کارنامه بهتری داشتند. در سال ۹۷ و ۹۸ تولید خودروی ایران به شدت کاهش یافت و برخی مدیران دو خودروساز بزرگ کشور (ایران خودرو و سایپا) به دلیل مفاسد اقتصادی دستگیر و تحویل مقام قضایی شدند. اما این پایانی بر بحران خودروی ایران نبود و قیمت‌ها هر روز مسیر رشد را طی کردند. اواخر سال گذشته بود که فرشاد مقیمی به عنوان مدیرعامل ایران خودرو منصوب شد و طی گفت‌وگویی که با روزنامه جام جم داشت اعلام کرد تا اردیبهشت امسال معوقات این شرکت صفر می‌شود. اغلب قطعات خودروسازان ایران از شهر ووهان چین تهیه می‌شود و با شیوع ویروس کرونا این شهر قرنطینه شد و حساب و کتاب خودروسازی ایران را به هم زد. به طوری که هنوز معوقات خودروسازان ادامه دارد و شرایط قرعه‌کشی به تعهدات آنها می‌افزاید. قطعا مشکل افزایش قیمت خودرو در بخش عرضه است، اما خودروسازان اعلام کردند روزانه بیش از ۲۰۰ دستگاه تولید می‌کنند. با احتساب ۲۰۰۰ دستگاه برای هر خودروساز روزانه ۴۰۰۰ خودرو باید روانه بازار شود که در یک سال حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار خودرو به خرجه مصرف می‌رسد. حال پرسش اینجاست که تقاضای واقعی در بازار ایران آیا بیش از یک میلیون و ۵۰۰ هزار خودروست که تا این حد قیمت‌ها افزایش دارند؟

چرا تقاضا در بازار زیاد است؟

اختلاف قیمت زیاد کارخانه و بازار آزاد باعث شده دریافت خودرو به قیمت مصوب ستاد تنظیم بازار با استقبال زیادی مواجه شود. اگر کسی شانس برنده شدن در قرعه کشی خودرو را داشته باشد با اختلاف قیمت کارخانه و بازاری که به وجود آمده حدود ۵۰ میلیون تومان سود می‌برد. خودروی ۲۰۶ که پرتقاضاترین خودروی شرکت ایران خودرو محسوب می‌شود قیمت مصوب ۷۱ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان را دارد، اما روز پنجشنبه با قیمت ۱۲۲ میلیون تومان در بازار معامله شده است. معاملات خودرویی در هفته گذشته نشان می‌دهد تصمیمات دولت برای بازار خودرو نتوانسته کنترلی در بخش کاهش قیمت داشته باشد.

این طرح فعلا در قرعه‌کشی اول کارایی ندارد و احتمالا برای قرعه‌کشی‌های بعدی لحاظ خواهد شد. در شرایط اعلام شده که مصوب ستاد تنظیم بازار کشور است آمده با هر کد ملی فقط امکان ثبت نام و خرید یک دستگاه خودرو از خودروسازان وجود دارد. مشتریانی که در ۳۶ ماه اخیر اقدام به خرید خودرو از شرکت‌های خودروساز کرده‌اند، مجاز به ثبت نام نیستند. دارا بودن گواهینامه رانندگی برای خریداران الزامی است. سن خریدار خودرو باید بالاتر از ۱۸ سال باشد و کد ملی، شماره تلفن همراه و مشخصات حساب بانکی، همه باید متعلق به شخص ثبت نام کننده باشد، افراد نباید پلاک خودروی فعال و نصب شده داشته باشند. خریدار خودرو به هیچ عنوان حق فروش وکالتی خودرو را ندارد و خودروی فروخته شده قابل صلح نیست. اگر در راستای آزمایشی مراحل فروش، تکمیل وجه، تحویل خودرو و حتی در بازه زمانی پس از تحویل خودرو، مشخص شود که خریدار

| نوع خودرو | قیمت مصوب (تومان) | قیمت بازار | فاصله کارخانه و بازار |
|-------------------|-------------------|-------------|-----------------------|
| پیکاپ دوکابین ریج | ۲۲۱,۹۰۵,۲۰۰ | ۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۹۸,۰۹۴,۸۰۰ |
| پژو ۴۰۵ SLX | ۶۸,۳۹۵,۸۰۰ | ۱۲۸,۰۰۰,۰۰۰ | ۵۹,۶۰۴,۲۰۰ |
| پژو پارس TU۵ | ۷۹,۷۶۹,۸۰۰ | ۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰ | ۵۵,۲۳۰,۲۰۰ |
| پژو ۲۰۶ تیپ ۲ | ۷۱,۶۴۵,۸۰۰ | ۱۲۲,۰۰۰,۰۰۰ | ۵۰,۳۵۴,۲۰۰ |
| رانا | ۷۵,۰۴۷,۹۰۰ | ۱۲۵,۰۰۰,۰۰۰ | ۴۹,۹۵۲,۱۰۰ |
| وانت سایپا ۱۵۱ | ۴۸,۵۴۰,۰۰۰ | ۸۸,۰۰۰,۰۰۰ | ۳۹,۴۶۰,۰۰۰ |
| سایپا | ۶۱,۲۴۰,۰۰۰ | ۹۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۲۸,۷۶۰,۰۰۰ |
| تیبا | ۵۴,۰۴۰,۰۰۰ | ۷۹,۰۰۰,۰۰۰ | ۲۴,۹۶۰,۰۰۰ |
| تیبا ۲ | ۶۰,۶۲۰,۰۰۰ | ۸۵,۰۰۰,۰۰۰ | ۲۴,۳۸۰,۰۰۰ |
| نیسان دیزل | ۱۵۶,۲۳۰,۷۰۰ | ۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰ | ۱۳,۷۶۹,۳۰۰ |

کمک مالی ۳۰۰ میلیون تومانی شرکت پالایش نفت اصفهان به محکومین مالی جرایم غیر عمد

به گزارش روابط عمومی شرکت پالایش نفت اصفهان، با حضور سخنگوی شرکت پالایش نفت اصفهان، در برنامه تلویزیونی «یک شهر ضیافت» که در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه ۵ استانی اصفهان پخش می‌گردد، این شرکت با تقدیم ۳۰۰ میلیون تومان در جهت آزادی زندانیان جرایم غیر عمد مشارکت نمود و با این کار خدایسندانه چند تن از زندانیان، به آغوش خانواده بازگشتند.

ایجاد اولین باغراه شاهرود بارویکرد شهر انسان محور

علیرضا حاجی محمدعلی، شهردار شاهرود در مراسم افتتاحیه مرکز انتقال خون شهرستان در رابطه با نقش این سازمان در ارتقای سلامت شهروندان بیان کرد: با گفتمان جدید از پروژه باغراه، رونمایی کردیم. لازم به ذکر است پیاده‌راه، یک منظوره اما باغراه، چند منظوره است. یکی از تاثیرات باغراه سه کیلومتری، ایجاد نشاط روان و سلامت جسم است. شهردار شاهرود از افزایش طول ۲۶۰۰ متری جاده سلامت و تندرستی و شکل‌گیری ساماندهی پسماند خشک از مبدا تا مقصد خبر داد تا باری از دوش جامعه سلامت برداشته شود. وی در ادامه افزود: اولین و بزرگ‌ترین پروژه سرمایه‌گذاری شهرداری شاهرود با ارزش ۱۲۰۰ میلیارد ریال در شورای اسلامی شهر تصویب شد.

شهردار تبریز در بازدید سرزده از پروژه مقبره الشعرا خبر داد:

تسهیل دسترسی به المان مقبره الشعرا تا پایان ماه جاری

دسترسی به المان مقبره الشعرا از ضلع شمالی (صفه شمالی) خیابان عارف تا پایان ماه جاری تسهیل می‌یابد. ایرج شهین باهر در بازدید از عملیات عمرانی مجموعه مقبره الشعرا، ضمن تاکید بر فعالیت کارگاه‌های این مجموعه در چهار جبهه اظهار داشت: با تزریق اعتبارات مالی توسط شهرداری تبریز به این پروژه، عملیات اجرایی شتاب بیشتری گرفته و تلاش می‌شود در مرحله اول از ضلع شمالی (صفه شمالی) راه دسترسی به المان تا پایان ماه جاری میسر گردد. اجرای پروژه مقبره الشعرا در چندین جبهه، مستلزم صرف هزینه است و امیدواریم با مساعدت مسؤولان مربوط و تصویب و تخصیص اعتبارات دولتی عملیات پروژه به صورت کامل به اتمام برسد.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

موسسه پایدارسازان قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص) در نظر دارد، مناقصه تامین تجهیزات، نیروی انسانی و تهیه کلیه مصالح (به استثنای قیر) و انجام عملیات پخت، بارگیری، حمل، تخلیه و اجرای آسفالت در محدوده محور مهران -صالح آباد استان ایلام را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار کند. متقاضیان می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۷ روز کاری به امور قراردادهای موسسه پایدارسازان مراجعه کنند.

آدرس: اهواز-کیانپارس-خیابان ۱۷ غربی-پلاک ۱۸-ساختمان ۱۸
شماره تماس: ۰۷-۰۶-۳۳۳۸۱۰۰۷ داخلی ۶۳۱۵ امور قراردادهای
حداکثر زمان تحویل پیشنهادها ۹۹/۰۳/۲۶ می‌باشد.
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۲۳-۹۹/۳
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد، «انجام امور خدمات عمومی، فنی و اداری در طرح احک صنعتی و هیدرآنه پلدختر» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۰۷۲۸۰۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۰۰ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و یکصد میلیون) ریال (واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی) به برگزار نماید. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۰۳/۱۰ و مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۰۳/۲۱ و مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۹/۰۳/۲۱ می‌باشد و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۰۱ برگزار می‌گردد. علاقه‌مندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره‌های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۲۷۲ و ۸۸۹۶۹۲۷۸-۰۲۱-۰۲۱-۲۷۲۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

www.arvandcorp.com

تولید کننده سیستم های تهویه مطبوع

سال تأسیس: ۱۳۶۵

انواع فن کویل

یکجی یونیت رو فتاب

انواع هوا ساز

انواع مینی چیلر

انواع چیلر و کندا سنسینگ یونیت



تدارک شبکه نمایش برای این هفته

ترامپ دستور محدود کردن شبکه های اجتماعی
و شلیک مستقیم گلوله به معترضان قتل جوان سیاهپوست را صادر کرد

فرمان سیاهکشی



۶



فوت آسیه پناهی در فضای مجازی بازتاب های زیادی داشت
ماجرای یک درد

رسانه

شنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۷۰



بینید و بشنویید

| شبکه یک | ساعت |
|----------------------|-------|
| سیمای خانواده | ۱۱:۳۵ |
| جشنواره کارآفرینی | ۱۶:۱۵ |
| در کمین کفتار | ۱۸:۱۵ |
| دستپخت | ۱۹:۳۵ |
| مجموعه داستانی پرگار | ۲۴:۱۰ |

| شبکه سه | ساعت |
|---------------------------|-------|
| فیلم سینمایی «دی دی عزیز» | ۸:۱۰ |
| طییب | ۱۰:۵۵ |
| بهونه | ۱۲:۱۰ |
| میدون | ۱۵:۳۵ |
| دایره طلایی | ۱۶:۵۰ |
| بازیمون | ۱۹:۳۰ |
| سریال ایرانی «سریاز» | ۲۰:۴۵ |

| شبکه چهار | ساعت |
|--|-------|
| صهای تسنیم | ۶:۱۵ |
| مدرسه تلویزیونی ایران | ۷ |
| کتاب باز / این برنامه با فضایی آمیخته به کتاب و کتابخوانی نگاهی به فعالین این عرصه دارد. | ۱۴ |
| نغمه ها (اکبر آزاد) | ۱۷ |
| از نشانی تا کلید | ۱۹:۰۵ |
| روایت رهبری | ۲۱ |
| چراغ مطالعه | ۲۳ |

پررسی فصل سوم بچه مهندسی با حضور نویسنده و بازیگر نقش اول

مخاطبان دلواپس قهرمان قصه هستند

فاطمه عودیاشی
زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

بچه مهندسی، مهندس نابغه ای شده و می خواهد به واسطه کودکوپتری که برای پایان نامه آماده می کند راهی دیار غربت شود تا مرزگان را پیدا کند. در این راه با ماجراهای متفاوتی دست و پنجه نرم می کند. ما با دعوت از حسن و ارسنه نویسنده سریال بچه مهندس ۳ و روزبه حساری که نقش جوانی جواد جوادی را بازی می کند و حضورشان در روزنامه به بررسی این سریال از زوایای متفاوت پرداختیم که می توانید در صفحه ۶ آن را بخوانید.



فضایی از سریال «بچه مهندس ۳» که این شب ها روی آنتن شبکه ۷ پخش می شود / عکس: امین مرادی راد

صندلی داغ



تکامل

در بچه مهندس ۳

تا اینجای کار می توان بچه مهندس ۳ را تکمیل سه گانه سعید سعدی و علی غفاری در تولید این سریال دانست که با تکامل شخصیت اصلی قصه همراه شد و اکنون با تصویر دانشجویی از جواد جوادی مواجه هستیم؛ شخصیتی که او را از کودکی و زندگی در پرورشگاه با سوویه های تراژیک و غم انگیز دنبال کردیم تا اکنون که او را در کسوت دانشجوی موفق یک دانشگاه صنعتی می بینیم. سه نکته مهم در ارتباط با بچه مهندس ۳ می توان ترسیم کرد که تصویری اجمالی از این سریال به ما خواهد داد.

بچه مهندس ۳ گرچه برآمده از دو سری قبلی است و تداوم زمانی و دراماتیک آنهاست، اما می توان آن را به عنوان یک اثر مستقل هم واکاوی کرد. حتی اگر مخاطبی دو سری قبل را ندیده باشد با ارجاعاتی که دست کم در دیالوگها و گفت و گوی بین شخصیت ها صورت می گیرد، می تواند تصویر و پیش آگاهی لازم برای تعقیب این داستان را پیدا کند.

از این منظر می توان بچه مهندس ۳ را مماس تر با عنوان سریال دانست. به این معنا که با فضاهای علمی و دانشگاهی مواجه هستیم که با علوم مهندسی و مسائل فنی گره خورده و یک درام تکنیکال را شکل داده است. تکنیک در اینجا نه به معنای سینمایی و نمایشی آن، بلکه به معنای فن و جلوه های مهندسی که نشان می دهد درون موقعیت های خشک مهندسی نیز می توان ظرفیت های دراماتیک خلق کرد.

در کنار داستان گویی، شاهد نوعی نگاه تحلیلی-انتقادی به موانع توسعه یافتگی به ویژه در زمینه های فناوری و علمی هستیم که به روایتی دراماتیک تلاش می کند برخی مناسبات داخلی یا سنگ اندازی ها و دشمنی های بیگانه را در ارتباط با توسعه علمی و فنی کشور به تصویر بکشد و مخاطب را با سرگرمی به خود آگاهی اجتماعی برساند یا به تاملی منتقدانه دعوت کند. در ضمن مشکلات و چالش های زندگی و موقعیت دانشجویی را نیز آسیب شناسی می کند.

بچه مهندس به جای بازیگر محور بودن، قصه محور است و بدون اتکا به بازیگران چهره تلاش می کند مخاطب را درگیر مضمون و درونمایه قصه خود کند و با تعلیق آفرینی های درون متنی به تحلیل های برون متنی دست بزند.

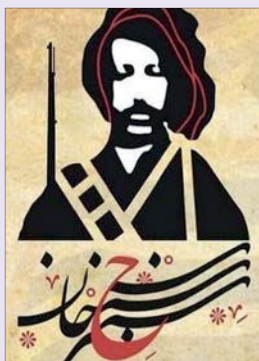
ضمن این که در قصه گویی از داستان های کلیشه ای ملودرام های آپارتمانی فاصله بگیرد و قصه ای اجتماعی را دستمایه روایت خود قرار دهد. در واقع بچه مهندس ۳ را می توان داستانی با سه ضلع فرد، دانشگاه و جامعه دانست که در بستری خانوادگی صورت بندی می شود.

از بانوی تاریخ نویس تا امیر نظام گروس

سریال های الف ویژه مدتی است در تلویزیون جان دوباره گرفته اند. بعد از شروع رسمی پیش تولید «سنجرخان» خبر ساخت دو مجموعه دیگر در سیمای استان ها تیتزر روزهای اخیر رسانه ها بود. سعید عباس فاطمی در مراسم شروع رسمی پیش تولید سریال سنجرخان نوید ساخت سریال امیر نظام گروس و مستوره اردلان که بانوی سرداری در حوزه فرهنگ کردها است را داد و گفت که این دو مجموعه در اولویت های ساخت و تولید سریال های سیمای استان ها قرار دارند. مجموعه هایی که با تأمین منابع مالی ملی و استانی در اسرع وقت کلید زده می شوند.

سنجرخان وزیری

لطیفی در آن مراسم درباره سریال سنجرخان گفت: با توجه به اینکه دوست دارم این کار در استانداردهای بین المللی ساخته شود. انتظار دارم حمایت های بیشتری از عوامل سازنده این فیلم صورت گیرد تا بتوان در تمام مناطق کردنشین کشورهای دیگر به خوبی این چهره فاخر را معرفی کرد. این سریال که توسط مرحوم ضیاء الدین دری نوشته شده، درباره شخصیت مبارز کردستان است که در یک مقطع تاریخی به مقابله با روس ها و انگلیسی ها پرداخته بود. سنجرخان، معروف به سردار اکرم جزو سردارهای معروف کرد است که به واسطه رشادت هایش نامش به عنوان یکی از پرافتخارترین سردارهای ایران در تاریخ ثبت شده است.



داستان یک خوشنویس

این دو سریال که در دستور کار سیمای استان ها قرار گرفته اند، هر کدام به یکی از چهره هایی می پردازند که نام شان در تاریخ ثبت شده است. امیر نظام گروس که کارهای پژوهشی آن قرار بود از شهریور سال گذشته شروع شود، داستان زندگی حسنعلی خان گروسی سیاستمدار، شاعر و هنرمند دوره قاجار است که در خطاطی استاد بوده و شیوه خاصی در نگارش داشته است. او از مردان نیکنام عهد ناصری و جزو رجال کارآمد و لایق ایران در دوره قاجاریه به شمار می رود که در طول ۶۴ سال داشتن مصدر خدمات مهم کشوری از هیچ کوششی جهت اعتلای کشور دریغ نکرد.



بانوی معروف کردستانی

مستوره اردلان هم مجموعه دیگری است که فاطمی در این مراسم از ساخت آن گفت. به گفته دارایی، معاون امور استان ها نویسندگی این سریال سال گذشته توسط پوران درخشنده آغاز شده بود اما در مورد کارگردانی آن هنوز صحبت هایی مطرح است. البته در خبری از پذیرش کارگردانی این مجموعه توسط قطب الدین صادقی گفته شده بود. سریالی که قرار است در ۱۰ قسمت ساخته شود. مستوره اردلان شاعر، تاریخ نویس، عارف و خوشنویس معروف کرد است که به عنوان اولین زن تاریخ نویس گرد در جهان شهرت دارد. قطب الدین صادقی در گفت و گویی درباره او می گوید: مستوره اردلان نثر زیبایی دارد که شما را شگفت زده می کند. او حتی کتاب مذهبی برای بانوان نوشته و از دین اسلام در آن گفته است و این همه دانایی را کسی باور نمی کند. اردلان فقط ۴۴ سال عمر کرده و همه این کارها را در همین دوران به یادگار گذاشته است، البته پدرش هم مردی ادیب بوده که خودش به او سواد آموخته است. او جزو چهره هایی است که تابوی جامعه مردسالارانه آن روزگار را در هم شکست و به دفاع از حقوق زنان برخاست.



زنجیره کامل تولید و توزیع مرغ گوشتی در ایران

شرکت سپید ماکیان

دستر مرکزی: رشت، پیربازار، کفترو، شرکت سپید ماکیان
تلفن: ۰۲۱-۳۳۷۱۲۷۵۳-۷ فکس: ۰۲۱-۳۳۷۱۲۷۵۲

دفتر فروش: تهران، بزرگراه یادگار امام شمال، خیابان اینارگران شمالی
خیابان برادران شهید فیروزی، بین کوچه الوند و الموت، پلاک ۲
تلفن: ۰۲۱-۴۵۸۵۴۰۰۰

www.sepidmakian.com | info@sepidmakian.com | samin.chicken



گفت‌وگو با روزبه حساری، بازیگر نقش جواد جوادادی سریال بچه‌مهندس ۳

سر نخبگانمان منت نگذاریم

ادامه از صفحه ۵

شما در فصل سوم به گروه ملحق شدید. آیا فرصت کرده بودید ببیننده فصل‌های قبلی این مجموعه باشید تا با یک ذهن آماده وارد دوران جوانی جواد جوادادی شوید؟ به هر حال راگورد شخصیت جواد جوادادی از کودکی و نوجوانی در بازی باید حفظ می‌شد.

من فصل‌های قبل را دیده بودم. البته فصل یک را کامل دیده بودم و فصل دوم را جسته و گریخته که بعد از طریق اینترنت فصل دوم را کامل دیدم و به عنوان مخاطب هم کار را دوست داشتم. اما وقتی این پیشنهاد مطرح شد سعی کردم در ابتدا تمام آن چیزی که از کاراکتر می‌شناختم را کنار بگذارم. یعنی نظرات کارگردان، نویسنده و عواملی که در دو فصل قبلی با این مجموعه همکاری کرده بودند را درباره خودم می‌پریدیم. مثلا از بچه‌های پشت صحنه می‌پرسیدم من را می‌بینید باور می‌کنید همان جواد هستم که حالا بزرگ شده؟

آیا موردی پیش آمد که بخواهید دیالوگ و حرکتی را برای جواد در بازی استفاده کنید که در تعامل با کارگردان و نویسنده در آن مورد به اشتراك نظر نرسیده و چالش به وجود آمده باشد؟

بله پیش آمد. برای من تجربه سختی بود. از این بابت سخت بود که به هر حال بخشی از قصه در حال ویرایش بود. به این معنی که ما یک فیلمنامه کامل داشتیم که ممکن بود به تناسب نظرات نویسنده و کارگردان و تیم اجرایی کار، بخش‌هایی از قصه تغییر کند. تاتر به من آموخته همه بخش‌های نمایشنامه باید مورد بررسی قرار بگیرد تا تکلیف شخصیت روشن و مشخص باشد. این کار برای من سخت بود. اما به‌واسطه اعتمادی که به گروه داشتم، سعی کردم با تغییرات همراهی کنم.

باخورد بچه‌های پشت‌صحنه

چون عوامل از فصل اول پای کار بودند و بازی آن بازیگران نقش‌های کودکی و نوجوانی جواد را به صورت خام دیده بودند، از آنها فیدبک می‌گرفتم. در کنار این نظرات برای طراحی شخصیت از کارگردان و نویسنده هم راهنمایی می‌گرفتم. به هر حال به عنوان بازیگر شاید فکر می‌کردم یک جایی باید خلاقیتی برای این نقش داشته باشم. اما سعی کردم بدون مشورت این کار را انجام ندهم. یعنی با‌آقای غفاری و آقای وارسته همه چیز را هماهنگ می‌کردم. کمتر نویسنده‌ای را دیدم که مدام سرصحنه باشد، اما آقای وارسته در زمان فیلمبرداری تقریبا هر روز حضور داشت. زمانی که آقای غفاری سکانس‌های دیگر را می‌گرفت، من و دوستان دیگر نیز با آقای وارسته درباره موارد مختلف گفت‌وگو می‌کردیم.

قصه سریال با زندگی جواد جوادادی از نوزادی شروع می‌شود و در این دو فصل شاهد قصه‌های اجتماعی بودیم، اما ناگهان فضای قصه فصل سوم امنیتی می‌شود و تونوق مخاطب می‌خورد و با خودش می‌گوید چرا قصه مسیر اجتماعی فصل‌های قبلی را دنبال نکرده و وارد فضای امنیتی و ترور شده‌است؟

این موضوع کاملا فکر شده است. شاید شما مجاب نشده باشید، ولی مخاطبان مجاب شدند. من آدم سیاسی نیستم، اما به‌شدت میهن‌پرستم و خاک و پرچم کشورم را دوست دارم. به این موضوع توجه کنید، جواد جوادادی چه شبی وارد خانه خورشید می‌شود؟ پاسخ، شب شش موشک‌باران. پس از همان شب، قصه



تدارک شبکه نمایش برای این هفته

شبکه نمایش ۱۴ و ۱۵ خرداد ماه به مناسبت فرارسیدن سالگرد رحلت حضرت امام خمینی (ره) رهبر کبیر انقلاب و قیام خونین ۱۵خرداد فیلم‌های مختلفی را پخش می‌کند. به گزارش روابط عمومی شبکه نمایش، به این مناسبت شبکه نمایش فیلم‌های سینمایی «آن سفرکرده»، «صنوبر»، «هویت»، «مثل یک پدر»،

گفت‌وگو با روزبه حساری، بازیگر نقش جواد جوادادی سریال بچه‌مهندس ۳

سر نخبگانمان منت نگذاریم

وقتی فصل‌های قبلی سریال را می‌دیدید، اصلا فکر می‌کردید روزی نقش جوانی جواد جوادادی را بازی کنید و قرعه‌اش به نام شما بیفتد؟

دوستان فراخوانی را منتشر کرده بودند که من آن فراخوان را دیدم. خاطرم هست کنار مادرم نشسته بودم و فضای مجازی را رصد می‌کردم که عکس را به وی نشان دادم و گفتم این نوجوان شبیه من نیست؟ خودم فکر می‌کردم چون دوست دارم این نقش را بازی کنم، آن نوجوان را شبیه خودم می‌بینم، اما وقتی مادرم این مساله را تأیید کرد و بعد که چند عکس از آلبوم را کنار هم گذاشتیم دیگر به یقین رسیدم شبیه هستم. بنابراین با یکی از بازیگران سریال که از دوستانم هستند، تماس گرفتم و او پاسخ نداد. بعد فکر کردم قسمت نبود. اما روز بعد با من تماس گرفت و من نتوانستم خواسته‌ام را بیان کنم. تا این‌که بعد از عید هم دوباره این فراخوان منتشر شد. با یکی از بازیگران فصل دوم این مجموعه سر تمرین یک تئاتر بودیم. به او گفتم به نظرت من گزینه خوبی برای این نقش نیستم و بلافاصله تأیید کرد و شماره محمد جواد سعدی را به من داد تا تماس بگیرم. اما به نظرم رسید حرفه‌ای نیست که من تماس بگیرم. به هر حال خیلی از بچه‌هایی که با آن دفتر کار کردند من را می‌شناسند و کارم را دیده بودند و فکر کردم اگر مناسب باشم خودشان حتما تماس می‌گیرند. ضمن این‌که چون جنبه فراخوان عمومی داشت، حس می‌کردم ممکن است یک بازیگر از شهرستان بخواهد این نقش را بازی کند و همان اتفاقی که برای محمود خسرومنش افتاد، ممکن بود برای جواد جوادادی هم بیفتد. در نهایت محمد جواد سعدی خودش با من تماس گرفت. گویا سریالی از من روی آنتن بود و آقای غفاری من را به‌واسطه آن کار دیدند و به نظرشان برای نقش جواد مناسب بودم.

شما از آن بازیگرانی هستید که دوست دارید نقش شما را به جالش بکشند، اما شخصیت جواد طوری نبود که شما بازی عجیب و غریبی برای این نقش داشته باشید و شما را به جالش دعوت کند.
با بخشی از نظرات شما موافقم. پوسته کاراکتر جواد روان، نرم، عقلانی و بدون استفاده از هوش هیجانی است، اما آن چیزی که در درون کاراکتر می‌گذرد و به تعبیری جهان بینی کاراکتر محسوب می‌شود، به نظرم خیلی خارق‌العاده است. یعنی در زمانه حاضر این‌گونه بودن، شبیه داستان‌های علمی - تخیلی است که شما باور کنید چنین شخصیتی می‌تواند این‌گونه زندگی کند. ممکن است چنین شخصیت‌هایی خیلی کمیاب و نادر باشند؛ اما هستند. شاید اگر خودم ندیده بودم، می‌گفتم وجود ندارد. ولی وجود دارد و چون اقلیت است، نادیده گرفته می‌شود. شخصیت جواد جوادادی منهای این‌که بدون پدر و مادر و در پرورشگاه بزرگ شده، نماینده طیفی است که من مهم‌ترین سال‌های عمرم را کنارشان زندگی کردم. یعنی دوران نوجوانی تا جوانی من در کنار جوانانی سپری شد که از همین

«ملک لیمان»، «قیام»، «بازماندگان» و ... را پخش می‌کند و همچنین به مرور آثار زنده‌یاد پدا... نجفی، صدابردار و صداگذار فقید سینما و تلویزیون می‌پردازد.

