



روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

جایگاه

WWW.JAMEJAMDAILY.IR



یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۶۵۶ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2020 May 10

براساس آمار رسمی، سال گذشته رشد جمعیت کمتر و ایران پیرتر شده است

پیر شدیم رفت!

میانگین سن اولین تجربه مادر شدن در ایران به ۲۹ سال رسید

۱۸

مدیریت نادرست در بخش کشاورزی بار دیگر برای جان محصولات کشاورزان شده است

قصه پراشک پیاز

۳



رایزنی برای تشکیل فراکسیون‌های مجلس جدید آغاز شده است

۱۰ فراکسیون پیشنهادی برای مجلس یازدهم

در دوره‌های مختلف مجلس، نمایندگان بر اساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند. معمولاً در هر مجلس دو سه فراکسیون کلان داریم که نمایندگان بر اساس گرایش‌های سیاسی به عضویت آنها درمی‌آیند. تعداد زیادی نیز فراکسیون تخصصی داریم که از جمله آنها می‌توان به فراکسیون‌های زیتون و دانه‌های روغنی، احیا و حفاظت از دریاچه‌ها و تالاب‌ها، زنان، دیپلماسی و منافع ملی، روحانیت، فرش و صنایع دستی در مجلس دهم اشاره کرد که تعداد آنها به ۶۰ فراکسیون می‌رسد.

۲



وضعیت سفید کمرنگ

هادی مقدم دوست و حمید نعمت‌آباد... در مجموعه «سربازان» نتوانستند خاطره شیرین «وضعیت سفید» را تکرار کنند

عکس: حسن هندی

نگرانی بازار نقل و انتقالات فوتبال دنیا از دوران پسا کرونا



پایان ریخت و پاش مایه دارها

۴

یک راهنمای ساده و سر راست برای تربیت اسلامی فرزندانمان در ماه مبارک رمضان



نشانی آسمان برای فرشته‌های کوچک

۱۲

یک خانواده مستاجر برای اسباب‌کشی در این روزهای کرونایی ۸ تا ۶ میلیون تومان باید پرداخت کنند



اعصاب‌کشی

۱۳

درنگ

دادرسی الکترونیک در دعاوی خانوادگی

امروزه افزایش دعاوی در محاکم خانواده، دستگاه قضا را با مشکلاتی روبه‌رو کرده است؛ از جمله کند شدن روند دادرسی. برای جلوگیری از اطاله دادرسی و بهبود هر چه بیشتر کیفیت دادرسی، یکی از سازوکارهایی که می‌تواند به افزایش سرعت و در نتیجه کیفیت بهتر دادرسی کمک کند، به‌کارگیری سامانه‌های الکترونیکی است. در ضمن امروزه رشد سریع فناوری اطلاعات باعث شکل‌گیری مفهوم جدیدی در نظام قضایی با عنوان دادرسی الکترونیکی شده است. طبیعتاً بهره‌گیری از ظرفیت دادرسی الکترونیکی در شرایط اضطراری همچون دست و پنجه نرم کردن کشور عزیزمان با ویروس کرونا، ضرورت پرداختن به این موضوع را دوچندان می‌کند. نویسنده در این یادداشت، در پی پاسخگویی به این پرسش مهم است که آیا قوانین و مقررات مرتبط با حقوق خانواده چنین ظرفیتی را دارند که دستگاه قضایی از سامانه‌های الکترونیکی در پیشبرد دعاوی خانوادگی در دادگاه خانواده بهره‌برند؟



مریم مهاجری پژوهشگر حقوق خانواده پژوهشگاه قوه قضاییه

در بررسی اولیه در ظاهر با فقدان مقررات مربوط به دادرسی الکترونیکی در دعاوی خانوادگی مواجه می‌شویم. برخلاف دعوی کفبری که براساس مواد ۶۵۹ قانون آیین دادرسی کفبری و ۱۸۶ قانون مجازات اسلامی، قانونگذار اصل استفاده از سامانه‌های ارتباطات الکترونیکی مانند ویدئو کنفرانس را مقید به رعایت برخی شرایط پذیرفته است. البته تسری قوانین کفبری به دعاوی حقوقی، خالی از زواهدت قانونی است؛ مگر این‌که به صورت خاص، قانونی در این زمینه وضع شود؛ لذا جواز استفاده از سامانه‌های ارتباطات الکترونیکی در دعاوی کفبری، قابل تعمیم به دعاوی حقوقی از جمله دعاوی خانوادگی نیست. اگر نگاه دقیق‌تری بر قوانین و مقررات مربوط به دعاوی خانوادگی بیندازیم، ملاحظه می‌کنیم قانونگذار تمهیدات متفاوتی برای آن اندیشیده است که آن را از سایر دعاوی حقوقی متمایز می‌کند. برای مثال، یکی از ویژگی‌های آیین دادرسی مدنی در دعاوی حقوقی، تشریفات بودن آن است. رعایت نکردن تشریفات دادرسی مدنی در دادگاه خانواده، آثار متعددی نظیر پذیرش سهل و آسان اعسار از هزینه دادرسی، ابلاغ سهل الوصول، صدور قرار تأمین خواسته با شرایط کمتر، تسهیل در صدور دستور موقت و مانند آنها را به دنبال دارد.

براساس مواد ۸ و ۹ قانون حمایت خانواده (۱۳۹۱)، قانونگذار رعایت تشریفات قانون آیین دادرسی مدنی را جز در زمینه تقدیم دادخواست و شیوه ابلاغ در دادگاه خانواده لازم ندانسته است؛ البته جواز رعایت نکردن تشریفات دادرسی در دعاوی دادگاه خانواده، قبلاً در ماده (۱) قانون حمایت خانواده مصوب سال ۱۳۵۳ و همچنین در ماده ۸ لایحه قانونی تشکیل دادگاه مدنی خاص مصوب سال ۱۳۵۸ پیش‌بینی شده بود؛ اما در هیچ یک از این قوانین، تعریف یا مصداقی از تشریفات دادرسی در دعاوی دادگاه خانواده ارائه نشد. این امر موجب شد بعضاً قضاوت در رویه قضایی، چندان به آن وابسته نباشند و در نتیجه منجر به صدور آرای ناسی از سلیق متفاوت و نهایتاً تعارض آزاد در دادگاه خانواده شود.

با این حال، عدم لزوم تبعیت دادگاه خانواده از تشریفات دادرسی، بستری را برای گسترش به‌کارگیری سامانه‌های الکترونیکی در فرآیند دادرسی فراهم می‌کند. زیرا نحوه برگزاری جلسه از مصادیق تشریفات دادرسی به نظر می‌رسد. به تعبیر دیگر، حق دفاع اصحاب دعوی از مصادیق اصول دادرسی عادلانه است، اما نحوه اعلام این حق و چگونگی استماع دفاعیات، جزو تشریفات دادرسی است؛ بنابراین گرچه غالباً نحوه استماع اظهارات اصحاب دعوی به شیوه حضوری است، اما استماع اظهارات آنان از طریق امکاناتی همچون ویدئو کنفرانس، خللی به اصول دادرسی وارد نمی‌کند و صرفاً در تشریفات دادرسی تغییراتی رخ می‌دهد. البته برای جلوگیری از تفاسیر گوناگون، پیشنهاد می‌شود قانونگذار با افزودن یک تبصره الحاقی به یکی از مواد یا ۹ قانون حمایت خانواده، منظور خود را از تشریفات دادرسی با ذکر مصادیقی ارائه کند.

به نظر می‌رسد گسترش عدول و احیا، حقوق عامه و لزوم رسیدگی به موقع و عادلانه به دعاوی خانوادگی و تعطیل بردار نبودن علل و وزی می‌تواند که در شرایط اضطراری از آیین دادرسی خاص استفاده شود و این جز با توجه و بازبینی مجدد دروش‌های سنتی ممکن نیست.

نگاه

ضرورت استفاده از فناوری‌های روز در مواجهه با زلزله



دکتر مسعود مجرب عضو انجمن مخابراتشناسی ایران

۱۹۰۰ سال از آخرین زلزله بزرگ نزدیک به شهر تهران می‌گذرد. زلزله‌ای که با بزرگی ۶+ موجب رخداد زمین لغزش و خسارت‌هایی در شهر تهران قدیم شد. نمونه بارز اثر این زلزله، زمین لغزش محور هراز در نزدیکی مبارک آباد است. شواهد لرزه زمین‌ساختی و لرزه خیزی دستگاهی سده اخیر نشان می‌دهد که تهران و اطراف آن توسط گسل‌های مهم و فعال احاطه شده است. بنابراین احتمال رخداد یک زلزله بزرگ در گسل‌های شمال تهران، مشاء، پردیسان و... همواره وجود دارد و اجتناب‌ناپذیر است. رخداد زلزله ۲۹ آذر ۱۳۹۶ ملارد با بزرگی ۵.۲ و زلزله ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۹ با بزرگی ۵.۱ تایید کننده این مسأله هستند. هر چند تاریخ زلزله‌های منطقه، سند محکمی برای اثبات این مدعاست.

نکته مهم در برخورد با زلزله این است که بپذیریم در کشوری لرزه خیز زندگی می‌کنیم و برای افزایش تاب‌آوری باید تلاش کنیم و هیچ‌گاه خسته نشویم. متأسفانه رفتار اجتماعی ما در برابر ویروس کرونا نشان داد زود خسته شده و پروتکل‌ها را کنار می‌گذاریم. البته شاید مردم حق دارند سردرگم شوند که در برخورد همزمان با دو مخاطره کدام ارجح بوده و باید طبق چه دستورالعملی رفتار کنند. بنابراین عمده اشکال به مسؤولانی برمی‌گردد که خود دانش کافی در مواجهه با بحران و مخاطرات طبیعی را ندارند. خدا را شکر که مسأله سیل به زلزله و کرونا اضافه نشد!

در خصوص زلزله تهران ابتدا عرض می‌کنم سناریوی بدبینانه و با خاک یکسان شدن تهران از اساس درست نبوده و بسیار بعید است. بنابراین نباید نگران از دست رفتن همه چیز بود. تنها راه کاهش مخاطرات اقتصادی و اجتماعی زلزله در کلانشهرها به خصوص تهران، ارتقای دانش اجتماعی و استفاده از فناوری‌های نوین در ساخت و ساز و هشدار زلزله است. پیشرفت فناوری و رشد مجموعه‌های دانش بنیان یکی از راه‌های موثر و کارآمد در مواجهه با خطرات و کاهش خطرپذیری است. محققان این مجموعه‌ها به دلیل ارتباط مناسب با صنعت و دانشگاه و آشنا بودن به حوزه پژوهش می‌توانند در فرهنگسازی مواجهه با مخاطرات و اقدامات مورد نیاز برای کاهش خطر نقشی بسیار موثر داشته باشند. به عنوان مثال تولید نقشه‌های میزان خرابی و شدت زلزله به صورت نرم‌افزارهای کاربردی در دقایق اولیه رخداد بسیار کارآمد خواهد بود. همچنین سامانه‌های هشدار زلزله نیز از دیگر فناوری‌هایی است که خوشبختانه در کشور شاهد پیشرفت‌های خوبی در این زمینه هستیم.

نکته قابل تأمل در این نرم‌افزارهای همراه، جذاب بودن آنها در زمان آزمایش است. به عنوان مثال فرض کنید یک فرد می‌تواند با درصد قابل قبولی از عدم قطعیت، منزل خود را از نظر تمامی مخاطرات ارزیابی کند. با کمک چنین نرم‌افزارهایی حتی در زمان خرید ملک نیز می‌توان مکان‌های مختلف را با هم مقایسه کرد. همچنین می‌توان جنبش مبلمان منزل را با توجه به خروجی‌های ساختمان ارزیابی کرد. می‌توان مثلث‌های حیات را در منزل شناسایی و در لحظه رخداد بی‌درنگ به آنجا پناه برد.

امید به روزی که با ارتقای دانش عمومی و استفاده از فناوری در دسترس به صورت صحیح، گامی مهم در جهت کاهش مخاطرات برداریم.

دیدگاه

کیفیت فراکسیون‌ها قربانی کمیت آنها شده است



احمد امیرآبادی فراخوانی عضو هیات رئیسه مجلس

تأیید از شروع به کار مجلس دهم برای فراکسیون‌ها هیچ ضابطه‌ای وجود نداشت و معمولاً بر اساس نظر نمایندگان تشکیل می‌شد. بعضاً هم برخی فراکسیون‌ها از نظر اسم و مأموریت خیلی به هم نزدیک بودند حتی بعضی از فراکسیون‌ها هم عناوین مشابه داشتند. به عنوان مثال در مجالس نهم و دهم، فراکسیونی به نام فرش و فراکسیون دیگری به نام فرش دستباف داشتیم یا دو فراکسیون به نام‌های فراکسیون آب و آب ۲ وجود داشت.

طبعاً چنین مسائلی در شان مجلس نبود به همین دلیل در مجلس دهم آیین‌نامه‌ای در هیات رئیسه درباره فراکسیون‌ها به تصویب رسید که بر اساس آن مشخص شد هر فراکسیون باید ۵۰ عضو داشته و همچنین هیات رئیسه آن باید انتخاب شود و از سوی دیگر هر نماینده نباید عضو بیش از سه فراکسیون باشد. با این حال با توجه به این که این آیین‌نامه در مجلس دهم نوشته شده بود، سروسامان دادن به فراکسیون‌ها کار سختی بود. در مجلس یازدهم باید این قضیه بر اساس آیین‌نامه شکل بگیرد.

فراکسیون‌ها با اهداف مختلفی تشکیل می‌شود. یکی دو تا از فراکسیون‌ها سیاسی‌اند که عمدتاً بیشترین کارآمدی را دارند. چون موضوعاتی مثل سؤال و استيضاح و رأی اعتماد به وزیران در این فراکسیون‌ها پیگیری می‌شود. بعضی از فراکسیون‌ها منطقه‌ای هستند و دغدغه‌های محلی و قومیتی دارند که اگر مراقبت لازم در این مورد صورت نگیرد، ممکن است به وحدت ملی آسیب بزند. بعضی از فراکسیون‌ها هم تخصصی و مرتبط با موضوعات مختلفی‌اند که بعضاً با توصیه و پیگیری دستگاه‌های اجرایی شکل می‌گیرند.

گاهی اوقات این فراکسیون‌ها جایگاهی پیدا می‌کنند که طرف دستگاه اجرایی را گرفته و در مقابل کمیسیون‌های تخصصی مجلس قرار می‌گیرند؛ این البته آفت است و باید مراقب بود. مثلاً یک کمیسیون قصد انجام کاری را داشته، اما نمایندگان عضو فراکسیون اقدامات دیگری را پیگیری کرده‌اند و حتی به حمایت از دستگاه‌های اجرایی پرداخته‌اند و همین مساله باعث شده نظارت‌ها در برخی مواقع تضعیف شود. البته برخی فراکسیون‌ها هم از توانمندی و کارآمدی در حوزه‌هایی برخوردار بودند. اما به نظر می‌رسد اگر فراکسیون‌ها باعث تضعیف کمیسیون‌های مجلس شوند، قطعاً به ضرر خانه ملت و کشور خواهد بود.

به هر صورت در مجلس یازدهم بر اساس آیین‌نامه‌ای که موجود است، فراکسیون‌ها باید تشکیل شوند، اما به هر صورت نگرانی سابق درباره عملکرد فراکسیون‌ها وجود دارد و همین الان فرم فراکسیون‌ها در حال پر شدن است و اگر تعداد درخواست‌ها زیاد باشد، ممکن است به دلیل بحث کمیت، کیفیت فراکسیون‌ها پایین بیاید.

یادداشت

تحریم تسلیحاتی ایران و سکوت سربازان رسانه‌ای آمریکا



علی فهیم دانش کارشناس حقوق بین‌الملل

سال‌های متمادی، رسانه‌های مطرح غربی عادت داشتند در نقش پیاده نظام، وظیفه خود را در جنگ نرم یا حتی نبردهای تجاوزه کارانه نظام سلطه با استرس‌زایی و متقاعد کردن افکار عمومی داخلی و خارجی و در مواردی در سطوح تاکتیکی و تئوریتی عملیات روانی به انجام برسانند. می‌توانیم آنها را به سربازان خط مقدم تشبیه کنیم. البته سربازانی که تا انتهای بازی می‌توانستند خود را زنده نگه دارند. در وضعیتی که مقامات آمریکایی رسماً از پرچام خارج شدند یا به زعم ترامپ از پرچام کنار کشیدند و بالاترین سطح از تحریم‌های اقتصادی (اولیه و ثانویه) علیه مردم ایران را اعمال کردند و حتی استناد به مبارزه با کرونا و مطالبات افکار عمومی جهانی نیز نتوانستند در اراده خصمانه و ولید آمریکایی‌ها خللی ایجاد کنند. چندی است پمپئو، وزیر خارجه بزرگ‌ترین صادره کننده اسلحه در جهان - که ۳۴ درصد بازار جهانی را در اختیار دارد و به ۹۴ کشور و در رأس آنها رژیم سعودی اسلحه می‌فروشد و با تسلیحات آمریکایی هزاران مورد جنایات جنگی در یمن علیه مردم غیرنظامی آن کشور انجام داده و تنها آمار غیر نظامیان یمنی کشته و مجروح شده در حملات بالغ بر ۴۲ هزار و ۵۸۲ نفر می‌شود که در این میان کودکان و زنان به ترتیب ۷۶۶ و ۵۰۸۸ آمار تلفات را تشکیل می‌دهند - از پایان نزدیک تحریم تسلیحاتی کشورمان ایران که در منطقه خاورمیانه کمترین میزان هزینه نظامی را دارد، نگران شده و می‌خواهد تحریم تسلیحاتی شورای امنیت علیه کشورمان تمدید شود.

پمپئو با تکرار اتهامات خود، خواستار تمدید تحریم تسلیحاتی یا حتی سخت‌تر کردن آن توسط شورای امنیت شده، ولی واشنگتن می‌داند امکان تمدید تحریم‌های تسلیحاتی علیه ایران در شورای امنیت متصور نیست و به دنبال بسترسازی حقوقی در چارچوب برجام است تا با ادعای این که دولت مشارکت‌کننده محسوب می‌شود، از این حق به عنوان یک عضو اصلی توافق استفاده کند و تحریم‌های گسترده علیه ایران در زمینه فروش نفت و تداوت بانک قبل از تصویب برجام در سال ۲۰۱۵ را بازگرداند. اما خود وزارت خارجه آمریکا نیز می‌داند این ادعا که هنوز در برجام حضور دارند نظری بی‌سابقه تاریخی و ناپذیرفتنی است. مگر امکان دارد یکی از طرفین برجام ناقص موادی از آن باشد که غرض و هدف اصلی توافق را تشکیل می‌دهد و همزمان مطالبه حقوقی که در سند لحاظ شده را داشته باشد. حقوق و تکالیف مقرر در این سند، لایچتری و لاینفک هستند و این توافق packaged deal است.

رسانه‌های غربی که همیشه در صحنه حضور دارند، نیک‌دیده‌اند که کاهش محبوبیت وی در ایالات مهم به حدی که مشارکت وی در جنگ خطر را به صدا در آورده‌اند. در برابر اقبال به جو بایدن و ناک‌آرمدی طرح اتهامات علیه بایدن برای کنار زدن رقیب دموکرات ترامپ از بازی و بالا بردن احتمال رئیس جمهوری مجدد ترامپ، شکست‌های بی‌دری ترامپ در مواجهه با ایران، وی را نیازمند روگردن کردن برگ برنده‌ای، همچون سازش و تسلیم ایران می‌بیند تا بلکه از این راه‌گذر فضا را به سود خود تغییر دهند. با این پیش زمینه است که حتی این پیاده نظامان دولت‌های سلطه از طرح عملیات روانی دولت ترامپ و اتهامات بی‌اساس و غیرمستند و غیرحقوقی استقبالی نکرده‌اند.

سکوت مشهود و معنادار آنها، مبین شکست این راهبرد حتی در اذهان داخلی آمریکایی‌هاست. با این افاق پیش روست که دولت‌مدران و واشنگتن از برنامه خود برای اعمال تحریم‌های یکجانبه و اجاره ندادن به ایران برای تهیه سلاح‌های متعارف و بهره‌برداری از این حق خود، حتی پس از پایان تحریم‌های شورای امنیت خبر داده‌اند. اما به یکجانبه‌گرایی، بی‌اعتنایی به حقوق بین‌الملل و استفاده ابزاری از سازمان‌های جهانی به خصوص سازمان ملل و شورای امنیت برای تحقق اهداف و منافع‌های چندان هم ملی نیست، بیشتر در راستای منافع رژیم اشغالگر قدس قابل تویل و تفسیر است.



شنیدنی‌میگن

سکوت آیت‌ا...

در حالی که آیت‌ا... صادق آملی‌لاریجانی در کسوت ریاست قوه قضائیه، سخنرانی‌های متعددی در حوزه‌های سیاسی -فرهنگی و بین‌الملل ایراد می‌کرد، به نظر می‌رسد وی در جایگاه ریاست مجمع تشخیص مصلحت نظام، تقریبا سکوت اختیار کرده است. در بررسی سایت رسمی مجمع تشخیص مصلحت نظام بعد از یک مصاحبه کوتاه در روز ۲۲ بهمن و روز انتخابات مجلس، آملی لاریجانی یک مورد پیام تبریک به مناسبت ارسال ماهواره نور و بیش از ۱۸ پیام تسلیت به مناسبت درگذشت چهره‌های مختلف صادرکرده هیچ موضع‌گیری درخصوص مسائل روز کشور نداشته است. آخرین جلسه مجمع تشخیص مصلحت نظام ۱۶بهمن ۱۳۹۸ برگزار شده است.

پیش‌بینی ماه‌های پرحادثه

مهدی محمدی، کارشناس امنیت ملی و تحلیلگر ارشد مسائل بین‌الملل در چندتوییت پیش‌بینی کرد ماه‌های پرحادثه‌ای پیش رو باشد. وی نوشت: گزارش ژوئن ۲۰۰ میدریکل آژانس می‌تواند کاملا شبیه گزارش ژوئن ۲۰۰۳ البرادعی باشد؛ یعنی آغاز دوباره پرونده هسته‌ای ایران! به میزانی که آمریکا در ماه‌های آینده تهاجمی‌تر شود، ترس و آسیب‌پذیری خود را آشکار می‌کند. برنده طرفی خواهد بود که جرات داشته باشد و پیش‌دستی کند.

پیگیری وعده ایران خودرو
در مجلس یازدهم
مجتبی رضاخواه منتخب تهران در مجلس یازدهم در صفحه مجازی خود با اشاره به ابراز آمادگی ایران‌خودرو برای پیگیری دستور رهبر انقلاب برای ساخت خودروهای کم‌صرف نوشت: مدیرعامل ایران‌خودرو بیداند که در مجلس بعد پیشرفت پروژه را پیگیر خواهیم شد تا مطمئن شویم این‌گونه دستورات واقعی است و مصداق خود‌نمایی نیست!

افشاکری برای مقابله با افطاری‌های مجلل!

موج فزاینده دعوت به افطاری‌های مجلل و خاص باعث شد که نماینده فعلی قم و منتخب این شهر درمجلس یازدهم،از سازوکار جدیدی در این خصوص پرده‌برداری کند!احمدامیرآبادی‌فراهانی در صفحه توئیتر خود نوشت: همکارانی که با عناوین مختلف، منتخبین (برای افطار که بعضا در مکان‌های مجلل برگزار می‌شوددعوت می‌کنند بدانند با حضور تعداد زیادی عناصر انقلابی در مجلس یازدهم به ره جایی نخواهند برد و اساسی این افراد نیز اعلام می‌شود.فقط بعدا گلابه نکنید.

استعفای منتخب تهران از شرکت خصوصی اش
سیداحسان‌خاندوزی،منتخب‌تهران در مجلس یازدهم از استعفای خود از هیات‌مدیره شرکتی که در آن فعالیت می‌کرد، خبر داد. خاندوزی که شرکتی دانش‌بنیان در حوزه اصلاح ساختار مدیریتی و ارائه مشورت به سازمان‌ها و نهادها را اداره می‌کرد، دلیل استعفاپاش را جلوگیری از تعارض منافع بین شرکت خود و منفعت ملت عنوان کرد. خاندوزی ابراز امیدواری کرده است که سایر همکارانش در مجلس جدید نیز چنین کنند. این نخستین استعفا از این جنس محسوب می‌شود، برخی از منتخبان مجلس یازدهم در هنگام تبلیغات انتخاباتی وعده داده بودند که به محض انتخاب شدن از شرکت‌های خصوصی خود استعفا دهند.

خبر

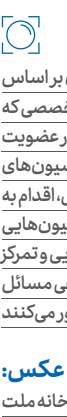
پایان اردیبهشت، سررسید پرداخت مالیات بر ارزش افزوده

باتوصیب‌شورای‌عالی‌هماهنگی اقتصادی مهلت تسلیم اظهارنامه مالیات برارزش افزوده دوره چهارم سال ۹۸ و سررسید پرداخت آن برای کلیه مودیان مالیاتی تا پایان اردیبهشت‌ماه امسال تعیین شد. به گزارش ایرنا، در این جلسه که به ریاست حسن روحانی تشکیل شد، گزارشی از اقدامات کارگروه تنظیم بازار در ایجاد تعادل در بازار و اجرای مصوبه قبلی شورای‌عالی هماهنگی اقتصادی درخصوص اطلاع‌رسانی گسترده قیمت‌ها و استفاده از نظارت مردمی و بهره‌گیری از شبکه نظارتی اتاق اصناف و اتحادیه‌های صنفی ارائه شد.



نمایندگان بر اساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند

عکس:



خانه ملت

بیژن نوباه



منتخب مجلس یازدهم:

بسیاری از فراکسیون‌ها هم‌عرض یا کم‌بسیون‌ها تشکیل می‌شوند و متأسفانه در گذشته برخی از فراکسیون‌ها بعضا دخالت در اموری داشتند که باعث کاهش ارج و قرب کم‌بسیون‌ها می‌شد، یا فعالیت آنها در مسیری قرار داشت که مورد مخالفت کمیسیون

قرار می‌گرفت. از این‌رو سازماندهی بیشتر و نظارت موثر روی فعالیت فراکسیون‌ها اقدامی است که باید در اولویت قرار گیرد

هشدار ظریف به دبیر کل سازمان ملل درباره تبعات اقدامات آمریکا

وزیر خارجه کشورمان در نامه‌ای خطاب به دبیرکل سازمان ملل بعد از بیان ویژگی‌های اصلی قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت تاکید کرد:بیانیه‌های مقامات آمریکایی مبنی بر قصد آنها برای اقدام علیه قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت بسیار نگران‌کننده است و شاید اوضاع را به شرایط غیرقابل‌کنترل بکشاند.



رایزنی برای تشکیل فراکسیون‌های مجلس جدید آغاز شده است

۱۰ فراکسیون پیشنهادی برای مجلس یازدهم

در دوره‌های مختلف مجلس شورای اسلامی، نمایندگان براساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند. معمولاً در هر مجلس دوسه فراکسیون کلان داریم که نمایندگان بر اساس گرایش‌های سیاسی به عضویت آنها درمی‌آیند؛ مانند فراکسیون امید یا فراکسیون نمایندگان ولایی در مجلس دهم. تعداد زیادی نیز فراکسیون تخصصی داریم که از جمله آنها می‌توان به فراکسیون‌های ایثارگران، غذا و دارو، زیتون و دانه‌های روغنی، احیا و حفاظت از دریاچه‌ها و تالاب‌ها، فرش و صنایع دستی، روابط عمومی و رسانه، اهل سنت، حج و زیارت و ... در مجلس دهم اشاره کرد که تعداد آنها به ۶۰ فراکسیون می‌رسد.

براساس مصوبه مجلس دهم، حداقل ۵۰ نفر از نمایندگان می‌توانند به منظور توجه و پیگیری امور مهم سیاسی، تخصصی و صنفی، فراکسیون تشکیل دهند و هر نماینده می‌تواند حداکثر عضو سه فراکسیون باشد. اما به نظر می‌رسد بسیاری از این فراکسیون‌ها در گذشته پیش از یک اسم نبوده‌اند و عملاً خروجی خاصی نداشته‌اند. از همین الان در آستانه مجلس یازدهم نیز خبرهایی از رایزنی نمایندگان برای تشکیل فراکسیون‌ها در مجلس بعدی به گوش می‌رسد. فراکسیون گام دوم، فراکسیون انقلاب و فراکسیون مستقلین از جمله نام‌هایی است که برای فراکسیون‌های مجلس یازدهم برگزیده شده‌اند. در آستانه تشکیل مجلس یازدهم با ده نفر از منتخبان این مجلس گفت‌وگو کرده‌ایم و از آنها درباره مهم‌ترین فراکسیون‌هایی که باید در مجلس یازدهم تشکیل شود، پرسیده‌ایم. برخی از این منتخبان اعتقاد دارند مهم‌تر از تشکیل فراکسیون، تغییر نگرش نمایندگان نسبت به عملکرد فراکسیون‌ها در مجلس هستیم.

گروه سیاسی

فراکسیونی برای نظارت بر زیر مجموعه‌های مجلس

حسینعلی حاجی دلیگانی

نماینده شاهین شهر

باید به این مساله توجه داشت که صرف تشکیل فراکسیون اهمیتی ندارد و آنچه مهم است کارآیی فراکسیون است تا بتواند اهداف و رسالت در نظر گرفته شده را در وقت پیگیری

کند، چراکه بسیاری از فراکسیون‌ها در گذشته عملکرد چندان مطلوبی نداشتند البته در عین حال برخی نیز کارآیی مثبتی داشتند. از این موضوع که بگذریم، معتقدم یکی از فراکسیون‌هایی که ضرورت تشکیل آن در مجلس جدید احساس می‌شود فراکسیونی برای نظارت، پیگیری و رصد مجموعه‌های زیر نظر مجلس مانند دیوان محاسبات، معاونت اجرایی و قوانین مجلس و... است. زیرا ما در بسیاری از مواقع دولت را نقد می‌کنیم درحالی‌که مشابه همان اتفاق در زیر مجموعه نهادی که خودش متولی قانونگذاری است، اتفاق می‌افتد و این مجموعه‌ها خودشان به قانون عمل نمی‌کنند. به تعبیر دیگر باید در مجلس برای پیگیری آنچه وظیفه دستگاه‌های مربوط به مجلس است، فراکسیونی تشکیل شود.

فراکسیون بزرگ انقلاب اسلامی

سید نظام‌الدین موسوی

منتخب مجلس یازدهم

در حال حاضر بحث شکل‌گیری یک فراکسیون کلان داریم که براساس گرایش سیاسی نمایندگان فراکسیون‌های اصلی

تشکیل می‌شود. در حال حاضر در مجلس یازدهم هم فراکسیون اکثریت تحت عنوان فراکسیون انقلاب اسلامی اعلام موجودیت کرده و مراحل شکل‌گیری آن در حال انجام است. در کنار آن فراکسیون‌های تخصصی در مجلس شکل می‌گیرد که در گذشته هم بوده و در مجلس یازدهم هم فراکسیون‌های جدید شکل خواهند گرفت وطبعاً برخی از آنها بر اساس اولویت‌های کشور تشکیل خواهد شد.

فراکسیون دیپلماسی پارلمانی

محمد حسن آصفری/منتخب مجلس یازدهم

باید تلاش کنیم فراکسیونی در راستای توسعه سطح روابط بین المللی در مجلس تشکیل دهیم چرا که موضوع بسیار مهمی است و می‌تواند به دولت در توسعه سطح روابط با دیگر کشورها کمک کند.

امروزه غرب و آمریکا تلاشهای گسترده‌ای برای ایران هراسی و کاهش سطح روابط جمهوری اسلامی ایران با دیگر کشورها دارند لذا با توجه به اینکه بسیاری از کشورها نظام پارلمانی ریاستی هستند و همچنین بسیاری از کشورهای همسایه دارای پارلمان، لذا فرصتی در اختیار مجلس است که فراکسیونی جهت توسعه روابط پارلمانی ایجاد کند.

محمد جواد ظریف در این نامه با تاکید بر این‌که هرگونه اقدام علیه قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت و برخلاف این چارچوب، پیامدهای جدی برای دوام و پایداری شرایط توافق شده به همراه خواهد داشت، نوشت: هرگونه تحریم یا محدودیت جدید توسط شورای امنیت، خلاف تعهدات اساسی داده شده به مردم ایران است.

فراکسیون شفافیت و دسترسی آزاد به اطلاعات

زهره سادات لاچوردی / منتخب مجلس یازدهم

بحث شفافیت در رفتار، کردار، آرا و اموال از جمله مباحث مورد توجه اکثریت نمایندگان مجلس یازدهم است و در بسیاری از نشست‌ها و جلساتی که در این باره برگزار شده بر این نکته تاکید شده که مردم را باید محرم بدانیم. از این رو به نظر می‌رسد تشکیل فراکسیونی با عنوان شفافیت و

دسترسی آزاد به اطلاعات می‌تواند زمینه را برای اطلاع‌رسانی لازم به مردم فراهم آورد. واقعیت آن است که نظام ما اسلامی است و یکی از مواردی که امام علی(ع) در نامه ۵۳ به مالک اشتر تاکید داشتند، این بود که مردم را باید محرم دانست و نباید چیزی را از آنها پنهان کرد. بحث شفافیت به‌ویژه در حوزه اموال تا حدودی در قانون اساسی بیان شده و به هر صورت وضعیت داریایی مسوولان قبل و بعد از تصدی مناصب باید بررسی شود که شاهد افزایش مال و اموال غیر مشروع نباشیم. موضوع دیگر شفافیت در آرای نمایندگان مجلس است که این مساله هم مورد تاکید منتخبان مجلس یازدهم است. از این رو تشکیل فراکسیونی در مجلس یازدهم با موضوع شفافیت و دسترسی آزاد به اطلاعات اقدامی شایسته به نظر می‌رسد.

فراکسیون حمایت از جهش تولید

زهره الهیان، منتخب مجلس یازدهم

مجلس همواره در کنار کمیسیون‌های تخصصی، برای بررسی چالش‌های خاص و کلان کشور، کارگروه‌های تخصصی موضوعی، تشکیل می‌دهد که این اقدام برای مجلس یازدهم هم در حال انجام است. به نظر من یکی از فراکسیون‌هایی که باید در مجلس یازدهم شاهد شکل‌گیری آن باشیم در ارتباط با جهش تولید است که رهبر انقلاب نیز بر آن تاکید داشته‌اند. البته کارگروه حمایت از جهش تولید هم می‌تواند در قالب فراکسیون باشد و اگر مجلس تصویب کند می‌تواند به صورت کمیسیون ویژه تشکیل شود.

از سوی دیگر در موضوعات شهر تهران، نمایندگان تهران باید کارگروه ویژه‌ای برای رسیدگی به معضلات این کلان شهر تشکیل دهند. همچنین نمایندگان زن در دوره یازدهم باید در حوزه مسائل خانواده و زنان، فراکسیون زن و خانواده را تشکیل دهند تا معضلات و اولویت‌های جامعه زنان بررسی و خدمات لازم ارائه شود.

معضلات کارگران از دیگر موضوعاتی است که مجلس باید به صورت ویژه به آن بپردازد با توجه به بحث تورم و مشکلات معیشتی و پایین بودن حقوق و دستمزد کارگران، باید فراکسیونی برای رسیدگی به مسائل کارگری تشکیل شود.

فراکسیون نظارت بر واگذاری املاک دولتی

علیرضا سلیمی / نماینده محلات

این روزها صحبت‌های بسیاری در مورد واگذاری املاک دولتی مطرح می‌شود، بنابراین ضرورت دارد دقت لازم صورت گیرد. در همین ارتباط می‌توان فراکسیونی بر نحوه نظارت بر این واگذاری‌ها تشکیل داد تا به این ترتیب شاهد نظارت‌های دقیق باشیم.چراکه سرمایه‌های ناشی از این واگذاری‌ها باید

صرف امور جاری کشور شود و در ضمن این واگذاری‌ها به افراد خاص و شرکت‌های شبه دولتی صورت نگیرد، در حقیقت باید واگذاری به معنای واقعی کلمه صورت گیرد. در واگذاری‌ها قیمت‌ها باید واقعی باشد و شاهد اتفاقاتی همانند آنچه در مورد هپکو و... صورت گرفت نباشیم و به این ترتیب این‌گونه واگذاری‌ها مسیری برای انباشت ثروت برای عده‌ای خاص نباشد. در ضمن در مورد تشکیل فراکسیون‌ها در مجلس یازدهم باید بر این موضوع نیز تاکید کرد که هیات رئیسه مجلس روی بحث تعدد فراکسیون‌ها نظارت جدی داشته باشد.

فراکسیون عدالت

علی خضریان / منتخب مجلس یازدهم

وجود و حضور فراکسیون‌ها می‌تواند باعث افزایش هم‌افزایی نمایندگان شود. به هر صورت در مجلس یازدهم فراکسیون‌ها باید از نو و براساس نیازهای اجتماعی تشکیل شوند. با این وصف مهم‌تر از تشکیل فراکسیون‌ها، همت و حرکتی است که می‌بایست در حوزه‌ها و مسائل اصلی کشور مثل رفع تبعیض اجتماعی صورت گیرد. به نظر می‌رسد که در حال حاضر آنچه اولویت دارد داشتن روحیه جهادی در حل معضلات کشور است. اینها ضرورت‌هایی است که باید در کمیسیون‌ها و فراکسیون‌ها مورد توجه قرار گیرد. بنابراین قائل به این عناوین به صورت صرف نیستیم، چون اگر قرار بود این عناوین کارایی داشته باشد در ده دوره گذشته مشکلات کشور را حل کرده‌بود. به نظرم مشکل اینجاست که ما فراکسیون‌ها را تبدیل به یک ظرفیت اداری کردیم و بعضاً از هدف اصلی دور شدیم. مثلاً ده دوره گذشته فراکسیون کارگری داشسیم اما در این ده دوره مسائل و مشکلات جامعه کارگری حل نشده‌است. موضوعاتی مثل مناطق محروم، معلمان و حتی موضوع سیاست خارجی از جمله دغدغه‌هایی است که باید در فراکسیون‌ها آن‌هم براساس روحیه جهادی و کارآمدی مورد توجه قرار گیرد.

فراکسیون حمایت از شرکت‌های دانش بنیان

محمد مهدی زاهدی / نماینده کرمان

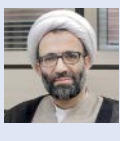
در سال ۸۷ که وزیر علوم بودم برای اولین بار لایحه حمایت از شرکت‌های دانش بنیان و تأسیس صندوق نوآوری و شکوفایی، به مجلس ارائه و تصویب شد. در همین راستا حدود ۹۰ صندوق تشکیل شد که باید آنها را تقویت کنیم تا بتوانند حمایت‌های مادی لازم را از شرکت‌های دانش بنیان داشته باشند.بررسی مشکلات کشور با استفاده از ظرفیت منتخبان دانشگاهی و کمک به پیشرفت کشور و حل مسائل مربوط به حوزه اقتصاد دانش بنیان اهمیت بسیاری دارد، به همین دلیل باید بسترسازی خوبی به‌منظور فراهم آوردن شرایط لازم برای آغاز به کار شرکت‌های دانش بنیان فراهم شود.مشکلات متعددی در مسیر این‌گونه شرکت‌ها وجود دارد بنابراین می‌بایست تسهیلات لازم به آنها به‌موقع پرداخت شود، همچنین تلاش برای بازاریابی داخلی و خارجی برای فرآورده و تکنولوژی به‌دست‌آمده حاصل از تلاش این شرکت‌ها بحث مهمی است تا بتوانیم در کمتر از ده سال آینده اقتصاد کشور را به سمت اقتصاد دانش بنیان سوق دهیم. با توجه به این‌که علم و پژوهش موثرترین کمک‌گام قلم دوم انقلاب است در این راستا شرکت‌های دانش بنیان می‌توانند بسیار تأثیرگذار باشند.



