+ در «قفسه» بخوانید
صدای اقلیت در ادبیات

گفت و گو با لاله اسکندری، بازیگر فیلم «تیغ و ترمه»
مادری که نیست

جام جم
روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
WWW.JAMEJAMDAILY.IR
سه‌شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۷ شوال ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌ویکم - شماره ۵۶۷۷ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Tuesday - 2020 JUN 9

۱۰

پرچم‌تان بالاست

رهبر انقلاب در پیامی مکتوب
از تلاش خدمه نفتکش‌های اعزامی به ونزوئلا تقدیر کردند

تصویر: احسان نوری‌نجفی- جام جم

۱

۲ هفته پس از اوج‌گیری بحران بی‌آبی در غیزانیه و با وجود آغاز مرحله نخست آبرسانی، مشکل همچنان پابرجاست

غیزانیه؛ آب یا سراب؟

امام جمعه اهواز در گفت‌وگو با ما از ناکافی بودن تلاش‌ها برای آبرسانی به این منطقه می‌گوید

۱۸

کدام مفسدان مورد خطاب هشدار دیروز رئیس قوه قضاییه بودند؟

زنگ خطر برای فراری‌ها

حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی که دیروز در جلسه شورای عالی قوه قضاییه صحبت می‌کرد از جدیت دستگاه قضا در رسیدگی به پرونده‌های فساد اقتصادی گفت و در توصیه‌ای به مفسدان فراری، تسلیم‌شدن در برابر قانون و عدالت را هم به نفع خودشان و هم به نفع جامعه دانست. وی همچنین به عملکرد کشورهای غربی در پناه دادن به مجرمان و غارتگران اموال مردم اشاره کرد و گفت اینگونه رفتار با هیچ یک از قواعد بین‌المللی سازگار نیست.

۲

آیا هنر و ادبیات در تلاش برای خشکاندن ریشه‌های نژادپرستی موفق بوده‌اند؟

پای لنگ هنر

۱۰

تحریم‌ها در کنار سوءمدیریت، شرایط را برای بیماران مبتلا به دیابت دشوارتر کرده است

سریال تلخ قند

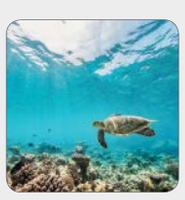
چرخه عذاب اضطراب برای افراد دچار دیابت در ایران رسیده است به اول این دایره؛ دوباره خبری از کمبود انسولین دست به دست می‌شود تا هشت میلیون دیابتی در ایران با نگرانی به سرانجام این خبر فکر کنند. دی ۹۸ بود که هنوز فکر و خیال ایرانی‌ها به کرونا مشغول نشده، «سهمیه‌بندی انسولین» در برخی داروخانه‌ها از زبان مسؤولان خبر شد. سهمیه‌بندی‌ای که ابتدا در مشهد انجام شد و خیلی زود شهرهای دیگر ایران هم از کمبود این دارو گلایه کردند.

۱۸

همه چیز درباره وام ۴۹ هزار میلیارد تومانی دولت به اصناف

ترمیم زخم کرونا با تسهیلات

۳



به مناسبت روز جهانی اقیانوس‌ها به دنیای زیر آب سفر می‌کنیم

۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا

۱۵

رهبر انقلاب در پیامی مکتوب
از تلاش خدمه نفتکش‌های اعزامی به ونزوئلا تقدیر کردند

پرچم‌تان بالاست

محمد عکاف
روزنامه‌نگار

عصر دیروز بود که پیام رهبر انقلاب اسلامی برای تشکر از کارکنان نفتکش‌های اعزامی به ونزوئلا منتشر شد. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی با ارسال پیامی محبت‌آمیز از حرکت جهادی فرماندهان و کارکنان شناورهای نفتکش جمهوری اسلامی ایران که محموله فرآورده‌های نفتی را به کشور ونزوئلا منتقل کردند، قدردانی کرده و نوشتند:

«بسم‌ا... الرحمن الرحیم

به همه شما عزیزان، کاپیتان و کارکنان کشتی خدا قوت می‌گویم. کار بزرگی کردید. حرکت شما حرکتی جهادی بود. کشور را سرافراز کردید. ان شاءا... موفق باشید.

سیدعلی خامنه‌ای - ۹۹/۳/۱۹»

سفر دریایی پرخطر

ورود نفتکش‌های ایرانی به محدوده ناوهای جنگی آمریکایی، تهدیدهای صورت گرفته از سوی برخی مقامات آمریکایی و از همه مهم‌تر محاصره ونزوئلا توسط آمریکا، گزینه‌های بازداشت نفتکش‌های ایرانی و اقدامات نظامی را محتمل کرده بود. پالس‌های ارسال شده از سوی دولت آمریکا، شائبه واکنش‌هایی را در محدوده گشت و مانور نظامی ناوهای آمریکایی که در مسیر نفتکش‌های ایرانی قرار داشتند، بیشتر می‌کرد. ترسیم شرایط خطر آن هم برای کارکنان شرکت ملی نفتکش ایران که تنها آموزش‌های دریایی و فنی دیده‌اند و از سویی دیگر، نگرانی خانواده‌هایشان، تصویری متفاوت از یک فرآیند اقتصادی و تجاری ترسیم می‌کرد. اما عمق استراتژیک جمهوری اسلامی ایران در آب‌های آزاد و هشدار و آمادگی کامل نیروهای نظامی کشورمان و تلاش دستگاه دیپلماسی خارجی باعث شد، تحریم‌شکن‌ها در بهترین شرایط ممکن، عملیات جهادی‌شان را هزاران مایل دریایی دور از خلیج فارس به بهترین شکل ممکن انجام دهند.

حمایت همه‌جانبه

با اعلام حرکت نفتکش‌های ایرانی به سمت ونزوئلا موجی از اخبار مختلف در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. ناگزیر بخشی از این خبرها، احتمال اقدامات آمریکا علیه نفتکش‌های ایرانی بود. طبیعی بود کارکنان نفتکش‌ها مثل همه ما از طریق دسترسی به اینترنت لحظه به لحظه در جریان خبرها قرار می‌گرفتند. از سویی، خانواده‌های آنان نیز مستمر در جریان واکنش‌های رسانه‌ای بودند؛ اما حمایت قوی مردم ایران و ونزوئلا و محور مقاومت و ابتکارات جالب کاربران فضای مجازی و ایجاد پویش‌ها، باعث دلگرمی کارکنان و خانواده نفتکش‌های ایرانی شد. باوجود تهدیدات آمریکا در برابر عملیات انتقال سوخت به ونزوئلا، کارکنان پنج نفتکش ایرانی مأموریت به‌ظاهر غیرممکن انتقال سوخت و فرآورده‌های نفتی را در حیاط خلوت آمریکا انجام دادند.

نفتکش فورچون

فورچون، اولین نفتکش ایرانی از ناوگان پنج فروندی اعزام شده به ونزوئلا روز یکشنبه ۴ خرداد/ ۲۳ می، وارد آب‌های ونزوئلا شد و در بندر ال پالیتو (El Palito) پهلو گرفت. عملیات تخلیه نفتکش فورچون در بندر ال پالیتو، در ساعت ۲۳ و ۳۶ دقیقه جمعه ۱۰ خرداد/ ۲۹ می به‌وقت محلی به پایان رسید و این کشتی بعد از انجام تشریفات لازم، از اسکله جدا و به محل سوختگیری برای بازگشت از ونزوئلا هدایت شد.

نفتکش فارست

دومین نفتکش ایرانی به نام فارست، بامداد ۵ خرداد به‌وقت ایران وارد منطقه اسکورت شد و در بندر پانتا کاردین (Punta Cardin) پهلو گرفت. عملیات تخلیه کشتی فارست در این بندر نیز در ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه به‌وقت محلی روز جمعه ۹ خرداد/ ۲۹ می به پایان رسید و این نفتکش در ساعت ۱۸ و ۱۸ دقیقه به‌وقت محلی از اسکله جدا و در لنگرگاه مشغول سوختگیری برای بازگشت شد. مطابق برنامه، سوختگیری این نفتکش حدود ساعت ۶ روز ۱۰ خرداد به‌وقت محلی پایان یافت.

نفتکش پتونیا

سومین نفتکش ایران هم ۶ خرداد/ ۲۶ می، به آب‌های ونزوئلا رسید و از سوی نیروی دریایی این کشور اسکورت شد.

نفتکش فاکسون

چهارمین نفتکش به نام فاکسون حامل فرآورده نفتی ایران که عازم ونزوئلا بود، حدود ساعت ۱۴ به‌وقت محلی چهارشنبه ۷ خرداد/ ۲۷ می به موقعیت اسکورت در دریای کارائیب رسید. این نفتکش از بدو ورود به آب‌های ونزوئلا توسط ناوهای نظامی و هواپیماهای جنگنده ونزوئلا اسکورت شد. نفتکش فاکسون با ورود به آب‌های ونزوئلا مسیرش را به سمت بندر آموی (Amuay) در غرب ونزوئلا ادامه داد، اما با تغییر برنامه روز ۱۰ خرداد در بندر Puerto de Guaragoao تخلیه محموله خود را آغاز کرد و عملیات حدود ساعت ۱۵ به وقت محلی در ۱۱ خرداد/ ۳۱ می به پایان رسید.

نفتکش کلاول

پنجمین نفتکش ایرانی هم ۱۱ خرداد/ ۳۱ می وارد آب‌های ونزوئلا شد و عملیات تخلیه را آغاز کرد. کلاول که آخرین شناور از ناوگان پنج فروندی نفتکش‌های ایرانی بود فرآورده‌های نفتی را از بندر شهید رجایی در جنوب ایران به مقصد ونزوئلا بارگیری کرده بود.

اسکورت هوایی و دریایی

موضوع حفاظت از نفتکش‌ها در برابر اقدامات تخریبی احتمالی در آب‌های بین‌المللی و نیز اسکورت ناوگان پنج فروندی نفتکش‌های ایرانی در حوزه آب‌های سرزمینی ونزوئلا در کنار رصد دقیق مسیر عبور نفتکش‌ها برای رسیدن به محل تخلیه و آماده‌سازی برای بازگشت به ایران، ازجمله مواردی است که با کمک و همراهی کامل نیروهای ارتش ونزوئلا صورت پذیرفت.

واکنش نیویورک‌تایمز، قدردانی مادورو

نیویورک‌تایمز در ارتباط با رسیدن نفتکش‌های حامل سوخت ایران به سواحل و بندرهای ونزوئلا نوشت: ونزوئلا رسیدن نفتکش‌های ایرانی را جشن گرفت. ارسال این محموله نشانگر تعمیق روابط بین دو کشور ایران و ونزوئلا است که هردو از سوی آمریکا مورد تحریم قرار گرفته‌اند. نیکولاس مادورو رئیس جمهوری ونزوئلا هم در این ارتباط از ایران تشکر کرد و در توییتی نوشت: ایران متشکریم، تنها برادری ملت‌های آزاد است که ما را نجات خواهد داد.

سفر پرماجرا

کاپیتان نفتکش فورچون که اولین شناور از ناوگان پنج فروندی وارد شده به بندر ال پالیتو درخصوص چگونگی طی این مسیر طولانی و دریانوردی پرماجرای در مصاحبه‌ای با نور نیوز گفت: ما با دریانوردی از مسیر کانال سوئز، دریای مدیترانه، تنگه جبل‌الطارق، اقیانوس اطلس و دریای کارائیب حوالی ساعت ۲۳ روز ۴ خرداد/ ۲۴ می وارد آب‌های منطقه انحصاری اقتصادی ونزوئلا شدیم و به‌رغم حضور برخی شناورهای نظامی در محدوده حرکتی ما، می‌شود گفت که با مزاحمت خاصی روبه‌رو نبودیم.

کاپیتان نفتکش ایرانی فورچون با اشاره به این‌که تمام فرآیند طی شده از سوی جمهوری اسلامی ایران برای ارسال این محموله به ونزوئلا، کاملا مطابق قوانین بین‌المللی تجارت آزاد و حقوق دریانوردی و آزادی کشتیرانی بوده و بدون هیچ‌گونه تخطی از پروتکل‌ها صورت گرفته‌است، گفت: در طول مسیر حدود ۱۴ هزار کیلومتری طی شده تمام سیستم‌های ارسال سیگنال ردیابی مانند همیشه روشن بوده و عملیات دریانوردی در شرایط کاملا طبیعی و انجام شده‌است.

#GraciasIran

با ورود اولین نفتکش ایران به آب‌های انحصاری اقتصادی ونزوئلا، معاون رئیس جمهور، وزیر انرژی و وزیر دفاع ونزوئلا در بندر ال پالیتو از کارکنان نفتکش فورچون استقبال کردند و هشتگ GraciasIran. (تشکر ایران) ترند اول توییتر ونزوئلا شد.

نفتکش‌ها کی برمی‌گردند؟

اولین نفتکش‌های ایران که هفته گذشته سوخت خود را تحویل دادند، از بنادر ونزوئلا راهی شده‌اند.

نفتکش فورچون روز یکشنبه ۱۱ خرداد / ۳۱ می به‌سمت بندرعباس حرکت کرد و نفتکش فارست در روز شنبه ۱۰ خرداد/ ۳۰ می پالایشگاه کاردان را ترک کرد.

نفتکش فارست پس از اتمام مأموریت خود، هم‌اکنون در مسیر برگشت قرار دارد و در تاریخ ۲۳ خرداد/ ۱۲ ژوئن به جبل‌الطارق سپس در ۲۸ خرداد/ ۱۷ ژوئن به پورت سعید و نهایتا روز ۷ تیر/ ۲۷ ژوئن به آب‌های کشورمان خواهد رسید. البته با توجه به شرایط تردد دریایی و وضعیت آب‌وهوا امکان دارد این پهلوگیری با فاصله زمانی کوتاه صورت بگیرد. کشتی فاکسون نیز پس از تخلیه محموله و اتمام مأموریت خود، در لنگرگاه بندر Puerto de Guaragoao سوخت خود را دریافت و روز ۱۴ خرداد/ سوم ژوئن ساعت ۱۲ حرکت خود را به سمت خلیج فارس آغاز کرده‌است. بر این اساس؛ تاریخ رسیدن این نفتکش به تنگه جبل‌الطارق روز ۲۵ خرداد/ ۱۴ ماه ژوئن خواهد بود. فاکسون سپس روز ۳۱ خرداد/ ۲۰ ژوئن به پورت سعید و نهایتا در روز ۹ تیر/ ۲۹ ژوئن به آب‌های کشورمان وارد خواهد شد.

همچنین بر اساس محاسبات مبتنی بر سرعت متوسط این کشتی‌ها، فورچون نیز ۲۴ خرداد/ ۱۳ ژوئن به جبل‌الطارق سپس در ۳۰ خرداد/ ۱۹ ژوئن به پورت سعید و در روز ۹ تیر/ ۲۹ ژوئن وارد آب‌های کشور خواهد شد.

استقبال ویژه

باید منتظر باشیم با ورود نفتکش‌های ایرانی به آب‌های سرزمینی و پهلوگیری در بنادر کشورمان آیین استقبال ویژه از کارکنان نفتکش‌ها ایرانی برگزار شود.

تبریک رئیس رسانه ملی به رئیس بنیاد شهید

در پی انتصاب سعید اوحدی به ریاست بنیاد شهید و امور ایثارگران، رئیس رسانه ملی پیام تبریکی به شرح زیر برای ایشان منتشر کرد.

بسمه تعالی

برادر ارجمند جناب آقای اوحدی

انتصاب شایسته جنابعالی را به معاونت رئیس جمهور و ریاست بنیاد شهید و امور ایثارگران تبریک عرض می کنم. امیدواثق دارم حضور شما که از آزادگان و ایثارگران نظام اسلامی هستید در راس این نهاد منشأ خدمات و برکات فراوان برای خانواده عزیز و بزرگوار شهدا و ایثارگران خواهد بود. بنده و همکارانم در رسانه ملی همچون همیشه آماده همکاری های گسترده با بنیاد شهید و امور ایثارگران در جهت خدمت به خانواده های فداکار و ایثارگر تحت پوشش آن نهاد انقلابی هستیم. از درگاه خداوند تعالی توفیق روز افزون جنابعالی را مسألت دارم و امیدوارم برادر عزیزم حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین شهیدی که در هفت سال گذشته خدمات شایانی به خانواده معزز شهدا و ایثارگران داشته است هرچه سریع تر سلامت خود را بازیابد ان‌شاءا...

علی عسکری
رئیس سازمان صدا و سیما

ویژه‌نامه استان‌های
بوشهر و چهاراستانی
ضمیمه رایگان امروز
نیازمندی استان قم
جام جم

آگهی فراخوان عمومی
فروش املاک و اراضی
شماره ۲-۹۹
شرکت عمران شهر جدید پرند
شرح در صفحه ۱۷

جام جم

شنیدی‌میگن

مجلس یازدهم رکورددار حضور اهالی رسانه

با نگاهی به اسامی و سوابق منتخبان مجلس یازدهم مشخص می‌شود در مجلس جدید، حدود ۴۰ نفر با سابقه مستقیم رسانه‌ای و مطبوعاتی وجود دارد و از این جهت یک رکورد در مجلس یازدهم دیده می‌شود. تا پیش از این مطبوعاتی‌ترین مجلس، مجلس ششم بود که اکثریت آن اصلاح‌طلب محسوب می‌شدند. کثرت اهالی رسانه در پارلمان ضمن این‌که یک فرصت بزرگ محسوب می‌شود، می‌تواند آفت‌هایی چون نگاه ژورنالیستی به مسائل کلان کشور داشته باشد.

سکاندار روابط عمومی مجلس

برخی شنیده‌ها حاکی است که امیر ابراهیم رسولی از روزنامه‌نگاران اصولگرا به‌زودی به عنوان رئیس روابط عمومی مجلس شورای اسلامی به تیم رسانه‌ای مجلس جدید می‌پیوندد. رسولی سابقه مدیرمسؤولی نشریه فرهنگ امروز و سایت نماینده و اجرا در رسانه ملی را در کارنامه خود دارد. از سوی دیگر خبر می‌رسد محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی قصد دارد چارت فعلی معاونت‌های ریاست مجلس را افزایش دهد و معاونتی با عنوان معاونت راهبردی اضافه کند.

گاف بزرگ رسانه‌های سلطنت‌طلب!

در حواشی اعتراضات اخیر به نژادپرستی در آمریکا، عکسی از یک جوان معترض آمریکایی که توسط پلیس بازداشت شده، انتشار یافته که شباهتی نه‌چندان زیاد به سید احمد خمینی، فرزند حجت‌الاسلام سیدحسن خمینی دارد. در توییتر ابتدا این خبر به طنز چرخید، اما رسانه‌ها و صفحات منسوب به سلطنت‌طلبان، از جمله صفحه فیس‌بوکی «ایرانیان کانادا و آمریکا» با بیش از ۲۰هزار مخاطب این مطلب طنز را جدی گرفته‌اند و آن را نشان دخالت ایران در حوادث آمریکا قلمداد کرده‌اند.

ابهامات درباره سفر تاجگردون

در ادامه پویش مخالفان و موافقان اعتبارنامه غلامرضا تاجگردون، منتخب گچساران در مجلس یازدهم، در صفحات رسمی تاجگردون در شبکه‌های اجتماعی، فیلمی از سفر وی به آمریکا و مقابل کاخ سفید منتشر شده است. حامیان تاجگردون این فیلم را با قصد نشان دادن اهمیت و قدرت وی منتشر کرده‌اند، اما منتقدان وی در برابر پخش این فیلم این سوالات را مطرح کرده‌اند که چگونه تاجگردون، به‌رغم محدودیت برای ایرانیان متقاضی ویزای آمریکا، توانسته به آمریکا سفر کند؟ آیا تاجگردون گرین کارت یا تابعیت دوگانه دارد؟

خبر

برپایی نماز جمعه این هفته در تمام شهرهای استان تهران

رئیس شورای سیاستگذاری ائمه جمعه استان تهران با بیان این که طبق اعلام ستاد ملی کرونا در استان تهران وضعیت در نقاط مختلف این استان سفید و زرد است، گفت: نماز جمعه ۲۳خرداد در تمام شهرهای استان تهران برگزار می‌شود.

محمود سیاح ادامه داد: نمازجمعه از اسفند سال گذشته به دلیل پیشگیری از شیوع کرونا تعطیل بود و در هفته‌های اخیر در شهرهایی که وضعیت سفید داشتند، برگزار شد که این هفته نیز در استان تهران، برگزار می‌شود. وی با بیان این‌که مصلی و محل‌های برگزاری نماز ضدعفونی و گندزدایی شده‌است، تصریح کرد: نماز جمعه در تمام شهرها با رعایت نکات بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی برگزار می‌شود و نمازگزاران نیز باید ماسک بزنند و سجاده، مهر و لوازم شخصی به همراه داشته باشند./ ایسنا

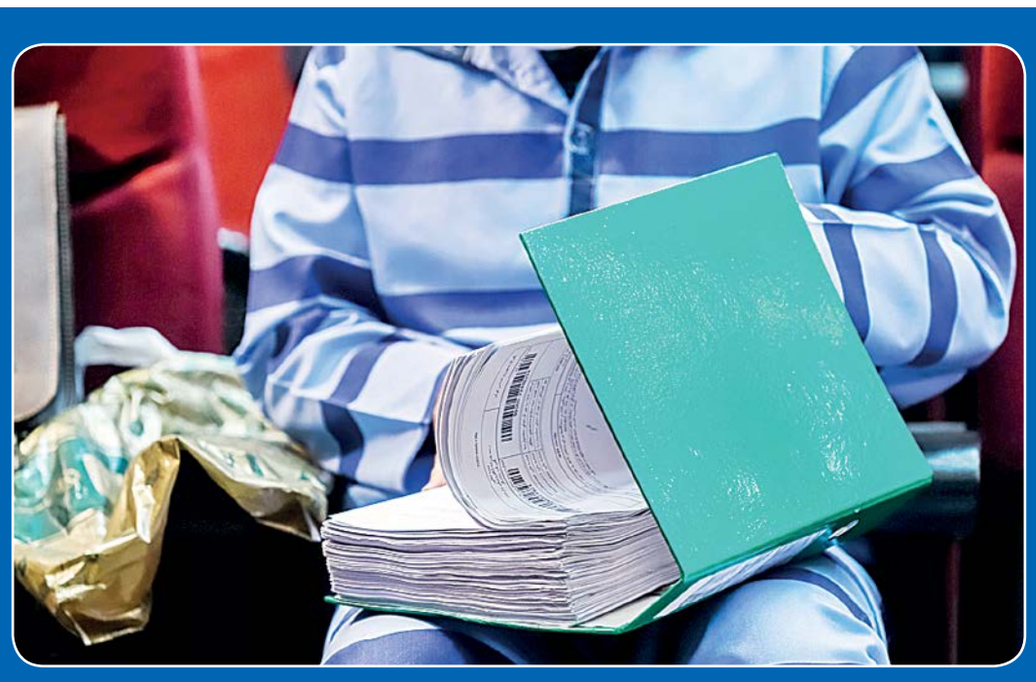
تسلیت رهبر انقلاب در پی درگذشت رمضان عبدا...

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی درگذشت مجاهد مقاوم دکتر رمضان عبدا... را تسلیت گفتند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، متن پیام حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای به این شرح است:

بسم‌ا... الرحمن الرحیم

درگذشت برادر مجاهد و مقاوم، آقای دکتر رمضان عبدا... را به ملت عزیز فلسطین و به همه مجاهدانی که دل در گرو مسأله فلسطین دارند و به‌خصوص به سازمان فداکار «جنبش جهاد اسلامی فلسطین» و نیز به خانواده آن فقید سعید تسلیت عرض می‌کنم. جریان مقاومت فلسطین عنصر بسیار صادق و ارزشمندی را از دست داد، امیدوارم با هدایت و کمک الهی، تلاش‌های جهادی جانشینان شایسته‌ای که راه مجاهدانی چون فتحی شقاقی و رمضان عبدا... را دنبال می‌کنند، این ضایعه را جبران کند. وا... ولی التوفیق

سیدعلی خامنه‌ای/ ۱۹ خرداد ۱۳۹۹



مقامات قضایی بارها به مفسدان فراری توصیه کرده‌اند که بازگشت آنها به کشور به نفع آنهاست

عکس: میزان

کدام مفسدان مورد خطاب هشدار دیروز رئیس قوه قضاییه بودند؟

زنگ خطر برای فراری‌ها

فتاح غلامی
مریم شریف‌زاده

سیاسی

یک روز پس از آن‌که در دادگاه رسیدگی به اتهامات اکبر طبری اعلام شد ۵ نفر از متهمان این پرونده از کشور متواری شده‌اند، رئیس قوه قضاییه به متهمان فراری پرونده‌های فساد اقتصادی هشدار داد که احساس نکنند می‌توانند از چنگ عدالت بگریزند و دیر یا زود به دست عدالت سپرده خواهند شد. حجت‌الاسلام سید ابراهیم رئیسی که دیروز در جلسه شورای عالی قوه قضاییه صحبت می‌کرد از جدیت دستگاه قضا در رسیدگی به پرونده‌های فساد اقتصادی گفت و در توصیه‌ای به مفسدان فراری، تسلیم‌شدن در برابر قانون و عدالت را هم به نفع خودشان و هم به نفع جامعه دانست. وی اشاره‌ای هم به عملکرد کشورهای غربی در پناه دادن به مجرمان و غارتگران اموال مردم کرد و گفت اینگونه رفتار با هیچ‌یک از قواعد بین‌المللی سازگار نیست. طبق دستور دیروز رئیس قوه قضائیه، دادستان کل کشور و معاون بین‌الملل قوه قضاییه مأمور پیگیری استرداد متهمان متواری پرونده‌های مفاسد اقتصادی هستند. به همین بهانه نگاهی انداخته‌ایم به مفسدان اقتصادی که در سال‌های گذشته توانسته‌اند از کشور فرار کنند.

رئیسی: متهمان فراری پرونده‌های فساد اقتصادی احساس نکنند می‌توانند از چنگ عدالت بگریزند و دیر یا زود به دست عدالت سپرده خواهند شد

خاوری؛ معروف‌ترین مفسد فراری

محمودرضا خاوری را همچنان باید معروف‌ترین مفسد اقتصادی فراری دانست که شاید بیشتر به خاطر مسؤولیتی که قبل از متواری شدن داشت، نامش بر سر زبان‌ها افتاد. خاوری، مدیرعامل پیشین بانک ملی بود که به دلیل مشارکت در اختلاس ۳۰۰۰ میلیاردی تحت تعقیب قرار داشت. خاوری اگرچه به صورت غیابی و به اتهام اخلال در نظام اقتصادی به ۲۰ سال و بابت رشوه به ۱۰ سال حبس محکوم شد، اما با این که در فهرست افراد تحت تعقیب اینترپل قرار دارد، همچنان خبری از بازداشت و عودت او به کشور نیست و در کانادا به ساخت و ساز مشغول است.

علی‌اکبر یقینی

متهمی است که از او به عنوان چهره‌ای مشکوک در پرونده حسین هدایتی و بانک سرمایه یاد شده‌است. او متولد سال ۵۷ است و بر اساس کیفرخواست، به معاونت در اخلال در نظام اقتصادی کشور از طریق معاونت در تحصیل مال از طریق نامشروع به میزان ۵۸۶۹ میلیاردو ۳۹۶ میلیون ریال متهم است. نکته جالب درباره یقینی این است که عکسی از او منتشر نشده و بر اساس آخرین اطلاعاتی که از او منتشر شده هنوز معلوم نیست در داخل ایران است یا به خارج از کشور گریخته‌است. یقینی به عنوان یکی از متهمان بانک سرمایه با قید وثیقه آزاد و اعلام شده بود در بیمارستان در حال مداوا است اما در اوایل سال ۹۸ که دادگاه متهمان بانک سرمایه در حال برگزاری بود، نماینده دادستان گفت وقتی ضابطان دستگاه قضا به بیمارستان رفته‌اند متوجه شده‌اند او فرار کرده و وثیقه‌ای هم که گذاشته بوده یک ملک اجاره‌ای بوده‌است. بعد هم اعلام شده یقینی در نامه‌ای اعلام کرده به دلیل ترس جانش نمی‌تواند در دادگاه حاضر شود.

مرجان شیخ‌الاسلامی آل‌آقا

وی از متهمان فراری پرونده پتروشیمی است. نماینده دادستان در یکی از جلسات رسیدگی به این پرونده گفت شیخ‌الاسلامی به عنوان شریک اصلی متهم ردیف اول یعنی حمزه‌لو، متواری و خارج از کشور است و هفت میلیون و ۶۵ هزار و ۵۲۹ یورو و هشت میلیون و ۷۱۰ هزار و ۳۸۴ دلار تحصیل مال غیرمشروع کرده‌است. بر اساس گزارش‌ها او در مرداد سال ۹۱ از ایران خارج شده‌است.

آنچه درباره وضعیت شیخ‌الاسلامی مطرح شده این که وی همسر مهدی خلجی (کارمند موسسه مطالعاتی انیستیتو واشنگتن) است و اکنون با

وی در خانه‌ای به قیمت دو میلیون و ۳۰۰ هزار دلار در واشنگتن زندگی می‌کند.

۵ فراری پرونده مظلومین

رسیدگی به باند مظلومین در شهریور ۹۷ انجام شد. وحید مظلومین، متهم ردیف اصلی این پرونده بود که پس از محاکمه اعدام شد، اما برخی از متهمان این پرونده متواری هستند. شاهرخ نخعی، یکی از این متهمان است که به گفته معاون دادستان به علت متواری بودن، اطلاعاتی درباره این متهم در دست نیست. وی در دادگاه به ۱۰ سال حبس محکوم شد. سروش امیری، متهم دیگری است که او هم متواری و بدون اطلاعات است و به گفته معاون دادستان، حساب‌های او در اختیار وحید مظلومین بوده و بررسی حساب بانک ملت، نشان می‌دهد تراکنش وی ۴۶۶ میلیارد تومان بوده است. نصرا... دارایی هم متهم به اخلال در نظام ارزی کشور از طریق قاچاق عمده ارز و انجام معاملات غیرقانونی ارز و سکه به صورت شبکه‌ای و سازمان یافته است. محمدرضا و حسین مظلومین، پسر و برادرزاده متهم اصلی این پرونده هم متواری هستند. محمدرضا مظلومین در بهمن ۹۶ توسط وزارت اطلاعات بازداشت، اما در ۲۰ خرداد ۹۷ با وثیقه آزاد شد و از کشور فرار کرد.

حسین زیدی

حسین زیدی، از متهمان پرونده فساد ارزی با آغاز به کار دولت یازدهم برای نگهداری منابع ارزی نفتی و دولتی در خارج از کشور به مدیر عامل بانک ملت معرفی شد. وی در دوره مدیریت رستگار سرخه‌ای در بانک ملت، معادل ۲۶۰ میلیارد تومان وام بدون کارمزد (صفر درصد) در قبال سه دانگ از یک قطعه زمین وقفی در تهران در اختیار گرفت. با عزل رستگار سرخه‌ای به اتهام اختلاس ۱۲۰۰ میلیارد تومانی با شکایت مدیریت جدید بانک ملت به دادسرای جرایم پولی و بانکی، زیدی در زمستان ۹۵ و زمانی که قصد خروج از کشور را داشت، احضار و ممنوع‌الخروج شد اما گفته می‌شود با پیگیری برخی مقامات، ممنوع‌الخروجی او رفع و نهایتا متواری می‌شود.

مهدی شریفی نیک نفس

مهدی شریفی‌نیک‌نفس از مهره‌های اصلی در هر دو پرونده پتروشیمی گیت شامل «پرونده رضا حمزه‌لو» و «پرونده رسیدگی به تخلفات شرکت بازرگانی پتروشیمی» بود و با وجود این‌که بارها از سوی دادگاه برای توضیحات احضار شده بود اما توانست از کشور خارج شود. نیک‌نفس در پرونده ۶ میلیارد و ۶۵۶ میلیون یورویی پتروشیمی و کاتالیست‌های تقلبی نقش داشت. در چنین شرایطی برای نیک نفس قرار وثیقه صادر شد، اما ممنوع الخروج نبود. او از این فرصت استفاده کرد و به بهانه پیگیری پرونده‌های پتروشیمی توانست با همکاری عده‌ای از کشور فرار کند و به امارات برود.