وی فارغ التحصیل رشته صدابرداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (دانشگاه صداوسیما ی فعلی) بود. نجفی سوم پهنم ۱۳۹۴ در ۶۹سالگی بر اثر ایست

است. تحلیل خودتان از این حجم مثبت بودن چیست؟

تحلیل شخصیت در حوزه نویسنده است، اما در مواجهه بازیگر با نقش، مهم‌ترین کاری که می‌تواند با نقش بکند این است که او را قضاوت نکرده و عاشق نقشی که بازی می‌کند، باشد. حال می‌خواهد نقش منفی باشد یا مثبت. چون مثبت یا منفی بودن نقش را مخاطب تشخیص می‌دهد. حتی به عقیده من بازیگری که می‌خواهد این نقش را بازی کند هم در محل تشخیص نیست. امکان ندارد شما آدم جانی را در جهان پیدا کنی که مقابل دوربین بنشیند و بگوید: «سلام من یک جانی هستم.» حتما دلایلی برای جنایتش دارد و به قدری این دلایل درونش نهاده‌ینه شده که باور دارد درست‌ترین عملکرد را دارد. از آن طرف هم امکان ندارد آدم خوبی بگوید من خوبم. قطعا می‌گوید من آدم سرپایا تقصیرم ولی سعی می‌کنم خوب باشم. جواد جوادادی اصلا اعتقاد ندارد که آدم خوبی است و همواره دچار شک می‌شود. چه کسی گفته آدمی که شش سال از عمرش را منتظر کسی بوده که هیچ خبری از او ندارد، آدم خوبی است. خوب است همین‌جا این نکته را بیان کنم وقتی ما یک نقش را بازی می‌کنیم، فقط ایفاگر آن نقش هستیم. نه آموزگار مردم هستیم و نه مانیفست می‌دهیم.

گویا قرار بود تیتراژ سریال با صدای

شما پخش شود، اما نشد.

صحبتی مطرح شده بود مبنی بر این‌که اگر مجالی باشد، تیتراژ سریال به من واگذار شود که قسمت نشد. البته به‌تازگی همان تراک را منتشر کردم که خوشبختانه از استقبال و مهر مردم هم روبه‌رو شده است.

ولی در یکی از سکانس‌ها که سعید در بیمارستان بستری بود و جواد به ملاقاتش می‌رود، وقتی از اتاق بیرون می‌آید ما در چهره جواد اضطراب و ناراحتی نمی‌بینیم، اما بچه‌هایی که خانه می‌رسد شاهد اشک‌های او و متحول شدنش هستیم، واکنش جواد در این دو صحنه بسیار متضاد هم است. دلیل این تضاد چیست؟
در مقطعی از قصه این اتفاق می‌افتد که جواد هنوز به توفیقی اعتماد ندارد. یعنی تصمیم دارد کاری انجام بدهد، اما مطمئن نیست. چون هنوز مشکلاتی که با هم داشتند، حل نشده است. اگر من بخوام از منظر جواد و جوادها که نمایندگان شان را می‌کنم حرف بزنم، به دکتر توفیقی حق نمی‌دهم با جواد به این شکل صحبت کند. ما نباید سر نخبه‌هایمان منت بگذاریم که اینجا بماند و کار کند. ما باید برای نخبه‌هایمان امکانی ایجاد کنیم که بماند و کار کند. من از دید جواد جوادادی می‌گویم. ممکن است روزبه حساری طور دیگری فکر کند. من وقتی درون نقش زیست می‌کنم، باید از دریچه نگاه نقش صحبت کنم. جواد در مقابل توفیقی نمی‌شکند اما در خانه و لب حوضی که نشان محیط امن مادرانه بی‌بی‌گوهر (با بازی درخشان خانم قاسمی) است، می‌شکند. خیلی از اوقات همه ما این رفتار را می‌کنیم و به دامان مادر پناه می‌بریم و یکباره می‌شکنیم. اصلا مفهوم مادر همین است. آن هم برای جواد که همیشه از این مفهوم محروم بوده است.

شخصیت‌های مثبت معمولا در سریال‌ها یک سری ویژگی‌های یکنواختی دارند که جواد هم در این سریال بی‌بهره نیست و با وجود این‌که خطاهای جزئی دارد، اما خیلی مثبت

عشق جواد عقلانی است؟

باید از نگاه یک عاشق به ماجرای جواد نگاه کنید. دل منطقی نمی‌شناسد. عشق از دریچه دل وارد می‌شود، نه از دریچه عقل. ضمن این‌که جواد جوادادی تربیت‌یافته دامان مامان صدیقه و بابا اسماعیل است. از طرفی مرارت‌ها و مصیبت‌هایی در دوران نوجوانی دیده که باعث شده از جواد یک آدم رویین‌تن بسازد.

حسن وارسته، نویسنده سریال بچه‌مهندس از ویژگی‌های فیلمنامه می‌گوید

مخاطب را دست‌کم نگرفته‌ایم

قصه را لو بدهم، با پیشرفت قصه به مسائل بزرگ‌تری در این حوزه می‌رسیم. ضمن این‌که قصه سریال بچه‌مهندس سال ۹۰ اتفاق می‌افتد و آن سال اوچ تزور دانشمندان هسته‌ای در کشور بود.

ولی جواد و همکلاسی‌هایش آدم‌های نخبه هستند، پس آتقدر باهوش هستند که نباید وارد منطقه ممنوعه شوند و معمولا این مناطق هم مشخص هستند، اما در قسمت‌های ابتدایی سریال می‌بینیم که آنها کواد کوپتر خودشان را در منطقه ممنوعه پرواز می‌دهند و بعد درگیر ماجراهایی می‌شوند. به نظرتان این گره در قصه خیلی ابتدایی نبود؟

من و یکی از دوستان خیلی اتفاقی سمت اتوبان بابایی و نزدیک صنایع دفاع بودیم که ناگهان حراست مجموعه سراغ ما آمد. یک جاهایی را شما نمی‌دانید که امنیتی است. مثلا شما می‌دانید سوله‌های زیرزمینی موشک‌های ما کجاست؟ مسلما نمی‌دانید. ضمن این‌که جواد تمام آرزوهایش را در پورتلند می‌بیند، به همین دلیل برای رسیدن به این آرزو و پیدا کردن مژگان وارد دوتل می‌شود. شما از فصل اول می‌بینید اگر جواد چیزی بخواهد، حتما آن را پیدا می‌کند. اگر بخواهد خانه عباسی را پیدا کند، قطعا به خواسته‌اش می‌رسد. علاوه‌بر آن ما باید به جذابیت‌های قصه هم فکر می‌کردیم و همیشه در کارهای درام دنیا می‌گویند که باید چک اول را به مخاطب زد.

شما فکرمی‌کنید چک اول را زدید؟!

بله. قسمت‌های یک و دو به ۱۸ سالگی جواد و آشنایی غیرمتعارفش با مسعود و قاسم اختصاص داشت. آنها در انتهای قسمت دوم به هم قول می‌دهند تلاش کنند نخبه شوند تا به پورتلند برسند. بعد ما تعلیقی قرار دادیم و قصه وارد

قلبی درگذشت. فیلم‌های سینمایی این صدابردار که به ترتیب از شنبه ۱۰ خرداد تا جمعه ۱۶ خرداد ساعت ۲۱ پخش خواهند شد «بیدمجنون»، «نیاز»، «نجات‌یافتگان»، «تولدیک پروانه»، «اینجا چراغی روشن است»، «شب واقعه» و «قاعده‌بازی» هستند.

نگارش فیلمنامه به‌روز بود؟



ما بخش مهمی از قصه را به صورت مدون و بخشی از قصه را نیز در قالب سیناپس داشتیم و ما دانستیم قرار است چه اتفاقاتی بیفتد، اما در طول کار نویسندگان می‌نوشتند و متن به دست ما می‌رسید.

بارها گفته‌اید که منتقد خودتان هستید، حال که به عنوان مخاطب این سریال را دنبال می‌کنید، چقدر از جواد راضی هستید و به خودتان چه نقدی دارید؟

معمولا از تصویر خودم راضی نیستم و کارهایی را که بازی می‌کنم فقط یک بار می‌بینم تا بی به نقاط ضعف و قوتم ببرم. بنابراین اگر بخوام صادقانه بگویم هیچ وقت از خودم صددرصد راضی نیستم و احساس می‌کنم می‌توانستم بهتر باشم.

با توجه به بی‌مهری‌ای که گفتید، ما در همین سریال شاهد بودیم که نام شما در قسمت‌های نخست سریال در تیتراژ نبود و شما هم واکنش نشان دادید. داستان چه بود؟

منی‌دانم مشکل از کجا و از جانب چه کسی بود. خیلی‌ها از من سوال کردند چرا اسمت در تیتراژ نیست. من هم برای این‌که سو+تفاهم به‌وجود آمده را برای عده‌ای حل کنم، با لحن شوخ‌طبعانه در فضای مجازی پست گذاشتم و این موضوع را مطرح کردم و بعد وارد فرآیندی شدم که چه کسی مقصر است و چه کسی با چه کسی مشکل دارد! البته در طول تاریخ سینما این اتفاق افتاده که یک بازیگر وقتی قرار است در بخشی از قصه به فیلم ورود پیدا کند، اسمش را در تیتراژ اول نمی‌زنند و خیلی هم اتفاق هیجان‌انگیزی است، اما منوط به این نکته است که در اخبار هم نامی از آن بازیگر برده نشود. صابر ابر در فیلم «درباره الی» نمونه ایرانی این موضوع است و در نمونه خارجی می‌توان به فیلم «هفت» اشاره کرد که کوین اسپسی خودش این پیشنهاد را می‌دهد. اما پیشنهاد هم وقتی در دفتر مطرح شد، احساس کردم غافلگیری برای مخاطب جالب است، اما به این موضوع فکر نشده بود که این همه خبر از من رفته و همه می‌دانند که من در این سریال نقش جواد را بازی می‌کنم.

در صحنه تصادفی نشان دهیم که روبه‌روی دانشگاه اتفاق می‌افتد و آنجا مرضیه یکدفعه شوکه می‌شود و می‌گوید بابا و همه برمی‌گردند، اما این تصادف را تغییر دادیم و در پارکینگ رخ داد و صحنه آشنایی را هم به شکل دیگری رقم زدیم.

خب چرا این صحنه را تغییر دادید؟ به نظرم این طوری تعلیقش بیشتر بود.

کار ما گروهی است و باید نویسنده بدانند آیا چیزی که نوشته با دخل و خرج بودجه همخوانی دارد یا نه؟ اگر قرار بود این صحنه را جلوی دانشگاه امیرکبیر بگیریم، پروداکشن بزرگ‌تری نیاز بود. مجوز باید گرفت می‌شد و... با توجه به مصائبی که پیش رو داشتیم از خیرش گذشتیم.

وظیفه تهیه‌کننده فراهم کردن شرایط کار است، به نظرتان این موضوع به‌کار لطمه وارد نکرده‌است؟

قبول ندارم لطمه زده است، زیرا این اجماع گروهی است. ما یک خانواده هستیم، غیرمصنفاه است که این‌طور قضاوت شود. آقای سعدی به عنوان تهیه‌کننده سنگ تمام گذاشت و با وجود همه مشکلات مالی، کار را به سرانجام رساند. شما در جریان خیلی از مشکلات نیستید که یک تهیه‌کننده با چه مسائلی باید سر و کله بزند.

ظاهر بودجه به‌طرحی برخی شخصیت‌ها هم لطمه زده است. مثلا تکلیف مخاطب با شخصیت کامران تفتی مشخص نیست که آیا او امنیتی است یا پلیس آگاهی؟ زیرا او را هم در اتفاقات ملی می‌بینیم و هم بای ماشین سوخته‌ای که گمان می‌رود جنازه سینا آنجا باشد. این در حالی است که باید شما متناسب با هر پرونده، نهادی را وارد قصه می‌کردید.

ما سعی کردیم اجبازی در خرده‌قصه‌هایمان ایجاد کنیم، زیرا نوک پیکان ما جواد و ماجرای جوانان است. بنابراین کامران تفتی را به عنوان یک نماینده قرار دادیم. در ابتدا قصه را باز نوشته بودم و در بخش‌هایی از قصه آگاهی می‌آمد، اما هرچقدر داستان جلو رفت، و احساس کردم تمرکز از قصه جواد کم می‌شود، به همین دلیل ما به نفع شخصیت و درام و جذبایی که جواد دارد این بخش را موزج کردیم. این اتفاق در تمام فیلم‌های دنیا هم می‌افتد. تماشاگران وقتی شاهد هستند که نویسنده کاراکتر محبوب خلق کرده و آن را دوست دارند از خطای جزئی می‌گذرند. بنابراین قصه را به گونه‌ای نوشتم تا مخاطب دلواپس شخصیت محوری قصه شود.



مختلف پیدا می‌کنید که روز به روز هم متنوع‌تر می‌شوند. در یکی از طرح‌های جدید، ماسکی الکترونیکی تولید کرده‌اند که لب‌ها را شبیه‌سازی می‌کند؛ در این صورت وقتی صحبت می‌کنید، طرح‌هایی روی ماسک شکل می‌گیرد که توجه مخاطب را هم جلب می‌کند.

اقدام دست به کار شدند و حالا از هر کدام مدل و طرح مختلف داریم. بازار تولید ماسک‌های طرح‌دار از بقیه داغ‌تر است. حتی شرکت‌های فوتیبال دست به کار شده‌اند و مثل کیت لباس‌شان، ماسک تولید کرده‌اند. حالا ماسک‌هایی در طرح‌ها و رنگ‌های

کاسبی با ماسک!

این ماجرای کرونا تمامی ندارد، از طرفی بهداشت جهانی هم گفته خیال نکنید تمام می‌شود و باید همیشه مراقب باشید و بهداشت فردی و اجتماعی را هم رعایت کنید. در این بین ماسک، ضد عفونی‌کننده و دستکش محصولات مهمی هستند که بعد از کرونا رونق گرفتند. شرکت‌های مختلفی برای تولید این



فوت آسیه پناهی در فضای مجازی بازتاب‌های زیادی داشت

ماجرای یک درد

آسیه پناهی بانوی ۵۸ ساله کرمانشاهی، پس از تخریب منزلش در کرمانشاه، درگذشت. به گفته رکن‌این بانو، بعد از تخریب آونک و انتقال به کمپی در کرمانشاه جان خود را از دست داده و اکنون جسد وی برای بررسی‌های تکمیلی در اختیار پزشکی قانونی قرار گرفته است.

ماجرای تخریب خانه و سپس درگذشت آسیه پناهی بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت که در ادامه تعدادی از آنها را می‌خوانیم:

شهره داودی

مجازیست

نمایندگان چه گفتند؟

از چند روز قبل در تماس با مسؤولان استان و گروه‌های مردمی پیگیر ماجرای تاسف‌انگیز مرگ آسیه پناهی بوده و گروهی را برای کشف تمام‌ابعد این اتفاق تلخ مامور کرده‌ام. با هرکس آگاهانه در این ماجرا نقش داشته برخورد



محمد رشیدی نماینده کرمانشاه

جدی خواهد شد.

متأسفانه قصوراتی در موضوع فوت غم‌انگیز آسیه پناهی رخ داده. این زن و باقی افراد محل، درگیر اختلافات دستگاهی بر سر زمین‌های آن منطقه بودند. قانونگذاری عدالت‌محور - که مورد تأکید آقاس - یعنی فرصتی برای احیای حقوق محرومین و جلوگیری از تکرار حوادث تلخ مشابه.



فاطمه قاسم پور نماینده تهران

اصل ۳۱ قانون اساسی تأمین مسکن مردم و به خصوص افراد نیازمند را وظیفه دولت می‌داند. آسیه پناهی در اصل قربانی افرادی شده که مسکن مهر را مزخرف دانسته و به جای تأمین مسکن نیازمندان، مدهوش بوی نومی هواپیمای تحویل نشده بودند! موضوع نحوه برخورد با حاشیه‌نشینان را از وزیر کشور پیگیری می‌کنم.



مجتبی رضاخواه نماینده تهران

قبلاً هم نوشته‌ام طبق اصل ۳۱ قانون اساسی، داشتن مسکن متناسب با نیاز، حق هر فرد و خانواده ایرانی و دولت موظف به احقاق این حق است. تناقض یعنی دولت این اصل قانون اساسی را بی‌هیچ توضیح و پیگیری و پروایی تعطیل کند، اما اگر بی‌سرپناهی برای خود آونکی ساخت، با بولدورز تخریب شود.



سید نظام‌الدین موسوی نماینده تهران

ماموریم و معذور؟



ماموران شهرداری کرمانشاه واقعا مامور بودند، باید وظیفه‌ای که داشتند را انجام می‌دادند، اما مامور و معذور بودن کافی نیست تا رفتاری صورت بگیرد که باعث رنجش دیگران شود. ماموران باید نحوه برخورد با متخلفان را یاد بگیرند، هرچند نباید فراموش کنیم برخورد هم لازم است که اگر این‌طور نباشد شاید هرکسی هر جایی که تکه زمینی پیدا کرد، بخواهد خانه‌ای را علم کند.

محمد محمدی‌تبار: برخورد شهرداری محکوم شده و باید کسانی که این برخورد را با این مرحومه داشتند محاکمه شوند، اما قرار نیست هرکس توان مالی خرید خانه نداشت برود یک زمین را تصاحب کند و شبانه دیوار بکشد و ساخت و ساز کند و با داد و فریاد بگوید حقم را خوردند. داشتن عقل یا احساسات؛ مساله این است.

حمیدرضا: شاید شما از ساز و کارهای اداری و اجرایی خبر نداشته باشید، مأمورهایی که برای تخریب آونک رفته بودن، دلشون راضی نبوده اما مجبور به انجام بودن، چون اگر به دستوری که بهشون داده شده، عمل نمی‌کردن، شاید خودشون توبیخ یا از کار بیکار میشدن. البته این دلیل برای رفتار خشنشون نیست.

الیاس: درست‌ه که مامور بودن و معذور و باید کارشان را انجام می‌دادن، آیا نباید همه ماموران شهرداری دوره‌هایی برای مشاوره روانی و برخورد مناسب در این موارد حساس داشته باشن؟



برخورد دوگانه با ویلای دختر وزیر و آونک ۵ متری



عمار: داداش چرا خونه اون بنده خدا رو خراب کردین؟ - غیرقانونی بود! ما ویلاهای میلیاردری رو هم همینطور خراب میکنیم. اون میلیاردر چقدر از خراب شدن ویلاش آسیب می‌بینه؟ ولی اون پیرزن همه چیزش همون خونه خرابه بود. عدالت که همیشه برابر برخورد کردن نیس.

علیرضا: خانه کپر نشینی آسیه پناهی و ویلای لواسان دختر وزیر هر دو غیرمجاز ساخته شده‌اند... ولی هیچ زمین‌شناسی هم نیست موقعیت، اندازه، هزینه، نوع استفاده و مهم‌تر از همه عاقبت صاحبان‌شان پس از تخریب... می‌گویند برای هردو قانون اجرا شده؛ اما این کجا و آن کجا!

زهرا کشوری: آونک ۱۲ متری آسیه پناهی را با شهرک توریستی باستی هیلز لواسان مقایسه کنید. حجم تخریب یک زن بی‌پناه را با حجم تخریبی که در اراضی ملی افتاد. ماموران شهرداری کرمانشاه جان زن بی‌پناه را گرفتند، اما ماموران محیط‌زیست و جنگل‌ها جرات ورود به باستی هیلز را ندارند!

مهدی: ویلای غیرقانونی دختر وزیر بعد از مدت‌ها هنوز سرچاشه و فقط چهارتا کارگر نمای ساختمان را تخریب کردند! مقایسه کنید با جدیتی که در تخریب خانه چند متری آسیه پناهی به کار رفته...

محمد: مارا ببخش که ویلای شبنم نعمت‌زاده سه ساله هنوز کاشی‌هایش

مجتبی: آسیه، پناهی نداشت. شبنم در نعمت زاده شده بود. این یکی را خراب کردید و به آن یکی چقدر مهلت دادید؟! **محمدرضا باقری:** آسیه پناهی کلا پنج متر آونک برای سرپناهنش خلاف ساخت، خانم شبنم نعمت زاده ۱۰۱۲ متر خلاف در ویلایش در لواسان داشت. به هرکدام چقدر مهلت دادید؟

میلا گودرزی: معاون شهردار لواسان در توجیه عدم تخریب ویلای دختر وزیر میگه اگه به خراش اضافه روش بیفته، از من شکایت میکنن و پدرمونو درمیارن! ایشون الان به اتهام رشوه در بازداشته! آسیه پناهی نه می‌تونست از کسی شکایت کنه و نه مسؤولی رو بخره فقط می‌تونست بگه «مگه این‌که از جنازه من رد بشید...»

آسیه: دادستانی کرمانشاه به پرونده آسیه پناهی با اتهام قتل و توسط بازپرس ویژه قتل رسیدگی می‌کند و ان شاء... برخورد لازم با عوامل این حادثه تلخ صورت خواهد گرفت. فقط امیدوارم برخورد‌ها به چند عامل دست‌پایین و میدانی شهرداری ختم نشود و مدیران مربوطه هم به اشد مجازات محکوم شوند.

حاج حیدر: کاخ غیرمجاز دختر وزیر را محترمانه، با تیشه و آجر به آجر تخریب کردند، ولی کوخ پنج متری را با لودر بر سر پیرزن خراب کردند. **یک موی کوخ‌نشین بر آن کاخ‌نشین شرف دارد!**

ویلاسازی‌های لواسان، گرگان، اردبیل، شمال، طالقان، شهریار و... برزند. **محمود:** اگر آسیه پناهی مادر وزیر یا دختر وزیر بود اونوقت سهمش از سیاست نه یک خانه (آونک) بلکه زمین خواری و کوهخواری بود. **مرتضی:** ابطنی نماینده خمینی شهر اصفهان؛ ۴۰ خانه سازمانی مجلس توسط نمایندگان سابق مجلس (که الان نماینده نیستند) تصرف شده است! این رو مقایسه کنید با تخریب آونک آسیه پناهی توسط شهرداری کرمانشاه! اگر بپذیریم رواست...

تخریب شده اما آونک شما را در یک روز ویران کردند. **حمید:** حاشیه‌نشینی و کسب درآمد آسیه پناهی موضوع بی‌اهمیتی نیست و نباید گذاشت این اتفاقات مجدد تکرار بشه ولی جوری تخریب نکنید که فردا مامورین شهرداری هم مثل مامورین ناجا از انجام وظایفشون سرد بشن. **حسین:** کاش آن قاضی محترمی که بنا بر قانون حکم تخریب منزل «آسیه» پناهی و... داد و آن مامورانی که آنطور با عجله و شدت برای تخریب رفتند، سری هم به

فراموشی روی موج مجازی



علیرضا چاکرو کارشناس رسانه

هفته‌گذشته دو اتفاق تلخ در نقاط مختلف از کشورمان رخ داد که به سوز داغ شبکه‌های اجتماعی تبدیل شد. ما در هر دو ماجرا شاهد نقد بی‌رحمانه کاربران این شبکه‌ها و نگاه یک‌طرفه آنها به ماجرا بودیم. البته بروز این نوع از واکنش‌ها در رسانه‌های نوین کاملاً طبیعی است، اما آنچه در این میان باعث تعجب کارشناسان می‌شود، این است که در هر دو ماجرا مسؤولان و دستگاه‌های ذیربط نتوانستند عکس‌العمل مناسبی در برابر جریان ایجاد شده در رسانه‌ها داشته باشند.

باید توجه داشت که اصولاً چنین وقایع تلخی، ریشه‌های عمیقی زیر پوست جامعه دارد که چون کاربران شبکه‌های اجتماعی فقط نتیجه آن را می‌بینند، به نحوی کاملاً احساسی درباره آن اظهار نظر می‌کنند. این در حالی است که مسائلی مانند کشته شدن زن کرمانشاهی نتیجه روندهای آسیب‌زایی است که از قبل وجود داشته و امروز به بروز این اتفاقات منجر شده است. اما در نوع واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به هیچ‌وجه به این جنبه‌های ماجرا دقت نمی‌شود و خیلی سریع به دلیل برانگیخته شدن احساسات اجتماعی چنین سوز‌هایی در این فضا داغ می‌شود. معمولاً جریاناتی نیز در پشت پرده در برانگیختن عواطف عمومی مردم در این ماجراها نقش دارند. متأسفانه مسؤولان در هنگام وقوع چنین رخدادهایی، نمی‌توانند جریانی خبری شبکه‌های اجتماعی را مدیریت کنند. این اتفاق نیز در شرایطی رخ می‌دهد که در کشور ما انواع رسانه‌های دولتی و غیردولتی وجود دارد، ولی مسؤولان نمی‌دانند چطور باید با رسانه‌های مختلف برخورد کنند. همچنین با وجود این که امروزه تمام این جریان‌سازی‌ها از شبکه‌های اجتماعی شروع می‌شود، مدیران ما هیچ برنامه مدونی برای مدیریت موج‌های خبری این شبکه‌ها ندارند و به همین دلیل نمی‌توانند با این موج‌ها مقابله کنند. همین موج‌های خبری نیز باعث می‌شود که حقیقت و ریشه‌های چنین حوادث تلخی در شبکه‌های اجتماعی به فراموشی سپرده شود.

حاشیه‌نشینی آسیبی تازه نیست



غفور شیخی جامعه‌شناس

پدیده حاشیه‌نشینی بیش از سه دهه است گریبانگیر شهرهای مختلف کشور ما شده و همواره مقابله با آسیب‌های این پدیده جزو دغدغه‌های مهم مسؤولان شهری بوده است. اما در این میان، کمتر به این نکته توجه شده است که وقتی ساز و کار شفاف در مدیریت منابع مالی شهرداری‌ها وجود ندارد، طبیعتاً بروز چنین پدیده‌هایی دور از انتظار نیست؛ چراکه خیلی از مسؤولان شهری به دلیل ضعف مدیریتی و نداشتن شفافیت در دخل و خرج، توان رسیدگی به حاشیه‌شهرها را ندارند و به همین دلیل، پدیده حاشیه‌نشینی روز به روز در شهرهای

مختلف گسترش پیدا می‌کند. نکته دیگر آن که همواره از مهاجرت ناشی از فقر و بیکاری به عنوان عوامل اصلی حاشیه‌نشینی یاد شده است. براین اساس می‌توان گفت حاشیه‌نشینان همگی جزو اقشار فقیر و آسیب‌پذیر جامعه ما هستند و اساساً برخورد قهری با این گروه‌ها توصیه نمی‌شود. یعنی نباید با نیروی انتظامی و بولدورز سراغ مستضعفانی رفت که به دلیل ناتوانی در خرید منزل در مراکز شهرها، به‌ناچار به سکونتگاه‌های غیررسمی پناه آورده‌اند. به هر حال، حاشیه‌نشینی آسیب‌هایی دارد و باید بعد از شناسایی ریشه‌های بروز این پدیده، برای ساماندهی آن نیز اقدامات مناسبی انجام داد. اما این ساماندهی و رسیدگی قانونی به پدیده حاشیه‌نشینی باید با دید مصالحه و نگاه عطف‌آمیز برای حل مساله انجام شود و نباید ما از همان ابتدا برخورد قهری در مقابله با این پدیده انجام دهیم. همچنین دولت وقتی قصد تخریب بخشی از این سکونتگاه‌های غیررسمی را دارد، باید اعتباراتی را نیز برای اسکان یا مهاجرت معکوس این افراد در نظر بگیرد و گرچه تخریب منازل حاشیه‌نشینان بدون ارائه سکونتگاه جایگزین به آنها فقط جابه‌جایی‌شان را بین سکونتگاه‌های غیررسمی مختلف در پی دارد.

قصور مدیران سهل‌انگار



جعفر بابی آسیب‌شناس اجتماعی

بانویی که هفته‌گذشته بر اثر برخورد نامناسب ماموران شهرداری کرمانشاه جان خود را از دست داد در حقیقت قربانی فقدان نظارت دقیق مسؤولان آن شهر به ساخت‌وسازهای غیرقانونی در سکونتگاه‌های غیررسمی شد، چراکه اگر آن مسؤولان از ابتدا سفت و سخت جلوی این مساله را می‌گرفتند، دیگر حتی خشت اول آن منزل بالا نمی‌رفت که بعداً ماموران شهرداری بخواهند با خسوفت آن را تخریب کنند. البته معمولاً مدیران شهری از همان ابتدا نسبت به وقوع این تخلفات آگاه می‌شوند، اما برخورد با آن را به زمان ساخته شدن این واحدهای غیرقانونی موکول می‌کنند که این رویه‌ای نادرست و آسیب‌زا در مدیریت شهری است. در چنین شرایطی نیز افرادی همچون بانوی کشته‌شده وقتی سهل‌انگاری ابتدایی شهرداری‌ها در برخورد با ساخت‌وسازهای غیرقانونی را می‌بینند، از سر نداری ناچار به سوءاستفاده از این سهل‌انگاری و ساخت سکونتگاه‌های غیررسمی خود می‌شوند. حال وقتی مدیران شهری برخورد با این پدیده را به بعد از ساخت این سکونتگاه‌ها موکول می‌کنند، این افراد نیز که میلیون‌ها تومان برای ساخت این منازل هزینه کرده‌اند، دچار وحشت آتی می‌شوند و همچون بانوی کرمانشاهی سخته می‌کنند. یعنی به همین راحتی یک اشتباه مدیریتی باعث از دست رفتن جان یک انسان و ایجاد فاجعه‌ای می‌شود که کاهش سرمایه اجتماعی نظام و انقلاب را در پی دارد. این در حالی است که اگر با چنین پدیده‌هایی با تأخیر برخورد شود، مانند امروز آسیب‌هایی را رقم می‌زند که جبران‌ناپذیر خواهد بود. بنابراین در واقعه اخیر مقصر اصلی آن مدیری است که در برخورد با تخلف بانوی کرمانشاهی قصور به خرج داده و با سهل‌انگاری در نظارت بر ساخت‌وسازهای غیرقانونی، امروز این فاجعه را بار آورده است.