نمایندگان بر اساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند



نمایندگان بر اساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند



نمایندگان بر اساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند



نمایندگان بر اساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند



نمایندگان بر اساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند



نمایندگان بر اساس تجربه و تخصصی که دارند در کنار عضویت در کمیسیون‌های تخصصی، اقدام به تشکیل فراکسیون‌هایی برای هم‌افزایی و تمرکز ویژه روی برخی مسائل کشور می‌کنند

موانع صادراتی دولت به زیان پیازکاران شده است

سعید برخورداری رئیس جهاد کشاورزی جنوب استان کرمان در ارتباط با افت عجیب قیمت محصولات کشاورزی در جنوب استان کرمان گفت:یکی از محصولات کشاورزی که این روزها افت قیمت شدیدی را تجربه کرده پیاز است، از ۱۵ اسفند ۹۸ کارگروه تنظیم بازار کشور عوارض مشخصی برای صادرات این محصول وضع کرد.وی افزود:



مدیریت نادرست در بخش کشاورزی بار دیگر بلای جان محصولات کشاورزان شده است

قصه پر اشک پیاز

❗ **قصه تکراری ماندن محصولات کشاورزی روی دست کشاورزان،امسال هم دوباره در حال تکرار است و این بار نوبت گوجه‌کاران و پیازکاران جنوب کشور است که به علت نبود خرید تضمینی از جانب دولت و مفت خری دلان، چاره‌ای جز ریختن محصولات خود جلوی دام‌ها ندارند.** در روزها و هفته‌های اخیر و با برداشت محصولات کشاورزی همچون گوجه و پیاز، دلان و واسطه‌ها این محصولات را با قیمت بسیار پایینی سر مزرعه از کشاورزان خریداری می‌کنند به طوری که بسیاری از کشاورزان با توجه به هزینه بالای برداشت محصول از خیر فروش آن گذشته‌اند.هم‌اکنون کشاورزان و تولیدکنندگان پیاز و گوجه‌فرنگی در استان‌های جنوبی

کشور از جمله هرمزگان، کرمان و خوزستان با معضل قیمت پایین فروش این محصولات مواجه شده‌اند. به دلیل نبود سامانه‌ای برای خرید و توزیع محصولات کشاورزی، دلان تمام بازار محصولات کشاورزی را در احاطه خود گرفته‌اند و با خرید ارزان از کشاورزان آن را با قیمت گزافی به دست مصرف‌کننده می‌رسانند. از طرف دیگر ممنوعیت واردات توسط کشورهای همسایه همچون عراق و نبود تقاضای شرکت‌ها، نهاده‌ها و ادارات دولتی و حتی تالارها برای خرید باعث شده که محصولات کشاورزی روی دست کشاورزان بماند. با این شرایط، دوره‌ای برای کشاورزان زحمتکش بیشتر باقی نمی‌ماند؛ از یک طرف آنها یا باید آن را به قیمت پایین‌تر از هزینه‌های کشت به دلان بفروشند یا آنها را به دام‌های خود بدهند. به صورت کلی می‌توان گفت تقاضای پایین ناشی از ویروس کرونا، برداشت زیاد، ممنوعیت واردات توسط کشورهای همسایه، خودداری کارخانه‌های رب از خرید گوجه‌فرنگی و حضور دلان از مهم‌ترین دلایل کاهش شدید قیمت محصولات کشاورزی در دور ریختن آنها توسط کشاورزان است تا جایی که برخی از این کشاورزان حاضرند محصول خود را به دام‌ها بدهند ولی از فروش ارزان‌تر از هزینه‌های تولید خود خودداری کنند.

امین محمودی

اقتصاد

❗ **تقاضای پایین ادارات دولتی برای خرید**

محصولات کشاورزی

همزمانی برداشت محصولات گلخانه‌ای، پیاز و سیب‌زمینی با شیوع کروناویروس، بازار عرضه و تقاضا را تحت تأثیر قرار داده است، به طوری که بسیاری از ادارات دولتی و نهاده‌ا از جمله دانشگاه‌ها، خوابگاه‌های دانشجویی، تالارها و… محصولات کشاورزان را خریداری می‌کردند ولی این دستگاه‌ها به دلیل تعطیلی حاضر به خرید محصولات کشاورزی نیستند درنتیجه تقاضای خرید کاسته شده و محصولات در انبارها یا روی دست کشاورزان مانده است.

❗ **گوجه کرمان، کیلویی ۵۰تومان**

۱۳۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی قلعه‌کج در استان کرمان به کشت گوجه‌فرنگی اختصاص پیدا کرده

است، در همین خصوص یکی از کشاورزان این شهرستان گفت: فصل برداشت گوجه‌فرنگی ما رسیده ولی متأسفانه قیمت آن با افت شدیدی

مدت اعتبار مصوبه مذکور از ۱۵ اسفند۹۸ تا اردیبهشت ۹۹ لازم‌الاجرا بود، با توجه به این‌که پیش از آغاز سال نو قیمت پیاز در کشور بالا بود، به بیکاره با افت قیمت این محصول ورق برگشت و کشاورزان به‌ناچار محصول خود را برداشت نکردند. رئیس جهاد کشاورزی جنوب استان کرمان مطرح کرد:کشاورزان منتظر بودند تا با

فرارسیدن ابتدای اردیبهشت عوارض صادراتی برداشته شده و قیمت کمی بالاتر برود از این رو با عدم برداشت این محصول حجم وسیعی از آن انباشته شد. برخورداری یادآور شد: از سوی دیگر تعطیلی دانشگاه‌ها، مراکز نظامی، رستوران‌ها و مراکز پرمصرف فروش، تقاضای خرید پیاز در بازار داخلی را کم کرده است.



به کاشت محصول کرده‌اند و اگر چاره‌اندیشی نشود مردم با مشکل جدی مواجه خواهند شد. به گفته يك کشاورز مینابى، دلان قیمت‌های بسیار پایین و زیر هزار تومان پیشنهاد می‌دهند و برخی از کشاورزان هم برای این‌که بتوانند بخشی از قرض‌هایشان را بدهند محصول رامی‌فروشند و برخی هم ترجیح می‌دهند محصول را برداشت‌نکنند وزمین‌ها را شخم بزنند.

❗ **مسئولان چه می‌گویند؟**

در همین خصوص علی باقرزاده همائی، رئیس جهاد کشاورزی هرمزگان گفت: متأسفانه باگرم‌تر شدن هوا و افزایش کشت دوم پیاز در استان هرمزگان برای برخی کشاورزان امکان فروش محصولاتشان فراهم نشد. ولی خوشبختانه بیشتر کشاورزان در هفته‌های گذشته محصول خود را به قیمتی بالاتر فروخته بودند ولی برای همین ۴۰۰۰ الی ۵۰۰۰ تن پیاز باقیمانده نیز قرار شده‌تعاونی‌های استان این محصولات را خریداری کنند.

رئیس جهاد کشاورزی هرمزگان اظهار کرد: البته طبیعتاً نباید این مشکل پیش می‌آمد ولی با ظهور بیماری کرونا در سراسر کشور و عدم خرید محصولات کشاورزی همچون پیاز و گوجه توسط

اندک در حال خرید محصول هستند.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی جنوب کرمان نیز گفت: طبق برنامه‌ریزی این سازمان ۱۲ هزار هکتار از اراضی جنوب کرمان به‌کشت گوجه‌فرنگی اختصاص می‌یابد که طبق برآورد کارشناسان، از این میزان ۴۵۰ هزار تن محصول گوجه‌فرنگی تولید می‌شود.

سعید برخورداری پیک برداشت محصول گوجه‌فرنگی جنوب کرمان را ۲۵ فروردین تا ۲۰ اردیبهشت برشمرد و گفت: ۵۰درصد گوجه جنوب کرمان در شهرستان رودبار جنوب کشت می‌شود.

❗ **پیاز هرمزگان ۲۰۰تومان**

شهرستان میناب به‌عنوان قطب تولید پیاز کشور بااختصاص بیش از۴۳۰هکتار از اراضی شهرستان به‌کشت پیازیکی از مراکز صادرکننده این محصول

در استان‌های سیستان و بلوچستان، فارس، اصفهان، تهران و آذربایجان شرقی است.محمد سالاری یکی از کشاورزان پیازکار منطقه توکهور و هشتبندی می‌گوید: در ابتدای فصل برداشت قیمت هر کیلو پیاز بین ۴۰۰۰ تا ۵۰۰۰ تومان بود، اما دلان حالا که همه محصول برداشت شده کیلویی ۲۰۰ تا ۵۰۰ تومان از ما خریداری می‌کنند.

علی آخوندی دیگر کشاورز این منطقه بیان حاشیه بازدید از میدان تره‌بار این شهرستان از خرید توافقی گوجه‌فرنگی توسط صندوق تعاون روستایی جنوب کرمان خبر داد، صف انتظار کشاورزان برای فروش محصولات خود در میدان تره‌بار طولانی‌تر شد تا دلان یا همان دایه‌های عزیزتر از مادر با حضور در میدان انگ خوب نبودن را بر محصولات بزنند. دلان با حضور در مزارع جنوب کرمان بستری مناسب را برای ثروت‌اندوزی و غارت دستمزد کشاورزان فراهم دیده‌اند و مسؤولان نیز نظاره‌گر هستند.

این‌درحالی‌است‌که قیمت هر کیلوگوجه‌تادوماه قبل در شهر کرمان به ۱۲هزار تومان هم رسید اما هم‌اکنون قیمت هر کیلو گوجه به زیر هزار تومان رسیده‌است‌و چون این محصول به‌سرعت خراب می‌شود دلان با حضور در مزارع با قیمت‌های

یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۶



نبض اقتصاد

تبعات تصمیم دولت در سال ۹۸

مدیریت‌های جزیره‌ای دو وزارتخانه صمت و وزارت جهاد کشاورزی سال‌هاست مشکلاتی را برای بخش تولید ایجاد کرده است. سابقه این مشکل ساختاری به دهه‌های گذشته برمی‌گردد که يك وزارتخانه بخش تولید را مدیریت می‌کند و وزارتخانه دیگر بخش مصرف، بازار، صادرات و واردات را در حالی که اینها زنجیره‌ای هستند که بر همدیگر تأثیر می‌گذارند، چه کسی می‌تواند باور داشته باشد که صادرات و واردات بر تولید تأثیر ندارد. دولت در سال گذشته با تعلیق قانون تمرکز وظایف و اختیارات کشاورزی در وزارت جهاد کشاورزی و واگذاری اختیارات بازرگانی محصولات کشاورزی به وزارت صمت عملاً کشاورزان را در مقابل واردات بی‌ضابطه و گسترده بی‌دفاع کرد و به‌زودی باید منتظر واردات سایر محصولات مزیت‌دار و تولید داخل کشور باشیم.

وزارت صمت بدون توجه به سطح و کیفیت تولید داخل اقدام به واردات و به زعم خود تنظیم بازار می‌کند که در دوره اجرای قانون تمرکز توسط مهندس حجتی، وزیر سابق جهاد کشاورزی این اتفاق به مراتب کمتر می‌افتاد.

رئیس جهاد کشاورزی جنوب استان کرمان در این باره گفت: سال گذشته تنظیم بازار محصولات کشاورزی از اختیار جهاد کشاورزی خارج شده و در اختیار سازمان صنت، معدن و تجارت گذاشته شد. عدم تخصص این وزارتخانه آشفتگی بازار این محصولات را به دنبال داشته است.

توسعه صنایع تبدیلی

از نان شب واجب‌تر است

بازاریابی و صنایع تبدیلی بخش کشاورزی از دیدبار معضلی برای بخش کشاورزی به حساب می‌آمد‌ه‌که هنوز راه‌حل جامع و پایداری برای آن اندیشیده نشده است و این شرایط باعث شده در شرایط رکود که تولید بیشتر از تقاضا باشد، شاهد کفران نعمت و ضرر تولیدکننده باشیم. از طرف دیگر، شاید بتوان حلقه مفقوده توسعه بخش کشاورزی را در صنایع تبدیلی نامید، چراکه ایجاد آن منجر به استفاده پهنه از محصولات در بخش کشاورزی است.

ایجاد صنایع تبدیلی در روستاها منجر به بازگشت ارزش افزوده محصولات کشاورزی به خود روستا و ایجاد اشتغال و درآمد بیشتر برای روستاییان می‌شود، زیرا آنچه اکنون در مورد صنایع تبدیلی در کشور شاهد هستیم آن است که بسیاری از کارخانه‌های صنایع تبدیلی به دور از مناطق روستایی و در جوار شهرها و در شهرک‌های صنعتی ایجاد شده‌اند و بعضاً حتی فروش محصولات کشاورزی به عنوان ماده اولیه به این قبیل کارخانه‌ها نه به وسیله کشاورزان بلکه توسط دلال‌ها و واسطه‌ها انجام می‌شود که این‌که عواملی که در استخدام این کارخانه‌ها هستند، در فصل برداشت محصول و در اوج تولید، محصول را به بهایی ناچیز از کشاورز خریداری می‌کنند.

حضور دلان سر مزارع کشاورزی

با فرار رسیدن فصل برداشت محصولات کشاورزی در شهرهای جنوبی کشور، باز هم دلان دسترنج يك ساله کشاورزان را مورد چپاول قرار دادند به گونه‌ای که کشاورزان مجبور به فروش محصولات خود با قیمت بسیار اندکی شدند.

در حالی که قیمت پیاز و گوجه‌فرنگی در میوه‌فروشی‌های کشور کمتر از ۳۰۰ تومان نیست، کشاورزان مجبور هستند محصول خود را با قیمت بسیار ارزان و غیرقابل باور همچون ۲۰۰ تا ۵۰۰ تومان به دلان بفروشند.

رفاه و معیشت بهتر کارگران با بانک رفاه

بانک رفاه کارگران، بانکی است که در صف مقدم ایجاد اشتغال پایدار، تولید رقابتی و سالم و رفاه، سلامت و معیشت کارگران ایران زمین گام برمی‌دارد و هدف مدیران این بانک سلامت محور و حامی معیشت و رفاه کارگران، همواره ای بوده و خواهد بود که جرخ اشتغال و تولید باید باهم حرکت کند. هدفی که با افزایش سرمایه بانک در آینده نزدیک به‌طورجدی‌تر دنبال خواهد شد و به نظر می‌رسد در شرایط دشوار اقتصاد ایران تحت فشار تحریم‌های ظالمانه با کمک به معیشت جامعه‌کاگرگی به‌ویژه خانواده بزرگ بانزشتگان تأمین اجتماعی می‌توان این هدف را محکم‌تر و باثبات‌تر محقق کرد.

لازمه تحقق اهداف بانک در این مسیر در سال «جهش تولید» سوق دادن تسهیلات و اعتبارات به سمت فعالیت‌های مولد و اشتغال‌زاد در یک فضای رقابتی و سالم است؛ فعالیت‌هایی که با استفاده صحیح و مدیریت منابع بانک رفاه کارگران می‌تواند موتور اقتصادی کشور را روشن نگه دارد و به تقویت معیشت و سلامت و آینده بهتر جامعه‌کاگرگی و البته بانزشتگان کمک کند.



شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)

1 نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

2 موضوع مناقصه: خرید، تحویل (شامل بارگیری، حمل و تخلیه) مقدار ۱۰۰۰ یک هزار تن آهک هیدراته Ca(OH)2 در درجه خلوص حداقل ۸۵ درصد و مطابق با استاندارد ISIRI2748 **مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه:** متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ (هفتصد هزار) ریال به شماره حساب شماره۸۲۴۰۴۰۹۴-۸۲۴۰۴۰۹۴ نزد بانک شعبه تجریش کد **۸۴۷** بنام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را با معرفی‌نامه معتبر حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۰ به این شرکت به نشانی: تهران - میدان شهرزینبا- بلوار آیت اله کشانی- تصفیه‌خانه شماره دو(ک) - دفتر بازرگانی و قراردادهای غرب تسلیم و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. **محل اعتبار:** از محل اعتبارات جاری شرکت **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه** به میزان **۲۱۵/۶۰۰/۰۰۰** (دویست و یکصد و شصت هزار)ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد:

چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری، شماره **۱-۱۹۴۶۵۲۳-۴-۱۳۹۰** نزد بانک سینا شعبه فاطمی غربی بنام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد

3 مهلت و محل تحویل پیشنهاد: تا پایان وقت اداری روز **سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۱۳** به دفتر امور بازرگانی و قراردادهای غرب این شرکت به نشانی **مذکور 7 زمان و محل گشایش پیشنهادها:** ساعت ۱۰ صبح روز **چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۱** در دفتر مدیریت بهره‌برداری غرب **8 سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. **نشانی‌های سایت اینترنتی:** سایت شرکت مناقصه‌گزار: **(http://www.tpww.co.ir)** سایت ملی مناقصات: **(http://ets.pmporg.ir)** و سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: **(http://www.nww.ir)****

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

آگهی اصلاحیه مناقصه عمومی

سازمان همیاری شهرداری‌های استان البرز به استناد تفاهم‌نامه فی مابین با فرمانداری شهرستان فردیس و مجوز هیات‌مدیره خود در نظر دارد، نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط جهت طراحی و اجرای بهسازی مناطقی از سرحدآباد(خیابان‌های شهداء، گلستان، میرزایی) و سپیددشت(خیابان‌های بنفشه غربی و شرقی) از توابع شهرستان فردیس به مبلغ **۵۴۹/۰۲۳/۰۲۳۱/۰۵۳۱** ریال از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا کلیه پیمانکاران صاحب رتبه **۵** و بالاتر- در صلاحیت راه و بند و دارای توان مالی لازم و ظرفیت کافی می‌توانند از تاریخ درج این آگهی لغایت تاریخ **۹۹/۰۲/۳۰** یا در دست داشتن مدارک لازم برای احراز هویت شرکت، جهت دریافت اسناد مناقصه به واحد امور قراردادهای سازمان همیاری شهرداری‌های استان البرز به آدرس: کرج- میدان توحید-بلوار بلال- تیش کوجه بلال- ۲- پلاک ۲۸ - طبقه اول مراجعه نمایند. بدیهی است سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار بوده و به پیشنهادات مخدوش، مبهم یا فاقد ضمانتنامه سپرده شرکت در مناقصه و همچنین پیشنهاداتی که بعد از مهلت مقرر واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

• هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

• سپرده شرکت در مناقصه مبلغ ۱۷۷/۱۷۷/۶۵۱/۲۰۹/۰۲ ریال و مهلت ارائه پیشنهادات جهت شرکت در مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری **۹۹/۰۲/۳۱ می‌باشد. تاریخ بازگشایی پاکات و برگزاری مناقصه در محل سازمان روز **۹۹/۰۳/۰۱** ساعت **۱۵** می‌باشد.**

سازمان همیاری شهرداری‌های استان البرز



فوتبال اروپا

راهکار تازه با راس برای جذب

مارتینز

بارسایه‌ها که به شدت خواهان جذب لانوتارو مارتینز، مهاجم آرژانتینی اینتر هستند، هر روز پیشنهادهای جدیدی برای خرید این بازیکن ارائه می‌کنند. در تازه‌ترین خبرها، کالچو مرکاتو اعلام کرد که مدیران این تیم پیشنهاد کرده‌اند در مقابل جذب مارتینز، شش بازیکن خود را به نراتزوری‌ها بدهند. ساموئل اومتیتی، نلسون سمدمو، جونیور فیریو، آرتورو ویدال، رافینیا و تادیو بازیکنان مدنظر پیشنهادی بارسا در این زمینه هستند.

پاریسی‌ها در پی حفظ ایکاردی



مانتورو ایکاردی تابستان گذشته به صورت قرضی از اینتر راهی پاری‌سن‌ژرمن شد و توانست در ترکیب تیم پاریسی بازی‌های خوبی انجام بدهد. باشگاه اینتر که متوجه شده پاریسی‌ها به دنبال دائمی کردن قرارداد او هستند، برای فروش نهایی ایکاردی ۷۰ میلیون یورو می‌خواهد. در این میان، پاری‌سن‌ژرمن تا توجه به لغو لیگ فرانسه متحمل خسارت مالی زیادی شده است و به همین خاطر توان پرداخت چنین رقمی را حداقل در تابستان امسال ندارد. در همین راستا، روزنامه گازتا دلواسپرت گزارشی داد که پاری‌سن‌ژرمن دوست دارد ایکاردی را حفظ کند، اما چون توان پرداخت این رقم بالا ندارد می‌خواهد درآکسلر، هافبک آلمانی خود را در بخشی از این قرارداد قرار دهد و امیدوار است باشگاه اینتر هم این شرط را قبول کند.

جزئیات مصدومیت

مهاجم رئال

بازیکنان رئال مادرید در روزهای فریضه و تعطیلی فوتبال هم مصدوم می‌شوند. تازه‌ترین مورد در این زمینه به نام لوکا یوویچ ثبت شد. بنا به گزارش سایت باشگاه رئال، وی با شکستگی استخوان پای راست مواجه شده که ۶ تا ۸ هفته درمانش به طول می‌انجامد. پدر این بازیکن صربستانی از مورد مصدوم شدن این بازیکن گفت: لوکا در حال تمرین در خانه‌اش در بلگراد بود. دقیقاً تمریناتی که باشگاه رئال مادرید به آنها داده بود را انجام می‌داد که یک روز پس از تمرینات، او در زیادی احساس کرد. کسی فکر نمی‌کرد جدی باشد. اصلاً انتظار نداشتیم مصدومیتش جدی باشد و با شنیدن این خبر شوکه شدیم.

کرونا این بار در بین میلانی‌ها

پس از فیورنتینا، سامپودریا و تورینو، باشگاه میلان نیز اعلام کرد مورد جدید مبتلا به ویروس کرونا دارد. به گزارش آس، پائولو اسکارونی، رئیس باشگاه تیم ایتالیایی در این رابطه گفت: یک بازیکن مبتلا به کووید-۱۹ داریم که در حال درمان است. پائولو و دنیل مالدینی اکنون دیگر حال‌شان خوب است.



بیرانوند در واکنش به حضور در جمع ۱۰ بازیکن برتر آسیا در گفت‌وگو با ما:

باید ببینم قسمتم چی میشه

علیرضا بیرانوند دوباره در جمع بهترین‌های آسیا؛ هر چند همه می‌انند در نهایت این جایزه را

سعید اگیری ورزش



ورزش

بعد از حدود دو ماه تعطیلی فوتبال در اروپا و دیگر نقاط جهان، این روزها به تدریج خبر بازگشت بازیکنان و از سرگیری تمرین تیم‌ها بیشتر می‌شود. تیم‌ها سعی می‌کنند با رعایت تمام اصول بهداشتی، تمرینات خود را برگزار کرده تا کوچک‌ترین آسیبی به بازیکنان و اعضای زیر مجموعه‌شان نرسد. اما در کنار این چالش یک مساله مهم دیگر، به دغدغه ذهنی و فکری بسیاری از مدیران فوتبالی تبدیل شده است. آنها حالا این مساله را بیان می‌کنند که ضربه اقتصادی که کرونا به بازارهای نقل و انتقالاتی فوتبال زده است، به احتمال زیاد تا چند فصل ادامه خواهد

داشت. بر همین اساس دیگر نمی‌توان در آینده‌ای نزدیک منتظر ثبت قراردادهایی مثل رفتن نمار به پاری‌سن ژرمن یا رفتن کوتینیو به بایرن باچنان هزینه‌ها و قیمت‌هایی بود. تیران گوناواردا، کارشناس حقوقی ورزشی با بیان این‌که این وضعیت تا چند سال آینده ادامه خواهد داشت، در این رابطه به سایت گل گفت: این کاهش باعث می‌شود در چرخه سهامداران فوتبال تغییرات اساسی به وجود آید. بعد از این ماجرا، ارزش و قیمت بازیکنان دیگر مثل سابق نخواهد شد. علاوه بر گوناواردا، بسیاری از مدیران ورزشی باشگاه‌ها و مدیر برنامه‌های بازیکنان نیز این‌ زنگ هشدار را به صدا درآورده‌اند. آنها می‌گویند این تغییرات به حدی زیاد است که حتی متمول‌ترین باشگاه‌های فوتبال در اروپا نیز تحت

تاثیر قرار می‌گیرند. کاهش درآمدهای ناشی از تبلیغات اسپانسر و همچنین نبود حق پخش تلویزیونی مشکلی است که بسیاری از باشگاه‌ها با آن دست و پنجه نرم خواهند کرد. اد وودوارد، مدیر اجرایی منچستریونایتد اخیراً در یکی از مصاحبه‌های خود اعلام کرد که تیمش و بسیاری دیگر از باشگاه‌ها نمی‌توانند روال عادی خود را انجام بدهند.

این در حالی است که از چند وقت پیش در رسانه‌ها مطرح شده بود که منچستری‌ها برای فصل جدید خود بازیکنانی مثل چیدون سانچو و جیمز مدیسون را در لیست خرید خود قرار داده‌اند. وودوارد نیز در همین رابطه چندی پیش

بزرگان اروپا به دنبال آلا با

عملکرد داوید آلا با در سمت راست خط دفاعی بایرن مونیخ باعث شده تا تیم‌های مطرح اروپایی به دنبال او باشند. این بازیکن اتریشی برای تمدید قرارداد با بایرن‌ها به توافق نرسیده و اخبار زیادی در مورد احتمال جدایی این مدافع شنیده می‌شود. در حالی که پیشتر گفته می‌شد تیم‌های پارسا و رئال به دنبال جذب او هستند، حالا گفته می‌شود اینتر نیز می‌خواهد برای تقویت خط دفاعی خود، این بازیکن را جذب کند.



بازیکن بدهند ولی بسه بازیکنی دادند که حتی همراه با تیم‌ملی کشورش به جام جهانی نرفته بود. کنفدراسیون با این انتخاب‌ها فقط کج‌سلیقگی خود را نشان داد و ثابت کرد برای آنها مهم نیست بازیکن در سطح دنیا چقدر خوب بازی کرده باشد، فقط مهم لیگ قهرمانان آسیاست! در هر صورت حق بیرانوند به وضوح خورده شد و حتی در بین سه نامزد نهایی قرار نگرفت. سال گذشته اما شرایط در جمع بهترین‌ها بود و حتی در مراسم حاضر شد ولی دوباره جایزه را به او ندادند. امسال هم بیرانوند در جمع ۱۰ بازیکن برتر آسیا قرار گرفته است.

نشریه «استاد الدوحه» روز گذشته این خبر را منتشر کرد و نوشت گلر ایرانی هم در جمع بهترین‌ها حضور دارد. این نشریه همچنین خبر داد اکرم عفیف که سال گذشته عنوان بهترین بازیکن سال آسیا را از آن خود کرد هم، در این لیست حاضر است. از الهلال و تیم‌های شرق آسیا هم نامزدهایی وجود دارند.

واکنش بیرانوند

اما بیرانوند چقدر شانس دارد تا این عنوان را به‌دست بیاورد؟ وقتی از او در این باره می‌پرسیم جواب می‌دهد: «عنوان بهترین بازیکن سال آسیا را به دست بیاورم؟ هر چه قسمت باشد همان می‌شود. مردم دعاکنند.» البته که بیرانوند هم مثل همه می‌داند این جایزه را معمولاً بسه بازیکنی می‌دهند که شایسته نیست. از سال ۲۰۰۶ که علی کریمی موفق شد عنوان بهترین بازیکن سال آسیا را

گفت که باید حداقل برای تابستان امسال، از بستن قراردادهای گزاف و پر هزینه صرفنظر کرد. این دیدگاه و نظر را می‌توان در بسیاری از دیگر تیم‌های اروپایی نیز به وضوح مشاهده کرد. اولی هونیس، مدیر سابق بایرن مونیخ در این رابطه به کیکر گفت: حداقل برای چند



شاید تا سال‌ها انتقالی معادل

رقم قرارداد نیمار با پاری‌سن ژرمن شاهد نیاشیم

خورد.

آگهی فراخون



سازمان گزینش فوتبال ایران

شماره مناقصه ۹۹-۰۲/۱۰۲-۹۹

نوبت اول

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما
جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین تجهیزات استودیو سایت جدید مرکز گیلان پیشنهاد اسناد مناقصه مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۰۲/۲۷ می‌باشد.
محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌چم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳/۰۲۲/۱۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
مهلت حداکثر تا ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۰۷ در بستر سامانه ستاد ارسال گردد. ضمناً پاکت ارزیابی کیفی حاوی اسناد و شرایط عمومی و مدارک مربوط به ارزیابی کیفی به‌صورت جداگانه، پاکت الف حاوی ضمانتنامه بانکی، پاکت ب حاوی اسناد و شرایط فنی و مدارک مربوط به ارزیابی فنی بازرگانی و پاکت ج حاوی پیشنهاد قیمت می‌بایست حداکثر تا ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۰۷ به‌صورت فیزیکی و در بسته ترون یک پاکت لاف لاک و مهر شده به سازمان صدا و سیما به آدرس تهران- خیابان ولیعصر، نرسیده به پارک وی، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌چم، طبقه چهارم، امور خرید و قراردادهای دبیرخانه کمیسیون مناقصات اداره کل امور کالا ارسال گردد. بدیهی است در صورت مغایرت اسناد دریافت شده، ملاک ارزیابی کیفی و فنی بازرگانی مناقصه‌گران اوراق بازرگاری شده بر بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: زمان گشایش پاکات ارزیابی کیفی راس ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۳/۰۷ در اداره کل امور کالا می‌باشد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب (ارزیابی فنی بازرگانی) راس ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۱۱ در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان می‌باشد.
گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوزهای لازم برای انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
مراجعه ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۲۹۳ تماس حاصل فرمایید.
بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

آگهی فراخون



سازمان گزینش فوتبال ایران

تجدید مناقصه عمومی

۹۹/۱۳

نوبت اول

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما
جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: عسارت است از نگهداری، سرویس و راهبری ۵۳دستگاه آنتنپور واقع در سایت جام‌چم به‌شرح اسناد مناقصه مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۲ حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۷ می‌باشد.
نحوه دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۲۷۲-۹۹۱۷۱۲۰۴۱۰۱ و یا شماره شبنا ۰۲۷۲-۹۹۱۷۱۲۰۴۱۰۱-۰۲۷۱۷۰۴۱۰۱-۰۲۷۱۷۰۴۱۰۱ IR نزد بانک مرکزی بنام سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۲۷۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی
مهلت ارسال پیشنهادها: پاکت ارزیابی کیفی به صورت جداگانه و پاکت (الف، ب و ج) بایستی حداکثر تا ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۰۷ در بستر سامانه ستاد ارسال گردد. ضمناً پاکت ارزیابی کیفی حاوی اسناد و شرایط عمومی و مدارک مربوط به ارزیابی کیفی به‌صورت جداگانه، پاکت الف حاوی ضمانتنامه بانکی، پاکت ب حاوی اسناد و شرایط فنی و مدارک مربوط به ارزیابی فنی بازرگانی و پاکت ج حاوی پیشنهاد قیمت می‌بایست حداکثر تا ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۰۷ به‌صورت فیزیکی و در بسته ترون یک پاکت لاف لاک و مهر شده به سازمان صدا و سیما به آدرس تهران- خیابان ولیعصر، نرسیده به پارک وی، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌چم، طبقه چهارم، امور خرید و قراردادهای دبیرخانه کمیسیون مناقصات اداره کل امور کالا ارسال گردد. بدیهی است در صورت مغایرت اسناد دریافت شده، ملاک ارزیابی کیفی و فنی بازرگانی مناقصه‌گران اوراق بازرگاری شده بر بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: زمان گشایش پاکات ارزیابی کیفی راس ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۳/۰۷ در اداره کل امور کالا می‌باشد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب (ارزیابی فنی بازرگانی) راس ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۱۱ در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان می‌باشد.
گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوزهای لازم برای انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
مراجعه ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۲۹۳ تماس حاصل فرمایید.
مرکز تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۰۲۱-۴۱۹۲۴۰۰
شماره تماس دفتر ثبت‌نام: ۰۲۱-۴۱۹۲۳۷۳ و ۰۲۱-۴۱۹۲۳۶۸

اداره کل امور کالا

آگهی فراخون



سازمان گزینش فوتبال ایران

مناقصه عمومی

۹۹/۱۲

نوبت اول

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما
جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: عسارت است از نگهداری، سرویس و راهبری تأسیسات مکانیکی، الکتریکی و ساختمانی خارج از جام‌چم شامل ساختمان‌های شهر تهران، ایستگاه و مراکز مستقل به‌شرح اسناد مناقصه مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۲ حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۷ می‌باشد.
نحوه دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۲۷۲-۹۹۱۷۱۲۰۴۱۰۱ و یا شماره شبنا ۰۲۷۲-۹۹۱۷۱۲۰۴۱۰۱-۰۲۷۱۷۰۴۱۰۱-۰۲۷۱۷۰۴۱۰۱ IR نزد بانک مرکزی بنام سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی
مهلت ارسال پیشنهادها: پاکت ارزیابی کیفی به صورت جداگانه و پاکت (الف، ب و ج) بایستی حداکثر تا ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۰۷ در بستر سامانه ستاد ارسال گردد. ضمناً پاکت ارزیابی کیفی حاوی اسناد و شرایط عمومی و مدارک مربوط به ارزیابی کیفی به‌صورت جداگانه، پاکت الف حاوی ضمانتنامه بانکی، پاکت ب حاوی اسناد و شرایط فنی و مدارک مربوط به ارزیابی فنی بازرگانی و پاکت ج حاوی پیشنهاد قیمت می‌بایست حداکثر تا ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۰۷ به‌صورت فیزیکی و در بسته ترون یک پاکت لاف لاک و مهر شده به سازمان صدا و سیما به آدرس تهران- خیابان ولیعصر، نرسیده به پارک وی، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌چم، طبقه چهارم، امور خرید و قراردادهای دبیرخانه کمیسیون مناقصات اداره کل امور کالا ارسال گردد. بدیهی است در صورت مغایرت اسناد دریافت شده، ملاک ارزیابی کیفی و فنی بازرگانی مناقصه‌گران اوراق بازرگاری شده بر بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: زمان گشایش پاکات ارزیابی کیفی راس ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۳/۰۷ در اداره کل امور کالا می‌باشد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب (ارزیابی فنی بازرگانی) راس ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۱۱ در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان می‌باشد.
گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوزهای لازم برای انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۲۹۳ تماس حاصل فرمایید.
مرکز تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۰۲۱-۴۱۹۲۴۰۰
شماره تماس دفتر ثبت‌نام: ۰۲۱-۴۱۹۲۳۷۳ و ۰۲۱-۴۱۹۲۳۶۸

اداره کل امور کالا

آگهی فراخون



سازمان گزینش فوتبال ایران

مناقصه عمومی

۹۹/۱۱

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما
جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: عسارت است از نگهداری، سرویس و راهبری تأسیسات مکانیکی، الکتریکی و ساختمانی ساختمان‌های بخش ۳۰۲ دویس جام‌چم به‌شرح اسناد مناقصه مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۲ حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۷ می‌باشد.
نحوه دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۰۲۷۲-۹۹۱۷۱۲۰۴۱۰۱ و یا شماره شبنا ۰۲۷۲-۹۹۱۷۱۲۰۴۱۰۱-۰۲۷۱۷۰۴۱۰۱-۰۲۷۱۷۰۴۱۰۱ IR نزد بانک مرکزی بنام سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران
میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی
مهلت ارسال پیشنهادها: پاکت ارزیابی کیفی به صورت جداگانه و پاکت (الف، ب و ج) بایستی حداکثر تا ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۰۷ در بستر سامانه ستاد ارسال گردد. ضمناً پاکت ارزیابی کیفی حاوی اسناد و شرایط عمومی و مدارک مربوط به ارزیابی کیفی به‌صورت جداگانه، پاکت الف حاوی ضمانتنامه بانکی، پاکت ب حاوی اسناد و شرایط فنی و مدارک مربوط به ارزیابی فنی بازرگانی و پاکت ج حاوی پیشنهاد قیمت می‌بایست حداکثر تا ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۰۷ به‌صورت فیزیکی و در بسته ترون یک پاکت لاف لاک و مهر شده به سازمان صدا و سیما به آدرس تهران- خیابان ولیعصر، نرسیده به پارک وی، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌چم، طبقه چهارم، امور خرید و قراردادهای دبیرخانه کمیسیون مناقصات اداره کل امور کالا ارسال گردد. بدیهی است در صورت مغایرت اسناد دریافت شده، ملاک ارزیابی کیفی و فنی بازرگانی مناقصه‌گران اوراق بازرگاری شده بر بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: زمان گشایش پاکات ارزیابی کیفی راس ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۳/۰۷ در اداره کل امور کالا می‌باشد.
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب (ارزیابی فنی بازرگانی) راس ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۳/۱۱ در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان می‌باشد.
گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوزهای لازم برای انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۲۹۳ تماس حاصل فرمایید.
مرکز تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۰۲۱-۴۱۹۲۴۰۰
شماره تماس دفتر ثبت‌نام: ۰۲۱-۴۱۹۲۳۷۳ و ۰۲۱-۴۱۹۲۳۶۸

اداره کل امور کالا

به دست بیاورد، تا به امروز هیچ بازیکن ایرانی نتوانسته به چنین افتخاری برسد. علی دایی، خداداد عزیز و مهدی مهدوی‌کیا هم دیگر بازیکنانی هستند که در تاریخ فوتبال ایران توانستند این عنوان مهم را به دست بیاورند.

آیا زودبندی در کار است؟

فرشید طالبی هم یکی از بازیکنانی است که توانست با عملکرد درخشان در ذوب‌آهن به مراسم بهترین‌های آسیا برود و در جمع سه نامزد نهایی باشد. وقتی از او در این باره می‌پرسیم که آیا زد و بند عناوین را در مراسم تعیین می‌کند، جواب می‌دهد: «ببینید من نمی‌توانم بگویم که حتماً اینطور هست یا نه؟ ولی در این‌که فدراسیون ما در این حوزه ضعیف است و نفوذی در کنفدراسیون ندارد شکی نیست. سالی هم که من نتوانستم بهترین بازیکن آسیا شوم، خیلی‌ها به من گفتند تو باید جایزه را می‌گرفتی. در این‌که نفوذ کشورها هم می‌تواند در کسب جوایز اثرگذار باشد، شکی نیست.»

