



WWW.JAMEJAMDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

سه‌شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۴ رمضان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۴۶ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Tuesday - 2020 April 28



گزارش تحلیلی جام‌جم از روند تولیدات فرهنگی هنری طی ۵ سال به روایت آماری که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر کرده است

# سینما ۳ کتاب صفر!

۱۱۰

## حمله به سبک‌زامبی‌ها

مصاحبه‌های مصاحبه‌ارشد شیرزاهدی با BBC محمدرضا پهلوی و وزیر خارجه این رژیم با شبکه بی‌بی‌سی فارسی، بار دیگر کم‌تحمیل بودن اپوزیسیون و غربگرایان خارج‌نشین را عیان کرد.

## فعالان اقتصادی از حمایت دولت می‌گویند اصناف چشم‌انتظار کمک

ورود ویروس کرونا به کشور در اواخر بهمن ماه سال گذشته آب سردی بر پیکره نیمه‌جان اصناف و واحدهای تولیدی بود و مردم به دلیل ترس از ابتلا به این بیماری در خانه ماندند و بازارها خلوت شد.

عکس: مصطفی رودکی / میزان



## ماسک روی صورت مساله

اجبار به استفاده از ماسک در وسایل حمل‌ونقل عمومی در حالی است که برخی تصمیمات مانند بازگشایی بوستان‌ها و رفع محدودیت تردد بین استانی با انتقادات جدی کارشناسان مواجه شده است

رئیس دستگاه قضا با توصیه قضات به بررسی پرونده‌ها بی‌توجه به هیاهوها تاکید کرد

رسیدگی قاطعانه به پرونده‌های ارزی

مروری بر برخی صحنه‌های جذاب و ماندگار نماز خواندن در سینمای ایران

نور، صدا، تکبیرة الاحرام

## آسیب‌های واگذاری سازمان‌های توسعه‌ای

پس از واگذاری شستا در بورس، سازمان خصوصی‌سازی از واگذاری سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران (ایدرو) و سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (ایمیدرو) خبر داد که ظاهراً آقرار است سهام اصلی این سازمان‌ها در فهرست واگذاری قرار بگیرد. این سازمان‌ها ذاتاً توسعه‌ای و مادر تخصصی هستند که وظیفه آنها شناسایی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و حفظ ارزش سرمایه شرکت‌های زیرمجموعه است و باید به بخش‌هایی که نیازمند سرمایه‌های کلان است و بخش خصوصی توانایی تأمین مالی آن را ندارد، ورود کنند. پس از این‌که یک پروژه در صنعت و معدن، راه‌اندازی شد و به سوددهی رسید همان موقع کار دولت و این سازمان‌ها به پایان می‌رسد و باید ادامه کار به بخش خصوصی واگذار شود یا از طریق واگذاری سهام در بورس اختیار مدیریت را از خود سلب کند.

آرمان خالقی

عضو هیات مدیره خانه صنعت، معدن و تجارت ایران

## آمریکا درکی از حقوق بین‌الملل ندارد

عجیب و خنده‌دار بود و حال امروز نیز ادعاهای شان مبنی بر حضور در برجام برای همه عجیب است. این کشور عضو برجام نیست، بنابراین اجازه دخالت در امور این توافق را نیز ندارد و ادعاهایی که مطرح می‌کند تو خالی است. هر چند آمریکا کشور قدرتی است و به هیچ عنوان درکی از منطق و حقوق بین‌الملل ندارد. آمریکا، جمهوری اسلامی ایران را از تمام فواید برجام محروم کرده و صرفاً یکی از مزایای این توافق یعنی به اتمام رسیدن تحریم تسلیحاتی ایران طی چند ماه آینده باقیمانده که به طرق مختلف درصدد ایجاد مانع در مسیر

محمد مرتضی

استاد دانشگاه

## طرح هزینه از جیب مردم

طرح ترافیک جدید تا چند روز دیگر اعلام می‌شود. طرحی که زمان اجرای آن بین ۸ صبح تا ساعت ۱۶ پیش‌بینی شده است و البته کارمندان هم از ساعت ۱۴ تا ۱۶ می‌توانند یک‌بار از محدوده طرح ترافیک خارج شوند. این تصمیمی است که مدیران شهری برای تهران گرفته‌اند. موضوع اما این است که در همه جای جهان، حوادث قهری غیرقابل پیش‌بینی رخ می‌دهد، حادثه‌ای که امروز رخ داده است نیز شیوع ویروس کروناست، حادثه‌ای که می‌تواند مدیریت شهر را دچار اختلال کند. مهم این است که ما با این موضوع چطور برخورد می‌کنیم؟ اکنون مسوولان به دنبال تدابیر عملی‌هایی هستند تا با اجرای آن از میزان خسارت‌های این حادثه بکاهند. اما سوال این است مدیران شهری تاکتیک هزینه‌ها را چگونه می‌توانند مدیریت کنند؟ یعنی آیا شورای شهر و مدیران شهری به دنبال این هستند که با اجرای طرح ترافیک جدید، هزینه آن را روی دوش مردم بگذارند یا قرار است این هزینه بر دوش شهرداری باشد؟ بنابراین باید مشخص شود هزینه اجرای طرح ترافیک جدید به چه طریقی تأمین می‌شود. آیا قرار است هزینه افزایش تردد خودروهای شخصی بر اثر اجرای طرح فاصله‌گذاری اجتماعی را مدیران شهری، وزارت کشور و مسوولان دولتی بپردازند یا مردم باید این هزینه‌ها را خودشان تأمین کنند. تجربه‌هایی که داشتیم نشان می‌دهد مدیران شهری اغلب از زیر بار پرداخت این هزینه‌ها شانه خالی می‌کنند و آن را به دوش مردم می‌اندازند. این در حالی است که عموماً در جهان در حوادث قهری، مدیران شهری و حکومت نقش اول را خودشان در تأمین هزینه‌ها ایفا می‌کنند. نکته دیگر آن که اصولاً مسوولان کلانشهرها باید به فکر مدیریت حمل‌ونقل عمومی و تنظیم دستورالعمل‌هایی برای کاهش حجم ترافیک باشند. یعنی در شرایطی که مدیران شهری باید با تنظیم دستورالعمل‌هایی، بار ترافیکی را کاهش دهند، اما در مورد خاص شیوع ویروس کرونا، این دستورالعمل‌ها باید با توجه به کاهش ترافیک و شیوع ویروس در سطح شهر تدوین شود. یعنی در تدوین این دستورالعمل‌ها باید مشخص شود در هر طرحی که در نظر گرفته می‌شود، هزینه‌ها را چه کسی باید بپردازد؟ از خودروی شخصی استفاده می‌کنند تا چه اندازه‌ای در معرض خطر است و با طرح ترافیک جدید دامنه انتقال ویروس کرونا تا چه حد افزایش یابد؟ باید این را در نظر گرفت. مدیران شهری همچنین درباره طرح ترافیک جدید باید به این سوال پاسخ دهند که در صورت افزایش دامنه انتقال این ویروس، چه کسی هزینه‌های به خطر افتادن سلامت مردم را پرداخت خواهد کرد؟ این خسارت به عهده شهرداری است یا خود مردم باید آن را پرداخت کنند؟ متأسفانه در ماه‌های گذشته شاهدیم که در طرح‌های شهری دوران شیوع کرونا اغلب به کلیات توجه می‌شود و مدیران شهری یا بخت کمتر به جزئیات مبارزه با این ویروس توجه می‌کنند. باید توجه داشت امروز مساله برنامه‌ریزی برای مقابله با ویروس کرونا فقط با بخت‌مالی که همه شهرهای بزرگ مانند لندن، بخارست، بوداپست و پاریس را با مشکل روبه‌رو کرده است. اما این مساله قطعاً با هم‌اندیشی و توجه به تجربیات نوبی دیگر کلانشهرهای جهان قابل حل است.

مهرداد مال‌عزیزی

کارشناس شهری

## تقاضای همکاری از بهبودیافتگان کرونا

استفاده از پلاسمای افراد بهبودیافته از بیماری‌های عفونی برای درمان بیماران یا به اصطلاح پلاسمافرزنی (Plasmapheresis) سابقه چند دهه‌ای در درمان برخی بیماری‌ها از جمله همه‌گیری‌های تنفسی پیشین ویروس کرونا یعنی سارس و مرس دارد. اگرچه پیش از این تجربه‌ای برای استفاده از این روش در کشور وجود نداشت اما با توجه به نتایج مثبت این روش در درمان بیماری‌های مشابه کووید-۱۹ و همچنین اعلام نتایج امیدوارکننده از سوی برخی محققان در استفاده از این روش درمانی برای مهار شدت بیماری در بیماران بدحال کرونای جدید، سازمان انتقال خون در همکاری با برخی از مراکز آموزش و درمان پزشکی کشور این طرح را در کشور آغاز کرد. از آنجا که مراحل اولیه بررسی بالینی این روش در کشور با موفقیت‌هایی همراه بوده است، به نظر می‌رسد در شرایط کنونی که هنوز هیچ واکسن یا داروی مؤثری علیه این بیماری مورد تأیید قرار نگرفته است، ذخیره‌سازی پلاسمای بهبودیافتگان این بیماری در زمان مناسب امری ضروری و مؤثر در کنترل روند شیوع کووید-۱۹ در کشور خواهد بود. به همین جهت سازمان انتقال خون بنابر وظیفه ذاتی خود که تأمین خون و فرآورده‌های خونی سالم برای درمان بیماران نیازمند است از اول اردیبهشت سال جاری طی فراخوانی از بهبودیافتگان این بیماری که بیش از یک ماه از بهبود کامل علائم‌شان گذشته و آنتی‌بادی اختصاصی علیه این ویروس به میزان کافی در خونشان وجود دارد دعوت کرده تا با کمک در جمع‌آوری و ذخیره‌سازی پلاسما خونشان در صورت نیاز مراکز درمانی به این محصول برای بهبود بیماران بدحال کووید-۱۹ قدیمی برآورد.

دکتر سید مرتضی طباطبایی

مسئول پروژه پلاسما

هایپر ایمنیون سازمان انتقال خون کشور

## تراژدی غمبار در یمن

آنچه امروز در یمن می‌گذرد، تاسف‌بار است؛ از مشکلات ناشی از یک جنگ غیرمشروع تا افزایش محاصره اقتصادی و دارویی یمنی‌ها. نتیجه این ماجرا، افزایش افرادی است که در معرض انواع بیماری‌ها قرار گرفته و جان آنها به شدت در خطر است. تأکید می‌کنم این جنگ، به صورت ماهوی، نقض آشکار منشور سازمان ملل و قوانین بین‌المللی است. اگرچه این جنگ توسط عربستان سعودی و در دوران رئیس‌جمهور قبلی آمریکا (اوباما) آغاز شد، اما حمایت واشنگتن از تجاوز عربستان سعودی به یمن در دوره ریاست جمهوری دونالد ترامپ افزایش یافته است. آنچه امروز در محافل حقوق بشری و سازمان‌های بین‌المللی می‌گذرد، قابل توجیه نیست. سکوت آنها در برابر آنچه در یمن می‌گذرد، ناتوانی جامعه بین‌المللی برای واکنش نشان دادن مؤثر به شدیدترین بحران انسانی را نشان می‌دهد. من در اینجا به اهرم فشار ریاض در سازمان ملل و حمایت‌های ایالات متحده آمریکا از جنگ یمن اشاره می‌کنم. همین موارد باعث می‌شود همه تلاش‌های سازمان ملل برای واکنش نشان دادن به این بحران و حمایت از مردم بیگناه یمن بی‌اثر شود. برای درکی بهتر از ماجرا، لازم است نگاهی به نسبت آمریکا و سازمان ملل متحد بیندازیم. این که جایگاه واشنگتن در این سازمان، چگونه تعریف شده است. سازمان ملل خودش به بازیگر سیاسی تبدیل شده است. این سازمان در بسیاری از جنبه‌ها و حوزه‌های فعالیت خود از سوی بازیگران سیاسی ژئوپولیتیک تحت نفوذ و دستکاری قرار می‌گیرد که در اس این بازیگران آمریکا قرار دارد. این قاعده در دوران ریاست جمهوری ترامپ تشدید شده است. در واقع آمریکا نه تنها از حق و تویی خود به صورت رسمی استفاده می‌کند، بلکه پشت پرده نیز از نفوذ و اقدامات غیررسمی استفاده می‌کند. سایر دولت‌ها به هر حال این زورگویی و قدرتی ژئوپولیتیک را تحمل یا حتی بعضاً با آن همراهی می‌کنند. انعکاس این مساله را در جنگ یمن و در جریان آنچه امروز در این کشور می‌گذرد، مشاهده می‌کنیم. همین موارد، منجر به شکل‌گیری یک تراژدی غمبار در یمن شده است. شواهد و مستندات زیادی در خصوص جنایات سنگین علیه ملت یمن وجود دارد؛ جنایاتی که قاعدا تا باید از سوی سازمان‌های بین‌المللی محکوم شود. در هر حال، آمریکا از سازمان ملل متحد، به مثابه یک سازمان دارای مأموریت مثبت و مؤثر دیپلماتیک استفاده نمی‌کند و صرفاً قصد دارد اراده و زور خود را به مقامات این سازمان تحمیل کند.

ریچارد فالک

کمیسر سابق سازمان ملل متحد

نیازمندی استان قم

ضمیمه رایگان امروز





خبر

## رسیدگی دستگاه قضا به پرونده‌های ارزی بدون توجه به حاشیه‌ها

به دنبال گزارش جنجالی دیوان محاسبات درباره ترغیب بوده جسه سال ۹۷ و سرنوشته نامعلوم ۴٫۸میلیارد دلار ارز، دادستان تهران در جلسه دیروز شورای عالی قوه قضائیه، گزارشی از نحوه رسیدگی به پرونده تخلفات ارزی ارائه کرد. رئیس قوه قضائیه نیز در این جلسه بر رسیدگی عادلانه و قاطعانه به این پرونده‌ها تاکید کرد و دستور داد نتیجه رسیدگی به این پرونده‌ها به اطلاع مردم برسد.

به گزارش میزان، حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی، رییس قوه قضاییه در واکنش به گزارش دادستان تهران درباره پرونده تخلفات ارزی در سال ۹۷ و واکنش‌های متفاوت به این پرونده، تأکید کرد: قضات ما در رسیدگی به پرونده‌های قضایی به هیاهوهای سیاسی و جنجال‌ها توجه نکنند و از سوی دیگرهیچ‌گونه حاشیه‌سازی آنها را از عدل و انصاف خارج نکند.

رییسی افزود: همکاران ما در دادگستری به پرونده‌ای که با گزارش دیوان محاسبات تشکیل شده، مانند همه پرونده‌ها قاطعانه و بر خط عدل و انصاف رسیدگی خواهند کرد و گرفتار حاشیه‌ها و هیاهوها نخواهند شد و نتیجه رسیدگی به پرونده هم به اطلاع مردم عزیزمان خواهد رسید.



وی خاطرنشان کرد:گزارش دیوان محاسبات همه ساله برای قوه قضاییه ارسال می‌شود که مورد رسیدگی قرار می‌گیرد و گزارش اخیر هم بعد از دریافت، برای رسیدگی به دادستانی ارجاع شد و تاکنون هیچ گزارشی تا امروز از دیوان محاسبات که حاکی از تردید یا اشتباه در گزارش ترغیب بوده جسه سال ۹۷ باشد واصل نشده بلکه بر اتقان گزارش تاکید هم شده است.

رییسی با تأکید بر لزوم نظارت و شفافیت به‌عنوان دو اصل مهم حکمرانی و ناپسند خواندن نظارت‌گریز صریح کرد؛ همه دستگاه‌ها باید از نظارت استقبال کنند و نباید اجازه دهیم با جنجال و حاشیه‌سازی و اظهارات نامناسب در رسیدگی به پرونده وقفه و خدشه وارد شود چرا که مساله مربوط به بیت‌المال است.

#### ۲۶ نفر از مدیران و کارکنان بانک مرکزی تحت تعقیب قرار گرفتند

در این جلسه، علی‌القاصی دادستان تهران با ارائه گزارشی از نحوه رسیدگی به پرونده تخلفات ارزی بر مبنای گزارش دیوان محاسبات اظهار داشت: با مصوبه دولت از مجموع ارقامی که برای واردات کالا به کشور تخصیص یافت، حدود ۲۳ میلیارد آن برای کالاهای اساسی و ضروری و معادل هشت میلیارد هم برای کالاهای دیگر بوده است.

وی ادامه داد: در سال ۹۸ و اواخر سال ۹۷ بر اساس گزارش‌های موجود، پرونده‌هایی تشکیل شده و کسانی که ارز دولتی برای کالاهای اساسی گرفتند و در بازار آزاد فروختند، به حبس طویل‌المدت و استرداد کل مبلغ ارز دریافتی محکوم شدند که در مرحله اجرای حکم هستند و از جمله این افراد، قربانعلی فرخزاد خریدار ماشین‌سازی تبریز و امید اسد بیگی خریدار کارخانه نیشکر هفت تپه بودند که با فروش این ارزها اقدام به خریداری این مجموعه‌ها کرده بودند.

دادستان تهران با بیان این‌که سایر پرونده‌های مربوطه در این زمینه نیز در دست رسیدگی است، اظهار داشت: بعد از گزارش دیوان محاسبات و مجلس شورای اسلامی، رسیدگی جدی‌تر به ابعاد این پرونده در دستور کار قرار گرفت و کارگروهی با حضور نمایندگان دستگاه قضایی و دیگر دستگاه‌های ذیربط شکل گرفته که هفته‌ای ۲ بار برای پیگیری موضوع تشکیل جلسه می‌دهد.

القاصی با اشاره به اعلام عدم رفع تعهد نسبت به ۷/۴ میلیارد ارز دولتی توسط دریافت‌کنندگان آن اظهار داشت: بانک مرکزی مدعی شد که بخشی از این ارز صرف حوزه خدمات شده اما تاکنون سندی در این زمینه ارائه نکرده است. برخی مدیران و کارکنان بانکی نیز در فرایند تأمین و تخصیص ارز مرتکب تخلف شدند که ۲۶ نفر از بانک مرکزی و تعدادی هم از بانک‌های عامل تحت تعقیب قرار گرفتند که پرونده آنها در دادسرا و دادگاه در حال رسیدگی است.



### تاب‌آوری اقتصادی در دوران کرونا اولویت دولت است

سخنگوی دولت گفت: حفظ وضعیت اقتصادی در دوران مقابله با بیماری کرونا و تاب‌آوری اقتصادی به ویژه حفظ شغل و جلوگیری از بیکاری از اولویت‌های دولت است. علی ربیعی در نشست خبری با اشاره به تصمیمات مهم دولت در هفته‌های گذشته در حوزه‌های بین الملل، اقتصاد و اجتماعی، افزود: در بخش اقتصاد سرپایان‌گه داشتن



### مصاحبه اردشیر زاهدی با شبکه بی‌بی‌سی بازتاب فراوانی داشت

# حمله به سبک‌زامبی‌ها

این اولین باری نیست که مخالفان جمهوری اسلامی به یکی از چهره‌های خارج‌نشین حمله می‌کنند

مصاحبه اردشیر زاهدی، داماد محمدرضا پهلوی و وزیر خارجه این رژیم با بی‌بی‌سی فارسی، بار دیگر کم‌تحمّل بودن مدعیان آزادی بیان را عیان کرد. البته این اولین مورد نیست و در سال‌های گذشته، براندازان و اپوزیسیون که همواره خود را حامی آزادی بیان می‌دانند و معتقدند حکومت جمهوری اسلامی ایران، اجازه طرح آزاد افکار و سلاطین را نمی‌دهد بارها نشان داده‌اند که تحل کوچک‌ترین اظهار نظری که مغایر سیاست‌هایشان باشد را ندارند. آنها وقتی صدای مخالفی از حنجره‌ای که انتظارش را ندارند، می‌شنوند مثل زامبی‌ها به او حمله می‌کنند تا یا از پا دربیایند و یا جرات تکرار چنین حرف‌هایی را نداشته باشد. شبکه بی‌بی‌سی فارسی هم که همواره زاهدی را طرف جلوه دهد بارها مجبور شده هنگام حضور برخی هممان‌ها که در چارچوب سیاست این شبکه صحبت نکرده‌اند آنها را قطع کند یا اصلا به کلی برنامه را از یک مجری بگیرند.

آمریکا نیز که مدعی حقوق بشر و آزادی بیان است، فصل جدیدی در حمایت از آزادی رسانه‌ها باز کرده است. در تازه‌ترین نمونه و پس از آن‌که اردشیر زاهدی با انتشار یک آگهی در روزنامه نیویورک‌تایمز از آمریکا به خاطر تحریم ایران انتقاد کرد، بی‌بی‌سی فارسی با او گفت‌وگویی انجام داد تا روی آنتن زنده اعتراف بگیرد که زاهدی هوادار جمهوری اسلامی نیست. زاهدی در این گفت‌وگو که با واکنش منفی اپوزیسیون روبه‌رو شد از سیاست‌های منطقه‌ای جمهوری اسلامی ایران دفاع و از آمریکا و اسرائیل به شدت انتقاد کرد. مجری شبکه بی‌بی‌سی فارسی بارها سعی کرد در این برنامه حرف‌های خودش را در دهان زاهدی بگذارد اما در این کار موفق نبود و در نهایت در صفحه توئیتر به استفاده از تیتُر «اردشیر زاهدی: مخالفت من با تحریم‌ها به معنی حمایت از جمهوری اسلامی ایرانی نیست» بسنده کرد.

گروه

سیاسی

مجلس شورای اسلامی در ۱۳۸۱ از کشور خارج شد و به لندن مهاجرت کرد. او که از منتقدان سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران بود در بی‌بی‌سی فارسی تا مدت‌ها در برنامه دیده‌بان به تحلیل روزنامه‌ها و نشریات ایرانی می‌پرداخت. بهنود اما چندی قبل کمی از خط قرمزهای تعیین شده اپوزیسیون پا رافراتر نهاد و به اظهارنظرهایی پرداخت که تنها اندکی با ادبیات حاکم بر جریان برانداز تفاوت داشت. همین مساله باعث شد که برای سرجا نشاندن این عنصر نافرمان اپوزیسیون، قشون‌کنشی‌های توییتری راه افتاد و بعد از این اتفاق بود که در خبرها آمد وی از تلویزیون بی‌بی‌سی فارسی خداحافظی کرده است و برنامه‌ای که مدت‌ها با حضور او روی آنتن می‌رفت از او گرفته شد. عصر جمعه ۲۷ دی ۹۸ آخرین قسمت این برنامه با حضور بهنود روی آنتن رفت.

یکی از این اظهارنظرها این بود که بهنود بعد از شهادت سردار سلیمانی به جای واژه کشتن که لفظ معمول بی‌بی‌سی برای این اتفاق بود از کلمه ترور استفاده کرد و او را سردار عارف نامید و در حضور انبوه مردم در مراسم تشییع سردار به نیکی یاد کرد. او همچنین در اظهارنظرهایی مواضع ترامپ را به تمسخر گرفت و در ماجرای شیوع کرونا، قوت نظام سلامت ایران را ستود. اما چنین موضع‌گیری‌هایی در نظام اپوزیسیونی و جبهه براندازان متوهم جایی ندارد.



مسعود بهنود، روزنامه‌نگار ایرانی است که سال

۱۳۸۱ از کشور خارج شد و به لندن مهاجرت کرد. او که از منتقدان سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران بود در بی‌بی‌سی فارسی تا مدت‌ها در برنامه دیده‌بان به تحلیل روزنامه‌ها و نشریات ایرانی می‌پرداخت. بهنود اما چندی قبل کمی از خط قرمزهای تعیین شده اپوزیسیون پا رافراتر نهاد و به اظهارنظرهایی پرداخت که تنها اندکی با ادبیات حاکم بر جریان برانداز تفاوت داشت. همین مساله باعث شد که برای سرجا نشاندن این عنصر نافرمان اپوزیسیون، قشون‌کنشی‌های توییتری راه افتاد و بعد از این اتفاق بود که در خبرها آمد وی از تلویزیون بی‌بی‌سی فارسی خداحافظی کرده است و برنامه‌ای که مدت‌ها با حضور او روی آنتن می‌رفت از او گرفته شد. عصر جمعه ۲۷ دی ۹۸ آخرین قسمت این برنامه با حضور بهنود روی آنتن رفت.

یکی از این اظهارنظرها این بود که بهنود بعد از شهادت سردار سلیمانی به جای واژه کشتن که لفظ معمول بی‌بی‌سی برای این اتفاق بود از کلمه ترور استفاده کرد و او را سردار عارف نامید و در حضور انبوه مردم در مراسم تشییع سردار به نیکی یاد کرد. او همچنین در اظهارنظرهایی مواضع ترامپ را به تمسخر گرفت و در ماجرای شیوع کرونا، قوت نظام سلامت ایران را ستود. اما چنین موضع‌گیری‌هایی در نظام اپوزیسیونی و جبهه براندازان متوهم جایی ندارد.



پیشین بخش فارسی صدای آمریکا و بی‌بی‌سی است و بعد از اخراج از صدای آمریکا به ایران اینترنت‌شнал رفت و با این شبکه همکاری خود را شروع کرد؛ اما بعدها به خاطر مواضعش از این شبکه ماهواره‌ای اخراج شد.

وی در توییته درباره شهید قاسم سلیمانی نوشت:اطمینان دارم کاربرانی که به فارسی کشته‌شدن یک سردار ایرانی را جشن گرفته‌اند عمدتاً ایرانی نیستند، فارسی‌زبان هستند، مثلا سپاه سایبری اسرائیل، عربستان سعودی، طایفه بازرانی و البته اسیران شست‌وشوی مغزی شده تیرانا. ایرانی هر قدر هم مخالف رژیم باشد تا این حد پست نمی‌شود.

اما واکنش لشکر اپوزیسیون نسبت به این نوشته بسیار تند و عصبی بود. در همین زمینه یکی از کاربران نوشت: اتفاقا باید به ایرانی بودن تو شک کرد. یکی دیگر از کاربران هم نوشت: ماهم مطمئن هستیم منظورپورسایر عزیزان داران سلیمانی، فقط شناسنامه ایرانی دارند و مزدور جمهوری اسلامی و سلیمانی بوده و هستند.

اقتصاد آسیب خورده از کرونا، تمرکز کردن برسته‌های آسیب خورده از کرونا و کاهش تأثیرهای ثانویه این رسته‌ها بر سایر بخش‌ها و همین‌طور حفظ تلاش و فعالیت در رسته‌هایی که در مرحله اول از کرونا آسیب نخورده‌اند از فعالیت‌های دولت بوده که به آنها توجه داشته است. وی افزود: حفظ وضعیت اقتصادی و تاب‌آوری اقتصادی در

دوران کرونا به ویژه در زمینه حفظ شغل و جلوگیری از اخراج کارگران در کانون فعالیت دولت در این مدت قرار داشته و همچنین برنامه‌ریزی برای امکان جبران آسیب‌های کرونا در روزهای پساکرونایی از موضوعاتی بوده که در دستور جلسات کمیته اقتصادی ستاد ملی مقابله با کرونا بوده است. /خبرگزاری صداوسیما

### زاهدی در گفت‌وگو با بی‌بی‌سی چه گفت

**سوال:** *مخالفت شما با تحریم، نتیجه‌ای جز تقویت جمهوری اسلامی ندارد و نوعی حمایت از جمهوری اسلامی تلقی می‌شود، آیا شما از جمهوری اسلامی حمایت می‌کنید؟*

**پاسخ:** راجع به دولت و جمهوری اسلامی هیچ‌وقت صحبت نکردم و نمی‌کنم. در این موضوع عقیده‌ام بوده و هست درحالی‌که ما در اینجا[خارج] خوش می‌گذرانیم و خوب می‌خوریم. دلم با ایرانی‌هایی است که در ایران شرایط اقتصادی مساعد و حتی دارو ندارند. آنها را برادران و خواهران خودم می‌خوانم.

**سوال:** *آیا حمایت شما از آقای سلیمانی به این معنا نیست که شما به سمت حمایت جمهوری اسلامی کشیده شده‌اید؟*

**پاسخ:** بگذارید هرکسی هرچیزی دلش می‌خواهد بگوید. این سربازان و افسران و مقامات بالاتر [فرماندهان] به قرآن و مملکت‌شان قسم خوردند و برای مملکت‌شان مقابل اسرائیل جنگیدند و از مملکت‌شان دفاع کردند.

من به او [قاسم سلیمانی] افتخار می‌کردم، افتخار می‌کنم و افتخار خواهم کرد، کسی که جان خودش را در راه مملکتش فدا کرد نه کسانی که خودشان را به پول فروخته‌اند.

#### بخشی دیگر از اظهارنظرهای زاهدی

ایرانی‌هایی که در خارج می‌گویند بروید آنجا بمب بیندازید، به نظرم آنها دیگر ایرانی نیستند و شرافت‌شان را فروختند و از خارج پول می‌گیرند.

من به قدرت ارتش ایران که برای مملکت خودش قسم خورده افتخار می‌کنم.

(آمریکایی‌ها) به دیگران می‌گویند شما تروریست هستید. تروریست کسانی هستند که برخلاف قوانین ترور می‌کنند و بعد می‌گویند افتخار می‌کنیم که ترور کردیم.

کسانی که تغییر حکومت در ایران را عامل پیشرفت می‌دانند غلط کرده‌اند.

ایران بیدی نیست که با این بادها بلرزد.

### واکنش تند ضد انقلاب

این اظهارات زاهدی با واکنش منفی اپوزیسیون در فضای مجازی روبه‌رو بود. یکی از کاربران نوشته بود: از عوارض شایع زوال عقل این است که فرد متوجه نادرستی گفتار یا ناشایست بودن رفتار خود نیست و چون عموما از سوی اطرافیان تحمل می‌شوند (به سبب کپولت سن یا دلسوزی و مدارا…) رفتارها و گفتارهای نامعقول در آنها شدت می‌گیرد. توصیه شده فرد مبتلا به زوال عقل حتما تحت نظر پزشک قرار بگیرد.

کاربر دیگری نوشته‌است: یکی از پست‌ترین کارهای سیاسی کارها، پیچیدن عقاید شخصی در لحاف وطن‌پرستی و خوراندنش به مردم است. با توجه به سابقه پدرش و خودش، این مرد پر از تناقض است. قبل از این پرخوری‌ها باید پاسخگوی تناقض زندگی خودش باشد.

### پایان تاریخ مصرف مهاجرانی

سید عطاء… مهاجرانی، فعال سیاسی و عضو مونتر کارگزاران سازندگی بود و در سوابق اجرایی و کاری خود نمایندگی مردم شیراز در اولین دوره مجلس شورای اسلامی، معاون رئیس جمهور در دوره هاشمی‌رفسنجانی و وزیر فرهنگ و ارشاد

اسلامی در دوره اصلاحات را دارد. او چند سال پیش از ایران خارج شد و اکنون مقیم لندن است. او بعد از خروج از ایران در مقاطع حساس مثل انتخابات ریاست جمهوری در سال ۸۸ دیدگاه‌های انتقادی خود نسبت به جمهوری اسلامی ایران را مطرح کرد و در بسیاری از محافل رسانه‌ای داخلی به عنوان وزیر فراری معروف شد و پای ثابت برنامه‌های رسانه‌های غربی بود. او در برخی مناظرات و میزگردها و برنامه‌های تلویزیونی شبکه‌های اپوزیسیونی حضور پیدا می‌کند و به بیان دیدگاه‌های خود می‌پردازد؛ اما مواضع اعلام شده از سوی او در این برنامه‌ها به‌ویژه در حوزه تحلیل سیاست‌های تجاوزکارانه اسرائیل، حمایت از مقاومت، شهادت دادن به شفافیت مالی و پاک‌دستی رهبر انقلاب اسلامی، قدرت منطقه‌ای ایران و همچنین گوشه و کنایه زدن به عقب‌ماندگی ذهنی جریان‌های برانداز و اپوزیسیون باعث خشم و عصبانیت عناصر ضد انقلاب خارج از کشور شده‌است. او در موضعی رسمی با انتشار توییته نوشت: «اینجانب با افتخار، بدون لکنت و شرمندگی از مبانی انقلاب اسلامی، نظام جمهوری اسلامی و رهبری آیتا… خنامه‌ای دفاع می‌کنم. در موارد لزوم منتقد نیز هستم. نقد از درون». او در توییته دیگر درباره اپوزیسیون نوشت که آنها دچار مرگ قسطنی شده‌اند. وزیر ارشاد دوران اصلاحات همچنین در مقطعی دیگر از سردار شهید سلیمانی به نیکی یاد کرد و در آخرین موضعگیری خود درباره شیوع کرونا به آنچه از آن به عنوان نسخه‌های دلک‌های اپوزیسیون منحوس یاد کرد، تاخت.



## خواب و خیال‌های جدید آمریکا

طور نظری برای تمام اعضای سازمان ملل الزام‌آور خواهد بود.

#### کدام استدلال حقوقی

اما آیا به لحاظ حقوقی، آمریکا حق دارد چنین اقدامی انجام دهد. در داخل آمریکا مخالفان دولت نسبت به این مساله خوشبین نیستند و وندی شرمن، عضو ارشد تیم مذاکره‌کننده آمریکا در مذاکرات هسته‌ای با ایران با اشاره به این‌که روسیه و چین هیچ‌گاه خواهان تحریم تسلیحاتی ایران نبوده‌اند و فقط برای مدتی محدود با آن موافقت کرده‌اند، درباره تلاش آمریکا برای این‌که نشان دهد هنوز عضوی از توافق



زیادی مواجه خواهند شد، چراکه دولت ترامپ از توافق خارج‌شد.سیدحسین نقوی حسینی،عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی هم درباره ادعای پمپئو می‌گوید: آمریکا به هیچ وجه نمی‌تواند برای مقابله با ایران به برنامه‌استناد کند؛ زیرا برنامه توافقی بین ایران با ۵+۱ بود، وقتی کشوری از آن اعلام خروج می‌کند نمی‌تواند هیچ استنادی به آن داشته‌باشد.

