

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۸ شعبان ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۳۲ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2020 April 12

www.jamejamdaily.ir



اجرای نامناسب طرح فاصله‌گذاری اجتماعی موجب سردرگمی مردم در استفاده از وسایل حمل‌ونقل عمومی شده است

فاصله‌گذاری اشتباهی

رابررت دیوید استیل، افسر سابق سازمان سیا در گفت‌وگو با جام جم

معتقد است آمریکا چاره‌ای جز خروج از منطقه ندارد

تحولات منطقه به سود ایران است

۸

لیبک نهادها به دعوت رهبر انقلاب برای برگزاری رزمایش کمک به فقرا

رزمایش مواسات

به دنبال فراخوان رهبر انقلاب برای برگزاری رزمایش گسترده کمک به فقرا در ماه مبارک رمضان امسال، نهادهایی مانند بسیج مستضعفین و کمیته امداد امام خمینی (ره) آمادگی خود برای حضور پررنگ در این رزمایش را اعلام کردند.

چه کسی نامه جنجالی سینماگران را منتشر کرد؟

بدون تاریخ، بدون امضاء

نامه دست به دست می‌چرخد و خیلی‌ها درباره‌اش حرف می‌زنند. برخی سینماگران که اغلب هم نام‌هایی شناخته‌شده هستند، خطاب به حجت‌الاسلام رئیسی رئیس قوه قضاییه نامه نوشته و خواهان آزادی سید محمد امامی شده‌اند.

گزارش جام جم از بانوان جهادی شهرستان نهاوند

پیشمرگ دیروز، جهادی امروز



مروری بر تمام حواشی و جنجال‌های دور و نزدیک رونالدینیو

شاعر آشفته دنیای فوتبال



در برنامه تازه شبکه نسیم، از خانه و با کمک اعضای خانواده استعدادتان را نشان دهید

با «خونه مونی» خونه می‌مونی



گزارش جام جم از بانوان جهادی شهرستان نهاوند

پیشمرگ دیروز، جهادی امروز



مدیریت اقتصاد بدون نفت و مالیات

در سال جاری درآمد حاصل از نفت و مالیات کاهش یافته و از آنجایی که بودجه امسال هم انقباضی بسته شد تحقق درآمدهای پیش‌بینی شده را با مشکل مواجه می‌کند. اکنون یکی از مهمترین بحث‌های اقتصادی این است که آیا دولت می‌تواند به درآمدهایی که برای سال جاری پیش‌گرفته دست پیدا کند و در صورت محقق نشدن جایگزین‌هایی دارد یا خیر؟ قرار بود امسال بودجه انقباضی داشته باشیم اما بودجه انقباضی راهی مجلس شده و تصویب رسید. علاوه بر کاهش قیمت نفت و محدودیت برای صادرات آن، شیوع ویروس کرونا مشکلات کشور را دوچندان کرد و در نتیجه درآمدهای مالیاتی به دلیل رکود در تجارت و واحدهای صنفی هم محقق نخواهد شد.

در این شرایط، ایران باید بپذیرد هزینه‌های ناشی از کرونا، تحریم و رکود را بپردازد. همانطور که کشورهای دیگر چنین اقدامی را انجام دادند. نرخ ارز بر تجارت خارجی تأثیر گذاشته و شوک تقاضا را به همراه داشته است اما برای مقابله با این موضوع باید اقدامی انجام شود که در ایران تاریخچه اجرایی دارد و آن هم پرداخت یارانه نقدی به همه افراد به صورت یکسان است. دولت ایران ناگزیر است که به شیوه پرداخت یارانه برگردد. کارشناسان اقتصادی به این نتیجه رسیده‌اند که یارانه نقدی باید مؤثر پرداخت شود یا اصلاً پرداختی انجام نشود اما اکنون دولت اعلام کرده تسهیلات یک میلیون تومانی می‌پردازد در حالی که می‌توان به همه افراد نقری یک میلیون تومان یارانه نقدی پرداخت کرد تا تقاضا تحریک شود. محل پرداخت یارانه یک میلیون تومانی هم می‌تواند اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها خصوصاً در بخش حامل انرژی و مابه‌التفاوت ارز ۴۲۰۰ تومانی باشد که هم دولت از درآمد آن منتفع می‌شود و هم مردم.

اکنون دولت با کسری بودجه مواجه است اما جامعه اقتصادی با کسری بودجه مخالف نیست و کارشناسان معتقدند کسری بودجه می‌تواند بسیار بیشتر شود اما از سوی دیگر بودجه عمرانی افزایش و تخصیص یابد. از آنجایی که درآمد حاصل از فروش نفت کاهش یافته و درآمد مالیاتی به دلیل رکود ایجاد شده محقق نمی‌شود دولت دوره به‌عنوان جایگزین دارد. یکی فروش اوراق دولتی در بازار بورس به صورت تک سهم و دیگری فروش اوراق بدهی است که با توجه به پایین بودن نرخ بهره در ایران می‌تواند وضعیت اقتصادی ایران را بهتر کند. در همین حال باید شوک عرضه را هم در نظر بگیریم و به سمت طرف عرضه اقتصاد برویم. در این شرایط باید کسب و کار تسهیل شود. حدود ۲۰۰۰ مجوز برای کسب و کار در کشور وجود دارد که طی سه ماه می‌توان این روند را هم به صورت موقت و هم به صورت دائم اصلاح کرد. اکنون سامانه‌های زیادی در کشور داریم که می‌توان مجوزها را به صورت الکترونیکی صادر کرد و با اجرا و اصلاح این بخش، طرف عرضه نیز تحت کنترل درمی‌آید. علاوه بر اجرای این قانون باید مشوق‌هایی برای افرادی که امسال قرار است وارد تولید شوند در نظر گرفت. همچنین بخش بهداشت و درمان ایران باید به متوسط جهانی برسد. هم از نظر بهداشت و هم از نظر تخت‌های بیمارستانی که اجرای این موارد می‌تواند در اشتغال نیز تأثیر بگذارد.

تنش‌های ویروسی در خانواده

کرونا در ایران مانند دیگر کشورها، مشاغلی را تحت تأثیر قرار داده و مردانی که پیش از شیوع این بیماری بیشتر ساعات روز را در بیرون از خانه بودند حالا تمام وقت در خانه هستند. درست است که حضور در کنار اعضای خانواده در این شرایط خوب است و باعث می‌شود اعضای خانواده بیشتر همدیگر را ببینند و زمان بیشتری را کنار هم بمانند؛ اما از سوی دیگر شاهد سردی روابط و بروز اختلاف‌هایی در میان زوجین در سطح جامعه هستیم و بیماری کرونا بر روابط میان زوجین هم بی‌تأثیر نبوده است. گاه این اختلاف‌ها از بگو مگوهای ساده و پیش‌پا افتاده یا انتقادهای معمولی در زندگی شروع می‌شود و همین اختلاف‌های ساده و حل‌نشده آنها تبدیل به یک تنش طولانی مدت و گاه آسیب‌های شدیدی میان زوجین و دیگر اعضای خانواده می‌شود. سردی روابط میان زوجین و کاهش سعه صدر آنها در برابر مشکلات و افزایش بگو مگو و اختلاف‌هایشان باعث بروز دعوی حقوقی از جمله طلاق می‌شود. در این شرایط باید راه‌های پیشگیری را در نظر گرفت. با افزایش تنش‌ها این درگیری به زد و خورد و گاهی قتل نیز کشیده می‌شود. بنابراین باید در این زمینه زوجین دقت لازم را داشته باشند و اختلاف‌های به‌وجود آمده در خانه را - که گاه خیلی پیش پا افتاده است - کاهش دهند. شیوع کرونا که همه خانواده‌ها را با خود درگیر کرده است، این موضوع را می‌طلبد که با دقت و تعامل بیشتری به موضوع نگاه کنند. اختلاف و بگو مگوهای رخ داده در خانه را کاهش دهند و فضای امن روانی برای خود و دیگر اعضای خانواده فراهم کنند.

همچنین بحران پیش رو در خانه را که ممکن است اکنون خانواده‌هایشان را هدف بگیرد، مدیریت کنند. با توجه به این که اعضای خانواده مدت زمان بیشتری را کنار هم می‌گذرانند، برای طول روز برنامه‌ریزی کرده و وقت خود را با کار در منزل، کتاب خواندن و تماشای فیلم سپری کنند. مردان در کارهای خانه وقت بیشتری بگذارند و برای تنوع گاهی آشپزی را برعهده بگیرند. همچنین در موقع عصیانیت سعی کنند از روش‌های کنترل خشم استفاده کنند و با طولانی شدن اختلافات از مشاوری‌های تلفنی یا کمک بزرگان فامیل بهره ببرند.

زوجین در این ایام باید در کنار هم برای مقابله با این روزهای سخت تلاش کنند و توجه داشته باشند این شرایطی است که جامعه را درگیر خود کرده و فقط مربوط به خانواده آنها نیست.

حقوق و مدیریت دوران پساکرونا

دوران سخت کرونایی به هر صورت خواهد گذشت، اما اتمام این دوران به معنای تمام شدن مشکلات ناشی از آن نخواهد بود. بدیهی است چنین بحران‌هایی با این حجم از آثار مخرب، مسائل و مشکلات بسیاری را نیز برای دوران بعد از خود به ودیعه خواهند گذاشت. بخشی از این بحران‌ها ناشی از فشارهای روانی و عاطفی ناظر بر مشکلات این دوران است که تأثیرات مخربی نسبت به شهروندان به ویژه خانواده‌های قربانیان این ویروس خواهد داشت. اما شاید مهم‌گیرترین معضلات آن ناظر بر مشکلات حقوقی ناشی از عدم امکان ایفای تعهدات قراردادی اعم از مالی و غیر مالی و احتمالاً برخی دعوی‌های خانوادگی ناشی از فشار روانی حاکم بر خانواده‌ها در این شرایط سخت خواهد بود.

بدیهی است مدیریت این مشکلات که با حجم کارهای روی زمین مانده قبلی ناشی از توقف یا کاهش فعالیت‌های چند ماهه جمع خواهد شد کار ساده‌ای نبوده و مستلزم برنامه‌ریزی و تدبیر پیش‌بینی است. پس در این خصوص ضروری است از امروز تدبیر روشنی برای نحوه ساماندهی مشکلات و تبعات پساکرونایی اندیشید. در این خصوص هر چند اولین تکلیف متوجه دولت و نهادهای اجرایی است و دولت مکلف است ضمن برنامه‌ریزی مناسب برای اقدامات فوری در چارچوب اختیارات قانونی، لوائح پیشنهادی خود را به منظور اخذ مجوزهای قانونی مورد نیاز برای مدیریت این مشکلات تقدیم مجلس کند، اما با توجه به کثرت مشغله دولت در این ایام ضروری است مجلس نیز با تشکیل کارگروه ویژه‌ای، خود به طراحی نقشه راه مناسب اقدام کرده، قواعد خاصی را نیز متناسب با شرایط خاص بحران و آثار آن برای حل و فصل این مشکلات طراحی و مجوزهای لازم را با اعطای حمایت‌ها یا امتیازهای ضروری را نیز در قالب قانون تصویب کند.

سایر نهاد‌های اجرایی و قضایی همچون کمیته امداد امام خمینی، ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره)، شهرداری‌ها و به‌طور ویژه قوه قضاییه نیز ضروری است تدابیر و برنامه‌ریزی‌های مناسب را در اسرع وقت طراحی و کاملاً مهیا و آماده مدیریت مدیرانه بحران‌های پساکرونایی باشند. بدیهی است جلب مشارکت عموم مردم در ایده‌پردازی و همکاری و مشارکت در حل چنین مشکلات گسترده‌ای ضرورتی است که در هر گام باید یکی از اجزای لاینفک بوده و اساساً تصمیم‌گیری‌ها، مصوبات و اقدامات مبتنی بر عقل جمعی و با ایجاد زمینه مشارکت همگانی صورت بگیرند.

«بازگشت همه به سوی اوست»
همکار محترم سرکار خانم هدایتی
 با نهایت تامل و تأثر در گذشت بادر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم غفران الهی و مسامحت داریسم.
 سازمان توزیع و آگهی‌های روزنامه جام جم

سازمان توزیع و آگهی‌های روزنامه جام جم
آگهی مزایده سراسری املاک
ومستغلات شماره ۱۱۰۱
 شرح در صفحه ۱۰ م الف/ ۵۳

نیازمندی
رایگان امروز
ضمیمه



نقل قول

✪ ایران کشور ثروتمندی است اشکال از مدیران است

اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس‌جمهور؛ ایران کشور ثروتمندی است و اگر در جهت رفاه مردم نتواند از

این ثروت به بهترین نحو استفاده کند اشکال از مدیران ما است. مجموعه دارایی‌های کشور ۷ هزار هزار میلیارد تومان است و این به غیر از منابع نفت و گاز و دارایی‌های کشور در حوزه معادن و فلزات است که ما جزو کشورهای برتر در دنیا هستیم.

در حال حاضر ۴۹ میلیون نفر از مردم ما دارای سهام عدالت هستند که امروز ارزش شرکت‌ها و سهام آنها افزایش یافته و سهام یک خانواده چهار نفره معادل ۳۲ میلیون تومان شده است. در این شرایط که اگر برخی طبقات دو تا سه میلیون تومان پول وارد چرخه زندگی آنها شود مشکلات‌شان تا حدی مرتفع می‌شود باید امکان فروش این دارایی فراهم شود. / ایرنا

✪ نظر جامعه مظلوم کارگری تامین شود

محسن رضایی، دبیر مجمع تشخیص مصلحت‌نظام؛ معیشت دهک‌های پایین با شیوع بیماری کرونا بیش از

پیش آسیب‌دیده و از طرفی دیگر باید تمام اهتمام خود را جهت تقویت خودکفایی و جهش تولید به‌کار ببندیم. لذا لازم است نظر جامعه مظلوم کارگری درباره حقوق و دستمزد تامین شود. / مهر

✪ در جمهوری اسلامی ژن برتر نداریم

علی نیکزاد، منتخب مردم اردبیل در مجلس یازدهم؛ اگر بتوانیم معیشت و اقتصاد مردم را نجات دهیم، دیگر کسی جرأت نمی‌کند بگوید من ژن برتر هستم. مگر ما در جمهوری اسلامی ژن برتر داریم؟ افرادی که مدعی هستند ژن خوب دارند درواقع با استفاده از رابطه‌ها، رانت‌ها و امضاهای طلایی پیشرفت کرده‌اند. / مهر

✪ دولت برای رفع تحریم‌ها التماس نکند

مصطفی‌معین‌فعال، سیاسی‌اصلاح‌طلب؛ مردم ما دیگر حوصله و تحمل دعوای بین جناح‌های سیاسی یا‌جنگ قدرت

مسئولان راندارندواعتمادی‌هم‌به‌آنها‌می‌کنند. مردم به دنبال رفع مشکل معیشت، اشتغال، زندگی شرافتمندانه و مطالبات اقتصادی و اجتماعی خود هستند.

دولت در هیچ شرایطی نباید برای رفع تحریم‌ها رفتار التماس گونه در برابر بیگانگان از خود نشان دهد و باید راهبرد ملی مقاومت در برابر سلطه و زورگویی آمریکا و غرب را ادامه دهد. / خبرآنلاین

✪ سردار سلیمانی از اولین کسانی بود که به کمک‌مان آمد

مسعود بارزانی، رئیس‌حزب‌موکرات کردستان عراق؛ سردار سلیمانی در جنگ با داعش از اولین کسانی بود که

به ما کمک کرد. تروریسم از قبل وجود داشت اما گروهک داعش پدیده عجیب و غریبی بود و ما طی ۲۴ ساعت دیدیم که این گروهک به مرزهای ما رسیده‌است درحالی‌که ما هیچ‌گونه امکاناتی نداشتیم. در همان روزهای ابتدایی که‌گروهک‌داعش‌وارد‌شمال‌و‌غرب‌عراق‌شد سردار سلیمانی با من تماس گرفت و پرسید که برای مقابله با داعش به چه چیزهایی نیاز دارید. / ایسنا



رئیس‌جمهور با تأکید بر این‌که آغاز فعالیت کسب و کارهای کم ریسک به معنای تغییر شرایط فاصله‌گذاری اجتماعی و رعایت نکردن دقیق پروتکل‌های بهداشتی نیست، اظهار کرد: طبق گزارش رؤسای کمیته‌های ستاد ملی مقابله باکرونا اگر همکاری و همراهی مردم و رعایت محدودیت‌ها و پروتکل‌ها با همین روالی که

روحانی: آغاز فعالیت کسب و کارها به معنی عدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی نیست

تاکنون انجام گرفته، ادامه یابد می‌توانیم امیدوار باشیم به تدریج به شرایط قابل اطمینانی در مقابله باکرونا دست پیدا کنیم.

حسن روحانی در جلسه با رؤسای کمیته‌های اجتماعی، امنیتی، آموزشی، اداری، بهداشتی، آموزش عالی، پشتیبانی، اصناف و اقتصادی ستاد ملی مقابله با کرونا



بررسی «حکمرانی پسا کرونا» در گفت‌وگو با مهدی فضائی، کارشناس مسائل سیاسی-رسانه‌ای

تجلی عقلانیت دینی در مواجهه با کرونا

فتاح غلامی گروه سیاسی

✪ سرعت تحولات سیاسی و اقتصادی و تزامم منافع‌ی که در عرصه بین‌المللی به‌ویژه در دوره اخیر رخ داده این گمان را در بین برخی از کارشناسان ایجاد کرده که شاید به وقوع جنگ جهانی سوم نزدیکیم، اما هیچ‌کس حتی به‌مخילה‌اش هم خطور نمی‌کرد که ویروس‌ی بیاید و بدون ارتش و تجهیزات نظامی عالمگیر شود. کرونا پدیده‌ای است که بسیاری از ذهنیت‌ها را تغییر داد و ناتوانی بشر

را به‌رغم همه ادعاهای علمی به اثبات رساند. در پی بروز این بیماری، بسیاری از شیوه‌های حکومتداری و حکمرانی تغییر پیدا کرده است. مهدی فضائی، کارشناس مسائل سیاسی در گفت‌وگو با جام جم بر این نکته تأکید کرده شیوه برخورد با این بیماری در ایران ناشی از عقلانیت شیعی بوده است.

✪ کرونا پدیده جدیدی است که علاوه بر شیوع بیماری باعث تغییر بسیاری از تصمیمات در عرصه حکومتداری شده است. ارزیابی شما از این موضوع چیست؟

کرونا در بسیاری از مسائل جاری کشورها و عرصه‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی تأثیرات جدی گذاشته‌است. به عبارت دیگر این تأثیرات جهانی است و به نوعی همه کشورها از آن متاثر می‌شوند و علی‌القاعده پیامد‌هایی هم در دوران پساکرونا خواهد داشت که کارشناسان حوزه‌های مختلف باید

لیک نهاد‌ها به دعوت رهبر انقلاب برای برگزاری رزمایش کمک به فقرا در ماه مبارک رمضان

رزمایش مواسات

بگیرد و برای اثبات ارادتمان به امام‌زمان (عج)، صحنه‌ها و جلوه‌هایی از جامعه مهدوی را که جامعه‌ای همراه با قسط، عدل، عزت، علم، برادری و همیاری است، به‌وجود آوریم. پس از این بیانات رهبر انقلاب، سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین در نشست خبری با یادآوری بیانات رهبر انقلاب مبنی بر ضرورت ایجاد رزمایش گسترده مواسات در ماه مبارک رمضان برای یاری رساندن به افراد کم‌بضاعت گفت: بسیج به‌عنوان تشکیلات مردمی گسترده که در سراسر کشور پایگاه دارد، در نظر دارد با محوریت ۵۴ هزار پایگاه در کل کشور، رزمایش

گفت: خوشبختانه متخصصان و پزشکان کشور براساس مطالعاتی که در ایران انجام دادند و با تبادل تجارب و پژوهش‌های خود با سایر کشورها تا حدود زیادی توانسته‌اند به روش‌های رفتاری این ویروس و راه‌های مقابله با شیوع آن نزدیک شوند که این بسیار حائز اهمیت است.

مذهبی موقت تعطیل شد. تحلیل شما در این باره چیست؟

اتفاق بسیار مهمی که در کشور ما افتاد و باید از آن به عنوان یکی از افتخارات تفکر شیعی و انقلابی یاد کرد، بروز عقلانیت در این دوران است. سال‌های سال این مساله تبلیغ می‌شد که جمهوری اسلامی یا تفکر حاکم بر جمهوری اسلامی خیلی برای جان مردم ارزش قائل نیست یا این‌گونه مطرح می‌کردند نظام ایران صرفا در پی ترغیب وتشویق مردم به انجام مناسک دینی است و از هیچ‌کاری برای توسعه مناسک فروگذار نیست. تعابیر مختلف و متعددی حول‌وحوش این مضامین مطرح می‌کردند و برای اثبات این ادعا هم مصادیقی می‌تراشیدند. در ماجرای کرونا به وضوح ثابت شد نظام مقدر برای جان مردم ارزش قائل است در حدی که حتی همه مناسک یا بخش اعظم آن را تعطیل می‌کند. تعطیلی نماز جمعه و جماعات، تعطیلی زیارت اماکن مقدسه و تجمات مذهبی و اتفاقاتی از این قبیل نمونه‌هایی از عملکرد نظام در حیطه حفظ جان مردم است که در این دوره اتفاق افتاد.

مواردی از این دست تاکنون در طول دوران پس از انقلاب به‌جز این دوره تحت‌هیچ شرایطی وجود نداشته است. ما حتی در دوران دفاع مقدس و حملات موشکی هم با اتفاقی مثل تعطیلی نماز جمعه یا جماعات مواجه نبودیم. طبیعی است چنین تدابیری بدون نظر مرکزیت نظام و مراجع بزرگوار نمی‌توانست رخ دهد. در حقیقت نظرات مرجعیت شیعی و رهبر انقلاب به‌خصوص تأکیدات ایشان روی اجرای دستورات کارشناسی و توجه به نظرات متخصصان باعث شد چنین تصمیماتی برای حفظ جان مردم اتخاذ شود. حتی رهبری فراتر از آن توجه به نگاه کارشناسی در این باره را حسنه و بی‌توجهی به آن را سئیه ذکر کرد‌ند. این موارد نشان می‌دهد در حقیقت یک تبلور و تجلی عقلانیت تفکر انقلابی، دینی و شیعی در نظام جمهوری اسلامی در مواجهه با پدیده کرونا صورت گرفته است. این مساله حاکی از بلوغ فکری و اجتماعی نظام و برای جامعه ما مقطعی حساس و تعیین کننده بود. این نوع برخورد نشان داد جان و سلامت مردم برای نظام چقدر اهمیت دارد و این مواجهه‌رامی‌توان نقطه عطفی برآی مباحث فکری و دینی دانست.

✪ در طول سال گذشته به‌ویژه از آبان تا حوادث رویدادهای مختلفی رویه رو بودیم و اکنون نیز درگیر بحران کرونا هستیم. با توجه به اتفاقاتی که در ماه‌های گذشته رخ داده، آیا تکمیت می‌تواند از این مرحله بحران و گذار به خوبی عبور کند؟ صددرصد این اتفاق خواهد افتاد. حتی معتقدم این شرایط یک فرصت استثنایی را برای اثبات کارآمدی نظام جمهوری اسلامی فراهم کرده

است. چرا که شرایط جدید، در حقیقت بحرانی است که همه دنیا با آن مواجه بوده و آزمونی است برای این‌که توانمندی کشورهای مختلف در مواجهه با این مساله در معرض دید مردم و صاحب‌نظران قرار بگیرد. حال اگر بخواهیم وضعیت کشورمان را با دیگر کشورهای دنیا در خصوص برخورد با کرونا مقایسه کنیم به نکات جالبی می‌رسیم. ایران کشوری است که از ابتدای پیروزی انقلاب و بیش از ۴۰سال در تحریم بوده و در چند سال اخیر به ادعای آمریکا و اقمرا او این وضعیت تحریم به‌بی‌سابقه‌ترین شکل ارتقا پیدا کرده است. حال باید وضعیت ایران را با کشورهایی که در طول چهار دهه گذشته همراه آمریکا در تحریم‌ها بودند، مقایسه کرد. مقایسه عملکرد جمهوری اسلامی ایران که ۴۰سال در معرض تهدید و توطئه و تحریم بوده با عملکرد این کشورها صحنه‌ای بسیار تماشایی است که اگر ما منصفانه این صحنه را تماشا و قضاوت کنیم در می‌یابیم ایران کارآمدی شگفت‌انگیزی را در مواجهه با این بحران به نمایش گذاشته است. این البته بدین معنا نیست که همه تصمیماتی که اتخاذ شده کاملا درست بوده یا بهتر از این نمی‌توانستیم عمل کنیم. اما در مجموع وقتی عملکرد دولتمردان و مردم ایران را با عملکرد سایر دولت‌ها و مردم کشورهای دیگر مقایسه می‌کنیم در می‌یابیم مردم ایران یک بلوغ بسیار بالایی در این دوره از خود نشان دادند و همچنین نظام هم توانمندی بالایی را بروز داده‌است. امروز در کشورهای عضو اتحادیه اروپا که جزو کشورهای توسعه یافته‌اند بیماران کنار پیاده‌روها رمای شوند و حتی ایالات متحده با این همه ادعا در عرصه تکنولوژی دست به دامان کره جنوبی و چین شده است و حتی عوامل بیمارستانی این کشور به واسطه کمبودها باید از کیسه زباله استفاده کنند. فروشگاه‌های این کشورها هم با کمبود اجناس و کالاها مواجه شده‌اند، در حالی که در کشور ما همین الان چندین هزار تخت بیمارستانی خالی داریم که اگر خدای نکرده تعداد بیماران افزایش پیدا کند بیمارستان‌هایی که از سوی نیروهای مسلح آماده شده مهیای خدمت‌رسانی هستند. از طرف دیگر بخش‌های علمی ما هم به سرعت فعال شدند تا تکیت تست کرونا را بسازند و همچنین باید به تلاش‌هایی که در حوزه دارویی در حال انجام است اشاره کرد. تردیدی نیست که علاوه بر تدابیر و برنامه‌ریزی‌های کارشناسی باید به بخش‌های معنوی قضیه هم توجه داشت و رسیدن به چنین بلوغی را ناشی از دعاهای افرادی دانست که از چشم‌ها پنهان هستند، اما نمی‌توان تأثیرگذاری آنها را نادیده گرفت.]

در رزمایش سراسری کمک مومنانه گفت: کمک‌هایی که به‌صورت کالا خواهد بود در همان محل به افراد نیازمند اعطای می‌شود و کمک‌های نقدی نیز به دست نیازمندان همان منطقه خواهد رسید و کمک‌ها در منطقه‌ای دیگر هزینه نخواهد شد.

رئیس کمیته امداد هم از برگزاری نخستین جلسه رزمایش ملی بخشش ایرانیان با رویکرد فراهم‌آوردن زمینه حضور خیران و برنامه‌ریزی عملیاتی برای رفع مشکلات اقشار آسیب‌دیده از کرونا خبر داد. سیدمرتضی بختیاری با تقدیر از توجه ویژه رهبر انقلاب به کمک به مستمندان و نیازمندان افزود: کمیته امداد همچون گذشته این فرمایشات را نصب‌العین خود قرار داده و در خط مقدم دستگیری از محرومان و نیازمندان ادای تکلیف می‌کند. وی با اشاره به تأکیدات ولی امر مسلمین درخصوص ایجاد پوشش گسترده برای همدلی

ایثار و انفاق ویژگی بزرگ مردم ایران



لطف ا... فروزنده، معاون رئیس‌جمهور در دولت دهم جامعه ما دینی و با باورهای عمیق مذهبی است. یکی از بحث‌های اعتقادی ما صدقه و انفاق و کمک به نیازمندان است. اصولا دین اسلام دینی است که به انسانیت، همدلی و دستگیری از نیازمندان توجه ویژه‌ای کرده است و براساس این باورها ما باید به جای تکیه بر فرد به منافع جمعی فکر کنیم. چنین ویژگی‌هایی عمیقا در ملت شریف ایران وجود دارد و طبیعتا رهنمون مقام معظم رهبری درباره برگزاری رزمایش ایثار و انفاق با عنایت به همین ویژگی‌های ملت ایران بوده است. قطعا جامعه در ماه مبارک رمضان حتما به بحث انفاق و کمک‌رسانی به افراد نیازمند کم‌بضاعت توجه ویژه خواهد کرد. بدون تردید اگر ملت ما در این ماه مبارک و با هدف کمک‌رسانی به میدان بیایند تحول بزرگی را در کشور رقم خواهند زد. در طول چهار دهه گذشته همواره شاهد بودیم که هر کجا مردم با انسجام وارد عرصه شدند توانستند سخت‌ترین مشکلات را حل کنند. در شرایط فعلی طبیعتا دولت برای کمک‌رسانی از ظرفیت محدودی برخوردار است و برای این‌که مشکلات مختلف اقتصادی که در طول سال‌های گذشته و به‌ویژه به خاطر شیوع ویروس کرونا رخ داده است مرتفع شود حضور مردم در این رزمایش ایثار و انفاق سرفآغاز تحولی بزرگ و الگویی شایسته برای جهانیان خواهد بود.

وصول نمی‌شود. از طرف دیگر هزینه‌ها به شدت بالا می‌رود. با این وصف گرچه دولت اعتباراتی را برای کمک‌کردن آثار کرونا بر زندگی مردم در نظر گرفته است اما به هیچ وجه این اعتبارات کافی نیست. طبعا در این شرایط جدید، ثروتمندان و افراد متمکن وظیفه دارند که دست‌گیر نیازمندان باشند. از سوی دیگر برخی از گروه‌های جهادی هم‌پایین گذاشته‌اند و در اقدامی خدایسندانه نسبت به رفع نیازمندی‌های افراد کم‌بضاعت اقدام می‌کنند. راه‌اندازی این رزمایش که از جنس ایثار و فداکاری است در ماه مبارک رمضان منشا ثمرات ارزشمندی در جامعه خواهد بود.



نسبت به همیشه دارد. از سوی دیگر عدم فروش نفت از دیگر مشکلات دولت است. گرفتن مالیات هم یکی دیگر از منابع درآمدی دولت محسوب می‌شود، اما در شرایطی که بسیاری از کارخانه‌ها و شرکت‌ها تعطیل است طبیعتا دولت در تامین این بخش از درآمد‌ها نیز ناکام می‌ماند و مالیات‌ها

اقتصاد

نقبض اقتصاد

۵۴ هزار میلیارد تومان تسهیلات به بنگاه‌ها پرداخت می‌شود

رئیس‌کل بانک مرکزی گفت: علاوه بر اعطای ۲۳ هزار میلیارد تومان وام به یارانه‌بگیران، بانک‌ها به کمک بانک مرکزی، ۵۲ هزار میلیارد تومان به بنگاه‌ها و مشاغل آسیب‌دیده نیز با همان نرخ ۱۲ درصد وام می‌دهند.

به گزارش فارس، عبدالناصر همتی درباره برنامه‌های حمایتی نظام بانکی برای کنترل اثرات اقتصادی گسترش ویروس کرونا، افزود: منتهای خواسته و آرزوی دولت و بانک مرکزی، ارائه کمک‌های بیشتر در سطح وسیع‌تر و بلاعوض است، از این رو همان‌گونه که مردم شریف‌می‌دانند،تحریم‌های ناجوانمردانه آمریکا به همراه کاهش قیمت نفت، هزینه‌های مقابله با ویروس کرونا و آثاردرآمدی آن،امکانات داخل و خارج از بودجه دولت را به‌شدت در تنگنا قرار داده است.

همتی گفت: با این حال، برای کمک به رفع نیازهای اولیه بخش بزرگی از مردم که دچار آسیب شده‌اند، سیستم بانکی باید به سرعت تسهیلاتی به اقبشار یارانه‌بگیر اختصاص می‌داد. چهار میلیون خانوار کم‌درآمد بین یک تا دو میلیون تومان وام قرض‌الحسنه ۴ درصد دریافت خواهندکردو مابه‌التفاوت آن تا ۱۲درصد را دولت می‌پردازد. به‌علاوه بیش از ۲۳ میلیون خانوار یارانه‌بگیر نیز وام خرید با نرخ ۱۲ درصد دریافت می‌کنند. نرخ ۱۲ درصدی کارمزد این وام‌ها،تنها با کمک بانک مرکزی وتعدیل نرخ‌های ذخیره قانونی میسر شده و کاهش بیش از این در نرخ کارمزد، با توجه به سایر تکالیف بانک‌ها، امکان نداشت.

فعالیت ۱۰درصد از هوایپماهای کشور بعد از شیوع کرونا

به گفته دبیر انجمن شرکت‌های هوایپمایی تنها ۱۰ درصد از کل هوایپماهای کشور در حال حاضر فعالیت می‌کنند و اکثر هوایپماها در پارکینگ هستند.

مقصود اسعدی سامانی دبیرانجمن شرکت‌های هوایپمایی در گفت‌وگو با میزبان، دربارهٔ آخرین وضعیت ناوگان هوایی کشور بعد از شیوع کروناگفت: در حال حاضر فقط ۱۰درصد از هوایپماهای ناوگان پرواز می‌کنند و حدود ۹۰ درصد متوقف و در پارکینگ فرودگاه‌های کشور پارك هستند.

وی افزود: با توجه به کاهش سفرها بعد از شیوع کرونا بسیاری از مردم براساس مصوبه ستاد ملی کرونا از انجام سفر خودداری می‌کنند که این موضوع باعث کاهش حمل‌ونقل به‌ویژه حمل و نقل هوایی شده است.

دبیر انجمن شرکت‌های هوایپمایی با اشاره به وعده دولت برای حمایت از کسب‌وکارهای آسیب‌پذیر در کروناتگفت: قرار شد در قالب بسته حمایتی ۸۰۰۰ میلیارد تومانی دولت از حمل‌ونقل از شرکت‌های حمل‌ونقلی مختلف حمایت شود که در این بین حمایت از شرکت‌های هوایپمایی به دلیل کاهش شدید سفرها نیز مطرح شد. اسعدی سامانی تاکید کرد: مقرر شد که از شرکت‌های هوایپمایی نیز در قالب بسته‌های حمایتی کمک شود، اما پیگیری‌های انجام‌شده هنوز به نتیجه نرسیده است.

تعطیلی لوازم یدکی‌ها، مکانیک‌ها رابیکار کرد

در روزهای گذشته تماس‌های متعدد مردمی با ایرنا مبنی بر بسته بودن واحدهای عرضه‌کننده لوازم یدکی واصل شد؛ این در حالی است که تعمیرگاه‌های خودرو باز هستند، اما در عمل به دلیل بسته بودن واحدهای عرضه لوازم یدکی قادر به ارائه کامل خدمات به مردم نیستند. مطابق دستورالعمل بهداشتی مقابله باکرونا در طرح فاصله‌گذاری هوشمند، آغاز به کار مشاغل (غیر پرخطر) مشروط به اخذ تعهد برای اجرای دستورالعمل‌های بهداشتی مصوب وزارت بهداشت برای مقابله با کرونا از ۲۳ فروردین در استان‌های کشور و از ۳۰ فروردین در تهران ذکر شده است.

در این زمینه شاهد بروز برخی ناهماهنگی‌ها در باز و بسته بودن بعضی صنوف مرتبط با هو هستیم که از جمله آنها ارائه خدمات از تعمیرگاه‌های خودرو و در عوض تعطیلی واحدهای عرضه‌کننده لوازم یدکی است. رئیس اتحادیه تعمیرکاران خودروی تهران از ناهماهنگی‌های به وجود آمده در تعطیلی واحدهای عرضه‌کننده لوازم یدکی، در حالی که تعمیرکاران در این ایام به خدمات‌دهی مشغولند، انتقاد کرد.



تحریم‌های آمریکا، امکان فروش روزانه یک میلیون بشکه نفت برای ایران در سال ۱۳۹۹ ممکن نخواهد بود.اکنون اما در روزهای آغازین سال ۱۳۹۹ محقق بخش دوم پیش‌فرض دولت درباره درآمد‌های نفتی هم با ابهام جدی رو به رو شده است، یعنی امکان فروش نفت با میانگین قیمت ۵۰ دلار در سال ۱۳۹۹.

تحریم‌های آمریکا، امکان فروش روزانه یک میلیون بشکه نفت برای ایران در سال ۱۳۹۹ ممکن نخواهد بود.اکنون اما در روزهای آغازین سال ۱۳۹۹ محقق بخش دوم پیش‌فرض دولت درباره درآمد‌های نفتی هم با ابهام جدی رو به رو شده است، یعنی امکان فروش نفت با میانگین قیمت ۵۰ دلار در سال ۱۳۹۹.

صادرات نفت و با دو پیش‌فرض یک: صادرات روزانه یک میلیون بشکه نفت و دو: قیمت ۵۰ دلار ی نفت خام تدوین کرد.زمانی که این لایحه به مجلس ارائه شد، کارشناسان نسبت به بخش اول این پیش‌فرض، یعنی تحقق صادرات یک میلیون بشکه در روز نفت انتقاد داشته و معتقد بودند با توجه به ادامه

ارزش دارایی دولت ۷ میلیون میلیارد تومان!

دارایی‌های مازاد دولت، بخش دست‌نخورده اقتصاد ایران است که تاکنون به آنها توجهی نشده است که واگذاری ۲۰ درصد آنها می‌تواند کسری بودجه امسال را رفع کند. فرهاد دژپسند، وزیر امور اقتصادی و دارایی روز شنبه در جلسه با معاون اول رئیس‌جمهور در مورد مولدسازی دارایی‌های دولت، این‌گونه عنوان کرد: بر اساس گزارشی که آقای اکرمی، مسوؤل خزانه‌داری در آبان ۱۹۷ارائه کرد، دارایی‌های دولت هفت میلیون میلیارد تومان برآورد شده بود که البته نمی‌توان همه این دارایی‌ها را ارزیابی کرد، اما اگر تنها ۲۰ درصد از دارایی‌های دولت ارزیابی شود و در چرخه اقتصاد قرار گیرد، باعث رونق می‌شود. امروز بیش از ۲۸۰۰ هزار میلیارد تومان شرکت دولتی ارزیابی شده و به‌روز شده در کشور داریم که قابلیت واگذاری دارند. اگر ۲۰ درصد مازاد دارایی‌های دولت را عرضه کنیم، مانند دارایی‌های پروژه امیدشهر، می‌توان رونق ایجاد کرد.

برای کشور ضررهای اقتصادی بسیاری به همراه دارد. اضافه‌کرد: ضرورت فعال شدن دیپلماسی اقتصادی در این روزها برای دستیابی به صادرات بیشتریرکسی پوشیده‌نیست بنابراین مسیرها برای فروش بنزین گرچه نامووار، اما باز است.

افزایش صادرات بنزین

یکی از جنبه‌های مثبت شیوع کرونا کاهش روزانه مصرف بنزین از ۹۰ میلیون لیتر به ۴۰ میلیون لیتر در روز است که فرصت بی‌نظیری برای صادرات این محصول نفتی را فراهم کرده است. سال گذشته پس از سهمیه‌بندی بنزین اعلام شد که صادرات هر لیتر بنزین ۶۰۰۰ تومان سود در پی دارد. دولت با سهمیه‌بندی بنزین، فرضیه کاهش ده تا ۲۰ میلیون لیتری مصرف این فرآورده نفتی و صادرات این حجم را مدنظر قرار داده بود که درآمدی ده تا ۲۰ هزار میلیارد تومانی برای آن لحاظ شد، اما اکنون امکان صادرات روزانه ۵۰ میلیون لیتر بنزین وجود دارد.

هدایت‌ا...
خادمی، عضو کمیسیون انرژی مجلس معتقد است کشورهای همسایه در ایام کرونایی نیز همچنان به خرید بنزین تمایل دارند چراکه می‌دانند این دوران موقت است، بنابراین با دیپلماسی اقتصادی می‌توان بنزین صرفه‌جویی شده در این ایام را صادر کرد. نماینده مردم ایزده و باغملک در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: با توجه به این‌که کشورهای همسایه می‌دانند مشکلات پیرامون بیماری کرونا موقت است همچنان برای خرید بنزین تمایل دارند، بنابراین شیوه ارتباط‌گیری، مذاکره و بازاریابی باید اصلاح شود، چراکه نیاز کشورهای همسایه به بنزین بر قوت خود باقی است. خادمی اظهار کرد: می‌توان بنزین صرفه‌جویی شده در ایام را به فروش رساند اما این‌که مسوؤلان بتوانند از عهده چنین کاری برآیند مساله دیگری است. وی با بیان این‌که جلوگیری از خام‌فروشی و تبدیل نفت به بنزین همیشه برای کشور سودآور بوده است، افزود: از آنجاکه قیمت نفت کاهش پیدا کرده، تبدیل آن به بنزین سودآوری بیشتری به همراه دارد. عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی با بیان این‌که نباید اجازه داد کاهش تقاضا منجر به کاهش تولید بنزین شود چراکه این اتفاق

گرفته می‌شد کسری می‌شود و هم از محل فروش درآمدی اضافه خواهد شد.
سلطانی به سود سپرده‌های بانکی اشاره کرد و افزود: سالانه حدود ۴۰۰ هزار میلیارد تومان سود بانکی پرداخت می‌شود که در شرایط مبارزه با کرونا نباید پرداخت شود یا حداقل مالیات به سود آن تعلق بگیرد. این پژوهشگر اقتصادی ادامه داد: ۲۰ شرکت خصولتی که سال ۹۷ حدود ۷۶ هزار میلیارد تومان سود داشتند در سال ۹۸ برآورد سودشان بیش از ۱۵۰ هزار میلیارد تومان خواهد بود. همچنین دریافت مالیات از سهام‌های بورسی که ۱۰۰ درصد سود داشتند می‌تواند ۵۰ هزار میلیارد تومان نصیب دولت کند.