ساز و کار همکاری با اینترپل

وظیفه اینترپل، دستگیری و انتقال مجرمان به داخل کشورهایی است که با ارائه اسناد، خواستار دستگیری اتباع خود می‌شوند؛ اما از آنجا که اینترپل خود نیرویی برای دستگیری افراد ندارد، فقط بین پلیس کشورهایی که عضو این سازمان هستند هماهنگی ایجاد می‌کند. ۱۹۲ کشور عضو اینترپل هستند که ایران نیز یکی از اعضای آن است.

بر اساس ساز و کار داخل جمهوری اسلامی ایران و ساز و کار اینترپل، پس از صدور احکام قضایی توسط قوه قضاییه کشورمان، این افراد به پلیس بین‌الملل معرفی می‌شوند و اینترپل در اولین مرحله برای این مجرمان «اعلان قرمز» صادر می‌کند.

مفهوم اعلان قرمز این است که درخواست کشور عضو به تأیید مرجع حقوقی پلیس اینترپل رسیده و این مرجع پس از دریافت مدارک، اعلان قرمز را صادر می‌کند. پس از این مرحله، درخواست درباره مجرمان و مجازات احتمالی آن ثبت شده و اگر آن مجرمان در هر کشوری رصد شوند به پلیس کشور درخواست‌کننده و اینترپل معرفی می‌شوند.

اما برخی کشورها قوانین بین‌المللی را در این زمینه اجرا نمی‌کنند، مثلا کانادا اعلام کرده، فرد متهم را به کشوری که در آن حکم اعدام اجرا شود، باز نمی‌گرداند.

مفسدان مرجوعی

در سال‌های گذشته برخی مفسدان اقتصادی فراری به کشور بازگردانده شده‌اند. بازگرداندن این متهمان فراری البته فرآیند دشواری دارد، زیرا برخی از کشورهای عربی و اروپایی که محل اقامت این متهمان‌اند به خاطر اختلافات سیاسی با کشورمان همکاری لازم را انجام نمی‌دهند.

از جمله افرادی که در سالیان اخیر به کشور بازگردانده شده‌اند، می‌توان به رسول دانیال‌زاده، فرهاد زاهدی‌فر و شیرین.ن اشاره کرد.

دانیال‌زاده: وی که روز یکشنبه در دادگاه اکبر طبری به عنوان یکی از متهمان حاضر بود به سلطان فولاد ایران معروف است و یکی از بزرگ‌ترین بدهکاران بانکی کشور است. او با وجود پرونده قضایی توانست در برابر پرداخت چند واحد لوکس مسکونی به اکبر طبری آزاد شود و به آلمان برود که البته آبان سال قبل به ایران بازگردانده شد. دانیال‌زاده بیش از چهار هزار میلیارد تومان بدهی بانکی داشته است.

شیرین.ن: وزیر اطلاعات در ۲۸ آذر ۹۷ خبر داد با اقدامات پیچیده اطلاعاتی یک اخلالگر اقتصادی در یکی از کشورهای همسایه دستگیر و به کشور بازگردانده شد. سیدمحمود علوی، نام این فرد را شیرین.ن عنوان کرد و گفت این فرد سال ۹۶، معادل ۸۰۰ میلیارد تومان در قالب ارزهای رایج از یکی از بانک های کشور اختلاس کرده و به خارج از کشور متواری شده بود.

فرهاد زاهدی‌فر: پرونده سکه ثامن یکی از پرونده‌های فساد اقتصادی در سال‌های اخیر است. فرهاد زاهدی‌فر، مدیرعامل شرکت سکه ثامن پس از آن‌که در شهریور سال ۹۷ اعلام ورشکستی کرد، ناپدید شد و کمی بعد دادستان تهران از فرار وی به خارج از کشور خبر داد. پرونده این شرکت مورد رسیدگی قرار گرفت و در نهایت فرهاد زاهدی‌فر از سوی پلیس بین‌الملل دستگیر و در ۱۶ مهر ۹۷ به ایران منتقل شد.

رضا مصطفوی طباطبایی

پرونده معروف به دکل گمشده یکی از پرونده‌های فساد اقتصادی است که اخبار مربوط به آن سال ۹۴ افشا شد. این دکل که «فورچونا» نام دارد با وجود پرداخت کل مبلغ قرارداد، هیچ‌گاه وارد ایران نشد. مصطفوی طباطبایی با وجود این که به دلیل اتهامات در این پرونده ممنوع الخروج بود سال ۱۳۸۹ از ایران گریخت و در انگلستان ساکن شد. روزنامه جوان در گزارشی اشاره کرده بود که طباطبایی که در برایتون انگلستان ساکن است یک کارخانه مشروب‌سازی دایر کرده و با سران اپوزیسیون از جمله رضا پهلوی ارتباطات نزدیکی دارد.

وی ۱۸ فروردین ۹۸ در جریان برگزاری دادگاه مربوط به دکل گمشده به حبس محکوم شد.

فرشته تنگستانی

یکی از پرونده‌های مهم مفاسد اقتصادی، پرونده فساد سازمان یافته در بازار خودرو و واردات خودروهای خارجی بود. عباس جعفری‌دولت‌آبادی، دادستان وقت تهران در تشریح وضعیت متهمان این پرونده ضمن اشاره به آمار بالای متهمان این پرونده گفته بود: تعداد بازداشتی‌ها نشان می‌دهد که پرونده مهمی است و فرشته تنگستانی از متهمان مهم این پرونده از کشور خارج شده است. وی درباره این‌که آیا فرشته تنگستانی ممنوع‌الخروج نشده بود، گفت: این پرونده در ۱۹ تیر ۹۷ تشکیل شد و در این زمان که قرار شد تحقیقات در مورد این خانم آغاز شود، او در کشور نبود.

شب‌دوست مالامیری

شهریور ۹۵ بود که رسانه‌ها خبر دادند شب‌دوست مالامیری کجوری با بدهکاری بیش از ۳۰۰۰ میلیارد تومانی به سیستم بانکی کشور، از ایران خارج شده است. پیش از این الیاس نادران، نماینده فعلی مجلس در دوم اسفند ۹۴ از شب‌دوست مالامیری به عنوان یکی از بزرگ‌ترین بدهکاران بانکی نام برده بود.

مفسد ۲۹ ساله بازار ارز

سالار آقاخان متولد سال ۱۳۷۰ که کارگزار بانک مرکزی بود و نام او به عنوان متهم ردیف اول پرونده فساد ارزی منتشر شد، از دیگر مفسدانی است که از کشور فرار کرده‌است. وی به مشارکت در اخلال در نظام ارزی و پولی کشور از طریق قاچاق عمده ارز به صورت شبکه‌ای و سازمان یافته در حد کلان به میزان ۱۵۹ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار و ۲۰ میلیون و ۵۰۰ هزار یورو متهم شده‌است. آن طور که در برخی گزارش‌ها آمده، وی در اسفند ۹۶ بازداشت و سپس با قرار وثیقه آزاد شد؛ اما مجدداً در مرداد سال ۹۷ بازداشت و بعد از چندماه دوباره با قرار وثیقه آزاد شد که از این فرصت استفاده کرد و از کشور گریخت.

خرید و فروش حواله خودروهای ثبت نامی غیرقانونی است

رئیس پلیس فتای پایتخت گفت: افرادی که در قرعه‌کشی ثبت نامی خودرو قبول شده و حواله خودرو را بفروشند، تحت پیگرد قضایی قرار می‌گیرند.

سرهنگ داوود معظمی گودرزی افزود: هرگونه خرید و فروش حواله خودروهای پیش فروش در سایت‌ها، شبکه‌های اجتماعی و سایت‌های خرید و فروش کاملا غیرقانونی است و با متخلفان برخورد خواهدشد.وی ادامه داد: بعضی افراد سودجو در فضای مجازی با تبلیغات و درج آگهی مانند: فرم درخواست پر کنید و خودروی خود را خارج از نوبت تحویل بگیرید، سعی در کلاهبرداری از شهروندان و متقاضیان خودرو دارند.رئیس پلیس فتا به شهروندان توصیه کرد: به هیچ عنوان فریب تبلیغات و آگهی‌های افراد کلاهبردار در فضای مجازی را نخورده و حتما از منابع رسمی و معتبر اقدام به ثبت نام و خرید خودرو کنند و در صورت مواجهه با این گونه کلاهبرداری‌ها، از طریق سایت پلیس فتا به نشانی www.cyberpolice.ir مرکز فوریت‌های سایبری اطلاع رسانی کنند./ جام جم

همه چیز درباره وام ۴۹ هزار میلیارد تومانی دولت به اصناف

ترمیم زخم کرونا با تسهیلات

محمدحسین علی‌اکبری

اقتصاد

اعطای تسهیلات با نرخ ۱۲ درصد به واحدها و کسب و کارهای آسیب دیده از شیوع ویروس کرونا از شنبه هفته آینده آغاز می‌شود. ستاد ملی مبارزه با کرونا در اسفند برخی مشاغل پرخطر مانند مراکز تفریحی و خدماتی را تعطیل کرد. بسیاری از مشاغل با نزدیک شدن به روزهای نوروز سعی در ارائه خدمات بیشتر به منظور رشد فروش محصولات شان می‌کنند که کرونا این فرصت را گرفت. از این رو دولت در راستای کمک به مشاغل آسیب دیده تسهیلاتی را در نظر گرفت. طبق مصوبه ستاد اقتصادی دولت این تسهیلات به واحدهای آسیب دیده که اشتغال خود را حفظ کرده‌اند پرداخت خواهد شد و اگر یک واحد تولیدی در دوران شیوع ویروس کرونا اقدام به تعدیل نیروی کار خود کرده باشد از این تسهیلات ارزان قیمت محروم می‌شود. در این راستا جام جم به بررسی جزئیات این طرح پرداخته که در ادامه می‌خوانید.

عبدالناصر همتی، رئیس کل بانک مرکزی چندی پیش از تخصیص ۷۵ هزار میلیارد تومان برای کمک به اصناف آسیب دیده از ویروس کرونا خبر داده بود و در نهایت ۵۲ هزار میلیارد تومان برای این کار در نظر گرفته شد اما دیروز معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی رقم تسهیلات برای کمک به اصناف را ۴۹ هزار میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: برای مقابله با تأثیرات شیوع ویروس کرونا بر اقتصاد و بنگاه‌های کشور، مقرر شد از سوی ۲۰ بانک مبلغ ۴۹ هزار میلیارد تومان تسهیلات با سود ۱۲ درصد اعطا شود که تاکنون مکانیسم عملی ۴۴ هزار میلیارد تومان این رقم طی شده است. عیسی منصوری افزود: تاکنون ۲۲۸ هزار بنگاه در سامانه کارا ثبت‌نام و ۱۲۶ هزار بنگاه واجد شرایط بوده‌اند که ۲۳۸ هزار نفر اشتغال مشمول حمایت شده‌اند و حدود ۷۵ هزار پرونده در بانک‌های ۲۰ گانه تشکیل شده است. از روز شنبه افراد متقاضی ثبت نام شده که پرونده‌شان به بانک ارسال شده به شعب منتخب خود مراجعه و تسهیلات را دریافت خواهند کرد.

منصوری در ادامه با بیان این که یک برنامه پساکرونا تدوین کرده‌ایم، اظهار کرد: بنا به نظر رئیس جمهور و وزیر تعاون مبنی بر تدوین یک بسته حمایت از کسب و کار برای دوران پساکرونا، بررسی‌ها را انجام دادیم و دوران پساکرونا را در سه سناریو تعریف کردیم. معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی افزود: سناریوی نخست این که ممکن است واحدهای اقتصادی همراه با رونق به حالتی بهتر از حالت قبل از کرونا برگردند؛ سناریوی دوم پیش‌بینی یک دوره افول و سپس بازگشت سریع به رونق است و سناریوی سوم بازگشت به روال قبل اما درگیر شدن دوباره با کرونا است. بر اساس این سه سناریو ۱۱ مؤلفه در قالب برنامه پساکرونا تدوین کردیم که پس از تصویب اطلاع رسانی می‌شود.

میزان تسهیلات

میزان تسهیلات به ازای هر فرد فعال (کارکنان) برای بنگاه‌های شدیدا آسیب دیده ۱۲ میلیون تومان است. بنگاه‌هایی که بالاجبار تعطیل شدند به ازای هر کارکن ۱۶ میلیون تومان می‌گیرند و رانندگان مسافری (درون‌شهری و برون‌شهری) خویش‌فرما نیز مشمول وام شش میلیون تومانی شده‌اند. این تسهیلات به ۱۴ رسته اصلی و ۵۵۰ زیر رسته که در مجموع یک میلیون و ۲۰۰ هزار بنگاه اقتصادی و صنفی را تشکیل می‌دهند پرداخت خواهد شد.

اگر در یک واحد صنفی سه نفر مشغول به کار باشند و در دوران کرونا تعدیل نیرو نداشتند کارفرما می‌تواند حداقل ۳۶ و حداکثر ۴۸ میلیون تومان تسهیلات با نرخ ۱۲ درصد دریافت کند.

شرایط ضمانت

آنطور که معاون اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی می‌گوید شرایط ضمانت برای اخذ وام آسان است. برای وام زیر ۱۶ میلیون تومان فقط سفته یا چک، بین ۱۶ تا ۴۸ میلیون سفته با یک ضامن، تا ۱۶۰ میلیون تومان سفته با دو ضامن، ۱۶۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان سفته با سه ضامن و بالای ۲۰۰ میلیون تومان سفته و ضمانت بانکی است.

وام به چه بنگاه‌هایی می‌رسد؟

بنگاه حتماً باید فعال باشد، نیروی کار را حفظ کرده و شاغل بیمه‌شده داشته باشد. کارفرمایانی که کارگران خود را بیمه نکرده‌اند امکان دریافت این تسهیلات را ندارند. یکی از مبناهای اصلی برای ارائه تسهیلات کرونا، شاغل بیمه شده در این بنگاه‌هاست که اخراج نشده یا به صندوق بیمه بیکاری معرفی نشده باشد. اگر یک بنگاه نیروی کار خود را تعدیل و نیروی کار برای دریافت بیمه بیکاری به صندوق بیمه بیکاری مراجعه کرده باشد، مشمول این طرح نخواهد بود.

برای بنگاه‌های با نیروی شاغل کمتر از ۵۰ نفر، ۷۰ درصد تسهیلات برای پرداخت دستمزد و ۳۰ درصد به‌عنوان سرمایه در گردش در نظر گرفته شده‌است. برای بنگاه‌های بزرگ‌تر نیز ۵۰ درصد برای دستمزد و ۵۰ درصد به‌عنوان سرمایه در گردش منظور شده‌است.

> مبلغ تسهیلات کرونا در بنگاه‌های فعال به ازای هر یک نفر شاغل بیمه شده ۱۲ میلیون تومان و برای بنگاه‌هایی که به دستور ستاد ملی تعطیل شده‌باشند ۱۶ میلیون تومان به ازای هر فرد شاغل بیمه‌شده است

> رانندگان مسافری (درون‌شهری و برون‌شهری) خویش‌فرما نیز مشمول وام شش میلیون تومانی هستند

شرایط بازپرداخت

بازپرداخت اقساط این تسهیلات دو ساله است و برای شروع بازپرداخت اقساط، تنفس چند ماهه در نظر گرفته خواهد شد. شروع اقساط از مهر ماه خواهد بود و با توجه به نرخ پایین تسهیلات افراد زیادی برای دریافت آن ثبت نام کردند. با توجه به این که نرخ تورم در کشور بیش از ۳۰ درصد است اعطای تسهیلات با نرخ ۱۲ درصد در دسته ارزان‌قیمت‌ها قرار می‌گیرد و می‌تواند به اصناف کمک کند.

مشاغلی که وام ۱۲ میلیون تومانی می‌گیرند

بهداشتی و درمانی

بیمارستان، تزریقات، توموگرافی، درمانگاه، رادیولوژی، سونوگرافی، کلینیک، مرکز بینایی و شنوایی سنجی، فیزیوتراپی، اپتومتریست، شکسته‌بندی استخوان، مدیریت درمان، زایشگاه، آزمایشگاه تشخیص طبی، مشاوره و ارائه خدمات پرستاری، توانبخشی و خدمات وابسته، توانبخشی و بازپروری معتادان، آسایشگاه اعصاب و روان، آسایشگاه سالمندان، آسایشگاه معلولین، خدمات آزمایشگاهی و دیالیز.

هنری

خطاطی، خوشنویسی، مجسمه‌سازی، هنرپیشگی، صنایع دستی، نقاشی حباب لوستر، نقاشی چرم، نقاشی شیشه، ویترای، نقاشی روی چینی، زیلو بافی، خاتم‌کاری چوب، معرق سازی، منبت‌کاری، حصیربافی، سبدبافی، جاروسازی، حکاکی فلزات، رویگری، مسگری، قلم زنی ظروف فلزی، جاجیم بافی، قالیبافی، گلیم‌بافی، خراطی، صباغی، نمدمالی و پشتی بافی.

خوراکی

پسته و بادام شکنی، تهیه آلاسکا، آبمیوه فروشی، فروش و توزیع عمده و خرده خشکبار، تهیه و تولید آبمیوه، تهیه و تولید لواشک و آلوچه، تخمه پزی، تهیه خشکبار، بادام خشک کنی، تهیه حلوا، تهیه زولبیا و بامیه، تهیه، تولید و فروش نان بستنی و روغنی، تهیه و تولید باقلوا و شیرینی‌پزی، نان شیرمال، تهیه قطاب، فروش نان خشکه پزی، تهیه و تولید گز، قنادی، پولک سازی و شیرینی فروشی، آبنبات، نبات و کاکائو، گزپزی و نقل، شیره پزی، قند ریزی، توزیع آبلیمو، تهیه و تولید پیراشکی و کافی شاپ.

خدماتی و تفریحی

پانسیون، پلاژ، کمپ، متل، مسافرخانه، مهمانخانه، هتل، خوابگاه دانشجویی، مهمانسرا، زائرسرا، اقامتگاه، اردوگاه، سرویس‌های نظافتی، شرکت‌های نظافتی، نظافت منزل، شیشه‌شویی، نظافت ساختمان، نظافت در و پنجره، مبل و موکت شویی، سرویس‌های حمل و نقل دریایی، مسافربری با راه آهن، مسافربری با سواری در جاده، حمل و نقل مسافری خارج از کشور، قایق موتوری، حمل و نقل مسافری هوایی، کرایه مینی بوس و اتوبوس داخل شهر و خارج شهر، حمل و نقل عمومی، ایستگاه مترو، سرویس ایاب ذهاب کارمندان و کارگران، تاکسی سرویس، تاکسی تلفنی، تاکسیرانی، آژانس هواپیمایی، تورهای مسافرتی، دفتر فروش بلیت هواپیما و قطار، خدمات توریستی و مسافرتی، گل زنی روی پارچه، چاپ روی روسری، چاپ روی نایلون، کشبافی، کاموا بافی، جوراب بافی، پشم‌بافی، دفتر بافندگی، کلاه دوزی، دستکش دوزی، برش پوشاک، پالتودوزی بچگانه زنانه و مردانه، پوست دوزی روی لباس، دوزندگی لباس، پیژاما دوزی، پیراهن دوزی، کت و شلواردوزی، خیاطی، کاپشن و مانتو دوزی، گل، نوار و زیگزال دوزی، بنکداری پارچه و لباس، خشکشویی، بوتیک لباس، بزازی، سیسمونی کودک، تولید و فروش کفش در بخش‌های مختلف و سراجی.

مشاغلی که وام ۱۶ میلیون تومانی می‌گیرند

ورزشی

استادیوم‌های ورزشی، استخر، بولینگ، کشتی، اسکی روی یخ، ژیمناستیک، باشگاه‌های بدنسازی پرورش اندام و ایروبیک، سیرک و سوارکاری.

غذایی

تهیه همبرگر، پخت کتلت و بسته‌بندی، تهیه، تولید و فروش نان باگت، تهیه، تولید و فروش نان ساندویچی، خدمات جشن، اغذیه فروشی، پیمانکار تهیه غذا، تالار پذیرایی، جگرپزی، چلوخورشتی، چلوکبابی، حلیم‌پزی، دیزی‌پزی، رستوران، سالن پذیرایی، ساندویچ فروشی، سلف سرویس، سمبوسه پزی، طباخی، فرنی پزی، سیرابی فروشی، فالوده فروشی، قهوه‌خانه، کافه رستوران، کبابی، کله‌پزی، کنتاکی، کته پزی، آش فروشی، غذا خوری، فلافل فروشی، بوفه، پیتزا فروشی، بریانی فروشی، فروش خرده مواد پروتئینی، فروش خرده گوشت بدون کشتار و فروش خرده خرما.

خدماتی

آرایشگاه، سالن زیبایی، سالن سونا و ماساژ، سلمانی، سونا، گرمابه، ترمیم مو و آموزشگاه رانندگی.

فرهنگی و آموزشی

سینما، کتابخانه، موزه، فرهنگسرا، تئاتر، آرامگاه تاریخی، دفاتر تبلیغاتی، موسسات تفریحی، مجتمع سیاحتی، چاپ و ظهور فیلم سینمایی، فیلمبرداری، فیلمسازی، تکثیر سی‌دی، گالری، بازی‌های رایانه‌ای، مشاوره ازدواج و خانواده، عکاسی، آموزشگاه‌های موسیقی، حسابداری، خیاطی، کامپیوتر، ماشین نویسی، نقشه کشی، دانش‌سرا، دانشکده، دانشگاه، دبستان، دبیرستان، کودکستان، موسسات آموزشی، مهد کودک، هنرستان، موسسه انتشارات و صحافی و فروش کتاب.

یادداشت

امکانات ذاتی کشور را جدی بگیریم

مهدی رضایی

مدیرعامل بانک انصار

همه ما می‌دانیم کشور عزیزمان ایران به رغم داشتن ظرفیت‌های مطلوب ذاتی از شاخص‌های مطلوب اقتصادی بهره‌مند نیست. بدون شک سرمایه‌های بسیاری در کشور عزیزمان برای رشد و پیشرفت اقتصادی وجود دارد، سرمایه‌هایی که طی سال‌های گذشته بر اثر برخی غفلت‌ها، بی‌تدبیری‌ها و بی‌برنامگی‌های مسؤولان یا نداشتن سیاست و استراتژی مشخص به هدر رفته است. به جرات می‌توان گفت در شرایط تحریمی امروزه بیش از هر زمان دیگری موقعیت برای اصلاح ساختارهای اقتصادی و سیاسی در جهت تقویت بخش مولد و احیای ظرفیت‌های داخلی برای تحقق شعار سال(جهش تولید) بوجود آمده است که با تکیه بر استعدادها و ظرفیت‌های مغفول مانده، می‌توان هر چه سریعتر به این موفقیت نائل آمد.

باید ظرفیت‌ها را بخوبی شناخت، مسیر تعالی را بر اساس رهنمودهای مشفقانه رهبر معظم انقلاب طراحی و تنظیم کرد و نهایتاً با شکیبایی، شجاعت، خودباوری و تلاش مضاعف به سمت اهداف و آرمان‌های پیشرو گام برداشت و در این مسیراندکی هم تعلل و تردید به خود راه نداد. همچنان‌که ملت ایران تاکنون به این شکل بر مشکلات غلبه کرده و بعد از این نیز خواهد کرد. ملت همچنان‌که در طول سال‌های متمادی، شجاعانه و باروحیه باحوادث مواجه شدند، از این پس نیز با روحیه و امید با همه حوادث برخورد کنند و مطمئن باشند که تلخی‌ها می‌گذرد و یُسر و آسانی در انتظار ملت ایران خواهد بود چرا که اِنَّ مَعَ العُسرِ یُسرا.

در ادامه به برخی از ظرفیت‌های راه‌گشا به‌اختصار اشاره می‌شود:

مطالعات صورت گرفته حاکی از آن است که ایران حدوداً شش برابر میانگین جهانی، انرژی مصرف می‌کند که در صورت فرهنگ‌سازی مناسب و مصرف بهینه آحاد مردم می‌توان چیزی بالغ بر ۱۰۰ میلیارد دلار صرفه‌جویی ارزی فراهم کرد.

برآوردها نشان می‌دهد، کشور ایران ظرفیت تولید مواد غذایی برای حداقل ۳۰۰ میلیون نفر جمعیت را دارد. ولی متأسفانه این موضوع بر اثر مدیریت غیرحرفه‌ای به درستی ریل‌گذاری نشده ولذا به‌درستی هم هدایت و بهره‌برداری نمی‌شود و نتیجه امر چیزی جز اتلاف انرژی، هدر رفتن آب، نگهداری غیرحرفه‌ای و افزایش قیمت تمام شده محصولات کشاورزی، ایجاد بی‌انگیزگی در کشاورز و نهایتاً محرومیت از صادرات محصولات کشاورزی و گیاهان دارویی نیست. مدیریت صحیح گردشگری کشور با توجه به موقعیت جغرافیایی و استفاده از ظرفیت‌های بی‌بدیل مذهبی، هنری، طبیعی و سیاحتی، تاریخی، درمانی و پزشکی می‌تواند فرصت‌های بی‌شمار جذب گردشگران خارجی را فراهم آورد که به تبع آن درآمدهای چشمگیری را می‌توان وارد کشور کرد. توجه و مدیریت صحیح منابع زیرزمینی یکی دیگر از مقوله‌های برجسته و قابل اعتنا در جنگ اقتصادی پیش‌روست. مطالعات اکتشافی در سال‌های اخیر نشان می‌دهد، ایران جزو ۱۰ کشور اول جهان و همچنین کشور اول منطقه(جنوب غرب آسیا و شمال آفریقا) از نظر داشتن منابع معدنی است که استخراج و فرآوری آن می‌تواند بسیار سودآور باشد.

- کشورمان ایران بزرگترین تولید کننده پسته، زعفران، خاویار، زرشک، فیروزه، فرش دستباف در جهان و همچنین برخوردار از بزرگترین ذخیره روی در جهان است. همچنین جزو تولیدکننده‌های اصلی بسیاری از محصولات کشاورزی از جمله گردو، خیار، زردآلو، هندوانه، بادام، پیاز، گوجه‌فرنگی، انواع مرکبات و انگور است که تولید و صادرات هوشمندانه همه این موارد در سایه سیاستگذاری و برنامه‌ریزی صحیح ارزآوری خوبی برای کشورمان می‌تواند به همراه آورد.

- و نهایتاً شرکت در مناقصه‌های بین المللی در حوزه های فنی و مهندسی، تمرکز بر حوزه حمل و نقل دریایی و صنایع وابسته آن و همچنین تقویت حوزه بسته‌بندی حرفه‌ای و برندسازی در محصولات ایرانی برای ایجاد ارزش افزوده در محصولات صادراتی از دیگر فرصت‌های قابل‌توجه در این برهه زمانی است.

توافق نهایی داوید سیلوا با الدحیل

داوید سیلوا در فصل جاری باتوجه به بالا رفتن سنش کمتر توسط گواردیولا در ترکیب اصلی منچسترسیتی به میدان رفته و همین باعث شده تا دنبال جدایی باشد. این در حالی‌است که قرارداد این هافبک اسپانیایی با سیتی تابستان امسال به پایان می‌رسد. در همین حال روزنامه الوطن اعلام کرد که سیلوا باوجود پیشنهادهای خوبی که دارد الدحیل را انتخاب کرده و در تابستان راهی این تیم قطری می‌شود.

یووه به دنبال انتقال قرضی دمبله

یوونتوس در کنار مذاکره با بارسلونا برای خرید آرتور ملو قصد دارد عثمان دمبله را به‌صورت قرضی به ایتالیا بیاورد. به‌گزارش موندودپورتیوو، یوونتوس به‌دلیل پابه‌سن گذاشتن خوان کوادرادو قصد دارد برای فصل جدید بازیکنان جوان‌تری برای خط هافبک خود به خدمت بگیرد. از طرف دیگر، مائوریتسیو ساری به برناردسکی اعتقاد ندارد و برای همین یووه شرایط انتقال دمبله را بررسی می‌کند.

فوتبال ایران

سفیران پیشگیری از اعتیاد

در دومین جلسه یاریگران ورزشی که با هدف پیشگیری از اعتیاد و جلوگیری از مصرف موادمخدر در جوانان با استفاده از ظرفیت پیشکسوتان و قهرمانان ورزشی برگزار شد، علی دایی، حسن یزدانی، بهداد سلیمی و وحید شمسایی به‌عنوان سفیران پیشگیری از اعتیاد انتخاب شدند.

بیرانوند فعلا هست

سایت بلژیکی گازت وان آنتورپن به آخرین شرایط آنتورپ در بازار نقل و انتقالات پرداخت ونوشت: انتظار می‌رفت علیرضا بیرانوند تاکنون در باشگاه بلژیکی باشد اما هم‌چنان در ایران مانده است. ایوان لکو، مربی وی به وب سایت باشگاه گفت که او می‌خواهد بیرانوند فصل را در پرسپولیس به پایان برساند.

۷ تیمی که سردار را می‌خواهند

روزنامه اسپورت اکسپرس روسیه در تابلوی نقل‌وانتقال‌های تابستانی ۲۰۲۰ در لیگ برتر فوتبال این کشور به سردار آزمون، مهاجم زنیت اشاره کرد. این روزنامه ورزشی روسیه اعلام کرد: تیم‌های انگلیسی آرسنال، لسترسیتی، اورتون و وستهام یونایتد، ناپولی ایتالیا و تیم‌های اسپانیایی اتلتیکو مادرید و سویا به دنبال جذب سردار آزمون هستند.

بررسی اساسنامه فدراسیون فوتبال ایران در فیفا آغاز شد

نسخه بازنشسته‌ها را پیچیدند

سعید اکبری
ورزش

اساسنامه فدراسیون فوتبال آخر هفته گذشته به زوریخ، مرکز فدراسیون جهانی ارسال شد و فیفا بعد از پشت سر گذاشتن تعطیلات آخر هفته اروپا، از روز گذشته بررسی اساسنامه این فدراسیون را آغاز کرد.

هفته‌گذشته فیفا در نامه‌ای تهدیدآمیز برای ایران نوشت در صورتی که بندهای اساسنامه را اصلاح نکند، به حالت تعلیق درمی‌آید. تعلیق یعنی تعطیلی فوتبال‌ملی. حذف ایران از مرحله مقدماتی جام‌جهانی و از بین رفتن تمام داشته‌های بین‌المللی. بعد از این نامه تهدیدآمیز، هیات‌رئیسه فدراسیون فهمید باید کجای اساسنامه را درست کند؛ گیر روی دو ماده بود. اول این‌که فدراسیون فوتبال باید نهادعمومی غیردولتی تلقی شود و دوم این‌که وزیرورزش و معاونش حق‌رای در انتخابات نداشته باشند تا شائبه دخالت دولت به وجود بیاید.

هیات‌رئیسه فدراسیون فوتبال هم سریعا از وزیر ورزش خواست تا کوتاه بیاید و اساسنامه با شکل و شمایل جدید برای فیفا ارسال شود. به همین دلیل بود که مسعود سلطانی‌فر در دیدار خود با سردبیران رسانه‌ها اعلام کرد به خاطر مصالح‌ملی به یکسری مسایل رضایت داد.

در فدراسیون همه منتظر تائید اساسنامه جدید هستند تا سریعا برای مجمع بعدی برنامه‌ریزی کنند. خبرهای رسیده از داخل هیات‌رئیسه حکایت از آن دارد در صورت تائید، در تیرماه جلسه مجمع برگزار می‌شود تا در آنجا زمان انتخابات تعیین شود. وزیرورزش به فدراسیون‌فوتبال گفته هرچه سریعتر باید موعد انتخابات را تعیین کنند چون تمایلی ندارند فدراسیون بدون رئیس اداره شود. در حال حاضر حیدر بهاروند به عنوان رئیس‌موقت، اداره امور را در دست دارد.

