



WWW.JAMEJAMDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۰ شعبان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۳۴ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان

آیا فشارهای وزارت ارتباطات به صدا و سیما برای دراختیار گرفتن فرکانس ۸۰۰ - ۷۰۰ توجیه فنی دارد؟

# رمزگشایی از جنجال فرکانس ۸۰۰-۷۰۰

سخنگوی وزارت بهداشت می‌گوید شیب شیوع کرونا در برخی از استان‌های کشور همچنان صعودی است

## کرونا در ۶ استان می‌تازد



افشای اسناد جدیدی از فدراسیون فوتبال نشان می‌دهد دیگر پولی در خزانه فیفا نداریم

## پایان پنهانکاری

آتش سوزی در استودیوی ضبط صدا باعث مرگ ۴ جوان شد

## دوبله در آتش

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، پیش از ظهر بیست و چهارم فروردین امسال، چهل و پنجمین روزی بود که از قرنطینه خانگی ساکنان محله بن بست فاتحی در خیابان ماندگار محله اجاره دار پایتخت می‌گذشت. اهالی در خانه‌هایشان بودند و رفت و آمد آنچنانی در محل نبود. عقربه‌های ساعت همین‌طور که به ساعت ۱۲ ظهر نزدیک می‌شد، ناگهان صدای فریاد ساختمان آتش گرفته و کمک خواهی سکوت محله را شکست. همسایه‌ها وقتی از پشت پنجره به بیرون سرک کشیدند، ساختمان سه طبقه را دیدند که آتش و دود از پشت بام آن زبانه می‌کشید. یکی از اهالی سریع با آتش نشانی تماس گرفت و درخواست کمک کرد. بعد هم اهالی به کوچه آمده و با سه پسر جوان روبه‌رو شدند که برای دوستانشان که داخل ساختمان گرفتار آتش و دود بودند درخواست کمک می‌کردند...

ناتوانی کاخ سفید در مواجهه با شیوع کرونا به کاهش محبوبیت ترامپ منجر شده است

## کرونا؛ ترس ترامپ، امید بایدن



گفت‌وگو با استاد محمدعلی کشاورز به مناسبت تولدش نود سال است خوشبختم

دیدگاه

## چرا دادگاه ورزش نداریم؟

فاش شدن اسناد مالی فیفا در مورد کاهش و حشنتاک مطالبات مسدود شده ما در نهاد جهانی فوتبال، دوباره نگاه‌ها را به سمت فوتبال چرخاند و مردم حق دارند بدانند مدیران سال‌های اخیر فوتبال چه بر سر این ورزش آورده‌اند. همین ابتدا باید متذکر شوم که این چند خط را نه برای جدل‌های سیاسی که فقط برای انعکاس واقعیت‌های موجود نوشته‌ام. ۱- شعار دولت‌های یازدهم و دوازدهم، عمل با تدبیر و ایجاد امید در دل مردم، من فقط به حوزه ورزش می‌پردازم. آیا این شعار در ورزش عملیاتی و اجرا شد؟ ۲- متأسفانه مسئولان ما آموخته‌اند دو شاخص مدیریت یعنی شفافیت و پاسخگویی را نادیده بگیرند و این مورد به ورزش فوتبال هم تفسیر پیدا کرده است. ۳- آیا تاکنون بیان عملگر استقلال و پرسپولیس که دو باشگاه زیر نظر مستقیم وزیر ورزش هستند، به مردم و رسانه‌ها داده شده است؟ اینکه چقدر درآمد دارند و چقدر هزینه؟ ۴- رئیس سازمان خصوصی سازی اعلام کرد حساب‌های دو باشگاه پرسپولیس و استقلال نشان می‌دهد که بدهی‌های کلان دارند و این جمله دقیقاً در تناقض آشکار با حرف‌های سال گذشته وزیر ورزش است که گفته بود وزارت ورزش تمام بدهی‌های این دو باشگاه را پرداخت کرده است. می‌شود کمی تفاوت در اظهارنظرها را بپذیرفت؛ اما این تناقض را خیر و همه اینها به دلیل نبود شفافیت درآمدها و هزینه‌ها است؟ ۵- وزارت ورزش تفاوت میان دخالت و نظارت را نمی‌داند و همین موجب می‌شود بعضی‌ها در میدان خالی بنایند. همه را از فیفا ترسانده‌اند تا کار خودشان را بکنند و تصمیم‌های شخصی خودشان را بگیرند. چرا در این میانه، وزارت ورزش کوچکترین مداخله‌ای نکرد؟ ۶- من کاری به هیات‌های فوتبال که وابسته فدراسیون هستند ندارم. اما دیگر اعضای مجمع آیا نمی‌توانند از رئیس فدراسیون سوال بپرسند و مجموعه تخلفات را فهرست کنند؟ هیچ عضوی در مجمع پیدا نشد که یک بار برای یکی از این تخلفات، رئیس را مواخذه کند؟ ۷- مدام گفتند ماحرم هستیم و همه حساب‌های بین المللی ما مسدود است؛ اما زمان می‌گذرد تا مشخص شود ۸۰۰ هزار دلار می‌دهند تا ۲۰۰ هزار دلار از AFC آزاد کنند و بعدها مشخص می‌شود از تمام طلب‌های ما در خزانه فیفا (نزدیک به ۱۵۰ میلیارد تومان) چیزی کمتر از ۳۰ میلیارد باقی مانده است. مدیران فدراسیون با علم به اینکه کسی آنها را مواخذه و بازخواست نخواهد کرد، تصمیم‌های شخصی خودشان را گرفتند بی توجه به اینکه منافع فوتبال ایران بر هر چیزی ارجحیت دارد. چرا مدیران فدراسیون برای این منافع ملی احترام قائل نبودند؟ نتیجه‌گیری: معتقدم همه این مشکلات، حاشیه‌ها و بحران‌ها تنها به این دلیل ایجاد شد که نظارتی بر کار فدراسیون وجود نداشت. نه از سوی مجمع پرتعداد فوتبال نه از سوی وزارت ورزش، پنهان کاری و نبود صداقت در نهایت به شکست محکوم است. بر این باور هستم اکنون برای یک بار باید دادگاه ورزشی تشکیل داد تا درسی شود برای آینده مدیریت در ورزش. همان طور که در دیگر حوزه‌ها، افرادی که به امید، اعتماد و سرمایه‌های مادی کشور صدمه می‌رند، روبه‌روی قاضی می‌نشینند، در این مقوله هم دادگاهی تشکیل دهند تا مجموعه سوال‌های بی‌جواب در آن دادگاه مطرح و با مقصران این پرونده برخورد قاطع شود.

دنگ

## آیا مشکلات اینترنت با گرفتن فرکانس حل می‌شود؟

افزایش نیاز به اینترنت پهن باند در دوره شیوع کرونا برای فعالیت‌هایی مانند آموزش مجازی باعث داغ شدن موضوع مالکیت فرکانس رادیویی ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز شده است. مالکیت این محدوده فرکانس رادیویی از نظر قانونی در اختیار سازمان صداوسیما بوده و از آن برای پخش تلویزیونی استفاده می‌شود. اما وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مدت‌هاست خواهان آن است که این محدوده فرکانسی از اختیار صداوسیما خارج شود و در اختیار خدمات شبکه‌های داده تلفن‌های همراه قرار بگیرد تا در ارائه اینترنت پهن باند استفاده شود. هر چند این محدوده فرکانسی برای شبکه‌های داده تلفن همراه و اپراتورها محدود جذابیتی است اما باید توجه داشت تنها راه حل برای افزایش دسترسی به اینترنت بی‌آنچه بالا بردن کیفیت اینترنت خواننده می‌شود نیست و می‌تواند از محدوده‌های فرکانسی بالاتر نیز برای ارائه این خدمات استفاده کرد. این درست است که سازمان صداوسیما در حال حاضر از تمام ظرفیت محدوده فرکانسی ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز برای پخش شبکه‌های تلویزیونی و رادیو نما استفاده نمی‌کند و آن را برای توسعه آینده شبکه‌های تلویزیونی و افزایش کیفیت پخش برنامه‌های خود در اختیار نگاه داشته است، اما واقعیت در سوی مقابل دیگر ماجرا این است که وزارت ارتباطات نیز از تمام ظرفیت فرکانس‌های بالاتر از یک گیگاهرتز که اکنون برای شبکه‌های داده تلفن همراه به کار می‌روند بهره نرفته است. به نظر می‌رسد وزارت ارتباطات با به‌روزرسانی تجهیزات و توسعه زیرساخت‌های ارتباطی در بسترهای اینترنت ثابت ضمن استفاده بهینه از ظرفیت‌های شبکه موجود می‌تواند خدمات اینترنت پهن باند را با کیفیت بالاتری به کاربران ایرانی ارائه کند. در این میان تمرکز صرف بر موضوع در اختیار گرفتن محدوده فرکانسی ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز معرفی کردن این دامنه به عنوان راهکار طلایی برای رفع همه مشکلات اینترنت کشور، رویکردی اصولی برای حل مسأله نیست.

نگاه

## پساکرونا و ضرورت تدوین آیین دادرسی ویژه شرایط اضطراری

همه‌گیری ویروس کرونا چهره جهانی را که می‌شناختیم به کلی دگرگون کرد و این دگرگونی چنان گسترده بود که برخی از اندیشمندان هشدار دادند جهان به دوران پیش از شیوع این بیماری باز نخواهد گشت و مناسبات مختلف سیاسی- اجتماعی در سطح ملی و بین المللی برای همیشه دستخوش تغییر خواهد شد. چه این گزاره را بپذیریم و چه این حادثه را یک اتفاق گذرا تلقی کنیم، همه‌گیری کرونا یک آزمون برای دنیا و کشور ما بوده و فرصتی فراهم شده تا آمادگی خود را برای مدیریت امور جامعه در شرایط اضطراری بسنجیم. واضح است این آزمون تنها برای نهادهای بهداشتی یا نظامی نیست، بلکه همه دستگاه‌ها و نهادهای کشور باید خود را در معرض این آزمون قرار دهند و برای شرایط مشابه در آینده کسب آمادگی کنند. قوه قضاییه که بر اساس اصل ۱۵۶ قانون اساسی، پشتیبان حقوق فردی و اجتماعی است و رسیدگی به شکایات و حل و فصل دعاوی و خصومات از وظایف ذاتی آن است، طبیعتاً محل رجوع عده‌ی زیادی از مردم است. بنابراین و برای حفظ سلامت عمومی، بعد از اعلام ستاد ملی مبارزه با کرونا و توصیه مردم به ماندن در خانه‌ها و اجتناب از حضور در اماکن پررفت‌وآمد، نیاز به راهکارهایی برای کاهش مراجعات مردمی در عین حفظ حقوق آنها برای پیگیری شکایات و دعاوی خود پیش احساس شد. مسئولان عالی رتبه قضایی در چند نوبت با صدور بخشنامه‌ها و دستورالعمل‌ها و نیز توصیه‌هایی خطاب به قضات و نیروهای ستاد قوه قضاییه، در جهت آماده‌سازی دستگاه قضایی برای مقابله با شرایط خاص موجود تلاش کردند و دستاوردهایی نیز در این زمینه داشتند. با وجود این آنچه در این آزمون برای نظام حقوقی ما مشخص شد، فقدان یک آیین دادرسی برای شرایط اضطراری بود؛ شرایط اضطراری که به واسطه بلاای طبیعی همچون زلزله، سیل و مواردی همچون آلودگی شدید هوای پایتخت و برخی شهرهای صنعتی، شیوع یک بیماری همه‌گیر یا شرایط اضطراری مذکور در اصل ۷۹ قانون اساسی ممکن بود پیش از این نیز رخ بدهد و در آینده نیز امکان وقوع آن دور از تصور نیست. امروز با گذشت حدود ۲۰ سال از تصویب قانون آیین دادرسی مدنی و با در نظر گرفتن پیشرفت فناوری و مهیا شدن بسیاری از ساختارهای لازم (یا وجود توان بالقوه در حال حاضر یا در آینده نزدیک) برای ایجاد دادرسی الکترونیک و عدم نیاز به حضور فیزیکی مراجعان تا حد ممکن، فقدان مقررات مربوط به این نوع دادرسی در این قانون به چشم می‌آید. در کنار توسعه دادرسی الکترونیک، موارد دیگری همچون احیای شیوه دادرسی عادی (در برابر دادرسی اختصاری) مذکور در قانون آیین دادرسی مدنی ۱۳۱۸ که از طریق تبادل لوایح و به صورت غیرحضوری صورت می‌گرفت یا امکان توافق اصحاب دعوا برای برگزیدن شیوه دادرسی غیرحضوری و بازنگری در برخی رویه‌ها که در حال حاضر نیز امکان انجام آنها به صورت غیر حضوری (از طریق پست یا ایمیل و...) وجود دارد نیز می‌تواند برای حصول این منظور مؤثر باشد. لازم است اندیشمندان آیین دادرسی مدنی با در نظر گرفتن تجربه شیوع بیماری اخیر و نکات مثبت و منفی دستورالعمل‌ها و بخشنامه‌های صادره از سوی مسئولان عالی قضایی در این باره در مورد اصل امکان دادرسی غیرحضوری در شرایط اضطراری یا غیرآن و لوازم و بایسته‌های این نوع دادرسی و نیز تعیین تکلیف مواردی همچون مواعد دادرسی، هزینه دادرسی، جلسه اول رسیدگی، طرق شکایت از آرا و ابلاغ در این شیوه دادرسی، فارغ از امکان فنی اجرای آن تأمل کنند و در این باب به تولید فکر و اندیشه بپردازند.

یادداشت

## بایسته‌های ریاست مجلس یازدهم

ریاست مجلس جایگاه بسیار مؤثری در هدایت خانه ملت دارد. مجلس یازدهم در شرایط خاصی شکل می‌گیرد و نقش اثرگذاری در اجرای گام دوم انقلاب اسلامی خواهد داشت. از سوی دیگر مجلس یازدهم در شرایطی شکل می‌گیرد که ما در شرایط پساکرونا قرار داریم و با مباحثی چون رکود اقتصادی و مشکلات معیشتی مردم روبه‌رو هستیم. همچنین سال ۹۹ با عنوان جهش تولید نامگذاری شده است و در کنار این مسائل باید به ظرفیت‌های مجلس یازدهم از جمله حضور قوی جوانان اشاره کرد. ریاست مجلس می‌تواند از این ظرفیت بی‌بديل در جهت ایجاد تحولی جدی در مجلس استفاده کند. همچنین مجلس در جایگاهی مهمی به لحاظ حل معضلات اصلی کشور قرار دارد. از این رو معتمد رئیس مجلس آینده باید فردی باشد که به لحاظ ساختار و کارکرد نمایندگان خانه ملت، رویکرد تحولی در مجلس داشته باشد. ریاست مجلس می‌تواند با استفاده از ظرفیت‌های مجلس شورای اسلامی و جایگاهی که به لحاظ قانون اساسی و آیین‌نامه داخلی مجلس دارد این رویکرد را بر اساس گفتمان انقلابی تقویت کند. در چنین شرایطی شایسته است فردی با تفکر، رویکرد، تجربه، سوابق و رویه انقلابی در راس مجلس یازدهم قرار گیرد. از سویی دیگر باید به این نکته توجه کرد فردی که در جایگاه ریاست مجلس قرار می‌گیرد باید از شاخصه‌هایی چون فساد ستیزی برخوردار باشد. مقوله فساد اقتصادی، لطمه‌های جدی به اقتصاد کشور وارد کرده است و به نوعی حق مردم به واسطه این فساد اقتصادی تصبیح شده و زمینه برای دست اندازی زانث خواران و تجاوزکنندگان به اموال ملت فراهم شده است. همین مسأله آسیب‌های جدی به اقتصاد کشور وارد کرده است. فردی که در جایگاه ریاست مجلس یازدهم می‌نشیند باید همت خود را در مسیر کوتاه کردن دست مفسده جویان از بیت‌المال و حق ملت قرار دهد. یکی دیگر از ویژگی‌های رئیس مجلس یازدهم باید این باشد که به لحاظ سیاسی بتواند بین سلايق مختلف سیاسی و جریان‌هایی که در مجلس حضور دارند اجماع ایجاد کند تا شرایط برای وحدت و همدلی در بین نمایندگان مجلس فراهم شود. این نکته مهمی است که رئیس مجلس باید بتواند با به‌کارگیری ظرفیت همه سلايق سیاسی در جهت حل اختلافات بکوشد. به عبارت دیگر مجلس یازدهم باید مجلسی همسود و در مسیر خدمت‌رسانی به مردم و طبقات ضعیف جامعه باشد.



عکس: مجید آزاد / جام جم







ورزش

اخبار کوتاه

### ❏ قرارداد «الهامی» با تراکتور تمدید شد

با توجه به نتایج درخشان ساکت الهامی روی نیمکت تراکتور و پس از مذاکره طرفین، قرارداد این سرمربی با این تیم برای فصل ۱۴۰۰ - ۱۳۹۹ تمدید شد. روابط عمومی باشگاه فوتبال تراکتور آذربایجان با اعلام این خبر، عنوان کرد: الهامی از اواخر نیم فصل اول لیگ نوزدهم هدایت تراکتور را بر عهده گرفته و توانست با نتایج خوبی، این تیم را به جمع مدعیان قهرمانی برساند. تراکتور در حال حاضر یکی از مدعیان اصلی کسب عنوان قهرمانی در جام حذفی به شمار می رود.

### ❏ تمرین برادران عالمیان در پارکینگ خانه!



نیما عالمیان، ملی پوش تنیس روی میز ایران در گفت وگو با ایسنا درباره وضعیت تمرینی اش در شرایط قرنطینه گفت، خدا را شکر پارکینگ خانه ما همیشه هست و آنجا تمرین می کنیم. من و نوشاد تقریبا هر روز آنجا تمرین می کنیم تا حداقل بدن و فرم تمرینی خود را حفظ کنیم. فعلا هم تا سه ماه دیگر هیچ مسابقه‌ای نیست و لیگ تنیس روی میز فرانسه هم که تعطیل شد. در این مدت نزدیک به هشت مسابقه که قصد شرکت در آن را داشتیم به دلیل شیوع ویروس کرونا لغو شد و تمام برنامه ریزی ما بهم ریخت.

### ❏ تشکر نوری، بعد از اخراج!



هرتا برلین تصمیم گرفت به همکاری خود با الکساندر نوری، سرمربی موقت خود پایان دهد و در این روزهایی که فوتبال به خاطر کرونا تعطیل است لاابادیا بازیکن سابق خود را به عنوان سرمربی جدیدش معرفی کند. با این حال الکساندر نوری سرمربی ایرانی هرتا برلین بعد از اخراج این پست را منتشر کرد و نوشت: سفر هیجان انگیز به پایان رسید. روزهای خوبی را تجربه کردم و چیزهای زیادی هم یاد گرفتم. اطمینان دارم که با فاصله ۶ امتیازی که با منطقه خطر داریم در بوندسلیگا باقی خواهیم ماند. به تصمیم باشگاه احترام می گذارم و می خواهم از همه کسانی که در این مدت از من حمایت کردند تشکر کنم.

نوری تنها در ۴ بازی هدایت هرتا برلین را برعهده گرفت و توانست ۵ امتیاز با تیم به دست آورد و یک شکست سنگین برابر کلن را تجربه کند که دلیل اصلی پایان همکاری او بود.

### ❏ قهرمان کوبایی کورنا را شکست داد



اسماعیل بورومولینا، دارنده مدال های طلای المپیک ۲۰۱۶ و ۲ طلای جهان در سال های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۹ پس از بازگشت از رقابت های کشتی فرنگی پان آمریکن در کانادا که با کسب مدال طلا همراه بود به همراه فیزیوتراپ تیم کوبا، به ویروس کرونا مبتلا شدند اما آزمایش ۲۶ نفر دیگر از اعضای تیم منفی بود.

بر اساس گزارش inside the games، بوررو فرنگی کار وزن ۶۷ کیلوگرم کوبا که خود را برای حضور در المپیک توکیو آماده می کند، پس از حدود ۲ هفته بستری شدن در بیمارستان سلامتی خود را به دست آورد.

### ومبلی، محل انجام بازی های لیگ برتر

اتحادیه فوتبال انگلیس برای دوران سپس از کرونا برنامه ریزی می کند. این سازمان در نظر دارد درصورت فروکش شیوع کرونا مسابقات فوتبال باشگاهی فصل جاری را که ناتمام باقی مانده، به صورت متمرکز در یک ورزشگاه خاص برگزار کنند. براساس گزارش روزنامه تایمز، این سازمان می خواهد ورزشگاه ومبلی شهر لندن را بدر نظر گرفتن همه پروتکل های بهداشتی به عنوان محل انجام بازی های باقیمانده فصل جاری در نظر گیرد.



### گودین در راه لیگ جزیره

دیگو گودین که تابستان گذشته پس از ۹ فصل حضور در ائتلیکومارید تصمیم گرفت به اینتر در سری A ایتالیا ملحق شود، ممکن است تابستان امسال از جمع نراتزوری ها جدا شود. در همین راستا، روزنامه ایتالیایی توتواسپورت در گزارشی اعلام کرد که این مدافع اروگوئه‌ای ممکن است راهی انگلیس شود. تاتناهم و منچستر یونایتد از جمله تیم هایی هستند که ممکن است مقصد بعدی این بازیکن باشند.



### افشای اسناد جدیدی از فدراسیون فوتبال نشان می دهد دیگر پولی در خزانه فیفا نداریم

# پایان پنهانکاری

❏ افشای نامه فیفا و مشخص شدن بخشی دیگر از حقایق فوتبال دوباره حاشیه ها را متوجه این فدراسیون کرد. هنوز زمان زیادی از افشای پرداخت دو میلیون یورو از حساب ارزی شرکت پتروشیمی فناوران ماهشهر نمی گذرد. موردی که ابتدا با تکزبیب و مقاومت مدیران فدراسیون همراه شد؛ اما حقیقت، خود را از پشت ابرها بیرون کشید. حالا سندهایی از فیفا رو شده که مشخص می کند از مجموعه طلب های فوتبال ایران در خزانه فیفا، کمتر از دو میلیون یورو باقی مانده است. سندهایی که نشان می دهد فیفا به مرور و بی صدا، بدهی های فوتبال ایران را از اعتبار مسدود شده ایران پرداخت کرده است.

### ❏ بازی مجانی نداشتیم!

این سند نشان می دهد ما بازی مجانی نداشتیم و ادعای قاطع فدراسیون فوتبال (که بازی با ترنپینداد و توباگو رایگان بوده است) از اساس درست نیست. در این سند مشخص شده که تیم ۳۳ دنیا (ایران) برای بازی مقابل تیم ۱۰۵ دنیا

### ❏ اگر یکی از آن جوان ها من را شکست داد، می گویم خدا حافظ ووشو

## الهه منصوریان: تیم ملی خاست، کجا بروم؟

❏ شاید منظورشان ...

منظور آنها استفاده از جوان ها در تیم ملی است و هیچ مشکلی هم وجود ندارد. همان طور که ما را به تورنمنت های مختلف اعزام کردند، الان هم وقت آن است تا نوجوانان و جوانان را به این مسابقات اعزام کنند. من اما درباره خودم حرف می زنم. ۲۸ ساله هستم و آیا نمی توانم دیگر بازی کنم؟

❏ برنامه خاصی داری؟

برنامه که نه، اما اگر همین جوان ها توانستند من را شکست دهند با تیم ملی خدا حافظی می کنم.

❏ حسابی از این موضوع ناراحت هستید...

چرا نیشام؟ من که دارم می گویم اگر این جوان ها توانستند من را شکست بدهند، هیچ مشکلی وجود ندارد و از تیم ملی کنار می کشم. این همه زحمت کشیدم و درست نیست به این شکل بگویند خدا حافظ.

❏ این روزها چکار می کنید؟ شما در چین هم بودید. دقیقا مهد کرونا.

تمرینات آماده سازی در منزل. مانده ام در خانه و بیرون نمی آیم. شاید من قوی باشم و کرونا نگیرم، اما ممکن است ناقل باشم. پرستاران و پزشکان زحمت زیادی می کشند و نباید کاری کنیم به کارهای آنها اضافه شود.

❏ دارید تمرین می کنید تا بازی با جوان ها حسابی آماده باشید!

آدم ها گاهی خسته می شوند. از همه چیز. این طبیعی است. گاهی حوصله ندارند. گاهی از کسانی انتظار دارند. من زحمت زیادی در ووشو کشیدم و اصلا توقع نداشتم و ندارم که به این شکل به من بگویند دیگر در تیم ملی نیستی. تیم ملی خانه من است. کجا بروم؟ تا هر زمانی که قدرت داشته باشم و تا هر زمانی که بتوانم مسابقه بدهم اینجا خواهم ماند و پیراهن تیم ملی را خواهم پوشید.

جام جهانی را به صورت قانونی دریافت کرده است که در قرارداد او قید شده بود. طبق قراردادی که فدراسیون با کیروش بسته بود، این مربی پرتغالی برای صعود به جام ملت ها، جام جهانی و پیروزی در هر دیدار تیم ملی باید پاداش های متفاوتی دریافت می کرد که بیشترین پاداش مربوط به صعود تیم ملی از مرحله گروهی جام جهانی بود که هیچ وقت اتفاق نیفتاد. بعد از آن بیشترین پاداش، صعود به جام جهانی بود که کیروش دو بار این پاداش را دریافت کرد.

### ❏ ابهام های جدید

در سند منتشر شده فیفا، ارقامی با شماره های خاص آمده که به نظر می رسد ردیف های مالی تعریف شده باشد و نامی از فرد خاصی در آن مشاهده نمی شود. شاید زمان نیاز داریم برای آنکه این ردیف ها و درست یا غلط بودن این هزینه ها روشن شود. این که چقدر زمان نیاز داریم تا ماه به طور کامل از پشت ابر بیرون بیایید، مشخص نیست؛ اما حقیقت به هر حال روزی عیان خواهد شد.

### ❏ فدراسیون ما شفاف نبود

تقریبا همه اهالی و اعضای فوتبال بر این باور هستند که فدراسیون با فوتبالدوستان و رسانه ها و مردم صادقانه رفتار نکرد. زمان زیادی برد و افرادی خارج از فدراسیون تلاش کردند تا حقیقت روشن شود. بعد از تلاش این عده علنی شد که شستا (شرکت سرمایه گذاری تامین اجتماعی) ۳۰ میلیارد تومان به ویلموتس پرداخت کرده است. فدراسیون فوتبال در دیگر موارد هم علاقه بسیاری به ایجاد ابهام داشت و هیچ گاه شفاف عمل نکرد و هیچ گاه پاسخگو نبود. وقتی ابهام ها درباره قرارداد ویلموتس زیاد شد، سرپرست دبیرکلی فدراسیون قول داد بلافاصله

### از این اسناد خبری ندارم

علی کفاشیان در گفت وگو با تسنیم درباره شایعات اخیر و واریز بیش از ۲۰ درصد پاداش صعود تیم ملی به جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه به حساب کارلوس کی روش به عنوان پاداش، گفت: بنده در جریان این پرداخت نبودم و واریز چنین رقمی هم به من اعلام نشده بود. وی که در زمان پرداخت این مبلغ نایب رئیس اول فدراسیون و رئیس سابق منعقدکننده قرارداد با کیروش بوده است، درباره این که فدراسیون فوتبال طبق قرارداد در صورت صعود به جام جهانی چه میزان پاداش باید به کیروش پرداخت می کرد، توضیح داد: طبق قرارداد این رقم ۱۰ درصد پاداش صعود تیم ملی به جام جهانی ۲۰۱۸ بود که باید از سوی فیفا پرداخت می شد.