۴ برابر ارقام فعلی امکان اخذ مالیات از بخش‌های غیرتولیدی وجود دارد
مهدی طغیانی، کارشناس اقتصادی و نماینده منتخب اصفهان در مجلس یازدهم درباره راهکارهای اداره کشور در شرایط فعلی گفت: با توجه به این که میزان فروش و حتی قیمت نفت با کاهش زیادی در ماه‌های اخیر رو به‌رو شده درآمد نفتی ایران امسال پایین‌تر از رقم مصوبه بودجه خواهد بود. از طرف دیگر بیماری کرونا سبب تعطیلی بسیاری از اصناف و واحدهای تولیدی شده که این امر سبب کاهش اخذ مالیات از این واحدها خواهد شد. این استاد اقتصاد دانشگاه اصفهان افزود: بنابراین نباید به منابع قبلی مالیات‌ها برای تأمین بودجه اداره کشور بسنده کنیم چون امکان‌پذیر نیست ولی در بسیاری از حوزه‌های اقتصادی کشورمان درآمد‌های زیادی خلق می‌شود که با معاف از مالیات هستند یا

صادرات نفت و با دو پیش‌فرض یک: صادرات روزانه یک میلیون بشکه نفت و دو: قیمت ۵۰ دلار ی نفت خام تدوین کرد.زمانی که این لایحه به مجلس ارائه شد، کارشناسان نسبت به بخش اول این پیش‌فرض، یعنی تحقق صادرات یک میلیون بشکه در روز نفت انتقاد داشته و معتقد بودند با توجه به ادامه

صادرات نفت و با دو پیش‌فرض یک: صادرات روزانه یک میلیون بشکه نفت و دو: قیمت ۵۰ دلار ی نفت خام تدوین کرد.زمانی که این لایحه به مجلس ارائه شد، کارشناسان نسبت به بخش اول این پیش‌فرض، یعنی تحقق صادرات یک میلیون بشکه در روز نفت انتقاد داشته و معتقد بودند با توجه به ادامه



ناچ‌چود کسادای کسب‌وکا رها بخش‌های غیرمولد اقتصاد ااد ایران همچنان سودنازی به‌جیب می‌زنند

با کاهش شدید درآمد نفتی و پایین آمدن پرداخت مالیات بخش‌های فعال

اقتصاد، بودجه امسال چطور اداره خواهد شد؟

گره‌گشایی از معمای کسری بودجه

ویروس کرونا و شیوع آن در سطح کشور و جهان مشکلات متعددی در حوزه‌های مختلف از جمله اقتصاد ایجاد کرده است به‌طور طبیعی این انتظار از دولت‌ها وجود دارد که با اتخاذ تدابیری به مواجهه با آثار مخرب این بیماری بپردازند، در لایه تصمیمات ابتدایی هر دولت مساله مواجهه و کنترل بیماری است که از جنس مسائل مربوط به سلامت، بهداشت و اجتماع است. در لایه‌های بعدی مسائل و موضوعات اقتصادی مهم است و کسب‌وکارهایی که از بابت شیوع ویروس کرونا آسیب دیده‌اند و به تبع آن زندگی افراد مختلف دچار اختلال شده و لذا انتظاری‌هایِ بحق وجود دارد که دولت‌ها تصمیمات مناسبی را اخذ کنند و تبعات این بیماری

را کاهش دهند. دولت کشورمان نیز تصمیمات زیادی را برای کاهش اثرات مخرب بیماری کرونا در بخش اقتصادی اتخاذ کرده است؛ اما مشکل دولت ایران، این است که امسال با کسری بودجه مواجه است. از یک طرف قیمت نفت کاهش یافته و از سوی دیگر صادرات نفت ایران بسیار پایین آمده است. از سوی دیگر، به علت رکود ناشی از بحران کرونا، امکان اخذ مالیات از بخش‌هایی که طبق روال، مالیات می‌دهند همچون اصناف و فعالان اقتصادی، در حد مورد انتظار قابل تحقق نیست. علاوه بر این، دولت با هزینه‌های جدیدی برای اجرای بسته‌های حمایتی مواجه شده است. در این شرایط، سؤال این است که چطور می‌شود بودجه امسال را اداره کرد؟ دولت تاکنون نشان داده که به فکر اخذ مالیات از بخش‌هایی که مالیات نمی‌دهند، نیست و راهکارهایی همچون افزایش خلق پول توسط نظام بانکی و برداشت از منابع صندوق توسعه ملی را ترجیح می‌دهد؛ اما این راهکارها علاوه بر تبعات تورمی، اقتدر منابع در اختیار دولت قرار نمی‌دهد که تمام کسری بودجه را بچیران کند.

دولت کاست و انضباط مالی صورت گیرد و در سمت منابع باید یا به سمت انتشار اوراق و اسناد خزانه حرکت کرد که نباید البته صرف هزینه‌های دولت شود و یا باید سهم بخش خصوصی در اقتصاد کشور را بیشتر کرد. این کارشناس اقتصادی تصریح کرد: در بودجه ۹۹ آمده است که تقریباً یک میلیون و ۶۰۰ هزار میلیارد تومان بودجه شرکت‌ها و بانک‌های وابسته به دولت است که هیچ‌کدام به دولت بیشتر از ۲ درصد سود یا مالیات نمی‌دهند. حق‌شناس در ادامه یادآور شد: راه پیش روی دولت اجرای سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی و واگذاری بنگاه‌ها به بخش خصوصی است؛ چون دو سود عمده برای دولت دارد.

دولت کاست و انضباط مالی صورت گیرد و در سمت منابع باید یا به سمت انتشار اوراق و اسناد خزانه حرکت کرد که نباید البته صرف هزینه‌های دولت شود و یا باید سهم بخش خصوصی در اقتصاد کشور را بیشتر کرد. این کارشناس اقتصادی تصریح کرد: در بودجه ۹۹ آمده است که تقریباً یک میلیون و ۶۰۰ هزار میلیارد تومان بودجه شرکت‌ها و بانک‌های وابسته به دولت است که هیچ‌کدام به دولت بیشتر از ۲ درصد سود یا مالیات نمی‌دهند. حق‌شناس در ادامه یادآور شد: راه پیش روی دولت اجرای سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی و واگذاری بنگاه‌ها به بخش خصوصی است؛ چون دو سود عمده برای دولت دارد.

بخش‌های پرسود اقتصاد ایران مالیات نمی‌دهند

۵۵۰ هزار میلیارد تومان سود، بدون پرداخت مالیات

ساختمان‌سازی در کشور شده تصریح کرد: ما هر زمانی که صادرات نفتمان زیاد بود ساختمان ساختیم و هر بار فروش نفت نداشتیم به دیوار خیره شدیم و منتظر ماندیم. پول نفت باید صرف زیرساخت شود اما نه‌تنها این کار را انجام ندادیم بلکه از دهه ۸۰ صادرات مواد معدنی غیر از نفت را هم در برنامه گذاشتیم. صادرات مواد معدنی، پتروشیمی و فولاد که کالای خودرادر مرحله اولیه فرآوری صادر می‌کنند نوعی خام‌فروشی محسوب می‌شود. در حالی که ارزش دلاری زنجیره معدنی ایران حدود ۲۰ میلیارد دلار است اما از این بخش درآمدزا حسابی غافل شدیم. این کارشناس اقتصادی با بیان این‌که هزینه تأمین مواد اولیه برای بخش خصوصی بیش از سه برابر شده تاکید کرد: هزینه تمام‌شده مواد اولیه بنگاه‌های اقتصادی خصولتی به دلیل این‌که یک پای دولت در میان است کمتر از دو برابر رشد کرده است. ما به میزان صادرات نفتمان می‌توانیم از بخش صنعتی و معدنی درآمد داشته باشیم اما به دلیل این‌که با رانت اداره می‌شود و مدیر آنها حقوق‌بگیر و انتخاب دولت است پیشرفتی حاصل نمی‌شود. کاهش پرداخت یارانه انرژی به بنگاه‌های دولتی و لغو معافیت مالیاتی برای کارخانه‌هایی که مواد اولیه صادر می‌کنند حدود ۳۰۰ هزار میلیارد تومان به درآمد دولت می‌افزاید.

وی با تاکید بر این‌که واگذاری بنگاه‌های مازاد دولتی درآمد دولت را افزایش خواهد داد گفت: وقتی یک شرکت توسط دولت اداره می‌شود سالانه میزان مشخصی بودجه پرداخت می‌کند که با واگذاری یک بنگاه اقتصادی دولتی هم از بودجه‌ای که برای آن شرکت سالانه در نظر

گروه اقتصاد

هادی حق شناس، کارشناس اقتصادی گفت: درآمد‌های مالی در اقتصاد ایران از چهار طریق تأمین می‌شود: نفت، مالیات، فروش دارایی‌های دولت و اوراق قرضه یا اسناد بهادار. وی افزود: در سال گذشته در اتفاقی بی‌سابقه در دو دهه گذشته سهم نفت در بودجه کشور به نزدیک ۱۰ درصد رسید، در سال جاری نیز همین رویه دنبال خواهد شد. اما برای مدیریت صحیح بودجه باید از میزان هزینه‌های جاری

واگذاری شرکت‌های دولتی واخذ مالیات بر مجموع درآمد

هادی حق شناس، کارشناس اقتصادی گفت: درآمد‌های مالی در اقتصاد ایران از چهار طریق تأمین می‌شود: نفت، مالیات، فروش دارایی‌های دولت و اوراق قرضه یا اسناد بهادار.

وی افزود: در سال گذشته در اتفاقی بی‌سابقه در دو دهه گذشته سهم نفت در بودجه کشور به نزدیک ۱۰ درصد رسید، در سال جاری نیز همین رویه دنبال خواهد شد. اما برای مدیریت صحیح بودجه باید از میزان هزینه‌های جاری

گروه اقتصاد

هادی حق شناس، کارشناس اقتصادی گفت: درآمد‌های مالی در اقتصاد ایران از چهار طریق تأمین می‌شود: نفت، مالیات، فروش دارایی‌های دولت و اوراق قرضه یا اسناد بهادار. وی افزود: در سال گذشته در اتفاقی بی‌سابقه در دو دهه گذشته سهم نفت در بودجه کشور به نزدیک ۱۰ درصد رسید، در سال جاری نیز همین رویه دنبال خواهد شد. اما برای مدیریت صحیح بودجه باید از میزان هزینه‌های جاری

احسان سلطانی، کارشناس اقتصادی محاسبه کرده که فقط سپرده‌گذاران بانکی و ۲۰ شرکت سودده خصولتی در یک سال اخیر ۵۵۰ هزار میلیارد تومان سود به دست آورده‌اند

که اخذ مالیات از آنها می‌تواند بخش زیادی از کسری بودجه امسال را رفع کند. وی با بیان این‌که در ایران مدیریت منابع زیرزمینی وجود ندارد گفت: از دهه‌ها قبل تاکنون ایران نفت را صادر کرده و از طریق این درآمد توانسته هزینه‌های خود را پوشش دهد اما در دو دهه گذشته اتفاقی در شیوه اقتصاد ایران افتاده و آن هم صادرات مواد معدنی دیگر مانند سنگ‌آهن است.

این اقتصاددان با بیان این‌که درآمد حاصل از صادرات نفت ایران در ۱۲۰ سال گذشته صرف واردات مواد اولیه و کالای مصرفی شده افزود: با شکل‌گیری شبکه واردات یک بخش خدماتی در کنار این تجارت شکل گرفت که از آن زمان تاکنون این شبکه خدماتی با رانت انتخاب می‌شدند.

سلطانی با بیان این‌که پول حاصل از صادرات نفت خرج



نفت، مالیات، فروش دارایی‌های دولت و

اوراق قرضه یا اسناد بهادار.

وی افزود: در سال گذشته در اتفاقی بی‌سابقه در دو دهه گذشته سهم نفت در بودجه کشور به نزدیک ۱۰ درصد رسید، در سال جاری نیز همین رویه دنبال خواهد شد. اما برای مدیریت صحیح بودجه باید از میزان هزینه‌های جاری

گروه اقتصاد

احسان سلطانی، کارشناس اقتصادی محاسبه کرده که فقط سپرده‌گذاران بانکی و ۲۰ شرکت سودده خصولتی در یک سال اخیر ۵۵۰ هزار میلیارد تومان سود به دست آورده‌اند



که اخذ مالیات از آنها می‌تواند بخش زیادی از کسری بودجه امسال را رفع کند. وی با بیان این‌که در ایران مدیریت منابع زیرزمینی وجود ندارد گفت: از دهه‌ها قبل تاکنون ایران نفت را صادر کرده و از طریق این درآمد توانسته هزینه‌های خود را پوشش دهد اما در دو دهه گذشته اتفاقی در شیوه اقتصاد ایران افتاده و آن هم صادرات مواد معدنی دیگر مانند سنگ‌آهن است.

این اقتصاددان با بیان این‌که درآمد حاصل از صادرات نفت ایران در ۱۲۰ سال گذشته صرف واردات مواد اولیه و کالای مصرفی شده افزود: با شکل‌گیری شبکه واردات یک بخش خدماتی در کنار این تجارت شکل گرفت که از آن زمان تاکنون این شبکه خدماتی با رانت انتخاب می‌شدند.

سلطانی با بیان این‌که پول حاصل از صادرات نفت خرج



کوتاه از ورزش

👈 **زینیت، آزمون رانمی فروشد**



بعد از آنکه رسانه‌ها از علاقه ناپولی به جذب سردار آزمون، ملی‌پوش ایرانی خبر دادند، سایت باشگاه ناپولی نوشت: خاویر ریباتا، مدیرورزشی باشگاه زینیت سن پترزبورگ درباره فروش سردار آزمون به ناپولی گفت: من هم يك سری از این اخبار را در روزنامه‌ها خوانده‌ام. تنها می‌توانم بگویم که پیشنهادی به دست ما نرسیده است. سردار آزمون مهاجم کاملی است و با توجه به سنی که در آن قرار دارد از تجربه بالایی برخوردار است. چه در باشگاه و چه در تیم ملی او بازیکن کاملی محسوب می‌شود و هم سرعت دارد و هم قدرت. او بازیکن مهمی برای ماست؛ اما زینیت مشکل مالی ندارد که بخواهد آزمون را بفروشد و هر تیمی بخواهد برای او اقدام کند کار آسانی ندارد.

👈 **مقصد ویلموتس کجاست؟**



رسانه‌های بلژیک و ترکیه، مقاصد بعدی مارک ویلموتس، سرمربی سابق تیم ملی ایران را فاش کردند. رسانه‌های بلژیکی نوشتند آنتورپ مقصد بعدی ویلموتس خواهد بود؛ اما بلافاصله هواداران این باشگاه مخالفت شدید خود را با استخدام این مربی اعلام کردند. رسانه‌های ترکیه هم خبر دادند که او مذاکراتی برای نشستن روی نیمکت فترباغچه انجام داده است.

👈 **آزادی باید قرنطینه شود**



رئیس فدراسیون قایقرانی گفت: در صورت دادن مجوز برگزاری اردوها، مجموعه آزادی باید قرنطینه شود تا ملی‌پوشان با خیال آسوده برای انتخابی المپیک و خود المپیک آماده شوند. علی‌رضا سهرابیان به ایسنا گفت: تا وقتی که فدراسیون جهانی زمان مسابقات انتخابی را اعلام کند، ملی‌پوشان تمرینات خود را دنبال می‌کنند. من با مربیان و ورزشکاران در تماس هستم. البته با برخی افراد موفق نشدم صحبت کنم. مربیان هم اعلام کردند با تمام ورزشکاران در ارتباط هستند و تمرینات آنها را پیگیری می‌کنند. ورزشکاران ما برای انتخابی المپیک باید در بالاترین سطح تمرین کنند و برای این نوع تمرین، فضایی غیر از مجموعه آزادی نداریم. اگر وزارت ورزش می‌خواهد تمام ورزشکاران رشته‌های مختلف برای مسابقات آماده شوند باید مجموعه‌ای مثل آزادی را به حالت قرنطینه در بیاورد.

👈 **وحدانی، دبیر شمشیربازی شد**



فضل... باقرزاده، رئیس فدراسیون شمشیربازی در حکمی محسن وحدانی را به عنوان سرپرست دبیری فدراسیون شمشیربازی منصوب کرد. محسن وحدانی از همکاران سابق ما در رسانه‌های ورزشی است که پیش از این در فدراسیونهای شمشیربازی و کشتی به عنوان مدیر روابط عمومی فعالیت کرده است. برای این همکار آرزوی موفقیت می‌کنیم.

فوتبال، اردیبهشت هم شروع نمی‌شود

در حالی که اخبار جسته و گریخته‌ای از آغاز دوباره تمرینات تیم‌های فوتبال ایران از ابتدای اردیبهشت منتشر شده بود، رئیس ستاد مقابله با کرونا در ورزش می‌گوید چنین مجوزی صادر نشده و فعلا تیم‌ها باید در قرنطینه تمرینات خود را پشت سر بگذارند.



برخی کارشناسان فوتبال و برخی مدیران سازمان لیگ برای این باورند که می‌توان ۹ هفته باقیمانده از لیگ برتر فوتبال ایران را در ۴۵ روز برگزار کرد؛ اما هنوز تکلیف فوتبال ما مشخص نیست چون فیفا باید در این زمینه تصمیم‌گیری کند.



مروری بر تمام حواشی و جنجال‌های دور و نزدیک رونالدینیو؛ ستاره‌ای که حالا سلطان حاشیه‌است

شاعر آشفته دنیای فوتبال



حسین خلیلی

ورزش

👈 ستاره‌های زیادی در دنیای فوتبال ظهور کرده‌اند که خطرات به‌جامانده از آنها، در ذهن بسیاری از فوتبال دوستان باقی مانده است. عناوین و لقب‌های متعددی هم از سوی هواداران و طرفداران فوتبال به آنها اطلاق شده است. اما هواداران لقب «شاعر فوتبال» را در تمام این سال‌ها فقط به یک نفر دادند و او هم رونالدینیو برزیلی است. نوع بازی و تکنیک ناب او به قدری زیبا و دلنشین بود که با وجود تمام شدن دوران فوتبالی‌اش، هنوز کلیپ‌های او در فضای مجازی دست به دست می‌شود. اما همچون بسیاری دیگر از ستاره‌های برزیلی مستطیل سبز، رونالدینیو نیز در دوران فوتبالی‌اش اسیر حاشیه‌ها و جنجال‌هایی بود که تا همین

امروز هم ادامه دارد.

تازه‌ترین جنجال او که طی یک ماه گذشته در رسانه‌ها مطرح شده، سفر به پاراگوئه با گذرنامه جعلی و چند هفته زندانی شدن در این کشور بود. او حالا برای ادامه دوران حبس خود به یک هتل چهار ستاره فرستاده شده و باید امیدوار بود که جنجال تازه‌ای در محل اقامت جدیدش به وجود نیاید. در همین راستا، نگاهی کوتاه به حواشی و اتفاقات خیرسازی می‌اندازیم که این فوتبالیست در دوران حرفه‌ای‌اش با آن درگیر بوده است.

👈 **پایان ناخوشایند در بارسا**

اوجگیری لیونل مسی در بارسلونا با دوران افول رونالدینیو در این تیم هم‌زمان شد. وقتی ستاره برزیلی در سال ۲۰۰۸ نیوکمپ را ترک کرد، برای خیلی‌ها این سؤال پیش آمد

که چرا بارسایی‌ها از حضور دو فوق ستاره در تیم‌شان برای مدت بیشتری استفاده نکردند. الکساندر هلب، هافبک آن روزهای بارسا بعدها پشت پرده این ماجرا را فاش کرد.

او گفت که در همان فصل یک روز رونالدینیو و دکو با حالتی غیر طبیعی وارد زمین تمرین شدند که باعث تعجب خیلی‌ها شد. همان زمان مدیران تصمیم گرفتند در پایان فصل رونالدینیو را از بارسا بیرون کنند زیرا می‌ترسیدند رفتارهای او بر ستاره جوانی همچون مسی نیز تاثیر بگذارد.

او در ادامه با قراردادی به ارزش ۲۵ میلیون یوروه میلان رفت و در روز معارفه‌اش در سن سیرو حدود ۴۰ هزار نفر شرکت کردند. گرچه او در فصل نخست توانست با میلان به قهرمانی در سری A برسد اما فصل بعد اسیر حاشیه شد و آنچلوتی

صحبت‌های خلیلیان، رئیس فدراسیون پزشکی ورزش و رئیس ستاد مقابله با کرونا در ورزش نشان می‌دهد که نباید به شروع زودهنگام بازیها امید داشت؛ شروع تمرینات تیم‌ها از اردیبهشت تقریباً غیرممکن است چون اتفاق تازهای در مهار ویروس کووید-۱۹ نیفتاده است.

مجبور شد در بسیاری از بازی‌ها او رانیکمت‌نشین کند. بعد از میلان، باشگاه انگلیسی بلک برن به دنبال رونالدینیو بود و دستمزد سالانه حدود هفت میلیون یورو را به او پیشنهاد داد، اما او هوای وطن به سرش زده بود و به برزیل برگشت و در کنار عضویت در چند تیم کشورش، بیشتر در مهمانی‌ها و جلسات حاشیه‌ساز با دوستانش دیده می‌شد.

👈 **خانه‌های پر دردسر**

در تمام سال‌هایی که حاشیه در کنار رونالدینیو بوده، برادرش روبرتو نیز پای ثابت این جنجال‌ها بوده است. او از ثروت به دست آمده در فوتبال، به سمت ساختمان‌سازی رفت و مدیریت آن را به برادرش سپرد که البته چیزی جز جنجال و جریمه برای او نداشت. اولین جنجال او در این زمینه در سال ۲۰۱۵ رقم خورد که قصد داشت در یک منطقه حفاظت شده بدون جواز دولتی ساختمان‌سازی کند. مقامات برزیلی به دلیل این تخلف، پاسپورت او را ضبط و برایش جریمه یک میلیون یورویی در نظر گرفتند.

البته این پایان خلاف‌های او در این صنعت نبود. او مدتی بعد در خانه ویلایی‌اش در منطقه پورتو آلگره، اقدام به ساختن یک اسکله کرد که با اقدام قاطع مقامات قضایی برزیل رو به رو شد. جریمه‌ای حدود ۲۰۰ هزار یورو برای او تعیین شد اما او آنقدر در این زمینه کوتاهی کرد که جریمه به حدود یک میلیون یورو رسید.

👈 **پسر پرحاشیه**

در کنار این موارد، باید به زندگی شخصی رونالدینیو نیز اشاره کرد که بارها اسیر حواشی متعدد شد. در سال‌های حضور در میلان، حضور او در مهمانی‌های نامتعارف بارها در رسانه‌ها مطرح شد، اما اوج این حواشی زمانی رقم خورد که او به برزیل بازگشت. رسانه‌های این کشور افشا کردند که ستاره سابق تیم ملی‌شان هم‌زمان با دو خانم ازدواج کرده است. افشای این خبر باعث شد سال‌های آخر حضور رونالدینیو در مستطیل سبز هم با حاشیه همراه باشد.

او در همان زمان، این خبر را بزرگ‌ترین دروغی خواند که در عمرش شنیده است. اما رسانه‌ها چند وقت بعد اعلام کردند یکی از همان خانم‌ها بعد از آن‌که بر سر جدایی با او به توافق نرسیده، شکایتی علیه‌اش مطرح و مبلغ زیادی پول به عنوان مهریه دریافت کرده بود. وجود این اتفاقات جنجالی و حاشیه‌ای موجب شد شرکت‌های تجاری که با او قرارداد اسپانسری داشتند، یکی پس از دیگری او را کنار بگذارند.

البته برای این حاشیه‌ها نباید صددرصد تقصیر را متوجه رونالدینیو دانست چون او هم مانند بسیاری از بازیکنان برزیلی از نُه‌تایت فقر به اوج شهرت و ثروت رسید و متأسفانه نتوانست این اختلاف طبقاتی را هضم کند. 📌

ابراز همدردی با اسطوره لیورپول



باشگاه فوتبال لیورپول روز گذشته اعلام کرد کنی دالگلیش، بازیکن سابق و اسطوره این تیم به ویروس کرونا مبتلا شده و به همین دلیل به بیمارستان انتقال یافته است. اسطوره ۶۹ساله اسکاتلندی جمعه شب بعد از آن‌که از نظر تنفسی، دچار مشکلات شدیدی شد، توسط خانواده‌اش سریع به بیمارستان انتقال یافت تا در بخش مراقبت‌های ویژه تحت درمان قرارگیرد. در پی انتشار این خبر، بازیکنان لیورپول و دیگر تیم‌های انگلیسی در فضای مجازی از مبتلا شدن یکی از «نمادهای» باشگاه ابراز تاسف و ناراحتی کردند.

آلیسون بکر، گلر لیورپول در پیامی نوشت: کل خانواده من عاشق کنی دالگلیش است. همه ما برای او دعا می‌کنیم. همچنین استیون جرارد، کاپیتان اسبق لیورپول نیز در پیامی گفت: سلطان، سریع بازگرد! جیمی کرگر، بازیکن سابق لیورپول اظهار کرد: من خوشبین هستم و امیدوارم کنی، هرچه سریع‌تر بهبودی خود را کسب کند.

رازی که سانپول از ۲۰۰۶ فاش کرد



ویلی سانپول، بازیکن سابق تیم ملی فوتبال فرانسه اعتراف کرد بعد از ضربه سر زیدان به ماترازی در فینال جام جهانی ۲۰۰۶ دو سال با او صحبت نکرده است!

سانپول گفت: زیدان بعد از بازی از همه ما عذرخواهی کرد، اما من اصلا دوست نداشتم چیزی بشنوم چون جام قهرمانی را از دست داده بودیم. بعد از بازی به حمام رفتم و از غم شکست، در ده دقیقه ۲۵۰ نخ سیگار کشیدم! دو سال با زیدان صحبت نکردم. در سال ۲۰۰۸ بعد از جام ملت‌های اروپا ازدواج کردم. همسرم از من خواست زیدان را هم به مراسم ازدواج دعوت کنم و من هم با او تماس گرفتم؛ البته زیدان به مراسم ما نیامد و روز بعد ما را به صرف شام دعوت کرد.

علیرضا جهانبخش: کتاب می‌خوانم و سریال می‌بینم

از اتفاقات بد برایتون درس گرفتم

انگلیس آمدند. بیشتر در کنار خانواده ام هستم. از طرفی کنار تمرینات روزانه، سعی می‌کنم کتاب بخوانم و سریال ببینم تا یک‌طوری زمان را سپری کنم». علیرضا درباره این‌که آیا شرایطش در برایتون راضی‌کننده است یا نه، توضیح می‌دهد: «فعلاکه مسابقات تعطیل است و بازی برگزار نمی‌شود ولی امسال من یکی از سخت‌ترین سال‌های فوتبالم را داشتم و در عین حال خیلی چیزها یاد گرفتم. همیشه سعی کردم حتی از اتفاقات بد درس بگیرم. من شرایط سختی داشتم.

نیم‌فصل بازی نکردم. البته به نظر خودم مربی باید خیلی زودتر به من میدان می‌داد چون در تمرینات معمولاً جزو بهترین‌ها بودم. حتی توقعم این بود قبل از بازی بورتموث که گل زدم، شانس بازی پیدا کنم. بعد از بازی خوبم مقابل جلسی که آن گل قیچی برگردان را زدم، دوباره نیمکت‌نشین شدم. هر روز مربیان با من صحبت می‌کردند که اوضاع خوب است. راستش نگاه خودم این است که می‌توانم پیشرفت کنم. در اکمار هم که بودم فصل اول خوبی نداشتم ولی در فصل دوم بهتر شدم و در فصل سوم توانستم آقای گل شوم. الان هم در برایتون شرایط خوبی دارم و نگاهم نسبت به آینده خیلی مثبت است.»

علیرضا جهانبخش، ملی‌پوش ایرانی برایتون هم مثل اکثر فوتبالیست‌ها این روزها در قرنطینه خانگی است. او در پاسخ به این سوال که ایام را چطور سپری می‌کند، می‌گوید: «من هم مثل تمام کسانی که در قرنطینه هستند سعی می‌کنم خودم را سرگرم کنم.

روزهای سختی را سپری می‌کنیم، به‌خصوص برای من که تقریباً شش روز از هفت روز هفته را درگیر فوتبال بودم. الان شرایط کاملاً متفاوت شده. ضرباهنگ روزانه زندگی ام تغییر کرده است. سعی می‌کنم این دوران را به بهترین شکل سپری کنم. از زمانی که دارم، نهایت استفاده را می‌برم. در خانه تمرین می‌کنم. قبل از این‌که این اتفاقات بیفتد، پدر و مادرم به



بارتومئو جنگ را علنی کرد

در ادامه تنش‌های به وجود آمده در باشگاه بارسلونا و استعفای شش‌نفر از مدیران باشگاه، رئیس باشگاه درصدد شکایت از مخالف اصلی خود در هیات مدیره برآمده است. به گزارش ESPN، در پی اظهارات جنجالی اخیر امیلی روساد یکی از شش عضو هیات‌مدیره باشگاه بارسلونا که روز گذشته (جمعه) استعفا کردند، این باشگاه آماده شکایت از نایب رئیس پیشین خود شده است! بارتومئو در سال‌های اخیر به خاطر ناکامی‌های مکرر تیم در رقابت‌های اروپایی تحت فشار قرار داشت و افشاگری‌های اخیر هم مزید بر علت شد که او بیش از پیش تحت فشار قرار بگیرد. نه تنها هواداران از دست او ناراضی هستند بلکه تعدادی از بازیکنان از جمله لیونل مسی و جرارد بیکه هم منتقد سیاست‌های مدیران باشگاه بوده‌اند.

یورننه به جنگ کرونا رفت



مارکوس یورننه، ستاره اتلتیکو مادرید، پیراهن خود را در شب پیروزی بر لیورپول در لیگ قهرمانان برای کمک به مبارزه با ویروس کرونا به حراج گذاشت. در آن دیدار، یورننه در اواخر بازی به جای دیه‌گو کاستا وارد زمین و در دقیقه ۱۰۵ گل پیروزی‌بخش اتلتیکورا وارد دروازه لیورپول کرد. یورننه می‌گوید این پیراهن برایش ارزش بسیار زیادی دارد ولی او با هدف کمک به پویش مبارزه با کرونا در اسپانیا پیراهنش را در اختیار این پویش گذاشته است.



سری دوم «میدون» در راه است

تحولات منطقه به سود ایران است



رسانه

یکشنبه: ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ | شماره ۵۶۳۲

رادیو نمایش فراخوانی برای حضور گروه‌های تئاتری
در این فضا منتشر کرده است

با رادیو، تئاتر تعطیل نیست



بینید و بشنوید

شبکه يك
۶/۱۵
صبح بخیر ایران
۱۱/۴۰
سیمای خانواده
۱۶/۲۰
حرف حساب
۲۲/۱۵
نون خ

شبکه دو
۱۰/۴۵
زنده باد زندگی
۱۸/۴۵
دو نیمه ماه (عمو پورنگ)
۲۰
فرهنگ ترفیق
۲۱
در انتهای لوند
۲۱/۳۰
سریال کامیون

گام دوم برنامه گفت و گو محور «گام دو» نیز با حضور کارشناسان زنده و صاحب تجربه در حوزه های مختلفی اعم از علم و پژوهش، عدالت و مبارزه با فساد، امنیت و سیاست، سبک زندگی، معنویت و اخلاق و... به سرفصل های برنامه گام دوم انقلاب می پردازد.

شبکه سه
۱۳/۳۰
سمت خدا
۲۱/۱۰
سریال دوپینگ

شبکه چهار
۷
چهارسوی علم
۱۴
کتاب باز
۱۷
نغمه ها
۱۹
مکعب

شبکه پنج
۱۶/۴۵
به خانه برمی گردیم
۲۳
مسائل انتخاب تشکیل می پردازد که برای حل آن مسکونی و مسانل یک مجتمع

شبکه شش
۸/۳۰
خدا چه آفریده؟
۹
پهلوانان پویا
۹/۳۰
نقاش کوچولو
۱۰
بیعی
۱۶
پاندای کونگ فوکار

شبکه هفت
۱۶/۳۰
در خود آگاهی، مهارت در حل مسائل و مشکلات مربوط به خودمان، فراگیری مهارت تصمیم گیری، مهارت برقراری ارتباط با دیگران و کنار آمدن با شرایط، مهارت در مقابله با نگرانی ها و بسیاری از مهارت های دیگر که لازمه یک زندگی آرام و روبه رشد است.
۱۸/۳۰
آنه شرلی با ماهی قرمز
۲۰
ماشیناسورها

شبکه نمایش
۱۳
پنجره
۱۵
انتهای یک رویا
۱۷
یدک کش شماره ۲۲
۱۹
شرلوک - بانکدراکور
۲۱
خیلی دور خیلی نزدیک
۲۳
مقاومت مثل من



در برنامه تازه شبکه نسیم از خانه و با کمک اعضای خانواده استعدادتان را نشان دهید

با «خونه مونی»، خونه می مونی



نوشین مجلسی

رسانه

«خونه مونی» یک اتفاق تازه در شبکه نسیم است و در ماه رمضان هر شب راهی آنتن می شود. محسن برمهانی، تهیه کننده این برنامه است و علیرضا مسعودی که به علی مشهدی شهرت دارد هم کارگردانی کار را بر عهده دارد.

این ویژه برنامه ۲۰ قسمتی کاری است از معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران که در قالب برنامه های «نوروزخانه» تولید می شود. به گفته عوامل «خونه مونی» این برنامه با شعار «خونه بمونید، بازی کنید و جایزه بگیرید» در روزهایی که به دلیل شیوع ویروس کرونا بسیاری

از مردم در خانه هستند، قصد دارد ضمن استعدادیابی، فضایی شاد میان اعضای خانواده ها ایجاد کند و از فرصت حضور اعضای خانواده در کنار یکدیگر بهره ببرد. به این ترتیب علاقه مندان می توانند در حوزه های اعلام شده از سوی این برنامه که غالباً سینمایی و تلویزیونی هستند، ویدیوهای راتپه و ارسال کنند تا شاید با وعده سازندگان این مسابقه یکی از برندگان ۲۰ جایزه دو میلیون تومانی یا ۲۰ جایزه سه میلیون تومانی یا ۲۰ جایزه پنج میلیون تومانی باشند. مادر این گزارش بریتان از قوانین و شاخه های شرکت در این مسابقه، هیات داوران و... گفته ایم و جزئیات بیشتر را از کارگردان و سید حسام رضوی، ایده پرداز آن جویا شدیم.

ادامه در صفحه ۷

در مورد تقدیر رهبر انقلاب از عملکرد رسانه ملی در مواجهه با کرونا

مدال افتخار

کرونا علاوه بر همه سختی هایش، سختی مضاعفی برای رسانه ها به ویژه رسانه ملی دارد؛ رسانه در شرایطی که به دلیل شیوع این بیماری، توان تولید یک کاهش پیدا کرده، باید حجم تولید را برای آگاهی بخشی و همزمان سرگرم سازی میلیون ها نفری که در خانه نشسته اند، بالا ببرد؛ هر چند این تنگنای شدید می تواند باعث خستگی روحی و جسمی عوامل شود، اما گاهی یک خدا قوت، غبار همه خستگی ها را از تن می زداید. رهبر انقلاب در روز نیمه شعبان این خدا قوت را به اهالی رسانه ملی گفتند. ایشان در سخنرانی تلویزیونی خود در نیمه شعبان گفتند: در این مورد (حادثه ویروس کرونا) هم دولت ها در این حادثه امتحان می شوند و هم ملت ها؛ آزمون عیبی است. صداوسیما هم انصافاً در این زمینه بسیار خوب عمل کرده و خوب کار کرده است. اما رسانه ملی، تاکنون و با گذشت بیش از دو ماه از گسترش ویروس کرونا در کشور چه کرده که از سوی رهبر انقلاب تحسین شده است؟ آنچه صداوسیما در پیش گرفت بر دو محور استوار بود: اول آگاهی بخشی در عین حال عدم وحشت آفرینی، دوم امیدزایی توامان با عدم کوچک نمایی آنچه در حال وقوع است.



علیرضا ملوندی

رسانه

استودیوی ویژه برای آگاهی بخشی

در همان روزهای نخست اعلام ورود کرونا به کشور، روند اطلاع رسانی درباره آخرین وضعیت کنترل بیماری کرونا با راه اندازی استودیوی ویژه کرونا توسط اداره کل پخش اخبار سیما و پوشش لحظه به لحظه اخبار کرونایی توسط خبرنگاری صداوسیما و شبکه خبر شکل جدی تری به خود گرفت و علاوه بر حضور سخنگوی ستاد مقابله با کرونا و دیگر دست اندکاران این ستاد، آخرین اخبار و اطلاعات جلسه های این ستاد پس از برگزاری، در بخش های خبری برای مردم بیان شد. این شکل از اطلاع رسانی سبب شد بسیاری از مسوولان و دست اندکاران ستاد ویژه کرونا به علت حجم بالای کارها و پرسش های متعدد خبرنگاران رسانه های دیگر، بر پاسخگویی به رسانه ملی اهتمام بیشتری داشته باشند در کنار خبررسانی، بخش های مختلف خبری با تهیه گزارش های گوناگون کوشیدند در بالاترین حد ممکن مردم را نسبت به این بیماری و اقدامات لازم در خصوص آن آگاه کنند.

اعتماد به تلویزیون

ایام قرنطینه اگر همراه با عوامل سرگرمی نباشد خیلی سخت می گذرد. رسانه ملی در روزهای خانه نشینی میلیون ها نفر، مخاطبانش را با سریال های نوروزی (پایتخت، دوپینگ، کامیون و...)، مسابقات جذاب (عصر جدید، ایران، مافیا و...) و فیلم های سینمایی ایرانی و خارجی که بسیارشان برای نخستین بار از تلویزیون پخش می شدند، سرگرم کرد. این سرگرم سازی، اولین گام برای حفظ پویایی «در» خانه بمانیم بود و گام بعدی در «# کرونا را شکست می دهیم» تثبیت کرد؛ اما این تلاش همچنان ادامه دارد. انتخاب جدول پخش مناسب برای سریال های ماه رمضان و پخش سریال «نون خ» در فاصله میان نوروز تا رمضان، تأکید بر تولید برنامه های گفت و گو محور و آیتمی با حضور کارشناسان معتمد در برنامه های پزشکی و سلامت محور ادامه راه سختی است که رسانه ملی برای مبارزه با کرونا آغاز کرد.

مدرسه های به نام تلویزیون

تقریباً دو ماه است که با شیوع کرونا مدارس تعطیل و میلیون ها دانش آموز به ناچار خانه نشین شده اند. این موضوع باعث شد رسانه ملی که سال هاست شبکه ویژه ای به آموزش اختصاص داده است، تمرکز بیشتری صرف این موضوع صرف کند و با راه اندازی کلاس های درس تلویزیونی با همکاری وزارت آموزش و پرورش، بخشی از جاماندگی دانش آموزان از درس هایشان را جبران نماید. تهیه و تولید ده ها برنامه آموزشی و درسی، اقدامی بود که مورد اقبال معلمان و دانش آموزان قرار گرفت و این روزها، کلاس های درس پای تلویزیون برگزار می شود.

رادیو، صدای همدلی در بحران

رادیو هم به عنوان رسانه همیشه همراه و رسانه بحران، تلاش کرد سهم خود را در پویایی مبارزه با کرونا ایفا کند. در این میان نباید رادیویی را فراموش کرد. در کنار رادیوهای سراسری و تخصصی، رادیو نوروز کوشید با پخش موسیقی های شاد و آیت های مفرح و طنز تا ۲۰ فروردین حال دست برتر را داشته باشند و اجازه ندهند شایعات و اخبار غیرواقعی افکار عمومی را مشوش نمایند. از دست اندکاران حوزه خبر و خبرنگاران رسانه ملی به واسطه حضور

در صحنه های مختلف برای آگاهی بخشی حداکثری به مردم تشکر می کنم. جمشید جعفرپور، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس؛ با توجه به شرایطی که امسال بر کشور حاکم بود، صداوسیما در حوزه مسائل سرگرم کننده که بایستی مردم را در خانه و پای تلویزیون بگیرند نگه می داشت، توفیقات بسیار خوبی داشت. بعضی از سریال ها از جمله سریال «پایتخت» طرح را برای مردم عزیز تشریح کند تا هم مردم با این طرح همراهی کنند و هم آموزش از راه دور به شبکه های مختلف صداوسیما راه پیدا کرد و توانست بخشی از بار تعطیلات مدارس را بر عهده بگیرد. احمد حمزه، دبیر کمیسیون بهداشت و درمان مجلس؛ همکاری صداوسیما در بحران این بیماری، کمک های فراوانی به سیستم درمانی کرده و ما در طول این مدت شاهد حضور تعداد زیادی از عوامل صداوسیما در محل کار خود بود باعث شد علی رغم رعایت تمام ملاحظات بهداشتی، ۱۱۱ نفر از عوامل و کارکنان رسانه ملی به کرونا مبتلا شوند که از این بین مسافانه چهار نفر از صداوسیما بی هاجان خود را از دست دادند.

اظهار نظرها

از آغاز شیوع کرونا مسوولان دیگری هم درباره نقش صداوسیما صحبت هایی داشتند که در اینجا بخشی از آن را آورده ایم.

حسن روحانی؛ صداوسیما بار بسیار سنگینی را بر دوش گرفته است. رسانه ملی در کنار پزشکان و پرستاران، این روزها به یک بال مهم برای مبارزه با کرونا تبدیل شده است.

حجت الاسلام رئیسی؛ رسانه ها و بالای صداوسیما جمهوری اسلامی ایران باید برای مقابله با جنگ روانی دشمن و افتاع افکار عمومی نسبت به حقایق جاری کشور دست برتر را داشته باشند و اجازه ندهند شایعات و اخبار غیرواقعی افکار عمومی را مشوش نمایند. از دست اندکاران حوزه خبر و خبرنگاران رسانه ملی به واسطه حضور



رابطه عهده داشتند و رادیو سلامت هم به شکل ویژه به کرونا پرداخت.

بهای که رسانه ملی پرداخت

این تلاش برای پرپار کردن آنتن که همراه با حضور تعداد زیادی از عوامل صداوسیما در محل کار خود بود باعث شد علی رغم رعایت تمام ملاحظات بهداشتی، ۱۱۱ نفر از عوامل و کارکنان رسانه ملی به کرونا مبتلا شوند که از این بین مسافانه چهار نفر از صداوسیما بی هاجان خود را از دست دادند.

اظهار نظرها

از آغاز شیوع کرونا مسوولان دیگری هم درباره نقش صداوسیما صحبت هایی داشتند که در اینجا بخشی از آن را آورده ایم.

حسن روحانی؛ صداوسیما بار بسیار سنگینی را بر دوش گرفته است. رسانه ملی در کنار پزشکان و پرستاران، این روزها به یک بال مهم برای مبارزه با کرونا تبدیل شده است.