در این سال‌ها چهره‌هایی چون فرهاد مجیدی و هادی عقیلی هم در مراسم بهترین‌ها حضور داشتند و هر کدام به شکلی بعد از مراسم به نتایج بدست آمده اعتراض داشتند. در هر صورت این بار هم امید زیادی به انتخاب بیرانوند وجود ندارد و خیلی‌ها اعتقاد دارند تا زمانی که ایران جایگاه پرقدرتی در کنفدراسیون نداشته باشد، امکان رسیدن به چنین عنوان مهمی ممکن نخواهد بود؛ حتی اگر بازیکنان ایران در زمین مسابقه بهترین عملکرد را داشته باشند.



رساانه

یکشنبه: ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ شماره ۵۶۵۶



گفت‌وگو با علی عامل هاشمی، بازیگر سریال سرباز
شهاب خیلی اذیتم کرد!



خبر

شبکه قرآن در مسیر نوجوانانه



شبکه قرآن با سازمان مدارس صدا همکاری جدی، هم‌افزایی موثر و برنامه‌سازی قرآنی و معارفی با استفاده از ظرفیت نوجوانان خواهند داشت. به گزارش جام‌جم، در دیدار حجت‌الاسلام والمسلمین تقدیری، با مدیر شبکه قرآن و معارف ضمن تشریح فعالیت‌های سازمان مدارس صدا، درباره تعامل و هم‌افزایی فی‌مابین و تهیه تولیدات مناسب برای قشر کودک و نوجوان گفت‌وگو کردند.

حجت‌الاسلام والمسلمین تقدیری شخصیت‌سازی برای نوجوانان را دغدغه اصلی این روز جامعه دانست. وی برنامه‌سازی حول محور طرح «تحول بنیادین آموزش و پرورش از نگاه قرآن و احادیث» را طبق تالیف مقام معظم رهبری (حفظ‌الله...) خواستار شد و افزود این سازمان آمادگی همکاری و مشارکت در تولید برنامه با توجه به معارف قرآن را دارد.

نمایی از سربازان اسریران که با کلاه‌های متفاوتی روپوشه است/تکس: حسن هندی و سحر لطیفی



نگاهی به سریال سرباز که این شب‌ها
از شبکه ۳ در حال پخش است

وضعیت سفید کم‌رنگ

«سرباز» نخستین سریالی است که بلافاصله پس از افطار روی آنتن شبکه سه می‌رود و یکی دو شبی است که فضای سریال تغییر کرده و حال و هوای سربازی به خود گرفته است. از این رو جام جم گزارشی از سریال تهیه کرده و با تعدادی از بازیگران و منتقدان در این باره گفت‌وگو کرده است. با ما همراه باشید:

بینید و بشنوید

شبکه يك	زمان
سیمای خانواده	۱۱:۲۵
حرف حساب	۱۶:۰۵
کلاس يك	۱۶:۴۵
حدیث سرو	۱۷:۱۵
درس‌هایی از قرآن	۱۸:۱۵
مجموعه زیرخاک	۲۲:۱۰
شبکه دو	زمان
در انتهای الوند	۷:۳۰
ایوان بهشت	۱۳:۱۵
دهکده بچه‌ها	۱۴
بچه‌محل	۱۸:۳۰
سریال بچه‌مهندس	۲۱:۳۰
مشگرد	۰۰:۰۰
شبکه سه	زمان
ماه من	۲:۴۵
اتفاق	۷:۱۵
میدون	۸:۱۵
طیپ	۱۲
مثبت گزارش ورزشی	۱۶:۳۵
مثل ماه	۱۹:۰۵
شبکه چهار	زمان
سحوری	۳:۳۰
کتاب خوب	۱۴
آوای ماه	۱۴:۳۰
چرخ پلاس	۲۰:۳۰
حدیث سرو	۲۱
سوره	۲۲:۴۵

بن خرید از فروشگاه‌های
ال سی من
بهترین هدیه ادارات و سازمان‌ها به
کارکنان محترم

www.lc-man.com تلفن: ۶۲۸۹۱

HiDent

هزار تان شرویش

آدرس: ایران-مشهد-شهرک صنعتی توس-فاز یک-بلوار کوشش شمالی-شماره ۴۴۱-کد پستی: ۹۱۸۵۱۷۶۳۴۴
تلفن: ۰۲۷۰۰۲۴۱۳۵(۵۱)+۹۸(خط ۸) فکس: ۰۲۶۹۰۲۴۱۳۵(۵۱)+۹۸ همراه: ۰۲۷۱۳۸۱۴۲+۹۸۹۰۱

info@mails.babyLandco.com www.babyLandco.com

پیگیری حقوقی می‌کنیم

روابط عمومی شبکه نسیم اعلام کرد که تهیه‌کننده برنامه «بی‌انتها» ادعای یکی از مدعوین برنامه شب‌های قدر برای چادر سرن‌نکردن هنگام ضبط برنامه را به شدت تکذیب و بر پیگرد حقوقی این موضوع تأکید کرد.

این گروه برنامه‌ساز که سابقه تولید برنامه «با حسین (ع) حرف بزن» را نیز در

کارنامه خود دارد، دارای کارنامه روشنی در ساخت برنامه در حوزه ترویج دین و معارف والای اسلام و عفاف و حجاب است. ویژه‌برنامه «بی‌انتها» نیز مخصوص شب‌های قدر توسط این گروه در حال تولید است.

این تیم برنامه‌ساز از این ادعای بی‌اساس و غیرمستند ابراز تأسف کرد.

عوامل این برنامه با تأکید بر در اختیار داشتن مستندات و مدارک کافی برای اثبات کذب بودن این اتهام، از مدیران شبکه خواستار پیگرد حقوقی عواملان تولید، انتشار و بازنشر این افتر شدند.

گفت‌وگوی چالشی با الیکا عبدالرزاقی، بازیگر نقش یلدا در سریال سرباز

به مخاطب چک نزدیم!



فاطمه عودباشی
رسانه

مخاطبان تلویزیون با شروع ماه رمضان بیننده سریال‌های تلویزیونی هستند. یکی از این سریال‌ها، سرباز تپه کارگردانی هادی مقدم دوست است که هر شب از شبکه سه پخش می‌شود. این سریال روایتگر سربازی به نام یحیی و همسرش یلدا است. یلدا با دیگر زن‌هایی که در تلویزیون دیده‌ایم تفاوت‌های زیادی دارد تفاوت‌هایی که این روزها حتی باعث شده مورد هجوم انتقاد کاربران در فضای مجازی قرار بگیرد، یلدا زنی نیست که صرفاً در آشپزخانه او را ببینیم، بلکه سعی می‌کند مدیریت زندگی را به دست بگیرد، حتی او برای یحیی تصمیم می‌گیرد چگونه پولش را خرج کند.

از زمان پخش سریال سرباز، شما بعضاً با نقدهای مردمی و حتی منتقدان در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شده‌اید که می‌گویند ریتم سریال خیلی کند است و... حتی برخی نقدها با ادبیات مناسب هم نوشته نمی‌شود. از سوی دیگر شما راحت هر نقشی را نمی‌پذیرید، وقتی با چنین نقدهایی روبه‌رو می‌شوید که همچنان هم ادامه دارد، به شما برمی‌خورد؟

این نقدها از یک جهت خیلی خوب است، یعنی کار دیده می‌شود. هر وقت شما زیاد فحش می‌خورید، یعنی خیلی‌ها شما را دنبال می‌کنند. حرص می‌خورند و باز هم پیگیر هستند (با خنده). البته پیام‌هایی در شبکه‌های اجتماعی برایم گذاشته می‌شود که چرا در سریالی بازی کرده‌ام که ریتم کار کند است. این موارد سلیقه کارگردان است. در این سریال ما پلان‌های بسیار سخت و مشکل داشتیم که تماشاگر عام با تماشاگر سریال متوجه نمی‌شود، اما مخاطب خاص این نکات را می‌بیند. به هر حال ریتم کار، سلیقه کارگردان است و من هم سبک کار او را دوست داشتم که با او کار کردم. آقای مقدم دوست خودش نویسنده هم است و همین برایم جذاب بود. زیرا هر سؤالی برایم درباره تحلیل شخصیت پیش می‌آمد، در لحظه می‌پرسیدم و این‌طور نبود که بر اساس دریافت‌های شخصی‌ام از شخصیت جلو دوربین بروم. این خیلی اتفاق خوبی بود.

ولی سریال ساخته می‌شود تا دیده شود. یعنی از ابتدا سرباز را بدنبال بیننده نبود؟ زیرا برخی اتفاقات به حدی کند پیش می‌رود که حوصله مخاطب سر می‌رود.

بله، ما کار را می‌سازیم که تماشاگر ببیند و دوست داریم بیننده داشته باشد. احساس می‌کنم مخاطب کمی زمان لازم دارد. این سبک کار مدت‌هاست در تلویزیون وجود نداشته و ما هم عادت کرده‌ایم پلان‌ها و ریتم صحنه یک اثر نمایشی بالا باشد. این موضوع در دنیا هم صدق پیدا می‌کند و ذهن ما هم به سرعت عادت کرده است. ممکن است ماجرای یک قسمت کامل خانه خریدن یلدا برای برخی تماشاگران حوصله‌سریب باشد، ولی احساس می‌کنم اگر کمی زمان بدهیم، مخاطب با این سبک کار آشنا می‌شود. به تازگی بازتاب‌های خوبی گرفته‌ام از کسانی که به این ریتم عادت کردند. آنها سریال را دنبال می‌کنند، ولی کسانی که از همان اول سریال را رها کردند و البته فکر می‌کنم هنوز هم رها نکردند، سریال را تماشا می‌کنند، چون هنوز هم دارند به من فحش می‌دهند. (با خنده)

با وجود همه این موارد، ریتم کند قصه حرص مخاطب را خیلی در می‌آورد. این طور فکر نمی‌کنید؟

من جمله با مزه‌ای را در توئیتر خواندم. یکی توییت کرده بود من چرا سرفاظر هم باید غذا بخورم و هم حرص! یعنی انگار مجبور است سریال را ببیند، به نظرم سریال سرباز این را در تماشاگر ایجاد کرده که با وجود این که زوی اعصابش است، اما به تماشای سریال ادامه دهد، زیرا بیننده می‌خواهد بداند در انتها چه می‌شود. این اتفاق مهمی است که در یک سریال بیفتد و این که شما را مجبور کند آن را دنبال کنید.

قبل از شروع کار تصور می‌کردید هنگام پخش با چنین واکنش‌های انتقادی روبه‌رو شوید که خودتان را برزیند این حرف‌ها آماده کنید؟

راستش خودم را خیلی در جایگاه مخاطب عام قرار می‌دهم. شاید باور نکنید، ولی اگر بیننده یک سریال باشم که در بخشی از قصه، شخصیت تیر می‌خورد یا زخمی می‌شود و ... طوری واکنش نشان می‌دهم که امین، همسر من به من می‌گوید الیکا جان این فیلم هست (با خنده). بنابراین من جزو آدم‌هایی هستم که خودم را در جایگاه مخاطب عام می‌گذارم و توقع داشتم شاید مخاطب با تماشای قسمت‌های اول سریال عصبانی شود و یا خود بگوید چرا اتفاقی که منتظرش است، نمی‌افتد؟ یا چرا در قسمت‌های یک و دوی سریال، سلیلی محکمی نمی‌زند؟ چرا اتفاقات بالا و پایین زیاد ندارد؟ شاید می‌توان گفت مخاطب با سریالی روبه‌روست که یک کم بالا و پایین می‌رویم و روند ساده‌ای اتفاق می‌افتد.

در سریال سرباز بیشتر از آن که شاهد اتفاق باشیم، بیننده برشی از زندگی هستیم.

بله، اتفاقات عجیب و غریب نمی‌افتد، اما در قصه ماجرا زیاد داریم.

ناصر طهماسب راوی سریال است، اما متن اغراق‌آمیز برای برخی صحنه‌ها نوشته شده و این موضوع به شخصیت یلدا هم لطمه زده است. فکر نمی‌کنید این مدل روایت با باز خورد منفی مخاطب مواجه باشد؟

صدای استاد طهماسب بسیار زیبا، دوست داشتنی و شنیدنی است، اما من هم در قسمت‌های یک و دو نسبت به این ماجرا مقاومت می‌کردم، اما خانه ما، مادرم و امین راوی را دوست دارند. متوجه شدم این مساله سلیقه‌ای است و عده‌ای دوست دارند و برخی هم دوست ندارند. منتها چیزی وجود دارد، این که ما در فضای این سریال، برشی از زندگی را می‌بینیم.

ولی معیارهای نمایشی در بازی بازیگران کم است، حتی این اتفاق برای یلدا هم افتاده است.

بله، معیارهای نمایشی در بازی بسیار پایین است و ما رنال بازی می‌کنیم. این تلاش هم تعددی بود و از ابتدا تصمیم بر این بود که هر آنچه شاخص نمایشی بالاست، پایین بیاوریم. به یاد دارم روزهای اول وقتی بازی می‌کردم، آقای مقدم دوست، کارگردان به من می‌گفت این بازی خوب بود، اما من ۱۱ درصد آنچه بازی کردی را می‌خواهم. یعنی مرتب می‌خواستند فیلده را در بازی به قول معروف پایین بکشم. حال وقتی صدای نمایشی آقای طهماسب روی چنین بازی‌ای قرار می‌گیرد، ممکن است به سلیقه من نزدیک نباشد، اما با توجه به شیوه و سبک کار، روایت کارگردان است و سلیقه بخشی از جامعه.

شما در بخشی از جواب سوال قبلی تأکید کردید کارگردان فقط ۱۱ درصد بازی‌ای را که ارائه می‌کردید می‌خواست. این در حالی است که شما نقش هایتان را پرچهارتا اجرا می‌کنید، اما در سریال سرباز شاهد بازی سرد از شما هستیم که این موضوع ذهن مخاطب را دچار تضاد کرده. برای خودتان این تغییر سبک سخت نبود؟

همه این موارد باعث شد تا نقش یلدا برایم خیلی متفاوت باشد. در سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» به کارگردانی مازیار میری ایفاگر نقش جدی بود و بسیار فعال و پرتنش بود. یعنی تا به حال نقش‌های جدی بازی کرده‌ام، اما پراچالش بود. به همین دلیل گاهی به شوخی سر صحنه سریال سرباز به آقای مقدم دوست می‌گفتم نمی‌شود سکانسی برایم بنویسید میز و صندلی بشکنم یا جیب بکشم، گریه کنم ... اما او می‌گفت ما قرار نیست چک بزنیم تو گوش تماشاگر! طبیعی است که گرفتن چنین بازی‌ای کار بازیگر را هم سخت می‌کند، اما آقای مقدم دوست می‌خواست من یک نقش متفاوت بازی کنم. دوستان اگر بخواهند نظر صادقانه من بدهند، همیشه می‌گویند من بازیگر گل درشت هستم. برخی مواقع هم اتفاق افتاده فضای کار رنال بود و برای ایفای نقش به من پیشنهاد شده، اما عوامل در پشت صحنه گفتند فلانی نمی‌تواند این نقش را در بیاورد، چون بازیگر گل درشت است. بنابراین اتفاق خوبی در سریال سرباز برای من افتاد تا با کمک کارگردان شکل دیگری از بازیگری ام را نشان بدهم.

فکر می‌کنید با نقش یلدا بخشی دیگر از توانمندی هایتان را در بازی نشان دادید؟

قرار نیست تمام معیارهای خوب یک انسان متعالی را داشته باشد. او هم انسانی است با نقاط قوت و ضعف. در سریال سرباز ما یک زن واقعی مثل یلدا را می‌بینیم. البته به مخاطب حق می‌دهم که بگوید چرا تکلیف یلدا روشن نیست، چون توقع دارد فاکتورهای تصویری نمایشی ببیند و ما اینها را از دریغ کرده‌ایم. به هر حال زمان می‌برد مخاطب با سریال ارتباط برقرار کند.

تلاش خودم را کردم. به نظرم شخصیت یلدا در میان مردم گرفته، زیرا ۱۰ درصد کامنت‌ها درباره خودم است و ۹۰ درصد درباره یلداست و به او فحش می‌دهند. این نشان می‌دهد شخصیت یلدا در این سریال شکل گرفته است.

ما در شخصیت یلدا تضادهایی را شاهد هستیم. وقتی یلدا هنوز با یحیی ازدواج نکرده روحیه مهربانانه از خودش نشان می‌دهد، اما بعد از عقد کردن تغییر می‌کند. این تضادها به نظرتان قابل قبول است؟

نیاید به خودمان دروغ بگوییم. یلدا تغییر نکرده است. شروع ماجرا عاشقانه بود و در شروع هم دخترها و پسرها برای هم دلبری می‌کنند. همه در این مقطع زمانی از زندگی‌شان، بهترین‌های خودشان را نشان می‌دهند و بعد وقتی سر زندگی می‌روند ضعف‌ها، خودخواهی‌ها و ... بیرون می‌زنند. این اتفاق در واقعیت برای همه پیش می‌آید که در زندگی یلدا هم می‌بینیم. این سریال، زندگی انسان‌ها را تحلیل می‌کند و اگر مقاومت نداشته باشیم، متوجه می‌شویم سریال روند خوبی دارد. خودم سریال را می‌بینم، در هر قسمت به کشف شخصیت‌ها می‌روم. تدرین خوب آقای موحیدیان هم تأثیرگذار بود. ضمن این که شما در قصه می‌بینید یحیی در ابتدا خودش را مردی نشان می‌دهد که مادرش را تحت حمایت دارد، اما بعد یلدا می‌بیند تنها دغدغه‌اش این است همراه مادر بیمارش به ده برود و دیگر در هیچ بخش زندگی کمک نمی‌کند، حتی این خواسته را با تحکم از یلدا طلب می‌کند و برای همین یلدا مقاومت نشان می‌دهد. اگر یحیی با کلمات بهتری به یلدا می‌گفت، تأثیر دیگری داشت و باعث نمی‌شد یلدا خودش به این موضوع ورود پیدا کند. در مجموع آقای مقدم دوست در سریال یلدا نخواستند قدرت زن را نشان بدهد، بلکه انسان‌ها را در جامعه تحلیل کرده و از درنهایت‌شان می‌گویند.

آیا «یلدا» را دوست دارید؟

بله، دوست دارم، چون برای نقش تلاش کردم و فکر می‌کنم فصل جدیدی در کارنامه کاری‌ام است. زمانی که فوهه تلخ را بازی می‌کردم و با همسر امین آشنا بودم، به من تأکید می‌کرد بازی در این سریال اتفاق مهم و ویژه‌ای در کارنامه کاری‌ام است و مسیر جدیدی را مشخص می‌کند.

حال بعد از یک دهه و در ۴۰ سالگی در نقطه‌ای ایستاده‌ام که ضعف‌هایم را در بازیگری قبول دارم، اما احساس می‌کنم مسیر جدیدی است که خیلی زیاد آن را دوست دارم.

قرار نیست تمام معیارهای خوب یک انسان متعالی را داشته باشد. او هم انسانی است با نقاط قوت و ضعف. در سریال سرباز ما یک زن واقعی مثل یلدا را می‌بینیم. البته به مخاطب حق می‌دهم که بگوید چرا تکلیف یلدا روشن نیست، چون توقع دارد فاکتورهای تصویری نمایشی ببیند و ما اینها را از دریغ کرده‌ایم. به هر حال زمان می‌برد مخاطب با سریال ارتباط برقرار کند.

چالش‌های مردم

درباره یلدا و یحیی عبدالرزاقی با اشاره به این که عده‌ای از مردم توییت کرده‌اند که یلدا تو مخ است و عده‌ای دیگر یحیی را این‌طور توصیف کرده‌اند، ادامه می‌دهد: از قسمت اول تا به امروز پیام‌های زیادی را در توییت می‌خوانم. برخی می‌گویند چرا یلدا می‌خواهد همه چیز را کنترل کند. یکی دیگر برمی‌گردد و می‌گوید یحیی چرا کنترل زندگی را به دست نمی‌گیرد؟ در مجموع همه این موارد و مثال‌هایی که از هر قسمت از سریال توییت می‌شود نشان می‌دهد شخصیت قصه مخاطب عام را که بیننده سریال است، به چالش دعوت کرده است



درنگ

نمونه یلدا در جامعه خیلی زیاد است

رابطه یلدا با مادر همسرش متفاوت از کلیشه‌هایی است که دیده‌ایم. گاهی از مادرشوهرش خواسته‌هایی دارد که مخاطب با تماشای آن می‌گوید، چطور یلدا این‌طور رفتار می‌کند؟ آیا ما به ازایی هم دارد یا نه؟ عبدالرزاقی در این باره می‌گوید: مردم عادت به کلیشه دارند و به نظرشان زن خوب، زنی است که به همه احترام بگذارد، حتی اگر به او بی‌احترامی و توهین شود، زن خوب، زنی است ... مخاطب در سریال سرباز با تماشای یلدا با یک زن واقعی روبه‌روست؛ زنی مدرن که می‌خواهد زندگی‌اش را تشکیل بدهد و همه تلاشش را به کار می‌گیرد. زمانی که مادر شوهرش توان این را ندارد که به پسرش بگوید به ده نیاید، یلدا جلوی او می‌ایستد. شاید در جامعه سنتی این‌طور به نظر برسد یلدا بی‌ادبی کرده است، اما او رفتارش اشتباه نیست، چون او می‌خواهد یحیی در شهر بماند، تخصصش را بگیرد، که هم برای خانواده‌اش مفیدتر است و هم به لحاظ مالی می‌تواند زندگی بهتری برای خودش دست و پا کند. اگر از دید یلدا به موضوع نگاه کنید، متوجه می‌شوید که او یحیی را درست مدیریت می‌کند. او در کنار مدیریت همسر، باید حواستش به خواهر، پدر و مادر و حتی برادرزاده خود هم باشد. او در فقر مدرن زندگی می‌کند. در یک آپارتمان کوچک که اگر دو نفر به آشپزخانه بروند نفر سوم باید کنار بکشد تا آن دو بیرون بیایند. بنابراین به فکر سرمایه‌گذاری و شرایط بهتر برای خانواده است. در مجموع آدم‌هایی مثل یلدا در جامعه زیاد هستند. زنانی که همسرانشان را مدیریت می‌کنند یا دوست دارند مدیریت کنند و نمی‌توانند (با خنده)، وقتی او می‌بیند یحیی نمی‌تواند زندگی‌اش را مدیریت کند، دست به کار می‌شود و خودش برنامه‌ریزی می‌کند.

مکت

داشته باشد و احساس پشیمانی کند. مخاطب این طور یاد گرفته است؛ اما ما در سریال سرباز سراغ کلیشه نرفته‌ایم. به همین دلیل شما این‌طور نمی‌بینید؛ ضمن این که چون یلدا شخصیت یک سریال است،

چرا تکلیف یلدا مشخصی نیست؟!

عبدالرزاقی معتقد است؛ تضادهای درونی در یلدا در زندگی روزمره همه ما به چشم می‌خورد. اما وقتی می‌خواهیم نمایش ببینیم، توقع داریم بعد از دلخوری یلدا، یک اتفاق تصویری ببینیم و بعد یلدا چرخش



بیان داشت: فکر می‌کنم قصه ای که در زمان قبل از ورود به شمال و داستانی که در سیستان می‌گذشت، برای مخاطب جذابیت بیشتری داشت و اگر قرار باشد فصل بعدی را بسازیم قصه را از سیستان شروع می‌کنیم و با شخصیت‌هایی مثل یارمحمد که یکی از کارکنان دوست داشتنی مخاطبین بود پیش می‌رویم.

وارش در فصل‌های بعدی گفت: در حال حاضر متنی برای ادامه این سریال نوشته نشده است. وی ادامه داد: سازمان صداوسیما برای ادامه این سریال تمایل داشت اما فعلا ایده‌ها و طرحی که بتوان آن را اجرایی کرد به دستمان نرسیده است. این کارگردان در پاسخ به اینکه قصه فصل بعدی «وارش» در چه فضایی است،

کارگردان سریال «وارش» گفت: قصه‌ای که در زمان قبل از ورود به شمال و داستانی که در سیستان می‌گذشت، برای مخاطب جذابیت بیشتری داشت و اگر قرار باشد فصل بعدی را بسازیم قصه را از سیستان شروع می‌کنیم. احمد کاوری: کارگردان سریال «وارش» در گفت‌وگو با فارس درباره تولید سریال

پادگان یا هتل؛ مساله این است

است! یعنی سازندگان سریال فکر می‌کنند واقعا چنین اتفاقی در واقعیت رخ می‌دهد که اگر رخ بدهد اشتباه است. چرا فرمانده پادگان باید به استقبال سریال بیاید؟ مگر ارتش و نظام، مهمانی دورهمی است؟ کجای پادگانها در روز اول، سریالها در سالن آمفی تئاتر و روی صندلی می‌نشینند؟ ما که در تمام خدمت بیشتر روی زمین می‌نشستیم و اصلا درستش همین است و در همه ارتشهای دنیا همین روال است.

در کدام پادگان سریال می‌تواند کوله اش را ببندد روی دوشش و دو سه نفری بروند ببینند کدام گروهان افتاده اند؟ مگر خانه خاله است؟ والا ما که همین چند سال پیش خدمت مان تمام شده، برای رفتن به هر جایی باید قدم رو و به صورت رژه حرکت می‌کردیم و تصور اینکه برای خودمان در پادگان بچرخیم آن هم در روزهای اول آموزشی، محال بود. کار نویسندگان و کارگردان و مشاوران فیلمنامه سریال، حداقل یک بار این مسائل ابتدایی را مرور می‌کردند یا اگر محدودیتی داشته اند و نمی‌توانستند به شکل دیگری پادگان را نشان بدهند، سراغ این سوزه نمی‌رفتند. سوزه‌ای که حالا فقط سوزه خنده است و بس!

هر کس یک بار پایش به پادگان باز شده و یک روز خدمت سریالی انجام داده باشد، با تماشای قسمت‌های مربوط به حضور بازیگران سریال سریال در پادگان خنده اش می‌گیرد و البته حرص می‌خورد از این حجم تفاوت بین آنچه در واقعیت اتفاق می‌افتد و آنچه در سریال به تصویر کشیده شده است. از لحظه ای که سریالها سوار اتوبوس می‌شوند، همه چیز وارونه جلوه می‌کند. در بهداری، سرهنگ کارگشته ارتش جوری با سرباز حرف می‌زند که انگار سرباز مافوق اوست.

سرباز دیگری خیلی راحت و یک لنگه یا جلوی جناب سرهنگ ایستاده و انگار که با رفیقش طرف است، حرف می‌زند. در ورودی پادگان، همه چیز خنده دار است. سربازها شبیه بچه‌هایی هستند که می‌خواهند به اردوی بازدید از آسمان نمای تهران بروند. همه تو صف می‌زنند، دزدانها اسپند دود می‌کنند، آبنبات تعارف می‌کنند و جوری خوش آمد می‌گویند که ما در هیچ جا دوران خدمت با آن رو به رو نشدیم.

از همه عجیب تر، حضور فرماندهان پادگان با درجه‌های سرگردی و سرهنگی و سرتیپی در ورودی پادگان برای استقبال از سربازها

نگاهی به سریال «سرباز» که این شب‌ها از شبکه ۳ در حال پخش است

وضعیت سفید کمرنگ

سریال «سرباز» از آن سریال‌هایی است که از همان ابتدا به خاطر داستان و شیوه روایت آن واکنش‌های بسیاری را در پی داشت. آنهایی که تجربه خدمت سربازی دارند، فضایی را که مقدم دوست و نعمت! ... در دوران سربازی و پادگان ایجاد کرده‌اند، به واقعیت نزدیک نمی‌دانند و نقد‌هایی را به آن وارد می‌دانند. آنهایی هم که با این مقوله بیگانه هستند و با داستان یلدا و یحیی بیشتر ارتباط برقرار کرده‌اند، نظرات متفاوتی را نسبت به رابطه این دو دارند. از طرفی شیوه روایت داستان و مونولوگ‌گویی‌های ناصر طهماسب نیز برای برخی مخاطبان تلویزیون اتفاق تازه‌ای است، واقعیت این است عده‌ای معتقدند با توجه به سبک کاری زوج مقدم دوست و نعمت!... که عمدتا در ترسیم فضای ساده و زندگی معمولی تبحر دارند، تا اینجا قصه نتوانسته‌اند موفقیت سریال «وضعیت سفید» را با این مجموعه تکرار کنند. با این حال این مجموعه همچنان از همراهی مخاطبان خود بی‌بهره نبوده و عده‌ای کنار سفره‌های افطار زمانی را به تماشای سریال «سرباز» اختصاص می‌دهند. به همین منظور نظر تعدادی از منتقدان و یکی از بازیگران این سریال در این باره جویا شدیم که در ادامه می‌خوانید.

زینب علیپور طهرانی رسانه

مردم چی می‌گن؟

msobh_2@ Tweet

یعنی تا اینجا نشون داد که هیچ دلبستگی به دنیا و مادیاتش نداره و تنها دلخوشیش پلدای پراز رنگ و نیرنگ که دنیا رو زبادی جدی گرفته ؛ نمیدونم چرا حس میکنم یحیی شهید میشه؛

Mahyar Mirzapoor Tweet

این سریال #سرباز شبکه ۳ خیلی عجیبه رفتن پادگان آموزشی سربازی، چپ و راست بهشون شکلات میدن. مگه جشن شکوفه‌ها برا کلاس اولی هاست؟ بعد سربازا یکی یکی حالشون بد میشه به لیوان آب قند بهشون میدن. فضا انقدر صمیمی و دوستانه ست ملت فک می‌کنن #سربازی چقدر ریاحاله

Vahidziyaae Tweet

سریال سرباز به کاری کرده کل خانواده دارن چپ‌چپ نگام میکنن، به خدا انقدر گل و بلبل نبود

farajimi Tweet

عجیب با شهاب #سریال. سرباز همدات پنداری می‌کنم. همه مون مطمئنا ترس‌ها و موانع ذهنی کم نداشتیم توی زندگی که بابتش حرف شنیدیم از بقیه و احتمالا کسی هم نبوده برای غلبه به این ترس‌ها، همراهیمون کنه.

nazokbin.ir@ Tweet

خانمم همینجوری سریال #سرباز رو نگاه میکنه و به یحیی که داره پیامکی منت پلدارو میکشه میگه پلدا جان و کوفت، پلدا جان و ...

کیوان امجدیان؛ منتقد:



برای این سریال شاید کارگردانی می‌توانست دست به ساختار شکنی بزند و قصه‌ای را شکل دهد که در عین کمتر شدن پیچیدگی‌ها، ریتم کار را هم سریع‌تر می‌کرد. آن وقت شاید در این شرایط علاوه بر فضا و داستان، نوع کارگردانی مجموعه هم می‌توانست مخاطبان بیشتری را به خود جذب کند، اتفاقی که با هماهنگی کارگردانی و نوع روایت قصه، می‌شد کامل‌تر شکل بگیرد. با همه این‌ها باید در نظر داشت که این مجموعه برای زمانی غیر از ماه رمضان در نظر گرفته شده بود.



کارگردانی

به نظر سرباز چه در کارگردانی و چه در قصه با بقیه سریال‌ها تفاوت اساسی داشت. نوع روایت این مجموعه به شکلی است که می‌توان گفت کارگردان برای انتخاب آن ریسک کرده است. تصمیمی که البته چندان هم جواب ندهد چرا که برخی از مخاطبان هنوز نمی‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. با همه این‌ها خود من این مجموعه را دوست دارم اما معتقدم که می‌شد زمان مناسب‌تری را برای پخش آن در نظر گرفت چرا که با توجه به حال و هوای ماه رمضان پخش این کار بلافاصله بعد از افطار شاید چندان مناسب نباشد. مخاطب برای تفکر و نزدیک شدن به شخصیت‌های سرباز به زمان نیاز دارد، موضوعی که در زمان افطار کمتر می‌شود به آن پرداخت.



قصه

آرش مجیدی جزو بازیگران گزیده کاری است که بسیار باورپذیر بازی می‌کند.

در واقع می‌شود گفت که خروجی کارش تصویری در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند که هر بازیگر دیگری را به جای او بگذاری نتواند این نقش را بازی کند. در مورد الیکا عبدالرزاقی هم می‌شود گفت که از او در این مجموعه بازی معمولی را دیده ایم، با این حال در شخصیت او ناراحتی و درگیری دیده می‌شود که گمان نمی‌کنم در فیلمنامه باشد و البته اگر هم باشد، بازی او برای انعکاس این حس جزو اتفاقات درخشان کار محسوب می‌شود.



بازیگرها

شهرام خرازی‌ها منتقد:

بهرتر شخصیت‌ها و داستان سریال کمک می‌کند. «نریشن» یا شنیده‌اشیل سریال «#سرباز» است. به وضوح مشخص است که کارگردان این مجموعه از کاربرد «نریشن» بی‌اطلاع یا کم‌اطلاع بوده و به مسیری منحرف شده است که از اساس اشتباه و غلط ریل‌گذاری شده است. تدوین نیز لطمه غیرقابل اغماضی به سریال «سرباز» زده است. بسیاری از «پلان»‌ها را می‌توان حذف کرد و ... انگار دست کارگردان را باز گذاشته‌اند تا هر چقدر دوست داشته داستان، نماها و سکانس‌ها را کش بدهد. کل این مجموعه را می‌توان با تدوین مجدد و حذف «نریشن» به یک «مینی سریال» متوسط تبدیل کرد.

بازترین ویژگی مجموعه «#سرباز» استفاده از نریشن (گفتار روی تصویر) است که در سریال‌های تلویزیونی کمتر مسبوق به سابقه است. بهره‌گیری از «نریشن» معمولاً زمانی صورت می‌گیرد که متن «دیالوگ»، «مونولوگ»، «تصویر یا نماد عاجز از رساندن کافی و بسنده محتوا باشد؛ در چنین مواردی «نریشن» نه تنها عاملی مزاحم محسوب نمی‌گردد بلکه به درک



قدر بی‌مق است که بیننده در پایان هر قسمت اصلا راغب به تماشای قسمت بعدی نمی‌شود؟ مسیر داستان بارها به واسطه ورود کاراکترهای جدید زائد و

مقدم دوست متن‌های خوب و تأثیرگذاری هم نمی‌نویسد. البته نمی‌توان منکر ایده‌های خوبی که در سر دارد، شد. اما در پروراندن این ایده‌ها چه در سریال «سرباز» چه در آثار دیگرش ناتوان است! از طرف دیگر داستانی که برای این مجموعه نوشته شده بسیار کم‌رقم است و به همین خاطر هم «نریشن» نه برای ارتقای متن بلکه برای پرکردن چاله‌های داستان سریال، حفره‌های دراماتیک آن و خلأ شخصیت‌پردازی به کار گرفته شده است. یحیی به عنوان یک پزشک قابل باور نیست.

پزشکان و کسانی که دستی در حرفه پزشکی دارند به راحتی متوجه می‌شوند که جامه پزشکی برای چنین کاراکتری مناسب نیست. داستان سریال آن

کند و دیالوگ بگوید. باورپذیر نبودن پزشک سریال ریشه در ناشیگری نویسندگان و کارگردان دارد. کاملا مشخص است که به بازیگران این مجموعه اجازه نداده و بروز خلاقیت‌های ذاتی‌شان داده نشده است. حتی بازیگر بداهه‌کار و خلاق مثل نیما شعبان‌نژاد از این محدودیت سفت و سخت در امان نمانده است.

در این میان نمی‌توان بازیگر خوب و مسلطی مثل آرش مجیدی را مقصر دانست. زیرا او ناگزیر بوده طبق آن چه در متن نوشته شده و برای این سریال در اختیارش گذاشته‌اند، بازی



گفت‌وگو با علی عامل هاشمی، بازیگر سریال سرباز

شهاب خیلی اذیتم کرد!

شهاب که علی عامل هاشمی نقش او را بازی می‌کند یکی از شخصیت‌های پراهمیت و در دسر ساز سرباز است. هاشمی در این سریال چهره تازه‌ای از یک سرباز دل‌نگران و تنها را به تصویر کشیده که البته نمک خاص خودش را هم دارد. در ادامه گپ و گفت ما با شهاب سرباز را بخوانید.

فاطمه شه دوست رسانه

برای شما قصه سرباز و شخصیت شهاب چه جذابیتی و ویژگی‌هایی دارد؟

در این فضا آن چه که در من علاقه ایجاد کرد، این است که قصه‌هایی که هادی مقدم دوست روایت می‌کند در عرض پیش می‌رود یعنی او موقعیت‌های جذابی خلق می‌کند که در همان سکانس است و من این مدل بازی را خیلی دوست دارم، جریانی که باعث می‌شود تا آن لحظه برای خودش جذابیت و موقعیت ویژه‌ای داشته باشد.

فکر می‌کنید این میزان ترس از سربازی و



هستند که شاید برای چند سال پیش است. من بازخوردهای مثبت زیادی از این موضوع دیدم، اما برخی هم دوست نداشتند چیزی را که می‌بینند یکی دائم برایشان تعریف کند.

باز هم به شهاب برگردیم، شخصیتی که پراز آشفتنگی، تردید، تنهایی و البته حالتی است که گاهی در آن طنز ظریفی دیده هم می‌شود. برای شکل دادن آن جدا از متن خودتان چقدر دخیل بودید؟

متن برای ما خیلی جالب بود، چرا که کلیت آن را همه می‌دانستیم، اما جزئیاتش را فقط آقای مقدم دوست در جریانش بود و او می‌گفت که به چه شکلی باید آن را بگویم. این سریال و نقش برای من خیلی مهم بود چون خیلی‌ها من را به عنوان یک بازیگر کم‌مدی می‌شناختند اما اینجا شخصیت متفاوتی دارم که بدون تعارف من را خیلی اذیت کرد.

از چه نظراتی رنده‌بند بود؟ یعنی در آن غرق شدید؟ خیلی سخت بود که به مدت طولانی و در حدود ۱۱ ماه تصویربرداری یکدفعه در این فضا فرو بروی. در این مدت من مجبور بودم تا آخر سریال با خیلی از دوستان قدیمی‌ام مثل آرش مجیدی، جواد خواجوی و نیما شعبان‌نژاد دعوا کنم و از آنها فاصله بگیرم. این گوشه‌گیری کم‌کم از جلوی دوربین به پشت صحنه هم رسید و برای مدتی دیگر نمی‌شد در آن دوران خیلی راحت زندگی کرد. تبدیل شدن به یک آدم تلخ و تنها برای من -که اگر تستی می‌گرفتند می‌توانم بگویم افسردگی‌ام صفر است و همیشه دوست دارم بازه جمع باشم تا پرخاشگر- خیلی سخت بود. به هر حال این بازیگری است که در سبش را خوانده‌ام و خوشحالم توانستم رضایت بیشتر مخاطبان را جلب کنم.

حس و حالی که در شهاب وجود دارد چه قدر به واقعیت نزدیک است؟ اتفاقا یکی از جذابیت‌های دیگر داستان این است که قصه آن انگار از دل مردم شکل گرفته؛ چرا این را می‌گویم چون خیلی‌ها به من پیام دادند و گفتند که آقا من به همین اندازه از سربازی می‌ترسم. در تنهایی خودم همیشه آدم‌ها را اذیت می‌کنند و به غرورم احمق نمی‌دانند.

پس این ماجرا هم ازای بیرونی هم دارد؟

بله، در ابتدا فکر می‌کردم که شاید این موضوع آن قدر واقعی نباشد، اما بعد از بازخورد‌هایی که گرفتم متوجه شدم درصد زیادی از جامعه ما این وضعیت را دارند و مثلا با تنهایی‌شان کنار آمده‌اند و نمی‌توانند روابط اجتماعی برقرار کنند. این معضل خیلی بزرگی در جامعه است که باعث می‌شود تا به واسطه دوری کردن آدم‌ها از اجتماع شاهد افسردگی در آنها باشیم؛ مساله‌ای که در اجتماع به وفور به چشم می‌خورد.