وی در گفت‌وگو با جام جم می‌افزاید: آمریکا در اردیبهشت ۹ از برنامه خارج شد بنابراین

استدلال حقوقی که پمپئو به دنبال آن بوده اشتباه است؛ چراکه برجام توافقی بین کشورها بوده و آمریکا رسما از آن خارج شده‌است و دیگر نمی‌تواند ادعایی در این ارتباط داشته‌باشد.

نقوی حسینی معتقد است: اگر آمریکا به دنبال استناد به برجام است، در درجه اول به تعهداتش عمل کرده و رفتارهای ناقض برجام خود را جبران کند. چرا که آمریکا قبل از خروج از توافق هسته ای ایران با ۵+۱، ۲۶ بار برجام را نقض کرده‌است.

<sup>[1]</sup> او در موضعی رسمی با انتشار توییته نوشت: «اینجانب با افتخار، بدون لکنت و شرمندگی از مبانی انقلاب اسلامی، نظام جمهوری اسلامی و رهبری آیتا… خنامه‌ای دفاع می‌کنم

<sup>[2]</sup> او در موضعی رسمی با انتشار توییته نوشت: «اینجانب با افتخار، بدون لکنت و شرمندگی از مبانی انقلاب اسلامی، نظام جمهوری اسلامی و رهبری آیتا… خنامه‌ای دفاع می‌کنم



## چرا تلفن همراه گران شد؟

در روزهای اخیر همزمان با راه‌اندازی سامانه شاد، تقاضا برای گوشی تلفن همراه هوشمند در بازار افزایشی چشمگیر داشته‌است.

به‌گزارش تسنیم، بازار موبایل کشور با افزایش ناگهانی تقاضا و تا حدودی کاهش عرضه به دلایل مختلف با عدم توازن جدی مواجه شده‌است. این موضوع تا حد

زیادی باعث افزایش قیمت انواع گوشی تلفن همراه شده‌است.

بعد از شیوع کرونا، عملا فرآیند واردات این کالا به کشور با توجه به عدم فعالیت کشورهای صادرکننده با مشکل جدی روبه‌رو شد. این در حالی است که با تعطیل شدن مدارس، سیستم آموزشی کشور به سمت استفاده پسرعت از فضای

مجازی و سامانه شاد حرکت کرد که همین موضوع افزایش شدید تقاضا در بازار تلفن همراه کشور را در پی داشت. در روزهای گذشته سازهای عمده‌فروشی تلفن همراه با ازدحام شدید کسبه برای خرید اقلام مختلف مربوط به حوزه تلفن همراه مواجه شده‌است.

## برای پوشاکی‌ها بدتر از این نمی‌شد

صنف پوشاک نیز همچون صنوف دیگر با یک بحران در یک سال اخیر روبه‌رو بوده به طوری که فروشندگان پوشاک در یک سال گذشته با وجود اتفاقات ریز و درشت منظر فروش فوق‌العاده و به اصطلاح پرسود خود در ایام عید بودند که کرونا همه این امیدها را به ناامیدی و یأس تبدیل کرد.

میر اسماعیل صدیق، رئیس اتحادیه پوشاک کرج دراین باره بیان کرد: وقتی کالایی را از واحدهای تولید خرید می‌کنیم با توجه به این که هر کالایی مربوط به یک فصل است اگر در بازه زمانی خود به فروش نرسد از قیمتش کاسته شده و حتی در انبارها خواهد ماند به همین دلیل صنف پوشاک با زیان بشدت گسترده‌ای روبه‌رو بوده‌است. وی افزود: صنف ما در ۱۱ ماه هزینه‌های مختلف را متقبل می‌شود تا همه آن هزینه‌ها و سود کافی را نیز با فروش بالا در بازار شب عید به دست آورد ولی این بازار نیز با شیوع بیماری کرونا نابود شد. رئیس اتحادیه پوشاک کرمانشاه نیز در این باره گفت: بیش از ۲۵۰۰ واحد صنفی عرضه پوشاک در کرمانشاه به دلیل زیان‌های چند صد میلیونی ناشی از شیوع بیماری کرونا چوب حراج به اجناس مغازه‌های خود زده‌اند. حسین بیات با بیان اینکه مغازه‌های کوچک عرضه پوشاک بین صد تا ۲۰۰ میلیون تومان در ایام عید ضرر کرده‌اند، افزود: این رقم برای مغازه‌های بزرگتر تا یک میلیارد تومان هم بوده‌است.

تعطیلی‌های ناشی از بحران کرونا ضربه شدیدی به اقتصاد کشور وارد کرده‌است/ عکس: آنا



## گفت‌وگو با فعالان اقتصادی مناطق مختلف کشور

### درباره اوضاع کسب‌وکار و کارکرد بسته حمایتی دولت در بحران کرونا

# اصناف چشم انتظار کمک

۹ سال گذشته وقوع حوادث متعدد از جمله گسترش تحریم‌ها و گران شدن بنزین سبب شد بازار کشور با نوسانات مختلفی روبه‌رو شود به طوری که بسیاری از اصناف و واحدهای تولیدی متحمل ضرر و زیان شدند؛ ولی با این حال همچنان چشم‌امید این تولیدکنندگان و بازاریان در نقاط مختلف کشور به فروش اسفندماه یا به اصطلاح دقیق‌تر فروش شب عید بود.

ورود ویروس کرونا به کشور در اواخر بهمن ماه سال گذشته آب سردی بر پیکره نیمه‌جان اصناف و واحدهای تولیدی بود، طوری که مردم از یک طرف با کاهش قدرت خرید مواجه شدند و از طرف دیگر به دلیل ترس از ابتلا به این بیماری در خانه ماندند و بازارها

خلوت شد. با اعلام طرح فاصله‌گذاری اجتماعی و سپس تعطیلی بسیاری از واحدهای تولیدی و پاساژها و فروشگاه‌های مختلف عملا بازار در رکود فرورفت، اما همچنان تولیدکنندگان و فروشندگان کورسوی امیدی به کمک دولت در زمینه‌های بخشودگی مالیاتی، بیمه، وام و یا کمک‌های بلاعوض داشتند. دولت در همین زمینه بسته حمایتی صد هزار میلیارد تومانی تصویب کرد که بیش از ۵۰ هزار میلیارد تومان آن با هدف کمک به واحدهای اقتصادی در نظر گرفته شده‌است. به همین دلیل به سراغ مسؤولان اتحادیه‌ها و صنوف مختلف در سراسر کشور رفته‌ایم تا از وضعیت آنها و کمک‌های دولت مطلع شویم.

### به داد تولیدکنندگان

**لوازم خانگی برسید**

با وجود مشکلات متعدد، تولید لوازم خانگی در کشور افزایش یافته‌است اما با این حال میزان فروش این محصول کمتر شده ولی نوسانات نرخ دلار می‌تواند گرانی شدیدی را در این بازار به وجود آورد.

در همین خصوص حمیدرضا غزنوی، سخنگوی اتحادیه لوازم خانگی در خصوص وضعیت این صنف در دوران شیوع بیماری کرونا و حمایت دولت از اصناف گفت: با وجود مانور خوبی فراوان ولی باید گفت دولت تاکنون هیچ کمکی را به صنف لوازم خانگی نکرده‌است اما خوشبختانه تولید این محصولات در برخی گونه‌ها همچون یخچال فریزر ساید بای ساید، ماشین لباسشویی و اجاق‌گاز روند افزایشی داشته‌است و امیدواریم تولید تلویزیون که در سال‌های گذشته روندی منفی را سپری کرده‌است امسال به روند مثبتی برسد.

وی افزود: متأسفانه هنوز دولت کمک خاصی نکرده‌است این درحالی‌است که از لحاظ تأمین و تخصیص ارز در یک ماه اخیر این صنعت با

مشکل جدی روبه‌روست و هیچ فردی از مسؤولان دولت نیز پاسخگو نبوده‌است.

سخنگوی اتحادیه لوازم خانگی عنوان کرد: در یک ماه اخیر بازار بسته بوده ولی چون به تازگی بازار باز شده نیرو هم به این صنعت اضافه کرده‌ایم ولی فعلا در مورد فروش نمی‌توان صحبتی کرد چون بازارها تازه باز شده‌اند، امیدواریم با استقبال مردم از خرید لوازم خانگی، زیان تولیدکنندگان در دو ماه اخیر جبران شده و دولت نیز به این صنعت توجه ویژه‌ای بکند.

رضا زرقیان‌مقدم، رئیس اتحادیه صنف فروشندگان لوازم خانگی مشهد نیز به این موضوع پرداخت و بیان کرد: در پی شیوع ویروس کرونا و پرهیز مردم از حضور در اجتماعات و کاهش ساعات فعالیت صنوف، فروش لوازم خانگی نسبت به قبل ۷۵درصد کاهش داشته‌است. از آنجا که کرونا ضربه بزرگی به بازار لوازم خانگی زده، بهتر است دولت تدبیری اتخاذ کند تا مساعدت لازم در وصول اظهارنامه‌های مالیاتی اصناف انجام گیرد، زیرا صنوف با شرایط کنونی قادر به پرداخت مالیات نیستند.

کمکی به ما نکرده‌است.

وی افزود: در ایام شیوع بیماری کرونا متأسفانه فروشی نداشته‌ایم و امیدمان به شروع ماه مبارک رمضان بود، البته این وضعیت کرونایی باعث شده بسیاری از واحدهای تولیدی این صنف تعدیل نیرو داشته باشند.

رئیس اتحادیه قنادان و شیرینی‌فروشان استان قزوین نیز گفت: شیوع ویروس کرونا و ترس مردم از ابتلا به آن بازار شیرینی استان را کساد کرده و فروش محصولات آن را نسبت به مدت

مشابه سال گذشته به نصف رسانده‌است.

نصر... حیدری اضافه کرد: در این شرایط اقتصادی از مدیران اقتصادی، بانکی، دارایی و مالیاتی استان درخواست داریم نسبت به تعویق اقساط معوقه بیمه‌ای و بانکی قنادان و شیرینی‌پزان استان مساعدت کرده و همکاری و همراهی لازم را با آنها داشته باشند.

### بازار سوت وکور کیف وکفش

خلوتی شدید بازار در ایام عید سبب شد بسیاری از اجناس تولیدکنندگان کیف و کفش در انبارها بماند و فروشندگان و تولیدکنندگان را ناامیدتر از قبل کند. به همین دلیل بسیاری از فعالان این صنف با بحران برگشت خوردن چک‌هایشان روبه‌رو شده‌اند.

احمد گازرانی، رئیس اتحادیه کیف، کفش و چرم همدان در این باره بیان کرد: سال ۹۸ اتفاقات زیادی در کشور افتاد که هرکدام به نوعی بازار را با نوسانات مختلفی روبه‌رو کرد، ولی با این حال با دیووشدن برخی از تولیدات در انبارها و فروشگاه‌ها انتظار می‌رفت ۱۰ روز پایانی سال ۹۸ برای فروشندگان فرصت جبرانی باشد، ولی کرونا این امید فروشندگان و واحدهای تولیدی را به یأس تبدیل کرد. به همین دلیل نیاز بود که مسؤولان دولتی از این واحدهای تولیدی دلجویی کرده و کمک‌های مختلفی را برای عدم ورشکستگی و تعطیلی آنها انجام دهند. هرچند مسؤولان قول‌هایی داده‌اند ولی آن چیزی که در عمل می‌بینیم خلاف این امر رابه اثبات می‌رساند.

رئیس اتحادیه کیف، کفش و چرم همدان اظهار کرد: کسب‌وکارها در حال حاضر تعطیل هستند، بنابراین برای شروع مجدد به بحث تولید باید



اساسا یک سازمان توسعه‌ای است که از طرف دولت وظیفه هدایت و ارائه اطلاعات و کمک به بخش خصوصی را دارد تا این بخش بتواند در حوزه معدن و صنایع معدنی سرمایه‌گذاری کند. سازمان توسعه و نوسازی معادن دارای قانون مصوب مجلس هم‌بوده‌وبه این ترتیب ایمیدرو یک جایگاه قانونی است و وظیفه توسعه و حاکمیتی دارد که نمی‌توان آن را به بخش خصوصی فروخت. موضوع فروش ایمیدرو مانند این است که وزارت صنعت اعلام کند قصد فروش معاونت معدنی خود را دارد که چنین کاری امکان‌پذیر نیست.

مهدی کره‌اسیان که در دولت یازدهم رئیس ایمیدرو بود، اخیرا از مخالفت جدی خود درباره عرضه اولیه ایمیدرو سخن گفت و از دولت

## اصناف و واحدهای

### تولیدی سراسر کشور از

اجرا نشدن

وعده‌های دولت

برای مقابله با ضرر

و زیان سنگین

ناشی از کرونا

کلایه‌مندند

سه‌شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۴۶



### نبض اقتصاد

## تشکیل کمیته ویژه بررسی

### تغییر قیمت خودرو

در واکنش به افزایش مداوم قیمت خودرو در هفته‌های اخیر، ستاد تنظیم بازار تصمیم گرفت کمیته‌ای برای بررسی علت این موضوع تشکیل دهد.

گرانی قیمت خودرو در سال جاری، با وجود راکد بودن بازار به علت بحران کرونا، مایه انتقاد مردم از سیاستگذاران صنعت خودرو شد. کارشناسان و رسانه‌ها هم از سکوت دولت در این زمینه انتقاد کردند. روز گذشته هم روزنامه جام‌جم به این موضوع پرداخت و ضمن انتقاد از انفعال وزارت صنعت و سازمان حمایت، خواستار تشکیل ستاد مبارزه با گرانی خودرو شد.

روز گذشته هم محمدرضا کلامی مدیرکل ستاد تنظیم بازار با تشریح مصوبات جدید این ستاد از لزوم بررسی بیشتر وضعیت بازار



خودرو خبر داد و درخصوص تصمیم ستاد تنظیم بازار برای قیمت‌گذاری خودرو اظهار کرد: یکی از موضوعات مطرح‌شده در ستاد تنظیم بازار بررسی پیشنهادهای شورای رقابت برای خودرو بود که گزارش کمیته تنظیم بازار خودرو، فرمول قیمت‌گذاری پیشنهادی شورای رقابت و ضوابط قیمت‌گذاری سازمان حمایت در جلسه مطرح شد و مورد بررسی قرار گرفت.

کلامی ادامه داد: با توجه به نامگذاری سال جاری از سوی رهبر معظم انقلاب به عنوان سال جهش تولید و با توجه به محدودیت‌های ارزی و ضرورت افزایش عمق ساخت داخل و ضرورت توجه به خواسته‌های کمی کیفی تولید خودرو از سوی مصرف‌کنندگان داخلی، کاهش قیمت حاشیه بازار تولید، ایفای تعهدات معوق، حذف دلان و واسطه‌ها و واقعی نمودن طرف تقاضا و... مقرر شده کمیته‌ای برای بررسی بیشتر تشکیل شود. گفتنی است، این کمیته با مسوولیت معاونت امور صنایع وزارت صنعت و عضویت سازمان حمایت، وزارت اقتصاد، سازمان برنامه و بودجه، سازمان تعزیرات حکومتی، دبیرخانه کارگروه تنظیم بازار، وزارت اطلاعات و وزارت کشور با حق رأی و حضور دستگاه‌های نظارتی از جمله سازمان بازرسی کل کشور، شرکت‌های سایپا و ایران‌خودرو و سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران به عنوان اعضای مشاور فعال خواهد شد.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی تأمین، توزیع و تنظیم بازار کشور خاطرنشان کرد: این بررسی‌ها براساس قیمت‌های محاسباتی دست‌آورالعمل شورای رقابت، ضوابط قیمت‌گذاری هیات تعیین و تصویب قیمت‌های سازمان حمایت و مقایسه با قیمت‌های مصوب فملی و حاشیه بازار است.

## تعلل ۲ماهه وزارت نفت در صدور کارت سوخت



آماده‌سازی

زیرساخت‌های توسعه

معادن از وظایف ایمیدرو

است

یک عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: باید در کوتاه‌ترین زمان، مراحل صدور کارت سوخت انجام و خلأهای موجود که موجب سرگردانی مردم شده، برطرف گردد.

احمدمرادی درگفت‌وگوبایسنا، باانتقادازتعلل دوماهه برای صدور مجدد کارت‌های سوخت، بیان کرد: تعلل در صدور کارت‌های سوخت یکی از ضعف‌های دولت است. متأسفانه از ابتدا نیز دولت اعتقادنی به کارت‌های سوخت نداشت و با تدوین قانون، دولت مکلف به اجرای آن شد. وی در ادامه اظهار کرد: تاخیر در تحویل کارت‌های سوخت توجیهی ندارد، چراکه بستر لازم برای اجرای کارت سوخت فراهم شده و تقریباً در سال ۱۳۸۵ با صرف هزینه میلیاردی این بستر فراهم گردیده بود. اما از سال ۱۳۸۵ تا سال ۱۳۹۷ دولت در اجرای این طرح تعلل داشت. این عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: هدف این بود که کارت‌هایی چندمنظوره تهیه شود که هم در قالب اعتبارنک و هم در قالب کارت سوخت کارایی داشته باشند. عدم علاقه دولت‌ها باعث شد تا در اجرای این طرح با ضعف‌هایی روبه‌رو شویم.





فوتبال اروپا

### تماس مسی با ستاره اینتر



بدون شک لئونارو مارتینز، مهاجم آرژانتینی اینتر بهترین بازیکن این تیم در این فصل بوده است. این بازیکن با آمدن آنتونیو کونته درخشش فوق‌العاده‌ای در ترکیب نراتزوری داشته‌است. همین مساله باعث شده تا تیم‌های زیادی به دنبال او باشند، اما به نظر می‌رسد بارسلونا جدی‌ترین مشتری این بازیکن است. خیلی‌ها می‌گویند لیونل مسی می‌تواند نقش پررنگی در آوردن هموطنش به نیوکمپ داشته‌باشد. در همین راستا، نشریه اسپانیایی آس گزارش داد مسی ماه گذشته میلادی با مهاجم اینتر تماس گرفت و در این گفت‌وگو دو طرف درباره باشگاه و شروع دوران مارتینز در تیم ملی آرژانتین صحبت کردند.

### جریمه بازیکن اورتون به دلیل ترک قرنطینه

مویز کین، مهاجم تیم فوتبال اورتون به بازیکن جنجالی این روزهای فوتبال انگلیس در ایام قرنطینه تبدیل شده است. به گزارش رسانه‌های انگلیسی، این بازیکن ۲۰ ساله چند روز پیش بعد از خروج از خانه و شکستن قرنطینه، در یک مهمانی شبانه شرکت کرد که فیلمی از آن در فضای مجازی منتشرشد. باشگاه انگلیسی بعد از این اتفاق، حتی بیانیه علیه بازیکن خاطی صادر کرد و رفتار کین را مورد انتقاد قرارداد. اکنون بعد از مدتی کوتاه از این حرکت نادرست، اورتون جریمه نقدی برای بازیکن بی‌نظم خود در نظر گرفته است. طبق اعلام روزنامه دیلی میل، تیم دوم شهر لیورپول ستاره اش را ۱۱۴ هزار یورو جریمه کرد.

### اخطار PSG به نیمار

نیمار در همان روزهای نخست شیوع ویروس کرونا در فرانسه با هواپیمای اختصاصی خود این کشور را ترک کرد و به برزیل برگشت. نیمار دوران قرنطینه را در کشورش برزیل طی می‌کند و هنوز به فرانسه بازنگشته است. همین مساله باعث شد ناصرالخلیفی، رئیس باشگاه پاری سن ژرمن در تماسی که با فوق ستاره برزیلی تیمش داشت، به او اخطار دهد هر چه سریع‌تر به فرانسه برگردد. در همین حال روزنامه لوپاریزیئن گزارش داد. قرار است روز سه‌شنبه رئیس لیگ فرانسه با مدیران باشگاه‌ها و ستاد مدیریت بحران جلسه‌ای را برگزار کنند تا درباره زمان از سرگیری لیگ به جمع بندی لازم برسند.



### آرسنال مشتری جدی ویلیان

قرارداد ویلیان، هافبک ۳۱ ساله چلسی در پایان این فصل تمام می‌شود و به احتمال زیاد از این تیم جدا می‌شود. بر همین اساس، چند تیم به دنبال این هافبک برزیلی هستند. در حالی که پیش از این گفته می‌شد لیورپول و پارسا به دنبال این بازیکن هستند، ساکرت در گزارشی اعلام کرد مدیران آرسنال مشتری تازه ویلیان است و بیش از دو باشگاه دیگر پیگیر به خدمت گرفتن او هستند.

### علاقه روبن به بازگشت به فوتبال

آرین روبن فصل قبل که قراردادش با بایرن مونیخ به پایان رسید، تصمیم گرفت با وجود پیشنهادهای زیادی که داشت از دنیای فوتبال خداحافظی کند. این بازیکن هلندی به تازگی در گفت‌وگویی با سایت رسمی باشگاه بایرن مونیخ، در این باره توضیح داد: اگر فوتبال دوباره به راه افتد شاید باز هم پا به توپ شوم. من یک ورزشکار هستم و این پاهایم می‌توانند باز هم توپ را به گردش درآورند.



### دشواری بزرگ برای یحیی گل محمدی

# دروازه‌بان فصل بعد پرسپولیس کیست؟

علیرضاعلی‌بازی ورزش

یحیی گل محمدی از روزی که شهرخودرو را رها کرد و با شرایط عجیب و قراردادی بسیار گرانقیمت راهی پرسپولیس شد تا امروز، با بحران‌هایی اساسی مواجه بوده

است.او برای حل بخش گسترده‌ای از این مشکلات، خود را کاملاً تنها احساس کرد. این مسائل فقط مختص این فصل نیست و در لیگ بعد هم پرسپولیسی‌ها را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. یحیی حالا نه‌تنها نگران این فصل است، بلکه باید در مورد اتفاقات فصل آینده نیز نگرانی داشته‌باشد. باشگاه پرسپولیس برای حل بخشی از مشکلات مالی خود اقدام به فروش علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان ملی‌پوش خود

کرد که بی‌تردید این موضوع، از یک سو برای سرخپوشان درآمد داشت و از طرف دیگر، باشگاه را تحت‌تأثیر قرار داد؛ زیرا تیم فصل بعد، یک ستاره واقعی را در ترکیب خود، غایب می‌بیند و این موضوع، اصلاً کوچک نیست.

#### پوژیدار می‌ماند؟

در اولین نگاه، همه یاد پوژیدار رادشویچ می‌افتند و اعتقاد دارند این بازیکن می‌تواند جای خالی بیرانوند را پر کند، اما در این میان چند موضوع مهم وجود دارد؛ اول این‌که رادشویچ اصلاً در حد و اندازه گلر ملی‌پوشی که بارها خود را در رقابت‌های بین‌المللی و داخلی به اثبات رسانده، نیست و نمی‌توان به صورت قطعی گفت که این بازیکن، خاطرات خوش هواداران

با بیرانوند را تکرار می‌کند. او البته آمار بسیار خوبی دارد اما این موضوع به خاطر انگیزه‌هایی است که برای فرار از نیمکت‌نشینی داشته‌وگرنه در سال‌های قبل گلرصددرصدی نبوده است. بحث بعدی به مسائل مالی بازمی‌گردد.

#### عصبانیت مردکروات

رادشویچ از باشگاه پرسپولیس طلب نسبتاً سنگینی دارد و از سوی دیگر، امیدی هم برای تسویه‌حساب فوری ندارد. طلب او از فصل گذشته باقی‌مانده و در این فصل جدا از طلب قرارداد، یاداش قهرمانی، پیروزی‌ها در لیگ و جام حذفی و موارد دیگر هم به آن اضافه می‌شود. با این شرایط باید به رادو حق داد که از روی عصبانیت، مصاحبه‌های تند انجام دهد. او

**بانجمه خدمتی؛ بانوی تیراندازی که نخستین سهمیه المپیک را گرفته است**

## شلیک در قرنطینه، به قلب فضای مجازی!

#### شلیک به قلب هدف مجازی!

در دوران قرنطینه تمرینات را به صورت مجازی انجام می‌دهیم. در رشته ما خیلی سخت است که تمرینات در خانه پیگیری شود. طبق برنامه‌ای که خانم هاشمی، مربی‌مان برای ما تدارک دیده است هر روز در یک زمان مشخص و طبق برنامه آنلاین می‌شویم. اما امکان شلیک واقعی وجود ندارد و هیچ چیز واقعی قهرمانان ورزش ایران هم چاره‌ای غیر از ماندن در خانه ندارند. نکته اینجاست که خیلی از رشته‌ها نمی‌توانند تمرینات‌شان را در خانه انجام دهند و مجبورند در خانه فقط تمرینات بدنسازی را آن‌هم به صورت غیرحرفه‌ای انجام دهند. یکی از این ورزشکاران که نخستین سهمیه ایران برای المپیک توکیو را گرفته نجمه خدمتی است. بانوی تیراندازی ایران که این روزها تمریناتش را در خانه به صورت مجازی انجام می‌دهد!

مازیارقبیروی ورزش

تجمه خدمتی وتمرین کردن در خانه. آن‌هم با روشی غیرواقعی. ماجرا از این قرار است که پس از شیوع کرونا در ایران همه مسابقات ورزشی لغو شد. سالن‌های تخصصی ورزشی بسته شدند و قهرمانان ورزش ایران هم چاره‌ای غیر از ماندن در خانه

ندارند. نکته اینجاست که خیلی از رشته‌ها نمی‌توانند تمرینات‌شان را در خانه انجام دهند و مجبورند در خانه فقط تمرینات بدنسازی را آن‌هم به صورت غیرحرفه‌ای انجام دهند. یکی از این ورزشکاران که نخستین سهمیه ایران برای المپیک توکیو را گرفته نجمه خدمتی است. بانوی تیراندازی ایران که این روزها تمریناتش را در خانه به صورت مجازی انجام می‌دهد!

#### از رقبا بی‌خبر نیستیم

از رقبایم خبر دارم. گاهی در شبکه‌های مجازی که

#### باید از صفر شروع کنیم

داشتیم خودمان را برای المپیک آماده می‌کردیم و به مرز بالای آمادگی هم رسیده بودیم، ولی متأسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا نتوانستیم طبق برنامه ریزی‌هایی که کرده بودیم، پیش برویم. در هر صورت المپیک به تعویق افتاد. نمی‌شود گفت این اتفاق خوب بود یا بد. متأسفانه شرایط ما مثل سایر رقبایمان نبود. ما خیلی تلاش کرده بودیم تا به این آمادگی برسیم. با این حال به نظر فرصت بیشتری داریم تا بیشتر برای این تورنمنت مهم آماده شویم. می‌توانم بگویم که برای مسابقات سال آینده باید از صفر شروع کنیم.

#### روحیه‌ام خوب است

آنها آنلاین می‌شوند با هم در تماس هستیم. آنها در خانه‌های خودشان در حال تمرین کردن هستند. مثل ما و آنلاین. اما خب امکاناتی که دارند چند برابر ماست. در کل ناراحت نیستم. انشأا... به زودی این ویروس از بین می‌رود و همه چیز به شرایط عادی برمی‌گردد.

#### کاش حقوق راماهانه می‌دادند

من نخستین ورزشکاری بودم که سهمیه المپیک را کسب کردم. قرار بود از همان لحظه حقوق ماهی ۵ میلیون را برای مادر نظر بگیرند. اما در نوع پرداخت یک تغییراتی به وجود آمد. کل حقوق ما تا المپیک ۶۰ میلیون تومان بود که ۳۰ میلیون تومان آن را بهمن ماه با کسر مالیات و... به حساب ما واریز کردند. قرار بود ۳۰ میلیون دوم را هم زمان اعزام واریز کنند که این اتفاقات افتاد. حالا نمی‌دانم قرار است چه اتفاقی بیفتد. اصلاً قرار بود این حقوق‌ها به صورت ماهانه پرداخت شود. اگر به آن شکل پرداخت می‌شد خیلی خیلی بهتر بود.

**اصلاحیه آگهی مناقصه‌وشناسایی‌وارزیاب‌کیف پیمانکاران**

شماره آگهی: ۸۷۳۹۰۰۰۸

نوبت‌اول

۹- محل گشایش پیشنهاد قیمت: کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان - نجف‌آباد منطقه دو عملیات انتقال گاز

۱۰- فرآیند مناقصه: عمومی- یک-مرحله‌ای-ارزیابی کیفی

۱۱- مدت اعتبار پیشنهادات: حداقل ۳ ماه شمسی

۱۲- قیمت مناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارایه گردد.

●(استادارزیابی کیفی و پیشنهادمالی همزمان توزیع و جمع‌آوری می‌گردد)

● ضمناً هزینه اسناد مناقصه به عهده برنده خواهد بود.

شرایط و مدارک مورد نیاز متقاضیان:

●(رایه گواهینامه معتبر اصل) برابر اصل شامل: تایید صلاحیت از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در رشته عمومی و یا پروانه معتبر از مراجع صلاحیتدار در زمینه خدمات موضوع پیمان ●گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاران ●کد اقتصادی ●شناسه ملی ●گواهینامه ثبت‌نام اشخاص حقوقی در نظام مالیات پر ارزش افزوده ●گواهی امضای مجاز و تعهدآور صاحبان امضاء براساس آگهی آخرین تغییرات معتبر ●ضمناً آگهی فوق در سایت‌های ذیل نیز قابل مشاهده می‌باشد.

**WWW.SHANA.IR    WWW.NIGTC.IR**  
**http://d1stric2.nigtc.ir    http://iets.mporg.ir**

**روابط عمومی منطقه دو عملیات انتقال گاز**

شماره مجوز: ۱۳۹۹،۴۹۷



**منطقه دو عملیات انتقال گاز در نظر دارد، حفظ و حراست از اتاق‌های فیبر خط چهارم سراسری و ساختمان دیسپچینگ را پس از ارزیابی کیفی به پیمانکاران دارای صلاحیت واگذار نماید، لذا متقاضیانی که واجد شرایط اعلام شده باشند، می‌توانند درخواست کتبی خود را به همراه مدارک مورد نیاز جهت اعلام آمادگی حداکثر ظرف مدت ۷ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم به دفتر امور پیمان‌های منطقه دو عملیات انتقال گاز ارایه نمایند.**

۱- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت انتقال گاز ایران - منطقه دو عملیات انتقال گاز

۲- مدت اجرای پیمان: یک‌سال شمسی

۳- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

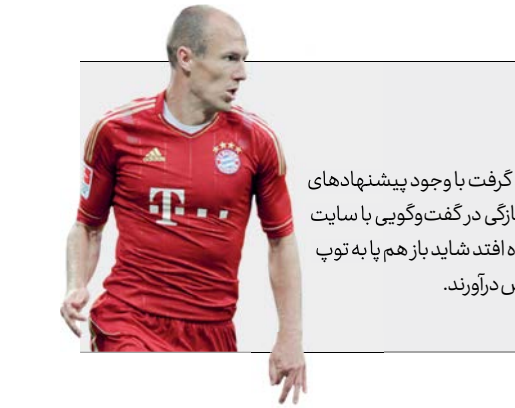
۴- پیمانکار بایستی توانایی ارایه ضمانتنامه مطابق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ت/۱۳۳۴و ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیات محترم وزیران را دارا باشد.

۵- محل دریافت فرم‌های استعمال ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان - نجف‌آباد منطقه دو عملیات انتقال گاز- امور پیمان‌ها- تلفنکس: ۳۶۲۸۱۴۱۳-۰۲۱

۶- مهلت جهت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۹۹/۰۲/۲۰ به مدت ۲ روز

۷- زمان عودت فرم‌های استعمال ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: ساعت ۱۲ مورخ ۹۹/۰۳/۰۶

۸- زمان گشایش پیشنهادها: ۹۹/۰۳/۲۰



### نام‌هایی که قطار شدند

در این میان و از حالا، کلی نام برای حضور در پرسپولیس قطار شده‌اند. از محمدرضا اخباری دروازه‌بان نیمکت‌نشین تراکتور گرفته تا علیرضا حقیقی و سوشا مکانی که سابقه بازی در پرسپولیس را دارند و کلی حاشیه برای سرخ‌ها ساختند. چند دروازه‌بان جوان در کنار تعدادی از گلرهایی که سابقه همکاری با یحیی در تیم‌های دیگر را داشتند هم، برای جانشینی بیرانوند و حضور در پرسپولیس نام‌شان به گوش می‌رسد. اما همه این مسائل، یک معمای جدی برای یحیی می‌سازد و مشخص نیست او چطور می‌خواهد آن را حل کند.

حتی همین حالا می‌تواند طبق قوانین جدید فیفا، با باشگاه پرسپولیس فسخ یک‌طرفه کرده و از جمع سرخپوشان جدا شود. حتی می‌تواند مطالبات خود را به همراه غرامت دیرکرد از باشگاه پرسپولیس با شکایت به فیفا دریافت کند. هر چند قرارداد تازه‌ای بسته، اما این قرارداد رسمی نیست و فقط یک توافق پس از جلسه‌ای دوستانه بود و کلی شرط و شروط برای تمدید وجود داشت.

#### کار سخت یحیی

اگر تصور کنیم رادشویچ دروازه‌بان بسیار خوبی است و در تیم می‌ماند، باز هم پرسپولیس باید دنبال یک گلر دیگر باشد تا نیمکت خود را تقویت کند. با این حال یحیی گل محمدی کار سختی برای پیدا کردن جانشین بیرانوند یا ذخیره‌نشین رادو در فصل آینده دارد. از سوی دیگر، دروازه‌بان‌هایی‌که همراه سرخ‌ها تمرین می‌کنند، آن قدر قدرتمند نیستند که گل محمدی بتواند روی آنها حساب ویژه‌ای باز کند.