حجت الاسلام رئیسی؛ رسانه ها و بالای صداوسیما جمهوری اسلامی ایران باید برای مقابله با جنگ روانی دشمن و افتاع افکار عمومی نسبت به حقایق جاری کشور دست برتر را داشته باشند و اجازه ندهند شایعات و اخبار غیرواقعی افکار عمومی را مشوش نمایند. از دست اندکاران حوزه خبر و خبرنگاران رسانه ملی به واسطه حضور

صندلی داغ



پادداشت: محمدرضا چوپران

بیش از ۲۰ هزار دقیقه اخبار و برنامه کرونایی در رسانه ملی

معاونت سیاسی رسانه ملی از ۳۰ بهمن ماه با انتشار اولین خبرهای مربوط به شیوع ویروس کرونا و مبتلا شدن چند نفر از هموطنان که از طریق وزارت بهداشت اعلام شد، فعالیت خودش را در این حوزه آغاز و شروع به زیرنویس و سپس پخش اخبار و گزارش های خبری مرتبط با کرونا کرد. پس از آن با قید فوریت معاونت سیاسی با تشکیل ستاد رسانه های در سطح رسانه ملی به دستور ریاست سازمان، در سه محور اطلاع رسانی، آموزش و آرامش بخشی به عنوان سه رکن اصلی، به فعالیت خود در این زمینه ادامه داد. یکی از اقدامات، نشان دادن واقعیتی بود که ما تلاش دستگاه های دولتی، خصوصی، نیروهای مسلح، انتظامی، بسیج و... در حوزه مقابله با کرونا را در بخش های مختلف خبری انعکاس دادیم و اطلاع رسانی کردیم.

همچنین در حوزه پیشگیری از بیماری، آموزش های وسیع در بخش های مختلف خبری در قالب گفت و گو با کارشناسان امر از دیگر اقدامات بود تا مردم اطلاعات به موقع و موثقی در این حوزه داشته باشند و رفتار خود را مطابق با دریافت های رسانه ای تنظیم کنند و اکنون نیز آمار کشور ما نسبت به دیگر کشورها که درگیر بیماری کرونا هستند، نشان می دهد تا امروز موفق عمل کرده ایم.

تعیین تصمیمات ستاد ملی مدیریت و مقابله با کرونا و وزارت بهداشت در مقابله با بیماری در بخش های خبری و در قالب های مختلف برنامه سازی از دیگر اقدامات انجام شده بود. علاوه بر این، وقتی طرح بسیج ملی مقابله با کرونا و سامانه غربالگری راه اندازی شد (که جزو اتفاقات بی بدیل در تاریخ کشورمان و حتی سایر کشورها بود) رسانه ملی در حوزه معاونت سیاسی تلاش کرد دستاوردهای این طرح را برای مردم عزیز تشریح کند تا هم مردم با این طرح همراهی کنند و هم ارگان های دخیل در این طرح بتوانند در مدت زمان کمتر و با راحتی خیال از این همراهی، این طرح را به سرانجام برسانند.

یکی دیگر از رسالت های ما در خبر، تقویت روحیه همدلی، همکاری و تعاون میان مردم برای مقابله با بیماری کرونا بود که صحنه های بی بدیل آن را در جامعه از قاب تلویزیون مشاهده کردیم. شعار ما از اوایل مواجهه با این بیماری این بوده که به مدد الهی کرونا را شکست می دهیم و ان شاء... این شعار را ادامه خواهیم داد تا این ویروس از کشورمان رخت برند. یکی دیگر از اقدامات ما در این معاونت، اطمینان بخشی به مردم بود، زیرا رسانه های بیگانه و شبکه های مجاری معاند قصد داشتند در برنامه هایشان، نظام را ناآرام و مستاصل نشان دهند و ما با اقدامات صورت گرفته خط بطلان بر این مساله کشیدیم.

دیگر اقدام این حوزه نشان دادن جایگاه و اشراف کادر درمان و سلامت کشور برای مدیریت و مقابله با بیماری کرونا بود تا جایی که حتی سازمان بهداشت جهانی از ایران خواسته الگوی مدیریتی و مقابله ای و تجربیات کشورمان را در اختیارشان بگذاریم.

ادامه در صفحه ۷



خبر

«شکرستان» از پخش در ماه رمضان تا سینمایی شدن



تهیه‌کننده «شکرستان» از ادامه تولید این مجموعه، ساخت انیمیشن‌های دو دقیقه‌ای برای مبارزه با کرونا و تهیه نسخه سینمایی آن خبر داد.

سیدمسعود صفوی تهیه‌کننده «شکرستان» در گفتگو با صبا درباره آخرین وضعیت ساخت ویژه برنامه‌های انیمیشنی با موضوع مبارزه با بیماری کرونا توضیح داد: از زمانی که کرونا به عنوان یک بیماری همه گیر مطرح شد، مرکز پویانمایی صبا پیشنهاد کرد که ما با کاراکترهای «شکرستان» انیمیشن‌های دو دقیقه‌ای در قالب آموزش مقابله با کرونا و با موضوع توصیه‌های اصلی مراکز بهداشتی و پزشکی بسازیم.

وی ادامه داد: مرکز پویانمایی صبا دو هفته قبل از شروع سال ۹۹ این پیشنهاد را مطرح کرد. اگرچه انیمیشن کاری سخت و زمان‌بر است اما گروه «شکرستان» با فعالیت شبانه روزی توانستند ۱۰ قسمت از این انیمیشن‌ها را برای پخش در عید نوروز آماده‌کنند.

صفوی درباره ادامه تولید این انیمیشن‌ها با موضوع مبارزه با بیماری کرونا مطرح کرد: ۱۰ قسمت از این انیمیشن‌ها در نوروز ۹۹ پخش شد و در حال حاضر ۱۲ قسمت دیگر در مرحله دوبله قرار دارد و مرکز پویانمایی صبا می‌داند چه زمانی و چگونه آن را پخش کند.

وی همچنین درباره برنامه اصلی «شکرستان» که سری جدید آن در ایام نوروز روی آنتن شبکه نسیم رفت، اظهار کرد: سری جدید «شکرستان» در ۱۴ قسمت تولید می‌شود. تاکنون ۴۸ قسمت از «شکرستان» تولید شده است که ۱۳ قسمت آن در نوروز ۹۹ از شبکه نسیم پخش شد. تصمیم داریم حدود ۲۵ قسمت دیگر از «شکرستان» را در ماه نوروز روی آنتن بريم. تهیه‌کننده «شکرستان» در ادامه درباره آخرین وضعیت ساخت نسخه سینمایی این انیمیشن نیز عنوان کرد: محمدرحیم لیوانی از زمانی که رییس مرکز پویانمایی صبا شد اولین توصیه‌ای که به ما کردند این بود که حال که بیش از یک دهه است «شکرستان» تولید می‌شود به فکر نسخه سینمایی آن باشیم چراکه مردم با کاراکترها، فضا و قصه آشنا هستند.

او ادامه داد: ما از همان زمان کار را شروع کردیم. چند مرحله پیش رو داشتیم. اول آنکه باید به یک قصه فوق العاده خوب که در فضای «شکرستان» و انیمیشن باشد و مخاطب را روی صندلی سینما بنشانند، داشته باشیم. وقتی مخاطب فیلم سینمایی رنال می‌بیند، سوپرستار و بازیگران فیلم مخاطب را همراه خودش می‌برد اما برای انیمیشن قصه باید توان بیشتری داشته باشد تا بتواند مخاطبان به ویژه کودکان را جذب کند. از سوی دیگر به دلیل آنکه انیمیشن «شکرستان» پیش‌زمینه دارد، نمی‌توان هر قصه‌ای را برای آن انتخاب کرد و باید با فضا و کاراکترها هماهنگ باشد.

به گفته او و کارهای پژوهشی لازم برای تهیه نسخه سینمایی این انیمیشن در حال انجام است.

بهنوش بختیاری وارد میانبر شد

بهنوش بختیاری به جمع بازیگران مجموعه تلویزیونی میانبر اضافه شد.

به گزارش جام جم، بهنوش بختیاری بازیگر سینما و تلویزیون به مجموعه تلویزیونی «میانبر» به تهیه‌کنندگی محمد صالحیان و کارگردانی یزدان فتوحی پیوست.
بهنوش بختیاری آخرین بار با برنامه سلام تهران با محمد صالحیان همکاری داشته و اکنون پس از ۲۵ سال باردیگر در سریال میانبر یا یکدیگر همکاری می‌کنند. میانبر هم مثل دیگر آثار او از بار اجتماعی و طنز برخوردار است. میانبر مضمونی اجتماعی و کمدی دارد و محوریت داستانش درباره سائقین يك آپارتمان و اتفاقات شیرین پیرامون آنان است.

غلامرضا نیکخواه، رضا شفیعی جم، محمود جعفری، شهین تسلیمی، آرش نوذری، بهراد خزای، مرضیه صدرايي، حمید نیک‌نبرد، سالار کریمیخانی، فاطمه مرتضی و... گروه بازیگران این سریال را تشکیل می‌دهند.

سلبریتی‌ها به تنهایی مجری نمی‌شوند

مدیر شبکه پنج سیما تأکید کرد که از این پس در برنامه‌های تولیدی این شبکه سلبریتی‌ها به تنهایی اجرا را برعهده نخواهند داشت و حضورشان در برنامه با همراهی یکی از مجریان شبکه خواهد بود. سعید آشنا، مدیر شبکه پنج سیما در گفت‌وگو با مهر با اشاره به حضور سلبریتی‌ها در برنامه‌های این شبکه به



عنوان مجری و رویکرد این شبکه نسبت به استفاده از چهره‌ها در سال جاری بیان کرد: از این پس رویکرد ما این است که اگر چهره یا سلبریتی‌ای قرار بود در شبکه به اجرا بپردازد، حضور ایشان در کنار مجریان تلویزیون باشد. به این ترتیب هیچ سلبریتی‌ای از این پس به تنهایی برنامه‌ها را اجرا نخواهد کرد. او در



رادیو نمایش فراخوانی برای حضور گروه‌های تئاتری در این فضا منتشر کرده است

با رادیو، تئاتر تعطیل نیست

کرونا که دیگر شنیدن اسمش عادت هر روزمان شده، این روزها زندگی همه ما را به شکلی تصرف و درگیر خود کرده است اما امروز خیلی کاری به آن نداریم و می‌خواهیم از اتفاقی بگویم که این روزها توسط رادیو نمایش رقم خورده، ما چرا از این قرار است که بعد از بریده شدن پیمان از سالن‌های تئاتر و دیگر تجمع‌های هنری، رادیو نمایش از گروه‌های علاقه‌مند دعوت کرده تا کارهای خود را به شکل نمایش رادیویی برای مخاطبان‌شان ارائه دهند، اتفاقی که علاوه بر تئاتری‌ها این فرصت را فراهم می‌کند تا من و شما هم بتوانیم شنونده بخشی از نمایش‌هایی باشیم که هر کدام داستانی دارند.

البته که این قضیه شاید خیلی به نمایشنامه‌خوانی نزدیک باشد اما مدیر رادیو نمایش می‌گوید تمهیداتی را در نظر گرفته‌اند تا این تمایز هر چه بیشتر به چشم بیاید. قصه که این اتفاق باعث شد تا ما به سراغ تئاتری‌ها برویم و از آنها جویای ویژگی‌های این ماجرا شویم.



فاطمه شهسو است

رسانه

حمایت از تئاتری‌ها

حمیدرضا افتخاری مدیر رادیو نمایش

شروع ماجرا: طبیعتا تغییر یا بهتر بگویم تحمیل سبک زندگی جدید رسانه را نیز تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. درحالی که گروه‌های تئاتری امکان ارائه نمایش در سالن‌ها را ندارند، در راستای حمایت از این گروه‌ها تصمیم گرفتیم تا به این شکل چراغ تئاتر را در کشور زنده نگه داریم.

البته فراخوان پیش از سال جدید انجام شد و چند تجربه محدود و موثر هم داشتیم. همین تجربه باعث شد آن را فراگیر کنیم و به عنوان يك فراخوان عمومی اعلامش کنیم تا هر گروه تئاتری که امکان تبدیل نمایش خود به يك نمایش رادیویی را دارد اعلام آمادگی کند و نمایش خود را به صورت رادیویی به مخاطبان خود ارائه دهد.

پیامد این اتفاق: بخش بزرگی از يك کار هنری ارائه تفکرات گروه است و این جدای بخش مادی آن است، به همین دلیل وقتی فرصتی برای ارائه نباشد حتما هنرمند دچار رخوت و احساس یاس می‌شود، از همین رو تصور می‌کنم این فرصت کمک‌کند تا شور و شوق به جامعه تئاتر برگردد، هرچند ما تمهیدی برای حمایت مالی از این گروه‌ها هم داریم.

ملاک انتخاب: نمایش‌هایی که امکان تبدیل به نسخه رادیویی را داشته باشند و از نمایشنامه‌ای بهره ببرند که در چارچوب سیاست‌های صداوسیما باشد.

چهره‌ها هم می‌آیند؟ ابتدا اعلام آمادگی گروه‌ها مهم است، بعد از آن به ترتیب اعلام و البته بعد از بررسی مواردی که قبلا عرض شد کارها انتخاب می‌شود، در ضمن هماهنگی‌های

بازگشت تله‌تئاتر به تلویزیون

در کنار رادیو، تلویزیون هم قرار است تا دوباره به سراغ تئاتر برود و مثل قدیم‌ترها که تله‌تئاتر پای ثابت بخشی از برنامه‌ها به خصوص در شبکه چهار بود، اتفاق تازه‌ای را رقم بزند. موضوعی که حتما می‌تواند نقطه عطفی برای پیوند دوباره تلویزیون با دنیای نمایش‌ها باشد. این ماجرا باعث شد تا محمدامین نوروزی، مدیر گروه فرهنگ و هنر شبکه چهار از کم و کیف احیای مجدد تله‌تئاترها به ما بگوید:

تله‌تئاتر و احیای مجدد آن موضوعی است که از ابتدا که به شبکه چهار آمدم، جزو اهداف و انگیزه‌هایم برای فعالیت بود. الحمدلله در شبکه چهار با این مواجه شدم که این موضوع جزو مطالبات و اولویت‌های مدیریت محترم شبکه نیز هست و می‌خواهم این نوید را بدهم که طبق هدف‌گذاری‌هایی که در شبکه چهار برای سال ۹۹ دیده شده است، به امید خدا تولید جدید آثار تله‌تئاتری به شبکه چهار بازی کرد.

ما در حال برنامه‌ریزی و تصمیم‌گیری در این خصوص هستیم. یکی از هدف‌گذاری‌های اولیه برای رسیدن به خروجی‌های مطلوب این است که به سراغ نمایش‌هایی برویم که در چندساله

با خانه تاته هم صورت گرفته تا این نهاد نیز به انجام فراخوان کمک کند.

بازخوردها: در همین فرصت کوتاه و دو روزه‌ای که فراخوان اعلام شده است بازخوردهای خوبی گرفته‌ایم اما هنوز برای اظهار نظر درباره سرنوشت طرح کمی زود است، دوستان علاقه‌مند می‌توانند در برنامه استودیو هشت رادیو نمایش که اخبار این اقدام را پیگیری کنند.

کارآفرینی و حمایت: در این طرح زحمت گروه‌ها بی‌اثر نیست و تلاش شده تا بودجه‌ای برای حمایت مالی از گروه‌ها تامین شود، اما همانطور که گفتم نفس اجرا مهم است که ارتباط مجدد مخاطب تئاتر را با گروه‌های نمایشی برقرار می‌کند.

تفاوت با نمایشنامه‌خوانی: این بحث کمی تخصصی است و شاید در این مجال نگنجد، نمایش رادیویی تفاوت‌های ماهوی با نمایشنامه‌خوانی دارد که از جمله آنها کارگردانی برای اجرای صدا پایه، بهره‌گیری از جلوه‌های صوتی (افکت)، توجه به منظر (پرسپکتیو) صدا و موارد دیگر است.

اصول بهداشتی: با توجه به این‌که تولید نمایش‌های رادیویی در حال حاضر انجام می‌شود و این تولیدات با حفظ فاصله‌گذاری مورد نظر وزارت بهداشت و با رعایت موازین بهداشتی انجام می‌شود، مشکلی برای ضبط این نمایش‌ها وجود ندارد و تمهیدات لازم برای حفظ سلامت افراد اندیشیده شده است.

يك اتفاق دیگر: علاوه‌بر این فراخوان، رادیو نمایش در حوزه نمایشنامه‌نویسی نیز برنامه‌ای دارد که تحت عنوان يك مسابقه نمایشنامه‌نویسی انجام خواهد شد. فراخوان این مسابقه نیز از اول اردیبهشت‌ماه اعلام می‌شود و علاقه‌مندان به حوزه نمایش رادیویی می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند.



گذشته اجرایی موفقیت داشتند و درعین حال با فرهنگی عمومی جامعه ما همسویی دارند، صرفا کارهایی برای يك طبقه خاص نیستند و کمتر در گروه آثار ترجمه‌ای قرار دارند.

هدف‌گذاری کوتاه مدت دیگر، اجراهای بلک باکسی با شخصیت‌های کم است که می‌تواند سریع‌تر به تولید برسد و توجه‌ها را دوباره به سمت تله‌تئاتر جمع کرد. ما در شرایطی هستیم که ابتدا به ساکن باید توجه‌ها را دوباره به سمت تله‌تئاتر جمع و آن را احیا کنیم تا بتوان شرایط بهتری برای کارهای بزرگ‌تر فراهم کرد. لذا در مرحله اولیه به دنبال پخش آثاری هستیم که این توجه و نگاه را به سمت این هنر مهجور مانده جلب کنیم.

بنظرم تولید تله تئاتر برای تلویزیون جزو یکی از ضرورت هاست. چرا که یکی از پربیننده‌ترین بخش‌های تلویزیون آثار نمایشی و سریال‌هاست و از سوی دیگر تئاتر و تله‌تئاتر بهترین جایگاهی که می‌توان از آن بازیگران، نویسندگان و کارگردانان تازه‌نفس و خلاق به عرصه نمایشی وارد کرد که بویایی فضای نمایشی را وارد چهره‌های جدید و خلاق حفظ شود و دچار رکود و تکرار نشویم. شبکه چهار به واسطه قدمت و سابقه‌ای که برای هنردوستان دارد، بهترین جایگاه برای چنین اتفاقی است و امید داریم با همکاری و مشورت دلسوزان این عرصه بتوانیم، دوباره تله‌تئاتر را در تلویزیون احیا کنیم.



توضیح نمونه‌های اجرای این رویکرد توضیح داد: در ویژه‌برنامه تحویل سال شبکه هم محمد علیزاده در کنار هیراد حاتمى (از مجریان شبکه پنج) این برنامه را اجرا کرد. اکنون مسابقه «پنج ستاره» تنها برنامه‌ای است که يك بازیگر به تنهایی آن را اجرا می‌کند که آن هم پیش از این روی آنتن بوده است.

فرصتی برای شنیدن صداهای تازه

ایرج راد- رئیس هیات‌مدیره خانه تئاتر

انتقال حس: این اتفاق در حقیقت نوعی نمایشنامه‌خوانی خواهد بود و دیگر تئاتر نیست، البته گاهی این امکان وجود دارد که اثر به نمایش رادیویی تبدیل شود و حال و هوای نمایشی داشته باشد اما خیلی وقت‌ها فضای نمایشنامه‌خوانی را در آنها می‌بینیم مثل اتفاقی که گاهی با حضور تماشاچی‌ها برگزار می‌شود و حس موجود در کار را به مخاطب هم منتقل می‌کند.

فرصت تازه: این فراخوان می‌تواند باعث شود که هنرمندان و چهره‌های دیگری به جز بازیگرانی که در رادیو هستند به این فضا اضافه شوند. شاید مردم هم دوست داشته باشند که با صداهای تازه‌تری از طریق برخی چهره‌هایی که رادیویی نیستند آشنا شوند و از این قاب شنونده آنها باشند. می‌توان گفت این تنها تفاوتی است که به وسیله جریانی که برای حضور تئاتری‌ها در رادیو شکل گرفته، رخ داده است، اتفاقی که می‌تواند جذابیت خودش را داشته باشد.

نمایشنامه‌خوانی یا تئاتر: در این فضا باید شیوه‌ای دنظر گرفته شود که تفاوتی بین آثار ارائه شده با دیگر نمایش‌های رادیویی ایجاد شود تا جذابیت دیگری هم داشته باشد. حال نمی‌دانم چه تصمیمی برای این موضوع گرفته شده، شاید بسود یا قطع کردن نمایش و حضور کارگردان روی آنتن یا طراحی‌های دیگر این تمایز را ایجاد کرد.

تمایز و جذابیت: این خیلی هم خوب است که فضا برای ورود گروه‌های تئاتری به رادیو و رقم زدن يك اتفاق تازه باز شده منتهی همانطور که گفتم شیوه اجرای آن است می‌تواند ماجرا را جذاب‌تر کند. علاوه بر این اگر به عنوان کارآفرینی به این موضوع نگاه شود، می‌توان گفت زمینه نسبتا خوبی فراهم می‌شود تا در این روزها که نمایشی روی صحنه نمی‌رود، هنرمندان بستری برای ارائه کارشان داشته باشند، آن هم در فضایی که می‌شود بحث فاصله‌گذاری را هم در نظر گرفت چرا که روی صحنه این امکان وجود ندارد و بازیگران باید نقششان را ایفا کنند.



استودیوهای غیراستاندارد

صفا آقاچانی، که سال‌هاست طعم تئاتر را هم روی صحنه و هم در رادیو چشیده و به ما چشاندن است، درباره این اتفاق می‌گوید:

ماجرای قرن‌پینه: در چنین روزهایی که امکان اجرای نمایش‌های صحنه‌ای وجود ندارد، طبیعتا رادیو می‌تواند فرصتی برای شنیدن نمایش را فراهم کند. با این حال اجرای نمایش رادیویی در يك استودیو کوچک با چند میکروفون که در حضور چندین نفر انجام می‌شود، جزو مواردی است که مفهوم قرن‌پینه را زیر سوال می‌برد و امیدوارم که این ماجرا ختم به خیر شود. تا جایی که من استودیوها را می‌شناسم امکان ایجاد تغییر در آنها چندان فراهم نیست و نمی‌شود در آن بهداشت را طوری رعایت کرد تا در معرض این ویروس قرار نگیریم. اگر من جزو تصمیم‌گیرندگان این رویداد بودم، پیشنهاد می‌کردم که نمایش‌های تك نفره و نهایتا سه نفره نوشته و آماده شود تا هم فاصله‌گذاری رعایت شود و هم تولید ادامه پیدا کند.

کمک به تئاتری‌ها: این ماجرا از وجه اقتصادی نمی‌تواند کمک‌چندانی به گروه‌ها کند، اما از این نظر که بچه‌ها حاصل کاری که برای آن زحمت کشیده‌اند را در فضایی ارائه کنند، این اقدام اتفاق موثری است چرا که عرضه اثر برای هنرمندان این حوزه اهمیت زیادی دارد و باعث می‌شود که از این روزن کارشان را ارائه کنند.

مخاطبان نمایش: تئاتر فقط صدا نیست و از تمام امکانات انتقال پیام در آن استفاده می‌شود و اغلب این موارد در رادیو جمع و تنها جلوی میکروفون اجرا می‌شود. در این فضا تنها با ایجاد پرسپکتیو می‌شود نمایش را به همان شکل نمایشنامه‌خوانی اجرا کرد به همین دلیل نمی‌شود از آن انتظار ارائه تمام ویژگی‌های نمایشی را داشت. با همه اینها نمایش‌های رادیویی جزو اتفاقاتی‌اند که تا امروز خواهان خود را داشتند و جذابیتشان را حفظ کرده‌اند.



سری دوم «میدون» در راه است

بیش از ۴۰۰ کسب و کار تاکنون متقاضی حضور در مسابقه تلویزیونی «میدون» شده‌اند و سری دوم در مرحله پیش تولید است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بیش از ۴۰۰ کسب و کار از ابتدای پخش سری اول مسابقه تلویزیونی «میدون» تاکنون، اطلاعات خود را در سامانه ثبت‌نام این رقابت اقتصادی و

کارآفرینی ثبت کرده‌اند. سری دوم این برنامه تلویزیونی که در حال حاضر در مرحله پیش تولید قرار دارد، بعد از بهبود شرایط عمومی جامعه و پایان ویروس کرونا، تولید و ضبط خود را با انتخاب ۴۰ متقاضی واجد شرایط از میان درخواست‌های ثبت‌شده آغاز خواهد کرد. این مسابقه تلویزیونی که در سری اول خود به عنوان

در برنامه تازه شبکه نسیم از خانه و باکمک اعضای خانواده، استعدادان را نشان دهید

با «خونه مونی» خونه می مونی

ادامه از صفحه ۵

چرا «خونه مونی»؟

سیدحسام رضوی، یکی از ایده‌پردازان «خونه مونی» درباره روند شکل‌گیری این برنامه به جام‌جم می‌گوید: برنامه‌های جمعی شهرداری تهران از یک اسفند به خاطر کرونا لغو شد. به همین خاطر معاونت فرهنگی و اجتماعی آن برنامه‌هایی در فضای مجازی و تلویزیون ترتیب داد. برنامه‌هایی در این قالب روی آنتن رفت و «خونه‌مونی» هم یکی از آنهاست که ایده‌اش را مطرح کردم. هدف ما این است مردم در خانه بمانند و در عین حال بتوانند هنر و استعداد خود را به نمایش بگذارند. در واقع با پایشی که در فضای مجازی انجام دادیم متوجه شدیم مردم به بازیگری علاقه بسیاری دارند و به همین سبب از آنها خواستیم ویدیوی بازیگری خود را برپیمان بفرستند. از طرف دیگر یکی از کارهایی که معاونت فرهنگی - اجتماعی باید انجام دهد، آموزش شهروندی است؛ در «خونه مونی» پیام‌های آموزش شهروندی را هم در قالب بازی‌های داوران خواهیم دید. علی‌مسعودی هم بیان می‌کند از ابتدا طراحی این کار بر عهده داشته و با رضوی و تهیه‌کننده برنامه وارد همکاری شده است تا با همت شهرداری این روزهایی که مردم در خانه هستند، سرگرم شوند.

داوری استعدادها

هیات داوران این برنامه متشکل از چهار داور اصلی و یک داور پیشنهادی است.

هیات داوران: داوران این مسابقه عباس جمشیدی‌فر، کمند امیرسلیمانی، الیکا عبدالرزاقی و علیرضا مسعودی (مشهدی) هستند که برخی از آنها اساسا به عنوان بازیگران ژانر کمدی شناخته می‌شوند و بقیه تجربه بازی در ژانرهای مختلف دارند. این انتخاب‌ها نشان می‌دهد سعی شده برنامه فضای شادی داشته باشد. البته همان گونه که گفتیم، هیات داوران به این پنج نفر تخم نمی‌شود.

داور پنجم: داور پنجم، با هویتی نامعلوم هم وجود دارد که انتخاب او به عهده مخاطبان است. در واقع مردم می‌توانند نام داور پیشنهادی‌شان را در سایت این برنامه ثبت کنند و منتظر باشند تا ببینند بالاخره چه کسانی روی صحنه پنجم می‌نشینند. ایده‌پرداز برنامه می‌گوید: تاکنون چندهزار نظر داشتیم که داور پنجم را پیشنهاد دادند. این داور، چهره است و در هر قسمت برنامه عوض می‌شود، یعنی ما ۲۰ داور پنجم داریم.



گتین فرآخون
گتین فرآخون تیرتسه یاسین

آگهی فراخون مناقصه عمومی شماره ۱۳۱۰-۳-۹۸ نوبت اول

و کار ... **www.nisoc.ir** کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی جهت تحویل اسناد مناقصه به فروشنندگان اسازندگان الزامی است.

- **نمنا مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۲۱۳/۳۴۴/۰۰۰ ریال می باشد.
- **آدرس پستی:** اهواز - کوئ فدانئان اسلام (نیوساید) - خیابان شهروپ - مجتمع تدار کات و امور کالا - ساختمان ۱۰۲ - اداره تدارکات خرید کالای داخلی - واحد خرید اقلام حفاری و لوله اتاقی که پستی ۹۱۳۸۰۵۴۷۹-۶۱۱۲۸-۶۱
- **تلفن:** ۲۳۲۷۱-۲۴۶۱-۶۱.
- **درگاه اینترنتی** در تربط جهت رویت و مطالعه شرایط مناقصه و سایر مشخصات فنی و مقادیر کالا:

www.shana.ir / www.nisoc.ir / www.iets.mporg.ir

 - **آدرس اینترنتی** جهت دسترسی به اسناد و مدارک مناقصه، آخرین مهلت تحویل پاکت به کمسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب و همچنین تاریخ گشایش پاکت فنی، متعاقبا به مناقصه گرانی که صلاحیت در یافت اسناد و مدارک مناقصه را احراز نموده‌اند، به صورت مکتوب اعلام خواهد گردید.

شماره قلم موضوع مناقصه جمع عددی شماره تقاضا

۱	LINE PIPE 21N 60.3MM, OD.SCH.40W 21.91MM, WEIGHTS 5.44KG/M	۸۰۰	۰۱-۳۱-۹۳۳۳۱۵۷
---	--	-----	---------------

● **لذاتکلیه** شرکت‌هایی که فعالیت آنها بر تبیط با شرح کالای مورد درخواست می باشد می‌بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخون بسا مراجعه به سایت اینترنتی ذیل الذکر، نسبت به استخراج و تکمیل فرم تعهدنامه ارائه کالا مطابق با اسنادرادهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب" و ارسال آن به همسره مدارک و مستندات لازم متعلق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) به آدرس پستی مندرج در فراخون اقدام نمایند.

● **فرم پرستن** نامه ارزیابی → مدیریت تدارکات و امور کالا → مزایده و مناقصه → کسب شماره مجوز ۱۳۹۹.۱۱۶

گتین فرآخون
گتین فرآخون تیرتسه یاسین

آگهی مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی) دومرحله‌ای شماره م/آ/ج ۰۸۹/۰۹۸/۰۹۸ انجام آزمون‌های غیرمخرب پیشرفته بر روی مخازن انگشتی مایل ۴۰ ماهشهر نوبت اول

می باشد. ● **ارائه اسنادنامه** و آخرین تغییرات مربوطه و آگهی تأسیس شرکت ● **ارزیابی کیفی** به اسناد بندالف ماده ۱۶ این نامه اجرائی بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات انجام می‌گردد. ● **نمره** درج آگهی در روزنامه‌ها به عهده برنده مناقصه می باشد. ● **متقاضی** بر اساس ماده ۲۲ قانون برگزاری مناقصات موظف به اعلام شماره و دورنگار فعال به منظور ارسال مکاتبات می باشد و ارسال هرگونه مکاتبه به دورنگار اعلامی به منزله تصدیق دریافت آن از سوی متقاضی است. ● **محل** دریافت مکاتبات ● **محل** دریافت مدارک مناقصه **گران** ● **محل** تکلیف متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم آمادگی خود را به صورت کتبی به آدرس ذیل ذکر اعلام و همزمان نسبت به دریافت مدارک ارزیابی کیفی اقدام نمایند. ● **ضمنا** می بایستی ظرف مدت ۱۴ روز اطلاعات مورد درخواست در فرم‌های مربوط تکمیل و به آدرس ذیل در مقابل رسید تحویل گردد. ● **ضمنا** آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه ۹۹/۰۲/۱۳ مور زمان گشایش پاکت پیشنهاد ترخ روز شنبه ۹۹/۰۲/۲۴ می باشد و در صورت تغییر تاریخ های مذکور در اسناد مناقصه به مناقصه گران تأیید شده اعلام خواهد شد. ● **نشانی محل اعلام آمادگی و دریافت اسناد:** خورستان - آمبدیه - محوطه صنعتی ساختمان ۲۰۰-۳۰۳-امور حقوقی و قراردادها ● **تلفن:** ۲۳۲۰۰-۶۱-۵۶۲۷۱۷۰-۶۱-۲۳۲۰۰-۳۰۳ http://lets.mporg.ir www.shana.ir

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاخاری

هفتمین برنامه پرمخاطب سیما در پاییز ۹۸ شناخته شد، کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیما به تهیه‌کنندگی سید محمدحسین هاشمی گلپایگانی است که فرصت طرح ایده‌های جدید کسب و کار و جذب سرمایه را زیر نظر کارشناسان این حوزه برای فعالان و نوآندانیشان اقتصادی و کارآفرینی فراهم می‌کند.

قوانین «خونه مونی»



شرکت‌کنندگان این مسابقه باید قوانینی را رعایت کنند تا به مرحله داوری برسند. یکی از این موارد این است که ویدئوها باید در خانه و با حضور افراد خانواده باشد. یعنی شرکت‌کنندگان نباید برای تصویربرداری ویدئوهای خود در خانه ماندن که این روزها زیاد به آن توصیه می‌شود، را نادیده بگیرند. همچنین هر گروه باید استعداد خود را در ۵ دقیقه به نمایش بگذارد؛ در واقع نباید زمان ویدئوبیش از این باشد. دیگر این‌که داوران ویدئوهایی که به منظور دیگری غیر از این برنامه ضبط شده باشند، را داوری نمی‌کنند و حتما باید در ابتدای ویدئوبیان شود که برای شرکت در «خونه مونی» ضبط شده است. دیگر موارد هم این است که حتما موازین شرعی و اخلاقی رعایت شود و همچنین دوربین شرکت‌کننده ویدئوها به صورت افقی تصویربرداری کند. برای ارسال ویدئو به این برنامه هم چند راه معرفی شده است. یکی این‌که از شبکه‌های اجتماعی اینستاگرام، تلگرام، بله استفاده یا ویدئو را در وب‌سایت آن به نشانی **www.khoonemooni.com** بارگذاری شود و نام ویدیوی ارسالی هم باید شماره تلفن همراه شرکت‌کننده باشد.

داوری، بازی و نمایش

رضوی درباره بخش‌های مختلف آن می‌گوید: ویدئوهایی را پخش و با خانواده‌های برتر به صورت اسکایپی ارتباط برقرار می‌کنیم. بخش داوری ویدئوها حدود یک ربع است. اما علاوه بر اینها «خونه مونی» آیتم‌های متنوعی دارد. یکی از آیتم‌ها ورود داور پنجم است. به دلیل کرونا ما گیت ضد عفونی طراحی کردیم که عبور از آن خودش حالت سرگرمی دارد. آیتم‌های نمایشی، گفت‌وگوی داوران با داور پنجم، بازی‌های گروهی مثل اسم فامیل میان داوران و... هم از دیگر بخش‌های برنامه است.

علی مشهدی، میزبان «خونه مونی»

این برنامه یک مسابقه سرگرم‌کننده است که در عین حال، نگاهی هم به آینده استعدادهای شرکت‌کننده در آن دارد. به گفته مسعودی اگر نمایشی که برایشان می‌فرستند خیلی باحال باشد، در سریال بعدی حتما از آنها استفاده می‌کند. او به جام‌جم می‌گوید: این مسابقه فقط استعدادیابی نیست، بلکه مهم‌تر از آن خلاقیت و سرگرم شدن و کم شدن آلام مردم در روزهایی است که مجبورند در خانه بمانند. ولی به هر حال اگر ببینم شخصی در زمینه بازیگری استعداد خوبی دارد، حتما از او در کارهای بعدی ام استفاده می‌کنم. کارگردان برنامه درباره جذابیت برنامه برای مخاطبان بیان می‌کند: اصولا کارهایی که مردم در آن مشارکت دارند، به‌ویژه آثار سرگرمی برای مخاطبان جذاب است. الان بالای چند هزار ویدئو برای ما ارسال شده است و این نشان از دوست‌داشتنی بودن کار برای مردم دارد.

آگهی فراخون
مناقصه بین المللی شماره ۰۱/۰۳-۹۹/۰۱۰۳ نوبت اول

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

موضوع مناقصه بین المللی یک مرحله ای: عبارت است از اجاره فضای ۳ مگاهرتزی روی ماهواری Eureslat E21B برای مدت ۳ سال به شرح اسناد مناقصه

تاریخ دریافت اسناد: از روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۱/۲۴ مطابق با ۹۹/۰۲/۰۴ میلادی حداکتر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۱/۲۷ مطابق با ۹۹/۰۲/۰۴ میلادی ۲۰:۰۰ میلادی می باشد.

محل دریافت اسناد: تهران – خیابان ولی عصر – نرسیده به چهارراه پارک وی – خیابان استقلال – ساختمان اداری – جام جم طبقه چهارم – مدیریت خرید خارجی – اداره کل امور کالا.

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری نزد بانک مرکزی به نام سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران.

میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۴/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا ۲۵/۹۶۲ دلار آمریکا به صورت ضمانتنامه بانکی.

مهلت تحویل پاکت پیشنهادی: پاکت ارزیابی کیفی به صورت جداگانه و پاکت (الف، ب، ج) بایستی به صورت درب بسته درون ۱ پاکت لاگ و مهر شده تا ساعت ۱۱:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۴ مطابق با ۹۹/۰۵/۱۶ ۲۰:۰۰ میلادی به مدیریت خرید خارجی اداره کل امور کالا تسلیم گردد.

محل و تاریخ گشایش پاکت‌های الف، ب، ج:

شرکت‌هایی که در مرحله ارزیابی کیفی پس از نظر کمیته فنی بازگاتی حائز شرایط شده باشند پاکت الف آنها راس ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۲۸ مطابق با ۹۹/۰۵/۱۷ ۲۰:۰۰ میلادی در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان بازگشایی خواهد شد. در صورتی که مناقصه گران تضمین کافی در پاکت الف ارائه نموده باشند پاکت ب و ج آنها نیز در همان محل و همان روز بازگشایی می‌شود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ ● شماره ۵۶۳۲

رسانه شبکه

شبکه ۳

مناقصه عمومی



یادداشت

بیش از ۲۰۰ هزار دقیقه

اخبار و برنامه‌گرونی در رسانه ملی

ادامه از صفحه ۵ | در راستای تقویت روحیه کادر درمان و انعکاس زحمات‌شان، سردبیران و خبرنگاران مای وقفه همچون کادر سلامت زحمت کشیدند و برای تهیه گزارش‌های خبری، خطرات گرفتن بیماری را به جان خریدند و حتی از آی‌سی‌یوهای بیمارستان که بیماران حاد در آنها بستری هستند، گزارش تهیه و روانه آنتن کردند. البته باید خاطر نشان کنم توصیه ماندن در منزل خوشبختانه جواب داد و خرید شب‌عید، سفر و دید و بازدیدها به شکل قابل توجهی کاهش پیدا کرد و این اقدام رسانه ملی توانست از حجم کار کادر درمانی در بیمارستان‌ها هم بکاهد. علاوه بر آن، معاونت سیاسی صدا و سیما در بخش دیگری نقش آگاهی بخشی داشته و با نشان دادن فعالیت دستگاه قضایی و سایر نهادهای نظارتی برای مقابله و برخورد با متحرکان اقلام دارویی و بهداشتی جامعه عملکرد موفقی داشت. همچنین در قالب بسته‌های سبک زندگی و استفاده درست از فضای مجازی در روزهای قرنطینه به مردم ارائه شد. سعی کردیم با هنرمندی تمام سبک زندگی صحیح در این ایام را ترویج کنیم و کمک حال مردم باشیم. خوشبختانه اقدامات همکارانم بر اساس مشاهدات میدانی و نظرسنجی‌های انجام شده نتیجه داد و مردم در حوزه اخبار کرونا، رسانه ملی را همچنان مرجع صحیح خبری می‌دانند، زنده اصحت، دقت و سرعت جزو اولویت‌های ماست. نشان دادن واقع بینانه زحمات مراکز علمی و تحقیقاتی کشور برای تولید نیازهای پزشکی و درمانی کشور از دیگر اقدامات همکارانم در حوزه خبر بود. چون ما همانند همه مقاطع پیشین می‌توانیم با آمدد الهی و بهره‌گیری از توان دانشمندان و جوانان ایرانی از پس این بیماری بر بیاییم. با توجه به مهم‌تر طبق تصمیم ستاد ملی کرونا از ۲۳ فروردین کشور و از ۳۰ فروردین تهران فعالیت‌هایش روال عادی‌تری به خود می‌گیرد، ما همچنان در بخش‌های خبری به مردم می‌گوییم اگر ضرورت ندارد از خانه بیرون نیایند و اگر هم ناچار هستند از پروتکل‌های بهداشتی اعلام شده پیروی کنند. مردم فهیم کشورمان می‌توانند در این موارد نیز رسانه ملی را مرجع اطلاع‌رسانی خود قرار دهند. همچنین باید به تحلیل‌های دانشمندان دنیا بعد از اتمام این بیماری در جهان اشاره کنم، زیرا به اعتقاد خیلی از متفکران نظم حاکم بر جهان پساکرونا به گونه‌ای دیگر خواهد شد، به همین دلیل حوزه سیاسی سازمان به ارائه تحلیل‌های دقیق با بهره‌گیری از نظرات نظریه‌پردازان داخلی و خارجی می‌پردازد که دنیا در آینده و بعد از کرونا چه شکلی به خود خواهد گرفت. از دیگر اقدامات، تبیین پیوست اقتصادی طرح فاصله‌گذاری هوشمند است که دولت در آن قصد دارد به ا فشار آسیب‌پذیر که بیمار شده‌اند یا اصناف و مشاغلی که کسب و کارشان دچار مشکل شده کمک کند. فرهنگ‌سازی برای تشویق خیّران به حضور موثر در بخش درمان از دیگر مواردی بود که به آن توجه کردیم. همچنین با توجه به بسته بودن اماکن مذهبی، مساجد و زیارتگاه‌ها، رسانه ملی نشان داد چگونه مردم می‌توانند به صورت مجازی و از طریق تلویزیون به برگزاری مراسم مذهبی بپردازند و بخش‌های خبری به خوبی به این موضوع پرداختند. در مجموع در معاونت سیاسی ام‌ز خبرگزاری صدا و سیما، اخبار سیما، شبکه خبر، اداره‌کل برنامه‌های سیاسی، مراکز استان‌ها، اخبار صدا و باشگاه خبرنگاران جوان بیش از ۲۰۰ هزار دقیقه تولید و پخش برنامه داشته‌ام که از این تعداد ۹۰۰ خبر در اخبار سیما و بیش از ۹۰۰۰ خبر از شبکه خبر زین‌نویس **]]**

آگهی مزایده و مناقصه عمومی نوبت اول

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال تحت پوشش شرکت هتل های بین المللی پارسیان در نظر دارد، نسبت به اجاره غرفه ها و سوله‌ها و فروش اقسام حقیقی و واگذاری سرویس و نگهداری آسانسورهای هتل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برای مدت یکسال شمسی اقدام نماید.