حضور راولی در سرباز هم اتفاقی است که واکنش‌های زیادی نسبت به آن وجود دارد، برای شما یکی که بازیگر سریال هستید، این موضوع چه تاثیری روی کارتان دارد؟

خیلی وقت‌ها در طول هر پلان ما تفکر و سکوت می‌کنیم و از ابتدا هم مینا این بود که نریشن‌های این چنینی داشته باشیم اما قرار بود خود هر بازیگری این کار را انجام دهد، اتفاقی که شرایط کرونا روی آن اثر گذاشت و از آنجا که نمی‌توانستیم مدام تردد کنیم و نریشن بگویم، این نریشن‌ها هم و آخر هم قرار شد آقای ناصر طهماسب آن را بگویند. این مدل روایت کردن هم سلیقه کارگردان است و قصه شبیه به جریانی هست که انگار یحیی، یلدا و شهاب در حال تعریف خاطره‌ای

خودتان سربازی رفتید؟

من معاف شدم اما سه برادر دیگرم رفته بودند و خاطرات‌شان را شنیده بودم. با این حال به محض معافیت در سه کار نقش سرباز داشتم و حدود ۱۱ ماه کچل بودم.

پس یک جورهایی از آنهایی که سربازی رفته‌اند هم بیشتر تجربه خدمت دارید.

بله واقعا، اگر سربازی می‌رفتم فقط سه ماه کچل می‌شدم اما بعد از آن کارها، برای سریال سرباز هم ماه‌ها در پادگان‌ها بودم.

خیلی‌ها شما و برادرانتان (هدایت هاشمی) را شبیه به هم می‌دانند، در این فضا چقدر با هم تعامل داشتید؟

هدایت واقعا بازیگر خوبی است و می‌توانم بگویم خیلی چیزها را از او یاد گرفتم و همیشه با او مشورت می‌کنم، اما ساخت و ساز نقش‌ها مساله دیگری است که لازم است در حین آن شما تمام دانش و تجربیات را به کار بگیرید تا اتفاق تازه‌ای بیفتد. در مورد شهاب هم حتی راه رفتنش با علی عامل تفاوت دارد و برای شکل دادن به آن با وجود همه کمک‌هایی که از اطرافیانم گرفتم، زمان زیادی را صرف کردم.

به نظرتان زمان پخش سریال مناسب است؟

ما هیچ وقت فکر نمی‌کردیم سرباز در ماه رمضان پخش شود و شاید این ریتم سریال برای فصلی مثل پاییز و زمستان جذاب‌تر است، با این حال به نظر من واقعا مردم هم می‌تواند با مجموعه‌هایی که نماهای زیبایی دارد و تنها عده‌ای دور هم حرف نمی‌زنند، تغییر کند و باز هم فکر می‌کنم سرباز این قابلیت را دارد. [



شکارچی شکار می‌شود

نقد سناریوی «همه برای یکی»!



یک راهنمای ساده برای تربیت اسلامی فرزندانمان در ماه رمضان

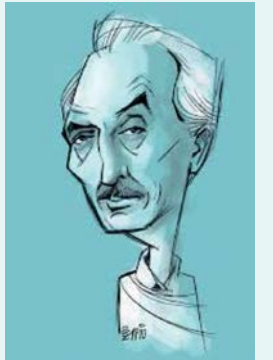
نشانی آسمان برای فرشته‌های کوچک

فرهنگ

یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۵۶



علامت سؤالی در زندگی نامه یک شاعر



امروز ۲۱ اردیبهشت سالمرگ محمدعلی سپانلو شاعر و روشنفکر ایرانی است

وقتی یک شاعر از دنیا می‌رود، دیگر تنها چیزی که از او تادمت‌ها در جرابید و کتاب‌ها نماند می‌شود، شعراست. آن جار و جنجال‌ها، مصاحبه‌ها، نقد‌ها و هیاهوها به پایان می‌رسد و به اصطلاح غبار معرکه می‌خوابد. اما بررسی زندگی شاعران و فعالیت‌های غیرشعری آنان در برهه‌های مختلف می‌تواند به روشن شدن تاریخ برای نسل‌های بعد کمک کند.

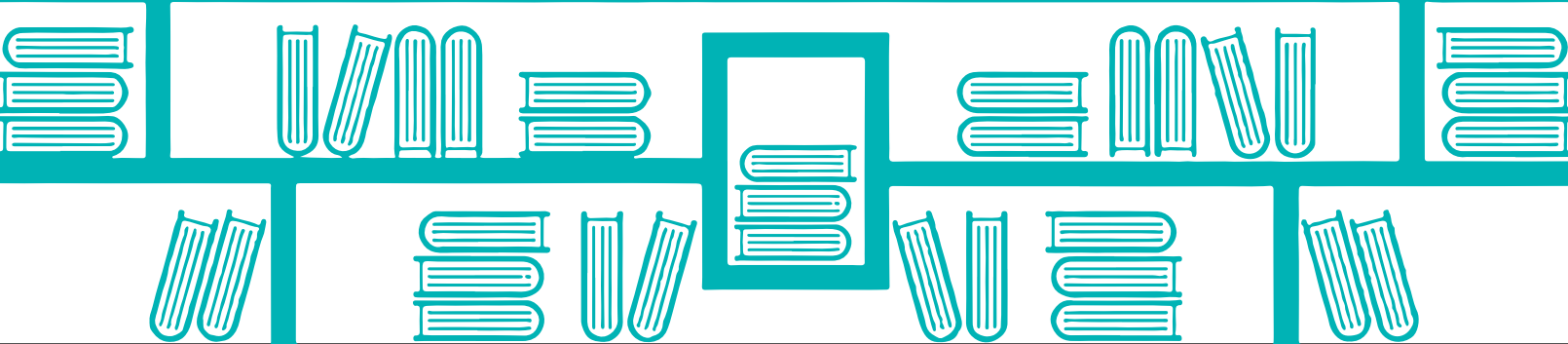
در آخرین روزهای فروردین ۱۳۷۹ که مصادف با دهه نخست ماه محرم بود، بنیاد هاینریش بل «که زیر نظر «سبزهای آلمان» اداره می‌شد، کنفرانسی را جهت بررسی فضای سیاسی جمهوری اسلامی ایران بعد از انتخابات مجلس ششم برگزار و طی آن از تعدادی از چهره‌های شاخص سیاسی، مطبوعاتی، علمی و ادبی ایران، که عمدتاً دارای گرایش‌های سکولار بودند، دعوت کرد تا در این کنفرانس حاضر شوند. اما در کنار نام‌هایی چون عزت‌الله...

سحابی، فریبرز رئیس‌دانا، اکبر گنجی، جمیله کدیپور و دیگران، نام سه نفر از اهالی ادبیات هم به چشم می‌خورد؛ محمود دولت‌آبادی، منیرو روانی پور و محمدعلی سپانلو. محتوای کلی برنامه نقد تمام فعالیت‌های جمهوری اسلامی در این سال‌ها با زبان استهزا و تمسخر بود. تا جایی که در زمان سخنرانی حسن یوسفی اشکوری، روحانی و روزنامه‌نگار وقت، زنی از میان جمع شروع به رقصیدن کرده و مردی هم به بالای سن می‌آید و خود را برهنه می‌کند! این صحنه، به همراه صحنه‌های دیگر این چنین، در قالب یک گزیده ۳۰ دقیقه‌ای بعدها در تلویزیون نشان داده شد و موجی از سروصدا آفرید و اعتراض‌های عمومی را منجر شد.

نوبت سخنرانی سپانلو بعد از ظهر روز دوم کنفرانس بود که به علت اعتراض و مخالفت برخی از گروه‌های سیاسی خارج از کشور، برنامه شعر و داستان خوانی در نهایت لغو و تنها به پرسش و پاسخ اکتفا شد. پس از بخش تلویزیونی صحنه‌هایی از کنفرانس در سیمای جمهوری اسلامی و جنجال و اعتراض متعاقب آن در داخل کشور، احضاریه‌ای برای سپانلو جهت حضور در دادگاه ارسال می‌شود. سپانلو پس از بازگشت به کشور به دادگاه مراجعه می‌کند و پس از چندین جلسه دادگاه و بعد از حدود دو ماه حکم تبرئه وی، دولت‌آبادی، روانی پور و جمیله کدیور صادر می‌شود.

چرا طرح بهارانه کتاب ۹۹ که تا آخر اردیبهشت ادامه دارد، برای کتاب فروش‌ها و علاقه‌مندان به کتاب یک فرصت مغتنم است؟

فصل رونق



زمستان سال قبل، در روزهایی که هنوز از شیوع کرونا شوکه بودیم، مدیرعامل خانه کتاب از تعویق طرح عیدانه کتاب خبر داد. نیکنام حسین پور به رسانه‌ها اعلام کرد که اجرای این طرح با وجود آمادگی زیرساخت‌ها، در بهار سال ۹۹ برگزار می‌شود. حالا خانه کتاب به وعده‌اش وفا کرده و از دیروز طرح بهارانه کتاب آغاز شده است؛ طرحی که می‌تواند با استقبال قابل توجهی همراه شود، چون بسیاری از علاقه‌مندان به کتاب در روزهای قرنطینه حسابی دلتنگ کتاب خریدن و کتاب خواندن شده‌اند. شاید اگر زمستان امسال به اندازه امروز آمادگی مواجهه با همه‌گیری گسترده بیماری کووید-۱۹ را داشتیم و اگر فروش اینترنتی به اندازه حالا رونق داشت، می‌شد که طرح عیدانه مثل هرسال از اواخر اسفند آغاز شود و تا نیمه‌های فروردین ادامه پیدا کند، اما شرایط چنان بود که کمتر کسی به اجرای طرح فصلی فروش کتاب امیدوار بود. حالا این شما و این فرصت کوتاه خرید کتاب با تخفیف در طرح بهارانه سال ۹۹ که یک فرصت متفاوت برای خرید است و به دلایلی که در ادامه می‌خوانید بهتر است که از دست نرود!

طرح بهارانه کتاب ۹۹ چیست؟

علاقه‌مندان به کتاب می‌دانند که از سال ۱۳۹۴ طرح فروش فصلی کتاب با شعار «کتاب فروشی به وسعت ایران» آغاز شده و به صورت تقریباً مستمر تا امسال ادامه داشته است. در این طرح کتاب فروشی‌ها اعلام آمادگی می‌کنند و بعد از ثبت نام برای مدت معینی کتاب‌هایشان را با تخفیف تعیین شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فروش می‌رسانند. بعد از اتمام دوره و پایان فروش ویژه، کتاب فروشی‌ها مابه‌التفاوت قیمت کتاب‌ها یعنی تخفیفی که به مشتری‌ها داده‌اند را از دولت می‌گیرند. گفت‌وگو ندارد که این طرح برای حمایت از کتاب فروشان و البته علاقه‌مندان به کتاب اجرا می‌شود و آخرین طرح فروش فصلی کتاب با پیروز ۱۳۹۸ برگزار شده بود.

- طرح بهارانه ۱۳۹۹ که از دیروز کارش را آغاز کرده، به این ترتیب برگزار می‌شود: هر کتاب با ۲۰ درصد تخفیف عرضه می‌شود
- تخفیف به کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و کتاب‌های دانشگاهی تعلق می‌گیرد
- این طرح ۱۱ روز ادامه خواهد داشت؛ از ۲۰ اردیبهشت تا ساعت ۲۴ روز سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت
- سقف مجاز خرید برای هر خریدار حداکثر ۱۵۰ هزار تومان است
- این طرح با اعتبار دومیلیارد تومان اجرا می‌شود
- طرح بهارانه کتاب امسال با شعار «بهار کتاب همزمان با بهار دل‌ها» اجرا می‌شود
- ۷۰۰ کتاب فروشی از سراسر کشور در این طرح مشارکت دارند
- این دوره یازدهمین دوره طرح توزیع یارانه کتاب محسوب می‌شود

طرح بهارانه ۹۹ چه ویژگی‌هایی دارد؟

تفاوت مهم طرح بهارانه ۹۹ با سایر طرح‌های فصلی عرضه یارانه‌ای کتاب به شرایط جامعه و تبعات ناشی از شیوع گسترده بیماری کووید-۱۹ مرتبط می‌شود. همچنین امسال طرح عرضه کتاب یارانه‌ای در طول ۱۰ روز اجرا می‌شود، در حالی که در دوره‌های پیشین معمولاً خریداران حدود دو هفته فرصت داشتند که کتاب‌های مورد نظرشان را با تخفیف خریداری کنند. شاید کوتاه شدن زمان اجرای طرح به ویروس کرونا مرتبط باشد اما به نظر می‌رسد این اتفاق باید کاملاً برعکس رخ می‌داد و زمان اجرای طرح طولانی‌تر می‌شد که با وجود محدودیت‌ها، مردم فرصت کافی داشته باشند، کتاب‌های مورد نظرشان را تهیه کنند. در طرح بهارانه امسال تخفیف ۲۰ درصد برای عرضه کتاب در نظر گرفته شده، در حالی که پیش از این شاهد تخفیف‌های ۲۵ درصدی بودیم. این مورد به طور مشخص به بودجه طرح مرتبط است؛ بودجه‌ای که به طور معمول وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار خانه کتاب قرار می‌دهد اما در مواردی سایر نهادها نیز در تأمین آن مشارکت می‌کنند. به عنوان نمونه شهرداری مشهد یکی از نهادهایی است که در تأمین بودجه این طرح در شهر مشهد همکاری داشته و به همین دلیل پاییز سال گذشته، طرح پاییز کتاب در مشهد طولانی‌تر از شهرهای دیگر برگزار شده بود.

استقبال کتاب فروشان از طرح بهارانه ۹۹ قابل توجه بوده است. معمولاً تعداد کتاب فروشی‌هایی که تا امسال در طرح‌های فروش فصلی کتاب شرکت کرده‌اند در هر دوره به عدد ۷۰۰ نمی‌رسید اما امسال با احتساب ۴۳ کتاب فروشی که در پایان مهلت به این طرح پیوسته‌اند، بیشتر از ۷۰۰ کتاب فروشی در طرح بهارانه ۹۹ مشارکت دارند. این استقبال را رکود در بازار کتاب و آینده مهم صنعت نشر بی‌ارتباط نیست و به نظر می‌رسد کتاب فروشی‌های فعال قصد ندارند این فرصت را از دست بدهند.

چرا این فرصت مغتنم است؟

چند نکته درباره وضعیت کتاب وجود دارد که یک نگاه اجمالی به آنها بدون هیچ تحلیل دشوار و پیچیده‌ای، هر کسی را به این نتیجه می‌رساند که شاید قیمت کتاب‌ها در طرح بهارانه سال ۹۹ دیگر تکرار نشود و بعد از این طرح نتوان هیچ کتابی را به قیمتی که در این طرح ارائه شده خریداری کرد.

- طرح عیدانه سال ۹۸ به دلیل تأمین نشدن اعتبار برگزار نشد
- طی سال ۹۸ قیمت کاغذ مخصوص کتاب تا ۵۰۰ درصد افزایش پیدا کرد
- قیمت کتاب در اردیبهشت سال گذشته افزایش ۸۸ درصدی داشته
- از ابتدای سال جاری جز به تعداد معدودی از واردکنندگان کاغذ، یارانه دولتی تخصیص پیدا نکرده
- اگر همه این موارد را که از آمارهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استخراج شده، مد نظر قرار دهیم، افزایش قیمت کاغذ و به تبع آن افزایش قیمت کتاب در آینده‌ای نه چندان دور تقریباً اجتناب‌ناپذیر است. در سال جاری حتی اگر دولت بتواند بازار کاغذ یارانه‌ای را کنترل کند باز هم تورم و افزایش قیمت ارز، روی صنعت نشر تأثیر خواهد داشت و بعید است که شاهد رونق تولید کتاب باشیم. به وضوح با رکود در بازار کتاب مواجه هستیم و به همین دلیل است که فرصت خرید کتاب در طرح بهارانه ۹۹ یک فرصت مغتنم محسوب می‌شود.

عطف

«مشت‌زن» ایرانی به لبنان می‌رود

حق انتشار کتاب تصویری مشت‌زن به انتشارات دارالحدائق لبنان فروخته شد.

آژانس ادبی دایره مینا به نمایندگی از انتشارات طوطی، حق انتشار کتاب مشت‌زن را به انتشارات دارالحدائق لبنان فروخت. دارالحدائق، ناشر تخصصی کتاب کودک است و بیش از ۳۲ سال است که در گستره کشورهای عربی اقدام به چاپ و نشر کتاب می‌کند.

مشت‌زن، کتابی به نویسندگی و تصویرگری سیدحسن موسوی است و روزگار پرفراز و نشیب قهرمانی ورزشی را روایت می‌کند که به دلیل خشم، دوستان خود را از دست می‌دهد. این کتاب برای رده سنی ۶ تا ۱۲ سال نوشته و طراحی شده است.

پیش از این سید حسن موسوی با کتاب مشت‌زن، برنده جایزه بیست‌وهفتمین دوره تصویرگری براتیسلوا در سال ۲۰۱۹ شده بود. انتشارات طوطی بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی است. / ایسنا

نمایش خانگی

ستار اورکی موسیقی متن «آقازاده» را می‌سازد

ستار اورکی پس از همکاری در سریال «پدر»، این بار در همکاری مجدد با حامد عنقا و بهرنگ توفیقی موسیقی متن «آقازاده» را می‌سازد. اورکی آهنگساز دو فیلم برنده جایزه اسکار «جایی نادر از سیمین» و «فروشنده»، با سریال «آقازاده» ساخت موسیقی متن در شبکه نمایش خانگی را هم تجربه می‌کند. او دومین همکاری خود با حامد عنقا و بهرنگ توفیقی را پس از تجربه سریال پدر آغاز کرده است.

آهنگسازی آقازاده گرچه چند ماه پیش آغاز شد، اما در ادامه کار وقفه افتاد و اکنون با سرعت بیشتری ادامه پیدا می‌کند. در این سریال امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعلیا زنگنه، سینا مهراد، دبیا زاهدی، سامیه لک، مسعود فروتن، سعید داغ، روزبه معینی و امین حیایی با حضور کامبیز دبیراز، هنرمندی نیکی کریمی، نقش‌آفرینی متفاوتی از جمشید هاشم‌پور و محمدحسین لطفی جلوی دوربین رفته‌اند. / مهر

دنگ

تاج با «هفت دریا شبنمی» می‌آید

آلبوم «هفت دریا شبنمی» به آهنگسازی مهرداد ناصحی و خوانندگی وحید تاج در ژانر موسیقی کلاسیک ایرانی به زودی منتشر می‌شود. در این آلبوم اشعار شاعران کلاسیک ادبیات ایران همراه اشعاری از هوشنگ ابتهاج در قالب گروه‌نوازی موسیقی ایرانی در مایه‌های مختلف موسیقی ردیف دستگاهی ایران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. آلبوم هفت دریا شبنمی، اولین تجربه مهرداد ناصحی در آهنگسازی یک آلبوم مستقل خواهد بود. مهرداد ناصحی و وحید تاج طی سال‌های اخیر همکاری‌های مشترکی را در اجراهای زنده داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به برگزاری کنسرت «آهنگ» در چارچوب برگزاری جشنواره موسیقی فجر اشاره کرد. / مهر

بخشی از پوشش طراحی شده در خانه کتاب برای طرح بهارانه ۹۹





«شب شکارچی» تازه در راه است

در جبهه تولید نسخه‌های جدید از محصولات معتبر و پرفروش‌های کلاسیک، قرار است «شب شکارچی» هم صاحب یک نسخه تازه شود. درام دلهره‌آور سال ۱۹۵۵ چارلز لافتون، رابرت میچم و شرلی وینترز را در نقش‌های محوری خود داشت. فیلمنامه اقتباسی این اثر تحسین شده، با نگاهی به داستان دیوید

گروپ نوشته شده بود. هنوز معلوم نیست نسخه تازه بازسازی دقیق فیلم لافتون است یا داستان گروپ. شخصیت اصلی داستان شب شکارچی، یک آدم کهنه‌پرست و جانی است که با یک بیوه ازدواج می‌کند. به‌زودی مشخص می‌شود این ازدواج نه عاشقانه، که سودجویانه بوده است. مرد قاتل که می‌داند همسر

متوفای این زن بخت برگشته دارایی قابل توجهی از خود به جا گذاشته، به دنبال کسب این دارایی است. در جریان یک سرقت بانک، مرد مرده صاحب ده هزار دلار شده و آن را در مکانی نامعلوم پنهان کرده است. فیلمنامه نسخه جدید را مت اورتون می‌نویسد. / وایتی

با وجود همه تصورات «شکار» نتوانست به فروش خوبی دست پیدا کند و شیوع کرونا این فیلم را زمینگیر کرد

شکارچی شکار می‌شود



شکار با افتتاحیه‌ای عجیب و غریب آغاز می‌شود. گروهی آدم که هیچ آشنایی و نسبتی با هم ندارند، خودشان را در یک دشت سرسبز رها شده می‌بینند. در همان دقایق اولیه، تعدادی از آنان توسط تیراندازان ناشناس و ناپیدا به قتل می‌رسند. دو نفر از این افراد (کریستال کریسی در نقش بتی گیلین، یکی از این دو و بازیگر اصلی فیلم است) جان سالم به در می‌برند و به دنبال این که بفهمند، چرا قرار است شکار شوند و شکارچیان‌شان چه کسانی هستند. بعد از تعقیب و گریزهای بسیار و کشتار تعداد زیادی آدم، بتی گیلین متوجه می‌شود قاتلان گروهی از افراد سرشناس و بانفوذ شهر هستند. آنها بعد از آن که یکی از کارهایشان در شبکه‌های اجتماعی با بازخوردهای بسیار منفی عمومی قرار می‌گیرد، تلاش می‌کنند مهم‌ترین مخالفان خود را در یک محوطه بسیار بزرگ رها کرده و اقدام به کشتن آنها کنند.

نه تنها کشتن آدم‌ها با انواع و اقسام سلاح‌ها صدای سازمان‌های مدافع حقوق مردم را درآورد، بلکه داستان بی‌مایه فیلم باعث بلند شدن صدای اعتراض منتقدان سینمایی شد.

گرم، راه برای اعتراضات عمومی نسبت به نمایش عمومی آن هموار کرد. به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، شکار یکی از بدشانس‌ترین فیلم‌های سینمایی بود که ابتدای سال ۲۰۲۰ روی پرده سینماها رفت. این فیلم در شرایطی اکران عمومی خود را اواسط ماه مارس آغاز کرد که قرار بود در آخرین روزهای سپتامبر سال گذشته میلادی به نمایش درآید. اما دو کشتار وحشیانه اوایل ماه آگوست در دو نقطه مختلف آمریکا (دیتون و آل پاسو) باعث شد تا تهیه‌کنندگان فیلم تصمیم به تغییر زمان نمایش عمومی آن گرفته و (به قول خودشان) زمان بهتری را اختصاص به این درام سراسر کشتار و قتل خود بدهند. قتل عام گروهی از مردم عادی و دانش‌آموزان در دو شهر یاد شده، جو عمومی را در آمریکا بر علیه سلاح گرم و استفاده آزادانه از آن برانگیخت. از آنجا که داستان فیلم شکار هم درباره استفاده آزادانه و نامحدود از سلاح گرم بود، تهیه‌کنندگان فیلم ترجیح دادند زمان اکران عمومی آن را به زمانی ماکول کنند که آتش احساسات داغ مردم سردتر شده باشد.

تعداد فیلم‌هایی که هر سال در آمریکا و اروپا با مضمون هفت‌تیرکشی و استفاده بی حد و مرز از اسلحه ساخته می‌شود کم نیست. در این فیلم‌ها، کشتار آدم‌ها با آن به نمایش گذاشته می‌شود. در حقیقت، می‌توان با تاکید گفت که سلاح‌های گرم در این فیلم‌ها نقش شخصیت‌محوری و اصلی را دارند و تمام داستان بر پایه بود و نبود آنها شکل می‌گیرد. نمایش عمومی این گونه فیلم‌ها هم همیشه با حرف و حدیث و جار و جنجال همراه بوده است. بسیاری از منتقدان سینمایی و تحلیلگران اجتماعی بر این باورند که استفاده بی حد و مرز از سلاح در فیلم‌ها و خشونت و کشتاری که آنها روی پرده سینما به راه می‌اندازند، زمینه‌ساز خلق خشونت در سطح جامعه است و آمار جرم و جنایت را بالا می‌برد. اکران عمومی درام دلهره‌آور و تعلیقی «شکار» هم نتوانست خودش را از این بحث‌ها کنار بکشد و دور بماند. استفاده مفرط فیلم از انواع و اقسام سلاح‌های کشنده و مرگبار و به‌ویژه اسلحه

کیکاووس نزاری
سینمای جهان

آنها در نقدهایشان بزرگ‌ترین اشکال فیلم را در داستان آنی و کودکانه آن دیدند. بسیاری از فعالان اجتماعی هم از داستان فیلم، به عنوان کاری‌یاد کردند که استفاده از سلاح را تایید و ترویج می‌کند. به باور آنها، همه آدم‌ها باید همراه خود سلاح گرم داشته باشند و فقط از این راه است که می‌توان امنیت فردی و اجتماعی را تامین کرد. اما مدیران کمیته یونیورسال که این درام دلهره‌آور را به هزینه‌ای ۱۴ میلیون دلاری تهیه کرده‌اند، مخالفت خود را با این دیدگاه اعلام کردند. آنها مدعی شدند نمایش خشونت برای ترویج آن است و نه تایید آن!

بر اساس ادعای مدیران یونیورسال، خشونت‌ها در سراسر فیلم نمایش داده می‌شود تا تماشاگران بدانند و به این نتیجه برسند که خشونت چیز خوبی نیست و گفتمان اجتماعی و عمومی باید جای استفاده از سلاح را بگیرد!

کریگ زوبل، کارگردان فیلم از لحن طعنه‌آمیز و کم‌دی آن صحبت می‌کند و می‌گوید قصدش ساخت فیلمی طعنه‌آمیز و انتقادی بوده است. او هم بر این باور است که رها کردن دوازده غریبه در یک محوطه بزرگ و شکار آنها توسط شکارچیان

بی‌رحم و ناپیدا، لحنی انتقادی و کنایه‌آمیز از شرایط معاصر آمریکا دارد. حتی زوبل جلوتر رفته و می‌گوید از این لحن کنایه‌آمیز استفاده کرده تا جدایی سیاسی جامعه آمریکا به دو بخش چپ و راست را به نقد کشیده و مورد بحث قرار دهد. این نکته‌ای است که دیمون لیندولف، نویسنده فیلمنامه شکار هم با آن موافق است.

با این حال، از آنجا که بخت یار سازندگان شکار نبود، اکران عمومی فیلم در اواسط آوریل هم کار دست آنها داد! سازندگان شکار هنوز از زیر شلاق شمار زیاد نقدهای منفی روی فیلم نفس تازه نکرده بودند که ویروس کرونا از راه رسید و ناگهان تمام سالن‌های نمایش فیلم را تعطیل کرد. مدیران یونیورسال مدعی‌اند اگر کرونا نبود، فیلمشان به فروشی بالای چهل میلیون دلار در آمریکا دست پیدا می‌کرد. اما فروش کلی شکار در اولین هفته نمایش فقط هفت میلیون دلار شد. با این اوصاف، شکار با وجود هزینه بسیار پایین تولید خود، لقب فیلمی شکست خورده را گرفت.

خوب است یا بد؟

سال‌هاست که هالیوود فیلم‌هایی تولید می‌کند که شخصیت اصلی آن سلاخی در دست گرفته و به قتل عام آدم‌های بیگناه می‌پردازد. هم‌زمان با آن، سال‌هاست که هر چند وقت یکبار رسانه‌های گروهی خبر از حضور آدم‌های نیمه دیوانه‌ای می‌دهند که شبیه شخصیت‌های این گونه فیلم‌ها، به کشتار مردم عادی بی‌دفاع می‌پردازند. بررسی که از سوی جامعه‌شناسان و تحلیلگران اجتماعی و روانکاوانه مطرح می‌شود، این است که کدام یک از یکدیگر تأثیر می‌گیرند و کدام یک از این دو بر دیگری تأثیر می‌گذارد؟ یافتن پاسخی برای پرسشی چنین سنگین، کار ساده‌ای نیست. واقعیت امر این است که اهل فن سال‌هاست که به دنبال جوابی برای این پرسش هستند.

بحث استفاده از سلاح گرم در محصولات سینمایی، همراه با بحث محدودیت استفاده از سلاح در سطح جامعه آمریکا جلو می‌رود. دو حزب عمده سیاسی کشور، نگاهی متفاوت به موضوع دارند. دموکرات‌ها موافق اعمال محدودیت در استفاده از سلاح گرم هستند و جمهوریخواهان مدافع آن. فیلمسازان طرفدار هر یک از این دو حزب هم، در فیلم‌هایشان این دیدگاه را ارائه می‌دهند.

وضعیت فیلم شکار اما متفاوت بود. هالیوود ریپورتر خبر می‌دهد که نمایش آزمایشی فیلم برای گروه برگزیده‌ای از تماشاگران، با واکنش‌های منفی آنان همراه بوده است. نشریه وایتی هم در این رابطه می‌نویسد که تماشاگران آزمایشی فیلم، مخالفت خود را با دیدگاه سیاسی آن اعلام کرده و گفته‌اند جامعه‌ای عاری از سلاح‌های گرم و خشونت می‌خواهند. پایگانی شدن چندماهه فیلم و تغییر زمان اکران عمومی آن، بحث‌ها و انتقاداتی را به دنبال داشت. کار به جایی رسید که دونالد ترامپ هم سراغ توییتش رفت و به انتقاد از هالیوود و هالیوودنشینان پرداخت. او نوشت: «لیبرال‌های هالیوودی، نژادپرستی را در بالاترین شکل آن اعمال می‌کنند از یک سو، خشونت خاص خودشان را در فیلم‌هایشان خلق کرده و از سوی دیگر تلاش می‌کنند به سرزنش دیگران بپردازند و آنها را مقصر جلوه دهند.» با آن که ترامپ در توییتش اشاره‌ای به نام هیچ فیلمی نکرد، اما مفسر وایتی عقیده دارد منظور رئیس‌جمهور مو فرمز آمریکا، فیلم شکار بوده است.

گاف‌گیری سینمایی

بسیاری از منتقدان به سوز دزدی فیلم شکار اشاره کرده و می‌گویند داستان آن اصیل و غیراقتباسی نیست. آنها محترمانه به دزدی بودن این سوز اشاره می‌کنند. از آنجا که در تیتراژ فیلم اشاره‌ای به الهام‌گیری آن از دیگر محصولات سینمایی نشده، اهل فن این کار سازندگان فیلم را نوعی سرقت می‌دانند. به طور مشخص، آنها به دو فیلم اشاره می‌کنند که یکی جدید است و دیگری کلاسیک، سال ۱۹۳۲ ایروینگ پیچل فیلم «خطرناک‌ترین بازی» را کارگردانی کرد، که بر اساس داستان کوتاهی از ریچارد کانل ساخته شد. فیلم درباره مرد ثروتمندی است که گروهی از آدم‌های مختلف را با کشتی خود به جزیره‌ای متروکه می‌برد. در این محل قربانیان بخت برگشته باید راهی برای فرار از کشته شدن پیدا کنند. اما مرد ثروتمند در پی شکار قربانیان خود است. این فیلم و داستان بعد از سال‌های ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۷ و ۲۰۰۴ به صورت سوز مشترک این فیلم‌ها درآمد. سال ۲۰۱۹ هم جشنواره بین‌المللی کن میزبان فیلمی برزیلی به نام «باکورانو» بود. داوران جشنواره جایزه خود را به این درام دلهره‌آور اجتماعی دادند. حتی گروهی از فیلم به عنوان یکی از شانس‌های اصلی دریافت نخل طلا هم اسم بردند. به گفته منتقدان، شباهت‌های این فیلم با شکار غیرقابل انکار است.

زوبل کارگردان فیلم درباره ساخته‌اش می‌گوید: «هدفم ساختن فیلمی بود که هم تماشاچی را سرگرم کند و هم پرسش‌هایی درباره موضوع سلاح گرم مطرح کند. این اکشن دلهره‌آور قرار بود به انتقاد از لحظات اخیر فرهنگ ما بپردازد. تا حد زیادی احساس می‌کنم تماشاگران قصد من از ساختن فیلم را متوجه نشده‌اند. اگر احساس می‌کردم فیلم خشونت را تبلیغ و توجیه می‌کند، هیچ وقت شرایط ساختنش نمی‌رفتم. فکر کنم شکار قربانی شرایط نمایش و اکران شد. در حقیقت، فیلم ما بدترین زمان را برای نمایش عمومی انتخاب کرد. اما کسی نمی‌دانست که قرار است کشتار تلخی در تگزاس صورت بگیرد و بیش از ۳۰ نفر آدم بی‌گناه جان‌شان را از دست بدهند.»

اسلحه‌بازی ایرانی

در سینمای ایران، فیلم‌هایی که شخصیت‌ها اسلحه‌به‌دست هستند تقریباً به دست فراموشی سپرده شده است. شخصیت‌های محصولات سینمایی ایران از دیرباز بیشتر علاقه‌مند به حمل سلاح سرد و به خصوص چاقو بوده‌اند. این وسیله در فیلم‌های ایرانی کارکرد بیشتری داشته تا تانچه. اگر بپذیریم داستان فیلم‌ها از همان جامعه‌ای الهام می‌گیرند که این فیلم‌ها در آنها تولید می‌شود، می‌توان به این نکته رسید که چرا شخصیت‌های فیلم‌های ایرانی تانچه حمل نمی‌کنند و سلاح‌شان چاقو است. برخلاف آمریکا و اروپا، سلاح گرم در ایران در دسترس عموم مردم قرار ندارد و با نوعی محدودیت و ممنوعیت همراه است. برای همین، هم فیلمسازان سراغ چنین وسیله‌ای در فیلم‌هایشان نمی‌روند و هم تماشاگران حاضر به پذیرش چنین چیزی در فیلم‌های سینمایی نیستند. در زندگی واقعی، زمان درگیری و دعوا آدم‌ها از چاقو و اشیای تیزی مثل شیشه به‌عنوان آلت قتاله استفاده می‌کنند. پس طبیعی است که در فیلم‌های سینمایی هم همین وسیله مورد استفاده قرار گیرد! البته گونه جنگ این فرصت را به شخصیت‌های داستان فیلم می‌دهد که با انواع و اقسام سلاح‌های کوچک و بزرگ، خودی روی پرده سینما و پوستر فیلم‌ها نشان دهند. در مقیاس کوچک‌تری در فیلم‌های اجتماعی و خیابانی چون «ماجرای نیمروز» که به بحث درباره فاز نبرد مسلحانه یک گروه سیاسی با حکومت در سال‌های آغازین انقلاب می‌پردازد، استفاده درست از سلاح گرم دیده می‌شود. اما در معدود کارهایی که به نمایش سلاح گرم می‌پردازد، نهایت بی‌استعدادی و بی‌ذوقی را می‌توان دید. نمونه حاضر دو سکانس پایانی مجموعه ویدئویی «مانکن» است. دو شخصیت مثبت داستان در این دو قسمت به‌گونه‌ای سلاح گرم در دست گرفته و به قلب هدف‌های خود شلیک می‌کنند که انگار مادرزاد اسلحه‌باز بوده و یک دوره کامل کار با اسلحه را در اداره پلیس گذرانده‌اند. شاید در این رابطه ابراهیم حاتم‌کیا راه درست‌تری را رفت که در درام وسترن گونه خود «خروج» که می‌توانست بهانه‌ای برای ورود سلاح گرم باشد، اسلحه گرم به دست شخصیت محوری ماجرا نداد. این نقش را اتفاقاً کسی بازی کرد که چند سال قبل از انقلاب در یکی از فیلم‌های معروف خود، سلاح گرم به دست گرفت و علیه مأموران امنیتی رژیم شاه به مبارزه پرداخت.





سفارش دهندگان و تامین کنندگان اصلی سرمایه برای سینمای ایران بدل کند، فایده گرفته است. مبنای این نظام نامه حفظ و ایجاد انحصار و رانت برای عده‌ای خاص تحت عنوان راه‌اندازی موسسات فیلمسازی و بسترسازی برای ورود سرمایه‌های مشکوک است. / ایرنا

و اقتضات روزآمد سینما طراحی نشده و با نگاهی کهنه نه تنها خارج شدن فناوری‌های تولید و توزیع و نمایش را از انحصارهای مالی و سیاسی در نظر ندارد، بلکه برعکس افقی را که پیش روی نسل جدید سینماگران گشوده شده و می‌تواند آنها را در ارتباطی آسان و گسترده با مخاطبان قرار دهد و مردم را به

یکصد سینماگر شامل تهیه‌کننده و کارگردان طی نامه‌ای منتقدانه خطاب به رئیس سازمان سینمایی نسبت به نظام نامه تهیه‌کنندگی در سینمای ایران واکنش نشان دادند. بخشی از متن نامه به این شرح است: «متأسفانه این نظام نامه بر پایه امکانات

متن اعتراضی سینماگران

نقد سناریوی «همه برای یکی»!

برخی سینماگران «نظام نامه تهیه‌کنندگی سینمای ایران» را در جهت انحصارطلبی و تخریب بخش خصوصی می‌دانند

انتشار پیش‌نویس نظام نامه تهیه‌کنندگی سینمای ایران به مذاق برخی سینماگران خوش نیامد و آنها با نوشتن نامه‌ای خطاب به حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی و امضا کردن آن، نظام نامه تهیه‌کنندگی در سینمای ایران را زمینه ساز ایجاد رانت و انحصار یک تشکل صنفی واحد و شیوه تولید براساس استانداردهای جهانی و امنیت سرمایه سخن می‌گویند. اما صد تهیه‌کننده و کارگردان نسل‌های مختلف فیلمسازی که طی امضای نامه‌ای مخالفت خود را با آن اعلام کرده‌اند، معتقدند این نظام نامه زمینه ساز ایجاد رانت و انحصار و دشوارسازی شرایط تولید خواهد شد و آسیب‌های جبران‌ناپذیری به بخش خصوصی در سینما وارد خواهد کرد. البته براساس پیگیری‌های خبرنگار ما، نظام نامه تهیه‌کنندگی سینمای ایران، فعلاً در حد پیش‌نویس است و در انتشار آن هم اعلام شده که تهیه‌کنندگان و کارگردانان نظرات خود را در این زمینه ارسال کنند. ضمن این که بنا به گفته منیعی آگاه در سازمان سینمایی، انتشار نامه اعتراضی صد سینماگر تنها در رسانه‌ها بوده و نامه‌ای به سازمان سینمایی ارسال نشده است. با این حال نقدها و نقطه نظرات سینماگران درباره اصل موضوع و خود نظام نامه به قوت خود باقی است.