۱۱

گفت‌وگو با بانپیل شومون، بازیگر «کرگدن»
به بهانه پخش قسمت پایانی این سریال

باکتف و ترقوه شکسته بازی کردم

گفت‌وگو با حسن روح‌الامین
درباره نقاشی‌هایی که از ائمه و شهدا می‌کشد

نام لیلی را مشق می‌کنم



۱۰

نگاهی به شاهکارهای ادبی که در زندان خلق شده‌اند

در حیات کوچک پاییز در زندان



۱۲

فرهنگ

شنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۷۰



یک سفر روحانی از

زبان شفيعی کدکنی

«مصیبت‌نامه» اثر گرانسنگ عطار نیشابوری، شاعر سفرهای روحانی است که شامل ۴۰ مقاله و تعداد فراوانی حکایت شیرین و طنز است که در ۷۰۰ بیت سروده شده و از شاهکارهای پیر نیشابور به شمار می‌رود. با وجود اهمیت مصیبت‌نامه، این اثر چنان که باید در میان مخاطبان شناخته شده نیست و نام عطار عمدتاً با دیگر آثار او شهره شده است. این کتاب، از این چشم‌انداز، سوگ‌نامه تبار آدمی است. انتشارات سخن

به تازگی چاپ نهم از این اثر را با مقدمه، شرح و تصحیح محمدرضا شفيعی کدکنی روانه بازار کتاب کرده و در دسترس علاقه‌مندان به آثار عطار نیشابوری و ادبیات عرفانی قرار داده است. /تسليم

مسعود فراستی به

مناظره طلبیده شد!

حضور مسعود فراستی در برنامه «دوره‌می» بار دیگر نام این منتقد را بر سر زبان‌ها انداخت. او که در این برنامه هم مثل همیشه از مواضعش در قبال برخی فیلم‌های مهم سینمای ایران و کارگردان‌های مطرح دنیا دفاع و از فضای سینمای ایران به شدت انتقاد کرد در میان منتقدان سینمایی واکنش‌های متفاوتی به دنبال داشت. هوشنگ گلמکانی به عنوان یکی از مدیران «هنر و تجربه» با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش از فراستی دعوت کرده تا با هم

مناظره کنند. مناظره‌ای که بنا به نوشته گلمکانی قبل تر هم چندباری مطرح شده و هر بار یکی از طرفین ماجرا ردش کرده است. باید دید این بار چه اتفاقی می‌افتد. /سینماپرس

رونمایی از تیزر

«بی‌وزنی»

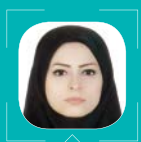
تیزر بین‌المللی فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فردقادی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته، همزمان با حضور در بخش مسابقه هفدهمین دوره جشنواره سالنتوی ایتالیا رونمایی شد. بی‌وزنی که پیش از این، جایزه بهترین فیلم جشنواره تجربی پرو و کارولینای شمالی آمریکا را به دست آورده بود در جدیدترین حضور جهانی خود میان ۱۰ فیلم بخش مسابقه جشنواره سالنتو انتخاب شده است که شهریور سال جاری (۱۳۹۹) در جنوب ایتالیا پرکرز خواهد شد. بی‌وزنی به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی سینماها، تنها یک هفته در سینماها اکران شد و با توجه به تداوم تعطیلی سینماها از ادامه اکران انصراف داد.



این مثبت‌ها منفی می‌آورند!

فیلمیمو، نماوا و دیگر پلتفرم‌های اینترنتی پخش فیلم، رده‌بندی‌های ساختگی خود را روی فیلم‌ها اعمال می‌کنند؛ اتفاقی که تأثیرات منفی بر روان جامعه خواهد داشت

حالا بدل شده‌اند به بخشی مهمی از سرگرمی‌های مردم. هر چند فرصتند اما می‌توانند گاهی تهدید هم باشند، گاه مانند هر رسانه دیگری برای بیشتر دیده شدن روش‌های نامطلوبی را انتخاب می‌کنند و می‌خواهند به هر قیمتی که شده بازدید بیشتری داشته باشند. این شرح کوچکی است از آنچه در وی‌اودی (VOD)ها می‌گذرد. پلتفرم‌های نمایش فیلم که در روزگار شیوع کرونا توانستند مخاطبان خود را چند برابر کنند و حالا هم در تلاشند در فرصت پیش‌آمده خود را تثبیت کنند. بالاخره همه می‌دانیم کرونا هر قدر برای همه‌مان تهدید بوده اما برای برخی مشاغل هم فرصتی شد تا شرایط بهتری برای خود رقم بزنند. فارغ از مباحث محتوایی در این پلتفرم‌ها، با موضوع جالب دیگری رویه‌رو شده‌ایم. موضوع رده‌بندی سنی البته از نوعی دیگر! چرا از نوعی دیگر؟ چون برخوردی که مدیران این سایت‌های نمایش فیلم با چنین موضوع مهمی دارند، عجیب به نظر می‌رسد. می‌پرسید چرا؟ این همان سوالی است که



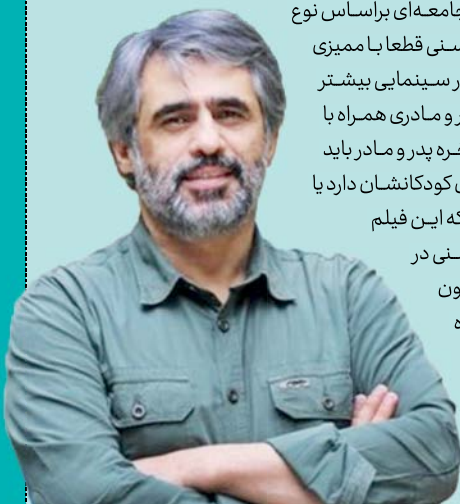
ساناز قبری

سینما

از فیلمیمو به من اطلاع دادند

البته هیچ‌کس مخالف رده‌بندی سنی فیلم‌ها نبوده و در همه دنیا این روایی معمول است. روایی که البته در ایران جدی گرفته نمی‌شود و حالا هم به نظر می‌رسد به یک ابزار تبلیغاتی بدل شده است. سعید ابوطالب که این روزها مجموعه «شام ایرانی» را با رده‌بندی سنی بالای ۱۳ سال در سامانه فیلمیمو دارد، رده‌بندی سنی فیلم‌ها را امری ضروری دانست و به جام‌جم گفت: با توجه به گسترش ویروس کرونا و خانه‌نشینی مردم این مجموعه علاوه بر شبکه نمایش خانگی، به شکل وی‌اودی از فیلمیمو هم پخش می‌شود. البته از سوی فیلمیمو اطلاع دادند که قصد دارند این فیلم را برای سنین بالای ۱۳ سال توصیه کنند و طبعاً من هم موافقت کردم.

او تأکید کرد: نمی‌دانم این اعداد با چه پارامتری و از سوی کدام نهاد روی فیلم‌ها و سریال‌ها گذاشته می‌شود، اما اعمال آن را در هر جامعه‌ای براساس نوع فرهنگ آن جامعه بسیار ضروری می‌دانم. رده‌بندی سنی قطعاً با تمیزی بسیار متفاوت است. در کشور ما هیأت رده‌بندی آثار سینمایی بیشتر جنبه توصیه و اطلاع‌رسانی دارد. مثلاً فرض کنید پدر و مادری همراه با کودکانشان قصد رفتن به سینما را دارند. خوب، بالاخره پدر و مادر باید بدانند این فیلم و مضامین آن تناسبی با سن و سال کودکانشان دارد یا خیر؟ رده‌بندی سنی به والدین اطلاع‌رسانی می‌کند که این فیلم مناسب فرزندانشان هست یا خیر. این رده‌بندی سنی در خیلی از کشورها به قدری مهم است که نوجوان بدون خانواده‌اش برای تماشای این آثار، داخل سینما راه داده نمی‌شود. در وی‌اودی‌ها هم رده‌بندی سنی بسیار مهم و البته قابل کنترل توسط والدین است و امیدوارم در آینده به شکلی اصولی‌تر و محکم‌تر اعمال شود.



ترفندهای ناسالم تبلیغاتی

با توجه به اهمیت رده‌بندی سنی برای فیلم‌ها در شبکه‌های وی‌اودی با کیوان کثیریان منتقد سینما گفت‌وگو کردیم.

کثیریان به ماجرای رده‌بندی فیلم «میلیونر میامی» اشاره کرد و گفت: «طبق آیین‌نامه شورای درجه‌بندی فیلم ۱۸ باید شامل صحنه‌های افراطی خشونت و روابط جنسی باشد و همین‌طور طبق قواعد بین‌المللی رده‌بندی سنی، فیلم‌هایی که تماشای آنها برای زیر ۱۸ سال نامناسب تشخیص داده می‌شود، دارای صحنه‌هایی است که حتی اعضا و جوارح خاصی از بدن را به نمایش می‌گذارد. نمی‌دانم ممکن است نسخه‌ای با



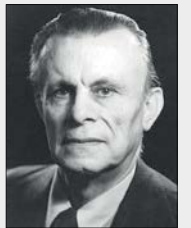
این مشخصات از فیلم میلیونر میامی ساخته و پنهانی آن را تحویل فیلمیمو داده که ما بی‌خبر هستیم و نسخه‌ای دیگر بدون این صحنه‌ها را تحویل نماوا داده. برای این دو عدد مختلف که با یکدیگر بسیار متفاوت هستند و دوباره سنی مختلف را شامل می‌شوند چه توجیه دیگری می‌توان آورد؟ آنچه متولیان وی‌اودی‌ها با رفتار مشابه نگرانش نیستند، به خطر افتادن سلامت روانی و اخلاقی نوجوانان است. کثیریان با تأکید بر این نکته افزود: «برای اعمال این اعداد هیچ توجیه قابل قبولی وجود ندارد. ۱۷+ یک نوع تبلیغ ناسالم برای مخاطب است که او را حریص به دیدن کند. چون ۱۷+ یعنی این فیلم خیلی مورد‌دار است و به طور مشخص نوعی سوءاستفاده‌گری است. ضمن این‌که این مساله در مورد فیلم‌های دیگر هم اتفاق افتاده» فیلم «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی در یک شبکه با رده سنی ۱۲+ و در شبکه‌ای دیگر با رده سنی ۱۳+ به مخاطب معرفی شده!»

این منتقد سینما نکته مهم دیگری را هم مطرح کرده و گفت: «تا جایی که من مطلع هستم ماه‌هاست جلسه شورای رده‌بندی سنی فیلم‌ها تشکیل نمی‌شود و در چنین حالتی معلوم نیست این درجه‌بندی از کجا ابلاغ می‌شود؟ اگر جای دیگری غیر از شورای رده‌بندی سنی فیلم‌ها این اعداد را تعیین می‌کند، آنجا کجاست که برای یک فیلم دو عدد سنی مختلف تعیین می‌کند؟ شورایی که رده‌بندی سنی فیلم‌ها را تعیین می‌کند باید شخصیت‌هایی آشنا با فیلم و سینما در حوزه‌های فرهنگی، آموزشی، تربیتی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و رسانه باشند که به تناسب روحیه و سن و سال کودکان و نوجوانان فیلمی را به آنها توصیه کنند.» کثیریان همچنین از سردرگمی مخاطب ابراز نگرانی کرد و در پایان سخنانش اظهار کرد: «سازمان سینمایی به عنوان متولی فعلی این ماجرا و به عنوان ناظر بر این مسائل چرا واکنشی نشان نمی‌دهد؟ مگر نه این‌که این سازمان باید مدافع حقوق مصرف‌کننده باشد؟»



کسی که داستان دریابندری را چاپ نکرد

اخرداد سالروز درگذشت محمود اعتمادزاده، معروف به «به‌آذین» است



به‌آذین را بیشتر به عنوان مترجم می‌شناسیم. او بود که بالزاک، شولوخوف و رومن رولان را به ما شناساند و گرچه بعضی از این رمان‌ها را بعدها با ترجمه‌های دیگری نیز دیدیم، اما کماکان نسخه‌های با ترجمه به‌آذین در خیابان انقلاب بیشترین طرفدار را دارد. برای مثال «دن آرام» اثر میخائیل شولوخوف را علاوه بر به‌آذین، منوچهر بیگدلی، خمسه و احمد شاملو هم ترجمه کردند، اما کماکان کتابخوان‌ها حاضرند پول بیشتری بدهند، اما نسخه به‌آذین را داشته باشند. به‌آذین علاوه بر ترجمه و داستان‌نویسی گاه‌گاهش، مدتی هم در نشریات فعالیت کرده است. فعالیتی که کمتر در تاریخ زندگی او به آن توجه شده است. البته فعالیت به‌آذین در نشریات چندان به مذاق دوستان و همکارانش خوش نیامد و خاطرات جالب توجهی از این برهه و اخلاق خاص به‌آذین در نشر مطالب و اداره نشریات نقل می‌کنند. برای مثال از احمد شاملو، موسس و بنیانگذار «کتاب هفته» نقل کرده‌اند که زمانی که به علت اختلافات مختلف با تصمیم‌گیرندگان «کتاب هفته» دچار مشکل شده بود، روزی به دفتر کتاب هفته می‌آید و به‌آذین را بر صندلی خود نشسته می‌یابد. جالب‌تر از این جمله‌ای است که به‌آذین به شاملو می‌گوید: «اگر مطلبی داشتی، می‌توانی برای چاپ به من بدهی!»

به‌آذین برای دوره‌ای سردبیر نشریه‌ای به نام صدف می‌شود. صدف ۱۲ شماره منتشر دوام می‌آورد، اما مطالب مهم و جالب توجهی در آن به چاپ می‌رسد که در آنها نکاتی است که هنوز هم خواندنی هستند. از جمله بخش‌هایی از سرمقاله به‌آذین در شماره نخست صدف: «صدف بی‌آن‌که در حدود یک مکتب معین هنری یا فلسفی مقید باشد، یا آن‌که بخواهد با خوشبینی دربست ساده‌لوحانه خود را فریب دهد، به مقام و مسؤولیت انسانی ایمان دارد و همواره از ارزش‌های مثبت زندگی دفاع خواهد کرد. صدف به میراث‌گرانه‌های ادبیات فارسی احترام می‌گذارد و بدان سرفراز است و می‌کوشد در هر شماره نمونه‌های جالبی از شعر و نثر گذشته ایران را بیاورد، ولی وظیفه زنده و اساسی خود را در آن می‌داند که میدان وسیعی برای تجلی ذوق گویندگان و نویسندگان معاصر ایران بازگذارد و به تیرهای تازه‌ای که سر بر می‌آورند فرصت جلوه‌گری دهد.»

البته به‌آذین شاید چندان هم به این قول عمل نکرده باشد! نجف دریابندری می‌گوید: «آن وقت‌ها که به‌آذین «صدف» را اداره می‌کرد داستانی ترجمه کرده بودم از جان کالزورثی. اعتمادزاده به کمک محمدجعفر محبوب پیغام فرستاده بود که مطلبی به او بدهم. من این داستان را فرستادم. چاپ نشد، تنها نسخه‌ای هم بود که داشتم. از بین رفت. پرسیدم چرا چاپ نشد؟ محبوب گفت به‌آذین با مضمون داستان مخالف بود.»

عطف

رونمایی از یک کتاب در هیأت

کتاب‌هایی که با موضوع شهدای مدافع حرم منتشر شده‌اند، اغلب مورد توجه قرار گرفته‌اند. روایتی تازه از جانفشانی تازه مردانی که شده‌اند قهرمان زندگی خیلی‌ها و سرگذشت‌شان هم خواننده می‌شود. کتاب «دخترها بابایی‌اند» که براساس زندگی شهید مدافع حرم، جواد محمدی به روایت خانواده، به همت گروه جهادی کتاب هیأت، انتشارات شهید کاظمی و هیأت فداییان حسین (علیه‌السلام) منتشرشده، عصر پنجشنبه با حضور خانواده شهید محمدی، بهزاد دانشگر (نویسنده کتاب)، سردار محمد احمدیان و سیدرضا نریمانی در حرم حضرت زینب بنت موسی بن جعفر (علیه‌السلام) در اصفهان برگزار شد تا مخاطبان این دست از آثار با کتاب تازه‌منتشرشده آشنا شده و بروند سراغش.

«دخترها بابایی‌اند» روایتی است پراحساس از زندگی شهید مدافع حرم جواد محمدی که توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. شهید مدافع حرم جواد محمدی، چهارمین شهید مدافع حرم شهر درچه از توابع اصفهان است که پنجشنبه ۱۶ خردادماه ۹۶ به سوریه رفت و سه‌شنبه ۱۶ خردادماه ۹۶ با اصابت گلوله به پا و پهلویش همزمان با ۱۱ ماه مبارک رمضان به شهادت رسید و پیکر مطهرش بعد از گذشت ۲۵ روز چشم‌انظاری، پیدا شد و به وطن بازگشت.

کتاب «دخترها بابایی‌اند» شرحی است از روابط پراحساس و پرعاطفه جواد محمدی و خانواده‌اش و روایتی جذاب از شهیدی که از همان دوره نوجوانی و جوانی، نسبت به وقایع اطرافیانش بی‌تفاوت نبود و تلاش می‌کرد در هر جمعی از اجتماعات خانوادگی قرار می‌گیرد، آنجا را پر از شور و هیجان کند. جوانی که بی‌قرار بود و نمی‌توانست یکجا بند شود. او هرجا و هر زمان که لازم بود برای کسی کاری انجام بدهد، خودش را به آنجا می‌رساند و دست محبت دراز می‌کشد./ فارس

راش

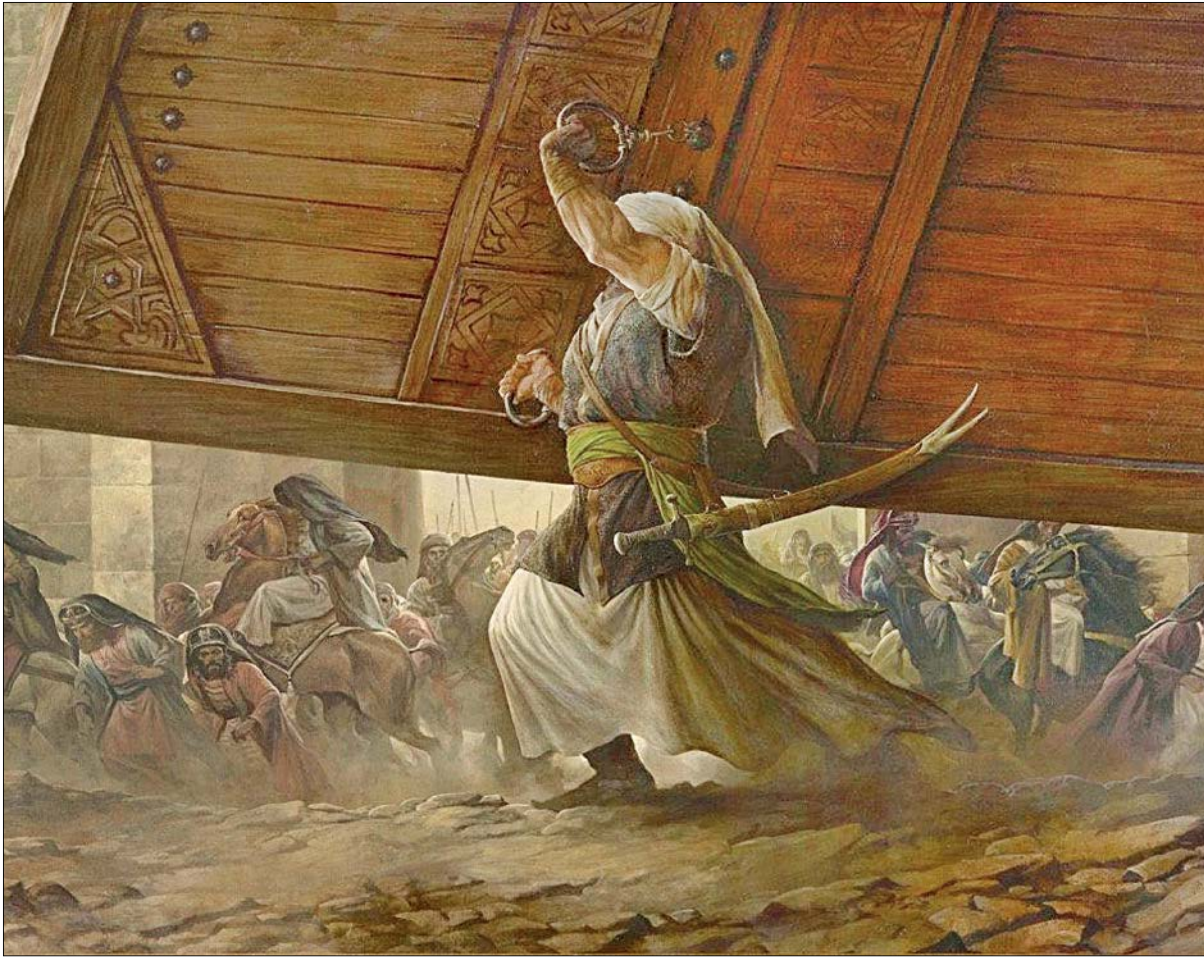
بهناز جعفری و داستان یک «کوسه»
بهناز جعفری، بازیگر شناخته‌شده‌ای است که هرچند مردم بیشتر با سینما و تلویزیون می‌شناسندش اما در عرصه تئاتر هم بازیگر خوبی است. او این روزها با پیوستن به جمع بازیگران فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی فعالیت تازه‌اش را رقم زده‌است. جعفری در سال ۱۳۹۰

برای نخستین بار با علی عطشانی در فیلم «تلفن همراه رئیس جمهور» همکاری کرد و توانست دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن سی امین دوره جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند. فیلمبرداری فیلم سینمایی «کوسه» که قرار بود از اواسط فروردین ماه کلید بخورد و با شیوع کرونا به تعویق افتاد، به‌زودی آغاز می‌شود. تاکنون حضور پژمان جمشیدی، مهران احمدی، مهدی هاشمی، ریحانه پاریسا و سیما تیراندا در «کوسه» قطعی شده و دیگر بازیگران این فیلم پربازیگر عباسی ساخته می‌شود، در روزهای آتی معرفی خواهند شد./ مهر



دن کیشوت منتظر بازگشایی سالن‌های تئاتر

قهرمان رویاپرداز سروانتس سوار بر اسب منتظر ایستاده تا کرونا برود و سالن‌های تئاتر کارشان را آغاز کنند. البته این «دن کیشوت» را سیروس کهوری نژاد بر اساس نمایشنامه سروانتس نوشته و کمی به تخیلات و توهמתش اضافه کرده است. کهوری نژاد به مهر گفته که به جز این، نمایشنامه

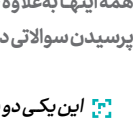


گفت‌وگو با حسن روح‌الامین درباره نقاشی‌هایی که از ائمه و شهدا می‌کشد

نام لیلی رامشق می‌کنم

حسن روح‌الامین به پاسخ‌های کوتاه و روشن بسنده می‌کند؛ به همین دلیل چاره‌ای نمی‌ماند جز بحث کردن و پرسیدن سوالات متعدد اما در نهایت حرف‌هایش خواندنی است و حتما دیدگاه‌های او به‌عنوان هنرمندی که رکورد دار فروش آثار مذهبی و انقلابی در ۱۲ دوره حراج تهران معرفی شده، قابل اعتنا و تأمل است. به‌خصوص این‌که روح‌الامین با همین آثار مذهبی و انقلابی به کشورهای عراق، کویت، آلمان، فرانسه، بلژیک و ایتالیا سفر کرده و با مخاطبانی در آن سوی مرزها ارتباط گرفته و نیز همین چند وقت پیش، به مناسبت روز قدس در حرم امام رضا(ع) حضور داشت و آنجا اثری با موضوع انتفاضه مردم فلسطین خلق کرد.

همه اینها به‌علاوه جنس و سبک نقاشی‌های حسن روح‌الامین بهانه‌ای شد برای پرسیدن سوالاتی درباره اندیشه و نگاهی که به خلق چنین آثاری منتهی می‌شود.



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

این یکی دو سال آثار متعددی خلق کرده‌اید که تقریباً همه آنها در زمره آثار سیاسی و مذهبی جای می‌گیرند. هنر نقاشی از این جنس همیشه با دو چالش روبه‌رو بوده است؛ یکی از این دو چالش، تاریخ مصرف چنین آثاری است. در این باره چه فکری می‌کنید؟

تاریخ ۱۴۰۰ سال گذشته نشان داده که آثار مذهبی، تاریخ مصرف ندارد و همچنان خواهد بود. بخش دیگر آثارم که درباره شهدای حرم هستند و جنگ تحمیلی نیز شامل زمان نمی‌شوند چون حقیقت را به نمایش می‌گذارند. مفهوم شهادت کهنه نمی‌شود و کسی که در راه حقیقت جانش را از دست بدهد، هرگز از خاطر نمی‌رود.

ضمن این‌که در تاریخ هنر، اتفاقاتی روی داده که به سال‌ها قبل برمی‌گردند و به موضوعی در گذشته ارتباط دارند اما این آثار را تقدیمی می‌کنیم و برخی از آنها شاهکار هستند. چگونه می‌شود که اگر به شهدا و به‌خصوص شهدای مدافع حرم بپردازیم، کهنه و قدیمی می‌شود و تاریخ مصرف پیدا می‌کند؟

چالش دوم، مواجهه با برجسب سفارشی بودن است. چطور با آن روبه‌رو می‌شوید؟

دیگری هم نوشته که به موضوع جنگ تحمیلی می‌پردازد. این بازیگر، کارگردان و نمایشنامه‌نویس امیدوار است که بعد از پایان ماجرای کرونا در تئاتر و بازگشایی سالن‌ها، اول نمایشنامه «دن کیشوت» را در یکی از سالن‌های بزرگ تئاتر روی صحنه ببرد، چون این نمایشنامه آماده شده و

اقدامات اولیه برای اجرای آن انجام شده بود که سالن اصلی تئاتر شهر تعطیل شد. کهوری نژاد با تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار نمایش مذاکراتی داشته و حالا آماده‌اند که برای نیمه دوم سال و اجراء در سالن اصلی تئاتر شهر یا یکی از سالن‌های خصوصی برنامه‌ریزی کنند.



هم با خودش ببرد.

وقتی در پس یک اثر، معنا و داستانی وجود داشته باشد، تأثیرگذارتر می‌شود. از این بابت آثار شما باید بسیار تأثیرگذار باشند. همین طور است؟

هنر صاحب این تأثیرها نیست، کسانی که داستان‌ها و حماسه‌ها را خلق کرده‌اند، صاحبان اصلی معنا و تأثیر هستند. ضمن این‌که مردم داستان‌هایی که من به تصویر کشیده‌ام را قبلاً شنیده‌اند، فقط تصور مرا از آن داستان‌ها می‌بینند و حس من به آنها منتقل می‌شود. در نتیجه برای تأثیرگذاری کارم خیلی راحت است فقط باید حواسم باشد مخاطب را از اصل و حقیقت دور نکنم.

ولی این کار اصلاً ساده نیست!

به عنوان نقاش اصلاً حرفم این نیست که حقیقت همانی است که من تصویر کرده‌ام و لاغیر. تمثال ائمه را به خاطر دارید؟ اصلاً اعتقاد ندارم که مخاطب باید تصویری که من به او ارائه می‌کنم را بپذیرد. هیچ‌کسی نمی‌تواند ادعا کند که عین واقعیت را به تصویر کشیده است. هیچ دست و چشمی توان تصویر کردن تمام واقعیت را ندارد مگر این‌که هنرمند به درجات معنوی رسیده باشد. برای کسانی چون من، هر تابلو یک تمثیل است و نقاشی است و نقاشی کردن برایم شبیه به توسل است. مثل مداحی که زبان حال خودش را می‌گوید.

یعنی شما با رنگ‌ها و فرم‌ها مداحی می‌کنید؟

به‌نظم بیشتر ذکر است. نقاشی می‌کشم تا ذکر دوست را گفته باشم. می‌گویم دلبر من این شکلی است بیایید ببینید اما نمی‌گویم این است و جز این نیست. چه کسی می‌تواند چنین ادعایی بکند؟ این فقط مشق کردن نام لیلی است.