رئیس پیشین فدراسیون فوتبال درباره میزان پاداش پرداختی به این مربی برای صعود به جام جهانی ۲۰۱۴ نیز گفت: آن زمان که بنده رئیس فدراسیون بودم، همان ۱۰ درصد را پرداخت کردیم و تخطفی صورت نگرفت، چون درست همان چیزی را که در قرارداد بود، اجرا کردیم.

بعد از بازی با عراق در مقدماتی جام جهانی خیلی شفاف درباره این قرارداد توضیح خواهد داد. حالا ۵ ماه از آن زمان می گذرد. دیگر ویلموتس سرمربی تیم ملی ایران نیست، ابراهیم شکوری جای خود را به مهدی محمدنبی داده است و مهم تر از همه، مهدی تاج دیگر رئیس فدراسیون نیست؛ اما با همه این احوال، هنوز اطلاعی از قرارداد ترکمانچای با ویلموتس نداریم. هنوز نمی دانیم چرا برای ۶ بازی دو میلیون یورو به او داده ایم و چرا اکنون درخواست غرامت ۶ میلیون یورویی از ما دارد. هنوز نمی دانیم قرارداد این مربی چگونه بسته شده که دست او را برای این همه ادعا باز می گذارد؛ و البته نمی دانیم رئیس فدراسیون فوتبال که مسوول همه این اشتباهات و مشکلات است، چرا اکنون نه به مردم پاسخ می دهد، نه به دادگاه و نه به مدیران کشور.

### ❏ ویلموتس از گل گهر پول گرفته یا خیر؟

فعالیت های فدراسیون آتقدر غیرشفاف بود که هر تصمیم این فدراسیون، سوال های فراوانی ایجاد کرده و همه آنها به رازی سر به مهر تبدیل شده است.

اواخر شهریور ۹۸ بود که ویلموتس از خط تولید سنگ معدن گل گهر سیرجان بازدید کرد. رسانه ها از همان ابتدا به این بازدید مشکوک بودند و در پایان همکاری ویلموتس مشکوک تر شدند. به این دلیل که ویلموتس قبل از سپاهان، ذوب آهن، تراکتور، شهرخودرو و تیم های خودرسانتی به گل گهر توجه کرد و این تنها سفر ویلموتس به شهرستان های ایران بود و سفر دومی نداشت. این که چرا او فقط به سیرجان، شهر معاون اول رئیس جمهور (که رابطه خوبی با اسلامیان و تاج دارد) سفر کرد؛ و این که گفته می شود این سفر به دلیل پولی بود که از حساب ارزی گل گهر در آلمان به کادر فنی بلژیکی پرداخت شد، آیا درست است یا خیر؟

**تمجید علی نژاد از پوپک بسامی، پرستار و قهرمان وزنه برداری بانوان**

## باعث افتخار ورزش ایران هستید

معاون توسعه ورزش حرفه ای و قهرمانی وزارت ورزش و جوانان در تماس تلفنی با پوپک بسامی، قهرمان وزنه برداری بانوان کشور که به عنوان یک پرستار در خط مقدم مبارزه با کرونا مشغول خدمت است، گفت: به نمایندگی از سلطنتی فر به شما خدا قوت می گویم و تلاش شما را ارج می نهیم. مهدی علی نژاد در این تماس تلفنی گفت: من خودم یک پزشک هستم و متوجه زحمات و فداکاری شما هستم. شما به عنوان نماینده جامعه ورزش، باعث افتخار هستید.

معاون توسعه ورزش حرفه ای و قهرمانی وزارت ورزش و جوانان ادامه داد: جامعه ورزش و جوانان نقش مهمی در پیشگیری و مقابله با ویروس کرونا داشته است و بسیار خوشحالم شما به عنوان یک ورزشکارزن و قهرمان ورزشی در کنار چهره ملی بودن امروز در کنار کادر درمان و در سنگر دیگری که کمک و همیاری مردم است حضور دارید.

وی افزود: به نمایندگی از وزیر ورزش و جوانان و شما خدا قوت گفته و تلاش شما را ارج می نهیم. امیدوارم در وزنه برداری زنان به زودی با تلاش شما و دیگر ملی پوشان شاهد مدال آوری باشیم.

پوپک بسامی هم ضمن تشکر از تماس و توجه معاون وزیر ورزش گفت: به عنوان یک ورزشکار وزنه بردار کرمانشاهی از اهمیتی که شما و آقای وزیر به موضوع قهرمانان و تلاش من در این روزهای سخت مبارزه با کرونا دارید، تشکر می کنم. او در پایان گفت: بعد از پایان این مبارزه در کنار مردم، تمریناتم را آغاز خواهم کرد و امیدوارم اولین مدال آور وزنه برداری زنان ایران باشم.

پوپک بسامی، وزنه بردار ۲۸ ساله کرمانشاهی در مسابقات قهرمانی آسیا رتبه چهارم در گروه B وزن ۵۵ کیلوگرم را کسب کرد و همچنین عضو تیم ملی وزنه برداری زنان ایران اعزامی به مسابقات قهرمانی وزنه برداری جهان ۲۰۱۹ بود.





۶

## آشا محرابی با نمایشی در ژانر وحشت می آید

## کرونا ترس ترامپ، امید بایدن



۸



۷

## رمزگشایی از جنجال فرکانس ۷۰۰-۸۰۰

# رسانه

سه شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ شماره ۵۶۳۴



صندلی داغ

بینید و بشنوید

شبکه یک	۶/۱۵
صبح بخیر ایران	
سیمای خانواده	۱۷/۴۵
حرف حساب؛ حرف حساب به صورت زنده یا موضوعات کارآفرینی، کسب و کار، خرید و فروش مسکن، تولیدات لوازم خانگی ایرانی و... روی آنتن شبکه یک سیمای می رود.	۱۶/۳۰
سریال نون خ	۲۲/۱۵

### شبکه دو

زنده یاد زندگی؛ این برنامه شامل بخش‌های مختلفی چون گفت‌وگو با چهره‌های موفق در عرصه کسب و کار، منتکران و خلاقان حوزه کارآفرینی و اشتغال‌زایی، گفت‌وگوهای کارشناسی و نظرسنجی‌های مردمی و اجتماعی، بخش مستندهای تلویزیونی از تلاش و سختکوشی مردم و وضعیت گذار جامعه ایرانی از ساختار اقتصادی گذشته به ساختار اقتصادی جدید، گزارش‌های تصویری از حرف و مشاغل سراسر کشور و... خواهد بود.	۱۰/۱۵
تازه شو	۱۲/۴۰
بام برای هم	۱۴/۱۵
سریال کامیون	۲۱/۳۰
دو نیمه ماه	۲۳/۳۰
گام دوم	۰۰/۳۰

### شبکه نسیم

قاصدک	۱۸/۳۰
هوش برتر؛ این مسابقه برای به هوش، قدرت ذهن، حافظه، سرعت عمل و هوش عملی افراد است.	۱۹
سریال مسافران	۲۰
شکرستان	۲۰/۳۰
خانواده باحال	۲۱
مسابقه آب و آتش؛ چهار گروه چهار نفره، هر شب شرکت‌کنندگان این برنامه تلویزیونی هستند.	۲۲
خندوانه	۲۳

### شبکه تماشا

گسل	۱۷
نیل در خون	۱۹
دنگ و فتگ روزگار	۲۰
فوق لیسانس‌ها	۲۱
مامور انتقال	۲۲
فرار از زندان	۲۳
نون خ ۲	۲۴

### شبکه امید

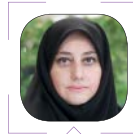
آذرخش‌ها در راهند	۱۳/۳۰
شکرستان	۱۴/۳۰
مجموعه سه در چهار؛ داستان این سریال مربوط به دو باجناب و خانواده‌هایشان است که برای تأمین هزینه زندگی تصمیم می‌گیرند یک شرکت خدماتی تأسیس کنند و این مساله آنها را درگیر ماجراهایی تازه و پرمایه می‌کند.	۱۵
آماده باش	۱۶
آذرخش‌ها در راهند	۲۲

### شبکه نمایش

جایزه برای بازنده‌ها	۱۳
موفق باشی	۱۵
ورود	۱۷
شرلوک - رسوایی در بلگرابوا	۱۹
سلطان	۲۱
داستان خانواده مایریتز	۲۳

## گفت‌وگو با عوامل، مجری و شرکت‌کنندگان مسابقه ایران

# یک روز با ایرانی‌ها...



فاطمه عودباشی  
رسانه

«یک سوله بزرگ واقع در بزرگراه آزادگان... این نشانی است که امین داداشی از روابط عمومی مسابقه ایران در اختیارمان می‌گذارد. بعد از ورود به محوطه با یک ساختمان بزرگ روبه‌رو می‌شویم، چند نفری جلوی در ایستاده‌اند و ما هم وارد سوله می‌شویم که سر و ته آن مشخص نیست، اطراف به واسطه اتاق‌ها از هم جدا شده است و انتهای سوله به استودیوی مسابقه ایران ختم می‌شود. هفت دوربین در قسمت‌های مختلف استودیو، سن راتحت سیطره خودشان در آورده‌اند.

چند صندلی جلوی سن قرار دارد و اطراف سن هم دکور که چراغ‌های متنوع رنگ‌آمیزی شده است. از آنجا که ضبط شروع نشده، همه جا تاریک است و چراغ‌ها خاموش، البته تعدادی از عوامل، پشت صحنه حضور دارند و کم‌کم

سر و کله شرکت‌کنندگان پیدا می‌شود که هر کدام از آنها شور و هیجان خاصی دارند. با گذشت زمان، تهیه‌کننده و سام درخشانی، مجری هم به گروه اضافه می‌شوند. برای هر گروه از شرکت‌کنندگان، اتاق جداگانه‌ای در نظر گرفته شده است. همچنین اتاق عوامل، جداست. می‌توان گفت هاشم رضایت که تهیه‌کنندگی این مسابقه را به عهده دارد، کاملاً فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت کرده و خانم دکتر هم حضور دارد و همه عوامل و شرکت‌کنندگان را معاینه اولیه می‌کند تا مبادا کسی درگیر ویروس کرونا نباشد. با وجود این‌که همه حضور دارند، اما آرامش خاصی برقرار است و هیچ‌کس حتی با صدای بلند صحبت نمی‌کند و همه آرام کارشان را با وجود خطر کرونا انجام می‌دهند.

این در حالی است که معمولاً پشت صحنه آثار نمایشی و غیر نمایشی

شلوغ و پر از هیاهوست و همین موضوع آرامش را از گروه می‌گیرد. بعد از گذشت چند دقیقه و پر کردن فرم‌ها از سوی شرکت‌کنندگان، سعید رضایت کارگردان عوامل را جمع می‌کند و به آنها آموزش می‌دهد که چطور جلوی دوربین حاضر شوند و بر اضطراب خودشان قالب شوند. ضمن این‌که همه این موارد بدون هیاهو از سوی کارگردان توضیح داده می‌شود. در فاصله قبل از ضبط، عکاس شروع به عکاسی از هر یک از شرکت‌کنندگان می‌کند و فرصتی هم پیدا می‌شود تا بتوانیم با عوامل و شرکت‌کنندگان گپ و گفت داشته باشیم. این برنامه بدون حضور تماشاگران ضبط می‌شود و فقط تعداد بسیار اندکی از شرکت‌کنندگان با خودشان همراه می‌آیند. بعد از گفتن پلاتو از سوی مجری، شرکت‌کنندگان روی سن حاضر می‌شوند و شروع به رقابت می‌کنند.

ادامه در صفحه ۶

## هیبت جالب هدایتی در سلمان

گروه رسانه

«به تازگی تصاویری از گریم محمدرضا هدایتی در رسانه‌ها منتشر شده که مربوط به سکانس‌های عبور کاروان سلمان از کنار سپاه روم و ایران (دوران ساسانی) است و نشان از حضور متفاوت این بازیگر در سریال «سلمان فارسی» دارد که سال گذشته در قشم مقابل دوربین رفت. در این فصل از سریال به واسطه رویارویی اعراب لخمی با سپاهیان روم، علاوه بر بازیگران ایرانی از بازیگران خارجی با ملیت‌های یونانی، مراکشی و ترکیه‌ای نیز دعوت به همکاری شده که همگی پس از پایان این فصل به کشورهای خود بازگشتند.

داوود میرباقری از سال گذشته تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» را در منطقه شهداد کرمان آغاز کرد و از اوایل بهمن بخشی از کار رانیز در قشم مقابل دوربین برد که طبق پیش‌بینی‌های انجام شده قرار است تصویربرداری این مجموعه پنج سال به طول بینجامد.

این کارگردان در جدیدترین ساخته‌اش به سراغ داستان زندگی سلمان فارسی از زمان تولد تا ماجرای فتح ایران رفته و راوی اتفاقات و ماجراهای بسیاری در این برهه از تاریخ است. سلمان فارسی جزو پروژه‌های الف صداوسیما

محسوب می‌شود که تعدادی بازیگر خارجی نیز در این سریال در کنار بازیگران نام‌آشنای کشور ایفای نقش می‌کنند و قرار است بخشی از کار نیز در خارج از کشور تصویربرداری شود. یکی از ویژگی‌های این مجموعه تولید آن در داخل و خارج از کشور است. از آنجا که بیماری کرونا باعث توقف تصویربرداری آثار نمایشی شده، این روزها تصویربرداری سریال سلمان فارسی نیز تعطیل است. محمدرضا هدایتی را بیشتر به واسطه حضورش در کارهای طنز و به خصوص سریال‌های مهران مدیری می‌شناسیم؛ بازیگر و صدایپیشه‌ای که در کنار کارهای طنز حضور جدی هم در برخی فیلم‌های سینمایی از جمله فیلم‌های جاده قدیم والهه زیگورات داشته و در قالب نقش‌های جدی نیز توانسته مورد توجه قرار بگیرد. هدایتی از آن دست بازیگرانی است که در اغلب کارهای طنز توانایی بسیاری در بازی در نقش پیرمرد‌ها را داشته و نقش خود را به قدری خوب ایفا کرده که برای مخاطبان باورپذیر بوده است. وی پیش از این در سریال «در چشم باده» نقش محمود دژگیر را بازی کرد که بخشی از تاریخ معاصر را روایت می‌کرد اما حضورش در «سلمان فارسی» نخستین تجربه‌اش در یک سریال تاریخی- مذهبی محسوب می‌شود.

## «شهروند و مافیا» اول اردیبهشت می آیند



مسابقه «مافیا» از مهر سال گذشته در شبکه سلامت تولید شد و بهنام تشکر اجرای آن را برعهده داشت. بازیگری که پیش از این تجربه اجرای برنامه تلویزیونی در کارنامه کاری‌اش نداشت. از آنجا که این مسابقه مورد استقبال گسترده مخاطبان قرار گرفت، گروه را بر آن داشت که فصل‌های بعدی این مسابقه را تولید کند. از این رو در ادامه و در فصل جدید عنوان مسابقه به «شهروند و مافیا» تغییر کرد و علیرام نورایی مجری آن شد.

سلطانی، تهیه‌کننده این مسابقه در این باره به صبا گفت: ما سعی کرده‌ایم این مسابقه را با خلاقیت، جنس مسابقه و حضور فرد شناخته شده مانند بهنام تشکر در فصل اول و علیرام نورایی در فصول دوم تا چهارم پیش ببریم و پس از فصل اول با توان بیشتری کار کنیم. حال این مسابقه به فصل چهارم رسیده که قرار است از اول اردیبهشت ماه ۹۹ در ۳۲ قسمت تا اید فطر از شبکه سلامت پخش شود. البته این فصل را قبل از شیوع ویروس کرونا در بهمن ماه ۹۸ ضبط کردیم.

یکی از نکات جالب این مسابقه در فصل جدید حضور بانوان به عنوان شرکت‌کننده است. سلطانی در این باره توضیح داد: فصل اول و دوم این مسابقه مخاطبان زیادی از جمله بانوان از ما پرسیدند که چرا خانم‌ها در مسابقه حضور ندارند؟ ما به آنها پاسخ دادیم در مرحله فراخوان از خانم‌ها و آقایان برای شرکت در مسابقه دعوت کردیم اما کسانی که برای آزمون‌ها و

مراحل انتخابی آمدند سطح کیفی آزمون آن‌ها خیلی خوب نبود. اما در فصل سوم با تلاش دوستان سعی کردیم هفت قسمت را به خانم‌ها اختصاص دهیم. «مافیا» مسابقه‌ای خانوادگی است و در آن، فرد با آزمون و خطا سعی در شناسایی افراد دیگر می‌کند. در این بازی افراد به دو گروه مافیا و شهروندان تقسیم و نبرد میان دو گروه آگاه و ناآگاه شبیه سازی می‌شود. در این مسابقه افراد به صورت پنهانی تعیین نقش می‌شوند و اکثریت شهروندان فرصت را پیدایم می‌کنند تا افراد مافیا را شناسایی کرده و برای حذف آنها رای دهند. این مسابقه نخستین نسخه تلویزیونی بازی «مافیا» است که به همت شبکه سلامت تولید شده است.



## یک مسابقه ملی برای ایران، درباره ایران

یکی از جذابیت‌های دوران قرنطینیکی تماشای مسابقه «ایران» بود. مسابقه‌ای که محتوای آن بر فرم‌ش رجحان داشت و به آن هویت و تشخیص خاصی می‌بخشید. به این معنا که همه سوالات و پرسش‌ها و تمام مراحل رقابتی آن به ایران به مثابه یک جغرافیا، تاریخ، فرهنگ و تمدن ختم می‌شد و اولین مسابقه تلویزیونی است که نگاهی به خارج از مرزهای ایرانی نداشته و هر سؤالی که در آن مطرح شده درباره ایران و از ایران است. به همین دلیل وقتی پای تماشای این مسابقه می‌نشینیم فارغ از سرگرمی و لذت بردن از هیجانات یک رقابت گروهی، بر اطلاعات و دانش مخاطب از ایران در حوزه‌های مختلف افزوده می‌شود. اطلاعاتی که برخی از آنها واجد عنصر تازگی و شگفتی است و مخاطب ایرانی را بر سر شوق می‌آورد وقتی متوجه می‌شود که کشورش چه اعتبار و جایگاهی در تاریخ کهن و معاصر دارد.

این مسابقه به ویژه برای نسل جوان و جدید که ممکن است برخی واقعیت‌ها درباره کشورشان را ندانند بسیار مفید است و حتی حسن غرور ملی را در مخاطب برمی‌انگیزد. امکان ندارد پای تماشای این مسابقه نشست و در پایان چیزی بر اطلاعات خود درباره ایران نیفزود. از این رو دو کارکرد مهم آگاهی و سرگرمی در این مسابقه تلویزیونی در هم تنیده شده و آن را تماشایی کرده است. ضمن این‌که هر مخاطبی در خانه می‌تواند شرکت‌کننده مجازی این مسابقه باشد و اطلاعات و معلومات خود را درباره ایران محک بزند و بسنجد. این همذات پنداری رقابتی، هیجان و جذابیت تماشای آن را هم افزون می‌کند.

از ویژگی‌های مهم دیگر مسابقه «ایران» رقابت گروهی آن است. این گروهی بودن، فرهنگ کار تیمی و اتحاد و همبستگی جمعی راهم تبیین و تبلیغ می‌کند و روایتی نمادین از لزوم همبستگی و وحدت ملی و نقش اراده جمعی در پیروزی یک ملت است. ضمن این‌که هر گروهی سرگروهی دارد که کل تیم را مدیریت می‌کند و اعضای گروه از او تابعیت درونی دارند. این اعتماد به سرگروه و احترام متقابل بین او و اعضای گروه نیز بخشی از فرهنگ اتحاد و همبستگی را بازنمایی می‌کند که اتفاقاً ریشه در تاریخ اجتماعی ما دارد و با هویت ملی ایرانیان گره خورده است.

در فرم و ساختار اجرایی نیز شاهد خلاقیت و نوآوری‌های بصری و گرافیکی و بهره‌برداری از فناوری در اجرا هستیم که جذابیت برنامه و ایجاد هیجان لازم برای یک رقابت تلویزیونی را تضمین می‌کند. بدیهی است این مسابقه نقطه ضعف‌هایی هم دارد یا همه بخش‌های آن به یک وزن و اندازه جذاب نیست، اما امتیاز بزرگ این برنامه خودتیمی آن است. در طول این بیست و اندی برنامه‌ای که از مسابقه «ایران» پخش شده شاهد حذف و اضافه‌هایی فرمی و اصلاح و بازسازی مستمر آن بودیم.

سام درخشانی، مجری مسابقه ایران که مدتی است روی آنتن شبکه یک است / عکس: علیرضا صابر



## آشا محرابی با نمایشی در ژانر وحشت می آید

برای نخستین بار مجموعه نمایشی «پشت سایه شب» در ژانر وحشت از رادیو نمایش پخش می شود.

به گزارش جام جم، مریم تاجیک نویسنده مجموعه رادیویی «پشت سایه شب» در این باره گفت: این ژانر برای اولین بار در رادیو اتفاق می افتد که آن را بر اساس

ادامه از صفحه ۹

سام درخشانی از شرایط سخت کار در کنار کرونا می گوید

# مادرم عاقم کرد!

سام درخشانی تا به امروز در سریال‌ها و فیلم‌های متفاوتی بازی کرده است. برای او فرقی نمی‌کند که نقش جدی به او بدهند یا طنز، تلاش می‌کند تا کاری که به او سپرده شده را به درستی انجام دهد. او قبل از عید درگیر اجرای مسابقه ایران شد و برای اولین بار اجرای یک مسابقه را پذیرفت که در قسمت‌های ابتدایی با جواشی و انتقادهای زیادی در فضای مجازی روبه‌رو بود.

**بعد از چند قسمت از روی آنتن رفتن مسابقه «ایران» برخی منتقدان در فضای مجازی انتقادهایی نسبت به اجرای شما داشتند، از جمله این‌که اجرای روان ندارید، اما به مرور سعی کردید این مشکل را برطرف کنید. خودتان نقدها را می‌خوانید؟**

بخش عمده این مسأله به این خاطر بود که تعدادی از شوخی‌هایی که من با شرکت‌کنندگان می‌کردم که به قول معروف یخ آنها را بازنگنم تا مقابل دوربین اضطراب نداشته باشند، هنگام پخش حذف شد. در حالی که برای این پخش‌ها انرژی زیادی گذاشته بودم. از سوی دیگر ما به جبر روزگار با یک اتفاق روبه‌رو شدیم و این‌که قبل از ضبط، فرصت تمرین نداشتیم. ضمن این‌که بعداً بعد ضبط‌مان نیز هم‌زمان با ماجرای کرونا شد و ما باید برای تلویزیون خوراک مناسب آماده می‌کردیم. با توجه به این‌که اولین قسمت مسابقه ایران قبل از

عید و اواسط اسفند روی آنتن رفت و همه این موارد باعث شد تا به کارمان سرعت بدهیم. در حالی که برای ضبط چنین مسابقه بزرگی باید شش ماه زمان گذاشته می‌شد، اما ما گاهی دو قسمت را در یک روز ضبط می‌کردیم تا برای پخش عقب نیفتیم. همین کار سخت و حیثی بود و شرایط را برایمان دشوار می‌کرد.

**یعنی فرصت نداشتید مونتاژ قسمت‌های ضبط شده را ببینید تا اشکالات آن را برطرف کنید؟**

متأسفانه فرصت نبود در مونتاژ اجرای خودم را ببینم. راستش من ایام عید که مسابقه پخش شد، تازه اجرای خودم را دیدم. در مجموع

پذیرش اجرای چنین مسابقه‌ای با ریسک زیادی همراه بود و شاید هر فردی زیر بار این قضیه نمی‌رفت، اما با انرژی‌ای که آقای رضایت در کسوت تهیه‌کننده داشت و می‌دانستم که جزو تهیه‌کنندگان حرفه‌ای و کار بلد است، پذیرفتم.

**در ایام عید که مسابقه را دیدید، نسبت به اجرای خودتان نقد نداشتید؟**

اتفاقاً وقتی کارهایم را می‌بینم خودم را نقد می‌کنم و این طور نیست که چشمم را روی اشتباهاتم ببندم. در ایام عید هم تمام قسمت‌ها را دیدم و درست مثل این بود که اولین بار سریال‌م از تلویزیون پخش می‌شود، چون تجربه اجرا نداشتم. دلم می‌خواست با دید نقادانه کارم را ببینم و بعد از عید ایرادها را برطرف کنم. حتی برای خودم یک صفحه از مشکلات را نوشتم تا در ضبط‌های آن را برطرف کنم.

**معتمد هستی‌دک که برخی مواقع در اجراها پتان حرکات اضافه داشتید؟**

بله، اما آنچه اهمیت دارد این‌که ما در شرایطی ضبط کردیم که اصلاً فرصت تمرین نبود

و بعد همان‌طور که تأکید کردم بخش‌های ضبط شده را در مونتاژ ندیدم. به هر حال اولین اجراییم بود و من هم تجربه مجری‌گری نداشتم و برخی پیشنهادها که خوب نبود، باعث شد از کار بیرون بزنم. بعد از عید درباره همه این موارد صحبت کردم و حالا آرام آرام به اجرای استاندارد نزدیک می‌شویم و به اجرایی رسیده‌ایم که منتقدان و مردم قبول دارند.