علی رستگار
سینما

خطر ایجاد رانت و فساد

خسرو امیرصادقی، بازیگر و تهیه‌کننده قدیمی سینمای ایران در گفت‌وگو با جام جم، نظام نامه جدید تهیه‌کنندگی در سینمای ایران را زمینه ساز ایجاد رانت و فساد دانست و افزود: غیر از اشکالاتی که به کلیت این نظام نامه وارد است، چنین چیزی راه را برای ورود پول‌های مشکوک و سرمایه‌های کثیف به سینما باز و هموارتر می‌کند. در هیچ‌کدام از مواد و



بند‌های این نظام نامه، سخن واضحی از بحث مقابل سرمایه‌های مشکوک به میان نیامده است. تهیه‌کننده فیلم‌های شتابزده و کلید ازدواج ادامه داد: رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، در حال ویرایش و تکمیل نظام نامه جامع و کاملی بوده و هست که دربرگیرنده همه موارد و نکته‌ها درباره تهیه‌کنندگی و شرایط تولید و تهیه فیلم در سینمای ایران است، اما به یکباره سازمان سینمایی بدون در نظر گرفتن نظام نامه شورای عالی تهیه‌کنندگان، چنین نظام نامه‌ای را منتشر می‌کند. امیرصادقی گفت: نظام نامه

عجله بی مورد



محمد حسین فرحبخش، تهیه‌کننده با سابقه سینمای یکی از سینماگرانی است که نام او در این نامه اعتراضی به چشم نمی‌خورد. او که یکی از مخالفان امضای این نامه است، در این خصوص به جام جم گفت: دوستانی که این نامه را امضا کردند، اصلاً توجه نکردند این نظام نامه صرفاً یک پیش‌نویس است. به نظر همه کسانی که این نامه را امضا کردند، بهتر بود نظر کارشناسی شان را درباره این نظام نامه تهیه‌کنندگی سینمای ایران خطاب به آقای حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی می‌نوشتند. این تهیه‌کننده افزود: این نظام نامه، هم محاسنی دارد و هم نقاط منفی، اما فعلاً اصلاً بحث مثبت و منفی مطرح نیست و این نظام نامه منتشر شده، پیش‌نویس است. قانون اساسی جمهوری اسلامی هم اول پیش‌نویس دارد. قانونی هم که به مجلس می‌رود، پیش‌نویس دارد. آن چیزی که تصویب می‌شود و بیرون می‌آید، مهم است. به نظر من دوستان عجله بی‌مورد کردند و نباید چنین نامه‌ای را امضا می‌کردند. ضمن اینکه همه‌های این چنینی هم جواب نمی‌دهد و نامه‌ای کارشناسانه را خصوصی می‌نوشتند و آن را به آقای انتظامی می‌دادند. فرحبخش ادامه داد: کسی درباره این نامه به من حرفی نزد، اگر هم می‌گفت من آن را امضا نمی‌کردم. ما نظرات کارشناسی خود را از طریق شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران نوشتیم و آن را خدمت آقای انتظامی دادیم. در ادامه هم طی جلساتی با ایشان می‌نشینیم و بحث می‌کنیم که کدام یک از نظرات را قبول دارد یا ندارد. ایشان هم نگفته‌اند که این نظام نامه‌ای که پیش‌نویس آن منتشر شده، وحی منزل است. این تهیه‌کننده ضمن اشاره به برخی محاسن این نظام نامه گفت: یکی از محاسن این نظام نامه، توجه به مسؤلیت تهیه‌کننده است. در اینجا لحاظ شده که وقتی تهیه‌کننده مسؤلیت‌های سنگین تری را قبول کرد، خواه ناخواه از امکانات و میدان عمل بیشتری هم برخوردار می‌شود. همچنین در این نظام نامه به کسانی که سوابقی در سینما دارند و امتحان خود را به خوبی در سینما پس داده‌اند، توجه شده است و با کسانی که اول راه هستند، در یک ردیف قرار نگرفته‌اند و تفاوت‌هایی میان آن‌ها قائل شده است. در واقع به سابقه تهیه‌کننده‌ها در این نظام نامه توجه شده، منتی در ابعاد حقیقی آن اشکالاتی وجود دارد که ما نظراتمان را در این زمینه به آقای انتظامی منتقل کرده‌ایم.

بی‌اعتنایی به عدالت محوری



سیدامیر سیدزاده، تهیه‌کننده سینما درباره انتشار این نامه اعتراضی به جام جم گفت: ما براساس بحث عدالت محوری در

سینما به کلیت این قضیه و تدوین این نظام نامه تهیه‌کنندگی اعتراض داریم و چه در زمینه تولید فیلم و چه در زمینه بخش فیلم، تشخیص مان این بود که این نظام نامه می‌تواند موجب تشدید مافیای سیستم‌های رانتی شود که اجازه ندهد اکثریت بدنه سینما مشغول به فعالیت شوند. به این شکل که در

وضعیت فعلی تقریباً فقط چهار یا پنج شرکت مثل فیلمیران و هدایت فیلم، مشغول به تهیه و توزیع هستند و حدوداً مابقی شرکت‌ها در طول سال بیکارند. همین باعث شده این‌ها دستمزدهای بازرگان را به حدی برسانند که کسی جز خودشان نتواند در سینما فیلم تولید کند. این تهیه‌کننده افزود: با وضعیت فعلی سینما و شیوع کرونا، اگر قرار به اجرای این نظام نامه هم باشد، باز صرفاً افرادی که توانایی و امکانات این گونه تولید را دارند، فعالیت خواهند کرد و همچنان خبری از عدالت محوری در سینما نیست و آن عدالت تقسیم نمی‌شود تا همه از شرایط برابر برخوردار شوند. سیدزاده ادامه داد: معتقدیم باید از نمایندگان آحاد صنف سینما برای تدوین چنین نظام نامه‌ای نظروااهی کنند تا ما نه در تولید و نه در اکران، سیستم رانتی نداشته باشیم.



نظر مخالف

نگرانی نسل‌های مختلف فیلمسازی



مجید قاری‌زاده، کارگردان و تهیه‌کننده پیشکسوت هم به جام جم گفت: سال‌هاست انگار سناریوی نوشته شده تا با انحصار و رانت، بخش خصوصی سینمای ایران را از بین ببرد. بیشترین آسیب‌ها هم در این زمینه به تهیه‌کننده کارگردان‌ها وارد می‌شود. کارگردان فیلم‌های پدربزرگ و رفقای خوب افزود: نظام نامه جدید تهیه‌کنندگی در سینمای ایران به نفع آن عده‌ای می‌شود که سرمایه دارند، بدون این که تلاشی در سینما کرده باشند. همین است که دوستان و همکاران سینمایی را درباره این نظام نامه نگران کرده است. یعنی آن قدرت انحصاری که زمام سالن‌های سینما را در اختیار گرفته، اختیار تولید و تهیه فیلم را هم به دست می‌گیرد. این احساس خطری است که همه نسل‌های فیلمسازی در ایران دارند، چه کارگردان‌های قدیمی مثل علیرضا داوودنژاد و کیومرث پوراحمد و چه فیلمسازان جوان سال‌های اخیر.

شرکت تولیدی و صنعتی پارس کمپرسور

CNG STATION

تولید کننده تجهیزات ایستگاه‌های سوخت رسانی

تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۴۰۶۰۸/۱۰

WWW.PARS-COMPRESSOR.IR

فراخوان همکاری با پیمانکاران پسماند

از کلیه پیمانکاران پسماند که در حال حاضر طرف قرارداد با شهرداری‌ها می‌باشند جهت مشارکت در راه اندازی سامانه بهروپ در محدوده فعالیت خود دعوت بعمل می‌آید

جهت اطلاعات بیشتر به سایت www.behroob.ir مراجعه نموده یا با شماره‌های زیر تماس بگیرید

۰۹۱۲۶۶۶۱۸۵۲ - ۰۲۱۴۰۶۶۵۱۶۳

email: appbehroob@gmail.com

شرکت سهامی فرش ایران

تاسیس ۱۳۱۴

بزرگترین فرش‌های جهان را با ما افتخاریم

- دارنده رکورد گینس بافت بزرگترین فرش جهان
- تولید کننده و عرضه کننده انواع فرش دستباف
- ۲۳ شعبه و ۱۲ فروشگاه در سراسر کشور
- تعمیرات فرش دستباف کهنه با نو
- فروش اقساطی فرش بدون کارمزد
- حراج هفتگی فرش دستباف
- خدمات قالیشویی و مرمت فرش دستباف

نشانی فروشگاه مرکزی: تهران، خیابان فردوسی
روبه روی خیابان نوسفل لوشاتو، پلاک ۳۰۷

تلفن: ۰۲۱۰۵۶۲۷ | شماره: ۰۲۱۶۶۲۳۶۱۷

website: www.irancarpet.ir
Email: info@irancarpet.ir
instagram: [/irancarpetir](https://www.instagram.com/irancarpetir)

شرکت کارخانجات نورد و لوله صفا

اندیشه صفا، ایران خودکفا

تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۵۵۶۰۸-۱۲ | www.safarolling.com

safaindustrialgroup | [safa_industrial_group](https://www.instagram.com/safa_industrial_group)



بازگشایی حرم‌ها در شب‌های قدر تابع مصوبات ستاد ملی کرونا

مدتی است که ویروس کرونا سبب شد تا زیارت حضور مردم در امامزادگان و بقاع متبرکه تا اطلاع ثانوی متوقف شود؛ از سویی دغدغه متولیان آستان‌های مقدس بر این است که با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، شرایط را برای حضور زائران به وجود آورند. حجت‌الاسلام نوروزپور، مدیرکل بقاع متبرکه ستاد ملی اوقاف و امور خیریه گفت:

چندی پیش، سازمان اوقاف با همکاری سایر آستان‌های مقدس، دستورالعمل بهداشتی بازگشایی حرم‌ها را تهیه و به ستاد ملی کرونا ارسال کرد. این دستورالعمل بر پایه اصل فاصله‌گذاری اجتماعی و آموزش زائران و اجرای موازین بهداشتی و ضد عفونی مکان‌های فیزیکی مورد استفاده در آستان‌های مقدس تنظیم شده بود.

امروز یکشنبه، ۲۱ اردیبهشت جلسه‌ای در ستاد ملی کرونا برگزار و تصمیم قطعی برای بازگشایی آستان‌ها در شب‌های قدر گرفته خواهد شد؛ البته در مناطق سفید، اجازه بازگشایی مساجد، مصلی‌ها و بقاع با رعایت ضوابط بهداشتی داده شده است اما برای بازگشایی حرم‌های مطهر در شب‌های قدر تابع مصوبات ستاد ملی کرونا هستیم.

یک راهنمای ساده و سرراست برای تربیت اسلامی فرزندانمان در ماه مبارک رمضان

نشانی آسمان برای فرشته‌های کوچک



بسیاری از ما دوست داریم فرزندانمان را از همان کودکی که سنی مهم در تشکیل شخصیت یک فرد محسوب می‌شود، با مسائل عقیدتی و معنوی آشنا کنیم. ماه رمضان و روزه‌داری، یکی از این اایام و اعمال بسیار مهم در تفکر اسلامی هستند که طبق معارف اسلامی سرنویشت و تقدیر همه ما و همچنین کودکان در آن رقم می‌خورد. اما در این میان سؤال بزرگ اکثر والدین این است که چه باید کرد تا کودکانمان بدون حس اجبار، تحمیل و لجبازی و به اندازه فهم کودکانه خود با زیبایی‌های این ماه



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

مبارک آشنا بشوند و از فضایل این ماه در کنار والدین خود بهره‌مند شوند؟ سرخ زینب ملایی، کارشناس مسائل کودکان و بازی درمان‌گر رفته‌ایم تا از او بپرسیم در ماه رمضان امسال که امکان رقت و آمده هم کمتر میسر است و بچه‌ها بیشتر در خانه همراه با پدر مادر هستند، چگونه می‌توان ماه رمضان و مسائل مرتبط با آنها را به بچه‌ها یاد داد. کارشناس ارشد جامعه‌شناسی و روان‌شناسی است و حوزه تخصصی او بازی‌درمانی، به معنای درمان اختلالات کودکان با بازی و سرگرمی است. آنچه در ادامه می‌آید مجموعه توصیه‌های این کارشناس در حوزه تربیت اسلامی کودکان در ماه مبارک رمضان است که به ما ارائه کرده است:

چگونه در رمضان مهربانی را تمرین کنیم؟

گرچه کار مادران در ایام ماه مبارک رمضان معمولاً دو چندان است و علاوه بر این والدین دوست دارند که در این ماه، به عبادات خود نیز بپردازند و همچنین گرسنگی و تشنگی مزید بر علت و باعث ایجاد بی‌حوصلگی و خستگی می‌شود. اما نباید فراموش کرد که هدف مهم والدین در این ماه، پایست ایجاد عشق و علاقه و آموزش آداب ماه رمضان به کودکان باشد و این امر جز با صبوری و خلایق میسر نخواهد شد.

فهم مفاهیم انتزاعی برای کودکان تا ۱۲ سالگی بسیار سخت است، اما کودکان به ویژه از سه سالگی به بعد آینه رفتار والدینشان هستند پس باید در مقابل کودک بیش از ایام دیگر سال، مراقب رفتار خود بود و روزه‌داری را گفتار و رفتار رعایت کرد. در ماه مبارک، نباید با کودکان – به ویژه برای انجام عبادات یا استراحت – با پرخاشگری برخورد کنیم.

باید به کودکان گفت که قرار است در این ماه که مهمان خداوند هستیم بیشتر از همیشه مهربان باشیم و از رفتارهای بد و نادرست خودداری کنیم و خداوند مهربان را خوشحال کنیم. البته لازم است والدین در این زمینه به کودک فشار مضاعف نیاورند و چیزی را به او تحمیل نکنند. یعنی



به طور مثال اگر کودک رفتار بدی داشت به او نگوئیم که این چه روزه‌ای است که گرفته‌ای وقتی رفتار این‌طور و آن‌طور است؛ یا به او نگوئیم حالا که روزه‌ای این رفتارها را دیگر نباید انجام بدهی! والدین می‌توانند نجواهایشان را با صدای بلند بگویند و با خداوند صحبت کنند، به طور مثال بگویند، این موضوع مرا عصبانی کرده است، اما نمی‌خواهم بر سر کسی فریاد بزنم چون فریاد زدن بر سر دیگران کار خوبی نیست و ماه رمضان ماه مهربانی است. همچنین می‌توانند اگر مرتکب اشتباهی شدند یا صدایی که کودک قادر به شنیدنش است از خداوند طلب بخشش کرده و بگویند سعی می‌کنند آن رفتار بد را تکرار نکنند و می‌دانند که اگر سعی‌شان را بکنند خداوند آنها را می‌بخشد و ماه رمضان ماه مهربانی است و خداوند بسیار مهربان و بخشنده است.

مهربانی ویژه و دوری از پرخاشگری با همسر و دیگران در این ماه باعث می‌شود که کودکان احساس کنند که عبادات و والدینشان در آرامش جمعی خانواده موثر بوده است و در تصویر ذهنی کودکان از ماه رمضان یک تصویر پر از آرامش شکل خواهد گرفت و این علاقه بین افراد خانواده می‌تواند به علاقه به ماه رمضان و اعمال آن هم تعمیم یابد.

چطور با بچه‌ها بازی کنیم؟

زبان کودکان بازی است. کودکان دنیا را با بازی نقش‌ها می‌شناسند و هیچ چیز به اندازه بازی در یادگیری کودک تأثیر ندارد. ماه رمضان بهترین فرصت استفاده از قصه‌های قرآنی و دینی مناسب با رده سنی کودک است.

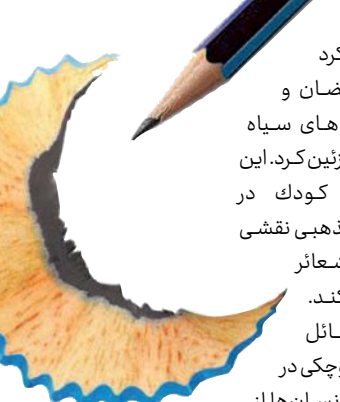
برای کودکان زیر شش سال باید سعی شود که تنها از مهربانی امامان و دیگران و فرزندان‌شان صحبت شود و از ایجاد تعارض‌های ذهنی با گفتن مفاهیم فلسفی و انتزاعی جدا باید خودداری کرد.

به طور مثال کودکی فرزندان حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (س) و اعمالی که فرزندان‌شان در ماه رمضان انجام می‌دادند و در روایات آمده است، می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد یا استفاده از قصه‌ها و شعرهایی همراه با تصویر در مورد کودکان همسن و سالشان و کارهای آنها در ماه رمضان راه مناسبی برای تعامل با کودکان در ماه مبارک می‌باشد.

والدین می‌توانند از شخصیت‌های داستانی موجود در کتاب‌های شعر و قصه تعریف و تمجید کنند و احساسشان را در مورد آن کودک و کارهایش برای فرزندان‌شان بازگو کنند یا می‌توانند این داستان‌ها را همراه با کودک در قالب نمایش عروسکی اجرا کنند. این کار به کودک فرصت این را می‌دهد که در قالب یک شخصیت دیگر هم که شده خوب بودن را تمرین کند و از نقش مثبتی که در یک داستان دارد لذت ببرد و این ویژگی در شخصیت خود او نیز تأثیر خواهد گذاشت.

می‌توان به همراه

کودکان کار دستی درست کرد و خانه را برای ماه رمضان و شب‌های قدر با پرچم‌های سیاه ساخت دست کودکان تزئین کرد. این کار موجب می‌شود کودک در مناسبت‌ها و مناسک مذهبی نقشی داشته باشد و احیای شعائر دینی را از کودکی تمرین کند. بی‌تفاوت نبودن به مسائل دینی با چنین کارهای کوچکی در ضمیر ناخودآگاه همه انسان‌ها از سنین پایین شکل خواهد گرفت.



در بازی‌هایی از قبیل خاله بازی، معلم بازی یا ماشین بازی (که در اصطلاح بازی نقش‌ها خوانده می‌شود) رفتن به مسجد و دعا و نماز خواندن و نذری درست کردن و نذری پخش کردن را تمرین کنیم. خواندن سوره‌های کوچک قرآن از جمله سرگرمی‌هایی است که کودکان آن را بسیار دوست می‌دارند و در این زمره قرار می‌گیرد. فراموش نکنید که آموزش غیرمستقیم بسیار اثر بخش‌تر از کلام و خواسته مستقیم از کودک می‌باشد.

روزه کله‌گنجشکی، بله یا خیر؟

بسیاری از والدین از عدم رعایت نوبت در بازی‌ها توسط فرزندان‌شان یا عجله همیشگی یا زیاده‌خواهی‌های فرزندان‌شان ابراز نگرانی می‌کنند. روزه کله‌گنجشکی یک تمرین مناسب برای افزایش آستانه تحمل و صبر در کودکان هست که باید متناسب با سن کودک و با تمایل او انجام شود.

می‌توانیم برای تشویق کودکان به روزه کله‌گنجشکی، از تشویق‌های کلامی در جمع و تعریف از او استفاده کنیم و برای روزه، از یک مدت زمان اندک برای او شروع کنیم و اولین روزی که روزه کله‌گنجشکی گرفت را جشن بگیریم تا در ذهن او از روزه خاطره خوبی بر جای بماند.

می‌توانیم برای زمان افطار خوراکی‌ها و غذاهای مورد علاقه‌اش را تهیه کنیم. می‌توانیم از او بخواهیم که در آشپزی به والدینش کمک کند. می‌توانیم غذایی را که با خود او درست کرده‌ایم را برای همسایه‌ها ببریم و در صورتی که تمایل دارد او با نظارت مادر نذری را برای همسایه‌ها ببرد. می‌توانیم در جمع‌های خانوادگی به روزه‌داران کوچک جایزه بدهیم.



شب‌های قدر با بچه‌ها چه کنیم؟

شب‌های ماه مبارک رمضان امسال - به ویژه شب‌های قدر - کمی متفاوت‌تر از سال‌های گذشته است. کودکان در طول روز زمان زیادی را در خانه سپری کرده‌اند و ما هم قرار است در کنار آنان مهم‌ترین شب‌های سال را در کنار اعضای خانواده خودمان و در خانه به عبادت و شب زنده‌داری بگذرانیم. بهتر است خواب کودک را از چند شب گذشته کمی تنظیم کنیم تا فرزندانمان هم از فرایض این شب‌ها بهره‌مند شوند و تا جایی که می‌توانند در کنار ما بیدار باشند.

می‌توانیم به این شب زنده‌داری هم جنبه بازی ببخشیم و آن را برای کودک مفرح و لذت بخش کنیم.

نگران عبادت خود نباشید! اجازه بدهید گوش فرزندان‌تان و شما، صدای دعا را بشنود و در کنار آن از شب بیداری‌اش لذت ببرد، با شما و کودک دیگری با آرامش بازی کند و خوراکی‌هایی که دوست دارد را بخورد و اگر تمایل داشت در هنگام انجام اعمال شب قدر و زمان قرآن به سرگرفتگی، قرآن کوچکش را در بیابرد و مثل والدینش روی سرش بگیرد.

برنامه‌های عزاداری با ساعت‌های کوتاه‌تر و فضایی آرام‌تر برای کودکان مناسب‌تر است. در صورتی که موردی باعث ترس کودک شد یا خواسته‌ای از والدین داشت، باید حتماً او را در آغوش بگیریم و احساس او را در اولویت قرار دهیم تا خاطره تلخی از این شب‌ها در ذهنش باقی نماند و همواره از این ایام به خوبی و زیبایی یاد کند. لازم است والدین از گفتن جملات منفی به کودک و نظیر: نگذاشتی اصلاً ما عزاداری کنیم! به ویژه در شب‌های قدر شدیداً خودداری کنند، اما از او بخواهند که امشب کمی با صدای آرام تر بازی کند و در آخر از او تشکر کنند و او را ببوسند و از کودک بخواهند برای خودش و دیگران دعا کند و با خداوند صحبت کند چون خداوند عاشق کودکان است.

بزرگ‌ترین رسالت والدین در شب‌های قدر این است که حس عشق به خداوند را به فرزندان‌شان منتقل کنند و این امر جز با صبر و مهربانی ممکن نخواهد شد.





بررسی خطر سگته مغزی بر اثر ابتلا به کووید-۱۹ در گفت‌وگو با دکتر فرزاد اشرافی، متخصص مغز و اعصاب

سگته مغزی کرونایی

گفت‌وگو با تنها بانوی پرورش دهنده بوقلمون مولد در کشور که آرزوهای بزرگی برای افزایش تولید و ارزآوری دارد

جهش تولید در مزرعه بوقلمون‌ها



۸ کلید مهم در طراحی اپ‌های پرطرفدار

زندگی

یکشنبه: ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ | شماره ۵۶۵۶



۱۳ جامه



info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۰۲۲۲۶۱۴۷

#قسط-ضامن

ایرجی از علی‌آباد:

همه حساب‌های بنده به علت عدم پرداخت قسط توسط وام‌گیرنده که بنده ضامن ایشان بودم بسته شده، درحالی که حساب‌های وام‌گیرنده باز است. چرا؟

#تبعیض-بازنشسته

میریجویی از تهران:

حقوق بازنشستگان تامین اجتماعی ۱۵ درصد اضافه شد درحالی که حقوق بازنشستگان کشوری بیش از ۴۰ درصد. برای پرداخت وام به بازنشستگان، بازنشستگان تامین اجتماعی با در اولویت نیستند یا در اولویت آخر. چرا بین بازنشستگان تبعیض وجود دارد؟

#تاکسی-کرونا

گاملی از تهران:

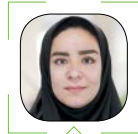
برخی رانندگان تاکسی از تمام ظرفیت خودرو برای سوآرکردن مسافران استفاده می‌کنند که این موضوع با طرح فاصله‌گذاری اجتماعی مغایرت دارد.

جوابیه

در پی درج پیامی در سه شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۹ با عنوان «مستور-از حجام» مشاور مدیرعامل و مدیر ارتباطات و امور بین الملل متروی تهران و حومه با ارسال نمایی اعلام کرد: حق با شهروند مورد نظر است و گاهی اوقات استقبال فراوان مسافران از مترو، مانع اجرای صحیح طرح فاصله‌گذاری اجتماعی می‌شود.

شرکت بهره‌برداری مترو به منظور جلوگیری از شیوع ویروس کرونا در اقدام آبی و هوشمندانه در اسفند ۹۸ با تشکیل ستاد مدیریت مقابله با ویروس کرونا و برای حفظ سلامت مسافران گرمای اقدامات مناسب و قابل توجهی در ایستگاه‌ها و قطارها انجام داده است. از جمله کاهش فاصله حرکت قطارها در خط دو از ۳/۵ به ۳ دقیقه و نیز سرفاصله چهارگانه رضایت مسافران محترم را در برداشته است. ضمن این که همه ایستگاه‌ها و قطارها توسط پرسنل شرکت در طول روز و به‌طور مرتب نظافت و ضدعفونی می‌شود.

لازم به توضیح است که این شرکت نسبت به تهیه برچسب‌هایی با عنوان «برای حفظ سلامت خود و دیگران فاصله اجتماعی را رعایت کنیم» و نصب در ایستگاه‌ها و قطارها اقدام کرده و با ارسال پیامک به شهروندان و پیچ در ایستگاه‌ها این موضوع را مجدداً یادآوری می‌کند.



نگین جانتعلی‌زاده
جامعه

نیمه‌سال اول است و با وجود شیوع ویروس کرونا، طبق روال هر سال، روزهای اوج معاملات اجاره خانه‌ها و جابه‌جایی مستاجران برقرار است؛ اتفاقی که در روزهای نزدیک به تابستان و البته خود فصل تابستان، بیشتر از دیگر وقت‌های سال رخ می‌دهد. این جابه‌جایی اگر برای رسیدن سر سال موعداً اجاره هم که نباشد، بالاخره برای یک طبقه بهتر، مترژ بیشتر یا نقل مکان به محل بهتر و چند دلیل دلخواه و غیردلخواه، برای هر مستاجری پیش می‌آید. موضوعی که برای ارتقا دادن خانه قبلی به خانه‌ای با امکانات بهتر، به پول بیشتری برای افزایش مبلغ پیش‌خانه قبلی نیاز دارد؛ اما این تنها هزینه‌ای نیست که مستاجران برای جابه‌جایی‌های اختیاری یا اجباری‌شان باید بپردازند. داستان هزینه‌های جابه‌جایی برای مستاجرها، سر دراز دارد.

از همان روز که خانه جدید را تحویل می‌گیریم، هزینه‌ها شروع می‌شود. هزینه‌هایی که تجربه نشان داده گاهی آنقدر خارج از تصور مستاجر است که شاید ترجیح بدهد یک سال دیگر هم در همان خانه قبلی بماند اما چیزی شاید به اندازه دو ماه کرایه خانه قدیمی یا حتی بیشتر را بابت این جابه‌جایی نپردازد. گاهی اوقات هم مستاجران با حساب و کتاب وارد پروسه جابه‌جایی می‌شوند اما در عمل، حساب و کتاب، طور دیگری برایشان رقم می‌خورد. این داستان مستاجرهایی است که به هر دلیل، گاهی اوقات دلایل خوشایند و گاهی هم از سر اجبار و ناچاری، مجبور به جابه‌جایی هستند و باید برای هزینه‌های این جابه‌جایی، مخصوصاً در این روزهای نرونازی تقریباً هیچ‌کس دل خوشی از اوضاع اقتصادی و وضعیت مالی‌اش ندارد فکری بکنند، اما بالاخره مستاجری است و این روزهای بلا و پابینش، روزهایی که گاهی با خیال جمع و دل قرص به شرکت‌های باری و نظافتی زنگ می‌زنیم و کار با کیفیت از آن‌ها می‌خواهیم و گاهی هم به دنبال پیش‌بردن اوضاع با کمترین هزینه ممکن هستیم.

بفرمایید حق کمیسیون

همین‌که خانه‌ای را می‌پسندند و برای ثبت قراردادشان، وارد نگاه مشاوران مسکن می‌شوند، با اولین خوان این داستان روبه‌رو شده‌اند. در واقع ظاهر تصمیم تغییر خانه برای مستاجران این است که قرار است مبلغ مشخصی به پول پیش‌خانه و مبلغی هم بر اجاره خانه اضافه شود اما باطنش خیلی فرق دارد و این اتفاق از روز معامله خانه جدید در نگاه مشاوران املاک شروع می‌شود و مستاجر باید طبق میزان رهن خانه، مبلغی را به عنوان کمیسیون به املاک پرداخت کند که مبلغ چندان کمی هم نیست. در واقع مشاوران املاک، طبق فرمولی، مجاز به دریافت حق کمیسیون هستند که طبق رقم تعیین شده از طرف صنف مشاوران املاک، هر معامله اجاره‌ای، چیزی معادل یک چهارم اجاره بهای ماهانه خانه است. حالا به این رقم بر حسب قانون پرداخت مالیات بر ارزش افزوده، هر طرف معامله باید ۹ درصد ارزش کمیسیون معامله را هم به بنگاه مشاوره املاک

موضوع ضدعفونی کردن خانه، اجرای چنین نظافتی را برای هر خانه‌ای می‌طلبد و به سختی می‌شود از آن چشم‌پوشی کرد؛ حتی به قیمت پرداخت هزینه‌ای مازاد بر برنامه‌ریزی‌های‌مان.

معمای باربری

روز اسباب‌کشی، سرشار از هزینه‌هایی است که احتمالاً موقع تسویه حساب، با معادلات مستاجر خیلی هماهنگی ندارد. در واقع هزینه بسته‌بندی و حمل وسایل خانه، از اصلی‌ترین هزینه‌هایی است که مستاجران در هر بار جابه‌جایی باید بپردازند. اما موضوع مهم در این بین، تفاوت بین حرف شرکت‌های باربری هنگام درخواست مشتری از پشت تلفن و زمان تسویه حساب و بعد از انجام کامل پروسه اسباب‌کشی است. اینطور که تازه مستاجران جابه‌جاشده می‌گویند، بین آن چیزی که شرکت‌های باربری در پشت تلفن می‌گویند و چیزی که باید در نهایت پرداخت کنیم، اختلافاتی چند میلیونی وجود دارد؛ بله میلیونی! یعنی ممکن است زمانی که با هرکدام از شرکت‌های باربری تماس می‌گیرید با قیمت‌هایی بین چهارصد تا هفتصد هزار تومان، متناسب با فاصله خانه قدیمی تا خانه جدید، نوع طبقه خانه اول و خانه دوم، تعداد کارگرهای مورد نیاز برای حمل بار و... روبه‌رو شوید و با یک حساب سرانگشتی، مبلغی به اندازه یک میلیون تومان را در نظر بگیرید. اما عملاً، در آخر وقت روز اسباب‌کشی و موقع تسویه حساب، با قیمتی متفاوتی از چیزی که پیش‌بینی کرده بودید، مثلاً سه میلیون و ۵۰۰ هزار تومان روبه‌رو شوید. به نظر می‌رسد که میزان این حجم از اختلاف از محاسبه مزد هر کارگر در هر طبقه به‌طور جداگانه، محاسبه استفاده از پلاستیک‌های ضدضربه برای جلوگیری از آسیب دیدن وسایل

زندگی +

مشکلات اقتصادی ناشی از کرونا زندگی را برای بسیاری از مستاجران تلخ کرده است، اما این همه مشکل آنها نیست، چرا که این روزها مستاجران باید هزینه‌های جابه‌جایی بیشتری پرداخت کنند. با همه این حساب و کتاب‌ها، می‌شود مقدار حدودی هزینه جابه‌جایی یک مستاجر در طبقه متوسط جامعه را پیش‌بینی کرد.

هزینه نظافت خانه: ۱۰۰ تا ۲۰۰ هزار تومان
هزینه کمیسیون آژانس املاک: ۹۰۰ تا ۲ میلیون تومان
هزینه باربری: ۳ تا ۴ میلیون
هزینه تعمیرات خانه جدید: ۱ تا ۲ میلیون تومان
با توجه به این قیمت‌ها یک خانواده طبقه متوسط برای جابه‌جایی باید مبلغی بین ۶ تا ۸ میلیون تومان کنار بگذارد.



اسباب‌کشی

یک خانواده مستاجر از طبقه متوسط برای اسباب‌کشی در این روزهای کرونایی ۶ تا ۸ میلیون تومان باید پرداخت کند

مستاجران این روزها کمتر مشکلات اقتصادی ناشی از کرونا، دشمنه هزینه‌های اسباب‌کشی نیز دارند.



محمدهادی مظفری
کارشناس املاک

دیگر اجاره‌نشینی

خوش‌نشینی نیست

ما با آدم‌های متفاوتی روبه‌رو می‌شویم؛ چه در روزهای عادی و چه این روزها که همه مردم در التهاب فراگیری به نام ویروس کرونا هستند. آدم‌هایی که توانایی بالایی برای پرداخت ودیعه خانه دارند و در مقابل آدم‌هایی که با زحمت زیاد توانسته‌اند مبلغی ناچیز بر مقدار ودیعه خانه قبلی‌شان بگذارند و به دنبال خانه‌ای بهتر هستند و خب دسته دوم دایره گسترده‌تری دارند؛ شاید چون توانایی خرید خانه مورد نظرشان با حداقل امکانات را ندارند و چاره‌ای جز اجاره‌نشینی ندارند. در این روزها مستاجر بودن سخت شده است و خانه خریدن سخت‌تر.

متأسفانه گاهی اوقات برخی صاحبخانه‌ها، به خانه‌هایشان به چشم منبع درآمد نگاه می‌کنند اما در چه اوضاعی؟ در اوضاعی که اجاره خانه‌ها به مبلغی بین یک چهارم تا یک پنجم قیمت خانه‌ها رسیده و واقعا با این قیمت‌های سرسام‌آور خانه‌ها، پرداخت چنین مبلغی از توان بسیاری از مستاجرها خارج است. در این روزها عموماً مستاجرهایی را می‌بینیم که نمی‌توانند اندازه توری که روی اجاره بهای خانه‌ها آمده است، پول‌شان را بالا ببرند و خب طبیعتاً باید از یک سری خواسته‌هایشان، البته خواسته‌های به‌حق‌شان بگذرند و این واقعا ناراحت‌کننده است. موضوعی که ممکن است در نهایت منجر به تصمیم مستاجر برای جابه‌جایی و معضلات پیش‌روست که چون ما از اوضاع آگاهی داریم، به بعضی از مستاجران پیشنهاد می‌دهیم که اگر قرار است مبلغ مشخصی بر مقدار ودیعه خانه‌اش اضافه شود، ریسک نکنند و در همان خانه بمانند و بنشینند؛ شاید چون پیش از قرار گرفتن در مراحل جابه‌جایی و اسباب‌کشی، همه هزینه‌ها را پیش‌بینی می‌کنیم و می‌دانیم که سنگینی این هزینه‌های جابه‌جایی به اضافه شدن اجاره‌بهای معقول نمی‌آزد. اما با این وجود، نباید از حق بگذریم؛ در این مدت شیوع ویروس کرونا، صاحبخانه‌های خوب کم نبوده‌اند؛ صاحبخانه‌هایی که می‌توانستند اما مستاجران خودشان را در این روزهای بحران، مجبور به تخلیه یا اضافه‌کردن مبلغ ودیعه خانه نکرده‌اند.

کسانی که برای دریافت اجاره‌بها تماسی با مستاجران نگرفته‌اند، تابلوی اعلانات را با نوشتن مبلغ شارژ ساختمان پر نکرده‌اند، مبلغ ودیعه خانه‌های‌شان را در موعد قرارداد و برای سال جدید اضافه نکرده‌اند. حالا در این اوضاع، از دست ما و همکارانمان چه‌کاری برمی‌آید؟ این‌که از صاحبخانه‌هایی که از سال گذشته به کمترین صاحبخانه خوب پیوستند و بعد از آن هم در شرایط بحران کرونا، شرایط آرام و به دور از التهابی برای مستاجران‌شان فراهم کرده‌اند و نه برای ثبت اجاره جدید که برای تمدید قرارداد اقدام می‌کنند، از دو طرف کمیسویی دریافت نکنیم؛ شاید این تنها کاری است که نه صرفاً در این روزها که در شرایط همیشگی می‌توانیم برای صاحبخانه‌های منصف و مستاجران‌شان انجام بدهیم.

خانه جدید، اسباب جدید

اشتیاه نکنید؛ اینجا حرف از خرید اسباب و وسایل جدید مثل مبل و میز و فرش برای خانه نیست. در واقع روال درست این است که هر صاحبخانه‌ای، موضوع مهم و قانونی این است که می‌شود چیزی را اجاره و به اصطلاح تحویل می‌دهد و دیگر وظیفه‌ای در قبال زیبایی‌های مورد سلیقه مستاجر جدید ندارد. اما اگر شیرازلات باب میل مستاجر تازه‌وارد نباشد، اگر رنگ دیوارهای آن‌چنان که باید به دلش ننشیند و مسائلی شبیه به این، باید هزینه این قبیل زیباسازی‌ها را هم در پروسه جابه‌جایی به‌حساب ببرد. البته موضوع مهم و قانونی این است که می‌شود چیزی را در حالت نرمال بد تلقی می‌شود از صاحبخانه برای تعمیر یا بازسازی درخواست کرد اما اگر صاحبخانه به هر دلیل منطقی یا غیرمنطقی، آن را قبول نکند، نهایتاً تمام هزینه‌های پای مستاجری است که دلش نمی‌خواهد با چنین شرایطی کنار بیاید و هزینه تعمیر و زیباسازی‌اش را خودش بر عهده می‌گیرد.

هزینه‌ای برای متخصص‌ها

بعضی از هزینه‌ها، فردای روز اسباب‌کشی خودش را نشان می‌دهد؛ مثل هزینه نصب و وصل بعضی از وسایل خانه به خصوص آشپزخانه که گاهی انجام آن‌ها از عهده هرکسی خارج است و نیاز به متخصص حرفه‌ای آن کار و طبیعتاً، هزینه‌های مخصوص به خودش را دارد. ماجرا این است که به نظر می‌رسد کمتر مستاجری، در زمان حساب و کتاب هزینه‌های ماشین‌لباسشویی، ظرفشویی و دیگر وسایل شبیه این‌ها باشد؛ هزینه‌هایی که بر خلاف ظاهرشان، گاهی کم‌تر شک می‌شوند. در ساده‌ترین حالت، ممکن است نصب همین سه قلم از اصلی‌ترین و البته حساس‌ترین وسایل آشپزخانه، چیزی حدود ۶۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومان (و البته بسته به نوع و مارک وسایل، گاهی کمتر یا بیشتر) خرج روی دست مستاجر جدید بگذارند. هزینه‌ای که اگر به قیمت سلامت آن کالا در سال‌های بعد و تضمین کارکردش در سال‌های بعد باشد، قطعاً ارزشش را دارد.

۱۴ زندگی سلامت

کلینیک درد

امان از درد پشت زانو



فوق تخصص درد

درد زانو یکی از مشکلات شایع مراجعان به کلینیک‌های درد است. گاهی اوقات درد پشت زانو تنها به علت کشیدگی عضلات

است بر اثر بیماری‌های سیستمیک یا برخی بیماری‌های تهدیدکننده سلامت باشد. هرچند این تنها یکی از دلایل می‌تواند باشد و درد پشت زانو ممکن است بر اثر بیماری‌های سیستمیک یا برخی بیماری‌های تهدیدکننده سلامت باشد.