شما در کشورهای مختلف همین جنس آثار را به نمایش گذاشته‌یا حتی اجرا کرده‌اید. بازخورد‌ها چطور بود؟

قبلاً فکر می‌کردم اروپایی‌ها درباره ما هیچ زمینه ذهنی ندارند اما بعد از چند سفر دیدم به قدری تبلیغات منفی صورت گرفته که هر جا نشانه یا شائبه‌ای از اسلام باشد، گروه‌های تکفیری و داعش به ذهنشان متبادر می‌شود. مثلاً اگر بگویی ا... اکبر اولین چیزی که به ذهنشان می‌رسد، سر بردن است! این تلاش استکبار جهانی در سالیان سال است و اصلاح آن نیز سال‌ها زمان می‌برد.

کار شما تکسکری می‌کرد به اصلاح دیدگاه آنها؟

بله. وقتی بفهمند که زبان شیعه امپریالمونین (ع) زبان فرهنگ است، زبان اهل بیت (ع) فرهنگ است و آخرین گزینه جنگ و شمشیر است که معمولاً هم ما شروع‌کننده آن نیستیم؛ حتما نگاهشان اصلاح می‌شود.

اروپایی‌ها علاقه‌ای به داشتن و خریداری آثار شما نشان می‌داند یا حتی عکس گرفتن با شما و آثارتان؟

بله اما تغییر دیدگاهشان زمان می‌برد و نیاز به تلاش زیادی دارد. وقتی ببینند هنرمندی خوش اخلاق است، با شما حرف می‌زند، درباره کارهایش توضیح می‌دهد و نکاتی می‌گوید که قبلاً خلافتش را به تو گفته بودند، حتما تحت‌تأثیر قرار می‌گیری.

مخاطبان در این کشورها چه تفاوت‌هایی با هم داشتند؟

بعد از کشورهای شیعه که مثل خانواده و بردارهایمان هستند، در میان اروپایی‌ها به‌نظم ایتالیایی‌ها از نظر حسی و نژادی و فرهنگی به ما نزدیک‌تر بودند و ارتباط بهتری با آثارمان برقرار می‌کردند.

درباره خلق اثر در حرم امام رضا(ع) بگویید. حرم مثل همیشه نبود و شما آنجا در حال خلق اثر بودید. چطور تجربه‌ای بود؟

لطفی بود از طرف امام رضا (ع) که در خانه خودش کار کنیم. به این معنا نبود که ما نزدیک‌تریم. آنها که پشت در بودند، قلب‌هایشان شاید نزدیک‌تر بود. خیلی‌ها می‌گفتند ما ویژه‌خوار هستیم اما چه‌بسیا یکی از مادر کارگاهش به حضرت نزدیک‌تر باشد و در حرمش دورتر. این فقط برکتی بود که شامل ما شده بود و فردای آن روز هم درهای حرم باز شد.

احساس شما چه بود؟

خوب بود. چه توضیحی بدهم؟ بگویم که گریه کردم یا مثلاً حال غریبی داشتم؟

درباره سفارشی بودن خیلی راحت می‌توانم حرف بزنم، چون برای خلق این آثار نه پول می‌گیرم و نه سفارش. من نقاشی می‌کنم و بعد هر ارگان و نهاد و سازمانی که بخواهد از این آثار استفاده می‌کند و از نظر من هم مشکلی نیست. چون من این آثار را به این منظور خلق می‌کنم که استفاده شوند.

به این ترتیب حجم زیادی از آثار شما از همین جنس هستند و شما درآمدی از آنها ندارید!

اول این‌که تأکید می‌کنم، کار سفارشی انجام نمی‌دهم. این از این‌آ آن‌آثاری که فروخته می‌شوند، آثاری هستند که اول کشیده می‌شوند، بعد کسی یا نهادی تصمیم می‌گیرد آنها را بخرد. درباره موضوعاتی مانند شهدای حرم و دیگر شهدا طوری کار می‌کنم که قابل خرید و فروش نباشد و اعلام می‌کنم، چون اگر مبلغی وسط بیاید، از ارزش فرهنگی و معنوی کارم کم می‌کند.

بخش درآمدی من از نقاشی‌هایی است که با موضوع اهل بیت یا موضوعات آزاد می‌کشم. مثلاً کاری که در حراج تهران به قیمت ۲۸۰ میلیون فروش رفت و برگرفته از شاهنامه بود.

در جریان تاریخ هنر، نقاشی‌های شما چه جایگاهی دارد؟

برایم اهمیتی ندارد که کجا ایستاد‌ام و هنر چه جایگاهی دارد. به تنها چیزی که فکر می‌کنم این است که اثرم صداقت داشته باشد. تاریخ هنر را آدم‌ها می‌نویسند؛ آقای روئین پاکباز تاریخ هنر می‌نویسد و یک وجب جا به نقاشی‌های انقلاب اختصاص می‌دهد ولی آقای مرتضی گوردیزی دیباچ تاریخی می‌نویسد که بیشترش به نقاشی‌های انقلاب اختصاص دارد. تاریخ را هر کسی به شکلی که دوست دارد، می‌نویسد. پس اهمیتی ندارد. هنری که بتواند با مردم ارتباط بگیرد، ماندگار می‌شود.

به صداقت اشاره کردید، منظورتان چیست و آن را چطور معنا می‌کنید؟

منظور این است که برای امرار معاش و برای فروش اثری خلق نکنند. سراغ موضوعی برود که به آن باور و ارادت دارد. یک هنرمند دائم‌الخرم که مدام شیشه مشروب نقاشی می‌کند، مثل مودیلیانی صداقت دارد چون مساله ذهنی خودش را تصویر کرده اما کسی که از فضای ذهن خودش دور می‌شود و چیزی می‌کشد که خوب بخزند و استقبال کنند، هنرمند محسوب نمی‌شود.

برای شما نقاشی کشیدن چه معنایی دارد؟

برای من نقاشی یعنی تجسم ذهنیات. آنچه که فکر می‌کنم را به تصویر می‌کشم تا دیگران هم ببینند.

که چه نتیجه‌ای بگیرید؟

می‌خواهم مخاطب هم در لذتی که من برده‌ام، شریک شود.

اما آنچه شما نقاشی می‌کنید، لزوماً لذت نمی‌آفریند، گاهی حتی تلخ است و شاید حتی به معنای متداول، زیبا هم نباشد!

بله اما فرض کنید من دارم از یک واقعه تاریخی تصویر می‌سازم. دلیل این است که می‌خواهم آن واقعه در ذهن خودم و مخاطب‌اتم تصویر داشته باشد. ممکن است آن واقعه یک جنگ خونین باشد. عیبی ندارد. نتیجه‌ای که از آن حاصل می‌شود به نظر من نتیجه‌ای نورانی و زیبایی است. بسیاری از ما آدم‌ها تا‌نوک بینی خودمان را می‌بینیم نه بیشتر و وقتی از زیبایی حرف می‌زنیم مقصود یک گل است یا پرندۀ اما یک غروب خاکستری هم می‌تواند زیبا باشد. یک هنرمند باید کمی از سطحی بودن و عامی بودن فاصله بگیرد و مخاطبش را

شرکت ساخت تجهیزات برقی لنایزد





- تولید کننده باسداکت های فشار ضعیف و فشار متوسط و روشایی
- دارنده دانش فنی تولید تابلوهای فشار ضعیف مدل XL³ در جهان . تولیدکننده تابلوهای فشار متوسط کمپکت مطابق با آخرین تکنولوژی و بالاترین میزان امنیت.

دفتر مرکزی : تهران ، بلوار میرداماد . نیش جنوب غربی تقاطع مدر س . پلاک ۳۷۴ . طبقه دوم
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۷۷۲۰۵ ۰۲۱-۸۸۶۷۷۲۰۶ ۰۲۱-۸۸۶۷۷۲۱۲۹ فکس: ۰۲۱-۸۸۶۷۷۲۱۲۹
 www.lenayzdc.com



فیلم یا حمایت بابت اکران آنلاین برخوردار شده باشند، مشمول این حمایت نمی شوند. همچنین فیلم‌های دولتی نیز مشمول دریافت این وام نیستند. بر اساس این خبر، تفاهم‌نامه تأمین اعتبار صدور این تسهیلات، بین بنیاد سینمایی فارابی و صندوق اعتباری هنر در قالب قرارداد متمم به امضا رسیده است. ۷/تسبیم

اسامی ۲۱ فیلم معرفی شده برای دریافت وام

اسامی ۲۱ فیلم متقاضی اکران نوروزی که به دلیل تعطیلی سینماها متضرر شده‌اند برای وام ۴ درصدی ۳۰۰ میلیون تومانی اعلام شد. این فیلم‌ها که توسط معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی برای حمایت به بنیاد سینمایی فارابی معرفی شده‌اند، عبارتند از: خوب بد جلف ۲، شنای پروانه، زن‌ها فرشته‌اند ۲،

پسرکشی، بازیوو، لامینور، خط استوا، درخت گردو، طلا، آنجا همان ساعت، زعفرانیه ۱۴ تیر، بنفشه آفریقایی، تومان، تعارض، دوزیست، عنکبوت، تبسم تلخ، بی‌صدا حلزون، پالتوشتی، سلفی با دمورکاسی و مورچه‌خوار. هر کدام از این فیلم‌ها که از سایر حمایت‌ها مانند اخذ وام از صندوق کارآفرینی امید بابت ساخت همین



بانیپال شومون در «کرگدن» نقش مشترک به نام دانیال را بازی می‌کند

گفت‌وگو با بانیپال شومون، بازیگر «کرگدن» به بهانه پخش قسمت پایانی این سریال

باکتف و ترقوه شکسته بازی کردم

اسم جذاب و سوال برانگیزی دارد و تقریباً هرکس که نامش را در تیتراژ فیلم و سریالی می‌بیند، دوست دارد درباره او، دست‌کم درباره اسمش بیشتر بداند. اما به جز جذابیت نامی، کاراکتر خود بانیپال شومون هم با آن چهره و تنومندی اندام و آن صدای بم و پرتینین، قابل چشم‌پوشی نیست. حضور او در چند سال اخیر در آثار نمایشی پررنگ شده و بازی‌های خوبش در نقش‌هایی مکمل در کارهایی چون تنگه ابوقریب، شبی که ماه کامل شد، شهرزاد و غلامرضا تختی را به خاطر سپردیم. تماشاگران سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر هم بازی خوبش در نقش یک مرد عشقی نیچه را به یاد دارند؛ فیلمی که در نوبت اکران قرار دارد. بازی خوب شومون در سریال شبکه نمایش خانگی کرگدن، بهانه گفت‌وگوی ما با او است. اگرچه کمی از پخش آخرین قسمت این سریال می‌گذرد، اما چون هنوز جزو آثار پرمخاطب در سامانه‌های اینترنتی نمایش فیلم و سریال است و هنوز برخی تماشاگران مشغول تماشای آن هستند، این بهانه موجه و پابرجاست. ضمن این‌که مصاحبه ما تنها درباره کرگدن نیست و احتمالاً به برخی کنجکاوهای شما درباره این بازیگر، صدایپیشه و عضو اکستر گزقیلا ره‌ونیک‌ایران پاسخ می‌دهد.



علی رستگار
سینما

بله، همینطور است.
نام خانوادگی تان چطور؟ شومون، معنی خاصی دارد؟
شومون هم اسم پدر پدربزرگم بود و خیلی سال پیش وقتی می‌خواستند نام فامیلی را برای شناسنامه تعیین کنند، این اسم را انتخاب کردند.
این دو سه سال اخیر، حضور پررنگ‌تری در بازیگری دارید و مکمل‌های خوبی را بازی کرده‌اید، به عنوان مثال در شبی که ماه کامل شد و غلامرضا تختی... با وجود این‌که این نقش‌ها به خاطر بازی درست و بهانه‌ها، حتماً ارتقا یافته‌تر از متن شده‌اند، اما به نظر می‌رسد می‌توانستند پررنگ‌تر هم باشند و به لحاظ کمی، ظرفیت حضور بیشتر را داشتند.
ممنونم از شما. اما این نظر نویسنده‌ها و کارگردان‌های این آثار بود که این نقش‌ها و شخصیت‌ها به همین اندازه باشند.
به عنوان مثال نقش مامور امنیتی را که در شبی که ماه کامل شد، بازی کردید، جای کار بیشتری داشت و برخی معتقدند تقابلی بین مامور و همکارانش با توریست‌ها باید پیش از این‌ها پرداخت می‌شد.
این نقش هم در فیلمنامه همین مقدار بود و خود خانم آبیار، نویسنده و کارگردان فیلم، چون نمی‌خواست فیلم خیلی به سمت مسائل امنیتی

برخلاف عادت همیشه

کرگدن، با وجود برخی ضعف‌ها و ایرادات، فضای جدید و ماجراجویانه‌ای را در فیلم و سریال‌های ایرانی به وجود آورد و بحث قاچاق و مافیای دارو را در قالب قصه‌های جذابی به مخاطب ارائه داد. اما به نظر می‌رسد نقدهای منفی که در مدت زمان نمایش سریال به‌ویژه در این اواخر مطرح شد، تنها چند نفر منصفانه نبود بلکه حتی مغرضانه به نظر آمد. نکته دیگر این‌که شاید کرگدن در مقایسه با سریال‌های پرهیاهوتر شبکه نمایش خانگی نادیده گرفته شد. وقتی از بانیپال شومون در این باره پرسیدیم، پاسخ داد:
کرگدن، از نظر قصه، فضا و فیلمبرداری و... ژانر و شیوه جدیدی از کار فیلم و سریال در ایران است. ما عادت کرده‌ایم به یک‌سری قصه‌ها که همیشه بوده است. همین‌طور به یک‌سری روابط عادت کرده‌ایم که تبدیل به سلیقه‌ای برای مخاطب شده است. کرگدن پیچیدگی دارد و مسیر همیشه‌گرا را دنبال نمی‌کند.
شاید یکی از دلایل اقبال کمتر یا نقدها همین‌ها باشد. یکی از دلایل دیگر این بود که تبلیغات خیلی خوبی برای کرگدن نشد و می‌توانست بهتر از این‌ها معرفی و تبلیغ شود. شاید هم چون این سریال از چهره‌های آنچنانی استفاده نمی‌کرد، آن‌طور که باید مورد توجه قرار نگرفت. با وجود این‌که برخی چهره‌های درجه یک سینما و تئاتر در این کار حضور داشتند، اما هیچ‌کدام چهره‌های گیشه‌پسند سینمایی نبودند. اما خودم به عنوان بازیگر به شدت فضای کرگدن را می‌پسندم و خیلی هم خوشحال و راضی هستم که در این سریال بازی کردم.

اما برسیم به دانیال سریال «کرگدن»: آن‌طور که در این کار دیدیم، شما در مشترک، اسب‌سواری و بیلیارد تبحر دارید.

من برای این پروژه در همه این زمینه‌ها آموزش دیدم و وزیر نظر مربیان مختلف کار کردم. برای فیلم غلامرضا تختی و بازی در نقش یک کشتی‌گیر هم، چند ماه با آقای منصور بزرگ کشتی کار کردم. البته در این فیلم ما قرار بود صحنه‌های مسابقه کشتی هم داشته باشیم که به خاطر زمان فیلمبرداری و حجم زیادی که فیلم پیدا می‌کرد، انجام نشد.

به جز درگیری در ماجرای اصلی، شخصیت دانیال دو چالش و فراز احساسی سخت داشت، یکی در رابطه با اسبش تارا و یکی هم نازنین، خواهر نوید (ستاره پسیانی).

چالش زیادی برای بازی در این دو رابطه حساسی داشتیم. دانیال شخصیت کم حرف و درونگرای است که چندان اهل برآوردن احساسات نیست، اما اتفاقی که برای اسبش می‌افتد و ارتباط عاطفی با نازنین و ماجرای مج دستش، چالش‌هایی بود که باعث شد جنبه‌های دیگری از دانیال را هم ببینیم. تمام تلاشم را کردم که این لحظات پیچیده را به خوبی ارائه کنم. نمی‌دانم تا چه اندازه موفق بوده‌ام.

چون ممکن است، برخی تماشاگران هنوز سریال کرگدن را به‌طور کامل ندیده باشند، نمی‌خواهم باعث اسپویل و لو رفتن قصه شوم، تنها به‌طور سرریسته به آن ماجرای دست دانیال در قسمت بیست و سوم اشاره می‌کنم که با توجه به استوری شما در صفحه شخصی‌تان در اینستاگرام، آدم به نوعی یاد نمایشنامه‌ای از مارتین مکل‌دون (مراسم دست‌کشی در اسپوکن) هم می‌افتد. هرکاری کردم طوری سؤال‌ها را مطرح کنم، ماجرای شما لو نرود، نشد!

می‌خندد) بله. این مربوط به اواخر سریال است و حتی صحبت سر این بود که اگر قرار به ادامه سریال باشد، من با همان دست، به مشترک ادامه دهم که البته نشد و سریال متوقف شده است.

یکی از مسائل مربوط به این سریال هم همین بوده که کپیراش اسدی‌زاده (کارگردان کرگدن) پیش از توزیع قسمت آخر، ویدئویی در فضای مجازی منتشر کرد که قسمت بیست و ششم، آخرین قسمت

ظاهر در کرگدن، به دلیل ماهیت نقش و شخصیت مبارز و مشتزن، صحنه‌های دشوار و خطرناکی هم داشتید.

من به نوعی در کرگدن، بدلکار نداشتم و همه کارهایم را خودم انجام دادم. به همین دلیل اتفاقاتی هم برایم افتاد، از جمله این‌که از اسب افتادم و کتف و ترقوه‌ام شکست. یک جراحی سنگین کردم، اما ۹ روز بعد از جراحی جلوی دوربین رفتم. ضمن این‌که فردای همان روزی که کتف و ترقوه‌ام شکست هم برای فیلمبرداری یک سکانس جلوی دوربین رفتم، برای این‌که اگر بازی نمی‌کردم و منتظر بهبود می‌ماندیم، آن فضای سکانس‌های اول که در دست است و من سوارکاری می‌کردم، تغییر می‌کرد و مجبور بودیم همه سکانس‌های قبلی را از اول بگیریم. ۹ روز بعد از جراحی هم که به صورت پیوسته جلوی دوربین بودم و تنها وقتی می‌خواستیم بازی کنیم، دستم را از آتل درمی‌آوردیم.

حالا واقعاً دیالوگ «دست درد نکنه» نازنین خطاب به دانیال، برآزنده شماست.

می‌خندد) نه بابا! مخلصم. این فقط یکی از ماجراهای تلخ و سنگینی بود که برایم پیش آمد. مورد دیگر هم آسیب شدید مهره‌های چهارم و پنجم گردنم در یکی از صحنه‌های مشترک بود. الان که با شما صحبت می‌کنم، گردنی بسته‌ام.

در کدام صحنه آسیب دیدید؟
صحنه‌ای در رینگ بوکس بود که من در مسابقه مشت می‌خورم و خون از دهانم می‌یاشد. این صحنه که در تیتراژ هم وجود دارد، بصورت تدوین موازی همراه با لحظه به زمین خوردن تارا به نمایش درآمد. آن صحنه، دقیقاً به‌گرددن می‌خورد که بعد از آن چند ثانیه بی‌هوش شدم. باین‌که بازیگر مقابلم در آن صحنه جزو قهرمان‌های مشترک کشور است و خیلی هم رعایت کرد و تقصیری هم در این حادثه نداشتم، اما متأسفانه این اتفاق افتاد. من نقش دانیال را مثل همه نقش‌هایم با تمام جان و دلم بازی کردم.

یک نقش شبه نیچه‌ای هم در فیلم پالتوشتی به کارگردانی مهدی علی‌میرزایی بازی کردید که درسی وهفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. خبری از سرزشت فیلم‌ارید؟

قبل از کرونا، تلاش‌هایی برای اکران فیلم در عید نوروز شده بود. اما بعد داستان کرونا پیش آمد و اکران سینما متوقف شد.

ممکن است با این وضع کرونا، فیلم به صورت آنلاین اکران شود؟

آن‌طور که شنیدم، کارگردان قرار نیست فیلم را آنلاین اکران کند و منتظر اکران فیلم در سالن‌های سینما خواهد ماند.

به نظر می‌رسد این کمدهی، قابلیت‌هایی برای فروش خوب در سالن‌های سینما دارد.

نمی‌دانم، امیدوارم داشته باشد. پالتوشتی فیلم شریف و متفاوتی است و امیدوارم که مردم با آن ارتباط برقرار کنند و این فیلم را دوست داشته باشند.



علی اصغری، در همین سریال، نقش یکی از مربیان مشترک شما را هم بازی می‌کرد.

البته مربی بوکس من در قصه، مادرم بود، اما بله، علی هم نقش رفیق، همراه و یکی از مربیان را در مسابقات به عهده داشت.

یکی دیگر از نکته‌های بامزه سریال هم این بود که به تدریج تعداد آدم‌هایی که خودش‌ان مامور بودند یا با نهادهای امنیتی اطلاعاتی همکاری می‌کردند، زیاد می‌شد. به‌طوری‌که هرکم فکر کردیم، نکند دانیال هم پلیس باشد.

نه، من پلیس نبودم. اما خیلی از این باخوردن‌ها و نظرات را شنیدم.

و مهرداد گوروش نیا به عنوان نویسنده فیلمنامه، برای روایت موضوع قاچاق دارو که می‌توانست ساده و بدون پیچیدگی یا عصافورت داده باشد، شیوه جذاب، ماجراجویانه، هیجان‌انگیز و جوان‌پسند را انتخاب کردند و به قصه‌گویی متنوع و پرجزئیاتی رسیدند. سازندگان مجموعه با توجه به ذائقه ارتقا یافته مخاطبان جوان علاقه‌مند به فیلم و سریال در پی تماشای نمونه‌های خوب و موفق جهانی، رنگ و لعاب خوبی به روایت‌شان بخشیدند. انتخاب یک چالش ورزشی و رقابتی مهیج، فارغ از جذابیت‌های ظاهری و کمک به فرم و ضرب‌آهنگ مناسب، واجد پیچیدگی‌هایی برای روایت تودرتو هم هست.



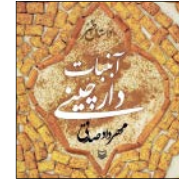
سریال کرگدن به تازگی پس از ۲۶ قسمت به پایان رسید و تکلیف پنج شخصیتی که حروف اول اسم‌هایشان، نام مجموعه را شکل داده بود یعنی کاظم، رها، گیسو، دانیال و نوید کمی تا قسمتی مشخص شد. با وجود این‌که روی جلد و در شناسنامه قسمت پایانی که تصویری پانته‌آ پناهی‌ها نقش بسته، عنوان شده «پایان فصل اول»، اما کپیراش اسدی‌زاده، کارگردان سریال با انتشار ویدئویی اعلام کرد که کرگدن، دست‌کم از طرف او دنباله و ادامه‌ای نخواهد داشت و سریال در قسمت بیست و ششم به پایان می‌رسد، اما وقتی با قسمت آخر سریال مواجه می‌شویم، خبری از تعیین تکلیف صد درصدی برخی شخصیت‌ها نیست و می‌توان ادامه‌ای را هم برای قصه متصور شد. به بهانه پایان کرگدن، نگاهی داریم به نکات مثبت و منفی این سریال.

چالش آدرنالین

پنج جوان به خاطر مهارت‌های جداگانه‌ای که در موتورسواری، پارکور، آفرود، نفس‌گیری در آب و مشترک دارند، در چالش آدرنالین شرکت می‌کنند. اما به مرور درمی‌یابیم که نوشه عظیمی (پانته‌آ پناهی‌ها) که رئیس شرکت دهکده (برگزارکننده این چالش) است، به عنوان مافیای دارو فعالیت می‌کند و برای رسیدن به هدفش از هیچ چیزی حتی به بازی‌گرفتن جان شرکت‌کنندگان چالش ابایی ندارد. شاید جذابیت اولیه کرگدن در پرداخت و شکل نسبتاً تازه آن باشد. یعنی علی اصغری

روند نزولی

سریال کرگدن شروع خوب و نفس‌گیری داشت و برعکس غالب سریال‌های شبکه نمایش خانگی که قصه لاغر و ضعیفی دارند، اتفاقاً پر از ایده و قصه و ماجراهای مختلف بود. اما هرچقدر از مجموعه گذشت، کیفیت داستان افت کرد و با ضعف‌های بیشتری روبه‌رو شدیم. روند سریال در ادامه به قدری تنزل پیدا کرد که حتی برخی ویژگی‌های مثبت قسمت‌های اولیه نیز لو‌ت شد و می‌شد به چشم ضعف به آنها نگاه کرد. مراسم عروسی در قسمت آخر کرگدن با وجود این‌که می‌توانست محملی برای ماجراهای جذاب باشد، به پاشنه‌اشیل سریال تبدیل شد. در ناامنی شخصیت‌هایی چون نازنین و دانیال برای انتقام تا خطابه نجسب و نوشه و آن برف بیهوده و تصنعی که نه بر سر حاضران می‌نشیند و نه سردشان می‌کند. همچنین با مامور زبده و کارکشته‌ای طرفیم (مهران ارک با مارک با بازی کاظم سیاحی) که مدت‌ها یک جفت کفش را به پا کرده و نمی‌دانسته که یک جیب در کفی آن جاساز شده است و تازه با پیامک دقیقه نودی نوید (مصطفی زمانی) شستش یا به عبارت بهتر کف پایش خبردار می‌شود!
روایت قصه در فضای عموما شیک و لاکچری به سیاق اغلب سریال‌های شبکه نمایش خانگی، روابط آزاد و «رها»، بی‌احترامی به پدر و مادر و روابط سرد و عموماً بی‌عاطفه جاری میان آنها و فرزندان، انتخاب نامناسب برخی بازیگران حتی در میان نقش‌های تقریباً اصلی و بازی بد آنها و... برخی دیگر از نقدهای وارده به سریال کرگدن است. ضمن این‌که از حاشیه پایانی سریال هم نباید گذشت که نشان از اختلاف کارگردان و تهیه‌کننده دارد و ظاهراً نظر این دو برای ادامه سریال با یکدیگر همسو نیست. از این دست حاشیه‌ها و اختلافات هم کم‌وبیش در سریال‌های شبکه نمایش خانگی شایع است.