- ۱- مزایده نوبت اول اجاره غرفه شماره ۳۶ و تابلو تبلیغاتی غرفه
- ۲- مزایده نوبت اول اجاره سوله اداری و سوله همجوار برج جنوبی
- ۳- مزایده نوبت اول فروش اقلام ضایعاتی هتل
- ۴- مزایده نوبت اول غرفه شماره ۲۶
- ۵- مناقصه نوبت اول سرویس و نگهداری آسانسورهای هتل

از متقاضیان دعوت به عمل می آید، جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۹۹/۰۱/۲۴ تا تاریخ ۹۹/۰۲/۰۳ در ساعات ۹ الی ۱۴ (بااستثنای ایام تعطیل) به امور مالی (واحد قراردادها) شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال به آدرس زیر مراجعه نمایند: تهران- تقاطع بزرگراه شهید چمران و خیابان ولیعصر (عج)، هتل پارسیان استقلال تلفن: ۰۱۱-۲۲۶۶۰۰۱۱

تاریخ بازگشایی پاکت مناقضیان ساعت ۱۰صبح روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۰۶ می باشد. ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های ذیل مراجعه فرمایند.

www.pid.ir www.ptcco.ir www.mfnews.ir

جهت ریزه خرد اسناد به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

شرکت هتل بین المللی پارسیان استقلال

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

موضوع مناقصه: تولید، فروش و تحویل (شامل بازگیری و حمل و تخلیه) مقدار ۲۵۰۰ (سه هزار و پانصد) تن کلورفریک مایع با درجه خلوص ۵۳± %۴۰ براساس استاندارد ISIRI ۳۶۰۱

محل دریافت اسناد مناقصه: مناقضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۷۰۰/۰۰۰ (هفتصد هزار) ریال به‌شماره حساب ۹۹۰۴۰۳۰۹۴۰۰۴۷۲۴ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به‌نام شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را با معرفی‌نامه معتبر حداکتر تا ساعت ۱۴روز شنبه مورخ ۹۹/۰۱/۳۰ به دبیرخانه بازگاتی و قراردادهای مدیریت بهره‌برداری منطقه شرق واقع در تصفیه محلی ۴۰۳ این شرکت به‌نشانی: تهران- حکیمیه- بلواربهار تحویل ونسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. ● **محل اعتبار:** از محل اعتبارات جاری شرکت ● **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه** به مبلغ ۸۰۰/۶۰/۰۰۰ (هشتصد میلیون و ششصد هزار ریال و با یکی از انواع ذیل می‌باشد: ● **چک بانکی تضمینی:** ضمانت نامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱-۱۹۶۶۳۳۳-۴-۱۲۴۹ نزد بانک سینا شعبه فاطمی غربی به نام شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و با ارائه گواهی مطالبات قطعی نبی شده متعین گران نزد شرکت تأمین و تصفیه آب و فاضلاب تهران(به پیشنهادهای فاقد اعضاء، مشروط، منحوش، فاقد سیررده و سیرردهای منحوش یا سیرردهای کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد). ● **مهلت ومحل تحویل پیشنهاد:** تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۲/۱۴ مطابق با ۹۹/۰۲/۱۴ مطابق با ۹۹/۰۲/۱۴ مطابق با ۹۹/۰۲/۱۵ دفترپارگاتی وقراردادهای منطقه شرق تهران(به پیشنهادها: ساعت ۱۰روز دوشنبه مورخ ۹۹/۰۲/۱۵ دفترپارگاتی وقراردادهای منطقه شرق تهران) سایراطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است

نشانی‌های سایت اینترنتی خواهد شد. در صورتی که مناقصه گران تضمین کافی در پاکت الف ارائه نموده باشند پاکت ب و ج آنها نیز در همان محل و همان روز بازگشایی می‌شود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران



ذره‌بین

تبدیل آمریکا به کانون اصلی کرونا

یورونیوز در گزارش اخیر خود ضمن اشاره به افزایش تصاعدی آمار مبتلایان کرونا در آمریکا می نویسد: بر اساس

آمار یی که از پایگاه داده‌های روزآمد دانشگاه جان هاپکینز استخراج شده ابتدای بیش از نیم میلیون نفر در ایالات متحده آمریکا به ویروس کرونا توسط مقامات رسمی این کشور مورد تایید قرار گرفته است. ایالات متحده از پایان ماه مارس تاکنون در راس کشورهای آلوده به ویروس کرونا قرار گرفته و انتظار می‌رود با توجه به این‌که این کشور یک چهارم موارد ثبت شده بیماری کووید ۱۹ در جهان را به خود اختصاص داده به زودی به عنوان کانون جدید شیوع این بیماری همه‌گیر شناخته شود. اروپا با بیش از ۸۵۰ هزار مورد ابتلا به ویروس کرونا پس از آمریکا در جایگاه دوم این حیث قرار دارد.

تعداد قربانیان ویروس کرونا در آمریکا فقط در روز جمعه به ۲ هزار و ۱۰۸ نفر افزایش پیدا کرد تا ایالات متحده نخستین کشور جهان باشد که طی یک روز بیش از ۲ هزار نفر از شهروندانش را بر اثر ابتلا به بیماری کووید ۱۹ در دست می‌دهد.

خطر انقراض بومیان آمازون بر اثر کرونا

شبکه بی‌بی‌سی در گزارشی از آمریکای جنوبی نوشت: مرگ یک نوجوان بومی قبیله یانومامی در شمال برزیل، فعالان حقوق بومیان را نسبت به سرایت ویروس کرونا به میان این قبایل که هنوز به شکل بدوی در اعماق جنگل‌های آمازون زندگی می‌کنند، نگران کرده است. حامیان حقوق بومیان می‌گویند تاکنون دو نفر از قبایل دیگر برزیل هم جان خود را از دست داده‌اند هر چند این گزارش‌ها مستقلا تایید نشده است. برزیل تاکنون حدود ۱۸ هزار مبتلا به ویروس کرونا جدید را شناسایی کرده و ۹۴۱ برزیلی هم بر اثر ابتلا به کووید ۱۹ جان باخته‌اند. در چند هفته گذشته گزارش‌های متعددی از نگرانی نسبت به «خطر انقراض» اجوامع بومی برزیل در آمازون و دیگر نقاط این کشور به علت شیوع ویروس کرونا منتشر شده است.

هشدار جدی صندوق بین‌المللی پول

رادیو فرانسه یکی از گزارش‌های اخیر خود را به بررسی هشدار اخیر صندوق بین‌المللی پول در خصوص وقوع بزرگ

ترین بحران اقتصادی جهان طی ۹۰ سال گذشته اختصاص داده و در این خصوص می‌نویسد: به خاطر همه‌گیری ویروس کرونا، اقتصاد جورجیا، سال جاری میلادی عمیق‌ترین رکود در ۹۰ سال گذشته را تجربه می‌کند. صندوق بین‌المللی پول رشد منفی اقتصادی را برای ۱۷۰ کشور جهان پیش بینی می‌کند و هشدار می‌دهد در این میان اقتصادهای ناظهور، کشورهای کم درآمد آفریقا، آمریکای لاتین و آسیا در معرض خطر بالاتری قرار دارند. کریستالینا جورجیوا، رئیس صندوق بین‌المللی پول در آستانه نشست بهاره صندوق بین‌المللی پول و بانک جهانی که قرار است هفته آینده برگزار شود، شامگاه پنجشنبه اعلام کرد جهان در معرض شدیدترین بحران اقتصادی خود از زمان رکود بزرگ دهه ۱۹۳۰ قرار گرفته است.

افشایگریان پال از اقدام وقیحانه ترامپ

ران پال، پزشک و نماینده سابق‌کنگه آمریکا در تگزاس می‌گوید: مقام‌های کاخ سفید به دنبال کنترل کامل بر مردم به بهانه کرونا هستند. ایندپندنت در این خصوص گزارش داده است: ران پال اظهار کرده دکتر آنتونی فائوچی، مدیر انستیتو آلرژی و بیماری‌های عفونی و عضو گروه ویژه مقابله با ویروس کرونا در کاخ سفید، می‌خواهد مردم آمریکا را تحت کنترل کامل داشته باشد. او در ادامه گفته اپیدمی ویروس کرونا بهانه‌ای برای کنترل کامل مردم است. ران پال از دونالد ترامپ خواست دکتر فائوچی را از مقام خود به عنوان مدیر انستیتوو عضو گروه ویژه مقابله با کرونا در کاخ سفید برکنار کند. وی افزود: در صورت ناپدید شدن این ویروس، باز هم آنها سوزه جدیدی پیدا خواهند کرد. این تنها بهانه‌ای است برای کنترل کامل مردم.



امیدواری زوددهنگام مرکل

ابراز امیدواری محتاطانه صدر اعظم آلمان درخصوص عبور نسبی از بحران کرونا، مورد توجه بسیاری از رسانه‌های اروپایی قرار گرفته است. آنگلا مرکل عنوان کرده است که تدابیر فاصله‌گذاری اجتماعی به کار گرفته شده در این کشور به کاهش سرعت شیوع ویروس کرونا در این کشور کمک کرده و می‌توان «محتاطانه» برای

کنترل آن امیدوار بود.با این حال منتقدان مرکل معتقدند هنوز برای ابراز این امیدواری محتاطانه کمی زود است!

مطابق آخرین آمار، آلمان با ۱۱۰ هزار مبتلا و ۲۱۰۷ فوتی در اثر ابتلا به بیماری کووید ۱۹- به یکی از کشورهای آسیب‌پذیر اروپایی در قبال این ویروس تبدیل شده

رابرت دیوید استیل، افسر سابق سازمان سیا در گفت‌وگو با جام جم

معتقد است آمریکا چاره‌ای جز خروج از منطقه ندارد

تحولات منطقه به سود ایران است

بررسی ابعاد امنیتی عملیات تروریستی ایالات متحده آمریکا در بغداد، که

منجر به ترور سردار سلیمانی و همراهان او شد کماکان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اگرچه حدود چهار ماه از این واقعه گذشته، اما ریشه یابی این

موضوع از زبان کارشناسان خبره امنیتی در آمریکا می‌تواند ابعاد نهفته این ماجرا را عیان کند و در معرض دید و قضاوت همگان قرار داد. جام جم در این

باره گفت‌وگویی با رابرت دیوید استیل، افسر سابق سازمان سیا و تحلیلگر برجسته موضوعات

امنیتی در آمریکا انجام است، رابرت استیل، ۶۷سال دارد و در دور مقدماتی انتخابات ریاست جمهوری

سال ۲۰۱۶ ایالات متحده نیز نامزد بوده است:

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل

گروه بین‌الملل



در روزهای قرنطینه، موج تازه‌ای از فعالیت‌های فرهنگی و هنری در فضای مجازی آغاز شد

روی خط قرنطینه

فرهنگ

یکشنبه: ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۳۲



تازه‌های نشر

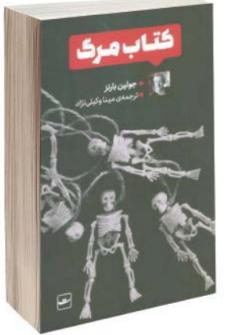
کتاب مرگ

نویسنده: جولین بارنز

مترجم: مینا وکیلی‌نژاد

نشر تداعی

قیمت ۲۸ هزار تومان



وقتی زمان مرگ انسان فرا می‌رسد، بهترین سناریو چه می‌تواند باشد؟ جولین بارنز در «کتاب مرگ» با شوخ طبعی و از جنبه‌های مختلف به موضوع «پایان زندگی» که همیشه یکی از فکرها و دغدغه‌های ما است، می‌پردازد.

این کتاب راهنمای خوبی برای مواجهه با ماهیت عجیب و غریب و غیرعادی موضوعی است که همه ما را به هم پیوند می‌دهد: مرگ.

بارنز در مراسم خاکسپاری مادرش فکر می‌کرد شاید مرگ او به اندازه مرگ پدرش برایش ناراحت‌کننده نباشد. اما این‌طور نبود و مرگ مادرش در حقیقت مرگ او و برادرش بود. در «کتاب مرگ» که در واقع گردیده‌ای است از بخش‌هایی از کتاب «چیزی برای ترسیدن وجود ندارد»، نویسنده به بررسی مسائلی مانند خاطرات، اصول اخلاقی و وداع‌های آخر می‌پردازد. او با دیدگاهی منطقی و غیراحساسی اهمیت علمی، مذهبی و عاطفی زندگی فناپذیر را بررسی می‌کند.

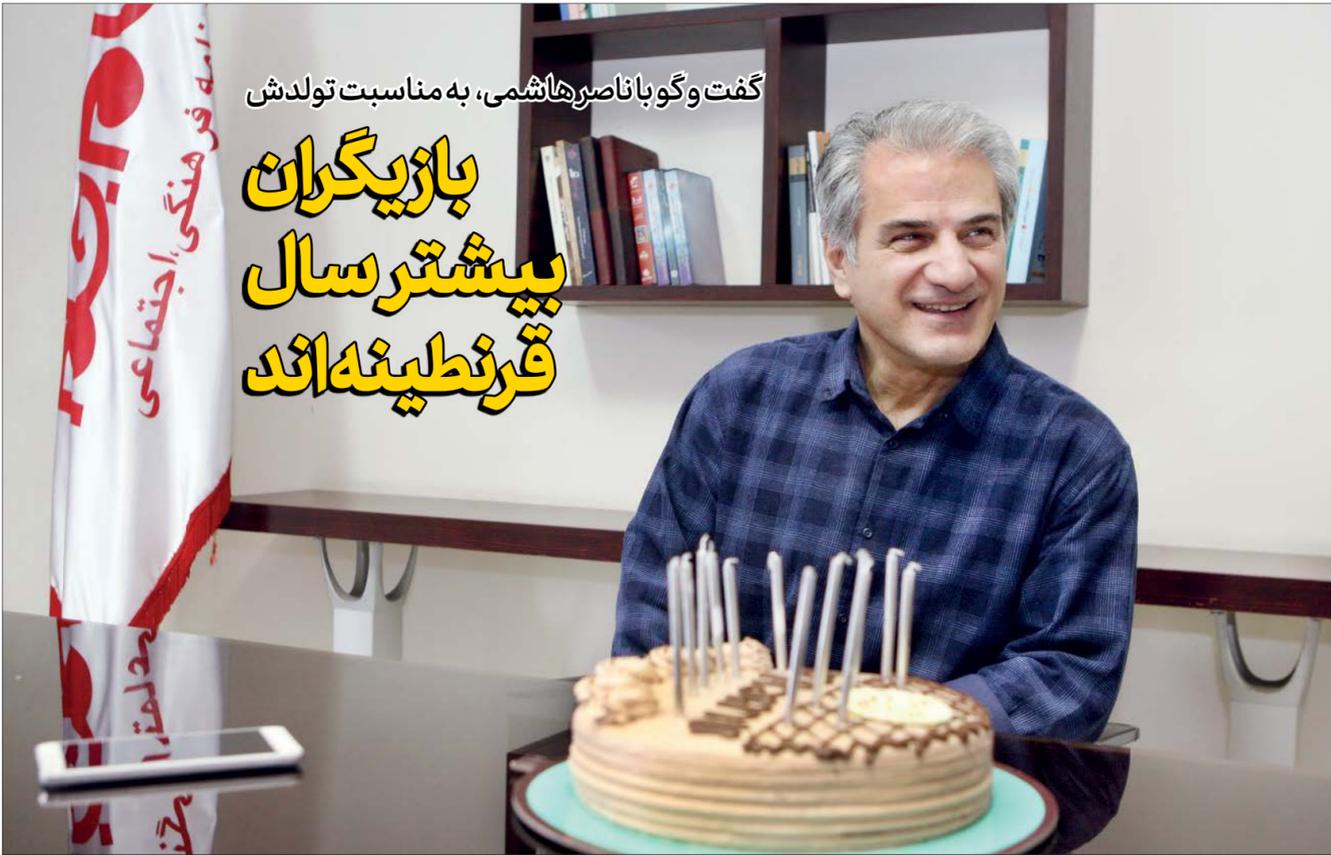
نویسنده در اقدامی تأثیرگذار، کتاب را با خاطراتی از مرگ والدینش و واکنش متفاوت او و برادر فیلسوفش به این واقعیت که آنها افراد بعدی در صف مرگ هستند شروع می‌کند و بعد از آن، پرسش‌ها و بحث‌هایی فلسفی را مطرح می‌سازد. آیا باور به زندگی پس از مرگ واقعا پذیرش مرگ را ساده‌تر می‌کند؟

آیا واقعا می‌توانیم واقعیت و حقیقت مرگ و پایان زندگی‌مان را درک کنیم؟ اگر خوش‌شانس باشیم و در سنین ۷۰، ۸۰ یا ۹۰ سالگی بمیریم، با سالخوردگی وداع می‌کنیم نه با زندگی که در جوانی داشتیم. آیا این می‌تواند مایه دلگرمی و تسلی ما باشد؟

بارنز می‌پذیرد که این کتاب در واقع خلاصه‌ای از زندگی او است و در خلال آن به موضوعاتی مانند عشق، دوستی، موسیقی، هنر، جامعه، سفر، ورزش، لطیفه و این واقعیت که «او عاشق همسرش بوده و از مرگ می‌ترسیده» اشاره کرده است. بارنز ادعا می‌کند که در تمام زندگی‌اش به مرگ فکر کرده است، اما از قرار معلوم، مرگ والدینش (مرگ پدرش در سال ۱۹۹۲ و بعد از آن، مرگ مادرش در سال ۱۹۹۷) باعث می‌شود با تشویش و نگرانی بیشتری به مرگ فکر کند و ضرورت تفکر درباره آن را بیشتر احساس کند. او به ترسش از مرگ اعتراف می‌کند و می‌گوید از مرگ بیشتر از مردن می‌ترسد.

گفت و گو با ناصرهاشمی، به مناسبت تولدش

بازیگران بیشتر سال قرنطینه‌اند



ناصرهاشمی امروز ۶۴ ساله می‌شود. البته این البته به تولد است که چند سال پیش برای او رقم خورد. عکس: مهرداد آزاد

۲ قطعه با الهام از مثنوی معنوی

از آلبوم «شمس جان» آن‌قدر استقبال شد که عماد توحیدی را به ساختن دو اثر دیگر درباره مولانا علاقه مند کند. این آهنگساز قرار است، قطعه‌های «ضیاء الحق» و «صلاح الحق» را با محوریت حکایات مثنوی معنوی بسازد. مهر این خبر را منتشر کرده و از قول توحیدی نوشته است: در آلبوم اول، حکایت «پادشاه و کنیزک» به مناسبت مضمون و اشارات داستان، «شمس جان» نام گرفت و این آغازی بود بر سه گانه‌ای متکی بر روایت سه حکایت نغز و پرمغز مثنوی معنوی. اثر دوم «ضیاء الحق» نام دارد که لقب حسام‌الدین چلبی آرموی بوده است و مولانا در دفتر اول در مورد او و شمس چنین سروده: «روز سایه آفتابی را بیاب / دامن شه شمس تبریزی بتاب... ره ندانی جانب این سور و عرس / از ضیاء الحق حسام‌الدین بپرس». اثر پایانی این سه گانه نیز «صلاح الحق» نام دارد که اشارت به صلاح‌الدین زکوب است.

این آهنگساز که در دهه ۸۰ با تهیه‌کنندگی مرکز موسیقی حوزه هنری سازنده آلبوم‌های سه‌گانه موفق «کولی کوبی»، «ذوالجناح» و «قلندروار» با بهره‌گیری از ۸۰ سازکوبه‌ای بوده، در مورد همکاری خود در دو اثر باقیمانده تاکید کرد: حضور معتزم عبدالجبار کاکایی و داوود آزاد فقط به لحاظ مرتبت رفیع هنری ایشان بلکه به دلیل معرفت و انس جانانه این دو با سلوک و شعر مولانا است. در کنار این بزرگان از محضر هنرمندان شاخص دیگری نیز بهره‌مند خواهیم شد که بعد از توافقات نهایی اخبار آن منتشر خواهد شد. همچنین حضور موثر آرش صفدری و وحید اختری به عنوان مشاوران هنری، صدابردار و ناظر ضبط در پروژه قطعی است.

توحیدی که رساله دکتری او در دانشکده فیلولوژی دانشگاه مسکو با موضوع مولانا بوده است، توضیح داده که انجام این پروژه جدای از دغدغه‌های همیشگی‌اش در حوزه ادبیات، سوق دادن مخاطب به سوی معنویت ناب و اصیل نهفته در این اشعار است. او به یاد می‌آورد که پرفسور اولریش مازلف یکی از صاحبزنان برجسته جهان در حوزه افسانه، در کارگاه طبقه‌بندی قصه‌های ایرانی، مثنوی را گنجینه منحصره‌فرد و پایا ناپذیر حکمت ایرانی در تاریخ بشریت نامیده است. توحیدی ضمن این یادآوری توضیح می‌دهد: به هر حال در روزگاری که شوربختانه دستاوردهای عرفان ایرانی - اسلامی و مولانا تبدیل به دستاویزی برای دکانداری و سوداگری عده‌ای متظاهر فرومایه در پوشش عرفان‌های کاذب و ریاورزانه شده، نیاز به روایت و ارائه صحیح و بی‌غل و غش آثار ارجمند زبان فارسی و تفسیر صحیح آنها بیشتر احساس می‌شود.

این پژوهشگر و مدرس موسیقی تاکید می‌کند: همان‌طور که از آثار به جامانده از شمس تبریزی، استاد معنوی مولانا نیز در می‌یابید که او نیز دانش گسترده‌ای در ادبیات، لغت، تفسیر قرآن و عرفان داشته است و بی‌تردید مولانا جلال‌الدین را از این خزائن شریف بهره‌مند ساخته است. مثنوی، اثری بی‌همتا و بی‌رقیب است و می‌توان از مشی مصلحانه و منش مؤمنانه معارف آن در جهت رشد معنوی جامعه بهره برد.

سوال می‌برد! از طرف دیگر باید به این نکته هم اشاره کرد که امامی چه فرقی با دیگر زندانیان دارد؟ همه زندانیان، عزیز نزدیکان و خویشان خود هستند و طبعاً بسیاری نگران‌شان، امامی هم یکی از همین زندانیان... آیا سینماگران که همواره تاکید می‌کنند به دنبال اجرای عدالت و احقاق حق هستند، سینماگران که مدام در نگوشت پول‌های کثیف و ورود آنها به سینما جبهه می‌گیرند، باید دنبال آزادی یکی از واردکنندگان پول کثیف به سینما باشند، کاری به متن نامه هم نداریم، اصلاً چطور به دور زدن قانون برای آزادی امامی فکر کرده‌اند و توانسته‌اند تصمیم بگیرند که در این مسیر همراهی کنند. جالب است که منیژه حکمت کارگردان سینما هم امضای این نامه را اتفاقی شرم‌آور دانسته است.

۲ سوالاتی که مطرح است

باید این پرسش مهم را هم مطرح کرد که امامی چه فرقی با دیگر زندانیان دارد؟ آیا دیگران کار بدی کرده‌اند که مرتکب مفسده اقتصادی شده و حاصل آن عمل مجرمانه خود را به سینما نیاورده‌اند؟ اگر کسی جرمی مرتکب شود و در کنارش به سینما و سینماگر هم روی خوش نشان داده باشد، می‌تواند از حمایت سینماگران برخوردار شود و برخی برای مصونیت او از اجرای قانون وارد صحنه شوند؟ هر طوری که نگاه کنیم انتشار این نامه و نوشتن این القاب درباره مردی که دستگاه قضا او را متهم دانسته عجیب و زیر سوال است، ضمن این‌که دستگاه قضایی را هم زیر

۳ ماجرای امامی و حسنی‌نسب

حکم امامی مشخص شده بود و روزهای حبسش هم آغاز شده بود، که از همان گوشه زندان توانست نیما حسنی‌نسب منتقد سینما را که تصادف کرده بود و حال خوشی نداشت با ویلچر بکشاند به دادگاه که چرا علیه او در صفحه مجازی‌اش

۴ همه منهای یک نفر!

ظاهراً هیچ‌کس نامه را امضا نکرده جز یک نفر! هر چند باید در این میان عیاری را به سبب پذیرش مسوولیت نامه‌ای که امضا کرده و تلاش نمی‌کند تا آن را تکذیب کند، ستود اما نمی‌توان قضاوت محکمی هم داشت درباره تکذیب و تاییدها اما هر چه باشد عیاری این نکته را مطرح کرده که ماجرای امضای نامه در میان سینماگران مطرح بوده و آنقدری که برخی خودشان را به ندانستن می‌زنند ماجرا تازه و ناآشنا هم نیست. مهدی گرم‌پور، روح‌الله حجازی، علی سرتیپی، مجید رجیبی معمار، پیمان قاسم‌خانی و بسیاری نام‌های دیگر طبق لیست منتشر شده نامه را امضا کرده‌اند. محسن تانابنده، احمد مهرانفر، مهران احمدی و بسیاری دیگر امضای نامه را تکذیب کرده‌اند. برخی هم گفته‌اند قرار

نامه‌ای منتشر شده که براساس آن سینماگران خواهان آزادی سید محمد امامی، تهیه‌کننده‌ای شده‌اند که به اتهام اختلاس در زندان است، امضاکنندگان این نامه اما امضای آن را تکذیب می‌کنند

بدون تاریخ، بدون امضاء

نامه دست به دست می‌چرخد و خیلی‌ها درباره‌اش حرف می‌زنند. برخی سینماگران که اغلب هم نام‌هایی شناخته‌شده هستند، خطاب به حجت‌الاسلام رئیسی، رئیس قوه قضاییه نامه نوشته و خواهان آزادی سید محمد امامی شده‌اند. همان مردی که به‌عنوان تهیه‌کننده فعالیت‌های گسترده‌ای در سینما داشت و بعدتر هم به جرم اختلاس راهی زندان شد و برای اولین بار ماجرای سیطره پول‌های کثیف در سینما را علنی کرد. در ساعات اولیه پس از انتشار خیلی‌ها نامه را ساختگی دانستند و منتظر

تکذیبش بودند. عده دیگری هم شروع کرده بودند به قضاوت درباره نام‌های موجود در این نامه، نام‌هایی که البته با گذر دقائق و ساعت‌ها نام‌های موجود در آن شروع کردند به تکذیب امضایشان و هر کدام دلیلی آوردند بر این‌که از وجود نامشان در نامه بی‌اطلاع بوده یا امضای آن را منوط کرده بودند به خواندن قبل از ارائه به رئیس قوه قضاییه.



زینب مرتضایی‌فرد

دبیر فرهنگ و هنر

۱ محتوای نامه چه بود؟

تا لحظه نگارش این گزارش یعنی عصر روز گذشته تنها کیانوش عیاری صادقانه اعلام کرد نامه را امضا کرده و از این کار خود هدفی انسان دوستانه داشته است. او در این باره گفت: نامه‌ای که صرفاً با نیت انسان دوستانه و با هدف فراهم شدن شرایط آزادی موقت یکی از تهیه‌کنندگان سینما و نمایش خانگی نوشته شده بود. ما نیز مثل بقیه امضاکنندگان نامه برای این که قدمی در راه کمک به یکی از هم‌صنفان مان برداریم این نامه را امضا کردیم. او تاکید کرد: بر همگان واضح و مبرهن است که نه ما در مقام قضاوت نشستیم و نه کسانی که بدون هیچ سند و مدرکی و تنها براساس شنیده‌هایشان اصرار بر گناهکار بودن وی دارند. بنابر این واقفیم تشخیص این امر تنها بر عهده قوه قضاییه است و بس. هر چند عیاری و اغلب دیگر نام‌های موجود در نامه از چهره‌های شناخته‌شده سینما هستند، اما ماجرای جانبداری از شخصی که به‌عنوان متهم در زندان به‌سر می‌برد، موضوع عجیبی است که با مرور متن نامه عجیب‌تر هم می‌شود. در بخشی از این نامه سید محمد امامی با عناوین و خدماتی ستایش شده که اصلاً نمی‌توان تصور کرد این نوشته درباره متهمی است که به اتهام اختلاس از بانک سرمایه و صندوق فرهنگی زندانی شده و حالا در نامه سینماگران با القابی چون مایه عزت، محترم، بابرو، سرباز ایران، بااخلاق و... خطاب شده است.





رویداد

دکتر انوشه تشییع نمی‌شود


حسن انوشه پژوهشگر تاریخ، زبان و ادبیات فارسی و سرپرست گروه نویسندگان دانشنامه ادب فارسی که عمر خود را در حوزه ایران‌شناسی و تاریخ و زبان و ادب فارسی صرف کرد، به علت بیماری سرطان ظهر دیروز در ۷۶ سالگی در بیمارستان دارفانی را وداع گفت. ایلنا به نقل از دبیرکل بنیاد فردوسی نوشت که خانواده زنده‌یاد حسن انوشه با توجه به وضعیت ناشی از شیوع کرونا و همچنین وصیت خود استاد انوشه مبنی بر این که راضی به آسیب دیدن مردم نبوده، مراسم تشییع این نویسنده و پژوهشگر برگزار نمی‌شود.

دکتر انوشه از فارغ‌التحصیلان دانشگاه تهران در رشته زبان و ادبیات عرب بود و در کارنامه‌اش همکاری در تولید دانشنامه تاریخ ایران کمریج، همکاری با دانشنامه ادب فارسی و نیز ترجمه کتاب‌هایی چون تاریخ سیستان، تاریخ تمدن، ایران در سپیده دم تاریخ و نیز تألیف مداخل دانشنامه زبان و ادب فارسی را می‌توان دید.

تمام زنان نامزد جورج اورول

فهرست نامزد‌های اولیه جایزه کتاب داستانی سیاسی جورج اورول سال ۱۲۰۰ اعلام شد و جالب این‌که نویسندگان زن بخش اعظمی از آن را به خود اختصاص داده‌اند. این خبر را ایسنا منتشر کرده و به نقل از نشنال نوشته است: «اردک‌ها، نیوبری‌پرت» اثر لوسی المان کتابی با سبک جریان سیال ذهن و از زبان زنی میانسال اهل اوهایو روایت می‌شود، «دختر، زن، دیگر» نوشته برناردین اوارستوکه به عنوان برنده جایزه بوکر انتخابی شد، «بهشت، خانه من» نوشته ایتکالاک از جمله نامزد‌های اولیه جایزه ۳۰۰۰ پوندی این دوره از جایزه بهترین کتاب داستانی سیاسی جورج اورول هستند. کتاب از ۱۳ اثر فهرست اولیه کتاب داستانی سیاسی جورج اورول به نویسندگان زن تعلق دارد.

هنرمندان ایرانی در کاتالوگ آنلاین آرت‌دبی

چهاردهمین دوره آرت‌دبی را کرونا به تعویق انداخته و قرار شده این رویداد هنری هم به صورت مجازی برگزار شود. هنرآلاین خبر داده که در کاتالوگ آرت‌فر ۲۰۰ پیش از ۵۰۰ اثر هنری به صورت مجازی در معرض دید قرار گرفته است. از ایران هم گالری‌های دستان، خالک، محسن و گالری سزادی‌پورا از ماهشهر در بین شرکت‌کنندگان حضور دارند و آثار هنرمندان معرفی‌شده توسط این گالری‌ها در کاتالوگ آنلاین در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است.



«یادت باشد» از زبان مژده لواسانی

کتاب «یادت باشد» که روایتی از زندگی شهید مدافع حرم حمید سیاهاکالی مرادی است و محمدرسول ملاحسنی آن را نوشته به صورت صوتی و با صدای مژده لواسانی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. مهر این خبر را منتشر کرده و توضیح داده که این کتاب درباره زندگی شهید ۲۶ ساله مدافع حرم به روایت همسر ۲۲ ساله این شهید است.



در روزهای کرونایی، موج تازه‌ای از فعالیت‌های فرهنگی و هنری در فضای مجازی آغاز شد

روی خط قرنطینه

آذر مهاجر
ادبیات و هنر

اولش همه گیج بودیم؛ طبیعی‌است، خیلی‌هایمان برای اولین بار یک‌همه‌گیری گسترده را تجربه می‌کردیم. اوایل اسفند بود که مراکز فرهنگی و هنری تعطیل شدند، ماجرا به همین ختم نشد و به قرنطینه خانگی رفتیم تا یک‌باره کسالت و ملال و یکنواختی، جای شور و نشاط نوروزی را بگیرد، اما خیلی طول نکشید که ظرفیت‌های تازه برای ارتباط بیشتر، سرگرم شدن و ارائه تولیدات فرهنگی و هنری نمایان شدند؛ کجا؟ در فضای اینترنت. از همان روزهای پایان سال بود که با لغو کنسرت‌ها، اولین جرقه‌های اجرای برنامه‌روی بستر اینترنت عدی شد و انواع برنامه‌های فرهنگی و هنری زنده‌روی بستر روی اودی‌ها و پیام‌رسان‌های اجتماعی خیلی زود تبدیل شدند به سرگرمی هر روزه مردم. این طوری بود که روزهای قرنطینه به بالا و پایین رفتن در صفحات اینستاگرام و بوگردی‌های بی‌هدف نگذشت و برنامه‌های مفید و هدف‌مندی شکل گرفتند که جای خالی برنامه‌های هنری و روزنامه‌ها و حتی کلاس‌های آموزش هنری را پر کردند و بسیاری از آنها همچنان ادامه دارند.

بشین و ببین

خواننده‌های کشورمان از جمله اولین هنرمندانی بودند که از بستر اینترنت برای اجرای برنامه هنری بهره گرفتند. از خواننده‌های معروف و مطرح کشور گرفته تا جوان‌ترهای کمتر شناخته شده، در شبکه‌های اینترنتی و پیام‌رسان‌های اجتماعی برنامه اجرا کردند و اجرای کنسرت آنلاین آن‌قدر با استقبال مواجه شده‌ک از هشتم فروردین به صورت جدی گروه‌های موسیقی در برنج میلاد به صحنه رفتند. سینا سرلک، حمید حامی، گروه رستاک، امید حاجیلی، روزبه بمانی، رضا یزدانی و حمید عسکری از جمله خواننده‌هایی بودند که به همین شیوه برای طرفدارانشان، خواندند و در این روزهای کرونایی دلشان را شاد کردند و سرشان را گرم. از دیگر اجراهای روزهای قرنطینه باید به پخش زنده تئاتر اشاره کرد که البته خیلی بعد از انواع دیگر برنامه‌های فرهنگی در بستر اینترنت شکل گرفت.

کلاس‌های آموزشی رایگان

در روزهای قرنطینه برخی هنرمندان روی پیام‌رسان‌های اجتماعی دست به کار آموزش هنر شده‌اند. هنرمندان خوشنویس، نقاش و نیز نوازنده‌ها از این فرصت در خانه ماندن بهره گرفته و برنامه‌های آموزشی تدارک دیده‌اند. افشین هاشمی درس‌هایی درباره نواختن کمانچه و دستگاه‌های موسیقی ایرانی به دنبال‌کنندگان صفحه‌اش آموزش داد

ادامه مطبوعات در اینستاگرام

کاربرد دیگری از پیام‌رسان‌ها در روزهای قرنطینه رونق گرفت و حسابی هم طرفدار پیدا کرد؛ اجرای گفت‌وگوها و برنامه‌های رسانه‌ای روی پخش زنده اینستاگرام. آرش نصیری در صفحه هزار صدا، مجموعه گفت‌وگوهای زنده‌ای با آهنگسازان و موسیقیدان‌های کشورمان ارائه کرد که بسیار مورد توجه قرار گرفت و حاشیه‌های خوبی قابل

توجهی داشت. محمد بوالحسنی در صفحه خرقة، با هنرمندان و ادیبان و مترجمان متعددی درباره شمس و مولانا گفت‌وگو کرد.

سرگرمی‌های کرونایی

شعرخوانی، قصه‌گویی و تماشای آنلاین آثار هنری برای خیلی‌ها به یکی از سرگرمی‌های جدی دوران قرنطینه بدل شده بود. در این باره هم رسانه‌های‌ها حضور پررنگی داشتند؛ مسعود ربی‌ر روزنامه‌نگار ادبی، در دوره قرنطینه برنامه داستان خوانی تدارک دیده بود و از شما چه پنهان که همکار ما هم در یکی از برنامه‌های قصه‌گویی اینستاگرامی تجربه کرد. موزه هنرهای معاصر هم برنامه‌ای ترتیب داد برای نمایش آثار خارجی و ایرانی گنجینه‌اش.

این روزها تا بخواهید بازار انواع مسابقات ادبی هنری مرتبط با کرونا و جشنواره‌های هنری هم داغ بود. مدیر گالری گلستان یک مسابقه نقاشی برگزار کرد، همین‌طور جمال رحمتی کاریکاتوربست و مطبوعاتی مجرب به‌علاوه خیلی‌های دیگر.

«آبی‌ترین آسمون» آنلاین می‌شود

نمایش «آبی‌ترین آسمون» نوشته علیرضا دهقانی به کارگرانی ماندانا عبقری چهارشنبه ۲۷ فروردین‌ماه به صورت آنلاین از طریق تلویزیون اینترنتی نمایش نت اجرا می‌شود. هنرآلاین این خبر را منتشر کرده و از قول دهقانی نوشته که این نمایش درباره آلودگی هواست و با تلفیقی از نمایش عروسکی اجرا می‌شود. این

فرصتی برای ابتدال، کاسبی و کنجکاوی

طبیعی است که فقط اهالی فرهنگ و ادب و هنر نیستند که از فضای مجازی و پیام‌رسان‌های اجتماعی برای پرکردن اوقات فراغت مردم در قرنطینه بهره گرفته و می‌گیرند؛ خیلی‌های دیگر هم بودند و هستند که در این روزها از فراغت مخاطبان، تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها بهره‌برداری می‌کنند و خیلی‌ها از جمله کم‌سن و سال‌ترها را می‌کشاند به برنامه‌های زنده در صفحاتشان. از میان این خیلی‌ها می‌توان به برخی شاخ‌های مجازی اشاره کرد.

فرصتی که هنرمندان و فرهیختگان برای برنامه‌های مفید و سرگرمی‌های سازنده از آن بهره می‌گرفتند، بازچه شاخ‌های مجازی و کاربرانی نیز شده بود. به هر حال پیام‌رسان‌های اجتماعی امکانی هستند که هرکسی به شیوه خودش و در راستای اهدافی که در دنیای واقعی جست‌وجو می‌کند، از آن بهره می‌گیرد؛ یکی برای ترویج فرهنگ و هنر، دیگری برای گذران لحظه‌ها به شوخی یا حتی ابتدال. برخی کاربران فضای مجازی از جمله ما اهالی رسانه که مشغول کند و کاش در این فضا بودیم، در این روزها نمونه‌هایی از برخورد‌های غیراخلاقی را نیز شاهد بودیم و حتی برنامه‌های زنده بی‌محتوا و فاقد ارزش یا حتی منافی اخلاق که می‌توانست در دسترس هرکسی باشد، حتی کودکان و نوجوانان.

از برنامه‌های زنده اما زنده و مستهجن که بگذریم، مواردی دیگری هم بودند که برگزاری آنها با اما و اگرهایی همراه است که در بهترین حالت اهداف و نتیجه این برنامه‌ها را زیر سوال می‌برد. به عنوان مثال امیرحسین مقصدولو معروف به تتلو از جمله خوانندگانی است که در روزهای قرنطینه برنامه زنده برای طرفدارانش تدارک می‌دید و از آنجا که نزدیک چهار میلیون نفر صفحه او را دنبال می‌کنند، در هر برنامه زنده‌اش هزاران نفر شرکت داشتند که البته طبیعی است از میان هزاران نفر دو دسته بزرگ را باید از طرفدارانش کم کرد؛ یکی آدم‌های کنجکاوی که می‌خواهند بدانند احتمالاً در برنامه زنده اینستاگرامی این خواننده چه خبر است و البته ما اهالی رسانه هم در زمره همین افراد قرار می‌گیریم.

دوم آدم‌هایی که از این بستر بهره می‌برند تا به کمک فحاشی، بی‌ادبی یا هنر نوع خودنمایی دیگر در صفحه این خواننده برای خودش طرفدارانی دست و پا کننده و تعداد دنبال‌کنندگان صفحه خودشان را بالا و بالاتر ببرند.

نمایش تولید کانون پرورش فکری کودکان

و نوجوان است و پیش از این نیز در تهران

و جشنواره تئاتر خیابانی می‌روان اجرا شده

است. دهقانی درباره روند برگزاری جلسات

تمرین این نمایش عنوان کرد؛ با رعایت پروتکل‌های بهداشتی جلسات تمرین این نمایش در منزل انجام می‌شود.

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران تجدید مناقصه



شرکت ملی نفت ایران

شرکت پالایش نفت ایران (سپتیل خاس)

شرکت با پایه های نفتی ایران (سهامی خاص) در نظر داره انجام خدمات موضوع مناقصه را با در نظر گرفتن شرایط کلی ذیل و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت، به صورت فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه گران به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:

الف) کلیه مراحل برگزاری رفتی ایران (سهامی خاص) د موضوع مناقصه؛ استفاده از خدمات (اجاره) دو فروند یدک کش عملیاتی آنتنخور از نوع ASD. (با مشخصات فنی مندرج در فرم معیارهای ارزیابی فنی) به صورت ۲۴ ساعته (ششانه روزی) جهت انجام عملیات مندرج در شرح پیمان در جزیره خارک، بندر ماهشهر، عسلویه و سایر بنادر خلیج فارس و دریای عمان و دریای آزاد ه) شرح مختصر خدمات استفاده از خدمات دو فروند یدک‌کش عملیاتی آنتنخور از نوع ASD. جهت شرکت در عملیات بستن و باز کردن نفت‌کش‌ها، تعویض شیفٔ کارکنان، ارائه خدمات پشتیبانی و آماده‌باش در کنار گوی شناور، شرکت در عملیات باکساری و رفع آلودگی در در، با جابجایی بارچ و شناورها در مناطق عملیاتی و پایه‌های نفتی و ارائه خدمات اطفاء حریق جهت انجام عملیات مندرج در شرح پیمان در جزیره خارک، بندر ماهشهر، عسلویه و سایر بنادر خلیج فارس و خدماتی که در محدوده توانایی این شناورها باشد. و) نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند اراجاع کار، تضمین انجام تعهدات و حسن انجام کار؛ ارائه تضمین شرکت در فرآیند اراجاع کار به مبلغ ۱۶.۷۶۲.۸۹۵.۹۶۲ ریال و یا ۱۲۵.۸۱۹ یورو حسب آئین نامه شماره ۱۳۲۴۰۲/۲۰۱۳ تا ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران و همچنین تضمین انجام تعهدات در صورت برنده شدن به میزان ده درصد نرخ پیشنهادی برنده مناقصه؛ ضمیمه تضمین مبادی و مبالغ مطابق فرمت‌های نمونه پیوست آئین نامه مذکور ارائه کرده، لذا این شرکت از پذیرش تضمینش که فاقد شرایط فوق باشد معذور بوده و هیچگونه مسئولیت و تعهدی در این خصوص نخواهد داشت. همچنین از هر صورت وضعیت مناقصه گر برنده ۱۰درصد تحت عنوان تضمین حسن انجام کار کسر می گردد.