نکته‌ای که در اساسنامه جدید به چشم می‌خورد، تاکید بر محرومیت بازنشسته‌ها در انتخابات بعدی برای ریاست است. این را یکی از اعضای هیات‌رئیسه فدراسیون هم تائید کرد و در حالی که تمایل نداشت نامش فاش شود، گفت: «بازنشسته‌ها حق کاندیدا شدن برای ریاست را ندارند ولی می‌توانند برای پست نایب‌رئیسی یا عضویت در هیات‌رئیسه کاندیدا شوند.»

این یعنی بعضی از کاندیداهایی که ثبت‌نام کرده‌اند، از انتخابات کنار گذاشته خواهند شد. حیدر بهاروند، رئیس موقت فدراسیون فوتبال هم حق شرکت در انتخابات را ندارد؛ چراکه بازنشسته است. با تائید اساسنامه، فدراسیون سریعا مقدمات برگزاری انتخابات را هم می‌چیند. کاندیداهایی که قبلا ثبت‌نام کرده‌اند، می‌توانند دوباره پیشقدم شوند ولی فرصت در اختیار فوتبالی‌ها هم قرار خواهد گرفت. آن عضو هیات‌رئیسه اضافه می‌کند: «کلا اساسنامه؛ اساسنامه‌ای فوتبالی شده تا چهره‌های مطرح هم بتوانند در انتخابات شرکت کنند. البته تا این لحظه که با شما حرف می‌زنم هیچ پیامی از کسی دریافت نکرده‌ایم ولی قطعا فضا به سمت حضور فوتبالی‌ها خواهد رفت. حداقل آنها دیگر بهانه‌ای برای شرکت نکردن در انتخابات ندارند.»

کفاشیان چون بازنشسته است دیگر نمی‌تواند در فدراسیون باشد / عکس: فدراسیون فوتبال

فیفا نامه‌ای به ایران نداد!

هنوز تیم‌ملی برنامه خود را مشخص نکرده است. با وجود این‌که اعلام شده رقابت‌های مقدماتی مرحله اول از مهرماه آغاز می‌شود، اما هنوز فیفا نامه‌ای رسمی به فدراسیون ارسال نکرده‌است. از سویی نامشخص‌بودن زمان اتمام رقابت‌های لیگ‌جاری و شروع رقابت‌های فصل‌بعد باعث‌شده سازمان‌لیگ موقتا سرگیجه داشته باشد. قراراست سازمان‌لیگ برنامه‌ریزی نهایی را بعداز نامه‌رسمی فیفا و AFC انجام دهد. قرار است با شروع رقابت‌های لیگ‌برتر دراگان اسکوچیچ به ایران بازگردد تا بازی‌ها را زیرنظر بگیرد. به درخواست فدراسیون قرار است او به ورزشگاه‌ها برود و حداقل یک بازی را در هرهفته از نزدیک تماشا کند.

استقلالی‌ها به محمد انصاری قوت قلب دادند

منتظریم زود برگردی

علیرضا علی‌یاری
ورزش

محمد انصاری، مدافع پرسپولیس رباط صلیبی پاره کرد. این بازیکن در یکی از جلسات تمرینی قرمزها، بعد از برخوردی که با سیامک نعمتی داشت، مصدوم شد و دیگر نتوانست به تمرین ادامه دهد. بعد از خوابیدن ورم پای او و عکسبرداری مشخص شد رباط صلیبی‌اش برای دومین‌بار پاره شده است. انصاری این روزها حال و حوصله ندارد و روزگذشته هم تصویری از او در بیمارستان منتشر شد که درعین بی‌زبانی گویای احوالش بود. انصاری که این روزها حوصله صحبت نکردن ندارد تنها می‌گوید: «برایم دعا کنید.» در روزهای گذشته علاوه بر بازیکنان پرسپولیس، بازیکنان استقلال هم تلاش کرده‌اند به انصاری روحیه بدهند. سال‌گذشته هم که این اتفاق برای داریوش شجاعیان رخ داد، همین موضوع تکرار شده بود. سرخابی‌ها با هم رفیق هستند و رابطه نزدیکی دارند و بیرون از زمین فوتبال، با هم رفت‌وآمد می‌کنند. این ارتباط نزدیک‌شان گاهی برخلاف ارتباطاتی است که خارج از زمین دارند. بعد از مصدومیت انصاری اکثر بازیکنان استقلال از جمله سیدحسین حسینی، وریا غفوری، فرشید اسماعیلی، ارسلان مطهری، داریوش شجاعیان و... به این بازیکن پیام دادند و برایش نوشتند منتظر هستند زود برگردد. انصاری فعلا حال و روز خوشی ندارد اما به نزدیکانش گفته این پیام‌ها برایش روحیه‌بخش بوده است. زمان جراحی زانوی مصدوم این بازیکن هنوز مشخص نشده است. با نظر پزشکان قرار است پس از آن‌که ورم زانوی او به طور کامل خوابید، اوایل تیرماه آن را به تیغ جراحان بسپارد. البته با توجه به تعطیلی فوتبال او شاید بازی‌های زیادی از دست ندهد. انصاری این فصل را از دست داد و در ۹ هفته باقی‌مانده هم نمی‌تواند بازی کند. تکلیف فصل‌بعد هم مشخص نیست. هرچه مسابقات دیرتر برگزار شود، او هم بازی‌های کمتری را از دست می‌دهد. نکته اینجاست که انصاری قصد داشت تابستان از جمع قرمزها جدا شود و به باشگاهی خارجی برود. حتی مذاکراتی هم در این زمینه کرده بود، ولی آسیب‌دیدگی باعث شد رفتنش به خارج از ایران منتفی شود. بدین‌ترتیب او در پرسپولیس می‌ماند تا دوران مصدومیتش را سپری کند و دوباره به میادین بازگردد. در صورتی که قرمزها امسال قهرمان لیگ‌برتر شوند، انصاری به طور قطع در مراسم حاضر خواهد شد و احتمالا جام را بالا می‌برد. فعلا او به‌شدت موردتوجه هم‌بازی‌هایش است تا در این روزهای سخت، روحیه داشته باشد.

صادقی: باید قبول کنیم سایپا نتایج خوبی کسب نکرد

شغل ما فوتبال است اما در شرایط بدی قرار داریم

رضا پورعالی
ورزش

باشگاه سایپا از جمله باشگاه‌هایی بود که نسبت به ادامه لیگ‌برتر در فصل نوزدهم اعتراضاتی را به فدراسیون‌فوتبال و سازمان‌لیگ اعلام کرد اما وقتی مشخص شد طبق دستور وزارت‌بهداشت، کمیته مبارزه با شیوع‌ویروس کرونا، سازمان‌لیگ و فدراسیون‌فوتبال همه باشگاه‌ها باید به رقابت‌های فصل نوزدهم بازگردند، سایپایی‌ها نیز از اعتراض دست کشیدند و مهیای این رقابت‌ها شدند. با ابراهیم صادقی، سرمربی جوان تیم فوتبال سایپا در همین مورد برای دقایقی به صحبت پرداخت کنیم:

در حال حاضر شرایط تیم‌تان را چطور ارزیابی می‌کنید؟

ما بعد از حدود ۷۰ روز تمرینات را از اوایل خردادماه آغاز کردیم و تلاشمان این بود که در روزهای ابتدایی فشار زیادی روی بدن بازیکنان نیاوریم اما در وهله دوم قصدمان انجام کارهای تاکتیکی بود.

برخی تیم‌ها از شهرستان‌ها به تهران آمدند تا اردو برگزار کنند، ولی گویا شما اردوی خارج از تهران داشتید؟

برای برپایی اردو راهی کرج شدیم و پنج شبانه‌روز با بچه‌ها در اردو ماندیم تا شرایط جدیدی را تجربه کنیم. برای همه ما این اردو بسیار خوب تلقی می‌شود زیرا توانستیم چند روزی در شرایط تمرین و اردو قرار داشته باشیم و فکر می‌کنم این اردو در طول لیگ به ما کمک شایانی می‌کند.

در طول این فصل برخی اعتقاد داشتند سایپا به اندازه کافی خوب بازی نمی‌کرد. نظر شما در این مورد چیست؟

نه این موضوع را نمی‌پذیرم. به لحاظ استراتژی و تاکتیک‌های بازی، عملکرد ما بسیار خوب بود. این موضوع را می‌توانید از آمار و ارقام و فیلم بازی‌ها جویا شوید، ولی قبول دارم که از نظر نتیجه‌گیری نتوانستیم به اندازه کافی خوب و مطمئن عمل کنیم. در این بخش بد بودیم ولی به لحاظ فوتبالی، یکی از تیم‌های خوب این فصل بودیم. فراموش نکنید که تیم ما بسیار جوان‌تر از سایر تیم‌ها بود و بازیکنان جوان و کم تجربه‌ای در اختیار داشتیم. با این حال عملکردمان در خطوط مختلف و در بازی‌های متفاوت خوب و قابل‌دفاع بود.

در این وضعیت به نظر شما ادامه لیگ کار درستی است؟

من معتقدم شرایط برگزاری لیگ می‌توانست نسبت به امروز متفاوت باشد و در زمان بهتری بازی‌ها را ادامه بدهیم، اما به هر حال باید تابع دستور مسوولان سازمان‌لیگ و فدراسیون‌فوتبال باشیم. وقتی آنها می‌گویند باید لیگ برگزار شود نمی‌توانیم جواب دیگری بدهیم. خودمان را جزئی از فوتبال ایران و تابع دستور تصمیم‌گیرندگان اصلی می‌دانیم.

با این حال برخی باشگاه‌ها همچنان از احتمال ابتلای اعضای تیم‌شان به ویروس کرونا هراس دارند!

البته ما هم جزو همین باشگاه‌ها هستیم اما امیدوارم بتوانیم با رعایت تمام پروتکل‌ها، شرایط تازه‌ای برای خودمان بسازیم و از خطر ابتلا به بیماری کرونا دور باشیم.

حمیده عباسعلی: پزشکان هنوز اجازه تمرین نداده‌اند

خدا کند حال همه مردم خوب باشد

حمیده عباسعلی آرام‌آرام خودش را به شرایطی که قبلا داشت برمی‌گرداند. یک مصدومیت و چند ماه خانه‌نشینی. خوبی‌اش این بود که رقابت‌های‌المپیک به دلیل بیماری کرونا به‌تعویق افتاد، اگرنه با این شرایط خیلی بعید بود بانوی کاراته‌کای ایران بتواند نماینده کشورمان در ژاپن باشد. با همه این شرایط حمیده عباسعلی که دوران نقاهت را پشت‌سر می‌گذارد، می‌گوید: «با قدرت‌تر از قبل روی تاتامی برمی‌گردم.»

این روزها شرایط چطور است؟

در حال حاضر تمرینات فیزیوتراپی و توان‌بخشی خود را دنبال می‌کنم. در کنار اینها پزشکان تمرینات خاصی را نیز در نظر گرفته‌اند تا قدرت بدنی‌ام تقویت شود و هر چه زودتر به شرایط مطلوب برسم.

الان می‌شود در باشگاه تمرین کرد یا نه؟ تمرینات شما را می‌شود انفرادی هم انجام داد.

با توجه به شرایطی که به واسطه شیوع کرونا بر جامعه حاکم کرده ، فعلا انجام تمرین در باشگاه مقدور نیست. البته شرایط بدنی من نیز به صورتی نیست که بتوانم تمرینات کاراته را شروع کنم. فعلا پزشک این اجازه را نداده است. با اجازه پزشکم و نیز باز شدن سالن بدنسازی آکادمی‌ملی المپیک، تمرینات بدنسازی‌ام را شروع می‌کنم.

البته فعلا هم عجله‌ای نیست، چون مسابقه‌ای در پیش نیست.

خانم خوشقدم به عنوان مربی در جریان کامل برنامه‌هایم است. به محض این‌که اجازه شروع تمرینات صادر شود، با هماهنگی ایشان تمرینات کاراته را آغاز می‌کنم. همانطور که پیش از این نیز اعلام کردم عجله‌ای برای شروع تمرینات ندارم، ما مسابقه‌ای پیش رو نداریم که برای بازگشت عجله داشته باشم.

اگر الان یک آرزو داشته باشی آن چیست؟

دوران مصدومیت برای هر ورزشکاری دشواری‌های خاص خود را دارد. من نیز از این قاعده مستثنا نیستم. امیدوارم این روزها هرچه سریعتر به پایان برسد و بتوانم پرقدرت‌تر از قبل به روی تاتامی بازگردم.

درباره المپیک هم حرف بزنیم. کرونا برای شما، سهراب مرادی، حسن یزدانی و خیلی از ورزشکاران دیگر شرایطی را رقم زد که بتوانید به المپیک برسید.

خب کرونا در شرایطی آمد که من مصدوم بودم. شاید از این جهت خوب باشد اما خب این اتفاق برای خیلی از مردم جهان ناراحت‌کننده است. خیلی‌ها عزیزان‌شان را از دست داده‌اند و خیلی از کسب و کارها نابود شده‌است. امیدوارم شرایط طوری رقم بخورد که حال همه مردم خوب باشد. خدا کند که این اتفاق رقم بخورد.

از حقوق کمیته و پاداش المپیکی‌ها چه خبر؟

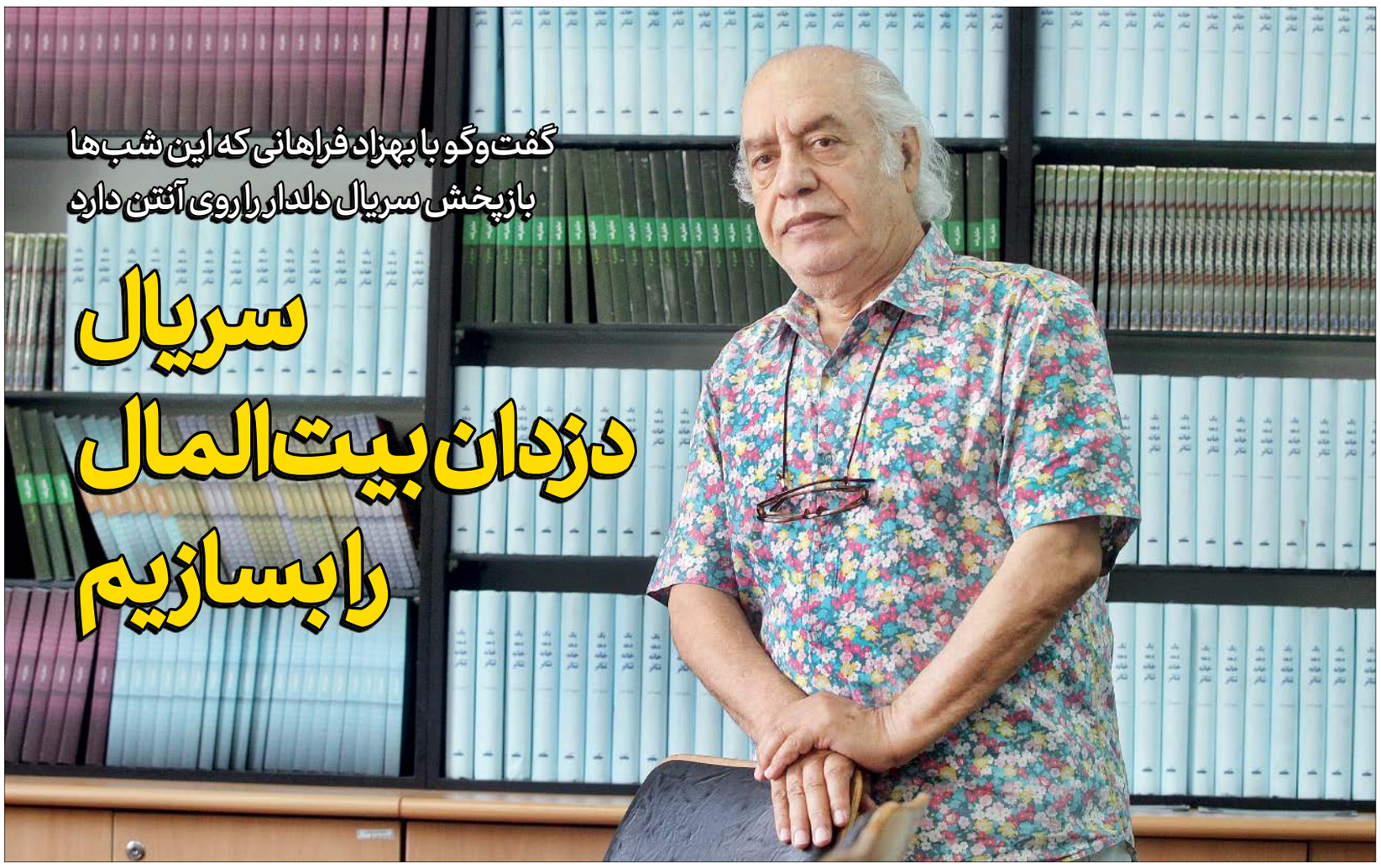
کمیته المپیک ماهانه مبلغ ۵ میلیون تومان حقوق برای ورزشکاران درنظر گرفته بود که در حال‌حاضر ۳۰ میلیون تومان به حساب من واریز شده است. قرار بود قبل از اعزام به المپیک هم ۳۰ میلیون واریز کنند. حالا نمی‌دانم با این تعویق یک‌ساله چه اتفاق‌هایی خواهد افتاد و اصلا حقوقی برای ما درنظر می‌گیرند یا نه؟

آگهی مناقصه شماره ۱۳/۳۵-۹۹
(یک مرحله‌ای)
شرکت مخابرات ایران (سهامی عام) منطقه کرمان
شرکت مخابرات ایران (منطقه کرمان) در نظر دارد، تامین باتری سیلد ۲ ولت ۶۰۰ آمپر ساعت را به میزان ۲۴۰ سلول، از طریق برگزاری مناقصه خریداری نماید.
متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به آگهی مناقصه در سایت شرکت مخابرات ایران به آدرس www.Tci.ir و منطقه کرمان www.Kermantel.ir مراجعه نمایند.
اداره پشتیبانی و تدارکات مخابرات منطقه کرمان

رسانه

سه‌شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۹ شماره ۵۶۷۷

جام جم ۵



گفت‌وگو با بهزاد فراهانی که این شب‌ها بازپخش سریال دلدار را روی آنتن دارد

سریال دزدان بیت‌المال را بسازیم

بازپخش سریال «دلدار» این روزها با بازی بهزاد فراهانی از شبکه آی فیلم روی آنتن رفته است / عکس: چاوش هماوندی - جام جم

۶

پیام تسلیت رئیس رسانه ملی در پی درگذشت رمضان عبدا... شلح

رئیس رسانه ملی در پیامی درگذشت رمضان عبدا... شلح چهره شاخص جبهه مقاومت اسلامی را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن این پیام به این شرح است:

انالله و انا الیه راجعون

درگذشت یکی از چهره‌های شاخص جبهه مقاومت اسلامی، آقای رمضان عبدا... شلح را تسلیت عرض می‌کنم. دبیرکل پیشین جنبش جهاد اسلامی فلسطین همواره نامش در دفاع از حقوق آن ملت مظلوم و ایستادگی در برابر نظام سلطه و صهیونیست‌های غاصب خواهد درخشید.

از درگاه خداوند تعالی برای آن مجاهد فی سبیل‌ا... علو درجات و برای همرزمان او در جبهه مقاومت، پایمردی در مسیر مبارزه تا رسیدن به پیروزی نهایی و نابودی رژیم سفاک صهیونیستی را خواستارم.

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۶:۱۰	صبح به‌خیر ایران
۸:۱۵	در امتداد فلق
۱۳:۴۰	قهرمانان کشاورزی
۱۷:۵۰	فرمول یك
۱۹:۳۵	پایش

شبکه دو

۴	دو رکعت مناجات
۷:۳۰	در انتهای الوند
۱۷:۴۵	عصر خانواده
۱۹:۴۰	میخچه
۲۱:۳۰	سریال «سامو بندری»

شبکه سه

۱۱	طبیب
۱۳:۳۰	سمت خدا
۱۶:۵۰	مثبت عصر جدید
۱۷:۵۰	چهل گره
۲۰:۵۰	سریال ایرانی «سرباز»
۲۲:۲۰	اعجوبه‌ها

شبکه چهار

۱۰	آب و رنگ
۱۰:۳۵	مکعب
۱۴	کتاب‌باز
۱۷	نغمه‌ها (مختاباد)
۲۱	مدرسه ایران

شبکه پنج

۱۳:۵۵	کاوش
۱۵:۲۵	رنگین‌کمان
۱۹:۴۵	تماشا ۵
۲۰:۵۵	سریال «هشدار برای کبری ۱۱»
۲۱:۴۰	شب فیروزه‌ای
۲۲:۳۵	مسابقه برخط‌شو

شبکه نسیم

۱۸:۳۰	قاصدك
۱۹	ویتامین خ
۲۰	مسافران
۲۱	۷ روز ۷ ساعت
۲۲	خندوانه
۲۳	کودك‌شو

شبکه شما

۱۸	ترانه‌باران
۱۹	مجموعه طنز میان‌بر ۲
۲۱:۱۰	طنز ادبی شکرخند
۲۳	مجموعه «قصه‌های ما»

شبکه‌های رادیویی

۱۰	رادیو جوان / شیرینی خونگی
۱۰	رادیو ورزش / نیمکت
۱۰	رادیو ایران / جارچی
۱۲:۳۰	رادیو سلامت / نیم‌نگاه
۱۲:۵۰	رادیو صبا / میزگرد
۱۴:۳۰	رادیو گفت‌وگو / گفت‌وگوی اقتصادی
۲۲	رادیو نمایش / نقد و نمایش / هر روز ساعت

رادیو فرهنگ با جوانه‌ها

شبکه رادیویی فرهنگ، ویژه برنامه‌ای مخصوص نوجوانان تدارک دیده است

رادیو فرهنگ به‌تازگی سراغ برنامه‌ای رفته که ویژه نوجوانان ساخته شده است. برنامه‌ای با عنوان جوانه‌ها که بخش‌های مختلف فرهنگ از سینما گرفته تا آموزش ساز و... را شامل می‌شود.

مریم قاسمی، سردبیر و تهیه‌کننده جوانه‌ها درباره این برنامه به جام جم می‌گوید: برنامه جوانه‌ها اولین و تنها برنامه رادیویی ویژه نوجوانان در حوزه فرهنگ، ادب و هنر است که روزهای جمعه ساعت ۱۳ پخش می‌شود. از ویژگی‌های این برنامه می‌توان به اجرای بخش‌های مختلف آن توسط نوجوانان اشاره کرد. وی افزود: این برنامه دارای هفت بخش مختلف از جمله سینما، تئاتر، آموزش آواز و ساز، گردشگری، آشنایی جوانان با غذاهای سنتی ایران و معرفی کتاب و موزه‌ها است. همچنین بخش‌های مختلف سینما را به نوجوانان آموزش می‌دهیم و به معرفی فیلم‌های ویژه کودکان و فیلم‌های برنده جوایز در جشنواره‌های مختلف جهان می‌پردازیم.

او از معرفی تئاترها و نمایشنامه‌های معروف جهان در بخش نمایش هم گفت و با اشاره به بخش دیگر برنامه افزود: در بخش گردشگری، هر بار به یکی از موزه‌ها و شهرهای کشور سفر می‌کنیم و اماکن دیدنی و گردشگری آن شهر را معرفی می‌کنیم و درباره آن موزه اطلاعاتی را به نوجوانان ارائه می‌دهیم. همچنین در بخش معرفی غذاهای ایرانی هر بار یکی از غذاهای سنتی ایرانی معرفی شده و نحوه پخت آن آموزش داده می‌شود.

کتاب هم در جوانه‌ها جایگاه ویژه‌ای دارد که قرار است به آن پرداخته شود. به گفته او یکی دیگر از بخش‌های جذاب این برنامه، معرفی بازی‌های بومی محلی است. اتفاقی که در کنار آن گاهی بحث نرم‌افزارهای آموزشی و بازی‌های رایانه‌ای هم مطرح می‌شود.

مجری نوجوان در جوانه‌ها

مریم قاسمی در ادامه با اشاره به مجری این برنامه هم گفت: در هر برنامه هفت تا ده بخش وجود دارد که تمام عوامل این بخش‌ها را کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهند که آموزش آنها برای این‌که بتوانند مجری‌های حرفه‌ای باشند، کار مشکلی بود و خدا را شکر بعد از ۱۴ ماه، توانستیم ۱۲ مجری نوجوان و شاخص را برای اجرای این برنامه تربیت کنیم. به گفته او کوچك‌ترین مجری برنامه جوانه‌ها هشت ساله است.

انتقال فرهنگ اصیل ایرانی

وی دغدغه اصلی خود را در این برنامه تولید محتوای مناسب برای کودکان و نوجوانان دانست و گفت: مهم است که از زبان کودکان و نوجوانان برای این قشر برنامه تولید کنیم و حرف‌هایی گفته شود که برای این قشر مفید باشد و در کنار آن بخش‌های مفید و اساسی فرهنگ و ادب و هنر و سنت‌ها و آیین‌های کشور را به کودکان و نوجوانان کشورمان به‌درستی معرفی کنیم. در واقع آنها را در جان و ذهن کودکانمان زنده نگه داریم و در این امر اصل امانت و اصالت را رعایت کنیم. به هرحال در دوره‌ای که رسانه‌های مختلف در فضای مجازی در حال فعالیت هستند ارائه چنین برنامه‌ای که متناسب با سن آنها بوده و خودشان به‌شخصه در آن نقش داشته باشند، بسیار مفید است.

وی هدف نهایی برنامه جوانه‌ها را انتقال این آموزش‌ها به کودکان کشور، در نقاط مختلف ایران زمین دانست و در ادامه درباره بخش آواز این برنامه توضیح داد: جوانه‌ها اولین و تنها برنامه‌ای است که آواز را به صورت کاملا حرفه‌ای و آکادمیك به مخاطبان آموزش می‌دهد و دانیال دلداری که از هنرجویان این رشته است، به صورت حرفه‌ای به آموزش آواز در این برنامه می‌پردازد.

آگهی مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

۱ نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
۲ موضوع مناقصه: پروژه احداث ساختمان تله متری مخزن شهید بهشتی
۳ محل اعتبار: اعتبارات جاری شرکت ۴ شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری پایه ۵ در رشته ابنیه مطابق با رتبه‌بندی سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند. ۵ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ (یک میلیون و پانصد هزار) ریال به شماره حساب ۸۴۷۴۰۴۰۴۰۹۴۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به‌نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را با معرفی‌نامه معتبر حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۳۱ به دبیرخانه مدیریت بهره‌برداری منطقه جنوب این شرکت به نشانی: تهران، میدان بهمن، انوبان شهید تندگویان، خیابان شهید برادران عبدی، روبه‌روی بوستان ولایت، مدیریت بهره‌برداری منطقه جنوب شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب شهر تهران تسلیم و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. ۶ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان ۳۰۲/۴۵۳/۰۰۰ (سیصد و دو میلیون و چهارصد و پنجاه و سه‌هزار) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد:
● چک بانکی تضمینی، ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱-۱۹۴۶۵۳۳-۴-۱۳۹ نزد بانک سینا شعبه فاطمی غربی به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده و بلوکه شده مناقصه‌گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
● به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۷ بازدید از محل اجرای پروژه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست به منظور کسب اطلاعات بیشتر ضمن تماس با شماره تلفن ۰۹۱۲۸۶۱۰۲۴۵ (آقای رضایی) در روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ از ساعت ۸ الی ۱۲ ظهر از محل مورد نظر بازدید و صورتجلسه بازدید را ممضی به امضای مناقصه‌گذار نمایند. بدیهی است در صورت عدم بازدید، پاکت قیمت مناقصه‌گر باز نخواهد شد. ۸ مهلت و محل تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۴ به دبیرخانه مدیریت بهره برداری منطقه جنوب این شرکت به نشانی مذکور ۹ زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۹:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۵ در دفتر مدیریت بهره‌برداری منطقه جنوب
۱۰ هزینه درج آگهی به‌عهده شرکت مناقصه‌گزار می‌باشد. ۱۱ سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۲ نشانی‌های سایت اینترنتی: سایت شرکت مناقصه‌گزار: (http://tww.tpww.ir)، سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir) و سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http:www.nww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران «سهامی خاص»

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

۱ نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران
۲ موضوع مناقصه: انجام خدمات و تامین خودرو به تعداد ۲۶ دستگاه به همراه راننده (شامل: ۶ دستگاه سواری تاکسی سمند یا پژو به‌صورت روز کار، ۲ دستگاه خودرو سواری سمند یا پژو به‌صورت روز کار، ۱۵دستگاه خودرو وانت مزدا دوکابین به‌صورت روز کار، ۳ دستگاه خودرو پیکاپ یا کاپرا به‌صورت نوبت کار) دارای طرح ترافیک با عمر حداکثر سه(۳) سال برای خودروهای مورد بهره‌برداری مربوط به حوزه مدیریت بهره‌برداری منطقه شرق»
۳ شرکت‌کنندگان در مناقصه باید دارای گواهی معتبر صلاحیت کاری در زمینه حمل و نقل بار و مسافر و همچنین گواهی معتبر صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران باشند.
۴ محل اعتبار: از اعتبارات جاری(منابع داخلی) شرکت ۵ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیون) ریال به شماره حساب ۸۴۷۴۰۴۰۴۰۹۴۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به‌نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران واریز و فیش مربوطه را با معرفی‌نامه معتبر حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۲۷ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران تسلیم و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. ۶ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: به میزان مبلغ ۱/۱۲۱/۶۰۸/۰۰۰ (یک میلیارد و یکصد و بیست و یک میلیون و شش‌صد و هشت هزار) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد:
● چک بانکی تضمینی، ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱-۱۹۴۶۵۳۳-۴-۱۳۹ نزد بانک سینا شعبه فاطمی غربی به‌نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده مناقصه‌گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران ● به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۷ جلسه توجیهی: شرکت‌کنندگان در مناقصه باید مطابق تبصره ۱۱ ماده یک اوراق شرایط مناقصه در روز سه‌شنبه مورخ ۹۹/۰۴/۰۳ راس ساعت ۹ در جلسه توجیهی در دفتر امور بازرگانی و قراردادهای حوزه ستادی واقع در: خیابان دکتر فاطمی، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران، امور بازرگانی و قراردادها شرکت نمایند. ۸ مهلت و محل تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۰۸ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی مذکور ۹ زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۴/۱۵ در دفتر امور بازرگانی و قراردادها ۱۰ هزینه درج آگهی مناقصه به‌عهده مناقصه‌گزار می‌باشد. ۱۱ سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۲ نشانی‌های سایت اینترنتی: سایت شرکت مناقصه‌گزار: (http://tww.tpww.ir)، سایت‌ملی‌مناقصات: (http://iets.mporg.ir) و سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http:www.nww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران (تجدید آگهی)

نوبت اول

شرکت ملی نفت ایران

مناقصه عمومی خرید، حمل و تحویل تجهیزات بخار جهت استفاده در اقامتگاه ورزشکاران آبعلی به شماره ۰۳-۹۸

شرکت ملی نفت ایران در نظر دارد خرید، حمل و تحویل تجهیزات بخار جهت استفاده در اقامتگاه ورزشکاران آبعلی را طبق شرایط و مدارک مربوطه از طریق برگزاری مناقصه‌عمومی یک‌مرحله‌ای به شرکت‌های ذیصلاح و واجد شرایط واگذار نماید. از متقاضیانی که دارای شرایط ذیل می‌باشند، درخواست می‌گردد از زمان چاپ آگهی نوبت دوم تا حداکثر ۷ روز پس از درج آن جهت دریافت اسناد ارزیابی، تکمیل و عودت آن در مهلت تعیین شده از طریق وبگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. لازم به ذکر است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت‌نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضا الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد به انجام رسانند.
● برآورد مناقصه ۲۸/۷۷۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد و شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست توانایی ارائه ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۱/۴۳۸/۸۰۰/۰۰۰ ریال را داشته باشند.
● محل اجرای عملیات: تهران - تعدادی از ساختمان‌های شرکت ملی نفت ایران
● مدت اجرای عملیات: ۳۰ روز کاری می‌باشد.
● مهلت دریافت استعلام ارزیابی کیفی مناقصه‌گران: ۷ روز پس از چاپ دومین آگهی روزنامه
● مهلت تحویل استعلام ارزیابی کیفی مناقصه‌گران: ۱۴ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی
● ارائه گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری معتبر صادر شده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.