آسیب همسترینگ: پارگی تاندون‌های عضلات همسترینگ، می‌تواند منجر به درد پشت زانو شود. **پارگی مینیسک:** بیچشش ناگهانی زانو یا حتی استفاده طولانی‌مدت و مفرط از زانو می‌تواند موجب پارگی مینیسک شود که دو ساختار هلالی‌شکل غضروفی موجود در زانو هستند.

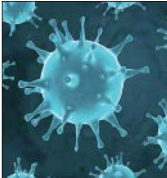
آسیب رباط صلیبی قدامی: پارگی رباط قدامی که یکی از بلندترین رباط‌های موجود در زانو است می‌تواند منجر به درد، تورم و سخت شدن ایستادن شود؛ زیرا وظیفه این رباط ایجاد پایداری در پشت زانو است.

آرتروز زانو: این آسیب موجب تحلیل رفتن غضروفی که به نوعی ضربه‌گیر موجود در بین استخوان‌های مفاصل است، می‌شود. **رماتیسم زانو:** این مشکل زمانی رخ می‌دهد که سیستم ایمنی بدن به پوشش سینوویال مفاصل حمله می‌کند. این عارضه می‌تواند یک مشکل شایع در زانو باشد.

نقرس: نقرس به علت تجمع بیش از حد اسید اوریک در خون بروز پیدا می‌کند. در نتیجه کریستال‌هایی در مفاصل شکل گرفته و موجب درد می‌شوند.

کیست بیکر: این بیماری که به نام کیست بیکر نیز شناخته می‌شود، می‌تواند منجر به تجمع مایع در مفصل زانو شود و ممکن است بر اثر آسیب به زانو یا یک بیماری ایجاد شود. با این‌که

در برخی اشخاص بدون درد است، اما در برخی دیگر ممکن است بسیار دردناک باشد و بر دامنه حرکتی زانو نیز تاثیر بگذارد. یکی از مهم‌ترین علل ایجادکننده درد پشت زانو دردهای سیاتیکی است که عمدتا به علت فشار دیسک اتفاق می‌افتد. بیماران مبتلا به این درد اغلب در مسیر عصب سیاتیك در خلف ران و ساق هم احساس درد و بی‌حسی دارند. معاینه دقیق، اولین راهکار تشخیصی است که در کلینیک‌های درد با دقت زیاد انجام می‌شود. در صورت نیاز اقداماتی مانند رادیولوژی یا ام‌آرآی تجویز می‌شود. درمان با توجه به علت ایجادکننده درد شروع می‌شود و طیف وسیعی از درمان‌های دارویی، فیزیوتراپی تخصصی یا لیزرهای باتوان بالا و تزریق یا انجام اینترفشن یا عمل بسته ممکن است به منظور درمان پیشنهاد شود. درمان هرچه سریع‌تر انجام شود، پاسخ سریع‌تر و کم‌هزینه‌تری را دربر خواهد داشت. [



دانشمندان پروتئینی را موسوم به sUPAR در خون بیماران مبتلا به کرونا یافتند که پیش‌بینی می‌کند کدامیک از بیماران به زودی به دستگاه کمک‌تنفسی نیاز پیدا خواهد کرد. این پروتئین که در واقع نوعی واکنش‌دهنده ذاتی سیستم ایمنی به شمار می‌رود، شاخصی برای تشدید بیماری کروناست. به گزارش دیلی‌میل، محققان دریافته‌اند

پروتئین بالای خون، زنگ خطر بیماران مبتلا به کرونا

دانشمندان پروتئینی را موسوم به sUPAR در خون بیماران مبتلا به کرونا یافتند که پیش‌بینی می‌کند کدامیک از بیماران به زودی به دستگاه کمک‌تنفسی نیاز پیدا خواهد کرد. این پروتئین که در واقع نوعی واکنش‌دهنده ذاتی سیستم ایمنی به شمار می‌رود، شاخصی برای تشدید بیماری کروناست. به گزارش دیلی‌میل، محققان دریافته‌اند



بررسی خطر سکتاه مغزی بر اثر ابتلا به کووید-۱۹ در گفت‌وگو با دکتر فرزاد اشرافی، متخصص مغز و اعصاب

سکته مغزی کرونایی



پونه شیرازی

سلامت

با توجه به این یافته جدید با دکتر فرزاد اشرافی، متخصص مغز و اعصاب گفت‌وگو کرده‌ایم که خود شاهد ابتلای ۲۴ بیمار مبتلا به سکته مغزی از بین ۱۵۰۰ بیمار مبتلا به کووید-۱۹ در بیمارستان شهدای تجریش بوده است که ۳۰ درصد آنها در سن زیر ۴۰ سال بوده‌اند.

۲	۱	۵	۷	۸	۹	۳	۴	۶												
۹	۴	۷	۶	۳	۱	۸	۲	۵												
۸	۳	۶	۵	۴	۷	۹	۱													
۳	۵	۱	۴	۶	۷	۲	۸	۹												
۶	۷	۹	۵	۲	۸	۴	۱	۳												
۳	۲	۸	۱	۹	۶	۵	۷													
۵	۹	۳	۸	۴	۶	۱	۷	۲	۸	۹	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۹			
۱	۶	۴	۹	۷	۲	۵	۳	۸	۴	۳	۱	۶	۷	۹	۲	۴	۱	۵	۳	۸
۷	۸	۲	۳	۱	۵	۹	۶	۴	۵	۳	۷	۲	۸	۱	۵	۳	۹	۴	۶	۷
							۶	۹	۱	۵	۸	۴	۲	۷						
							۸	۲	۷	۶	۴	۹	۳	۱	۵					
							۴	۵	۱	۳	۷	۲	۸	۶	۵					

حل سودوکو ۳۵۶۰

۸	۱	۶	۵	۳	۲	۷	۴	۹	۲	۸	۳	۴	۹	۷						
۲	۴	۹	۸	۷	۶	۳	۱	۵	۷	۶	۴	۸	۹	۲	۷	۶	۴	۳	۱	۵
۳	۵	۷	۹	۴	۱	۲	۸	۶	۹	۱	۵	۷	۴	۳	۹	۱	۵	۲	۶	۸
۶	۷	۱	۳	۸	۹	۵	۲	۴				۴	۷	۱	۳	۲	۶	۵	۸	۹
۹	۸	۴	۲	۵	۷	۱	۶	۳				۶	۹	۸	۵	۷	۱	۴	۳	۲
۷	۹	۳	۲	۸	۶	۵	۱					۶	۳	۷	۴	۳	۲	۸	۹	۶
۴	۶	۵	۷	۱	۳	۸	۹	۲				۲	۱	۵						۳

											۴	۳								
													۸							
													۹	۷						

هستند که می‌توان آنها را به‌سادگی در منزل انجام داد. در حالی که به پشت خوابیده‌اید و زانوهای شما خم است، گودی کمر خود را به زمین فشار دهید و رها کنید. در همین وضعیت یک بالش زیر زانوهای خود بگذارید و زانوهایتان را به بالش فشار دهید. باز در همین حالت طاقباز خوابیده، باسن‌ها را منقبض کرده و به هم فشار دهید. مچ پاها را به طرف خود بکشید، ده شماره نگه داشته و سپس به سمت پایین بکشید و مجدداً تا ۱۰ بشمارید.

در نهایت زانوها را خم کرده، در حالی که کف پاها روی تخت قرار دارند، یک بالش را در لابه کرده و بین زانوها قرار دهید، ده شماره آن را با دو زانو فشار دهید و سپس رها کنید.

این تمرینات ایزومتریک هم باعث می‌شوند که قدرت عضلات ناحیه کمر و اندام‌های تحتانی حفظ شود. علاوه بر اینها ۲۰ دقیقه دوچرخه ثابت، ده دقیقه بالا و پایین رفتن از یک پله کوتاه و ۲۰ دقیقه در جا دویدن تمرینات مناسبی برای بهبود عملکرد قلبی- عروقی و تنفسی هستند. هفته‌های آینده تمرین‌های بیشتری را برای حفظ آمادگی جسمانی در منزل به شما آموزش خواهیم داد.

بیمارتی که میزان این پروتئین در خوششان بالاتر بوده است، بیشتر از دیگر بیماران مبتلا به کرونا مجبور به استفاده از دستگاه کمک‌تنفسی شده بودند. این شاخص به پزشکان کمک می‌کند تا قبل از این‌که دیر شود، اقدامات لازم تنفسی را برای این گروه از بیماران مبتلا به کرونا انجام دهند. پروتئین sUPAR را سلول‌های ایمنی مغز استخوان

موارد معمول سکته مغزی که اکثراً در سنین بالا اتفاق می‌افتد، در این بیماران که همه زیر ۵۰ سال داشتند و در آزمایش‌ها و اقدامات تشخیصی سکته مغزی داشته یا علائم تنفسی نداشته‌اند یا این‌که علائم تنفسی خفیف داشته‌اند.

همچنین نکته جالب توجه دیگر این بوده‌که در این پنج بیمار عروق مغزی با اندازه بزرگ‌تر درگیر شده‌اند، برخلاف آن‌که معمولاً در موارد سکته مغزی معمول عروق کوچک‌تر درگیر می‌شوند. به نظر می‌رسد دلیل این‌که در بیماران مبتلا به کووید-۱۹، سکته مغزی در سنین پایین‌تر اتفاق می‌افتد، این است که این بیماری باعث افزایش ایجاد لخته در عروق مغزی می‌شود.

✿ از آنجاکه در برخی بیماران مبتلا به کووید-۱۹ عروق بزرگ مغزی درگیر می‌شوند، علائم عصبی هم به صورت شدیدتر بروز می‌کند؟

همین‌طور است. بیشتر علائم در این بیماران به صورت علائم حرکتی و حسی به همراه اختلالات تکلم است. نکته مهمی که باید مورد توجه قرار گیرد این است که در مطالعات مشخص شده بسیاری از بیماران به دنبال ایجاد علائم عصبی به دلیل ترس از ابتلا به کرونا به بیمارستان مراجعه نمی‌کنند و در نتیجه زمان طلایی آنها از دست می‌رود. پس بسیار مهم است که بیماران در صورت ایجاد علائم مشکوک سریعاً پیگیری کنند.

✿ آلودگی با ویروس کرونا با چه عوارضی در سیستم اعصاب مرکزی بیمار ممکن است همراه باشد؟

بیماری کووید-۱۹ معمولاً با علائمی نظیر تب، سرفه‌های خشک، تنگی نفس و گاهی مشکلات تنفسی شناخته می‌شود. اما آخرین تحقیقات نشان داده است که در بیش از ۳۰ درصد بیماران علاوه‌بر سیستم تنفسی، علائم در سیستم عصبی نیز ایجاد می‌شود. این علائم می‌تواند به‌صورت سردرد، اختلال در هوشیاری، سرگیجه، آتاکسی (یک نشانهگر عصبی است که اختلال در

دریه تولید می‌کنند. پیش از این، محققان بالا بودن این پروتئین را نشانه ابتلا به بیماری مزمن کلیوی می‌دانستند. اما حالا، در شرایطی که کووید-۱۹ شیوع یافته است بالا بودن آن‌ها به پزشکان هشدار می‌دهد کدام بیمار مبتلا به کرونا پیش از دیگر بیماران به دستگاه کمک‌تنفسی نیاز پیدا خواهد کرد. /ام‌چمدلی

یک یا هر دو چشم، اختلال ناگهانی در راه رفتن و سرگیجه و اختلال تعادل یا شروع ناگهانی یک سردرد شدید که دلیل مشخصی ندارد را شامل می‌شود.

هر فردی که علائم یا نشانه‌های سکته مغزی را داشته باشد، نیازمند توجه و مراقبت فوری پزشکی در یک بخش اورژانس یا در بیمارستان است. در تشخیص سکته‌های مغزی بعد از معاینه و مرور شرح حال بیمار، پزشک معمولاً درخواست آزمایش‌های خونی و تصویربرداری (مثل سی‌تی‌اسکن یا ام‌آرآی) مغز و عروق خونی اطراف در سر و گردن (که خون‌رسانی مغز را فراهم می‌کنند) را می‌دهد. تصویربرداری به پزشک اجازه می‌دهد مناطقی از مغز را ببیند که تحت تأثیر سکته مغزی قرار گرفته‌اند.

✿ آیا مبتلایان به کرونا که دچار سکته مغزی شده‌اند، نقص سیستم ایمنی یا مشکلات عروقی نیز داشته‌اند؟

دقیقاً همین‌طور است. یعنی بیشتر افرادی که سکته کرده‌اند عوامل خطر مثل فشار خون بالا، چربی بالا، مشکلات زمین‌های قلبی، دیابت و یا چاقی داشته‌اند. به این معنا که هر فردی که مبتلا به کرونا شود، سکته مغزی نمی‌کند. بلکه فقط کسانی که مشکلات عروقی دارند ممکن است به‌دنبال ابتلا به کووید-۱۹ دچار سکته مغزی شوند. به همین دلیل نیز نوار قلب از بیشتر افرادی که به نظر می‌رسد دچار سکته مغزی شده‌اند گرفته می‌شود، زیرا بسیاری از افراد با سکته‌های مغزی، بیماری عروق تغذیه‌کننده قلب را نیز دارند و ممکن است یک نقص جریان خون در قلب در طول سکته مغزی وجود داشته باشد. از عوامل افزایش‌دهنده بروز سکته مغزی هستند.

✿ عوارض سکته مغزی در افراد چه مبتلا به کرونا باشند یا خیر چیست؟
این علائم شامل بی‌حسی ناگهانی و ضعف به خصوص در یک سمت از بدن، گیج شدن و دشواری در حرف‌زدن یا مشکل در فهم حرف دیگران، اختلال ناگهانی در بینایی

بیشتر بدانیم

آیا کووید-۱۹ روی خواب شما اثر گذاشته است؟

در کنار تأثیرات سلامتی که ویروس کووید-۱۹ بر افراد جامعه داشته، این ویروس حتی بر کسانی که به آن مبتلا نشده‌اند نیز تأثیرات فیزیکی به جای گذاشته است. آیا برای شما هم پیش آمده که در طول این شب‌ها بیشتر از حد معمول درخواب بیدار بمانید و دقایق را بشمارید یا بیشتر از همیشه رویاهای واضح ببینید؟ بهتر است بدانید شما تنها نبوده‌اید. از زمان شروع همه‌گیری افراد زیادی ناتوانی خود در به خواب‌رفتن را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته‌اند. خیلی‌ها نیز دیدن رویاهای عجیب و واقعی را گزارش کرده‌اند. دکتر لینا توماشوا، عصب‌شناس و متخصص خواب از نیوجرسی آمریکا در این باره که چگونه بیماری همه‌گیر بر خواب تأثیر می‌گذارد می‌گوید این بیماری بر همه ما تاثیر گذاشته است و استرس اضافی ناشی از آن می‌تواند باعث ایجاد مشکل بی‌خوابی یا حتی فعال شدن مجدد آن شود. افسردگی و اضطراب نیز می‌تواند عامل دیگری باشد که باعث افزایش یا کاهش خواب می‌شود. دکتر توماشوا می‌گوید خواب مرحله رم (REM) یا خواب با حرکات سریع چشمی مرحله‌ای از خواب است که مغز ما بیشتر در آن خواب می‌بندد. از سوی دیگر چرخه طبیعی خواب افراد تحت‌تأثیر استرس‌هایی که در زندگی دارند تغییر می‌کند. در نتیجه، چرخه خواب ممکن است از هم گسیخته شود. بنابراین، مرحله خواب رم می‌تواند دیرتر و در بخش دوم شب اتفاق بیفتد و اگر فرد مدت طولانی‌تری بخوابد، مدت زمان این مرحله نیز طولانی‌تر می‌شود. رویاهای ما منعکس‌کننده واقعیت‌های فعلی زندگی ما هستند و به ما در پردازش امور کمک می‌کنند. بنابراین جای تعجب نیست اگر این روزها خواب‌هایی ببینید که ترس و اضطراب‌هایی را که احتمالاً آنها را تجربه می‌کنید به تصویر بکشند. همچنین ممکن است که خواب‌هایتان را بیشتر از گذشته به خاطر بیابورید بیشتر است. زیرا رویاهای تان ماهیت قوی‌تری دارند.

دکتر توماشوا برای مقابله با این مشکل، این موارد را توصیه می‌کند:

- ✿ یک روال دقیق را برای خوابتان رعایت کنید.** برای تقویت ریتم شبانه‌روزی عادی بدن، ساعت مشخصی برای خواب و بیداری‌تان داشته باشید.
- ✿ برای کمک به (اسم‌زدایی) از مغز و استراحت آن خواب کافی داشته باشید.** این کار به شما امکان می‌دهد کارایی بیشتر و سطح انرژی بالاتری در تمرینات ورزشی داشته باشید و این به نوبه خود خواب و روحیه شما را بهبود خواهد بخشید.
- ✿ اتاق خواب خود را تاریک و خنک (روی دمای ۱۸ درجه سانتیگراد) نگه دارید.**
- ✿ از تعامشای تلویزیون در اتاق خواب و استفاده از موبایل خودداری کنید.**
- ✿ از غذا خوردن تا دیروقت و نزدیک به زمان خواب بپرهیزید.** منبع: healthnews

نهمین نمایشگاه بین المللی نوآوری و فناوری «اینوتکس ۲۰۲۰»، در راستای مقابله با شیوع ویروس کرونا، به تعویق افتاد. دبیرخانه اینوتکس ۲۰۲۰ اعلام کرد، این نمایشگاه از ۲۳ تا ۲۵ مرداد سال جاری به صورت برخط (آنلاین) برگزار خواهد شد. به این ترتیب اینوتکس اولین نمایشگاه مجازی (Virtual) کشور خواهد بود.

رویدادهای جانبی این نمایشگاه اعم از «استیج»، «کافه سرمایه»، «اینوتکس کوآپ»، «اینوجوان» و سایر بخش های جانبی نمایشگاه نیز به صورت مجازی برگزار می شوند. اطلاعاتی های نحوه برگزاری بخش های مختلف نمایشگاه، به مرور و از طریق وبگاه رسمی به نشانی inotex.com و شبکه های اجتماعی این نمایشگاه در فضای مجازی

به نشانی @inotexevent به اطلاع مخاطبان این رویداد می رسد. گفتنی است، نمایشگاه بین المللی نوآوری و فناوری اینوتکس، تخصصی ترین نمایشگاه کشور در زمینه نوآوری به شمار می رود و طی هشت دوره برگزاری خود میزبان شرکت های نوپا (استارت آپ) و فناوری متعددی از کشورهای مختلف بوده است. / جام جمعدنی



در مسیر موفقیت

شرکت های نوپای فعال در دنیای سالمندان

امروزه سالمندان گروه بزرگی از کاربران با نیازهای خاص را تشکیل داده اند. رشد بهداشت و تغییر ساختار جوامع سبب شده که جمعیت سالمندان همواره رو



نگین پشمی

دانش

به رشد باشد و کسب و کارهایی با تمرکز بر بهداشت با محوریت فناوری می تواند به بهبود زندگی سالمندان کمک کند. به بازار اقتصادی که کسب و کارهای متمرکز بر سالمندان را شامل می شود «اقتصاد نقره ای» می گویند و اتحادیه اروپا در سال ۲۰۱۵ ارزش آن را ۳/۷ تریلیون یورو تخمین زده است. پیش بینی می شود تا پنج سال آینده ارزش این بازار به ۵/۷ تریلیون یورو برسد. رشد این بازار و شکل گیری نیاز در جامعه، شرکت های نوپای زیادی برای کمک به سالمندان شکل گرفته اند.

در ادامه به معرفی بعضی از آنها می پردازیم:

بردی (Birdie): یک شرکت نوپا (استارت آپ) انگلیسی است که در سال ۲۰۱۷/۱۳۹۶ تأسیس شده است و هدف آن مراقبت جامع و پیشگیرانه از سالمندان است. این شرکت نوپا چهار نرم افزار همراه (اپلیکیشن) برای مدیریت دارو، مدیریت فعالیت ها، مدیریت مراقبت و برنامه برای افراد خانواده دارد. این محصول به سالمندان کمک می کند تا بتوانند به طور مستقل در خانه های خود زندگی کنند. بردی با کمک برنامه ها و دستگاه های متصل در خانه، سالمندان را در پیگیری نیاز در جامعه، شرکت های راهکارهای مراقبتی و بهداشتی ارائه می کند. این شرکت نوپا در سال ۲۰۱۹/۱۳۹۸ موفق به جذب سرمایه هفت میلیون یورویی شده است.



کیک (Cake): شرکت نوپایی است که به سالمندان کمک می کند تا برای زمان بیماری، زمان فوت و پس از فوتشان برنامه ریزی کنند. این برنامه ریزی ها می تواند هر زمان از سوی کاربر تغییر کند. کاربران می توانند خدمات بهداشتی که ممکن است پس از وقوع شرایط بیماری ناگهانی پیش بیاید درخواست کنند. همچنین آنها می توانند خدمات قانونی که تصمیم گیری برای اموالشان و وصیت نامه را شامل می شود درخواست کنند. در کیک کاربران می توانند برای مراسم یادبود پس از درگذشت خود برنامه ریزی کنند و درباره یادگاریهایی که از خود به جا می گذارند تصمیم بگیرند. تاکنون ۶۷ درصد کاربران کیک تصمیم گرفته اند برای یادبودشان درخت بکارند!

پاپا (Papa): یک شرکت نوپای نوآورانه که در سال ۲۰۱۶/۱۳۹۵ در میامی آمریکا برای ایجاد حس خوب در سالمندان و بالابردن انگیزه های فردی آنها تأسیس شد. پاپا بستری را فراهم می کند که در آنجا سالمندان با دانشجویان جوان ارتباط می گیرند. این شرکت نوپا امکان هم نشینی جوانان با سالمندان را فراهم می کند و می تواند از آنها برای فعالیت هایشان مثل حمل و نقل، استفاده از فناوری، گردش و وقت گذرانی کمک بگیرند. در عوض سالمندان تجربیات خود را در اختیارشان می گذارند و همچون اعضای خانواده شان با آنها تعامل خواهند کرد.

سته فامیل (cettefamile): یک شرکت نوپای فرانسوی به معنای «این خانواده است». این شرکت نوپای خلاقانه به سالمندان کمک می کند به جای خانه سالمندان در خانه های شخصی برای زندگی گروهی پذیرش شوند. خانواده هایی که برای پذیرش سالمندان درخواست می دهند آموزش مراقبت از سالمندان را دیده اند تا بتوانند در مواقع لازم عملکرد صحیح نشان دهند. هزینه این پذیرش برای دولت بسیار کمتر از ساختار سنتی بازنشستگی است همچنین برای افراد سالمندان احساس مطبوع تری نسبت به خانه سالمندان ایجاد می کند. این شرکت نوپا در سال ۲۰۱۶/۱۳۹۵ موفق به جذب سرمایه دو میلیون یورویی شد.

کلید مهم در طراحی اپ های پرطرفدار

برای يك كسب و کار نوپا چه نرم افزار همراهی مناسب است و چگونه باید آن را طراحی و منتشر کرد؟



خیلی وقت ها نرم افزار همراهی که قرار بود يك صفحه کدنویسی به همراه چند ویژگی کوچک داشته باشد و حدوداً يك ماه برای عرضه آن زمان پیش بینی شده بود، در حین انجام کار به پروژه های يك ساله با هزینه چند برابر تبدیل می شود. داستان وقتی بدتر می شود که بدانیم از هر چهار نرم افزار همراه برای کسب و کارهای نوپا، سه مورد آنها قبل از انتشار با شکست مواجه می شود! تاخیر در انجام پروژه و روی دست ماندن هزینه های پیش بینی نشده، دو عامل سرزنش ساز در این راستا هستند.



عسل آخویان طهرانی

دانش

شاید برای شما هم اتفاق افتاده باشد که با وجود ناموفق بودن طرحی، به دلیل کمبود وقت خودتان را موظف به اتمام کار آن کرده باشید. به چنین وضعیتی «درگیر شدن در تعهد تشدید شده» می گویند و باعث می شود بسیاری از کارآفرینان بلافاصله بعد از ورود نرم افزار همراهشان به بازار، به دلیل نیاز به ایجاد تغییرات اساسی آن را رها کنند. در این رویه که بسیار رایج است، کارآفرینان به دلیل تاخیرهای به وجود آمده و هزینه های اضافی، به سرعت علاقه خود را به ادامه طرح از دست می دهند.

البته باید بگوییم جواب قطعی برای این سوال که نسخه اولیه از يك نرم افزار همراه برای کسب و کار نوپای شما باید چه شکل و شمایل داشته باشد و چگونه کار کند و چقدر نیاز، ولی راهکارهایی برای کمک به ساخت يك نرم افزار با حداقل نیرو و در عین حال حداکثر کارایی وجود دارد که در ادامه به بررسی هشت مورد از آنها می پردازیم.

برگرفته از: Forbes و thinkmobiles.com

۱ شکل ظاهری

طراحی ظاهر نرم افزارهای همراه، معمولاً از دو بخش تشکیل می شود: تجربیات کاربری (UX - User Experience) و رابط کاربری (UI - User Interface). این که نرم افزار چگونه کار کند و چه شکل و شمایل داشته باشد مربوط به این بخش ها می شود. اما گویچ تشویباً در کل طراحی خوب به معنای ظاهر فانتزی نیست؛ بلکه به این معناست که کاربران بتوانند تعامل خوبی با نرم افزار ایجاد و راحت و موثر با آن کار کنند. اگر همه عملگرهای مهم و حساس برای کاربر به راحتی قابل دسترسی باشد و شکل ظاهری نرم افزار به گونه ای هدفمند به جذب مخاطب منجر شود، نرم افزار همراه شما می تواند موفق شود.

۲ انعطاف پذیری

جهان ما پیوسته در حال تغییر است و کاربران شما نیز از این روند پیروی می کنند. همواره نرم افزارهای جدیدی به بازار عرضه می شود و رقباي شما همیشه در تلاش اند که بهترین باشند. در چنین وضعیتی نرم افزار شما باید تا حد امکان منعطف و انعطاف پذیر باشد. برای این منظور باید بستری (Platform) را انتخاب کنید که به شما اجازه دهد نرم افزارتان را بر پایه بازخوردهایی که از مخاطبان تان دریافت می کنید، تغییر دهید و اصلاح کنید. بنابراین انتخاب بستری مناسب در انعطاف پذیری نرم افزار همراه تاثیر مستقیم دارد و شما را قادر می کند در سطح بالایی در بازار رقابت کنید و حتی بتوانید رقبا را کنار بزنید.

۳ ارزش افزوده

ایده شما باید ارزش افزوده ای برای مخاطبان به ارمغان بیاورد. همان طور که گفتیم داشتن يك ایده ناب، هسته اصلی موفقیت در عرصه نرم افزارهای همراه است؛ زمانی شما موفق به ترغیب کاربران به خرید، بازگیری، نصب و استفاده از نرم افزار همراهتان می شوید که محصولاتان چیزی منحصر به فرد برای ارائه داشته باشد یا کاربر به کمک آن بتواند نیازی را برطرف کند یا بر مشکلی چیره شود.

۴ ایده خوب

مانند هر محصول دیگری نرم افزار همراه نیز باید يك ایده شروع می شود. بسیاری از توسعه دهندگان نرم افزارهای همراه ادعا می کنند تنها ۵ درصد از پروژه های شان به موفقیت تجاری ختم می شود! آمار دقیقی در دست نیست که این ادعا را ثابت کند، اما چیزی که مسلم است این است که حتی بهترین و درخشان ترین ایده ها نیز بدون تلاش و پشتکار زیاد و سرمایه گذاری مناسب با موفقیت همراه نمی شود. ایده مناسب ایده ای است که حاوی راه حل برای رفع يك نیاز و مطالبه جامعه در حوزه ای خاص باشد. محصولی وجود ندارد که در پاسخ به يك نیاز به وجود نیامده باشد. حتی فقط دارا بودن يك ویژگی ممکن است برای پاسخگویی به این نیاز کافی باشد. هرچند شاید با خود بگویید وجود تنها يك یا دو ویژگی ساده در نرم افزارتان باعث می شود رقابت با سایر

نرم افزارها سخت شود، اما آیا هدف اصلی از تولید يك نرم افزار همراه رقابت پذیری آن است؟ ممکن است در نگاه اول این طور به نظر برسد که با عرضه يك نرم افزار رقابتی، همه کاربران برای استفاده از آن صف خواهند کشید! ولی با نگاهی واقع بینانه تر درمی یابید که هدف از انتشار نسخه اولیه يك نرم افزار همراه، این است که میزان رقابتی بودن آن را ارزیابی کنیم و بفهمیم این نرم افزار در همان حد که انتظارش را داشتیم معتبر و کارآمد خواهد بود یا خیر. البته این نکته مجوزی برای وجود ایرادات فنی و ظاهری زیاد در نسخه اولیه نرم افزار همراه نیست؛ بلکه خود این نسخه نیز باید به گونه ای باشد که ارزش های تاثیرگذار و متقاعدکننده ای از نرم افزار را به رخ بکشد تا کاربران برای استفاده از آن ترغیب شوند.

۵ بازاریابی

یکی از مهم ترین قدم های اولیه در راستای تولید نرم افزار همراه، آشنایی با بازار این دسته از نرم افزارها است. گاهی پیدا نکردن يك ایده کارآمد و درخشان برای ساخت نرم افزار، علاوه بر کمبود تجربه می تواند دلیل دیگری هم داشته باشد و آن نداشتن شناخت کامل از بازار نرم افزارهای همراه است. بنابراین آگاهی از شاخه های اصلی و بالقوه بازار در این زمینه از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. جالب است بدانید نرم افزارهای همراه زیادی وجود دارد که می توانید از آنها برای تولید نرم افزارهای همراه کمک بگیرید! این قبیل نرم افزارها در محاسبه تخمینی هزینه های



۶ بستر نرم افزاری

در گذشته توسعه دهندگان باید از بین بلک بیری، سیمبین، ویندوزفون، آی او اس و اندروید یک بستر را برای ارائه نرم افزار همراهشان انتخاب می کردند، اما امروز باید از سه گزینه آخر ممنون باشند که انتخاب را راحت تر کرده اند!

حتی به نوعی می توان از دو گزینه آخر یعنی اندروید و آی او اس به عنوان اصلی ترین بسترهای نرم افزارهای همراه نام برد زیرا ویندوزفون و نرم افزارهای مخصوص آن هم نتوانسته طی چند سال اخیر به حد خیلی قابل قبولی از محبوبیت میان کاربران دست یابد. برای نمونه امروز ده ها میلیون گوشی همراه هوشمند از بستر ویندوز فون استفاده می کنند.

در حالی که صدها میلیون گوشی همراه هوشمند در بستر آی او اس یا اندروید کار می کنند. به نظر نمی رسد اوضاع برای ویندوزفون ها رو به بهبودی برود و اخیراً روند اضافه شدن به گوشی های اندروید و آی او اس به شدت در حال افزایش است. می توان گفت تمرکز اصلی بستر نرم افزاری ویندوز در این سال ها بیشتر روی فعالیت در حوزه واقعیت مجازی بوده است.



۷ نسخه آزمایشی (اولیه)

بخشید و از اتلاف زمان و هزینه بیشتر جلوگیری کنید. پس عاقلانه است که به جای صرف انرژی زیاد و متمرکز شدن بر تکمیل نرم افزار، اجازه دهید بعد از انتشار نسخه های آزمایشی و اولیه، سایر برنامه نویسان شما را در تکمیل پروژه یاری دهند.

برای مثال يك نرم افزار همراه برای کسب و کار نوپایی را در نظر بگیرید که برای ارزیابی میزان آسیب پذیری تانها طراحی شده است. نسخه اولیه این نرم افزار می تواند به کاربران اجازه دهد تا تانها را خود را برای عیب یابی ثبت کنند و از طرف دیگر کارشناسان درخواست ها را بررسی کرده و برای هر کدام گزارش امنیتی به کاربر ارائه دهند. در این حالت هزینه های اولیه برای توسعه نرم افزار کاهش

چشمگیری می یابد و ضمن آن نقاط ضعف پروژه نیز به خوبی شناسایی و رفع می شود. در این حالت است که وقتی همه اهداف پیش بینی شده در دسترس قرار می گیرند، انگیزه لازم برای بهبود و گسترش نرم افزار نیز به وجود خواهد آمد. حقیقت این است که ایده های بسیاری در ایندروای کاغذ آرمانی به نظر می رسد، اما در عمل با شکست مواجه می شود. نسخه اولیه از نرم افزار است که نشان می دهد این ایده تا چه اندازه دست یافتنی است و پایه های پروژه شما را مستحکم می سازد.

۸ شراکت

حتی غول های تولیدکننده نرم افزارهای همراه که محصولاتی با کارایی بسیار بالا و کاملاً بدون ایراد به بازار عرضه می کنند نیز به دنبال شریک برای خود هستند! نکته مهم در اینجا تفاوت میان شریک (Partner) و ارائه دهنده (Provider) است. توجه داشته باشید شرکت های بزرگ در این حوزه کمتر به خریدن نرم افزار از فرد یا گروه برنامه نویسی سازنده آن علاقه نشان می دهند و معمولاً رویه آنها استخدام کردن، ارائه پیشنهاد همکاری بلندمدت یا حتی سهام شدن در بخشی از سهام شرکت می تواند باشد.



زندگی ۱۶ ایران

تکمیلی

هشدار؛ تکرار سریال تلخ «جوجه‌کشی»



چندی قبل شاهد اتفاق تلخ و دردناک «جوجه‌کشی» بودیم که کارشناسان علت آن را اقتصادی نبودن نگه‌داری جوجه مرغ ارزیابی کردند.

همین مشکل به شکلی دیگر در دنیای بوقلمون‌ها هم وجود دارد. اما خانم رخصی تاکید می‌کند که حتی فکر این کار پلید هم به ذهنش خطور نکرده چون معدوم کردن جوجه‌ها را از نظر زیست محیطی و انسانی کار درستی نمی‌داند. او می‌گوید دولت باید با ما همکاری کند تا این اتفاق نیفتد.

این تولیدکننده درباره علت ضرر دهی مزرعه‌های بوقلمون در شرایط فعلی توضیح می‌دهد: الان ذرت و سویا و داروی ماکین به‌سختی پیدا می‌شود. قیمت ذرت نسبت به قبل خیلی گران شده. مرغدار سرگردان مانده و کسی جرت جوجه‌ریزی ندارد. قیمت همه چیز از جمله، برق، گاز، کارگر، بیمه، دارو، مکمل و سویا و ذرت و حمل و نقل گران شده، ولی من به عنوان تولیدکننده باید جوجه را ارزان‌تر از قبل بفروشم. جوجه یک موجود زنده است و اگر کسی آن را نخرد، من ناچارم به قیمت پایین بفروشمش تا کمتر ضرر کنم. بنابراین جوجه را به یک سووم یا یک دوم قیمت می‌فروشم تا روی دست‌مان نماند.

طرح:بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۴۸

جدول عادی

افتی:(۱) مقدار کمی از غذا- نامزد- نت ششم (۲) ویژه برنامه سحرگاهی شبکه قرآن سیما - جست‌وجوگر (۳) کلیه - جنگ و پییکار- رویاه صحرای جنگ جهانی دوم (۴) مهد - مرکز خلافت حضرت علی(ع) - مقهر (۵) راه شاعرانه - از پیامبران الهی - دارای عیب و نقص (۶) بزرگ‌ترین عصب بدن - مرغ سعادت (۷ - خدای ساختگی (۷) میانه بدن - مخالف - مربوط به هجرت (۸) کیمیا - دوست‌افشانی صوفیان - یکی پس از دیگری - لوکس(۱۰) سراسرت- گیسو- ... فوق‌ابديهم (۱۱) هم‌زمانی- سمت چپ- دو تانوان (۱۲) سازمان همکاری اقتصادی - پوسیده- بسته شدن (۱۳) پل پیروزی - بدذات - باقی‌مانده (۱۴) کشور اروپایی در شمال دریای مدیترانه - شهرستانی در استان تهران(۱۵) تنها- معادل فارسی کادر- از رهبران جنبش استقلال‌هند.

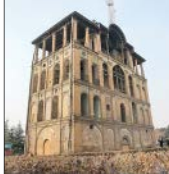
عمودی: ۱) تکیه بر پستی - لباس ورزشی - ایستادگی و پایداری (۲) خنده بلند - صورتک - سایه بان درشکه (۳) آکنده - جایگاه مرشد در گود زورخانه- اسب سرکش (۴) ایالتی در ضروری- سرزمین پل‌های تاریخی ایران (۵) استاره - لرزش ناخودآگاه اندام - همدستان کلیله (۱۴) شتر بی‌کوهان - شکلی هندسی - غذای ظهر(۱۵) برتری - پیوسته- پیاپی- ضمیر دوم شخص.

جدول ویژه

افتی:(۱) انس - حرکتی درمئناستیک - به دنیا آوردن (۲) به منظور اظهار پیشمانی از گفتن سخن نابه‌جا بیان می‌شود - لبخند (۳) نوبی خوش -

حل جدول ویژه شماره ۵۶۴۷

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
۱ م د ا ه خ د ا ب ا ت ک ج
۲ ز ا ر ا م ف ا و م ف ا و م ف ا و م ف ا و م
۳ د ا ز ا م و ل ن ت ل ن ا ب ر
۴ م د م ا ف ج م و س ی و ر س م
۵ ا م ب ا ر ف د م ا م ب ا م ب ا م
۶ د د س ت ا ن گ م ک ز ی ک ب پ د
۷ ر و ی ح ج و د ا ز ا ر و س ی ت
۸ ی م ا م ف ا ر ج ز ا ب ف و س ی ا ت
۹ ا ه ن ک ک ا و ا و د ا ا و ر
۱۰ ا ب ن ک ل ا ک ت ا ر ی ز ن ق ی
۱۱ ش س ر ر ا ب ا ف م د ج و و ق م
۱۲ ت ر ب ق ی ق ی ر ا ط ن ا ر ن ج
۱۳ ک ی ق ا ب ا د ت ه ی ی ج و ی
۱۴ ا ش ی م ا م ا ز و ی ز ی د
۱۵ ر ه ت م ی ی ز ی ا ش ه ا ن ی



مزرعه پرورش بوقلمون معصومه رخصی در حاشیه شهر مشهد

عکس:
جام‌چم



منهای نثت
باکارآفرینان وتولیدکنندگان صنایع دستی

این بانوی کارآفرین برای آن‌که بر مشکل تحریم غلبه کند به طرح خلاقانه توانا ساختن بوقلمون‌های کهنسال برای تولید مثل روی آورد؛ اقدامی که در صورت موفقیت نیاز کشور به واردات جوجه بوقلمون از اروپا را رفع می‌کند

کاخ عشرت‌آباد، مرمت و موزه می‌شود

عضو کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران گفت: متوجه شدیم سپاه از مرمت عمارت کلاه فرنگی معروف به عشرت‌آباد که در داخل یادگان سپاه قرار دارد، استقبال می‌کند و می‌تواند آن را در معرض دید عموم قرار دهد. بر همین اساس مقرر شد سازمان زیباسازی به عنوان مجری طرح در گام اول، ارزیابی‌های فنی نحوه مرمت را انجام دهد و بعد از آن با برگزاری مناقصه، مجری اصلی مرمت عمارت کلاه فرنگی عشرت‌آباد مشخص خواهد شد.