● در صورت عدم امکان ارائه تضمین انجام تعهدات آرزى، مناقصه گر برنده می تواند بر اساس فرمول ذیل نسبت به تهیه و ارائه تضمین بانکی ریالی اقدام نماید:

● A = B×C×۱۰ Z
● مبلغ تضمین ریالی معادل بخش آرزى قرارداد B نرخ تسعیر ارز بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (سامانه نیما) در روز گشایش پاکت مالی C×مبلغ آرزى قرارداد

● بدیهی است بر اساسی تبصره ماده ۱۰ بین نامه تضمین معاملات دولتی (موضوع تصویب نامه شماره ۱۲۲۴۰۲/۱۳۲۴ تا ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات محترم وزیران) مناقصه گر برنده مکلف و متعهد است مبلغ تضمین فوق در هر دوره نوزده ماهه که نرخ تسعیر ارز بیش از در صد افزایش داشته را به روز نموده و کسری آن را از بانک و یا مراجع مورد تأیید کارفرما در یافت و تحویل کارفرما نماید

ز) محل، مدت زمان اجرای خدمات و بر آورد کارفرما: محل اجرای خدمات جزیره خارک، بندر ماهشهر، عسلویه، سایر بنادر خلیج فارس، دریای عمان، آبهای آزاد و سایر ترمینال‌های سبار و ثابت در حوزه خلیج فارس بوده و مدت انجام خدمات ۲ سال شمسی و بر آورد تضمینی کارفرما ۲۰/۶۷۲۲۰۰ (شش میلیون و شصتصد و هفتاد و دو هزار و دویست) یورو می باشد.

ح) گواهی‌های مورد نیاز:

ح-۱: ارائه گواهی صلاحیت پیمانکار در خصوص حداقل یکی از موارد ذیل توسط مناقصه گران الزامی است:
ح-۱) نمایندگی کنسرتیانی (۲) راهبری، تعمیر و نگهداری شناورها (۳) خدمات کشتی به کشتی (۴) خدمات راهنمایی کشتی‌ها

ح-۲: ارائه سایر گواهی‌ها و مدارک ذیل توسط مناقصه گران الزامی است:

● دارا بودن شخصیت حقوقی.
● ارائه گواهی نامه تأیید صلاحیت پیمانکاری از نظر ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
● ارائه صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در صورت برنده شدن در مناقصه.
● ارائه شناسه ملی حساب ماده ۱۶ این‌نامه اختصاصی شناسه ملی به کلیه اشخاص حقوقی ایرانی.
● ارائه تصویر مصدق که اقتصادی شرکت و که ملی صاحب مجاز ایشا (ط) مدت اعتبار پیشنهاد؛ مدت اعتبار پیشنهاد از تاریخ ارائه پیشنهاد مالی به مدت ۳ ماه شمسی که این مدت قابل تمدید تا ۳ ماه دیگر می باشد.

ک) زمان مهلت و نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی:

۱- مهر و امضای زیر تمام اسناد توسط صاحبان مجاز شرکت‌ها که از طرف شرکت‌ها که هر یک از شرکت‌ها نمایان به استفاده از مهر امضا داشته باشند می‌بایست موضوع استفاده از مهر امضا و در حکم اصل بودن آن را توسط صاحبان مجاز امضای خود طی نامه رسمی اعلام نموده و نامه را همراه با سایر اسناد در پاکت (ب) ارائه نمایند.
۲- کلیه مناقصه گران واجد شرایط می‌توانند به مدت ۹ روز از زمان درج آگهی نوبت اول (و یا ۷ روز از زمان درج آگهی نوبت دوم) نسبت به دریافت اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) نسبت به دریافت مدارک و جداول ارزیابی کیفی اقدام و حد اکثر ظرف مهلت ۱۴ روز پس از انعضای مهلت در یافت اسناد (۲۱ روز از زمان درج آگهی نوبت دوم) ضمن تکمیل، مهر و امضای آن‌ها و الصاق مستندات مربوطه به همراه سایر اسناد، مدارک و گواهینامه‌های ذکر شده در آگهی نسبت به تقدیه اسناد پیش گفته در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نمایند. همچنین مناقصه گران می‌توانند جهت رویت آگهی به سایت‌های WWW.SHANA.IR ،WWW.SPORG.IR ،HTTP://WWW.IOTCO.IR مراجعه نمایند. کارفرما در د و یا قبول مدارک در تمام مراحل اختیار نام خواهد داشت.

روابط عمومی

شماره مجوز: ۹۹۰۰۱۳۹

سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی

www.tamliki.ir

م الف ۵۳

ابراهیم حاتمی‌کیا در پیامی ویدئویی همزمان با اکران اینترنتی فیلم سینمایی «خروج» ضمن دعوت از مخاطبان به تماشای اینترنتی این فیلم ابراز امیدواری کرد که فیلم به‌صورت غیرقانونی دانلود نشود.

آطور که مهر گزارش داد، کارگردان خروج در این ویدئو گفت: همیشه منبر بر این

بوده که در سال جدید فیلم‌هایمان اکران می‌شد ولی با وضعیت کرونایی که پیش آمده این امکان از ما سلب شده و آینده مبهمی در مقابل ماست که نمی‌دانیم چه اتفاقی خواهد افتاد. بر همین اساس عزیزان تصمیم گرفتند به روش اینترنتی این کار را انجام دهیم که تا امروز در سینمای ایران رخ نداده بود و ما پیشگامان این

مسیر در سینمای ایران محسوب می‌شویم.

حاتمی‌کیا ادامه داد: امیدوارم خدایی نکرده دانلودی صورت نگیرد و به شکل غیرقانونی فیلم پخش نشود. البته معتقدم مردم ما در حوزه‌های فرهنگی به قدری فهیم شده‌اند که می‌دانند این کار یعنی ضربه زدن به ارکان تهیه این فیلم.



راش

نامۀ اعتراضی کانون کارگردانان

کانون کارگردانان سینمای ایران طی نامه‌ای به ریاست سازمان سینمایی نسبت به بی‌توجهی سازمان سینمایی در شرایط کرونایی اعتراض کرد.

به گزارش جام‌جم، متن نامه به این شرح است: «جناب آقای دکتر حسین انتظامی- ریاست محترم سازمان سینمایی- همانگونه که مستحضردید در ایام سخت شیوع کرونا، تعطیلی پروژه‌ها و سالن‌های سینما باعث شده تمامی اهالی سینما، خصوصا صنوف کارگری خانه سینما دستخوش بحران معیشتی شوند.

در چنین شرایطی تمامی سینماگران از حضرتعالی توقع همراهی و همدلی داشتند که متأسفانه تاکنون چنین اتفاقی نیفتاده است.

کانون کارگردانان سینمای ایران همواره نسبت به بی‌توجهی شما به صنوف سینمایی غیرتجهیزکنندگی کلاه‌مند بوده و نمونه‌اش عدم حضور حتی یک عضو غیرتجهیزکننده صنفی در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما است.

کانون کارگردانان سینمای ایران تخصیص مبلغ ۵۰۰ هزار تومان عیدی یا کمک‌رفاهی یا هر عنوان دیگری آن هم با منت و ضرب الاجل و با حذف درصد بالایی از اهالی صنف را در شان سینمای ایران نمی‌دانند، چراکه معتقد است تمامی اعضا از حقوقی یکسان برخوردارند و در این شرایط سخت می‌بایست مبلغی مناسب‌تر برای جبران بیکاری و خانه نشینی به همه اهالی خانه سینما تعلق می‌گرفت.



کانون کارگردانان سینمای ایران

ای کاش در این روزها به جای انتشار پیش نویس نظام نامه تهیه‌کنندگی برای پیش نویس به زمین مانده بیمه بیکاری یا حمایت از سینماگران خصوصا صنوف کارگری سینما پیشقدم می‌شدید.

لذا در اعتراض به این شرایط و همراهی با صنوف سینمایی ترجیح می‌دهیم مبلغ عیدی کانون کارگردانان که به کمتر از یک سوم اعضا تعلق می‌گیرد را دریافت نکنیم زیرا اعتقاد داریم رقم فوق مفهوم تأمین رفاهی را برای هیچ یک از صنوف سینمایی در این شرایط سخت و دشوار کرونایی نمی‌دهد و تنها یک رفغ تکلیف ساده‌انگازانه است. با آرزوی سلامتی. کانون کارگردانان سینمای ایران»

روایت مستند بازماندگان

قوم قزاق

فیلم مستند مردم‌نگارانه «وت باسی» به کارگردانی مهسا طاهری با موضوع روایتی از بازماندگان قوم قزاق در ایران آماده نمایش شد.

به گزارش جام‌جم، مهاجرت قزاق‌ها از سرزمین خود به ایران در سال‌های ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۵ به دلیل فشار استالین آغاز شد. در آن سال‌ها تعداد بسیاری از قزاق‌ها از منطقه سیاهکوه (منقشلاق) در جنوب غربی قزاقستان در حاشیه دریای خزر از مرزهای شمالی ایران و با گذشتن از ترکمنستان و مواجهه با عشاریان ترکمن که گاه منجر به درگیری می‌شد، وارد خاک ایران شدند. آنها بیشتر در سه شهر گرگان، گنبد و بندر ترکمن ساکن شدند و در هر سه شهر محل اصلی اقامت آنها «قزاق‌محله» نام دارد و هم‌اکنون بیش از ۱۵ هزار نفر قزاق در ایران زندگی می‌کنند.

«وت باسی» در زبان قزاقی به معنای بزرگ خاندان است و در این مستند از زاویه دید دو نفر از بزرگان قوم قزاق در ایران به آداب و رسوم و سنن مختلف این قوم پرداخته شده است. قزاق محله را همه در گرگان می‌شناسند. محله‌ای که در مرکز شهر قرار گرفته و اهالی‌اش زردپوست هستند و چشمانی بادامی دارند و با گذشت ۹۰ سال سکونت در شهرهای بندر ترکمن، گنبدکاووس و گرگان همچنان از لباس‌های بومی قزاقی استفاده می‌کنند. مستند مردم‌نگارانه «وت باسی» در قالب یک مستند نیمه بلند به نویسندگی و کارگردانی مهسا طاهری و تهیه‌کنندگی عطا پناهی تولید شده در خانه مستند و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

این جشن تولد متعلق به سال‌های پیش از کروناست / عکس: مهیوب آزاد - جام‌جم



فیلم‌ها به جای سالن‌های سینما از طریق پخش آنلاین و VOD چیست؟

درست است که با اندازه بزرگ تلویزیون‌های خانگی، می‌توان فیلم‌ها را به خوبی و باکیفیت و جذابیت در خانه دید، اما مثل سینما نیست. من شخصا سینما را دوست دارم و دلم می‌خواهد فیلم را در سالن ببینم. در وهله اول، حضور در سالن سینما برایم جذاب است و بعد خود فیلم را باید در سینما دید. امیدوارم این روزها زود بگذرد و دوباره مردم در سالن‌های سینما فیلم ببینند. در خانه بهتر است آدم سریال یا فیلم تلویزیونی ببیند.

یکی از اتفاقات فرهنگی مرتبط با این روزها، جشنواره مونولوگ ۹۹ تانیه در قرنطینه است که منتهی قبل فراخوان آن در اینستاگرام منتشر شده که شما سرشناس‌ترین داور آن هستید و قرار است همراه حمید آقاپور، فهیمه اسمن‌زاده، گیتی قاسمی و فریدون محرابی آثار رسالی را داور کنید.

توضیح مختصری درباره آن می‌دهید؟ یکی از همکاران جوان ما، یک کارگردان تئاتر مدتی قبل تماس گرفت و گفت می‌خواهیم چنین کاری را انجام دهیم. گفت این جشنواره را یک موسسه خیریه برگزار خواهد کرد. من هم موافقت کردم، به همین راحتی. دیدم که کار خوب و خیری است و عده‌ای از جوان‌ها را در این روزها به کار و تلاش و فکر وامی‌دارد. علاقه‌مندان می‌توانند ۹۹ تانیه از خود فیلم بگیرند و در قالب مونولوگ، راوی روزهای قرنطینگی خود باشند.

داوری‌تان هم حتما از راه دور از خانه خواهد بود؟ بله، چون ما حتی می‌تسیم برای خرید از بقالی نزدیک خانه‌مان از خانه خارج شویم، چه برسد به این که بخواهیم جلسه مشترک داوران داشته باشیم! (می‌خندد)

در این روزهای اخیر، چند کار موفق قدیمی و جدید شما از تلویزیون و شبکه نمایش خانگی چندباره پخش می‌شود، از جمله سریال پدرسالار و فیلم برادرم خسرو. مواجهه خودتان با این آثار چطور است؟ یعنی اگر ببینید شبکه‌ای دارد بازگرای این پخش می‌کند، مکث



البته با همین صحبت‌ها، نقدتان دریافت شد!

(می‌خندد) حتما مهدی دلایلی برای حضورش در این سریال و هر کار دیگری دارد و خودش بهتر از هر کسی می‌تواند درباره آن صحبت کند. به هر حال این فیلم‌ها و سریال‌ها ساخته می‌شود و مردم و منتقدان هم می‌بینند و نظر می‌دهند و این جریان ادامه دارد.

ناصر هاشمی هنگام دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا برای بازی در «برادرم خسرو»



برادرم خسرو

خانه پدری

شکایتی

گفت و گو با ناصر هاشمی، به مناسبت تولدش

بازیگران بیشتر سال قرنطینه‌اند



علی رستگار

سینما

همین سرچراغی پیشنهاد می‌کنم بزنیم به تخته و اسپندی دود کنیم؛ چون صحبت از سن و سال ناصر هاشمی، بازیگر خوب و دوست داشتنی است که بتازگی ۶۴ ساله شده. راز این جوانتر ماندن نسبت به شناسنامه هرچه باشد، از جمله مسائل ژنتیکی، زندگی سالم و مراقبت از خود و تلاش برای دوری از اتفاقات بد، نتیجه اش را درباره هاشمی به فال نیک می‌گیریم و همراه او ما هم قدر دان طبیعت و سرنوشت هستیم. این مناسبت، بهانه‌ای شد تا سراغ این بازیگر، نویسنده و کارگردان تلویزیون و سینما برویم و درباره این روزهای کرونایی با او حرف بزنیم. هاشمی همچنین داور رویدادی نمایشی هم است؛ جشنواره مونولوگ ۹۹ تانیه در قرنطینه که مدتی قبل فراخوان آن در فضای مجازی منتشر شده و علاقه‌مندان تا پایان فروردین فرصت دارند که آثار خود را برای این جشنواره به نشانی صفحه mehrigiti یا شماره واتس‌اپ ۰۹۰۲۷۹۰۳۱۷ در اینستاگرام ارسال کنند.

با حال و هوای کرونایی نسبتی داشته باشد؟

راستش من می‌خوانم و رد می‌شوم و یادم می‌رود، مثل قطرات آبی که روی زمین ریخته و بعد محو می‌شود. البته به شکل ناخودآگاه این مطالعات به ذهن رسوخ می‌کند و جزئی از من می‌شود. اما در همین کتاب محاکمات نورنبرگ که به محاکمه‌های نیروهای آلمان نازی می‌پردازد، به جز بحث‌هایی که درباره وطن، ملیت و... می‌شود، موضوع مصالحه پیش می‌آید و قرار می‌شود محاکمه‌کنندگان و محاکمه‌شوندگان با هم توافق کنند. بعضی از محاکمه‌کنندگان می‌گویند که باید برای ادامه زندگی سخت نگیریم. اما قاضی اصلی می‌گوید این درست، اما زندگی به چه قیمتی؛ آدم باید برای زندگی، هدف داشته باشد. تاکید او بر ایدآل‌ها و آرمان‌هاست. این بحث مرا دوباره متوجه واقعیت‌هایی فراتر از این زندگی روزمره کرد. این‌که ما باید برای چه چیزی زندگی کنیم؟ صحبت از معنویت است که باید به آن سمت برویم. اگر امروز و در این وضعیت هم برای زنده ماندن تلاش می‌کنیم، این موضوع را باید در نظر داشته باشیم. چون در زندگی روزمره، افکار آدم کوچک شده و مسائل پیش پا افتاده باعث می‌شود آدم آن افق را فراموش کند. از این جهت خواندن این کتاب و این موضوع، یادآوری خوبی برایم بود.

چیزی هم در این روزها نوشتید؟

روی نمایشنامه‌ای کار می‌کنم که آن را می‌نویسم و خط می‌زنم، اما در این روزها فشاری روی ذهن آدم است که کار نوشتن را سخت می‌کند.

پیشنهاد بازیگری یا تصمیم کارگردانی چطور؟ البته وقتی پرسه فیلم‌سازی متوقف است، احتمالا نباید پیشنهادی هم در کار باشد.

قبل از عید دو مورد پیشنهاد بازیگری شد، از جمله یک کار کودک که قرار بود او اویل اسفند کلید بخورد، اما به دلیل جدی‌تر شدن داستان کرونا تولید آن فعلا متوقف شده است.

کرونا روی همه مشاغل از جمله سینما، تئاتر و تلویزیون تاثیر منفی گذاشته است. نظرتان درباره اکران

یک پیشنهاد ضدکرونایی

همه حرف‌ها درباره مراقبت‌های بهداشتی و حفظ سلامت و در خانه ماندن و مطالعه کردن و... در این روزهای کرونایی گفته شده که خیلی هم درست است و باید آنها را جدی گرفت. البته حرف‌های این طوری اگر از اندازه خودش خارج شود، حالت پند و نصیحت به خودش می‌گیرد. اما جدا از اینها من با خودم فکر می‌کنم: آیا می‌شود آدم یک روزی از خواب بلند شود و بگوید تمام شد و وگرنه نرفت؟ درحالی که این طوری نیست، یعنی باید کمی دورتر را ببینیم. البته چه بهتر که این اتفاق بیفتد و کرونا یکبارہ از بین برود، اما به نظر می‌رسد این مساله ادامه دارد. پس ما باید برای ماه‌های آینده برنامه‌ریزی داشته باشیم. جدا از این که خودمان را کنترل کنیم تا از این فشار و عصبیت رها شویم، باید کمک کنیم که NGOها و تشکیلات مردمی شکل بگیرند. قدیم‌ها این طوری بود که افراد کوی و محل و بزرز به داد همدیگر می‌رسیدند. دولت، تشکیلات مردمی، بزرگان، ثروتمندان، متفکران و خیرین باید به کمک هم بیایند تا هوای همدیگر را به ویژه از نظر اقتصادی داشته باشیم.

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

دشمنی با طبیعت

ادریس البا، بازیگر سیاهپوست که تست کرونایش مثبت بوده و این روزها در قرنطینه است، نوع بشر را مسبب فاجعه کرونا می‌داند. او در گفت‌وگویی اعلام کرد: «ویروس کرونا واکنش طبیعی زمین نسبت به خسارت‌ها و صدماتی است که نوع بشر به کره خاکی زده است. اگر ما با زمین مهربان‌تر بودیم و این همه محیط‌زیست را آلوده نمی‌کردیم، امروز زمین از ما انتقامی این چنین سخت نمی‌گرفت.»

این بازیگر اظهار امیدواری کرده آدم‌ها بعد از این، نوع برخوردشان با زمین را تغییر داده و با آن مهربان‌تر باشند. البا یکی از گزینه‌های ایفای نقش مامور دو صفر هفت در قسمت‌های بعدی مجموعه اکشن ماجراجویانه جیمزباند است. / گاردین

کمک هنرمندانه

بسیاری از هنرمندان هالیوودی در رابطه با ویروس کرونا به کمک جامعه پزشکی آمده و به جمع‌آوری کمک‌های مالی پرداختند. پولی که از بابت این اقدام خیرخواهانه جمع‌آوری شد، حدود ۱۲ میلیون دلار بوده است. نام‌های زیادی در برین افراد کمک‌کننده وجود دارد که از میان آنها می‌توان به لئوناردو دی کاپریو و اپرا وینفری اشاره کرد. این دو در عین حال که متبکر طرح کمک بوده‌اند، بیشترین رقم را هم هدیه کرده‌اند. پول به دست آمده از کمک هنرمندان در اختیار سازمان بهداشت جهانی قرار گرفته است. / وایتی

پیام دردمندانه

در بین پیام‌هایی که هنرمندان در رابطه با کرونا دادند، پیام رابرت دنیرو، بازیگر کلاسیک سینما بیشتر از بقیه مورد توجه قرار گرفته است. او که با لحنی اندوه‌گین صحبت می‌کرد، خطاب به عموم مردم گفت: «در خانه‌ها بمانیم تا نه‌فقط از خودمان که از دیگران و همه کسانی که دوست‌شان داریم محافظت کنیم.» تأکید بازیگر کهنه‌کار سینما بر حمایت و مراقبت از افراد کهنسال و پیر بود. او با اشاره به نقش خود در مجموعه کمدی خانوادگی «ملاقات والدین» به مردم گفت که حواسش جمع است و آنها را می‌پایدا در داستان این فیلم، دنیرو در نقش پدرزن آینده آدم سندلر، با دست‌ان شب به چشم‌مان خود اشاره می‌کند و این پیام را به سندلر می‌دهد که مراقب رفتارهای اوست و به قول معروف مشغول بآبیدن اوست. / اسکرین اینترنشنال

خبررسانی بی‌وقت

در روزهایی که فعالیت‌های مربوط به تولید فیلم متوقف شده و هنوز معلوم نیست چه زمانی از سر گرفته خواهد شد، دواین جانسون معروف به راک خبر از تولید قسمت دوم «هابز و شاو» می‌دهد؛ بازیگر غضلانی سینما، اعلام کرد کمپانی یونیورسال برای ساخت قسمت دوم این اکشن دلهره‌آور چراغ سبز داده است و کار نگارش فیلمنامه آن همین روزها شروع خواهد شد. جانسون گفته که فیلمنامه دومین قسمت جذاب‌تر و مردم‌پسندتر خواهد بود. این در حالی است که او هیچ نقشی در کار نوشتن فیلمنامه ندارد و فیلمنامه نویسان فیلم هم، هنوز انتخاب نشده‌اند؛هابز و شاو ۲ برای نمایش عمومی در اواخر فصل تابستان سال آینده میلادی آماده نمایش خواهد شد. راک دلیل اعلام خبر تولید فیلم را ارائه خبری خوش برای تماشاگران سینما در این روزهای بد خبری ذکر کرده است.

این فیلم زان‌دای بر داستان مجموعه اکشن «سریع و آتشی» است که دو شخصیت مهم آن هابز و شاو را با بازی راک و دودیپ استاتام به عاریه گرفته است. /

ددلاین



بازگشت به دنیای موسیقی

برادلی کوپر که علاقه خاصی به دنیای موسیقی دارد، در فیلم تازه‌اش نقش بری گیب را بازی می‌کند. در این روزهای کرونایی، او طرح تازه‌ای برای فیلمی دارد که بعد از بحران این ویروس کشنده، بلافاصله آن را جلوی دوربین خواهد برد.

داستان فیلم درباره گروه موسیقی معروف بی جیز است. کار نگارش فیلمنامه



گاف تازه ترامپ

ریدلی اسکات از ترامپ با عنوان آقای موقرمز ابله یاد کرده‌است

شیوع کرونا و مصائب آن، نمک‌هایی هم در خودش داشته است. یکی از این نمک‌های سینمایی، دسته گلی است که دونالد ترامپ رئیس جمهور آمریکا به آب داد. اشتباه و بی‌توجهی ترامپ به کلمه «تهی‌شدن» که از سوی پزشکان در ارتباط با بیماری تام هنکس و همسرش مطرح شد،

باعث بدفهمی رئیس جمهور پر ادعا شد.

ترامپ فکر کرد معنی این کلمه نه خراب شدن وضعیت جسمی بازیگر که به معنی مرگ اوست و بدفهمی اش، کار دستش داد! او که علاقه عجیبی به توئیتر و توییت کردن دارد، بلافاصله سراغ کامپیوترش می‌رود تا درگذشت بازیگر اسکار گرفته سینما و

کرونا همچنان سینماهای جهان را تحت الشعاع خود قرار داده است

تعطیلی بی‌سابقه هنر هفتم

🔗 آنچه ویروس کرونا بر سر صنعت سینما آورد، برای هیچ‌کس قابل انتظار باور نبود. البته این تنها صنعت سینما نبود که از بابت کرونا میلیون‌ها دلار ضرر کرد. این بیماری تأثیر خود را بر تمام فعالیت‌های اقتصادی گذاشت و همه کسب و کارها را فلج کرد. در این بین صنعت سینما به دلیل آن که بیشتر از بقیه در معرض دید عموم بود، مشکلاتش بیشتر و بهتر دیده شد. با ورود کرونا به دو قاره آمریکا و اروپا و ابتدای امر هالیوود تلاش کرد توجهی به این ویروس نکند و به قول معروف آن را جدی نگرفت. اما با اعلام رسمی ابتلای شماری از شهروندان آمریکایی به ویروس، موضوع کم‌کم در این منطقه رنگ و بوی جدی گرفت. شرکت‌های فیلمسازی در بدو ورود کرونا، همچنان به اکران عمومی محصولات جدید خود اقدام کردند. در روزهای آغازین ماه آوریل، چند فیلم جدید روی پرده سینماهای آمریکای شمالی رفت. اما تماشاگرانی که از خبر ورود کرونا به داخل آمریکا وحشت کرده بودند، استقبالی از آنها نکردند.

کیکاوس زبیری

سینما

به گزارش نشریه هالیوود ریپورتر، وضعیت جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکا در هفته اول آوریل بد بود و جنگی به دل نمی‌زد. تحلیل‌گران اقتصادی سینما با توجه به رقم فروش فیلم‌های روی پرده، خبر از یک افت شدید فروش دادند. به گفته آنها، ویروس کرونا باعث شد تا جدول گیشه سینماها در مقایسه با رقم فروش بلیت سینماها در ۲۰ سال اخیر، به پایین‌ترین رقم خود برسد. سه فیلم جدید «بلادشات» و «ین دیزل، «شکار» و «من باور دارم»، با کمترین استقبال از سوی تماشاگران روی‌رو شدند. فروش کلی فیلم‌های سینمایی در هفته اول آوریل رقمی حدود ۵۵ میلیون دلار شد. قبل از آن و در سپتامبر سال ۲۰۰۰، فروش هفتگی فیلم‌ها حدود ۵۴ میلیون دلار بوده است. حتی در دو هفته‌ای که مردم از حادثه یازدهم سپتامبر وحشت زده شده بودند، میزان فروش فیلم‌ها بالاتر از رقم فروش هفته اول آوریل امسال بود. در این دو هفته، محصولات سینمایی فروش هفتگی ۶۶ و ۶۰ میلیون دلاری را تجربه کردند.

رسانه‌های گروهی با تیتز «سینما چراغ‌هایشان را خاموش می‌کنند» به استقبال اوضاع و شرایط پیش آمده رفتند. آمریکا صاحب حدود ۶۰۰۰ سالن نمایش فیلم است. برای صاحبان این سینماها، تعطیل کردن فعالیت‌ها کار ساده‌ای نبود. در حالی که عده‌ای موضوع را جدی نگرفته و اصرار بر ادامه فعالیت‌ها داشتند، گروهی از مالکان سینما در نیوجرسی و پنسیلوانیا تصمیم گرفتند درهای سینماهایشان را به روی تماشاگران ببندند. این در شرایطی بود که هنوز وضعیت بفرنج نشده و مقامات دولتی دستور بستن مراکز هنری و فرهنگی را صادر نکرده بودند. خیلی زود تعدادی از سالن‌های نمایش در نیویورک و بروکلین هم به این جمع پیوستند. در این میان، برخی از زنجیره‌های سینمایی دست به ابتکار جدیدی زدند. در حقیقت، آنها کاری را انجام دادند که مدتی بعد به عنوان فاصله‌گذاری اجتماعی سوی دولت‌ها به شهروندان توصیه شد. این می‌داد؟

فیلم در مراحل اولیه قرار دارد. کوپر امیدوار است این فیلمنامه تا دو ماه دیگر آماده شود. استیون اسپیلبرگ، تهیه‌کننده این درام شرح‌حال‌گونه است.

بری گیز، گیتاریست و خواننده گروه بی جیز بود. نامی برای این درام موزیکال انتخاب نشده و معلوم نیست کوپر کارگردانی آن را هم انجام خواهد داد یا نه.

کوپر قبل از این نسخه جدیدی از فیلم کلاسیک «ستاره‌ای متولد می‌شود» را با بازی و کارگردانی خودش، به دوستاناران سینمای موزیکال ارائه کرده است.

اسپیلبرگ هم نسخه تازه‌ای از درام موزیکال کلاسیک «داستان وست ساید» را آماده نمایش عمومی دارد. / هالیوود ریپورتر

فیلمنامه نویستن، زمان شیوع کرونا در استرالیا بودند. بعد از اعلام خبر بیماری بازیگر، او به قرنطینه رفت و بعد از چند هفته به آمریکا بازگشت.

در همین حال، کرونا زمینه را برای حمله هنرمندان به ترامپ آماده کرد. ریدلی اسکات فیلمساز کلاسیک سینما از جمله کسانی است که به انتقاد از نوع برخورد ترامپ با ویروس کرونا و شیوع آن در خاک آمریکا پرداخته و رئیس جمهور را مسبب پخش وسیع آن در کشور معرفی کرده است.

اسکات در پاسخ به پرسشی درباره نوع برخورد و واکنش سیاستمداران و دولتمردان جهانی با ویروس کرونا، به ترامپ تاخته و گفته است: «اگر کمی عقل و خرد وجود داشته باشد، برخی هیچ‌وقت به سراغ سیاست و مسائل سیاسی نخواهند رفت. به‌ویژه باید از این آقای موقرمزی اسم ببرم که این روزها بر ما ریاست می‌کند. او یک ابله است. شما این طور فکر نمی‌کنید؟»

اسکات در ادامه چنین می‌گوید: «نگاهی به جهانی شدن سیاست‌ها و سیاستمداران حاکم

بر دنیا بیندازید. نیمی از کارها را کسانی انجام می‌دهند که احمق هستند. به یمن ورود چنین افرادی به عالم سیاست، این روزها دیگر کسی نمی‌خواهد وارد مسائل

سلامت خانواده‌ها

واقعیت‌ها حکایت از آن می‌کند که قهرمان‌ها و ابرقهرمان‌های صنعت سینما نمی‌توانند کار زیادی در عالم واقعیت انجام دهند و با عملیات محیرالعقولشان جان آدم‌ها را نجات دهند؛ یکی از آنها «شانگ چی» ابرقهرمان معروف شرکت فیلمسازی مارول است، که نه تنها با کرونا مقابله نکرد، بلکه از دست آن فرار کرده است! دستن دانیل کرتون، کارگردان این فیلم که اشتیاق بسیار زیادی داشت تا آن را خیلی سریع جلوی دوربین برود، با شیوع بیماری کرونا و قبل از تعطیلی فعالیت‌های سینمایی، راهی قرنطینه خود‌ساخته شد و اعلام کرد فعلا تمایلی برای کارگردانی این فیلم ندارد. کرتون که تازه پدر شده است، بعد از مشاوره با پزشک خانوادگی تصمیم گرفت برای سلامت خود و خانواده‌اش

تغییرات دنیا با کرونا

جان کراسینسکی که دومین قسمت «مکانی ساکت» را آماده نمایش عمومی داشت، با اقدام غیرمتعارف خود تحسین منتقدان و رسانه‌های گروهی را برانگیخت. طبق قرارهای قبلی، قرار بود این اکشن دلهره‌آور علمی - تخیلی دهم آوریل اکران عمومی شود. در شرایطی که هنوز بحث کرونا در آمریکا جدی نشده و بنای تعطیلی سالن‌های نمایش نبود، کراسینسکی در اقدامی یک‌نفره مانع از اکران عمومی فیلمش شد و گفت آن را در این شرایط روی پرده سینماها نخواهد فرستاد. او اعلام کرد با مدیران شرکت پارامونت صحبت کرده و «مکانی ساکت ۲» را در زمانی دیگر اکران عمومی خواهد کرد.

دلیل این بازیگر و فیلمساز هم جالب توجه و تحسین‌برانگیز بود. او در اطلاعیه‌ای چنین گفت: «باید به طرفداران این فیلم

بی‌توجهی عمومی

وین دیزل قهرمان اکشن‌گونه اکشن و حادثه‌ای رویکردی متفاوت از جان کراسینسکی داشت. او در جریان تبلیغات برای «بلادشات»، حرف‌هایی زد که خیلی زود از سوی مدیران شرکت یونیورسال رد شد. با آن‌که دیزل تلاش زیادی کرد تا کرونا را کم‌اثر و کم‌اهمیت نشان دهد، اما مدیران یونیورسال بی‌توجه به تبلیغات و حرف‌های شعارگونه او تاریخ اکران عمومی «سریع و آتشی ۹» را تغییر دادند. رسانه‌های گروهی توجه زیادی به نوع برخورد دیزل با ویروس کرونا و حرف‌هایش نشان داده و به تخیب‌او پرداختند.

سریع و آتشی ۹ باید ماه می پیش رو اکران عمومی می‌شد، اما حالا به تاریخ اوایل آوریل سال ۲۰۲۱ نقل مکان کرده است. دیزل که نقش شخصیت دوم تورتوی ماجراجو و ماشین سوار را در این مجموعه اکشن دلهره‌آور ورزشی بازی می‌کند، ادعا کرد راهی چین است تا تبلیغات مربوط به قسمت نهم را شروع کند. او در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران در این رابطه که چین درهایش را به روی خارجی‌ها بسته و سالن‌های نمایش خود را هم تعطیل

خانه‌نشینی را زودتر از بقیه آغاز کند. او در توئیتر نوشت: «همیشه می‌توان فیلمی را جلوی دوربین برد و کارگردانی کرد. اما

سلامتی چیزی نیست که به راحتی به دست آمده و حفظ شود. به همین دلیل، من خودم را قرنطینه خود خواسته خانگی می‌کنم. از بقیه عوامل فیلم هم می‌خواهم همین کار را انجام دهند. برای من سلامتی همسر و فرزند تازه‌تولد یافته‌ام، مهم‌تر از هر چیز دیگری در دنیاست و این روزها که دنیا به واسطه کرونا تبدیل به محلی خطرناک شده، خوب است که همگی مراقب خودمان و عزیزانمان باشیم.» تا قبل از این، اکشن رزمی شانگ چی قرار بود اوایل تابستان ۲۰۲۱ روی پرده سینماها برود. اما با توجه به شرایط پدید آمده، تاریخ اکران عمومی آن مشخص نیست. نقش اصلی این فیلم رایک بازیگر آسیایی‌تبار که با هنرهای رزمی و کونگ‌فو آشنایی خوبی دارد، بازی خواهد کرد.

بگویم که اکنون زمان مناسبی برای نمایش عمومی آن نیست. داستان فیلم من درباره وحدت خانواده و اهمیت آن است. برای همین، فیلم باید توسط جمع خانواده دیده شود. اعضای هر خانواده‌ای باید با هم و در کنار یکدیگر این فیلم را تماشا کنند. تا به در کنار هم بودن و وحدت خانوادگی پی ببرند. این روزها که خبرهای ناخوشایندی از بیماری کرونا می‌رسد و از مردم خواسته می‌شود در خانه بمانند و از هم فاصله بگیرند، حضور در سالن‌های نمایش سینما ایده خوبی نیست. کرونا دنیای بیامرومن ما را تغییر داده و دشمن نزدیکی آدم‌ها به یکدیگر است. پس برای این که این دشمن را از بین ببریم، مجبوریم از هم فاصله بگیریم. در انتظار روزهایی هستیم که مردم بتوانند به یکدیگر نزدیک شوند و در آن زمان، همگی با هم به تماشای ماجراجویی‌های خانواده اسیر و مصیبت زده مکانی ساکت ۲ خواهیم نشست.»

کرده، اعلام کرد این موضوعات کم‌اهمیت است و کار تبلیغات نهمین قسمت فیلمش روال عادی خود را طی خواهد کرد. البته همان زمان هم، کسی اظهارات دیزل را جدی نگرفت. همان روزها در رسانه‌ها اعلام شد بلادشات‌ا و که با هزینه ۴۵ میلیون دلاری تهیه شده، تنها ۱۰ میلیون دلار فروش کرده است. این فیلم که قربانی کرونا شد، نتوانست بیشتر از ده روز روی پرده سینماهای آمریکای شمالی بماند.



سیاسی شود!»

ریدلی اسکات هم از هنرمندانی است که از ویروس کرونا آسیب دیده و ساخت و اکران عمومی ساخته تازه‌اش «آخرین دوئل» با مشکل روبه‌رو شده است. این درام تاریخی دوره‌ای قرار بود همین روزها جلوی دوربین برود. اما با تعطیلی فعالیت‌های سینمایی، تولید این فیلم هم درهاله‌ای از ابهام قرار گرفته است. بن افلک، آدام درایور و جودی کومر بازیگران آخرین دوئل هستند که این روزها مثل میلیون‌ها آدم دیگر در خانه هستند و دیگران را هم به ماندن

در خانه تشویق می‌کنند. / ام‌ان‌ای



۱۴

توجه و پیگیری علائم سندرم تخمدان پلی کیستیک در نوجوانی مانع بروز ناباروری در سنین تولید مثل می شود

وقتی تخمدان تنبل می شود

۴ نکته که می تواند به هدف گذاری بهتر برای کسب و کارتان در سال جدید کمک کند

فهرست باید های امسال

۱۵



۱۶

گفت و گو با حجت الاسلام سید کمال محمدی صفت که وقتش را به آموزش به کودکان مناطق محروم کهگیلویه و بویر احمد اختصاص داده است

این روحانی خاص

زندگی

یکشنبه: ۲۴ فروردین ۱۳۹۹: شماره ۵۶۳۲



۱۳ جام جم



info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۱۴۲



مدارس عشایر متأسفانه فاقد برق و روشنایی لازم هستند و از مسؤولان آموزش و پرورش استدعا دارم به این موضوع رسیدگی نمایند.



دخل و خرج مردم کفاف زندگی پر هزینه شهروندان را نمی دهد و امیدوارم در سال آتی شاهد وضعیت بهتری برای مردم باشیم.



از سازمان صدا و سیما بابت توسعه و افزایش کیفیت برنامه های رادیویی کمال تشکر و قدردانی را دارم.



مرکز معاینه فنی چیتگر با توجه به شیوع ویروس کرونا بسیار تمیز و به صورت مرتب ضد عفونی می شود که جای تشکر و قدردانی را دارد.



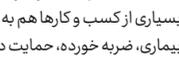
آسفالت جاده ساوه بسیار خراب و پر از چاله و دست انداز است. با وجود درخواست های مکرر ولی به این جاده رسیدگی نشد.



وزارت بهداشت، سامانه های برای غربالگری کرونا و ثبت نام شهروندان راه انداخته است. این در حالی است که این سامانه به شدت کند است و در بسیاری از مواقع اصلاً باز نمی شود. برای رفع این مشکل، مسؤولان وزارت بهداشت باید چاره ای بیندیشند.



از زمانی که ویروس کرونا وارد کشور شده، تورم در همه اقلام، خوراکی و بهداشتی هم بالا رفته است. دولت محترم چرا فکری برای رفع این مشکل نمی کند؟ در شرایطی که بسیاری از کسب و کارها هم به خاطر بیماری، ضربه خورده، حمایت دولت لازم است. این کار را هم با ثابت نگه داشتن تورم می تواند انجام دهد.



آزمایش کورونا، در همه بیمارستان های همدان انجام نمی شود. در هر بیمارستانی هم هزینه آزمایش کورونا، یک میزان نیست. در یک بیمارستان، ۲۰۰ هزار تومان و در بیمارستان دیگر ۸۰۰ تا ۹۰۰ هزار تومان است. آیا برای انجام آزمایش کورونا، هزینه واحدی وجود ندارد؟



در سبک زندگی پسماند صفر، چطور می توان به کاهش زباله کمک کرد؟

زندگی بدون زباله



لیلا شافی
جامعه

اسمش را گذاشته اند سبک زندگی پسماند صفر که در آن هیچ پسماندی تولید نمی شود. سبک زندگی ای که برای اولین بار حدود ۲۰ سال پیش در بسیاری از کشورهای توسعه یافته به وجود آمد و نگاه آن کمک به محیط زیست بود. در ایران اما کم هستند افرادی که پسماند صفر، دغدغه شان باشد. یکی از این افراد آیه حمدادی است. کسی که به بانوی صفر مشهور است و هیچ زباله تر و خشکی ایجاد نمی کند. در سبک زندگی او همه چیز بازیافت می شود. سبک زندگی ای که در آن سطل زباله وجود ندارد. حمدادی معتقد است که اگر حتی هر شهروندی ۲۰ درصد از این سبک زندگی را انجام دهد، تحول بزرگی در طبیعت و بحث پسماند به وجود خواهد آمد. در ادامه با حمدادی، درباره این سبک زندگی صحبت کرده ایم.