#### ستاره‌ای که از دست سرخ‌های پرد

در هفته گذشته نام پیام نیازمند، دروازه‌بان جوان و ملی‌پوش سپاهان برای جانشینی بیرانوند سر زبان‌ها افتاد و خیلی‌ها گفتند نیازمند در لیگ بعدی به پرسپولیس می‌آید تا جای خالی بیرانوند را پر کند، اما این بازیکن در مصاحبه با ارگان خبری باشگاه سپاهان به‌صورت شفاف اعلام کرد دنبال سفر به اروپا و حضور در یک باشگاه خارجی است. با این حساب پیام نمی‌خواهد در ایران به فوتبالش ادامه دهد و از این رو شانس پرسپولیسی‌شدن را از دست داده و از لیست خرید پرسپولیس حذف می‌شود. حالا یحیی باید دنبال جذب یک گلر دیگر برود، کاری‌که به نظر می‌رسد در شرایط فعلی بسیار سخت و دشوار باشد.

کرونا تأثیر خاصی در روحیه‌ام نداشته. من این اتفاق را به فال نیک گرفته‌ام. فکر می‌کنم می‌تواند فرصتی باشد برای تمرین کردن بیشتر. همچنین غیر از برنامه تاکتیکی تیراندازی، می‌توانم روی بدنسازی هم کارهای بیشتری انجام دهم.





۶

## «برادر جان» گمشده تلویزیون بود

پشت پرده دعوی شبکه‌های ماهواره‌ای  
فارسی زبان چیست؟

## نبرد عربستان روی امواج



۷



۸

اعلام خودمختاری شورای انتقالی در جنوب یمن  
آتش اختلاف را میان اشغالگران یمن شعله ور کرده است  
پشت پای شیخ نشین‌ها به بن سلمان

# رسانه

سه‌شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۴۶



صندلی داغ

بینید و بشنوید

شبکه یک	دعوت
۷/۴۰	حدیث سرو
۹/۳۵	سیمای خانواده
۱۱/۲۵	درس‌هایی از قرآن
۱۸/۱۵	مجموعه «زیرخاک»
۲۲/۱۵	چاپخانه هم زبان (این مجموعه قالبی طنز دارد و بر مبنای کمدی موقعیت، به مساله پاسداشت زبان فارسی می‌پردازد)

شبکه دو	سخت‌ترین مذهبی
۶	ترتیل خوانی قرآن کریم
۱۰/۳۰	آدم‌های خوب شهر
۱۷/۳۰	مکت
۱۹/۱۵	سریال ایرانی «چشمهندس»
۲۱/۱۵	شگرذ
۲۳/۳۰	

شبکه سه	جهان آفریده هنر
۷	طیب
۱۲	مکت
۱۶/۳۵	مکت
۱۷/۵۰	مکت
۱۹/۰۵	مکت
۲۰/۳۰	سریال ایرانی «سریاز»
۲۲/۳۰	عجوبه‌ها

شبکه چهار	جزء خوانی قرآن مجید
۱۲	کتاب خوب
۱۴	آوای ماه
۱۴/۳۰	چهارسوی علم
۱۵	کارنامه صد
۱۶	یادگیری آسان
۱۶/۳۰	زندگی پس از زندگی

شبکه پنج	روز تازه
۶/۳۵	فیلم سینمایی «همانان ویژه»
۱۰/۳۵	به خانه برمی‌گردیم
۱۶/۴۰	جشن رمضان
۱۹/۴۰	همکار من
۲۱/۴۰	رضوان (برنامه‌ای برای تجلیل از خادمان قرآنی و گفت‌وگو با آنها پیرامون چگونگی روی آوردن به سوی قرآن همراه با بخش‌های متنوع دیگر)
۲۱/۵۰	چراغ

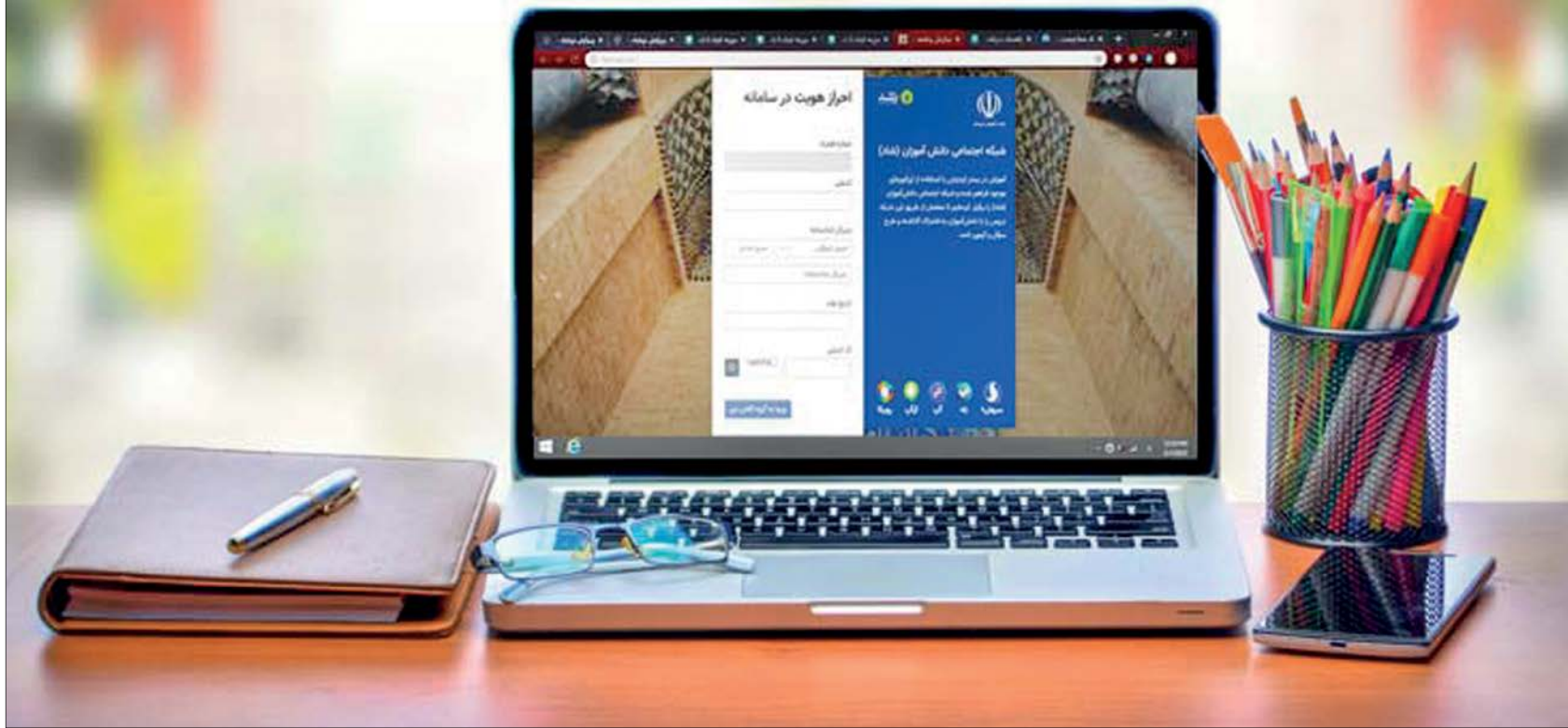
شبکه تماشای	گسل
۱۷	زیرخاک
۱۸	افسانه جومونگ
۱۹	دنگ و فتگ روزگار
۲۰	فوق‌لیسانسه‌ها
۲۱	مرز جنون
۲۲	فرار از زندان
۲۳	

شبکه نسیم	مسافران
۱۸/۳۰	کتاب‌باز
۱۹	بی‌انتها
۱۹/۵۰	شکرستان
۲۰/۳۰	قدون
۲۰/۴۵	خندوانه
۲۱	کودک‌شو
۲۳	

شبکه نمایش	یک خواب راحت
۱۳	مرد بدون گذشته
۱۵	در دل دریا
۱۷	صخره سرخ
۱۹	جناره قلابی
۲۱	

## شبکه اجتماعی وزارت آموزش و پرورش با انتقادهای زیادی مواجه شده است

# مصائب «شاد»!



### مکت بر ایجاد آرامش

بازیگری، حرفه‌ای است که مربوط می‌شود به انتخاب توسط کارگردان و تهیه‌کننده. یعنی باید فیلمنامه‌ای به شما پیشنهاد شود و آن را بپذیرید که ایفای نقش کنید یا نه.

بسیاری از سناریوهایی که برای بازیگران و از جمله خودم ارسال می‌شود قابلیت دارند که ارتقا یابند و شخصاً اگر بینم امکان و اراده‌ای برای بازنویسی فیلمنامه و ارتقای آن وجود دارد، سعی می‌کنم نظرات اصلاحی خود را ارائه کنم.

ماه رمضان با اجرای برنامه «مکت» مهمان مخاطبان تلویزیون هستیم. در مکت سعی شده همه چیز به سمت ایجاد آرامش ذهنی برای مخاطب برود تا در ساعات قبل از افطار هم سرگرم کننده بوده و هم آرامش معنوی لازم را داشته باشد.

پیشنهاد مکت را پذیرفتم، چون فکر کردم به لحاظ انتخاب سوز و تیم تولید برنامه‌های حرفه‌ای است و دارای نگاهی نو نسبت به ماه رمضان است، یعنی آن کلیشه‌های پرسوزی را که از برخی برنامه‌های مشابه در ذهن داریم، تداعی نمی‌کند و در مقابل تا می‌تواند مکت می‌کند بر اخلاق، انسانیت و شرافت آدمیان گرفتار در کرونا.

به اندازه کافی نظراتم را در صفحات مجازی خود منتقل می‌کنم و دغدغه مردم را هم دارم و اهل شعار دادن هم نیستم و این را در صفحات مجازی ام می‌توانید ببینید. من هم تفکر خودم را دارم و کاملاً مشخص است که درباره وضعیت مردمان گرفتار در کرونا هم نگرانی دارم، ولی سعی نمی‌کنم با منفی‌بافی، آسایش حداقلی مخاطب را از بین ببرم. کرونا از آن سوزیهایی است که می‌توان لاف‌های چنددهه دربارهاش محصول تصویری تولید کرد و لایب سریال‌سازان هم در آینده دور یا نزدیک درباره کرونا و عواقبش داستان پردازی خواهند کرد، ولی آنچه الان در برخورد با این پدیده نیازمندیم، داشتن نوعی آرامش است که به ما قدرت تصمیم‌گیری برای رهایی از بحران را بدهد.

مکت با ایجاد آرامش برای مخاطب، باید ویژگی اصلی تمام محتواهایی باشد که برای این روزها تولید شده و بناسست روی آنتن برود، چون اگر آرامش باشد کلی کار می‌توان کرد، ولی اگر آرامش نباشد از همان افعال روزمره نیز بازی مانیم.

### عطر رمضان

جنگ شبانگاهی «عطر رمضان» هرشب در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌گردد.

به گزارش جام جم، عطر رمضان با تهیه‌کنندگی محمد تربتی و اجرای سید علیرضا قوامی کاری از گروه اطلاع‌رسانی شبکه قرآن و معارف سیما با مشارکت سازمان اوقاف شهری است که شب‌های ماه مبارک رمضان از ساعت ۲۲ به صورت زنده مهمان مخاطبان این شبکه خواهد بود.

## رئیس جمعیت هلال احمر در نامه‌ای به رئیس سازمان صدا و سیما از توجه به مسؤولیت اجتماعی و زلزله‌قردانی کرد

# بازتاب‌های ادامه دار آقای نون خ



تا چند شب پیش سریال «نون خ» نقل‌شبه نشینی خیلی از خانواده‌ها در روزهای قرنطینه شده بود و توانست نگاه‌های زیادی را به خود جلب کند. درباره قصه، شیوه روایت، شخصیت‌ها و ماجراهایی که در این مجموعه اتفاق افتادند در گزارش‌های قبلی مفصل گفتیم اما بازخوردهای مختلف نسبت به این سریال همچنان ادامه دارد؛ داستانی که بعد از مدت‌ها با تمرکز روی یک اتفاق تلخ و واقعی شکل گرفت. اساس قصه نون خ در این سری به ماجرای غمبار زلزله غرب کشور و همان خبر ناگوار آذرماه که از زمین لرزه ویرانگر ۶ ریشتری می‌گفت، برمی‌گردد، جریانی که باعث شد تا خانواده و قوم و خویش‌های آقای نون از خانه‌هایشان خارج شوند و در صحرای اترق کنند. این قصه بستری شد تا بقیه ماجراها هم در همان فضا شکل بگیرد و در طول داستان هر چند با زبان نرم، سختی‌هایی که خیلی از مردم ساکن آن منطقه در آن روزها چشیده‌اند را روایت کنند. همین اتفاق هم باعث شد تا نگاه‌ها و بازخوردهای مختلفی از این سریال منتشر و بین مردم درباره‌اش بحث شود چرا که در کنار مستندها و فضاهای مختلفی که به این واقعه پرداختند، می‌توان گفت این سریال جزو اولین مجموعه‌هایی است که به شکل متمرکز خیلی از رخداد‌های آن روزها از پس لرزه‌های گاه و بی‌گاه گرفته تا غم نان، نظافت، مشکلات و اندوه‌های ادامه دار و... را به تصویر کشیده است. انعکاس همراهی و همدلی بین مردم در روزهایی که خیلی‌ها آن طور که باید نبودند و اتفاقات تلخ و شیرینی که همه در کنار هم آن را پیش بردند هم جزو مواردی بود که می‌توان گفت نون خ به خوبی از پس آن برآمد.

### مجلسی‌ها و نون خ

علاوه بر هلال احمر، گویا نون خ توانسته توجه مجلسی‌ها را هم به خود جلب کند در یک نمونه عبدالرضامصری، نایب رئیس دوم مجلس شورای اسلامی گفت: واقعیت این است که نون خ به دل مردم غرب کشور نشست. مشخص است این سریال که در محیطی روستایی در فصل سرما تولید شد، کار بسیاری برده، زیرا باید افراد بسیاری ساماندهی می‌شده‌اند تا در فضاهای مختلف، ارتباطات روستایی به نمایش درآید. این تذکرات گسترده و ساماندهی آن کار دشواری بوده و قطعاً با تولید مجموعه‌های تلویزیونی یا سینمایی آپارتمانی متفاوت است و از این نظر باید به عواملش خدقوت بگوییم. نماینده کرمانشاه در مجلس شورای اسلامی همچنین از رعایت و انتقال گویش مخصوص غرب کشورمان، به ویژه کرمانشاه در این مجموعه تلویزیونی قدردانی کرد و افزود: کار خوبی است که برای دیگر گویش‌های موجود در کشور نیز چنین روندی ادامه یابد تا همه هموطنان از این طریق بهتر با مسائل فرهنگی، قومی و گویشی دیگر نقاط کشور آشنا شوند. نایب رئیس دوم مجلس شورای اسلامی پرداختن به موضوع زلزله کرمانشاه را یکی دیگر از نقاط قوت این مجموعه تلویزیونی برشمرد و گفت: گرچه ابعاد زلزله وسیع‌تر از آن بود که در این سریال دیده می‌شد، اما انصافاً به تصویر کشیدن این موضوع آن هم در قالب طنز، کار دشواری است، چرا که زلزله ترازدی است؛ اما در این طنز به خوبی به این ماجرا پرداخته شد.

### ومحیط زیستی‌ها

یکی دیگر از جنبه‌هایی که این سریال به آن پرداخت در حوزه محیط زیست و منابع طبیعی آن منطقه بود، جریانی که در آن هر چند گذرا اما اشاره‌ای هم به زحمات محیط بانان شد. این موضوع هم باعث شد تا سازمان حفاظت محیط زیست هم وارد عمل شد و مدتی پیش درباره این مجموعه نوشت: با توجه به پخش سریال «نون خ» از شبکه یک سیما و پرداختن به موضوع تلاش‌ها و زحمات محیط بانان، این سبزه‌پوشان حامی طبیعت و سفیران فرهنگی محیط زیست در این سریال، به این وسیله مراتب تشکر و قدردانی خود را از جنابعالی و تمامی دست‌اندرکاران این سریال این‌بار می‌کنیم.

### قدردانی هلال احمری‌ها

یکی از بخش‌های داستان «نون خ» به فعالیت هلال احمری‌ها اشاره می‌کرد؛ پایگاهی که هوای مردم را در آن روزها تا حد امکان داشتند و با آنها همراه شدند. این موضوع در حدی بود که کریم همتی، رئیس جمعیت هلال احمر را هم دست به قلم کرد تا در وصف این اقدام و توجه به مسؤولیت اجتماعی صداوسیما و این مجموعه نامه‌ای به دکتر علی عسکری، رئیس سازمان صدا و سیما بنویسد. همتی در بخشی از این نامه نوشت: همان‌گونه که مستحضر می‌باشید زلزله در کشور ما یکی از اصلی‌ترین مخاطرات محسوب می‌شود به طوری که هیچ‌جا کشور نیست که از وقوع آن در امان باشد. این مخاطره هر از گاهی به بحران‌های بزرگی در کشور ما تبدیل شده و خسارات عمده‌ای را نیز ایجاد کرده است. از این رو ضرورت آموزش‌های همگانی، حساس‌سازی مردم و بررسی تبعات مختلف اجتماعی-فرهنگی آن همیشه احساس می‌شده و اکنون نیز از جمله مواردی است که می‌بایست مورد نظر و توجه رسانه‌های مختلف قرار گیرد.

برای تسکین آلام آسیب‌دیدگان، آماده‌سازی مردم برای مواجهه با زلزله و کاهش آسیب‌های ناشی از آن همیشه ابزارها و اشکال مختلف ارائه رسانه‌ای موردنیاز بوده که متأسفانه در این خصوص دچار کاستی‌های متعددی هستیم. برای اینجانب جای بسیار امیدواری داشت که سریال نجیب و پرطرفدار «نون خ» توانست بخشی از این کمبودها را برطرف کند. از این رو حوس مسؤولیت اجتماعی عوامل دست‌اندرکار تهیه و تولید این سریال برای پردازش زلزله کرمانشاه به عنوان یکی از حوادث بزرگ چند سال اخیر کشور و آسیب‌شناسی و نمایش ابعاد مختلف آن جای تقدیر بسیار دارد. لذا برخورد لازم می‌دانم به عنوان یکی از سازمان‌های امدادی و درگیر در بحران‌های بزرگ کشور، مراتب تقدیر و تشکر خویش را از جنابعالی، مدیران زیرمجموعه و کلیه دست‌اندرکاران تولید سریال این‌بار دارم. امید است با تکثیر چنین نگاه متعالی و ارزشمندی در قالب طرح‌های نمایشی متعدد بتوان جامعه ایرانی را بیش از پیش در برابر حوادث و بحران‌های احتمالی مصون نمود و آلام آسیب‌دیدگان از بحران‌های قبلی را تسکین داد.





## «برادر جان» گمشده تلویزیون بود



آقرین عیسی، بازیگر سریال «برادر جان» در گفت‌وگوی اختصاصی با شبکه‌ای فیلم گفت: برادر جان فیلمنامه بسیار خاصی داشت. این سریال گمشده تلویزیون بود و به نظر من برای مخاطبانش پخش کند.

آقرین عیسی، بازیگر نقش الفت در سریال برادر جان درباره این سریال گفت: من برای انتخاب نقش و حضور در آثار، وسواس زیادی دارم.

وی افزود: روایت برادر جان درباره راستگویی و حق و ناحق است و به‌نظم پرداختن به چنین موضوعی بسیار لازم است. پیام اصلی این سریال همانی است که خداوند متعال بارها بر انسان تاکید کرده است. خداوند می‌فرماید راستگو باشیم و هیچ‌گاه حق را ناحق نکنیم. ما این پیام را به مخاطب ارائه می‌کنیم حال این‌که این پیام بر دل چه افرادی تأثیرگذار است یا ما نیست و همیشه همه چیز در دستان پروردگار است. به قول معروف ما آنچه شرط بلاغ است گفتیم.

ایفاگر نقش الفت در برادر جان با اشاره به این‌که اولین بازیگری بودم که برای سریال برادر جان انتخاب شدم، افزود: من در کنار علی نصیران نفرت اولی بودیم که برای بازی در این اثر وارد مذاکره شدیم و خوشبختانه حضور در این مجموعه را قبول کردیم.

این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره علی نصیران اظهار کرد: اولین بار بود که با آقای نصیران همبازی شدم و این تجربه به قدری برام شیرین و خوب بود که در هر کاری که علی نصیران در آن باشد و من به پیشنهاد داده شوم، در آن کار حاضر می‌شوم.

عیسی ادامه داد: من به نوعی در کنار علی نصیران بزرگ‌ترهای گروه بازیگری بودیم. خوشبختانه بازی در کنار همه بازیگران لذت‌بخش است و واقعیت هیچ‌کدامشان برام فرقی ندارند یا بهتر بگویم همه آنها برای من عزیز هستند.

وی بخش سریال را در ماه رمضان سال گذشته، یکی از عوامل خوب دیده شدن آن دانست و توضیح داد: خوشبختانه ماه رمضان زمانی است که همه خانواده‌ها کنار یکدیگر جمع می‌شوند. این سریال زمان افطار و دور سفره افطار دیده شد و همین عاملی می‌شود که این اثر تأثیر بیشتری بین خانواده‌ها بگذارد. به خاطر دارم وقتی این سریال ضبط می‌شد بخشی از آن در ماه مبارک رمضان بود و در آن گروه اکثر روزه بودند و همین بسیار دلگرمی می‌داد و به‌نظم بسیار مهم است که گروه با چه نیتی این کار را ضبط می‌کردند.

بازیگر سریال برادر جان در آخر گفت: من عاشق ماه مبارک رمضان هستم. دعا می‌کنم که به حق همین ماه عزیز بیماری کرونا از سراسر دنیا رخت ببندد و همه مردم دنیا به خصوص مردم کشور عزیزم دوباره با آرامش و شادی زندگی کنند.

## انتشار نماآهنگ ماه من با نوای پویانفر

نماآهنگ ماه من با صدای محمدحسین پویانفر ویژه برنامه سحرگاہی شبکه سه منتشر شد.

به گزارش فارس، برنامه سحرگاہی ماه من به‌کارگردانی یوسف منصوروی سحرهای ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

بنا بر این گزارش، اجرای این برنامه را نیم‌الدین شریعتی به‌عهده دارد و هر شب ساعت ۳ با مداد روانه آنتن می‌شود.

این نماآهنگ با صدای محمدحسین پویانفر تدارک دیده‌شده‌است.



«فورورد کوهستان» مستند تولیدی صدا و سیما ی مرکز کردستان به بخش رقابتی پنج جشنواره بین‌المللی راه یافت. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، «فورورد کوهستان» عنوان مستندی ۸۲ دقیقه‌ای به‌کارگردانی کیوان مجیدی است که در صدا و سیما ی مرکز کردستان

## مستند مرکز کردستان در مسابقه ۵ جشنواره بین‌المللی

تولید شده‌است. این مستند داستان عشق و علاقه گروهی یکصدنفره از نوجوانان روستایی دورافتاده به فوتبال را روایت می‌کند که به دلیل شرایط جغرافیایی منطقه که کوهستانی است، خودشان اقدام به احداث زمین فوتبال در ارتفاع ۲۰۰۰ متری می‌کنند. امید، همدلی، همیاری، اتحاد و همبستگی، محور اصلی

این مستند را تشکیل می‌دهد.

فورورد کوهستان فرم زیبا و فیلمنامه مستحکمی دارد و بر این اساس توانسته‌است به بخش رقابتی پنج جشنواره بین‌المللی در کشورهای کره جنوبی، برزیل، چک، سوئیس و اسپانیا راه یابد.

## شبکه اجتماعی وزارت آموزش و پرورش با انتقادهای زیادی مواجه شده است

# مصائب «شاد»!

چند روز از راه‌اندازی پلتفرم اختصاصی آموزش و پرورش یا همان «شاد» که به منظور آموزش مجازی دانش آموزان فعال شد، می‌گذرد و حالا با گسترش این اپلیکیشن، آموزش و پرورش تمام مدارس و معلمان را ملزم به ارائه آموزش‌ها در بستر شاد کرده است. پیام‌رسانی که در نقطه شروع کار قرار دارد، از نصب تا کار کردن با آن مشکل است، روستاها و شهرهای دور افتاده قابلیت استفاده از آن را ندارند و تقریباً روزی نیست که به آن اعتراض نشود اما مسؤولان آموزش و پرورش می‌گویند: در مسیر «تشکیل کلاس‌های درس»، مشکلات را شناسایی و رفع خواهند کرد! اما چرا به‌جای تسهیل جریان آموزش، شرایط در سامانه «شاد» دشوارتر شده‌است؟ داستان این سامانه از کجا شروع شد؟



یگانه عساری

رسانه



### به منظور دسترسی راحت!

همزمان با تعطیلی مدارس به دلیل شیوع ویروس کرونا و به علت نامشخص بودن بازه زمانی تعطیلی مدرسه‌ها، وزارت آموزش و پرورش راه حل‌های مختلفی را در نظر گرفت تا آسیب‌های ناشی از این تعطیلی را به حداقل برساند. به همین منظور در قدم اول و برای جبران مشکل کسری ساعات آموزشی به سراغ تلویزیون رفت و با همکاری سازمان صداوسیما آموزش تلویزیونی را آغاز کرد. پس از این اتفاق و با استقبال خانواده‌ها از این تصمیم، وزارت آموزش و پرورش به منظور گسترش دامنه آموزش از راه دور و برگزاری کلاس‌های مجازی، سامانه‌ای با عنوان شاد ایجاد کرد و این شروع ماجرا بود.

### نحوه کار کردن با «شاد»

سامانه شاد ابتدا شبکه اجتماعی دانش آموزان بود و بعد به شبکه آموزش دانش آموزی تغییر نام داد. از ۲۱ فروردین ماه چند روزی به صورت آزمایشی راه‌اندازی و سپس از روز اول اردیبهشت ۹۹ به‌طور رسمی برای کل مقاطع فعال شد.

پس از نصب اپلیکیشن و ثبت نام چند مرحله‌ای، آموزش به صورت آنلاین انجام می‌شود و دانش آموزان موظف هستند در ساعات مقرر، در کلاس‌های مجازی شرکت کنند. ورود و خروج آنها ثبت می‌شود و حضور و غیاب آنها کاملاً تحت کنترل معلمان است. هم‌چنین اگر دانش آموزی بدون هماهنگی کلاس درس خود را ترک کند، برای او غیبت در نظر گرفته می‌شود. تا اینجا کار همه چیز خوب است و اقدام آموزش و پرورش جای تحسین دارد اما مشکلات از کجا شروع شد؟

### ما اینترنت نداریم

طی چند روز گذشته فیلم و تصاویر بسیاری از شهرهای مرزی ایران یا بسیاری از شهرها پخش یا در شبکه‌های اجتماعی فراگیر شد که بسیاری را غمگین کرد. مانند کلیپ معلم سیستانی که خطاب به مسؤولان آموزش و پرورش می‌گوید: «آقایان مردم در بسیاری از روستاها حتی گیرنده دیجیتال هم ندارند، چه برسد به اینترنت پرسرعت! یا صحبت‌های معلم کرمانی که اعلام کرده بود دسترسی به نت ضعیف است. بخشی از صحبت‌های این معلم را بخوانید: «متأسفانه در بشاگرد استان هرمزگان که بنده به‌صورت حضوری آنجا رفتم، دسترسی به اینترنت یا تلفن همراه هوشمند وجود ندارد، باید بگویم برای دانش‌آموزان ساکن این مناطق با تعطیلی طولانی مدت مدارس، جریان آموزش به‌طور کامل تعطیل شده است و کسی پاسخگو نیست. حتی خود من برای نصب شاد چند روز درگیر بودم چون کد ملی‌ام را شناسایی نمی‌کرد، سرانجام بعد از چندین روز توانستم کلاس را مشاهده کنم اما هیچ‌کدام از دانش‌آموزانم عضو نیستند!»

### چه باید کرد؟

از آنجاکه زمان آغاز به کار مجدد مدارس و دانشگاه‌ها هنوز مشخص نیست و احتمالات و گمانه‌زنی‌هایی در خصوص ادامه کار با سامانه مجازی وجود دارد،

شاید بتوان بزرگ‌ترین انتقاد و واکنش به وضعیت فعلی را از نظر دسترسی نداشتن دانش‌آموزان محروم حاشیه شهرهای بزرگ و مناطق روستایی و محروم به ابزارهای هوشمند دانست که به اذعان برخی



چرا من با همه چیز مثل فرهنگ لغت برخورد می‌کنم؟ اصلاً دلیل قانع کننده‌ای نیست این که چون روزی چند ساعت با کلمه سر و کار دارم، همه چیز را کلمه ببینم. سی دی را نگاه می‌کنم. این یک کلمه نیست، یک مفهوم است. یک سی دی است که داخلش لایه یک سری آهنگ با ریتم شاد دارد. یک دستخط ساده از یک دانش‌آموز ابتدایی است که لایه تازه یاد گرفته بنویسد. شاد. اصلاً آن پسرک مدرسه می‌رود؟ حتماً می‌رود که توانسته بنویسد. اصلاً اگر مدرسه برود که این موقع روز باید مدرسه باشد نه این که کنار چهارراه بایستد و این‌طور ذهن من را مشغول کند. چه می‌گویم؟ مدرسه‌ها که در این روزهای کرونایی تعطیل‌اند. همه درس و مشق‌ها مجازی شده‌اند. لابد پسرک هم توی همین کلاس‌های مجازی شرکت می‌کند. اصلاً شاید از همان‌جا یاد گرفته بنویسد؛ شاد! آخر شنیدم که آموزش و پرورش یک نرم افزار

می‌تواند کارکردهای شبکه شاد را زیر سؤال ببرد. البته که کاملاً مشخص است حداقل به این زودی‌ها، توانایی تأمین زیرساخت‌ها و تجهیز دانش‌آموزان این مناطق به ابزار هوشمند وجود ندارد و در این



### اضطراب اینترنتی

پیش از راه‌اندازی شاد، معلمان به آموزش در فضای مجازی می‌پرداختند و برای این کار غالباً از شبکه‌های اجتماعی بهره می‌بردند که استفاده از آنها در کشور رایج است. روزهای نخست

که شاد به میدان آمد و هنوز برای آغاز باگ‌هایی داشت باز هم بهره‌بری از راه‌های قبلی برای ارتباط میان معلمان و دانش‌آموزان وجود داشت. آن روش‌ها هم خالی از مشکل نبود و حتی دانشجویان را هم برای پیگیری فراگیری با دشواری‌های روبه‌رو می‌کرد که ناشی از مسأله دسترسی به اینترنت یا قطعی آن بود. استادان هم از این قاعده مستثنی نبودند. در این باره حسینعلی افخمی، استاد ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی، پس از تعطیلات نوروزی در گفت‌وگو با عطنا گفته است: «برگزاری آنلاین کلاس‌ها شرایط و امکانات خاص خود را می‌طلبد و در این برهه زمانی که ما برای برقراری یک تماس از طریق واتس‌آپ با مشکل قطع و وصلی مدام مواجهیم به نظر نمی‌رسد بتوانیم در برگزاری کلاس‌ها به صورت مجازی به نتیجه مطلوبی دست پیدا کنیم. دلایل متعددی برای این قضیه وجود دارد. نخستین دلیل نبود زیرساخت مناسب و امکانات تکنولوژیکی است. وقتی حدود چهار میلیون دانشجو در یک زمان بخواهند از اینترنت استفاده کنند، این حجم زیاد استفاده باعث اختلال در سیستم ارتباطی می‌شود و برگزاری کلاس‌ها با مشکل روبه‌رو می‌شود و موثر بودن خود را از دست می‌دهد.» این موارد و نقد و نظرها نشان می‌دهد در شرایطی که ذاتاً اضطراب‌آفرین است، برای راه‌اندازی شیوه آموزشی تازه و محدود کردن دانش‌آموزان و آموزگاران به استفاده از آن، باید دوازدهم‌شدهای آزمایش‌های بیشتری می‌شده است تا با پرده برداری از آن شاهد چنین مشکلاتی نباشیم و از این‌که یک بستر سامان یافته و یکپارچه ایرانی برای آموزش مجازی معرفی شده است، کادر آموزش، دانش‌آموزان و خانواده‌های آنها احساس خطر بیشتری بیابند. نه این‌که این موضوع به‌غدغه‌ای برای خانواده‌های محروم، معلمان و پدر مادری منس ایجاد کند.

میان گسستی بسیار میان دانش‌آموزان خواهد افتاد که به این سادگی جریان هم نخواهد شد. ماجرای که باید به شکل جدی مطالبه و چاره‌ای برای آن اندیشیده شود.

### نگاه

طراحی کرده که بچه‌ها را مجازی سر کلاس بنشانند. اسمش را هم گذاشته شاد.

البته آن شاد این شاد روی سی دی نیست. آن شاد مخفف شبکه مجازی دانش‌آموزان است. وقتی این‌طور باشد حکماً به جای قید و صفت به کار نمی‌رود. مصدرش هم شادی نیست. کاش به آن پسر بچه می‌گفتم این شاد که روی سی دی

نوشتی با آن شاد که تویش درس می‌خوانی فرق می‌کند. داشتیم می‌گفتم، آموزش و پرورش به پدر و مادرها پیامک زده که فوراً بروید این شاد را روی موبایل‌تان نصب کنید تا فرزندان‌تان از درس عقب نمانند. یاد حرف دوستم افتادم. موبایل فروشی دارد. می‌گفت روزی نیست که پدری با یک موبایل قدیمی نیاید و شکایت کند که شاد روی این نصب نمی‌شود. من هم نتوانم توضیح بدهم که این نسخه سیستم عاملش قدیمی است. یا پدری که با فرزندش می‌آید و سراغ ارزان‌ترین موبایلی که شاد رویش نصب بشود را می‌گیرد و بعد از شنیدن قیمت‌ها آرام دست فرزندش را می‌گیرد و از مغازه بیرون می‌رود. اصلاً یاد آن دوستم می‌افتم که رفته بود اردوی جهادی در یک روستای دورافتاده و می‌گفت معلم روستا بهش گفته: به من می‌گویند به بچه‌ها فناوری درس بده. به بچه‌ای که موبایل و تلویزیون را ندیده چه بگویم؟ سی دی را نگاه می‌کنم. رویش با دستخطی ابتدایی نوشته: شاد. این یک کلمه نیست.



## بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری

بر اساس گزارش کاردین،سعود القحطانی مشاور اطلاعاتی محمد بن‌سلمان که پس از ارتباط با موضوع قتل جمال خاشقچی از سمت خود برکنار شده، یکی از چهره‌های پشت پرده حمایت مالی از شبکه ایران اینترنشنال است. در انتهای گزارش کاردین آمده که بر اساس صحبت‌های یک منبع

محرمانه خبری، عربستان سعودی ۲۵۰ میلیون دلار برای کمک به ایجاد شبکه تلویزیونی ایران اینترنشنال کمک کرده و هزینه‌های این شبکه برای اجاره بها و حقوق پرداختی به کارکنان، سالانه حدود ۵۰ میلیون دلار است. البته مطلب کاردین به اینجا ختم نمی‌شود و در بخش دیگری از



طرح:محمد علی رحیمی

پشت پرده دعوای شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان چیست؟

# نبرد عربستان روی امواج



میلاد ناظمی

روزنامه‌نگار

همه چیز از آخرین روز تابستان ۹۷ شروع شد. روزی که گروهی تروریستی در حین رژه ارتش به مردم حمله کردند و تعدادی از هموطنانمان را به شهات رساندند. ما اعداغر عزیزانمان بودیم و به این فکر می‌کردیم که بعد از نابودی داعش کدام گروهک چنین حمله‌ا را علیه مردم ایران تدارک دیده که ناگهان «الاحواز» اعلام کرد که حمله به مردم بی‌گناه توسط آنها رخ داده. کمی بعد از این اعتراف تروریستی، سخنگوی این گروه با یک شبکه فارسی‌زبان ماهواره‌ای مصاحبه کرد، اما اسم این شبکه نه تنها برای مردم کشورمان بلکه برای همه فارسی‌زبانان جهان ناآشنا بود: «ایران اینترنشنال» شبکه‌ای که حیاتش را قبل از انتخابات ۹۶ آغاز کرده‌بود اما مخاطب چندانى نداشت و تقریباً فراموش شده بود. در واقع حیات مجدد این شبکه با یک عملیات تروریستی شروع شد و طی یک برنامه‌ریزی دقیق زودتر از بی‌بی‌سی،



## راهبرد رسانه سعودی برای قدرت گرفتن

جذب مجریان مشهور تنها روش ایران اینترنشنال برای به دست آوردن اعتبار نیست. مدیران این شبکه برای کارشناسان مهمان هم پیشنهادهای مالی ویژه‌ای دارند و سعی می‌کنند کارشناسان را به انحصار خود در بیاورند. برای مثال بی‌بی‌سی فارسی برای یک مصاحبه غیرحضوری با ارتباط تصویری حدود ۴۵ دلار می‌دهد، اما حق الزحمه شبکه سعودی برای همین کار از ۷۵ دلار شروع می‌شود که گاهی ممکن است تا دو برابر افزایش داشته باشد. این مسأله باعث شده به مرور دست سایر شبکه‌ها از کارشناس خالی شود. اختلاف رویکرد هم چالش دیگر سایر شبکه‌های معاند با ایران اینترنشنال است. در کنار همه این مسائل موضوع وقتی بغرنج‌تر می‌شود که شبکه‌های مختلف معاند فارسی‌زبان پس از سال‌ها تلاش و تثبیت مخاطب‌هایشان با شبکه‌ای مواجه شدند که بدون هیچ پیشینه و اعتباری توانسته کارمندان، کارشناسان و حتی مخاطب‌هایشان را برباید.

## پروژه سعودی، بی‌بی‌سی را زمین گیر می‌کند

تعداد اعضای کانال بی‌بی‌سی فارسی، افول برنامه آن و جایجایی نیروهایش به اینترنشنال شواهدی از این ماجراست که اوج می‌گیرد و در آتیه تشدید می‌شود. ام‌بی‌سی فارسی نیز در آینده می‌خواهد بر جایگاه شبکه ماهواره‌ای من‌وتو بنشیند. اکنون در حال پارگیری و بسترسازی اولیه است تا به نقطه رقابت برسد. برنامه شبانگاهی بی‌بی‌سی فارسی برای شبکه ام‌بی‌سی فارسی در این راستا صورت گرفته؛ یا پارتی‌های بی‌بی‌سی فارسی از آن خواسته‌اند یا از رقابت قدیمی میان بی‌بی‌سی فارسی و من‌وتو سود برد‌اند تا ام‌بی‌سی فارسی را بالا بیاورد و ذهن مخاطبان را با آن آشنا کنند.

بستر این اقدام اگرچه با بحران اقتصادی آمریکا و انگلیس و تغییر سیاست‌های آنان رقم خورده است اما نمی‌تواند دیگر عوامل رخ‌نمایی این کودتای نرم را نادیده گرفت. عواملی در هم پیچیده که چنین رخدادی را اجرایی می‌کند:

صدای آمریکا و… با این گروه تروریستی ارتباط برقرار کرد. خیلی زود مشخص شد ریشه حمله‌ای که در امن‌ترین کشور خاورمیانه صورت گرفته نه به داعش برمی‌گشت، نه گروهک‌هایی مثل پژاک و… بلکه عربستان سعودی جایی است که الاحوازی از آن تغذیه می‌شود.

### قاتل خاشقچی؛ صاحب‌شبکه

مرگ عجیب جمال خاشقچی، روزنامه‌نگار معروف عربستانی که ده روز بعد از این حمله رخ داد و مثل بمب در همه جهان صدا کرد، وجهه دیگری به پرونده این شبکه فارسی‌زبان داد. البته در ظاهر ماجرای سلاخی خاشقچی، حمله تروریستی به اهواز و جهش اعتباری یک شبکه فارسی‌زبان ارتباطی به هم نداشتند اما یک توطیبت ساده از روزنامه‌نگار ایرانی کاردین مثل نخ تسبیح همه اینها را در طول یکدیگر قرار داد. سعید

گزارشش توضیح می‌دهد که مالکیت ایران اینترنشنال در دستان کمپانی (Volant Media) است و مدیریتش را شخصی به نام عادل عبدالکریم برعهده دارد. این فرد رابطه‌ای طولانی با مقامات اجرایی مرتبط با دربار سعودی دارد و در مرکز رسانه‌ای خاورمیانه، یعنی شبکه‌ام‌بی‌سی نیز صاحب‌پست مدیریتی است.

### حقوق به ارزش

## ۱۶۶ میلیون تومان در ماه!

انگیزه کارمندان جدید ایران اینترنشنال در پول خلاصه می‌شود که البته این گزاره به تأیید مهاجران و کارمندان سابق این شبکه از جمله میثم بهروش و… نیز رسیده است. بهروش که در روزهای اخیر مدام از فساد مالی در ایران اینترنشنال می‌گوید، در توییتز خودش پیشنهادهای رسانه سعودی‌ها به کارمندان سایر شبکه‌ها را این‌گونه شرح داده: «۱۰ مثلا برای کسی که بعد از یک دهه کار در بی‌بی‌سی، صرفا ۴۰هزار پوند در سال می‌گیرد، حقوق ۱۰۰هزار پوندی پیشنهاد می‌دهند. در یک مورد من ۱۵۰هزار پوند در سال هم شنیدم که شاید اغراق باشد، شاید هم درست. البته ۱۵۰هزار پوند در سال در مقایسه با بخوربخوری که برخی مدیران ارشد ایران اینترنشنال می‌کنند پول تو جیبی هم محسوب نمی‌شود.» برای این‌که متوجه ابعاد این حقوق نجومی بشویم بهتر است آن را به تومان تبدیل کنیم. برای این‌کار کافی است ۴۰هزار پوندی را در ۲۰هزار تومان ضرب کنیم تا به مبلغ ۲۰ میلیارد تومان برسیم که اگر آن را بر تعداد ماه‌های سال تقسیم کنیم متوجه می‌شویم کارمند شبکه ایران اینترنشنال برای ماه نزدیک به ۱۶۶ میلیون تومان از این شبکه دریافتی دارد. البته این رقم برای همه کارمنداها صادق نیست و برای مثال شواهد نشان می‌دهد مزدک میرزایی با پیشنهادی ۷۵هزار پوندی به این شبکه پیوسته است.

حرف‌های بهروش به همین جا ختم نمی‌شود و می‌گوید: «برخورد تحقیرآمیز، ارباب‌رعیتی و گاه آشکارا نژادپرستانه برخی مدیران انگلیسی‌زبان ایران اینترنشنال با کارمندان ایرانی و همراهی ذلیلانه و خفت‌بار مدیران ایرانی با آنها هم موضوع بسیار مهمی است که باید به طور مجزا مورد بررسی و موشکافی قرار گیرد» این کارمند سابق ایران اینترنشنال در مورد شرایط کارمندان مهاجر به رسانه فارسی‌زبان محمد بن‌سلمان روی این نکته تأکید می‌کند که شرایط کاری و معیشتی برای خبرنگاران فارسی‌زبان به گونه‌ای است که اگر در رسانه‌های محدود فارسی‌زبان فعالیت نکنند، مجبورند به شغل‌هایی مانند مسافركرنش آنلاین رو بیاورند و همین باعث شده در مقابل تحقیرهای مدیران شبکه یا جهتگیری‌های سعودی دوستانه شبکه سکوت کنند.

رادیو فردا و کارمند سابق بی‌بی‌سی فارسی به عنوان مدیر دفتر واشنگتن شبکه ایران اینترنشنال استخدام شده است.

در ظاهر کوچک این روزنامه‌نگار ساکن واشنگتن از یک شبکه فارسی‌زبان ماهواره‌ای به شبکه دیگر اتفاق بزرگی نیست اما مسائلی پشت پرده این جابه‌جایی شغلی موجب شده که کارشناسان رسانه از آن به عنوان نوک کوه یخ یاد کنند. کوه یخی که نشان می‌دهد شبکه فارسی‌زبان سعودی‌ها در حال اغوا و به اصطلاح سرقت نیروهای سایر شبکه‌های فارسی‌زبان است. نکته قابل توجه این مهاجرت‌ها انگیزه جالب کارمندان جدید ایران اینترنشنال است. در میان مدیران ارشد ایران اینترنشنال، هیچ شخص معتبری مشغول به کار نیست. از طرفی یک شبکه تازه تاسیس با مخاطبان کم به لحاظ اعتباری به هیچ‌وجه قابل قیاس با بی‌بی‌سی نیست و مزیت نسبی سرگرمی محوری را هم در مقابل من‌وتو ندارد. پس انگیزه مهاجران چیزی جز پول نیست!

راهبرد تقویت تجزیه‌طلبی عربی را به استراتژی تقویت و همراه کردن همه‌جانبه تمامی اپوزیسیون ایران تغییر داده است. اکنون سعودی با هزینه مالی نامشخص و غیرمحدود و سیاست‌های باز (غیرمنظم) تلاش می‌کند در دو قطبی حامیان و مخالفان جمهوری اسلامی ایفای نقش کند و تمامی مخالفان کند، تند، سیاسی و تروریستی را زیر چتر خود بگیرد و هیچ‌کدام را از خود نراند. در داخل ایران نیز دیده می‌شود که توانسته نفوذی موبرگی بیابد و نیز برخی چهره‌ها را به دام گفت‌وگو بکشاند. اکنون با توجه به رویکرد غرب، اپوزیسیون مانده و رانده تنها مامن خود را چتر عربستان سعودی می‌بینند و از سیاه‌تر شدن چهره خود ابایی ندارند. در جنگ رسانه‌ای آتی باید عربستان را دید و اختلافات آن را با دیگر کشورها رصد و تحولات درون و بیرون سازمانی رسانه‌های مورد حمایت سعودی را ارزیابی کرد. این اتفاقات پر است از اشتباهات مکرر، اگر به دقت آن را مشاهده کنیم و نگذاریم تحلیل‌های کلان‌نگرانه، ما را از تحلیل‌های جزئی‌نگران دور کند؛ هر دو فوایدی دارد که غیرقابل چشم‌پوشی است.



سه‌شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۴۶

## رسانه

### شبکه

## مجموعه

### در حاشیه

## ورودی‌ها و خروجی‌ها



پس از مزدک میرزایی، احمد صمدی دومین فردی بود که از رسانه ملی به ایران اینترنشنال پیوست. البته صمدی بر خلاف میرزایی شهرت چندانى نداشت و کمتر کسی او را به عنوان خبرنگار صداوسیما می‌شناخت اما با این حال پس از اتمام ماموریتش به عنوان گزارشگر اعزامی به برلین، به جای بازگشت به کشورش به انگلیس مهاجرت کرد و استخدام شبکه ایران اینترنشنال درآمد. البته بنا به شواهد این شبکه علاوه بر صمدی و میرزایی به افراد دیگری نیز پیشنهاد همکاری داده است اما اکثر پیشنهادهایش با بن‌بست مواجه شده چرا که کمتر کسی حاضر به وطن فروشی و حضور در یک رسانه معاند می‌شود.

در کنار آدم‌هایی مانند احمد صمدی یا مهدی پرینچی که به شبکه سعودی الاصل پیوستند تعداد از خبرنگاران شبکه ایران اینترنشنال بعد از آگاهی از پشت صحنه مالی این رسانه یا برخورد‌های نژاد پرستانه مدیران این شبکه از آن استعفا دادند. نگار مرتضوی، میثم بهروش و… از جمله این افراد هستند.

## چهره‌های آشنا

هت‌تریک، برنامه ورزشی شبکه فارسی‌زبان ایران اینترنشنال، آشناترین چهره‌ها در خود جای داده است. از مزدک میرزایی که اجرای این برنامه را بر عهده دارد تا محمد تقوی که با سابقه سرمربی‌گری تراکتور سازی و بازی در تیم استقلال به عنوان کارشناس در این برنامه حضور دارد. قبل از تقوی، جلال طلایی سرمربی تیم ملی ایران در بازی قرن یعنی بازی با تیم ملی آمریکا به عنوان کارشناس این برنامه حضور داشت.

## کیفیت کارمندان جدید

یکی از چهره‌هایی که از شبکه من‌وتو به ایران اینترنشنال پیوست، نوید غمضفری کارشناس حوزه سینما است. البته عمده شهرت غمضفری به جای صحبت‌های کارشناسی‌اش به سؤال سراسر اشتباهش از جیم جار موش، کارگردان مطرح سینما برمی‌گردد. او در نشست خبری «مرده‌ها نمی‌میرند» سعی کرد سؤالی را به زبان انگلیسی پرسد اما در نهایت نتوانست. البته ایرادات غمضفری به همین جا ختم نشد. جالب‌ترین بخش سؤال این کارمند جدید شبکه ایران اینترنشنال به زمانی برمی‌گشت که می‌خواست خودش و محل کارش را معرفی کند. او به جای اعلام اسم رسانه‌اش ترجیح داد خود را نماینده «یک تلویزیون ایرانی» معرفی کند. ویدئوی این گفت‌وگو پس از انتشار در سطح اینترنت باعث شوخی‌های زیادی شد چرا که او بعد از سال‌ها حضور در من‌وتو هنوز نمی‌تواند یک سؤال را به شکل صحیح مطرح کند.

### بزرگ‌ترین دشمن

حدود ۹ سال قبل من‌وتو راه‌اندازی شد. این شبکه در ظاهر متعلق به کیوان عباسی و مرجان عباسی است. دو نامی که در واقعی بودنشان تردید جدی وجود داد. ترازنامه مالی من‌وتو نشان می‌دهد طی سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۷ حدود ۲۳ میلیون پوند ضرر کرده و معلوم نیست شبکه‌ای که تبلیغات ندارد چطور با این ضرر هنگفت به‌کارش ادامه می‌دهد.

بزرگ‌ترین رقیب ایران اینترنشنال همین شبکه اعضای من‌وتو به ایران اینترنشنال پیوسته‌اند. همین کافی است تا متوجه بشویم سعودی‌ها چه ضربه بزرگی به من‌وتو زده‌اند. دیدگاه‌های سلطنت‌طلبانه و به‌ظاهر ملی‌گرایانه من‌وتو با نگاه ایران اینترنشنال که برخاسته از عربستان سعودی است، تفاوت بسیار دارد. از طرفی من‌وتویی‌ها می‌ترسند مخاطبی را که ذره ذره جمع کردند، به واسطه پول‌های سعودی یک‌شبه بر باد برود.

## مجموعه

### ایران اینترنشنال

می‌خواهد جایگاه

بی‌بی‌سی فارسی را

پر کند افت تعداد

اعضای کانال

بی‌بی‌سی فارسی،

افول برنامه

آن و جایجایی

نیروهایش به

اینترنشنال

شواهدی از این

ماجراست که اوج

می‌گیرد و در آتیه

تشدید می‌شود









۱۱

## پژمان جمشیدی بازیگر «کوسه» شد



۱۲

## سجاده‌های که با قطار رفت



گزارش تحلیلی جام جم از روند تولیدات فرهنگی هنری طی ۵ سال به روایت آماری که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر کرده است

## سینما ۳ کتاب صفر!



# فرهنگ

سه‌شنبه : ۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ : شماره ۵۶۴۶



### یادداشت

سید میثم موسویان  
روزنامه‌نگار

## نگاهی به رمان «رونی یک پیانو قورت داده»

### جشن تولد «رونی»

اگر بخواهیم شخصیت‌های داستانی دختر و نوجوانی را برشماریم که از محبوبیت و ماندگاری برخوردارند به نام‌هایی چون کوزت، هایدی، آن شرلی، رامونا، جودی آبوت، جودی دمدی و ده‌ها مورد دیگر می‌رسیم؛ آدم‌هایی که تکه‌ای از خاطرات خوب ما را تشکیل داده و بخشی از نوستالژی ما شده‌اند. دلیل این اتفاق چیست؟ مدت‌ها با خود می‌اندیشیدم ما در آثار داستانی فارسی چندتایی نوجوان داریم که همگی پسرند؛ اما شخصیت نوجوان دختر به یادماندنی رمان‌های ماکبست؟ چندی پیش با رمانی آشنا شدم که بارقه امید را در من روشن کرد، اما عجله نکردم. سراغ کسانی رفتم که رمان را مطالعه کرده بودند، نوجوان و بزرگسال، دختر و پسر، مرد و زن، مشاهده کردم که قریب به اتفاق‌شان علاوه بر قصه و ماجراهای رمان، درگیر قهرمان داستان شده‌اند. مدام دارند از او سخن می‌گویند؛ از دختری به نام «رونی».

گرچه زود است، اما می‌توانم نوید بدهم که رمان نوجوان «رونی یک پیانو قورت داده» نوشته تیمور آقامحمدی از آن جنس رمان‌هایی است که من دنبالش بودم؛ از آن داستان‌هایی که آمده‌اند تا شخصیتی را در درون ما جا بگذارند و برونند.

رونی دختری است ۱۴ ساله، شبیه اکثر کسانی که ما فکر می‌کنیم می‌شناسیم اما آنها همیشه چیزهایی دارند که ما را شگفت زده می‌کند. رونی برمی‌خیزد به دل زندگی می‌زند و ما را حیرت زده می‌کند. رونی به قول خودش ترکیبی است از یک گوزن وحشی خشمگین و یک اسب رام مززعج و نه تنها علائق و سلاطین جدید است بلکه خود خود اکنون است. ویژگی‌های خاص رفتاری، جهان‌نگری و واقعاً منحصربه‌فرد و بدون واسطه (که مخاطب را به وجد می‌آورد)، دخترانگی امروزی، چگونگی برخورد با ماجراها و آدم‌ها، تلاش برای تغییر و دیگر خصوصیات ریز، از او شخصیتی ساخته که به گمانم حالا‌حالا از یاد نخواهد رفت.

یقین دارم اگر نویسنده جلد‌های بعدی این رمان را هم بنویسد، بی‌شک ما نه یک شخصیت خاطره‌انگیز از یک رمان بلکه با یک برند داستانی مواجه خواهیم شد. آن وقت رونی می‌شود تابلویی امروزی از دختر ایرانی و حتماً نوجوان ایرانی (فارغ از جنسیت) که به‌سادگی غبار فراموشی نخواهد گرفت. با ظرفیتی که من در این دختری بینم، می‌توانم بگویم: بله، دختری در ادبیات داستانی ما سربرآورده که می‌تواند بخشی از حافظه داستانی ما باشد. به همین خاطر من بیش از آن‌که از چاپ رمان «رونی یک پیانو قورت داده» خوشحال باشم، از تولد یک شخصیت داستانی ماندگار خرسندم.



## مروری بر برخی صحنه‌های جذاب و ماندگار نماز خواندن در سینمای ایران

# نور، صدا، تکبیرة الاحرام



در فیلم سینمایی گویا، زانی برای مادر شخصیت اصلی فیلم در نماز خواندن به مادرش کمک می‌کند.

## «با کوه در میان بگذار» فارسی شد

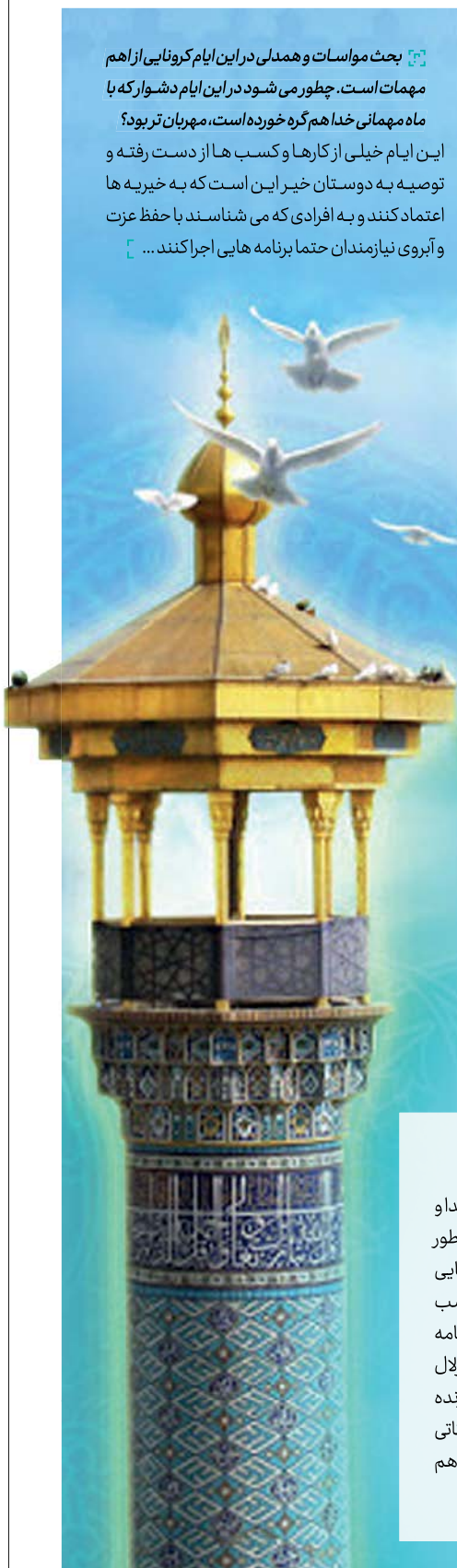
نشر نقش جهان، رمان «با کوه در میان بگذار» شاهکار جیمز بالدوین را با مقدمه تونی موریسون و ترجمه محمدصادق رئیسی منتشر کرد. جیمز بالدوین (۱۹۸۷-۱۹۲۴) از بزرگ‌ترین نویسندگان قرن بیستم آمریکا است که با نخستین رمانش «با کوه در میان بگذار» نام خود را در ادبیات جهان جاودانه کرد. آن‌طور که خودش می‌گفت اگر قرار بود تنها یک کتاب می‌نوشت، آن کتاب، «با کوه در میان بگذار» بود؛ کتابی که از زمان انتشارش - ۱۹۵۳- تا به امروز، بسیاری در ستایش آن سخن گفته‌اند، از جمله تونی موریسون، برنده نوبل ادبیات ۱۹۹۳، لنگستون هیوز شاعر فقید آمریکایی، اندرو اوهاگان نویسنده آمریکایی و آذر نفیسی نویسنده ایرانی. امروزه از رمان «با کوه در میان بگذار» به‌عنوان یکی از کلاسیک‌های ادبیات آمریکا و جهان یاد می‌کنند، چنانچه در سال ۱۹۹۸، کتابخانه مدرن آن را سی و نهمین رمان در فهرست صد کتاب برتر انگلیسی‌زبان قرن بیستم قرار داد. مجله تایم نیز در سال ۲۰۰۵ آن را یکی از صدرمان بزرگ قرن معرفی کرد. این رمان یک کلاسیک آمریکایی است که بر پایه دوره کودکی جیمز بالدوین استوار است. این داستان به یادماندنی، امکانات تازه‌ای در زبان آمریکایی و در شیوه درک آمریکاییان و دیگر مردم جهان کشود.

«با کوه در میان بگذار» در ۲۸۰ صفحه و با قیمت ۴۰ هزار تومان از سوی نشر نقش جهان منتشر شده است. / ایبنا

## «رنج پنهان عشق» منتشر شد

انتشارات سوره مهر به‌تازگی اثری تازه از دفتر ادبیات انقلاب اسلامی را با عنوان «رنج پنهان عشق» منتشر کرده که شامل خاطرات علی اوسطنهایی سرباز ننگینا کمیته مشترک ضدخرابکاری ساواک از این بازداشتگاه مخوف دوران ستمشاهی است. اوسطنهایی کتاب خود را با یک تقدیم عجیب شروع کرده است: تقدیم به تو که هرگز این کتاب را نخواهی خواند! او در در مقدمه کوتاهی که بر این اثر نگاشته، عنوان کرده که این خاطرات طی ۴۰ سال گذشته همواره در ذهن او مرور و تکرار شده است. اوسطنهایی در این مقدمه نوشته است: «نوشته‌هایی که پیش روی شماست یک داستان نیست، واقعیتی است انکارناپذیر از آن سال‌های خاک و خون و اختناق دهه ۱۳۵۰ که چگونه جوانان پاک و مبارز این مرز و بوم به جرم عدالتخواهی در تپه‌های اوین و میدان تیر چیتگر به جوخه‌های اعدام سپرده شدند یا در سلول‌ها زیر شکنجه کشته شدند.»

این کتاب با مرور خاطرات اوسطنهایی، بخش مهمی از حوادث سیاسی دهه ۱۳۵۰ را مرور می‌کند؛ خاطراتی که بخش اعظم آن از زاویه دید زندان کمیته مشترک ضدخرابکاری بازگو می‌شود. از مهم‌ترین این رویدادها می‌توان به ماجرای ترور سرتیپ سعید طاهری، اعدام مهدی رضایی، حضور علی شریعتی در زندان کمیته، جاسوسی از سلول وی، مذاکرات‌های عزت‌شاهی در زندان و دستگیری وحید افرخته اشاره کرد. همچنین این کتاب گزارشی از زندگی و زیست‌زندانیان سیاسی آن سال‌ها و نیز نحوه مواجهه، بازجویی و نگاهداری از آنان را ارائه می‌کند. / مهر



چند دقیقه ای استاد قرائتی، بحث مناجات خوانی و شروع دعا‌های ماه رمضان یا ابو حمزه و... از آثار مهم است مانند شرح‌های کوتاه مرحوم حضرت آیت‌ا... مجتهدی تهرانی بر دعا‌های روزها که با گوشه‌ها قابل دریافت و مرور است. نیز پیگیری خاطرات و زندگی‌نامه‌های شهدا در این ایام توصیه می‌شود نیز کتب سیره علما و روحانیون.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

## با حجت‌الاسلام سیدرضا فاطمی نیا درباره ماه رمضان در روزگار کرونا حرف زده‌ایم هر گوشه از خانه‌ات را یک مسجد ببین

ماه رمضان امکان حضور در عبادت‌های جمعی کمتر است و مردم بیشتر در خانه هستند. فضاهای آموزشی تعطیل است و کودکان، نوجوانان و جوانان فرصت آزاد بسیاری دارند که می‌توان برنامه‌ریزی خوبی در این ایام برایشان انجام داد. با حجت‌الاسلام والمسلمین سیدرضا فاطمی نیا درباره این موضوعات حرف زده‌ایم. او مدرس حوزه و دانشگاه است، فعال فرهنگی و اجتماعی و مسوول خیریه باب الحوائج و معتقد است می‌توان در گوشه خانه هم ماه رمضان پربرکتی را رقم زد.



علی مظاهری

روزنامه‌نگار

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

تفکر بالاتر از عبادت‌هاست و هر کسی می‌تواند درباره خلقت خود و زندگی و آخرت و پاس‌گویی درباره دست‌اوردهایش بیندیشد برای خود دادگاه تشکیل بدهد به ویژه مسجولان و به کار و دست‌آورد خود بیندیشند. با‌دا که این بحث تفکر پررنگ عرضه شود بسیار مهم است بزرگان علاوه بر مطالعه و بحث و عبادت، بالاترین عبادت‌شان تفکر بوده در این باره باید به سیره بزرگان مراجعه و الگوسازی شود.

### حکایت «حدیث سرو»

«حدیث سرو» مجموعه مستندی است که حجت‌الاسلام فاطمی نیا به‌عنوان یک نمونه برنامه خوب از آن یاد می‌کند. این برنامه که قرار است سری جدید آن ساخته شود، مستندی بازسازی شده است که با استفاده از عکس‌ها، اسناد و تصاویر مستند و گفت‌وگو با نزدیکان و خانواده بزرگان معرفی شده و سعی می‌کند تصویری از علمای دینی حقیقی را ارائه کند. زندگی آیت‌ا... نجفی همدانی، آیت‌ا... حاج رحیم ارباب، سید محمدهادی میلانی و سیدمحمدتقی خوانساری در فصل چهارم بررسی می‌شود.

### چه بخوانیم؟ چه بشنویم؟

تفسیرهای چند دقیقه‌ای حجت‌الاسلام قرائتی از قرآن را می‌توانید با یک جست‌وجوی ساده پیدا و دانلود کنید. برای نصب نرم‌افزارهای قرائتی روی تلفن همراه گزینه‌های فراوانی وجود دارد، همین‌طور ادعیه مختلف چه به‌صورت صوتی و چه متنی در دسترس همه قرار دارند و می‌توان در برنامه‌هایی چون بازار آنها را نصب کرد. با این حال پیشنهاد می‌کنیم برنامه‌هایی چون تفسیر قرآن نور را حتما نصب کرده و این روزهای معنوی که جمع‌های معنوی به شیوه گذشته برگزار نمی‌شود را با کمک این برنامه و گزینه‌های مشابه دیگر برای خودتان رمزانی ترکیب کنید. اگر هم اهل کتاب خواندن هستید کتاب زلال حکمت می‌تواند گزینه مناسبی برای یک مطالعه مذهبی شیرین و تأثیرگذار باشد. این کتاب دربردارنده زندگی و سلوک زنده‌یاد آیت‌ا... مجتهدی تهرانی بوده و نکات ساده و ظریفی درباره زندگی دارد. نکاتی که البته هر کدام می‌تواند خودش یک کلاس درس محسوب شود. نسخه الکترونیک این کتاب را هم می‌توانید در نرم‌افزار کتابراه خریداری و مطالعه کنید.









در روزهای آینده دیگر بازیگران این اثر پربازگرم معرفی خواهند شد. تعدادی از عوامل این فیلم که تاکنون حضورشان در این پروژه قطعی شده عبارتند از کارگردان، علی عطشانی، تهیه‌کننده: سید محمد احمدی، علی عطشانی، نویسنده: پیمان عباسی، / جام جم

و در سکوت خبری آغاز شده بود و قرار بود از اواسط فروردین ماه کلید زده شود که به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد. پیش تولید فیلم سینمایی کوسه در روزهای آتی از سر گرفته خواهد شد و قرار است فیلمبرداری آن از اواخر خردادماه آغاز شود.

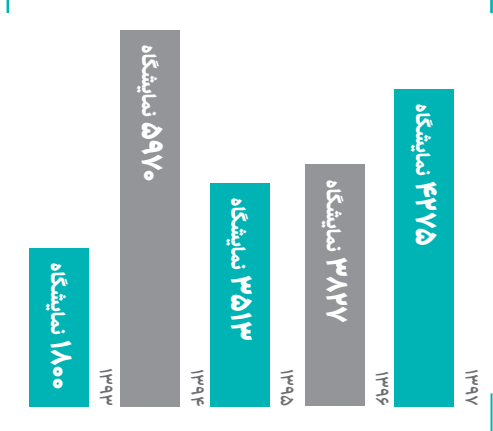
## پژمان جمشیدی بازیگر «کوسه» شد

پژمان جمشیدی به عنوان یکی از بازیگران فیلم سینمایی کوسه به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی معرفی شد. فیلم سینمایی کوسه بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی، جدیدترین اثر علی عطشانی است که پروانه ساخت آن بهمن ماه سال گذشته صادر و پیش تولید آن از ۱۵ بهمن

## سال‌های دور از عدد و رقم

مدیون هستید اگر گمان برید اهالی هنرهای تجسمی با اعداد و ارقام مشکلی دارند یا مثلا نمی‌توانند اسکناس بشمارند اما به هر دلیل در سالنامه‌های آماری که هر سال در وزارت ارشاد منتشر شده، حتی یک مرتبه و یک عدد ناقابل درباره گردش مالی حوزه تجسمی چیزی در آن نیامده است. این‌که فروش آثار تجسمی در هر سال چقدر بوده و گردش مالی حراجی‌های داخلی که هیچ‌کس دربارۀ تعداد گالری‌های کشور هم هیچ اطلاعاتی در این سالنامه‌ها نیست. در واقع از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۷ تنها اطلاعاتی که درباره حوزه تجسمی دستگیرمان می‌شود این است که چه تعداد نمایشگاه در مراکز هنری و گالری‌ها برگزار شده و از سال ۱۳۹۵ این نمایشگاه‌ها به تفکیک استان‌های کشور ذکر شده. همین و بس.

### تعداد نمایشگاه‌های برگزار شده



## کل اقتصاد تجسمی

### اندازه خرید يك آپارتمان

نیست!