**فکر می‌کنم اضطراب کرونا هم بی‌تأثیر در اجراها پتان نبود.**

بله، حتی نگرانی‌هایمان چند برابر بود. پزشکان و پرستاران با تجهیزات در استودیو حاضر می‌شوند، اما من باید روزانه با ۲۰ نفر به شکل مستقیم و در فاصله نزدیک می‌ایستادم. همه این مسائل من را تحت فشار قرار داده بود. تصور کنید در چنین شرایط دشواری با وجود همسر و بچه کوچکم به منزل می‌رفتم و ممکن بود خدای ناکرده آنها را نیز ناخواسته درگیر ویروس کرونا کنم، حتی مادرم وقتی متوجه شد در این روزهای کرونایی سر کار می‌روم در ابتدا با گریه کردن خواست منصرفم کند و بعد با التماس و در انتها هم کار به عاق کردن رسید اما همه این فشارها را به خاطر مردم و رضایت آنها تحمل کردم. البته باید به این مسأله اشاره کنم که معمولاً هر برنامه‌ای در تلویزیون چندین قسمت پخش می‌شود تا بعد به قول معروف می‌گیرد. بخش عمده‌ای از تقدایی که به مسابقه شد به خاطر حضور من بود. حضور

یک سلبریتی باعث شد تا برنامه دیده شود و اگر اجرا به عهده یک بازیگر نبود، شاید خیلی طول می‌کشید تا مسابقه دیده شود. با همه این موارد ما موفق شدیم در طول تنها یک ماه با مسابقاتی که دو تا سه سال قدمت دارند وارد رقابتی جدی شویم. به‌نظم مسابقه «ایران» حالا به یک برند تبدیل شده و این مهم به جز انتخاب درست تهیه‌کننده در حوزه عوامل، دکور و تمامی موارد میسر نبود.

**شما تا به حال به پیشنهادهای اجرا**

**دست زده بودید، چطور این پیشنهاد را پذیرفتید؟**

این‌که یک مسابقه فقط برای ایران تولید می‌شد، برای من شخصاً جذاب بود. با وجود این‌که بقیه پیشنهادها را رد کرده بودم، احساس کردم این مسابقه خیلی ویژه است و حتی سطح مسابقه در تلویزیون را بالا می‌برد و متر و معیاری برای دیگر مسابقات خواهد شد.

**از چه لحاظ این حرف را می‌زنید؟**

به خاطر این‌که این مسابقه گروهی تولید می‌شود و همه افشار در ده‌های سنی متفاوت می‌توانند در آن شرکت کنند.

**خیلی از مسابقات میدانی تلویزیون به صورت**

**گروهی تولید شده، پس نمی‌شود این را به عنوان معیار جداگفت.**

بله، تاکنون مسابقات میدانی به صورت گروهی تولید شده، اما در سبک مسابقه ایران خیر. ضمن این‌که این مسابقه با فناوری‌های روز دنیا انجام شده است. ایده اصلی مسابقه فقط مربوط به ایران است و همه سوالات نیز مختص به

طرحی از آشا محرابی نوشته ام و قرار بر این شد که برای نوشتن آن از درام‌ها و داستان‌های بزرگ ادبیات دنیا استفاده کنم. این نویسنده تأکید کرد: ژانر «پشت سایه شب» معمایی وحشت است و طبعاً آنچه که برای ما اولویت دارد این است که قصه آن با داشتن موضوعات مختلف حتماً با ژانر وحشت گره

خورده باشد. در این مجموعه رادیویی هنرمندانی چون مهین نثری، شهین نجف زاده، مرضیه صدرایی، فریدون محرابی، فریبا متخصص، احمد گنجی، مهدی نمینی مقدم و ... به ایفای نقش می‌پردازند. «پشت سایه شب» جمعه‌ها ساعت ۲۲:۴۵ تا ۲۳:۲۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

تهیه‌کننده مسابقه ایران از چگونگی تولید و نقدهای وارد به آن می‌گوید

## مقایسه اشتباه، دلسردی به همراه می‌آورد

هاشم رضایت از مدیران باتجربه و باسابقه تلویزیون است که سال‌ها در شبکه‌های مختلف سیما حضور داشته است. او در طول سال‌های اخیر به سمت تولید برنامه‌های سرگرم‌کننده و مسابقات رفته و توانسته مخاطبان زیادی هم جلب کند. او اولین تهیه‌کننده برنامه «دوره‌می» بود و طرح برنامه هم از آن خودش بود. همچنین تهیه مسابقه «برنده باش» را به عهده داشت و از قبل از عید مسابقه ایران را با اجرای سام درخشانی روانه آنتن کرده و همچنان پخش این مسابقه از شبکه‌ها ادامه دارد. با او درباره ساعت پخش، طراحی سوالات، انتقادهای مختلفی که در فضای مجازی رخ داده و ... به صحبت نشستیم.

**ساعت پخش نامناسب:** به‌نظم شاید یکی از لطمه‌هایی که به برنامه وارد شده، ساعت نامناسب پخش در ایام عید بود که البته شبکه هم مقصر نیست، زیرا سریال «پایتخت» را برای پخش داشت و هم‌زمان از شبکه‌های دیگر هم برنامه‌های مختلفی پخش می‌شد. به همین دلیل مسابقه ایران در این ساعت در کنداکتور قرار گرفت. کشیده شدن ساعت‌ها به جلو و زمان در حال حرکت اذان شاید مورد توجه قرار نگرفت. البته نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد تکرار مسابقه بعد از خبر ۱۴ بیشتر دیده می‌شود و با همه این مشکلات و منصفانه نیست. متأسفانه در حال حاضر شرایط به گونه‌ای چهارم را به دست آورده و مردم هم استقبال کردند. در حال حاضر ساعت برنامه تغییر کرده و ساعت ۲۳ روانه آنتن شبکه یک می‌شود.

**مقایسه مسابقه ایران با «دوره‌می»:** چنین مقایسه‌ای اشتباه است، زیرا ساختار مسابقه ایران با برنامه‌های چون «دوره‌می» فرق دارد. هیچ‌وقت نباید برنامه‌ای که تازه متولد شده را با برنامه‌ای که چند سال روی آنتن است، مقایسه کرد. البته از پخش هر برنامه‌ای باید مدتی بگذرد تا بیشتر دیده شود. متأسفانه مقایسه‌های بی‌مورد و اشتباه، دلسردی به همراه می‌آورد. به‌نظم مقایسه مسابقه‌ای که طنز نیست و یکی از اهداف اصلی تولید آن آشنا کردن همه مخاطبان با ایران عزیز با همه ویژگی‌هایش است، منصفانه نیست. متأسفانه در حال حاضر شرایط به گونه‌ای است که کار برنامه‌سازی به‌هیچ‌وجه راحت نیست و دشواری‌های خودش را دارد.

**چرا آقایان و خانم‌ها با هم رقابت می‌کنند؟** واقعا این هم برای ما ایجاد سوال شده است، این در حالی است که در سریال‌ها خانم‌ها و آقایان بدون این‌که آشنا باشند در کنار هم بازی می‌کنند. در «مسابقه هفته» که سال‌ها پیش پخش می‌شد شرکت‌کنندگان آقا و خانم با هم رقابت می‌کردند. بعد چطور ممکن است دو گروه شرکت‌کننده که هر کدام در دو طرف جداگانه ایستاده‌اند و معلومات علمی‌شان رد و بدل می‌شود، رقابت‌شان دچار مشکل شود. علاوه بر آن مسابقه ایران در تلاش است با حضور شرکت‌کنندگان از نسل‌های متفاوت، گسستگی میان نسل‌ها را از بین ببرد. یکی از حسن‌های دیگر این مسابقه نیز این است که خانواده‌ها می‌توانند با هم و با هر گروه سنی برای شرکت در مسابقه اقدام کنند. پذیرگ، نوه، خواهر، برادر و ... کدام برنامه تلویزیونی تاکنون اعضای خانواده و خویشاوندان را با یکدیگر و در یک گروه جمع کرده و به چالش کشیده‌اند آن هم برای شناخت منشایر، تاریخ، فرهنگ، ادبیات، جغرافیا، دفاع مقدس و ... چرا ما همیشه نیمه‌خالی لیوان را نگاه می‌کنیم؟ البته پیشنهادهای سازنده‌ای هم می‌شود که ما از آنها استقبال می‌کنیم، ولی با این حال انتقادهای و پیشنهادهای تیزی می‌شود که از ساختار برنامه ما خارج است، مثل اجرای گروه سرود از شهرهای مختلف با لباس‌های محلی و ... که واقعا چنین انتقادهایی نه درست است و نه سازنده.

**چرا طراحی مسابقه به گونه‌ای است که سوالات و نام شخصیت‌ها کفن قرار دارد؟** ما تدبیری داشته‌ایم تا کسی پایش را روی اسامی نگذارد، اما هدف این نبوده که پا روی اسامی بگذاریم. باید به این مسأله توجه کرد که ما به دنبال چه اهداف ارزشمندی هستیم نه این‌که ایرادها بی‌مورد بگیریم. زیرا این مسابقه اطلاعات بسیار کاربردی به مردم ارائه می‌کند.

**شبهات و تفاوت‌های «ایران» با مسابقه انگلیس:** ما این مسابقه را ایرانیزه کردیم و تفاوت‌های عمده‌ای با نمونه مشابه مسابقه خارجی‌اش دارد. سوالات و محتوا و بازی‌هایی که در این مسابقه مطرح می‌شود، ایرانی است. دکور متفاوت است و ال‌ای‌دی‌های زیادی گذاشته شده است. بازی‌های ایرانی در هر قسمت اضافه می‌شود. تصاویری از بناهای تاریخی پخش می‌شود

که شرکت‌کنندگان باید حدس بزنند این تصویر مربوط به کجاست.

همه این موارد در نمونه خارجی آن نبود. عوامل تولید مسابقه از بهترین‌ها انتخاب شده‌اند. سعید رضایت که برادرم است،

کارگردانی برنامه را به عهده دارد که همیشه کارش را به بهترین شکل انجام داده است. گرچه انتقادهایی به سام درخشانی به عنوان مجری مسابقه در

فضای مجازی شده، اما معتقدم که هیچ‌کس

از مجریان تلویزیون و بازیگران نمی‌توانستند

این مسابقه را به خوبی اجرا کنند. او بهترین

انتخاب برای اجرای مسابقه بوده و دلش

همیشه با کار است و دوست دارد برای

شناساندن کشورش ایران کار کند و از همه

مهم‌تر جزو بازیگران با اخلاق است. دیگر

عوامل مسابقه هم از کسانی انتخاب شدند

که کار را دوست داشته باشند تا با علاقه کار

کنند. امیدوارم زمینه کار به گونه‌ای باشد

که هر کس خواست برای ایران عزیز در هر

موضوعی کار کند اگر تشویق یا حمایتش

نکردند حداقل دلسرد و بی‌انگیزه‌اش

نکنند.



گفت‌وگو با کارگردان مسابقه «ایران»

## شرکت ۱۰۰ هزار نفر در اپلیکیشن

سعید رضایت، کارگردان مسابقه ایران است. کارگردانی چنین مسابقاتی که با چند دوربین ضبط می‌شود، کار بسیار دشواری است، زیرا باید کارگردان تمرکز زیادی داشته باشد که چطور دوربین‌ها را هدایت کند.

**چطور اضطراب شرکت‌کنندگان کم می‌شود:**

قبل از آغاز مسابقه آموزش کوتاهی به شرکت‌کنندگان می‌دهم. حتی به آنها می‌گویم روی سن بیایند و سرجاها پشان بایستند. کمی هم نور می‌دهیم تا بدانند فضا به چه ترتیبی است تا در حین ضبط دچار اضطراب نشوند. بازی‌ها را برایشان تشریح می‌کنیم و حتی جای دوربین‌ها را می‌گویم که هر دو گروه صورتی و آبی در جریان چگونگی تولید مان باشند. با این اقدامات سعی می‌کنیم اضطراب‌شان را کم کنیم.



## رسیدن به مرحله طلایی



علی عسکری که همراه برادرش حسین عسکری و دوستانش (محمد خزایی، وحید نوری و جلیل یاری) که همه در آموزش و پرورش فعالیت دارند از شهریار شرکت کرده‌اند. وی درباره حضورشان در مسابقه می‌گوید: وقتی ما مسابقه ایران را می‌دیدیم، متوجه شدم پاسخ اکثر سوالات را می‌دانیم و این توانایی را در خودم و دوستانم دیدم که می‌توانیم در این مسابقه شرکت کنیم. بنابراین در نرم‌افزار مسابقه شرکت

کردیم و خوشبختانه امتیاز خوبی هم کسب کردیم. پیش‌بینی این شرکت‌کننده این است که به همراه دوستانش تا مرحله طلایی بالا بیایند. وی ادامه می‌دهد: با توجه به این‌که ما در آموزش و پرورش فعالیت می‌کنیم، همیشه مطالعات فرهنگی در حوزه ادبیات، تاریخ و ... داریم و از زمانی که در برنامه شرکت کردیم، به مدت سه هفته مطالعه منسجم داشتیم.

وی در پایان می‌افزاید: مسابقه ایران به ایران شناسی مردم خیلی کمک می‌کند و خودم به محض شنیدن یک بنای تاریخی در اینترنت جست‌جو می‌کنم تا اطلاعات بیشتری کسب کند و همه اینها نتیجه مسابقه ایران است.

## ۲ ماه مطالعه برای مسابقه



محمدعلی زارعی همراه دایی احمد قربانی، زن دایی ندا کورانی و دیگر دوستان بهاره فتحي ومحمد شالی از استان قزوین در این مسابقه شرکت کردند. وی درباره حضورش در این مسابقه می‌گوید: ما از طریق فضای مجازی با این مسابقه آشنا شدیم و یک گروه تشکیل دادیم و در نرم‌افزار ثبت نام کردیم. بعد از این‌که امتیاز کسب کردیم، راهی مسابقه شدیم.

وی می‌گوید: مسابقه ایران فقط مخاطبان را سرگرم نمی‌کند و اطلاعات کاربردی زیادی در اختیار مردم قرار می‌دهد و باعث می‌شود آنها ایران را بیشتر بشناسند و این اتفاق خیلی خوبی است. ما مطالعه‌مان را از اسفند ماه شروع کردیم و هر آنچه منبع آزاد داشتیم، شروع به مطالعه کردیم. این‌شاء... می‌توانیم در این مسابقه به مراحل نهایی برسیم.

## وقتی می‌گوییم «فرکانس» از چه حرف می‌زیم؟

فرکانس یا بسامد (Frequency) معیار اندازه‌گیری تعداد تکرار يك رخداد در واحد زمان (مانند ثانیه) است. برای محاسبه فرکانس روی يك بازه زمانی ثابت، تعداد دفعات وقوع آن حادثه را در بازه زمانی مورد نظر می‌شماریم و سپس این تعداد را بر طول بازه زمانی تقسیم می‌کنیم. واحد فرکانس در سیستم واحدهای اِکِا،

### جام جم از جزئیات فنی کشمکش دولت و صداوسیما

**بر سر در اختیار گرفتن فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز**

**به بهانه افزایش سرعت اینترنت گزارش می‌دهد**

# جنگ‌جال در فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰



کاظم کوریم

دبیر گروه دانش

« اگر این روزها اخبار رسانه‌ها را دنبال کرده باشید احتمالاً چیزهایی از ما جاری اختلاف وزارت ارتباطات با سازمان صداوسیما بر سر مالکیت و بهره‌برداری از فرکانس رادیویی ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز شنیده‌اید. کشمکشی که سابقه چندساله دارد و این روزها در گرماگرم بحران کرونا و خانه‌نشینی بسیاری از مردم، دانش‌آموزان و دانشجویان باز هم بحث‌ها پیرامونش بالا گرفته‌است.

وزارت ارتباطات روبه‌راه نبودن سرعت اینترنت و خدمات دهی در حوزه داده‌ها به مردم رابه کمبود باند‌های فرکانس برای توسعه دسترسی به اینترنت و شبکه موبایل مرتبط می‌داند. آنها می‌گویند باند فرکانس ۷۰۰ تا حدود ۸۶۰ مگاهرتز که امتیاز بهره‌برداری از این فرکانس‌ها از سال‌های دور در اختیار صداوسیما بوده‌است و اکنون نیز چندان مورد استفاده قرار نمی‌گیرد، برای توسعه دسترسی به اینترنت و «حل مشکل مردم» باید در اختیار وزارت ارتباطات قرار بگیرد.

در سوی مقابل اما صداوسیما می‌گوید برای خدمات دهی هرچه موثرتر خود نه‌تنها به این محدوده از باند فرکانس که به باند‌های بیشتری هم احتیاج دارد. نتیجه این دعوا که سابقه بحث بر سر آن به بیشتر از ده سال می‌رسد تا به امروز بی‌نتیجه مانده‌است. در این میان اتهامی که متوجه صداوسیما شده این است که این سازمان مانع مسیر دسترسی مردم به اینترنت پرسرعت شده‌است. چیزی که حتی اخیراً شبکه‌العربیة نیز در کانال رسمی خود در فضای مجازی به آن پرداخت و با انتشار ویدئویی ضمن تکرار اد‌عاهای وزارت ارتباطات سعی کرد این شبهه را در ذهن مخاطبان ایرانی تقویت کند که «چگونه صداوسیما جمهوری اسلامی ایران مانع اصلی توسعه اینترنت در کشور شده‌است.»

آیا این ادعای وزارت ارتباطات از نظر فنی، منطقی و اصولی است و در صورت دسترسی وزارت ارتباطات به باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز مشکل پایین بودن سرعت اینترنت در کشور به سرعت برطرف می‌شود؟

طرح می‌کنند که با اضافه شدن دکل بیشتر،

فیبر نوری بیشتری نیز برای اتصال به دکل‌ها لازم است و همه اینها یعنی افزایش هزینه‌ها.

### خواست وزارت ارتباطات و اپراتورها

این روزها کارزاری که اپراتورها و وزارت ارتباطات علیه صداوسیما آغاز کرده‌اند متکی بر این استدلال است که در دنیا شبکه‌های تلویزیونی فرکانس‌های ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز را آزاد کرده‌اند تا سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی بتواند

### صداوسیما خود را موظف به ارائه رایگان خدمات به مردم می‌داند

با نگاهی به خبرها و مصاحبه‌های مدیران صداوسیما می‌توان دریافت که اکنون استدلال بیشتر مدیران این سازمان حول این محور

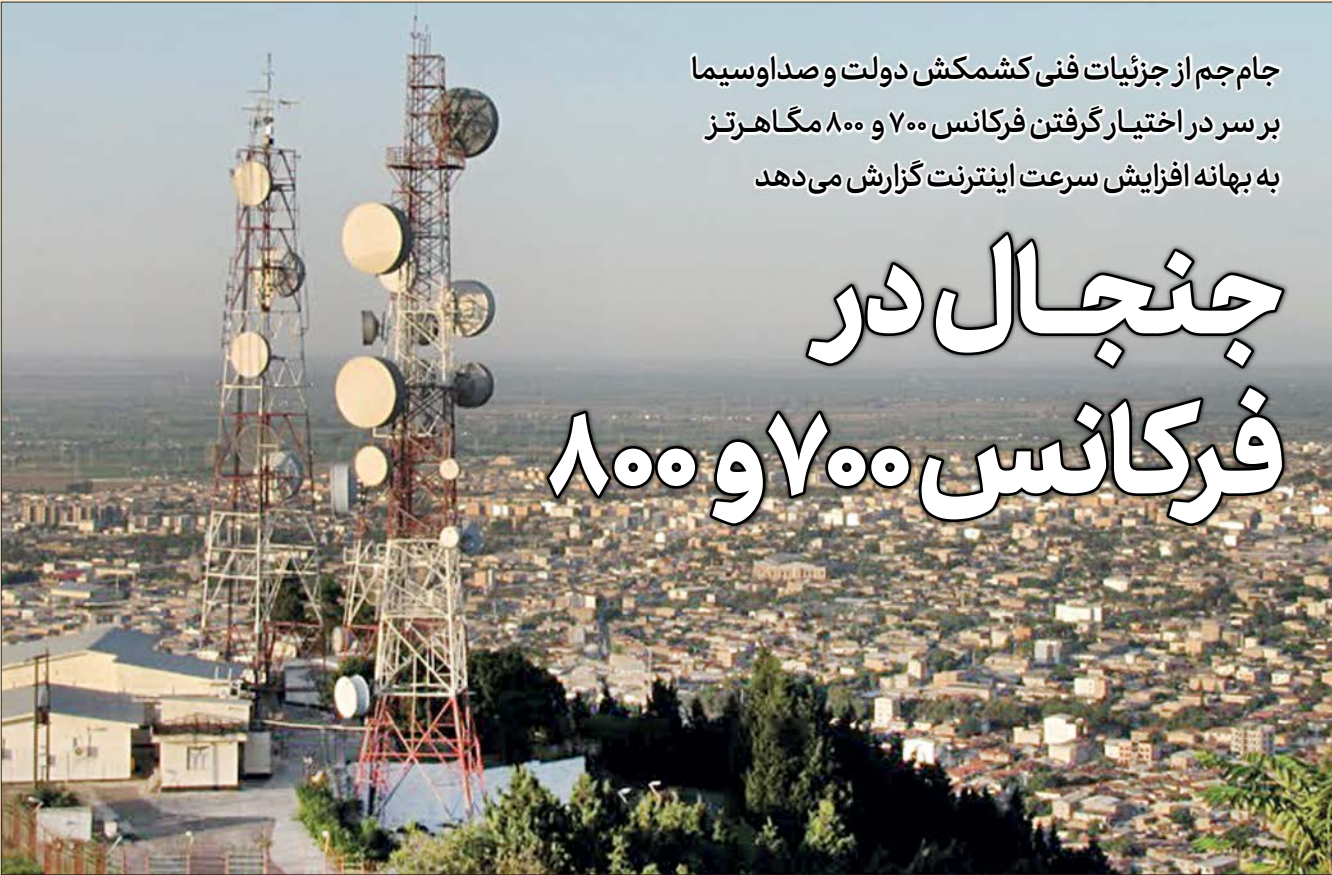
است که وزارت ارتباطات می‌خواهد با در اختیار گرفتن باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز، خدمات رادیویی و تلویزیونی رایگان صداوسیما برای مردم را حذف و به سمت درآمد زایی و اخذ هزینه از مردم برود. زیرا کاربران اینترنت برای دسترسی به همین محتوا – که طبق ضوابط زیرنظر صداوسیما باید تهیه و پخش شود – در بستر مورد نظر وزارت ارتباطات باید هزینه ترافیک اینترنت و سایر خدمات دیگر را بپردازند و این البته می‌تواند برای دولت و وزارت ارتباطات درآمدزای باشد و طبیعی است از آن دفاع کنند.

شبکه ثابت هزینه پایین‌تری دارد. اما اینجا يك مشکل وجود دارد و آن این است که توسعه پهن باند در شبکه سیار نیاز به منابع فرکانسی دارد که از نظر دسترسی دچار محدودیت است.

باند‌های فرکانس پایین تر، طول موج بزرگ‌تر دارند، منطقه وسیع‌تری را پوشش می‌دهند و مقاوم‌تر در برابر خطا بیشتر است. اپراتورها مدعی هستند اگر باند‌های با فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز را در اختیار داشته باشند در این صورت با کمترین سرمایه‌گذاری می‌توانند پوشش بیشتر و با کیفیت‌تری را برای کاربران ارائه دهند و به این ترتیب شبکه‌های پهن‌باند با هزینه نازل‌تری در اختیار کاربران اینترنت قرار می‌گیرد. اما اگر این محدوده را در اختیار نداشته باشند ناچارند سراز فرکانس‌های بالاتر بروند که در این صورت باید تعداد دکل بیشتری نصب کنند و در این صورت هزینه‌های پوشش دهی و دسترسی به اینترنت برای کاربران بالاتر می‌رود. آنها این استدلال را

به احترام فیزیکدان آلمانی‌هاینریش رودولف هرتز با هرتز اندازه‌گیری می‌شود. يك هرتز به این معنی است که يك رویداد يك بار در هر ثانیه رخ می‌دهد.

به این ترتیب باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز، به محدوده‌ای از امواج رادیویی اشاره دارد که در جریان انتشار آنها ۷۰۰ میلیون تا ۸۰۰ میلیون قله موج در يك



گذشته وزیر ارتباطات با ارسال نامه‌ای به رئیس‌جمهور از درخواست برای در اختیارگرفتن محدوده فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز از سازمان صدا و سیما خبر داد و از اینجا بود که سمت وسوی رسانه‌های همسو با این وزارتخانه به سوی لزوم در اختیارگرفتن این محدوده‌های فرکانس برای ارائه اینترنت پرسرعت به مردم معطوف شد. تا آنجا که محمدجواد آذری جهرمی در لایو اینستاگرام با اشاره به نیازمندی کشور به افزایش ظرفیت شبکه موبایل، تأکید کرد: در صورتی که منابع فرکانسی را دریافت کنیم، کیفیت اینترنت موبایل افزایش می‌یابد.

### تغییر موضع از فرسودگی و محدودیت زیرساخت‌ها به فرکانس

در ماجرای همه توثیتری و رسانه‌ای اخیر وزارت ارتباطات و اپراتورها با کلدیوآزه «مانع‌تراشی» علیه صداوسیما دیده می‌شود، نکته جالب توجهی وجود دارد و آن این‌که تا پیش از موضع‌گیری اخیر وزیر ارتباطات نسبت به فرکانس‌های ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز، بیشتر کارشناسان این وزارتخانه در مصاحبه‌های خود با رسانه‌ها علت،‌های دیگری را برای کیفیت پایین دسترسی به اینترنت بر می‌شمرند. «فرسوده بودن تجهیزات» و «محدودبودن زیرساخت‌های وزارت ارتباطات» از جمله دلایلی بود که همین کارشناسان در انقدا

از عملکرد وزارتخانه متبوع خود در توسعه دسترسی به اینترنت مورد اشاره قرار می‌دادند و همچنان با جستجویی در اینترنت این مصاحبه و گزارش‌ها در دسترس است.

تا اینکه اوایل هفته

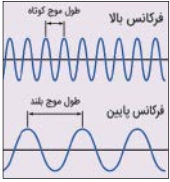
### توسعه نسل‌های جدید اینترنت از مسیر فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز نمی‌گذرد



مهندس امیرحسین نافذ می‌گوید: «بیش از ۳۰۰ مگاهرتز از باند‌هایی با فرکانس بین يك تا ۳۳/۶ گیگاهرتز که می‌تواند به اپراتورهای تلفن همراه تخصیص یابد هنوز از سوی سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی اختصاص نیافته و بلااستفاده مانده‌است. این عدد بیش از مجموع تخصصی است که تاکنون به دو اپراتور اصلی کشور داده شده‌است. این که گفته می‌شود توسعه دسترسی اینترنت همراه در این فرکانس‌ها هزینه بسیار بالایی دارد، از نظر فنی این گونه نیست و می‌تواند روی دکل‌ها و سامانه‌های قبلی که نصب کرده‌اند، فرکانس‌های جدید را راه‌اندازی کنند و به دلیل نیاز به ظرفیت بالا ناگزیر از آن هستند.» وی می‌افزاید: «باند ۹۰۰ مگاهرتز اکنون در اختیار اپراتورهاست که نسل دوم اینترنت همراه روی آن عرضه می‌شود. نسل‌های سوم (۳G) و چهارم اینترنت همراه (۴G) روی باندهای ۱/۸ گیگاهرتز و باندهای ۲ و ۳ گیگاهرتز و بالاتر ارائه می‌شود. در همین باندها می‌شود دسترسی به اینترنت نسل پنجم (۵G) را نیز برقرار کرد. اما طبق آنچه اتحادیه جهانی مخابرات نیز می‌گوید کمبود ظرفیت باند برای توسعه نسل پنجم اینترنت را می‌توان با باندهای بالاتر از ۶ گیگاهرتز و بلکه بالاتر از ۲۰ گیگ برطرف کرد. این استدلال که برای توسعه نسل پنجم اینترنت همراه به باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز نیاز داریم، از نظر فنی بی‌معنی است زیرا اینترنت نسل پنجم به نرخ بیت بالایی نیاز دارد که باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز سهم بسیار ناچیزی از این نیاز را می‌تواند تأمین کند.»