از خرید تا اجتناب

سبک زندگی بدون پسماند یک نگرش است و پشت همین نگرش هم مراحل وجود دارد. در واقع در همه مراحل زندگی باید به این مهم توجه کرد و بیشتر در خرید های خانه خودشان را نشان می دهد. **اجتناب:** اولین مرحله سبک زندگی پسماند صفر، اجتناب است. این که از هیچ مواد صنعتی که نیاز به بازیافت دارد، استفاده نکند. این پسماندها می تواند همه گروه های بسته بندی های صنعتی و کارخانه ای را شامل شود، موادی که اغلب آنها قابل بازیافت نیست. خوب سوال اینجاست که چطور می شود حیوانات، شیر یا پنیری را که در خانه استفاده می شود بدون بسته بندی تهیه کرد؟ اصلاً مگر زندگی بدون بسته بندی معنا دارد؟ جواب ساده است. خرید از فروشگاه هایی که به صورت فله ای جنس خود را می فروشند، می تواند یکی از بهترین گزینه ها باشد. خرید شیر، دوغ، حیوانات، برنج و حتی پنیری که از فروشگاه هایی که به صورت فله ای به فروش می رسند، می تواند در رساندن پسماند به صفر کمک کند.

زندگی به شرط بازیافت

اول از هر چیزی باید بدانید که کدام یک از مواد قابل بازیافت است و کدام مواد هم در چرخه طبیعت زودتر می توانند به طبیعت بازگردند. دانستن همین موضوع می تواند به شما کمک کند تا به این سبک زندگی پیوندید.

این اما تمام ماجرا نیست. روی بسیاری از مواد پلاستیکی، مثلث هایی نقش بسته که عددی هم روی آن حک شده است. هر کدام از این اعداد نشان می دهد که کدام نوع از پلاستیک قابل بازیافت است و کدام نوع نه. با دانستن اینها می توانید کالایی را انتخاب کنید که قابل بازیافت است. اعدادی که به آن ۷ می گویند. کدهایی که در این سبک زندگی، بیشترین استفاده و توجه به آن می شود.

کد ۱: PET یا PETE که روی بطری های آب معدنی حک می شود و این یعنی که به راحتی می توانید به زباله های خشک بسپاریدش.

کد ۲: HDPE یا پلی اتیلن متراکم که پلاستیکی بی خطر است. ظروف مایع ظرفشویی و سایر مواد شست و شو از این قبیل پلاستیک به شمار می رود و البته مناسب بازیافت.

کد ۳: PVC که معمولاً لوله ها از این جنس هستند. این که مواد اولیه پلاستیک هایی است که روی ظروف غذا یا بطری های روغن مایع وجود دارد. پلاستیک های این کد به راحتی بازیافت نمی شود.

کد ۴: LDPE یا پلی اتیلن با تراکم کم که کیسه های نایلونی هستند اما غیر قابل بازیافت اند.

کد ۵: PP یا پلی پروپیلن که ظرف ماست و ظروف مشابه که دهانه گشادی دارند از این

بازیافت: بازیافت آخرین مرحله از این سبک زندگی است. اگر شما مجبور شوید که از بین یک شیشه و یک ظرف پلاستیکی، یکی را انتخاب کنید، قاعدتاً به خاطر مدت زمان بازیافت در طبیعت، شیشه را انتخاب خواهید کرد یا اگر مجبورید از بسته بندی پلاستیکی استفاده کنید، بهتر است از پلاستیکی که کدهای ۱، ۲، ۴ و ۵ دارد استفاده کنید. موادی که البته زودتر از هر نوع پلاستیک دیگری قابل بازیافت است. هر چند که در این نگرش، به طور خاص سعی می شود که کار به این مرحله نرسد. رسیدن به این مرحله، در مواقعی است که شما چاره دیگری نداشته باشید.

همه چیز بازیافت نیست

سبک زندگی پسماند صفر پوستن به پوشش «نه به پلاستیک» نیست. استفاده نکردن از یک ماده خاص و جدا کردن پسماند هم نیست. در واقع یک انتخاب، یک زندگی آگاهانه و یک مسؤولیت اجتماعی و فردی است. انتخابی که در آن، البته جدا کردن پسماند هم وجود دارد. **پسماند خشک:** کار سخت و عجیب و غریبی نیست که از همان ابتدا، زباله های خود را تفکیک کنید، جدا کردن کاغذ، پلاستیک، شیشه، فلزات و ضایعات الکترونیکی از همان ابتدای کار، نه وقتتان را و نه هزینه زیادی از شما می گیرد. در سبک زندگی صفر اما تلاش می شود حتی پسماند خشک هم تولید نشود، اتفاقی که در نگرش ها به وجود می آید. **باز مصرفی:** دور نریختن، یکی از لازمه های این سبک زندگی است. در خانه شما که سبک زندگی پسماند صفر در جریان است، دیدن گلدان هایی که قبلاً درون آنها روغن بوده یا استفاده از لباس های نخی که حالا تبدیل به دمکنی یا کیف شده است، اصلاً عجیب نیست. استفاده دوباره از مواد، یکی از لازمه های این نگرش و سبک زندگی است. اتفاقی که البته هم ذوق هنری شما را شکوفا کرده و هم این که به محیط زیست کمک می کند و به این شکل کمتر مواد غیر بازیافت را به خورد طبیعت می دهید.

نوع کد هستند. این کد به راحتی بازیافت می شود.

کد ۶: PS یا پلی استیرن ها با همان ظروف یکبار مصرف، این ظروف سمی و بیشتر مواقع هم غیر قابل بازیافت اند.

کد ۷: گروه پلاستیک های سایر موارد است و طبق گسترده ای از کیس کامپیوتر و iPod تا ظروف غذا را شامل می شود. این کد معمولاً غیر قابل بازیافت است.

نام مواد	مدت زمان بازیافت در طبیعت
پوست موز	۲ تا ۱۰ روز
ساقه گیاهان	یک تا ۲ ماه
پاکت کاغذی	۲ تا ۵ ماه
پنبه	یک تا ۲ ماه
پوست پرتقال	۶ ماه
طناب و نیخ	۳ تا ۱۴ ماه
پاکت شیر	۵ سال
ته سیگار	۲ سال
البسه نایلونی	۳ تا ۴ سال
کفش چرمی	۲۵ تا ۴۰ سال
قوطی آلومینیومی	۸۰ تا ۱۰۰ سال
پوشاک پچه	۵۰ تا ۸۰ سال
کیسه پلاستیکی	هزار سال
ظروف شیشه ای و بطری پلاستیکی	۴۰۰ سال

کند. **بازیافت:** بازیافت آخرین مرحله از این سبک زندگی است. اگر شما مجبور شوید که از بین یک شیشه و یک ظرف پلاستیکی، یکی را انتخاب کنید، قاعدتاً به خاطر مدت زمان بازیافت در طبیعت، شیشه را انتخاب خواهید کرد یا اگر مجبورید از بسته بندی پلاستیکی استفاده کنید، بهتر است از پلاستیکی که کدهای ۱، ۲، ۴ و ۵ دارد استفاده کنید. موادی که البته زودتر از هر نوع پلاستیک دیگری قابل بازیافت است. هر چند که در این نگرش، به طور خاص سعی می شود که کار به این مرحله نرسد. رسیدن به این مرحله، در مواقعی است که شما چاره دیگری نداشته باشید.

همه چیز بازیافت نیست

سبک زندگی پسماند صفر پوستن به پوشش «نه به پلاستیک» نیست. استفاده نکردن از یک ماده خاص و جدا کردن پسماند هم نیست. در واقع یک انتخاب، یک زندگی آگاهانه و یک مسؤولیت اجتماعی و فردی است. انتخابی که در آن، البته جدا کردن پسماند هم وجود دارد. **پسماند خشک:** کار سخت و عجیب و غریبی نیست که از همان ابتدا، زباله های خود را تفکیک کنید، جدا کردن کاغذ، پلاستیک، شیشه، فلزات و ضایعات الکترونیکی از همان ابتدای کار، نه وقتتان را و نه هزینه زیادی از شما می گیرد. در سبک زندگی صفر اما تلاش می شود حتی پسماند خشک هم تولید نشود، اتفاقی که در نگرش ها به وجود می آید. **باز مصرفی:** دور نریختن، یکی از لازمه های این سبک زندگی است. در خانه شما که سبک زندگی پسماند صفر در جریان است، دیدن گلدان هایی که قبلاً درون آنها روغن بوده یا استفاده از لباس های نخی که حالا تبدیل به دمکنی یا کیف شده است، اصلاً عجیب نیست. استفاده دوباره از مواد، یکی از لازمه های این نگرش و سبک زندگی است. اتفاقی که البته هم ذوق هنری شما را شکوفا کرده و هم این که به محیط زیست کمک می کند و به این شکل کمتر مواد غیر بازیافت را به خورد طبیعت می دهید.

نوع کد هستند. این کد به راحتی بازیافت می شود.

کد ۶: PS یا پلی استیرن ها با همان ظروف یکبار مصرف، این ظروف سمی و بیشتر مواقع هم غیر قابل بازیافت اند.

کد ۷: گروه پلاستیک های سایر موارد است و طبق گسترده ای از کیس کامپیوتر و iPod تا ظروف غذا را شامل می شود. این کد معمولاً غیر قابل بازیافت است.



عشایر؛ پرچمدار پسماند صفر

لفظ پسماند صفر، نزدیک به دوده است که در بسیاری از کشورهای اروپایی، رواج پیدا کرده است. نکته مهم اما این است که این سبک از زندگی، سالهاست در بین، عشایر ایل قشقایی، لر و کرد وجود دارد. آنها سالهاست اساس زندگی خود را بر پایه زندگی پسماند نزدیک به صفر، گذاشته اند. آنها سالهاست که از شیر گاوی که می دوشند، استفاده می کنند. با همین شیر، پنیر، کشک، دوغ و کره درست می کنند، از پشمشان، گلیم و چادر می بافند یا از گوشت مرغ و تخم مرغی که خود پرورش داده اند، استفاده می کنند. با گندمی که می کارند، نان درست می کنند و خورده غذاهایی را که در سفره شان باقی می ماند به مرغ ها می دهند یا در باغچه می ریزند تا کود شود و دوباره به چرخه طبیعت برگردد و دوباره از نو برای رشد گیاهان استفاده شود. این چرخه سالهاست در عشایر در جریان است. آن ها حتی از لاستیک های دور ریز هم با چاقوهای مخصوص، کشک درست می کنند و این کشک ها، از پدر به پسر، به ارث می رسد و تا سالهای سال، در خانواده باقی می ماند. این سبک زندگی سالهاست در ایران جریان دارد. حال با گسترش شهرنشینی، این سبک از زندگی، به فراموشی سپرده شده است. این روزها سطل زباله یک خانواده شهری، پر از ظروف پلاستیکی، نایلون، کاغذ و مقواست. امروز تنها ۱۰ درصد پسماند شهری را کاغذ و مقوا تشکیل می دهد. در تمام مناسبات خانوادگی، اعیاد ملی و مذهبی و حتی مهمانی ها، تولید پسماند پلاستیکی افزایش پیدا می کند. در صورتی که با سبک زندگی خاص و سادگی می توان، مثلاً از بطری پلاستیکی که شیر در آن ریخته شده، برای آب دادن به گل ها استفاده کرد، با ظرف پنیر، گلدان ساخت. در اروپا هم که زندگی شهری، پسماند شهری، رواج دارد. در زندگی شهری، آن ها خورده مواد قابل بازیافت را در یک سطل بزرگ می ریزند.

روزانه زباله ها را درون آن خالی می کنند و بعد یک بیل خاک رویش می ریزند، کاری که بعد از ۶ ماه، به اصطلاح، کمپوست به وجود می آورد و به عنوان کود در باغچه های خود استفاده می کنند. کاری که البته زمان بر است، اما موافق طبیعت و محیط زیست است. خانواده هایی که به این شکل، کود طبیعی درست می کنند، در باغچه خود، سبزیجاتی را که به آن نیاز دارند، می کارند و به عنوان مصرف خانگی از آنها استفاده می کنند. عملی که به اقتصاد خانواده کمک می کند. عملی که در ایران هم می تواند انجام شود و پسماند را نه به صفر که حداقل نزدیک به صفر کند.

روزانه پیش از ۷۰۰ تن زباله در تهران جمع آوری و روانه مجتمع آژردکومه می شود؛ عکس: آژانس عکس تهران

دانش تولید میکروسکوپ‌های نیروی اتمی بومی شد

یك شركت دانش بنیان در کشور توانسته است پس از سال‌ها تلاش و تحقیق به دانش ساخت میکروسکوپ‌های نیروی اتمی و نانواسکوپ‌های انرژی اتمی دست پیدا کند. سید عباس شاهمرادی، مدیرعامل شرکت دانش بنیان آرای‌پوهش، درباره نوع فعالیت و تولیدات این شرکت گفت: دستگاه

میکروسکوپ Multi Mode نیروی اتمی، نانوسکوپی با قابلیت‌های بسیار است. در این مدل میکروسکوپ نیروی اتمی تمامی مُدهای کاری قابل استفاده و به‌کارگیری است. همچنین طراحی دستگاه Mode Multi به شکلی انجام شده است که تجهیزات جانبی و ماژول‌های انتخابی به آسانی قابل اضافه شدن باشد.

۴ نکته که می‌تواند به هدف‌گذاری بهتر برای کسب‌وکار تان در سال جدید کمک کند

فهرست باید‌های امسال

معمولاً همه ما همزمان با خواندن دعای تحویل سال و آغاز سال جدید، تصمیماتی برای زندگی و کسب‌وکار در ذهن‌مان مرور می‌کنیم. بسیاری از ما این هدف‌گذاری‌های سالانه را در ابتدای هر سال روی کاغذ می‌آوریم و در طول سال عملکرد خود را نسبت به آنچه برنامه‌ریزی کرده بودیم می‌سنجیم. اما بسیاری نیز با هدف‌گذاری اول سال میانه‌ای ندارند یا معمولاً هدف‌گذاری‌هایشان به نحو واقع‌گرایانه‌ای نیست که در طول سال بتوانند به آن دست یابند. بر اساس مطالعات انجام شده معمولاً ۸۰ درصد افراد حتی تا ماه دوم سال نیز نمی‌توانند به تصمیمات و هدف‌گذاری‌هایی که کرده بودند پایبند بمانند. شاید دلیلش این باشد که معمولاً دوست داریم بدون زحمت همه چیز یک‌شبه تغییر کند! اگر شما هم از آن دسته افرادی هستید که برای سال جدید هدف‌های زیادی در سر دارید ولی معمولاً به آن دست پیدا نمی‌کنید، وقت آن رسیده در همین ابتدای سال تجدیدنظری در مورد نحوه هدف‌گذاری‌تان برای سال جدید داشته باشید تا بتوانید به صورت مؤثری آن را در طول سال اجرایی کنید و کسب‌وکار تان را در سالی که پیش رو دارید متحول کنید. در ادامه چهار نکته را که می‌تواند به هدف‌گذاری مؤثر در سال جدید کمک کند بررسی خواهیم کرد.



عسل اخویان طهرانی

دانش

۱) سنگ بزرگ علامت نزدن است!

ممکن است برای کسب‌وکار تان هدف‌گذاری بلندمدتی کرده باشید که مثلاً تا پنج سال آینده یک میلیارد تومان درآمد کسب کنید. برای این‌که بتوانید اهداف بلندمدت را دست‌یافتنی کنید باید آنها را به هدف‌های کوچک‌تری تقسیم کنید و برای شروع هدف‌های کوچک‌شده را پیش‌رویتان قرار دهید. زمانی‌که اهداف را کوچک‌تر و دست‌یافتنی‌تر انتخاب می‌کنید، راحت‌تر به آنها دست پیدا می‌کنید و حس رسیدن به هدف و موفقیت شما را به تلاش برای ادامه مسیر ترغیب خواهد کرد. زمانی‌که هدف‌گذاری‌های دور از دسترس داشته باشید، احتمال این‌که در میانه مسیر طولانی‌که در پیش گرفته‌اید ناامید شوید بسیار زیاد خواهد بود.

بنابراین سعی کنید زمانی که می‌خواهید اهداف امسال را برای کسب‌وکار تان تعریف کنید کمی واقع‌بین باشید، شرایط موجود را در نظر بگیرید و به نحوی برنامه‌ریزی کنید که انجامش در حد توان‌تان باشد. بدون شك همه ما انسان‌ها کامل‌گرا هستیم و دوست داریم بهترین اتفاقات را برای زندگی و کسب‌وکارمان رقم بزنیم. با این وجود باید همواره اوس‌مان باشد به اندازه‌ای بلندپروازی کنیم که بال‌هایمان به ما اجازه پرواز را خواهد داد. البته این به معنی دست‌کم گرفتن توانمندی و تلاش مضاعف نیست. قطعاً هدف‌های کوچک نیز باید به نحوی انتخاب شوند که تا حدی ما را به چالش بکشند و توان کاری ما را از آنچه که هست بیشتر کند. این هدف‌ها باید در زده‌ها با افزایش توانمندی‌ها بزرگ‌تر شوند تا در نهایت به هدف بلندمدتی که در نظر داشتیم بینجامد.

۲) اطلاعات خود را افزایش دهید

اگر هدف‌گذاری شما برای سال جدید به‌کارگرفتن فناوری جدیدی است که به‌تازگی در حوزه کاری‌تان مطرح شده اما خودتان چیزی از آن نمی‌دانید، قطعاً تلاش مضاعفی برای دستیابی به آن باید داشته باشید. ضمن این‌که اگر اطلاع دقیقی از آنچه می‌خواهید انجام دهید نداشته باشید ممکن است آن را بسیار ساده‌تر یا سخت‌تر از چیزی که هست در نظر بگیرید و هدف‌گذاری متناسبی برای آن نداشته باشید. بنابراین پیش از آن‌که هدفی را

برای خودتان تعیین کنید حتماً از قبل در موردش جست‌وجو کرده و سعی کنید اطلاعات جامعی در موردش به دست بیاورید تا با آگاهی بیشتری برایش برنامه‌ریزی کنید. جمع‌آوری اطلاعات در دنیای امروز کار خیلی پیچیده‌ای نخواهد بود. با یک جست‌وجوی ساده می‌توان به جدیدترین منابع در مورد هر موضوعی دست پیدا کرد. ضمن این‌که اگر از شبکه ارتباطی مناسبی برخوردار باشید، می‌توانید از افراد آشنا به حوزه مورد‌نظر تان نیز کمک بگیرید تا دید واقعی‌تری نسبت به آنچه در پی‌اش هستید پیدا کنید. هرچه دانش و آگاهی خود را نسبت به موضوع افزایش دهید هدف‌گذاری واقع‌گرایانه‌تر و دست‌یافتنی‌تری خواهید داشت و در طول مسیر نیز غافلگیر نمی‌شوید.

زمانی‌که هدف را به‌درستی بشناسید تلاش برای دستیابی به آن نیز ساده‌تر خواهد شد و مسیر راه را نیز مشخص و دقیق‌تر می‌توانید ترسیم کنید. ضمن این‌که اگر هدف را به خوبی شناسید ممکن است زمانی‌که به آن دست یافید احساس کنید آن قدرها به کسب‌وکار تان کمک نمی‌کند یا ارزش زمان و انرژی‌ای را که صرفش کردید ندارد.

شیوع کرونا چگونه ثبات شرکت‌های نوپا را محک می‌زند؟

ویروس کرونا تاثیر مخربی روی اقتصاد جهانی

داشته و عملکرد بسیاری از شرکت‌ها را با مشکل مواجه کرده است. به گزارش دیجیاتو و به نقل از techcrunch اقدامات صورت گرفته برای جلوگیری از شیوع این ویروس، آسیب شدیدی به دنیای شرکت‌های نوپا زده که برای مثال می‌توان به مشکلات مربوط به تامین قطعات و منابع انسانی اشاره کرد.

کاهش بهره‌وری کارمندان

در سازمان‌هایی که دارای نیروی کار کمی هستند، هر عضو نقش حیاتی برعهده دارد. افزایش میزان مرخصی کارمندان برای رسیدگی به مسائل شخصی، تبدیل به يك چالش بزرگ برای تحقق قراردادها و سایر تعهدات تجاری شرکت‌های نوپا شده است. بر اساس بررسی که اخیراً از سوی CNBC صورت گرفت، نزدیک به ۴۰ درصد شرکت‌هایی که کارمندان محل کار خود را ترک کرده اند، در رکشت به آن دچار مشکل هستند.

انتظار می‌رود این میزان اکنون افزایش پیدا کرده باشد. غیبت کارمندان می‌تواند به معنای افزایش استفاده از مزایا مانند مراقبت‌های پزشکی، مرخصی بیماری یا خانوادگی در مدت زمان کوتاه باشد که می‌تواند بودجه شرکت‌های نوپا را مشکل مواجه کند. زیرا بیشتر آنها دارای بودجه کافی برای پشتیبانی از این خدمات نیستند. دنظر گرفتن این مزایا برای شرکت‌های نوپا می‌تواند دشوار باشد.

تعطیلی دفاتر

تعطیلی دفاتر شرکت‌های نوپا و یا ایجاد محدودیت برای آنها می‌تواند روی عملکرد آنها تاثیر مخرب داشته باشد. دستورالعمل‌های اخیر مراکز بهداشتی شامل توصیه‌هایی

برای کارفرمایان در راستای برنامه‌ریزی جهت پاسخگویی به شیوع بیماری می‌شود. این احتمال وجود دارد که نیاز به تعطیلی دفتر و یا کارخانه باشد. در حال حاضر کارمندانی که دورکاری می‌کنند از یک نیروی کار فیزیکی به نیروی کار مجازی تبدیل شده‌اند. با افزایش شیوع ویروس کرونا در مناطق مختلف، احتمال تعطیلی دفاتر شرکت‌های نوپای بیشتری وجود دارد.

اقداماتی که به نوپاها کمک می‌کند

مدیران، سرمایه‌گذاران، شرکا و مشتریان شرکت‌های نوپا می‌توانند با چند راهکار مانع از فروپاشی آنها در برابر ویروس کرونا شوند. مدیرعامل باید راه حل‌های عملیاتی، سازمانی و مالی را دنظر بگیرد. از نظر عملیاتی می‌تواند با ایجاد روش‌هایی برای ارتباط دیجیتالی و همچنین ایجاد معیارهایی برای اطمینان از میزان بهره‌وری کارمندان، خود را برای دفتر کار مجازی آماده کند. با لحاظ سازمانی، مدیران می‌توانند کارمندان را آموزش دهند و همچنین پروتکل‌های شفافی برای گردش کار ایجاد کنند تا مشکلی در زمینه کمبود نیروی احتمالی نداشته باشند. مدیران برای تقویت استراتژی‌های سازمانی خود می‌توانند نقاط ضعف و یا وابستگی اصلی خود در زنجیره تامین را شناسایی کنند. برای مقابله با این مشکلات می‌توان با شرکت‌های

این فعال فناوری دامه داد. میکروسکوپ نیروی اتمی (AFM) برای بررسی خواص و ساختار سطحی مواد در ابعاد نانومتری به کار برده می‌شود. شاهمرادی با اشاره به موضوع اشتغال‌زایی در نتیجه تولید این محصول گفت: در این مجموعه برای ۳۰ نفر به صورت مستقیم شغل ایجاد شده است. / جام جم‌دیجی

علاقه‌های خود را در نظر بگیرید



زمانی‌که اهداف جدید را بر اساس روحیه و علاقه‌مندی‌هایتان انتخاب کنید، انگیزه بیشتری برای دستیابی به آن خواهید داشت. سعی کنید در هدف‌گذاری‌های امسال کمی هم به حرف دل‌تان گوش دهید و مسیر کسب‌وکار را از جاده علاقه‌ها و توانمندی‌هایتان انتخاب کنید. زمانی‌که هدف‌تان هم‌راستای کارهایی باشد که از انجام‌شان لذت می‌برید، ماهیچه‌های خلاقیت و نوآوری‌تان نیز به کار می‌افتد و می‌توانید نتایج شگفت‌آوری را خلق کنید. ضمن این‌که در طول مسیر نیز همواره حس خوبی از تلاش خواهید داشت و همین موضوع مانع احساس خستگی در میانه مسیر و فراموش کردن هدف‌هایتان نخواهد شد. همیشه قرار نیست برای برنده شدن هدف‌گذاری کنید، گاهی برای داشتن حس بهتر و پیش‌بردن علاقه‌هایتان به کسب‌وکار تان جهت دهید. به این فکر کنید که رسیدن به چه چیزی خیلی خوشحال‌تان می‌کند و برایش انگیزه زیادی دارید. گاهی افراد مسیری را برای پیشرفت کسب‌وکارشان انتخاب می‌کنند که بقیه هم انتخاب کرده‌اند و به نوعی به روال حوزه کاری‌شان تبدیل شده و این در حالی است که گاهی پیش‌رفتن در مسیری که برایتان جذاب‌تر است می‌تواند شما را به موفقیت بزرگ‌تری برساند و حتی به برگ برنده کسب‌وکار تان تبدیل شود. زیرا کاری را انجام داده‌اید که بقیه رقبا انجام نمی‌دهند و از طرفی چون علاقه بیشتری برای انجامش داشتید انگیزه مضاعفی برای دستیابی به هدف پیدا کرده‌اید و در پایان از نتیجه‌اش شگفت‌زده خواهید شد.

تعداد هدف‌ها را کم کنید

این‌که بخواهید تا پایان سال به موارد زیادی دست پیدا کنید، قطعاً بسیار خوب است. اما یادتان باشد شبانه‌روز ۲۴ ساعت است! زمانی‌که چند هدف بزرگ را در فهرست هدف‌گذاری‌تان قرار می‌دهید، به احتمال زیاد نمی‌توانید تا پایان سال همه آنها را انجام دهید. در آخر سال با چند کار ناتمام‌مانده مواجه می‌شوید و خود را از شادی رسیدن به مقصد محروم می‌کنید. در اینجا بار دیگر اهمیت واقع‌بین بودن بزرگی می‌شود. اگر با خودتان روراست نباشید و فکر کنید می‌توانید تا پایان سال به همه موارد متعددی که در فهرست خود مشخص کرده‌اید دست پیدا کنید، یعنی هنوز درایت کافی برای برنامه‌ریزی مناسب سالانه را در خود پرورش ن داده‌اید. بهتر است به‌جای انتخاب هدف‌های متعدد، چند هدف محدود برای خود تعیین و همه تمرکزتان را برای دستیابی به آنها معطوف کنید. قرار نیست در طول یک سال کل دنیا را زیر و رو کنید. اگر به دنبال تغییرات بزرگ هستید باید آنها را با صبر و تلاش و به‌تدریج به وجود بیاورید. بنابراین اگر فهرست بلندبالایی برای سال جدید آماده کرده‌اید، نگاه دوباره‌ای به آن بیندازید و از میان مواردش آنچه‌ای را انتخاب کنید که بیشتر برایتان اولویت دارد. زمانی‌که با موفقیت هدفی را به دست بیاورید، با اعتماد به‌نفس بالاتری سراغ هدف بعدی خواهید رفت و احتمال موفقیت بیشتری در ادامه مسیر خواهید داشت. در مقابل اگر هدف‌های متعددی را پیش‌رویتان قرار دهید و نتوانید هیچ‌کدام را به مقصد برسانید انگیزه خود را برای هدف‌گذاری‌های بعدی از دست می‌دهید و احساس می‌کنید این کار بسیاری بی‌فایده است. به‌ویژه اگر در این شرایط مدام خبر موفقیت رقبای خود را دریافت کنید، بیشتر احساس ناامیدی خواهید کرد. هدف‌گذاری مناسب برای سال جدید بسیار مهم است، زیرا مسیر پیش‌روی کسب‌وکار تان در سال جدید را تعیین و انگیزه کافی برای تلاش در طول سال را ایجاد خواهد کرد. اگر بتوانید هدف‌گذاری واقع‌گرایانه و قابل‌انجامی برای امسال داشته باشید، مطمئن باشید به خوبی آن را دنبال خواهید کرد و در پایان سال از اثرات مثبتی که در کسب‌وکار تان داشته شگفت‌زده خواهید شد.

یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۳۲



در مسیر موفقیت

ادعاهای شرکت‌های نوپا را همیشه باور نکنید

۴ نوپای دغلکار!

فریب‌های کسب‌وکاری اتفاقات رایجی است که ممکن است در دنیای شرکت‌های نوپا (استارت‌آپ‌ها) نیز رخ دهد. ساختار به‌ظاهر شفاف شرکت‌های نوپا ممکن است با داده‌سازی یا کلاهبرداری توأم شود و سرمایه‌گذاران را در دام کسب وکارهای دروغین بیندازد. در ستون قبلی و پیش از تعطیلات نوروز به معرفی چند شرکت نوپا پرداختیم که با کلاهبرداری موفق به جذب سرمایه شده بودند. در ادامه به بعضی دیگر از این شرکت‌های نوپا که پایگاه سی‌بی‌اینسایت (CB Insights) آنها را معرفی کرده است، اشاره می‌کنیم:

۱) بونای (Bouxtie): کارآفرین کروات، رناتو لیبریک (Renato Libric) کارت هدیه‌هایی را به مشتریان پیشنهاد می‌داد که قابلیت شخصی‌سازی داشت و امکان درج تصاویر گرافیکی و پیام‌های تبریک در آنها دیده شده بود. بلتفرمی که لیبریک ایجاد کرده بود از چشم سرمایه‌گذاران بسیار جذاب به نظر می‌رسید و باعث شد ۲/۵ میلیون دلار سرمایه جذب کند. کمی بعدتر مشخص شد لیبریک اسناد و چک‌های زیادی را برای فریب سرمایه‌گذاران جعل کرده است. او با جعل امضای اعضای هیات مدیره توانسته بود وام‌های کلان بگیرد و سندسازی‌های زیادی برای نمایش موفقیت کسب وکارش انجام داده بود. در نهایت دادگاه وی را به سه سال زندان و پرداخت ۱/۵ میلیون دلار غرامت محکوم کرد.

۲) آسنکوا ونچور (Asenqua Ventures): این صندوق سرمایه‌گذاری را یکی از فارغ‌التحصیلان دانشگاه ام‌آی‌تی به نام آلبرت هو (Albert Hu) تأسیس و ادعا کرد که مستندات پوشش سرمایه‌ای (fund strategy hedge) دارد. هو توانست چند سرمایه‌گذار را به صورت جداگانه متقاعد کند که در تأمین بودجه این صندوق همکاری کنند و پنج میلیون دلار در شرکت‌های مختلف فناوری سرمایه‌گذاری کرد. پس از گذشت چهار سال، هو ادعا کرد باید شرکت را به سنسگاپور منتقل کند و مستندات برای این موضوع ارائه کرد. اما کمی بعد از هنگ‌کنگ به آمریکا فرارخوانده و به جرم هفت فقره کلاهبرداری به ۱۲ سال زندان محکوم شد.

۳) اتونومی (Autonomy): این شرکت را مایک لینچ (Mike Lynch) در سال ۱۹۹۶/۱۳۷۵ پایه‌گذاری کرد و می‌توانست اطلاعات ساختارنیافته مثل ایمیل، اسناد، پیام‌های فوری و… را در قالبی ساختاریافته ارائه کند.

بعدا طیف وسیعی از شرکت‌ها بر اساس این تکنیک‌های تشخیص الگوی تطبیقی در کلان داده از آن استفاده کردند. این شرکت رشد خیلی سریعی داشت و در سال ۲۰۱۱/۱۳۹۰ لینچ اعلام کرد اتونومی بیش از ۱۱ میلیارد دلار ارزش دارد. پس از فروش اتونومی به شرکت اچ‌پی (HP) مشکلات جدی برای لینچ به وجود آمد. ابتدا اعلام کرد به دلیل مشکلات فرهنگی/ سازمانی از اتونومی جدا می‌شود اما کمی بعدتر به دلیل جعل اسناد برای نمایش موفقیت اتونومی که منجر به فروش آن به شرکت اچ‌پی شده بود، محکوم شد. به نظر می‌رسد لینچ با اتهام کلاهبرداری به ۲۵ سال زندان محکوم شود.

۴) ورکریوت (WrkRiot): این شرکت نوپا در سال ۲۰۱۵/۱۳۹۴ در حوزه کاریابی با استفاده از هوش مصنوعی فعالیت خود را آغاز کرد و توانست ۱/۱ میلیون دلار سرمایه جذب کند. بنیانگذار این کسب وکار، ایزاک چوی (Isaac Choi)، بیشتر شرکت‌های وات‌فور، وات و جاب سونیک را تأسیس کرده بود و فردی موفق به نظر می‌رسید اما کمی بعد در پی انتشار بیستی از پتی‌کیم، از کارمندان سابق این شرکت که به کلاهبرداری ورکریوت و چوی می‌پرداخت مشکلات وی شروع شد. انتشار این بیست باعث شد پلیس اف‌بی‌آی تحقیق درباره چوی را آغاز کند و مشخص شد او به دروغ ادعا کرده است مدرک معتبر کسب‌وکار را از نیویورک دریافت کرده و تحلیلگر ارشد یک موسسه مالی بزرگ نبوده است. سایر ادعاهای دروغ چوی و اثبات کلاهبرداری‌های وی باعث شد که در سال ۲۰۱۸/۱۳۹۷ به ۲۰ سال زندان محکوم شود.



دانش

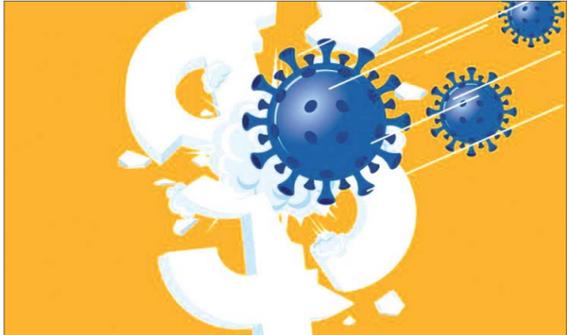
زمانی که

می‌خواهید اهداف امسال را برای کسب‌وکار تان تعریف کنید کمی واقع‌بین باشید، شرایط موجود را در نظر بگیرید و به نحوی برنامه‌ریزی کنید که انجامش در حد توان‌تان باشد

زمانی که

از نظر مالی مدیران باید تا حد ممکن مدل‌های تجاری خود را تغییر دهند تا درآمد ناشی از رشد کوتاه مدت در برابر مشکلات غیرمنتظره در زنجیره تامین یا شوک در تقاضا دارای بودجه نقدینگی کافی باشند

سرمایه‌گذاران می‌توانند از تخصص و شبکه‌های خود برای اشتراک‌گذاری آموخته‌ها در شرایط مشابه استفاده کنند. این موضوع از اهمیت بالایی برخوردار است زیرا مدیران شرکت‌های نوپا معمولاً افراد بی‌تجربه‌ای هستند که برای ایجاد یک اکوسیستم انعطاف‌پذیر دچار مشکل می‌شوند. شرکا و مشتریان شرکت‌های نوپا نیز نقش حیاتی در پشتیبانی از آنها ایفا می‌کنند. اطمینان از عملکرد مناسب یک شرکت نوپا، به نفع شرکا و مشتریان خواهد بود. شرکت‌ها برای جلوگیری از تغییر مدل‌های تجاری و افزایش هزینه‌ها از شرکت‌های نوپا برای تقویت نوآوری‌های خود استفاده می‌کنند. با توجه به این موضوع، مشتریان و شرکا جهت تغییر شرایط قرارداد در موقعیت مناسبی برای مذاکره مجدد قرار دارند. آنها همچنین می‌توانند با بازطراحی مشوق‌ها، بدون قربانی کردن ارزش‌های کلی، امنیت مالی کنونی شرکت‌های نوپا را نیز تأمین کنند.



دیگر همکاری کرد یا از طریق ادغام داخلی آنها را برطرف کرد. از نظر مالی مدیران باید تا حد ممکن مدل‌های تجاری خود را تغییر دهند تا درآمد ناشی از رشد کوتاه مدت در اولویت قرار بگیرد که در برابر مشکلات غیرمنتظره در زنجیره تامین و یا شوک در تقاضا، دارای بودجه و نقدینگی کافی باشند. این هدف با کاهش هزینه‌ها یا قرارداد‌های کوچک امکان پذیر می‌شود. مدیران همچنین می‌توانند به عنوان یک جایگزین، میزان بودجه را بالاتر از گذشته دنظر بگیرند. سرمایه‌گذاران شرکت‌های نوپا می‌توانند تاثیر مناسبی در کاهش مشکلات داشته باشند. رهبری و پیش‌بینی جذب سرمایه می‌تواند شرکت‌های نوپا را در برابر مشکلاتی مانند تغییر ساختار زنجیره تامین مقاوم کند. این موضوع سازگاری شرکت‌های نوپا با شرایط غیرعادی بازار را نیز در پی خواهد داشت.

حمایت از واحدهای گردشگری

کرونا که آمد بساط خیلی از مشاغل را کساد کرد و برچید؛ در این میان صنعت گردشگری و مشاغل این حوزه شاید بیشترین آسیب را متحمل شد؛ هم در جهان و هم در ایران. حالا گویا وزارتخانه گردشگری برنامه‌هایی دارد تا فعالان گردشگری زیان کمتری ببینند و دست‌کم دو چار ورشکستگی نشوند. این برنامه‌ها گویا حمایتی است و علی‌اصغر مونسان، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره‌اش گفته تلاش می‌کنیم با حمایت‌های لازم واحدهای گردشگری تعدیل نیرو نداشته باشند و زیان‌های ناشی از کرونا را تحمل کنند و این دوره را پشت سر بگذارند.

مونسان اضافه کرده پیش‌بینی‌های سازمان جهانی گردشگری برای راه افتادن مجدد گردشگری زمانبر است، ولی ما تلاش می‌کنیم با تحریک بازار پس از کرونا گردشگری داخلی کشور راه بیندازیم. / جام‌جم دیلی

هنرمندان ماسک می‌دوزند

این روزها در کنار گروه‌های جهادی، هنرمندان هم دست به کار شدند تا در روزگار سخت کرونایی خدمتی به مردم برسانند و قدمی در راستای مقابله با شیوع بیماری کرونا بردارند.

در همین زمینه هنرمندان صنایع دستی شهرستان رودبار بیش از ۲ هزار ماسک دوختند که خبرشان را رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رودبار رسانه‌ای کرد. عین... عزیزپور گفت: هنرمندان صنایع دستی این شهرستان به‌صورت خودجوش و داوطلبانه در کارگاه‌های خود اقدام به دوخت و توزیع این ماسک‌های ارگان کردند.

به گفته وی، هنرمندان صنایع دستی این شهرستان با اهدای ماسک‌های تولیدی خود به گروه‌های کمتر برخوردار جامعه در پیویش مبارزه با کرونا مشارکت کرده و توانستند بخشی از نیازهای مردم را در این زمینه رفع کنند. / جام‌جم دیلی



حجت‌الاسلام محمدی‌صفت در جمع بچه‌های یکی از روستاهای شهرستان بهمئی

عکس‌ها:

جام‌جم

گواهینامه رانندگی بین‌المللی خود را آنلاین دریافت کنید

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران شرایطی فراهم کرده تا متقاضیان دریافت گواهینامه بین‌المللی رانندگی بتوانند با خاطری آسوده و بدون نیاز به مراجعه حضوری به دفاتر صدور، درخواست خود را ثبت کنند.

این خبر را روابط عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی منتشر و اعلام کرده: روش



گفت‌وگو با حجت‌الاسلام سید کمال محمدی‌صفت که وقتش را به آموزش به کودکان مناطق محروم کهگیلویه و بویراحمد اختصاص داده است

این روحانی خاص



ایران

در ۲۳۰ کیلومتری یاسوج، در امتداد رشته‌کوه‌های زاگرس، مدت‌هاست روزهای هفته برای بچه‌های روستاهای شهرستان بهمئی، رنگ و بوی دیگری دارد؛ بچه‌های بوربادی، رود تلخ، سرآسیاب، دوپرنظری، سردخونی، تنگ ابدال، دیشموکی، نمون و... از کوچک‌ترهای پنج شش ساله گرفته تا بزرگ‌ترهای چهارده پانزده ساله، از طلوع آفتاب لحظه‌شماری می‌کنند تا حجت‌الاسلام سیدکمال محمدی‌صفت، روحانی جهادگر

به زبان بچه‌ها

حجت‌الاسلام سیدکمال

محمدی‌صفت را با این‌که خیلی‌ها

با عنوان روحانی خاص می‌شناسند،

اما برای بچه‌های روستاهای

محروم شهرستان بهمئی، همان

حاج‌قایی است که دوست دارند هر

هفته به روستایشان بیاید؛ همان

روحانی جوانی که با بچه‌ها به زبان

خودشان صحبت می‌کند و معتقد

است در روستاهای کشورمان،

هزاران هزار استعداد نهفته وجود

دارد؛ استعدادهایی که فرصتی

برای کشف شدن ندارند و فقط

کافی است یک نفر با پیش‌گذارند و

همراهشان شود تا آنها خودی نشان

بدهند. روحانی جوانی که خودش

اهل شهرستان بهمئی است و

بیش از هر کس دیگری با کمبودها و

نیازهای این منطقه و روستاهایش

آشناست و همین آشنایی باعث

شده فعالیتش را در این منطقه

متمرکز کند. او به ما می‌گوید:

استان کهگیلویه و بویراحمد جزو

استان‌های محروم کشورمان است

و با این حال در خود این استان ما

روستاهایی داریم که واقعا شرایط

سخت‌تری دارند؛ روستاهایی که

هنوز جاده ندارند، دسترسی به

اینترنت ندارند، از کمبود فضای

آموزشی رنج می‌برند و از امکانات

اولیه زندگی محرومند، علاوه بر همه

این مشکلات از فقر مالی و اقتصادی

هم رنج می‌برند.

از غذای جسم تا غذای روح

این محرومیت اولین چیزی بود که به

چشم حجت‌الاسلام محمدی‌صفت

آمد و نتیجه‌اش نشست‌هایی بود

که او با دوستانش داشت؛ دوستانی

که همگی درس خوانده و دانشگاه

کهگیلویه و بویراحمدی از راه برسد و آنها را ببرد به دنیای پررمز و راز کتاب‌ها و قصه‌ها، دنیای پر از نشاط بازی‌ها و سرگرمی‌ها و یادشان بیاید که روزهای کودکی‌شان گره خورده به خنده و شادی. انگیزه‌ای که باعث شده، این روحانی دهه هفتادی، از صعب‌العبورترین مسیرها و سخت‌ترین جاده‌ها بگذرد و سر وقت خودش را به قرار همیشگی‌اش با بچه‌هایی که منتظرش هستند برساند؛ روحانی جوانی که می‌گوید آمده تا مثل خیلی‌های دیگر نباشد و همین انگیزه باعث شده قسمت زیادی از وقتش را به همراهی با بچه‌ها اختصاص بدهد؛ به نسلی که می‌گوید آینده‌سازان این کشور هستند و باید برایشان خیلی بیشتر از اینها وقت گذاشت.