مجدید ملانوروی

مدیر کل اسبق مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد

هنرهای تجسمی هیچ کمکی از دولت دریافت نمی‌کند. نه مانند موسیقی سالن می‌گیرد و نه مانند سینما بودجه‌ای برای ساخت فیلم. کتاب‌ها نیاز به بررسی و ممیزی دارند و خلاصه هر هنری نوعی از وابستگی را به دولت دارد. در عرصه هنرهای تجسمی بحث متفاوت است. گالری‌ها فعالیتشان خصوصی است، هنرمندان هم همین‌طور. پس طبیعی است که آمار دقیقی هم ارائه نکنند و مشغول کار خودشان باشند. حالا گذشته از اینها نگاهی بیندازیم به گردش مالی يك سال هنرهای تجسمی. اگر تمام فروش‌ها و سودهای يك سال هنرمندان و گالری‌داران را جمع کنیم نهایتش می‌شود ۴۰ میلیارد تومان، در حالی که يك آپارتمان متوسط در برخی نقاط تهران ۶۰ تا ۸۰ میلیون تومان قیمت دارد.

این همه در حالی است که دولت و وزارت ارشاد هم حمایتی از هنرهای تجسمی ندارند، نه حراج خاصی برگزار می‌کنند، نه برگزاری بی‌پنل و اکسپو چندان برایشان مهم است. هنرمندان تجسمی برای خودشان بی‌سروصدا کار و زندگی می‌کنند و گالری دارها هم همین‌طور. ضمن این‌که گالری‌دارها هم اغلب مجموعه‌دار هستند و علاقه‌مند به آثار هنری تجسمی؛ وگرنه می‌دانند سرمایه‌ای که برای کارشان گذاشته‌اند، بازگشت چندانی ندارد. هر چند در این میان حرف و حدیث و رقم‌های نجومی درباره آثار تجسمی مطرح می‌شود، اما این ارقام و رویدادهای مربوط به حراج هم بیشتر برای تثبیت قیمت يك هنرمند و مسائلی از این دست برگزار می‌شوند و حباب هستند. گاهی فلان کار سهراب سپهری که قیمتش در حراج بالا می‌رود را خود صاحب اثر می‌خرد و اتفاقاتی از این دست بسیار است.

خلاصه کل ماجرا این است؛ ما بیش از ۱۰۰ گالری فعال داریم که هر دو هفته يك بار تقریبا نمایشگاه دارند، گاهی فروش خوبی دارند و گاهی هم نه. گاهی هنرمند قیمت کارش را بیست میلیون تومان اعلام می‌کند، اما به‌طور پنهانی با تخفیف همان راده میلیون تومان می‌فروشد و همه این موارد یعنی نمی‌توان اقتصاد تجسمی را با فرمول اقتصاد دیگر هنرها بررسی کرد و دنبال گرفتن آمار دقیق از گالری‌داران و هنرمندانی بود که حمایت دولتی هم ندارند!

## خصوصی‌سازی یا رهاسازی، مسئله این است



امیرحسین شفیعی

کارگردان تئاتر و مدیر تماشاخانه سرو

تئاتر کشورمان از مشکلات متعددی رنج می‌برد که به مرور زمان از این مشکلات کاسته نشده هیچ، به آنها اضافه هم شده است.

اول: ظرفیت صندلی‌های تئاتر بیشتر از مخاطبان تئاتر است. تماشاخانه‌ها اضافه شده‌اند اما مخاطب برای دیدن تئاترها ایمان تربیت نکرده‌ایم. از طرفی این را هم بپذیریم که خروجی رشته‌های تئاتر از دانشگاه‌های زیاد است و نیز تعداد هنرمندانی که شرایط کار کردن برایشان مهیا نیست. دوم: شرایط اقتصادی خانواده‌های ایرانی اجازه

دیدن نمایش را نمی‌دهد. من به عنوان یک فعال تئاتر به جرات می‌گویم تئاتر در ایران به نسبت کشورهای توسعه‌یافته یا حتی در مقایسه با تفریحات دیگری که در کشور خودمان وجود دارد، ارزان است اما با همین قیمت‌ها یک سرپرست خانوار، به دلیل درآمد محدود، نمی‌تواند از رسانه‌ای مانند تئاتر بهره بگیرد. سوم: کیفیت آثار جای بررسی دارد؛ وقتی مجموعه‌های فرهنگی ایجاد می‌شوند، تولیدات فرهنگی در دسترس قرار می‌گیرند ولی با چه کیفیتی؟ آیا آثاری که در تماشاخانه‌های شهر عرضه می‌شوند، کیفیت لازم را برای جذب مخاطب دارند یا اسباب دلزدگی را فراهم می‌کنند و قهر یا تئاتر را؟ چهارم: خصوصی‌سازی بهانه‌ای شده که دولت مدیریت تئاتر را رها کند و صرفا به نظارت بپردازد. در تمام کشورهای صاحب تئاتر، دولت به تولید و رشد تئاتر کمک می‌کند؛ اما دولت ما به بهانه خصوصی‌سازی مدیریت را در حد نظارت تنزل داده و کمک‌های دولتی به گروه‌ها یا به موقع پرداخت نمی‌شود یا اصلا پرداخت نمی‌شود. در چنین شرایطی به طور طبیعی تئاتری‌ها مجبور می‌شوند به سمت تئاتر تجاری، تئاتر گیشه و تئاتر کم‌محتوا بروند که حاصلش توقف تولید اندیشه در تئاتر، ریزش مخاطب و پایین آمدن سلیقه تماشاگران است. پنجم: تعداد سالن‌ها و تماشاخانه‌های شهر تهران کم نیست اما گسترده‌گی ندارد. در جنوب تهران یا غرب یا شرق تهران تئاتر نداریم و نیز کمتر شاهد تنوع گونه‌های مختلف نمایشی هستیم.

## تئاتر و خصوصی‌سازی

میزان فروش، یکی از مهم‌ترین گزینه‌های آماری است اما این مورد در سالنامه آماری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تئاتر مغفول مانده و گزارش‌ی از میزان فروش نمایش‌ها ارائه نشده است.

همچنین سالن‌های نمایش در تهران افزایش داشته و طی یکی دو سال اخیر تئاتر خصوصی نقش تعیین‌کننده‌ای در اقتصاد تئاتر داشته اما به این موارد هم توجه نشده و اطلاعاتی درباره تعداد سالن‌های فعال ارائه نشده است. مهم‌ترین اطلاعات مربوط به تئاتر در این سالنامه، تعداد آثار تولید شده و تعداد دفعات اجرا و تعداد تماشاگران است که از رشد نسبی تئاتر در کشور خیر می‌دهد.

### تعداد نمایش‌های اجرا شده

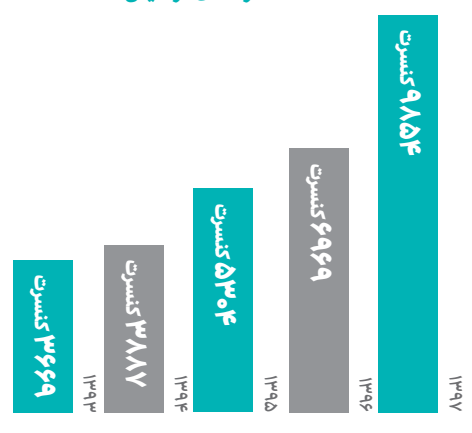


## آواز خوانی روی صحنه

طی پنج سال کنسرت‌های موسیقی در کشورمان رشد قابل توجه داشته اما تعداد آثار صوتی که از وزارت ارشاد مجوز گرفته و منتشر شده‌اند تقریبا یک رقم ثابت را شامل می‌شوند. در سال ۱۳۹۳ برای ۴۲۵ اثر صوتی مجوز صادر شده که نمی‌دانیم همه آنها آلبوم موسیقی بوده‌اند یا موارد دیگری را هم دربر می‌گیرند.

این ابهام در آمار سال‌های بعد نیز وجود دارد و توضیحی ارائه نشده جز این‌که در سال ۱۳۹۴ تعداد آثار صوتی موفق به دریافت مجوز ۵۷۴ اثر بوده و در سال ۱۳۹۵ برای ۴۸۵ اثر صوتی مجوز صادر شده، ۵۴۵ اثر در سال ۱۳۹۶ مجوز گرفته و در سال ۱۳۹۷ هم برای ۵۴۸ اثر مجوز صادر شده است.

### تعداد کنسرت‌های موسیقی



## همه‌گیر شدن کنسرت‌های موسیقی در جهان

زنده موسیقی بودیم. برنامه‌ریزی‌ها رفت به این سمت که در هر استانی چند شهر بتوانند میزبان برگزاری کنسرت باشند و به نظرم همین اقدامات برای اصلاح ساختارها توانست به موسیقی کمک کند تا روی پای خودش بایستد و برای فعالیت مستقل از دولت تلاش کند. رشد مالی‌ای هم که موسیقی طی این سال‌ها تجربه کرده جالب است، در سال اول اصلاح ساختارها حدود ۱۰ برابر رشد اقتصادی موسیقی را شاهد بودیم و حالا هم رشدی حدود ۱۵ تا ۲۰ برابر که می‌تواند هم اهالی موسیقی را منتفع کرده و هم گردش مالی این هنر را بالا ببرد.

نکته مهم دیگر این‌که تا آن دوره موسیقی‌هایی که اجرای صحنه‌ای داشتند در سبک‌های پاپ، کلاسیک و سنتی بودند. حالا اما بیش از ۱۵ سبک مختلف موسیقی در حال فعالیت هستند و همین هم مخاطب موسیقی را بیشتر می‌کند و هم چرخه مالی‌اش را.



## استقبال و اقبال

عمومی نسبت به کنسرت‌های موسیقی در چارت جهانی هم رشد بسیاری داشته و به نظر می‌رسد هر چه زندگی مدرن‌تر می‌شود مردم گرایش بیشتری به تفریحات دنیای مدرن پیدا می‌کنند. هر قدر فروش آلبوم‌های فیزیکی کمتر شده در عوض فروش آنلاین موسیقی و همچنین حضور در کنسرت‌ها رشد چشمگیری داشته است.

روزی روزگاری در تالار وحدت تهران در سال تنها ۱۰ کنسرت موسیقی برگزار می‌شده است، اگر اشتباه نکنم سال ۶۶ با چنین آماری مواجه بودیم و حالا با گذر سه دهه با آمار بسیار قابل توجهی روبه‌رویم که نشان می‌دهد موسیقی ما می‌تواند امروز به عنوان یک هنر-صنعت روی پای خودش بایستد و دیگر نیاز به صدقه دولت نداشته باشد.

اما این‌که چقدر در ایران تعداد اجراهای صحنه‌ای چند سال رشد تصاعدی و چند برابری را تجربه کرده، موضوعی است که باید برای پرداختن به آن رفت سراغ زیرساخت‌های اجرایی موسیقی. زمانی که بنده مسوولیت اداره دفتر موسیقی وزارت ارشاد را پذیرفتم روند برگزاری کنسرت در استان‌ها بسیار دشوار بود و تنها در برخی مراکز استانی شاهد اجرای

## پیروز ارجمند



پیروز ارجمند

آهنگساز و منتقد موسیقی

نداشته و موارد جدیدی به آنها اضافه نشده جز این‌که از سال ۱۳۹۵ در برخی حوزه‌ها اطلاعات مربوط به شهرستان‌ها هم به تفکیک قید شده است.

آمارها و اطلاعات مدون این حسن را دارند که به صورت جامع و در عین حال خلاصه تصویری از عملکرد فرهنگی هنری در حوزه‌های مختلف را پیش روی قرار می‌دهند و احتمالا در برنامه‌ریزی‌ها و تعیین استراتژی هنری یا ساماندهی به تولید نقش تعیین‌کننده خواهند داشت.

ضمن ارائه این آمار و بررسی مختصر آنها، یادداشت‌هایی از هنرمندان، مسوولان و فعالان حوزه‌های مختلف را به این گزارش آماری ضمیمه کرده‌ایم که تصویری جامع‌تر از کاستی‌ها ترسیم شود یا آینده شاخه‌های مختلف هنر ملموس‌تر به نظر برسد.

انید بررسی آمارهای مربوط به حوزه‌های کتاب، هنرهای تجسمی و سینمای ایران است در پنج سالی که

سالنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موارد متعددی از وزارتخانه گرفته تا تعداد نمایشگاه‌های هنری و

تعداد را درباره سالنامه آماری وزارت فرهنگ و سینما، مثلا این‌که برخی موارد از قلم افتاده یا به آنها توجه، اطلاعات مربوط به حوزه کتاب از همه جامع‌تر حوزه هنرهای تجسمی بسیار مختصر و محدود. سال‌ها بررسی‌های آماری توسعه چندانی

## روش

## مجموع از روند

## سینمای هنری طی ۵ سال

## وزارت فرهنگ و ارشاد

## شتر کرده است

## ۳ ما

## صفر!







## سجاده‌ای که با قطار رفت

ابراهیم حاتمی کیا در از کرخه تا راین سکانس درخشان را به نماز اختصاص می‌دهد. سعید که برای درمان اثرات جانبی‌های شیمیایی‌اش به آلمان سفر کرده و مهمان خواهرش لیلاست، در جایی از فیلم مشغول نماز است. خواهرزاده‌اش هم مشغول بازی با قطار اسباب‌بازی در حوالی سجاده نماز سعید است. وقتی

قطار در حال حرکت می‌گذارد، قطار کمی بعدتر، بلاک جنگی سعید را هم با سرعت با خود می‌برد. حواس نویسنده و فیلمساز به نیمه‌کاره بودن نماز سعید هم است و او وقتی مکالمه تلفنی در جایی با اشکال روبه‌رو می‌شود، به خواهرش می‌گوید: «کاش می‌داشتی اقلا نماز رو بخونم.»

## مروری بر برخی صحنه‌های جذاب و ماندگار نماز خواندن در سینمای ایران

## نور، صدا، تکبیرة الاحرام

این چینی به‌ویژه نماز، ضمن رعایت دقت و احترام تام و تمام به این فریضه دینی باید هنرمندانه و تاثیرگذار هم باشد و صرفاً با صحنه‌ای رفع تکلیفی و باری به هر چیتی طرف نباشیم. در فیلم‌های انقلابی، دفاع مقدسی، دینی و مذهبی، وجود صحنه نماز خواندن عجیب و نامتعارف نیست و این نوشته نیز قصد اشاره به آن را ندارد، مهم و جالب این است که مخاطب در آثاری به جز اینها با صحنه عبادت و راز و نیاز روبه‌رو شود. با این حال ما در این مجال اندک و در این روزهای ماه مبارک رمضان که نماز جدی‌تر از دیگر اوقات سال گرفته می‌شود، تلاش کردیم بعضی از نمازهای سینمای ایران را با شما مرور کنیم. حتماً کلی نماز سینمایی دیگرند که از این قلم جا مانده‌اند که حتماً ویژگی‌های ارزشمند و تاثیرگذاری دارند و امیدواریم که قبول حق هم باشند!



علی رستگار

سینما

به خارجی‌ها و غربی‌ها حرجی نیست اگر در برخی فیلم‌ها و سریال‌ها استفاده نامناسب و حتی بدبینانه‌ای از صحنه‌های اذان و نماز می‌کنند، اقتضای طبیعت‌شان این است. اما از سینمای ایران می‌توان مطالباتی واقعی داشت و منتظر بود که هر از گاهی صحنه نماز و عبادت در آن ببینیم. البته منظور اید ابرخورد دستوری و پخش‌نامه‌ای نیست که مدتی در سینمای ایران باب شده بود تا هر فیلمی صحنه نماز داشته باشد، بلکه انتظار می‌رود که علقه‌های دینی و مذهبی کشور، دست‌کم در برخی فیلم‌ها و در بعضی از صحنه‌ها آن هم بنا به فیلم‌نامه و همخوانی با فضای قصه، نمود داشته باشد. پرواضح است که نوشتن و اجرای صحنه‌های

## آرامش در حضور دیگران



احتمالاً سر به مهر به کارگردانی هادی مقدم‌دوست، مهم‌ترین و مشهورترین فیلم تاریخ سینمای ایران است که با محوریت و موضوعیت نماز روایت می‌شود. صبا (لیلا حاتمی) دختر جوان، تنها و خسته‌ای است که آرامش را در کار و زندگی جست‌وجو می‌کند. بیشتر وقت او در ویلاگ شخصی‌اش با عنوان «آرام باش» و در اینترنت می‌گذرد، اما صبا از این وضع راضی نیست و دنبال زندگی بهتر و واقعی‌تری است. اما تردید اصلی او که مدتی است خواندن نماز را شروع کرده، خجالت کشیدن بابت طرح این مهم به دیگران است. اوچ این تردید موقع آشنایی با خواستگارش حامد اتفاق می‌افتد و آن صحنه‌های پایانی که می‌خواهد پیامک «من می‌رم نماز بخونم.» رو برایش ارسال کند. صبا سرانجام بر این تردید غلبه می‌کند و فارغ از قضاوت حامد، دکمه ارسال تلفن همراهش را می‌فشارد.

فیلمساز به‌جز پرداختن مستقیم به موضوع نماز و دغدغه‌ها و دلمشغولی‌های یک دختر جوان، عناصر و نشانه‌های دیگری را هم در فیلم قرار داده تا در راستای مضمون معنوی فیلم و نزدیک شدن بنده به معبود عمل کنند، یکی از آنها استفاده از آواز بی صدای شهرام ناظری است که شعری از سعیدی را می‌خواند: «من ای صباره رفتن به کوی دوست ندانم...» که البته صبا فیلم سرانجام بر مواج غلبه و عزم کوی دوست می‌کند.

## بازگشت به گذشته

در فیلم محمد رسول!... (ص) ساخته مجید مجیدی، نماز کلید ورود به گذشته را پیدا می‌کند و نقش فلاش بک را دارد. ابوطالب کهنسال (مهدی پاکدل) در یکی از شب‌های سال دهم بعثت و در ایام تحریم مسلمانان، راهی خانه پیامبر(ص) می‌شود، اما وقتی متوجه می‌شود حضرت مشغول نماز است، در نزدیکی خانه در گوشه‌ای می‌نشیند و به صدای نماز خواندن پیامبر گوش می‌دهد. رسول اکرم(ص) در این نماز، بعد از سوره حمد، سوره فیل را می‌خواند که کارکردی دراماتیک در قصه پیدا می‌کند و مخاطب را در صحنه‌های بعدی به سال‌های قبل و لشکرکشی ابرهه می‌برد. طراحی صحنه و نورپردازی مناسب، نقش مؤثری در معنویت و درخشندگی این سکانس نماز دارد.

## کیانیان در نماز جمعه!

یکی از بازه‌ترین صحنه‌های نماز در سینمای ایران قطعاً متعلق به فیلم «فرش باد» ساخته کمال تبریزی است. در جایی از فیلم، کاراکتر (رضا کیانیان) گیر یک نخ می‌افتد! درست‌ترش این است که او حتماً باید هرچه زودتر برای رنگریزی فرش، نخ سبزه رنگ خاصی را تهیه کند. حالا نخ دست کیست؟ ماشا!... که مشغول نماز جمعه است، برای همین اکبر همراه رفیق ژاپنی‌اش ماکوتو، راهی مراسم نماز جمعه می‌شود. کفش‌هایش را به یک دست می‌گیرد و با دست دیگر، جماعت نمازگزار را کنار می‌زند تا به ماشا!... برسد. اما او در پایان نماز اول به اکبر می‌گوید غروب می‌تواند کارش را راه بیندازد، ولی اصرار اکبر باعث می‌شود ماشا!... به فکر نماز قضایش بیفتد! فارغ از این صحنه کمیک که البته باتوجه به ماجرای نخ، قابلیت تویل و تفسیرهایی را هم دارد، اتفاق اصلی از طرف ماکوتو می‌افتد که دو جا همراه رکوع و قنوت نمازگزاران، سری به قصد ادب و احترام خم می‌کند و دست‌ها را هم برای شکرگزاری و عبادت به هم می‌فشارد. در فیلمی که محصول مشترک ایران و ژاپن است، این سکانس به خوبی به اشتراکات فرهنگی و خداشناسی دو ملت مهر تایید و پیوند می‌زند.

## قبول باشه حاج‌آقا

مجید مجیدی که بیشتر فیلم‌هایش با وجوه متعالی انسانی‌گره خورده، در آواز گنجشک‌ها یکی از متفاوت‌ترین و هنرمندانه‌ترین صحنه‌ها را به نماز اختصاص می‌دهد و به شکل ویژه و تاثیرگذاری به این فریضه ادای احترام می‌کند. کریم (رضا ناجی) که برای کار در خانه مجلی در بالای شهر رفته، در غیبت صاحب‌خانه وضو می‌گیرد و جایی در نزدیکی ورودی حیاط مشغول نماز می‌شود. ناگهان صدایی می‌آید و برای لحظاتی حواس کریم را پرت می‌کند، اما در ادامه می‌بینیم صاحب‌خانه که با ریعموت‌کنترل، در حیاط را باز کرده و همراه خانواده‌اش با یک ماشین شاسی بلند قصد ورود به خانه را دارد. با دیدن این صحنه، نه‌تنها مزاحم کریم نمی‌شود و ماشین را همان ورودی در خاموش می‌کند تا نماز او به اتمام برسد، بلکه حتی لیوان شربتی را هم در نزدیکی کریم روی زمین می‌گذارد و می‌گوید: «قبول باشه حاج‌آقا!»

## همراهی عاشقانه



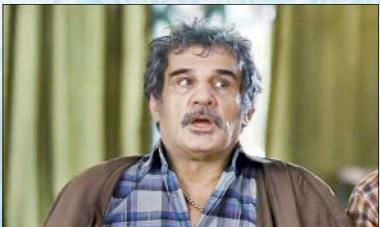
یکی از نامتعارف‌ترین و درعین حال تاثیرگذارترین صحنه‌های نماز در سینمای ایران مربوط به فیلم باغ‌های کندلوس ساخته ایرج کریمی است. در جایی از فیلم به عبارت دقیق‌تر دقیقه ۴۵، آبان (خزر معصومی) که مبتلا به بیماری لاعلاجی است و در مورد صحبت درباره این اتفاق تلخ از مواجهه با همسر عاشقش کاوه (محمدرضا فروتن) می‌گریزد، مشغول نماز می‌شود. اما کاوه با او همراهی می‌کند و هنگام رکوع و سجده آبان با همسرش نشست و برخاست می‌کند و حرف می‌زند. دیالوگ «کارو کشوندی به درگاه الهی؟» با بازی پراحساس فروتن، حس و حال ویژه و ماندگاری به این سکانس می‌دهد. وقتی در پایان نماز، آبان سراز مهر برمی‌دارد و کاوه با چشمانی اشکبار به مهر پوسه می‌زند، خط و ربط زیبایی‌شناسانه میان عشق زمینی و عشق آسمانی نمایان می‌شود.

## چه سعادت!

سلیم (مهدی هاشمی) در فیلم ضدگلوله ساخته مصطفی کیایی که قاچاقچی نوارهای غیرمجاز و لس آنجلسی است، موقع فرار از دست برادران و طیفه‌شناس کمیته در اوایل سال‌های پیروزی انقلاب، داخل کوچه‌ای می‌شود و وقتی صدای مگبر را می‌شنود، بی‌مغولی وارد مسجد می‌شود، عیابی را از همان رخت‌آویز ورودی برمی‌دارد و روی دوشش می‌اندازد و همگام با جماعت نمازگزار به سجده می‌رود. صحنه‌ای که او در همان حالت، حواسش را به در مسجد هم هست، کم‌دی این سکانس را

تشدید می‌کند. مامور البته موفق به دستگیری سلیم نمی‌شود، اما در پایان نماز، سلیم که خیس عرق است، از حال می‌رود. وقتی پیرمرد مؤمنی او را به دکتر می‌برد، کاشف به عمل می‌آید که در سرا و غده‌ای رشد کرده و چند ماه دیگر به پایان عمرش نماند. پیرمرد این دیالوگ را می‌گوید: «چه سعادت! اگه وقت نماز به دیدار معشوق بری!» با وجود اجرای ظاهراً کمیک، این سکانس و اطلاع از مرگی قریب‌الوقوع، بزنگاهی کلیدی، تاثیرگذار و معنوی در قصه است.

البته این سکانس تا حدودی یادآور سکانسی از طوقی ساخته علی حاتمی است که آسیدمرتضی



(بهرروز و توفقی) در فرار از دست کفترایزهای ناچسب محل، خودش را به مسجد آقابزرگ کاشان می‌رساند و داخل یکی از صف‌های جماعت نمازگزار می‌شود. دست بر قضا، دابی‌اش آسیدمصطفی هم جای خالی پشت سرش را پر می‌کند.

## مهر فرزندی

الهام حمیدی در فیلم گهواره‌ای برای مادر ساخته پناه بردار رضایی نقش نرگس، یک خانم طلبه را بازی می‌کند که با وجود یک موقعیت شغلی در مسکو - آموزش به دانشجویان تازه‌مسلمان شده - وقتش را به مادر کهنسال و ناتوانش اختصاص دهد. یکی از زیباترین صحنه‌های مهر فرزندی در این فیلم، آن جایی است که نرگس در خواندن نماز به مادرش کمک می‌کند و با او همراه می‌شود. آن تک‌شاخه گل آفتابگردان هم در پس‌زمینه به زیبایی این صحنه معنوی کمک می‌کند. قصه آفتابگردان هم از این قرار است که نرگس در صحنه‌ای از فیلم، مادر را به محل موردعلاقه‌اش یعنی مزرعه گل‌های آفتابگردان می‌برد و آغوش خود را همچون گهواره‌ای برای مادر می‌کند. یکی دیگر از سکانس‌های مرتبط با نماز هم، آن نماز جماعت خواهران در حوزه علمیه است که دوربین از بالا بر فراز بانوان نمازگزار که همگی چادرهای سفیدی پوشیده‌اند، حرکت می‌کند.



## اقتدا به عباس

در بحبوحه تنش و جدال لفظی حاج کاظم (پرویز پرستویی) و سلحشور (رضا کیانیان) در آژانس شیشه‌ای ساخته ابراهیم حاتمی کیا، دوربین عباس (حبیب رضایی) را نشان می‌دهد که فارغ از این هیاهو با خدای خودش خلوت کرده، مه‌ری به دست چپ دارد و بر آن سجده می‌کند. موسیقی مجید انتظامی اینجا اوج می‌گیرد و حال و هوای معنوی صحنه را تشدید می‌کند. درحالی که سلحشور همچنان ادامه می‌دهد، حاج کاظم هم وضو می‌گیرد و پشت عباس مشغول نماز می‌شود. احمد کوهی (قاسم زارع) هم ترجیح می‌دهد به جای این که جواب کنایه سلحشور را بدهد (کار مرئی، قابل دفاع، نه؟) به کاظم و عباس بپیوندد. حاتمی کیا با وجود حدیث و تاثیرگذاری این صحنه، مطایبه و تلطیف فضا را هم از یاد نمی‌برد و مقداری شوخی نمازی می‌کند! از جواب اصغر نقی‌زاده به پیرمردی که این نماز را غصبی می‌خواند: «تو عراقش نماز خوندم، غصبی نبود، اینجا که خاک خودمونه!» تا این دیالوگ کنایه آمیز عزت!... مهرآوران که می‌گوید: «طیبا طاهرا! حاج آقا التماس دعا دارم.»

## «یم یلد!»



یکی از متفاوت‌ترین صحنه‌های مرتبط به نماز مربوط به فیلم هامون ساخته داریوش مهرجویی است. در صحنه‌ای که حمید هامون برای انجام کاری به خانه مادرش می‌رود، در فلاش بکی یاد خاطرات گذشته دوران کودکی‌اش می‌افتد. در یکی از این صحنه‌ها، مادر هامون که مشغول پاک‌کردن برنج است، همزمان به پسر خردسالش هم آموزش نماز خواندن می‌دهد. موقعی که مادر به او می‌گوید: لم یلد. حمید نماز را راهی می‌کند و می‌پرسد: پله؟ و مادر می‌گوید: آدم سر نماز صحبت نمی‌کنه. فارغ از این اشتباه‌های کودکانه نظیر گفتن «یم یلد» به جای «لم یلد» که برای خیلی‌ها خاطره‌انگیز و تجربه شده‌است، نماز خواندن مادر بزرگ در اتاق دیگر و آن نور آفتابی که به اتاق هامون و مادرش می‌تابد، بر معنویت و حس و حال صحنه می‌افزاید.

## زیر سایه حاج ناصر

در به حبه قند ساخته رضا میرکریمی، صحنه‌ای است که دو جوان عاشق فامیل یعنی پسند (نگار جوهریان) و قاسم (امیرحسین آرمان) هم خلوتی شبه‌عاشقانه دارند و هم ندارند! چطور می‌شود؟ به این شکل که حضور سنگین شخصیت روحانی فیلم، حاج ناصر (فرهاد اصلانی) در اتاق، مجال چندانی به راحتی دو دل‌داده نمی‌دهد. نماز خواندن حاجی، انگار باعث ایجاد تعادل در این صحنه می‌شود و حتی هر از گاهی که احساس خطری نسبی می‌کند، «... اکبر! ها را غلیظ‌تر و با صدای بلندتر می‌گوید، صحنه‌ای که گرچه درست نیست و نماز را از صحت و سلامت و اصالت آن دور می‌کند، اما احتمالاً خیلی از ما آن را تجربه کرده‌ایم، یعنی ترکیب بعضی از فزاهای نماز با لحنی هشداردهنده دربارۀ اطرافیان!





۱۴

## روزه‌داری با سیستم ایمنی ضعیف

مرمت مسجد شیخ لطف‌الله...  
تحت نظارت یک شورا از متخصصان از سر گرفته شد  
**یک مرمت متخصصانه**

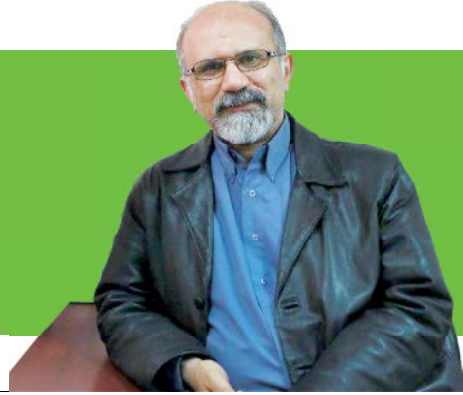


۱۶



۱۵

## اهدای پلاسما؛ شکرانه نجات از کرونا



# زندگی

سه‌شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۴۶

# ۱۳

جامعه



حق با شماست

info@jamejamdaily.ir  
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲

### #گرانی-خودرو

فراهانی از سمنان:

قیمت خودرو باز هم روند افزایشی خود را شروع کرد و به نظر می‌رسد موج جدیدی از گرانی خودرو در راه است.

### #فاصله-طبقاتی

قتیری از اصفهان:

فاصله طبقاتی با توجه به توزیع منابع در کشور بسیار افزایش پیدا کرده و بهتر است راهکاری برای کاهش این فاصله اندیشیده شود.

### #سیگار-پیاده‌رو

نامی از تهران:

برخی از شهروندان بی‌ملاحظه در پیاده‌رو سیگار می‌کشند و دود آن باعث آزار و اذیت شهروندان می‌شود.

### #کارمند-حقوق

شجاعی از تهران:

افزایش ۱۵ درصدی حقوق کارمندان بسیار کم است و هیچ کمکی به قدرت خرید مردم نمی‌کند.

### #مترو-ازدحام

جمعی از شهروندان:

به محض ورود به ایستگاه‌های متروی تهران پیامکی مبنی بر حفظ فاصله یک و نیم متری برای شهروندان ارسال می‌شود. اما در برخی ساعات به علت شلوغی واکن‌ها عملاً رعایت این فاصله میسر نیست.

### جوابیه

در پی درج پیامی در روز سه‌شنبه ۱۳۹۸/۱۲/۲۷ با عنوان «صدغفونی کردن معابر و خیابان‌ها برای درختان ایجاد مشکل نکنند» مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران با ارسال نمایی اعلام کرد: بخشی از فعالیت‌های گندزدایی شهری توسط شهرداری تهران در سطح معابر، خیابان‌ها و المان‌های شهری صورت می‌گیرد و برای این اقدام از ترکیبات ناپایدار آبی اکسیژنه و آب ژاول با غلظت‌های پایین استفاده می‌شود تا کمترین ضرر احتمالی را برای موجودات زنده داشته باشد. همچنین تاکید شده تا نکات و موارد ذیل ضمن انجام عملیات اجرایی رعایت شود: آموزش پیمانکاران و عوامل اجرایی در خصوص نحوه اجرای عملیات در بوستان‌ها، نظارت دقیق کارشناسان، هماهنگی با سازمان آتش‌نشانی به منظور پرهیز از پاشش مواد گندزدا در معابر شهری بر روی عناصر فضای سبز به ویژه اندام‌هایی همچون برگ و جوانه‌ها.



رئیس سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره کشور از آسیب‌های کرونا به روان می‌گوید

## کرونا، اعتیاد را بیشتر می‌کند!



مریم خباز  
جامعه

نهم اردیبهشت که سالگرد تاسیس سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره در کشور است هر سال مجالی بود برای قدردانی از فعالان این عرصه ولی امسال روزی است برای گشودن دریچه‌ای که به یک دنیا مشکل باز می‌شود. کرونا، متهم ردیف اول است و کسب و کار این صنف را هم با مشکل مواجه کرده است. در سوی دیگر اما کرونا روان مردم را به بازی گرفته و همین روان‌شناس‌ها که شغلشان بازیچه شده می‌گویند اگر فکری به حال بهداشت روانی مردم نشود، جامعه با موجی از پرخاش، وسواس و افسردگی غافلگیر خواهد شد.