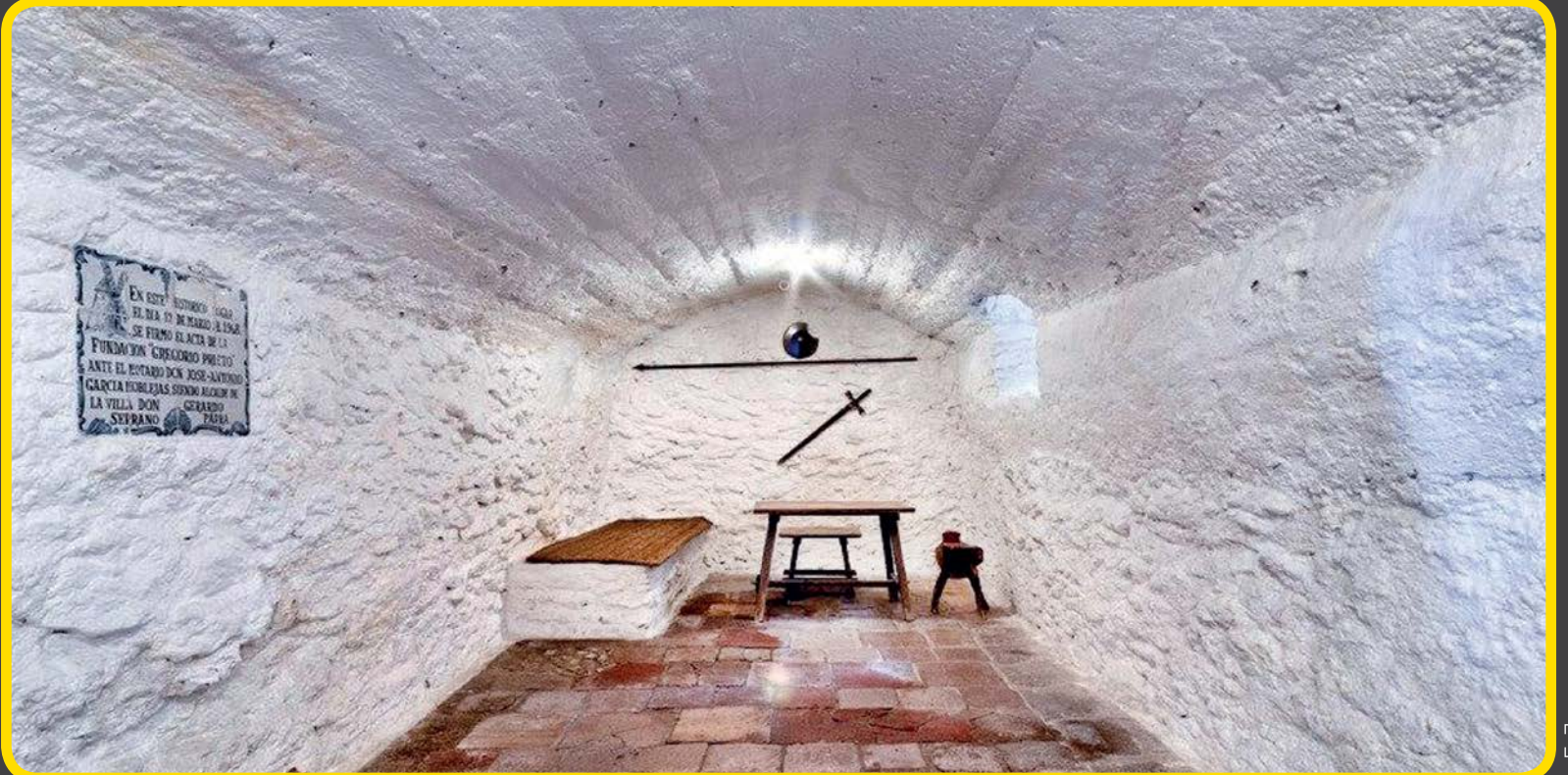
«آبنبات دارچینی» شنیدنی شد

کتاب صوتی «آبنبات دارچینی»، نوشته مهرداد صدقی، به تازگی با صدای میرطاهر مظلومی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر و در دسترس علاقه‌مندان به ادبیات طنز قرار گرفت. این اثر به روایت داستان جوانی به نام محسن می‌پردازد که با ماجراهای پیش‌بینی نشده‌ای مواجه می‌شود. این ماجراها ناخواسته هم

آبنبات دارچینی و دو جلد پیشین آن یعنی آبنبات هل دار و آبنبات پسته‌ای صرفاً برای خندانند مخاطب نوشته نشده‌اند؛ بلکه با هدف داشتن شاخصه‌های داستانی به رشته تحریر درآمده است و شما را با داستان همراه می‌کند. به علاوه هدف بعدی این بوده که به سمت لودگی نرود و طنز باشد. تسنیم

نگاهی به شاهکارهای ادبی که در زندان خلق شده‌اند

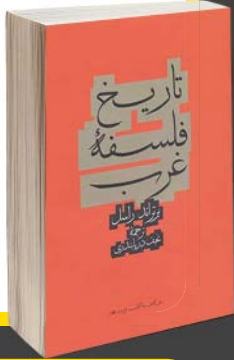
در حیات کوچک پاییز در زندان



زندانی که سروانتمس در آن دن کیشوت را نوشت

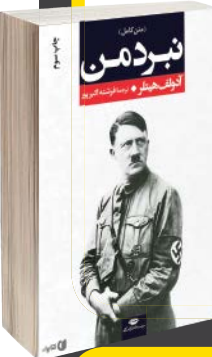
یک نمونه ایرانی: راسل در زندان قصر

بین قربانیان کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲، جوانی هم بود که بعدها به چیز دیگری شهرت پیدا کرد: نجف دریابندری. دریابندری جوان در آن سال‌ها علاقه‌ای به حزب توده داشت و از ملی شدن نفت حمایت می‌کرد و چند سخنرانی هم در آبادان انجام داده بود. پس طبیعی است که بعد از کودتا دستگیر شد و جزو اتهاماتش حتی ترجمه «دوای با اسلحه» همینگوی را هم آوردند. دریابندری اول به حبس ابد محکوم شد که بعداً به چهار سال زندان کاهش پیدا کرد. از این مدت یک سالش در آبادان و باقی در تهران و زندان قصر گذشت. در ابتدای «کتاب مستطاب آشپزی»، نقاشی‌ای از سلول این زندان هست. مهم‌ترین کاری که دریابندری در این دوران زندان انجام داد، ترجمه «تاریخ فلسفه غرب» راسل بود. ظاهراً این کار را هم دوبار انجام داد. چون نسخه اول ترجمه را افسر نگهبان گرفت که ببرد بخواند و دیگر نیاورد. دریابندری بعد از آزادی از زندان (۱۳۳۷) هم روی متن کار کرد تا عاقبت این کتاب معروف در ۱۳۴۰ منتشر شد. دریابندری زمانی هم به دیدار برتراند راسل رفت و نسخه فارسی این کتاب را برای او برد. خودش در گزارش این دیدار (روزنامه کیهان، ۱۷ دی ۱۳۴۲) نوشته: یک جلد «تاریخ فلسفه غرب» را که با خود داشتم به او دادم. اول کتاب را سر و ته گرفت. من کتاب را چرخاندم و باز دستش دادم. به خط نستعلیق پشت کتاب خیره شد و گفت: «با آن که نمی‌توانم بخوانم حس می‌کنم که خط بسیار زیبایی است.» بعد پرسید: «چطور شد به فکر ترجمه این کتاب افتادی؟» گفتم که چند سال پیش به زندان افتادم و چون سال‌ها درازی در پیش داشتم به این کار پرداختم. پرسید: «جرمت چه بود؟» گفتم: «ظاهراً از طرف غلط جاده می‌راندم.» گفت: «لابد منظور طرف چپ است؟» گفتم: «بله.» گفت: «می‌توانم تصور کنم که در آن قسمت‌های دنیا رانند از طرف چپ جاده باید کار خیلی خطرناکی باشد.» و باز به شوخی خودش از ته دل خندید.



نبرد من

بین کتاب‌هایی که تاریخ را تغییر داده‌اند، نام کتاب «نبرد من» آدولف هیتلر را هم باید آورد که باعث به راه افتادن یک جنگ جهانی شد. این کتاب که بیانگر اندیشه‌های سیاسی هیتلر است، سال ۱۹۲۴ و در جریان حبس هیتلر نوشته شد. ماجرا از این قرار بود که هیتلر و دوستانش دست به یک کودتای نافرجام زدند و به زندان افتادند. البته هیتلر بعد از شش ماه عفو مشروط گرفت و آزاد شد. اما در این فاصله کتابی به اسم «نبرد من» نوشت که بسیار پرفروش و پرهوادار شد و باعث قدرت گرفتن حزب نازی و باقی قضا. این کتاب بعد از پایان جنگ جهانی دوم در آلمان ممنوع بود تا سال ۲۰۱۶ و بعد از ۲۰ سال دوباره چاپ شد.



سفرهای مارکوپولو

داستان سفرهای مارکوپولو را حتماً می‌دانید، تاجر ونیزی که سفیر دربار قوبلای خان شد. اما چیزی که احتمالاً ندانید این است که این سفرنامه در زندان نوشته شد. مارکوپولو بعد از برگشت از شرق، در ۱۲۹۸ میلادی اسیر شد. آن زمان دو شهر پیزا و جنوا درگیر جنگ بودند و هر غریبه‌ای می‌توانست مشکوک باشد. پولو سه سال در زندان ماند. او در این مدت خاطراتش را برای هم سلول‌هایش، مردی به نام روستیچیلو دا پیزا، تعریف کرد. او بعد از آزادی داستان‌های پولو را نوشت و چاپ کرد و ثروتمند شد.



رساله منطقی- فلسفی

«رساله منطقی- فلسفی» تنها کتاب لودویگ ویتگنشتاین، فیلسوف اتریشی است که در زمان حیات او به چاپ رسید. این کتاب را که شامل فقط هفت گزاره و اثبات آنهاست، یکی از مهم‌ترین و مؤثرترین کتاب‌های فلسفی قرن بیستم می‌دانند. این فیلسوف جوان اتریشی، در این کتاب در مورد این‌که با چه زبانی باید در مورد فلسفه حرف زد، توضیح داده. ویتگنشتاین این کتاب را در دوران سربازی و زمان اسارتش به دست ایتالیایی‌ها در جنگ جهانی اول نوشت. اولین چاپ کتاب در سال ۱۹۲۱ و بعد از آزادی او انجام شد و فقط در زبان فارسی، چهار ترجمه دارد.



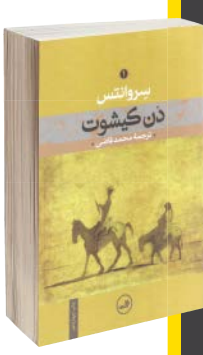
داستان‌های آ. هنری

آ. هنری، با تکنیک گره‌گشایی در پایان، یکی از معروف‌ترین نویسندگان داستان کوتاه است. این اسم البته اسم اصلی نویسنده آمریکایی نیست. اسم واقعی او ویلیام سیدنی پورتر است که زمانی بانکداری هم می‌کرد. سال ۱۸۹۶ در حسابرسی از بانکی که او در آن کار می‌کرد، چندین مورد اختلاف و ناهمخوانی پیدا شد. پورتر به جرم اختلاس دادگاهی شد. قرار کرد و مدتی در آمریکای لاتین گذشت. اما به خاطر مرضی همسر برگشت. دادگاه در فوریه ۱۸۹۸ پورتر را به اتهام اختلاس به زندان محکوم کرد. در همین دوران زندان، پورتر ۱۴ داستان نوشت و با اسم مستعار به مجلات فرستاد. موفق‌ترین این اسامی مستعار او، «هنری» بود. پورتر در ۱۹۰۱ بعد از سه سال زندان، به دلیل حسن سابقه و زودتر از موعد آزاد شد و باقی عمر را نویسنده ماند.



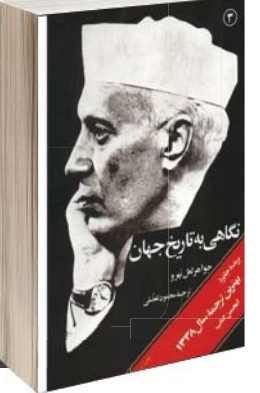
دن کیشوت

مهم‌ترین و معروف‌ترین نمونه آثاری که در زندان نوشته شده‌اند، بی‌هیچ شکی «دن کیشوت» از میگل سروانتس است که آن را آغازگر عصر رمان مدرن می‌دانند. شکسپیر و سروانتس معاصر هم‌دیگر بودند و هر دو سال ۱۶۱۶ میلادی درگذشتند. البته خالق «دن کیشوت» ۱۷ سال از شکسپیر بزرگ‌تر بود و رنج بیشتری از او کشید. سروانتس سال‌های زیادی از عمرش را در جنگ، اسارت و زندان گذراند. او در نبرد لپانتو با عثمانی جنگید، جراحت یک دستش تا آخر عمر آزارش می‌داد، پنج سال در الجزایر بردگی کرد، بیشتر عمر مقروض بود و حتی رمان «دن کیشوت» را به هم در زندان نوشت. این نوبت از زندان برای سال ۱۶۰۰ و بدهی مالی است. سروانتس جلد اول «دن کیشوت» (منتشر در ۱۶۰۵) را در همین دوران نوشت. موزهای در کاسا د میدرونا (در تومه یوسو، استان سیوداد رئال، اسپانیا) هست که می‌گویند محل نوشتن این شاهکار و زندان سروانتس بوده.



نگاهی به تاریخ جهان

جوهر لعل نهر، یکی از معروف‌ترین رهبران جنبش استقلال هند و اولین نخست‌وزیر هند بعد از استقلالش از انگلیس (۱۹۴۷) بود. نهر در زمان مبارزه علیه استعمار انگلیسی‌ها بارها و بارها به زندان افتاد. طوری که مجموع این دفعات زندان، ۱۰ سال شد. نهر در جریان یکی از این دفعات زندان، در تابستان ۱۹۲۸ تصمیم گرفت تا در نامه‌هایی که برای دختر ۱۰ ساله‌اش می‌نوید، از عقایدش هم بنویسد. پس برای ایندیرا (که او هم بعدها سیاستمدار و نخست‌وزیر هند شد) یک سلسله نامه نوشت که در آنها با زبانی بسیار ساده ماجراهای تاریخی را توضیح می‌داد و می‌گفت چرا به اینجا رسیده‌اند. این نامه‌ها در دوره زندان بعدی از ۱۹۳۰ تا ۱۹۳۳ هم ادامه پیدا کرد. وقتی نهر آزاد شد، مجموعه این نامه‌ها را آماده چاپ کرد که دوباره دستگیر و زندانی شد. خواهرش هم آنها را با نام «نگاهی به تاریخ جهان» در دو جلد به چاپ رساند؛ کتابی که بسیار معروف شد.



احسان رضایی روزنامه‌نگار

شرکت کارخانجات نورد و پروفیل ساوه
SAVEH
 ROLLING & PROFILE MILLS CO.
 نورد و پروفیل ساوه اعتبار لوله و پروفیل ایران

تولیدکننده: انواع لوله‌های نفت، گاز، پتروشیمی و پالایشگاهی از سایز ۸ الی ۲۴ اینچ تحت استانداردهای بین‌المللی API 5L / IPS و انواع لوله در زمینه های صنعتی و ساختمانی از قطر ۱۰ الی ۶۱۰ میلیمتر بر اساس استانداردهای بین‌المللی DIN ۲۳۹۴ می‌باشد
 تولیدکننده انواع پروفیل و مقاطع صنعتی، ساختمانی، خودرو، تجهیزات کشاورزی و لوازم خانگی

www.savehrolling.com
 safaindustrialgroup
 info@savehrolling.com

SourHa Sour سور ها سور

محصولی از شرکت شهید شیرین شکر دانه آذر
 تولید کننده بهترین آبنبات چوبی، شکر پنیر و ژله شکری
 تهیه شده از بهترین مواد اولیه با اسانس و رنگ های طبیعی و گیاهی

مدیر فروش: ۰۹۱۲۲۶۰۹۱۲۲۹ (عالم)
 www.sourhasour.com
 sour.ha.sour



در «روز جهانی بدون دخانیات» می‌خواهیم ببینیم بعد از ترک سیگار چطور با تغذیه سالم، بدن را ترمیم کنیم که دچار اضافه وزن هم نشویم

راهنمای روزهای پسا سیگار

نتایج مطالعات نشان می‌دهد درمان بیماری‌ها باید براساس تفاوت‌های جنسیتی انجام شود

نسخه زنانه و مردانه داروها



پای صحبت‌های هنرمند صنایع دستی بیجاری که سجاده‌های موج‌بافی شده‌اش نشان ملی مرغوبیت کالا دارد

این زن موج می‌بافد

زندگی

شنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۷۰



۱۳ جام جم



info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲

طرح ترافیک

گل محمدی از تهران:

شهرداری و وزارت بهداشت نمی‌توانند تصمیمی قاطع درباره طرح ترافیک بگیرند و تصمیم‌های دقیقه‌نودی درباره طرح ترافیک شهروندان را نگران کرده است.

جنگل-گچساران

نادری از گچساران:

جنگل‌های گچساران چند روز در آتش سوخت و هیچ‌کدام از مسؤلان آن‌طور که باید دل‌شان به حال شرایط جنگل‌ها نشوخت. چرامناغ طبیعی برای مدیران مامهم نیست؟

غیزانیه آب

بهبانی از خوزستان:

مردم شریف غیزانیه برای تامین آب شرب با مشکل روبه‌رو هستند. این انصاف نیست که آنها در کنار چاه‌های نفت زندگی کنند، اما برای نیازهای اولیه زندگی با مشکل روبه‌رو باشند.

بلیت-مترو

لاهوئی از تهران:

قیمت بلیت مترو با توجه به کیفیت خدماتی که مترو ارائه می‌کند، بالاست. واگن‌ها شلوغ است و تهویه برخی واگن‌ها اصلا مناسب نیست.

ریزگرگ-توفان

امیری از زاهدان:

میزان گرد و غبار در سیستان و بلوچستان بیش از تحمل ساکنان این استان است. از مسؤلان تقاضا دارم به مردم محروم این منطقه که با مشکلات اقتصادی و اجتماعی زیادی دست به گریبان هستند بیشتر کمک کنند.

اتوبوس-ماسک

بختیاری از تهران:

خیلی از مسافران این روزها بدون ماسک سوار اتوبوس می‌شوند و شخصی نیست به این افراد تذکر بدهد تا فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کنند.

کرونا-شمال

شهبستری از قائمشهر:

مسافران بسیاری در چند روز اخیر به شهرهای شمالی کشور سفر کردند. متأسفانه بسیاری از آنها فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت نمی‌کنند. اگر بیماری کرونا دوباره طغیان کند چه کسی به داد ما می‌رسد.

شنا-غریق

قنبری از کرمانشاه:

در نبود امکانات، بسیاری از جوانان برای آب‌تنی وارد مخزن سد، رودخانه و استخرهای کشاورزی می‌شوند که همواره برای آنها خطرناک است. از مسؤلان می‌خواهیم با احداث استخر، این خطر را از جوانان و نوجوانان دور کنند.

شیوع کرونا ثابت کرد خیلی از افراد از روی ناآگاهی به نگهداری از حیوانات خانگی روی می‌آورند

دوستی خاله خرسه با حیوانات



میتهم اسماعیلی
جامعه

موضوع نگهداری از حیوانات خانگی با وجود داشتن پیشینه نسبتاً بالای آن در ایران همچنان موضوعی پرچالش است. برخی معتقدند ساده‌انگاری است افزایش میل به نگهداری از حیوانات خانگی در دهه گذشته را پای مهر و علاقه جامعه جوان ایرانی به حیوانات نوشت و برخی دیگر بر این باورند این رغبت نشأت گرفته از تأثیرات فرهنگ زندگی غربی بر جامعه ایرانی است؛ فرهنگی که نسبت به یک دهه پیش منفذهای بسیاری برای ورود و البته تحمیل به آیین‌های ایرانی یافته است. سمت دیگر این علاقه به حیوانات خانگی هم حیوان‌ستیزی بخشی از جامعه است؛ سمتی که شاید یک شاهد بیرونی را دچار تناقضات بسیاری کند، این‌که از یک‌سو شاهد علاقه بخش قابل توجهی از این جامعه به حیوانات خانگی است و از سوی دیگر مدام خبر حیوان‌آزاری‌های بخشی از همین جامعه را در خبرها می‌خواند و تصاویرش را می‌بیند. قانونگذاری‌ها هم در این رابطه به واسطه تعارضات عرفی دچار چالش بوده است، چراکه وضع یک قانون در این رابطه

برای اقبال به نگهداری از حیوانات خانگی در ایران دلایل بسیاری ذکر شده است. به باور بسیاری خلأ عاطفی، آسیب‌های روحی، افسردگی، ناامیدی، ناتوانی در برقراری ارتباطات اجتماعی، تظاهر و خودنمایی و تأثیر مدرنیته و فرهنگ غرب برخی از دلایل گرایش ایرانی‌ها به نگهداری از حیوانات خانگی است. اما هر چه باشد این یک سوی ماجراست و سوی دیگر آن رفتاری است که انتظار می‌رود صاحبان این حیوانات به آن آگاه باشند. همین رفتارهاست که دلیل تحت‌اختیار گرفتن حیوانات را از سوی این افراد روشن می‌کند. در همان بصبوحه ابتدایی فراگیری کرونا در ایران شاهد به‌سازی گسترده حیوانات خانگی توسط صاحبان‌شان بودیم. تقاضا برای واگذاری حیوانات خانگی به ویژه در تهران به اندازه‌ای بود که بسیاری از پوشش‌های حمایت از حقوق حیوانات درصدد نجات آنها بودند. در یکی از صفحات اینستاگرامی واگذاری حیوانات خانگی ایران تنها در یک روز ۲۰ آگهی برای واگذاری در این حیوانات به چشم می‌خورد. این تعداد آن قدر هست که برخی کارکرد این حیوانات را همچون یک شیء فانتزی کارکردی تزیینی در زندگی این افراد می‌دانستند. یکی از حامیان حقوق حیوانات به جام جم می‌گوید تنها در یک روز هفت حیوان از این تعداد ره‌اشده تحت مداوا دامپزشکان قرار گرفت و پنج حیوان از این تعداد زنده نماندند.

درک جهان‌روانی حیوانات

درباره چرایی افزایش در اختیار گرفتن حیوانات خانگی در ایران پیش از این گفته شده است اما برای طرح این موضوع با اردشیر منصور، مدرس فلسفه علم و اخلاق دانشگاه تهران از کلمه «شواف» استفاده می‌کنیم. کلمه‌ای که این فعال حقوق حیوانات در همان ابتدای گفت‌وگو آن را دارای بار معنایی نامناسبی برای توضیح وضعیت موجود می‌داند. این‌که بگوییم این مسأله ناشی از یک نوع رفتار نمایش گونه‌یاب به تعبیری «شواف» است ممکن است توصیف بخشی از واقعیت باشد اما به واقع بخش مهمی از مخاطب این موضوع از دست می‌رود. او معتقد است برای فهم بهتر

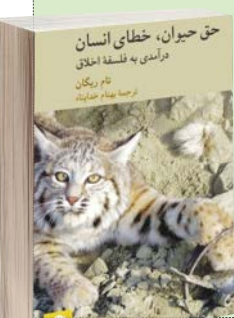
به نوعی تأیید نگهداری از حیوانات خانگی است و عدم وضع آن باعث بی‌سامانی در این وضعیت می‌شود. فراتر از همه این نگاه‌ها، دیدگاهی هم وجود دارد که اساساً نگهداری از حیوان خانگی را امری غیراخلاقی می‌داند، دیدگاهی که معتقد است نگهداری، پرورش و حتی مهربانی با حیوانات هم غیراخلاقی است. در این میان فراگیری ویروس کرونا مرتبه تازه‌ای از رفتار جامعه با حیوانات خانگی را به نمایش گذاشت. به یکباره بسیاری از آنها که حیوان خانگی داشتند از هراس ناقل بودن این حیوان آنها را به شکل عجیبی رها کردند. هرچند تا همین حالا هم هیچ یافته علمی مبنی بر ناقل بودن حیوانات از سوی جامعه پزشکی تأیید نشده است، اما ویروس کرونا، وزنه معتقدان به این باور را که «هدف درصداً قابل توجهی از افرادی که حیوان خانگی داشتند آنی نبود که باید» سنگین‌تر می‌کرد. سخت می‌توان واژه «شواف» یا «تفاخر» را برای دلیل اصلی نگهداری از حیوانات خانگی به کار برد و شاید بهتر باشد به قول اردشیر منصور، مدرس فلسفه علم دانشگاه تهران این رفتار را ناشی از نوعی «ناآگاهی» دانست.

به نگهداری از حیوانات کرد-ایم».

روی دیگر سکه محبت به حیوانات

امروزه روان‌شناسان از روان حیوان حرف می‌زنند در حالی که تا چندصدا سال پیش چنین تلقی وجود نداشت. حتی مشهور است زنه دکارت سگی را به صورت زنده تشریح می‌کرده است و ناله سگ از این سلاخی را این‌طور توجیه می‌کرده که تنها شبیه صدای تیک‌تیک یک ماشین مکانیکی است. او معتقد بوده که چون حیوانات روح ندارند، پس درد هم ندارند. اردشیر منصور می‌گوید: «وقتی معتقد باشیم حیوان روان ندارد، یعنی ظاهر هم ندارد. گاهی ممکن است کرده‌باشند و همین تنها یک ارگانسیم است که آب و هوا و فضا مصرف و تولید مثل می‌کند و خاطر ندارد. اما روان‌شناسان طی کمتر از دو دهه اخیر ثابت کرده‌اند که حیوان ممکن است خاطره داشته‌باشد. یعنی گاو که گوساله‌اش را از او جدا می‌کنند تا یک مدتی دل‌تنگی فرزند برای این گاو معنا دارد. به همین طریق عادت حیوان به انسان ممکن است آن‌ها را در ایجاد کشته‌شدن آن هم کمتر و ریسک کشته‌شدن آن هم کمتر است. یعنی همه این موارد معطوف به این باور است که حیوان تنها شامل یک جسم است و همچون یک خودرو ما از آن نگهداری می‌کنیم. وقتی حیوانات خانگی را وابسته به این شرایط زیستی می‌کنیم آن هم بدون توجه به همه دردهای روان‌تنی که دچارش شده است، به نوعی در چرخه زندگی او دخالت کرده‌ایم و حالا اگر این حیوان را رها کنیم میزان تاب‌آوری حیوان بسیار پایین‌تر از حد معمول خواهد بود.

زیادی از درک حیوانات، جهان‌شناسی حیوانات و حقوق حیوانات است. به باور این فعال حقوق حیوانات «رها کردن حیوانات در بنگاه‌های اینچنینی آن روی سکه محبت‌های ساختگی و سطحی به حیوانات است. گمان می‌رود بسیاری از افرادی که حیوان خانگی دارند نسبت به این مسائل ناآگاه باشند نه این‌که با علم به این آگاهی‌ها اقدام به رها کردن حیوانات کرده‌باشند.»



حق حیوان، خطای انسان
اردشیر منصور
چهارمین ویرایش



یادداشت:
امیر سعیدی
فعال حقوق حیوانات

حیوان کلا نیست

بدیهی است که جامعه نگهدارنده از حیوانات خانگی در ایران خیلی آگاهی کمی نسبت به حقوق حیوانات دارند. مادامی‌که ما حیوان را به مثابه یک کالا نگاه کنیم اتفاقات بسیار دردناکی می‌افتد از جمله این‌که ممکن است از حیوانات بهره‌کشی کنیم، در نگهداری از حیوانات قصور می‌کنیم، به عنوان یک ابزار درمانی به حیوان نگاه می‌کنیم و اتفاق‌های مشابه دیگر. چیزی که به عنوان حیوان همدم یا آنچه به عنوان «پت» شناخته می‌شود هم شامل این موارد است. افرادی که حیوانی را خریداری یا در بهترین حالت به سرپرستی می‌گیرند هم خیلی به شرایط زیستی و نگهداری حیوان آگاه نیستند. در این شرایط طبیعی است که وقتی یک خطر جانی مثل فراگیری ویروس کرونا پیش بیاید جان خودشان را ارجح بر نگهداری و مراقبت آن حیوان می‌دانند. ما فاصله زیادی نسبت به آن ایده‌آل یا استاندارد موجود در دنیا داریم. ماجرا این قرار است که در چارچوب فکری و اخلاقی در بحث حقوق حیوانات آنها آزاد فرض شده‌اند. یعنی آزادی بدون درد و رنج جزو حقوق اولیه حیوانات در این چارچوب است، بدیهی است که بخشی از درد و رنج هم معطوف به شرایط فیزیکی و ارگانسیم حیوان است و بخش دیگرش مربوط می‌شود به روان حیوان.

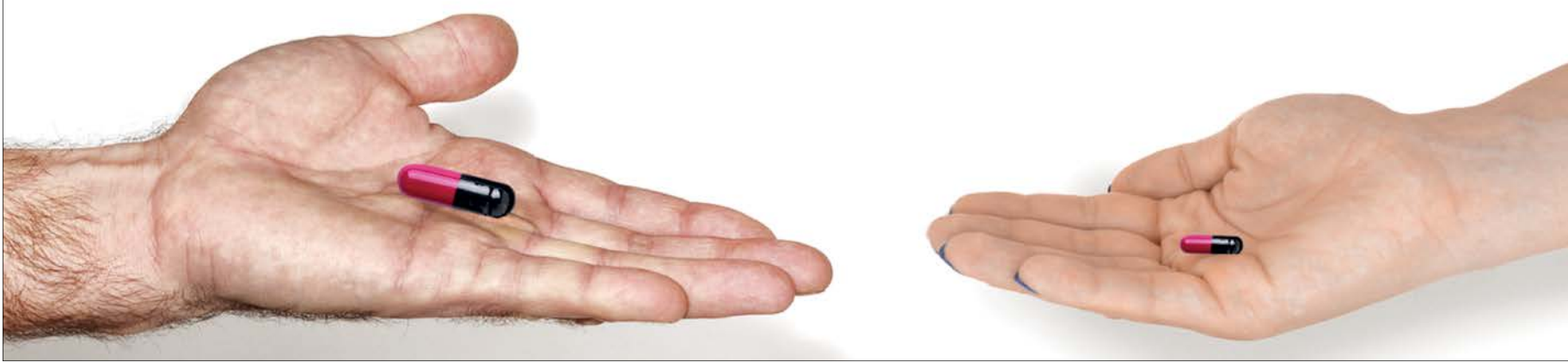
اگر به هر دلیلی مسؤل نگهداری حیوان هستیم، چه خودخواسته و چه خودخواهانه باید به هر دو بعد این ماجرا توجه داشته باشیم. در بعد روانی حیوان بسیار کمتر توجه شده است و همچنان کلیشه ذهنی اشتباهی وجود دارد که معتقد است حیوان برای مصرف کردن است. این موضوع نه فقط درباره حیوانات همدم که درباره اسارتگاه‌ها هم صدق می‌کند. این‌که مدام از این حیوانات بهره‌کشی می‌شود و وقتی سوال می‌کنیم باسرخشان این است که حیوان اینچنین شرایط زیستی خوبی دارد؛ به این مفهوم که غذایش به وقت است و ریسک کشته‌شدن آن هم کمتر است. یعنی همه این موارد معطوف به این باور است که حیوان تنها شامل یک جسم است و همچون یک خودرو ما از آن نگهداری می‌کنیم. وقتی حیوانات خانگی را وابسته به این شرایط زیستی می‌کنیم آن هم بدون توجه به همه دردهای روان‌تنی که دچارش شده است، به نوعی در چرخه زندگی او دخالت کرده‌ایم و حالا اگر این حیوان را رها کنیم میزان تاب‌آوری حیوان بسیار پایین‌تر از حد معمول خواهد بود.