امور پیمان‌ها
همه آگهی های ستاد شرکت ملی نفت ایران در سایت www.nioc.ir قابل مشاهده است.
روابط عمومی شرکت ملی نفت ایران

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۱۱۷۰

آگهی مناقصه عمومی با اخذ سپرده

شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)

نوبت اول

درخواست شماره: RHP-7302509654-T20

موضوع آگهی:

خرید ترانسفورماتور قدرت

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی

خبر

سخنگوی وزارت بهداشت:

شبکه‌های استانی پیشگام مقابله با کرونا

دکتر جهانپور، سخنگوی وزارت بهداشت در دیدار با معاون امور استان‌های رسانه ملی با اهدای لوح سپاس وزیر بهداشت به دکتر دارابی، از مجموعه اقدامات معاونت امور استان‌ها در زمینه ارتقای آگاهی عمومی، جلب مشارکت وسیع اجتماعی و ارتقای روحیه مدافعان سلامت تقدیر و تشکر کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، دکتر جهانپور، سخنگوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، در دیدار با دکتر دارابی و به نمایندگی از وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، از عملکرد بسیار خوب معاونت امور استان‌ها در آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی پیرامون رعایت مسائل بهداشتی به اقشار مختلف جامعه تقدیر و تشکر کرد.

دکتر دارابی در ابتدای این نشست با اشاره به گستردگی فعالیت‌های شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی در مجموعه سازمان صدا و سیما اظهار کرد: ۸۰ شبکه رادیویی و تلویزیونی مربوط به معاونت امور استان‌ها که در قالب شبکه‌های استانی و سراسری فعالیت می‌کنند نقش تعیین‌کننده‌ای را در عرصه فعالیت‌های رسانه‌ای کشور دارند.

معاون امور استان‌های رسانه ملی با تاکید بر اهمیت ثبت همه اقدامات انجام گرفته در موضوع مقابله با کرونا خاطرنشان کرد: به همه مراکز استانی ابلاغ شده است که مستندهای ویژه‌ای در زمینه اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی و اقدامات کادر درمانی در مقابله با بیماری کرونا تولید کنند که بر این اساس ۶۶ مستند در این خصوص در استان‌های مختلف در حال تولید و ساخت است. وی ادامه داد: موضوع مستندهای پیش‌بینی شده در دو بخش در نظر گرفته شده است؛ نخست فعالیت کادر درمان در استان‌ها بوده و دومین مورد هم در حقیقت مستندسازی اقدامات دستگاه‌های مختلف در این زمینه است. دارابی از اضافه شدن بخش ویژه مستندها و برنامه‌های مربوط به مقابله با کرونا در جشنواره تولیدات مراکز استانی صداوسیما خبر داد و گفت: در جشنواره پویانمایی و برنامه‌های عروسکی هم این بخش در نظر گرفته شده است.

دکتر جهانپور، سخنگوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی هم در این نشست با اشاره به ضرورت قدردانی از مجموعه رسانه ملی به خاطر فعالیت گسترده در زمینه اطلاع‌رسانی پیرامون رعایت مسائل بهداشتی و جلوگیری از شیوع بیشتر کرونا گفت: سازمان صدا و سیما در این زمینه عملکرد بسیار خوبی داشت و معاونت امور استان‌ها و شبکه‌های استانی هم در این بین پیشتاز بودند به همین دلیل وزیر بهداشت تشکر ویژه‌ای از معاون محترم امور استان‌ها و دیگر مدیران و کارکنان این معاونت و همه همکاران در مراکز استانی رسانه ملی دارند.

سخنگوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با بیان این‌که در ماه‌های گذشته و با شیوع کرونا، رسانه ملی فعالیت‌های چشمگیری داشته است، خاطرنشان کرد: کار شما قابل‌ستایش است و لازم بود که برای قدردانی از زحمات‌تان هر چه زودتر این دیدار صورت بگیرد.

آی فیلم و «دردسر والدین»

سریال «دردسر والدین» به کارگردانی مسعود نوابی روی آنتن شبکه آی‌فیلم در افغانستان و تاجیکستان خواهد رفت.

به گزارش جام‌جم، پخش سریال «دردسر والدین» از امروز از کانال آی‌فیلم ۲ شبکه آی‌فیلم شروع می‌شود. این سریال که محصول سال ۱۳۷۲ است و نخستین پخش آن از شبکه سه سیما بود، درباره دو خانواده است که در کنار هم قرار گرفته و درگیر مسائلی می‌شوند. در خلاصه این سریال آمده است: علی پورحاتم که همسر خود را از دست داده، پس از درگیر شدن یکی از پسرانش با هم‌کلاسی خود، با مادر هم‌کلاسی پسرش که او نیز همسرش را از دست داده، آشنا می‌شود و ....

نماآهنگ «جوان پهلوان» تولید شد

نماآهنگ «جوان پهلوان» جمعه ۲۳ خرداد در برنامه «به خانه برمی‌گردیم» رونمایی خواهد شد.

به گزارش فارس، واژه پهلوانی از قدیم الایام با ورزش زورخانه‌ای گره خورده است؛ یکی از قدیمی‌ترین ورزش‌های ایران که در بین مردم نیز مقبولیت خاصی داشته و ورزشکاران این رشته علاوه بر تقویت قوای جسمانی، به دلیل رفتار و منش خاصی که در بعد انسانی و اخلاقی و جوانمردی داشتند، پهلوان نیز خطاب می‌شدند.

«پوریای ولی» و «غلامرضا تختی» دو نماد پهلوانی و جوانمردی در تاریخ ورزش ایران هستند که نام اکثر گودهای زورخانه در کشور نیز به نام آنهاست. مردانی که با تأسی به مولای خود علی(ع) در خارج از ورزش و در یاری به مستمندان و نیازمندان، گوی سبقت را از دیگران ربودند و در قلب عام و خاص در طول تاریخ جای گرفتند.

گفت‌وگو با بهزاد فراهانی که این شب‌ها با پخش سریال دلدار را روی آنتن دارد

سریال دزدان بیت‌المال را بسازیم

فاطمه عودباشی
رسانه

صدایش جدی و گیراست، اما لحن آرامی دارد. او را سالها پیش با نقش‌های ماندگاری مانند قائم مقام فراهانی و به ویژه معاویه در سریال امام علی (ع) به یاد داشتیم. اما چند سالی است به پدر مهربان سریال‌های تلویزیون تبدیل شده است. بهزاد فراهانی متولد سال ۱۳۲۳ تحصیل کرده تئاتر در فرانسه است. کار خود را از سال ۱۳۵۰ در سینما آغاز کرد و سال ۱۳۶۵ اولین سریال تلویزیونی اش با نام گرگ‌ها به کارگردانی داود میرباقری روی آنتن تلویزیون رفت و با بازی در نقش معاویه در سریال امام علی (ع) به اوج قله شهرت رسید. این روزها سریال دلدار با بازی او از شبکه آی فیلم پخش می‌شود و به بهانه پخش بازی‌اش در این سریال با او به گفت‌وگو نشسته‌ایم. فراهانی در این مصاحبه خبر از کتابی داد که خاطراتش را نوشته و به‌زودی چاپ می‌شود. از ناگفته‌هایش از سریال‌های امام علی (ع)، رعنا، کت جادویی و رادیو گفت که حتما خواندنش برای مخاطبان جالب خواهد بود. همچنین از وضعیت دستمزدهای بالای برخی هنرمندان، وضعیت معیشتی مردم و... گفته است.

این روزها سریال دلدار با بازی شما از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. در زمان پخش این سریال در نشست خبری، انتقاد به دستمزد بالای برخی هنرمندان داشتید، در حالی که وضعیت معیشت مردم خیلی خوب نیست و حتی اشاره به نوید محمدزاده کرده بودید. هنوز هم چنین نظری دارید؟

مقصر دستمزدهای بالا، هنرمندان نیستند؛ ضمن این‌که من در این نشست حرف دیگری زده بودم و متاسفانه یکی از خبرنگاران که امیدوارم هرگز او را نبینم، جمله‌ام را به اشتباه منعکس کرد. در آن نشست درباره مدیریت کلان سینما و تئاتر گفته بودم که اشتباهات‌شان منجر به شکاف طبقاتی شده بود.

هنوز هم اعتقاد دارم عده‌ای دستمزد کلان می‌گیرند و بعضی دیگر بسیار نازل. نگاه به آخرین دستمزد رفیق بزرگ و اسطوره خوب بازیگری‌مان زنده‌یاد جمشید مشایخی، آدم را خجالت‌زده می‌کند؛ آن هم در زمانی که برخی هنرمندان دستمزدهای کلان می‌گرفتند. این موضوع ارتباطی به بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده ندارد، بلکه مربوط به مدیریت هنری در این مملکت است.

عدم درک آقایان از هنر و عدم درک از تفاوت‌های هنرمند و دیگر اقشار جامعه باعث چنین موضوعی شده است. به یاد دارم زمانی وزیر فرهنگ و ارشاد در مصاحبه‌ای هنر را با ماکارونی مثال زده و گفته بود همان‌طور که ماکارونی انواع متفاوت دارد، هنر هم جنس‌های متفاوت دارد. واقعا چنین تشبیهی، خجالت‌آور است. به همین دلیل می‌گویم مقصر مدیریت کلان هنر است. ببینید چه بلایی بر سر هنر آوردند؛ هنری که قرار بود در خدمت مردم باشد، اما تبدیل به چیزی شده که در سینما و تئاتر می‌بینید. به هر حال قشنگ نیست. اما درباره آقای نوید محمدزاده باید بگویم که او یکی از خادمان تئاتر و مرد یاریگری است.

در صحبت‌هایی که پیش از این داشتید خیلی روی هنر مردمی، مانور می‌دادید. منظورتان از هنر مردمی چیست؟

هنر مردمی یعنی هنری که پیگیر و پی‌جوی خواست‌های تاریخی مردم است.

و الان این‌طور نیست؟

معلوم است که نیست. خوب نگاه کنید زحمتکش‌ترین لایه‌های اجتماعی در مملکت ما کارگران هستند. کجای هنر ما به زندگی، معیشت، فرهنگ، آموزش و بهداشت این جماعت یا رعایا، کشاورزان و ... پرداخت کرده است. کجای ادبیات تلویزیون این روزها به زندگی کشاورزان به معنای واقعی می‌پردازد! مشخص است این هنر دربست در اختیار سرمایه‌داری است، حتی تبلیغاتی که الان انجام می شود، از ذهنیت ما خارج است. فکر نمی‌کنم در بهشت هم چنین وضعیتی وجود داشته باشد!

منظورتان تبلیغات تلویزیون است یا بیلبوردهای شهری؟

هر دوی این موارد. واقعیت این است که هنر از دیدگاه آقایان، پدیده‌ای است در خدمت رشد سرمایه، تجارت، کسب و کار.

در صحبت‌های خود تاکید کرده‌اید به سریال‌های مردمی. مختصات سریالی مردمی باید چگونه باشد؟

من چنین بایدی را در خودم سراغ ندارم. تئوریسین مسائل هنری هم نیستم. بازیگر هستم و فقط مسؤولیت انجمن بازیگران خانه تئاتر را به عهده دارم. ادعا نمی‌کنم من می‌دانم و دیگران نمی‌دانند، ولی من می‌دانم که دیگرانی که می‌گمارند، نمی‌دانند. اما مختصات سریال تلویزیونی که مدافع مردم باشد، جایش در گذشته زیاد خالی نبوده یا در سینما هم خالی نبوده است.

سریال هزاردستان کار زنده‌یاد علی حاتمی نمونه خوبی است که می‌شود مثال زد، یا فیلم نیاز اثر داودنژاد. آقایان راه خوبی پیدا کرده‌اند و می‌گویند هنر دربست در اختیار یک طبقه قرار نمی‌گیرد. من هم اعتقاد دارم هنر همه طبقات را پوشش می‌دهد.

پس لطف کنید از زندگی دزدانی که سرمایه مملکت و بیت‌المال را جمع کردند و بردند، سریالی بسازید. این شعار را قبول دارم که هنر برای همه اقشار تعمیم پذیر باشد، اما باید سمت‌گیری مردمی داشته باشد و به خواست‌های تاریخی مردم توجه کند.

شما از سریال هزاردستان به عنوان یک نمونه خوب سریال مردمی یاد کرده‌اید، آیا در سال‌های اخیر هم می‌توانید نمونه‌ای مثال بزنید.

گرچه کم و کاستی‌هایی داریم، اما کارهای خوب زیاد دیده‌ام؛ سریال امام علی(ع)، کارهایی که برادران نعمت ا... انجام دادند و من هم در آثارشان حضور داشتم. سریال و فیلم‌های سینمایی که برادران محمودی تولید کردند هم از آثار خوب، سالم و مردم‌پسند است.

در کارهای این دو برادر زندگی زحمتکشان جامعه را دیده‌ایم و ... در حالی که شجاعت نقد دولت را نداریم، اما از اندک فرصت‌های‌مان استفاده کنیم.

شما که تا این میزان دغدغه‌مند هستید چرا خودتان سریالی نمی‌سازید؟ البته به یاد دارم چند سال پیش سریالی را نصف و نیمه ساختید.

مگر در تلویزیون جایگاهی برای ما وجود دارد. مافیا فرصت کار کردن نمی‌دهد.

اگر در تلویزیون مافیا وجود دارد، پس چطور شما می‌توانید در سریال‌های تلویزیون بازی کنید؟ در سال‌های اخیر مجموعه هایی مانند دلدار، سایه‌بان، مدینه و ... از شما پخش شده است.

من کارمند تلویزیون هستم. دانشکده صدا و سیما کار کرده‌ام. هنرمند درجه اول تلویزیون هستم و سال‌های عمرم را در رادیو گذاشتم. چرا نمی‌توانم کار کنم؟ این سوال را از تلویزیون بپرسید. اگر نگاه به ۲۰ سال تلویزیون داشته باشید، متوجه می‌شوید تئاتری پخش نشده است. آیا ما کشور عقب‌مانده‌ای هستیم؟ آیا تئاتر نداریم؟ جواب این سوالات منفی است. پس چرا تلویزیون پخش نمی‌کند؟ بارها در این باره حرف زدیم و خب تکراری است حرف‌ها.

شما نقش‌های درخشان در کارنامه‌تان کم نداشتید. آیا قوتی که در نسل شماست، در نسل های جوان هم می‌بینید؟

این موضوع را در ذهن‌تان داشته باشید. هیچ آرتیستی در تاریخ بشری نبوده که برود و کسی جای او نیاید که بهتر از او نباشد. یعنی اگر روزی در جهان شخصیت بزرگی همچون هاری بور رفت، جای او براندو آمد. اگر براندو رفت، داستین هافمن آمد. این طور نیست که جایی خالی بماند. هر ملتی زایش استعدادهای بهتر را دارد. ضمن این که نسل جوان پوینده‌تر از نسل پیر است. در هر کشوری همین طور است. اگر در فرانسه هنرمندی همچون ژان گابن می‌رود، آلن دلون می‌آید، بنابراین هیچ کشوری خالی نمی‌ماند.

در میان نقش هایی که تا به امروز بازی کرده‌اید، آیا جای نقشی در کارنامه‌تان خالی است که برای ایفای آن وسوسه شده باشید؟

من هیچ وقت حسرت چیزی که به دست نیامده را نخوردم. حسرتی هم در دلم باشد، دموکراسی و عدالت اجتماعی است. اگر باشد همه چیز در جای خودش خواهد بود.

از این به بعد چطور؟

اگر روزی پیشنهاد شود، دوست دارم نقش آستروف، دایی وانیا چخوف را بازی کنم. اگر این نقش را بازی کنم به یکی از آرزوهایم رسیده‌ام، اما الان حسرت نمی‌خورم که نرسیدم. شاید شرایط چنین کاری پیش نیامده است. یا دوست دارم نقش سرهنگ خسرو روزبه را بازی کنم.

شما در مصاحبه‌هایتان چندین بار به صحبت امام خمینی (ره) اشاره کردید که تلویزیون باید دانشگاه باشد. از دیدگاه شما رسانه ملی چطور باید دانشگاه باشد؟

این حرف تازه ای نیست. دانشگاه بودن یعنی این که به فکر مردم باشیم. یعنی وقتی خانواده‌ها فقیر هستند، سفره‌هایشان خالی است و معیشت‌شان تلخ. تلویزیون باید نشان بدهد، نه این که همه تبلیغات بزرگ و کوچک خوردنی‌ها (ماست، شیر، ماکارونی و...) را نشان بدهد. وقتی سفره‌های خالی نشان داده شود، آن وقت دانشگاه می‌شود. دانشگاه یعنی یاد دادن به مردم.

در سال‌های اخیر شما بیشتر نقش پدرهای مهربان و دانای کل را بازی می‌کنید. آیا نقش‌های متفاوت برایتان نوشته نمی‌شود؟

اگر نوشته شود سعی می کنم خوب بازی کنم و اگر هم نقش خوبی نوشته نشود، خب بازی نمی‌کنم.

الان شرایط چطور است؟

از فاصله آخرین کارم تا امروز یک سال و نیم می‌گذرد.

شنیده‌ایم مشغول نگارش کتابی هم هستید. درباره‌اش می گویید؟

من کتابی نوشته‌ام که شامل ۵۴ قصه کوتاه است که شامل تمام خاطرات خوب گذشته‌ام است. به زودی این کتاب با نام پنجاه و پنج قصه، نوشته بهزاد فراهانی چاپ می‌شود.

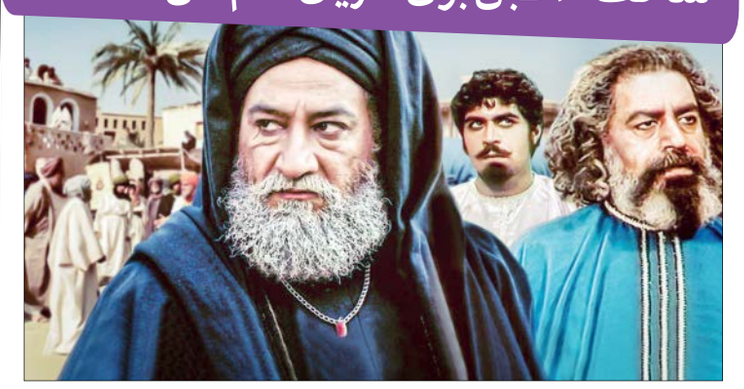
ناگفته ۱ — پژوی دردسرساز

سر ضبط سریال رعنا بودم. در آن زمان پژوی ۳۰۴ داشتم. یک روز قبل از رفتن به محل ضبط در خیابان اصلی بودم که بانویی از خیابان فرعی به خودروی من زد. از آنجا که برف بود و خیابان‌ها لیز، ماشین او خیلی لطمه خورد، اما پژوی من آسیب کمتری خورد. بعد از چند دقیقه که آن بانو من را شناخت، خطاب به من گفت: خوبه دیگه بنزتان را خانه می‌گذارید و سوار لکنته می‌شوید تا پدر ماشین بقیه را در بیاورید! من هم از آن خانم عذرخواهی کردم.

ناگفته ۲ — پسر عموی قلابی

قبل از انقلاب من در رادیو هم فعالیت می‌کردم. روزی از میدان ژاله سوار ماشین شدم تا به میدان ارک بروم و در یک نمایش رادیویی بازی کنم. بانویی صندلی جلوی ماشین نشسته بود و با راننده صحبت می‌کرد. از سوی دیگر رادیوی ماشین روشن بود و از قضا نمایش من هم پخش می‌شد که نقش شیطان را بازی می‌کردم که اتفاقا نقش خاصی هم بود. همین خانم خطاب به راننده گفت: این آقایی که این نقش را بازی می‌کند، پسر عموی من است و هر شب دور هم جمع می‌شویم و کلی خوش می‌گذرانیم... من چیزی به او نگفتم، اما وقتی پیاده می‌شدم برگشتم به آن خانم گفتم: من بهزاد فراهانی هستم و شما را نمی‌شناسم و به سمت رادیو رفتم.

ناگفته ۳ — ساخت ۱۰۰ طبل برای سریال امام علی (ع)



در یکی از صحنه‌های سریال امام علی (ع) که قرار بود نقش آقای فتحی گرفته شود، نیاز به صد طبل بود، اما سازنده دکور به خاطر کار فراوان نمی‌توانست از پس ماجرا بر بیاید. برای همین من پیشقدم شدم و گفتم این کار را انجام می‌دهم. همان زمان به مامور خرید گفتم که به چند شهر اطراف بندرعباس برود و پوط‌های حلبی را از مغازه‌ها بخرند.

همچنین خواستم پتو هم به میزان لازم داشته باشیم. با این پوط‌ها، طبل‌ها را درست کردیم و روی آن را با پتو و طناب های خرما مزین کردیم. صبح فردای آن روز همه طبل‌ها آماده شد و هیچ‌کس باور نمی‌کرد یک شبه صد طبل آماده شود.

ناگفته ۴ — دیگر با ما رفاقت نمی‌کنند

زمانی که بهزاد فراهانی سریال کت جادویی را با رامبد جوان بازی می‌کرد، او بسیار جوان بود و کم‌تجربه. این هنرمند در پاسخ به این پرسش که رابطه‌تان در آن زمان با جوان چطور بود، توضیح می‌دهد: راستش چیز خاصی یادم نمی‌آید، اما بیشتر در آن کار با هم رفیق شدیم.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا هنوز رفاقت تان پابرجاست، می‌گوید: وقتی دوستان در تلویزیون صاحب جایگاه می‌شوند، نمی‌توانند با ما رفاقت کنند. آن هم با نگاهی که ما داریم (با خنده)

ناگفته ۵ — انگشت قائم مقام در رفت!

سر ضبط سریال قائم مقام بودیم و من نقش همین شخصیت را بازی می‌کردم. در آن زمان گروه، راننده‌ای داشت که جوان بود و اهل ورزش. ادعای قلدری هم می‌کرد. در یکی از صحنه‌ها او باید انگشت قائم مقام را زمانی که در حوض دست و پا می‌زد، می‌گرفت. او به حدی در این نقش فرو رفته بود که بی نهایت انگشتم را محکم گرفته بود و من هر کاری می‌کردم، نمی‌توانستم انگشتم را از دستش بیرون بکشم. از طرفی نمی‌شد صحنه راکات کرد. سرتان را درد نیاورم، بالاخره این انگشت را نجات دادم، اما انگشتم در رفت!

«کیمیا» در میان فارسی‌زبانان

سریال «کیمیا» به‌کارگردانی جواد افشار، این بار مهمان آی‌فیلم‌ها در افغانستان و تاجیکستان می‌شود. به گزارش جام‌جم، مجموعه تلویزیونی کیمیا به کارگردانی جواد افشار، در جدول پخش کانال آی‌فیلم۲ قرار گرفت.
در خلاصه داستان این سریال آمده است: تحولات جامعه، پدر و دختری را مقابل هم قرار داده است. دختر خانواده، کیمیا، پرسشگر و معترض است و در مقابل او پدری قرار دارد که نظامی، منضبط و پایبند به قانون است. سیر حوادثی که در زندگی این خانواده رخ می‌دهد آنها را درگیر توطئه و دسیسه‌ای بزرگ و شیطانی می‌کند و کیمیا با تلاشی خستگی‌ناپذیر درصدد نجات خانواده برمی‌آید و به این ترتیب او تبدیل به زنی مقاوم و استوار می‌شود. مهراوه شریفی‌نیا، آزیتا حاجیان، حسن پورشیرازی، پوریا پورسرخ، مهدی پاکدل، مهدی سلطانی و... از بازیگران این مجموعه هستند. کیمیا از امشب هر شب ساعت ۲۱ به‌وقت تهران و کابل و ۲۱ و ۳۰ دقیقه به‌وقت دوشنبه تاجیکستان روی آنتن می‌رود.

نمایی از برنامه طبیب که این روزها به مرجع سوالات پزشکی تبدیل شده است/عکس: روابط عمومی برنامه

گفت‌وگو با مجری و مدیر تولید «طبیب» که سه سال است از شبکه ۳ پخش می‌شود

حکیم باشی تلویزیون

زینب علیپورطهرانی
رسانه

اطلاع‌رسانی و پیشگیری در حوزه سلامت این روزها به دلیل کرونا بیش از گذشته مورد توجه برنامه‌سازان تلویزیونی قرار گرفته. اما شبکه سه چند سالی است برنامه «طبیب» را در حوزه سلامت و پزشکی با اجرای پیمان طالبی و به تهیه‌کنندگی علی زاهدی روی آنتن دارد.
طبیب در این چند سال توانسته به یکی از شاخص‌ترین برنامه‌های شبکه سه تبدیل شود و به دلیل محتوای برنامه و نوع اجرای طالبی، مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. یکی از ویژگی‌های این برنامه، پرداختن توامان به طب سنتی و مدرن است و نگاه سازندگان آن که به موضوعات و دغدغه‌های روزمره مردم در این حوزه می‌پردازد و از زیاده‌گویی پرهیز می‌کند. از این رو با پیمان طالبی، مجری و بهنام آسایش، مدیر تولید آن گفت‌وگویی در این زمینه داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

معمولا برنامه‌های پزشکی به دلیل محتوایی که دارند، مستلزم اجراهای خشک و رسمی هستند. اما شما در این برنامه اجرای گرمی دارید. در مشورت با تهیه‌کننده به این نوع اجرا رسیدید یا به دلیل تجربیاتی که در رادیو داشتید، پیشنهاد خودتان بود؟

وقتی برنامه پزشکی پیشنهاد شد و به واسطه این‌که برنامه از دل گروه اجتماعی شبکه سه بیرون می‌آمد و همه ما یعنی من به عنوان مجری و گروه تهیه و تولید و عوامل کسانی بودیم که برنامه اجتماعی کار کرده بودیم، بنابراین خواستیم تفاوتی با سایر برنامه‌های پزشکی داشته باشیم. به همین دلیل گفتیم بهتر است وجه اجتماعی یک برنامه پزشکی را هم مدنظر بگیریم و از این رو یک برنامه اجتماعی- پزشکی را روی آنتن بردیم. یکی از شرط‌هایمان هم با مهمانان و کارشناسان همین بود که از اصطلاحات تخصصی پزشکی پرهیز و با زبان ساده با مردم صحبت کنیم. در خواست‌مان از مهمان‌ها و توقع‌مان از خودمان هم این بود که خیلی مقدمه‌چینی نکنیم.

منظورتان درباره تاریخچه برخی بیماری‌ها در علم پزشکی است که در اغلب برنامه‌های سلامت و پزشکی مدام توسط کارشناسان مطرح می‌شود؟

بله. ما می‌خواستیم بدون این مقدمه‌چینی‌ها سراغ اصل مطلب برویم. چون معتقدیم اگر به عنوان مثال کسی کمردرد دارد و مخاطب برنامه است، می‌خواهد بداند چه کار کند یا نکند یا چه چیزی بخورد یا نخورد که برایش مفید باشد. این‌که کمردرد چیست و کمر از چه اجزایی تشکیل شده و این نوع مقدمه‌چینی‌ها به کارش نمی‌آید. بنابراین با توجه به ادبیاتی که در این برنامه به کار بردیم و فرمی که آقای زاهدی پیشنهاد داد و من اجرا کردم، فکر می‌کنم به همین دلیل طبیب توانسته به مردم نزدیک شود.

فکر می‌کنم طبیب توانسته به نوعی مرجع سوالات پزشکی مردم باشد. این را در برخوردهایی که در مجامع عمومی دارید، احساس کرده‌اید؟

بله ما معمولا از برخورد و لطف مردم متوجه می‌شویم برنامه دیده شده یا نه. خوشبختانه این اتفاق برای ما افتاده و سوالات مردم در مواجهه با من معمولا پزشکی است. این روزها تا به من می‌رسند می‌پرسند کرونا تمام شد یا این‌که چه زمانی تمام می‌شود. فکر می‌کنند من پزشک هستم. خیلی این اتفاق برایم افتاده که تا من را می‌بینند از مشکلات پزشکی‌شان می‌گویند.

در طول این چند سال به قدری در زمینه پزشکی مقابل دوربین مسلط بودید که این تصور برای مخاطب به وجود آمده که شما در این زمینه تبحر دارید. خودتان برای اجرای این برنامه تا چه حد مطالعه دارید؟

این لطف مردم را می‌رساند. اما وقتی من و تهیه‌کننده قرار شد این برنامه را شروع کنیم، یکی دو ماه قبل از میدان انقلاب کلی کتاب پزشکی خریدم و یکی دو ماه زمان برای مطالعه آنها گذاشتم. گرچه خیلی از مطالبش را هم متوجه نمی‌شدم؛ چون خیلی تخصصی بود. اما می‌خواستم بدون مطالعه و آگاهی این برنامه را اجرا نکنم. اما تا امروز که حدود سه سال است برنامه روی آنتن رفته، به اطلاعات نسبی درباره پزشکی در هر زمینه‌ای دست پیدا کرده‌ام و فکر می‌کنم این موضوع خیلی می‌تواند به من و مهمان برنامه و مخاطبان کمک کند. ما سوالات مردم را به صورت مستقیم از مهمان‌ها می‌پرسیم. چون هر روز کلی سوال برای ما می‌فرستند و به قدری از دغدغه‌های مردم باخبریم که دیگر می‌دانیم از مهمان‌ها چه بپرسیم که برایشان مفید باشد.

از سال ۹۵ که اجرای این برنامه را برعهده گرفتید تا امروز چقدر به اطلاعات خودتان افزوده شده؟

فکر می‌کنم تشخیصم خیلی زیاد شده، البته نمی‌توانم درمان کنم (با خنده). در کل اطلاعاتم خیلی زیاد شده. به هر حال اگر از روز اول من از هر مهمان دو نکته هم یاد گرفته باشم تا امروز اطلاعات خوبی از برنامه گرفته‌ام.

به خصوص درباره کرونا که همه چیز را تحت تاثیر قرار داده و همچنین روی برنامه طبیب که تقریبا هر روز به این موضوع می‌پردازد.

می‌توانم بگویم از وقتی اسم کرونا را شنیدیم و می‌گفتند در چین چنین اتفاقی افتاده و امکان دارد کشور ما هم درگیر این بیماری شود، ما در برنامه جسته‌گریخته هشدار می‌دادیم. اما از وقتی از طرف وزارت بهداشت رسما اعلام شد بیماری در کشور ما هم وجود دارد، دو ماه به صورت اختصاصی هر روز به کرونا پرداختیم. جزو برنامه‌هایی بودیم که تعطیل نکردیم و روز تحویل سال هم برنامه داشتیم. حتی در ایام نوروز و پایان هفته هم روی آنتن بودیم و سعی کردیم اخبار درست را به مردم منتقل کنیم. یعنی نه سعی کردیم مردم را بترسانیم و نه این‌که خواستیم مردم را بی‌خیال بیماری کنیم. تلاش کردیم اخبار درست را به مردم انتقال بدهیم. این اتفاق باعث شد برنامه ما در ایام نوروز برای مردم مرجع باشد. ضمن این‌که پزشکانی به برنامه ما می‌آمدند که به نوعی با این بیماری درگیر بودند. نه این‌که در خانه‌هایشان نشسته باشند و درباره کرونا صحبت کنند.

از آنجا که این برنامه با اجرای شما شناخته شده، قرار است تا چه زمانی مجری این برنامه باشید؟

فکر می‌کنم یک ماه دیگر تغییراتی در دکور و آیتم‌ها و تیتراژ داشته باشیم و من همچنان در خدمت دوستان هستم.

و احتمالا خواننده تیتراژ جدید برنامه شما خواهید بود. این طور نیست؟

احتمالا با همکاری یکی از دوستان تیتراژ جدید سریال را بخوانیم.