دکتر محمد حاتمی رئیس تشکیلات روان‌شناسی و مشاوره کشور، البته می‌گوید مسائل روانی در پساکرونا می‌تواند از این هم جدی‌تر باشد و تا سال‌های سال گریبان جامعه را بگیرد. او معتقد است حال امروز ما مثل کسی است که تصادف می‌کند ولی چون بدنش هنوز گرم است دردی احساس نمی‌کند اما به محض سرد شدن، دردهایش شروع می‌شود. به همین علت معتقد به ایجاد ستادی ویژه برای مقابله با عوارض روانی بحران کروناست که از همین امروز کارش را شروع کند.

در ماه‌هایی که کرونایی گذشت بسیاری از کسب و کارها صدمه دیدند. وضعیت روان‌شناسان و مشاوران چطور است؟

در ماه‌های گذشته مراکز خدمات روان‌شناسی و مشاوره تعطیل بودند و اکنون نیز که به عنوان مشاغل کم‌خطر در شرف بازگشایی هستند مردم در مراجعه حضوری احتیاط می‌کنند و در نتیجه باید گفت اکثر قریب به اتفاق مراکز تا تعطیلی فاصله‌ای ندارند و بسیاری از کلینیک‌ها تصمیم دارند کسب و کارشان را جمع کنند. معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان هم به تازگی نامه‌ای نوشته و در آن ابراز کرده که مراکز مشاوره ازدواج و خانواده تحت پوشش وزارتخانه نیز مشکلاتی دارند و از ما خواسته در مشارکت با آنها برای رفع مشکلات راه‌حلی پیدا کنیم.

تعطیلی احتمالاً گریبان چند درصد مراکز کلینیک‌ها را می‌گیرد؟ حدود هزار کلینیک و ۶۰۰۰ دفتر خدمات مشاوره و روان‌شناسی تحت پوشش سازمان نظام روان‌شناسی هستند و پیش‌بینی ما این است که همه‌شان برای بازگشایی مشکل دارند. این پاسخ بسیار غیرمنتظره بود؛ چون از زمان ورود کرونا به کشور در ارتباط با ارائه خدمات مشاوره و روان‌شناسی به مردم و تلاش برای حفظ سلامت روان آنها مانور زیادی داده شده.

بله، اما موضوع کلینیک‌های روان‌شناسی با مساله ارائه خدمات مشاوره به مردم از طریق تلفن یا فضای مجازی فرق دارد. سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره در ماه‌های اخیر به صورت خودجوش از طریق فضاهای مجازی، تدوین بسته‌های آموزشی، سامانه ۴۳۰ و سامانه ۱۳۷ شهرداری و سامانه‌های استانی به صورت شبانه‌روزی به مردم خدمات ارائه می‌کنند ولی همه این کارها مجانی است و ربطی به موضوع دفاتر و کلینیک‌ها ندارد. این مراکز چون درآمد ندارند، مجبورند تعطیل کنند.

اگر قرار باشد این همه مراکز خدمات مشاوره تعطیل شوند، چه اتفاقی می‌افتد؟ اگر قرار باشد این همه مراکز خدمات مشاوره تعطیل شوند، چه اتفاقی می‌افتد؟ اگر قرار باشد این همه مراکز خدمات مشاوره تعطیل شوند، چه اتفاقی می‌افتد؟

اگر قرار باشد این همه مراکز خدمات مشاوره تعطیل شوند، چه اتفاقی می‌افتد؟ اگر قرار باشد این همه مراکز خدمات مشاوره تعطیل شوند، چه اتفاقی می‌افتد؟ اگر قرار باشد این همه مراکز خدمات مشاوره تعطیل شوند، چه اتفاقی می‌افتد؟

معمولاً درباره این خانواده‌ها نوعی برچسب و بدبینی هم وجود دارد که باعث می‌شود دچار خشم و استرس پنهانی شوند که روان‌شناسان از آن با عنوان اختلال سوگ نام می‌برند.

به عنوان شخصی که با مشکلات روانشناختی مردم درگیر است آیا می‌توانید بگویید تعداد تماس‌های مردم درباره مصرف مواد مخدر در خانواده‌ها نیز در این مدت افزایش داشته؟

مشاهدات عینی و گزارش‌های استانی ما نشان می‌دهد مصرف مواد مخدر در نتیجه اختلافات خانوادگی ناشی از آن بعد از ورود کرونا به کشور مخصوصاً در زمان قرنطینه بیشتر شده است. پیش‌بینی ما افزایش نرخ اعتیاد در کشور به واسطه کروناست.

یعنی می‌گویید در این مدت اعتیاد‌های جدید اتفاق افتاده یا قرنطینه باعث شده اعتیاد‌های قدیمی بیشتر به چشم بیاید؟

قطعاً آسیب زده و حتی می‌شود گفت بهداشت قرنطینه باعث شده افراد به اعتیاد روی بیاورند. به کدام دسته از مواد صنعتی یا سنتی؟

هر نوع ماده‌ای که در دسترس شان باشد. درباره تأثیر ویروس جدید بر کودکان بگویید. آیا کرونا به بهداشت روان کودکان هم آسیب زده؟

بله، قطعاً آسیب زده و حتی می‌شود گفت بهداشت روان کودکان بیشتر از بقیه اقشار جامعه آسیب دیده و با عوارض شدیدتری نسبت به بزرگسالان بروز خواهد کرد. علت این است که قدرت پردازش شناختی کودکان ضعیف است و نمی‌توانند مسائل را مدیریت کنند در نتیجه از مشکلات تعبیر فاجعه دارند. این باعث بروز واکنش‌های شدید رفتاری، اختلال سلوک و بیش‌فعالی می‌شود.

این مشکلاتی که از آنها نام بردید آیا با مشاوره‌های تلفنی که در کشور تدارک دیده شده قابل رفع و رجوع است؟

نخیر. مشاوره تلفنی فقط برای مداخله در بحران، ارجاع و راهنمایی است. اما روان‌درمانی و مشاوره جدی در حضور فیزیکی در کلینیک‌ها و مراکز روان‌شناسی و مشاوره نیاز دارد.

وقتی کلینیک‌ها تعطیل هستند و می‌گویید درصد زیادی از آنها به خاطر مشکلات مالی دیگر دایر نخواهند شد پس درمان‌ها هم معطل می‌ماند!

بله، بر همین اساس است که از همه مراکز تحت پوشش سازمان نظام روان‌شناسی خواسته‌ایم از اول اردیبهشت کارشان را آغاز کنند که متأسفانه برای

بازگشایی مشکل دارند. فکر می‌کنید در ایام پساکرونا باید خودمان را برای مواجهه با کدام مشکلات روانشناختی در جامعه آماده کنیم؟

حالا امروز ما مثل کسی است که تصادف می‌کند ولی چون بدنش هنوز گرم است دردی احساس نمی‌کند اما به محض سرد شدن، دردهایش شروع می‌شود.

ما اکنون در شرایط حاد بیماری هستیم و به مرحله کنترل نرسیده‌ایم بنابراین هنوز درگیر خود بیماری هستیم. اما اگر بیماری مهار شود مسائل غیراز کرونا جلوه می‌کند مثل مشکلات اقتصادی، موقعیت‌هایی که از دست رفته و چیزهایی که از آن دور مانده‌ایم. بنابراین در پساکرونا با طیفی از عوارض روانی از اختلافات خانوادگی گرفته تا وسواس و سایر اختلالات رفتاری مواجه خواهیم بود.

به این دلیل معتقدیم باید ستاد ویژه‌ای برای مقابله با عوارض روانی بحران کرونا شکل بگیرد تا بتوانیم کارهای لازم را از همین الان انجام دهیم.

فکر می‌کنید کرونا مردم را پرخاشگرتر از قبل کرده و در دوران پساکرونا باید با پرخاشگری نیز مواجه شویم؟

پرخاشگری یک علت واضح دارد و وقتی ایجاد می‌شود که ما مانعی مقابل خواسته‌های خود می‌بینیم. قطعاً کرونا به عنوان یک مانع که به صورت ناگهانی وارد زندگی‌مان شده ما را به پرخاشگری وامی‌دارد. افزایش پرخاشگری‌ها البته از همین الان مشهود است ولی پرخاش نهفته هم وجود دارد که عوارض آن در دوران پساکرونا بروز خواهد کرد.

پس خودمان را باید آماده روزهای بدتری کنیم؟ نه لزوماً. همه بحران‌ها از بیماری گرفته تا جنگ‌ها علاوه بر خسارتی که دارند منشا دستاوردهای مثبتی نیز هستند. مثلاً جنگ هشت ساله ما گرچه باعث ویرانی و از دست دادن عزیزان‌مان شد ولی باعث شد ارزش‌های ما تثبیت شود. در مورد کرونا هم هر دو وجه مثبت و منفی را باید در نظر گرفت. مسلمانان مداوم مراقبت‌های بهداشتی و این که مردم یاد گرفته‌اند چطور از جسم‌شان مراقبت کنند، بالا رفتن سواد سلامت روان و حتی تقویت سواد رسانه‌ای

مردم و افزایش مهارت آنها در استفاده از فناوری را باید از پیامدهای مثبت کرونا برای جامعه‌مان بدانیم.

### نماز جمعه همدلی

کرونا، نماز جمعه شهرها را تعطیل کرده و مسافران را به تعطیلی کشیده ولی آنهایی که هنوز دل در گرو این اجتماع هفتگی دارند، نگذاشته‌اند نماز جمعه تعطیل شود. آنها راس یک ساعت معین به مصلای می‌آیند، روی زمین سجاده پهن نمی‌کنند، تسبیح به دست نمی‌گیرند و ذکر نمی‌گویند و در صفوف به هم فشرده به امام جمعه اقتدا نمی‌کنند، ولی نماز جمعه رازنده نگه می‌دارند.

در شهرستان آوه، جایی که ریشه فرهنگی مردمش دست‌کم به عهد ساسانی می‌رسد و حتی بعد از حمله مغول نیز همین مردم توانسته‌اند از خاکستری‌ورانی‌ها بار دیگر سربلند بیرون بیایند، نماز جمعه گرچه با شکل و شمایل مرسومش هفته‌هاست تعطیل شده، ولی به همت امام جمعه و ستاد نماز جمعه این شهر، برکت نماز جمعه همچنان پابرجاست.

حجت‌الاسلام نیکویی ماهانی، امام جمعه آوه، پیش‌قراول این حرکت است که به یاری مردم این شهر برای مبارزه با کرونا، شکست نهایی این بیماری و گرفتن دست‌کسانی که از این وضع آسیب دیده‌اند دست ما داده‌اند تا به قول خودشان ثابت‌کنند گرچه نماز جمعه در مصلای تعطیل است، ولی نماز جمعه تعطیل نیست.



نماز جمعه برای آنها خیر رساندن به مردم و مفید بودن برای جامعه است و به پشتوانه این تعریف، قراگاه مردمی، رزمایش مواسات و همدلی راه انداخته‌اند تا کمک حال مردم آوه باشند. پولی که برای راه‌اندازی این رزمایش جمع شده بیش از ۵۰ میلیون تومان نیست ولی آن قدر برکت دارد که در هفته‌های کرونایی که بر ما گذشت، گره‌هایی هرچند کوچک را از زندگی نیازمندان باز کرد.

امام جمعه آوه از تهیه و توزیع ۱۵۰ بسته معیشتی، تهیه ۲۰۰۰ هزار ماسک و مواد ضدعفونی و توزیع آنها میان خانواده‌های نیازمند، تهیه و پخش چند راس گوساله و گوسفند در قالب پوشش نذر قربانی سلامتی امام زمان (عج) و گندزدایی و ضدعفونی روزانه معابر شهر می‌گوید که همه‌اش تا به حال از همین پول انجام شده است.

در آوه اما در روزهای قرنطینه برای مقابله با کرونا فقط به ظاهر زندگی و رفع احتیاجات مادی توجه نمی‌شود و امام جمعه از تشکیل گروه «در خانه بمانیم تا زنده بمانیم» در فضای مجازی و خوراک‌دهی معنوی و تشکیل گروه متوسلین به حضرت قیبه (س) از شب نیمه شعبان تا بیست و چهارم ماه رمضان خبر می‌دهد. قراگاه مردمی رزمایش مواسات در آوه شهرستان ساوه در این روزهای سخت و دلگیر، خانواده متوفیان کرونا را نیز فراموش نکرده و خدا می‌داند وقتی پیامک‌های تسلیت امام جمعه و تماس‌های تلفنی او با خانواده‌ها برقرار می‌شود، این داغ‌دیده‌ها تا چه اندازه تسکین می‌یابند.







## هک کاربران واتس‌اپ توسط هکرهای اسرائیلی

سال گذشته باگی در واتس‌اپ شناسایی شد که امکان نصب بدافزار روی سیستم قربانی را تنها با تماس گرفتن ممکن می‌کرد. این باگ قابلیت تماس تصویری را هدف می‌گرفت و حتی بدون نیاز به پاسخ دادن کاربر، جاسوس افزار خطرناک «پگاسوس» روی سیستم نصب می‌شد. ابتدا انگشت اتهام اجرای این حملات به سوی اسرائیلی‌ها نشانه رفت، حالا فیسبوک تأکید کرده که در این حملات از سرورهایی در آمریکا برای هدف گرفتن قربانیان استفاده شده است،/دیپیاتو



نتایج اولیه بررسی بالینی پلاسما درمانی مثبت بوده است

**رئیس سازمان انتقال خون ایران، در گفت‌وگو با جام جم**

**از چگونگی و پیشرفت‌های طرح پلاسما درمانی برای مبارزه با کووید-۱۹ در کشور می‌گوید**

# اهدای پلاسما؛

# شکرانه نجات از کرونا



عسل اخویان طهرانی

دانش

در گفت‌وگو اختصاصی با جام‌جم از چگونگی پیشروی طرح تحقیقاتی پلاسما درمانی در کشور تاکنون و مسیری که برای معرفی شدن به عنوان روشی درمانی برای این بیماری در پیش دارد، می‌گوید.

**استفاده از پلاسما از چه زمانی به عنوان روشی درمانی در دنیا مطرح شد و بطور به‌عنوان درمانی برای کووید-۱۹کاندیدا شد؟**

پلاسما درمانی روش درمانی ساده‌ای با سابقه در حدود صد سال است. در سال ۱۹۱۸ که بیماری آنفلوآنزای اسپانیایی شیوع پیدا کرد دانشمندان با فرض این‌که احتمالاً در بدن فردی که بهبود یافته پادتنی علیه بیماری تولید شده، خون فرد بهبود یافته را به افراد بیمار تزریق کردند و نتایج مثبتی از آن دریافت کردند. اما استفاده از این روش فقط به این بیماری محدود نشد. در دو دهه اخیر که شاهد شیوع عفونت‌های تنفسی شدیدی مانند سارس و مرس و آنفلوآنزای اچ‌ان‌ا و حتی ابولا بودیم، یکی از روش‌هایی درمانی مورد استفاده پلاسما درمانی بود که باز هم در مجموع نتایج مثبتی به همراه داشت و مقالاتی از این بررسی‌ها در این سال‌ها منتشر شد. با شیوع کووید-۱۹ چینی‌ها با استفاده از تجربیات خود در بیماری‌های تنفسی پیشین، بررسی اثربخشی پلاسما درمانی را آغاز کردند.

فقط خیرهای موفقیت اولیه این روش در خبرگزاری‌ها درج شد که پای این همه‌گیری به کشور باز شد. ما نیز با اتکا به نتایج حاصل از مطالعات پیشین در مورد سایر بیماری‌ها و همچنین نتایج مثبت اولیه‌ای که چینی‌ها برای استفاده از پلاسما در درمان کرونا گزارش کرده بودند، مطالعه مشترکی را در سازمان انتقال خون با همکاری دانشگاه علوم پزشکی بقیه‌ا... طراحی کردیم تا این روش را وارد کارآزمایی بالینی کنیم. کمی پس از آن چند مرکز آموزشی و تحقیقاتی و چند مرکز درمانی از جمله دانشگاه شهید بهشتی، بیمارستان مسیح دانشوری و چند مرکز آموزش عالی سازمان انتقال خون و حتی بخش خصوصی به این طرح تحقیقاتی اضافه شدند.

**چه عاملی موجب شد که روش پلاسما درمانی بتواند مستقیماً بدون عبور از مرحله بررسی‌های آزمایشگاهی به مرحله بررسی بالینی وارد شود؟**

کارآزمایی بالینی زمانی صورت می‌گیرد که بررسی‌های اولیه و بی‌خطر بودن روش درمانی یا دارو در مرحله آزمایشگاهی به اثبات رسیده باشد، سپس برای ارزیابی اثربخشی و بی‌خطر بودن روش درمانی در بدن انسان، این مرحله آغاز می‌شود. اما زمانی‌که فرآورده‌ای که

پیش از این برای مصارف دیگر مورد مطالعات آزمایشگاهی قرار گرفته باشد، نیازی نیست بررسی آزمایشگاهی مجدد تکرار شود، بلکه می‌تواند کارایی آن برای منظور جدید وارد کارآزمایی بالینی شود. به همین خاطر از آنجا که روش پلاسما درمانی پیش از این مورد تأیید قرار گرفته بود برای بررسی اثربخشی آن فقط نیاز به کارآزمایی بالینی است. برای طراحی نحوه انجام این کارآزمایی بالینی در کشور

نیز پس از تأیید ستاد ملی مبارزه با کرونا، دو شورای پژوهشی در موسسه عالی طب انتقال خون و شورای عالی پژوهشی بیمارستان بقیه‌ا... نیز آن را ارزیابی کرده و مورد تأیید

## پویش «شکرانه سلامت»

سازمان انتقال خون از آغاز اردیبهشت ۹۹ آماده جمع‌آوری نمونه پلاسمای بهبود یافتگان کووید-۱۹ است که حدود یک ماه از بهبودی کامل‌شان گذشته باشد. دکتر عشقی با اشاره به نقش رسانه‌ها در اطلاع‌رسانی این پویش به جام‌جم گفت: «از آنجا که مردم ما هنوز اطلاع دقیقی از روند انجام این طرح ندارند با استقبال زیادی روبه‌رو نشده‌ایم. بهبودیافتگان این بیماری باید بدانند که تا چه میزان پلاسمای خونشان می‌تواند در حیات سایر بیماران مؤثر باشد و به شکرانه سلامت دوباره‌ای که کسب کرده‌اند در این امر خدایستدانه شرکت کنند. ما دومین کشوری بودیم که این طرح را در دنیا آغاز کردیم. در ایالات متحده در هفته گذشته پس از تأیید آغاز کارآزمایی بالینی هزار نمونه پلاسما در نیویورک اهدا شد. در حالی که ما در طول یک ماه و نیم گذشته فقط ۴۰ نمونه پلاسما جمع‌آوری کرده‌ایم. از آنجا که این بیماری هنوز درمان قطعی ندارد، باید با همدلی و مشارکت از راه‌های موجود برای مهار آن استفاده کنیم و این امر بدون کمک خود مردم محقق نخواهد شد.»

از اول اردیبهشت ۱۴ مرکز استانی سازمان انتقال خون در شهرستان‌های ارومیه، تبریز، زنجان، مشهد، شیراز، اصفهان، یزد، کرمانشاه، سمنان، گرگان، بابل، اهواز و کرخ آماده دریافت پلاسما از بهبود یافتگان هستند. به گفته رئیس سازمان انتقال خون، در صورتی که این پویش با اقبال خوبی از سوی بهبود یافتگان روبه‌رو شود، پس از ماه مبارک رمضان سایر مراکز سراسر کشور برای دریافت این پلاسماها فعال خواهد شد. وی در ادامه می‌افزاید: «این عمل فقط ۴۰ دقیقه زمان نیاز دارد و سازمان انتقال خون مبلغی را نیز برای رفت‌وآمد و زمان این عزیزان در نظر گرفته است. علاقه‌مندان برای دریافت جزئیات بیشتر در مورد این طرح و مراکز برگزیده برای این پویش می‌توانند به وبگاه رسمی سازمان انتقال خون مراجعه کرده یا با شماره‌های روابط عمومی این سازمان و نزدیک‌ترین پایگاه‌های انتقال خون تماس بگیرند.»

وی همچنین با اشاره به آغاز ماه مبارک رمضان و از سرگیری فعالیت بسیاری از مراکز جراحی نسیست به تأمین منابع خون مورد نیاز کشور ابراز

نگرانی کرد و از هم‌میهنان تقاضا کرد تا در این ایام سازمان انتقال خون را برای عمل به رسالتش یعنی تأمین خون و فرآورده‌های خونی سالم مورد نیاز کشور تنها نگذارند. وی در پاسخ به پرسش جام‌جم در مورد نگرانی از احتمال آلودگی در مراکز مانند انتقال خون توضیح داد: «با اطمینان به مردم می‌گوییم بعد از خانه‌هایشان امن‌ترین و بهداشتی‌ترین مکان در برابر آلودگی کووید-۱۹ مراکز انتقال خون است. ما در مراکزمان تمامی توصیه‌ها و تمهیدات لازم برای مقابله با انواع عوامل بیماری‌زا به ویژه کووید-۱۹ اندیشیده‌ایم. بنابراین هیچ جایی برای نگرانی در خصوص احتمال انتقال آلودگی در هنگام اهدای خون وجود نخواهد داشت.»

## ادعای آمریکا در مورد تلاش برای سرعت نتایج تحقیقات کرونا

آمریکا مدعی شده هکرهای چینی با انجام حملات سایبری برای سرعت نتایج تحقیقات انجام شده در مورد ویروس کرونا در این کشور تلاش کرده‌اند. برخی مقامات دولت آمریکا به شبکه سی‌ان‌ا گفته‌اند که حملات سایبری به سازمان‌های دولتی و شرکت‌های دارویی در آمریکا افزایش یافته است. علت این امر تلاش برای دستیابی به نتایج پژوهش‌هایی است که با هدف تولید دارو و واکسن برای درمان کرونا انجام شده است./مهر



آزمایش‌های مورد نیاز پیش از اهدای پلاسما عبور کنند، واجد شرایط اهدای پلاسما برای این بررسی بالینی خواهند بود.

**روند انجام این روش درمانی به چه صورت است؟ آیا نتایج آن در حال حاضر رضایت‌بخش بوده است؟**

برای بررسی کارایی این روش در دو گروه از بیماران مبتلا کارآزمایی انجام می‌شود. به گروهی پلاسمای افراد بهبود یافته تزریق شده و به گروه دیگر پلاسمایی تزریق نمی‌شود. سپس روند بهبودی در این دو گروه مورد بررسی قرار می‌گیرد.

تا به اینجای کار نتایج خوبی از این روش درمانی دریافت کرده‌ایم. اما باید توجه کرد که اعلام نتایج کارآزمایی‌های بالینی، خود ضوابط خاصی دارد که باید لحاظ شود. از آنجا که این کارآزمایی هنوز به پایان نرسیده و نتایج آن در کمیته‌های علمی داوری نشده و ایرادات طرح برطرف و اجازه انتشار نگرفته است، نمی‌توان آن را با قطعیت اعلام کرد. تا امروز هیچ کارآزمایی بالینی در مورد کووید-۱۹ به مرحله اجازه انتشار نتایج نرسیده است.

**تا چه زمانی این نتیجه نهایی خواهد شد؟ برای تکمیل شدن کارآزمایی بالینی به صد نمونه تزریق پلاسما نیاز داریم. البته تاکنون ۴۰۰ واحد پلاسما دریافت و مصرف شده است ولی تعداد دریافت کنندگانی که اطلاعات و روند بیماری‌شان به صورت دقیق گزارش شده باشد به صد فرد نرسیده است. پیش‌بینی می‌کردیم که تا پایان هفته گذشته به این عدد دست پیدا کنیم ولی هنوز تکمیل نشده است. اما به زودی آن را تکمیل و وارد مرحله داوری نتایج خواهیم کرد.**

**تاکنون چه کشورهایی پلاسما درمانی برای درمان کووید-۱۹ را آغاز کرده‌اند؟**

ما پس از چین دومین کشوری بودیم که کارآزمایی پلاسما درمانی را آغاز کردیم. یک هفته پس از آغاز کار ما، سازمان غذا و داروی ایالات متحده نیز اجازه کارآزمایی و در موارد خاص اجازه مصرف آن را صادر کرد. پس از آن سازمان بهداشت جهانی نیز در یکی از بندهای توصیه‌نامه خود به مراکز درمانی توصیه کرد که مراکز به این روش درمانی نیز مجز باشند. همچنین شورای اروپا نیز راهنمایی برای نحوه دریافت پلاسمای مورد استفاده برای مصارف درمانی از بهبودیافتگان کووید-۱۹ اعلام کرد. در واقع در یک ماه گذشته حدود شش کشور دیگر وارد فاز بالینی پلاسما درمانی یا در برخی موارد بر اساس دستور سازمان غذا و داروی آن کشور، مصرف درمانی شده‌اند.

**آیا در حال حاضر دریافت پلاسما در کشور فقط برای انجام بررسی بالینی این روش انجام می‌شود؟**

سازمان انتقال خون ایران، به عنوان تنها

متولی قانونی تهیه و توزیع خون و فرآورده‌های خونی سالم مورد نیاز مراکز درمانی باید بتواند از پیش برای تأمین نیازهای آتی مراکز درمانی پیش‌بینی‌هایی داشته باشد. با توجه به نتایج گزارش شده از سراسر دنیا و کشور به این نتیجه رسیدیم که ممکن است به زودی به منابع پلاسمای بهبودیافتگان جهت استفاده در مراکز درمانی نیاز وافر پیدا کنیم. به همین جهت به سرعت دست به کار شدیم و سازو کار دریافت پلاسما از بیماران بهبود یافته در برخی از مراکز سازمان انتقال خون را راه‌اندازی کردیم تا در صورت تأیید این روش، منابع کافی برای استفاده داشته باشیم.

**با توجه به این‌که هنوز نتایج نهایی کارآزمایی بالینی این روش مشخص نشده، آیا این اقدام زود هنگام موجب هدررفت هزینه و زمان نخواهد شد؟**

سطح آتی‌بادی علیه ویروس در بدن افراد بهبود یافته به مرور زمان کاهش می‌یابد، بنابراین اگر بخواهیم به میزان کافی به پلاسما با سطح آنتی‌بادی قابل قبول دسترسی داشته باشیم هرچه زودتر باید برای جمع‌آوری پلاسما اقدام کنیم تا میزان بیشتری آنتی‌بادی ذخیره کنیم. بهترین زمان برای دریافت پلاسمای خون این افراد حدود یک ماه پس از بهبودی و کامل‌علامت بیماری‌شان خواهد بود.

**با نگهداری بلندمدت پلاسما، میزان آنتی‌بادی عملگر آن کاهش نمی‌یابد؟**

پلاسما در دمای ۲۰- درجه سانتی‌گراد تا شش ماه و در دمای ۸۰- درجه ۱۸ تا ۲۴ ماه بدون هیچ مشکلی قابل نگهداری است. بنابراین ذخیره‌سازی زود هنگام ما در صورت تداوم این بحران یا حتی اگر متأسفانه موج دومی از این بیماری شدت بگیرد، می‌تواند بسیار کمک‌رسان باشد.

**باتوجه به این‌که در برخی گزارش‌ها از امکان بازگشت پذیری این بیماری در بهبودیافتگان صحبت شده است، آیا این نگرانی وجود ندارد که شاید استفاده از پلاسمای این افراد با مشکلاتی روبه‌رو باشد؟**

برخی این احتمال را مطرح می‌کنند که در صورتی که ویروس کووید-۱۹ جهش‌هایی پیدا کند و دچار تغییراتی شود، می‌تواند برای بار دیگر باقی‌مانده یافته‌ها که باید در برابر این بیماری مصون شده باشد را آلوده کند، زیرا آنتی‌بادی‌های تولید شده در بدن برای ویروس جدید مؤثر نخواهند بود. البته باید متذکر شوم که تا امروز چنین فرضی مورد تأیید قرار نگرفته است.

اما از لحاظ تنوری احتمال این‌که با تضعیف سیستم ایمنی مجدد بیماری عود کند وجود دارد. قدرت سیستم ایمنی و میزان پادتن تولید شده در افراد مختلف متفاوت است. به‌عنوان مثال بعضی افراد اگرچه بهبود یافته‌اند اما آنتی‌بادی زیادی در پلاسمای خونشان مشاهده نمی‌شود؛ در نتیجه ممکن است در برخی از این افراد با تضعیف سیستم ایمنی ویروس مجدد فعال شود.

در مجموع این بازگشت در افرادی که میزان بالایی آنتی‌بادی اختصاصی علیه ویروس تولید کرده باشند مشاهده نخواهد شد و معمولاً چنین افرادی برای اهدای پلاسما کاندیدا می‌شوند. البته هنوز کیت دقیقی برای سنجش آنتی‌بادی وجود در خون بهبودیافتگان تا این لحظه در اختیار نداریم. اما برخی شرکت‌ها در مراحل گذراندن بررسی‌های لازم برای دریافت مجوز و تولید کیت سرولوزی هستند که می‌تواند در این زمینه کمک‌رسان باشد.

**موجود نبودن کیت تشخیص آنتی‌بادی برای انجام مراحل کارآزمایی بالینی مشکل‌آفرین نبود؟**

در شرایط بحرانی که به وجود آمد، زمان را نباید تلف می‌کردیم؛ به همین خاطر تیم کارآزمایی ما این طرح دو هفته عملیاتی کردند که واقعاً کار بسیار دشوار و پرفشاری بود. در اوایل این همه‌گیری نه فقط شناخت کاملی از ویروس و به وجود نیامده بود بلکه حتی تجهیزات کاملی هم نداشتیم و با توجه به شدت شیوع نمی‌توانستیم برای فراهم شدن تجهیزات مثلاً کیت سریع و سرولوزی دست روی دست بگذاریم. به همین خاطر تا زمانی که کیتی به دستمان برسد بخشی از نمونه‌هایی که برای کارآزمایی استفاده شدند را کنار گذاشتیم تا بعداً بتوانیم برای تکمیل گزارش طرح، میزان آنتی‌بادی موجود در آنها را بسنجیم تا بدانیم که نمونه پلاسماهایی که منجر به بهبودی شده‌اند حاوی چه میزان آنتی‌بادی بوده‌اند. طی چند هفته کیت‌های اولیه به دستمان رسید و اطلاعات ما تا حد زیادی تکمیل شد.

سه‌شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۴۶



انرژی‌های سبز

## سازوکار منفی شدن

## قیمت در بازار انرژی

هفته گذشته سقوط بسیار شدید قیمت نفت و ست تگزاس اینترمدییت و سپس رسیدن آن به قیمت‌های زیر صفر خیرساز شد. منفی شدن قیمت نفت به آن معنی است که فروشندگان حاضرند به بهایی به خریداران بپردازند تا فقط نفت را تحویل بگیرند و ببرند. دلیل این اتفاق پرشدن ذخایر نفت پس از کاهش بی‌سابقه مصرف انرژی به دلیل تبعات شیوع جهانی بیماری کووید-۱۹ بوده است. اگر بخواهیم به‌طور خیلی خلاصه علت منفی شدن قیمت در هر بازاری را بیان کنیم باید بگوییم هرگاه فروش نفتن محصول هزینه بسیار بیشتری را به تولیدکننده تحمیل کند و حاضر است که مبلغی هم به خریداران بپردازد تا محصول را تحویل بگیرند.

باید توجه داشت که تعطیل کردن تولید از چاه‌های نفت تبعات و هزینه‌های بسیار بیشتری برای تولیدکنندگان نفت به دنبال دارد، به همین دلیل آنها مجبورند برای جلوگیری از زیان‌های بیشتر، نفت را تولید کرده و انبارداری کنند. هنگامی‌که مخازن نفت هم پر شود، آنگاه انبارداری بیشتر ممکن نیست و تولیدکنندگان حاضرند برای جلوگیری از زیان بیشتر مبلغی هم به خریداران پرداخت کنند تا نفت را تحویل گرفته و آنها را از شر هزینه‌های فراینده انبارداری یا تعطیل کردن تولید رها کنند؛ سازوکاری مشابه به آنچه در بازار نفت رخ داد تاکنون بارها و بارها باعث منفی شدن قیمت انرژی الکتریکی در بازارهای برق کشورهای گوناگون شده که البته از نظر رسانه‌ای بسیار کمتر از منفی شدن قیمت نفت به آن پرداخته شده است.



علت اصلی منفی شدن قیمت برق نیروگاه‌های برقی هستند که اگر برق تولید نکنند، متحمل هزینه و خسارت می‌شوند. مهم‌ترین این نوع نیروگاه‌ها، نیروگاه‌های اتمی هستند که به دلیل ملاحظات ایمنی همیشه باید در بیشتر از نصف توان نامی‌شان کار کنند. کاهش تولید برق در نیروگاه‌های اتمی می‌تواند باعث بالا رفتن دما و فشار در رآکتور شود که به دلیل خطر بالای ایجاد هرگونه حادثه در این نیروگاه‌ها به هیچ عنوان اجازه چنین رخدای داده نمی‌شود. به همین علت نیروگاه‌های هسته‌ای حاضرند در صورت کاهش تقاضای مصرف برق مبلغی هم به خریداران انرژی الکتریکی بپردازند تا فقط برق را مصرف کنند زیرا در صورتی‌که به هر علتی تقاضا کمتر از مقدار مجاز شود مجبور می‌شوند توان تولیدی خود را در مقاومت‌های مخصوصی که برای مواقع اضطراری در نظر گرفته شده تلف کنند که هزینه‌های بیشتری برای آنها در پی خواهد داشت. به صورت مشابهی برخی نیروگاه‌های حرارتی به دلیل ملاحظات فنی و آسبیدی‌که از تنش‌های حرارتی می‌بینند نمی‌توانند تولید خود را سریع کاهش دهند یا در توان تولیدی بسیار پایین کار کنند و در صورت کاهش مصرف برق حاضرند برق خود را با قیمت منفی بفروشند با افزایش قابل توجه نیروگاه‌هایی که برق را از منابع تجدیدپذیر مانند انرژی بادی و انرژی خورشیدی با هزینه بسیار کمی تولید می‌کنند، منفی شدن قیمت برق در روزهای تعطیل و دیگر مواقعی که مصرف برق در شبکه کم است در کشورهای که هم نیروگاه‌های اتمی متعدد و هم تولید برق تجدیدپذیر فراوانی دارند، مانند آلمان، در سال‌های اخیر به پدیده متداولی تبدیل شده است. صنایع و کارخانه‌های بزرگ در شرایط منفی شدن قیمت برق ممکن است به مقدار تولید یا شیفت‌های کاری خود بیفزایند تا از منافع اقتصادی چنین شرایطی منتفع شوند.