يك فرآورده راهبردی در حوزه زیست فناوری میکروبی بومی شد

يك شركت دانش بنیان موفق به تولید يك ماده راهبردی و کاربردی برای رفع نیاز صنایع گوناگون شده است. «زانتان» نام این ماده بیولوژیک است که از يك باکتری تولید می شود. زانتان به عنوان قوام دهنده و سفت کننده مواد کاربرد دارد و در صنایع گوناگون مانند نفت و غذایی کاربردهای آن گسترده است. فناوری تولید آن نیز در چند کشور وجود دارد و در خاورمیانه ایران تنها دارنده فناوری بومی تولید آن است. /جام جم دبلی

نسخه زنانه و مردانه داروها

نتایج مطالعات نشان می دهد درمان بیماری ها باید براساس تفاوت های جنسیتی انجام شود



مترجم: نادیا رزکانود

دانش

۱۳۷۰ شمسی / ۱۹۹۲ میلادی بود که قرص خواب آور آمبین (Ambien) یا همان زولپیدم (Zolpidem) تأیید و وارد بازار شد و اکنون یکی از رایج ترین قرص های درمان بی خوابی است. تولید این دارو موفقیتی بی نظیر در درمان بی خوابی ها و خستگی های بعد از آن بود. اما پیش از يك دهه پس از آن گزارش های نگران کننده ای از عوارض جانبی این دارو مطرح شد. مصرف کنندگان و به ویژه زنان، پس از استفاده از این دارو رفتارهای عجیبی از خود بروز می دادند و پس از پایان اثر دارو یادشان نمی آمد چه کرده اند. به طرز عجیبی تعداد بسیاری از مصرف کنندگان این قرص صبح روز بعد از مصرف دارو، تصادف های رانندگی مهلکی داشتند! محققان شروع به بررسی دوباره این دارو و عوارض جانبی آن کردند و دریافتند عوارض جانبی زولپیدم روزی زن بیش از مردان است. هفت سال پیش، سازمان غذا و داروی ایالات متحده متوجه شد مقدار مصرف توصیه شده سازندگان این دارو برای زنان بالاست. زیرا اثر زولپیدم در زنان دو برابر دیرتر از مردان از بین می رفت. در واقع نرخ جذب این دارو در بدن زن ها بسیار آهسته است. در نتیجه وقتی آنها صبح از خواب بیدار می شدند، هنوز اثر دارو در بدن شان وجود داشت و خواب آلود بودند و موقع رانندگی با احتمال بالاتری دچار حادثه می شدند.

بیش از مردها به بیماری های خودایمنی مانند التهاب مفاصل مبتلا می شوند. سوخت و ساز، احساس درد و احتمال بروز بیماری آرترازم در هر دو جنس زن و مرد متفاوت است.

تفاوت ۲ مفهوم جنس و جنسیت

لازم است یادآوری کنیم که بین جنس (Sex) و جنسیت (Gender) تفاوت وجود دارد. جنس به تفاوت های زیست شناسی مردها و زن ها اشاره دارد. در حالی که منظور از جنسیت، ویژگی های روحی و روانی با هویت افراد است که در نتیجه شرایط اجتماعی جامعه و همچنین وضعیت جسمی آنها به وجود می آید. در علم پزشکی براساس تفاوت های جنسیتی، هر دو مفهوم جنس و جنسیت در نظر گرفته می شود. در ضمن در این نوع پزشکی، محققان به عامل محیط زیست و اثر آن روی زنان و مردان هم توجه می کنند. این هورمون ها در تشکیل مغز و اندام ها در دوران جنینی نقش مهمی دارند. زن ها در هر مرحله از زندگی شان به دلیل نوسانات هورمونی، تجربه های متفاوتی دارند و این مسأله تفاوت مهمی بین آنها و مردها به وجود می آورد و شرایط سلامت شان را بسیار پیچیده می کند. تفاوت های زیستی زن و مرد از سطح زیرسلولی آنها آغاز می شود. هر سلول از بدن مرد و زن، حدود ۲۰ هزار ژن دارد. گرچه تعداد این ژن ها در مردها

نمونه هایی از تفاوت های بروز بیماری در زنان و مردان

عقونته ها: تستوسترون (هورمون جنسی مردها) موجب کاهش سیستم ایمنی بدن مردها می شود. در حالی که استروژن (هورمون جنسی زن ها) تعداد سلول های ایمنی و شدت واکنش آنها را افزایش داده و در نتیجه سیستم ایمنی بدن به محض مشاهده عفونت به سرعت با آن مبارزه می کند.

سیستم ایمنی: زن ها در برابر بیماری های خودایمنی در مقایسه با مردها آسیب پذیرترند. در واقع در این بیماری ها سیستم ایمنی بدن، به خود بدن حمله می کند. از بیماری های خودایمنی می توان به التهاب مفاصل، بیماری پوستی لوپوس و ام اس اشاره کرد. حدود ۷۸ درصد افرادی که به بیماری های خودایمنی مبتلا شده اند زن هستند.

درد: احساس درد در مردها و زن ها متفاوت است. به طور کلی زن ها در برابر تحریک کننده های دردناک، حساس تر و کم تحمل تر هستند. در بررسی ها مشخص شده است این موضوع می تواند به دلیل وجود تعداد بیشتری از سلول های گیرنده عصبی در پوست شان باشد.

مشکلات مغزی: زن ها بیشتر از مردها به آلزایم مبتلا می شوند و علائم متفاوتی از خود بروز می دهند. از این علائم می توان به تغییرات رفتاری و افسردگی اشاره کرد. اما

يك برای چشیدن طعم خوراکی ها بدون خوردن شان

معمولا برای بررسی ابزار دیجیتال، میزان سرعت، وضوح صدا و ظرفیت ذخیره آنها ارزیابی می شود. هومی میاشیتا، پژوهشگر دانشگاه میجی ژاپن، راه دیگری برای این کار دارد. راه حل او این امکان را فراهم می کند که بتوان ابزار را با بررسی مزه آنها ارزیابی کرد. میاشیتا، يك ابزار دستی موسوم به نوریماکي سنتسایز (Norimaki Synthesizer) ابداع کرده است که صفحه ای قابل لیس زن دارد و پس از قرار گرفتن در دهان می تواند همه احساسات مربوط به طعم غذا را بازسازی کند. / ایسنا

زن ها برابر است اما بررسی ها نشان داده يك سووم آنها به شکلی متفاوت در دو جنس فعال می شوند. مثلا فعالیت بسیار بالای ژن های موجود در پوست مردها، موجب رشد موهای بدن آنها می شود. به طور کلی عوامل بسیار متعددی مانند تفاوت در ژنتیک، هورمون ها و ورازن شناسی (اپی ژنتیک) یا اثر محیط روی بیان ژن) و عوامل اجتماعی، موجب تفاوت در وضعیت سلامت زن ها و مردها می شود.

محققان پس از بررسی های متعدد به این نتیجه رسیدند که آزمایش های خون مربوط به تشخیص بیماری های دیابت و حملات قلبی در مردها و زن ها باید به شیوه ای متفاوت انجام شود. زیرا شیمی خون آنها با یکدیگر متفاوت است. در بررسی ها مشخص شده بسیاری از داروهای بیماری های قلبی و برخی بیماری های دیگر، روی زن ها به اندازه مردها اثر ندارد. همچنین زن ها به داروهای آنتی هیستامین حساس تر هستند. آسیب رین در پیشگیری از سکته مغزی در زن ها موثرتر است اما همین دارو در مردها بیشتر جلوی حملات قلبی را می گیرد. این تفاوت ها روی مرگ و زندگی افراد اثر می گذارد.

بررسی های مردانه و رویکرد تازه علم

چرا در دنیای طبابت و درمان افراد، وضعیت جسمانی زن ها مانند مردها در نظر گرفته شده است؟ پاسخ اینجاست که تقریبا تمام تحقیقات علمی گذشته روی انسان و آزمایش دارو ها روی مردها انجام شده و فقط يك چهارم افرادی که در آزمایش ها حضور داشتند زن بودند! در واقع شالوده علم پزشکی در يك قرن گذشته براساس وضعیت جسمی نیمی از افراد جامعه یعنی مردان بنا می شد. به همین دلیل تمام پزشکان آزمایش ها و تجویز دارو را بدون توجه به جنسیت بیماران انجام می دهند. فقط در دهه ۱۳۵۰ شمسی / ۱۹۷۰ میلادی محققان ایالات متحده، هنگام درمان بیماری های افراد به گروه های جنس اس مانند زنانی که در دوره باروری هستند توجه نشان دادند. با این حال تحقیقات علمی همیشه روی مردها انجام می شد و سپس نتایج آن به همه افراد جامعه و از جمله زنان تعمیم داده می شد. با این حال تقریبا از سه دهه قبل تاکنون، محققان ملزم به انجام تحقیقات روی زن ها هم شدند. در این بررسی ها



مردهای مبتلا به آلزایم بیشتر عدم توانایی فیزیکی و البته رفتارهای تهاجمی دارند. بیماری ذهنی در این دو جنس هم متفاوت است. مثلا زن های مبتلا به اختلال دوقطبی، بیش از مردها دوره های سرخوشی و سپس افسردگی دارند.

عملکرد روده: هضم غذا و دارو در زن ها آهسته و دو برابر کندتر از مردهاست. زن ها بیشتر از مردها به سنگ کیسه صفرا و سندرم روده تحریک پذیر مبتلا می شوند. همچنین زن های سیگاری بیش از مردها سیگاری گرفتار سرطان روده بزرگ می شوند.

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید



بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

بهبود سلامت زنان با استفاده از داروهای جدید

زندگی ۱۶ ایران

محبیزست

آغاز سفر بچه لاک‌پشت‌های پوزه عقابی از قشم



برای بچه لاک‌پشت‌های پوزه عقابی، این آغاز یک سفر است؛ آغاز یک راه پر فراز و نشیب؛ مسیری که از آخرین روزهای هفته گذشته شروع شده و در آن گروهی از بچه لاک‌پشت‌های گونه در حال انقراض پوزه عقابی قشم در سواحل روستای شیب دراز سر از تخم بیرون آورده و راهی خلیج‌فارس شده‌اند.

سید هاشم داخته، مدیر محبیزست سازمان منطقه آزاد قشم دراین باره می‌گوید: از سال ۱۳۸۱ تاکنون، جوانان جامعه محلی روستای شیب دراز با عنوان گروه «اتوران خمیس» با گذراندن دوره‌های آموزشی، در حفاظت از تخم این جانور و کمک به بقای نسل آن نقش مهمی ایفا کرده‌اند.

به گفته مدیر محبیزست سازمان منطقه آزاد قشم، با اجرای طرح حفاظت از لاک‌پشت‌های پوزه عقابی از انقراض این‌گونه در قشم جلوگیری شد و علاوه بر آن تاثیرات مثبتی در حوزه‌های اشتغال‌زایی و ارتقای معیشت جامعه محلی روستای شیب دراز و صنعت گردشگری جزیره ایجاد شد. لاک‌پشت‌های پوزه عقابی قشم جزو هفت‌گونه لاک‌پشت‌های دریایی شناخته شده در آب‌های جهان محسوب می‌شوند که همه ساله از طریق آب‌های آزاد وارد آب‌های خلیج‌فارس شده و در محل سیات روستای شیب دراز در ۷۰ کیلومتری جنوب شهر قشم اقدام به تخم‌گذاری می‌کنند. پوزه این لاک‌پشت برای بیرون کشیدن غذای اصلی خود یعنی اسفنج دریایی از لابه‌لای مرجان‌ها به شکل منقار عقاب درآمده و به همین دلیل، لاک‌پشت پوزه‌عقابی یا منقارکوزه‌نامیده‌شده‌است.

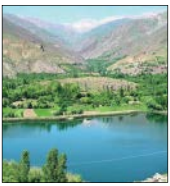
طراح:بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۶۲

جدول عادی

افقی: ۱) صبح - نرده چوبی یا فلزی - تردید (۲ مکان - از جاذبه‌های گردشگری و دیدنی کاشان (۳ لباس سنتی زنان ژاپنی- هواپیمای جنگی- خمسیس (۴ حرف همراهی- نرم‌افزار طراحی و نقشه‌کشی- در قدیم می‌سوزانند تا محیط خوشبو شود (۵ ملاقه- آشکار- رویارویی (۶ آهازرده- نویسنده- پول خرد هند (۷ عنوان سلاطین مغول در ایران بود- چاله بزرگ- رام‌نشده (۸ گوارا باد- اوضاع آشفته و بی‌نظم- لوازم منزل (۹ نفس خسته- فرخنده- بالا و پایین رفتن سطح آب دریا (۱۰ یک نفر- تلسکوپ فضایی - ویژه‌تر (۱۱ دشنام گفتن- رشته باریک و دراز- از اجزای مهم موتور خودرو (۱۲ تناهی- شتابنده- ضمیر اول شخص (۱۳ حسد- منفعت- نامزد (۱۴ ماه ششم از سال قمری- نصف (۱۵ طرف- انتقام‌گیرنده- مترسک.

عمودی:۱) شهر خرمای ایران- مناسب بچه‌ها- محصل هنرستان (۲ دستورات شرعی- صندلی دندانبزشکی- از منقورترین شخصیت‌های تاریخ شیعه (۳ ناسیونال- مساله‌ای که برای آن باید بیرون کشیدنی شود- نویسنده کتاب مسخ (۴ خوش چهره- فیلمی از داریوش مهرجویی- خون (۵ برادری- بی‌بنیاد- قلب قرآن (۶ دومین رود طولانی اروپا- قسمتی از گوش- ظرف جوهر مرکب (۷ ناشی- از شبکه‌های رادیویی سراسری- خرقة (۸ سوره بیستم قرآن- رشته‌ای در قایقرانی- حرف عطف عربی(۹ عمومی‌تر- درختی



قزوین را با اطلس طبیعت‌گردی ببینید

قزوین است و طبیعت زیبایش، طبیعتی که مدت‌هاست به انگیزه سفر گردشگران زیادی به این استان تبدیل شده است؛ گردشگرانی که برای دیدن طبیعت بکر قزوین از مسیرهای سخت می‌گذرند و حالا مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قزوین برای آنها یک خیر خوب دارد؛اینکه اطلس



موج بافی، دست‌باافته‌ای است باپشم گوسفند و دستگاه مخصوص بافندگی؛ نتیجه‌اش به‌وجود آمدن پارچه‌هایی است پشمنی با طرح‌های هندسی و در رنگ‌های مختلف

منهای نفت

باکارآفرینان و تولیدکنندگان صنایع دستی



موسوسی : در هنر موج بافی ابزار و مواد اولیه برای تولید یک محصول صنایع دستی بسیار ساده و ارزان است و با آموزش‌های کوتاه‌مدت می‌تواند به منبع درآمد خوب و مطمئنی برای خانوارها



مینا مولایی

ایران

روی نقشه کشورمان اگر به سمت چپ حرکت کنید و به استان‌هایی غربی برسید و پای صحبت قدیمی‌ترها بنشینید، حتما خیلی‌ها در حرف‌هایشان، گریزی به موج بافی می‌زنند؛ هنری قدیمی و بااصالت که نتیجه‌اش به‌وجود آمدن پارچه‌هایی است پشمنی با طرح‌های هندسی و در رنگ‌های مختلف؛ پارچه‌هایی که در گذشته، رختخواب پیچ بودند و پتو و

طرفدارانش را. هنری که سررشته‌اش به‌عشایر سخت‌کوش کشورمان می‌رسد؛ مردمانی که در کوه و کمر موج می‌بافتند.
موج بافی، دست‌بافته‌ای است با پشم گوسفند و دستگاه مخصوص بافندگی؛ نتیجه‌اش به‌وجود آمدن پارچه‌هایی است پشمنی با طرح‌های هندسی و در رنگ‌های مختلف؛ پارچه‌هایی که در گذشته، رختخواب پیچ بودند و پتو و

طبیعت‌گردی استان قزوین با هدف ساماندهی فعالیت‌های طبیعت‌گردی، تهیه و تدوین شده است.
علیرضا خزائلی می‌گوید: این پروژه با رویکرد ساماندهی فعالیت‌های طبیعت‌گردی استان شامل معرفی جاذبه‌های بکر طبیعی و مسیرهای تازه گردشگری به توره‌های طبیعت‌گردی، تهیه نقشه راه‌های گردشگری



قدم خیر موسوسی آن سوی تلفن نشسته است و برای ما از خودش می‌گوید: از زنی هنرمند که سه نشان ملی اصالت و مرغوبیت صنایع دستی دارد؛ زنی که چراغ موج بافی، یکی از هنرهای قدیمی استان کردستان را روشن نگه داشته است. این زن برای ما از روزهایی می‌گوید که پشت سر گذاشته، از سختی‌ها و مرارت‌هایش برای زنده نگه‌داشتن هنری که رویه‌فراموشی است. او را حتی اگر از نزدیکی هم ندیده باشیم، باز انرژی مثبتش را امواج تلفن از راه دور به ما می‌رسانند، انرژی مثبتی که در تاروپود دست‌بافته‌هایش هم عین شده است.
تصور این زن که نامش در فهرست هنرمندان صنایع دستی کشورمان ثبت شده، برای ما تصویری است شبیه بسیاری از هنرمندان دیگر، همان آنهایی که با وجود مشکلات، کمبودها، دوری از امکانات و… پای عشق و علاقه‌شان می‌ایستند و سرسختانه به مسیری ادامه می‌دهند که سرانجامش مشخص نیست؛ مسیری با اما و اگرهای بسیار که با عشق و علاقه‌ای وصف‌ناشدنی به احیای یک هنر قدیمی، هنری که نشان ایران بر سینه دارد، پیموده می‌شود.

در خانواده‌اش از مادربه‌دختر به ارث رسیده‌است؛ میراثی قدیمی و باارزش که سینه‌به‌سینه منتقل شده و او را حالا در ۴۹ سالگی خیلی‌ها به هنری می‌شناسند که در روزگار کودکی‌اش یاد گرفته.

موسوسی به ما می‌گوید: موج بافی قبلا خیلی رونق داشت، چون خیلی کاربرد داشت و واقعا نقش مهمی در زندگی روزمره مردم ایفا می‌کرد، مثلا زیرانداز پستی و رویه کرسی. و حالا بیشتر سجاده‌اند و لباس و کیف.

میراث‌مادر به‌دختر

قدم خیر موسوسی اما هنرمندی است که به خاطر سجاده‌های موج بافی‌شده‌اش نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی

را به خانه برده ؛ هنرمندی اهل شهرستان بیجار استان کردستان که باحوصله برای ما از هنری می‌گوید که

می‌شد یا روکرسی یا روفرشی یا حتی شال‌کمر یا پتو. اما الان حتی در همین شهرهای کردستان اگر از کسی بپرسی موج بافی یعنی چه ، خیلی‌ها اسمش را هم نشنیده‌اند و نمی‌دانند که چه هنری است و چه قدرتی دارد، درحالی که در گذشته این رشته از صنایع دستی مثل خیلی از رشته‌های دیگر ، هنری خودمصرف بوده؛ یعنی بافنده‌ها آن را برای خود یا اعضای خانواده‌شان می‌بافتند.

سجاده‌های موج بافی‌شده

رد و نشان دست‌بافته‌ای که این هنرمند صنایع دستی از آن صحبت می‌کند، البته هنوز هم در چیزیه دختران عشایری و روستایی در این منطقه دیده می‌شود و موسوسی درباره‌اش می‌گوید: این یک رسم قدیمی است که خیلی از دخترها در منطقه ما سجاده جهزه‌شان را خودشان بافند و این سجاده حتما با هنر موج بافی است. این هنرمند صنایع دستی در توضیح بیشتر درباره نحوه تولید پارچه‌های موج بافی شده می‌گوید: مواد اولیه در این دست‌بافته از پشم بهاره گوسفندان است. ما این پشم را خودمان به نخ تبدیل می‌کنیم و بعد از رنگ‌آمیزی تار و پودش با کمک یک دار زمینی، آن را به پارچه تبدیل می‌کنیم و در حقیقت همه مراحل، پشم‌ریسی، رنگرزی و بافت توسط خود هنرمند انجام می‌شود.

فرستی که از دست می‌رود

راه برای هنرمندان این رشته قدیمی صنایع دستی هم مثل خیلی رشته‌های دیگر، چندان هموار نبوده و موج بافان با تلاش زیاد، چراغ هنری را در پستوی

صنایع خلاق، دستاوردهای جدید در عرصه اقتصادی



خلقا صورت گرفت. از سوی دیگر در هزاره سوم توجه به سرمایه‌های فرهنگی تبدیل به یکی از اولویت‌های اصلی کشورهای مختلف شد. تا از یک سو به کمک این سرمایه‌ها، قابلیت‌ها و داشته‌های فرهنگی خود را معرفی کنند و از سوی دیگر از قابلیت‌های تولید ثروت و اشتغال این حوزه بهره‌مند شوند.

کمترین چالش در فروش و صادرات

حال باید گفت که صنایع خلاق و محصولات آنها در زمره سرمایه‌های فرهنگی هر جامعه‌ای شمرده می‌شوند. دارایی‌هایی که ارزش‌های فرهنگی و اقتصادی را به صورت توامان داشته و بیشتر، مهم برای ذخیره‌سازی و تجسم بخشیدن به مفاهیم و ویژگی‌های هنری و فرهنگی هستند. بنابراین از این منظر نیز اهمیت صنایع خلاق و جایگاه خاص آن در برنامه‌های توسعه محور مشخص و برجسته می‌شود. چراکه بنا بر ماهیت این محصولات، ارزش افزوده‌ای آنها نه از مواد اولیه بکاررفته در آنها، بلکه از خلاقیت و ایده‌های بدیع بکاررفته در روند خلق و تولیدشان بدست می‌آورند. در نتیجه در فرآیندهای مربوط به عرضه، فروش و صادرات این محصولات، کمترین چالش‌ها بروز خواهد کرد. بنابراین توسعه صنایع خلاق اقدامی موثر در پایداری فضای اقتصادی اجتماعی جوامع خواهد بود. نتایج به دست آمده از پژوهش‌های میدانی و اجرای پروژه‌های کوچک و بزرگ در این حوزه نیز به خوبی تاثیرات سازنده آن در ایجاد ثبات به ویژه به جوامع محلی و تقویت آنها را نشان داده است.

آغاز ماجرا

بحران اقتصادی فراگیر دهه ابتدایی قرن بیست و یکم تقریبا سراسر دنیا را درگیر کرد و پیامدهای زیادی از جمله بیکاری، رکود اقتصادی و بحران‌های اجتماعی در پی داشت. وقوع این شرایط بسیاری از کشورها را متوجه آسیب‌پذیری ساختار اقتصادی دنیا کرد و از این رو کشورهای بزرگ و در حال توسعه به سمتی رفتند تا مسیرهای توسعه را بر حوزه‌های پایدارتری بنا نهند. این شرایط زمینه بسیار مطلوبی برای رشد صنایع خلاق را در دنیا به وجود آورد و بسیاری از برنامه‌ریزی‌های توسعه محور جوامع با تاکید بر صنایع

حجتا... مراد خانجی

پژوهشگر صنایع خلاق

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ | ۱ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۲ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۳ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۴ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۵ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۶ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۷ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۸ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۹ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۱۰ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۱۱ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۱۲ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۱۳ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۱۴ |
| | | | | | | | | | | | | | | | ۱۵ |

هنگام عصر- معتقد- کوچک و جمع و برسد.
قابلیت‌های صنایع خلاق تنها محدود به اقتصاد نبوده، بلکه زمینه‌های موثر آن در توسعه اجتماعی و اشتغال‌زایی نیز بدان جایگاه و ارزشی مهم بخشیده است. تا جایی که تحلیل‌گران یکی از محورهای پایداری اقتصادی و اجتماعی جوامع در هزاره سوم را صنایع خلاق می‌دانند. چراکه این صنایع از یک سو ارزش اقتصادی خود را نه از مواد اولیه بلکه از ایده‌های خلاقانه انسان دریافت می‌کنند که این خود دارای ارزش افزوده بسیار بالایی است.
از سوی دیگر نوزدهم (۶ حال کردن- نویسنده- ذکر حاجیان در مراسم حج (۷) هال- کاسه گدایی- آسمان (۸) پله روسی- به طور همیشگی- ریشه (۹) داستانی کوتاه نوشته گوگل- شیعه- آندوه (۱۰) توپ و تشر- پدید آمدن- از نتقلات ترش (۱۱) دین برتر- همیشگی- چند وزیر (۱۲) باده- نوعی زردآلو- اهل سرزمین گل‌ها (۱۳) رشته‌کوهی در غرب و جنوب ایران- ستاره‌ای در دب اکبر- دالان زیرزمینی (۱۴) کاهگل- منسوب به یمن- شهری در پاکستان (۱۵) تنگدستی- ایالتی در آمریکا- حرف دهن‌کبی.

با میوه تلخ در دوزخ- سگ فضانورد شوروی (۱۰) بهار عرب- درجه‌بندی شده- وقار (۱۱) آهن‌ریا- چند جزء- از لبنیات (۱۲) بله انگلیسی- خواربارفروش- پیشامد (۱۳) اسب اصیل- مرکز استان نینوا در عراق- شهری در آلمان (۱۴) مرتبه اجتماعی- سیاره مریخ- هنرپیشه طنز (۱۵) میز کم‌عرض چسبیده به دیوار- داخل- سراسرت.

جدول ویژه

افقی: ۱) تخیل- فحش- گشاده (۲ قدرت و نیرو- مقاله‌ای فلسفی نوشته

حل جدول ویژه شماره ۵۶۶۱

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ | ۱ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۲ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۳ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۴ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۷ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۸ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۹ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۱ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۲ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۳ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۴ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۵ |

حل جدول عادی شماره ۵۶۶۱

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ | ۱ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۲ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۳ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۴ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۵ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۷ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۸ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۹ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۱ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۲ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۳ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۴ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۵ |

و طبیعت‌گردی و معرفی امکانات رفاهی و تفریحی در مسیرهای گردشگری است که به‌صورت نرم‌افزار در اختیار گردشگران قرار می‌گیرد.
اتفاقی که قرار است نتیجه‌اش توسعه و رونق اقامتگاه‌های بوم‌گردی، معرفی و فروش صنایع دستی بومی مناطق روستایی و رونق اقتصادی روستاهای این استان باشد. / جام‌جم‌دیلی

خانه‌ها و کارگاه‌های شان روشن نگه داشته‌اند که یک غفلت کوتاه می‌تواند خاموشش کند و این دغدغه بزرگ این هنرمند صنایع دستی است؛ موضوعی که به یک گلابه بزرگ می‌رسد، جای خالی حمایت از هنرمندانی که سرسختانه در مسیر پرستگلاخ صنایع دستی کشورمان پیش می‌روند. موسوسی در همین رابطه می‌گوید: ما هنرمندان صنایع دستی مشکل کم نداریم، کارگاه‌های موج بافی یکی یکی تعطیل شده‌اند و دیگر کمتر کسی از نسل جدید است که به یادگیری این هنر علاقه داشته باشد، اگر هم کسی پیدا بشود که این هنر را یاد بگیرد، به خاطر بازار کاری که وجود ندارد و مشکلاتی که در عرضه محصولات تولید شده پیش می‌آید، عطای کار را به نقاییش می‌بخشد.» او ولی امیدوارانه باز به این مسیر نگاه می‌کند؛ مسیری که راحت طی نکرده اما حالا وقتی برمی‌گردد و به روزهای رفته‌اش نگاه می‌کند، لبخندی از رضایت روی لبش می‌نشیند: «در هنر موج بافی و البته بسیاری از هنرهای دیگر ابزار و مواد اولیه برای تولید یک محصول صنایع دستی بسیار ساده و ارزان است و با آموزش‌های کوتاه‌مدت می‌تواند به منبع درآمد خوب و مطمئنی برای خانوارها تبدیل شود، اما متأسفانه

از این فرصت استفاده نمی‌شود.» او ادامه می‌دهد: متأسفانه نسل‌های جدید رغبتی به استفاده از موج بافی ندارند و نهادهای متولی هم کاری برای معرفی این میراث فرهنگی و بومی انجام نمی‌دهند و امروز متقاضیان کمی برای موج بافی وجود دارد، درحالی‌که این هنر، معرف و شناسنامه مردم غرب کشورمان بوده است؛ شناسنامه‌ای که باید حفظ شود.

^[1] خلاق، دستاوردهای جدید در عرصه اقتصادی

^[2] خلاق، دستاوردهای جدید در عرصه اقتصادی

فوتبال اروپا

اعلام زمان آغاز دوباره فوتبال در اروپا

در حالی که بوندس لیگا از چند هفته پیش و با رعایت پروتکل های بهداشتی دوباره از سر گرفته شده، دیگر تیم های حاضر در لیگ های اروپایی هم تمرینات خود را انجام می دهند. تازه ترین خبرها حکایت از این دارد که تا دو هفته دیگر فوتبال در دیگر کشورهای اروپایی نیز از سر گرفته می شود.

آن طور که توتواسپرت گزارش داده، سری آ ایتالیا که سه ماه به خاطر بحران کرونا متوقف شده بود از ۲۰ ژوئن (۳۱ خرداد) از سر گرفته می شود. البته اعلام شده اگر یکی از بازیکنان تیم به کرونا مبتلا شود، کل تیم در قرنطینه قرار می گیرند. این موضوع ممکن است باعث توقف بازی ها شود.