طالبی:
این روزها تا به من می‌رسند می‌پرسند کرونا تمام شد یا این‌که چه زمانی تمام می‌شود. فکر می‌کنند من پزشک هستم

نکته

طبیب در شرایط سخت کنار مردم بوده

بهنام آسایش، مدیر تولید برنامه طبیب درباره دلیل موفقیت برنامه و پرمخاطب بودن آن به جام‌جم گفت: تمام تلاش ما این بود که مباحث مهم را خیلی راحت به مخاطب منتقل کنیم؛ به‌خصوص این‌که درباره مسائل مهم و کاربردی مخاطبان بیشتر صحبت کنیم. فکر می‌کنم میزان رضایتمندی مردم از برنامه به خاطر تعامل خوبی است که با آنها داریم و مسائل مهم و کاربردی پزشکی را که به صورت روزمره با آن درگیر هستند، به زبان ساده بیان می‌کنیم. چون هدف اصلی برنامه همین است که نکات مطرح شده به درد همه مخاطبان به‌خصوص آنها که در مناطق محروم هستند و دسترسی راحتی به پزشک ندارند، بخورد. وی همچنین افزود: طبیب در شرایط سخت کنار مردم بوده. به عنوان مثال در زلزله کرمانشاه و در سیل سیستان بودیم. درباره کرونا هم خیلی برنامه رفتیم و تلاش کردیم در لحظه اطلاع‌رسانی کنیم. ضمن این‌که تلاش کردیم به کرونا از زوایای مختلف بپردازیم. به عنوان مثال متخصص قلب به برنامه دعوت کردیم که درباره ارتباط قلب و کرونا صحبت کند یا متخصص مغز و اعصاب دعوت کردیم تا درباره ارتباط آن با کرونا بگوید. البته خواستیم به کرونا کمتر بپردازیم، اما متاسفانه نمی‌توانیم این کار را بکنیم و موج دوم بیماری در راه است. با این حال نوع اجرای آقای طالبی هم متمایز از مجری‌های دیگر است و او را از خودشان می‌دانند. حتی کارشناسانی هم که در برنامه حضور پیدا کردند، اظهار می‌کنند این برنامه متفاوت از برنامه‌های پزشکی دیگر است. همین دلایل باعث شده برنامه مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

ده‌نمکی با «دادستان» می‌آید

«عدالت‌خواهی» سوژه جدیدترین اثر کارگردان «اخراجی‌ها» و «معراجی‌ها» است که در ایران و خارج از کشور فیلمبرداری می‌شود.
به گزارش تسنیم، مسعود ده‌نمکی بعد از ۱۰ سال با اثری جدید و متفاوت که جدی‌ترین و سیاسی‌ترین کار این نویسنده و کارگردان محسوب می‌شود بعد از ساخت کار سینمایی «زندانی‌ها» با «دادستان» به تلویزیون برمی‌گردد. کارگردانی که بعد از «اخراجی‌ها»، «رسوایی‌ها»، «معراجی‌ها» و «زندانی‌ها» این بار با موضوع «عدالت‌خواهی» پا به عرصه سریال‌سازی می‌گذارد. کار ۱۲ تا ۱۴ قسمتی طراحی‌شده و این روزها در مرحله نگارش و تحت سرپرستی خودش جلو می‌رود. گروه به دنبال رسیدن به مرحله تولید و ساخت هستند که هرچه زودتر اثر جدید ده‌نمکی با حال و هوای جدی با نگاه به وضعیت امروز جامعه و مسائل سیاسی به آنتن برسد.
در برخی محافل رسانه‌ای درباره سریال جدید ده‌نمکی می‌گویند این مجموعه تلویزیونی را به نام «ساعت ۱۲ ظهر» اعلام کرده‌اند اما گویا «دادستان» نام جدید این مجموعه تلویزیونی شده است. کاری که محمد خزاعی، تهیه‌کنندگی می‌کند که پیش از این هم کارهای استراتژیک از او در کنار کارگردانان صاحب‌نامی همچون ابراهیم حاتمی‌کیا و پرویز شیخ‌طادی دیده‌ایم.
سریال «دادستان» را پدرام کریمی و کریم خودسیانی می‌نویسند و گویا کاملا متفاوت با آثاری است که از این کارگردان سراغ داریم، چراکه نه کمدی است و نه جنبه دفاع‌مقدسی دارد؛ اثری تحلیلی به نگاه کنونی جامعه و مسائل سیاسی. این مجموعه تلویزیونی در ایران و خارج از کشور جلوی دوربین خواهد رفت، هنوز بازیگرانش مشخص نشده‌اند و قرار است با پایان نگارش فیلمنامه و در آستانه تولید، خبرهای مربوط به معرفی بازیگران و عوامل سریال هم رسانه‌ای شود. موضوع «عدالت‌خواهی» محور داستان این مجموعه تلویزیونی است که البته فضای اکشن و پلیسی هم در درونمایه اتفاقات «دادستان» وجود دارد.
این سریال الف، در دستورکار قرار گرفته است و برآیند فضاسازی‌های این سریال تلویزیونی نشان می‌دهد با کار شلوغ مملو از پروداکشن مواجهیم که در بخش‌هایی فضای فراموش‌شده اکشن و پلیسی را هم خواهد دید. اینها همه جزو کارهایی است که به‌غیراز فضای دفاع‌مقدس و طنز از این کارگردان سینما و تلویزیون ندیده‌ایم و شاید قابل توجه باشد که ده‌نمکی سراغ چنین تفاوت‌هایی در ساختار کارگردانی‌اش رفته است.

اولین آلبوم فینالیست عصر جدید در راه انتشار

پارسا خائف، فینالیست ۱۴ساله عصر جدید که با استعداد خوانندگی‌اش توانست نگاه‌های زیادی را به خود جلب کند، این روزها مشغول تدارک آلبوم موسیقی‌اش شده است.
به گزارش جام‌جم، محمد عبداللهی، مدیر برنامه پارسا خائف و مدیر تولید اولین آلبوم او، درباره آخرین وضعیت تولید آلبوم این خواننده نوجوان گفت: آلبوم پارسا خائف، فینالیست بزرگ‌ترین برنامه تلویزیونی استعدادیابی کشور که مراحل اجرایی‌اش از زمستان ۹۸ با آهنگسازی مهیار علیزاده آغاز شد، هم‌اکنون به مراحل پایانی خود نزدیک می‌شود.
وی افزود: در آلبوم پارسا، علاوه‌بر قطعات فارسی که در آنها از اشعار شاعرانی چون حضرت مولانا و اساتیدی نظیر استاد هوشنگ ابتهاج و محمدعلی بهمنی بهره‌برده‌ایم، دو قطعه فولکلوریک ترکی نیز با تنظیم و نگاه متفاوت مهیار علیزاده وجود دارد. او اظهار کرد: ضبط صدای خواننده و سازهای مورد استفاده در آلبوم به اتمام رسیده است و درصورتی‌که کارها به همین منوال ادامه پیدا کند، امیدواریم در فصل آتی شاهد انتشار اولین آلبوم پارسا خائف باشیم. پس از گفت‌وگو با ناشرهای متعدد، سرانجام ناشر مدنظر برای این آلبوم انتخاب شد و اشعار به منظور اخذ مجوز در اختیار ناشر قرار گرفت. عبداللهی درباره انگیزه انتشار آلبوم در شرایط کنونی گفت: واضح است که انتشار آلبوم در بازار کنونی کشور، از مناظر مختلفی حتی برای اساتید فن نیز چالش‌برانگیز است. ما هم با علم به این موضوع که از طریق مشورت‌های فراوان با بزرگان موسیقی حاصل شده است، درنهایت تصمیم گرفتیم با توجه به پیش‌بینی رسیدن به اواخر عمر قالبی به‌نام «آلبوم» در بازار موسیقی، آلبومی را از صدای کنونی پارسا که مخاطب و خواننده هر دو با آن صدا همدیگر را شناخته و خاطره ساخته‌اند، به یادگار ثبت‌کنیم. کاری که از هر جهت، به عنوان پله‌اول دشوار بود، ولی امید است با دقت و وسواس فراوانی که به همراه آهنگساز این اثر، مهیار علیزاده عزیز در تمامی ابعاد این آلبوم به خرج داده‌ایم، نتیجه این تلاش‌ها به مذاق مخاطبان موسیقی فاخر شیرین بیاید.

اخبار

«شاهرگ» به تابستان شبکه ۲ رسید

سریال «شاهرگ» به کارگردانی سیدجلال اشکذری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به‌زودی روی آنتن شبکه دو می‌رود.
به گزارش جام‌جم، با نزدیک شدن به زمان پخش سریال «شاهرگ» که از هفتم تیر از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود، از اولین تیزر رسمی این سریال رونمایی شد.
این سریال ۳۰ قسمتی که برای پخش از شبکه دو سیما تولید شده است، به روایت داستانی پر چالش از دهه ۶۰ می‌پردازد.
بازیگرانی که در سریال «شاهرگ» نقش‌آفرینی می‌کنند عبارتند از: حسین پاکدل، نیما رئیسی، عباس غزالی، مهدی سلوکی، سیروس گرجستانی، فریده سپاه‌منصور، مسعود فروتن، امید روحانی، عطا عمرانی، محسن بهرامی، افسانه کمالی، سید مریم موسویان، حلیمه سعیدی، فریده دریامج، سوسن مقصودلو و با حضور سام قریبیان، سید جواد هاشمی، آزاده زارعی و سپیده خداوردی.
در خلاصه داستان شاهرگ که کریم لک‌زاده آن را نگارش کرده، آمده است: در سال‌های ناآرام پس از انقلاب در سال ۶۰، گروه ویژه‌ای برای یک عملیات بزرگ فراخوانده شدند. این گروه مسؤولیت بزرگی برعهده دارند چراکه عقربه‌های چندین بمب در تهران در حال حرکت است.

تحلیل آقای گوینده از فرم اجرا در رادیو

فرزام رنجبر، از گویندگان پرکار رادیونمایش درباره اجرای برنامه‌هایی همچون «استودیو۸»، «گیومه»، «آن‌سوی نمایش» و «قصه شب، برگ اول» نکاتی را مطرح کرد.
به گزارش جام‌جم، رنجبر درباره نحوه اجرای برنامه استودیو۸ گفت: تلاش من در برنامه این است که بتوانم تا حد امکان انرژی خوبی به مخاطبان رادیونمایش انتقال دهم.
وی افزود: فرم اجرای استودیو۸ انرژی بالایی را می‌طلبد. از این جهت که از شکل و محتوای صرفا تخصصی فاصله دارد و تلاش می‌کند مخاطب غیرتخصصی رادیونمایش را که سرگرمی و اطلاع‌رسانی را بیشتر مد نظر دارد جذب کند.
رنجبر ادامه داد: اما اجرای من در آن‌سوی نمایش به‌دلیل آن‌که یک برنامه تخصصی و تحلیلی است با استودیو۸ تفاوت بسیاری دارد و به سمت نقد و تحلیل نزدیک می‌شود.
این مجری تأکید کرد: به عبارتی در آن‌سوی نمایش موضوع تخصصی است و سعی داریم بحث‌ها به سمتی برود که برای علاقه‌مندان تخصصی نمایش‌های رادیویی و به‌طورکلی هنرهای نمایشی نیز دستاوردی داشته‌باشد تا به نوعی با شنیدن این برنامه از جنبه‌های مختلف با تحلیل و نقد اثر نمایشی بیشتر آشنا شوند.
رنجبر افزود: در این برنامه تلاش می‌کنم تا جای ممکن خودم را در جایگاه یک مخاطب و منتقد قرار بدهم تا بتوانم بحث را به سمتی ببرم که فایده‌ای برای شنونده داشته‌باشد.
این گوینده درباره اجرای برنامه قصه شب، برگ اول نیز گفت: این برنامه نقد و تحلیل کوتاهی بر نمایش قصه شب در هفته است که جمعه‌شب‌ها با حضور عوامل این نمایش‌ها روی آنتن می‌رود و امیدوارم از شنیدن آن لذت ببرید.
وی در پایان گفت: در اینجا از همه همراهان رادیونمایش و علاقه‌مندان به رادیو درخواست می‌کنم نظرات خود را با ما در میان بگذارند.

خشم کاخ سفید از پاول

دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا برای دومین بار به اظهارات کالین پاول، وزیر خارجه پیشین این کشور و حمایتش از جو بایدن، نامزد حزب دموکرات در انتخابات نوامبر امسال، واکنش نشان داد و او را ضعیف خواند. کالین پاول اخیرا در مصاحبه با شبکه سی‌ان‌ان تاکید کرده است که ترامپ رئیس جمهوری نالایق و دروغگوست. همچنین او تاکید کرده است در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۰ از ترامپ حمایت نخواهد کرد.

بازداشت ده‌ها فلسطینی در قدس اشغالی

مأموران رژیم صهیونیستی به محله‌های الطور، الصوانه، العیسویه، سلوان، صور باهر و وادی الجوز یورش برده و حداقل ۲۱ نفر از جمله امجد ابوعصب، رئیس کمیته خانواده‌های اسرای بیت‌المقدس را بازداشت کردند. در میان بازداشت شدگان دو نوجوان ۱۶ ساله و یک نوجوان ۱۵ ساله نیز حضور دارند. مأموران صهیونیست در حالی که اهالی در خواب بودند، وارد خانه‌ها شده و اقدام به تفتیش خانه و بازداشت افراد کردند.

ریچارد مورفی، معاون پیشین وزارت خارجه آمریکا در گفت‌وگوی اختصاصی با جام جام:

ترامپ دچار «خطای محاسباتی» شده است

علی عالمی

بین‌الملل

اگرچه آمریکا به اصلی‌ترین کانون کرونا در جهان تبدیل شده و تعداد قربانیان ویروس کووید-۱۹ در این کشور روز به روز افزایش می‌یابد، با این حال دونالد ترامپ، رئیس جمهور این کشور اصرار دارد بهترین عملکرد ممکن را در این خصوص داشته است. این ادعای ترامپ با تمسخر و انتقاد شدید بسیاری از مخاطبان مواجه شده است، تا جایی که حتی برخی مقامات وزارت بهداشت آمریکا نیز در قبال آن سکوت کرده‌اند. در این خصوص گفت‌وگویی با ریچارد مورفی، معاون وزیر خارجه پیشین آمریکا داشته‌ایم که از نظرتان می‌گذرد.

تعداد قربانیان کرونا در آمریکا از مرز صد هزار نفر گذشت. این در حالی است که دولت ترامپ پیش بینی می‌کرد تعداد قربانیان به این رقم نرسد. به نظر شما تأثیر عملکرد ترامپ در مقابله با ویروس کرونا چقدر در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا موثر است؟

دقیقا همین‌طور است. تعداد قربانیان کرونا در آمریکا زیاد بود. با این حال ترامپ قطعا اشتباه و خطای خود را در قبال این مسأله نخواهد پذیرفت. بدون شک در رقابت‌های انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر خواهیم دید وی چگونه در این خصوص فرافکنی خواهد کرد و دیگران را مقصر این فاجعه قلمداد می‌کند. او هیچ انتقادی را از عملکرد خود طی سال‌های اخیر نپذیرفته و در آینده نیز نخواهد پذیرفت. در حال حاضر نیز ترامپ اصرار دارد آنچه در آمریکا می‌گذرد، محصول فریب جهان توسط چین بوده است!

او حتی کمبود منابع پزشکی در آمریکا را نیز برگردن، یعنی دولت قبلی می‌اندازد. ترامپ مدعی شده است کمبود منابع برای مقابله با این بیماری همه‌گیر از دولت اوباما به دولت وی به ارث رسیده است.

آثار شیوع ویروس کرونا بر اقتصاد آمریکا باعث شده ترامپ در تلاش باشد تا شرایط قرنطینه را زودتر بردارد. این موضوع تا چه اندازه می‌تواند به وخامت اوضاع کمک کند؟

ترامپ پیش‌بینی کرده بود بحران کرونا به‌زودی پایان خواهد یافت. با این حال چنین اتفاقی رخ نداد و پیش بینی ترامپ غلط از آب در آمد. این محاسبه بنیادین نادرست، منجر به از بین رفتن محاسبات اقتصادی ترامپ و ایجاد بحران‌های عمومی در این خصوص شده است. او اکنون اصرار دارد هر چه سریع تر فعالیت‌های اقتصادی در کشور به جریان بیفتد تا بیش از این بابت تشدید بحران‌های تجاری- اقتصادی، افزایش بیکاری و تعطیلی شرکت‌ها متضرر نشود. اما اصرار بر عادی‌سازی فعالیت‌های اقتصادی و اجتماعی در آمریکا، هشدارهایی را در خصوص تشدید بحران (بحران کرونا) در پی داشته است.

به تلاش ترامپ برای مقصر جلوه دادن چین در ماجرای شیوع کرونا اشاره کردید. این موضوع ریشه در چه چیزی دارد؟

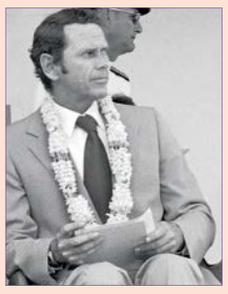
اخیرا ترامپ اعلام کرده اگر دولت چین قانون حفاظت از امنیت ملی هنگ‌کنگ را تصویب کند، شرکت‌ها را از هنگ‌کنگ خارج می‌کند. از سوی دیگر، ترامپ تحرکات در دریای چین جنوبی را نیز تشدید کرده است. باید بگویم سیاست ترامپ در خصوص چین نوسانات زیادی دارد. او از یک طرف شی جی پنگ، رئیس جمهور چین را مورد ستایش قرار می‌دهد و از سوی دیگر برتشدید جنگ تجاری و جنگ بر سر کرونا با این کشور اصرار می‌ورزد و تحرکات در اطراف چین را نیز افزایش می‌دهد. باید بگویم برخی مردم آمریکا (طرفداران ترامپ) با اعمال فشار همه جانبه واشنگتن به پکن موافق هستند و ترامپ نیز رفتارهای ضدچینی خود را بر همین اساس، به‌خصوص در سال انتخابات تنظیم می‌کند.

به طور کلی منازعات آمریکا با کشورهایی مانند چین و روسیه در دیگر نقاط جهان از جمله خاورمیانه (غرب آسیا) نیز از قواعدی خاص تبعیت می‌کند. اگرچه برخی سیاستمداران آمریکایی در حال حاضر تمایل کمتری نسبت به درگیری در خاورمیانه نسبت به دهه‌های قبل و به‌خصوص نیمه دوم قرن بیستم دارند، اما در عین حال حاضر نیستند از این منطقه دور شوند.

ترامپ سازمان بهداشت جهانی را نیز در موضوع شیوع کرونا مقصر قلمداد کرده و اکنون نیز از خروج خود از این سازمان بین‌المللی سخن می‌گوید. نظر شما در این باره چیست؟

من خروج آمریکا از معاهدات و توافقات بین‌المللی را در درازمدت به سود واشنگتن نمی‌دانم. این اقدامات قطعا منجر به افزایش قدرت آمریکا در نظام بین‌الملل نخواهد شد. ممکن است این اقدامات در کوتاه مدت جذابیت ها و مزایایی را (برای طرفداران ترامپ) ایجاد کند، اما در درازمدت خیر. این اقدامات، با آنچه آمریکا پس از پایان جنگ جهانی دوم به دنبال آن بود مغایرت دارد. در مجموع معتقدم به نفع آمریکا نیست از سازمان‌ها و رژیم‌های بین‌المللی و توافقاتی که بین کشورها ایجاد و منعقد می‌شود، دور بماند.

ریچارد مورفی در یک نگاه



ریچارد مورفی، ۹۱ ساله، معاون پیشین وزارت خارجه آمریکا و یکی از دیپلمات‌های با سابقه این کشور محسوب می‌شود. او سال ۱۹۲۹ میلادی در بوستون به دنیا آمد. وی در دانشگاه‌های هاروارد و کمبریج به تحصیل پرداخت و پس از فارغ التحصیلی در رشته علوم سیاسی و روابط بین‌الملل، در سال ۱۹۵۳ وارد ارتش شد. مورفی تا سال ۱۹۵۵ در ارتش خدمت کرد و پس از آن به وزارت خارجه آمریکا رفت و در بین سال‌های ۱۹۵۹ تا ۱۹۷۱ میلادی، در دفتر خاورمیانه (غرب آسیا) در وزارت خارجه آمریکا مشغول به کار شد. وی از سال ۱۹۷۱ تا ۱۹۷۴ میلادی، به عنوان سفیر آمریکا در موریتانی، از سال ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۸ به عنوان سفیر آمریکا در سوریه، از سال ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۱ به عنوان سفیر آمریکا در فیلیپین و از سال ۱۹۸۱ تا ۱۹۸۳ به عنوان سفیر آمریکا در عربستان سعودی مشغول به فعالیت بود.

در بین سال‌های ۱۹۸۳ تا ۱۹۸۹ میلادی، ریچارد مورفی معاون وزیر خارجه آمریکا بود. نقطه اوج فعالیت‌های مورفی، در دوران ریاست جمهوری بوش پدر و حضور جیمز بیکر در مسند وزارت خارجه آمریکا بود. مورفی اینک با شرکت در شبکه‌های بی‌بی‌سی، سی‌ان‌ان و فاکس نیوز به تحلیل رویدادهای جهان می‌پردازد. وی به عنوان عضو هیأت امنای دانشگاه آمریکایی بیروت در لبنان نیز مشغول فعالیت است.

از اکتبر سال ۱۹۹۳ تا ژوئن سال ۲۰۰۴، ریچارد مورفی فعالیت‌های خود را به عنوان مدیر بخش غرب آسیا در شورای روابط خارجی آمریکا از سر گرفت. یکی از معروف‌ترین اظهارنظرهای ریچارد مورفی، مربوط به زمان خروج ترامپ از برجام است. او درخصوص مخالفت ژنرال متیس (وزیر دفاع سابق دولت ترامپ) با خروج آمریکا از توافق هسته‌ای با ایران گفته بود: من فکر می‌کنم متیس که در راس نهاد دفاعی قرار دارد، ارزش توافق هسته‌ای را درک کرده است. ریچارد مورفی اهمیت هشدارها را فهمیده است که اگر به وعده‌های داده شده وفادار نباشیم، دلیلی نخواهد داشت در آینده دولت‌های دیگر چون کره شمالی، پای توافق با آمریکا بیایند. هرگونه تصمیم برای خارج شدن از توافق هسته‌ای، از وزن آمریکا در توافق‌های بین‌المللی خواهد کاست.

آگهی مزایده عمومی شماره ۹۹/۱

منطقه ۱۵

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد، **اجاره بدون سرقفلی مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید.**

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	نوبت	شرایط متقاضی
۱	اجاره بدون سرقفلی پارکینگ خودروهای سنگین، سبک و موتورسیکلت خلیج فارس	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴ ماه	دوم	ارائه سوابق کاری مرتبط با موضوع مزایده و ارائه یک نمونه قرارداد مشابه برای متقاضیان الزامی می‌باشد.

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد امور قراردادها و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در خیابان خاوران، نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره دو

ب) شماره حساب: شماره حساب **۱۰۰۴۴۹۳۵۳۱** نزد بانک شهر شعبه سه‌راه افسریه کد **۲۳۳** به‌نام شهرداری منطقه ۱۵

پ) ثبت‌نام در سامانه شهرداری تهران (tehran.ir) جهت شرکت در مزایده برای متقاضیان الزامی می‌باشد.

ج) مهلت ارائه اسناد: ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی

● بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برندگان مزایده می‌باشد. ضمناً، مشروح شرایط مزایده در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت‌کنندگان و یا نمایندگان قانونی تام‌الاختیار آنان در جلسه مزایده اختیاری است.

«نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها می‌باشد.» در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مزایده، اولویت با اسناد مزایده می‌باشد.

● اسناد مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی **business.tehran.ir** قابل رویت و دریافت می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹-۹۹/۸

منطقه ۱۵

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد، **اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.**

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	نوبت	شرایط متقاضی
۱	حفظ و نگهداری فضای سبز بزرگراه امام علی(ع)	۲۰,۱۰۷,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	اول	ارائه گواهینامه معتبر و مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و پرینت سایت آن سازمان و تائید نهایی سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت (Tehran.ir) شهرداری تهران الزامی می‌باشد.
۲	حفظ و نگهداری فضای سبز فرهنگسرای خاوران	۴,۵۲۰,۷۰۰,۰۰۰	۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	اول	ارائه گواهینامه معتبر و مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و پرینت سایت آن سازمان و تائید نهایی سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت (Tehran.ir) شهرداری تهران الزامی می‌باشد.

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد امور قراردادها و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در خیابان خاوران، نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره دو **ب) شماره حساب:** شماره حساب **۱۰۰۴۴۹۳۵۳۱** نزد بانک شهر شعبه سه‌راه افسریه کد **۲۳۳** به‌نام شهرداری منطقه ۱۵ **پ)** ثبت‌نام در سامانه شهرداری تهران (tehran.ir) جهت شرکت در مناقصه برای متقاضیان الزامی می‌باشد. **ج) مهلت ارائه اسناد:** حداکثر ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی **د) نحوه پرداخت:** پرداخت به‌صورت نقد و غیرنقد می‌باشد. ● بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد. ضمناً، مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت‌کنندگان و یا نمایندگان قانونی تام‌الاختیار آنان در جلسه مناقصه اختیاری است.

«نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها می‌باشد.» در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می‌باشد.

● اسناد مناقصه/مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی **business.tehran.ir** قابل رویت و دریافت می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵

آگهی مناقصه عمومی

صنایع شهدای مهام پارچین در نظر دارد، **قطعات مشروحه ذیل را، از طریق شناسایی تامین کنندگان واجد شرایط** تهیه نماید:

ردیف	نام کالا	کد	تعداد	جنس	شماره مناقصه
۱	قطعه	2AGO8TH-1-6	۳۰۰	استیل	۱۹۹/۰۳
۲	قطعه	2AGO9TH-2-3	۴۰۰	استیل	
۳	قطعه	2AG10TH8-1	۳۰۰	استیل	
۴	قطعه	M20XI-6H	۱۰,۰۰۰	فولادی	۱۹۹/۰۴

● متقاضیان می توانند پس از درج آگهی با در دست داشتن معرفی‌نامه به آدرس ذیل مراجعه و نسبت به دریافت شرایط مناقصه (بدون هزینه) اقدام نمایند.

● زمان تحویل گیری و عودت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی روزنامه حداکثر ۱۰ روز می‌باشد.

● در صورت دارا بودن گواهینامه صلاحیت همکاری (سمتا)، زمان دریافت اخذ اسناد مناقصه ارائه تصویر آن الزامی می‌باشد.

● میزان سپرده شرکت در مناقصه به شرح اسناد مناقصه می باشد.

● هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

● صنایع شهدای مهام پارچین در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار است.

● استعلام‌های رسیده به‌صورت غیر حضوری مفتوح و نتیجه آن کتباً اعلام می گردد.

آدرس: تهران- انتهای اتوبان شهید بابائی- جاده اختصاصی پارچین- صنایع شهدای مهام پارچین
تهران- جاده خاوران- بعد از پاکدشت- جاده اختصاصی پارچین- صنایع شهدای مهام پارچین

دورنگار: ۰۲۱-۳۶۰۲۲۰۵۷ **تلفن:** ۰۲۱-۳۵۷۶۹۰۵۴

م الف/۷۸۱

آگهی فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار

نوبت اول

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی

تکمیل بخشی از تأسیسات فاضلاب شهر گلبهار استان خراسان رضوی به روش بیع متقابل (مزایده)

شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی در نظر دارد براساس ماده ۳۷ قانون برنامه ششم توسعه، ماده ۲ قانون تشکیل شرکت‌های آب و فاضلاب مصوب سال ۱۳۶۹، **تکمیل بخشی از تاسیسات جمع آوری و تصفیه فاضلاب شهر گلبهار را در ازای تخصیص پساب تصفیه شده به منظور کاربری معین و با حجم مشخص برای دوره زمانی محدود و معین به روش بیع متقابل و با شرایط ذیل، به سرمایه‌گذار واجدشرایط** واگذار نماید.

الف- شرح مختصری از پروژه:

موضع پروژه: تکمیل بخشی از تاسیسات فاضلاب شهر گلبهار شامل: تصفیه خانه و شبکه جمع‌آوری

سرمایه پذیر: شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی

دوره احداث: حداکثر ۳ سال

دوره بهره‌برداری تجاری: با ارائه مدل مالی

راندمان تصفیه: تخلیه به آب‌های سطحی

جمعیت تحت پوشش: ۴۳۰۱۸۶ نفر (سال ۱۴۲۵)

محل اجرا: شهر گلبهار

ب- شرایط کلی سرمایه‌گذار:

سرمایه‌گذار به صورت شخص حقیقی یا حقوقی با داشتن سابقه مدیریتی قابل قبول، تامین و تخصیص سرمایه مورد نیاز را به عهده خواهد داشت.

تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی: سرمایه‌گذاران واجد شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۰ لغایت پایان وقت اداری ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ جهت دریافت اسناد ارزیابی با در دست داشتن نامه اعلام آمادگی جهت سرمایه‌گذاری در طرح به دفتر قراردادها شرکت آب وفاضلاب خراسان رضوی به آدرس: مشهد، بلوار وکیل‌آباد، ابتدای خیابان صدف، مقابل ایستگاه قطار شهری، شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی مراجعه و یا با شماره‌تلفن ۰۵۱۸۶۶۳۹۳۸ تماس حاصل نمایند.

تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی: مهلت تحویل اسناد ارزیابی تکمیل شده، تا ساعت ۱۵ روز **پنجشنبه** مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۹ و محل تحویل دفتر قراردادها شرکت آب وفاضلاب خراسان رضوی می‌باشد. ◄ بدیهی است پس از بررسی مدارک ارزیابی که توسط شرکت کنندگان تکمیل و تحویل می‌شود، از سرمایه‌گذاران واجدشرایط جهت مذاکرات قراردادی دعوت به‌عمل خواهد آمد.

در گذشته ورزش زورخانه‌ای بیشتر مورد استقبال جوانان قرار می‌گرفت

۲۰ خرداد برابر با ۱۷ شوال روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای است

عباس شیرخدا برایمان از این روز و حال و هوای ورزش زورخانه‌ای می‌گوید

در زورخانه نباید برای هر کسی زنگ زد

پیمان طالبی

ادبیات و هنر

بنابر روایات تاریخی هفدهم شوال، سالروز پیروزی سپاه اسلام در جنگ خندق است که این روز به نام روز فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای نامگذاری شده است. محور زورخانه از قدیم کاراکتری به نام مرشد بوده است. مرشد در زورخانه نقش تربیتی مهمی دارد و این معلم والامقام در حقیقت الگوی تمام عیار باستانی‌کاران به شمار می‌رود. یک مرشد مسلط باید توانایی هماهنگی شعر و ریتم و هنر تلفیق شعر و موسیقی را داشته باشد. مسلط به ریتم و قواعد کلی آن بوده و توانایی دگرگونی آنی در اوزان حرکتی ورزش‌های متنوع و قدرت رهبری را داشته باشد. همچنین توانایی مدیریت امور داخلی زورخانه را دارا باشد. عباس شیرخدا در سال‌های اخیر نماد مرشد در میان ایرانیان بوده. مردی که خیلی‌ها زورخانه و ضرب‌گرفتن را با تصویر و صدای او در حافظه دارند. پای حرف‌های مردی نشسته‌ایم که با وجود دگرگون شدن جامعه و حالات انسان‌هایش، هنوز دم از جوانمردی و فرهنگ پهلوانی می‌زند.

سابقه آشنایی شما با زورخانه و فرهنگ پهلوانی به چه زمانی برمی‌گردد؟

هفت سالم بود. مدرسه که می‌رفتم سر صف قرآن یا سرود می‌خواندم. فکر می‌کنم روزی نبود که من سر صف برنامه‌ای اجرا نکنم. بعد از مدتی مسؤولان مدرسه متوجه شدند که به شاهنامه علاقه دارم و شاهنامه را خوب می‌خوانم. دیگر کارم این شده بود که سر صف برای بچه‌ها شاهنامه هم بخوانم. بعد از مدتی در مدرسه‌مان یک زورخانه راه انداختیم. در آن ایام دو تا هم‌شاگردی داشتم که با هم دنبال کار زورخانه مدرسه بودیم. یکی‌شان رسول میرمالک بود که بعدها کشتی‌گیر شاخصی شد و آن یکی روح‌ا... رحمانی بود که در ورزش دوومیدانی، قهرمان جانبازان کشور شد.