دیده بودند و می‌خواستند برای رفع

این محرومیت کاری انجام دهند؛

در بحث‌هایی که داشتیم این

موضوع مطرح شد که ما هم مثل

خیلی از گروه‌های جهادی و خیرین

دیگر با بخش مواد غذایی به رفع

محرومیت کمک کنیم، اما رفته رفته

که جلو رفتیم، نیاز دیگری در منطقه

دیدیم، نیاز به آموزش و بحث مسائل

فرهنگی. همین موضوع باعث شد

بعد از مدتی فعالیت، کمک‌های

نقدی و مالی را به ۱۰ درصد برسانیم و

بیشتر توان مان را در جهت آموزش

کودکان روستا به کار ببریم.

نتیجه این تصمیم، حالا برگزار

کلاس‌های مختلف آموزشی

از نقاشی و کتابخوانی گرفته تا

قصه‌نویسی و زبان انگلیسی و....

در بیش از ۲۰۰ روستای محروم این

منطقه است؛ حرکتی که هدفش به

گفته این روحانی خاص، تنها و تنها

شکوفاکردن خلاقیت بچه‌ها بوده و

رشد فکری آنها؛ الان که خوشبختانه

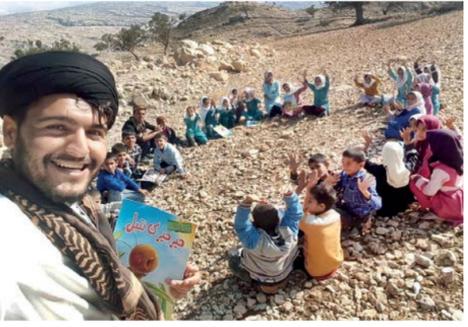
مدتی از اجرای این طرح و حضور

ما در این روستاها گذشته، وقتی

پیشرفت بچه‌ها را در کلاس‌های

آموزشی مختلف می‌بینیم، واقعا به

آینده مردمان این منطقه و این نسل،



پایان تعطیلات نوروز ۹۹ از سر گرفته شده و متقاضیان می‌توانند بدون نیاز به تردد در شهر و تنها پس از مراجعه به وبسایت رسمی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به نشانی www.taci.ir یا لینک مستقیم <https://idp.taci.ir> با تکمیل فرم و بارگذاری مدارک مربوط درخواست خود را ثبت کنند. / جام‌جم دیلی

آموزش‌های کرونایی در روستاها

این روزها که بحث شیوع ویروس کرونا نه فقط در صدر اخبار کشورمان که در صدر خبرهای دنیا قرار دارد، آموزش‌های لازم برای مقابله با این ویروس، مورد توجه این روحانی جوان هم قرار گرفته است؛ موضوعی که درباره‌اش می‌گوید: خوشبختانه با این‌که شیوع کرونا در استان ما آمار بالایی ندارد اما این ضرورت احساس شد که برای پیشگیری از ابتلا به آن اقداماتی انجام بدهیم. از صدقونی کردن معابر گرفته تا تهیه ماسک و اقلام بهداشتی در روستاهای محروم و کم‌برخوردار منطقه. اما در این مسیر هم، کما فی السابقی سعی کردیم در بحث آموزشی هم فعال باشیم و با اطلاع‌رسانی و آگاه‌سازی از ابتلای خانواده‌ها به بیماری پیشگیری کنیم. به‌ویژه با جلب توجه کودکان و نوجوانان که هدف اصلی برنامه‌های آموزشی ما بوده و هستند.

و برای یاری رساندن حد و مرزی نمی‌گذارند و هرکاری که از دستشان برمی‌آید انجام می‌دهند. این دقیقا همان چیزی است که من برای انجام خیر به آن اعتقاد دارم، این‌که هرکسی در حد توانش قدم جلو بگذارد، اگر کسی می‌تواند کمک نقدی کند، دریغ نکند یا اگر مهارتی دارد، حرفه‌ای بلد است، بیاید آن را آموزش بدهد، بالاخره راه برای کار خیر زیاد است فقط باید مسیر درست را پیدا کنیم.

ماهگیری یادشان می‌دهیم

حجت‌الاسلام محمدی در توضیح بیشتر به جام‌جم می‌گوید: مصداق همان ضرب‌المثل قدیمی که می‌گوید به جای ماهی دادن، ماهیگیری یاد بدهید، ما هم تلاش مان بر این بوده که به بچه‌ها آموزش‌هایی بدهیم که آنها را برای آینده توانمند کند. برای مثال اگر بعد از دو سال آموزش مستمر نقاشی از بین صد دانش‌آموز این روستاها، ده نفر هم نقاشی را به صورت حرفه‌ای یاد بگیرند و علاقه‌مند باشند که در آینده هم دنبال کنند، ما به هدفمان رسیدیم.

مردم را یخچانیم

حجت‌الاسلام محمدی‌صفت، به عنوان یک روحانی دهه هفتادی شاید شبیه خیلی از هم‌لباسی‌هایش عمل نکند؛ تفاوتی که درباره‌اش می‌گوید: خداوند متعال در آیه ۴۳ سوره نجم می‌فرماید: **وَإِنَّهُ شَوَّضَکَ وَآبَکَ**، یعنی و هم اوست که (بندگان را) شاد و خندان سازد و غمگین و گریان گرداند.

من دیدم ما طلبه‌ها گردانند را خیلی خوب بلدیم، اما شاید نسبت به خندانند کم‌لطفی کرده باشیم و این هنری است که ما باید در آن بزرگ‌تر شویم، به همین دلیل با خودم گفتم حالا که من در لباس روحانیت هستم، مفاهیم دینی را از این طریق به مردم یاد بدهم، یعنی از راه خنده و نشاط با مردم به‌خصوص نسل جوان‌تر و کوچک‌تر ارتباط برقرار کنم.

این تصمیم و این انتخاب وقتی به مرحله عمل رسیده، حجت‌الاسلام محمدی‌صفت را در پیش رفتن در

این مسیر مصمم‌تر کرده است؛ دید

جامعه نسبت به ما روحانی‌ها و

طلبه‌ها این بود قشری هستیم که

صرفا با سخنرانی و منبر و روضه

آشنایی داریم اما من به نوبه خودم

سعی کردم این دید را وسیع‌تر کنم و

بیرم سمت بازی و نشاط و خنده و

خوشبختانه با حضور در روستاها،

این تصمیم با استقبال زیادی روبه‌رو

شد و به‌خصوص در نسل نوجوان و

کودک جواب داد. **☞**





زالی همچنین درباره بهترین روش های محافظت در مقابل کرونا گفت؛ باید توجه کرد که صرفا استفاده از ماسک محافظت ایجاد نمی کند و اگر توصیه ها رعایت نشود حتی ممکن است ماسک معمول عاملی باشد برای تماس بیش از حد معمول دست ها با صورت و در نتیجه افزایش احتمال ابتلا به کرونا. / جام جم دیلی

زالی: گرمی هوا تضمینی برای شکست کرونا نیست

علیرضا زالی، فرمانده ستاد عملیات ستاد مقابله با کرونا در تهران گفت؛ تضمینی وجود ندارد که شرایط متفاوت اقلیمی خصوصاً گرم شدن هوا بتواند وضعیت بقای ویروس کرونا را متحول کند. بنابراین بیشتر از این که منتظر گرم شدن هوا باشیم باید بر نحوه مداخلات مدیریتی و رعایت صحیح اصول بهداشتی

توانه

گل روستاهای جهادی نهانوند

یکی از چهار پایگاه جهادی بانوان نهانوند که این روزها مشغول دوخت و دوز ماسک هستند، در روستای توانه در ۲۰ کیلومتری شهر نهانوند دایر است؛ با مسوولیت فاطمه سبحانی فر ۵۰ ساله که این روزها در کنار ۱۵ خواهر جهادی و ۳۰ برادر سپاهی و بسیجی به سرپرستی عباس جلالی، روزانه ۵۰۰ ماسک برای شهرستان تولید می کنند. او هم یکی از دختران پشتیبان جبهه های جنگ در دوران دفاع مقدس است که با دست های کوچکش به مادر کمک می کرده و همچنان روحیه جهادی و انقلابی اش را حفظ کرده است. روستای ۳۵۰ نفره آنها هم این روزها غرق در شادی و بهجت است و سبحانی فر می گوید از بعد سخنان حضرت آقا انگیزه همه مان برای کار و خدمت چند برابر شده است.



نصرتی ها

خودشان یک پایگاه اند

بانوان نصرتی، سه خواهر هستند که در کنار مادرشان یک هسته جهادی را شکل می دهند. مادرشان یکی از همان زنان جهادی پشتیبان رزمندگان در دوران دفاع مقدس است که باتوق هرروزه اش در آن روزگار، خانه زرگری ها بوده و همکاری با مادران و دختران انقلابی. دخترهایش یعنی نرگس، مریم و منصوره نصرتی حالا در میدان جهاد علیه ویروس کرونا فعالیتند. نرگس نصرتی یعنی خواهر بزرگ تر که حالا ۵۰ سال دارد و شروع جنگ تحمیلی همزمان با دوران تحصیلی راهنمایی اش بوده، تا جایی که یادش می آید، در فضای انقلابی و جهادی خانواده اش نفس کشیده و با پدری انقلابی و مادری همیشه آماده کار خیر و جهادی. نرگس، خانه زرگری ها را خوب به یاد دارد، همان جاکه مادر و خواهر کوچک ترش هر روز برای کمک به رزمندگان به آنجا می رفتند و خودش هم گه گاهی که از فعالیت های تبلیغاتی و فرهنگی و انتظامی فارغ می شد سری به آنها می زد. حالا اما خودش شده سرپرست پایگاه جهادی شاهزاده محمد و در کنار مادر و دو خواهرش و ۳۰ نفر از بانوان نهانوندی، روزانه بیش از ۵۰۰ ماسک می دوزند.

نرگس نصرتی به ما می گوید سخنان رهبری را در لحظه از تلویزیون شنیده و وقتی نام نهانوند به گوشش خورده، از شوق یک متر هوا پریده و اشک ریخته و گریه کرده؛ گریه ای که تا همین حالا زمان گفت وگویی ما بند نیامده، تا با هر جمله ای که بیان می کند، پتی بزند زیر گریه و هق هق کنان بگوید: نمی دانید آقا بدل ما چه کرد!... نمی دانید این روزها چه ولوله ای توی نهانوند ایجاد شده!... نمی دانید چه زنان و دخترانی گریه کنان و التماس کنان پیش ما می آیند و می گویند، بگذارید ما هم در این فعالیت جهادی که مورد توجه مقام معظم رهبری و یقینا امام زمان بوده، مشارکت کنیم... اینجا در این شهر همه هیجان زده اند، همه متقلبند و همه خوشحال...



دیروز دست در دست مادر، امروز یاور دختران

مرضیه سیف خانه دار است و متولد ۱۳۴۷. یکی از آن بانوان فعال بسیجی و همیشه در صحنه. حالا اما روزی اش شده مسوولیت شعبه شماره یک پایگاه جهادی بقیه... در نهانوند را به عهده بگیرد؛ شعبه ای با حدود ۴ نفر خواهر محصل و دانشجوی و استاد دانشگاه و خانه دار که روزانه صدها ماسک تولید می کنند.

جنگ که شروع شد، بانو سیف که امروز چهار فرزند دارد، خودش ۱۲ سال بیشتر نداشت، یادش می آید تا پایان جنگ، دست در دست مادرش هر روز می رفت خانه زرگری ها؛ پایگاه مردمی پشتیبان رزمندگان، پشت آرامگاه شاهزاده محمد، مادران نان و حلو می پختند و مربا و رب درست می کردند و پتوهای رزمندگان را می شستند و برایشان شال و کلاه می بافتند و او هم با دست های کودکانه اش به آنها کمک می کرد. بانو سیف آن خانه شلوغ و پر رفت و آمد و پرهایهو را خوب به یاد دارد؛ خانه ای که حتی وقتی بمباران های هوایی صد امیان روی سر نهانوند به اوج خودش رسیده بود و مردم شهر را خالی کرده بودند، آن خانه مملو از جمعیت جهادی و انقلابی بود.

این دختر و آموخته درس جهادی دیروز، حالا خودش مادری است که دختران جهادی را زیر بال و پر گرفته؛ بانوانی که روزانه در چند شیفت کاری حدود ۲۰۰۰ ماسک می دوزند.

پیش از ظهر نیمه شعبان؛ همان ساعات که مقام معظم رهبری سخنرانی داشتند و از جهادی های نهانوند گفتند، خانم سیف مولودی خوان آورده بود پایگاه تا جهاد بچه ها در پایگاه رنگ و بوی یاد امام عصر بگیرد، برای همین سخنان رهبری را در لحظه نشنید، اما پیامک ها و تماس ها که روی گوشی اش جان گرفتند و خبر را رساندند، اشک هایش جاری شد؛ مثل همه بانوانی که آن روز توی پایگاه بودند، مثل همه زنان و دختران جهادی و غیرجهادی نهانوند... عیدی بزرگی بود که نصیب شان شده بود؛ باور کردنی نبود، اما به دلش افتاد شاید به خاطر کار مدام و خالصانه دختران و مادران نهانوندی بوده و دعای فرجی که هر روز پیش از شروع کار می خوانند.

یک خانه و یک دریا دل عاشق



رد خاطرات بانوان جهادی امروز نهانوند را اگر بگیرید و دنبال کنید، می رسید به دوران دفاع مقدس، به یک خانه، به یک خانه که شده بود بزرگ ترین پایگاه پشتیبان رزمندگان جبهه حقی علیه باطل در شهرستان نهانوند. به خانه خانم زرگری؛ خانه ای که در تمام آن سال های جنگ، حتی روزهای اوج بمباران گتند نهانوند، مملو از مادران و دختران نهانوندی بود که برای پخت نان و کلو (کلوچه نهانوندی) و مربا و رب و دوخت لباس و بافت شال و کلاه و شست و شوی پتوهای رزمندگان، صبح تا شام گردش می آمدند. بانوی این خانه جهادی خانم زرگری است. کسی که پیدا کردنش سخت نبود، چراکه اسمش در خاطر همه بانوان جهادی دیروز و امروز حک شده است. ایشان را در ملایر یاقیم، در خانه دخترش، گفت وگویی تلفنی مان به دراز کشید؛ به درازای در آن سال دفاع مقدس و روزهای گفتند شاد و خندان نهانوندی نهانوند روزگار، سلطنت زرگری، متولد تیر ۱۳۲۷ است. یعنی نزدیک به ۸۰ سال دارد و زمان جنگ بانویی جا افتاده بوده؛ همین هم باعث شده در کمال معرفت همسر و تنها پسر و برادرش را راهی جبهه کند و خودش پشت جبهه فعالیت داشته باشد. خانم زرگری به ما می گوید: اوایل جنگ بود، بیقرار بودم و فکری می کردم من هم باید کاری بکنم، رفتم خانه شهید حیدری (نماینده امام در نهانوند) و گفتم من چه کاری می توانم انجام دهم. خانم شهید حیدری گفتند جنگ زده های دزفول آمدند نهانوند و می شود به آنها رسیدگی کرد. آن روزها نهانوندی ها اتاق هایشان را در اختیار جنگ زده ها قرار می دادند، من هم این کار را کردم. علاوه بر این پول جمع می کردم و برای جنگ زده ها لباس می دوختم. کمی بعد متوجه شدم می شود برای رزمندگان هم مربا پخت و فرستاد. این کار را هم در حیاط خانه شروع کردم. همان موقع برادرم که در جبهه ها بود گفت می توانی برای رزمندگان کلو (کلوچه همدانی) بپزی، از همسر آقای سلگی خواستم شرایطش را فراهم کند. او هم دو تنور در یکی از اتاق های زیرزمین ساخت و کار نان پختن و کلو داد درست کردن برای جبهه ها از همان زمان شروع شد. کم کم خانم های همسایه متوجه شدند و آمدند و روز به روز به این جمعیت اضافه شد. کارها هم از پخت نان، کلو، مربا و رب گوجه به بسته بندی و قند شکستن و شستن پتوی رزمندگان رسید؛ کامیون های پتو می آمد و آنها را می بردیم کنار رودخانه روستای مرادآباد و می شستیم و خشک می کردیم و برمی گردانیم. تنورها هم برای خودش حکایتی داشت. سوخت کار مثل امروز نبود، تنورها را با هیزم و تپاله های دام ها روشن می کردیم، همه دوره می افتادند در خیابان ها و حاشیه شهر و هر جا هیزمی و تپاله ای می دیدند جمع می کردند و می آوردند پای تنورها که بپزد و دودش همه جا پیر می کرد...

یک گروه مسوول اداره تنور و پخت بودند، گروهی در جبهه تهیه اقلام خوراکی و بسته بندی و ... تمام طبقه پایین و حیاط خانه به فعالیت های پشتیبانی جبهه ها اختصاص پیدا کرده بود و طبقه بالا هم برای خودمان که با تنها پسر و عروسم آنجا زندگی می کردیم. بانو زرگری هم مثل همه نهانوندی ها سخنان رهبری در وصف خودشان را شنیده و در پاسخ به سوال ما درباره احساسش می گوید: این تعریف ها اگرچه باعث افتخار ماست، اما حقیقتا ما در مقابل رزمندگان و شهدایمان کاری نکردیم؛ در مقابل رزمندگانی که ۴۰ سال است با وجود جراحت و قطع نخاع به سختی روزگار می گذرانند.



گفت وگویی اختصاصی جام جم بانوان جهادی نهانوند؛ شهری که مقام معظم رهبری در سخنرانی

نیمه شعبان خود از فعالیت های جهادی زانش در دوران دفاع مقدس و امروز به نیکی یاد کردند

پیشمرگ دیروز، جهادی امروز

اصلا انگار نام «نهانوند» یا «جهد» گره خورده؛ یک نوع جهاد خالصانه دور از نام و نان و ریا؛ دور از دید چشم تیزبین رسانه ها و مردم؛ جهادی که اماز چشم یک نفر پنهان نماند؛ از دید رهبر معظم انقلاب؛ یک بار بهمن ۹۵ و زمانی که با تقریظی مفصل بر کتاب «آب هرگز نمی میرد»، توجه خود را به شهید میرزا محمد سلگی و زادگاهش نهانوند نشان دادند و بار دیگر همین سه روز پیش یعنی نیمه شعبان، زمانی که در سخنرانی خود از میان نام هزاران شهر بزرگ و کوچک، نام نهانوند بر زبان شان جاری شد و از میان صدها گروه جهادی مردمی فعال در عرصه مبارزه با کرونا، از گروه جهادی بانوان نهانوند یاد کردند؛ بانوانی که جهادشان از همان بدو انقلاب و دوران دفاع مقدس با پشتیبانی رزمندگان در پشت جبهه آغاز و جاری شد در سینه دخترانشان تا به وقت لزوم و حضور، به وقت حالا؛ به وقت تاخت و تاز کرونا و بیماری و مرگ، که میدان رزمی دیگر برپا شده و جهادی دیگری می طلبد، به میدان بیاید و مساجد و پایگاه های نهانوند را با حضورشان، با خدمت شان، با دوخت و دوزشان به جبهه ای دیگر، به ستاد پشتیبانی دیگر تبدیل



فاطمه مرادزاده

ایران

کنند و این بار برای نجات جان مردم، همه مردم شهر...

نهانوند امروز یک پایگاه و ستاد جهادی مردمی بزرگ است و از وقتی آوازه توجه مقام معظم رهبری به گوش مردمانش، به گوش دختران و زنانش رسیده، آنچنان غرق در ذوق و شور و شوق شده اند که تک تک و گروه گروه در حال پیوستن به گروه های جهادی حاضر در پایگاه ها هستند... که التماس می کنند نام آنها هم در فهرست بلند بالای انتظار خدمت رسانی و دوخت ماسک بنشینند... که حالا چهره همه شان یک شکل شده؛ چهره ای با لبانی پرلیخن، دو چشم پرآب و دل و جانی به پرواز در آمده و قلبی که تندتر از همیشه می تپد و مامه آنها را زمانی فهمیدیم که به میان مردم شهر رفتیم و پای صحبت هرکسی نشستیم آغاز و پایان و وسط هر جمله اش حق هق گریه بود و غریو شادی و شکر که مورد تقدیر رهبری قرار گرفته اند.

هنوز ساعاتی تا شیفت کاری اش باقی مانده؛ شیفت فعالیت جهادی اش؛ تلویزیون را روشن کرده و با یک لیوان چای نشسته پای آن، چشمانش را دوخته به قاب جادویی و گوش تیز کرده تا بیانات رهبرش را بنوشد؛ سخنان نایب امام عصرش را، تا بشنود و جان و قوتی دوباره بگیرد و با انگیزه تر از هر روز برود پایگاه و بنشیند پای چرخ و ماسک های برش خورده را یکی یکی ببندد زیر سوزنش، گوش هایش را تیز کرده، آنتدر تیز که یک "واو" از سخنان رهبر، نشنیدی از بیخ گوشش در نورد... سخنرانی رهبر مهم است و مثل همیشه، هم گوشه چشمی به اتفاقات روز خارج از هم درون کشور؛ گل صحبت ها اما جهادی ها هستند و شاهکار ستودنی شان در عرصه رزم و جهاد با کرونا... همه اینها را با جرعه جرعه چایش سرمی کشد و مثل همیشه کیفش کیفور می شود... در این میان نامی به گوشش می خورد؛ نامی مثل دماوند... به آشپزخانه می رود، موبایلش زنگ می خورد، یکی از بچه های جشنواره مردمی عمار است، می گوید شنیدی؟... می پرسد، چه چیز را... صدای پشت تلفن دوباره می گوید؛ نهانوند، نام نهانوند... جهادی های نهانوند... بانوان جهادی نهانوند را... او اما هیچ کدام از اینها را نشنیده... دماوند شنیده، شاید هم نهانوند بوده، اما او دماوند شنیده است.

حیدری صحنه های ناب دیگری را هم در خاطر دارد؛ صحنه های ترس و دلهره از شیفته مناققان با ریختن سم در اقام خوراکی همچون مربا که در حال ارسال به منطقه بودند و باز این مادران و خواهران پشت جبهه بودند که پیشمرگ رزمندگان شده و با تست کردن خوراکی ها از صحت و سلامت آنها مطمئن می شدند.

وقت جهادی دیگر رسید

بانو حیدری هنوز به همان شدت ۳۰ سال پیش جهادی است و حاضر در صحنه؛ امروز اما در صحنه مقابله با کرونا... او از همان روزهای ابتدایی اسفند و بعد از شکل گیری پایگاه مردمی بقیه... توسط برادران و پس از تشکیل چهار شعبه پایگاه جهادی بانوان در سراسر نهانوند و نظارت بر آنها، در تامین هزاران هزار ماسک برای همشهروانش مشارکت دارد؛ ماسک هایی که برادران بسیجی و سپاهی پارچه ها و مواد اولیه اش را تهیه کرده و برش می زنند و کار دوخت و دوزش را به خواهران می سپارند؛ بانوانی که به گفته حیدری، دخترهای همان مادران پشتیبان سال های دفاع مقدس هستند که جهادی بودن را از مادران شان به ارث برده اند؛ دختران مادرانی که امروز با فوت شده اند یا همچنان با وجود کهنولت سون به پایگاه آمده و گوشه ای از کار را به دست گرفته اند؛ خدمتی در حد بریدن نخ ماسک ها.

این بانوی جهادی خودش هم دوشادوش زنان و مادران و خواهران نهانوندی در شعبه ۴ مشغول است؛ شعبه ای با بیش از ۳۰ نفر عضو که بیشتر اعضایش را بچه های گروه اکران عمار نهانوند تشکیل می دهند و روزانه ۵۰۰ تا ماسک می دوزند.

حیدری می گوید که تاکنون بیش از ۴۰ هزار ماسک در هر چهار شعبه جهادی نهانوند توسط بانوان تولید و توسط برادران جهادی بسته بندی و در مناطق محروم و ادارات و بیمارستان ها توزیع شده است؛ خدمتی در کنار سایر فعالیت ها همچون تهیه و توزیع محلول های ضد عفونی در سطح شهر، ذبح گوسفند به نیت سلامتی امام زمان (عج) و توزیع گوشت های قربانی میان محرومان و...

هنوز ساعاتی تا شیفت کاری اش باقی مانده؛ شیفت فعالیت جهادی اش؛ تلویزیون را روشن کرده و با یک لیوان چای نشسته پای آن، چشمانش را دوخته به قاب جادویی و گوش تیز کرده تا بیانات رهبرش را بنوشد؛ سخنان نایب امام عصرش را، تا بشنود و جان و قوتی دوباره بگیرد و با انگیزه تر از هر روز برود پایگاه و بنشیند پای چرخ و ماسک های برش خورده را یکی یکی ببندد زیر سوزنش، گوش هایش را تیز کرده، آنتدر تیز که یک "واو" از سخنان رهبر، نشنیدی از بیخ گوشش در نورد... سخنرانی رهبر مهم است و مثل همیشه، هم گوشه چشمی به اتفاقات روز خارج از هم درون کشور؛ گل صحبت ها اما جهادی ها هستند و شاهکار ستودنی شان در عرصه رزم و جهاد با کرونا... همه اینها را با جرعه جرعه چایش سرمی کشد و مثل همیشه کیفش کیفور می شود... در این میان نامی به گوشش می خورد؛ نامی مثل دماوند... به آشپزخانه می رود، موبایلش زنگ می خورد، یکی از بچه های جشنواره مردمی عمار است، می گوید شنیدی؟... می پرسد، چه چیز را... صدای پشت تلفن دوباره می گوید؛ نهانوند، نام نهانوند... جهادی های نهانوند... بانوان جهادی نهانوند را... او اما هیچ کدام از اینها را نشنیده... دماوند شنیده، شاید هم نهانوند بوده، اما او دماوند شنیده است.

نمی توانسته نهانوند بشنود... مگر می شود رهبر انقلاب در نیمه شعبان، روز میلاد منعی بشریت، از بین انبوهی از نام شهرهای کوچک و بزرگ، نهانوند روی زبانش جاری شود؟!... یا از میان کرور کرور گروه جهادی که روزهاست بی نام و نشان در سراسر کشور در خط مقدم مقابله با کرونا نشسته اند، به گروه جهادی بانوان نهانوند اشاره کند؟!

هنوز باورش نمی شود، باور نمی کند تا آن بخش از سخنان رهبری برای نهانوند به دستش می رسد... می بیند، می شنود، چشمانش پرآب می شود، دلش می لرزد و تنش داغ می شود؛ درست مثل همان روزها و شب های سال های جنگ؛ همان شب ها که تا صبح در بیمارستان نهانوند و از ترس شبیخون مناققان، روی سر رزمنده های زخمی کشیک می ماندند یا روزهایی که داوطلب می شدند (شما بخوانید پیشمرگ)، برای امتحان کردن و چشیدن بند انگشتی از محتویات شیشه های مربا تا میبادا منافق نمی شود، زهری در آنها ریخته باشد و به کام و جان عزیز رزمنده ای در جبهه برسد.

یادش بخیر...

مقام معظم رهبری که اسم نهانوند و بانوان جهادی اش را می آوردند و از رشادت ها و ایثارگری های دوران جنگ و فعالیت های جهادی امروزشان سخن می گویند، ذهن اکرم حیدری هم به پرواز درمی آید؛ اول چرخ می زند در پایگاه بسیج، میان چرخ های خیاطی، بین انبوه پارچه های سپید و ماسک های برش خورده و دوخته شده؛ لابه لای همکاران و دوستان جهادی اش، بعد هم اوج می گیرد و می رود سال های دور، سال های جنگ و آتش و موشک؛ در خانه و حیاط خانه زرگری ها که پایگاه کمک های مردمی جبهه ها شده بود... بانو حیدری، فرهنگی بازنشسته





ممنوعیت ورود پلاک‌های غیربومی به شهرها تا آخر فروردین

سردار سسیدکمال هادیانفر، رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی ناجا از کاهش ۵۶ درصدی تردد‌های جاده‌ای تا جمعه گذشته خبر داد و گفت: تا پایان فروردین همچنان از ورود خودروها به شهرها به‌خصوص خودروهایی که پلاک شهر مقصد را نداشته باشند جلوگیری خواهد شد و پلیس راهور برای جلوگیری از گسترش ویروس کرونا، با جدیت این طرح را ادامه خواهد داد. / جام‌جم‌دیلی



دیروز در ایستگاه اتوبوس قطب وعبصر

عکس: چلیش همایون‌دی - جام‌جم

باوجود اعلام مسؤولان مبنی بر اجرای طرح فاصله‌گذاری اجتماعی در حمل و نقل عمومی، گزارش‌ها از عملی شدن این دستورات حکایت دارند

فاصله‌گذاری اشتباهی



مریم خباز

جامعه

تهران می‌توانست یک شکل دیگر باشد، می‌توانست شهر سکوت باشد، می‌توانست جایی خلوت مثل پاریس و مادرید و تورین باشد، می‌توانست وضعیت کرونایی‌اش به‌سبک زندگی مردم شکلی نو بدهد، تهران می‌توانست نمونه نباشد، ولی این شهر دیروز در روزی که ادارات دولتی با دوسوم کارمندان کار کردند و کرکره خیلی از مغازه‌ها بالا بود نه شهری ساکت بود و نه خلوت. تهران دیروز شلوغ بود؛ خیابان‌های اصلی شلوغ، بزرگراه‌ها شلوغ و پشت چراغ‌های قرمز شلوغ، آدم‌ها هم شلوغ کرده بودند، چه در ایستگاه‌های اتوبوس، چه داخل این‌غول‌های آهنی، چه روی سکوهای مترو و چه داخل واگن‌ها. تاکسی‌ها اما شلوغ نبودند، تاکسی‌دارها دیروز خیلی هایشان کاسه چه‌کنم دست گرفته بودند و دنبال مسافر می‌گشتند؛ گردش‌های هم می‌گشتند به امید مسافری، شاید کسی دست بلند کند و سوار شود و چرخ‌لنگ زندگی راننده را بچرخاند. زیر آسمان نیمه‌ابری تهران، زیر طاق فلزی پایانه تاکسی‌های میدان ونک آنها که صدای چه‌کنم چه کنمشان این روزها بلند است، دورهم جمع شده‌اند. کسی سر تکان می‌دهد و تاسف از چشم‌هایش می‌بارد، کسی سیگار دود می‌کند و کسی لیوان چای را هورت می‌کشد و با زندگی کنار می‌آید.

برای تاکسی‌های زردقناری، محافظ‌های پلاستیکی آورده‌اند. محافظ‌ها شبیه آفتابگیرند با همان سایز و همان زوایا که باید مثل یک دیوار حائل میان راننده و مسافرها کشیده شود. پایانه خلوت است، راننده‌ای می‌گوید ساعت ۲ که بشود مسافرها مسر می‌رسند، بعد راننده پیری ماسک سیاهش را پایین می‌کشد و می‌گوید فکر نکنی قیامت می‌شود، شلوغ هم که بشود باز سرمان خلوت است و بقیه می‌پرند در حرف هم.

یکی شان از ۵ صبح تا نزدیک‌های ۲، دو سرویس رفته و یکی دیگرشان از ۶ صبح یک سرویس؛ بقیه هم مثل این دو، همه شای و ناراضی.

راننده‌ای دارد با محافظ پلاستیکی‌اش کلنجار می‌رود و گوشه گرد پلاستیک را پشت صندلی‌اش جا می‌زند که نمی‌شود. نگاهش که می‌کنیم می‌خندد، از آن خنده‌های تلخ‌که صورت را محاله می‌کند. در میدان دید ما راننده‌ای که حریف جازدن محافظ نشده ولش می‌کند و از تاکسی می‌آید بیرون. محافظ پلاستیکی همان‌طور بلا تکلیف آویزان مانده، مثل بل‌لوچه آویزان یک کودک شاکلی.

سردرگمی مردم میان تصمیمات متناقض

پیداکردن خبری که نشان از فقدان وحدت فرماندهی و تصمیم‌گیری در همه سطوح برای مبارزه با کرونا باشد کار دشواری نیست. هرروز در رسانه‌ها اخباری از مسؤولان منتشر می‌شود که در تضاد باهم هستند و مایه سردرگمی مردم. تازه‌ترین نمونه، مربوط به حمل و نقل در پایتخت می‌شود در حالی که روز جمعه و به روایت اخبار رسمی قرار بود طرح ترافیک در تهران از صبح شنبه اجرا شود، دیروز ایرج حریرچی، معاون وزیر بهداشت، حمل و نقل عمومی را عامل ۶۶درصد موارد انتقال کرونا اعلام کرد. اجرای طرح ترافیک یعنی هدایت مردم به سوی حمل و نقل عمومی و این یعنی احتمال افزایش ۴۶درصدی کرونا.

اگر چه حریرچی از شهرداری تهران تشکر کرد و هرچند ساعاتی بعد وزیر بهداشت از لغو اجرای طرح ترافیک تهران خیر داد اما این چیزی از اصل موضوع یعنی تضاد در تصمیم‌گیری‌ها و سردرگمی مردم کم نمی‌کند.

دیروز کسب و کارهای کم خطر شهروستانی کارشان را از سر گرفتند، در تهران هم گرچه رسماً از شنبه آینده چنین اجازه‌ای به کسب و کارها داده شده ولی خیلی‌ها کرکره‌ها را بالا کشیدند و چون برخوردی نیز با آنها نمی‌شود معلوم است مدیران مشکلی با این وضع ندارند. دیروز ادارات دولتی هم با دو سوم کارمندانشان شروع به کار کردند که نگفته پیدا بود چه تأثیری می‌تواند بر میزان تردها داشته باشد.

دیروز طرح ترافیک نیز برخلاف میل ستاد ملی مبارزه با کرونا و فقط به خواست شهرداری و با هدف جبران کسری درآمد‌ها در تهران دوباره به جریان افتاد و طبیعی بود با این وضع استفاده از خودروهای شخصی کم می‌شود و گرایش‌ها به سمت حمل و نقل عمومی می‌رود.

حمل و نقل عمومی نیز که داشت (و دارد) طرح فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت می‌کرد و عملاً ظرفیت این ناوگان را به واسطه همان ضربه‌ها و مربع‌ها به حداقل ممکن می‌رساند. پس می‌شود گفت فاصله‌گذاری اجتماعی در تهران

لای منگنه است، منگنه‌ای که اجزایش تصمیمات متناقض است، تصمیماتی که با نیازهای واقعی مردم و واقعیت‌های زندگی آنها تناسبی ندارد.

راننده جوانی ماسکی سبزی روی دماغ و دهانش می‌کشد و با اسپری الکل فرمان را ضدعفونی می‌کند. همه چیز را خودش خریده و ماسک را هم همسرش دوخته، حتی محافظ پلاستیکی که سپر محافظتی‌اش مقابل ویروس است را هم خودش بریده و نصب کرده. پشت تاکسی او شبیه یک محفظه است و ارتباط با راننده کاملاً قطع است، فقط می‌ماند مسافران عقب که باید خودشان بهداشت را رعایت کنند. راننده از آینه جلو، از پشت دیوار پلاستیکی نگاهش به عقب می‌اندازد و می‌گوید محافظ‌های پلاستیکی تاکسیرانی را می‌بینید؟ همه‌اش فرمایشیه است و این را داده‌اند که بگویند مثلاً کاری کرده‌ایم!

راننده‌ها هنوز دارند با پارتیشن‌های مشمایی کلنجار می‌روند. این پارتیشن‌ها بیشتر به شوخی می‌مانند. آن‌قدر گشاد و بدقواره ساخته شده‌اند که از هر طرفشان ویروس می‌تواند زبانه بکشد، ولی راننده‌ها که چاره‌ای ندارند، تمکین کرده‌اند.

ساعت نزدیک ۲ است. مسافرها هنوز نیامده‌اند و راننده‌ها از بیکاری دارند زمین را متر می‌کنند. تاکسیرانی گفته برای



البته ناوگان حمل و نقل عمومی تهران نیز ماجراهای مخصوص به خود دارد و همچنان از زخم کمبودهای قدیمی و فرسودگی‌هایی که حالا زیر سایه کرونا از یاد رفته‌اند، رنج می‌برد. پست تویتتری مشاور شهردار تهران در این باره قابل تامل است که دیروز نوشت: وقتی بالاترین مرجع تصمیم‌گیر در مبارزه با کرونا می‌گوید دو سوم کارمندان فعالیت خود را شروع کنند افزایش ظرفیت مترو و اتوبوس فقط در حد چند درصد ممکن است. پس به این ترتیب نمی‌شود به افزایش ظرفیت حمل‌ونقل عمومی چندان دلخوش کرد آن‌هم ناوگانی که به گفته معاون کل وزارت بهداشت شانس انتقال کرونا در آن ۲۶/۵ درصد است یعنی بسیار بیشتر از مدارس (۱۱ درصد) و دانشگاه‌ها (۷ درصد) که مدت‌هاست تعطیلند. اینها همه اشتباه‌های محاسباتی را نشان می‌دهد و پرده از تصمیمات ناهماهنگ با واقعیات برمی‌دارد؛ موضوعاتی که به نفع هیچ چیزی به جز شیوع کرونا نیست.

ترافیک ندارد، ولی مثل قبل دیگر درآمد هم ندارد و غم‌ناز زل می‌زند توی چشم خیلی‌ها. راننده‌های بی‌حوصله ابتدای خط به سمت میدان آزادی روی رکاب اتوبوس ایستاده و منتظر نوبت است. اتوبوس خالی است، ایستگاه هم خالی.

داخل اتوبوس نه ضربدیری کشیده‌اند و نه مریعی، اتوبوس همان غول قدیمی همیشگی است، با همان چرک‌های کهنه به در و دیوار و صندلی‌ها. ماسک راننده بالای پنجره آویزان است و اسپری الکل‌اش هم کنار فرمان ولی سیگار می‌کشد؛ این قاتل ریه و دوست کرونا. دود سیگار را یوف می‌کند و فضا بویناک می‌شود. اتوبوسش فعلاً بی‌مسافر است ولی می‌گوید صبح اتوبوس به قدری شلوغ بود که صندلی‌ها پر بود و همه کیپ‌تاکیب هم ایستاده بودند.

کیپ تاکیب؟ پس فاصله‌گذاری اجتماعی چه؟ این را می‌پرسم. «این حرف‌ها الکی است!» این جواب اوست.

از اتوبوس‌های قدیمی و بی‌ضربه و مربع‌خط‌آزادی تا اتوبوس‌های بی‌آر تی راهی نیست. ساعت از ۲ گذشته و وقت تعطیل شدن کارمندهاست. میدان ونک، ایستگاه اتوبوس، سکو هر لحظه یک‌ساز می‌زند و گاهی شلوغ است و گاهی خلوت، گاهی هم میان این دو.

کودک کاری، ماسک به صورت زده و کوله نیمدانش را به پشت انداخته و منتظر اتوبوس است، یک پسر سر و زیان‌دار که صبح از سمت راه آهن با بسی‌آرتی آمده و تک‌وی الان از ونک برمی‌گردد به سمت راه آهن. از فاصله‌گذاری اجتماعی می‌پرسم. ابرو در هم می‌کشد و می‌گوید نمی‌دانم و بعد از ماجرای ضربه‌ها و مربع‌ها می‌پرسم که انگار مار نیشش زده باشد از جا می‌پرد و می‌گوید ای وی من صبح روی صندلی ضربه‌دار نشستم.

اتوبوسی قرمز رنگ می‌آید و همه سوار می‌شوند. جا به اندازه کافی برای نشستن امن وجود دارد و همه با خیال راحت داخل اتوبوس آرام می‌گیرند. راننده اتوبوس پشت لایه‌ای پلاستیکی محصور شده که حائل او با مردم است. مردی تکه‌ای کیک خرمایی می‌خورد و شیر کوچک را سر می‌کشد. خدا کند دست‌هایش شسته باشند؛ یاد حرف‌های پسرکم می‌افتم که گفت مردها بهداشت را رعایت نمی‌کنند!

عقب‌راه‌گذشتن ۲۰ دقیقه‌ا از بعد از ظهر را گزارش می‌دهند. ایستگاه تقریباً شلوغ است و گاهی شانه‌ها به هم مالیده می‌شود. اتوبوسی دوکابین و بنفش از راه می‌رسد و مردم به سمت درها هروله می‌روند. در بخش

مردانه، مردها روی ضربه‌های ممنوع می‌نشینند و جیب بنفش ضربه‌های زرد بلند می‌شود. کسی صدای این جیب را نمی‌شنود و روزانه هم زن‌ها روی ضربه‌های نمی‌نشینند. پشت سر مسافرها سوار شده‌ام از این اتوبوس بزرگ یک مربع سبز رنگ روی کف سهمم شده است. بعضی‌ها روی مربع با ایستاده‌اند، بعضی‌ها هم کنارشان. ونک، همت، توابع؛ ایستگاه‌ها یکی پس از دیگری پشت سر گذاشته می‌شود و مسافرها پشت هم سوار می‌شوند. اتوبوس شلوغ است، هراس کرونا و بیماری نزدیک است و همه جا چرخ می‌زند ولی زن‌ها و مردها کنارهم روی صندلی‌های دوتایی نشسته‌اند و پاهایشان کف اتوبوس را پر کرده

است. شعار دوری و دوستی که سعی دارد رعایت فاصله‌حداقل یک و نیم متری را در جامعه ترویج کند در خط تجریش راه آهن رنگ می‌بازد. زنی چسبیده است به من، گرمای زاویش را دوست ندارم و می‌خزم به سمت چپ که زنی دیگر خمیازه بلند نفس را سمت پرت می‌کند؛ فاصله ماکتر از یک خط‌کش ۳۰ سانتی متری است.

سی و دوم، پله سوم، پله اول، یک نفر روی سکو که شلوغی اتوبوس را می‌بیند ترجیح می‌دهد سوار نشود؛ مطهری، قدس، ولی عصر، دمشق، تراکم جمعیت اینجا کم می‌شود و اتوبوس بار سبک می‌کند، طالقانی، چهارراه ولی عصر، چند صندلی خالی می‌شود و چشم‌مان دوباره به جمال ضربه‌های زرد روشن می‌شود.