محمد عادل پور

پژوهشگر دکتری برق







### کوتاه از ورزش

#### پادرمیانی دوزن برای انتخاب سرمربی تیم ملی وزنه برداری!

شاهین نصیری نیا، وزنه بردار اسبق تیم ملی در لایو اینستاگرامی خود حرف‌های جالبی زد. او به سالی که پدرش سرمربی تیم ملی شد اشاره کرد و از این گفت که چطور پدرش هدایت آن تیم پرستاره را برعهده گرفت: «علی مرادی تلفن خانه ما را ول نمی‌کرد. حتی خانم آقای مرادی هم با مادرم حرف زد تا پدرم هدایت تیم ملی را قبول کند. شرایط سخت بود. بابام در بطن کار و مربی جوانان و کمک مربی ایوانف بود.»

#### شرایط جدید در پرونده تعلیق جودو ایران

دادگاه بین‌المللی حکمیت ورزش با ارسال لوابی، از شرایط جدید در مسیر رسیدگی به پرونده تعلیق جودو ایران خبر داد. در پی تعلیق جودو ایران توسط فدراسیون جهانی و شکایت ایران به دادگاه بین‌المللی حکمیت ورزش CAS، تاریخ ۲۰ فوروردین ماه را برای رسیدگی به این پرونده تعیین کرد. اما شیوع ویروس کرونا در جهان و درخواست هر دو طرف برای تعویق این جلسه، CAS با این درخواست موافقت کرد. اما ارسال لوابی رسیدگی به این پرونده از سوی دادگاه حکمیت ورزش به تهران، شرایط جدیدی برای پرونده تعلیق جودو ایران رقم زد. لوابی دفاعیه ارائه شده از سوی فدراسیون جهانی ادعاهای جدید مطرح شده که نه تنها جودو بلکه کل ورزش ایران را با اشاره به اتفاقات اخیر هدف قرار داده است.

#### برکناری مدیر رسانه‌های استقلال

با تصمیم احمد سعادت‌مند، مدیرعامل باشگاه استقلال، محمد نوری فر، مدیر رسانه‌های باشگاه از این سمت کناره‌گیری کرد. باشگاه استقلال اعلام کرد با تقدیر از زحمات نوری فر به زودی جانشین وی در تیم انتخاب و معرفی می‌شود.



بزرگ رومی‌زی که حدود ۲۰ کیلو وزن داشت، سارقان تمام مدال‌هایم را هم از ویرترین دزدیدند و متأسفانه ۱۸ مدال دوران قهرمانی ام از جمله ۴ طلای جهان، ۲ طلای بازی‌های آسیایی، ارتش‌های جهان، ۵ دوره جام آرپامهر، جام دانکولف و... به سرقت رفت.



تعویق یک‌ساله المپیک برای او که در ماه‌های پایانی سال گذشته فشار فراوانی را تحمل کرد، بهترین اتفاق ممکن بود

#### عکس:

نسیم آتلاین



#### شما و سهراب مرادی برای کسب سهمیه المپیک...

فقط من نبودم که از تعویق المپیک خوشحال شدم. سهراب مرادی هم همین شرایط را داشت. او هم که یکی از بهترین‌های دنیاست، سال گذشته از ناحیه کتف دچار مصدومیت شدید شد و اگر المپیک به تعویق نمی‌افتاد، کارش برای کسب سهمیه مثل خود من، دشوار می‌شد. حال تعویق المپیک کمک می‌کند من و سهراب مرادی با آمادگی و تمرکز بیشتر، برای حضور در ادامه رقابت‌های گزینشی آماده شویم.

وجه رقابت جنابی هم خواهد شد، رقابت

او رفتیم و سپس ساعت ۱۲ شب نیز بازگشتیم، اما متأسفانه مشاهده کردیم سارق یا سارقین ۲ قفل در ضدسرقت را شکسته و اقدام به سرقت کرده‌اند.

علاوه بر سرقت وسایلی مانند فرش، سماور آنتیک با ارزش و ساعت ایتالیایی

#### سرقت ۴ مدال طلای جهان از خانه ابراهیم جوادی

منزل مسکونی ابراهیم جوادی، پیشکسوت کشتی ایران و دارنده ۴ مدال طلای جهان و یک برنز المپیک هدف سرقت قرار گرفت.

ابراهیم جوادی با اعلام این مطلب، اظهار کرد: ما همیشه در منزل هستیم، اما ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه دینیب پس از تماس پسر برای شام به منزل

#### کیانوش رستمی: تعویق المپیک برای من و سهراب مرادی بهترین خبر بود

## ۲ ماه است تمرین ندارم!



رضای پورمالی

ورزش

دوماه پیش تمام دغدغه کیانوش رستمی حضور در رقابت‌های غرب آسیا و شاید هم پرواز به کلمبیا برای شرکت در رقابت‌های پان‌آمریکن بود، اما حالا دوماهی هست که او دستش به میله وزنه برداری نخورده! ویروس کرونا همه فعالیت‌های ورزشی را مختل کرده و وزنه برداری هم از این قاعده مستثنا نیست. کیانوش رستمی هم مثل سهراب مرادی، علی داوودی و علی هاشمی که شانس‌های اصلی وزنه برداری ایران برای حضور در المپیک ۲۰۲۰ توکیو به شمار می‌روند، حالا باید یک سال انتظار بکشد تا به رویای کسب دومین مدال طلای المپیک و تبدیل شدن به بهترین المپین تاریخ ورزش ایران (در کنار هادی ساعی با دو طلا و یک نقره) برسد. با کیانوش رستمی درباره شرایط این روزهایش صحبت کردیم:

هست که دست به میله وزنه برداری نزده‌ام. وزنه برداری رشته سنگینی است و تعویق المپیک فرصت مناسبی برای ما ایجاد کرد به بدن مان استراحت بدهیم.

به نظر می‌رسد برای برخی قهرمانان تعویق یک‌ساله المپیک، یک توفیق اجباری بود؟

با شما موافق هستم. به عنوان مثال خود من در این ماه‌های اخیر خیلی تحت فشار قرار گرفتم. حضور در رقابت‌های جهانی تایلند، سفر به سوئیس برای تورنمنت گزینشی المپیک،

با کرونا و تعطیلی رقابت‌های بین‌المللی چه می‌کنید؟

من هم مثل سایر ملی‌پوشان، بیشتر از آن‌که به فکر تمرین باشم، نگران حال هموطنانم بودم و حالا خوشحالم که با تلاش‌های صورت گرفته، آمارها هر روز کمتر از روز قبل می‌شود.

یعنی این روزها حتی در خانه هم تمرین نکردید؟

نه! می‌دانم که دوستان زیادی در خانه یا پارکینگ یا انباری تمرین می‌کنند، اما من تقریباً دو ماهی

#### واکنش علیرضا بیرانوند به ساخت مجسمه‌اش

دروازه‌بان تیم ملی فوتبال کشورمان به تازگی صاحب مجسمه‌ای در موزه کمیته ملی المپیک شده است. علیرضا بیرانوند حالا دیگر یکی از چهره‌های بین‌المللی فوتبال ایران به شمار می‌رود و بازیکنی الهام بخش برای همه علاقه‌مندان به فوتبال است.

روز گذشته مجسمه او در موزه کمیته ملی المپیک نصب شد. او واکنش جالبی نسبت به مجسمه‌اش داشت و در توئیتر خود نوشت: «دمشون گرم عین خودم ساختن... از مجسمه‌های رونالدو خیلی بهتره.»



#### آب پاکی آنتورپ روی دست پرسپولیس

باشگاه آنتورپ به باشگاه پرسپولیس اعلام کرده تا بیرانوند به بلژیک نرود، به پرسپولیس پولی نخواهد رسید. علیرضا بیرانوند گلر پرسپولیس با قراردادی به باشگاه آنتورپ بلژیک

پیوست و تابستان راهی این تیم بلژیکی خواهد شد. باشگاه پرسپولیس این روزها منتظر پول فروش بیرانوند به آنتورپ است اما به نوشته روزنامه گل این باشگاه اعلام کرده تا زمانی که بیرانوند به بلژیک نرود، خبری از پول نیست. پرسپولیس این روزها درگیر مشکلات مالی است و بازیکنان این تیم از جمله بشار رسن هنوز قراردادهای خود را دریافت نکرده‌اند.














## موزه انرژی



برای تشکیل موزه شرکت انرژی نیاز به محصولات، عکس‌ها و فیلم‌های گذشته‌های دور داریم؛ بدین منظور از شما دعوت می‌کنیم اگر هر یک از موارد مذکور را دارید، برایمان ارسال فرمایید. قبل از ارسال محصول، تصویر و قیمت پیشنهادی آن را ارسال فرمایید. از آثار ارزشمند ارسالی به نحوه مناسب قدردانی خواهد شد.

**واحد بازاریابی**

☎ ۰۲۱ - ۴۴ ۴۴ ۴۴

☎ ۰۲۱ - ۴۴ ۴۴ ۴۴

☎ ۰۹۰۱ ۶۶ ۵۶ ۲۴۱

✉ marketing@energy-ind.com

www.energy-ind.com

پارچه فابریک

سهولت مونتاژ

دوخت محکم و مقاوم

نمایندگی فعال می‌پذیرد



## زر فروکتوز

### پالایشگاه غلات زر

تولیدکننده انواع مشتقات غلات

فروکتوز

مالتودکسترین

گلوکز

نشاسته

☎ ۰۲۶ - ۴۳۲۱۲۰۰۰

www.zarfructose.com

البرز، هشتگرد، پالایشگاه غلات زر



## روکش صندلی هایکو



پارچه فابریک

سهولت مونتاژ

دوخت محکم و مقاوم

نمایندگی فعال می‌پذیرد

۰۲۱ - ۴۲۷۰۳

www.hyco.ir





میثم اسماعیلی

جامعه

## کیت الایزا، پادتن اختصاصی کرونا

مصطفی قانعی، دبیر ستاد توسعه زیست فناوری معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری گفت: قطعیّت ۹۰ درصدی کیت الایزا در تشخیص پادتن اختصاصی کرونا تأیید شده است. وی افزود: کیت الایزا که برای شناسایی پادتن موجود در بدن جهت مقابله با کرونا استفاده می‌شود، در حال حاضر موجود است و باید تأییدیه اداره کل تجهیزات را هم دریافت کند. / ۷ ایپنا

## اختصاص اعتبار به دانشگاه‌ها برای مقابله با کرونا

مجتبی صدیقی، رئیس سازمان امور دانشجویان از اختصاص اعتبارات خاصی به دانشگاه‌ها برای انجام اقدامات آموزشی و پیشگیرانه در مقابل کرونا خبر داد و گفت: سازمان امور دانشجویان از نخستین دستگاه‌های اجرایی کشور بوده که پس از اعلام رسمی ورود ویروس کرونا برای مقابله با این ویروس دست به اقدام زد. وی افزود: فراهم کردن تسهیلات برای خروج دانشجویان غیرایرانی از اقدامات اولیه این سازمان بوده که اسفند ۹۸ انجام شد و اکثریت دانشجویان غیرایرانی قبل از پایان سال ۹۸ از کشور خارج شدند. / جام جم‌دپلم

# ماسک روی صورت مساله

در حالی که فاصله گذاری اجتماعی هر روز کمرنگ‌تر می‌شود برخی متولیان می‌خواهند با اجباری کردن استفاده از ماسک، نشان دهند پرونده کرونا بسته نشده است

اگر بگوییم به اندازه تمام روزهایی که با ویروس کرونا دست به گریبانیم، روایت درباره استفاده از ماسک وجود داشته است، بیراهه نگفته‌ایم. این بلا تکلیفی درباره ماسک تنها محدود به ایران نبوده و حتی سازمان بهداشت جهانی هم با دستپاچگی مدام در بیانیه‌هایش ضرورت استفاده از ماسک را زیر سؤال می‌برد و چند روز بعد استفاده از آن را توصیه می‌کرد. حرف و حدیث درباره ماسک تنها مربوط به تأثیر وی بی‌تأثیر هم نبوده، از نوع استفاده از آن و نایاب و کمیاب شدنش در بازار و گرانفروشی و احتکارش در روزهای ابتدایی فراگیری ویروس بگیرد تا حالا که حرف از اجبار در استفاده از آن شده و ناوگان حمل و نقل عمومی قرار است استفاده از مترو را منوط به استفاده از ماسک کند. البته در مصوبه تازه ستاد مقابله با کرونا حرفی از اجبار زده نشده بود و رئیس جمهور هم از ضرورت استفاده از ماسک در ناوگان حمل و نقل عمومی سخن نگفته بود. اما همین دیروز از زبان ایرج حریرچی، معاون وزارت بهداشت و درمان به آشکاری عنوان شد که استفاده از ماسک برای استفاده از ناوگان حمل و نقل عمومی اجباری است. این‌که آیا اصلا امکان اجباری شدن استفاده از ماسک وجود دارد یا نه و این‌که اجباری شدن استفاده از ماسک می‌تواند مانع طغیان دوباره کرونا شود یک بحث است و بحث دیگر، داده و آمارهایی است که باید به دست بیاید، این‌که حالا چقدر ماسک در کشور تولید می‌شود و اصلاحی می‌تواند پاسخگوی نیاز مردم باشد یا این‌که ناوگان حمل و نقل عمومی برای مصرف روزانه مسافران خود چقدر ماسک نیاز دارد؟ به نظر می‌رسد در توصیه‌ها و هشدارهای استفاده از ماسک و حالا هم اجبار در استفاده از آن برای ورود به مترو به نوعی شاهد یک سیاست ماسک‌مالی هستیم. براین اساس، درحالی‌که برخی تصمیمات اخیر دولت و دستگاه‌های متولی، این پیام را به جامعه مخابره کرده که کرونا در حال شکست خوردن است و همین امر باعث نادیده گرفته شدن برخی هشدارها توسط مردم شده، ظاهراً متولیان تصمیم گرفته‌اند با اجباری کردن استفاده از ماسک نشان دهند پرونده کرونا بسته نشده است. از طرفی، وقتی ماسک روی صورت شهروندان باشد، در ظاهر ماجرا هنوز نشانه‌های نبرد با کرونا حفظ شده است.



قرار است استفاده از ماسک در مترو و اتوبوس الزامی شود اما مدیران ناوگان قذافی از تعداد مسافران نیازمند عکس، میزبان

### ورود به شرط ماسک



هر چند در گفته‌های روز گذشته حسن روحانی حرف از ضرورت استفاده از ماسک در ناوگان حمل و نقل عمومی است؛ اما موضوع اجبار در استفاده از ماسک کمی پیش از اشاره رئیس جمهور مطرح شده بود. حدود دو هفته پیش بود که بحث بر سر اجبار در استفاده از ماسک در مترو مطرح و حتی شورای شهر تهران آن را در قالب یک طرح به ستاد ملی مقابله با کرونا عرضه کرد.

همان روزها تصاویری از وضعیت قرارگیری مسافران در مترو دست به دست می‌شد و نگرانی‌های بسیاری در ارتباط با عدم اجباری کردن استفاده از ماسک در مترو و اتوبوس در دسترس فاصله گذاری اجتماعی در مترو مطرح بود. همه هم بر این باور بودند که رعایت فاصله‌گذاری در فضایی همچون مترو امکان‌پذیر نیست، اما در همان روزها زهرا نژاد بهرام، عضو شورای شهر تهران اعلام کرد: شهرداری و شورای شهر پیشنهاد استفاده اجباری از ماسک در مترو برای پیشگیری از کرونا را مطرح کرده ولی این پیشنهاد توسط ستاد مقابله با کرونا رد و پذیرفته نشده است. در جلسه روز یکشنبه ستاد مقابله با ویروس کرونا اما حسن روحانی با اشاره به افزایش

تردد درونشهری در شهرهای بزرگ گفت: با توجه به این‌که معمولاً فاصله‌های اعلامی در زمان‌های شلوغی خیلی مراعات نمی‌شود، قرار شد روی ماسک و دستکش تأکید کنیم. آن‌طور که پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری در گزارش این جلسه نوشته، حسن روحانی وزارت کشور را مسوول اعلام زمان اجباری شدن استفاده از ماسک برای سوار شدن به مترو و اتوبوس دانسته است. دیروز اما محمد علیخانی، رئیس کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران اعلام کرد: استفاده از اقلام بهداشتی در مترو و اتوبوس اجباری است و مسافران بدون ماسک اجازه ورود ندارند.

### از حذف پول تاتونل ضد عفونی

البته آن‌طور که از حرف‌های محمد علیخانی، عضو شورای شهر می‌توان متوجه شد این پروتکل در کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران تصویب رسیده و توسط ریاست شورای شهر تهران برای تصویب نهایی به رئیس ستاد مبارزه با کرونا در تهران ارسال شده است. مصوبه شیوه‌نامه استفاده از مترو در اجرای طرح فاصله‌گذاری اجتماعی جزئیات دیگری هم دارد. لزوم استفاده از ماسک در زمان سوار شدن به مترو برای تمامی مسافران، عرضه نکردن

بلیت تک‌سفره به شکل نقدی و حذف پول از گیشه‌های فروش بلیت، فاصله‌گذاری در ایستگاه‌ها در مقابل گیشه‌های فروش بلیت، سکوهای انتظار و داخل واگن‌ها، ایجاد تونل‌های ضد عفونی مسافران ورودی و خروجی ایستگاه‌های مترو و همچنین ممنوعیت از ورود مسافران مشکوک به علائم ابتلا به داخل شبکه و ایستگاه‌های مترو از مفاد پروتکل کمیسیون اجتماعی شورای شهر تهران است که منتظر تصویب نهایی است.

### رایگان نیست، ارزان است

شورای شهر تهران می‌گوید استفاده از ماسک در مترو اجباری شده است، دولت می‌گوید وزارت کشور خبر آغاز این طرح را اعلام خواهد کرد و وزارت بهداشت هم می‌گوید در چند روز آینده اجباری می‌شود.

فارغ از زمان اجباری آن، قطعی بودن این طرح در روزهای آینده بدیهی است. اما نحوه ارائه ماسک به مسافران چگونه است؟ ایرج حریرچی در این باره گفت: ماسک‌ها در ورودی ایستگاه‌های مترو حتی‌المقدور با قیمت مناسب به مسافران همراه با پارانه عرضه شود.

رئیس کمیسیون عمران شورای شهر هم در رابطه با این‌که امکان ارائه رایگان ماسک به مسافران هست یا خیر گفت: شهرداری چنین بودجه‌ای ندارد، ولی می‌توان ماسک را به قیمت دولتی که حدود ۳۰۰ تومان است میان مسافران در



### به چقدر ماسک نیاز داریم؟

رایگان باشد یا با پارانه یا حتی با قیمت اصلی بدیهی است باید ابتدا ماسک‌ها در دسترس باشد. آیا برای استفاده روزانه تعداد مسافران مترو ماسک وجود دارد؟ چند روز پیش مرتضی ضامنی، مدیرعامل اتحادیه تاکسیرانی‌های شهری اعلام کرده بود: تنها برای استفاده رانندگان تاکسی روزانه به ۴۰۰ هزار جفت دستکش و ۴۰۰ هزار ماسک نیاز است. این آمار برای وضعیت اتوبوس‌های شهری هم کم نیست. براساس اطلاعاتی که روابط عمومی شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و حومه در اختیار جام جم گذاشته است، هفته گذشته ناوگان اتوبوسرانی تهران به طور میانگین روزانه ۴۰۰ هزار مسافر را جابه‌جا کرده است. این درحالی است که در روزهای پیش از شیوع کرونا، تعداد مسافران روزانه ناوگان اتوبوسرانی پایتخت بین یک میلیون و ۷۰۰ هزار تا دو میلیون نفر برآورد می‌شد. جالب است بدانید اتوبوسرانی برای جابه‌جایی این تعداد مسافر، چه در شرایط همه‌گیری کرونا و چه قبل از آن حدود ۵۰۰۰ اتوبوس در اختیار دارد. در همان روزهای ابتدایی هم ظرفیت تولید ماسک در کشور از زبان وزیر بهداشت و درمان ۱٫۵ میلیون ماسک در روز عنوان شده بود. اما چند روز پیش با افتتاح کارخانه تولید ماسک در استان البرز به همت ستاد اجرایی فرمان امام (ره) ظرفیت تولید روزانه ماسک دو برابر شده است و آن‌طور که محمد مخبر، رئیس ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) در آیین بهره‌برداری از این کارخانه وعده داده این میزان در آینده نزدیک به چهار میلیون ماسک در روز هم خواهد رسید. از سوی دیگر تازه‌ترین آمار مسافران مترو هم دیروز از زبان مدیرعامل شرکت بهره‌برداری مترو تهران اعلام شد. آن‌طور که فنونش نوشت: به فارس گفته و در حال حاضر روزانه بیش از ۵۰۰ هزار نفر از مترو استفاده می‌کنند. با این حساب در حال حاضر اگر تولید روزانه ماسک در کشور را دو میلیون در روز بدانیم با اجباری شدن اجبار در استفاده از ماسک در مترو یک چهارم آن روزانه توسط مسافران متروی تهران استفاده خواهد شد. شاید همین است که بسیاری از مسوولان از دیروز صحبت از لزوم استفاده از ماسک‌های خانگی دارند.

### تشویق به تهیه ماسک خانگی



بسیاری از کشورها در صدد اجباری کردن استفاده از ماسک برای شهروندانشان هستند. یکی از آنها کشور آلمان است که خبر داده در تمام ایالت‌ها و برای تمام افراد بیرون از منزل استفاده از ماسک اجباری است. در کشورهای دیگر اما پیش از این هم استفاده از

ماسک‌های خانگی رواج داشت. در این میان اخباری هم مخابره می‌شد که نشان می‌داد این ماسک‌ها در برابر ویروس کرونا بی‌تأثیر است و حتی به دلیل ایجاد رطوبت می‌تواند خطرناک‌تر هم باشد.

با همه این اوصاف اما حالا هم سازمان بهداشت جهانی و هم وزارت بهداشت و درمان ایران به لزوم استفاده از ماسک در فضای بیرون از منزل تأکید دارند. علیرضا رئیس، معاون بهداشت وزارت بهداشت به جام جم می‌گوید: در صورتی که استفاده از ماسک اجباری شود خطر انتقال بیماری کرونا کاهش می‌یابد، این موضوع در بسیاری از کشورها نیز مدنظر قرار گرفته و نتایج موثری داشته است.

ایرج حریرچی هم مردم را ترغیب به استفاده از ماسک‌های خانگی کرده و گفته است: استفاده از ماسک خانگی در کشور ما نسبت به کشورهای دیگر بسیار کمتر است؛ حتی در کشورهای آسیای جنوب شرقی بعضاً ۳۰ تا ۴۰ درصد ماسک‌های مورد استفاده خانگی است. مردم می‌توانند با آموزش‌هایی که از طریق صدا و سیما ارائه شده، اقدام به تولید و مصرف آن کنند.

### اجباری شدن ماسک، شدنی است؟

جزئیات شیوه‌نامه استفاده از ناوگان حمل و نقل عمومی (مترو) که به تصویب کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران رسیده و حالا هم آن‌طور که معاون وزارت بهداشت و درمان اعلام کرده آن را تصویب کرده نشان می‌دهد در اجرای بسیاری از این بندها با مشکلاتی روبه‌رو خواهیم بود. در این‌که این شیوه‌نامه بسیار دقیق است و اجرای آن در کنترل چرخه شیوع می‌تواند تأثیرگذار باشد، شکی نیست اما وقتی این شیوه‌نامه از روی کاغذ بیرون می‌آید و قرار است شکلی اجرایی به خود بگیرد، مشکلات آن بیشتر به چشم می‌آید. مرتضی طلایی هم در گفت و گویش با جام جم به این نکته اشاره می‌کند و می‌گوید بندهای این شیوه‌نامه به اندازه کافی سختگیرانه به نظر می‌رسد و اجرای آن با دشواری‌هایی همراه خواهد بود.

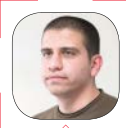
همچنان به نظر می‌رسد هدف نهایی در اجباری کردن استفاده از ماسک آن هم در حالی که بسیاری از مراکز پرخطر مانند بوستان‌ها و پاساژها فعالیت می‌کنند، تأثیر زیادی در حفظ سلامت مردم نخواهد داشت. بلکه مهم‌ترین کارکردن آن بازمانی چهره‌ای از شهر خواهد بود که مردم و مسوولان ش کرونا را فراموش نکرده‌اند، همین!

### جامعه +

مدیرعامل متروی تهران در گفت‌وگو با ما از طرح اجباری شدن ماسک برای مسافران مترو می‌گوید

## اطلاعی نداریم!

دو روز پیش، رئیس جمهور از احتمال اجباری شدن استفاده از ماسک در خطوط متروی تهران گفت و همان روز هم رئیس کمیسیون حمل و نقل شورای شهر تهران از تدوین دستورالعمل‌های بهداشتی جدید برای این سیستم حمل و نقل عمومی پایتخت خبر داد. دیروز هم معاون کل وزیر بهداشت صراحتاً اعلام کرد که به زودی استفاده از ماسک در مترو اجباری می‌شود. در این میان شرکت متروی تهران هنوز حتی برآورد دقیقی از مقدار ماسک مورد نیاز روزانه برای توزیع در مترو در صورت اجباری شدن استفاده از ماسک ندارد. دیروز که با فنونش نوبخت، مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه گفت‌وگو کردیم، او حتی نمی‌دانست که این ماسک‌ها قرار است به صورت رایگان در مترو توزیع شود یا برای آنها هزینه‌ای از شهروندان دریافت خواهد شد. نوبخت همچنین از این موضوع اطلاعی نداشت که اساساً کدام کارخانه قرار است ماسک‌های مورد استفاده مسافران مترو را تولید کند و این ماسک‌ها چطور به دست مردم خواهد رسید.



محمد حسین خودکار

جامعه

### استفاده از ماسک قرار است از چه زمانی در مترو اجبار شود؟

ما در این زمینه منتظر ابلاغ از سوی شهرداری هستیم و به محض ابلاغ اجرا خواهد شد.

### درباره تعداد ماسک‌های مورد نیاز چطور در این زمینه اطلاع دارید؟

در این باره هم باید ابلاغیه این طرح به دست ما برسد تا ببینیم کلیات آن به چه صورت است؛ چون همان‌طور که رئیس جمهور هم مطرح کردند، برای اجباری شدن استفاده از ماسک در مترو به ماسک‌های بسیار زیادی احتیاج داریم که برای تولید آن باید کارخانجات مختلف زیر نظر وزارت صمت و دیگر دستگاه‌ها پای کار بیایند.

### به هر حال، آیا می‌توانید برای اجرای این طرح چه تعداد ماسک به صورت روزانه باید به مسافران مترو تحویل داده شود؟

ما در حال برآورد این موضوع هستیم، چون همین الان بخش زیادی از مسافران مترو از ماسک استفاده می‌کنند و برای تعداد کمتری از آنها نیاز است که ماسک مورد نیاز از طرف ما تأمین شود.

### تعداد مسافران مترو چند نفر هستند؟ فکری کنید چند درصد آنان به ماسک نیاز دارند؟

ما نمی‌توانیم اکنون آمار دقیقی درباره تعداد مسافران روزانه مترو و درصدی که به ماسک احتیاج دارند، ارائه کنیم و براساس آن بگوییم شرکت مترو به صورت روزانه به این تعداد ماسک نیاز دارد. اما می‌دانیم اجرای این طرح برای سلامت همه مسافران مترو لازم است و باید ابلاغیه‌های آن صادر شود تا ما هم برآورد‌هایمان را انجام دهیم.

### نکته اینجا است در حالی که معاون وزیر بهداشت تأکید دارد استفاده از ماسک اجباری شود، آیا برآورد شده است که شرکت مترو به چه میزان ماسک در طول یک روز نیاز دارد؟

توجه داشته باشید این‌که آمار نیاز روزانه مترو به ماسک اعلام نمی‌شود، به این معنی نیست که ما نمی‌دانیم به چه تعداد ماسک نیاز داریم. قطعاً کارهای کارشناسی این موضوع انجام شده است که مقامات بالادستی ما خبر اجباری شدن استفاده از ماسک را اعلام می‌کنند.

### شما که آمار دقیقی به ما ندادید، اما به نظر می‌رسد برای اجباری شدن استفاده از ماسک در مترو، روزانه به چند صدهزار ماسک نیاز باشد. به نظر شما، آیا اصلاً می‌توان این تعداد ماسک را تأمین کرد؟

قطعاً این امکان وجود دارد و حتماً بعد از اجباری شدن استفاده از ماسک در مترو، ما هر تعدادی را که مردم نیاز داشته باشند، تأمین می‌کنیم. به هر حال وظیفه ما این است که دستوراتی را که از مقام بالادست به ما می‌رسد، اجرا کنیم.

### آیا به شما گفته شده که قرار است این ماسک‌ها از سوی کدام کارخانه تأمین شود؟

من هنوز در این زمینه اطلاع دقیقی ندارم، اما حتماً وزارت بهداشت و وزارت صمت در این زمینه برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام داده‌اند. در دو ماه گذشته مسائل زیادی درباره کرونا حل و فصل شده و حتماً این موضوع هم قابل حل خواهد بود.

### نکته دیگری که در صورت اجباری شدن استفاده از ماسک در مترو، احتمالاً بازم بعضی از مسافران از این دستور تخطی خواهند کرد. آیا در مترو امکان نظارت بر این موضوع وجود دارد؟

به هر حال، هر مقرراتی که در کشور وضع می‌شود، عده‌ای از آن تخطی می‌کنند. مثلاً وقتی یک خیابان ورود ممنوع می‌شود، بازهم در صورت نبودن پلیس خیلی تخطی می‌کنند، این هم از آن دست مسائل است.

### این صحبت درست است، اما شما برای جلوگیری از تخطی بعضی مسافران قرار است چه کاری انجام دهید؟

باید ابلاغیه این موضوع به دست ما برسد تا بتوانیم در این زمینه صحبت کنیم. اما مطمئن باشید به محض دریافت ابلاغیه، ما برای امکان نظارت بر نحوه اجرای این طرح هم فکر خواهیم کرد.

### می‌دانید در صورت اجباری شدن این طرح قرار است ماسک‌ها به شکل رایگان به مردم توزیع می‌شود یا نه؟

من از این موضوع هم اطلاعی نداریم، در این زمینه هم باید حتماً ابلاغیه آن برسد تا بتوانم اظهار نظر کنم.

### به هر حال، آیا مشکل استفاده از مترو در شرایط کرونایی با اجباری شدن ماسک برطرف خواهد شد؟ شما اصولاً در این زمینه در ماه‌های اخیر چه کارهایی را انجام داده‌اید؟

ما کارهای زیادی انجام داده‌ایم و همه تمهیدات را برای پیشگیری از ابتلای مردم به کرونا در مترو اندیشیده‌ایم، از جمله این که سرفاصله حرکت قطارها را از ابتدای شیوع کرونا تا امروز کم کرده‌ایم.

### آمار هم در این زمینه به دست آورده‌اید؟

من نمی‌دانم چرا شما این قدر به دنبال آمار هستید. ما بدون توقف، خدمات زیادی را برای شهروندان ارائه می‌کنیم، چرا آنها را نمی‌بینید، الان سرفاصله را به سه تا سه و نیم دقیقه در خطوط مختلف کاهش داده‌ایم. به هر حال ما منطبق بر نیاز مردم خدماتی را به آنها ارائه کرده‌ایم و تا پایان بحران به ارائه این خدمات ادامه خواهیم داد.





## حوادث ۱۹

### تلنگر

## قتل ۳ نسل یک خانواده در زمین کشاورزی



تحقیقات پلیسی برای دستگیری قاتلان سه عضو خانواده در یکی از روستاهای قلعه گنج کرمان آغاز شده است.

به گزارش خبرنگار جام جم، رسیدگی به این پرونده از شامگاه جمعه و به دنبال گزارش تیراندازی در روستای صولان قلعه گنج در دستور کار پلیس قرار گرفت. در بررسی‌های پلیسی مشخص شد در این تیراندازی دومرد و پسرپچای هدف گلوله قرار گرفته‌اند که تلاش برای نجات جان آنها موثر واقع نشد و جان باختند. تجسس‌های پلیسی نشان داد، مقتولان پدربزرگ، پدر و نوه هستند که چند سال قبل از دستگرد اصفهان به این روستا آمده و در آنجا کشاورزی می‌کردند. شب حادثه هم در زمین کشاورزی خود توسط فردی ناشناس هدف گلوله قرار گرفته بودند.

در ادامه فردی که با قربانیان اختلاف داشت شناسایی و تحقیقات برای دستگیری او و بازگشایی از جنایت آغاز شده است.

فرمانده انتظامی استان کرمان در این باره به خبرنگار جام جم گفت: پلیس پس از گزارش این تیراندازی، تحقیقات خود را آغاز کرد. این پرونده در مرحله تحقیقات مقدماتی است و پس از بازگشایی از جنایت درباره آن اطلاع‌رسانی می‌شود.

## اعدام قاتلی که به راحتی آدم می‌کشت

مرد میانسالی که به اتهام قتل راننده و صاحب مغازه فرش‌فروشی در زندان رایجی شهر کرج بود بعد از ۲۶ سال در زندان اعدام شد.

به گزارش خبرنگارچنایی جام جم ساعت ۱۵ نوزدهم دی ۶۹ مردی ۶۵ ساله در مغازه فرش‌فروشی خود در شهرستان گنبد کاووس به قتل رسید. ماموران به مغازه رفته و دیدند او با ضربه‌های قاقو به قتل رسیده و پول‌های موجود در جیب، کیف پول و گاوصندوقش سرقت شده است. همسایه‌ها دو مرد را آخرین بار در مغازه او دیده بودند که آنها تحت تعقیب قرارگرفتند.