احتمالا آن‌موقع در ورزش هم زبانزد بودید.

در مدرسه معلم ورزش ما آقای محمدی بود. یادم هست که من کاپیتان تیم‌مان بودم و در فوتبال و کشتی و هر ورزشی که انجام می‌دادیم برنده می‌شدیم و به‌ناچار همه جایزه‌های ورزشی را ما می‌گرفتیم. بعد از مدتی برای این‌که تنوعی ایجاد شود، هر وقت ما برنده می‌شدیم جایزه را به تیم بازنده می‌دادند! همین شد که از همان موقع با فرهنگ پهلوانی و جوانمردی آشنا شدم. در خارج از مدرسه هم از آنجا که ما بچه‌های پایین‌شهر بودیم، با کشتی و زورخانه یا فوتبال و والیبال انس گرفته بودیم. از قدیم هم تمام زورخانه‌ها در پایین‌شهر بوده و ورزش باستانی در این منطقه شهر رونق بیشتری داشته‌است. البته در سال‌های اخیر شهرداری تهران زورخانه‌هایی هم در بالای شهر تاسیس و احداث کرده که این مساله بسیار برای من خوشحال‌کننده است.

نگاه شما به ورزش زورخانه‌ای و باستانی چیست؟

ورزش زورخانه‌ای پاسدار حریم مقدس دین محمدی و مروج فضائل اخلاقی است. ورزشکاری که وارد زورخانه می‌شود در ابتدای امر فروتنی و جوانمردی را می‌آموزد. من در تمام عمر از مولا علی(ع) دم زده‌ام و مردی و مردانگی با گوشت و پوستم آمیخته‌شده. ورزشکار باید خداشناس باشد و از حق و حقیقت دم‌بزند. شما از قدیم هم که تاریخ را بررسی کنید متوجه می‌شوید که اکثر پهلوانان قدیم ارادت ویژه‌ای به اسلام داشته‌اند و در این مسیر اسوه‌شان سرور جوانمردان و سرآمد مردان مولا علی(ع) بوده‌است.

محیط ورزش پهلوانی چه تاثیری در این نگاه داشته است؟

محیط ورزش پهلوانی که همان زورخانه باشد، محیط جوانمردی و برادری است. ورزش باستانی سه ویژگی مهم و کلیدی دارد که ورزشکار باید برای کسب اینها تلاش کند: ازخودگذشتگی، جوانمردی و دفاع از مظلوم. محیط زورخانه تجلی این صفات زیبا در وجود پهلوانان است.

فکر می‌کنید این ورزش الان جایگاه مناسبی میان مردم دارد؟

کشتی و ورزش باستانی از دیرباز ورزش اول این آب و خاک بوده، چراکه مردم ما ذاتا به جوانمردی و پهلوانی توجه خاصی داشته‌اند. من صریح می‌گویم ورزش باستانی آبروی کشور ماست و ما باید این ورزش را با جدیت حفظ کنیم. بهترین راهش هم حمایت از پیشکسوت‌ها و در عین حال میدان دادن به جوان‌هاست.

چه کارهایی باید انجام شود تا ورزش زورخانه‌ای به جایگاه خودش در فرهنگ ما برگردد؟

به نظر من افرادی باید در راس کار باشند که عضو جامعه ورزش باستانی باشند و دل‌شان برای این ورزش بتپد. باید به جوان‌ها بیشتر اهمیت بدهند و فضایی فراهم‌کنند تا آنها بتوانند در فضای ورزش باستانی بالنده شوند و رشد کنند. ما در فرهنگ‌مان بزرگانی چون زنده‌یاد جهان‌پهلوان تختی و پوریای‌ولی را داریم. هنوز هم اگر درست بگردیم در کشورمان تختی و پوریای‌ولی کم نیست. زورخانه منبع انسان‌سازی است. اگر به زورخانه و ورزش زورخانه‌ای به‌درستی پرداخته‌شود، جامعه احیا خواهد شد. از قدیم در زورخانه‌ها نام مولا علی(ع) برده می‌شد و مرشدها و پهلوانان از یاد خدا و فضائل اهل بیت(ع) دم می‌زدند. جوان وقتی در چنین موقعیتی قرار بگیرد، محال است به راه نادرست کشیده‌شود. جوان‌ها باید راه و رسم پهلوانان را بیاموزند و از تجربیات پیشکسوتان این عرصه بهره ببرند. در فرهنگ ما همیشه اخلاق حرف اول را زده است و ورزش پهلوانی تبلور اخلاق حسنه و مروج فضائل اخلاقی است.

ما در فرهنگ‌مان بزرگانی چون زنده‌یاد جهان‌پهلوان تختی و پوریای‌ولی را داریم. هنوز هم اگر درست بگردیم در کشورمان تختی و پوریای‌ولی کم نیست

حرف از زنده‌یاد غلامرضا تختی شد. شما ایشان را از کی شناختید؟

تختی بچه‌محل ما بود. من در محله‌ای زندگی می‌کردم که از یک طرف منتهی به خانه تختی می‌شد و از طرف دیگر به خانه حاج‌آقا طیب. رابطه من و تختی از نوجوانی آغاز شد که با هم به باشگاه پولاد (قدیمی‌ترین باشگاه کشتی) می‌رفتیم و گاه با هم سری به زورخانه هم می‌زدیم. تختی هم یکی از بزرگانی بود که در اخلاق و ادب سرآمد است.

آقای شیرخدا! شما از مرشدان نامدار ایرانی هستید. نقش مرشد در فرهنگ زورخانه چه بوده؟

مرشدها با بیان و اشعارشان فرهنگ جوانمردی را در زورخانه رواج داده‌اند. آنها آیین پهلوانی و رسم مردانگی را سینه‌به‌سینه از پیشکسوتان خود آموخته‌اند. باید از دانش و بینش این بزرگان—تا زمانی که در میان ما هستند—استفاده شود. زورخانه، خانه هنر، ادب، فتوت، بزرگمنشی و سخاوتمندی است. یک مرشد خوب باید اهل مطالعه باشد و سواد داشته باشد. باید مردمی باشد و با همه با تواضع برخورد کند. در زورخانه برای هرکسی نباید زنگ زد.

جوان‌ها چطور به این ورزش علاقه‌مند می‌شوند؟

به نظر من ورزش باستانی و زورخانه‌ای را باید از مدارس آغاز کرد و اصول ورزش باستانی را به دانش‌آموزان آموخت.

از آنجا که زورخانه خانه جوانمردان و عیاران است، یک ایرانی باید ورزش اصیل کشور خود را به‌درستی بشناسد. جوان و نوجوان وقتی ببیند که ورزشکار پیشکسوت و استادش در زورخانه وضو می‌گیرد و وارد گود می‌شود، درمی‌یابد که این گود مقدس است و زمانی که این ورزش را آغاز کرد نباید به هر کاری دست بزند. درمی‌یابد که جوانمردی جزو زیباترین صفات یک ورزشکار است و سعی می‌کند صفات مثبت را از سیره ائمه‌اطهار(ع) بیاموزد. ورزش زورخانه‌ای پیام‌آور فرهنگ جامعه است و ما با حفظ و آموزش درست آن درواقع ایرانی بودن خود را حفظ می‌کنیم. برای ادامه راه ورزش پهلوانی و باستانی در ایران باید مسؤولان بیشتر از گذشته به پیشکسوتان احترام قائل شوند و از تجربیات و خاطرات آنها در عرصه قهرمانی و پهلوانی بیش از پیش استفاده نمایند. همچنین باید به جوان‌ها بیشتر از گذشته میدان داد و در همه عرصه‌های ورزشی آنها را حمایت کرد تا مبادا ورزش باستانی با آن گذشته عظیم و سابقه درخشان به فراموشی سپرده شود.

واقعه

بهار کمانچه

بیستم خرداد سالروز درگذشت استاد علی‌اصغر بهاری است

استاد علی‌اصغر بهاری، تنها نوازنده کمانچه نبود. او کسی بود که هویت و جایگاه کمانچه را در بین نوازندگان و علاقه‌مندان موسیقی احیا کرد. او خود در مورد نخستین برنامه تک‌نوازی‌اش در رادیو و بازتاب آن گفته است:

«همان‌روز اول که من کمانچه زدم، ناگهان برنامه شهرت فوق‌العاده‌ای پیدا کرد. حتی خود من تصور آن را نمی‌کردم که این ساز فراموش‌شده، آن‌قدر طالب داشته باشد. از همه‌جا سراغ من آمدند. موسیقیدان‌هایی هم که قبلا مرا نمی‌شناختند، با من آشنا شدند و مرا به ادامه کار با کمانچه تشویق کردند.»

رفته‌رفته روح‌ا... خالقی، رئیس هنرستان عالی موسیقی، از او می‌خواهد کلاسی برای کمانچه را در هنرستان اداره کند و از آن گذشته با ارکستر سازهای ملی به همکاری بپردازد. برخی از شاگردان پیشرفته ویولن، به توصیه خالقی، در کلاس کمانچه بهاری به شاگردی نشستند و بعدها خود به نواختن کمانچه در ارکسترها پرداختند.

دوستان و نزدیکان او معتقدند که لطف کمانچه‌نوازی بهاری به این بود، بر پایه حال خود ساز می‌نواخت و از این منظر بداهه‌نوازی‌های چشمگیری دارد.

یکی از شاگردان بهاری در جایی گفته: «مرحوم استاد بهاری عادت عجیب و غریبی داشت. به‌عنوان‌مثال وقتی قرار اجرایی می‌گذاشتیم، در اولین جلسه تمرین، می‌گفتیم استاد چه بنوازیم و بخوانیم، می‌آمد می‌گفت: ماهور. می‌گفتیم بسیار خب و شروع می‌کردیم.

جلسه بعدی تمرین که می‌رفتیم، می‌گفتیم خب، استاد شروع بفرمایید. وقتی می‌نواخت، می‌دیدیم ای بابا! ایشان که دارد نوا می‌زند! خدمت‌شان عرض می‌کردیم قرارمان که ماهور بود، جواب می‌داد که امروز حال‌مان این‌جوری است! می‌گفتیم: چشم! حالا بعد از آن‌که خوب چند بار دستگاه و گوشه عوض می‌شد، آخرش در کنسرت می‌دیدیم که استاد دارند شور می‌نوازند!»

کیهان کلهر، یکی از الگوهای خود را در ساز کمانچه و تنها کسی که او با صدای ساز کمانچه آشنا کرد استاد بهاری می‌دانست.

او در جایی گفته‌است: «زمانی که من صدای ساز استاد بهادری را برای اولین‌بار در تلویزیون شنیدم به کمانچه علاقه‌مند شدم. به حدی این علاقه زیاد بود که یادم هست آن ایام در روز حدود ۱۸ ساعت به تمرین کمانچه می‌پرداختم.»

کاغذ اخبار

کشاورز همچنان در آی‌سی‌یو است

محمدعلی کشاورز، بازیگر مطرح سینما، تئاتر و تلویزیون ایران که چندی است به دلیل بیماری در بخش آی‌سی‌یوی بیمارستان بستری است، همچنان تحت درمان پزشکی قرار دارد. سیدمحمد طباطبایی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در این‌باره گفت: آقای کشاورز همچنان در بخش آی‌سی‌یوی بیمارستان بستری است. اواسط هفته گذشته پزشکان متوجه بالا رفتن عفونت ریه ایشان شدند که با استفاده از دارو این مشکل برطرف شد. وی ادامه داد: خوشبختانه وضعیت ریه و کلیه آقای کشاورز بهتر از قبل است./مهر

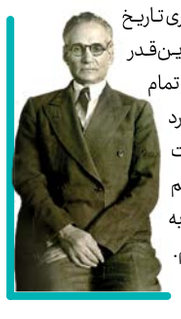
تکلیف نمایشگاه کتاب روشن می‌شود

محسن جوادی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مصاحبه‌ای گفت: ما برنامه‌هایی داریم که ستاد مبارزه با کرونا آنها را در نوبت بررسی قرار داده و تا این ستاد آن را تصویب و جواب قطعی ارائه نکند از سوی وزارت ارشاد خبری منتشر نخواهد شد. وی در پاسخ به این پرسش که نمایشگاه کتاب در اولویت برگزاری قرار دارد یا خیر، گفت: آقای صالحی، وزیر ارشاد مسأله را باید در نوبت بررسی ستاد ببرد تا درباره آن تصمیم‌گیری شود، اما پیش از ما برنامه‌های ورزشی در اولویت قرار دارند چراکه زودتر از ما ارائه شده است.

جوادی افزود: ما طرح را به وزیر ارشاد ارائه کرده‌ایم، اما طرح‌های ارائه شده به ستاد طبق اولویت بررسی می‌شوند و طرح‌های ورزشی در اولویت قرار دارند./ فارس

مستندی در نقد کسروی

کارگردان مستند «تئوریسین خشونت» برای جدیدترین فیلم خود سراغ یکی از متناقض‌ترین شخصیت‌های سیاسی-اجتماعی تاریخ معاصر رفت. محسن کوقان با اشاره به این نکته که تازه‌ترین مستندش درباره احمد کسروی است، گفت: مستند کسروی در حال حاضر در مراحل پایانی پیش‌تولید و پژوهش است و به احتمال فراوان از ابتدای تیرماه وارد تولید و ضبط مصاحبه‌های مرتبط خواهیم شد. تاکید ما این است که به هیچ عنوان مستند بیوگرافی درباره کسروی نسازیم بلکه قصد داریم اندیشه و خرد ادعایی وی را مورد بررسی قرار دهیم. کوقان خاطرنشان کرد: سوالات بسیاری درباره کسروی وجود دارد از جمله این‌که نسبت وی با جامعه امروز ما چیست؟ نکته بعدی این است که چرا حجم خشونت در فضای فکری تاریخ معاصر ما این‌قدر زیاد است و تمام این موارد سوالاتی است که قصد داریم در مستند به آنها بپردازیم. /تسنیم



داوری آقا شهاب در ترکیه

شهاب حسینی در کنار نوری بیلگه جیلان کارگردان ترک برنده نخل طلای جشنواره کن، دنی گلاور بازیگر آمریکایی، یوان چن بازیگر چینی، سندی پاول طراح لباس برنده سه دوره جوایز اسکار آمریکایی و برخی چهره‌های مطرح دیگر در بخش مسابقه جشنواره فیلم مهاجرین قاضی انتپ ترکیه به عنوان داور حضور خواهد داشت. امسال این جشنواره در تاریخ ۲۱-۱۴ ژوئن به صورت آنلاین برگزار می‌شود. / سینماپرس

غصه نخور، فیلم بساز!

خسرو معتضد، نویسنده و پژوهشگر تاریخ می‌گوید باید به جای غصه و افسوس دست به کار شویم و فیلم خوب بسازیم. او می‌گوید: آنچه که باید به جای ناراحت شدن و غصه خوردن جدی گرفته شود ساخت فیلم‌های تاریخی درجه یك و جذاب است. با این رویکردی که مسؤولان فرهنگی ما دارند باید هر سال به تماشای فیلم‌ها و سریال‌های تحریفی ضد ایرانی نشست که درباره مردم ما ساخته شده است. / تسنیم

پیشنهاد فیلم

لویاتان

سینمای روسیه قدیم (شوروی سابق) را با چند چهره سرشناس می‌شناسیم، با کارگردان‌هایی چون سرگئی آیزنشتاین، الکساندر داوژنکو و گریگوری کوزینتسف و بازیگر بزرگی چون اینوکنتی اسموکتونفسکی با شاه نقشش هملت. جلوتر که آمدیم، آندری تارکوفسکی را یافتیم که هنوز هم میان تماشاگران نخبه‌تر سینما طرفداران سفت و سختی دارد. سینمای روسیه در سال‌های اخیر نه به تاثیرگذاری دوران کلاسیک، اما به هرحال چند فیلمساز مهم و با اسم و رسم دارد که مشتاقان سینما در دنیا از جمله در ایرانِ ما، همواره کنجکاو و علاقه‌مند تماشای فیلم‌های تازه آنها هستند. الکساندر سوکوروف، کارگردان فیلم‌هایی چون کشتی روسی و پدر و پسر و آندری زویاگینتسف، کارگردان فیلم‌هایی چون بازگشت و تبعید از جمله این فیلمسازان هستند. عجالتا اینجا با این دومی کار داریم و می‌خواهیم، تماشای فیلم لویاتان او را به شما پیشنهاد کنیم که سال ۲۰۱۴ ساخت. این درام در قالب قصه تاثیرگذاری به نقد سیستم اداری و قضایی فاسد می‌پردازد. لویاتان را می‌توانید در سامانه‌های اینترنتی نمایش فیلم ببینید. اگر با سینمای زویاگینتسف آشنایی دارید و دلبسته فیلم‌هایش هستید که زیره به کرمان برده‌ایم و لابد این فیلم را دیده‌اید، اما اگر نه و لویاتان را دوست داشتید، تماشای دیگر کارهای این فیلمساز را هم به شما پیشنهاد می‌کنیم به ویژه فیلم اولش بازگشت.

در دست انجام

تندیسی برای سردار دل‌ها

قرار است پایتخت به یک تندیس متبرک شود؛ تندیس جوانمردی که به سردار دل‌ها شهرت یافته است. سازمان زیباسازی شهرداری تهران این برنامه را تدارک دیده و به این منظور فراخوانی منتشر کرده که همه هنرمندان بتوانند در این برنامه رقابت کنند. در فراخوان طراحی تندیس شهید سردار سلیمانی آمده است: می‌توان با خلق آثار هنری تصویری از جوانمردی مردان خدا در شهر خلق کرد تا پیام ایشان را، هنرمندانه به شهروندان رساند.

سردار شهید سلیمانی اسطوره‌ای دیگر از هنر شهادت و ایثار در تاریخ ایران‌زمین آفرید که بی‌شک باید هنرمندانه به یادگار بماند.

این فراخوان در راستای تکریم مقام و منزلت سردار شهید، سپهبد قاسم سلیمانی و گرامیداشت تلاش‌های خالصانه و بی‌مانند او برای دفاع از میهن، منتشرشده و قرار است هنرمندان مجسمه‌ساز تندیسی فاخر از این شهید بسازند تا بهترین آنها در شهر نصب شود.

خبر انتشار این فراخوان را مهر منتشر کرده و نوشته که سازمان زیباسازی شهر تهران از هنرمندان مجسمه‌ساز دعوت کرده که با شرکت در این فراخوان بین‌المللی، تصویر آثار پیشنهادی خود را از ۱۵ خرداد تا ۱۵ تیر به آدرس ایمیل farakhnart@gmail.com ارسال کنند.

نقل قول

خاطرات یک مادر شهید ژاپنی

حمید حسام، نویسنده نام‌آشنای حوزه دفاع مقدس از انتشار کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» خبر داده که روایت خاطرات کونیکو یاماموراِ، یگانه مادر شهید ژاپنی در ایران است. او به مهر گفته: فرزند شهید کونیکو یاماموراِ جوان ۱۹ ساله‌ای بود که هم در دوران قبل از پیروزی انقلاب اسلامی فعالیت‌های زیادی داشت و هم در زمان جنگ تحمیلی با وجود سن کم، راهی جبهه‌ها شد و در عملیات والفجر یک، در منطقه فکه به شهادت رسید.

حسام ادامه می‌دهد: مردادماه سال ۱۳۹۳ با گروهی ۹ نفره از جانبازان شیمیایی برای شرکت در مراسم سالگرد بمباران اتمی هیروشیما به ژاپن دعوت شدیم. در فرودگاه، بانویی محجبه با سیمای شرقی، به عنوان مترجم گروه، به ما معرفی شد. این سفر سرآغاز آشنایی من با کونیکو یاماموراِ بود. او در مسیر طولانی پرواز دبی- توکیو بیشتر قرآن می‌خواند و گاهی با زبان ساده و تا حدی نامانوس خاطراتی برای من تعریف می‌کرد. از همان سال، همواره اندیشه نگارش زندگی این یگانه‌بانو ذهنم را مشغول کرده بود. بنابراین، طبق قاعده شخصی‌ام، پیش از مصاحبه‌ها، طریق «مصاحبت» و همراهی با راوی را پیش گرفتم و طی هفت سال به هر بهانه و در هر دیدار نقبی به دنیای درونی‌اش زدم تا در اتفاقات و حادثه‌ها نمانم. و سرانجام پذیرفت که اسرار ناگفته زندگی‌اش را بازگو کند.

حاشیه خبر

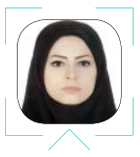
بخندیم یا بگرییم؟

از وقتی که کرونا جدی شد و زمان تعطیلی سالن‌های سینما بیش از حد کش آمد، اهالی سینما با حسرت از دوران فعالیت سینماها یاد کردند. حسرتی که کماکان پابرجاست. البته در این میان، اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی تست شد و تقریبا جواب مثبت هم گرفت و با فراز و نشیب‌ها و حاشیه‌هایی از جمله قاچاق برخی فیلم‌ها ادامه دارد. اما زمزمه بازگشایی سالن‌های سینما با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در آینده‌ای نزدیك، نور امید را دوباره در دل اهالی سینما و فعالان این هنر - صنعت به‌وجود آورد، اما این فقط در ظاهر و ابتدای کار بود و برخی واکنش‌ها و شرط و شروط‌ها در این خصوص، آن روی ناخوش ماجرا را نشان داد. این‌که بعضی از صاحبان آثار و تهیه‌کننده‌های فیلم‌های سینمایی حاضر نیستند در این شرایط هنوز کرونایی و با بلیت‌فروشی تنها ۵۰ درصد سالن‌ها فیلمشان را اکران کنند، مثل تهیه‌کننده خوب بد جلف۲؛ ارتش سری یا فرجی بخش تهیه‌کننده زن‌ها فرشته‌اند۲ که می‌گوید همان ۵۰ درصد هم باید با آپشن‌های خوب مثل تبلیغات وسیع تلویزیونی پر شود. این اظهارنظرها و مقاومت در تئاتر هم وجود دارد.

گفت‌وگو با لاله اسکندری، بازیگر فیلم «تیغ و ترمه»

آخرین اثر کیومرث پوراحمد که توانسته نظر مثبت منتقدان و مخاطبان را جلب کند

مادری که نیست



ساناز قنبری

سینما

دو سال پیش بود که خبرهای تولید فیلمی با عنوان «تیغ و ترمه» به دست رسانه‌ها رسید. دو نام بزرگ، وضع دوگانه‌ای را برای گمانه‌زنی‌ها پدید آورده بود؛ آیا ترکیب کیومرث پوراحمد به عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان با علیرضا زرین‌دست به عنوان فیلمبردار قرار بود فیلم خاطره‌انگیز دیگری به کارنامه این دو و به آرشیو بصری ذهن ما بیفزاید یا ممکن بود این فیلم سرنوشتی مشابه چند فیلم بزرگان سینمای ایران در سال‌های اخیر داشته باشد؟

فیلم در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر به نمایش درآمد و امروز و در روزگار کرونا که فیلم‌ها آنلاین به نمایش درمی‌آیند، تازه‌ترین ساخته پوراحمد نیز در دو سامانه اینترنتی پخش آنلاین اکران شده است. البته برای این فیلم نسبت به نمایش جشنواره‌ایش اتفاق‌های بهتری در تدوین افتاده؛ یک‌سری از سکانس‌ها حذف شده‌اند و چند سکانسی هم به نسخه نهایی افزوده شده، ولی کماکان نظر چندان مثبتی جلب نکرده است. یکی از دلایلش شاید خرق عادت از ترسیم سیمای مادر باشد؛ مادر تیغ و ترمه، مادر آشنایی برای ما نیست. از مهر و عطوفت مادری برای ساختن چهره او بهره‌ای برده نشده و با مادری مواجهیم که سینمای ایران کمتر تن به ترسیم سیمای او داده است. لاله اسکندری، عهده‌دار ارائه این چهره جدید برای سینمای ایران بوده است. اسکندری به عنوان مادر متفاوت تیغ و ترمه به جام جم می‌گوید به این تصویر تازه می‌توان رویکردی دگرگون داشت. می‌گوید این مادر را می‌شود دید و مثل او نبود و در مجموع از حرف‌های او چنین برمی‌آید که برای ارائه چنین شخصیتی نیاز بوده الگوی آشنای مادران، از معناتهی و بار دیگر و این بار از زاویه‌ای دیگر ساخته شود.

با لاله اسکندری درباره تیغ و ترمه و بیشتر از آن به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

شخصیت لیلی در فیلم تیغ و ترمه یکی از متفاوت‌ترین مادرهایی است که در سینمای ایران دیده‌ایم. چقدر ایفای این نقش برای خود شما پیچیدگی داشت؟

این نقش نه تنها در کارنامه خود من، بلکه نسبت به آنچه ما در سینمای ایران از شخصیت مادر سراغ داریم، متفاوت بود. اتفاقا در جشنواره فیلم فجر هم بیشترین انتقادی که از این فیلم شد به دلیل همین چهره‌ای بود که از شخصیت مادر به تصویر می‌کشید. منتقدان سینما از آقای پوراحمد که سابقه به تصویر کشیدن مادرانی فداکار در مجموعه‌هایی نظیر «قصه‌های مجید» و «خواهران غریب» را دارند، بعید می‌دانستند مادری مثل لیلی را طراحی کند، اما واقعیت این است در جامعه ما امثال چنین مادرانی وجود دارند. مادرانی که خودخواه هستند و همسر و فرزندشان را به دنبال خوشی‌های کاذب و تجربه‌هایی تازه رها می‌کنند، اما نکته اینجاست فرهنگ جامعه ما نمی‌خواهد تصویر چنین مادرانی را بر پرده سینما یا تلویزیون ببینند؛ مادرانی که هرچند کم، اما هستند. در این فیلم هم می‌بینیم شخصیت لیلی وقتی بعد از سال‌ها به ایران برمی‌گردد، چون دخترش را صرفا به این دنیا آورده حق خودش می‌داند او را بعد از سال‌ها که کنار عمویش (که در واقع دوست پدرش بوده) بزرگ شده، با خود به خارج از ایران ببرد.

چنین مادرهایی به‌خصوص در نسل کنونی ما وجود دارند. نگاهی به آمار و دلایل طلاق بیندازید. دلایل طلاق بعضا به قدری عجیب و تاسف برانگیز است که نگران آینده جامعه‌مان می‌شویم.

با توجه به این‌که در فرهنگ ما معمولا مادران به خاطر فداکاری حتی از سلامت و آرامش خود هم می‌گذرند، برای رسیدن به نقش مادری هوس باز چه تحقیقاتی کردید؟ با ما به ازایی از این نقش هم صحبت کردید؟

بله، تحقیقات میدانی کردم و دیدم مادرانی که فرزندانشان را در کودکی رها کرده‌اند؛ مادرانی که هیچ نقشی در رشد و شکل‌گیری شخصیت فرزندانشان نداشته‌اند و بعد از چند سال که آنها از آب و گل درآمده‌اند سراغشان می‌آیند و طلبکار هم هستند با همان شکل و شمایل که در فیلم می‌بینیم. لیلی هم بعد از سال‌ها برمی‌گردد و به دخترش می‌گوید: «من خیلی سختی کشیده‌ام و مسیر رفتن به آمریکا را برای تو هموار کرده‌ام و...»! تا جایی که من در تحقیقاتم متوجه شدم و سعی کردم آن را در ابعاد بازی‌ام بگنجانم این بود که این زنان چون به لحاظ ظاهری غالبا زیبا هستند، کاملا به خودشان حق می‌دهند هر کاری می‌خواهند انجام دهند. غافل از این‌که بالاخره پیری هم می‌رسد و در نهایت در وجود هر زنی با هر شخصیتی، حس مادری وجود دارد و همین حس به سراغ انسان می‌آید. لیلی هم به دلیل همین حس و با وجود تمام کارهایی که انجام داده، وقتی می‌بیند دخترش به حد جنون رسیده و تمام رنج‌های ناشی از عملکرد او را بر سرش خالی می‌کند، حرفی نمی‌زند و می‌گوید: «او دختر من است».

به طور حتم بازی در نقش چنین مادری ریسک بود. علت جواب مثبت شما به ایفای این نقش در تیغ و ترمه چه بود؟

بازی در این نقش برای من به نوعی راه رفتن روی تیغ دولبه بود. چون معمولا نقش زنان مهربان و فداکار را بازی کرده‌ام و پیش زمینه ذهنی مردم از من نقش‌های مثبت است. خب، نگران بودم مخاطب این نقش را پس بزند، اما بعد از جشنواره، آخرین بار که این فیلم را در جایی دیدم، هیچ بازخورد بدی ندیدم و به هر حال برای یک بازیگر قرار گرفتن در نقش‌های مختلف جذاب است. در ضمن حضور کیومرث پوراحمد که سال‌ها سینمایشان را دوست داشتم، برایم امنیت خاطری بود. جالب بود آقای پوراحمد در دهه ۷۰ زندگی‌شان به اتفاقات به روزتر جامعه کنونی می‌پردازد؛ اتفاقاتی که امروز اشکال و انواع متفاوتش را یا می‌بینیم یا در صفحات حوادث روزنامه‌ها می‌خوانیم.

نوع نگاه آقای پوراحمد چقدر به شما کمک کرد تا به این نقش و فضای کار نزدیک شوید؟

آقای پوراحمد از جمله کارگردانانی هستند که تمام صحنه‌های یک فیلم را قبل از فیلمبرداری در ذهن‌شان مجسم می‌کنند. به‌شدت جزئی‌نگر هستند و از بازیگر می‌خواهد تمام آن جزئیات را در نقش‌اش لحاظ کند. پیش می‌آمد که حتی لحن حرف زدن من در سکانسی تغییرکند و ایشان سریع کات می‌داد و از من همان لحنی را که مدنظرش بود، می‌خواست.

خودتان فکر می‌کنید تیغ و ترمه چه پیام و نقدی برای جامعه به همراه دارد. اصلا ساخت این فیلم دستاوردی داشته یا این‌که فقط ساخته شده که مردم بیایند و ببینند؟

فیلمی با مضمون اجتماعی و ترسیم کردن مادری که برای فرهنگ ما قابل پذیرش نیست، به نوعی

آیا هنر و ادبیات در تلاش برای خشکاندن ریشه‌های نژادپرستی موفق بوده‌اند؟

پای لنگ هنر در مبارزه با نژادپرستی

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

کاخ سفید را برده‌های سیاهپوست ساختند. اعلامیه آزادی بردگان را شانزدهمین رئیس جمهور ایالات متحده، آبراهام لینکلن در سال ۱۸۶۳ صادر کرد اما اولین رئیس جمهور سیاهپوست آمریکا، باراک اوباما، چهل و چهارمین رئیس جمهور این کشور بود که سال ۲۰۰۹ به کاخ سفید راه پیدا کرد و حالا در سال ۲۰۲۰ میلادی جورج فلوید سیاهپوست زیر فشار زانوی پلیس سفیدپوست آمریکا جانش را از دست می‌دهد تا این سوال قوت بگیرد که دلیل ناکامی فعالان مدنی، احزاب، روشنفکران، نویسندگان، فیلمسازان، هنرمندان و معترضان در مبارزه با نژادپرستی را کجای سیاست باید جست‌وجو کرد؟ آیا از داستان تلخ کاخ سفید باید به این گزاره رسید که ادبیات و هنر در مقابل جریان‌های سیاسی ناکام بوده‌اند؟ مگر نه این‌که نژادپرستی ذات بشر نیست، پس چگونه است که علی‌رغم تمام تلاش‌ها در دنیای هنر و ادبیات، در مبارزات و فعالیت‌های مدنی و تاکید ادیان و آموزه‌های اخلاقی باز هم نژادپرستی به این شکل نهادینه شده بروز می‌کند؟

این روزها به موازات قرار گرفتن ماجرای مرگ شهروند سیاهپوست آمریکایی در صدر خبرها، آثار ادبی و سینمایی مرتبط با نژادپرستی هم پرفروش شده‌اند.