ثانیه از يك مقطع فضایی عبور می‌کند. در حال حاضر بخشی از برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی در محدوده باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز پخش می‌شود.

سازمان صداوسیما در نظر دارد در آینده با افزایش کمی و کیفی پخش برنامه‌های تلویزیونی هر چه بیشتر از این محدوده از امواج بهره بگیرد.



### به خدمات‌دهی از طریق

### ایستگاه‌های زمینی موفتیم

برخی کارشناسان می‌گویند صداوسیما برای پخش برنامه‌هایش می‌تواند از امکانات ماهواره‌ای استفاده کند. این در حالی است که اکنون برای دریافت داده‌های ماهواره‌ای به صورت مستقیم، منع قانونی در کشور وجود دارد و صداوسیما از ظرفیت ماهواره فعلاً فقط برای سیگنال‌رسانی به ایستگاه‌هایش استفاده می‌کند. علاوه‌بر اینکه گروهی از کارشناسان معتقدند تکیه صداوسیما بر پخش ماهواره‌ای در شرایطی که هر روز حلقه تحریم‌ها برای کشور از سوی دشمنان تنگتر می‌شود، خطر قطع شدن خدمات‌دهی پخش برنامه‌های صداوسیما از ماهواره‌ها را در پی دارد و بردن صداوسیما از شیوه پخش برنامه‌ها از ایستگاه‌های زمینی به خدمات‌دهی از طریق ماهواره‌ها در شرایط فعلی از نظر امنیتی توجیه‌ناپذیر است. مدیرکل نظارت و ارزیابی فنی و طیف فرکانس در سازمان صداوسیما درباره درست دانستن اینگونه استدلالها می‌گوید: «باید در نظر داشته باشیم در کشورهایی که باند فرکانس ۷۰۰-۸۰۰ مگاهرتز را به شبکه موبایل اختصاص داده‌اند، از خدمات‌دهی چند پلتفرم تلویزیونی به موازات هم استفاده می‌کنند. هم از ایستگاه‌های زمینی (Terrestrial) برای ارسال سیگنال تلویزیونی استفاده می‌کنند، هم از خدمات ماهواره‌ای و هم از تلویزیون کابلی. این در حالی است که در شرایط کنونی صداوسیما برای ارائه سیگنالهای رادیویی و تلویزیونی بهطور صددرصد وابسته به ایستگاه‌های زمینی است. حتی گیرنده‌های دیجیتال تلویزیونی نیز اکنون از طریق سیگنالهای ارسالی با ایستگاه‌های زمینی کار می‌کنند.»

### تلویزیون‌های اینترنتی

### رقیب صداوسیماست؟

در ماجرای اخیر این شبهه از سوی برخی ناظران مطرح می‌شود که «صداوسیما از رونق اینترنت در کشور خرسند نخواهد بود زیرا این به معنی افزایش مخاطبان تلویزیون‌های اینترنتی و ریزش بینندگان و شنوندگان رادیو و تلویزیون خواهد بود.» اما مدیرکل نظارت و ارزیابی فنی و طیف فرکانس در سازمان صداوسیما این تحلیل را مردود می‌داند و می‌گوید: «طبق دستور رهبر معظم انقلاب، فعالیت تلویزیون‌های اینترنتی و هرگونه پخش فراگیر در فضای مجازی نیز زیر نظر سازمان صداوسیما باید انجام شود و این از نظر تلویزیون‌های اینترنتی نه‌تنها رقیب صداوسیما نیستند بلکه محتوایی که پخش می‌کنند با ضوابط این سازمان قابل پخش خواهد بود.»

۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز مطرح می‌شود، سازمان صداوسیما و مدیران بخش فنی‌اش دیدگاه دیگری دارند و نه‌تنها بسیاری از استدلال‌های وزارت ارتباطات را غیراصولی و غیرفنی می‌دانند، بلکه صراحتاً تأکید می‌کنند سازمان صداوسیما براساس مأموریت، مطالبات مردم و نظام و انجام وظایف تعیین‌شده برای این سازمان باید

کماکان دسترسی به این فرکانس و حتی فراتر از آن را در اختیار داشته باشند. مهندس امیرحسین نافذ، مدیرکل نظارت و ارزیابی فنی و طیف فرکانس در سازمان صداوسیما و رئیس یکی از گروه‌های مطالعاتی اتحادیه جهانی ارتباطات راه دور (ITU) که متولی استانداردسازی جهانی تلویزیون دیجیتال است در گفت‌وگو با جام‌جم پیرامون ابهامات و استدلال‌های مطرح‌شده از سوی وزارت ارتباطات برای در اختیار گرفتن باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز برای توسعه اینترنت می‌گوید: «واقعیت تلخ فعلی برای وزارت ارتباطات که معمولاً از اشاره به آن طفره می‌روند این است که این وزارتخانه، دسترسی به اینترنت ثابت را به اندازه‌کافی گسترش نداده‌است و حالا که نیاز کشور به بستر اینترنت بیشتر شده مدعی است می‌خواهد اینترنت همراه را گسترش دهد.» این مدرس دانشگاه صداوسیما ادامه می‌دهد: «توسعه دسترسی به اینترنت از مسیر اینترنت ثابت از طریق مودم و به صورت ADSL در اختیار کاربران قرار می‌گیرد و این اتفاق از طریق بستر خطوط تلفن زیرنظر مراکز مخابراتی و با فیبر نوری ارائه می‌شود. آنها همچنین می‌توانستند در سال‌های اخیر از شیوه‌های fiber to the home برای اینترنت بهره بگیرند. حتی می‌توانستند فیبرهای

### آینده‌نگری نیازمندی‌ها

عمده دفاع صداوسیما در شرایط کنونی در برابر موج‌های پیاپی درخواست آزادسازی فرکانس‌ها از سوی وزارت ارتباطات و اپراتورها این است که این سازمان برای توسعه شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی‌اش به باند‌های با فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز نیاز جدی دارد. مهندس نافذ در این خصوص تأکید می‌کند: «برخی شبکه‌های بین‌المللی ما فقط روی ماهواره پخش می‌شود و اگر قرار باشد طبق مطالباتی که از سازمان صداوسیما می‌شود برای پخش شبکه‌های استانی در تهران و همچنین پخش همه شبکه‌های برون‌مرزی و استانی و رادیو‌نماها و ... در بستر ایستگاه‌های زمینی اقدام کنیم، در این صورت بالغ‌بر ۱۳۰ شبکه داریم که همه آنها در بستر زمینی پخش نمی‌شود. به‌علاوه اگر قرار باشد صداوسیما شبکه‌های

شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۳۴



در این صورت با استفاده از گوشی‌های هوشمند و در صورت لزوم استفاده از شیوه‌هات اسپات بتوان دسترسی به خدمات آموزشی و کسب وکارها را برای مردم فراهم کرد. اما مهندس نافذ این رویکرد را غیراصولی می‌داند و معتقد است مشکل حل نمی‌شود و می‌افزاید: اینکه بگوییم اینترنت همراه به‌دیم و بعد کاربران از آن به شیوه‌هات اسپات برای اتصال رایانه و دیگر ابزارهای قابل اتصال به اینترنت استفاده کنند، شیوه‌اصولی و مطمئن برای دسترسی به اینترنت مطمئن و پرسرعت نیست و مشکل هم حل نمی‌شود. وقتی می‌توان به شیوه معمول در جهان روی فیبر و کابل ده‌ها برابر خدمات اینترنتی ارائه کرد، چرا تمرکز را باید روی توسعه اینترنت همراه گذاشت. ولی آیا اصلاً مشکل اینترنت اینهاست؟ مشکل اصلی شبکه دیتای کشور عدم معماری صحیح توزیع اطلاعات، عدم وجود شبکه‌های CDN که محتوا را به کاربر با پهنای باند مناسب منتقل نماید، عدم وجود کلود (CLOUD) و عدم وجود شبکه ملی اطلاعات است و باید در لایه‌های زیرساخت، خدمات و محتوا بطور متوازن توسعه انجام شود.

### فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰، راهکار مشکل در شهرهایست

مدیرکل نظارت و ارزیابی فنی و طیف فرکانس در سازمان صداوسیما درباره کارایی نداشتن فرکانس مورد اشاره برای ارائه اینترنت در شهرها تصریح می‌کند: در بحث موبایل، باند‌های پایین به کار شهرهای بزرگ نمی‌آید. زیرا پهنای باند محدودی ارائه می‌دهد و میزان دیتای مفید یا ترابایت (throughput) خیلی کمی دارد و نرخ بیت پایینی ایجاد می‌کند که برای ارائه اینترنت پرسرعت در مناطقی جمعیت کارایی ندارد. این در حالی است که اکنون در شهرها مشکل پوششی وجود ندارد، بلکه مشکل، ظرفیت و سرعت اینترنت است. لازم به ذکر است عمده استدلال وزارت ارتباطات برای در اختیار گرفتن باند ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز معطوف به افزایش سرعت دسترسی به اینترنت در شهرهای جمعیت است و پایین بودن سرعت اینترنت را به همسایه‌ای نکردن صداوسیما در دادن باند فرکانس مناسب در این زمینه گره می‌زنند که از نظر فنی صحیح نیست و نوعی مغالطه در جهت‌دهی به بحث و سوءاستفاده از فضای ایجاد شده برای اشغال فرکانس‌های در اختیار سازمان صداوسیماست.

این مدیر فنی معتقد است موضوعی که وزارت ارتباطات مطرح می‌کند بیش از آنکه بحثی فنی و اصولی برای توسعه اینترنت به نفع مردم باشد، موضوعی با هدف تأمین منافع اقتصادی و درآمد زایی برای آن وزارتخانه ست. زیرا اصل موضوع این است که در اختیار داشتن باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز تکمی به توسعه اینترنت در شهرهای کند. صورت نیاز صداوسیما به پهنای باند تا سده‌برابر افزایش می‌یابد که در این صورت باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز تکمیل می‌شود و ما باید به دنبال در اختیار گرفتن باندهای بیشتری باشیم. وی در خاتمه افزود: موضوع اشغال باندهای فرکانسی در اختیار سازمان هر از چندگاهی و به بهانه‌های مختلف مطرح می‌شود و این بار نیز به بهانه کندی اینترنت در ایام کرونا به‌جای پاسخ در صد سوء استفاده هستند. ولی این امر به‌دلیل الزام این سازمان برای ارائه خدمات مورد نیاز مردم، آن هم به‌صورت رایگان محقق نخواهد شد.

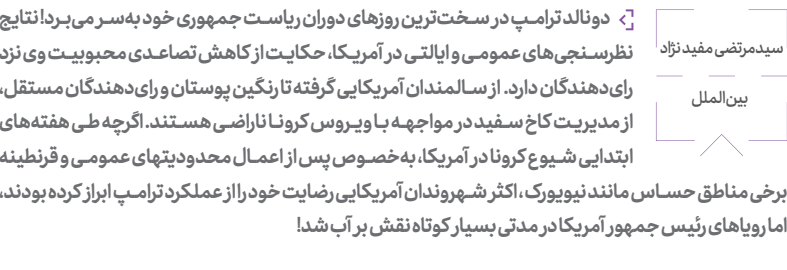


بیشتری برای ارائه برنامه‌های تخصصی در کشور راه‌اندازی کند و طبق الزام قانون، سیگنال‌ها در قالب ایستگاه‌های زمینی در کشور پخش شود، در این صورت حتی با در اختیار داشتن باند فرکانس ۷۰۰ و ۸۰۰ مگاهرتز باز هم پهنای باند کم می‌آوردیم. این مدرس دانشگاه صداوسیما به لزوم ارتقای کیفیت پخش تلویزیونی اشاره می‌کند و می‌افزاید: «در پی این هستیم که کیفیت پخش تلویزیونی را ارتقا دهیم. در حال حاضر پخش بیشتر شبکه‌های تلویزیونی ما با استاندارد اس دی (SD سرواژه Standard Definition) انجام می‌شود. در حالی که اکنون حداقل



### ساختار درمانی سوئد باید تغییر کند

وزرای کشور و امور اجتماعی سوئد، در مقاله مشترکی در روزنامه سوسنکا داگ بلادت، از نیاز جامعه این کشور به یک ساختار قوی‌تر برای مواجهه با شرایط بحرانی خبر داده‌اند. رادیو سوئد در این خصوص می‌نویسد؛ به نظر آنها رویه‌های چند دهه اخیر مانند محدود کردن امکانات دفاع غیرنظامی، خصوصی‌سازی مهم‌ترین فعالیت‌های جامعه به‌ویژه در بخش درمان و توزیع و فروش دارو، سوئد را به‌شدت آسیب‌پذیر ساخته است.



سیدمرتضی مفیدنژاد

بین‌الملل

## ناتوانی کاخ سفید در مواجهه با شیوع کرونا به کاهش محبوبیت ترامپ در ایالات مهم آمریکا منجر شده است

## کرونا؛ ترس ترامپ، امید بایدن

افزایش تصاعدی تعداد مبتلایان و قربانیان کوید-۱۹ از یک سو و کمبود امکانات و تجهیزات درمانی از سوی دیگر، نظر مساعد اولیه برخی شهروندان در قبال مدیریت بحران در کاخ سفید را تغییر داد. فراتر از آن، منتقدان دولت آمریکا با استناد به لغو طرح موسوم به "اوباماگر" از سوی ترامپ، فقدان بیمه‌های درمانی عمومی در ایالات متحده را فاجعه

ای ناخوشدنی دانستند. از دست رفتن میلیونها شغل، خصوصا مشاغل خرد و تعطیلی تعداد زیادی از بنگاههای اقتصادی و تولیدی کوچک در سرتاسر آمریکا، آینده اقتصادی این کشور را مورد ابهام قرار داد. نظرسنجی مشترک "هاروارد ایکس- نیس" که در ۲۹ مارس ۱۳۹۹ منتشر شد، نشان داد که ۵۵ درصد از شهروندان آمریکایی نسبت به آینده مالی خود، پس از شیوع کرونا و بحرانهای اقتصادی ناشی از آن ناامید بودند. این در حالی بود که یک ماه قبل از آن و در نظرسنجی مشابه صورت گرفته، ۴۱ درصد از شهروندان آمریکایی چنین نظری داشتند.

#### هشدار سخت‌علیه‌کاخ سفید

نتایج این نظرسنجی، هشدار سختی علیه ترامپ

#### اخراج جنجالی در آمریکا

رئیس جمهور آمریکا قصد دارد رئیس موسسه ملی بیماری‌های عفونی را از سمت خود اخراج کند. با این حال اکثر رسانه‌های آمریکایی معتقدند این اقدام ترامپ، باهدف لاپوشانی ضعف و بی‌توجهی وی در قبال شیوع ویروس کرونا صورت می‌گیرد. اخیرا ترامپ توییت دیدان‌الوراین، نامزد سابق انتخابات کنگره آمریکا را بازنشر کرده که در آن نوشته شده بود: آنتونی فاونچی، رئیس موسسه ملی آرژی و بیماری‌های عفونی باید اخراج شود. فاونچی که پیشتر از رسانه‌ها درخواست کرده بود وی را با ترامپ سرشاخ نکنند، تاکید کرده که اگر رئیس جمهور آمریکا به حرف متخصصان علوم پزشکی توجه می‌کرد می‌توانست جان افراد بیشتری را نجات دهد.

#### روایت استفان والت از آسیب‌های کرونا به وجه بین‌المللی واشنگتن

## پایان غرب وحشی نزدیک است

حنیف غفاری

دبیر بین‌الملل

استفان والت نظریه‌پرداز آمریکایی مشهور در حوزه روابط بین‌الملل و سیاست خارجی، در تازه‌ترین مقاله خود در فارین پالیسی، به بررسی آثار و تبعات شیوع ویروس کرونا بر هژمونی و سلطه خودخوانده ایالات متحده بر نظام بین‌الملل پرداخته است. این مقاله

درست در زمانی منتشر شده است که سوم‌مدیریت دولت ترامپ در مواجهه با شیوع ویروس کرونا و افزایش تصاعدی مبتلایان و قربانیان کووید-۱۹ در آمریکا، جایی برای دفاع کاخ سفید از عملکرد خود باقی نگذاشته است. با این حال، استفان والت که از سال‌ها قبل قائل به پایان هژمونی آمریکا در جهان بوده است، آسیب‌های ناشی از شکست واشنگتن در مواجهه با ویروس کرونا و سردرگمی مقامات و دولتمردان فعلی این کشور را محدود به دولت ترامپ نمی‌داند. والت معتقد است تحولات اخیر در آمریکا، ساختار این کشور و قواعد بازی همیشگی آن در نظام بین‌الملل را به چالش کشیده است.

#### شکست ترامپ در نبرد حماسی با کرونا

نگاه تخصصی آمریکا در قبال پدیده‌ها و موضوعات گوناگون، یکی از منابع اصلی قدرت در این کشور بوده است. با این حال شیوع ویروس کرونا و نحوه مواجهه واشنگتن با آن، می‌تواند به این قدرت و برتری خاتمه دهد. مهم نیست دولت فدرال چگونه با ویروس کرونا و شیوع آن برخورد کرده است. واقعیت این است آمریکا نمی‌تواند از واقیعتی به نام شیوع کووید-۱۹ فرار کند. حتی سنگاپور که روش‌های طلایی و استانداردی در قبال شیوع کرونا در پیش گرفت، هم اکنون

#### آگهی تغییرات شرکت نیلگون سازه خزر

**شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۰۰۶ و شناسه ملی ۱۰۷۲۰۲۵۹۰۶۷** به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۰۲** تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
**۱- موضوع شرکت به شرح ذیل تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید:**
**امور آشپزخانه و رستوران شامل طبخ و توزیع غذا، اداره رستوران و بوفه - خدمات عمومی شامل نظیفیات، پیش خدمتی، امور آبدار خانه، نگهداری و خدمات فضای سبزی شامل خدمات باغبانی و نگهداری فضای سبزی - امور تاسیساتی شامل تعمیر و نگهداری و بهره‌برداری از تاسیسات برودتی و حرارتی و موارد مشابه - پیمانکاری و اجرای پروژه‌های ساختمان‌سازی. مدرسه سازی. شهرسازی و نوسازی. انجام امور پیمانکاری مربوط به خطوط انتقال (آب، نفت، گاز) شبکه‌های گازرسانی، تاسیسات مکانیکی و هیدرو مکانیکی سیستم‌های سردکننده و گرم‌کننده ساختمان تاسیسات و تجهیزات ساختمان (آب،گاز، برق، فاضلاب) وسایل انتقال (آسانسور، پله‌برقی) سیستم های خبر وهشدار دهنده تجهیزات آشپز خانه وسلف سرویس و نظایر آن - خطوط انتقال نیرو اعم از نیروگاه‌های شبکه‌های برق و تاسیسات برقی**
**پست های توزیع و الکترونیک عام وخاص، سیستم های کنترل برقی و ابزار دقیق و نظایر آن در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات فعالیت پس از اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح.(با قید اینکه ثبت موضوع فعالیت مذکور بمنزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد)**

**اداره کل ثبت اسانه و املاک استان گیلان**  
**اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری رشت (۸۱۴۴۱۸)**

### اشباح سرگردان در خیابان‌های اکوادور

نیروهای ویژه پلیس و ارتش اکوادور اجساد نزدیک به ۸۰۰ نفر را از منازل مردم در شهر گوایاکیل جمع کردند. به گزارش یورونیوز، این شهر بندری که بزرگ‌ترین شهر اکوادور بوده و با بیش از دو میلیون ۷۰۰ هزار نفر جمعیت حتی از پایتخت، کینتو نیز بزرگ‌تر است، تا پیش از این مروراید اقیانوس آرام خوانده می‌شد. اما با رسیدن کرونا از چند هفته پیش به این سویبشتر به شهر اشباح تبدیل شده است.



### محبوبیت ترامپ و بایدن در ایالات سرنوشت‌ساز



#### نظرسنجی‌های عمومی و ایالتی نشان می‌دهد

### سالمدندان از ترامپ بریده‌اند

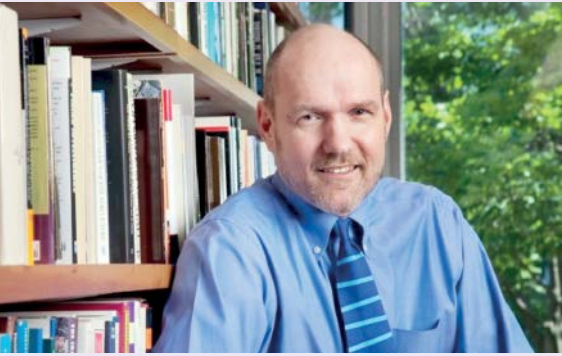
سالمدندان آمریکایی نقش مهمی در پیروزی ترامپ در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۱۶ ایفا کردند. در آن دوره، افراد بالای ۶۵ سال، ضمن حمایت از ترامپ در مقابل هیلاری کلینتون، شکست نامزد دموکرات‌ها را در بسیاری از ایالات تضمین کردند. برخی تحلیلگران معتقدند که آرای ترامپ در میان سالمندان در سال ۲۰۱۶، حداقل ۷ درصد از هیلاری کلینتو

#### نظرسنجی‌های قبلی، این اختلاف بین ۳ تا درصد بود.

در نظرسنجی شبکه ان‌بی‌سی در ایالات آریزونا، بایدن ۴۷ درصد و ترامپ ۴۶ درصد آرای ساکنان این ایالات را کسب کرده‌اند. آریزونا از جمله ایالاتی بود که ترامپ تا قبل از شیوع کرونا، پیروزی در آن را قطعی قلمداد می‌کرد. در نظرسنجی مشترک ان‌بی‌سی و ماریست در ایالات اوهایو، بایدن ۴۹ درصد و ترامپ ۴۵ درصد در ایالات اوهایو، بایدن ۴۹ درصد و ترامپ ۴۵ درصد را کسب کرده‌اند. اوهایو از ایالات مهم و سرنوشت

بالاتر بوده است. اما نظرسنجی اخیر "سی ان ان" نشان می‌دهد که جو بایدن توانسته است از ناراضیانی گسترده سالمندان از عملکرد دولت در دوران شیوع کرونا بیشترین بهره ممکن را بر بردا هم اکنون محبوبیت بایدن در میان سالمندان، ۱۳ درصد نسبت به ترامپ بالاتر است. در صورتی که این اختلاف (هر چند به صورت نسبی) تا زمان برگزاری انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر ثابت باقی بماند، قطعا ترامپ رقابت را در برخی ایالات مهم به بایدن واگذار خواهد کرد.

ساز در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا محسوب می‌شود. در نظرسنجی دانشگاه کارولینا در ایالات کارولینای شمالی، بایدن ۴۸ درصد و ترامپ ۴۶ درصد آرا را کسب کرده‌اند. نکته جالب توجه اینکه کارولینای شمالی از ایالات ثروتمند آمریکا محسوب می‌شود. در نظرسنجی موسسه "ام.آر.جی" در ایالت میشیگان، بایدن ۴۶ درصد و ترامپ ۴۱ درصد آرا کسب کرده‌اند. اختلاف ۳ درصد از بایدن پیش بود. ]



سال اخیر در حوزه سیاست داخلی و خارجی آمریکا نیز اشاره کرده و سپس روی نقطه‌کنونی تمرکز کرده است: تا این‌که ویروس کووید-۱۹ در آمریکا شیوع پیدا کرد، ترامپ به‌رغم هشدارهای مکرر در خصوص شیوع کرونا، رویکرد شرم آوری در قبال این موضوع داشت. با این حال، چنین موضوعی کاملا قابل پیش‌بینی بود. ترامپ بیشتر یک بازیگر است تا یک سیاستمدار. او از زمان حضور در قدرت، دروغگویی را به بالاترین حد خود رسانده و افراد متخصص را نیز از کنار خود دور کرده است. او بر خلاف یک بهبر باغ، وقتی با بحران (شیوع کرونا) رو به رو شد به انکار مسوولیت خود پرداخت. آنچه اخیرا شاهد آن هستیم، یک شکست سخت و بی‌مانند در تاریخ آمریکاست و در بدترین زمان ممکن (حضور ترامپ در قدرت) رخ داده است. به راستی چرا آمریکا به این نقطه رسیده است؟

والت در ریشه‌یابی این بحران، به بررسی مصادیق گریز از مسوولیت‌پذیری در میان مقامات نظامی، اقتصادی و سیاستمداران آمریکایی می‌پردازد؛ این‌که اعضای دولت جورج واکر بوش به سبب آغاز جنگی بحران‌ساز و پرهزینه در عراق مورد بازخواست قرار نمی‌گیرند. در آمریکا معاصر مدیران شرکت‌هایی مانند بوئینگ با سوءمدیریت خود بدترین ضربه‌ها را به آنها وارد می‌کنند و سپس با چمدان‌های طلایی پر از دلار محل خدمت خود را ترک می‌کنند. در مناسبات جاری در وال استریت، لابی‌های قدرت می‌توانند کاری کنند که کسی بابت سوءاستفاده و کلاهبرداری خود مورد تحقیق هم قرار نگیرد. چه رسد به آن‌که بخواد بازداشت و به زندان افکنده شود. نظامیان ارشد و ژنرال‌هایی که نتوانند در جنگ‌های پرهزینه پیروز شو، به سمت مشاور نظامی کماکان در قدرت حضور پیدا می‌کنند.