گفت‌وگو باتنها بانوی پرورش دهنده بوقلمون مولد در کشور که آرزوهای بزرگی برای افزایش تولید و ارزآوری دارد

جهش تولید در مزرعه بوقلمون‌ها

معصومه رخصی نسبت به چند هزار بوقلمونی که در مزرعه‌اش پرورش می‌دهد حس و حالی عاشقانه دارد. آنها را به قدری دوست دارد که حاضر نیست لب به گوشت‌شان بزند. بوقلمون‌ها را دوست دارد؛ چون آنها برای حدود ۲۵ ابراجاد شغل کرده‌اند. در مزرعه او دامپزشک، مهندس، فنی کار، کارمند شیفت شب، قرنطینه و اداری مشغول به کار هستند و با حقوقی که می‌گیرند چرخ زندگی را می‌چرخانند. او در یکی از روستاهای اطراف مشهد مزرعه‌ای را تاسیس کرده و آنجا بوقلمون‌های مولد و گوشتی را پرورش می‌دهد. با این‌که چندین بار به عنوان کارآفرین نمونه استانی و کشوری تقدیر شده؛ ولی برای او لبخند رضایت کارگران و مشتریانش از همه چیز ارزشمندتر است.

۵۰۰۰ قطعه بوقلمون مولد رسیده است.

شرکت او در چند ماه اخیر به دلیل بالا رفتن هزینه‌ها حال و روز خوبی حدود هفت شرکت، بوقلمون مولد تولید می‌کنند که معصومه رخصی مدیرعامل یکی از آنهاست. او حدود ۱۹ سال پیش، کارش را با ۵۰۰ قطعه بوقلمون شروع کرده و الان به حدود

این بانوی کارآفرین می‌گوید: الان ماهانه حدود ۴۰۰ میلیون تومان خرج و مخارج دارم که با شرایط جدید بعید می‌دانم سودی در کار باشد.

اگر خودم هم سود نکنم، همین‌که عده‌ای مشغول به کار شده‌اند من راضی هستم. امیدوارم دولت شرایط ما را درک کند و قیمت نهاده‌های دامی مثل سویا و ذرت را هر روز بالاتر از قبل نبرد. ۲۵ نفری که من سرکار برده‌ام تعداد زیادی نیست؛ اما هر یک از ما اگر بتوانیم برای یک نفر دیگر شغل ایجاد کنیم خیلی از مشکلات حل می‌شود.

جوجه‌هایی که جلوی خروج ارز را گرفتند

این بانوی کارآفرین در دو مرحله توانسته جلوی خروج ارز از کشور را بگیرد. تا پیش از سال ۱۳۹۴ امکان واردات جوجه بوقلمون مولد به ایران وجود نداشته است.

به یک بوقلمون در صورتی مولد می‌گویند که در آینده تخم نطفه‌دار تحویل مرغدار بدهد. مرغدار این تخم‌ها را در دستگاه جوجه‌کشی می‌گذارد و بوقلمون‌های جدید را وارد چرخه تولید می‌کند. در غیر این صورت بوقلمون تولید مثل ندارد و صرفاً گوشتش قابل استفاده است.

رخصی درباره روند واردات بوقلمون مولد به ایران می‌گوید: قبلاً فقط جوجه گوشتی به ایران می‌آمد. از نظر ژنتیک کارهایی کردند که این جوجه‌ها عقیم شوند و تولید مثل نداشته باشند. خارجی‌ها جوجه درجه دو و سه را به ایران می‌دادند.

راه‌رسیدن جوجه‌ها به کشور ما طولانی بود و تلفات زیاد داشتیم. ایتالیایی(۱۵) صوت‌شگفتی- نویسنده کتاب فتوحات مکیه - سرازیرو، **عمودی:** ۱) طمع - کشاورز - میوه لهیده (۲) کشور آسیایی با آب و هوای مدیترانه‌ای - فرزند به زبان کردی - قوه حافظه (۳) نمونه تاریخی - سازمان جهانی خواروبار و کشاورزی - مهربان منجمد (۴) بدون همنشین بودن امید بستن به خوانند- نیروها (۵)

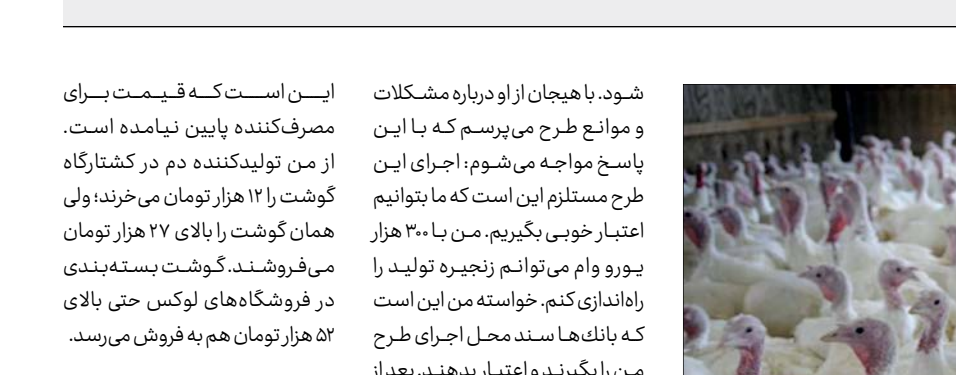
آن سال حدود ۴۵۰۰ قطعه جوجه بوقلمون وارد کردیم و توانستیم بعد از هشت ماه از آنها تولید بگیریم. در واقع ۴۰۰۰ جوجه بوقلمون تبدیل به ۴۰۰ هزار تخم بوقلمون شد.

او که تنها تولیدکننده زن بوقلمون مولد در کشور محسوب می‌شود در سال ۱۳۹۸ اقدام چاپ دیگری هم انجام داده است.

زمانی که شرایط برای واردات جوجه‌های مولد به کشور سخت شده او به راه‌حل جدیدی رسیده که به تولیدمثل بوقلمون‌های مسن قدیمی منجر شده است.

تخریب یک خانه تاریخی در تبریز

با‌باخان یکی از خانه‌های تاریخی تبریز بدون استعلام از میراث فرهنگی تخریب شد. سردر بابا خان مربوط به دوره قاجار است و در ۷ خرداد ۱۳۸۷ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. میراث فرهنگی اعلام کرده به منظور بررسی‌های تکمیلی، عملیات مذکور متوقف شده و تا اعلام نظر کارشناسی و انجام بررسی‌های تخصصی درباره نحوه تداوم عملیات، طرح در حرمین این اثر ثبتی متوقف خواهد بود.
جام‌چم دبلی



شود. با هیچان از او درباره مشکلات و موانع طرح می‌پرسم که با این پاسخ مواجه می‌شوم: اجرای این طرح مستلزم این است که ما بتوانیم اعتبار خوبی بگیریم. من با ۳۰۰ هزار یورو وام می‌توانم زنجیره تولید را راه‌اندازی کنم. خواسته من این است که بانک‌ها سند محل اجرای طرح من را بگیرند و اعتبار بدهند. بعد از دو سال هم اقساط را تمام و کمال بگیرند. من نمی‌خواهم وام بگیرم و باز پرداخت نکنم. ولی متأسفانه به خاطر کاغذبازی بانک‌ها خیلی از من انزوی گرفته می‌شود. بانک‌ها سنگ جلوی پای من می‌اندازند. می‌گویند اگر ۵۰ میلیارد تومان وام می‌خواهی صد میلیارد تومان از داخل شهر سند بیاور. من یک آدم روستایی هستم و هر چه دارم در روستاست. من از کجا سند ملک بیاورم و به شما بدهم؟

این کارآفرین فقط یک بار در سال ۱۳۸۴ وام گرفته و بعد از آن رنگ وام بانکی را هم ندیده‌است. او با تعجب می‌پرسد: این وام ۴ درصد که دولت در رادیو و تلویزیون تبلیغ می‌کند کجاست که مانده‌ایم؟

این کارآفرین فقط یک بار در سال ۱۳۸۴ وام گرفته و بعد از آن رنگ وام بانکی را هم ندیده‌است. او با تعجب می‌پرسد: این وام ۴ درصد که دولت در رادیو و تلویزیون تبلیغ می‌کند کجاست که مانده‌ایم؟

کسی مراقب دلال‌ها نیست

از نظر او مشکل اصلی بازار دلال‌ها هستند که قیمت را دستکاری می‌کنند. رخصی ادامه می‌دهد: دلالان می‌دانند که تولیدکننده مجبور است کشتار کند و گرنه گوشت روی دستش می‌ماند. به همین خاطر گوشت را به پایین‌ترین نظارتی روی بازار ندارد، در نتیجه دلال‌ها هر کاری دلشان بخواهد می‌کنند.

رخصی به آمار و ارقامی اشاره می‌کند که نشان می‌دهد تولید گوشت بوقلمون در شرایط فعلی توجیه ندارد. به گفته این فعال اقتصادی هر کیلو گوشت بوقلمون حدود ۱۸ هزار تومان برای پرورش دهنده هزینه دارد؛ ولی مجبور است آن را به قیمت ۱۲ هزار تومان بفروشد.

او ادامه می‌دهد: نکته تاسف‌آور بیماری‌های قلبی خوب است. چون کلسترولش خیلی کم است. او به اقتصادی بودن قیمت گوشت اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: گوشت بوقلمون ۶۰ درصدش سفید و ۴۰ درصدش قرمز است. ران بوقلمون مثل ران بره گوشت قرمز دارد. هرغذایی که با گوشت گوسفند درست می‌شود با این گوشت هم قابل تهیه است. قیمت این گوشت خیلی مناسب است. مشتری با صد هزار تومانی که بابت گوشت گوسفند پرداخت می‌کند می‌تواند سه برابر وزن آن گوشت بوقلمون بخرد. مناسب بودن قیمت به این خاطر است که افت بوقلمون ۱۷ درصد است. یعنی وقتی این پرنده کشتار می‌شود، به جز ۱۷ درصد بقیه‌اش گوشت است. بوقلمون زنده تقریباً ۱۲ کیلو وزن دارد که ده‌ونیم کیلپوش گوشت است. یک سینه بوقلمون شاید به تنهایی چهار کیلو وزنش باشد. مردم اگر یک لاشه بوقلمون بخرند، مصرف یک ماهه گوشت‌شان تامین می‌شود.

هنوز فرهنگ مصرف گوشت بوقلمون در میان مردم جا نیفتاده. ولی باز هم نسبت به قبل اوضاع بهتر است. زمانی که این مزرعه‌دار کارش را آغاز کرده سرانه مصرف بوقلمون ده گرم در سال بوده که الان این رقم به بالای ۶۰۰ گرم رسیده است. قالب است که معصومه رخصی خودش دلش نمی‌آید از بوقلمون‌های مزرعه خودش مصرف کند؛ «احساس من این است که این‌ها بچه‌های من هستند. آدم نمی‌تواند چیه‌اش را قربانی کند. گوشت بوقلمون را از همکارانم می‌خرم.»



همکارانم می‌خرم.»



گزارش

دردوگر: با اسکوچیج ریالی بستیم



قرارداد دراگان اسکوچیج با تیم ملی ریالی است یا دلاری؟ هر چند فدراسیون در همان زمان امضای قرارداد اعلام کرد قرارداد ریالی بوده است ولی در روزهای اخیر شایعاتی مطرح شده مبنی بر این که قرارداد دلاری بوده است. این شایعات با واکنش علوی، سگنگوی فدراسیون فوتبال روبه رو شد. او در این باره می‌گوید: «مطابق اعلام قبلی، قرارداد اسکوچیج به شکل ریالی با فدراسیون به امضا رسیده است. بر این اساس، هرگونه اظهار نظر در باب قرارداد سرمربی تیم ملی خارج از چارچوب مطرح شده مورد تایید نیست. پیش از عقد قرارداد با اسکوچیج سرمربی تیم ملی، هیچ متمم قرارداد و یا تبصره‌ای برای تغییر این قرارداد به ارزی انجام نشده است. لذا طرح مباحثی جز این موضوع عاری از واقعیت است.»

صادق دردوگر، رئیس کمیته اقتصادی فدراسیون فوتبال هم با رد این شایعه به جام جم می‌گوید: «قرارداد را ریالی بسته‌ایم. البته رقم ثبت شده به دلار است ولی با توجه به تحریم‌ها و مشکلاتی که وجود داشت و اسکوچیج هم با آنها کاملاً آشنا بود، قرار بر این شد تا به صورت ریالی پول او را پرداخت کنیم. خودش هم این مساله را پذیرفت.» دردوگر همچنین اضافه می‌کند: «قرارداد بسیار خوب بسته شده به شکلی که حتی ما مالیات آن را هم پرداخت نمی‌کنیم. بنابراین قرارداد عالی بوده است. نباید به شایعات توجه کرد.»



در ادامه چند بازیکن ۷ گله وجود دارند. مامه تیم مهاجم سنگالی سابق استقلال توانست تمام ۷ گل خود را در استقلال ثبت کند. در کنار او گادوین منشا نیجریه‌ای نیز همین تعداد گل را در لیگ قهرمانان برای پرسپولیس به ثمر رسانده است.

و امیدوارم همیشه روزهای خوبی را تجربه کنند.»

✎ داورزنی: قطعی نگفته بودیم ولاسکو می‌آید

محمد رضا داورزنی، رئیس فدراسیون والیبال هم که از ولاسکو به عنوان یکی از گزینه‌های روی میز هدایت تیم ملی ایران نام برده بود در این باره می‌گوید: «همانطور که گفته بودم ولاسکو یکی از گزینه‌های هدایت ایران بوده است ولی حضور او در تیم ملی قطعی نبود. به دلیل حس خوبی که مردم به این مربی داشتند و به دلیل خاطرات خوبی که برای والیبال و مردم ایران رقم زده بود گفتیم که او یکی از گزینه‌هاست. در روزهای قبل هم عنوان کرده بودم که ایشان در حال حاضر هدایت تیم‌های پایه ایتالیا را برعهده دارد و خیلی سخت است که به تعهداتی که دارد عمل نکند. یعنی قابل پیش بینی بود. اگر مصاحبه‌های روزهای قبل بنده را بخوانید، می‌بینید که گفته بودم حضور یا عدم حضور ولاسکو در ایران بستگی به تعهدات او به تیم ملی ایتالیا دارد.»

✎ فعلاً می‌شود با سرمربی ایرانی ادامه داد؟

المپیک به تعویق افتاده و تا چند ماه آینده هم رویداد مهمی در والیبال نیست که جای نگرانی برای والیبالدوستان داشته باشد. به قول رئیس فدراسیون چند گزینه برای هدایت ایران مطرح شده است و باید به دور از هرگونه حاشیه بهترین انتخاب را انجام داد. حتی خبر رسیده که تا زمان نهایی شدن گزینه خارجی برای هدایت تیم ملی، فعلاً یک مربی ایرانی که سابقه کار با سرمربیان خارجی را داشته است روی نیمکت می‌نشیند تا با سرگیری دوباره مسابقات و شروع تمرینات مشکلی از این بابت وجود نداشته باشد. ✎



پاسخ منفی ولاسکو به پیشنهاد والیبال ایران

آقای خاص گفت: «نه»

✎ وتمام؛ مصاحبه‌ای که خولیو ولاسکو با یکی از سایت‌های خارجی انجام داد پایانی بود بر تمام حدس و گمان‌ها. همین یکی دوازده روز قبل بود که محمد رضا داورزنی از گزینه‌های روی میز برای هدایت تیم ملی والیبال ایران حرف زد که یکی از آنها ولاسکو است. داورزنی به گمان این که ممکن است ولاسکو با پیشنهاد ایران وسوسه شود او را یکی از گزینه‌های مطرح ایران معرفی کرد. اما شاید کمتر کسی انتظارش را داشت آقای خاص والیبال خیلی زود تکلیف‌ها روشن کند و به پیشنهادی که شاید فقط در رسانه‌ها مطرح شده بود، بگوید: «نه».

✎ ولاسکو: پیشنهاد ایران را قبول نمی‌کنم
سرمربی اسبق تیم ملی در گفت‌وگو با رای اسپورت ایتالیا در واکنش به این سوال که در رسانه‌های ایران از شما به عنوان سرمربی جدید تیم ملی

ماینار فیروزی

ورزش



فدراسیون ارسال می‌کند. و به همراه دکتر آبرون فیلم‌ها را آنالیز می‌کنیم. مشکلات و پیشنهادات را می‌گوییم. پیشرفت او خیلی خوب است.

پای خطیر و نزوی به کمیته اخلاق باز می‌شود

شکایت تراکتور علیه وکیل سوئسی

✎ باشگاه تراکتورسازی در کمیته اخلاق فدراسیون فوتبال شکواییه‌ای علیه علی خطیر معاون سابق استقلال، هوشنگ نصیرزاده مدیرعامل سابق ماشین سازی و لودویگ دلشات وکیل سوئسی ارائه کرده است. نزوی، مالک این باشگاه به تازگی در مصاحبه‌ای ادا داشت این سه فرد در پرونده اروین و استوکس دو بازیکن سابق تراکتور، طوری عمل کرده‌اند که تراکتور در فیفا شکست بخورد. نزوی اظهاراتی جنجالی داشت و البته خطیر هم واکنش تندی نسبت به این حرف‌ها نشان داد. مالک تراکتور از این می‌گفت که لودویگ دلشات با زدن پرونده‌های باشگاه‌های ایرانی در فیفا را می‌گیرد و در نهایت رای را به نفع خارجی‌ها تمام می‌کند. دیروز اما خبر رسید شکواییه این باشگاه روز چهارشنبه به کمیته اخلاق فدراسیون فوتبال ارسال شده و آنها از مراجع امنیتی درخواست کرده‌اند تا

ماینار فیروزی

ورزش

طرمی کرونا ندارد

با اعلام باشگاه ریوآو پرتغال، تست کرونا تمام بازیکنان و کادرفنی تیم منفی اعلام شده است. به گزارش SID، لیگ پرتغال بعد از چند هفته توقف در شرف آغاز است و تیم‌های باشگاهی تمریناتشان را پیگیری می‌کنند. اعضای باشگاه ریوآو پرتغال نیز برای شروع تمرینات و آمادگی برای ادامه فصل جاری تست کرونا دادند که با اعلام رسمی این باشگاه تست‌های کرونا همه بازیکنان، کادرفنی و پرسنل باشگاه (از جمله مهدی طرمی ملی پوش ایرانی) منفی اعلام شده است تا بر این اساس باشگاه ریوآو به دنبال شروع تمرینات تیم باشد. مهدی طرمی با بازی‌های خوبی را در نیم فصل نخست لیگ پرتغال ارائه داد به شدت مورد توجه چند تیم بزرگ پرتغال از جمله بنفیکا و اسپورتینگ لیسبون قرار گرفته است.



آزادی، پانزدهمین ورزشگاه برتر جهان



نشریه معتبر مارکای اسپانیا از دور روز پیش طی یک نظرسنجی به معرفی ۴۰ استادیوم برتر فوتبال در جهان پرداخت و از کاربران خود خواست بهترین را انتخاب کنند. بعد از دو روز نظرسنجی، روز گذشته نتایج این رای گیری اعلام شد که طی آن ورزشگاه آزادی تهران که یکی از کاندیداها در بین ۴۰ ورزشگاه برتر بود، به عنوان پانزدهمین ورزشگاه انتخاب و معرفی شد. استادیوم آزادی ۹۰۰۰ رای از کاربران مارکا گرفت. استادیوم آزادی در اولین روز نظرسنجی در رده ۲۶ قرار داشت ولی روز گذشته با اعلام نتایج نهایی این نظرسنجی، این ورزشگاه با کسب ۹۰۰۰ رای در رده پانزدهم بهترین استادیوم‌های فوتبال جهان قرار گرفت. در این نظرسنجی بیش از یک میلیون نفر

- هوشمند، با قابلیت برنامه پذیری روزها و ساعات فعالیت
- بسته بودن کامل محفظه احتراق
- تامین هوای موردنیاز احتراق از بیرون ساختمان
- خروج کامل محصولات احتراق به بیرون ساختمان
- گردش هوای مناسب در محیط
- افزایش بازده حرارتی بیش از ۸۵ درصد
- مصرف انرژی رده A
- کاهش ۵۰ درصدی مصرف گاز
- بدنه سرد و ایمن (پیشگیری از سوختگی در اثر تماس)
- مجهز به سیستم کنترل دمای محیط



برای کسب اطلاعات بیشتر
با تماس بگیرید
۰۲۱-۵۷۶۴۲۰۰۰
www.Shokat.co



اولین بخاری گازی هرمتیک کم مصرف و هوشمند

با بدنه سرد

۱۴،۰۰۰ کلاس درس تجهیز شده به بخاری هرمتیک شوکت در سراسر ایران



تقویم کاری



بدنه سرد



مصرف انرژی رده A



کاهش مصرف انرژی 50%



هوشمند



دوستدار محیط زیست



ساخت ایران تحت لیسانس گروه سیلی استراليا



کاهش مرگ و میر حوادث رانندگی در سال گذشته

سازمان پزشکی قانونی اعلام کرد: در سال ۱۳۹۸، ۱۶ هزار و ۹۴۷ نفر در حوادث رانندگی ترافیکی کشته شده‌اند که این تعداد نسبت به سال قبل از آن، ۱/۴ درصد کاهش یافته است.

بیشترین کشته‌های حوادث رانندگی مربوط به شه‌ریو با ۱۷۹۷ نفر و کمترین

براساس آمار رسمی، سال گذشته رشد جمعیت کمتر و ایران پیرتر شده است

پیر شدیم رفت!



مریم خباز

جامعه

وقت اداری دیروز که تمام شد جمعیت ایران ۸۳ میلیون و ۵۰۴ هزار و ۵۷ نفر بود. این عدد البته ثابت نیست، هیچ وقت ثابت نبوده و امروز که بازم ادارات باز شوند و موالیید در سراسر کشور ثبت شوند این عدد بزرگ و بزرگ‌تر می‌شود. با این‌که جمعیت ایران هر سال دارد بزرگ‌تر از سال قبل می‌شود ولی جمعیت‌شناسان نگران جمعیت‌اند، نگران پیر شدنش، این‌که تعداد عصاب دست‌ها و عینک‌ته استکانی بزن‌ها و آدم‌هایی که زمینگیر و بیمار، نیازمند کمک دیگرانند روز به روز بیشتر شود و آن وقت ناچار باشیم با چرغ‌گرد شهر بگردیم و البته تا آن روز هولناک تخمین زده‌اند که چند دهه مانده ولی اگر با همین فرمان و روی همین خطی که هستیم برویم ترکیب جمعیتی کشورمان جوگندمی خواهد بود.

البته با غلبه تارهای سفید پر رشته‌های سیاه. آمارهای مربوط به ازدواج‌ها و طلاق‌ها و ولادت‌ها را که مرور می‌کنیم چندان چنگی به دل نمی‌زنند و هرچه به عقب برمی‌گردیم و گذشته را با امروز مقایسه می‌کنیم عددها دارند کوچک‌تر می‌شوند تا جایی که اکنون می‌توانیم بنویسیم مردم سال ۹۹ ایران به پشت سرشان که نگاه می‌کنند، می‌بینند که سال به سال دارند کمتر ازدواج می‌کنند و کمتر تصمیم به بچه‌دار شدن می‌گیرند و در نتیجه آماری را می‌سازند که بحث امروز ماست: بحث پا به سن گذاشتن مادران و پدران هنگام تولد نخستین فرزندشان و شکل گرفتن یک اختلاف سنی معنی‌دار در مثلث مادر، پدر و فرزند.

این آمار مربوط به ولادت‌های ثبت‌شده در کشورمان در سال ۹۸ است: یک میلیون و ۱۹۶ هزار و ۱۳۴ تولد که در ۳۶۵ روز سال ثبت شده است. سهم هر روز سال ۹۸ از این تولدها به طور میانگین ۳۲۷۷ مورد بوده است. پارسال طی ۱۰ ماه سال ۶۱۶ هزار و ۴۸۶ نوزاد پسر در کشور به دنیا آمد که سهم هر روز ۱۶۹۹ تولد بود درحالی‌که دخترهایی که در سال ۹۸ به دنیا آمده‌اند ۵۷۹ هزار و ۶۳۸ نفر بودند که برای هر روز به طور میانگین می‌شود ۱۵۸۸ دختر نورسیده.

تعداد استان‌هایی که در سال ۹۸ کمی برخلاف میانگین کشوری رفتار کرده‌اند و فرزندآوری شان در سنین بالاتری اتفاق افتاده این عدد یک رقمی است. آمارهای سازمان ثبت احوال کشور نشان می‌دهد دو استان تهران و اصفهان در سالی که گذشت مادرانی با میانگین سنی ۳۰ سال داشته‌اند و میانگین سنی شان هنگام ثبت تولد نوزادشان یک سال بیشتر از میانگین کشوری بوده است. سنال گذشته میانگین سنی مادران ۲۹ سال بوده، ولی این میانگین در استان‌های سیستان و بلوچستان ۲۵/۸ سال، گلستان ۲۷/۶ سال، اردبیل ۲۸/۲ سال و در خراسان شمالی ۲۹/۳ بوده است. این استان‌ها همان نقاطی هستند که معمولاً ازدواج‌ها در آنها زودتر رخ می‌دهد و طبیعی است که زنان نیز در آنها زودتر صاحب فرزند شوند.

افزایش میانگین سنی مادران چیزی نیست که مختص امروز و دیروز باشد بلکه پدیده‌ای به بزرگی این عدد است. دست‌کم هشت سال است که به طور متوالی میانگین سنی مادران کشور درحال افزایش است و سن زنان سال به سال درحال فاصله گرفتن با نوزادانشان است. در سال ۹۰ این میانگین سنی ۲۴/۴ سال بود که در سال ۹۱ به ۲۷/۵ سال رسید. این میانگین برای سال ۲۷/۷، ۹۲ سال و برای سال ۹۳، ۲۸ سال بود که در سال ۹۴ به ۲۸/۴ سال افزایش یافت. در سال ۹۵ میانگین سنی مادرانی که تازه صاحب فرزند می‌شدند به ۲۸/۷ سال رسید و پس از آن این عدد بزرگ و بزرگ‌تر شد تا در سال ۹۸ تا ۲۹ سال کش آمد.

این تاریخی‌ترین سال در ۵۰ سال گذشته است نه به خاطر همه اتفاقات تلخی که در سال ۹۸ رخ داد بلکه به سبب کمترین میزان تولدهایی که در آن ثبت شد. سال ۹۸، یک میلیون و ۱۹۶ هزار و ۱۳۵ نوزاد در کشورمان پا به جهان هستی گذاشتند. درحالی‌که این رقم در سال قبل از آن یک میلیون و ۳۶۶ هزار و ۴۹۱ نفر بود. به این ترتیب میزان موالیید در سال ۹۷ نیز نسبت به سال ۹۶ کمتر شد چون آمار سال ۹۶ یک میلیون و ۴۸۷ هزار و ۸۶۱ مورد است. این روند کاهشی گریبان سال ۹۶ را نیز نسبت به سال ۹۵ گرفته و تولد‌های سال ۹۶، تقریباً ۴۱ هزار مورد کاهش یافته است. کاهش تولدها البته پس از بررسی روند کاهشی ازدواج‌ها از سالی به سال دیگر قابل فهم می‌شود. در سال ۹۸ هزار و ۴۱۶ نفر در کشور ازدواج کرده‌اند که این رقم در سال ۹۶، ۶۰۸ هزار و ۸۵۰ ازدواج بوده است که نسبت به سال ۹۴ فاصله معنی‌داری داشته است. پنج سال پیش در عرض ۳۶۵ روز سال، ۷۰۰ هزار و ۲۷۵ زوج پای سفره عقد نشستند.

۲۴ تا ۲۵ سالگی: بهترین سن باروری



صفیه غشوری مقدم

متخصص زنان و زایمان

با افزایش سن، ما یک سری از خطرات را برای خانم‌ها متصور هستیم. اولین و مهم‌ترین این خطرات این است که آمارها نشان می‌دهد بیشترین و بهترین میزان باروری خانم‌ها بین ۲۴ تا ۲۵ سالگی است و هرچه زمان می‌گذرد، این میزان باروری پایین می‌آید. یعنی اگر قرار باشد احتمال باروری در خانمی ۲۵ ساله در اوج خودش باشد، وقتی به ۳۵ سالگی می‌رسد دیگر آن قدر توان باروری ندارد. یکی از علت‌های این اتفاق این است که هرچه می‌گذرد، ذخیره تخمدان خانم‌ها پایین می‌آید. واقعیت این است که وقتی سن از ۳۰ می‌گذرد، یعنی یک خانم وارد دهه چهارم زندگی‌اش می‌شود و دهه چهارم با بدی علمی، یعنی با سقوط ذخیره تخمدان مواجه هستیم. برای همین یکی از توصیه‌های ما به خانم‌ها این است که بارداری اول تا جای ممکن، قبل از ۳۰

سالگی اتفاق بیفتد. یکی دیگر از مسائلی که سن بالا گریبانگیر خانم‌هاست، آندومترئوز است. با افزایش سن، شیوع آندومترئوز را بیشتر می‌بینیم که عوارضی مانند چسبندگی داخل لگن و مشکلات ناباروری را ایجاد می‌کند. در واقع یک زوج وقتی باروری را به تأخیر می‌اندازند، ممکن است احتمال عفونت، آندومترئوز، چسبندگی و انسداد را بالا ببرند. علاوه بر آن، هرچه افزایش سن در بارداری داشته باشیم، البته نه با خط مرزی ۳۰ سال، بلکه در این یک مورد خاص با مرز ۳۵ سال و بالاتر از آن، ممکن است با عوارضی مثل فشار خون و دیابت بارداری روبه‌رو شویم که هردو مشکلات بزرگی برای مادر ایجاد می‌کند و می‌تواند برای جان مادر خطرناک باشد. هرچقدر سن بارداری بالاتر برود، یعنی از ۳۰ سال به بالا و در بدتر از آن، ۳۵ سالگی به بعد، احتمال بعضی از ناهنجاری‌های کروموزومی جنین مثل سندروم داون بالاتر می‌رود. البته در نظر داشته باشیم که سن آقایان هم در این فاصله بالاتر می‌رود و بعضی از ناهنجاری‌های جنینی با افزایش سن آقایان هم مرتبط است.

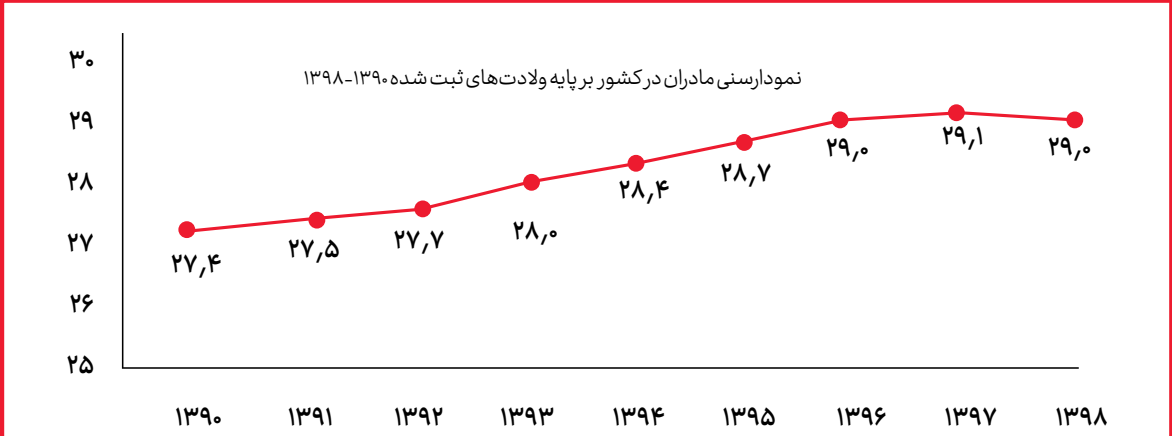


عکس: پیرجام

این یک میانگین سنی است، البته به ما، به سالی می‌شود ۳۳ سال و هشت ماه و به ماهش می‌شود ۴۴ که گویای میانگین سنی مردانی است که سال ۹۷ برای نخستین بار طعم پدر شدن را چشیده‌اند. بیشترین ولادت‌های این سال متعلق به مادران ۲۸ ساله و مربوط به پدران ۳۲ ساله بوده که ۹/۸ درصد از ولادت‌ها نیز زمانی اتفاق افتاده که این زنان و مردان جوان یا یک سال از ازدواجشان گذشته بود یا کمتر از یک سال.

سال قبل از آن نیز یعنی سال ۹۶ هم میانگین سنی پدر و مادرها عدد بزرگی بوده است: برای زنان ۲۹ سال و برای مردان ۳۳/۵ سال. در واقع سه سال قبل کسانی که مادر و پدر شدند، سال‌های اوج جوانی را مدتی بود که پشت سر گذاشته بودند و بیشترین زمان‌ها توسط زنان ۲۸ ساله انجام شده بود. مردانی هم که در این سال پدر شدند به طور متوسط ۳۱ ساله بودند که در واقع ۳۰ هزار و سه دهه از عمرشان گذشته بود.

این سالی است که آخرین سرشماری نفوس و مسکن کشور در آن انجام شده و هنوز آمارهای استخراج شده از آن مبنای آماری است. در این سال ۲۴/۴ درصد از زنان کشور مادر بوده‌اند که جمعیت‌شان نسبت به سال ۹۵، ۴/۴ درصد رشد کرد. میانگین سنی مادرانی که فرزند زنده به دنیا آورده‌اند در این سال ۴۱/۵ سال بوده و حدود ۱۵ درصد از مادران در سال ۹۵، ۳۰ تا ۳۴ سال بوده‌اند. این درحالی است که درصد مادران ۳۰ تا ۳۹ ساله ۲۷/۷ درصد از کل مادران کشور را تشکیل می‌داده است. در سال ۹۵ میزان باروری کل در کشور که تعداد فرزند به‌ازای هر مادرانشان می‌دهد ۲/۱ درصد بوده یعنی سهم هر مادر به‌طور میانگین یک‌دهم پیش از دو فرزند. در این سال بیشترین میزان باروری نیز متعلق به زنان گروه سنی ۲۵ تا ۲۹ سال بوده به‌طوری‌که آمارها نشان می‌دهد هر هزار زن ایرانی در این گروه سنی ۱۱۴ فرزند به دنیا آورده‌اند. در سال ۹۵ همچنین میانگین سنی مادران در زمان ثبت تولد نوزادان ۲۸/۷ سال بوده که نسبت به سال ۹۱، ۱/۱ سال افزایش یافته است. در این سال میانگین سنی زنانی که مادر شده‌اند در شهرها ۲۹ سال و در روستاها ۲۸ سال ثبت شده است.



فرزند و مادر غریبه با هم



مریم افضلی

روانشناس

اختلاف سنی، موضوعی است که باید هم درباره ازدواج و هم موضوع بچه‌دار شدن به آن توجه داشته باشیم. به‌طور کلی تعادل‌نگه داشتن بهترین روال، مخصوصاً در تصمیم‌مادران برای فرزندآوری است. در واقع نه باید آنقدر زود اقدام به فرزندآوری کنیم که به بلوغ فکری نرسیده باشیم و هنوز آن مسؤولیت‌پذیری لازم را برای نگهداری بچه نداشته باشیم و نه این‌که بگذاریم زمان بگذرد و سن مان بالا برود که آن وقت با مشکلات متعددی به خاطر اختلاف سنی زیاد با فرزندمان روبه‌رو خواهیم شد. بهترین حالت، حد وسط است که مادر روحیه بهتر، کودک درون سزنده‌تر و صبر و تحمل بیشتری دارد و در حالت عادی، بهتر می‌تواند با فرزندش برخورد کند و وقت بیشتر و باکیفیت‌تری برای او بگذارد. واقعیت این است که اختلاف سنی زیاد مادر با

فرزند و ایجاد این فاصله سنی، باعث بروز تفاوت نسل‌ها می‌شود؛ و از‌این‌که این روزها به دفعات آن را می‌شنویم. در چنین موقعی، فرزند با موضوعاتی درگیر است که پدر و مادر آن را تجربه نکرده‌اند و از آن آگاهی ندارند. در صورتی که اگر این فاصله سنی وجود نداشته باشد، والد و فرزند، مسائل تقریباً مشترکی را تجربه کرده‌اند. این موضوع باعث می‌شود که بچه‌ها از مادرهای‌شان فاصله بگیرند و آن ارتباط صمیمانه بین مادر و فرزندانش شکل بگیرد. علاوه‌بر آن، بچه‌هایی که فاصله سنی نسبتاً زیادی با پدر و مادرشان دارند، به مرور زمان پیری و ناتوانی آنها را می‌بینند. شاهد از دست رفتن انرژی گذشته آنها هستند و دائماً نگران از دست دادن پدر و مادرشان هستند. این موضوع، اتفاقی است که بعد از سن جوانی و در آستانه جوانی، خیلی می‌تواند روی روحیه فرزندان تأثیر بگذارد و آنها را اذیت کند. اما نباید فراموش کنیم که چیزی که در این میان خیلی مهم است، نوع تعامل والدین با فرزندانش است که به ویژگی‌های شخصیتی پدر و مادر برمی‌گردد.

پیری جمعیت پایه‌ای پیری مادران



محمد جواد محمودی

جمعیت‌شناس

هرچه میانگین سن اولین بارداری خانم‌ها بالاتر برود، طول دوران باروری آنها افزایش پیدا می‌کند. در نتیجه این اتفاق نیز تعداد دفعات باردار شدن زنان به طور میانگین کمتر می‌شود و در پی آن جمعیت جوان کشور نیز در بلندمدت کاهش می‌یابد. بنابراین پیری امروز مادران، پیری جمعیت ایران نه‌چندان دور را به همراه خواهد داشت. حال در این شرایط، وقتی ما به دنبال رشد نرخ فرزندآوری مردم و جلوگیری از پیری جمعیت در آینده هستیم، باید تمام هم و غم خود را روی پایین آوردن سن ازدواج بگذاریم تا خانم‌ها بتوانند زودتر باردار شوند و خانواده‌ها فرصت بیشتری برای افزایش تعداد فرزندان خود داشته باشند.

در این میان، مهم‌ترین اتفاقی که می‌تواند تأثیر به‌سزایی در کاهش سن ازدواج جوانان داشته باشد، رشد حمایت‌های اقتصادی دولت از زوج‌های جوان و فراهم کردن بستری‌های اجتماعی و فرهنگی لازم برای ازدواج است. البته در کشور ما از سال ۸۴ قانون تسهیل ازدواج جوانان تصویب شده است. قانونی که هرکدام از مواد آن می‌تواند یکی از پیش‌نیازهای ازدواج جوانان امع از اشتغال، مسکن و... را تأمین کند. اما متأسفانه بسیاری از بندهای این قانون در طول زمان به فراموشی سپرده شده و اجرای آن هنوز روی زمین مانده است. همچنین در طرح تعالی جمعیت و خانواده نیز که سال‌هاست در دستور کار مجلس قرار دارد نیز راهکارهای مناسبی برای تأمین بستری‌های لازم برای ازدواج جوانان پیش‌بینی شده، اما همچنان بعد از حدود هشت سال این طرح در پیچ‌وخم بهارستان گیر کرده است.