سرانجام رد یکی از متهمان فراری در تهران به دست آمد و او بیست و نهم اردیبهشت ۷۳ از سوی پلیس تهران بازداشت شد. متهم در بازجویی به دو قتل اعتراف کرد و گفت: سال ۶۹ با مردی افغان به نام لال محمد آشنا شدم و او نقشه سرقت از مغازه مقتول را طراحی کرد. دو نفری به عنوان مشتری آنجا رفتیم و بعد از درگیری با صاحب آنجا، من گلویش را گرفتیم و همدستم ضربه‌های چاقو را زد و بعد از قتل و سرقت، جسد را زیر تخت فرش مخفی کردیم. بعد از آن به شوشتر رفتم و در آنجا با مردی افغان آشنا و قرار شد برای کار دوباره به تهران برگردیم. خودروی را درستی کرایه کرده و در میان راه راننده را کشتیم و خودروی پیکانش را سرقت کردیم.

با اعتراف وی، همدستانش شناسایی نشدند و متهم در دادگاه جزایی سابق محاکمه و دو بار حکم قصاص گرفت که این حکم در شعبه چهارم دیوان عالی کشور تأیید شد. او در این سال‌ها توانست رضایت خانواده دو مقتول را جلب کندو با گذشت ۲۶ سال در حالی که پا به میانسالی گذاشته بود در زندان رایجی شهر کرج پای چوبه‌دار رفت و اعدام شد.

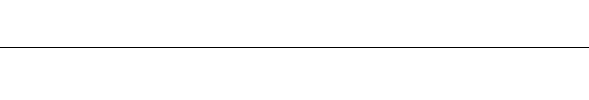
## قتل شوهر به دست همسر

زنی که در جریان اختلاف خانوادگی شوهرش را به قتل رسانده بود بازداشت شد.

معاون اجتماعی فرماندهی انتظامی استان کرمانشاه به فارس گفت: فردی با پلیس تماس گرفت و از وقوع درگیری خانوادگی در یکی از محله‌های شهر جوانرود، خبر داد. همزمان با حضور ماموران در آنجا معلوم شد که مردی ۴۵ ساله بر اثر اصابت ضربه چاقو زخمی و به بیمارستان منتقل شده‌که به آنجا اعزام شدند و با تحقیق از مسوولان بیمارستان پی‌ببرند که فرد زخمی به دلیل شدت خونریزی فوت کرده است. در جریان تحقیقات ماموران به همسر او فظین او بازداشت شد. او در جریان تحقیقات پلیسی اعتراف کرد که شوهرش را در پی اختلافات خانوادگی ناشی از اعتیاد به قتل رسانده است.



شهروند ایرانی است. پس از اطلاع اینترپل تهران از این موضوع با استعلامات صورت گرفته از وزارت میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری مشخص شد اشیای مورد نظر متعلق به جمهوری اسلامی ایران است و در نهایت با هماهنگی مراجع قضایی تیمی از پلیس به محل سکونت متهم اعزام و او بازداشت شد.



پس از اتمام تحقیقات پلیس، متهم به زندان منتقل شد.

خسارت به باغات بخش مرکزی خیر داد. غیائی همچنین گفت: به دلیل وجود فضای خالی در بندهای آبی و سد‌ها، با افزایش تراز آب آنها مشکلی در سرریز شدن آب سد پیش نمی‌آید. علاوه براین پژوهشکده مطالعات و تحقیقات منابع آب مؤسسه تحقیقات آب وزارت نیرو، اعلام کرد براساس پیش‌بینی‌های صورت‌گرفته احتمال وقوع سیلاب در بازه زمانی ۶ تا ۱۲ اردیبهشت در چند استان کشور وجود دارد. اداره هواشناسی هم با پیش‌بینی رعد و برق و ترگرگ هشدار داد که از صعود به ارتفاعات و اتراق در بستر رودخانه خودداری شود.

زمین و مسدود شدن راه یک روستا شد.

دیوار ساحلی روستای ناریان هم حدود ۱۰ متر تخریب شده و پنج منزل مسکونی هم دچار آب‌گرفتگی شده‌اند. در قسمت‌هایی از شهر هم بریش کوه داشته‌ایم.»
درحالی‌که در شاهرود هم بارش‌های شدید باعث راه افتادن آب در معابر شده است، اما گویا ماجرای سیلاب‌ها نمی‌خواهد به همین جا ختم شود. دیروز حمید غیائی، مدیرکل مدیریت بحران استانداری مرکزی هم با پیش‌بینی بارش‌های شدید دهم اردیبهشت این استان را در وضعیت هشدار دانست و با محتمل دانستن وقوع سیلاب از احتمال بروز



او بودند چشم به زاینده‌رود دوخته بودند و لحظات سخت و نفسگیری در دلواپسی سپری می‌کردند و پسر هفت ساله سجاد ببقاری می‌کرد. مرتضوی، مدیرعامل جمعیت هلال احمر شهر کرد در مورد عملیات امداد گفت: تیم واکنش سریع با تیم غواصی به همراه امدادگران هلال احمر از همان لحظات اولیه بعد از وقوع حادثه به محل اعزام شدند و عملیات جست‌وجو آغاز شد.

با توجه به این‌که ماشین در رودخانه چپ کرده بود، احتمال زنده بودن سرنشین خودرو خیلی کم بود. چون آب رودخانه هم خیلی زیاد بود و خروجی سد حدود ۸۵ تا ۹۰ متر بالا آمده بود که در این فصل سال بی سابقه است. از صبح روز حادثه تا پیدا شدن سجد راننده، امدادگران هلال احمر هشت روز عملیات داشتند. روزی چهار تیم عملیاتی با همکاری اعضای نجات غریق شهرستان به جست‌وجو می‌پرداختند، اما به خاطر سرمای هوا و شدت آب رودخانه مقدار زیادی سنگ، چوب و غریبال روی آب رودخانه بود که عملیات را سخت می‌کرد و شرایط به حدی سخت بود که دو نفر از امدادگران در خروجی سد در معرض خطر جانی قرار گرفتند و با کمک دیگر امدادگران شانس زنده ماندن پیدا کردند.

همین شرایط سخت باعث شده بود نیروهای امدادی فقط در روشنی روز کار امداد را انجام دهند و شب‌ها عملیات جست‌وجو متوقف می‌شد.

مرتضوی در آخر افزود، امدادگران با دو قایق و دستگاه غواصی هشت روز تلاش کردند و از محل حادثه تا حوزه اصفهان را تفحص کردند. بالاخره صبح روز هفتم اردیبهشت جسد مرد جوان پایین‌تر از پل جم در مرز استان چهارمحال بختیاری و اصفهان پیدا شد.

## رهایی زن شوهرکش از قصاص

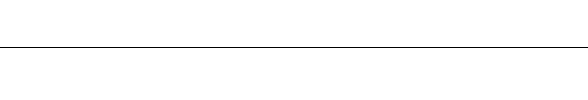
زن جوان که همسرش را با شال خفه کرده بود، پس از محاکمه در دادگاه کیفری از مجازات قصاص نجات پیدا کرد. قضات عمل او را دفاع مشروع تشخیص دادند. به گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به پرونده قتل مرد جوان در منزل مسکونی اش در بلوار کوهساردر دی ماه ۹۷ در دستور کار ماموران پلیس قرار گرفت.

در همان لحظات اولیه پس از وقوع قتل، همسر مقتول با مراجعه به کلانتری به قتل اعتراف کرد و گفت: شب حادثه با همسرم جرو بحثمان شد و او چاقویی برداشت و به سمت من هجوم آورد. اما یکدفعه به او حمله قلبی دست داد و روی کاناپه افتاد. من فکر می‌کردم هر لحظه ممکن است از جایش بلند شود و با چاقو به جان من و دخترانم بیفتد برای همین شالم را دور گلویش انداختم و فشار دادم. بعد متوجه شدم که دیگر نفس نمی‌کشد.

با اعتراف زن جوان پرونده برای رسیدگی به شعبه چهارم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد. دو فرزند متهم به عنوان اولیای دم از قصاص مادرشان گذشت کردند، اما فرزند مقتول از ازدواج اولش تقاضای قصاص کرد.

متهم در جایگاه دفاع از خود گفت: اتهامم را قبول دارم، اما من برای دفاع از جان خود و بچه‌هایم این کار را کردم. همسر همیشه با ما بد رفتاری می‌کرد و سختگیری‌های زیادی نسبت به من و دخترانم داشت. او قبیل از من با فرد دیگری ازدواج کرده بود و همسر اولش هم به دلیل بد رفتاری از او جدا شده بود. شب حادثه به خاطر درس خواندن دخترم با او بحثش شد و کتکش زد. من به او اعتراض کردم اما یکدفعه به سمت من هجوم آورد. خیلی عصبانی شده بود و چاقویی برداشت و می‌خواست به من حمله کند. وقتی روی زمین افتاد، فکر نمی‌کردم حمله عممی به او دست داده باشد و گمان می‌کردم در عصبانیت بلایی سر ما می‌آورد. برای همین شالم را دور گلویش انداختم و خفه اش کردم. قضات دادگاه بعد از مشورت اقلام زن را دفاع مشروع دانستند و او را از اتهام قتل عمد تبرئه کردند. متهم به تحمل دو سال حبس و پرداخت سهم دیه ولی دم محکوم شد.

بانک را دارد که متوجه می‌شود صاحب یکی از صندوق‌ها تعدادی اشیای عتیقه از جنس طلا و نقره را در صندوقش نگهداری می‌کند. با توجه به اهمیت موضوع، با بررسی‌های کارشناسی توسط کارشناسان مجرب میراث فرهنگی، مشخص شد، اشیای متعلق به دوران هخامنشی، اشکانی و ساسانی و صاحب صندوق نیز یک



به رودخانه سقوط کرد و ابراهیم و هادی دو سرنشین خودرو بودند که این آخرین سفرشان بود. خالدی، سخنگوی اورژانس کشور در این باره گفت: خودروی زانتیا چهار سرنشین داشت که دو نفر آنها که دو آقای ۳۷ و ۳۸ ساله بودند، جان خود را از دست دادند و دو نفر دیگر مصدوم شدند. صبح دیروز بهنام جهانی، فرماندار طالقان هم از وقوع سیلاب در این شهر خبر داد. وی در این باره گفت: «بارندگی‌های شدید منجر به وقوع سیل سبب آسیب به پل قدیمی طالقان شد و یکی دیگر از پل‌های شهر را به‌کلی تخریب کرده است. همچنین این سیلاب موجب رانش

پسر نوجوان هنگام تمرین دوچرخه‌سواری، مرگ مغزی شد

## مرگی که زندگی بخشید



بیمارستان انتقال یافت اما روز بعد پزشکان به خانواده مهیار گفتند مرگ مغزی شده و دیگر امیدی به بازگشت وی به زندگی نیست.

مسوولان بیمارستان از آنها خواستند اگر امکان دارد اعضای بدن او را به بیمارانی که با مرگ دست‌وپنجه نرم می‌کنند هدیه‌کنند و خانواده مهیار نیز قبول کردند و برگه‌های رضایت‌نامه را امضا کرده و رضایت دادند که قلب، دو کلیه و کبد پسر قهرمان ورزشکارشان به بیمارانی که سال‌هاست با مرگ دست‌وپنجه نرم می‌کنند اهدا شود. دیروز عمو پیکر این نوجوان قهرمان و ورزشکار در آرامگاه ابدی‌اش به خاک سپرده شد اما با اقدام خدایپسندانه و ایثارگانه‌ای که خانواده او انجام دادند یاد و نام وی همیشه قاب ماندگار شدن به خود گرفت.

محمدجواد حفظی، قهرمان ورزشی و مربی مهیار به جام جم گفت: مهیار پسر مهربان و دوست‌داشتنی‌ای بود و علاقه زیادی به ورزش دوچرخه‌سواری داشت و همین باعث شد پله‌های ترقی را خیلی زود طی کند و عضو تیم ملی نوجوانان دوچرخه‌سواری ایران شود.

وی افزود: روز حادثه او در حال تمرین بود که سرجوانی که راننده خودروی پژو ۴۵ بود، با سرعت بالایی از پشت سر با او تصادف کرد. مهیار ابتدا به بیمارستان شهید بهشتی و بعد با توجه به وخامت حالش به بیمارستان فرخی‌یزدی منتقل شد و در آنجا تحت درمان قرار گرفت، اما بعد از یکی دو روز، مرگ مغزی وی تأیید شد و پزشکان گفتند دیگر امیدی به زنده ماندن وی نیست، بنابراین خانواده‌اش رضایت دادند و اعضای بدن مهیار اهدا شد.

### کشف آثار باستانی ایران در اروپا

رئیس پلیس بین‌الملل ناچا از کشف تعدادی اشیای عتیقه از جنس طلا و نقره در یکی از کشورهای اروپایی خبر داد.

هادی شیرزاد به سایت پلیس گفت: براساس اعلام اینترپل یک کشور اروپایی، یکی از های‌ک آن کشور قصد بازسازی بانک و بازگشایی صندوق امانات داخل

پس از کشف آثار باستانی ایران در اروپا

## سیلاب در طالقان و بلده ۲ قربانی گرفت

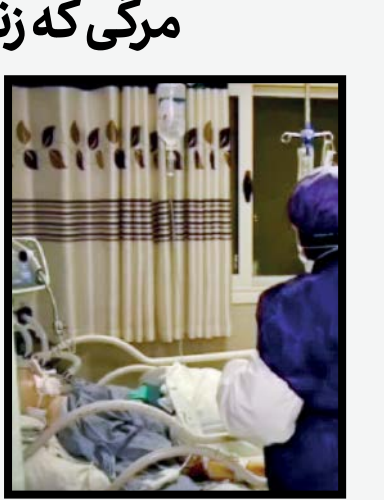
## هشدار سیل

هشدار داد. به گزارش خبرنگار جام جم، بامداد روز دوشنبه بعد از وقوع سیل در بلده از توابع نور مازندران، گزارش سقوط یک خودروی زانتیا در دستورکار امدادگران اورژانس قرار گرفت.

خودروی زانتیا که در شرایط جوی و مه‌گرفتگی غلیظ، سیلاب جاری‌شده را ندیده بود، در حالی بود که سریال سیل، طالقان را هم بی‌نصبی نگذاشته است. در این شرایط جوی، استان مرکزی هم در وضعیت هشدار است و احتمال دارد در روزهای آینده سیل، سهم این استان شود. وزارت نیرو هم درباره احتمال جاری شدن سیل در چند استان کشور

پس از کشف آثار باستانی ایران در اروپا

## مرگی که زندگی بخشید



عضو تیم ملی نوجوانان دوچرخه‌سواری ایران هنگام تمرین در جاده یزد- تفت تصادف کرد و مرگ مغزی شد. خانواده او

در اقدامی خدایپسندانه اعضای بدن این ورزشکار نوجوان را به بیماران اهدا کردند.

به گزارش خبرنگار جام جم، مهیار فرزانه پسر ۱۷ساله همواره والدین، برادر بزرگ‌تر و خواهر کوچک‌ترش در یکی از محله‌های شهر یزد زندگی می‌کرد. او در رشته‌های والیبال و بسکتبال تبحر داشت و بعد از گرفتن دیپلم تربیت‌بدنی فعالیت حرفه‌ای خود را در رشته دوچرخه‌سواری آغاز کرد. سه سال پیش به ورزشگاهی در شهر یزد رفت و در آنجا نزد محمدجواد حفظی آموزش دید. همین‌طور که زمان سپری می‌شد مهیار پیشرفت‌های زیادی در این رشته ورزشی می‌کرد و در مسابقات استانی مقام آورد. هدفش حضور در اردوی تیم ملی بود و برای رسیدن به هدفش تلاش کرد تا این‌که توانست در مسابقات استعدادیابی مقام سوم را کسب کند و به اردوی تیم ملی دعوت شد.

بعد از عضویت در تیم ملی نوجوانان، تمریناتش را بیشتر کرد تا عضو تیم ملی جوانان شود اما یک تصادف او را از رسیدن به این آرزو برای همیشه دور کرد. پنجم اردیبهشت امسال مهیار سوار دوچرخه‌اش شد و از خانه‌شان در یکی از محله‌های شهر یزد بیرون آمد و شروع به رکاب‌زدن کرد و به سمت جاده تفت رفت. راه زیادی نرفته بود که ناگهان تصادف سختی کرد و مصدوم شد. او به

## جنایت به دلیل ازدواج مجدد همسر سابق



پرداخت وسرانجام به قتل مرد میانسال اعتراف کرد وگفت: من و همسر ۱۰ سال قبل به دلیل اختلاف‌هایی که با هم داشتیم از هم طلاق گرفتیم. چند بار به دیدن فرزندانم رفتم تا اینکه چند سال پیش زخم خواست دیگر مزاحم آنها نشوم و به خانه‌ای دیگر رفتمند. خبری از او نداشتم تا اینکه نشانی خانه جدید آنها را وشوهرم هردویمان رازخمی کرد و متواری شد. پرونده این جنایت در شعبه پنجم بازپرسی دادسرای جنایی تهران تشکیل شد. متهم از مشاجره با آن مرد متوجه شدم او با همسر سابق من ازدواج کرده است. عصبانی شدم و با چاقو آنها را زخمی کردم.

مرد میانسال وقتی پی برد همسر سابقش دوباره ازدواج کرده ، شوهر او را کشت و زن میانسال را زخمی کرد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، روزهای پایانی فروردین امسال وقوع درگیری خانوادگی در یکی از محله‌های شرق تهران به پلیس، ۱۸ گزارش شد و ماموران وقتی برای پایان دادن به این درگیری به محل رسیدند، مرد میانسالی را دیدند که لکه‌های خون روی لباسش پاشیده شده و در حال فرار از خانه مورد نظر است.

این مرد دستگیر شد و ماموران پس از ورود به خانه، با صحنه عجیبی روبه‌رو شده و زن و مرد میانسالی را یافتند که هر دو بر اثر ضربه‌های چاقو زخمی شده و روی زمین افتاده بودند.

آنها به اورژانس خیر داده و در قایق بعد با حضور امدادگران اورژانس زن و مرد زخمی به بیمارستان منتقل شدند اما با وجود تلاش پزشکان مرد میانسال که از ناحیه کمر مورد اصابت ضربه چاقو قرار گرفته بود تسلیم مرگ شد و زن میانسال زنده ماند.

این در حالی بود که زن نجات‌یافته به پلیس گفت ، مقتول شوهر موقتم است. سال‌ها



**حدیث روز:**  
از امام حسن (ع) سؤال شد: کرم چیست؟ فرمود: بخشش قبل از خواهش و طعام دادن به مردم هنگام قحطی.

**پلک احساس:**  
هرآن که جانب اهل خدانهگدارد خدایش در همه حال از بلا نکهدارد

**اوقات شرعی:**  
اذان ظهر: ۱۳/۴ غروب آفتاب: ۱۹/۵۰  
اذان مغرب: ۲۰/۹ نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۵  
اذان صبح (فردا): ۴/۴۰ طلوع خورشید(فردا): ۶/۱۴

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیرمسئول: مهدی عرفاتی ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین المللی 2008: ISO9001

شاپا: ۳۶۳۷ - ISSN1۷۳۵  
پایگاه اطلاع رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

سه شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۴ رمضان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۴۶ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان Tuesday - 2020 April 28

تهران: بلوار میرداماد، جنب مسجد القدر، شماره ۱۲۹  
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۰۰۰۰۰  
دورنگار تحریریه: ۲۲۲۶۴۲۵  
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷  
کد پستی: ۱۳۰۱۸۱۴۱۳  
امور مشترکین: ۴۴۲۹۶۰  
سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰  
پیامک: ۳۰۰۱۱۴۰  
روابط عمومی: ۲۲۶۶۱۱۴  
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

**دعای روز چهارم ماه مبارک رمضان**  
اللهم قونی فیہ علی اقامۃ امریک وادقنی فیہ حلوة ذکریک واوزنی فیہ لاداء شکرک بکرمک واجفطنی فیہ یحفظک وسترک بایمیز الناظرین.  
خدایا نریز ومنتدم نما در آن روز به پا داشتن دستور فرامانت و بچشان در آن شیرینی یادت را و مهیا کن مرا در آن روز رای انجام سپاسگزاریت به کرم خودت نگهدار مرا در این روز به نگاه داریت و پرده پوشی خودت ای بیناترین بنیایان.

**امروز در تاریخ:**  
روز شوراها  
زاد روز محمد معین، استاد دانشگاه و نویسنده فرهنگ معین (۱۲۹۷ ش)

**پیش بینی آب و هوا چهارشنبه**  
تهران: ۲۳ / ۱۴  
ایلام: ۲۰ / ۹  
بوشهر: ۳۴ / ۲۴  
رشت: ۱۶ / ۱۲  
تبریز: ۱۸ / ۸  
خرم آباد: ۲۲ / ۱۰  
سمنان: ۲۴ / ۱۵  
شیراز: ۲۴ / ۱۲

### راپورت های میرزا ادیسی

### از ادار شتر تا تزیق وایتکس

ما به خیال خودمان، این خشایار دلیاق گوش به حرف یکی احمق تر از خودش داده و در باب فروش ادار شتر افاضات فرموده بود که دیدم ای دل غافل خرترا ز خر هم وجود دارد. دیروز تورق کاغذ اخبار می کردم گویا مردک زردنبوی پرزیدت پنگه دنیا نسخه پیچیده که برای بهبود کرونی تان وایتکس تزیق کنید تا داخل بدنتان هم صدغفونی شود. یکی هم نیست، یقینا اش کند و بگنوید دینک خان، آن احمقی که در ممالک محروسه ما نسخه ادار شتر پیچید و عالم و آدم به ریشش خندیدند و گفتید برما نسخه ایران را برای کرونا ببینید. یک جوانک جلمیر پیوزی بود که چارکلاس سواد هم نداشت و بعد هم امنی چه ها گرفتند و چیشش را هم چاق کردند. حالا تویی که خیر سرت رئیس جمهور یک کشور و کلی رچال و نسا عاقل و بالغ به تور یاد داده این چه افاضات مزخرف است که می گوئی! یک یام و دو هوای این جراید



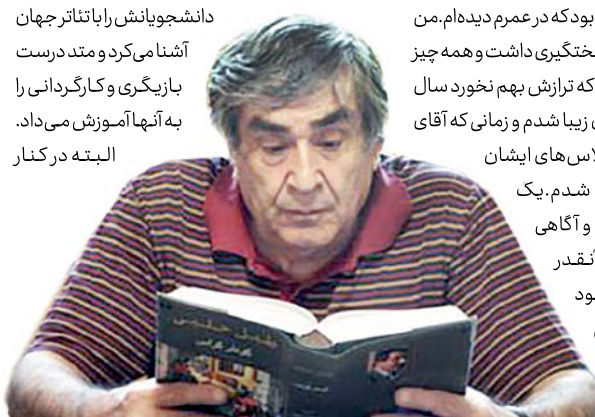
پدرسوخته آن وری هم خوب توی این مدت روشد که یکی که معلوم نیست کس و کارش و جاب مکانش کجاست تجویز ادار شتر می کند. رب و رب ممالک محروسه را به تمسخر می گیرند که برما این هم کشور است دارند و آن وقت یکی جلوی چشم هزاران دوربین زنده می گوید وایتکس تزیق کنید و همه می خندند و زیر سیلی رد می کنند. ما خیلی وقت است دیگر از این امورات دنیا چیزی متعجب مان نمی کند. برویم یک ماچ بکنیم خشایار را و عذرخواهی بنماییم. اخیرا متلفت شده ایم از او خرترا هم وجود دارد. **✍️**

### گفت وگو با ناصر هاشمی، در سالروز تولد حمید سمندریان، مدرس و کارگردان تئاتر

## او استادرفاقت بود

اگر بود، امروز شمع ۸۹ سالگیش را فوت می کرد. اما هشت سال است که فوت کرده با وجواین امروز را نمی توان در تقویم نادیده گرفت، روزی که یکی از خوشنام ترین آدم های فرهنگ و هنر ایران چشم به دنیا باز کرد. آمد تا دنیای تئاتر ایران را تغییر دهد و دانش و علم را در این هنر نهادینه کرده و مسیر حرکت تئاتر سنتی به تئاتر امروزی و مدرن را به سرانجام برساند. حمید سمندریان در آلمان درس هنر و تئاتر خواند و به ایران برگشت و دانشکده تئاتر را راه اندازی کرد. برای اعتبار زنده یاد سمندریان همین کافی است که استادی مانند مرحوم عزت... انتظامی، یکی از افتخاراتش این بود که درس بازیگری را نزد استاد سمندریان آموخته بود. فهرست دانشجویان و هنرآموزان زنده یاد سمندریان طولانی است و هر کدام از آنها تعدادی از بهترین نقش های تئاتری یا سینمایی و تلویزیونی را به نام خود ثبت کرده اند. برخی هم کارگردانی صاحب نام شده اند. ناصر هاشمی، یکی از بازیگرانی است که در دانشکده هنرهای زیبا درس خوانده و یکی از اساتیدش آقای سمندریان بوده.

**نجیب زاده بود**  
ناصر هاشمی، درباره استاد سمندریان می گوید: یکی از با شخصیت ترین آدم هایی بود که در عمرم دیده ام. من از مدرسه که ناظم و مدیر سختگیری داشت و همه چیز را با خطکش می سنجیدند که ترازش بهم نخورد سال ۵۵ وارد دانشکده هنرهای زیبا شدم و زمانی که آقای سمندریان را دیدم و در کلاس های ایشان حضور یافتم، شگفت زده شدم. یک انسان با آن سطح از علم و آگاهی و نگاه زیبایی بن و خلاق، آنقدر فروتن و خوش برخورد بود که همه معادلات ذهنی مرا بهم ریخت. بهترین آموزه ام از ایشان علاوه



تدریس، ترجمه نمایش های فرانسوی و آلمانی به فارسی هم در رشد تئاتر ایران بی تاثیر نبود. به عنوان مثال مقدمه نمایش «ازواج آقای می سی سی پی» یکی از مهم ترین درس های است که در زمینه تئاتر می توان، آموخت. کارگردان بی نظیری در تئاتر بودند و به نظرم، آقای سمندریان و تاثیری که بر دانش تئاتری ایران داشت را می توان در مجموعه کلاس های آموزشی، ترجمه ها و تالیفات و تئاترهایی که کارگردانی می کرد، بررسی کرد. این سه موضوع کامل کننده بکدیگر بودند. پوست اندازی، تئاتر سنتی ایران از زمان آقای نوشین آغاز شده بود و آقای سمندریان ادامه دهنده راهی بود که آقای نوشین آغاز کرده بود. آقای سمندریان تئاتر ایران را مدرن کرد و این تاثیر در تاریخ ایران نوشته شده و نمی توان آن را نادیده گرفت یا به سادگی از آن عبور کرد.

**کتاب هایش، کلاس درس اند**  
از ناصر هاشمی درباره نحوه تدریس زنده یاد سمندریان می پرسیم و این که روش او چه تاثیری بر سطح علم و آگاهی دانشجویانش و هنر بازیگری و تئاتر ایران داشت؟  
آقای سمندریان در آلمان درس خوانده بود و با روش های نوین آموزش هنر و تئاتر آشنا بود. همان روش را در دانشکده هم اجرا می کرد. در واقع دانشجویانش را با تئاتر جهان آشنا می کرد و متد درست بازیگری و کارگردانی را به آنها آموزش می داد. البته در کنار

**تاثیر ثبات اجتماعی بر فردیت آدم ها**  
از بازیگر، برادرم خسرو می پرسیم، همه شاگردان آقای سمندریان جزو بازیگران و کارگردانان خوب ایران هستند. افرادی که شخصیت های باثباتی دارند و کمتر از آنها حاشیه ای دیده ایم. بازیگرانی که آک آدم یک بازی می کنند و نشان می دهند که دانش بازیگری را آموخته اند. این را می توان تاثیر استاد بر دانشجویان و هنرجو دانست؟ چیزی که مدت هاست در حوزه بازیگری کم رنگ شده؟  
می گوید: هر دوره ای مختصات خود را دارد. به نظرم شرایط محیطی را نمی توان بر رفتار و حتی سبک تدریس

### مقطع حساس کنونی حکیم و مریدان در کنار رودخانه

حکیمی که به همراه دو تن از مریدان برای تفریح و تفرج و تأمل در احوالات هستی به دامن طبیعت رفته بودند در هنگام ظهر به کنار رودخانه ای رسیدند و تصمیم گرفتند ساعتی آنجا استراحت کنند و لقمه هایی را که همسران شان برای آنها درست کرده بودند تناول نمایند. هنوز سفره بیکار مصرف را به طور کامل پهن نکرده بودند که با شنیدن صدای غرشی از جا پریدند و شیری را مشاهده کردند که گفتاری را دنبال می کند. گفتار به لانه اش گریخت و شیر بر در لانه وی به نعره زدن و حرکات نمایشی رزمی پرداخت. حکیم و مریدان مشغول تماشای این صحنه بودند که کلاغی که بر شاخه درختی نشسته بود گفت: چی را تماشا می کنید؟ حکیم گفت: به حکمت این ماجرا فکر می کنم. کلاغ گفت: من بگویم؟ حکیم گفت: برما کلاغ گفت: حکمتش این بود که آنها سرتان را گرم کردند که روباه لقمه های تان را بخورد. حکیم و مریدان به سفره خود نگاه کردند و دیدند لقمه های شان در سفره نیست. حکیم گفت: این که روباه لقمه های ما را بخورد، چه فایده ای برای شیر و گفتار دارد؟ کلاغ گفت: روباه گرسنه بود و سیر شد. گفتار رفت تا تجدید قوا کند. شیر نیز دار خودش را گرم می کند تا سسه نرفی به شما حمله کنند. حکیم گفت: وا، آن وقت به تو چی می رسد؟ کلاغ گفت: اگر به من چیزی می رسد که اینها را برای شما تعریف نمی کردم. حکیم گفت: حالا چه کنیم؟ کلاغ گفت: در زیر تن های کنار رودخانه قایقی مخفی شده است، تا دیر نشده و دریده نشده، اید فرار کنید. حکیم و مریدان بدون فوت وقت سوار قایق شدند و پارو زدند و وقتی از ساحل فاصله گرفتند شیر و گفتار و روباه را دیدند که در کنار رودخانه ایستاده اند و به شکار از دست رفته شان نگاه می کنند. در این لحظه مریدان از حکیم پرسیدند: ای حکیم، از این ماجرا چه نتیجه ای بگیریم؟ حکیم گفت: پارو زبید که پارو زدن بهتر از نتیجه گرفتن، است. و خاموش شدند و پارو زدند. **✍️**

### دانش آموزان دامنه سبلان

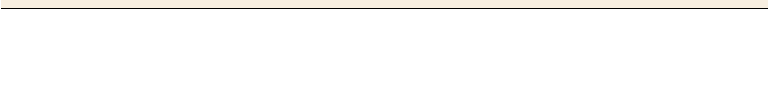


این روزها بیشتر از هر زمانی بچه ها درگیر گوشی های هوشمند و اینترنت شده اند. حتی دیگر لازم نیست مسافت خانه تا مدرسه را طی کنند (فرقی ندارد با خودرود، سرویس مدرسه یا پیاده) و کلا خانه نشین شده اند و بیشتر از هر زمان دیگر بی تحرک. معلمان هم کارشان از کل کل در کلاس و چشم در چشم بچه ها، رسیده به فضای مجازی و الان دیگر مدیریت دانش آموزان بازیگوش،

شده یکی از معضلات آموزش در دوره کرونا، اما برای دانش آموزان و معلمان دشت مغان، کرونا نه آمده و نه رفته. انگار این ویروس ویرانگر نتوانسته از مرز زندگی آنها عبور کرده و خرابش کند. عکسی در شبکه های اجتماعی دست به دست می شود و معلمی را نشان می دهد که در دامنه زیبای سبلان به دو دانش آموز عشارش درس می دهد. در این مکان فراتر از کرونا نه اینترنتی است نه گوشی و کامپیوتری. عشق است و دغدغه تعلیم و علاقه به فراگیری دانش.

### باغ کرونا

تاریخ نگاران حتما از دوره کرونا خواهند نوشت. آیندگان که صفحات کتاب های چاپی یا سایت های اینترنتی را ورق بزنند به اتفاقاتی خواهند رسید که ویروسی به نام کرونا به بشریت تحمیل کرد. آیندگان حتما نام ایران را هم در این مطالعه خواهند دید و اتفاقات بد و خوبی که مردم ایران در این دوره تجربه و نامشان را در فهرست اولین های دوره کرونا ثبت کردند. یکی از این اتفاقات زیبا هر چند تلخ در آستانه اشرفیه رخ داده است. بازماندگان کسانی که به دلیل کرونا فوت کرده اند به یاد آنها، نهال کاشته و عکس متوفیان را نیز روی نهال ها نصب کرده اند. چند سال دیگر باغی زیبا به وجود خواهد آمد که شاید نامش باغ کرونا باشد.



### روی زیبای طبیعت را ببوس

خبر تکراری است اما از آن خبرهایی است که دوست داری بارها بخوانی و عکس هایش را نگاه کنی. اردیبهشت است و باید زمین، بهشت را تجربه کند. عکس های رسیدن لک لک ها به تالاب زریوار را می توان تماشا کرد و لذت برد. پرندگانی که آنقدر در کنار مردم این خطه احساس امنیت می کنند که هر سال تعدادشان بیشتر می شود. مردم مریوان آنقدر با این پرندگان که به زبان کردی به آنها «حاجی لوق، له لوق» می گویند، صمیمی شده اند که گاهی برایشان شاخه های نازک می اندازند تا به لک لک ها در ساخت آشیانه کمک کنند. لک لک های تالاب زریوار به یکی از جاذبه های گردشگری این منطقه تبدیل شده، البته امیدواریم مردم با هجوم به این خطه، اکوسیستم و نظم طبیعی آن را خراب نکنند.



عکس: ایلیا