#### تجدید نظر در ساختار سیاسی آمریکا

والت در بخش پایانی مقاله خود می‌نویسد: آیا در توصیف و تشریح آنچه در آمریکا می‌گذرد زیاده روی می‌کنم؟ شاید در آمریکا تعداد زیادی از شرکت‌ها و هزاران دانشمند و متخصص وجود دارند که متعهد به کشف حقیقت هستند. همچنین برخی سیاستمداران و خدمتگزاران در سطوح پایین‌تر و محلی، علاقه‌مند به انجام اقدامات خوب و موثر هستند، اما دغدغه‌های من فراتر از این موارد است. در صورت عدم بازگشت از روندی که در پیش گرفته‌ایم، قدرت و تأثیرگذاری جهانی ما محکوم به زوال خواهد بود، زیرا دیگر مردم دنیا آمریکا را جدی نخواهند گرفت. زمانی که شیوع کووید-۱۹ به پایان برسد و این ویروس محو شود، آمریکایی‌ها به احتمال زیاد متوجه خواهند شد صدای دیگران (کشورهای غیر آمریکایی) در جهان بیشتر شنیده شده و مورد احترام قرار می‌گیرند. آنچه ترسیم می‌کنم، جهانی متفاوت از چیزی است که آمریکایی‌ها تاکنون شاهد آن بوده‌اند. بدیهی است در چنین شرایطی بازیگران حوزه سیاست و اقتصاد جهانی، دیگر مانند شرایط فعلی در برابر خواسته‌های ما تسلیم نخواهند بود. باید در ساختار سیاسی خود تجدید نظری جدی کنیم.

منبع: فارین پالیسی ]





## پای شازده کوچولو در گفش رضا مارمولک

گفت‌وگوی جام جم با استاد محمد علی کشاورز به مناسبت تولدش ۹۰ سال است خوشبختم



خسارت کرونا به فرهنگ چقدر است؟ وزیر ارشاد نظر عجیبی در این باره دارد فقط یک میلیارد؟! ۱۰

# فرهنگ

سه شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۳۴

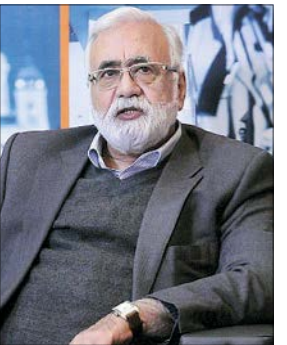


نمای درشت

### خوشبینانه‌ترین موعدها برای بازگشایی سینماها

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان معتقد است در خوشبینانه‌ترین حالت، سینماها اواخر خردادماه باز می‌شود و برای دوران پس از کرونا باید سه اولویت محوری را مدنظر قرار داد.

غلامرضا موسوی تهیه‌کننده سینما و دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره شرایط سینماهای کشور در دوران



پساکرونا گفت؛ در حال حاضر و با توجه به شیوع کرونا هنوز مشخص نیست که سینمای ایران از چه زمانی می‌تواند فعالیت خود را در بخش‌های مختلف آغاز کند.

وی بیان کرد: با شیوع بیماری کرونا بسیاری از بخش‌های سینمای ایران همانند دیگر مشاغل تعطیل شده‌است و ضررهایی را متوجه هنرمندان در صنوف مختلف کرده است. باید تا روشن شدن شرایط صبر کرد تا بتوان برنامه‌ریزی مناسبی برای این اتفاقات انجام دهیم.

این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: علاوه بر توقف تولید در سینما، مشکلات به روز دیگری نیز برای سینماگران به وجود آمده است که از آن جمله می‌توان به بیکار شدن بسیاری از اهالی خانه سینما و تعطیلی سینماها اشاره کرد.

وی ادامه داد: با توجه به شرایط فعلی زمان باز شدن سالن‌های سینما مشخص نیست و در خوشبینانه‌ترین حالت، ممکن است سینماها اواخر خردادماه باز شوند

و در بدبینانه‌ترین حالت این امکان وجود دارد که تعطیلی سینماها تا تابستان طول کشد، که در این شرایط کشاندن مخاطب به سینماها خود مساله دیگری است که باید به آن توجه کرد.

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان توضیح داد: قبل از باز شدن سینماها برنامه‌ریزی‌های حمایتی انجام خواهد شد، اما هر کدام از این برنامه‌ها مشکلات خود را دارد که باید به آن توجه کرد.

وی ادامه داد: در زمینه پرداخت دستمزد کارکنان سالن‌های سینمایی، سازمان سینمایی با همکاری کارگروه مدیریت بحران کرونا تصمیم‌هایی گرفته که شامل پرداخت حق بیمه کارگری و سهم کارفرما برای جلوگیری از اخراج کارکنان سینماها می‌شود.

موسوی گفت: تأکید می‌کنم در شرایط حاضر سه اولویت اصلی برای ما وجود دارد که به ترتیب مساله «تأمین دستمزد کارکنان سینما و جلوگیری از اخراج آنها»، «بررسی شرایط تولید فیلم در کشور» و «بازگشایی سینماها و اکران فیلم‌ها» است. البته در زمینه تولید باید بگویم که هنوز تصمیمی گرفته نشده است و بی‌شک جلسه‌ای هم برای مشکلات تولید فیلم برگزار می‌شود.



گفت‌وگو با مجتبی و غلامعلی «مارمولک» بعد از ۱۷ سال

## همچنان مسألتن!

سپهر همتی، حسین سلیمانی، نقی سیف جمالی و پرویز پرستویی در نمایش «مارمولک»/ عکس: CIC

آیا قاچاق فیلم خروج به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، می‌تواند شروعی باشد برای رسیدن به راهکارهای اکران اینترنتی با کمترین خسارت؟

## خروج، خط شکن شد



آذر مهاجر ادبیات و هنر

فیلم سینمایی «خروج» ۲۴ فروردین، ساعت ۲۰ به صورت آنلاین از فیلم‌فست نمایش داده شد اما به سرعت کپی غیرقانونی فیلم در دسترس عموم قرار گرفت. این اتفاقی است که به نام قاچاق فیلم از آن یاد می‌شود و البته اولین بار نیست که در ایران اتفاق می‌افتد؛ اما برای اولین بار است که یک فیلم سینمایی، پیش از اکران عمومی و کسب درآمد از گیشه به دلیل شرایط ویژه این روزهای جهان و شیوع ویروس کرونا، به صورت اینترنتی اکران شده و در کمتر از چند ساعت نسخه‌هایی با کیفیت‌های مختلف از این فیلم دست به دست می‌شود. به عبارتی چرخه فروش فیلم با مشکل مواجه شده و این اتفاق می‌تواند به تهیه‌کنندگان اثر ضربه جدی وارد کند؛ بنابراین آیا پرونده اکران اینترنتی فیلم‌های سینمایی برای همیشه بسته خواهد شد یا این یک شروع است؟! ۱



### می‌دانستیم دانلود می‌شود

انتشار کپی غیرقانونی فیلم خروج دو سوبه دارد: اسباب ناامیدی و احتیاط فراهم کند برای سایر تهیه‌کنندگان که فیلم‌هایشان را روی بستر اینترنت اکران نکنند یا این اتفاق زمینه‌ای فراهم شود در بازگویی به قوانین مربوط به قاچاق فیلم‌ها، برخورد با انتشار غیرقانونی کپی فیلم‌ها و فرهنگسازی در این باره.



سازندگان فیلم خروج، به سوبه دوم می‌اندیشند و همیشه به مشکلات اکران اینترنتی فیلم و امکان انتشار کپی آن آگاه بوده‌اند. محمد ذوقی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای فیلم به جام‌گفت: دانلود غیرقانونی فیلم‌های سینمایی اتفاق عجیبی نیست و ما از سال گذشته که تصمیم به این کار گرفتیم، چنین اتفاقی را پیش‌بینی می‌کردیم. او که فیلم سینمایی خروج را در زمینه اکران اینترنتی خط‌شکن می‌داند، توضیح داد اکران اینترنتی اما و گزاهای زیادی دارد و به تمام آنها فکر کرده بودند و یک ماه زمان صرف شد تا زیرساخت‌های فنی و غیرفنی برای اکران عمومی فیلم فراهم شود.

سازندگان فیلم خروج می‌دانستند که نمی‌شود مانع دانلود غیرقانونی فیلم را گرفت اما امیدوار بودند بتوان آن را مهار کرد و آماده بودند با خلاقیت قانونی، مشکلات و تبعات یک روش کمتر تجربه شده دست و پنجه نرم کنند تا مسیر اکران اینترنتی برای سایر فیلمسازان فراهم شود. ذوقی به جام‌گفت توضیح داد: در نظر داشتن خلاقیت و مشکلات قانونی، یافتن راهکارها برای کنترل دانلود غیرقانونی و تقویت اقتصاد فرهنگ با امکان نمایش فیلم‌ها به صورت آنلاین شبیه حل یک معادله چند مجهولی است و ما برای این کار پیشقدم شدیم. گویا فیلم در اکران ۲۴ ساعته‌اش به صورت آنلاین، فروش خوبی داشته و گزارش فروش آن شب گذشته بعد از نوشتن این گزارش منتشر شد. مشاور رسانه‌ای فیلم خروج با اعلام این نکته که خیلی‌ها فیلم را خریداری و به صورت قانونی تماشا کرده‌اند، این را هم توضیح داد که باید با گسترش نسخه غیرقانونی آن مقابله کرد و حتما اقدامات قانونی در این باره صورت خواهد گرفت.

ذوقی به نبود قانون کپی‌رایت در کشورمان اشاره کرد و نیز اهمیت صیانت از حقوق مادی و معنوی هنرمندان و تأکید کرد: وقتش رسیده قوه قضاییه،

پلیس و وزارت ارتباطات، مجلس و تمام نهادهای مرتبط در دولت و مجلس پاسخگو باشند و خلاقیت قانونی در این زمینه بررسی شود و ساز و کار برخورد با کپی غیرقانونی فیلم‌های سینمایی پیاده شود. بر اساس اظهارات ذوقی، اکران اینترنتی فیلم‌های سینمایی یک امکان ارزشمند است که نباید به سادگی از کنارش گذشت. او توضیح داد: سالانه تقریباً ۱۳ تا ۱۴ فیلم سینمایی در کشور ساخته می‌شود و فقط حدود ۲۰ تا ۳۰ فیلم اکران عمومی خوب می‌گیرند. بقیه باید چه کنند؟ بقیه فیلم‌ها می‌توانند در امکان نمایش آنلاین بهره‌مند شوند. نمی‌شود چنین امکانی را نادیده گرفت. ضمن این‌که امکان و سوسه‌کننده‌ای محسوب می‌شود چون در سینما یک سوم فروش فیلم به سازندگان اثر تعلق می‌گیرد، سینما دار و توزیع‌کننده هم سهم دارند اما در اکران اینترنتی، حدود ۲۰ درصد از فروش فیلم به سازنده تعلق می‌گیرد.

ذوقی مسئولان سینمایی، حقوقدانان و متولیان قانونگذاری را دعوت می‌کند تا در شکل‌گیری ساز و کار نمایش آنلاین فیلم‌ها و استفاده از این امکان بسیار سودمند، به وظایف خود عمل کنند و اتفاقی که برای فیلم خروج رخ داده را آغازی برای یک گفتمان تازه می‌داند؛ گفتمانی که می‌تواند به اقدامات صلبی و ایجابی برای اکران اینترنتی با کمترین خسارت منتهی شود.

### مقابله با قاچاق در کمتر از یک ساعت

سازندگان خروج، دانلود غیرقانونی این فیلم را به عنوان یک اتفاق ناگزیر پذیرفته‌اند و امیدوارند مردم از تماشای کپی غیرقانونی این فیلم اجتناب کنند اما در عین حال پیگیر کنترل و مهار انتشار گسترده و برخورد با متخلفان نیز هستند. محمد باقر اصغری، مدیر مالکیت فکری ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی)، بعد از انتشار خبر قاچاق این فیلم به فارس گفت: در صورت وصول گزارش در بخوریم و چشم‌هامون از بیخوابی سرخ شود و ناگهان بگویی: بریم شمال... من بهت قول می‌دم ما دوباره فرزندتیم خواهیم شد، این دفعه در آغوش هم. فقط لطفاً تا اون روز مراقب خودت باش. لطفاً تا اون روز در خانه بمان!



### حضور روشنایی در دل تاریکی

این روزها در کتاب‌هایی که می‌خوانم، در یادداشت‌های صفحه‌های مجازی که سرگی درشان می‌کشتم، در موسیقی‌هایی که می‌شنوم و فیلم‌ها و سریال‌هایی که به تماشای‌شان می‌نشینم، دنبال بخش‌هایی می‌گردم که با وضع این روزهای ما قرابتی داشته باشند. دنبال چیزهایی که حس و حال این روز و روزگار ما را به نوعی توصیف کرده باشند حتی اگر سال‌ها پیش از این روزهای ما گفته و نوشته شده باشند. برخی از این بخش‌ها شباهت‌هایی با درخانه ماندن‌های ما دارد، اما آن بخش‌ها برایم جالب توجه‌تر است که حالا زمانه ما به آنها معنی داده است. از همین نوع آخری شروع می‌کنم.

سال‌ها پیش رمان «جان شیفته» رومن رولان را خواندم اما حالا این روزها یک جمله از آن مدام توی سرم می‌چرخد.

«برای جان‌هایی که به هم نزدیک‌اند، جدایی بزرگترین نعمت است». شاید در زمانه‌ای که رولان این جمله را نوشت و در روزهایی که من این شاهکار ادبیات داستانی را می‌خواندم این جمله عجیب و غریب به نظر می‌رسید و چندان منطقی نمی‌نمود. اما حالا ببینید چقدر با این روزهای ما عجین است و با قرنطینه‌های خانگی چه معنای تازه‌ای پیدا کرده است. از این جاست که با توجه به همین جمله از رومن رولان می‌توان گفت: اگر کسی را دوست داری از جدا باش.

«هر وقت در دیوار ترکی ایجاد شد، بدان برای حضور روشنایی از درز تاریک دیوار است.»

این جمله را هم در سریال «مردگان متحرک» (The Walking Dead) دیدم؛ مجموعه‌ای تلویزیونی که بیش از ده سال است پخش می‌شود و اخیراً هم سری دهم آن پخش شده است. این جمله هم با این‌که در هر زمانی، امیدبخش است و ما را در قعر تاریکی به امیدواری فرامی‌خواند، اما این روزها معنایی دیگر پیدا کرده است.

متن مفصلی هم در صفحه شخصی رضا غیائی خواندم که بخش‌هایی از آن را برای‌تان نقل می‌کنم. این هم، حدیث این روزهای ماست:

«من به قول می‌دم، دوباره دیوانه‌وار در یک روز سه بار سینما بریم. من بهت قول می‌دم دوباره یک کنسرت راک در یک کافه دنج پیدا کنیم و چنان از ته دل «هی‌وی» و عریبه بزیم که راجر واترز طرفدارمان شود. من بهت قول می‌دم حالا حالاها، دیگه شب به خونه برگردیم و تا خود صبح خیابان‌ها رو با صدای پاهامون تزیین کنیم تا صبح شود و حلیم بخوریم و چشم‌هامون از بیخوابی سرخ شود و ناگهان بگویی: بریم شمال... من بهت قول می‌دم ما دوباره فرزندتیم خواهیم شد، این دفعه در آغوش هم. فقط لطفاً تا اون روز مراقب خودت باش. لطفاً تا اون روز در خانه بمان!»

## «سوپرستار» در حافظ

بهنود محمدی‌پور، کارگردان تئاتر از آماده‌سازی نمایش «سوپرستار» برای اجرا در نیمه اول سال ۹۹ خبر داد. او به فارس گفت: امسال یک نمایشنامه به سالن حافظ داده بودم و طبق برنامه قبلی قرار بود تیرا میرداد اجرا برویم که الان دیگر مشخص نیست. هر چند اصلاً اعلام رسمی بابت زمان اجراها نداریم اما با توجه به شرایط نیمه اول سال سالن حافظ نمایش سوپرستار نوشته خودم را اجرا خواهیم رفت. این نمایش ۱۷ بازیگر خواهد داشت.

این هنرمند درباره شرایط خاص هنر در جهان امروز گفت: در خود ووهان چین دو سالن سینما وجود دارد که این روزها بازگشایی شده اما روزانه چند نفر بیشتر مخاطب ندارد.



او با ابراز نگرانی اش از فعالیت مجدد مردم در مشاغل مختلف در ایام کروناایی گفت: این شرایط نتیجه ای بیشتر از این در بر ندارد که همه در کنار هم خیلی دوستانه کرونا بگیریم و دیگر هیچ وقت سالن‌های سینما و تئاتر باز نشود، چون از همه مکان‌های عمومی متراکم‌تر است. الان کشوری مثل لهستان ۷۸۰ میلیون یورو توسط متولیان فرهنگ و هنرشان، فقط به فعالیت‌های هنری وام داده‌اند یعنی فقط تئاتر و سینما که البته فکر نمی‌کنم در سال‌های اخیر هیچ وقت اسمی از فیلم و تئاتر لهستان شنیده باشیم.

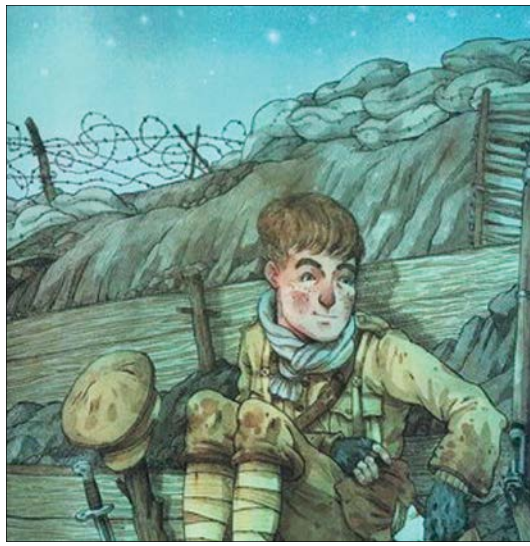


تصویر جلد کتاب شلیک به ستاره‌ها

## زمان برگزاری نمایشگاه عفاف و حجاب به تیرماه موکول شد

سلیمانی مدیرعامل انجمن تولیدکنندگان محصولات عفاف و حجاب گفت: نمایشگاه عفاف و حجاب که در ماه مبارک رمضان در نمایشگاه قرآن برگزار می‌شد احتمال دارد به تیرماه «هفته عفاف و حجاب» موکول شود. اسدالله سلیمانی مدیرعامل انجمن تولیدکنندگان عفاف و حجاب در گفت‌وگو

به احتمال زیاد در آن زمان نمایشگاه برپا می‌شود. البته باید این موضوع را هم باید مدنظر قرار داد که هرچند نمایشگاه عفاف و حجاب در نمایشگاه قرآن برگزار می‌شود اما بابت هر هفته‌ای که به تولیدکنندگان می‌دهند هزینه‌های زیادی دریافت می‌کنند، زیرا ما را به عنوان کالای فرهنگی نمی‌شناسند.



درباره کتاب «شلیک به ستاره‌ها» از مجموعه «صلح و دوستی»  
با تألیف و تصویرگری جان هندریکس

# باید به خانه برگردم

کتاب «شلیک به ستاره‌ها» از مجموعه «صلح و دوستی» تألیف و تصویرگری جان هندریکس است که از سوی انتشارات علمی و فرهنگی در دسترس مخاطبان گروه سنی «ب و ج» قرار گرفته است. این کتاب توسط طاهره آدینه‌پور ترجمه شده است. جان هندریکس، نویسنده و تصویرگر کتاب شلیک به ستاره‌ها تلاش کرده موضوع آتش بس جنگ در کریسمس ۱۹۱۴ را با مضامینی همچون آرزوی صلح روی زمین و حسن تفاهم برای انسان‌ها روایت کند.

جنگ جهانی اول مثالی ماندگار از انسان‌های عادی است که کاری فوق‌العاده انجام می‌دهند. سرباز انگلیسی به نام ویلفرد یوئرت، آن را این‌گونه توصیف می‌کند: عطش عالی انسانیت، انگیزه خودجوش و مقاومت ناپذیری که از ایمان مشترک و ترس مشترک برخاسته بود به پیروزی کامل می‌رسد. تک تک افراد، مجهز به سرود و نغمه‌های شاد و درخت‌های کریسمس اسلحه را به کناری پرت کردند و با اشتیاقی

گفتن داستان هر جنگی کار ساده‌ای نیست، اما روایت جنگ جهانی اول به‌خصوص از هم گسیخته و پیچیده بود و مجاب‌کننده نیست. روایت چارلی از کریسمس چشم‌انداز روشنی از علت‌ها و نتیجه نهایی جنگ بزرگ به دست نمی‌دهد. این داستان هدف کوچک‌تری را دنبال می‌کند. آنچه در این داستان من را به خود جذب کرد دیدگاه ضعیفان و درماندگان در جنگ بود.

خرد آتش بس استغفای کریسمس در گفتن داستان هر جنگی کار ساده‌ای نیست، اما روایت جنگ جهانی اول به‌خصوص از هم گسیخته و پیچیده بود و مجاب‌کننده نیست. روایت چارلی از کریسمس چشم‌انداز روشنی از علت‌ها و نتیجه نهایی جنگ بزرگ به دست نمی‌دهد. این داستان هدف کوچک‌تری را دنبال می‌کند. آنچه در این داستان من را به خود جذب کرد دیدگاه ضعیفان و درماندگان در جنگ بود.

جنگی که سرانجامی نداشت، نابود شد. حتی یک قرن بعد، هنوز علت‌های این جنگ وحشتناک قابل ملاحظه است، اما با توجه به بهای هولناکی که برای آن پرداخته شد، یعنی نابودی زندگی بیش از ۳۷ میلیون غیر نظامی و نظامی، این علت‌ها ناکافی است. این جنگ بر پایه غرور ملی و عظمت سیاسی بنا نهاده شد و غم‌انگیزتر آن‌که می‌شد اتفاق نیفتد. جنگ دربرگیرنده دو نیرو ارتش مخالف بود. هر ارتش فقط از یک کشور نبود، بلکه از مجموع ملت‌هایی تشکیل می‌شد که یک اتحاد نامیده می‌شدند. اواخر تابستان ۱۹۱۴ وقتی مهره‌های دومینو شروع به افتادن کردند، میلیون‌ها جوان برای شرکت در جنگ داوطلب شدند. بسیاری از آنها گمان می‌کردند جنگ ماجراجویی کوتاهی خواهد بود که به‌یقین تا کریسمس به پایان خواهد رسید. این کتاب بیشتر درباره نامه سرباز انگلیسی با نام چارلی به مادرش است که خاطراتش را در لحظات کریسمس گفته که فاصله آنها با سربازان آلمانی فقط ۳۰ قدم بوده است. سرباز انگلیسی در نامه‌ای به مادرش نوشته است، «مادر! عزیزترنم! برای آخرین نامه‌ات خیلی ممنونم. حرف‌هایت در سنگر سرد من تسلی خاطر بی‌ظیری هستند. من هم امیدوارم مایه افتخار تو و موجب سربلندی کشور عزیزم باشم... اما زندگی در این گودال زشت بسیار فرساینده است...»

بودیم روزی بدون گلوله باران داشته باشیم. سرمای سختی که از دو روز قبل درگیرش بودیم. به نعمتی خارج از انتظار بدل شد. یخبندان شدید، سنگر کثیف ما را به زمینی سفت تبدیل کرد و ما برای چند ساعتی توانستیم در خانه کوچکمان چند قدمی راه برویم. تب تفنگدار که دست‌هایش قوی بود چند قطعی برای گلابی برداشت و به طرف منطقه بی‌طرف (زمین بازمین سنگرها) خیلی نزدیک به خط آلمانی‌ها پرتاب کرد. یکی از افسرهایشان سرش را بالا آورد. مریاها را دید، بلند شد ایستاد و برایمان دست تکان داد و خواست ما هم بیاییم. بیشتر ما فکر کردیم حتماً تله است. اما قبل از این‌که بتوانیم کاری انجام دهیم، ستوان لاول راهش را از داخل سیم‌های خاردار باز کرد و مستقیم رفت که افسر آلمانی را ملاقات کند. سربازان در کنار هم خوش بودند و به صلح با یکدیگر عکس گرفتند. لوازم‌شان را با هم عوض کردند، با هم بیسکویت و سوسیس خوردند، با قوطی بیسکویت فوتبال بازی کردند و در تفکرات و اندیشه‌هایشان گفتند چرا نمی‌توانیم الان به خانه برگردیم و در صلح زندگی کنیم. اما از نظر فرماندهان چنین پرسشی خیانت به کشور است. سربازان خسته از جنگ سرانجام چه می‌کنند؟ سرباز انگلیسی در آخر برای مادرش می‌نویسد، همه ما امروز با دشمنان مان یک روز عالی داشتیم، اما گمان می‌کنم فردا همه ما باید برای کشورهایمان بجنگیم و وقتی سرگرد برگردد مجبوریم از دستورهاش پیروی کنیم. فکر می‌کنم بقیه شب بچه‌های ما خیلی بالاتر از سنگرشان آنها را نشانه رقم نخورد. در این نامه آمده است همه این امید را داشتیم که تا آمدن کریسمس جنگ هم تمام شود. اما این امید بر باد رفت. اما مادر می‌خواهم درباره چیزی که امروز اتفاق افتاد برایت بگویم؛ داستانی آن قدر عجیب که نمی‌توانی آن را باور کنی. شب سال نو خیلی آرام‌تر از همیشه پیش رفت و همه ما امیدوار

### نامه یک سرباز

در دیگر نامه این سرباز انگلیسی به مادرش آمده است، این امید پایان یافتن جنگ بود؛ اما این اتفاق خوشحال‌کننده برای سربازان رقم نخورد. در این نامه آمده است همه این امید را داشتیم که تا آمدن کریسمس جنگ هم تمام شود. اما این امید بر باد رفت. اما مادر می‌خواهم درباره چیزی که امروز اتفاق افتاد برایت بگویم؛ داستانی آن قدر عجیب که نمی‌توانی آن را باور کنی. شب سال نو خیلی آرام‌تر از همیشه پیش رفت و همه ما امیدوار

جانانه برای صلح به سمت دشمن رفتند.