آیا این اتفاق‌ها ناشی از کنجکاوی افکار عمومی درباره موضوع نژادپرستی است یا برآمده از قواعد حاکم در نظام سرمایه‌داری که حتی اندیشه را به کالای قابل فروش بدل می‌کند؟

خالی شدن انبارهای آمازون

در روزهای بعد از مرگ شهروند آفریقایی‌تبار آمریکا به دست پلیس سفیدپوست این کشور، آمار فروش کتاب‌های ضدنژادپرستی در کشورهای آمریکا و انگلیس افزایش داشته و در مواردی انبارهای فروشگاه اینترنتی آمازون خالی شده‌است. این کتاب‌ها عبارتند از:

- «چرا دیگر با سفیدپوستان درباره نژاد حرف نمی‌زنم» نوشته رنی ادولاج

این کتاب در رتبه اول فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های آمازون در کشور انگلیس قرار گرفت و ناموجود شد.

- «من و برتری سفیدپوستان» نوشته لیلا اف ساد

این کتاب در رده پنجم فهرست کتاب‌های پرفروش در انگلستان قرار گرفت و تمام نسخه‌های موجود آن در انبار آمازون به فروش رفت.

- «شکنندگی سفید» نوشته رابین دی آنجلو

این کتاب در آمریکا به فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های آمازون راه پیدا کرد و ناموجود شد.

- می‌خواهید راجع به نژاد صحبت کنید؟ نوشته ایجوما اولو

نویسنده این کتاب معتقد است، اگر واقعا خواستار پایان دادن به خشونت ناشی از برتری‌داری نژاد سفید هستیم، به چیزی بیشتر از شعار دادن و درک متقابل نیاز داریم. صدها سال است که سیاهپوستان به ثبت و آنالیز این سیستم جنایتکار مشغولند و هیچ کتاب واحدی وجود ندارد که تمام اطلاعات در این باره را به صورت یکجا در اختیار مخاطب قرار دهد.

- چگونه بر ضد نژادپرستی باشیم نوشته ابرام ایکس کندی
- ما متفاوتیم، ما یکسانیم نوشته بابی جین کیتس

نتفلیکس کمک می‌دهد

همزمان با جنبش «زندگی سیاهان مهم است»، بازار فیلم‌های مرتبط با سیاهپوستان هم این روزها رونق گرفته اما نکته اینجاست که براساس گزارش منتشر شده از پیپل در خبرگزاری مهر، از میان انبوه فیلم‌هایی که درباره سیاهپوستان ساخته شده، فیلم «کمک» به پرمخاطب‌ترین اثر تبدیل شده و صدای منتقدان سیاهپوست، بازیگر فیلم و فعالان اجتماعی را درآورده‌است!

فیلم کمک با اقتباس از رمانی به همین نام نوشته کاترین استاکت و به کارگردانی تیت تیلور سال ۲۰۱۱ اکران شد. هم نویسنده رمان و هم کارگردان هر دو سفیدپوست هستند و داستان فیلم درباره زن سفیدپوستی است که خدمتکاران سیاهپوست دارد. کتابی که فیلم از آن اقتباس شده، مدت‌ها پرفروش‌ترین کتاب آمریکا بود و فیلم نامزدی اسکار بهترین فیلم را در کارنامه دارد و نیز اکتاویا اسپنسر برای بازی در آن اسکار بهترین بازیگر زن نقش مکمل را از آن خود کرده‌است.

بازیگر فیلم: در سال ۲۰۱۸ وایولا دیویس، بازیگر فیلم کمک از بازی در آن ابزار شرمندگی کرد. دیویس در مصاحبه با نیویورک تایمز گفته بود: شخصیت من کسی نبود که با رفتارش صدای سیاهان را به گوش مردم برساند. من ایبیلین را می‌شناسم. مینی را می‌شناسم. آنها مادربزرگ‌های من هستند. مادر من هستند. در عین حال می‌دانم کار کردن برای یک خانواده سفیدپوست در سال ۱۹۶۳ و بزرگ کردن فرزند آنها چه حسی دارد، اما من چنین حسی را در این فیلم ابدا ندیدم.

فعالان اجتماعی: فیلم‌های خیلی بهتری درباره سیاهان وجود دارد که می‌توان به جای کمک آنها را تماشا کرد.

ربکا تئودور واچن، منتقد سیاهپوست: آخرین چیزی که در این مقطع به آن نیاز داریم این است که بنشینید و «کمک» را تماشا کنید که در ستایش از تبعیض نژادی است.

اشلی پرز، نویسنده: این فیلم بی‌خود را الان تماشا نکنید. «سیزدهم» را ببینید، «سلما»، «وقتی آنها ما را می‌بینند» و هر چیزی به جز «کمک».

راز سیاه آکادمی

بازیگر نقش مارتین لوترکینگ در فیلم سلما، در اوج ناآرامی‌های آمریکا در اعتراض به نژادپرستی، فاش کرد که علت این‌که فیلم سلما نتوانست جایزه اسکار سال ۲۰۱۴ را به‌دست بیاورد، این بود که سیاهان در نیویورک تی‌شرت‌هایی با جمله «نمی‌توانم نفس بکشم» پوشیدند و همین باعث شد که اعضای آکادمی تحت تأثیر این موضوع به فیلم رأی ندهند. این حرف‌های دیوید اویلو باعث شد که جمعی از معترضان در مقابل ساختمان آکادمی علوم و فنون هنرهای نمایشی اسکار جمع شوند و شعار جان سیاهان مهم است را سر دهند.

ایوا دوورنی، کارگردان فیلم سلما نیز در مصاحبه‌ای جزئیات بیشتری را در این مورد فاش کرده و به اسکرین دیلی گفته: شش سال قبل، اکران «سلما» با قتل «اریک گارنر» همزمان شده بود. آخرین باری بود که به موقعیت «نمی‌توانم نفس بکشم» رسیده بودیم. به یاد می‌آورم که در افتتاحیه سلما، به نشانه اعتراض تی‌شرت‌های «نمی‌توانم نفس بکشم» را پوشیده بودیم. اعضای آکادمی با استودیو تماس گرفتند و به تهیه‌کنندگان گفتند: «چطور جرأت کردید چنین کاری بکنید؟ چرا آنها بیشتر گندش را درآورده‌اند؟» و «ما به این فیلم رأی

نمایشگاهی از عکس‌های هادی کاظمی

هادی کاظمی. بازیگر. نمایشگاه عکس‌های خود را با عنوان «برزخ» برگزار می‌کند. در توضیح این نمایشگاه آمده است که «ما از کرونا گذر می‌کنیم در حالی که جهان قبل و بعد از آن دچار تغییر می‌شود.» کاظمی درباره نمایشگاه برزخ، اظهار کرد: برزخ فاصله میان این جهان و جهان دیگر است. این نمایشگاه جمعه ۲۳ خرداد در گالری ماهور برگزار می‌شود و تا ۵ تیرماه ادامه دارد. / جام جم دیلی

هانسل و گرتل ترسناک‌تر شد

آدام گیدویتز در کتاب «هانسل و گرتل برادران گریم، تاریک‌تر و ترسناک‌تر» داستانی متفاوت از هانسل و گرتل برادران گریم را به تصویر می‌کشد. هانسل و گرتل برادران گریم، تاریک‌تر و ترسناک‌تر» نخستین جلد این مجموعه است که با ترجمه شهره نورصالحی از سوی انتشارات پیدایش منتشر شده است. انتشارات پیدایش، کتاب «هانسل و گرتل برادران گریم، تاریک‌تر و ترسناک‌تر» را با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۴ هزار تومان منتشر کرده است. / ایبنا

چرا تماشاگران نمی‌توانند با «تیغ و ترمه» ارتباط برقرار کنند؟

آتش، بدون دود

فرهاد خالدی‌نیک
منتقد

اقتباس‌های سینمایی غالبا آثاری جذاب، قابل تامل و البته کنجکاوی‌برانگیز قلمداد می‌شوند. نه‌فقط از این بابت که در حافظه‌مان، خاطرات خوبی از اقتباس‌های موفق سینمایی نقش بسته است بلکه به این خاطر که خوب می‌دانیم ادبیات، دارای آنچنان پتانسیل فوق‌العاده‌ای است که مدیوم تصویر می‌تواند بهترین بهره را از منابع ارزشمند ادبی ببرد. با این وجود با اکران آنلاین «تیغ و ترمه» حالا با فیلمی مواجه هستیم که آشکارا اقتباسی شکست‌خورده به حساب می‌آید.

«تیغ و ترمه» تازه‌ترین ساخته کیومرث پوراحمد، اقتباسی از رمان «کی از این چرخ و فلک پیاده می‌شوم؟» به نویسندگی گلرنگ رنجبر است. فیلمی که در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و صدای اعتراض خیلی از دوستداران سینمای پوراحمد را درآورد. اعتراضاتی که تدوین مجدد اثر را موجب شد تا حالا با نسخه‌ای کم‌وبیش موجه‌تر از نسخه جشنواره مواجه باشیم.

اگرچه فیلم دارای ضعف‌های ساختاری عدیده‌ای است که نمی‌توان از تدوین انتظار معجزه‌ای عجیب را داشت. اساسی‌ترین ضعف‌های «تیغ و ترمه» به فیلمنامه‌ای برمی‌گردد که نه‌تنها فاقد انسجام دراماتیک است بلکه حتی از شخصیت‌پردازی کاراکترهای اصلی نیز عاجز می‌نماید. شخصیت ترمه (دیبا زاهدی) دختری نقاش است که با بازگشت مادرش به کشور، با علامت‌سؤال‌های متعددی درگیر می‌شود. علامت‌سؤال‌هایی نظیر این‌که پدرش کی و چرا درگذشته و به چه علت مادرش در آن زمان، مدرسه‌اش را عوض کرده است؟ سؤالاتی که اکثر زمان فیلم درپی یافتن پاسخ‌های آنها صرف‌شده و قرار است تعلیق اصلی فیلم بر این اساس شکل بگیرد. غافل از این‌که با نمایش صحنه خودکشی پدر (کوروش سلیمانی) در ابتدای فیلم و آگاهی مخاطب از این موضوع، کمترین تعلیقی شکل نخواهد گرفت. در چنین شرایطی ارتباط ذهنی ترمه و پدرش که فیلم را وارد فضایی سوررئال می‌کند، وصله ناجوری است که با سایر بخش‌های فیلم همخوانی ندارد. همان‌طور که رابطه ترمه با استادش امیر (پژمان بازغی) ارتباط چندانی با خط اصلی قصه فیلم پیدا نمی‌کند. امیر به‌عنوان یک استاد نقاشی هیچ‌گاه در قامت یک شخصیت دارای هویت دیده نمی‌شود و در حد تیپ آدمی فاسد و هوسران باقی می‌ماند. آدمی که می‌توانست هر هنر یا شغل دیگری هم داشته باشد، کما این‌که نقاش بودن ترمه نیز کمکی به رنگ‌آمیزی این کاراکتر نکرده است.

لیلی (لاله اسکندری) و جهان (هومن برق‌نورد) شخصیت‌های دیگر فیلم هستند که اتفاقاً نقش تاثیرگذاری در روند فیلمنامه ایفا می‌کنند ولی آنها نیز به‌نوعی قربانی ضعف‌های مشهود در شخصیت‌پردازی اثر شده‌اند. گویی نفس پرداختن به سوژه خیانت در زندگی مشترک، آن‌قدر برای پوراحمد جذاب بوده که نیاز چندانی به قوام بخشیدن به این شخصیت‌ها احساس نکرده است. به‌عنوان نمونه می‌توان به شخصیت لیلی اشاره کرد که در صورت پرداخت بهتر، می‌توانست یکی از مهم‌ترین کاراکترهای زن منفی سینمای ایران لقب بگیرد ولی شمایلی چنین کاریکاتوری از مادری که حتی فرزندش را فدای هوسش می‌کند، آن‌قدر خام و نچسب به تصویر درآمده که فیلم را دچار افتی دوچندان می‌کند. به‌خصوص آن‌که لاله اسکندری نیز در ایفای نقش لیلی، بیش از آن‌که نمایشگر لایه‌های درونی این شخصیت باشد، درگیر المان‌های ظاهری و سطحی شده و هرگز نمی‌تواند از حد تیپ فراتر رود. جالب اینجاست که شخصیت جهان نیز از این قاعده مستثنا نیست تا فیلم حتی از حضور یک شخصیت حساب‌شده و جالب توجه، بی‌بهره باشد.

با این اوصاف هیچ عجیب نیست که فیلمساز کارکشته ما سراغ ساخت و نمایش نما آهنگی با صدای رضا یزدانی رفته تا شاید به این واسطه، فیلم و شخصیت اصلی‌اش بتوانند ارتباط بهتری با مخاطب برقرار کنند. مخاطبی که این دیالوگ فیلم که از کتاب «آتش، بدون دود» زنده‌یاد نادر ابراهیمی نقل‌قول می‌شود، در گوشه ذهنش سنگینی می‌کند: «اگر شاگرد از استادش جلو نزنه، دنیا عقب عقب میره!». مخاطبی که به استادی فکر می‌کند که با آن‌همه آثار به‌یادماندنی کارنامه هنری پربارش، مدام در حال عقب‌عقب رفتن است و قافیه را به شاگردان تازه‌نفسش باخته است!

برای فیلمساز ریسک محسوب می‌شود. به تصویرکشیدن چنین شخصیت‌هایی تلنگری است به مادرانی که پایبند اخلاقیات نیستند و هیچ چارچوبی را رعایت نمی‌کنند. تماشای عاقبت این کاراکترها، مخاطب را به فکر وا می‌دارد که خودخواهی و بی‌قیدی چه عواقبی به همراه دارد. زندگی‌های بسیاری کم‌کم به سوی مادیات می‌رود و انسان‌ها متعاقب آن خودخواه و خودخواه‌تر می‌شوند. لیلی، نمونه روشنی است برای مادرانی که چنین طرز فکری در زندگی دارند و شاید دیدن چنین فیلم‌هایی تلنگری باشد تا به این گونه زنان انتهای مسیری که می‌روند را نشان بدهد. البته بنا به شرایط این دوران، تیغ و ترمه در سامانه‌های اینترنتی اکران و متاسفانه سریع هم قاچاق شد و الان به راحتی و بدون هیچ هزینه‌ای از شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شود. با وجود این امیدوارم مردم از تماشای چنین آثاری استقبال کنند تا امثال کیومرث پوراحمد و علی قائم مقامی (تهیه کننده) از ساخت آثار اجتماعی دغدغه‌مند دلسرد نشوند.

نمایی از فیلم سلما

نخواهیم داد برای این‌که فکر نمی‌کنیم بازیگران در جایگاهی باشند که چنین کنند.». یکی از علت‌هایی که فیلم به آنچه مردم انتظارش را داشتند نرسید، همین بود و پویش «اسکار بیش از حد سفید» را خلق کرد.

آثاری که باید دید و شنید

اگر نتفلیکس، آمازون و حتی اسکار به عنوان غول‌های صنعت تولید و عرضه محصولات ادبی و هنری مسیر احتمالا برنامه‌ریزی شده برای همراهی با جنبش «زندگی سیاهان مهم است» را در پیش گرفته‌اند، به این معنی نیست که تولیدات فرهنگی و هنری آمریکا همواره به صورت هدفمند در مسیر نفی رنگین‌پوستان پیش رفته است. در عرصه موسیقی، فیلم، کتاب و هنرهای تجسمی آثار قابل تاملی درباره مبارزات یا حتی زندگی سیاهپوستان آمریکا خلق شده که چند نمونه تاثیرگذار را در ادامه معرفی می‌کنیم.

بهترین دشمنان

این فیلم را رابین بیسل بر اساس واقعیت ساخته و داستان یک دهه مبارزه بین آن آتوار، فعال مدنی حقوق سیاهپوستان در آمریکا با سی.پی.الیس رهبر جنبش نژادگرایِ کوکلاکس کلان را به نمایش گذاشته‌است.

رویایی دارم

مارتین لوترکینگ در سخنرانی مشهورش که با تکرار عبارت «رویایی دارم» پیش می‌رود، درباره آرزوی خود سخن گفت و ابراز امیدواری کرد زمانی در آمریکا تحقق برابری ذاتی انسان‌ها را به چشم ببینند. سال ۱۹۶۸ عده‌ای نژادپرست لوترکینگ را در شهر ممفیس ترور کردند. والتر ارل براون ترانه‌ای با عنوان «رویایی دارم» در یاد بود مارتین لوتر کینگ سرود و الویس پریسلی که معمولا از همخوانی هنرمندان سیاهپوست در اجراهایش بهره می‌برد، این ترانه را اجرا کرد تا یکی از محبوب‌ترین ترانه‌های مردم آمریکا و خود پریسلی متولد شود.

بی‌نام

بنکسی (Banksy) هنرمند صریح و مرموز آمریکایی، همین روزها و در جریان اعتراضات ضد نژادپرستانه آمریکا اثری خلق کرده و در اینستاگرامش نوشته‌است:

در ابتدا فکر کردم باید ساکت بمانم و به چیزی که سیاهپوستان درباره این مساله می‌گویند، گوش کنم. اما چرا باید چنین کاری کنم؟ این مشکل آنها نیست، مشکل من است. سیستم سفیدپوست در حق مردمان رنگین‌پوست قصور می‌کند. درست مثل لوله‌ای شکسته که باعث می‌شود خانه همسایه پایینی را آب ببرد. سیستم معیوب زندگی این مردم را به سیه روزی کشانده‌است اما درست کردن شرایط کار آنها نیست. آنها نمی‌توانند این کار را انجام دهند؛ زیرا بالانشینان آپارتمان به این ساکنان چنین اجازه‌ای نمی‌دهد. این مشکل سفیدپوستان است و اگر مردم سفیدپوست این مشکل را حل نکنند، کسی از پایین به طبقات بالا آمده و در را به روی آنان خواهد شکست.

نژادپرست سیاه

اسپایک لی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس که بر جامعه سیاهپوستان آمریکا متمرکز شده، پس از آثار موفقی همچون «نفوذی» و «مالکوم ایکس» فیلم دیگری ساخته به نام «نژادپرست سیاه» که در تاریک‌ترین بازه زمانی جامعه سیاهپوستان آمریکا روایت می‌شود و داستان کارگاهی را روایت می‌کند که به سازمان کوکلاکس کلان وارد می‌شود تا از حمله قریب‌الوقع آنها جلوگیری کند.

کتاب سبز

قوانین نانوشته از نابرابری نژاد سیاه و سفید در آمریکا مدون شده و به کتاب سبز شهرت یافته‌است. داستان فیلم ماجرای نقض این قوانین است توسط یک پیانیست معروف سیاهپوست که یک راننده سفیدپوست دارد و تور کنسرت‌هایش را حتی در مناطق ممنوعه برای سیاهان برگزار می‌کند.

میوه تلخ

این یکی فیلم نیست، ترانه‌ای به شدت تلخ است که داستان لینچ کردن - اعدام مخصوص سیاهان در آمریکا. را روایت می‌کند. ترانه‌سرا و آهنگساز اصلی قطعه لویز آلان، معلم دبیرستان یهودیان آمریکا بود که با نام مستعار ایبل میروپل شعر می‌سرود. او این ترانه را سال ۱۹۳۶ با عنوان «میوه تلخ» چاپ کرد و خودش آهنگی برای شعر ساخت و بیلی هالیدی کسی بود که آن را برای اولین بار اجرا کرد.

جشن تولد

تولدهای واقعی و غیرواقعی

امروز تولد جناب آقای فخرالدین عراقی است. اول اسفند هم تولد فردوسی است. تا دلتان بخواهد از این تاریخ‌ها داریم و سندی برایشان نداریم. وقتی ماجرای تاریخ تولد جناب عراقی شاعری که او را با غزل معروف «ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی...» را خواندیم، کلی کتاب و تذکره را بررسی کردیم و دیدیم در هیچ‌کدام آنها حرفی از تاریخ تولد شاعر مورد نظر به میان نیامده‌است.

همچنین درباره دیگران شاعران کلاسیک تاریخ تولد دیدیم نمی‌شود. البته طبیعی‌است دیگر... جشن تولد گرفتن مدت طولانی‌ای نیست که این‌قدر در جامعه ما مهم شده‌است.

در کنارش اما دیدیم برای برخی اتفاقات از جمله دیدار شمس و مولانا تاریخ دقیق ذکر شده‌است. به این نتیجه رسیدیم که ظاهرا در فرهنگ گذشته ما تولد و مرگ به خودی خود و به‌عنوان بخشی عادی از زندگی هر موجود زنده‌ای چندان مهم نبوده و اگر آدمیزاد می‌توانسته کار مهمی در زندگی‌اش انجام دهد، آن موقع صاحب تاریخ و وقت می‌شده‌است.

خلاصه که بدانیم و بدانید، داستان زندگی آغاز و پایانش برای همه یکی است و میانه‌اش متفاوت. شاید تاریخ تولدمان آن‌قدرها هم مهم نباشد...

دنگ

آوازهای مرشدی

یک آلبوم تازه به بازار رسیده که با چیزی که الان در ذهن شماست کمی متفاوت است؛ آلبوم موسیقی «ذرّه» با آوازهای مرشد پیشکسوت بهرام غرقی، از سوی موسسه فرهنگی هنری شهر آفتاب نوین شیراز منتشر شده‌است.

«ذره» اثری پژوهشی است که سراغ موسیقی زورخانه‌ای رفته و بخش‌هایی از موسیقی به یاد ماندنی‌ای را که با نام و تصویر ورزش باستانی ایرانی در ذهنمان مانده در قالب یک آلبوم ارائه کرده‌است.

این آلبوم در قالب ۱۱ قطعه به عناوین «منت خدای را»، «ایران»، «یوسف»، «در بیشه»، «به پیری»، «طفلی بودم»، «زلف بر باد مده»، «اول است و آخر»، «بلبلِ تبم»، «ساقی نامه» و «همای رحمت» چیدمان یافته و منتشر شده‌است.

انواع آوازهای زورخانه‌ای از جمله حماسی‌خوانی، غزل‌خوانی، مناجاتی، خراباتی و... این مجموعه را تشکیل می‌دهند و برای هر قطعه توضیح مناسب آن در بروشور اثر آمده‌است.

دو قطعه به صورت زنده در زورخانه ضبط و برای مرشد و پهلوانانِ در حال ورزش میکروفن‌گذاری شده تا برای شنونده، تداعی‌کننده فضای زورخانه باشد. باقی قطعات در استودیو ضبط شده که یکی از آنها برای صدای مرشد و گروه سازهای کوبه‌ای تنظیم شده‌است.

آن‌ور آب

پادشاه بالیوود، خبرنگار می‌شود

بخشی از فیلم‌های سینمای جهان در سال‌های گذشته مربوط به اتفاقاتی بودند که در دفتر یک روزنامه می‌گذشت. اول فکر می‌کردیم این فیلم‌ها برای ما رسانه‌ای‌ها جذاب هستند، اما به زودی متوجه شدیم خیلی از مردم دوستشان دارند. این فیلم‌ها که طی سال‌های گذشته روندی افزایشی داشته‌اند، پایشان به هند هم باز شده است. آن‌طور که خبر رسیده شاهرخ‌خان ستاره سینمای بالیوود هم در حال بازی در نقش یک خبرنگار است. فیلم «راکتری» ساخته آر مادهاوان درباره نامبی نارایانان است. شاهرخ‌خان در این فیلم در نقش خبرنگاری ظاهر می‌شود که با نامبی نارایانان مصاحبه می‌کند و شخصیت اول داستان را با فلش‌بک به داستان زندگی‌اش بازمی‌گرداند. فیلم اکنون در مرحله پس از تولید بوده و احتمالا سال آینده به سالن‌های سینما برسد. عبدالرحمن شاهرخ‌خان بازیگر مسلمان، تهیه‌کننده، مجری و خواننده در بالیوود است که با نام مستعار پادشاه بالیوود شناخته می‌شود. او بازی در بیش از ۶۵ فیلم و مجموعه تلویزیونی در کارنامه خود دارد.

عدد خبر

{۲۲۵}

این، تعداد کتاب‌هایی است که یک نویسنده تا حالا منتشر کرده است. تا همین جایش هم عجیب است اما وقتی عجیب‌تر می‌شود که بدانید این نویسنده، داستان‌نویس است و همه این ۲۲۵ کتاب، رمان عاشقانه هستند. خانم نورا رابرتز هم برای خودش سوژه عجیبی است، به‌خصوص که حالا خبر آمده تازه‌ترین رمان او به فهرست پرفروش‌های نیویورک‌تایمز بازگشته است.

آن‌طور که ایسنا خبر داده، این رمان چندی پیش با عنوان «مخفیگاه» منتشر شده و داستان فرار یک کودک مشهور از دست آدم‌ربایان را روایت می‌کند. مخفیگاه در فهرست هفتگی کتاب‌های داستانی جلد سخت نشریه نیویورک‌تایمز در جایگاه دوم قرار گرفته است. رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته دلیا اوئنز با گذشت ۹۱ هفته از حضور در این فهرست، همچنان در رتبه نخست قرار دارد.

«اخطار آتش» نوشته مایکل کانلی در رتبه سوم، «کامینو» نوشته جان گریشام پس از شش هفته حضور در این فهرست در رتبه چهارم و کتاب «اگر خون جاری شود نوشته استفن کینگ نیز پس از شش هفته حضور در این بخش از فهرست پرفروش‌های داستانی، در رتبه پنجم قرار گرفته است.

جانی دپ در نقش خواننده راک

جانی دپ که حالا عضوی از گروه موسیقی آلیس کوپر است، برای ایفای نقش این خواننده انتخاب شده‌است.

آلیس کوپر، ستاره راک ۷۲ ساله می‌خواهد جانی دپ که حالا خودش یکی از اعضای گروه موسیقی او شده‌است، در فیلمی درباره زندگی او، نقش‌اش را ایفا کند. / مهر

عیسی مسیح «بن‌هور» درگذشت

کلاد هیتر، هنرپیشه و خواننده معروف اپرا، پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری در بیمارستانی در سانفرانسیسکو به مرگ طبیعی درگذشت. هیتر در جریان یک اجرای اپرا در رم به دلیل صدای خوب و چهره معصومی که داشت توسط هنری هنیگسون، مدیر تولید پروژه بن‌هور برای ایفای نقش عیسی مسیح در این فیلم کلاسیک انتخاب شد. بن‌هور (۱۹۵۹) فیلمی حماسی- درام به کارگردانی ویلیام وایلر است که یکی از پرآوازه‌ترین و باشکوه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما به‌شمار می‌رود. / سینماپرس

«سیبرگ» سفیدپوستی که همراه سیاهان می‌شود؛ این روزها مورد توجه مخاطبان سینماست

ماهیگیری از آب گل آلود

اعتراضات در آمریکا باعث شد «سیبرگ» ۴ ماه بعد از اکران عمومی ناموفق به فیلم محبوب تماشاگران تبدیل شود

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

در بین تولیدات سالانه صنعت سینما، همیشه جایی برای درام‌های شرح‌حال‌گونه وجود دارد. اما زمانی که هنرمندان سینما تصمیم بگیرند فیلمی درباره یکی از همکاران خودشان تولید کنند، وضعیت به چه شکلی در خواهد آمد؟ در یکی دو دهه اخیر، گرایش زیادی در بین اهالی سینما به وجود آمده که داستان زندگی پرفرازونشیب همکاران خود را تبدیل به فیلم هایی سینمایی کنند. اگر صنعت سینما می‌تواند بازگوکننده داستان زندگی سیاستمداران، نویسندگان و شاعران، ورزشکاران و حتی فضانوردان باشد، چرا نتواند همین سیاست را در قبال بازیگران و تهیه کنندگان و فیلم سازان دنبال کند؟ البته همیشه این انتقاد به صنعت سینما وجود داشته که زمان تولید فیلم های شرح حال‌گونه درباره اهالی سینما، نگاه سازندگان این آثار به شخصیت‌های اصلی این فیلم‌ها هم‌زبان و غم خوارانه بوده است. صنعت سینما همیشه با این اتهام روبرو بوده که در رابطه با شخصیت‌ها و چهره‌های غیر سینمایی در روی پرده سینما بی‌رحم بوده و زمانی که به نیروهای خودی می‌رسد، دست و دلبازی به خرج داده و بخش‌های منفی زندگی هنرمندان را به تصویر نمی‌کشد. اما هنرمندان سینما این ادعا و اتهام را رد کرده و می‌گویند خود فیلم‌هایی که درباره چهره‌های سینمایی تولید شده، بهتر از هر چیز دیگری می‌تواند رد کننده این ادعا و اتهام باشد. به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، مطرح شدن دوباره درام شرح حال گونه «سیبرگ» در روزهای اخیر، به دلیل این صحبت‌ها و حرف و حدیث‌های رسانه ای نیست. از قرار معلوم دلیل پربیننده شدن نسخه دی وی دی سیبرگ را باید در اعتراضات اخیر مردم آمریکا (و به ویژه سیاه پوستان) به تبعیض نژادی موجود در آمریکا جست و جو کرد. سیبرگ (که در ابتدا با نام ضد تبعیض نژادی «علیه تمامی دشمنان» وارد مرحله تولید شد) به داستان زندگی جین سیبرگ ستاره محبوب و مطرح دهه شصت میلادی عالم سینما می‌پردازد، در زمان نمایش عمومی خود در اوایل ژانویه سال جاری میلادی نتوانست توجه عموم تماشاگران را به خودش جلب کند. این درام تاریخی شرح‌حال‌گونه پررمز و راز تقریبا با کمترین اقبال عمومی تماشاگران همراه شد. فروش کلی بسیار پائین میلیون دلاری سیبرگ، به خوبی وضعیت بد آن در جدول گیشه نمایش سینماها را نشان می‌دهد. این فیلم البته با هزینه بسیار اندک ۸ میلیون دلاری تهیه شده بود. اما تظاهرات و اعتراضات میلیونی دو هفته اخیر مردم آمریکا، این فیلم را هم مثل بقیه آثاری که درباره سیاهان ساخته شده (یا درباره شان صحبت می‌کند) در صدر فیلم‌های پربیننده اینترنت و شبکه‌های خصوصی و کابلی تلویزیونی قرار داده است.

یک درام سیاسی

سازندگان فیلم، سیبرگ را درامی سیاسی و دلهره آور معرفی می‌کنند و بندیکت آندروز کارگردان آن، عقیده دارد این لحن بیانی بهترین زبان برای تعریف داستان سال‌های آخر زندگی سیبرگ بوده است. برخلاف بسیاری از درام‌های شرح حال گونه، سیبرگ داستان خود را از هیچ کتاب پرفروشی نگرفته و تنها براساس حقیقت‌های پیرامون بازیگر نوشته و پرداخته شده است. در حقیقت، نویسندگان فیلم‌نامه با بررسی روزنامه و مجلات منتشره در زمان حیات سیبرگ، داستان فیلم‌نامه‌شان را جمع‌آوری و تدوین کرده اند. اولین نمایش فیلم در جشنواره بین المللی فیلم ونیز، واکنش‌های متفاوت منتقدان را به همراه داشت. آن‌ها که برای دیدن یک داستان ملودرام رفته بودند، خودشان را درگیر ماجرایی سیاسی دیدند که در یک سر آن سازمان سیا وفعالیت‌های فراقانونی آن بود. در سر دیگر ماجرا هم جین سیبرگ قرار داشت که با دیدگاه‌های سیاسی خود از جنبش سیاهان آمریکا حمایت و با آن‌ها همراهی می‌کند. از این نظر، فیلم سیبرگ را نمی توان درامی شرح‌حال‌گونه شبیه بقیه آثار شرح‌حال‌گونه تاریخ سینما دانست.

شروع ماجرا

شروع داستان فیلم در زمانی است که جین سیبرگ (کریستن استوارت) ستاره سرشناس و مشهور آمریکایی، به‌خاطر همکاری با ژان لوک گدار فیلم ساز مولف فرانسوی در فیلم «از نفس افتاده» در اوج شهرت قرار دارد. او با رومن گری ازدواج کرده و به طور متناوب بین آمریکا و فرانسه در رفت و آمد است. در سفری به هالیوود برای تبلیغات سینمایی و در داخل هواپیما، سیبرگ متوجه اقدامی غیرانسانی نسبت به یک مسافر سیاه پوست می‌شود. این مسافر کسی نیست جز حکیم جمال (آنتونی مکی) یکی از فعالان مهم جنبش مدنی آمریکا. پای پلکان هواپیما سیبرگ به جمال و دوستانش ملحق شده و مشت خود را در برابر دوربین عکاسان (و به نشانه حمایت از رنگین پوستان) بالا می‌برد. این اقدام از نگاه ماموران اف بی آی پنهان نمی ماند و اداره پلیس آمریکا به صورت پنهانی، فعالیت‌های و اقدامات بازیگر را زیرنظر می‌گیرد. آشنایی و دوستی سیبرگ با حکیم جمال، باعث کمک مالی او به جنبش سیاهان و همکاری نزدیک‌تر با سازمان‌های سیاسی و اجتماعی رنگین پوستان می‌شود.