📍 دایره کیلویی چند؟

۱۷ دقیقه مانده به ۳ بعدازظهر. متروی ایستگاه تئاتر شهر نه شلوغ است نه خلوت؛ چیزی است بین این دو. دستکش یکبار مصرفی از صاحب نامعلومش جدا می‌شود و می‌چسبد بیخ گلولی پله برقی، باز هم ماجرای دستکش‌های گردان. روی پله برقی عده‌ای می‌دوند و می‌خواهند به قطار روی سکو برسند؛ عده‌ای می‌رسند و بقیه جا می‌مانند. قطار که از ایستگاه کنده می‌شود مثل پرده‌سیسما از جلوی چشم‌ها رد می‌شود که لحظه‌ای سکانس تراکم و لحظه‌ای سکانس خلوتی را نمایش می‌دهد. زنی روی صندلی‌های انتظار با دستکشی که خدا می‌داند به کجاها مالیده شده تخمه جابونی می‌شکند و ریتمی اعصاب‌خردکن می‌گیرد. صدای تخمه‌های نالان‌اما میان صدای قطار تازه رسیده محو می‌شود و مسافران می‌خزند داخل واگن‌ها، واگن زنانه خلوت است و روی صندلی‌های آبی، دایره‌های قرمز کشیده‌اند و رویش نوشته‌اند برای حفظ سلامت خود و دیگران فاصله اجتماعی را رعایت کنید. روی این صندلی‌ها و دایره‌ها نباید نشست ولی چند نفری دایره ممنوعیت را زیر فشار بدنشان خفه کرده‌اند. در مردانه، فغان این دایره‌ها اما بلندتر است و ممنوعیتی که صندلی‌هایکی در میان دارند به مسخره گرفته شده. مردها سبیل به سبیل روی صندلی‌ها نشسته‌اند و شانه‌به‌شانه همدیگر داده‌اند انگار نه انگار که کرونایی‌هست و انگار نه انگار که تهران جزو کوده‌ترین شهرهاست.

حال ۲۱ محیط‌بان کرونایی مساعد است

جمشید محبت‌خانی، فرمانده یگان حفاظت محیط‌زیست گفت: گزارش‌ها نشان می‌دهد که ۲۱ محیط‌بان به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند، اما خوشبختانه شرایط جسمانی آنها مساعد است. وی افزود: هم‌زمان با شیوع ویروس کرونا، ستادی متشکل از کمیته‌های مختلف در سازمان حفاظت محیط‌زیست تشکیل شد که کمیته حوزه محیط‌بانی آن بر عهده یگان حفاظت محیط‌زیست بود که بر این اساس دستورالعملی در راستای کنترل و مقابله با این ویروس را برای محیط‌بانان تهیه و به استان‌ها ابلاغ کردیم. / ایرنا

نمی‌گوییم چندرام قطار داریم!

ایستگاه‌های تقاطعی و برخی واگن‌های قطار مترو دیروز آنقدر شلوغ بود که بتوان گفت این ازدحام زمینه را برای شیوع بیشتر کرونا مهیا می‌کند. فروش نوبخت، مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه اما این ازدحام را قبول ندارد و به‌ما می‌گوید: دیروز خیلی‌ها مترو را رصد کردند و باید بگویم مترو شلوغ نبود. از او درباره این‌که مترو از چند درصد ظرفیتش استفاده می‌کند، می‌پرسم و نوبخت می‌گوید که این روزها آنها از صددرصد ظرفیتشان بهره می‌برند. اما وقتی از او درباره تعداد قطارهای مترو می‌پرسم، می‌گوید: ما هیچ‌وقت نگفته‌ایم چندرام قطار داریم و این موضوع اصلاً مطرح نشده‌است.

مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه ادامه می‌دهد: قطارهای ما شلوغ نیست و باید برسید ما مقدر مسافر داریم؟ ما لایک ظرفیت نامی را ایجاد کرده و آن را ارائه می‌کنیم. باید فاصله اجتماعی رعایت شود و این به عهده مردم است.

در اظهارنظری عجیب‌تر او می‌گوید: نگران ظرفیت ارائه‌شده از سوی مترو نباشید و بیشتر نگران این باشید که شهروندان موقع سوار و پیاده شدن بتوانند فاصله‌ایمنی را رعایت کنند. وقتی به او می‌گوییم رعایت این فاصله به این بستگی دارد که مترو از حداکثر ظرفیت خود استفاده کند، او می‌گوید: تعداد قطار را نمی‌توان افزایش داد، چون به هدوی ۳/۵ دقیقه می‌رسیم که ظرفیتش محدود است.



آمار کلی اتوبوسرانی

شرکت واحد اتوبوسرانی تهران با علامت‌گذاری صندلی‌ها و محل ایستادن اتوبوس‌های پایتخت از شهروندان خواسته است با توجه به این علامت‌ها، فاصله‌گذاری اجتماعی را در اتوبوس‌ها رعایت کنند. در این شرایط، لازم است شرکت واحد تعداد اتوبوس‌های بیشتری را برای پاسخ به نیاز شهروندان به خطوط گوناگون اعزام کند.

البته مشخص نیست آیا این شرکت به تعداد کافی برای انجام این کار اتوبوس در اختیار دارد و اساساً با اجرای درست فاصله‌گذاری اجتماعی، ظرفیت اتوبوس‌ها دقیقاً چه تعداد خواهد شد؟ این مسائل را از مدیران شرکت واحد جویا شدیم، اما آنها پاسخ دقیقی به ما ندادند و فقط گفتند در این روزها تعداد اتوبوس‌های اعزامی در خطوط مختلف را بین ۱۵ تا ۱۷ درصد افزایش داده‌اند؛ تعدادی که البته با توجه به بازگشت دوسوم کارمندان به محل کار از دیروز و بازگشایی مشاغل کم‌خطر از شنبه هفته آینده، برای اجرای دقیق طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، کافی به نظر نمی‌رسد.

از سوی دیگر، با مراجعه به صحبت‌های مدیرعامل پیشین این شرکت می‌توان دریافت که در شرایط عادی روزانه حدود دو میلیون مسافر در تهران با استفاده از اتوبوس جابه‌جا می‌شوند. درحالی که تهرانی‌ها تمام و کمال به علامت‌های مشخص شده در اتوبوس‌ها توجه کنند، بدون شک ظرفیت استفاده از اتوبوس‌های تهران نصف می‌شود و طبیعتاً ظرفیت روزانه استفاده از اتوبوس‌ها نیز به میزان یک میلیون نفر کاهش خواهد یافت.

حال اگر شرکت واحد اتوبوسرانی به دنبال همراهی شهروندان در اجرای فاصله‌گذاری در اتوبوس‌هاست، باید تکلیف کاهش یک میلیون نفری ظرفیت روزانه استفاده از اتوبوس‌های پایتخت را مشخص کند. در غیر این صورت، همان‌طور که دیروز در اتوبوس‌های پایتخت مشاهده کردیم، گوش هیچ شهروندی به توصیه‌های شرکت واحد بدهکار نخواهد بود و هیچ‌کس توجهی به علامت‌های مشخص شده در اتوبوس‌ها نخواهد کرد.

کاهش ۶۰ درصدی مسافران تاکسی‌ها

علیرضا فغانان؛ مدیرعامل تاکسیرانی تهران: طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، طرحی است که فعلاً تا انتهای فروردین ماه به‌ما ابلاغ شده است و بعد از آن هم قرار است که متناسب با برنامه‌های دولت برای سلامت جامعه پیش برود. اما موضوع این است که کرایه‌های تاکسیرانان، بر اساس ظرفیت چهار مسافر در نظر گرفته شده است و حالا و با اجرای این طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، تعداد مسافران به سه نفر رسیده است. به نظر ما، برای رانندگان ناوگان تاکسیرانی شهری، اصلاً ظرفیتی برای ایجاد هزینه‌مازادی بدون جبران وجود ندارد؛ حالا این جبران می‌تواند به روش‌های مختلف شکل بگیرد.

برای مثال یا باید مابه‌التفاوت کرایه‌نفر چهارم توسط دولت به‌شکلی تأمین شود و دولت مشخصاً، این تفاوت را به حساب تاکسیران‌ها واریز کند یا این‌که بازرگاری صورت بگیرد و به‌طور کلی، کرایه‌ها بر مبنای سه نفر برنامه‌ریزی و اصلاح و از مسافران دریافت بشود. واقعیت این است که همین حالا هم به‌طور کلی و میانگین، تاکسیران‌ها با کاهش ۴۰ تا ۶۰ درصدی مسافر روبرو شده‌اند و طبیعتاً بسیار آسیب دیده‌اند؛ درصدی که در برخی از مسیرها مانند ترمینال‌ها و فرودگاه‌ها به ۹۰ درصد کاهش مسافر رسیده است.

به نظر می‌رسد که ادامه موفق این طرح، منوط بر جبران خسارتی است که بر تاکسیرانان وارد می‌شود. در حال حاضر، در تهران، حدود ۸۰ هزار تاکسی داریم که همه آنها ابزار معاششان تنها از همین طریق است و شرایط به‌گونه‌ای نیست که بگوییم تعدادی از آنها به دلیل کاهش مسافر فعال نیستند؛ در واقع همه‌ای ۸۰ هزار تاکسی در حال فعالیت است اما سهم درآمدی‌شان با توجه به کمبود مسافر و طرح فاصله‌گذاری اجتماعی، کاهش پیدا کرده‌است. 📍



بازداشت عامل فروش قرص‌های تقلبی

عامل فروش ماسک، مواد ضد عفونی و قرص‌های تقلبی با قیمت‌های نامتعارف در فضای مجازی بازداشت شد. سرهنگ علی اصغر افتخاری، رئیس پلیس فتای استان هرمزگان به ایسنا گفت: کارشناسان پلیس فتا هنگام رصد شبکه‌های اجتماعی مجازی، اقدام به مستندسازی، تشکیل پرونده و دستگیری عوامل

مرد شرور به اتهام محاربه مجازات شد

اعدام نویسنده فرار از زندان

گروه حوادث

حکم اعدام شرور معروف استان کردستان که از رهبران اصلی فرار از زندان سقز بود، سحرگاه دیروز اجراشد.

به گزارش جام جم، اعدامی ۵۱ ساله که مصطفی نام داشت دارای اتهاماتی ازجمله سرقت مسلحانه، شرارت، ایجاد رعب و وحشت درچند روستا، اخاذی مسلحانه وآزاروآذیت وسلب امنیت و آرامش مردم بود. اوعلاوه براین جرایم، در به شهادت رساندن دو نفر از پرسنل حوزه فرماندهی انتظامی

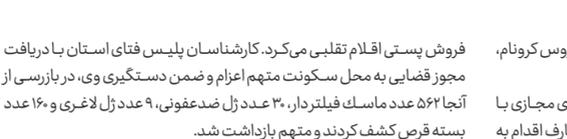
سقز در دگرگیری مسلحانه سال ۸۳ مشارکت داشت. او بعد از دستگیری روانه زندان شد. این متهم شرور در سال ۸۳ در شعبه اول دادگاه انقلاب سقز محاکمه شد که قاضی این دادگاه حکم به اعدام او صادر کردکه در ادامه حکم اعدام وی ۱۶ اسفند سال ۸۳ از سوی قضات دیوان عالی کشور تایید و برای اجرا به اجرای احکام دادگستری استان کردستان ارسال شد. این مرد اعدامی همچنان در زندان سقز به سر می‌برد و درانتظار اجرای حکمش بود تا این‌که او اویل فروردین امسال همراه تعدادی از زندانیان دیگر که به

اتهامات مختلفی در زندان به سر می‌بردند، در آشوب زندان سقز از آن زندان متواری شد تا از مجازات مرگ فرار کند اما فرار او و دیگر زندانیان بسیار کوتاه بود و دوباره به زندان بازگشت. این درحالی بود که سحرگاه شبیه بیست و سوم فروردین امسال مصطفی به محوطه زندان منتقل و به دار مجازات آویخته‌شد.

محمد جباری، دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان کردستان درباره اعدام این زندانی گفت: اتهام او سرقت مسلحانه، شرارت، ایجاد رعب و وحشت در چندین روستا از روستاهای سقز،

فروش بسته‌های بهداشتی و دارویی غیرمجاز به‌ویژه در رابطه با ویروس کرونا، متوجه فعالیت يك متهم در این فضا شدند.

وی افزود: متهم با تبلیغ محصولات دارویی و بهداشتی در فضای مجازی با برچسب‌های متسب به شرکت‌های دارویی و قیمت‌های نامتعارف اقدام به



فروش پستی اقلام تقلبی می‌کرد. کارشناسان پلیس فتای استان با دریافت مجوز قضایی به محل سکونت متهم اعزام و ضمن دستگیری وی، در بازرسی از آنجا ۵۶۲ عدد ماسک فیلتردار، ۳۰ عدد زل ضدعفونی، ۹ عدد زل لاغری و ۱۶۰ عدد بسته قرص کشف کردند و متهم بازداشت شد.



اخاذی مسلحانه و آزار و اذیت و سلب امنیت و آرامش مردم و شهادت دو نفر از پرسنل حوزه فرماندهی انتظامی سقز بود.

وی افزود: این اعدامی در آشوب زندان متواری شده بود که با همکاری مردم بانه و سقز شناسایی و بازداشت شد. او از طراحان

و رهبران اصلی فرار از زندان سقز در هشتم فروردین امسال بود. پرونده وی بعد از محکومیت قطعی به حکم اعدام، در سه مرحله در کمیسیون عفو بررسی و شرایط قانونی برای عفو احراز نشد و رد شد. دو مرحله هم درخواست اعاده دادرسی مطرح شد که رد شد.

متانول جان ۴ زن را در پایتخت گرفت

مصرف متانول جان سه زن را در مهمانی گرفت. همچنین دختری که به خاطر وسواس کرونا الکل خورده بود، جان باخت.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، ساعت ۱۳ و ۴ دقیقه ۲۰ فروردین امسال یکی از ماموران کلانتری رازی با بازپرس مصطفی واحدی، بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و او را در جریان مرگ دختر ۳۰ ساله‌ای بر اثر مصرف الکل متانول در یکی از بیمارستان‌های تهران قرار داد. در جریان تحقیقات از خانواده او مشخص شد، دختر جوان، فرد وسواسی بوده و از زمانی که بیماری کرونا شیوع پیدا کرده، حال و روز او بدتر و میزان وسواس او بیشتر شده است تا این‌که دور از چشم خانواده الکل متانول مصرف کرده تا به بیماری کرونا مبتلا نشود که همین باعث شده او در خانه بد حال شود و بعد از آن که وی را به بیمارستان منتقل کردند، به دلیل شدت مسمومیت فوت شود.

۵۰ دقیقه از مرگ این دختر جوان نگذشته بود که یکی از ماموران کلانتری رازی دوباره با بازپرس جنایی تماس گرفت و این بار خبر داد که دختر ۲۹ساله‌ای بر اثر مصرف متانول در بیمارستان فوت شده است. بررسی‌ها نشان داد او در يك مهمانی در سعادت‌آباد الکل مصرف کرده و بعد از آن حالش بد شده و خانواده‌اش او را به بیمارستان رسانده بودند.

تحقیقات در این باره ادامه داشت که این بار مرگ دختر ۱۹ ساله‌ای بر اثر مصرف متانول از سوی ماموران کلانتری انقلاب به بازپرس جنایی تهران گزارش شد. بررسی‌های اولیه نشان می‌داد که او نیز بعد از آن‌که از يك مهمانی به خانه بازگشته حالش بد شده و بعد از انتقال به بیمارستان فوت کرده است. در تحقیقات از خانواده او معلوم شد آنها به خاطر شیوع کرونا از تهران خارج شده و به خانه دیگرشان در اطراف کرج رفته بودند. روز ۱۹ فروردین چون تولد دخترشان بوده او به تهران بازگشته و در جشنی که دوستانش در محله ستاری برای او برگزار کرده بودند شرکت کرده بود. در این جشن او مسموم شده و در بیمارستان فوت شد.

يك ساعت بعد از گزارش مرگ او به پلیس، این بار مرگ زن ۴۰ ساله از سوی کلانتری رازی به بازپرس جنایی گزارش شد. بررسی‌ها روی پرونده مرگ این زن نیز نشان می‌داد او هم بر اثر مصرف الکل متانول دچار مسمومیت شده و در بیمارستان فوت شده است. زن جوان نیز از تهران به خانه باغی در شهریار رفته و بعد از آن‌که در جشن دوستانه‌ای مشروبات الکلی مصرف کرده بود که بر اثر مسمومیت با آن جان باخت.

آخرین قربانی مصرف متانول هم مرد ۵۳ ساله‌ای بود که در خانه‌اش در خیابان نامجو جان باخت.

پرونده مرگ این پنج نفر در شعبه ۱۱ بازپرسی دادسرای جنایی تهران تشکیل شده و تحقیقات تکمیلی در ارتباط با ابعاد مرگ آنها در اداره دهم پلیس آگاهی تهران ادامه دارد.

قتل بر سر ارنیبه پدري

مردی که در جریان اختلاف مالی و ارنیبه، برادرش را با شلیک گلوله به قتل رسانده و با زخمی کردن برادرزاده‌اش فرار کرده بود، بازداشت شد. سرهنگ بروز تجاری، فرمانده انتظامی مهاباد به سایت پلیس گفت: یازدهم فروردین امسال قتل فردی در یکی از روستاهای میان‌دوآب به پلیس گزارش شد. زمانی که ماموران در محل درگیری خونین حاضر شدند، در ادامه تحقیقات پی بردند که مردی با انگیزه مالی و بر سر ارث پدري با استفاده از اسلحه شکاری به سمت برادر و برادرزاده‌اش شلیک کرده که این تیراندازی باعث شده که برادرش بر اثر شلیک گلوله به قتل برسد و برادرزاده‌اش نیز بر اثر اصابت تیر زخمی شود.

وی افزود: متهم به قتل تحت تعقیب پلیس قرار گرفت تا این‌که معلوم شد وی به مهاباد آمده و در آنجا پنهان شده است. بنابراین با شناسایی مخفیگاه او ماموران با هماهنگی قضایی وارد مخفیگاه او شدند و متهم به قتل فراری را شناسایی کردند و او بازداشت شد. متهم به قتل در بازجویی پلیسی به قتل برادرش و زخمی کردن برادرزاده‌اش اعتراف کرد. در تحقیقات بعدی معلوم شد متهم به قتل سلاح مورد استفاده در جنایت را در یکی از باغ‌های شهرستان پنهان کرده که ماموران به آنجا اعزام شدند و سلاح نیز کشف شد.

یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۳۲

حوادث ۱۹

تلنگر

کشف جسد قاتل زنجیره‌ای در کوهستان

شرور منطقه شرق فارس که به اتهام شش فقره قتل عمدی و شرارت تحت تعقیب پلیس بود، به طرز مرموزی فوت کرد. پلیس، جسد او را در مخفیگاهش _ که کوه‌های ششده شهرستان فسا بود_ در حالی کشف کرد که بررسی‌های پلیسی نشان می‌داد بیش از دو هفته از مرگش می‌گذرد.

محمدرضا تواضعی، دادستان عمومی و انقلاب شهرستان فسا به جام جم گفت: این مرد ۴۰ساله شرور منطقه شرق فارس، تحت تعقیب پلیس و مرجع قضایی بود تا این‌که ظهر شنبه ۲۳ فروردین امسال مخفیگاه او در کوه‌های ششده شهرستان فسا به‌دست آمد. ماموران برای دستگیری او به محل اعزام شدند که در بررسی از آنجا با جسد وی روبه‌رو شدند.

وی افزود: تحقیقات اولیه پلیس نشان می‌داد این شرور بیش از دو هفته از مرگش می‌گذرد. همزمان با هماهنگی قضایی جسد او به پزشکی قانونی منتقل شد تا علت مرگش مشخص شود.

دادستان عمومی و انقلاب شهرستان فسا تصریح کرد: این متهم از سال ۹۱ تحت تعقیب بود و سابقه شرارت‌های متعدد از جمله شش قتل عمد و گروگانگیری داشت.

بازداشت عامل شهادت مرزبان هنگ مرزی

فرمانده مرزبانی استان ایلام از بازداشت عامل متواری شهادت مرزبان هنگ مرزی مهران خبر داد.

سرهنگ کیاست سپهری به ایسنا گفت: در پی درگیری مسلحانه ماموران با تعرض‌کنندگان به یگان مرزی در شهرستان مهران، یکی از سارقان مسلح فراری که از محل درگیری متواری شده بود با همکاری عوامل انتظامی، قضایی و همچنین همکاری خانواده اش در کمتر از ۱۲ ساعت بازداشت شده و تحویل عوامل انتظامی شهرستان ملکشاهی شد.

بر اساس این گزارش، سارق دستگیر شده و همدستش که در این درگیری کشته شد، جمعه ۲۲ فروردین امسال در حال قطع کردن کابل‌های برق بودند که با ماموران مرزبانی مهران درگیر شدند که در این درگیری سرباز جوانی به شهادت رسید.

بخشش ۲ اعدامی در هرمزگان

دو مرد که در پی دو جنایت جداگانه ۱۸ و ۱۵ سال در زندان بودند، از سوی اولیای دم بخشیده شدند.

علی صالحی، رئیس کل دادگستری استان هرمزگان به جام‌جم گفت: در آغاز سال نو و با تلاش چند ساله اعضای شورای حل اختلاف شهر هشتبندی از توابع شهرستان میناب دو فقره پرونده قتل عمدی منجر به صلح و سازش شد و افراد اعدامی بخشیده شدند.

وی افزود: یکی از این دو پرونده مربوط به ارتکاب قتل در ۱۸ سال پیش و دیگری ۱۵ سال قبل بوده که سرانجام با جلب رضایت اولیای دم و اعلام بخشش آنها؛ با قبول صلح و سازش مختومه شد. آنها از مجازات اعدام نجات یافتند و دوباره به نزد خانواده‌هایشان بازگشتند.

آوار بر سر پدر و پسر

پدر و پسری در یکی از روستاهای شهرستان هریس بر اثر ریزش دیوار ساختمان نیمه‌کاره زیر آوار گرفتار شده و فوت کردند.

وحید شادی‌نیا، سخنگوی اورژانس آذربایجان شرقی به ایرنا گفت: عصر جمعه امدادگران اورژانس از حادثه ریزش آوار و مصدومیت دو نفر در روستای «سرای» شهرستان هریس باخبر شدند. زمانی که امدادگران اورژانس در محل حاضر شدند، مشاهده کردند که مرد ۴۱ ساله و پسر ۱۱ ساله او که برای سرکشی به انبار علوفه در نزدیکی ساختمان نیمه‌کاره رفته بودند. بر اثر نشست و ریزش دیوار در پی بارش باران دچار حادثه شده و زیر آوار گرفتار شده بودند. پیکر آنها از سوی امدادگران بیرون آورده شد و بعد از تایید مرگ آنها از سوی امدادگران اورژانس اجساد پدر و پسر به پزشکی قانونی منتقل شد.

حدیث روز:

پیامبر اسلام(ص)امنیت وسلامت دو نعمتی هستندکه بسیاری از مردم قدر آنها را نمی دانند.

پلک احساس:

ماصلاح خویشتن دربی نوابی دیده‌ایم هرکسی گومصلحت بینندکار خویش را

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۳:۰۵
غروب آفتاب: ۱۹:۳۵
اذان مغرب: ۱۹:۵۴
نیمه شب شرعی: ۲۱:۰۰
اذان صبح (فردا): ۵:۰۶
طلوع خورشید(فردا): ۶:۳۴

پیش بینی

آب و هوا

دوشنبه

تهران

۱۸ / ۷

اصفهان

۱۹ / ۴

ارومیه

۱۲ / ۱

بیرجند

۲۰ / ۸

رشت

۹ / ۶

زنجان

۶ / -۴

زاهدان

۲۷ / ۱۲

قم

۲۰ / ۷

شایده:ISSN1۳۷۳۰۳۶۳۷۷
پایگاه اطلاع رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۸ شعبان ۱۴۴۱ | ۸ صفحه - سال بیستم - شماره ۵۶۳۲ - استان تهران و البرز و ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2020 April 12

راپورت های میرزا ادريس

مشت و مال

بارعایت

فاصله گذاری اجتماعی

الیوم در اندرونی

همایونی قدری احساس ضعف داشتیم، خشایار را صدآکردیم قدری مشت و مالمان بدهد این خماری و رخوت قرنظینه از جسممان فرار کند. دراز کشیده بودیم، لنگ هم بسته بودیم که بیاید. می منتظر نشستیم، دیدیم خبری نیست. صدا بلند کردیم که ببینیم کجاست دیدیم ای دل غافل همان دهانه در ایدستاده از دور عین خمیر وزردادن انگشت هایش را باز و بسته می کند و انگار نرمش مچ می کند. فرمودیم پدرسوخته نیم ساعت است دراز کشیده ایم منتظریم کدام گوری رفتی؟ عارض شد: دارم ماساژ می دهم. فرمودیم: چگونه؟ عرض کرد: بنده دارم با رعایت فاصله گذاری اجتماعی ماساژتان می دهم و به نوعی انرژی درمانی می کنم و اثرش از خود ماساژ فیزیکال و لمسی نیز بیشتر می باشد. فرمودیم: احسنت که اینقدر حواست به سلامتی جناب ماست و ادامه دادیم: گویا این انرژی درمانی یا چشم های بسته اثری بیشتر و عمیق تر دارد. محبت کن و چشم هایت را ببند که این انرژی در دستانت تو بیشتر به بنده برسد. خرکیف شد، عرض کرد احسنت که به این نکته دقیق واقفید. چشم هایش را بسته بود که يك لنگه دمپایی دم دستمان بود پراشتیم کمی با لیوان آب روی میز بغل دستمان خیسش کرده و به او نزدیک شدیم. همین طور صدا های عجیب غریب از خودمان در می آوردیم که مثلا داریم از این ماساژ لذت می بریم و بیچاره ملتفت نمی شد که داریم نزدیکش می شویم. به تیررس که رسیدیم، دمپایی را چنان بر پس کله اش کوبیدیم که فاصله گذاری اجتماعی به يك باره جر خورد و به فنا رفت. دمپایی را که خورد برق از چشم هایش پرید و به غرقه کناری گریخت که دو می را نخورد. پدر سوخته گمان می کند می تواند سر ما را کلاه بگذارد. مشت و مال نگرقتیم رمق نوشتن نداریم، والسلام...^۲

طاهره آشنیانی

روزنامه نگار

تا چند سال قبل اهل استودیو نبود و ترجیح می داد کودک درونش را هوشیار نگه دارد و با بچه ها بیرون برود و برنامه پربیننده ای مانند مسابقه محله را سال ها روی آنتن ببرد و از هر نسلی بیننده ها و مخاطبان خاص خود را داشته باشد.مسعود روشن پژوه با روحیه طنزش با کودکان ارتباط برقرار می کند و به دلیل سفرهای زیادش به سراسر ایران و ضبط برنامه اش تقریبا با سبک زندگی ایرانیان و به خصوص بچه ها آشناست.

با این مجری که چند سالی است استودیو نشینی را هم تجربه کرده و اجرای برنامه و مسابقات بزرگسالان را هم به کارنامه اش اضافه کرده، هم صحبت شدم تا از تجربیاتش در دوره کرونا بگویم و این که چگونه می توان از این دوره به سلامت عبور کرد. همان اول گفت وگو از این مجری با سابقه می پرسم، آیا به اصطلاح در خواب شب تان هم می دیدید که یک ویروس جهان را چنین متاثر کند و تغییر دهد؟

می گوید: خیر! اصلا. اما بنا به حرفه و کار و این که با مردم تقریبا سراسر ایران از نزدیک آشنا هستم و سطح بهداشت مردم را می دانم نگران این نکته بودم که روزی از نظر بهداشتی و سلامت با مشکل روبه رو شوم. نگرانیم در زمینه بهداشت حتی از دلواپسی برای اقتصاد هم بیشتر است؛ به خصوص بهداشت مدارس. هنوز بسیاری از مدارس آب گرم و مایع دستشویی ندارند و بچه ها باید در هوای سرد و زمستان با آب سرد دست هایشان را بشویند و راستش را بخواهید اصلا رغبتی برای شستن دست ندارند. اولین جایی که بچه ها آموزش بهداشت فردی را یاد می گیرند و ترغیب می شوند آن را رعایت کنند اما مدارس ما چنین رغبتی را شکل نمی دهد. اکنون بچه ها بیشتر از بزرگسالان در خطر هستند و به همین دلیل هم مدارس تعطیل شده و آموزش تعطیل شده است. مدارس آب گرم و صابون و مواد ضد عفونی کننده ندارد و زمانی که دستشویی امکانات ندارد، نباید توقع سلامتی داشت.

روشن پژوه می گوید: از شیوع کرونا یکم نخوردم، چون همیشه خطر شیوع یک بیماری هست، هر چند کرونا ویژه است و دامنه شیوعش بیشتر است. با همه توضیحاتی که دادم، خوشبختانه کرونا زیاد به بچه ها آزار نمی رساند و دور و بر آنها کمتر می رود شاید به این دلیل که سلول های جوان تری دارند. اما باید بشدت مراقب باشیم که کرونا ما را نبیند، کرونا ویروس است که در خانه همه می خوابد، تا کیم؛ می کنم؛ در خانه اگر مراقب باشیم، وارد خانه نمی شود.

آذرنالین خوتنان را بالا ببرید

این مجری درباره روحیه افراد و این که آنهايي که مثبت اندیش ترند

گفت و گو با مسعود روشن پژوه، مجری تلویزیون درباره کرونا

همدلی را از دوره جنگ یاد بگیریم

از کرونا بیشتر در امان هستند، می گوید: انواع ویروس در بدن همه ما زندگی می کند. باکتری نیست که بگویی با دارو از بین می رود و برای مدتی سراغت نمی آید. نمونه اش تبخال که نتیجه ویروس است و در بدن ما زندگی می کند و طی شرایطی خودش را بروز می دهد. کرونا ویروس است که می گویند اجدادش قبلا خود را نشان داده اند. تجربه ثابت کرده که ترشح آذرنالین در خون باعث می شود تپش قلب زیاد شده و خون بیشتری تصفیه شده و بدن سرحال تر شود. این باعث شده که احتمال می دهند توانایی بدن در این شرایط بالاتر رفته و همین باعث ایمنی بدن در مقابل کرونا یا هر ویروس دیگری می شود. به همین دلیل من همه تلاشم را می کنم که استنباط خاطر هم در خودم و هم اطرافیان و هم در برنامه های تلویزیونی که اجرای آنها را به عهده دارم به وجود آورم. با همه اینها مثل همه تاکید می کنم در ضمن این که نگاه مثبت خود را حفظ کرده و خود و خانواده را سرحال و شاد نگه می دارید اما به همه توصیه های بهداشتی توجه کرده و بشدت مراقب باشید که کرونا شما را نبیند و وارد خانه تان نشود.

همدلی را از دوره جنگ یاد بگیریم

به روشن پژوه می گویم، شما سال های زیادی با بچه ها کار کرده اید و این روزها کودکان باید در خانه بمانند، چطور می توان آستانه تحمل آنها را بالاتر برد که این دوره را سپری کنند؟

می گوید: چنین اتفاقی را ما قبلا تجربه کرده ایم؛ زمانی که همه مردم باید با هم همدل و همراه می شدند. سالی که عراق به ایران حمله کرد، من آن زمان نوجوان بودم، د روز بعد این حمله ستاد ارتش به مردم گفت در خانه ها بمانید، به شیشه پنجره ها نوار چسب پهن بزنید و آنها را با پرده های ضخیم و پتو بپوشانید که در شب نور بیرون نیاید و چراغ های اتومبیل ها را هم به رنگ آبی درآورید. یادم هست آن زمان در عرض ۷۲ ساعت کل تهران در تاریکی فرو رفت و چراغ های همه خودروها بی شد. آن سال ها همه مردم همراه شدند، من طلق آبی داشتم و آنها را برش دادم و چسباندم روی چراغ های ماشین پدرم. اما الان نمی دانم چه اتفاقی رخ داده که حتی در تعطیلات عید وقتی به مردم می گویی از خانه بیرون نیایید اما می آیند! وقتی مسوولان می گویند اگر کار ضروری ندارید در خانه بمانید باز هم گوش نمی کنند. بچه ها با دوستانشان تلفنی در ارتباط هستند و وقتی می بینند که دوستانشان بیرون رفته اند، دیگر نمی توان از آنها توقع داشت در خانه بمانند. وقتی بچه ای در خانه مانده اما می بیند چند تایی از بچه ها در کوچه بازی می کنند این سوال برایشان را وجود می آید پس چرا من باید در خانه باشم، در این شرایط حداقل

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۹۹
تلفن: ۰۲۰ - ۲۳۰۶۰۰۰ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۴۶۲۵۴
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۸۴۱۳۰
امور مشترکین: ۴۴۴۶۹۳۰ ■ سازمان آگهی ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
پیامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۴
چاپ: به صورت همزمان در تهران و شهرستان ها (چاپخانه های روزنامه جام جم)

امروز در تاریخ:

آغاز دومین دوره مشروطه با تجدید حیات مشروطیت (۱۲۸۸ ش)
تأسیس مدرسه عالی تلویزیون و سینما در ایران (۱۳۴۹ ش)
عبور از خط استوا برای اولین بار توسط دریانوردان پرتغالی (۱۴۸۷ م)
آغاز اولین واکسیناسیون عمومی جهان برای پیشگیری از بیماری فلج (۱۹۵۵ م)

حکمت ۲۸:

❗️ برترین زهد، پنهان داشتن زهد است.

مقطع حساس کنونی

اشتباه

هر دو حکیم

❗️ در یکی از شهرهای یکی از کشورهای خاور دور حکیمی زندگی می کرد که زندگی خود را وقف خدمت به مردم و حل مشکلات آنها کرده بود و در این راه از هیچ تلاشی فروگذار نمی کرد. چندی بعد ویروسی در آن ناحیه شیوع پیدا کرد و مردم را به خود مبتلا نمود. حکیم ضمن دادن امید به مردم آنها را به فاصله گذاری اجتماعی و رعایت پروتکل های بهداشتی توصیه کرد و خود نیز همراه مریدان در صف مقدم مبارزه با بیماری به انجام حرکات موزون و مداوای بیماران بر اساس شیوه های طب سوزنی پرداخت. در این هنگام یکی از دوستان قدیمی حکیم که در شهر دیگری ساکن بود، با رعایت پروتکل های بهداشتی به نزد حکیم رفت تا با او به بحث و تبادل نظر و تشریح مساعی بپردازد. دوست حکیم از اوضاع شهری که در آن ساکن بود برای حکیم تعریف کرد و مشاهدات خود را با وی در میان گذاشت. حکیم پرسید: در شهر شما حکیمی هست که بهز من نباشد حکیم خوب و حاذق و مفید فایده ای است. از او چه خبر؟ دوست حکیم گفت: او برعکس شما که به قرنظینه و فاصله گذاری اجتماعی معتقدید به ایمنی فله ای معتقد است و با این که نتیجه این ایده را در کشورهای دیگر دیده است اما هنوز دست از اعتقادش برنداشته است. حکیم گفت: عجب. دوست حکیم گفت: شما جدی گفتید ایشان به نظراتان حکیم خوب و حاذق و مفید فایده ای است؟ حکیم گفت: حالا به جز این مورد اخیر، بلی. دوست حکیم گفت: شما واقعا شخص بزرگواری هستید. حکیم گفت: چرا مگر؟ دوست حکیم گفت: من از ایشان هم درباره شما سوال کردم. گفتند پیرمرد بیکار و بی سواد و پزتی است. حکیم گفت: انسان جایز الخطاست. الان که فکر می کنم انگار ما هر دو درباره هم اشتباه فکری کنیم و هر دو خندیدند. در این هنگام خودروی توزیع ماده ضد عفونی کننده سطوح به در منزل حکیم رسید و حکیم يك شیشه نوشابه خانواده برداشت و به در منزل رفت و همان طور که می رفت، خاموش شد هم.^۲



امید مهدی نژاد

طنز نویس



کافه میرداماد

همه بچه ها باید در خانه بمانند. اگر بزرگ ترها کار واجب دارند و باید بیرون بروند حتما باید به بچه ها توضیح بدهند که چرا مجبورند از خانه خارج شوند. در غیر این صورت بچه ها هم به والدین و هم به دوستان شان بدبین می شوند و نمی دانند چرا آنها باید در خانه زندانی باشند و بقیه آزادانه بیرون بروند.

این را هم بگویم که زیرساخت های آموزش آنلاین در کشور ما هنوز گام های اول را برمی دارد و نقایص زیادی دارد. در چنین شرایطی واقعا سخت است که بچه ها را وادار کرد که پای مثلا تلویزیون بنشینند و درس بخوانند. بچه هایی که اداره و کنترل آنها در کلاس درس ضروری دشوار بوده حالا باید پای تلویزیون درس بخوانند و این بسپار سخت است. تا قبل کرونا به بچه ها و نوجوان ها می گفتیم موبایل یا تبلت را کنار بگذار حالا باید مجبورشان کنیم از شبکه های اجتماعی استفاده کرده و درس بخوانند. همه اینها چالش هایی را برای بچه ها و والدین به وجود آورده. با همه اینها امیدوارم این چالش ها و اما اگرها زیرساخت های آموزشی و بهداشتی کشور را در جهت ارتقاء به روز رسانی کند و کرونا در نهایت باعث خیر شود.^۲

محافظت از نوزادان دوران کرونا

اندیشمندان بر این باورند که برای حفظ و درخشش آینده باید از بچه ها محافظت کرد و سلامت آنها را در اولویت گذاشت. فرقی نمی کند، يك نوزاد در کدام گوشه دنیا چشم بر دنیا باز می کند.

مهم این است که از آن کودک محافظت کرد تا به درستی بزرگ شده و آینده خود و جهان را بسازد. در دوره کرونا سلامت نوزادانی که در بیمارستان ها متولد می شوند، مهم ترین دغدغه کادر بیمارستان است. به گزارش سسی انان، برای همین بیمارستانی در باتکوک از محافظی برای نوزادان تازه به دنیا آمده استفاده می کند که در نوع خود کم نظیر است و نشان می دهد که در طراحی و ساخت آن دقت زیادی شده است.

روز جمعه برای اولین بار از این محافظ برای یک نوزاد تازه متولد شده، استفاده شد.



کم برخوردارها را دریابیم

عزیز زلی می گوید: یکی از کارهایی که ما در این دوره علاوه بر حضور در بیمارستان ها انجام می دهید، تولید زل ضد عفونی کننده است. روزانه تعداد زیادی زل و محلول ضد عفونی کننده تولید کرده و به صورت رایگان در مناطق محروم توزیع می کنیم. حتی در میان حاشیه نشین های شهر تهران. تلاش می کنیم به خانواده های کم برخوردار و آسیب پذیر کمک غذایی هم بکنیم. می دانیم اگر آنها مبتلا شوند حتی به صورت خفیف شرایط قرنظینه خانگی را ندارند. برخی از مبتلایان که از بیمارستان مرخص می شوند شرایط قرنظینه شدن در خانه را ندارند و این برای کل مردم خطرناک است چون آنها با درمان ناقص به میان جامعه می آیند و دیگران را هم مبتلا می کنند. تلاش می کنیم چنین افراد و خانواده هایی را شناسایی و به آنها کمک کنیم. واقعیت این است بسیاری از خانواده های مناطق محروم پول خرید صابون و زل ضد عفونی کننده را ندارند و الان برای شکست دادن کرونا همه مردم باید به هم کمک کنند تا همه سلامت باشند تا کرونا از بین برود.

این عضو گروه جهادی تاکید می کند: اکنون بهترین زمان برای ورود خیرین و نیکوکاران برای کمک به کم بضاعت هاست. سطح ایمنی بدن ارتباط مستقیم با تغذیه دارد. خانواده های کم برخوردار تغذیه مناسبی ندارند به همین دلیل احتمال ابتلای آنها به کرونا زیاد است. از همه نیکوکاران دعوت می کنیم برای تغذیه مستمندان وارد میدان شوند و مواد ضد عفونی کننده و شوینده به اقشار آسیب پذیر برسانند. گروه جهادی شهید قاسمی روزانه تعداد زیادی آیمویه طبیعی و مخلوط عسل، کنجد و چهار تخم آماده کرده و به نیازمندان می رساند. به نظر آنها که استطاعت دارند، می توانند در این کار سهیم باشند.

کرونا فراگیر است و فقیر و غنی نمی شناسد، برای رهایی از آن باید همه مردم مصداق شعر سعدی که می گوید: «بني آدم اعضای یکدیگرند.» به هم کمک کنند. ما برای ادامه حیات به جامعه سالم که شبیه یک پیکر است نیازمندیم و در این شرایط باید تلاش کنیم همه مردم از قدر قوی و آگاه باشند تا بتوانیم کرونا را شکست دهیم.^۲

جشن عروسی آنلاین



در آندونزی يك زوج مراسم جشن عروسی خود را به صورت آنلاین برگزار کردند تا خانواده و بستگان خود را از خطر شیوع ویروس کرونا در امان نگه دارند.

به گزارش فرارو، محمد نورجامان ۳۱ ساله و یوجی نستاری ۲۴ ساله مراسم جشن خود را در حومه جاکارتا و بدون حضور مهمانان برگزار کردند. در این مراسم فقط هشت نفر از اعضای خانواده عروس و داماد به عنوان شاهد حضور داشتند. سایر بستگان این زوج به صورت زنده و آنلاین مراسم عروسی ۴۰ دقیقه ای آنان را تماشا کردند.

عروس و داماد که دو سال پیش با هم آشنا شده اند اکتبر گذشته شروع به برنامه ریزی برای برگزاری مراسم جشن عروسی خود کردند. قرار بود ۵۰۰ نفر در مراسم جشن آنها شرکت کنند، اما شیوع ویروس کرونا همه برنامه آنها را برهم زد. محمد می گوید ما باید شرایط را بپذیریم، چرا که کرونا تنها یک یا دو نفر را تحت تاثیر قرار نمی دهد. گرچه ممنوعیت رسمی برای برگزاری تجمعات گسترده در آندونزی وجود ندارد، اما مقامات این کشور نسبت به شیوع ویروس کرونا هشدار داده اند.