### بزرگ‌ترین جنگ

او با روایتی از جنگ می‌گوید، صد سال پیش جنگ دهشتناکی آغاز شد. این جنگ، بزرگ‌ترین کشمکش بود که دنیا به خود دیده بود. روزنامه‌نگاران آن را جنگ بزرگ نامیدند. اما این جنگ اصلاً بزرگ نبود، هولناک بود. امروز آن را جنگ جهانی اول می‌نامیم. یک نسل از مردم اروپا به دلیل درگیر شدن در

### تجدید فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان در نظر دارد فعالیت‌های مربوط به نوسازی شبکه و تأسیسات توزیع برق حوزه عملیاتی خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی به شرح زیر به پیمانکاران واجد صلاحیت واگذار نماید.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	منطقه عملیاتی	مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در فرایند ارجاع کار (روال)	زمان بازگشایی پاکات مناقصه
۱	۹۸-۱۴۴	خرید کابل جهت ارتقاء تیر و تکیه‌های تیر و سازه‌های شبکه و تأسیسات توزیع نیروی برق حوزه عملیاتی شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان	شمال غرب کرمان جنوب غرب کرمان شرق کرمان ماهان باغین شهداد گلباف رابین زرنج رفسنجان نوق کاشکویه انار شهربابک چترود راور کوهبنان	۵۴۲,۸۹۳,۰۰۰	روز یکشنبه مورخ ۱۴ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۰:۰۰ صبح
۲	۹۸-۱۴۵		۵۱۶,۲۸۹,۰۰۰	روز دوشنبه مورخ ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۰:۰۰ صبح	
۳	۹۸-۱۴۶		۵۱۲,۱۱۵,۰۰۰	روز دوشنبه مورخ ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۰:۰۰ صبح	
۴	۹۸-۱۴۷		۵۰۲,۰۰۰,۰۰۰	روز دوشنبه مورخ ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۰:۰۰ صبح	
۵	۹۸-۱۴۸		۴۲۳,۶۹۱,۰۰۰	روز دوشنبه مورخ ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۰:۰۰ صبح	
۶	۹۸-۱۴۹		۳۴۴,۵۶۴,۰۰۰	روز دوشنبه مورخ ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۰:۰۰ صبح	

شمال استان کرمان ۸- زمان و محل بازگشایی پاکات مناقصه: از ساعت ۱۰:۰۰ صبح به شرح اطلاعات جدول فوق در محل مسأله کنفرانس شرکت ۹- شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان در در با قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد. ۱۰- پیشنهادهای فاقد امضاء، مهر، مشخصات و مشخصات فنی که بعد از موعد مقرر واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه باال له معرفی نامه پلاطع می‌باشد. ۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات و شرایط و الزامات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ضمانت این گهی عیناً در سایت‌های اینترنتی به شرح زیر در دسترس می‌باشد. سایت اینترنتی شرکت توزیع نیروی برق شمال به آدرس: [www.nked.co.ir](http://www.nked.co.ir) می‌باشد. شبکه اطلاع‌رسانی معاملات نوبت‌به‌نشانی شرکت توزیع نیروی برق شمال به آدرس: [www.tavanir.org.ir](http://www.tavanir.org.ir) می‌باشد. پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات [www.mporg.ir](http://www.mporg.ir) می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق شمال استان کرمان

### مناقصه عمومی خرید ۹۱ تن کربن فعال (Activated Carbo)

شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی خاص) در نظر دارد

خرید ۹۱ تن کربن اکتیو با سایز مش ۳۰×۸ مورد نیاز پالایشگاه را از طریق مناقصه عمومی به تأمین‌کنندگان یا سازندگان واجد شرایط واگذار کند. لذا از همه شرکت‌های معتبر دعوت می‌شود جهت تهیه اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۰۳ با معرفی نماینده به آدرس زیر مراجعه یا به صورت مکاتبات الکترونیکی اقدام کنند.

هزینه خرید اسناد: ۲,۰۰۰,۰۰۰ (دو میلیون) ریال واریزی به حساب شماره ۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴ بانک تجارت به نام پالایشگاه ستاره خلیج فارس.

مهلت تحویل پاکت‌های مناقصه: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۰

نشانی دریافت اسناد: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار شهید قاسم سلیمانی، میدان نفت، بلوار خودکفایی، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، مدیریت امور حقوقی و قراردادهای

تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۰۰۰۰ داخلی ۲۵۹۶ ● کدپستی: ۷۹۳۱۱۸۱۸۳ ● ایمیل: [Legal@pgsoc.ir](mailto:Legal@pgsoc.ir)

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت نفت ستاره خلیج فارس

### JANTECH

خیابان جمهوری، بین خیابان ابوریحان و فلسطین  
پلاک ۸۷۷، ساختمان سپهر، طبقه ۴ واحد ۸  
[WWW.JANTECH.IR](http://WWW.JANTECH.IR) ۶۶ ۹۷ ۴۲ ۳۵

ویژگی‌های کولر آبی

- استفاده از الکتروموتور گرید A
- استفاده از الکترو پمپ
- راندمان بالا
- استفاده از پوشال سوزنی با تراکم بالا جهت افزایش بازده تبخیر

ویژگی‌های کولر سلولزی

- مجهز به الکتروموتور گرید A جهت صرفه جویی در مصرف برق
- مجهز به ریموت کنترل

### توان TAVAN

۰۲۱-۵۴۸۰۲  
[tavan-ind.com](http://tavan-ind.com)

ویژگی‌های کولر آبی

- استفاده از الکتروموتور گرید A
- استفاده از الکترو پمپ
- راندمان بالا
- استفاده از پوشال سوزنی با تراکم بالا جهت افزایش بازده تبخیر

ویژگی‌های کولر سلولزی

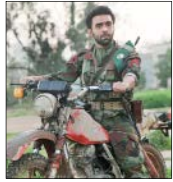
- مجهز به الکتروموتور گرید A جهت صرفه جویی در مصرف برق
- مجهز به ریموت کنترل

فیلم سینمایی «کلاه سبزها» به کارگردانی مسعود تکاور و تهیه‌کنندگی حسن‌هاشمی نسب جلوی دوربین رفت.

به گزارش جام جم، فیلم کلاه سبزها با حمایت ارتش جمهوری اسلامی ساخته شده و داستانی از مقاومت ۳۴ روزه مردم‌شهر در برابر ارتش عراق را به تصویر

می‌کشد. تکاوران دلاور مردنیروی دریایی ارتش در این مقاومت ۳۴ روزه نقشی مهم را ایفا کردند و با دلاوری و فدakarی در مقابل نیروهای رژیم بعثی ایستادگی کردند و به دفاع از خاک و ناموس‌شان پرداختند.

علیرضا جلالی تبار، رزینا غفاری، مهدی امینی‌خواه، علی مسلمی و سجاد قراقرزلو



بازیگران این فیلم هستند. فیلمبرداری این فیلم سینمایی طی ۳۵ روز در اهواز انجام شد.

مسعود تکاور ساخت آثاری چون رهایی، بالون، پروانه‌های پشت دیوار و کروکودیل را در کارنامه دارد.

گفت‌وگو با مجتبی و غلامعلی، طلبه‌های به‌یادماندنی فیلم «مارمولک» بعد از ۱۷ سال

# همچنان مسألشن!

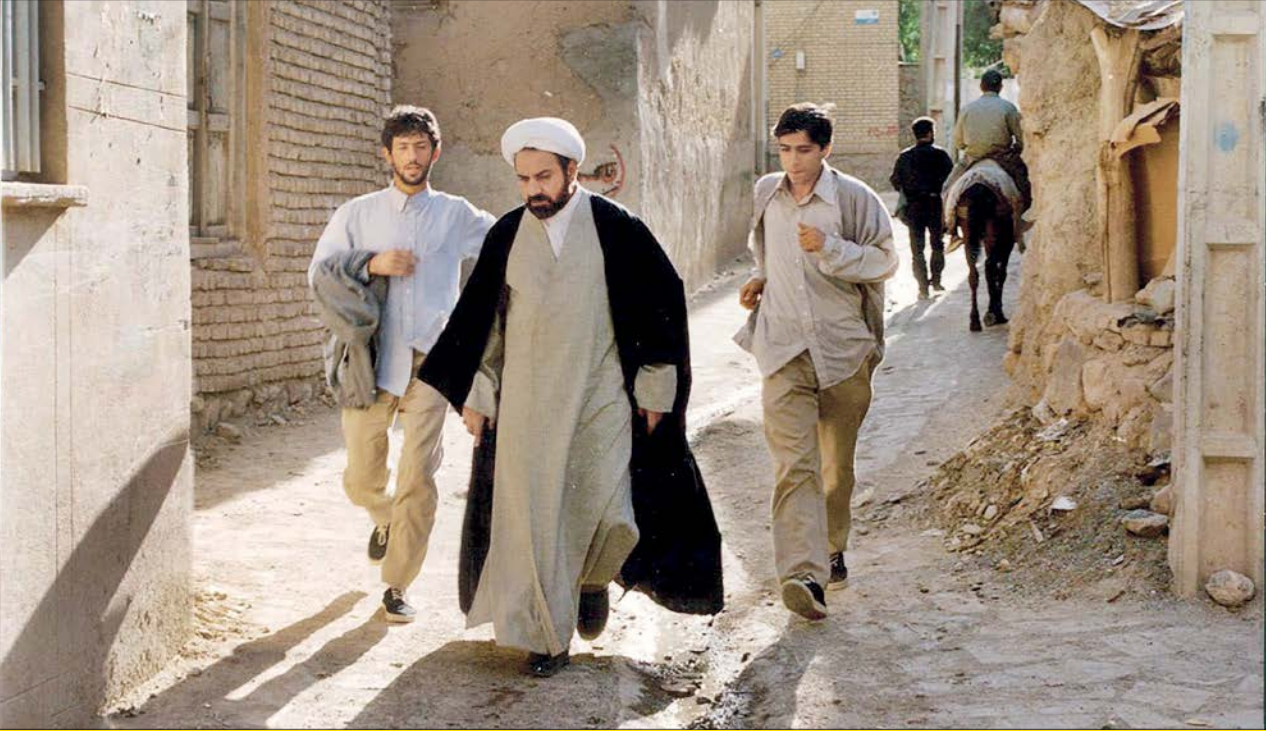
حکایتشان در مارمولک، مثل این فوتبالیست‌هایی است که شم گلزنی بلایی دارند، در زمان و مکان مناسب حضور پیدا کرده، توپ را می‌فرستند کنج دروازه حریف و شادمانی را به هواداران نشان هدیه می‌دهند. اگر بازی پرویز پرستویی در «مارمولک» ساخته کمال تبریزی را یک حضور مقتدرانه و کاپیتان وار بدانیم که کل تیم را به جلو و حمله‌ای جانانه و نمکین فرامی‌خواند، بازی‌های سیروس همتی (مجتبی / حاج آقا مسألشن) و حسین سلیمانی (غلامعلی) حکم گلزن‌های تشنه گلزنی را دارد. آنها حسابی در این فیلم گل کاشتند و نشان دادند سه جاف دروازه را در یک بازی کم‌دی، خیلی خوب می‌شناسند.

این روزها که مارمولک پس از یک اکران اولیه و البته ناکام در ۱۷ سال قبل، سرانجام به شکل رسمی منتشر شده، گفتیم خاطره بازی کنیم و سراغ سیروس همتی و حسین سلیمانی برویم تا ببینیم آیا هنوز مسألشن تا نا، حسین سلیمانی دوسه‌ساله است که مشغول بازی در سریال «۸۷ متر» کینوش عیاری است و سیروس همتی هم اخیراً در فیلم کوتاهی با نام «ازدواج به وقت کرونا» نقش یک روحانی عاقد را بازی کرده است.



علی رستگار

سینما



حسین سلیمانی: پرویز پرستویی و سیروس همتی در صحنی از مارمولک (کلیک کنید)

گفت‌وگو با حسین سلیمانی که این فیلم دومین همکاری‌اش با کمال تبریزی بود

## چقدر نگاتیو هدر دادم!

**بیشترین خنده را از تماشاگران می‌گیرد. چرا دیگر این همکاری اتفاق نیفتاد و از ظرفیت کمیک‌شما برای کارهای دیگر استفاده نشد؟**

بیشترین سکانس‌هایی هم که در فضای مجازی و اینستاگرام شده، لحظات بازی من و سیروس همتی است. نمی‌دانم این اتفاق افتاد یا نه که کارگردان‌های دیگری سراغ ما برای همکاری دوباره بیایند یا نه، اما از من و سیروس برای حضور در یک برنامه تلویزیونی که رامبد جوان مجری یا کارگردانش بود، دعوت کرده بودند. من هم دوست داشتم دوباره با هم کار کنیم، البته شاید همکاری‌های دیگر من و سیروس، به نتیجه‌ای شیرین و ماندگار چون مارمولک منجر نمی‌شد.

**در تیتراژ اول اسم هم شما با هم می‌آید.**

فکر می‌کنم اسم من در تیتراژ، در آخر و بعد از همه بازیگران می‌آید که آن هم دلایلی داشت که نمی‌خواهم الان درباره‌اش حرف بزنم.

**مرحوم تقی سیف جمالی هم نقش آقای فضل‌پدر شما در فیلم را داشت. همکاری با ایشان چگونه بود؟**

روحشان شاد. آقای سیف جمالی بازیگر بزرگی بود. من تنها در این فیلم با ایشان همکاری نکردم و در چند کار دیگر هم با آقای سیف جمالی همکاری داشتم. از جمله وقتی در فیلم روایت‌های ناتمام به کارگردانی پوریا آذربایجانی که به جز بازی، مشاور و انتخاب بازیگر بودم پیشنهاد حضور آقای سیف جمالی را دادم. کار با ایشان خیلی جذاب بود، او از جمله بازیگران بزرگی بود که می‌توانست خیلی بیشتر گل کند اما این اتفاق نیفتاد.



**دلیل خنده شما و سیروس همتی در آن پشت صحنه‌ای که از مارمولک منتشر شده، چیست؟**

خنده ما فقط مربوط به این صحنه نبود و اصلاً همیشه می‌خندیدیم. من حتی در صحنه‌هایی که بازی نداشتم و تنها نظاره‌گر کار بودم هم می‌خندیدم! طوری شده بود که آقای تبریزی گفته بود، حسین در پلان‌هایی که بازی ندارد، سرر صحنه نیاید. شخصیت رضا مارمولک به خودی خود خنده‌دار بود، دیگر آقای پرستویی هم با آن شمایل و آن بازی طنزانه، طوری بود که نمی‌شد نخندید. ایشان هم همیشه سر صحنه‌ها حضور داشت و موقعی که ما بازی می‌کردیم، در پشت دوربین با همان حالت کاراکترش به ما نگاه می‌کرد، برای همین نمی‌شد مقاومت کرد. به همین دلیل معمولاً صحنه‌ها چند بار تکرار می‌شد تا مورد تأیید قرار بگیرد.

**بیشتر از همه، کدام صحنه را تکرار کردید؟**

بیشتر از همه، صحنه مربوط به سکانسی بود که من به حاج آقا گفتیم دستم را با سیگار سوزاندم که دیگر سیگار نکشم. فکر کنم سرور داشتیم آن سکانس را می‌گرفتیم، چون من مدام می‌خندیدم، یک روز هم که من نخندیدم، یک مراسم عروسی در آن روستا برگزار شد! اوضاع طوری شد که من رفته گوشه‌ای و گریه کردم و آقای پرستویی آرام کرد.

به ایشان گفتم صحنه خنده‌دار است و من نمی‌توانم جلوی خنده‌ام را بگیرم. فکر کنم حدود ۲۰ برداشت گرفتیم، آن موقع هم نگاتیو بود و من با خندیدن همین جور نگاتیوها را هدر می‌دادم.

**ورود شما به سینما با فیلم مهرماری ساخته کمال تبریزی بود و مارمولک هم تبدیل به همکاری درخشان دیگری با این کارگردان شد. او شما را برای نقش غلامعلی در نظر داشت یا حبیب رضایی که مسؤل انتخاب بازیگر و بازیگردان فیلم بود؟**

با این که آقای رضایی، مسؤل انتخاب بازیگر بود اما آقای تبریزی پیشنهاد داد من در فیلم حضور داشته باشم. اگر اشتباه نکنم یکی از گزینه‌های بازی در این دو نقش (غلامعلی و مجتبی) پوریا پورسرخ بود، شاید هم شاهرخ استخری. دقیقاً مطمئن نیستم کدام، اما آن موقع صحبتشان بود. ولی این را یادم است که آقای تبریزی دو سه ماه قبل از فیلمبرداری مارمولک، مرا در دفتر آقای شفق دید و گفت دو سه ماه دیگر با تو کار دارم.

**آن عادت‌های بامزه‌شان زین همیشگی غلامعلی و خندیدن‌های خاصش چطور شکل گرفت؟**

اگر درست یادم باشد، پیشنهاد آقای حبیب رضایی بود. این عادت‌ها، ویژگی خاصی به این شخصیت می‌داد و نقش را می‌ساخت. البته این را هم بگویم که جای دو نقش غلامعلی و مجتبی در روزهای اول و دوم تمرین فرق می‌کرد؛ یعنی من نقش مجتبی را داشتم و سیروس همتی نقش غلامعلی را. اما بعد آقای رضایی، یک جابه‌جایی در نقش‌ها انجام داد. آقای رضایی نقش خیلی تأثیرگذاری در بازی ما داشت و مشاوره‌هایش خیلی به ما کمک می‌کرد. آنجا متوجه شدم بازیگردان خیلی می‌تواند در فیلم مؤثر باشد. به جز اینها، خود آقای تبریزی هم به شدت نکته بین بود و همه چیز را زیر نظر داشت.

**به جز بازی خوب پرویز پرستویی، بازی شما و سیروس همتی**

فیلم می‌تواند برای ساعاتی حال مردم را خوب کند.

**در آن صحنه‌ای که از پشت صحنه منتشر شده، چه چیزی شما و حسین سلیمانی را به خنده انداخت؟**

اگر اشتباه نکنم علی تبریزی، فرزند کمال تبریزی فیلمبردار پشت صحنه این کار بودند. اگر اجازه پخش فیلم کامل پشت صحنه داده شود، به نظر هر پلان و هر لحظه آن فوق‌العاده است. با شخصیتی که پرویز پرستویی داشت و طنزی که در خود فیلمنامه نهفته بود و چیزی که کمال تبریزی اضافه می‌کرد و بعد از این سه مورد، چیزی که ما به عنوان بازیگر اضافه می‌کردیم، باعث می‌شد جان مطلب در بیاید. همه اینها باعث می‌شد، خود ما بازیگران هم از این اتفاقاتی که برای شخصیت‌های فیلم می‌افتاد، بخندیم. در این صحنه به خصوص، داشتم مراتب وضو را خدمت حاج آقا توضیح می‌دادم، اما واکنش آقای پرستویی و نوع گفتن من و حسین سلیمانی و طنزهای کلامی که وجود داشت، باعث خنده ما می‌شد. نه تنها در این صحنه بلکه فکر کنم در همه صحنه‌های فیلم بعد از حداقل پنج شش بار به برداشت اصلی می‌رسیدیم، چون این قدر می‌خندیدیم که دیگر جدی شویم و آن طنز موجود برپایمان جذابیت نداشته باشد و نخندیم. می‌گویند وقتی خود کم‌دین و شخصی که مطلب خنده‌دار را می‌گوید نخندد، کم‌دی‌اش خنده‌دارتر و جذاب‌تر می‌شود. به نظر خیلی از بزرگان طنز، کم‌دی و طنز قضیه اینجوری بیشتر می‌شود.

**سخت‌ترین سکانسی که بازی کردید، کدام بود؟**

سکانسی بود که من و آقای حسین سلیمانی در باغ هستیم و آقای پرستویی دارد می‌آید. بنده آنجا به عنوان نگهبان یا بیای آقای سلیمانی هستم که مشغول صحبت با دخترخانمی است! من از بالای درخت می‌پریم و جلوی حاج آقا ظاهر می‌شوم. ارتفاع شاخک مقاوم درخت تا پایین کمی زیاد بود و از آنجا که به دلایل مختلف از جمله به خاطر مسائل فنی مجبور به تکرار بودیم، شرایط خیلی سختی داشتیم. فکر کنم بعد از ششمین یا هفتمین افتادن بود که این پلان از هر بابت مورد تأیید قرار گرفت.

**شما و حسین سلیمانی در این فیلم نشان دادید که می‌توانید زوج کم‌دی خوبی باشید. چرا دیگر این همکاری پیش نیامد؟**

این که چرا بنده و آقای سلیمانی که می‌توانستیم زوج خوب تلویزیونی و سینمایی باشیم اما این اتفاق نیفتاد، امری بود که نه درخواستی شد و نه کسی پیشنهاد کرد. البته من از این بابت خیلی ناراحت نیستم، چون شاید همکاری ما دو نفر تنها در این فیلم جواب می‌داد و ممکن بود در فیلم‌های دیگر نتیجه خوبی ندهد. به‌تازگی در تلویزیون و سینما اتفاقی می‌افتد و هر بازیگری که در نقشی موفق می‌شود، نقش‌های دیگر هم در همان راستا به او پیشنهاد می‌شود. من از این بابت خیلی متأسفم. یادم است که بعد از مارمولک، یکی دو سال به ما پیشنهاد می‌شد که نقش آدم‌های پیگیر و موی دماغ را بازی کنیم. یعنی نقش‌هایی بود که کمی تا قسمتی ویژگی‌های نقش حاج آقا مسألشن (مجتبی) را داشت، به همین دلیل من بازی در آنها را قبول نکردم. این که خودمان دیگر آن نقش‌ها را تکرار نکردیم، یک اتفاق مثبت است. اگر چنین نقش‌هایی را قبول می‌کردیم در همان قالب می‌ماندیم.

**شما سال‌هاست علاوه بر نوشتن و بازیگری، به عنوان معلم ریاضی هم فعالیت می‌کنید. با توجه به این شرایط، درس و مدرسه چه می‌شود؟**

در مورد بچه‌ها و دانش‌آموزان امیدوارم که شرایط به روزهای طبیعی برگردد، ولی علم هیچ‌وقت تعطیل نیست و از طریق کانال و در فضای مجازی، با بچه‌ها و مدرسه در ارتباط هستیم و آموزش از راه دور ادامه دارد و در جریان هستیم که دانش‌آموزان چه کاری می‌کنند.

## پای شازده کوچولو در کفش رضا مارمولک

با ابراهیم حاتم‌کیا در یک سفر هوایی برای بازگشت به تهران همسفر شده بودم، گپ و گفتیمان رسید به داستان‌هایی درباره روحانیون. آن روزها داستان طنزی از من منتشر شده بود در مجله نیستان به نام کفش‌هایم کوو بعد هم مرحوم کیومرث صابری آن را در



محمد رضا آزاری

روزنامه نگار

روی جنبه‌های معنوی و عرفانی با این خروجی که به اندازه تمام آدم‌ها برای رسیدن به خدا است و سوم نشان دادن امکان تغییر و تحول تدریجی آدم‌ها.

به این منظور گاهی کتاب‌هایی در اختیار تولیدکنندگان فیلم می‌گذاشتم؛ مثل کتاب‌هایی درباره زندگی سیدمهدی قوام، زندگی مرحوم سیدمحمد مصمصام و برخی علما و روحانیون. گاهی هم کتابی به فکرم می‌رسید که با نویسنده یا کارگردان در میان می‌گذاشتم؛ مثل استفاده از کتاب شازده کوچولو نوشته آنتوان دو سنت اگزوپری که روحانی اصیل فیلم در سکانس بیمارستان آن را می‌خواند و ماجرای اهلی شدن را همانجا مطرح می‌کند.

به عنوان کارگردان و نه منوچهر محمدی، نگاه کاسیکارانه به فیلم نداشتمند و به تر فندهایی برای فروش بیشتر فیلم فکر نمی‌کردند. هر چه بود حسن نیت بود و دلسوزی و حساسیت. تلاش همه ما این بود که مخاطب به سمت هدف و مقصود فیلم هدایت شود و من به عنوان مشاور مذهبی همین مسیر را دنبال می‌کردم. درباره ایفای نقش رضا مارمولک هیچ مشاوره‌ای ارائه ندادم چون اصلاً قرار نبود او خیلی به یک روحانی شبیه بشود چون اصلاً یک روحانی واقعی نبود اما در راستای اهداف فیلم سه محور مشخص را دنبال می‌کردیم که عبارت بودند از: اول نشان دادن تمایز بین روحانی اصیل و ریشه‌دار و کسی که لباس روحانیت را در دیده است، دوم تمرکز

همچنان همراه این گروه ماندم و همه دست به دست هم تلاش کردیم این فیلم حساس در مسیر درست قرار بگیرد. از همان ابتدا قرار بود پرویز پرستویی نقش رضا مارمولک را بازی کند و طرح اولیه را منوچهر محمدی مشخص کرده بود اما درباره بقیه جزئیات، دقت و پژوهش زیادی انجام می‌شد. خوب به خاطر دارم که برای هر کاری یک مشاور متخصص دعوت به همکاری می‌شد؛ مثلاً برای درک موقعیت دزدی که از دیوار بالا می‌رود و نوع مواجهه با او در جامعه یک کارشناس نیروی انتظامی در کنار گروه بود. جلسه‌های متعددی برگزار می‌شد و با وجود داستان هنجارشکن فیلم، هیچ‌کسی نه پیمان قاسم‌خانی که فیلمنامه را می‌نوشت، نه کمال تبریزی





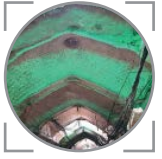
۱۴

چگونه يك برنامه غذایی سالم در خانه داشته باشیم؟

## در خانه بمانید و چاق نشوید

بخشی از سقف بازار تاریخی امین السلطان در پی بارش های اخیر فرو ریخت

## امین السلطان تیمار می شود



۱۶



۱۵

## دورکاری، میراث خوب کرونا برای آینده

## زندگی

سه شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ : شماره ۵۶۳۴

۱۳  
جامعه

حق با شماست

info@jamejamdaily.ir  
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲

### #چیتگر- آسفالت

کاظمی از کرچ:

آسفالت مرکز خرید و فروش خودروی چیتگر نامناسب و به جاده خاکی تبدیل شده است.

### #مشارکت- مردمی

زینلی از تهران:

از همه مسئولان و نیروهای مردمی که به صورت مشارکتی و داوطلبانه معابر شهر تهران را ضد عفونی می کنند سپاسگزارم.

### #الکل- تقلب

ثانی از شیراز:

متأسفانه بعضی از سودجویان، الکل بی کیفیت که درصد الکل آن ناچیز است و با حجم بسیاری از آب مخلوط شده را به قیمت گزاف به مردم می فروشد.

### #حمایت- بورس

حاتمی از تهران:

امیدوارم با حمایت دولت، بازار سرمایه که هدف آن کاهش نقدینگی و رونق تولید است به روزهای خوب خود بازگردد تا شاهد ضرر و زیان کمتری باشیم.

### #محیط زیست- کرونا

طاهری از تهران:

خیلی از شهروندان ماسک و دستکش هایشان را در سطح شهر رها می کنند، به نظر می رسد شهرداری نیز نسبت به این موضوع حساس نیست چون این زباله ها به سرعت جمع آوری نمی شوند و احتمال شیوع بیماری را بیشتر می کنند.

### #وانت- ترافیک

ضمیری از تهران:

وانت بارهای انتهای بلوار تختی نرسیده به خیابان رحیمی افسریه با مسدود کردن دو لاین از این خیابان باعث افزایش ترافیک می شوند.

### جوابیه

در پی درج پیامی در روز سه شنبه ۱۳/۱۳/۱۳۹۸ با عنوان «ضد عفونی تاکسی» مدیر روابط عمومی سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران با ارسال نامبری نیز اعلام کرده، پس از انجام هماهنگی برون سازمانی و فراهم کردن مقدمات اجرایی و پشتیبانی، طرح ضد عفونی تاکسی های شهر تهران در حال انجام است و ضد عفونی پایانه های تاکسیرانی نیز با مشارکت معاونت های حمل و نقل ترافیک مناطق شهر تهران جریان دارد. همچنین توزیع اقلام بهداشتی ویژه تاکسیرانان به صورت روزانه در دست اقدام است.