نکته دیگر اینجاست که براساس آمار اعلام‌شده سازمان ثبت احوال کشور، میانگین سن اولین بارداری نه فقط در استان‌های برخوردار مثل تهران و اصفهان، بلکه در استان‌های کم‌برخوردار مثل گلستان و سیستان و بلوچستان نیز بالاتر رفته است. برای این اساس می‌توان پیش‌بینی کرد که در سال‌های آینده نرخ باروری حتی در استان‌های محروم کشور نیز بیش از پیش کاهش پیدا کند. همان‌طور که نرخ باروری در استان سیستان و بلوچستان در سال‌های اخیر از ۹ به زیر ۳/۵ رسیده است. مسأله‌ای که نشان می‌دهد نگرانی از وقوع بحران جمعیت فقط مختص کلانشهرها نیست و حتی در شهرها و روستاهای کوچک‌تر نیز با کاهش شدید نرخ رشد جمعیت در سال‌های آینده مواجه خواهیم شد.

جامعه در خطر است



امان... قریایی مقدم

جامعه‌شناس

آمار سازمان ثبت احوال کشور از این حکایت دارد که میانگین سن اولین بارداری خانم‌ها افزایش پیدا کرده است. اتفاقی که نتیجه طبیعی بالاتر رفتن سن ازدواج دختران محسوب می‌شود. البته از چند دهه قبل پیش‌بینی می‌شد که با توجه به رشد مدرن‌گرایی، افزایش نرخ بیکاری، دشوار شدن شرایط معیشتی و گسترده شدن روابط غیرشرعی میانگین سن ازدواج دختران و پسران در کشور بالا برود، این پیش‌بینی نیز امروز در سایه اهمال مسؤولان در فراهم‌کردن بستری‌های اقتصادی و اجتماعی لازم برای ازدواج جوانان به وقوع پیوسته است. علاوه بر بالا رفتن سن ازدواج، افزایش نگرانی زوج‌های جوان از آینده‌ای که ممکن است برای فرزندانشان رقم بخورد نیز بر افزایش سن اولین بارداری خانم‌ها تأثیر بسیاری گذاشته است. امروزه افراد قبل از اقدام برای فرزندآوری نسبت به نحوه تأمین هزینه‌های رشد و تحصیل فرزند احتمالی خود و همچنین شرایط لازم برای ازدواج، استخدام و تأمین مسکن و ادغدغه زیادی دارند. خیلی از زوج‌ها نیز وقتی همه این مسائل را پیش‌خود حساب و کتاب می‌کنند، از تصمیم خود برای فرزنددار شدن دست می‌کشند.

اما خود مسأله افزایش میانگین سن مادر شدن نیز تبعات مختلفی بر جامعه خواهد داشت. اصولاً احتمال بارداری خانم‌ها بعد از ۴۰ سالگی به شدت کاهش پیدا می‌کند و بنابراین هرچه میانگین سن مادر شدن به این عدد نزدیک شود، تعداد بارداری افراد کمتر خواهد شد و جمعیت کشور به طور محسوساً کاهش پیدا خواهد کرد. این مسأله هم کاهش نیروی انسانی جوان در سال‌های آینده را در پی خواهد داشت و حتی می‌تواند کشور را با بحران جمعیتی مواجه کند. از سویی دیگر، افزایش سن اولین بارداری خانم‌ها موجب ایجاد فاصله سنی زیاد بین والدین و فرزندانشان می‌شود. در این شرایط وقتی فرزند به دوره نوجوانی و جوانی رسیده‌است، والدین او به اواخر دوران میانسانی پا گذاشته‌اند و نمی‌توانند از نظر روحی و روانی از فرزندشان حمایت کنند. همه این مسائل نشان می‌دهد افزایش سن اولین بارداری موضوعی خطرناک است که باید هرچه زودتر برای جلوگیری از آن به طور اساسی برنامه‌ریزی شود.

شهری است، آمده است: ۶۶ درصد کشته‌های تصادفات مربوط به جاده‌های برون‌شهری، ۲۴/۷ درصد در راه‌های درون شهری، ۷/۳ درصد در جاده‌های روستایی و محل تصادف ۵/۵ درصد در راه‌های اختصاصی و ۱/۴ درصد در سایر راه‌ها بوده است. / جام جم دیلی

۹مصدوم در انفجار ساختمان

انفجار در ساختمان چهارطبقه در خیابان کمیل تهران به مصدومیت ۹ نفر منجر شد. جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی شهرداری تهران به جام جم گفت: ساعت ۲ و ۴۷ دقیقه صبح شنبه بیستم اردیبهشت امسال، انفجار ساختمانی در خیابان کمیل بعد از تقاطع جیحون به آتش‌نشانی گزارش شد و

۲ بار قصاص فرجام قتل زوج همسایه



دانشجوی اخراجی به اتهام قتل پیرمرد و پیرزن همسایه بر سر درگیری بعد از هرس درختان کوچه، با رای دادگاه به دو بار قصاص محکوم شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، هفد هم بهمین ۹۶ صدای آژیر آمبولانس سکوت خیابان ۱۷ شهریور را شکست. جمعیت زیادی مقابل خانه حبیب و همسرش

دیدار با مرگ در جشن عروسی

متهم نوجوان که در جریان نزاع دسته‌جمعی در یک عروسی یکی از بستگان خود را به قتل رسانده بود، بار دیگر پای میز محاکمه قرار گرفت. به‌گزارش خبرنگار جام‌جم، ۲۲ بهمن ۹۵ تلفن کلانتری یافت‌آباد زنگ خورد و رسیدگی به نزاع دسته‌جمعی منجر به قتل پسر ۲۰ ساله در یک جشن عروسی آغاز شد. شهود و فیلم‌های ضبط شده از لحظه وقوع جرم نشان می‌داد نوجوانی ۱۶ ساله به نام رامین ضربه کاری را به سینه مقتول به نام علی وارد کرده و به این ترتیب رامین دستگیر و بعد از اقرار به اتهام انتسابی به کانون اصلاح و تربیت منتقل شد.

متهم در جلسه اول رسیدگی، اتهام خود را پذیرفت و با رای قضات به قصاص محکوم شد. رای صادر

ادعای عجیب مرد قاتل در دادگاه:

رفیقم را کشتم تا درد نکشد



مرد جوان که بر سر اختلاف مالی دوست خود را با ضربات چاقو از پای در آورده بود، در دادگاه اتهام خود را پذیرفت و ادعا کرد برای این‌که دوستش را وادار کند رمز عابر بانکش را به او بگوید يك ضربه به دوستش زده و بعد او را کشته‌که درد نکشد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، فقط شش روز تا پایان سال ۹۶ باقی مانده بود. رحیم مثل شب عید هرسال برای گرفتن سفارش‌های گچ‌کاری از شهرشان در نزدیکی مشهد به تهران آمده بود و می‌خواست دست پربه شهرش برگردد، اما با پیدا شدن جسد او در خانه کارگری‌اش در لواسان، برگ تلخی در زندگی خانواده‌اش رقم خورد.

برادر رحیم در اولین تحقیقات به ماموران پلیس گفت: برادرم از دو ماه قبل با یکی از دوستانش که با هم برای کار به تهران آمده بودند اختلاف مالی داشت و حتی یک بار دوستش او را تهدید به قتل کرده بود که من آن زمان تهران بودم و با پادرمیانی من ماجراتمام شد. برای همین تنها به دوست رحیم به نام بهادر مظنون هستم.

ردیابی آخرین تماس‌های رحیم نشان می‌داد چندباری با بهادر تماس گرفته بوده و همین ظن ماموران را به او بیشتر کرد و متهم ردیابی شد و حدود سه ماه بعد از قتل در حالی که در یکی از شهرهای خراسان‌شمالی مشغول کارگری در یک باغ بود، او را شناسایی و دستگیر کردند.

را به سمت سینه علی بردم اما به او ضربه نزدم.

او در توضیح علت درگیری گفت:در طایفه ما رسم است که در عروسی رقص چوب انجام می‌دهیم. پدر من میان‌دار بود و چوب را نوبتی به افراد می‌داد.علی جلو آمد و پدرم به او گفت کمی عقب بیرو، اما او ناراحت و با پدرم درگیر شد.یکی از بستگانش هم که از قبل با عمومی من خصومت داشت با پدر و عمویم درگیر شد.من برای دفاع از پدرم وارد نزاع شدم.

قاضی به او گفت:اما تو بارها به زند ضربه به سینه علی با چاقو اعتراف کرده‌ای؟

متهم:نه من ضربه‌ای نزدم.چاقو را هم به خاطر اختلاف با یکی از عموهایم با خودم برده بودم. می‌ترسیدم دعوا شود.

قضات دادگاه بعد از شنیدن ادعای متهم برای صدور رای وارد شور شدند.

متهم پس از انتقال به دادسرای جنایی تهران به اتهام خود اعتراف کرد و گفت:«رحیم به من شش میلیون تومان بدهکار بود و برای پرداخت آن امروز و فردا می‌کرد. شب حادثه سر همین او با بچتم شد و درگیر شدیم و به او چند ضربه با چاقو زدم و فرار کردم.»

با اعتراف متهم، پرونده برای رسیدگی به شعبه دوم دادگاه کیفری يك استان تهران ارجاع شد و روز گذشته بهادر به اتهام قتل و سرقت اموال مقتول پای میز محاکمه رفت.

ابتدای جلسه رسیدگی مادر ۹۰ ساله رحیم به عنوان ولی‌دم در دادگاه تقاضای قصاص قاتل فرزندش را کرد. همسر رحیم هم به نیابت از طفل صغیر خود تقاضای قصاص کرد.

سپس بهادر در جایگاه دفاع قرار گرفت و گفت: شب حادثه قرار بود رحیم پول من را پس بدهد، اما وقتی سراغ او رفتم با تمسخر به من گفت پولی در کار نیست.از دوستانم شنیده بودم که رحیم پشت سر من الفاظ رکیک به کار برده است و همین رفتارش برای من عقده شده بود. کارت عابر بانکش را برداشتم و گفتم اگر رمزش را نکویی به تو چاقو می‌زنم. او نگفت و من دو ضربه به پای او و یک ضربه به پهلویش زدم و زمین افتاد، اما باز هم رمز عابر بانک را نمی‌گفت. بالا سر جسم نیمه جانش نشستم و گفتم با بد حسابی و حرف‌هایی که پشت سرم زدی کار را به اینجا کشاندی. او خیلی درد می‌کشید و من برای این‌که راحت شود، چندین ضربه به گردن و سینه او زدم و فرار کردم، اما از ابتدای مراجعه به محل زندگی او قصد کشتنش را نداشتم. اتهام سرقت را هم قبول ندارم، چون کارت بانکی و گوشی دوستم را بعد از قتل در سطل آشغال ترمینال تهرانپارس انداختم و به شهرمان رفتم.

قاضی از او پرسید: پس چرا چاقو همراه بردی؟

متهم گفت: چند ماه قبل پدرم فوت کرده بود و برای مراسمش گوسفند قربانی کرده بودیم. چاقو از همان وقت در جیبم بود.

قضات داداگاه بعد از شنیدن دفاعیات متهم بر سر صدور رای وارد شور شدند.

آتش‌نشنان سه ایستگاه برای امدادسانی در محل حاضر شدند. بررسی‌های اولیه نشان می‌داد که انفجار شدیدی در طبقه چهارم در حالی رخ‌داده که همه دیوارهای این واحد تخریب شده و شیشه‌های ساختمان شکسته و دچار خسارت‌های زیادی شده‌است.

پیش روی پلیس قرار گرفت.

بنا بر اظهارات شهود، جوانی به نام پدرام که پیش از این بارها با پیرمرد و همسرش درگیر شده بود، به عنوان عامل جنایت به ماموران معرفی و دستگیر شد.

در حالی که روز بعد از حادثه، همسر حبیب هم در بیمارستان سینا به دلیل شدت جراحات وارد شده جان باخت، دو فقره قتل عمدی در پرونده پدرام ثبت شد و وی به اتهامات خود اعتراف کرد و گفت: روز حادثه ماموران شهرداری درختان کوچه را هرس کردند. خرده‌های چوب در پیاده‌رو ریخته بود که من از همسر حبیب خواستم پیاده‌رو را تمیز کند، اما او اهمیت نداد. خودم مشغول تمیز کردن پیاده‌رو بودم که همسر حبیب در را باز کرد و به من گفت از مقابل خانه‌اش بروم. سر همین، درگیری لفظی پیدا کردیم و او به من فحاشی کرد. من هم عصبانی شدم و با چاقو به آنها ضربه زدم.

با اعتراف متهم، پرونده برای رسیدگی به شعبه دوم دادگاه کیفری يك استان تهران ارجاع شد و روز گذشته متهم برای دفاع از خود پای میز محاکمه قرار گرفت.

در ابتدای جلسه رسیدگی تنها دختر پیرمرد و همسرش به عنوان ولی‌دم پرونده گفت: به جز قصاص قاتل پدر و مادرم هیچ آرزویی در دنیا ندارم.

وی افزود: آتش‌نشنان شعله‌های آتش ناشی از انفجار را خاموش کردند. این در حالی است که ۹ نفر در این حادثه مصدوم شده بودند که آتش‌نشنان آنها را نجات دادند. دو نفر به دلیل سوختگی و مصدومیت در بیمارستان بستری و هفت تن که زن و مرد بودند، سرپایی درمان شدند.

سپس متهم در دفاع از خود گفت: اتهامم را قبول دارم. از پنج سال قبل به محله ۱۷ شهریور نقل مکان کردم و از همان وقت با حبیب و همسرش اختلافات زیادی داشتم. بارها با هم درگیر شده بودیم و حتی يك بار از من شکایت کرده و گفته بودند من با آنها کتک‌کاری کرده و باعث نقص عضو آنها شده‌ام که این حرف صحت نداشت و آنها بودند که مقابل خانه من می‌آمدند و فحاشی می‌کردند و می‌گفتند باید از این محل بروی.

متهم در مورد روز حادثه گفت: آن‌روز وقتی بعد از درگیری بر سر هرس کردن درختان باز به من فحاشی کردند، به خانه آمدم و داشتم دست‌هایم را می‌شستم که چشمم به کارآتش‌پزخانه افتاد. هنوز به‌شدت عصبانی بودم و برای همین چاقو را برداشتم و دوباره سراغ پیرمرد و همسرش رفتم و آنها را با چاقو زدم. حالا هم به قصاص رضای‌ام و همین‌قدر که از دست پدر و مادراین خانم خلاص شده‌ام برای من کافی‌است.

متهم در جواب سؤال قاضی که پرسید آیا سابقه بیماری اعصاب داری یا نه گفت: هیچ سابقه‌ای ندارم. همیشه سرم به زندگی خودم بود. دانشجوی رشته مهندسی کامپیوتر بودم، اما چون چند بار مشروط شدم از دانشگاه اخراج شدم.

قضات دادگاه بعد از مشورت، متهم را به دو بار قصاص نفس محکوم کردند.

اعتراف مرد مجسمه‌ساز به جنایت ۱۵ میلیونی



که مسعود از آبان سال گذشته به عنوان دانشجوی مهمان به تهران آمده و ساکن پانسیون شده و با دوستش در کار راه‌اندازی پرتال‌های دو بانک خصوصی بودند.

همچنین معلوم شد قاتل چهار سالی بوده که به خاطر بدهی‌های مالی مخفیانه زندگی می‌کرده و حتی شاکیان وی در اصفهان از او شکایت کرده و حکم جلبش را از سال گذشته گرفته بودند.

سرانجام با گذشت ۱۴ ساعت و ۲۰ دقیقه از جنایت، ظهر چهارشنبه هفدهم اردیبهشت امسال رد متهم در محله سرهنگ ساخبی تهران به دست آمد و ماموران برای دستگیری‌اش رفتند که او با دیدن پلیس سمت میدان امام حسین(ع) فرار کرد اما در جریان تعقیب و گریز بازداشت شد.

متهم در جریان تحقیقات قضایی - پلیسی اعتراف کرد به خاطر این‌که مقتول ۱۵میلیون تومان پولش را پس نداد، وی را کشت. متهم به اداره دهم پلیس آگاهی تهران منتقل شد. همچنین سلاحي که او در خانه یکی از اقوامش پنهان کرده بود نیز کشف شد.

مقتول از اعتماد سوءاستفاده کرد

«اگر مقتول بدهی‌اش را می‌داد، او رانمی‌کشتم و اکنون زنده بود و دستم به خون آلوده نمی‌شد.» این بخشی از گفته‌های مرد مجسمه‌سازی است که دوستش را در پانسیون به قتل رساند.

❗ چرا قبل از قتل فراری بودی؟

مجسمه‌ساز و طراح دکوراسیون داخلی در شهر اصفهان بودم. از چهار سال قبل بابت بدهی‌های مالی طلبکارها دنبال‌م بودند و فرار کردم و تهران آمدم. یک سال قبل در اصفهان حکم جلبم با شکایت طلبکارانم صادر شد و دیگر نتوانستم به آن شهر و نزد خانواده‌ام بروم. اوایل در شرکت‌های خدماتی و رستوران کار می‌کردم و از سال گذشته دوباره کار مجسمه‌سازی و دکوراسیون داخلی ساختمان‌ها را شروع کردم و ۱۵۰ تا ۵۰۰هزار تومان پول می‌گرفتم و برای ادامه زندگی مخفیانه به پانسیون رفتم. در آنجا با مقتول که دانشجوی بود آشنا و رفیق شدم. موضوع زندگی پنهانی‌ام را به او گفتم و کمک کرد و پول‌هایم را نزد خودش نگه‌داشت تا پلیس ردم را نزنذ. ۱۵میلیون تومان نزد او داشتم که نداد. او از اعتماد من سوءاستفاده کرد.

❗ چرا نقشه قتل؟

خواستم خانه‌ای اجاره کنم و پولم را لازم داشتم، اما او پول را نمی‌داد. دو روز قبل از قتل لردگان رفتم و از مرد آشنایی سلاح وینچستر به مبلغ پنج‌میلیون تومان خریدم. او سلاح را با پنج تیر به من داد و حتی خودش به من آموزش استفاده از آن را داد.

❗ از شب جنایت بگو.

آن شب به تهران بازگشتم و در خیابانی در نزدیک پانسیون وی را دیدم. ترسیدم تیر به رهگذران اصابت کند و شلیک نکردم. او فرار کرد و رفت داخل پانسیون که دنبالش رفتم. او به دفتر مدیر پانسیون پناه برد که سه تیر به وی شلیک کردم اما آقای مدیر مانع‌شد و بقیه تیرها را شلیک نکردم.

❗ بعد از قتل کجا رفتی؟

سوار خودرو شدم و به خانه یکی از اقوام در صفادشت شهریار رفتم و سلاح را امانت دادم و از قتل حرفی نزدم. دوباره که به تهران بازگشتم فهمیدم مسعود فوت شده. خواستم بروم اصفهان که پلیس دنبالم بود و منصرف شدم. تا صبح در بوستان‌های تهران ماندم و می‌خواستم از دوستانم پول بگیرم و به شهر دیگری بروم که پلیس ردم را در خیابان زذ و بازداشت شدم.

یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۵۶

حوادث

۱۹

تاریخچه

تلنگر

درخواست قصاص برای قاتل

مدیر دانشگاه امام صادق(ع)

دو پسر مدیر امور تدارکات و عمومی دانشگاه امام صادق(ع) تهران برای قاتل پدرشان درخواست قصاص کردند. عامل جنایت که نگهبان دانشگاه است به‌زودی در دادگاه کیفری استان تهران محاکمه‌خواهد شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، مرد ۴۰ساله نگهبان، شامگاه بیست‌وسوم دی سال گذشته در جریان درگیری با مدیرامور تدارکات دانشگاه امام صادق(ع) تهران او را به قتل رسانده و متهم ساعاتی بعد از این جنایت تسلیم پلیس شد.

با دستور رحیم دشتیان، بازپرس شعبه دهم دادسرای جنایی تهران، متهم روانه زندان رجایی‌شهر کرج شده و سلامت روانی او از سوی پزشکی قانونی تایید گردید. دو پسر مقتول همزمان با حضور در شعبه دهم بازپرسی دادسرای جنایی تهران برای قاتل پدرشان درخواست قصاص کردند. بعد از چهار ماه از این جنایت متهم به قتل برای آخرین جلسه تحقیقات از زندان رجایی‌شهر کرج به شعبه دهم بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل شد و در آخرین جلسه بازپرسی گفت: از ۲۰سال پیش من نگهبان دانشگاه و مقتول هم مدیر امور تدارکات و عمومی دانشگاه بود. همیشه این احساس و گمان را داشتم که میان افرادی که زیر نظرش کار می‌کنند تبعیض قائل می‌شود و هر فردی را می‌خواهد هر جایی می‌گذارد و سر همین موضوعات با او درگیری و دعوا داشتم.کم‌کم از او کینه به دل گرفته و از این شرایط خسته شده‌بودم. از سوی دیگر اعتراض‌هایم هم راه به جایی نمی‌برد.

وی افزود: همین باعث شدکه او را به قتل تهدید کنم و با شدت گرفتن درگیری، نقشه قتل او را طراحی کردم. ساعت ۱۹ شب جنایت، او بعد از پایان کارش در دانشگاه از آنجا بیرون رفت تا سوار خودرویش شده و به خانه‌اش برود. میله آهنی را برداشتم و دنبالش کردم و در میانه راه ضربه محکمی به سرش زدم که باعث مرگ وی شد. عابران سررسیدند و من فرار کردم. بعد از آن‌که کمی در خیابان پرمزد در نهایت خودم را تسلیم کردم.

متهم به زندان بازگشت و پرونده او با صدور کیفرخواست به اتهام مباشرت در قتل عمدی به دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد تا در آنجا محاکمه‌شود.

کوکو

مرد مجسمه‌ساز

وقتی نتوانست

طلب ۱۵ میلیونی

خود را از

هم‌اتاقی‌اش بگیرد

او را با شلیک

۳ گلوله به قتل

رساند

اسیدپاشی به خاطر اختلاف حساب

مردی که به خاطر اختلاف مالی روی دوستش اسیدپاشی کرده بود، در کمتر از دو ساعت دستگیر شد.

به‌گزارش خبرنگار جام‌جم، رئیس کلانتری امامزاده حسن در این باره گفت: شامگاه جمعه اسیدپاشی روی فردی در حوالی چهارپاره فتحی به ماموران کلانتری امامزاده حسن گزارش شد. پس از حضور گشت پلیس و تحقیقات اولیه مشخص شد، متهم با دوستش اختلاف مالی داشته و مقابل خانه‌اش با اقرار ملاقات می‌گذراند و بعد از درگیری شدید با دوستش، اسیدی که از قبل تهیه کرده بود را به صورت او ریخته و از محل متواری می‌شود. با تماس شهروندان با اورژانس، مرد مصدوم به نزدیک‌ترین بیمارستان انتقال یافت.

سرهنگ صالحی ادامه داد: شناسایی مخفیگاه و دستگیری متهم با هماهنگی‌های قضایی در دستور کار قرار گرفت و ماموران کلانتری موفق شدند مخفیگاه متهم را در کمتر از ۲ ساعت شناسایی و تیمی از ماموران عملیات کلانتری برای دستگیری متهم به مخفیگاه او اعزام شده و متهم را هنگام فرار از پشت‌بام خانه دستگیر کردند.

آتش سوزی گنبد مسجد ستاد ناجا

عملیات ایزواگام، در ستاد فرماندهی ناجا باعث آتش سوزی گنبد مسجد شد.

به‌گزارش پایگاه خبری پلیس، دپیروز همزمان با عملیات ایزواگام و بر اثر سهل‌انگاری کارگران، گنبد مسجد مالک اشتر ستاد فرماندهی ناجا دچار حرق و آتش سوزی شد. آتش‌نشنان برای امدادرسانی در محل حاضر شدندو توانستند شعله های آتش را خاموش کنند. این آتش سوزی خسارت بر جای گذاشت اما کشته و مصدومی در برنداشت.



حدیث روز: امام علی (ع): از گمان بد دوری کن، زیرا بدگمانی عبادت را از بین می برد و گناه را بزرگ می کند.

پلک احساس: مولانا تا که خرابم نکند کی دهد آن گنج به من تا که به سلیم ندهد کی کشم بحر عطا

اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۳:۰۱ غروب آفتاب: ۱۹/۵۹ اذان مغرب: ۲۰/۱۹ نیمه شب شرعی: ۰۰/۱۲ اذان صبح (فردا): ۴/۲۶ طلوع خورشید (فردا): ۶:۰۴

جامجم

شماره: ۳۶۲۷ - ISSN 1735-۳۶۲۷
پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۱ | صفحه ۲۰ | شماره ۵۶۵۶ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2020May10

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

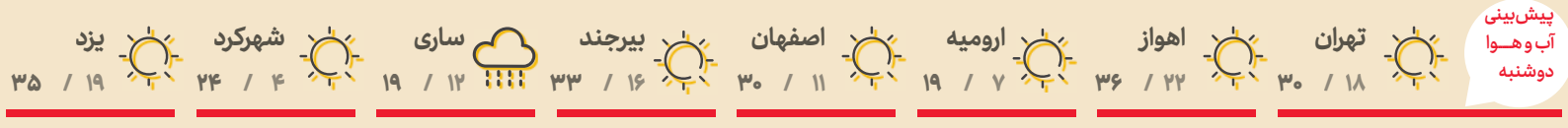
تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۳۹
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۶۰۰۰ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۶۲۵۲
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۶۱۸۴۱۳۰
امور مشترکین: ۴۴۲۶۹۲ ■ سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
پیامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۲۴
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

دعای روز شانزدهم ماه مبارک رمضان

اللهم وفقني لِموافقة الأبرار وچينني فيهِ مِرافقة الأشرار وأوني فيهِ بزجمتِك الی دار القُربانِ بِهَيِّتِك ياإِله العالمين.

خدایا توفیق ده در آن به سازش کردن نیکان و دورم دار در آن از رفاقت یدان و جایم ده در آن با مهرت به سوی خانه آرامش به خدایی خودت ای معبود جهانیان.

امروز در تاریخ:
✎ اخراج ۳۰۰ ایرانی از عراق (۱۳۴۸ ش)
✎ درگذشت محمدعلی سپانلو، شاعر و مترجم ایرانی (۱۳۹۴ ش)



پادداشت

اجاره نشین ها در سینما

باران باستانی روزنامه نگار

یکی از بهترین فیلم های که در دهه های چهل، پنجاه و شصت روی موضوع مسکن، صاحب خانه و مستاجر تمرکز داشت و معمولاً برخی از گروه های داستان و شخصیت پردازی به موضوع صاحب خانه و مستاجر می پرداخت. در این پازل، معمولاً صاحب خانه ها آدم های بد قصه بودند و مستاجر، مفکونی که باید هم از پس اجاره خانه برمی آمد هم با اخلاق بد و دمنده میزاجی صاحب خانه. در همه فیلم های اجتماعی سینمای ایران این بخش از داستان به دل مستاجران می نشست و می نشیند و صاحب خانه ها با اصلاً این فیلم ها را نمی بینند و اگر هم بیرون زیر لب فحشی نثار کارگردان می کنند. یکی از بهترین فیلم های که در دهه های چهل، پنجاه و شصت روی موضوع مسکن، صاحب خانه و مستاجر تمرکز داشت و معمولاً برخی از گروه های داستان و شخصیت پردازی به موضوع صاحب خانه و مستاجر می پرداخت. در این پازل، معمولاً صاحب خانه ها آدم های بد قصه بودند و مستاجر، مفکونی که باید هم از پس اجاره خانه برمی آمد هم با اخلاق بد و دمنده میزاجی صاحب خانه. در همه فیلم های اجتماعی سینمای ایران این بخش از داستان به دل مستاجران می نشست و می نشیند و صاحب خانه ها با اصلاً این فیلم ها را نمی بینند و اگر هم بیرون زیر لب فحشی نثار کارگردان می کنند. یکی از بهترین فیلم های که در دهه های چهل، پنجاه و شصت روی موضوع مسکن، صاحب خانه و مستاجر تمرکز داشت و معمولاً برخی از گروه های داستان و شخصیت پردازی به موضوع صاحب خانه و مستاجر می پرداخت. در این پازل، معمولاً صاحب خانه ها آدم های بد قصه بودند و مستاجر، مفکونی که باید هم از پس اجاره خانه برمی آمد هم با اخلاق بد و دمنده میزاجی صاحب خانه. در همه فیلم های اجتماعی سینمای ایران این بخش از داستان به دل مستاجران می نشست و می نشیند و صاحب خانه ها با اصلاً این فیلم ها را نمی بینند و اگر هم بیرون زیر لب فحشی نثار کارگردان می کنند.

گفت و گو با امید قالیباف، کارشناس اقتصادی تلویزیون درباره اجاره نشینی

تبدیل خوش نشینی به حاشیه نشینی

یک استرس دائمی، مثل یک مویانه که در خفا و آشکارا روح را می خورد و نمی گذارد آب خوش از گلویت پایین برود. هر روز که می گذرد، روزی است که از قرارداد اجاره های کم می شود و به موعد تمدید یا تخلیه نزدیک می شوی. دوباره نقطه سر خط و باید بروی بنگاه املاک بروی آن صندلی هایی که یادآوری صندلی جهنم است، بنشینی و با صاحب ملک رو در رو شوی و با حرف های بنگاه دار گوش کنی که به اصلاح خودشان دارد کار را جوش می دهد و خاطر توی مستاجر خیلی عزیز است و او دارد تلاش می کند که معامله جوش بخورد یا قرارداد تمدید شود یا قرارداد جدید برای یک خانه دیگر برایت بنویسد حالا یک محله بالاتر یا پایین تر و شاید هم تو مجبور شوی کلا از آن محله بروی. چندین محله پایین تر، شاید در حاشیه شهر یا یکی از شهرک های اطراف و چه کابوسی است این اجاره نشینی که روزی روزگاری یک عده سرخوش به آن می گفتند، خوش نشینی از کرونا خلاص نشده ایم که با شیبی تند افتادیم به مرحله نقل و انتقال و ماه های جابه جایی مستاجران. فاصله گذاری اجتماعی که کرونا شکل داده بود حالا دارد معنای جدیدتری پیدا می کند. تورم بالا رفته و صاحبخانه ها دیگر گوششان به پویش صاحبخانه مهربان هم بدهکار نیست و امسال چنان که از شواهد برمی آید، سال سختی برای مستاجران است و قرار نیست این سختی از خرداد آغاز شود و همین اردیبهشت دارد کارش را شروع می کند. همه اینها دلیلی شد تا با امید قالیباف که سر موضوع مسکن تا حالا با خیلی ها در برنامه های تلویزیون هم صحبت شده، تماس بگیریم و از او درباره اوضاع مسکن در سال ۹۹ بپرسیم.

مسکن چگونه تبدیل به سرمایه ای سودآور می شود؟ در کشور ما اینجوری است یا در دیگر کشورهای دنیا هم چنین است؟

در ایران بیشتر از دیگر نقاط دنیا این اتفاق می افتد، چون در کشورهایی که اقتصاد پایدارتری دارند، اینجور نیست که مسکن مدام رشد کند. اما در ایران مردم می دانند که مسکن اصلاً ضررده نیست و اولین جابری سرمایه گذاری است. تجربه نشان داده که سرمایه گذاری در بخش مسکن همیشه در ایران سودده بوده و بدون رقیب است.

این نگاه سنتی چگونه شکل گرفته و ادامه یافته، یعنی طی دهه های گذشته هیچ اتفاقی رخ نداد که مسکن چنین نقش بازار اقتصادی داشته باشد؟

البته اول باید این سوال را مطرح کرد که آیا رشد بخش مسکن خوب است یا بد و بعد تبعات آن را بررسی کرد. سرمایه گذاری در بخش مسکن، یکی از فعال ترین و بهترین بخش های سرمایه گذاری است. اما زمانی مشکل دار می شود که چرخ بخش های دیگر اقتصاد در کشور خوب نمی چرخد نقدینگی به سمت مسکن سرازیر می شود. وقتی نقدینگی به سمت مسکن می آید، دلالی را افزایش می دهد و قیمت بالا می رود و بازار به سمت رکود رفته و خرید و فروش تقریباً از بین می رود و در چنین شرایطی بازار اجاره نشینی به



آسیب پذیر نیست چون هم باید پول پیش داشته باشند و هم بتوانند اقساط تقریباً سنگین را پرداخت کنند. دولت ها سیاست گذاری مشخصی در این زمینه ندارند و هر روز یک وعده می دهند که معمولاً به نتیجه نمی رسد، مثلاً یک روز گفتند مسکن اجتماعی که اصلاً معلوم نبود چی بود و به فرجام نرسید. یک روز طرح بازسازی بافت فرسوده را مطرح می کنند که آن هم به نتیجه نمی رسد. همین الان حدود سه و نیم میلیون واحد مسکونی کم است که مردم یک سرپناه برای زندگی داشته باشند. در این هفت سال هیچ کاری برای مسکن نشده و وارد رکود توری می شد که به نظر براساس اصولی آن وزارت راه و شهرسازی است.

دورکود توری هم که مستقیم به چشم مردمی می رود که پول خرید خانه ندارند و مستاجرند.

بله! سال ۹۶ تعداد مستاجران ۲۶ درصد بود الان ۳۵ درصد شده است. از آن طرف قیمت اجاره حدود ۳۵ درصد به طور متوسط از سال گذشته افزایش پیدا کرده است. اگر شخصی درآمد ثابت داشته باشد اصلاً نمی تواند با این افزایش کنار بیاید و همین باعث می شود مردم به حاشیه شهرها نقل مکان کنند که خودش مشکلات بیشتری به وجود می آورد. در این شرایط مبلغ اجاره بها و با کسب و کار و میزان درآمد مردم اصلاً همخوانی ندارد و بحران بزرگی را شکل داده.

سال قبل دولت پیشنهادهایی را مطرح کرد، مثل دوساله شدن قراردادها، اما همان هم به نتیجه نرسید...

این هم اره کار موثری نبود، اما آرامش نسبی برای مستاجران اما و اگر و نبود قانون و ضابطه رویه روست. به طور کلی در شرایط فعلی دولت دست به هر اقدامی بزند، اوضاع بدتر می شود!

حکایت

تأسیس تنبلخانه

در یکی از شهرهای ناحیه مرکزی زندگی می کرد که تنبل و تن لاش و بیعار بود و تمام طول روز می خوابید و خرجش را زن و بچه اش می دادند. روزی زن و بچه اش که از تنبلی و تن لشی و بیعاری وی به ستوه آمده بودند، وقتی که مرد خواب بود او را سوار خر کردند و به بیابان بردند و آنجا ول کردند و به خانه برگشتند. ساعتی بعد مرد از خواب بیدار شد و خود را در وسط بیابان دید. قدری راه رفت، تا این که به جسدی رسید که در بیابان رها شده بود. مرد که از راه رفتن خسته شده بود تصمیم گرفت بخوابد، اما برای این که کسی مزاحمش نشود روی مقوا نوشت «کاری به کار من نداشته باشید و گرنه مت این شما را هم می کشم!» و کنار جسد گذاشت و خوابید. ساعتی بعد یک غول بیابان که از آنجا رد می شد مرد را دید و تصمیم گرفت او را لخت کند، اما وقتی چشمش به نوشته روی مقوا ماجرا تعریف کرد.

رئیس غول ها هنی چند از غول های گنده را فرستاد تا مرد را بگیرند و بیاورند. غول ها رفتند و مرد را در حالی که خوابیده بود برداشتند و به مقر غول ها آوردند. مرد وقتی بیدار شد دید در بین غول های بیابانی گرفتار شده، دودید و درختی را گرفت که از آن بالا برود، اما درخت پوسیده بود و همین که مرد آن را گرفت از جا کنده شد. غول ها وقتی دیدند مرد این قدر زور دارد پا به فرار گذاشتند و در بیابان پراکنده شدند. مرد پول ها و جواهراتی را که غول ها از مردم درزیده بودند برداشت و سوار اسب شد و به شهر برگشت و با سرمایه ای که به دست آورده بود یک تبلیغانه با امکانات رفاهی و اقامتی راه انداخت و تصمیم سازان و تنبل ها و تن لاش های شهر را در آنجا جمع کرد تا بخورند و بخوابند و مالیات بدهند.

مرد و غول

بازگشت مارادونا به جهان فوتبال

کاپیتان سابق تیم ملی فوتبال آرژانتین که در حال حاضر در شهر هوانا، پایتخت کوبا دوران ترک اعتیاد خود را سپری می کند، امید دارد بتواند در دیدار بزرگداشت لو تارماتوس، ستاره فوتبال آلمان شرکت کند. دیوگو مارادونا ۳۹ ساله که برای تماشای دیدار تیم های ملی فوتبال کوبا و باربادوس به ورزشگاه آمده بود گفت بیش از هر چیز علاقه مند است در این دیدار حضور داشته باشد، به دلیل اینکه ماتوس یکی از بهترین دوستان وی است. وی گفت شرکت او در این دیدار به نظارت پزشکان معالج او در هوانا بستگی دارد که اگر آنها اجازه دهند راهی آلمان خواهد شد. (صفحه ۱۱)

بزرگان کشتی در اردوی آمادگی المپیک سیدنی

فدراسیون کشتی اعلام کرد: اولین اردوی آمادگی تیم ملی کشتی آزاد بزرگسالان ایران برای شرکت در بازی های المپیک ۲۰۰۰ سیدنی از روز شنبه ۲۴ اردیبهشت در محل خانه کشتی دایر می شود. در لیست ۲۵ نفره اعلامی از سوی فدراسیون کشتی در وزن ۵۸ کیلوگرم: نام علیرضا دبیر، ۶۳ کیلوگرم: محمد طایی، ۷۶ کیلوگرم: پیمان درستکار، ۸۵ کیلوگرم: امیررضا خادم، ۹۷ کیلوگرم: علیرضا حیدری، ۱۳۰ کیلوگرم: عباس جدیدی و علیرضا رضایی به چشم می خورد. (صفحه ۱۱)

مجلس ششم به روی رهبر، ملت و دولت لبخندی زند

بوی «بچه های بهشت» می آید

دیدار نخست وزیر لبنان با خاتمی

مقدمی در آخرین دفاع: فریب خورده ام پشیمانم

محسن رضایی: وزیر ارشاد مقصر است

دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام با انتقاد از عطا... مهاجرانی گفت: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می توانست کاری بکند که حتی یک روزنامه در ایران تعطیل نشود. او باید زودتر فعال می شد و ارتباط رسانه ها را با مجموعه نظام برقرار می کرد تا مطبوعات با درک تمام حساسیت نظام، کارشان را انجام دهند و نظام مجبور نشود به رغم میل خود، برخی مطبوعات را توقیف کند. محسن رضایی همچنین گفت: مقام معظم رهبری که بنیانگذار پدایش شرایط جدید سیاسی در کشور از دوم خرداد به این سو بودند و بارها در طول دو سال گذشته همچون یک سپر دفاعی محکم از دوستان دوم خرداد حمایت کردند، از ۲۹ بهمن به این سو با پیدا شدن علثانی در بین جبهه دوم خرداد که از آنها به عنوان «نفوذی ها» یاد کردند، حمایت مطلق خود را به حمایت مشروط تبدیل کرده اند. (صفحه اول)

بهبود فرهنگی از طریق سرایان

بهبود فرهنگی از طریق سرایان

بهبود فرهنگی از طریق سرایان