از انگلیس نیز خبر می رسد که سرانجام اتحادیه فوتبال انگلیس خبر چند روز پیش روزنامه سان را تایید و رسماً اعلام کرد فصل متوقف شده لیگ برتر این کشور از روز چهارشنبه ۲۸ خرداد ماه از سر گرفته خواهد شد. بر این اساس در اولین بازی هفته بیست و نهم، منچستر سیتی در این روز به مصاف آرسنال خواهد رفت.

از اسپانیا نیز خبر می رسد بازی های باقی مانده لالیگا از ۱۱ ژوئن (۲۲ خرداد) دوباره آغاز می شود. در این میان مقامات فوتبال اسپانیا اعلام کردند که فصل بعد لالیگا نیز از ۱۲ سپتامبر (۲۲ شهریور) شروع می شود. تنها خبر عجیب در این مورد درباره لیگ فوتبال روسیه است که قرار شده با حضور تماشاگران برگزار شود.



مذاکره مستقیم کلوب با کولیبالی

از مدت ها پیش اعلام شده بود یورگن کلوب در پی خرید کولیبالی، مدافع سنگالی ناپولی است. تازه ترین خبر سایت اسپورت اعلام کرد کلوب با کولیبالی درباره انتقالش به لیورپول صحبت کرده است. بنابراین گزارش، کلوب قصد دارد زوج ویرجیل فن دایک و کالیدو کولیبالی را در خط دفاعی خود تشکیل دهد تا خیالش از فاز دفاعی کاملاً مطمئن شود.



زینت رفیق فوتبال آرمون را ۳۰ میلیون یورو اعلام کرده است / عکس: سایت باشگاه زینت



رقیب جدی ناپولی برای جذب آرمون مشخص شد

پای میلانی ها در میان است

این شایعات گاهی به سردار لطمه هم زده است. وقتی جوانتر بود قاعدتاً این شایعات می توانست تمرکزش را بهم برزند، ولی حالا دوست ندارد تمرکزش به هم بخورد و می گوید: «دوست دارم روی بازی و تمرین متمرکز باشم.» تمرینات زینت آغاز شده و او فعلاً به پیشنهادات فکر نمی کند. در روزهای گذشته اما انتقال او به سری آ جدی تر شده است. از مدت ها قبل شایعه انتقال سردار به باشگاه ناپولی شنیده می شد. این باشگاه ایتالیایی اما رفته رفته با پیش گداخت و مذاکرات با باشگاه زینت داشت. حالا رسانه های ایتالیایی فاش کردند ناپولی حاضر است برای این انتقال ۲۵ میلیون یورو به باشگاه زینت بدهد، در حالی که روس ها بابت فروش او ۳۰ میلیون یورو درخواست کرده بود. با توجه به نوشته رسانه های روسی، احتمالاً زینت با پیشنهاد ناپولی

حرارت بیشتری این سوال را از آرمون می پرسند که آیا قرار است با زلاتان همبازی شوی؟! سردار فعلاً همچنان یک جمله را تکرار می کند: این که بازیکن زینت است و غیر حرفه ای است اگر بخواهد درباره انتقال به باشگاه دیگری حرف بزند. او مثل یک نوار ضبط شده این جمله را تکرار می کند. طبیعی هم هست، او در سال های حضور در اروپا، توانسته علاوه بر پیشرفت در زمین، در خارج از زمین هم پیشرفت زیادی کند و رفتار حرفه ای را یاد بگیرد. سردار می داند چون تحت قرارداد زینت است، قاعدتاً نباید درباره پیشنهادات صحبت کند. او جمله درستی هم می گوید. باتوجه به این که سال هاست شایعات زیادی درباره انتقالش به باشگاه های دیگر مطرح است، می گوید تا زمانی که قراردادی امضا نشود، چیزی قطعی نخواهد بود.

سردار آرمون بارها گفته به زلاتان ابراهیموویچ علاقه زیادی دارد. در واقع او الگوی این مهاجم ایرانی است. وقتی رسانه های خارجی این بازیکن را مسمی ایران می خواندند، آرمون می گفت ترجیح می دهد زلاتان ایرانی خوانده شود، زیرا بیش از اندازه به این بازیکن علاقه دارد و می گوید الگوی فوتبالی او است. سردار مانند زلاتان قدوقامت خوبی دارد و علاوه بر کار در هوا، روی زمین هم به خوبی عمل می کند. سردار امیدوار است بتواند روزی از نظر بدنی هم شبیه زلاتان شود تا بیشتر از گذشته خوش بدرخشد. دوستان نزدیک آرمون از میزان علاقه او به این مهاجم سوئدی باخبر هستند، به همین خاطر حالا که بحث انتقال احتمالی سردار به میلان مطرح شده، با

سعید اکبری
ورزش

واکنش رحمان رضایی

تابه حال تنها دو بازیکن ایرانی یعنی رحمان رضایی و علی سامره در سری آ ایتالیا بازی کرده اند. رحمان در پروجا و مسینا توپ زد و سامره هم برای پروجا به میدان رفت. سردار با انتقال به این لیگ، سومین ایرانی تاریخ سری آ خواهد بود. وقتی از رحمان در این باره می پرسیم، می گوید: «به نظر من انتقال سردار به سری آ اتفاق خیلی خوب و مثبتی است. با توجه به سابقه ای که در آنجا دارم، حضور در لیگ ایتالیا می تواند برای آرمون بسیار خوب باشد. این لیگ تکنیکی و فیزیکی است. فراموش نکنید دفاع ایتالیایی هم زبانزد خاص و عام است. به همین خاطر می تواند تجربه بسیار خوبی برای آرمون باشد تا کلاس بازی اش را بالاتر ببرد. او بازیکن توانمندی است و می تواند در آنجا موفق باشد.»

موافقت می کند. اگر این انتقال واقعی شود، سردار لقب گران ترین بازیکن تاریخ فوتبال ایران را از آن خود خواهد کرد. بعد از او هم علیرضا جهانبخش با انتقال ۱۷ میلیون پوندی به باشگاه برایتون قرار می گیرد.

مذاکره ایجنت سردار با میلان

در این بین اما اتفاق دیگری هم رخ داده است. درست مثل زمانی که برایتون خواهان جهانبخش بود و لستر سیتی هم وسط آمد، این بار بعد از درخواست جدی ناپولی، باشگاه میلان سفت و سخت دنبال خرید آرمون افتاده است. روز گذشته سایت کالچومرکاتو ایتالیا این خبر را تایید کرد و نوشت سران باشگاه میلان با تمایل به جذب سردار، رقیب ناپولی شده اند. به نوشته این سایت ایتالیایی، مدیر برنامه سردار آرمون با مسوولان میلان هم مذاکراتی داشته است. کالچومرکاتو نوشت: «مسوولان میلان وضعیت موکل این ایجنت ایرانی را جویا شده اند. در هفته های آتی و در صورتی که ارتباط بین طرفین خوب پیش برود، مذاکرات واقعی آغاز خواهد شد. مدیر برنامه های مهاجم تیم ملی ایران با رانگنیک، مدیر میلان ارتباط خوبی دارد و این می تواند اهمیت زیادی داشته باشد. ناپولی در جذب آرمون پیش دستی کرده، ولی روسوتی نیز وارد این رقابت شده است.»

باتوجه به این که
سال هاست
شایعات زیادی
درباره انتقال
سردار
به باشگاه های
دیگر مطرح است
او می گوید
تا زمانی که
قراردادی امضا
نشود، چیزی
قطعی نخواهد بود

آگهی تجدید مناقصه عمومی



دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شاهرود در نظر دارد، نسبت به واگذاری کلیه امور خدمات عمومی شامل (امور خدمتگزار، باربری، بیماربری و نظافت و امور مربوط به سلف سروسی و آشپزخانه و سایر خدماتی مشابه) در مراکز آموزشی، پژوهشی و درمانی امام حسین (ع) و بهار به متراژ ۳۸۸۰ متر مربع و سالن ورزشی دانشگاه به متراژ ۲۴۰۰ متر مربع و امور نگهداری فضای سبز سایت و خوابگاه دانشجویی و زمین چمن دانشگاه به متراژ ۵۰۰۰ متر مربع به صورت حجمی به بخش غیر دولتی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به شرکت های واجد شرایط و صلاحیت دار (دارای گواهینامه صلاحیت شرکت از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی و صلاحیت ایمنی) در زمینه موضوع مناقصه به مدت یک سال اقدام نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند با ارایه معرفی نامه کتبی جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۳ روز کاری به نشانی: شاهرود- شهرک البرز- بلوار آیت ا... بهجت- ساختمان البرز- معاونت توسعه مدیریت و منابع دانشگاه- مدیریت امور پشتیبانی و رفاهی - واحد امور قراردادها مراجعه و نیز جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۳۲۳۹۱۵ و یا داخلی ۹-۱۶۲-۰۲۳۲۳۹۳۰۳ تماس حاصل نمایند.

همچنین اسناد مناقصه از طریق سایت اینترنتی این دانشگاه به نشانی www.shmu.ac.ir قابل رویت می باشد. ضمناً تاریخ و ساعت برگزاری جلسه توجیهی مناقصه متعاقباً در سایت این دانشگاه اعلام می گردد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شاهرود

آگهی مناقصه عمومی



شهرداری منطقه یک تبریز در نظر دارد، به استناد مجوزهای شماره ۴۳۱۷/۶ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ و ۴۳۱۶/۶ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ و ۴۳۲۰/۶ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ و ۲۶۴۷/۶ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۱ و ۱۳۹۹/۰۲/۱۱ و ۴۳۱۹/۶ مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۳۰ عملیات اجرایی پروژه ذیل را به مناقصه بگذارد.

| ردیف | عنوان پروژه | مبلغ برآورد اولیه (ریال) | مبلغ سپرده (ریال) | پایه مورد نیاز |
|------|--|--------------------------|-------------------|--|
| ۱ | اجرای پروژه تکمیل اسکلت مرکز کنترل ترافیک و مدیریت بحران شهرداری تبریز واقع در بلوار توائبر و پروبوری بازار جهائل ایستین | ۲۷۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | حداقل پایه ۳ در رشته ابنیه |
| ۲ | تهیه و اجرای آسفالت اساسی با فینیشرز و زیرسازی میدان ولی امر و خیابان تختی تا استاندارده | ۳۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | حداقل پایه ۵ در رشته راه و ترابری |
| ۳ | تهیه و اجرای آسفالت اساسی با فینیشرز و زیرسازی حدفاصل چهارراه عباسی تا ایستگاه طاق | ۳۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱/۶۷۵/۰۰۰/۰۰۰ | حداقل پایه ۵ در رشته راه و ترابری |
| ۴ | تکمیل احداث مخزن ۲۵۰۰ مترمکعبی جنب پارک مینیا تور | ۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | حداقل پایه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات |
| ۵ | پروژه زیرسازی فلکه استاندارد پشت ماهی خوب و ناحیه ۲ و ۳ | ۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | حداقل پایه ۵ در رشته راه و ترابری |

لذا از شرکت های واجد شرایط و رتبه بندی و دارای صلاحیت از سازمان مدیریت و برنامه ریزی بر اساس حداقل پایه های ذکر شده دعوت می شود از تاریخ انتشار آگهی تا مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۰ با در دست داشتن پایه به روز و آخرین آگهی تغییرات شرکت و فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد هزار ریال) به شماره حساب ۰۰۷۹۹۲ بانک شهر به نام شهرداری منطقه یک جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قرارداد های منطقه مستقر در ساختمان معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه یک واقع در خیابان دو بانده گلکار انتهای خیابان ترافیک جنب پارک مینیا تور مراجعه نمایند. آخرین مهلت قبول پیشنهادات به امور قرارداد های منطقه مستقر در ساختمان معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه یک واقع در خیابان دو بانده گلکار انتهای خیابان ترافیک جنب پارک مینیا تور مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۱ تا ساعت ۱۳:۳۰ بوده و تاریخ تشکیل کمیسیون و بازگشایی پیشنهادات روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۱ ساعت ۱۴:۳۰ واقع در خیابان آزادی - چهارراه ابوریحان - نبش لاله زار جنوبی - ساختمان شهرداری تبریز - اتاق جلسه می باشد. رعایت ظرفیت کاری و پروژه های در دست اجرای پیمانکاران الزامی بوده و مسئولیت آن به عهده شرکت های مربوطه خواهد بود. بدیهی است شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و شرایط شرکت در مناقصه مندرج و جزء لا ینفک قرارداد خواهد بود. ضمناً شرکت ها و پیمانکاران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی شهرداری مراجعه نمایند.

سایت شهرداری تبریز: <http://www.tabrizcity.org>
سایت شهرداری منطقه یک: <http://www.m1.tabriz.ir>

پورخرمند - شهردار منطقه یک

آگهی مناقصه عمومی

۹۹/۳۱



شهرداری کاشان در نظر دارد، عملیات مشروح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی واجد شرایط دارای تجربه و گواهی صلاحیت پیمانکاری، تجهیزات، ماشین آلات، امکانات، تخصصی، توانایی فنی، مالی و مدیریتی مطابق شرح خدمات مندرج در سایر اسناد و مدارک مناقصه واگذار نماید.

| ردیف | شرح مناقصه | مبلغ برآورد اولیه پیمان (ریال) | سپرده شرکت در مناقصه (ریال) | مدت پیمان (ماه) |
|------|--|--------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| ۱ | حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه دو | ۴۲/۵۷۳/۴۰۹/۲۱۵ | ۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۱۶ |
| ۲ | حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه سه | ۴۰/۷۸۰/۰۸۴/۷۵۵ | | ۱۶ |
| ۳ | حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه چهار | ۴۱/۹۷۹/۷۱۹/۷۸۱ | | ۱۶ |
| ۴ | حفظ، نگهداری و توسعه فضای سبز منطقه پنج | ۵۹/۵۵۵/۹۱۶/۰۹۷ | | ۱۶ |

مهلت دریافت اسناد حداکثر تا تاریخ ۹۹/۰۳/۲۲. مهلت قبول پیشنهادات حداکثر تا تاریخ ۹۹/۰۲/۲۴ و بازگشایی پاکت در مورخ ۹۹/۰۳/۲۲. سپرده شرکت در مناقصه به صورت ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه یا سپرده نقدی در وجه شهرداری کاشان. هر گاه برندگان اول تا سوم مناقصه، حاضر به عقد قرارداد در مهلت مقرر نشوند، سپرده شرکت در مناقصه ایشان به ترتیب ضبط خواهد گردید. کلیه هزینه های چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد و شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهاداتها مختار است. سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است. تلفن: ۰۵۵۴۴۰۰۵۵ (۰۲۱)

شهردار کاشان - سعید ابریشمی راد

آگهی مزایده عمومی شماره ۹۹-۱

سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در نظر دارد، مشخصات مندرج در جدول ذیل را از طریق فراخوان مزایده عمومی به شرکت ها و کانون های تبلیغاتی واجد شرایط به صورت اجاره به مدت ۳ سال ششمی واگذار نماید.

| ردیف | موضوع مزایده | تعداد نابلوها | جهت دید | ابعاد | مبلغ اجاره و قسمت پایه کار ششمی (ریال) | مبلغ سپرده به (ریال) |
|------|--|---------------|--------------------------|-----------|--|----------------------|
| ۱ | تابلو عرشه پل عابر مکتانیزه بدون حفظ و نگهداری - بلوار بلال | ۱ | از هفت تیر موافق | ۱۸۵۳-۵۴ | ۱۵/۲۰۸/۴۰۱/۶۰۰ | ۷۶۰/۴۲۰/۸۰ |
| ۲ | تابلو عرشه پل عابر مکتانیزه بدون حفظ و نگهداری - بلوار علامه جعفری | ۱ | از هفت تیر مخالف | ۱۸۵۳-۵۴ | | |
| ۳ | پل عابر پیاده ساده - جنب دانشگاه آزاد بلوار مودن | ۱ | از توجید موافق | ۱۸۵۳-۵۴ | | |
| ۴ | پل عابر پیاده ساده - خیابان شهید بهشتی | ۱ | شمال به جنوب | ۱۵۵۳-۵۴ | | |
| ۵ | بیلبورد وی شکل - بیلقان | ۱ | جنوب به شمال | ۱۸۵۳-۵۴ | | |
| ۶ | بیلبورد - محوطه ترمینال شهید کلاتری ورودی زیرگذر | ۱ | شرق به غرب | ۱۲۵۳-۳۶ | | |
| ۷ | بیلبورد - محوطه ترمینال شهید کلاتری ورودی زیرگذر | ۱ | غرب به شرق | ۱۴۵۳-۴۲ | | |
| ۸ | | ۱ | از میدان شهدا موافق | ۱۲۵۳-۳۶ | | |
| ۹ | | ۱ | از میدان شهدا مخالف | ۱۲۵۳-۳۶ | | |
| ۱۰ | | ۱ | از چهارراه طالقانی موافق | ۱۲۵۳-۳۶ | | |
| ۱۱ | | ۱ | از چهارراه طالقانی مخالف | ۱۲۵۳-۳۶ | | |
| ۱۲ | | ۱ | چالوس به کرج | ۱۰۵۴/۸-۴۸ | | |
| ۱۳ | | ۱ | کرج به چالوس | ۱۰۵۴/۸-۴۸ | | |
| ۱۴ | | ۱ | سمت راست | ۴۵۸-۲۲ | | |
| ۱۵ | | ۱ | سمت چپ | ۴۵۸-۲۲ | | |

مهلت دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: دبیرخانه سازمان می باشد.
مهلت ارائه و تحویل اسناد: حداکثر ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی و تاریخ بازگشایی پاکت اولین جلسه پس از عودت اسناد می باشد.
داشتن معرفی نامه همراه مهر و امضاء مدیر عامل شرکت یا کانون تبلیغاتی هنگام خرید اسناد مزایده الزامی می باشد.
سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج شده است.
مالیات بر ارزش افزوده به عهده مستاجر بوده و به مبلغ کل قرارداد اضافه خواهد شد.
هزینه چاپ آگهی و کارشناسی رسمی دادگستری به عهده برنده مزایده می باشد.
از برنده مزایده ضمانت نامه بانکی با وجه نقد واریزی معادل ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی وی بابت کل قرارداد (۳ سال ششمی) به علاوه یک فقره معادل مبلغ کل قرارداد بابت ضمانت تخلیه اخذ می گردد.

امور قراردادها و روابط عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج



همه‌گیری کرونا به جنوب کشور رسید

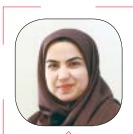
ایرج حریرچی، معاون کل وزارت بهداشت از افزایش موارد ابتلا به کرونا در برخی استان‌های جنوبی کشور خبر داد و گفت: در حالی که روند شیوع کرونا در سایر نقاط رو به کاهش است، اما در سیستان و بلوچستان، هرمزگان و جنوب کرمان شاهد افزایش آمار روزانه موارد مبتلا به کووید-۱۹ هستیم. البته در مجموع در

گزارش جام جم از دشواری زندگی حاشیه‌نشین‌ها از کرمانشاه تا تهران

آلونک‌های بی‌پناهی

برای اجاره یک اتاق ۱۲ متری در کوره‌های آجرپزی شمس آباد تهران باید ۵ میلیون تومان پیش و ۴۵۰ هزار تومان اجاره پرداخت کرد

حاشیه فقط شهرک فدک نیست، حاشیه‌نشین هم فقط آسیه‌پناهی نیست. حاشیه‌نشین‌ها همه جا هستند. از کرج بگیرید تا زاهدان، اصفهان و آذربایجان و همین جادر تهران که تلفیق کاریکاتوری برج‌ها و آلونک‌ها مضحک است. اسمش حاشیه شهر است، اما زیاد هم در حاشیه نیست. چسبیده‌است به شهر تهران، ۳۰ تا ۴۰ دقیقه بیشتر طول نمی‌کشد تا از برج‌های سرر به فلک کشیده شهر فاصله بگیریم و به حاشیه شهری برسیم که حالا جزئی از شهر شده، درست شبیه شهرنشینی و حاشیه‌نشینی که این روزها فاصله‌اش برای عده‌ای مثل موباریک است. در شرایطی که هرروز اجاره خانه‌ها بالا می‌رود و شرایط اقتصادی بسیاری از خانواده‌ها را در تنگنا قرار می‌دهد، اسباب‌کشی از مناطق شهری به حاشیه‌نشین‌ها سرعت گرفته است.
باین حال حاشیه‌نشینی هم خرج دارد و برای چپیدن زیر سقفی مینیاتوری باید دست به جیب‌شد. اجاره یک اتاق ۱۲ متری در حاشیه تهران و در کوره‌های آجرپزی شمس آباد برای خانواده‌ای که به قول معروف از اینجا رانده‌واز آنجا مانده شده حدود پنج میلیون تومان پیش و ۴۵۰ هزار تومان کرایه آب می‌خورد.



لیلا شوقی

جامعه

بزرگراه آزادگان شلوغ است، برای رسیدن به کوره‌های آجرپزی، باید از یکی از خیابان‌های فرعی پیچید که نامی ندارد و کسی با رنگ مشکی اسم شمس آباد را به دیوار نوشته است. آسفالت‌های خیابان نواست. هنوز آفتاب زنگ و رویش را نبریده است. بعد از گذراز خیابان بلند، خودروها و کارگران پیدا می‌شوند. کارگران مشغول کارند و روی جاده رنگ‌ورورفته خاکی، آسفالت داغ می‌ریزند. از زیرگذر که عبور می‌کنیم، دنیای دیگری پیدامی‌شود.

زمین‌های کشاورزی، کارخانه‌های ضایعات و انبارهای شهرداری جاده را دوره کرده‌اند. درخت‌ها و زمین‌های کشاورزی که تمام می‌شود، نوک کوره‌های آجرپزی، خودشان را نشان می‌دهند. با معلوم شدن کوره‌ها، رنگ خاکی، آفتاب، گرما و گرد و خاک معلق در هوا، خودشان را هوار می‌کنند در فضا. حالا تا چشم کار می‌کند، گودال‌های بزرگ، کوره‌های بلند سرر به فلک کشیده و خاک است که دیده می‌شود. اینجا حاشیه‌های شهر تهران، کوره‌های آجرپزی شمس آباد است.

با آب و برق عاری‌های



تا چشم کار می‌کند، گودال است و گودال. همه اهالی اینجا در گذر گودی‌ها زندگی می‌کنند. چند اتاق کوچک، چسبیده به هم، خانه گذر گودی‌ها را می‌سازد. در ورودی یکی از گذرها، با یک در چوبی، تیرهای بلند چوبی و یک پرده سوراخ‌رنگ‌ورورفته، پوشیده شده است.

پس‌رچه ده دوازده ساله‌ای زیر سایه ایستاده و زل زده است به خاکی که از خودرهمان عبور از جاده به رقص

درمی‌آیند. خانه پس‌رچه روی یک تپه کوتاه است. پرده

که کنار می‌رود، خانه پیدا می‌شود. یک بالکن باریک و بلند ورودی خانه است. ظرف، لباس، چوب، پارچه و نایلون از اهروی ورودی، آویزان است.

بازار شامی اینجا راه افتاده است. بالکن، دیوار کوتاه نیم‌متری دارد؛ دیواری که به اندازه کمر پس‌رچه است. گودال عمیق زیرپا تنها منظره این «پنت‌هاوس» گلی است. دریایی از نایلون، بطری و پلاستیک‌های

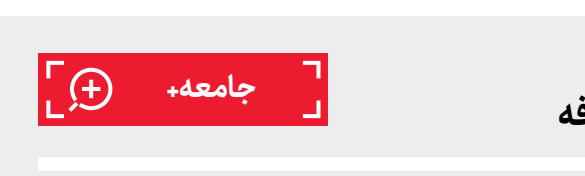
زنگارنگ، دیگر منظره‌های پیش‌روی این خانه است. مادر پس‌رچه لیخند به لب، به استقبال می‌آید. صورتش آفتاب‌سوخته و زمخت شده است. دخترچرخه دو ساله‌اش با پای برهنه از پشت پای مادر پیدا می‌شود. حالا ۱۵ سالی می‌شود که مادر در این خانه

زندگی می‌کند؛ در خانه‌ای که ۱۲ متری.

می‌گوید: «ماهی ۲۰۰ هزار تومان اجاره می‌دهم.» برای همین خانه هم چهار میلیون تومان پول پیش است و داده است. خانه‌ای آب و برقش عاری‌های است و هم‌سرش که حالا در کمپ اعتیاد بستری است، از خیابان به اتاقش کشیده است. خانه‌اش اما گاز ندارد و تنها سرویس بهداشتی هم جایی در انتهای دالان باریک، فرسنگ‌ها با خانه‌اش فاصله دارد.

دالان بالکن پر از سنگ و زباله است و دخترچرخه دو‌ساله زن جوان هم، با پاهای کوچک لختش روی سنگ‌ها راه می‌رود. اتاق‌های کوچک کنار هم ردیف شده‌اند.

۲۵ تا ۳۰ اتاق، کنار هم نشسته‌اند. درون برخی از اتاق‌ها



با ایزوگام اضافه

حد فاصل بین گلدسته و کوره‌های آجرپزی پر از زمین‌کشاورزی است. گندم‌های سبز، در نور آفتاب می‌رقصند. گندم‌ها تنها رنگ سبز فضا هستند. بعد از گذر از زمین‌های کشاورزی و دور شدن از کوره‌ها، سر ساختمان‌های چند طبقه پیدا می‌شود. گلدسته، یک خیابان اصلی بیشتر ندارد. دور تا دور خیابان پر از مغازه است. هرکسی که بخواهد در کوره آجرپزی خانه‌ای اجاره کند، باید با مشاور مسکن صحبت کند. همه مشاورهای املاک گلدسته به جز دو تا بنگاه، خانه در کوره‌ها کرایه نمی‌دهند.

یکی از مشاوران مسکن، اول نگاه می‌اندازد به ما و بعد می‌پرسد: «برای فیلمسازی یا برای انبار، اتاق اجاره‌ای می‌خواهید؟» می‌پرسم مگر برای انبار هم اتاق کرایه می‌دهید؟ مشاور املاک جواب می‌دهد اتفاقاً اتاق‌های کوره‌های آجرپزی، مناسب انبار است. خیلی از اتاق‌ها را شهرداری به عنوان انبار اجاره کرده‌است. اما این دلیل نمی‌شود که هیچ خانواده‌ای نتواند در آنجا اتاقی را اجاره کند. هر مستاجری برای اجاره‌بها، باید پنج میلیون تومان پول پیش و ماهی ۴۰۰ هزار تومان هم اجاره دهد. مشاور املاک بعدی، خودش صاحب یکی از کوره‌هاست و حالا چند اتاق خالی دارد. می‌گوید: «باهاش راه می‌آیم. با پنج میلیون تومان پول پیش و ماهی ۴۵۰ هزار تومان اجاره، صاحبخانه می‌شوی.» صاحب کوره توضیح می‌دهد که می‌خواهد سقف اتاق‌ها را ایزوگام کند و این یعنی، برخلاف اتاق‌های دیگر، در زمستان و پاییز، دیگر نباید دل‌نگران که کردن سقف خانه شد. مشکلی که در روزهای سرد زمستانی، برای بسیاری از خانه‌های کوره‌های آجرپزی پیش می‌آید.

از خیابان محله گلدسته هم می‌توان ساختمان باریک و دراز کوره‌ها را دید. ساختمان‌های گلی چشم دوخته‌اند به آسمان.

سطح کشور، موارد بستری و مرگ‌ومیر نسبت به اسفند ۷۰ تا ۸۰ درصد کاهش داشته است. حریرچی در تشریح وضعیت کرونا در سیستان و بلوچستان عنوان کرد: روند افزایش موارد در این استان از نیمه دوم اردیبهشت شروع شد، اما در چند هفته اخیر میزان ابتلا به شکل نگران‌کننده‌ای افزایش یافته

است. البته همچنان بخش اصلی بیماران کرونایی سیستان و بلوچستان را موارد سرپایی تشکیل می‌دهند. همچنین با وجود روند فزاینده ابتلا به کرونا در این استان، هنوز هم نسبت ابتلا به جمعیت در این منطقه از میانگین کشوری پایین‌تر است. / جام جم دلی



چروکیده و آفتاب‌سوخته‌اش دست می‌کشد روی صورت و صورت خیس از عرقش را پاک می‌کند. یکی از چشم‌های پیرمرد، خاکستری است. پرده سیاه ناپیئایی روی یکی از چشم‌هایش کشیده شده است. می‌گوید: «اینجا نه درمانگاه دارد و نه داروخانه.» حرفش که به اینجا می‌رسد، دو دختر کوچک از سرابالایی به جاده می‌رسند. پای یکی از دخترها، از خون تازه خیس است. پایش در سرابالایی، سر خورده و سنگ پای دخترچرخه ازخم کرده است.