# سوگِ ناتمام

### افرادی که عزیزی را به دلیل کرونا از دست می دهند با توجه به محدودیت های سوگواری چگونه می توانند سیر طبیعی بحران فقدان شان را پشت سر بگذارند؟



میثم اسماعیلی

جامعه

روایی با مرگ یک عزیز یا تحمل فقدان او به هر دلیلی که باشد از سخت ترین کارها برای یک انسان است، حالا همین وداع سخت با محدودیت های پیش آمده به واسطه فراگیری ویروس کرونا سخت تر هم شده است. مدتی پیش سخنگوی وزارت بهداشت هم در لایه لای تکرار آمارهای روزانه مبتلایان و متوفیان ویروس کرونا به مساله «سوگ ابراز نشده» اشاره کرد و هشدار داد که باید به مهارت های روانشناختی مجهز شویم تا بتوانیم بار روانی حاصل از سوگ عزیزانمان را تخلیه کنیم. مورد اشاره او همان تکمیل پروسه سوگواری است، این که حالا با توجه به اعمال پروتکل های بهداشتی سوگواری معمول برای خانواده ها امکان پذیر نیست و همین می تواند در آینده نه چندان دور باعث پیامدهای روانی بسیاری برای بازماندگان باشد. تجربه نشان می دهد وقتی سوگواری به هر دلیلی ناتمام می ماند، این ماتم فیصله نیافته با گذشت زمان پیچیده تر می شود و به ندرت پیش می آید که فرد بار دیگر در شرایطی قرار گیرد که بتواند آزادانه، برخوردار از مصونیت ها و معافیت هایی که جامعه برای سوگواران قائل می شود هر اندازه میل دارد مویه کند. سوگواری نه فقط یک سنت یا یک عادت معمول که رفتار فردی و جمعی ضروری برای سازگاری با فقدان است. سوگواری مناسب به بازماندگان کمک می کند با سیر طبیعی از بحران فقدان گذر کنند و به تدریج بدون آسیب یا اختلال روانی به زندگی معمول بازگردند. حالا بخشی از این روند معمول مختل شده است، خانواده هایی که با مرگ عزیزانشان روبه رو شده اند و اجازه اجرای بخشی از این سوگواری را ندارند چه باید کنند؟ روند مورد اشاره روان شناسان در تکمیل پروسه سوگ چه پیامدهای روانی برای آنها به همراه خواهد داشت و اصلاً فراوانی یک گونه مرگ مثل ابتلا به ویروس کرونا می تواند خود بخشی از روند سوگواری را تسهیل کند؟

بازماندگان هستند و هراسی از آینده دارند و احساس امنیت پیشین را ندارند. مرحله پایانی این فرآیند «پذیرش» است. این فرآیند اگر به صورت طبیعی طی بشود فرد می تواند به زندگی عادی خودش بازگردد. انتظار بسیاری از روان شناسان از طی معمول این فرآیند شش ماه است. اما اگر سوگواری پیچیده شود می تواند پیامدهای دیگری هم برای آنها به همراه داشته باشد. البته که این افراد نشانه هایی از خود بروز می دهند. درگیری دائمی و ذهنی با فرد از دست رفته، افزایش کابوس های شبانه و اختلال در خواب و عدم تعهد سابق در مسوولیت های فردی می تواند از نشانه های مهم پیچیده شدن فرآیند سوگواری باشد.

### بلای کرونا روی سر سوگواران

اجرای محدودیت برای اجرای معمول مراسم سوگواری چه بخش هایی از فرآیند اشاره شده در سوگواری را مختل می کند؟ این سوالی است که از فرهاد شیبانی روان شناس می پرسیم. این که عدم اجرای معمول سوگواری یا وداع آیینی جامعه ایرانی با فقدان

شده است. فرهاد شیبانی اما بر این باور است که می تواند راهکارهایی را برای جایگزینی برگزاری مراسم در مساجد در پیش گرفت. او به جام جم می گوید: «در مرحله اول خانواده ها تمرین کنند تا درباره این موضوع با فرد داغ دیده حرف بزنند. حرف هایی که می تواند باعث بروز احساسات فرد داغ دیده شود، احساساتی که می تواند غمگانه و نامیدانه هم باشد. توصیه من این است که حتی خانواده ها در عدم برگزاری مراسم یادبود معمول با تماس با نزدیکانشان اعلام کنند که پس از گذر از این روزها مراسم شایسته ای برای یادبود عزیزشان برگزار خواهند کرد. حتی اعلام عمومی مرگ آن فرد به روش معمول پیشین یعنی الصاق اعلامیه فوت در محل و دیگر نقاط می تواند برای تسهیل فرآیند سوگواری کمک کننده باشد.» مورد اشاره این روانشناس به نوعی شبیه سازی مراسم معمول سوگواری گذشته است. این که وقتی از رفتن به آرامستان و برگزاری مراسم در مسجد منع شده ایم می توانیم بخشی از این وقایع را به نوعی شبیه سازی کنیم البته با رعایت جزئیات. مصداق این جزئیات در حرف های فرهاد شیبانی جایی است که می گوید: «برای تسلیت و همدردی به شکل تلفنی هم باید ساعت مشخصی تعیین کرد. درست مثل ساعت برگزاری مراسم یادبود فرد در مسجد. همین جزئیات به درک درست این همدردی ها کمک می کند.»

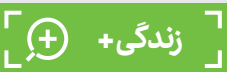
### پیامدهای روانی سوگ ابراز نشده

سوگواری یک مرحله است و نه یک موقعیت و احتمالاً همین است که نمی توان فرآیند سوگواری را به تأخیر انداخت. به محضی که فرد از مرگ عزیزش آگاه می شود فرآیند سوگواری به شکلی درونی آغاز می شود. اما تأخیر در سوگواری می تواند پیامدهای روانی بسیاری داشته باشد. به باور فرهاد شیبانی معمول ترین این پیامدها در شکل افسردگی شدید عیان می شود. افرادی که به هر دلیلی نتوانسته اند سوگ سالمی را در غم از دست دادن عزیزشان تجربه کنند، غالباً در تمام طول روز به فرد متوفی فکر می کنند. از این رو، پیوسته باری از اندوه و غم را با خود به دوش می کشند و در نتیجه، برای پیوستن به فرد از دست رفته یا برای رهایی از این اندوه جانکا، مدام برای خودشان آرزوی مرگ می کنند. گاهی خودشان را سرزنش می کنند و به احساساتی مثل خشم، غم و عذاب وجدان دچار می شوند. فردی که در سوگ ناتمام مانده است، در مسوولیت های فردی خودش هم دچار اختلال می شود. فارغ از هراس همیشگی از آینده و نگرانی از داشتن امنیت باز هم به دلیل عدم پذیرش که نسبت به زندگی دارد، دوست ندارد که هیچگونه مسوولیت جدیدی را در زندگی بپذیرد و در این میان انگیزه ای هم برای دغدغه های تازه نخواهد داشت.

عزیزانشان و بدتر از آن نپذیرفتن حضوری افرادی که به نوعی می توانند تسلی خاطر بازماندگان باشند چه بخش هایی از فرآیند طبیعی سوگواری را مختل می کند؟ این روانشناس معتقد است: «آیین های سنتی برای سوگواری در جامعه ایرانی می تواند در همه فرآیند سوگواری کمک کننده باشد هر چند مهم ترین نقش این مراسم در مرحله پایانی این فرآیند یعنی پذیرش است.» حالا بازماندگانی که به شدت محتاج حضور بستگان شان برای گذر از این داغ و شوک هستند، باید در یک عزاداری خاموش و سرد، عزیز از دست رفته شان را غریبهانه راهی سفر ابدی کنند و این اتفاق تلخی است هر چند بسیاری از روان شناسان راهکارهایی برای جایگزینی این موارد دارند. همان جایگزین هایی که کینوش جهانپور، سخنگوی وزارت بهداشت و درمان از آن به عنوان مهارت های روانشناختی یاد می کند.

### سوگ در زمانه کرونا

یکی از مهم ترین دغدغه های مسوولین و نهادها عمده برگزاری مراسم عمومی در مساجد یا آرامستان ها عنوان



## التیام درد مشترک

در یک بازه زمانی کوتاه به واسطه فراگیری ویروس کرونا شاهد مرگ تعداد بسیاری از نزدیکانمان بودیم. اتفاقی که پیش از این نتهنای مردم ایران که برای جامعه جهانی هم بی سابقه بوده است. سوال اینجاست که آیا فراگیری یک مصیبت می توند به تحمل بهتر آن در فرآیند سوگواری کمک کند؟ این که خانواده بازمانده ها شاهد شباهت سوگ تعداد بسیار زیادی از افراد در جامعه پیرامونشان هستند کمکی در تسکین داغ این افراد دارد؟ فرهاد شیبانی به جام جم می گوید: «تسهیل فرآیند سوگواری به چند متغیر نیاز دارد. یکی نوع تعامل بازماندگان با فرد درگذشته، دوم ویژگی های شخصی بازماندگان و دیگر این که آیا افراد سهمی در این اتفاق داشتند یا خیر. در این مورد که افراد تقصیری در مرگ عزیزشان نداشتند و فراوانی بسیاری هم داشته است بازماندگان می توانند در مرحله پذیرش فرآیند سوگواری حس همذات پنداری و همدردی بیشتری داشته باشند و همین نکته به پذیرش این افراد در سوگواری کمک خواهد کرد.»

ترجمه

آیسا اسدی

منبع: ان بی آر

## به اندوهتان احترام بگذارید

سوگ مساله ای بومی نیست، لحنی جهانی دارد. همین است که رولان بارت نویسنده فرانسوی در کتاب خاطرات سوگواری اش می نویسد «بسیار جالب است که سوگواری انسان ها در دنیا به هم شبیه است؛ در حالی که هر یک از ما آهنگ رنج کشیدن خودش را دارد!» حالا هم که بسیاری از مردم جهان بسیاری از عزیزانشان را به واسطه فراگیری ویروس کرونا از دست داده اند می توان نسخه ای جهانی برای آن یافت. یکی از این نسخه ها راهکارهایی است که استفانی اونیل در وبسایت ان بی آر به آن اشاره کرده است. اولین بار که غم از دست دادن عزیزی را شناختید به دنبال راهی برای احترام گذاشتن به اندوهی باشید که اطرافتان را گرفته است، این خواسته بسیاری از روانشناسان است.

**داستان شما چیست؟** ضروری ترین مرحله به اشتراک گذاشتن داستان هایتان است. اگر شما نتوانید در مورد آنچه برایتان اتفاق افتاده حرف بزنید و نتوانید آن را با دیگران به اشتراک بگذارید به طور واقعی نتوانسته اید شروع به درمان حالتان کنید. پس با دوستان و خانواده تان در مورد حالتان حرف بزنید. این کار می تواند به سهولت برداشتن گوشی تلفن و تماس با یک دوست یا یکی از افراد خانواده باشد. سعی کنید در نهایت سادگی احساسات خود را با دیگران شریک شوید بدون این که هیچ یک از شما به دیگری مشاوره دهد یا سعی در رفع چیز دیگری برای یکی از طرفین باشد. مهم است بدانیم اندوه مشکلی نیست که باید حل شود بلکه یک احساس در وضعیت کنونی ما است که باید بیان شود.

**خلق کنید:** فرقی نمی کند که یک فرد درونگرا هستی یا بیرونگرا، داشتن یک دفترچه یادداشت مکتوب یا ضبط شده از بیان حال و احوال این روزهایتان یکی از راه هایی است که می توانید آندهاتان را بیان کنید. آن را بنویسید و بنشانید. راهکار دیگر هنر درمانی است که خصوصاً برای کودکانی که در بیان احساساتشان با کلمات دچار مشکلاتی هستند و نوجوانانی که در سنین حساسی هستند بسیار راهگشاست. عکسها بگیرد یا یک نقاشی معمولی بکشد؛ مهم نیست نتیجه کار زیبا و خوب باشد یا نه بلکه این تکنیکی است که بسیاری از روان شناسان در کارگاه های غم و اندوهشان به آن می پردازند.

**پذیرای شادی باشید:** در این روزگار اجازه دهید شادی و خوشنودی به زندگی تان وارد شود. حالا این شادی می خواهد دیدن یک برنامه تلویزیونی یا یک ویدئوی منتشر شده در شبکه های مجازی باشد یا خوردن یک چای ساده در کنار یکی از اعضای خانواده. اگر ما نتوانیم شادی و احساس خوب را به طرق مختلف خلق کنیم در ارتباط برقرار کردن با دیگران و کمک به خود ناتوان خواهیم شد و در این صورت ممکن است غم و اندوه را بیشتر و در مدت طولانی تری در خود نگه داریم که این می تواند مشکل ساز شود.









فوتبال اروپا

تشکر مسی از کادر درمانی

لیونل مسی، فوق‌ستاره آرژانتینی بارسلونا با انتشار پیامی از تمامی کسانی که در صف اول مبارزه با ویروس کرونا هستند، تشکر و تمجید ویژه‌ای کرد. مسی با انتشار پیامی در صفحه خود در اینستاگرام نوشت: «هفته جهانی تلاشگران بهداشت به پایان رسید و من به همراه یونیسف می‌خواهم از صمیم قلب از این افراد بابت کارهایی که می‌کنند، قدر دانی کنم. قهرمانان گمنامی که روزها و شب‌های طولانی است از خانواده خود دور هستند تا ما از کووید ۱۹ در امان باشیم. از آنها بابت تعهد باشکوه‌شان در مراقبت از زنان باردار و محافظت از کودکان و نوجوانان تشکر می‌کنم.

منچستر به دنبال شکار کین

در روزهایی که لیگ‌های مطرح اروپایی به دلیل کرونا تعطیل شده، تیم‌های مختلف از همین حالا به فکر بستن تیم خود در فصل آینده افتاده‌اند. در همین راستا، منچستر نیز به دنبال این است که با یک خرید بزرگ، خط حمله خودش را تقویت کند. به گزارش دیلی میل، مدیران این تیم قصد دارند هری کین کاپیتان تیم ملی انگلیس و تیم ناتهام را به خدمت بگیرند. در این میان گفته می‌شود ناتهامی‌ها برای فروش کاپیتان خود به رقمی کمتر از ۲۰ میلیون پوند راضی نمی‌شوند. برنو فرناندس پرتغالی، مارکوس راشفورد و گرینوود همگی ارکان هجومی جوان تیم منچستریونایتد هستند و اضافه شدن هری کین به این جمع می‌تواند عنصر تجربه و رهبری را به خط حمله منچستریونایتد اضافه‌کند.



عنايتی:

یکی از بحث‌های ما با آقای سعادت‌مند حفظ ثبات در استقلال بود. متأسفانه باشگاه در این چند سال زیاد تغییرات داشته و این مساله به استقلال ضربه زده است



با توجه به تعطیلی رقابت‌های لیگ صحبت‌های زیادی درباره ادامه آن یا معرفی قهرمان بدون انجام بقیه بازی‌ها شنیده می‌شود. نظر شما در این باره چیست؟

تکلیف لیگ اما مهم نمی‌دانیم. با آقای سعادت‌مند هم حرف زدیم و متوجه شدیم شاید در دو هفته آینده تصمیم‌نهایی در این باره گرفته شود. امیدواریم که قهرمان در داخل زمین مشخص شود و این طور نباشد که بخواهند بیرون از زمین جام بدهند. مهم هم نیست چه کسی قهرمان شود، مهم این است داخل زمین همه اتفاقات رخ دهد.

تاثیر شدید کرونا روی مالدینی

پائولو مالدینی، اسطوره باشگاه میلان و پسرش از جمله کسانی بودند که در ایتالیا کرونا گرفتند. او که سلامتی خودش را به دست آورده و تمرینات و ورزشی را نیز شروع کرده است، در مصاحبه با شبکه سارکبی در مورد تاثیر این ویروس گفت. مالدینی در مصاحبه خود عنوان کرد: روز گذشته سعی کردم تمرین کنم اما بعد از ۱۰ دقیقه داشتم می‌مرم. البته این خستگی زیاد به خاطر سنم نبود بلکه تاثیری است که کرونا بر بدنم گذاشته است.



کمک دروگبا به بیماران کرونایی در ساحل عاج

دیدیه دروگبا، مهاجم سابق تیم ملی فوتبال ساحل عاج که چند سال پیش یک بیمارستان در آبیجان ساخته بود، بعد از شیوع ویروس کرونا آن را به بیماران کرونایی اختصاص داد. دولت ساحل عاج با تشکر از اقدام دیدیه دروگبا عنوان کرد این عمل کمک شایانی به درمان بیماران کرونایی خواهد کرد. شیوع کرونا در ساحل عاج باعث شده است ۵۷۴ نفر به کرونا مبتلا شوند و ۵ نفر نیز جانشان را از دست بدهند.

رضاعنايتی: قهرمان لیگ در زمین مشخص شود

باید از مجیدی حمایت شود

رضا عنایتی آقای گل سابق سعید اکبری ورزش

از آخرین شرایط باشگاه استقلال بر ایمان بگویند. امیدوارم اوضاع استقلال بهتر شود. دیگر همه خبر دارند شرایط باشگاه از نظر مالی چطور است. طرفداران نگران هستند و حق هم دارند. به هر حال استقلال امید خیلی از مردم است. واقعا با بردهایشان خوشحال می‌شوند و با شکست‌هایشان ناراحت. برای همین باید به این باشگاه توجه ویژه شود. ما هم با آقای سعادت‌مند، مدیرعامل باشگاه جلسه‌ای داشتیم. صادقی، برهانی و آقای حسن زاده هم بودند. نظر خود ایشان بود که با من ملاقات داشته باشد. در این سال‌ها هم هیچ‌کدام از ما دنبال منفعت و پست و این‌طور چیزها نبودیم. دیگر همه چیز مشخص است. هر کدام بی زندگی خودمان بودیم. در این جلسه هم به آقای سعادت‌مند گفتیم هر کمکی از دستمان بر بیاید انجام خواهیم داد.

فکر می‌کنم مشکل اصلی باشگاه کجاست؟ یکی از بحث‌های ما با آقای سعادت‌مند حفظ ثبات در استقلال بود. متأسفانه باشگاه در این چند سال زیاد تغییرات داشته و این مساله به استقلال ضربه زده است. امیدواریم باشگاه و تیم ثبات لازم را داشته باشد.

خود شما هم قرار است پستی بگیرید؟ من هم شنیدم که گفتند در جلسه‌ای که با آقای سعادت‌مند داشتیم حرف از کمیته نقل و انتقالات و این‌طور چیزها شد. یعنی ما برویم و پست بگیریم. اصلا ما چنین مباحثی نداشتیم. حتی دیدم نوشتند قرار است

قرارداد ۸ بازیکن استقلال

در آستانه اتمام

یکی از مشکلاتی که استقلال در فصول اخیر با آن مواجه بوده، به مساله عدم ثبات بازیکنان باز می‌گردد. معمولاً بازیکنی که در این تیم خوش درخشید، فصل بعدش سر از باشگاه دیگری درآورد. همواره بازیکنان استقلال هم از این مساله گلایه کرده‌اند که هر وقت تیم‌شان جان گرفته به دلیل تغییرات به نقطه اول بازگشته‌اند. در سه فصل گذشته این اتفاق مدام در استقلال رخ داد و امسال هم در آستانه رخ دادن است.

در حالی که پرسپولیس‌ها با تمدید دو و سه‌ساله قرارداد بازیکنان خود تا حدودی خیال‌شان راحت است، در استقلال اما اوضاع از این نظر وخیم به نظر می‌رسد.

روزبه چشمی، محمد دانشگر، فرشید باقری، علی کریمی، داریوش شجاعیان، فرشید اسماعیلی، مرتضی تبریزی و محسن کریمی، بازیکنانی هستند که در پایان فصل، قراردادشان به پایان می‌رسد و باشگاه در حال حاضر به دلیل مشکلات عدیده مالی، حتی باب مذاکرات با این بازیکنان را باز نکرده است.

بعضی از این بازیکنان هم جسته و گریخته می‌گویند از شرایط مالی ناراضی هستند و ترجیح‌شان این است فصل بعد به جایی بروند که دغدغه مالی نداشته باشند و برای گرفتن دستمزدشان این قدر تمنا نکنند. البته باشگاه خودش به همکاری با بعضی از بازیکنان تمایل ندارد، ام با هر حال فرهاد مجیدی باید در این زمینه تصمیم‌گیری کند.

او در تلاش است، هزینه‌های استقلال برای فصل بعد را کاهش دهد و در عوض بازیکنان به موقع و مرتب پول خود را دریافت کنند. تاکید مجیدی به سعادت‌مند در همین ابتدای کار آن بوده که اسکلت تیم را حفظ کنند و اجازه ندهند استقلال دچار تغییراتی شبیه به تغییرات فصول گذشته شود و ضربه بخورد.

**فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی) دومرحله‌ای شماره ۴۰/۰۸۹/۹۸**

**انجام آزمون‌های غیرمخرب پیشرفته بر روی مخازن انگشتی مایل ۴۰ ماهشهر**

نوبت دوم

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۶۷

**آگهی عمومی**

**ارزیابی کیفی مناقصه گران**

مناقصه یک مرحله‌ای شماره ۹۸/۴۲۰ م م

نوبت اول

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۷۲۷

**شماره تلفن‌های پذیرش**

۴۹۱۰۵۰۰۰  
۲۳۰۰۴۰۳۲

**امور آگهی‌های روزنامه جام جم**

**آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران تجدید مناقصه**

شماره م.ع.ب. ۹۸/۰۱۱/۹۸ به شماره سامانه ستاد ۲۰۹۹۰۹۱۶۴۵۰۰۰۰

نوبت دوم

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۹۰

**آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی و دومرحله‌ای**

نوبت دوم

موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ ضمانتنامه (ارجاع کار (ریال)	مبلغ ضمانتنامه (ارجاع کار (یورو)
اجاره یک فرزند شناور	۹۸/۱۱۷	۱۲/۹۶۵/۹۶۱/۰۰۰	۸۶/۰۶۳
یدک‌کش ASD جهت ارائه خدمات در مناطق عملیاتی شرکت نفت فلات قاره ایران	۹۸/۱۱۸	۱۲/۹۶۵/۹۶۱/۰۰۰	۸۶/۰۶۳
	۹۸/۱۱۹	۱۲/۹۶۵/۹۶۱/۰۰۰	۸۶/۰۶۳
	۹۸/۱۲۰	۱۲/۹۶۵/۹۶۱/۰۰۰	۸۶/۰۶۳

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۹۸



## مرگ ۵ نفر در سیلاب

پنج نفر در روستاهای خراسان رضوی به دلیل سیلاب غرق شده و فوت کردند. مجتبی خالدی، سخنگوی سازمان اورژانس کشور در این باره به جام جم گفت: بازنگی‌های اخیر و سیلاب ناشی از آن باعث شد که در مشهد پنج مورد غرق‌شدگی در روستاها گزارش شود.



## آتش سوزی در استودیوی ضبط صدا باعث مرگ ۴ گوینده جوان شد

# دوبله در آتش

<div>معصومه ملکی</div>
<div>حادث</div>

آتش سوزی در طبقه سوم ساختمان قدیمی در محله اجاره‌دار و گرفتار شدن چهار دویلور و صد ایردار در

آتش سوزی در طبقه سوم ساختمان قدیمی در محله اجاره‌دار و گرفتار شدن چهار دویلور و صد ایردار در

اتفاق این ساختمان، یکی از تلخ‌ترین حوادث فروردین ۹۸ را رقم زد. چهار مرد جوان به خاطر انتشار گاز سمی، نتوانستند خود را نجات دهند و سوزش‌تیغ تلخ برای آنها رقم خورد.
به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، پیش از ظهر بیست و چهارم فروردین امسال، چهل و پنجمین روزی بود که از قرنطینه خانگی ساکنان محله بن بست فاتحی در خیابان ماندگار محله اجاره دار پایتخت می‌گذشت. اهالی در خانه‌هایشان بودند و رفت و آمد آنجانی در محل نبود.
عقربه‌های ساعت همین صوری که به ساعت ۱۲ ظهر نزدیک می‌شد، ناگهان صدای فریاد از ساختمان آتش گرفته و کمک خواهی سکوت محله را شکست. همسایه‌ها وقتی از پشت پنجره به بیرون سرک کشیدند، ساختمان سه طبقه را دیدند که آتش و دود از پشت بام آن زبانه می‌کشید. یکی از اهالی سریع با آتش‌نشانی تماس گرفت و درخواست کمک کرد. بعد هم اهالی به کوچه آمده و با سه پسر جوان روبه‌رو شدند که برای دوستانشان که داخل ساختمان گرفتار آتش و دود بودند درخواست کمک می‌کردند. یکی از آنها خواست به دل آتش بزند اما زبانه‌های آتش اجازه ورود او را به داخل ساختمان نمی‌داد. در همین موقع بود که آتش‌نشنان خود را به آنجا رساندند. پس از خاموش کردن آتش در طبقه سوم، آتش‌نشنان با اتاقکی مواجه و بعد از باز کردن در آن با صحنه عجیبی

آتش سوزی در طبقه سوم ساختمان قدیمی در محله اجاره‌دار و گرفتار شدن چهار جوان در محله اجاره‌دار و گرفتار شدن چهار دویلور و صد ایردار در غلامی بازپرس جنایی تهران که در محل حاضر شده بود، به پزشکی قانونی منتقل شد.بررسی‌ها در محل ادامه داشت که دو دختر جوان سراسیمه سمت ساختمان محل آتش‌سوزی

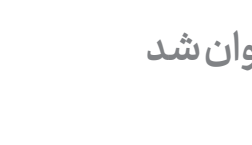
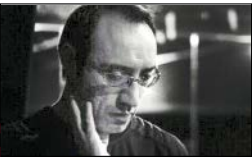
روبه‌رو شدند. چهار جوان در چند قدمی هم در کناروسایل مرتبط با ضبط صدا افتاده بودند. به نظر می‌رسید آنجا یک مرکز دوبلاژ فیلم باشد. با بررسی وضعیت آنها مشخص شد، هر چهار نفر جان باخته اند.در ادامه اجساد با دستور ساسان

غلامی بازپرس جنایی تهران که در محل حاضر شده بود، به پزشکی قانونی منتقل شد.بررسی‌ها در محل ادامه داشت که دو دختر جوان سراسیمه سمت ساختمان محل آتش‌سوزی

روبه‌رو شدند. چهار جوان در چند قدمی هم در کناروسایل مرتبط با ضبط صدا افتاده بودند. به نظر می‌رسید آنجا یک مرکز دوبلاژ فیلم باشد. با بررسی وضعیت آنها مشخص شد، هر چهار نفر جان باخته اند.در ادامه اجساد با دستور ساسان غلامی بازپرس جنایی تهران که در محل حاضر شده بود، به پزشکی قانونی منتقل شد.بررسی‌ها در محل ادامه داشت که دو دختر جوان سراسیمه سمت ساختمان محل آتش‌سوزی

وی افزود: در خراسان شمالی رانش زمین به دنبال سیل در محور بجنورد به آشخانه در محدوده روستای مملجه تا دوارهی خندقلو، باعث قطع ارتباط جاده‌ای شد.

شهرستان شیروان محور روستای «بیک» به سمت سد بارزو به علت



آمدند.آنها وقتی فهمیدند چه حادثه‌ای رخ داده به ماموران حاضر در محل گفتند؛ قرار بوده ظهر به استودیو بیایند که کاری برایشان پیش آمده

و دیرتر به آنجا آمده و نجات پیدا کرده بودند. در جریان تحقیقات پلیسی معلوم شد که آتش سوزی هنگام ایزوگام پشت بام رخ داده و این حادثه مرگبار رقم خورده است.در زمان حادثه، دو کارگر ایزوگام کار، مدیر استودیو و جوانی که مهمان آنها بوده درمحل حضور داشتند که آنها



چهار جوان در آن ساختمان می‌گویند. در چند قدمی مقابل ساختمان پسر جوانی ایستاده بود، گریه می‌کرد و نام دوستانش را صدا می‌زد و آرام و قرار نداشت. کمی که آرام شد، گفت : «۱۸ ماه قبل با قربانیان آتش سوزی کار می‌کردم. عصر از طریق تماس یکی از دوستان این خبر تلخ را شنیدم. باورم نمی‌شد و خودم به اینجا آمدم اما خیر درست بود و چهار نفر از دوستانم را از دست داده بودم. حمید که از اهالی محل و شاهد این ماجرا بود هم به خبرنگار جام جم گفت :من و خاله‌ام در خانه بودیم که ناگهان او متوجه آتش سوزی شد. وقتی پشت پنجره رفتم متوجه شدم آتش سوزی در طبقه سوم که استودیوی دوبله فیلم بود و همیشه چند جوان در آنجا کار می‌کردند. رخ داده است. شعله‌های آتش زیاد بود و نمی‌توانستیم به اتاقک نزدیک شویم. آتش سوزی، ۱۰ دقیقه بیشتر طول نکشیده بود. آنها بر اثر دودگرفتگی ناشی از آتش سوزی فوت کرده بودندو نتوانستند نجات پیدا کنند. شاید اگر محل کارشان ایمنی لازم را داشت، زنده می‌ماندند.

جاری شدن سیلاب و ریزش سنگ، با مشکل مواجه شده و یک پل این مسیر نیز تخریب شده است.

همچنین امدادگران هلال‌احمر در پی بازنگی‌های اخیر و حوادث جوی که نیمی از استان‌های کشور را دربر گرفته بود، به ۱۸۳۳ نفر امداد رسانی کردند.

جاری شدن سیلاب و ریزش سنگ، با مشکل مواجه شده و یک پل این مسیر نیز تخریب شده است. همچنین امدادگران هلال‌احمر در پی بازنگی‌های اخیر و حوادث جوی که نیمی از استان‌های کشور را دربر گرفته بود، به ۱۸۳۳ نفر امداد رسانی کردند.



## از مقصران مرگ ۲ پسرم شکایت دارم

مرد میانسال که دو پسر جوانش را در این حادثه مرگبار از دست داده بود نیزبه خبرنگار جام جم گفت: پسرم رامین ۳۰ ساله بود. او عقد کرده و فراریود به زودی به خانه بخت برود. اولیسانس مدیریت امور بانکی داشت. پسر دیگرم به نام شاهین هم نقشه‌کشی و معماری خوانده بود. آنها شیفته کارهای دوبله بودند. با مسولان استودیویی که حادثه رخ داد دوست بودندو چند ماه بود که با آنها همکاری داشتند. آن روز هم برای انجام کار دوبله به آنجا رفتند. وی افزود: من و همسرم و پسر دیگرمان در خانه منتظر آن دو بودیم که از دفتر کار بازگردند اما خبری از آنها نشد. شب هنگام یکی از دوستان آنها به خانه مان آمدو گفت مشکلی برای آنها پیش آمده و باید همراه او به کلانتری برویم. وقتی به کلانتری رفتیم متوجه مرگ دو پسرم شدم. از افرادی که بابت مرگ دو پسرم شدند شکایت دارم و از مرجع قضایی می‌خواهم که آنها را مجازات کند.

با دستور بازپرس جنایی برای ادامه تحقیقات بازداشت شدند. آنها دیروز صبح برای ادامه تحقیقات به شعبه سوم بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل شدند.

### تحقیق از مدیر استودیو

مدیر استودیوی دوبله به بازپرس جنایی گفت :۱۶ سال است که به خاطر علاقه ای که به کار صداگذاری و دوبله فیلم دارم در این حیطه کار می‌کنم و در زمینه نوازندگی گیتار و پیانو نیز فعالیت دارم. من و خانواده‌ام در طبقه دوم ساختمان محل حادثه زندگی می‌کردیم، از چهارسال پیش طبقه سوم را از مالک آن اجاره کردم و همراه دوستانم در آنجا پروژه می‌گرفتم و کاردوبله و صداگذاری انجام می‌دادیم. شهاب ۴ساله از دویلورهای قدیمی بود که با صدا و سیما هم همکاری داشت. او مدتی بود که نامزد کرده بود و در کاردوبله حرفه ای بود. یکی از کارهای معروفش “ انیمیشن لاک پشت نینجا” بود. دو قربانی دیگر هم دو برادر به نام‌های رامین و شاهین بودندو کار دوبله فیلم انجام می‌دادند.

وی افزود: سقف طبقه دوم ساختمان ریخته بود بنابراین با فردی که کار ایزوگام می‌کرد تماس گرفتم و خواستم برای تعمیرات باید که او همراه فرد دیگری آمد و مشغول کار شدند. در میانه کار بود که جرفه‌های آتش ایزوگام به سمت عایق‌های طبقه سوم که محل کاردوستان و همکارانم بود، رفت. شعله‌های آتش زبانه کشید و در زمان دو دقیقه همه جا را گرفت. فریاد زدم و کمک خواستم و همان موقع به آتش‌نشانی هم زنگ زدم و خبر دادم. گمان بر دم با سر و صدای من



جاری شدن سیلاب و ریزش سنگ، با مشکل مواجه شده و یک پل این مسیر نیز تخریب شده است.

همچنین امدادگران هلال‌احمر در پی بازنگی‌های اخیر و حوادث جوی که نیمی از استان‌های کشور را دربر گرفته بود، به ۱۸۳۳ نفر امداد رسانی کردند.

جاری شدن سیلاب و ریزش سنگ، با مشکل مواجه شده و یک پل این مسیر نیز تخریب شده است. همچنین امدادگران هلال‌احمر در پی بازنگی‌های اخیر و حوادث جوی که نیمی از استان‌های کشور را دربر گرفته بود، به ۱۸۳۳ نفر امداد رسانی کردند.

سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۳۴

## حوادث ۱۹

## تاریخچه

## تلنگر

## دعوی مرگبار ۲ برادر

### بر سر دستگاه کارتخوان

دعوا برسر دستگاه کارتخوان در مغازه میوه‌فروشی منجر به آتش سوزی و مرگ یک مرد وزخمی شدن برادرش شد. چون احتمال عمدی بودن ماجرا می رود؛ برادر مرد فوت شده بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، صبح ۱۴ فروردین امسال بود که مردی با آتش‌نشانی تماس گرفت و خبر داد که مغازه میوه‌فروشی که دو برادر در آنجا کار می‌کنند، در خیابان سه‌وردی جنوبی آتش گرفته است. آتش‌نشنان با حضور در آنجا شعله‌های آتش را خاموش کرده و دو برادر که ۳۴ و ۴۰ساله بودند را از مغازه خارج کرده و از سوی امدادگران اورژانس به بیمارستان مطهری منتقل کردند، اما روز بعد برادر بزرتر بر اثر شدت سوختگی فوت شد.

در جریان تحقیقات پلیسی مشخص شد، مغازه میوه فروشی متعلق به مردی بوده که آن را به پسرش کوچک‌ترش تا سال ۱۴۰۲ اجاره داده بود. از سویی پسر دیگرش که رستوران داشته و به خاطر شیوع کرونا آن را تعطیل کرده نیز به آن میوه فروشی آمده و کار می‌کرد.



### کوکو

برای سه متهم

پرونده نیز از سوی

بازپرس شعبه

سوم دادسرای

جنایی تهران

قرار قانونی به اتهام

رعایت نکردن

نظامات دولتی که

منجر به چهار قحره

قتل شبه عمدی

شده بود صادر شد

در این مرحله ماموران به تحقیق از شاهدان ماجرا پرداختند که تعدادی از آنها گفتند در روز حادثه دیده‌اند که برادر کوچک‌تر که اکنون در حادثه آتش‌سوزی زنده مانده بعد از دعوا با برادر بزرگ‌ترش یک گالن چهار لیتری بنزین آورده و آن را روی خود و برادرش پاشیده که همین باعث شده کمی از بنزین روی بخاری روشن در مغازه ریخته و باعث آتش گرفتن مغازه و سوختن هردو برادر شود.

این در حالی بود که بعداز فوت مرد جوان، همسرش با حضور در پلیس آگاهی از برادرشوهرش شکایت کرد و گفت که شوهرش قبل از مرگ در بیمارستان به او گفته که برادرش بنزین روی وی ریخته و وی را آتش زده است.

با مشخص شدن این موضوع روند رسیدگی به پرونده وارد مرحله جدیدی شده و دستور بازداشت مرد جوان به اتهام نقش داشتن در مرگ برادرش صادر شد. بنابراین او بعد از بهبودی در بیمارستان بازداشت و برای تحقیقات دیروز به دادسرای جنایی تهران منتقل شد. او در جریان تحقیقات بازپرسی مدعی شد، یک حادثه باعث مرگ برادرش شده و عمدی در کار نبوده است. وی درباره علت درگیری با برادرش گفت: برادرم برای خودش دستگاه کارتخوان آورده بود تا پول‌ها به حساب او واریز شود و سر همین دعوایمان شد. درگیری میان من و برادرم بالاگرفت و بنزینی که کنار مغازه برای موتور برق بود را برداشت. چون هردویمان از دست همدیگر عصبی بودیم، هر دو روی هم بنزین ریختم و مقداری از بنزین هم روی بخاری ریخت که باعث اشتعال بخاری و آتش‌سوزی شد.

متهم جوان در بازداشت به سر می برد

و تحقیقات ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران در این باره ادامه دارد.

## تکذیب بازداشت لیدر در عراق

بازداشت لیدر فراری دادن زندانیان سقز در عراق از سوی مراجع قضایی تکذیب شد.

محمد جباری، دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان کردستان به تسنیم گفت: پس از فرار ۷۴ زندانی از این زندان، تاکنون ۶۵ نفر از زندانیان متواری توسط «نیروی انتظامی، اداره اطلاعات و اطلاعات سپاه» بازداشت یا خودشان تسلیم شدند و به زندان بازگشتند.

وی ادعای رسانه‌های ضدانقلاب مبنی بر عضویت لیدر و طراح اصلی نقشه فرار از زندان سقز در گروه‌ک‌های ضد انقلاب و دستگیری وی در عراق را تکذیب کرد و افزود: این متهم اهل سقز و در روستای «سیدلو» از توابع بخش مرکزی شهرستان بانه توسط نیروی انتظامی دستگیر شد. تلاش شبانه‌روزی و اقدامات برای دستگیری ۹ نفر دیگر از زندانیان متواری زندان سقز در حال انجام است.

**حدیث روز:**  
امام جعفر صادق (ع)؛ این پنج چیز را هرکس ندارد زندگی گواراندارد: تندرسی، امنیت، توانگری، فصاحت و همدم سازگار.

**پلک احساس:**  
حافظ به چشم عقل در این رهگذار پیر آشوب جهان و کار جهان بی ثبات و بی محل است

**اوقات شرعی:**  
اذان ظهر: ۱۳/۰۵  
اذان مغرب: ۱۹/۰۵  
اذان صبح (فردا): ۵/۰۳  
غروب آفتاب: ۹/۳۷  
نیمه شب شرعی: ۰/۳۰  
طلوع خورشید (فردا): ۶/۳۱

**روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رچایی**

شایه ۳۶۳۷۷ - ISSN1۷۳۵  
پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

سه شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹ | ۲۰ شعبان ۱۴۱۴ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۳۴ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Tuesday - 2020 April 14

**پیش بینی آب و هوا چهارشنبه:**  
تهران: ۱۷ / ۸  
ایلام: ۲۰ / ۶  
بندرعباس: ۳۱ / ۲۲  
رشت: ۲۱ / ۱۱  
سنندج: ۱۸ / ۰  
شهرکرد: ۱۶ / ۴  
مشهد: ۱۵ / ۷  
یزد: ۲۵ / ۹

**امروز در تاریخ:**  
درگذشت عارف لرستانی، بازیگر تئاتر و تلویزیون (۱۳۹۶ ش)  
امضای توافق نامه ایجاد سازمان تجارت جهانی (۱۹۹۴ م)  
درگذشت ژان پل سارتر، فیلسوف و نویسنده فرانسوی (۱۹۸۰ م)  
اعدام خالد اسلومبلی، مبارز مسلمان مصری (۱۹۸۲ م)

**حکمت ۶۴:**  
اهل دنیا سواری در خواب مانده اند که آنان رامی رانند.

**خودنویس**  
فروش قطعی خشایار بعد از کرونا

رپورت رسیده گویا احدی از رعیت غیور قصبات قم که در کار پروزش چهارپایان بوده، بدهی ای به بانک داشته و در پرداخت و ارجاع مال مقروض اهماال کرده و بانک کاغذ فرستاده که مرد حسابی بیا بدهی ات را بده... بنده خدا به بانک مراجعت کرده گفته به علت کرونا نتوانسته ام گاو و گوساله ای بفروزم و توی خرج خودم ماندم... بانک هم حساب ضامن این بنده خدا را مسدود کرده و گشته قوز بالا قوز... من بعد ذلک خون به مغز مرد دامدار نرسیده یک گاو که را انداخته عقب وانت و راهی شعبه بانک گردیده و گاو بیچاره را جلوی بانک بسته و اذعان داشته دوزده میلیون چوق می ارزیده ده میلیون چوق مال شما، گاو را جای طلب برداری... دیدیم پدر صلواتی عجب پلوتیکی زده... مانیز به صرافت افتادیم همین خشایار را بعد که کرونا خوابید، خوب خوراک بدیم چاقش کنیم، بعد نصفه شبی دوی خواب آور بریزیم توی پارچ آب بالا سرش ببریمش بانکی که قبوضات عمارت را پرداخت می کنیم، بگویم این مال شما. دوتا کلیه دارد قلب و کبد و قرنیه و فلان و بیسار دارد در مجموع کلی می ارزد... با پنجاه درصد تخفیف مال شما همینجا خریدش کنید، لوازم یدکی اش را بفروشید هرچه اصل بشد بخشی اش را به خودمان مرجوع کرده و بهشت آباد و طالب داوطلب کار خود را شروع کردند. قبوضات و مالیات کم کنید. ای خدا این کرونا تمام شود چه همه کارناتمام ما داریم.

**گفت و گو با حجت الاسلام جاسم موسی پور**  
**عضو شورای شهر اهواز که درگذشتگان کرونایی را غسل می دهد**

گفت و گو با حجت الاسلام جاسم موسی پور عضو شورای شهر اهواز که درگذشتگان کرونایی را غسل می دهد، در این گفت و گو به شرح وظایف خود، شرایط کار و همچنین چگونگی برخورد با این وضعیت خاص پرداخته است.

**مقطع حساس کتونی**  
مشاور بحران نخست وزیر

امید مهدی نژاد  
فلزنویس



اموات کرونایی نداریم. کفن و دفن کاملاً شرعی برگزار می شود و شرعی یعنی احترام و تکریم متوفی... به همین دلیل فتوای حضرت آقا به شدت مورد توجه روحانیون قرار گرفت که در این حکم شرعی سهل انگاری نشود و جسد و روح انسان ها کاملاً مورد تکریم قرار گیرد. وقتی خانواده متوفیان با چشم خود می بینند که طلاب جهادی با دقت و احترام کامل، فرد متوفی را کفن و دفن می کنند، قلبشان قوی می شود و باور می کنند که تنها نیستند و مسوولان و داوطلبان جهادی کنارشان هستند و نباید نگران باشند.

حجت الاسلام موسی پور درباره برگزاری مراسم سوگواری در ایام کرونا می گوید: بهترین تسلی و آفرینش برای روح متوفی برگزار مراسم معنوی برای اوست. این مراسم به گردهمایی های حضوری نیازی ندارد... می توان از شبکه های اجتماعی برای حضور و دوره های مجازی استفاده کرد... ختم قرآن برایشان برگزار کنیم، برایشان دعا بخوانیم و هزینه مراسم را به نیازمندان بدهیم... فرق ایران اسلامی با دیگر کشورهای دنیا در دوره کرونا این است که نه خدا فراموش شده و نه امام زمان (عج) و نه دیگر معصومان (ع) را با توکل و توسل به خداوند و امامان معصوم (ع) از این دوره با سربلندی

روحانی ای است که در حوزه درس روحانیت خوانده و در دانشگاه مهندسی عمران، عضو شورای شهر اهواز است. از آن آدم هایی که به جای حرف زدن عمل می کند تا ثابت کند اگر تصمیم داریم ایران پیشرفت کند باید اعتماد مردم را جلب کنیم و برای این هدف، اول باید مسوولان از خودشان شروع کنند و به جای نشستن پشت میز و حرف زدن وارد عمل شوند و تصمیمات و حرف هایشان را با عمل نشان دهند.

در اوج کرونا و در شرایطی که روزانه چند نفری به دلیل ابتلا به این ویروس جانشان را از دست می دهند و باید مراسم کفن و دفن آنها در شرایط ویژه و با احترام انجام شود، موسی پور وارد میدان شده و به غسلخانه می رود و میت های کرونایی را غسل می دهد. با عضو شورای شهر اهواز هم صحبت شدیم تا برایمان از انگیزه اش برای این کار بگویند.

**چهارشنبه زنگار**  
طاهره آشنیانی  
روزنامه نگار

**غسلان داوطلب**  
حجت الاسلام موسی پور می گوید: با آغاز بحران کرونا، شرایط ویژه ای برای کفن و دفن اموات کرونایی به وجود آمد. فتوای رهبر معظم انقلاب بر غسل متوفیان کرونایی باعث شد مسوولان حساسیت بیشتری نسبت به این موضوع پیدا کنند. تصمیم گرفته شد نکات بهداشتی در آرامستان اهواز به شدت رعایت شود و شرایط غسل اموات با رعایت پروتکل های بهداشتی شروع شود. غسلان بهشت آباد و طالب داوطلب کار خود را شروع کردند. تا این که شرایط کار سخت تر شد و دستور آمد که باید غسلان بعد از کار دو هفته دور از خانواده

**ماشین پلیس یا ماشین عروس**  
داماد عراقی که تمایلی برای به تعویق انداختن مراسم جشن عروسی خود در بحبوحه شیوع ویروس کرونا نداشت، از نیروهای پلیس کمک گرفت.

به گزارش فرارو، احمد خالد الکعبی جوان ۲۳ ساله عراقی سال گذشته با دختر مورد علاقه خود آشنا شد و مراسم جشن عروسی آنان همزمان با شیوع ویروس کرونا بود. رویای عروس و داماد برگزاری مراسم در شهر مقدس نجف اشرف بود اما شیوع ویروس کرونا امیدهای آنها را تبدیل به یأس کرد. به دستور مقامات دولت عراق تجمعات عمومی ممنوع و سالن های عروسی تعطیل شدند. شهر نجف نیز از جمله شهرهایی است که به شدت در معرض بیماری همه گیر کرونا قرار گرفته است. احمد الکعبی که مایل به تعویق مراسم جشن ازدواج خود نبود نقشه ای کشید و از نیروهای امنیتی محلی خواست که او کمک کنند تا مراسم عروسی آنان برگزار شود. پلیس نیز در اقدامی بی سابقه با

**همه شبیه هم شده ایم**  
فرآگیری کرونا در جهان نشان داد همه مردم جهان در مواجهه با این بحران تقریباً شبیه هم عمل می کنند. یکدستی که کرونا در دنیا به وجود آورد، ثابت کرد آدم ها در هر کجای این کره خاکی زندگی کنند در شرایط خطر و اضطرار بنا به غریزه و سطح هوشیاری که هورمون بقا در آنها به وجود می آورد، شبیه هم رفتار می کنند. abcnews عکسی منتشر کرده که کارگر یک مرکز درمانی در آمریکا را نشان می دهد که برای رعایت فاصله گذاری زمین، از پشت شیشه با دختر خود دیدار کرده است. او بنا به شرایط کاری که دارد، فعلاً نمی تواند به خانه برود و دخترش را از نزدیک ببیند. چنین رفتارهایی را می توان در سراسر دنیا و در همه کشورها دید.



رعایت پروتکل های بهداشتی در گوش وی چیزی بگوید. سپس در گوش وی گفت: جناب نخست وزیر، ما به نتیجه ای نرسیده ایم. در واقع تحقیقاتی نکرده ایم. نخست وزیر گفت: وا، پس پول چی را می خواهی بگیریم؟ شخص پژوهشگر گفت: پول این را که شما اکنون نمی توانید تصمیمات خود را در مورد ایمنی گله ای و فله ای و فاصله گذاری و فاصله گذاری اجتماعی و سایر چرخ های اقتصاد و سلامت و سایر چرخ ها را اجرایی فرمایید و سایرین چنین بپندارند که تصمیمات شما پایه و مایه علمی دارد و مبتنی بر چندین هزار نفر ساعت کار تحقیقاتی و میدانی است که برای آن هزینه زیادی شده است. جالب نیست؟ نخست وزیر پس از شنیدن این سخنان در گوش وی گفت: تفکر کرد و سپس شخص پژوهشگر را به عنوان مشاور بهداشتی در زمانی اقتصادی بحرانی خود منصوب نمود تا با بهره گیری از نظرات دایهانه وی به مدیریت بحران بپردازد.

**تولید ایموچی تعطیل شد**  
کنسرسیونم یونیکد در پستی اعلام کرد به دلیل شیوع ویروس کرونا در ۲۳۱ میلادی هیچ ایموچی جدیدی منتشر نمی شود. به گزارش مهر، کنسرسیونم یونیکد سازمان غیرانتفاعی ناظر بر استانداردهای ایموچی ها و مسوول عرضه نمونه های جدید آن است. این سازمان مجموعه جدید ایموچی ها برای اندروید و IOS را در هفته جاری عرضه می کند. اما همزمان یونیکد اعلام کرده استاندارد ایموچی های آینده با شش ماه تأخیر در سپتامبر ۲۰۲۱ ارائه می شود. عرضه ایموچی هایی که در ژانویه امسال اعلام شدند به تأخیر نخواهد افتاد. این ایموچی ها بخشی از استاندارد ۱۳ یونیکد و شامل ۱۱۷ کاراکتر است که در پاییز امسال عرضه می شود.



گفت و گو با حجت الاسلام کمیل نظافتی، روحانی ای که دغدغه مراقبت از حیوانات را دارد

**نیوکواری در دوره کرونا؛ گذارسانی به حیوانات**  
چند روز قبل ویدیویی از کمیل نظافتی منتشر شد که او را در حال گذارسانی به سگ ها نشان می داد. نظافتی روحانی است که سال ها است در زمینه حفاظت از حیوانات و مبارزه با حیوان آزاری فعالیت می کند. کارها و پیگیری های او در سال های اخیر باعث شده آمار حیوان آزاری در سطح کشور، کمتر شود. او به شکل خستگی ناپذیری برای پیدا کردن حیوان آزارها که ویدئوی آنها در شبکه های اجتماعی منتشر می شود و یا مردم به او اطلاع رسانی می کنند، اقدام می کند و گاهی حتی فرد یا افراد حیوان آزار را به دادگاه هم می کشاند. او در گفت و گویی که دو سال قبل با جام جم کرد، گفت: «برخی به من می گویند، آخوند سگ باز! من از این صفت آنها ناراحت نمی شوم اما این توضیح را به آنها می دهم که من مسلمانم و در دینم به مهربانی با همه حیوانات تأکید شده است. من سگ باز نیستم و همه حیوانات را دوست دارم و تا جایی که بتوانم به آنها کمک می کنم»

ویدیوی گذارسانی نظافتی به سگ ها در دوره کرونا، نگاه ها را بار دیگر به سمت این روحانی جلب کرد. در دوره ای که همه مردم نگران سلامتی خود و اطرافیان شان هستند و غذا و شوینده و ضد عفونی کننده، خریداری و گاهی انبار می کنند، نظافتی به دشت و بیابان می رود و به سگ ها و دیگر حیوانات غذا می دهد. او در این باره به جام جم می گوید: انسان ها، در شرایط عادی آنقدر به برخی از حیوانات غذا دادند که خوی و غریزه شکار در آنها از بین بردند. تا قبل از فرآگیری کرونا حیواناتی مانند سگ و گراز برای دریافت غذا از انسان ها از دشت و بیابان به کنار جاده ها می آمدند و غذاهای مانده را می خوردند. این اتفاق در مسیرهای پرترد مانند شمال، اصفهان، شیراز، مشهد زیاد رخ می داد. اما با شروع کرونا و کم شدن مسافرت ها، این حیوانات گرسنه مانده اند و دیگر آن آدم ها حتی به گرسنگی و سیری حیوانات کنار جاده فکر هم نمی کنند. آدم ها باعث شدند غریزه شکار در حیواناتی مانند سگ و گراز از بین برود و فکر نمی کنیم دوباره آنها بتوانند این غریز حیاتی را در خود احیا کنند. همین دلیلی شد که در دوره کرونا از دوستانم در سراسر ایران بخواهم که به فکر تغذیه حیوانات کنار جاده باشند و خدوم هم دست به کار شدم. خبر دارم که یک آدم خیر و نیکوکار با نیتان در جاده هرگز حرکت می کند و به این حیوانات غذا می رساند. از همین جامی گویم دم همه آدم های مهربان و خیری که در شرایط کرونا به فکر حیوانات هستند گرم، نیکوکاری و مهربانی به حیوانات و انسان ها در فطرت همه انسان ها هست. این را هم بگویم که حیوان آزاری در فطرت ما نیست و آنهایی که به حیوانات آزار می رسانند بویی از انسانیت نبرده اند و از هر حیوانی وحشی ترند.