دخترچرخه از درد می‌خندد. چشمان روشن سبزش، پر از اشک است، اما لبان ترک خورده‌اش به خنده باز است. دخترک کلاس ششم است و برای رفتن به مدرسه، باید از راه باریک خاکی کوره‌ها به محله گلدسته برود. درست شبیه پدر بزرگش که برای خرید از داروخانه یا مایحتاج زندگی، باید به گلدسته برود.

جایی که پیاده، نیم ساعت تا کوره راه است. پیرمرد می‌گوید: «تنها مغازه اینجا، یک سوپرمارکت است.» سوپرمارکتی که درواقع یک اتاق شش‌متری، تاریک و بدون هواست. جایی که با چند قفسه و دو یخچال و یک پیشخوان پر شده است. روی قفسه‌ها، پر از شامپو، پودر لباسشویی و صابون است. درون یخچال‌ها هم با بستنی و نوشابه پر شده است. از میوه، پیاز و سیب‌زمینی خبری نیست.

یک کیسه اینجک نصفه و چند روغن، تنها اجناس گران‌قیمت این سوپرمارکت هستند. از سوپرمارکت که به بیرون می‌آییم، نور و هوای گرم به استقبال می‌آید. حلا می‌شود نفسی تازه کرد. مرد مغازه‌دار می‌گوید: «من تنها کسی هستم که در اینجا مغازه دارم. همه اهالی از کارگران زمین‌های کشاورزی و کوره‌های آجرپزی‌اند.» صاحب مغازه می‌گوید که حالا هم فصل کار و هم فصل اجاره کردن خانه‌هاست. هر کارگری برای هر خشت زدن، هزار تومان می‌گیرد. اگر دست کسی خیلی تند باشد، روزی ۷۰ تا ۸۰ هزار تومان دستمزد می‌گیرد. کنار سوپرمارکت، جاده خاکی منتهی به گلدسته، در گرما، می‌رقصد.

جوان از انتهای راه‌رو با دو دبه پر از آب پیدایش می‌شود. نفس‌زنان، راه می‌رود، بعد دبه‌ها را می‌ریزد روی کولر آبی که دم در اتاقی قرار دارد. اتاق ۹ و ۱۰ متری است و برای هر ماه حدود ۴۰۰ هزار تومان اجاره بها می‌دهد. از زمانی که ازدواج کرده است، یعنی شش‌سال پیش تا حال، در این اتاق زندگی کرده است. در همین اتاق هم اعضای خانواده‌اش، پنج نفره شده است. می‌گوید: «اینجا برای صاحب کوره است. او این اتاق‌ها را به ما اجاره می‌دهد.» به جز اجاره‌بها، پنج‌میلیون تومان هم پول پیش خانه داده است. اتاقش مرتب است. دو کمد لباس، کنار هم قرار دارند و اجاق‌گازی خاموش و پوشیده هم رویه رویشان است. بوی نه تمام اتاق را پر کرده است. تنها تهویه اتاق، یک پنجره بسته است. می‌گوید پنجره‌ها را جوشکاری کرده‌اند تا دزد به خانه نیاید. در آهنی خانه را هم با یک قفل می‌بندند. در

انتهای حیاط، اتاق‌ها، دو سرویس بهداشتی و یک حمام قرار دارد. سرویس‌های بهداشتی تمیزند. حمام این گذر آب گرم دارد. مرد جوان می‌گوید: «آب، برق و گاز اینجا مشترک است. ماهی ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار تومان تنها هزینه برق این خانه‌هاست.» خانه‌ها البته هزینه آب نمی‌دهند. آب این گذر، از منبع آبی که در کوره قرار دارد، تامین می‌شود. آبی که نه از لوله‌کشی آب شهری که از چاه‌های کشاورزی تامین می‌شود.

یک سوپرمارکت



تا چشم کار می‌کند، کاهگل و اتاق‌های کوچک قرار دارد. هیچ ساختمان چند طبقه‌ای وجود ندارد. پیرمردی خمیده، نفس‌زنان از سرابالایی یکی از کوره‌ها بالا می‌آید. از شیب که در می‌شود، نفس تازه می‌کند و با دستان

مرگ آسیه پناهی در کرمانشاه بار دیگر زخم کهنه سکونتگاه‌های غیررسمی را در کشور تازه کرده است

حاشیه‌های ناتمام حاشیه‌نشینی

حاشیه‌نشینی کهن

مادری با گرد تکیدگی برچهره و آن دست‌های زحمتکش. آسیه یک زن فقیر بود که به یک آلونک در گوشه ای از شهر کرمانشاه دل خوش کرده بود، زنی که اگر فقیر نبود، گذرش نه به آلونک که شاید به شهرک فدک هم نمی‌افتاد. آسیه یک زن فقیر یا به سن گذشته هم بود، شاید با چندین و چند تارموی سفیدمیان‌گیسوانش.

آنچه داستان آسیه را در مرکز توجه رسانه‌های به‌ویژه مجازی قرار داده همین تلفیق خاص زن فقیر پیر بودن است، معجونی که درحالت عادی موجب ترحم می‌شود چه رسد به وقتی که نقش اول داستان، زندگی‌اش با مرگ تمام می‌شود. آن

هم مرگی پس از ساعاتی درگیری لفظی و فیزیکی با ماموران اجرای احکام که آمده بودند سقف بالای سر زن را خراب کنند.

اما آیا آسیه فرد تماما بی‌گناه این ماجراست؟ آیا او قربانی محض است و همه غیر از او مقصرند یا این که او خودش نیز سهمی در این اتفاق داشته؟ برای پاسخ دادن به این سئوال‌ات حتی قلم نویسنده می‌لرزد چه رسد به دلش، ولی پرده اشک را که از جلوی چشم‌ها کنار بریزیم و بغض ایستاده در گلو را قورت دهیم و به منطق و استدلال مجال حضور بدهیم، آسیه و صدها آسیه مثل او نه تنها در کرمانشاه که در همه نقاط کشور که فقر، دیوار آلونک‌ها و حاشیه‌ها و زوری‌سازی‌ها را بالا برده، نفس می‌کشند و دیر نیست روزی که خبری مشابه از آنجا‌ها نیز گوش برسد.



مریم خیابز

جامعه

حاشیه پناهی اخم داشت،

لیخند هم داشت، ته چشم‌های میشی رنگش غصه هم داشت. آسیه آدم بود دیگر، مثل همه ما هم می‌خندید، هم ابرو در هم می‌کشید و هم غصه می‌خورد، حتما اشک هم

زیاد می‌ریخت. آسیه‌ها حالا تمام شده و رفته میان خاطره‌های تلخ، خاطره یک انسان که هم زن بود، هم فقیر و هم پانوی سن گذاشته.

اول خرداد که پیکرش روی دوش مردم کرمانشاه به سمت روستای سرباب سرر فیروزآباد حرکت کرد، دیگر نه از لودر شهرداری خبری بود که او توی پیش نشست و نه از آلونک کوچکش در شهرک فدک که حکم تخریب داشت. اما از آن روز، صحنه اعتراض آسیه به ماموران، دو دستی چسبیدنش به آن آلونک، فریادهایش، چیخ‌کشیدن‌ها و غنخ‌خوردنش‌هایش میان مردم می‌گردد و از این گوشه به آن گوشه‌ی می‌چرخد و نو به نو تفسیر می‌شود.

آسیه پناهی، زن کرمانشاهی رفت، با صورت خوشی هم نرفت، جوری را سفر جمع کرد و به دیار باقی شتافت که غیرمنتظره بود، یک جوهرایی دل‌ریش‌کن بود، طوری که می‌شد کلی برایش سوگنامه نوشت که نوشته هم شد البته.

آسیه یک زن بود، زنی نزدیک به دهه ششم زندگی،

کسانی که ضمن مقاومت برای ترک محل، فحاشی می‌کنند، دست به کتک‌کاری می‌زنند و حتی تهدید می‌کنند، بله، شاید اینها درست باشد ولی یک مامور که قرار است خانه آمال و آرزوی یک عده را خراب کند باید حس آنها را بفهمد. شاید ماموران بگویند ما ماموریم و معذور، بله این هم درست است. پس اشکال در ساختار اداری هم هست که از یک سو مامورانی را که در خط مقدم برخورد با قانون‌شکنان قرار می‌گیرند آموزش (ارتباطی و روان‌شناسی) نمی‌دهد و از سوی دیگر اگر همین ماموران حکم را اجرا نکنند و دست‌خالی برگردند، توبیخ می‌کند. درواقع ماموری می‌تواند در مواجهه با حاشیه‌نشینی‌ها ترحم و منطق را به هم بیامیزد و از خود، انتعاف نشان دهد که اختیار داشته باشد، درعین حال مهارت حل‌مساله را نیز آموخته باشد. با این حال آنچه گفتیم نافی وظیفه انسانی نیست. پاسخ این سؤال که آیا یک مامور اجرای احکام به هر نحوی که دلش خواست، می‌تواند با متخلفان و معترضان برخورد کند، قطعاً منفی است. در فضای عمومی جامعه هیچ‌کسی درهیچ لباسی حق ندارد هرطور که دلش خواست با مردم رفتار کند و به بهانه اجرای قانون دست به هر کاری بزند.

شکل اعمال قانون باید طوری باشد که هم افراد آسیب‌نبینند و هم افکار عمومی جریحه‌دار نشود، درست برخلاف اتفاقی که برای آسیه پناهی افتاد که هم خودش آسیب دید و هم افکار عمومی جریحه‌دار شد. البته شاه‌کلید حل‌ این مشکلات، حل معضل حاشیه‌نشینی و خشکاندن ریشه‌های شکل‌گیری آن است ولی چون هزار وعده خوبان یکی وفا نکند، لااقل رعایت آداب برخورد با اقفشار آسیب‌پذیر جامعه می‌تواند تبعات اجتماعی و اثرات منفی آن برروح جامعه بکاهد. به ویژه اینکه در حکومت اسلامی یکی از اصول مهم رعایت حقوق محرومان است.

آسیه پناهی یکی از میلیون‌ها حاشیه‌نشین بود که نیاز به توجه جدی دارد.



تبعات اجتماعی و فرهنگی، هم برای اهالی و هم برای مردمی است که مرز سکونتگاه‌هایشان به این حاشیه‌نشین‌های غیررسمی می‌ساید. این ماجرا منحصر به امروز و دیروز هم نیست و سرنخ‌ها را که بگیریم به قبل از انقلاب می‌رسیم، به روزگار زندگی مردمانی درحلی‌آبادها که اتفاقاً یکی از اهداف انقلاب این بود که به وضعیت کوخ‌نشینی سر و سامانی بدهد. به ادعان مسوولان اما تا فخرهست حاشیه‌نشینی هم هست و باید منتظر تولد چارچی سکونتگاه‌های غیررسمی و گسترش آنها باشیم. این که چرا فقر ریشه‌کن نمی‌شود و از قضا سال به سال عده بیشتری به زیر خط فقر سقوط می‌کنند اما مثنوی صد می‌کاغذ دیگری است.

برخورد آداب دارد

درست مثل حرکت روی لبه تیغ، نوز، نشستن از محق بودن یا نبودن حاشیه‌نشین‌ها به ماندن در آلونک‌ها سخت است. صفت فقیر به هر شخصی که بچسبد به طور ناوخته‌ش صاحب حق انجام برخی کارها می‌شود، مثل این که زمینی را تصاحب کند،

حوادث ۱۹ خرداد

تلنگر

مرد همسرکش

با دستور اجنه قاتل شد

پرونده مرد بنگاهدار که با دستور اجنه همسرش را به قتل رسانده بود، باصدور کیفرخواست به دادگاه کیفری استان تهران برای محاکمه ارسال شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام‌جم، بهرام بنگاهدار بیست و ششم آذر سال گذشته همسرش را به قتل رساند و بعد از بازسازی صحنه قتل روانه زندان رجایی شهر کرج شد. کارشناسان پزشکی قانونی نیز اعلام کرده بودند که او سالم بوده و در زمان قتل جنون نداشته است. مرد زندانی باگذشت بیش از شش ماه از این جنایت از زندان رجایی شهر کرج برای شرکت در آخرین جلسه بازپرسی نزد ساسان غلامی، بازپرس شعبه سوم دادسرای جنایی تهران منتقل شد و گفت: سال‌ها اعتیاد به حشیش داشتم و دو ماه قبل از قتل زخم ترک کرده بودم. مدتی بود که گمان می‌کردم اجنه‌ها در خانه‌ام رفت و آمد دارند و آنها به من می‌گفتند غذاهای زخم را نخورم چون او در آن سم و قرص می‌ریزد تا جانم را بگیرد.

وی افزود: زخم مدام می‌گفت دیوانه شده‌ای و باید نزد روانپزشک بروی که توجهی نمی‌کردم، او قهر کرد و رفت اما به خاطر بچه‌هایم دوباره بازگشت. یک ماه بود که با جن‌ها حرف می‌زدم و اصلاً نمی‌خوابیدم. آن روز اجنه‌ها به من دستور دادند حالا که همسرت قرص در غذایت ریخته قصد جانت را دارد تو او را بکش که من عصبانی شدم و بازپرسی زخم را خفه کردم. از زمانی که مراب‌ها دور شدم و آمدم زندان درست می‌خواجم. بابت قتل همسرم عذاب وجدان دارم و پشیمانم.

متهم به قتل ادامه داد: اگر قتل را انجام نمی‌دادم، اکنون زندان نبودم و زخم زنده بود. دلم برای بچه‌هایم تنگ شده و دوباری که در زندان خواب زخم را دیدم گریه کردم و به او گفتم حال‌م کم‌تر مرا بخشن. از خانواده زخم می‌خواهم مرا به جن و بچه‌هایم ببخشند. این در حالی بوده که والدین مقتول برای داماد خانواده درخواست قصاص کرده بودند. متهم به زندان بازگشت و پرونده او به اتهام مباشرت در قتل عمدی با صدور جلب به دادرسی به دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد تا به‌زودی محاکمه شود.

پایان فرارهای آرسن لوپینی

قاتل شوهرخاله

مرد جوان که در پی اختلاف مالی با شوهرخاله‌اش او را به ضرب گلوله به قتل رسانده بود، بعد از سه بار فرار بلاخره در دام قاتلش افتاد و پای میز محاکمه رفت.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، آبان سال ۹۶، اهالی خیابان ولنجک تهران با شنیدن صدای شلیک گلوله، وحشت‌زده موضوع را به پلیس اطلاع دادند.

ماموران با حضور در آنجا با جسد مردی به نام توحید رویه‌رو شدند.ضارب جوان به نام فرزاد تا چشمش به ماموران افتاد با اقدام به تیراندازی از مهلکه گریخت.سه ماه بعد از ماجرا، برادران فرزاد به ماموران اطلاع دادندکه مخفیگاه او را پیدا کرده‌اند و وی در خانه‌ای در یک روستای دورافتاده همراه همسر بایردار و دو فرزندش ساکن شده است. برادران توحید برای به دام انداختن او خانه‌اش را به آتش کشیدندکه امکان فرار نداشته باشد، اما متهم باز هم از میان دود و آتش همراه زن و فرزندش از مهلکه گریخت و ناپدید شد.سومین بار با ردیابی ماموران، او دیگر راهی برای فرار پیدا نکرد و در حوالی محله طلیح تهران به دام افتاد. پرونده برای رسیدگی به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد و متهم برای دفاع از خود در برابر اتهام قتل پای میز محاکمه رفت. در حالی‌که اولیای دم تقاضای قصاص فرزند را کردند او در دفاع از خود گفت: «اتهام را قبول ندارم، چون من می‌خواستم سلاح را از دست دوست توحید بکنم‌که ناگهان به او شلیک شد.»متهم در توضیح علت اختلاف خود با توحید گفت: «توحید شوهرخاله من بود و با دایمی ام بر سر یک طلب ۳۵ میلیون تومانی اختلاف داشتند. من درحالی میانجیگری و حل اختلاف آنها با توحید صحبت کرده بودم و به او گفتم طرف حسابت من هستم و او به همه گفت پول را به من داده که به دایمی ام بدهم.با این‌که نداده بود. هر بار سرافغش می‌رفتم امروز و فردا می‌کرد و طفره می‌رفت. روز حادثه با او قرار گذاشتم‌که بابت اختلاف مالی مان حرف بزنیم. او و دوستانش در نزدیکی خیابان ولنجک با دوستانش استاده بودند. همین‌که آنها چشمشان به من افتاد اسلحه کشیدند، سعی کردم سلاح را از دست یک نفر از آنها بگیرم، اما تقادلم را از دست دادم و در همان حالت کشمکش، یک گلوله شلیک شد.»

قضات دادگاه ضروری را به اخذ شهادت شهود در جلسه دیگر موکول کردند.



مسلمانحه میان مرزبان‌ها با اشرار، سه نفر از مرزبانان به نام‌های استوار تقی بهره‌رو فرمانده پایگاه اهل مراغه، هادی عبدی کادر هنگ مرزی اهل میاندوآب و علیرضا اسلام دوست سرباز هنگ مرزی اهل تبریز شهید شدند. همچنین در جریان این درگیری مسلحانه تعدادی از اشرار مسلح نیز به هلاکت رسیدند.



شانس آوردم کارت شناسایی‌ام در دریا از جیبم بیرون افتاده بود.»
بین دزدان دو دستگی ایجاد شده بود. گروهی معتقد بودند ما مورد هستم و باید کشته شوم و دسته دوم حرفم را باور کرده بودند. آنها پیشنهاد دادند مرا به کلانتری تحویل دهند و به جای من دوست‌شان را که در بازداشتگاه پلیس بود، آزاد کنند. وقتی این دو دستگی را دیدم با التماس از آنها خواستم مرا تحویل ندهند که این رفتارم باعث شد

شک آنها به مامور بوندم از بین برود و مرا رها کنند.»
علیرضا رضائیان که تا چند لحظه قبل، مرگ را در یک قدمی خود می‌دید، با دیدن اتافک ننگهبانی کلانتری در خیابان دوباره به زندگی امیدوار شد. همان موقع دو مامور سراغش آمدند و زیر بغل او را گرفتند و به سمت کلانتری بردند: «آرام به آنها گفتم من همکاران هستم، اما حرفم را باور نمی‌کردند. مرا به بازداشتگاه بردند. حتی در کلانتری هم کتک خوردم. چند دقیقه بعد یکی از ماموران بازرسی که من را می‌شناخت وارد بازداشتگاه شد و با کمک او نجات پیدا کردم.»

دستانی که سرکش بود

بعد از نجات معجزه‌آسا از دست مجرمان خطرناک و شناسایی هویت مامور جوان در کلانتری، به‌خاطر وضعیت جسمانی‌اش سریع به بیمارستان منتقل شد و پزشکان با تلاش زیاد توانستند او را از مرگ نجات دهند. مرد جوان بعد از مرخص شدن، با بیماری جدیدی رو به روشد.
دستانش

و دوباره متوجه رفت و آمد مشکوکی در محل شدند. وقتی آنجا را زیر نظر گرفتند، متوجه شدند افراد شروری آنجا حضور دارند. در ادامه ماموران هنگ مرزی با آنها درگیر شدند تا اشرار را دستگیر کنند. وی افزود: این در حالی بود که اشرار به سمت ماموران تیراندازی کردند و ماموران نیز به سوی آنها آتش گشودند. در جریان این درگیری

سه نفر از مرزبانان هنگ مرزی سردشت در درگیری با اشرار مسلح به شهادت رسیدند. اقصی نخشی پور، فرماندار سردشت به ایرنا گفت: ساعت یک بامداد جمعه نهم خرداد امسال، مرزبانان هنگ مرزی سردشت هنگام کنترل پایش نوار مرزی در منطقه گوربلیکه ۴۰ کیلومتری سردشت بودند که در نزدیکی منطقه بلفت

داستان مامور پلیس آگاهی بندرعباس که به طرز معجزه‌آسایی به زندگی برگشت

شاید تنها بیننده‌ای بود که با دیدن صحنه بلندکردن ارسطو توسط یهود در فرودگاه، نه تنها نخندید، بلکه به پهنای صورت اشک ریخت. حالت «یهود» برایش ناشناخته نبود و یاد شب‌هایی افتاد که مجبور بود دستانش را زیر پدنش بگذارد تا شب به همسر و فرزندش حمله نکند و جان آنها را به خطر نیندازد. به یاد آورد شبی را که تا یک قدمی مرگ رفت و به‌طور معجزه‌آسایی نجات پیدا کرد. اما بعد از آن عوارض بیماری دست بی‌قرار سرافغش آمد. سروان علیرضا رضائیان، اهل ساری، قهرمان داستان ماست که سال‌ها برای حفظ امنیت، تمام قد در برابر مجرمان ایستاد اما ماجرای شب قدر سال ۸۸، مسیر زندگی‌اش را تغییر داد و حالا بعد از ۱۰ سال از آن عملیات بازنشسته شده است. در طول مصاحبه چند بار نگاهم به دستانش دوخته می‌شود. آن‌طور که خودش می‌گوید، مدتی است اثری از لرزش نیست اما صدایش از بغض فروخورده‌اش می‌لرزد. از بی‌مهری‌هایی که به او شده، خسته است. می‌گوید: «وقتی لباس نیروی انتظامی را بر تن کردم، از جانم برای حفظ امنیت گذشتم اما وقتی بیمار شدم کسی شرایطم را درک نکرد و حتی گاهی سوژه خنده همکارانم می‌شدم.»

دریا هم پناهگاه خوبی برای مامور جوان نبود و دزدان به سمتش سنگ و فشفشه و نارنجک دستی پرتاب می‌کردند. تنها امیدش دو لنجی بود که در آن نزدیکی پهلوی گرفته بودند. به سمت آنها رفت و میان دو لنج آرام گرفت. مرد دریا بود و شنا خسته‌اش نمی‌کرد اما زخم‌های بدنش و خونریزی شدید، آمانش را بریده بود: «دزدان دست بردار نبودند و با قایق خود را به آنجا رساندند. نفسی گرفتم و زیر آب رفتم تا زیر لنج فرار کنم اما لنج به گل نشسته بود و راه فراری نداشتم. دوباره به سطح آب برگشتم. صدای شان را می‌شنیدم که می‌گفتند، لنج‌ها را آتش بزیند. همان موقع به فکر همسرم افتادم و دنیا برابم تمام شده بود. امید بی‌زنده ماندن نداشتم. بی‌سیم و موبایل از کار افتاده بود. آنها

کرد و به سمت دریا دوید. سعی کرد در این فاصله از طریق بی‌سیم درخواست نیروی کمکی کند.»
بندرعباس دو منطقه به یک اسم وجود دارد که من در یکی از این مناطق با مهاجمان درگیر شدم و همکارانم به اشتباه به منطقه دیگر رفته بودند.»
به اینجای ماجرا که می‌رسد مکث می‌کند و نفسی عمیق می‌کشد. انگار بغض راه نفس‌اش را گرفته است. چند نفس عمیق می‌کشد و ادامه می‌دهد: «به سمت دریا می‌دویدم که ناگهان درد شدیدی را پشت سرم احساس کردم. با سنگی بزرگ به پشت سرم کوبیده بودند. سعی کردم تعادلم را حفظ کنم و چند گام دیگر برداشتم و خود را داخل دریا انداختم. عمق آب در کنار ساحل کم بود و سرم به سنگی اصابت کرد و پایشانی‌ام شکافت.»

از تنهایی می‌ترسم

سروان رضائیان، همسرش را فرشته نجاتش می‌داند؛ همسری که با این همه سختی کنار شوهرش مانند تا حالش بهتر شود: «دکترها به همسرم گفته بودند طلاق بگیر اما او ماند و کمک کرد تا سالم بهتر شوم. حتی شبی که مورد حمله قرار گرفتم، و وقتی به تماس‌های همسرم پاسخ نمی‌دهم، او قرآن به سر می‌گیرد و از خدا می‌خواهد سالم به‌خانه برگردم. دعاهای او باعث شد به‌طور معجزه‌آسایی زنده بمانم. در این مدت کمک‌های او باعث شد روحیه‌ام را حفظ کنم. روزهایی را گذراندم که در آن ایام آرزو می‌کردم کاش آن شب می‌مردم و زنده نمی‌ماندم.

«عوارض این بیماری هنوز با اوست و ۱۰ سال است نمی‌تواند تنها در خانه بماند و همیشه باید یک نفر کنارش باشد. از زندگی می‌ترسد و اگر ماشین در سربالایی قرار بگیرد، حس می‌کند الان منفجر می‌شود. آخرین بار یهمن ماه سال گذشته در بیمارستان بستری شد:»
با دستور سردار اشتری به وضعیتم رسیدگی شد و بعد از ۲۰ سال خدمت، اواسط اسفند بازنشسته شدم. مشکلم این است که کسی وضعیت یک بیمار اعصاب و روان را نمی‌تواند درک کند و برخورد دیگران، انسان را بیشتر آفسرده می‌کند. یک پسر شش‌ساله دارم و پزشکان اعلام کردند دیگر نباید بچه دار شوم. این استرس و سر و صدای آزارم می‌دهد و بیماری‌ام را بر می‌گرداند.»

باگذشت بیش از ۱۰ سال از ماجرا هنوز باکوس آن شب همراهش است و نتوانسته به زندگی بازگردد. خانواده مجرمان خشن هم تهدیدش کرده‌اند و می‌ترسد دوباره سراغشان بیایند.

مهریه پردردسر یک میلیون گل رز

مهریه گل‌های رز پرماجرا عروس جوان، به کارخانه‌ای ارسال شد تا با فروش عصاره گل‌ها پول آن صرف آزادی سه زندانی مهریه در کرمان شود.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، دو روز پیش کامیون‌هایی مملو از گل رز در گلزار شهدای شهر کرمان خالی شد که تصاویر آن یکباره میان کاربران فضای مجازی دست به دست شد که نشان می‌داد این گل‌های رز، مهریه زنی بوده که از همسرش جدا شده است؛ اما چون آن را تحویل نگرفته در حال خراب شدن است. بعداز پیگیری‌ها، زنی که این گل‌ها مهریه‌اش بود نیز شناسایی شد. او درباره مهریه‌اش گفت: وقتی یک کامیون و صد شاخه گل رز به عنوان مهریه‌ام تعیین کردیم، قرار نبود آن را از شوهرم طلب کنم. بعد از آن که دچار اختلاف شدیم درخواست طلاق دادم و مهریه‌ام را خواستم. اما سعی کردم با او توافق کنم و به جای گل پول آن را دریافت کنم که او حاضر به این کارنشد.

به ناچار قبول کردم مهریه‌ام که گل‌ها بود را بگیرم. بنابراین این یک میلیون و صد شاخه گل رز را تقدیم گلزار شهدا و سردار بزرگ اسلام کردم. این در حالی بود که کارشناس رسمی دادگستری با استعلام از مغازه‌های گلفروشی نظر داد هر شاخه گل ۴۰۰۰ تومان ارزش مالی دارد و بیش از یک میلیون گل رز چهارمیلیارد تومان می‌شود. بنابراین شوهرش اعلام می‌کند خودش می‌خواهد گلها را تهیه کند و آن را از تهران، مشهد، شهرستان محلات و دزفول خرید. با توجه به این‌که زن جوان بعد از دریافت مهریه‌اش آن را به گلزار شهدا اهدا کرده بود، بخش کمی از آن از سوی بنیاد شهید پذیرفته شد و روی گلزار شهدا فرار گرفت و گل‌های رز زیادی ماند که قرار شد بخشی از این گل‌های رز میان کودکان کار، بهزیستی، خانه سالمندان و مدافعان سلامت اهدا شود. با توجه به این‌که هنوز مقداری از گل‌ها باقی‌ماند و وزن

بازداشت پسری که با رومینا گریخت

پسر جوانی که رومینا همراه او از خانه فرار کرده بود، یک هفته بعد از قتل دختر نوجوان به‌دست پدرش بازداشت شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، یهمن ۲۹ ساله که در چند روز قبل مصاحبه‌ایش جنجالی شده بود، روز پنجشنبه بازداشت شد. در مورد علت بازداشتش دلایل مختلفی مطرح شده است. خیرگزاری تسنیم آدم‌ربایی و ترغیب پدر رومینا برای قتل را علت بازداشت پسر جوان اعلام کرده است. البته پیش از این یهمن اعلام کرده بود، رومینا نزد قاضی گفته بود؛ خودش و بدون زور و تهدید از خانه فرار کرده و اظهارات دختر نوجوان باعث تبرئه او از اتهام آدم‌ربایی شد.

برخی سایت‌ها هم مدعی شدند، دلیل بازداشت یهمن انتشار عکس‌های خصوصی رومینا در شبکه‌های اجتماعی است.

پسر جوان قبل از دستگیری در مصاحبه‌ای گفت: دو سال با رومینا ارتباط داشتم. برای خواستگاری اقدام کردم اما نشد. رومینا با من تماس گرفت و از آزار و اذیت‌های پدرش تعریف کرد و گفت که یامن را از خانه پیر یا خودم رامی‌کشم. بعد از فرار به خانه خواهر بزرگ‌ترم رفتم. در آنجا فهمیدم پدرش به او مرگ موش و طناب داده بود تا خودش را بکشد.

مادر رومینا هم برای همسرش درخواست قصاص کرده است.