همه علیه سیبرگ

پروژه محرمانه اداره پلیس آمریکا علیه سیبرگ بخشی از پروژه ای با نام کوینتلپرو به حساب می‌آمد که در سال ۱۹۵۶ کلید خورد و تا دهه هفتاد میلادی ادامه داشت. اف بی آی تحت مدیریت جی ادگار هوور (که چندان هم خوشنام نبود) این پروژه را سازمان داد و براساس آن تمامی فعالیت‌های «چهره‌های مشکوک» جامعه آمریکا را به صورت مخفی و غیرقانونی تحت نظر گرفت. براساس این طرح، حتی مارتین لوترکینگ هم تحت نظر کامل نیروی پلیس درآمد. اف بی آی ناخشنود از فعالیت‌های اجتماعی سیبرگ، تصمیم می‌گیرد او را در انظار عمومی بی حیثیت کند. این تلاش‌ها با موفقیت همراه شده و برخی رسانه‌ها با طرح ادعاهای مختلف، آبروی او را می‌برند. انتشار مقالات علیه سیبرگ، در زندگی خانوادگی حکیم جمال هم تاثیر می‌گذارد.

از این سو، سیبرگ دچار افسردگی شده، روح و روانش به هم می‌ریزد. آزار و اذیت اداره پلیس آمریکا تا چند سال ادامه پیدا می‌کند. نتیجه این موضوع، مرگ دختر سیبرگ در زمان تولد است. مرگ نوزاد و ادعای اف بی آی مبنی بر این که جمال پدر این نوزاد است، سیبرگ را به مرحله جنون می‌رساند. سیبرگ در سال ۱۹۷۹ و در زمانی که کارنامه سینمایی اش به پایان رسیده و زندگی خانوادگی روبراهی ندارد، در خلوت خودکشی می‌کند. قبل از مرگ، کارل کوالسکی (وینس ون) یکی از کارمندان اف بی آی که در جریان جاسوسی از سیبرگ قرار داشته و دورادور به بازیگر و هنر بازیگری اش علاقه دارد، مدارک اداره پلیس علیه سیبرگ را به او تسلیم می‌کند.

بازی کریستن استوارت در نقش جین سیبرگ به شدت مورد توجه منتقدان قرار می‌گیرد. بسیاری از آن ها، بازی او را مرکز و محور فیلم معرفی می‌کنند و عقیده دارند بدون بازی و حضور او، فیلم چیز زیادی برای عرضه کردن ندارد. منتقد تایم هم بازی استوارت را یکی از ده بازی خوب هنرمندان سینما در بین فیلم هایی می‌داند که در سال ۲۰۱۹ جلوی دوربین رفت. اما مرگ جرج فلوید توسط یک افسر پلیس در ماه گذشته بود، که دوباره توجهات را به سمت فیلم سیبرگ و بازی استوارت جلب کرد. حضور چند بازیگر سیاه پوست و بخش مهمی از خط اصلی داستان که به مبارزات سیاهان برای کسب حقوق برابر با سفیدپوستان می‌پردازد، سیبرگ را در مرکز توجهات قرار داد. به نوشته رسانه‌ها و سایت‌های خبری، فیلم هایی مثل «سلما»، «فقط عدالت» و همین سیبرگ در چند هفته اخیر به صورت فیلم‌های محبوب تماشاگران درآمده و در صدر فیلم‌های پربازدید اینترنت و شبکه هایی چون نتفلیکس و آمازون قرار گرفته اند.

شوخی با خودی؟

کوئنتین تارانتینو در «روزی روزگاری در هالیوود» به شوخی با هالیوود و هنرمندانش می‌پردازد. او با خلق دو شخصیت خیالی در محور داستان فیلمش، تعدادی از هنرمندان فعال هالیوود در دهه هفتاد میلادی را به تصویر می‌کشد.

با آن که داستان زندگی شارون تیت بازیگر معروف سینما در محور ماجراهای فیلم قرار دارد، اما نمی توان روزی روزگاری در هالیوود را درامی شرح حال گونه خطاب کرد. خود تارانتینو هم چنین ادعایی ندارد، به‌خصوص که او روایت خودش از تاریخ را تعریف می‌کند که سازگاری چندانی با واقعیت‌ها ندارد. اما فیلم‌های دیگری هستند که با مضمون شرح حال گونه شان، به دنبال تعریف داستانی واقعی و منطبق بر حقیقت‌هستند.

چند سال قبل که مارتین اسکورسیزی «هوانورد» (۲۰۰۴) را با بازی لئوناردو دی کاپریو درباره هاوارد هیوز تهیه کننده بانفوذ هالیوودی ساخت، خیلی‌ها براین تصور بودند که تولید آثاری درباره اهالی صنعت سینما رونق خواهد گرفت. فیلم اسکورسیزی البته بیشتر به زندگی هیوز در ارتباط با عشق او به پرواز و هواپیما برمی گشت، اما هالیوود و ستارگانش را هم در خودش داشت. البته خیلی قبل تر از اسکورسیزی، ریچارد آتن بوروی انگلیسی تبار در «چاپلین» خود در سال ۱۹۹۲ زندگی یکی از افسانه‌های کلاسیک هالیوود را به تصویر کشیده و جوایز اسکار را ربوده بود. اما همان زمان تحلیل عمومی این بود که کسی چون چارلی چاپلین فراتر از افسانه و واقعیت است و تولید فیلمی درباره او را نباید به حساب ساخت درام‌های شرح حال گونه درباره هنرمندان هالیوود گذاشت. نه فیلم آتن بورو و نه فیلم اسکورسیزی، هیچ یک فتح بابی برای ساخت تعداد بیشتری درام شرح حال گونه سینمایی نشدند. انگار نوعی احتیاط در بین تهیه کنندگان و فیلمسازان هالیوودی در این رابطه وجود داشت و داشته است.

زندگی بازیگران و فیلمسازان هالیوودی همیشه با جنجال‌ها و رسوایی‌ها و شایعات بسیار زیادی همراه بوده است. شاید این مهم ترین دلیل برای پرهیز هنرمندان از نزدیک شدن به داستان زندگی آن‌ها باشد. این در حالی است که داستان زندگی اکثر همین هنرمندان در کتاب‌ها و رمان‌های مختلف تعریف شده و جالب این که، این کتاب‌ها با نظر مثبت خود همین هنرمندان اجازه نشر یافته است. اما شاید از آن جا که سینما هنر تصویر است و مخاطب بسیار بیشتری دارد، هنرمندان و وراث آن‌ها نگرانی‌شان در ارتباط با نوع به تصویر کشیده‌شدن چهره‌هایشان بیشتر است.

برای مثال، زمانی که سایمن کرتیس در سال ۲۰۱۱ بخشی از زندگی مریلین مونرو را در «یک هفته با مریلین» به تصویر کشید، با انتقادات زیادی روبه‌رو شد. در این بین، شاید جی روچ موفق تر عمل کرد و مورد توجه فراوان منتقدان قرار گرفت. او از بین تمام چهره‌های جنجالی صنعت سینما، به سراغ دالتون ترامبو فیلم نامه نویس رفت و «ترامبو» را ساخت. نام این فیلم نامه نویس با ماجرای بلک لیست/ فهرست سیاه گره خورده و بخش تاریکی از تاریخ هالیوود را به نمایش می‌گذارد.

ترامبو و نه هنرمند دیگر هالیوودی بعد از جنگ جهانی دوم، به کمیته فعالیت‌های ضدآمریکایی دعوت شدند. آن‌ها با اجتناب از حضور در دادگاه، اصل ماجرا را زیر علامت سوال بردند.

سناتور مک کارتی مبدع طرحی بود، که براساس آن به شکار کمونیست‌ها در هالیوود می‌پرداخت. با این ادعا، نیروهای دست راستی و محافظه کار هالیوود را از وجود هنرمندان مترقی خالی کردند و تا سال ها، سایه ترس و بدگمانی بر صنعت سینمای آمریکا حاکم بود. استقبال اهالی سینما از ترامبوی روچ، حکایت از آن می‌کرد که هالیوودنشینان به دنبال سوژه‌های سینمایی هستند که کمتر مورد اعتراض قرار گیرد و کم خطرترباشند.

بهتر است یا نیست؟

نه اینکه تعداد فیلم‌های شرح حال گونه درباره چهره‌های سینمایی ایران کم باشد. اصلا تعداد فیلم‌هایی که به شرح حال شخصیت‌ها و چهره‌های مطرح و صاحب نام ایرانی باشد، بسیار کم است! سینمای ایران هیچ وقت علاقه ای به این نداشته که برای سوژه‌ها و داستان‌هایش به سراغ چهره‌های مشهور سینمایی یا تلویزیونی برود. اگر در بین تولیدات صنعت سینمای جهان بتوان تعداد فیلم در این گونه سینمایی پیدا کرد، سهم سینمای ایران بسیار کم و فقیرانه است. این واقعیتی است که هنرمندان خارجی برای تبدیل داستان زندگی هنرمندان خود با محدودیت‌هایی مثل اجازه هنرمند یا بازماندگان و پرداخت حق تالیف (یا همان کپی رایت خودمان!) طرف هستند. اما به ایران که می‌رسد، این محدودیت‌ها باز هم بیشتر می‌شود.

انگار واقعیت نانوشته ای وجود دارد که نباید سراغ نام‌های سرشناس واقعی رفت و انگار باید اجازه داد آن‌ها در خلوت خود باشند و اگر در این دنیا نیستند، آرامش روحی شان را نباید برهم زد. طبیعی است که هر کسی دوست دارد تصویری مثبت و موجه از خودش به دیگران نشان دهد و ارائه کند. اما فیلم‌های شرح حال گونه می‌تواند این علاقه و دیدگاه را به هم بزند.

همین نکته باعث شده تا در بین تولیدات سینمای ایران (در هر دو دوره قبل و بعد از انقلاب)، جای خالی درام‌های شرح حال گونه درباره هنرمندان صنعت سینما دیده و احساس شود.

در همین حال، این پرسش هم مطرح می‌شود که آیا تماشاگران ایرانی علاقه ای به تماشای فیلمی درباره این یا آن چهره موفق و مطرح سینمایی هستند یا نه؟ به هر حال، این واقعیتی انکارناپذیر است که میزان شهرت بازیگران و ستارگان ایرانی اصلا قابل مقایسه با میزان شهرت همین بازیگران در سینمای غرب نیست. آن چه که در غرب از آن به عنوان سوپراستار اسم برده می‌شود، در ایران کاربرد چندانی ندارد و سینمای ایران در دوران بعد از انقلاب صاحب سوپراستار به عنوان اصطلاح رایج آن نبوده است.

وقفه ای هم که انقلاب بین سینمای ایران در دو دوران قبل و بعد از خود انداخت، به صورت طبیعی اجازه و امکان ساخت فیلم‌هایی درباره چهره‌های مشهور دوران پیش از انقلاب را نمی‌دهد. برای دوران بعد از انقلاب هم، نمی توان نام تعداد زیادی را ردیف و فهرست کرد.

به‌جز جمشید هاشم پور، ابوالفضل پورعرب، افسانه بایگان، نیکی کریمی، ناصر طهماسب، حمید جبلی (این دو به واسطه شخصیت کلاه قرمزی)، محمد رضا گلزار و بهرام رادان، چند نام دیگر را می‌توان به عنوان نمونه‌هایی برای ساخت فیلمی شرح حال گونه و هنری مطرح کرد؟ این هم در حالی است که باید دید اصلا این افراد اجازه ساخت فیلمی شرح حال گونه درباره زندگی و فعالیت‌های هنری شان را می‌دهند یا خیر.

به مناسبت روز جهانی اقیانوس‌ها به اعماق دنیای زیر آب سفر می‌کنیم

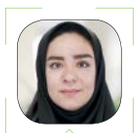
۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا

با سفر به اعماق بیشتر از یک کیلومتری اقیانوس‌ها شاهد موجودات عجیب و شرایط فیزیکی خاصی خواهیم بود/ منبع: AP

۱۵

در روز ملی فرهنگ پهلوانی، خواهر شهید ابراهیم هادی از منش‌های پهلوانی برادرش برایمان می‌گوید

پـــهلوان شـــهید



نرگس خانعلی‌زاده
جامعه

پوریای ولی، جهان پهلوان تختی و حالا ابراهیم هادی...؛ کسانی که نام‌شان با جوانمردی و پهلوانی گره خورده است. ورزشکارانی که این روزها بیشتر از مدال‌ها و پیروزی‌هایشان، معرفت و جوانمردی‌شان در خاطر مردم و تاریخ ماندگار شده‌است. اما نام ابراهیم هادی برای خیلی از آدم‌ها خاص و عجیب است. همه از او خاطره‌های دلچسبی دارند، خواب‌های معناداری از او دیده و به طرز عجیب و غریبی با او و نامش آشنا شده‌اند. کافی است چند صفحه‌ای از زندگینامه‌اش را بخوانید تا بفهمید درباره چه حرف می‌زنیم؛ درباره نوعی از پهلوانی و جوانمردی پسر جوانی به نام ابراهیم که حالا خیلی وقت است کسی نمی‌داند پیکرش کجا مانده تا برای رفع دلتنگی هم که شده بر سر مزارش برود. او سال‌هاست همان‌طور که دلش می‌خواسته زندگی می‌کند؛ این که گمنام باشد. حالا می‌خواهد مسابقه کشتی باشد یا رسیدگی به یک یتیم یا مثل حالا گمنامی بر سر پیکر و مزارش باشد. اما روز فرهنگ پهلوانی، بهانه‌ای شد تا با زهره هادی، خواهر شهید ابراهیم هادی حرف بزنیم و به اندازه ۱۶ سال خواهر ابراهیم بودن از پهلوانی‌هایش بپرسیم.

هرچقدر ابراهیم هادی گمنام است و پیکرش پیدا نیست، به همان شدت زبانزد همه آدم‌های آشنا و غریبه است؛ از کسانی که با او در کوچه‌پس‌کوچه‌های میدان خراسان تهران زندگی کرده‌اند تا کسانی که فقط داستان مروت‌هایش را در همان کوچه‌ها خوانده و شنیده‌اند. اما با همه این گفته‌ها و شنیده‌ها، هنوز هم او می‌تواند بیشتر شناخته شود؛ هنوز هم جوان اصطلاحا پهلوانی است که این روزها کمتر شبیه او را دیده‌ایم. خواهرش هم همین را می‌گوید؛ این که حالا و بعد از این همه سال، هر روز معنی جدیدی از رفتارهای ابراهیم را درک می‌کند:« انگار چیزی را که او در آن زمان می‌دانسته و برایش قدم برمی‌داشت من امروز می‌فهمم. این فرق بین من و ابراهیم است.»

چنین رقیبی آرزوست

«زمانی که ابراهیم شهید شد، من ۱۶ سالم بود.» این را می‌گوید تا درکش کنیم که شاید در آن سن و سال مفهوم کارهای برادرش خیلی برایش معلوم نبوده، اما حالا سال‌هاست که تک‌تک رفتارها و حرف‌های برادر بزرگش ابراهیم برایش مثل روز روشن شده‌است: «ابراهیم از سن کم ورزش را شروع کرد. فکر می‌کنم ورزش برای او یک خودسازی بدنی بود. ورزش را ترکیبی از حال خوب جسمی و معنوی می‌دانست که می‌توانست آن را بین دوستانش هم گسترش بدهد. همان موقع هم فهمیده بودم که ابراهیم برای این که به همه بگوید ببینید چه بدنی ساخته‌ام، برای این که زورش به همه اهل محل برسد و برای این که همه از او تعریف کنند سمت ورزش نرفته‌است.» زهره هادی می‌گوید وقتی می‌دیدم که برد و باخت برایش کوچک‌ترین اهمیتی ندارد و وقتی می‌بازد کوچک‌ترین خمی به ابرویش نمی‌آورد، فهمیده بودم که هدف او از ورزش چیز دیگری است:« ابراهیم همیشه معتقد بود که آدم باید ورزشکار باشد و خودش را همیشه آماده نگه دارد. اما مهم‌تر از آن این بود که همیشه بچه‌های محل را جمع می‌کرد و هرچیزی را که بلد بود به آنها هم یاد می‌داد. آن موقع، مثل این روزها فضا برای فعالیت آنقدر فراهم نبود. آقا ابراهیم، دوستانش را در کوچه‌های تنگ آن زمان جمع می‌کرد و هرچه می‌دانست را یادشان می‌داد. انگار خصلت پهلوانی‌اش از همان روزها بین مردم شناخته شد؛ این که دوست داشت هرچیزی را که بلد است، به دیگران هم یاد بدهد.» اما هیچ‌وقت آن را ابزاری برای بالا بردن خودش استفاده نمی‌کرد: «بعدها متوجه شدم که ابراهیم از رفتن برادرهایم به زمین مسابقه و تشویق او خیلی خوشحال نبوده‌است. ابراهیم دوست نداشت که او تشویق شود اما کسی نباشد که حریفش را تشویق کند. دوستانش می‌گویند ابراهیم ته دلش معتقد بود که انصاف آن است که هر دو طرف به طور همزمان تشویق شوند.» اما خواهرش هیچ‌وقت علت باخت‌های پشت‌سرهم او را نفهمیده بود:« می‌دانستم ابراهیم در کشتی بسیار حرفه‌ای و کاربلد است و هیچ‌کس از پسش برنمی‌آید. پس علت بعضی از باخت‌ها و از آن مهمتر، خنده‌های بعدش چه بود؟ انگار ابراهیم بارها می‌توانست برنده باشد، اما خودش نخواسته بود. حریفان قدیمی‌اش می‌گویند که به دفعات پیش آمده بود بعضی از آنها در مسابقه فینال به ابراهیم می‌گفتند ما به این جایزه، به این برد و به این جایگاه احتیاج داریم؛ ابراهیم هم فن‌هایی را که بلد بود رویشان اجرا نمی‌کرد و دو دستی پیروزی را به حریفش تقدیم می‌کرد. یعنی اصلا برایش مهم نبود ببازد یا نه. این که دست کسی را بگیرد از هرچیزی بیشتر برایش اهمیت و البته افتخار داشت.»

زهره هادی:
ابراهیم هادی ورزشکاری نبوده که یکدفعه اخلاق و منش پهلوانی پیدا کند و راهی جنگ و جبهه شود. انگار از روزهای کودکی‌اش معلوم بوده که این کودک آینده متفاوتی خواهد داشت. پابه‌پای پدرم به مجالس روضه و امام حسین(ع) می‌رفته‌است

این ساختمان حسابی سفت است

قدیمی‌ها راست می‌گویند؛ پهلوانی چیزی نیست که ساده و یکدفعه‌ای به‌دست آید. ابراهیم هادی هم ورزشکاری نبوده که یکدفعه اخلاق و منش پهلوانی پیدا کند و راهی جنگ و جبهه شود. انگار از روزهای کودکی‌اش معلوم بوده که این کودک آینده متفاوتی خواهد داشت: «پابه‌پای پدرم به مجالس روضه و امام حسین(ع) می‌رفته‌است. این طور که مادر و پدرم تعریف می‌کردند، ابراهیم با دقت به حرف‌های سخنران و روضه‌خوان گوش می‌کرده و بعد از آن درباره آنچه شنیده‌بود، از آنها سوال می‌کرده؛ آنقدر که برای رفتن به جلسات و هیات‌های مذهبی، همیشه اصرار داشته‌است. خب مگر می‌شود کسی در این مجالس بزرگ شود و راهی جز این در سبک و سیاق زندگی‌اش در پیش بگیرد؟» خواهر ابراهیم معتقد است که یک نفر همین‌طوری و بدون مقدمه شهید نمی‌شود. اصلا نمی‌شود یک ساختمان، بدون ساخت طبقه به طبقه بالا برود که اگر این‌طور باشد، یعنی پایه‌هایش خوب ساخته نشده‌اند و ممکن است همه‌چیز یکدفعه فرو بریزد: « ابراهیم هم همین‌طور بود. او مرحله به مرحله به پهلوان هادی بودن و شهید هادی بودن رسید؛ اصلا پهلوان بودن، مرحله‌ای از مسیر شهادت و به خدا رسیدنش بود. ابراهیم از وقتی عقلش به کار خوب و بد رسیده بود، هرکاری از دستش برمی‌آمد برای مردم می‌کرد. از نوجوانی هوای پیرها را داشت، جوان‌تر که شد دست هم‌سن و سالانش را در عرصه‌های مختلف می‌گرفت. او حتی هوای دزدهای محل را هم داشت و برایشان کار پیدا می‌کرد. زمانی هم که انقلاب شد، فعالیت‌هایش را شروع کرد و هرکاری از دستش برمی‌آمد، برای پیروزی انقلاب انجام می‌داد؛ یعنی می‌خواهم بگویم که این‌طور نبود که یک‌شبه به جبهه برود.» و چنین شهادتی نصیبش شود.

معنای رفیق

کسی را پیدا نمی‌کنید که بگوید شهید هادی در رفاقت برای کسی کم گذاشته‌است: « ابراهیم رفیق خوبی بود. یادم است آن موقع‌ها، همه‌شکل دوست و رفیقی داشت. یکی یقه‌اش باز بود، یکی موهایش بلند بود، یکی ریش داشت و یکی ریش‌هایش را از ته تراشیده بود. همیشه هم به ما می‌گفت آنقدر دنبال رفیق خوب نباشید. مگر رفیق بد هم داریم؟ همه خوبند؛ همه پیش خدا ارزش و مقام دارند. اصلا مگر خدا بنده بد هم دارد؟ اتفاقا دوستی و رفاقت آن وقتی ارزش دارد که شما آن رفیق خوبی باشید که دوست‌تان را به آن چیزهایی که دور است، نزدیک کنید.» خاطراتی که دیگر دور و اطرافیان ابراهیم هادی هم تعریف کرده‌اند، حرف‌های خواهرش را تایید می‌کند؛ این که او هیچ‌وقت به کسی تذکر زبانی نمی‌داد اما در عالم رفاقت و با رفتارهای دوستانه به آن چیزی که می‌خواست می‌رسید. برای همین هم کسی نیست که حرفی را از او به دل گرفته باشد. خواهرش می‌گوید:« بعد از این همه سال، کسی او را فراموش نکرده و هنوز هم وقتی سری به محله قدیم می‌زنیم، هرکس ما را می‌بیند، می‌گوید روح ابراهیم شاد، خدا پدر و مادرش را بیامرزد، عجب پسر بزرگواری بود. وقتی می‌پرسم چطور مگر؟ می‌گویند جز روی خوش و زبان شیرین و دست خیر چیزی از ابراهیم یادمان نمی‌آید.» انگار همه اهل محل خاطره‌ای با او دارند. مگر پهلوانی، قهرمانی و رفاقت با خلق خدا، چیزی جز این است؟

مصاحبه

به رسم پهلوانی

پهلوانی هیچ وقت تمامی ندارد. آنها در طول تاریخ تکرار می‌شوند. حالا یکی پررنگ‌تر و پرسر و صداتر و دیگری کمی آهسته‌تر. پرویز هادی نیز یکی از همان ورزشکاران پهلوان منشی است که خیلی آرام و آهسته، بازوبند پهلوانی را بر بازویش بسته‌است و از آن روز، خودش را متعهدتر از قبل می‌داند:«من از نوجوانی وارد دنیای کشتی شدم، اما نقطه اوج فعالیت‌هایم در کشتی، سال ۹۳ و مسابقات پهلوانی کشور بود.» مسابقات پهلوانی آن سال، بازوبند پهلوانی را برای پرویز هادی به ارمغان آورده‌است. او در این مسابقات در رشته ورزشی کشتی اول شد، اما انگار اول شدن ورزشی برای پهلوان بودن کافی نبوده‌است. « بعد از این‌که نفر اول مسابقات پهلوانی شدم، چیزی حدود دو، سه ماه طول کشید تا این بازوبند را به من بدهند. وقتی علت را جست‌وجو کردم، متوجه شدم در این روزها به شکل‌های مختلفی که خودم اصلا متوجه آن نبوده‌ام، بررسی می‌کرده‌اند که آیا لایق بستن بازوبند پهلوانی هستم یا نه؛ در واقع پهلوان باید خصوصیت‌هایی داشته باشد که لایق پهلوانی باشد.» پهلوان باید افتاده باشد، دست فقرا را بگیرد، اعمال ناشایست انجام ندهد، به دنبال ریا و ظاهرسازی نباشد و جوانمردی در ورزش برایش از برد و باخت بالاتر باشد:« بعد از آن بود که این بازوبند را از رئیس جمهور وقت دریافت کردم و پهلوان سال شناخته شدم، اما از آن روز به بعد احساس می‌کنم که دیگر هر حرفی که می‌زنم و هر کاری که می‌کنم باید با این عنوان همخوانی داشته باشد. حالا مسؤولیتم نسبت به همه‌چیز بیشتر شده‌است.»

احساس مسؤولیتی که او در سال‌های بعد روزهای ورزشکاری‌اش به‌خوبی از پسش برآمد و پهلوان منشی‌اش را دوباره به اهالی ورزش نشان داد؛ جدیدترینش برخورد با حریفش در مسابقات فینال سال گذشته کشتی بود:«در مسابقات داخلی کشتی، با کمیل قاسمی مسابقه داشتم. زمانی که مسابقه تمام شد و من پیروز شدم، فهمیدم حریفم قصد داشته در پایان آن مسابقه از دنیای کشتی خداحافظی کند.»

پرویز هادی تصمیم می‌گیرد پایان غم‌انگیز خداحافظی او در دنیای کشتی را کمی دلنشین کند. او از داور مسابقه می‌خواهد دست او را به عنوان برنده بالا نبرد:« زمانی که این درخواست را از داور کردم، او قبول نکرد. من هم سعی کردم دستم را تا نیمه بالا ببرم و خیلی ابراز شادی نکنم.» بعد از آن هم رقیبش را روی دوش می‌گیرد و دور زمین کشتی می‌چرخاند تا خداحافظی شیرینی از دنیای کشتی داشته باشد:«راستش را بخواهید من خودم را خیلی لایق این صفت نمی‌دانم، اما حداقل کاری که می‌توانم انجام بدهم این است که ذهنیت مردم را نسبت به این عنوان برهم نزنم، چون پهلوان صفت‌های ویژه‌ای دارد که او را از بقیه ورزشکاران جدا می‌کند. پهلوان باید بین همه ورزشکاران، افتاده‌ترین فرد باشد و خودش هم دست افتاده‌ها را بگیرد. باید بتواند یاور مردم باشد و هوای مظلومان را داشته باشد.» اصلا انگار همین‌که نسبت به خلق خدا رئوف باشی، پهلوانی و دیگر نیازی هم به بازوبند نیست.

حق با شماست

info@jamejamdaily.ir

روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲

#مجلس-یازدهم
گروسی از سمنان:
امیدوارم مجلس جدید فقط حامی مردم باشد و تمام قوانینی که وضع می‌کند به صلاح مملکت و مردم باشد نه دولت و خودشان.

#آسفالت-رودهن
فصیحی از بومهن:
آسفالت شهر رودهن تا شهر بومهن بسیار خراب و پر از چاله و دست‌انداز است. لطفا رسیدگی شود.

#سازندگان-مسکن
رهگوا از قزوین:
طمع سازندگان مسکن برای سود بیشتر باعث گرانی مسکن شده است؛ متاسفانه دولت نیز سازوکاری برای سود تعلق گرفته توسط سازندگان تعیین نکرده است.

#حقوق-معلم
یک فرهنگی:
از وزارت آموزش‌وپرورش درخواست می‌شود حقوق عقب‌افتاده معلمان حق‌التدریس را پرداخت کند.

#تبعیض-بازنشسته
رنجبر از ارومیه:
چرا دولت محترم بین بازنشستگان سازمان‌ها تفاوت بسیاری قائل است؟ از نحوه افزایش حقوق تا پرداخت مابه‌التفاوت تفاوت وجود دارد.

#سهام-عدالت
یک شهروند:
سهام عدالت را به کارمندان هدیه کردند ولی کارگران و دیگر اقشار و جاماندگان به دستور وزیر اقتصاد باید سهام صندوق‌های بورسی بخرند. چرا عدالت رعایت نمی‌شود؟

#آب-ابریشم
توکلی شهمیرزادی از کرج:
شهرک ابریشم کرج با وجود جمعیت زیاد مشکل فشار آب دارد و گاهی اوقات نیز قطع است. چرا به این موضوع رسیدگی نمی‌شود؟

#بسته-اینترنت
سماواتی از همدان:
از شرکت مخابرات درخواست می‌شود زمان‌بندی مصرف بسته‌های اینترنتی را حذف کند.

#اینستاگرام-کنترل
قهاری از تهران:
بعضی از کاربران شبکه اجتماعی اینستاگرام سعی در تخریب نوجوانان و جوانان دارند. از مسؤولان خواهشمند کنترل بیشتری روی این شبکه اجتماعی داشته باشند.

#حریم-رودخانه
کریمی از تهران:
وعده‌های مکرری راجع به تخریب رستوران و باغ‌های حریم رودخانه‌های شهر تهران داده شد ولی در عمل هیچ نشانی از آزادسازی این اماکن دیده نمی‌شود.

افراد سالم هم ماسک بزنند

اگر مردم فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت نکنند، از ماسک استفاده نکنند و اعتقادی به رعایت مسائل بهداشتی نداشته باشند با اوج مجدد بیماری در کشور روبه‌رو خواهیم شد. دکتر مسعود مردانی، متخصص بیماری‌های عفونی با تاکید بر این‌که زمان بروز موج دوم و سوم کرونا به رفتار مردم وابسته خواهد بود، گفت: موارد جدید بیماری کووید-۱۹ رو به افزایش است که سه علت دارد. اولا بهبود سیستم بیماریابی در کشور را شاهد هستیم، ثانیا مراجعه مردم به آزمایشگاه‌های تشخیصی برای انجام تست پی سی آر بیش از گذشته شده است و در وهله سوم، افزایش تحرکات اجتماعی است. متاسفانه مردم دچار این تصور شده‌اند که کرونا تمام شده است. وی با ابراز تاسف نسبت به عادی انگاشتن بیماری کووید-۱۹ توسط مردم، ادامه داد: سازمان بهداشت جهانی به‌ویژه برای کشورهایی مانند ما که برخی مردم فاصله‌گذاری اجتماعی را مضحکه قرار داده‌اند، توصیه می‌کند که حتی افراد بدون علامت هم هنگام خروج از منزل از ماسک استفاده کنند./ ایسنا

دکتر حسن طاهری، فوق‌تخصص بیماری‌های گوارش از اثرات زیانبار چاقی و پرخوری بر عملکرد دستگاه گوارش می‌گوید

رابطه مخرب چاقی و رفلاکس

پونه شیرازی
دانش و سلامت

دستگاه گوارش ما دارای پیچیدگی‌ها و حساسیت‌های خاصی است. این حساسیت‌ها از یک سو متأثر از سبک زندگی یعنی نوع تغذیه و تحرک و وضعیت روحی و روانی ماست و از سوی دیگر هر گونه اختلال در سبک زندگی ما که ممکن است با تبعاتی مثل چاقی، افزایش وزن، استرس و اضطراب و بدخوابی همراه باشد اثرات مخربی بر دستگاه گوارشی ما به جا خواهد گذاشت.

این اثرات علاوه بر اثر بر دستگاه گوارش، عملکرد مغز و دستگاه عصبی مرکزی ما را نیز تحت تاثیر قرار می‌دهد و حتی می‌تواند بر تغییر رفتار و خلق و خوی ما نیز اثر بگذارد. از جمله عوامل منفی اثرگذار بر کار دستگاه گوارش باید به چاقی و پرخوری اشاره کرد که مهم‌ترین عوامل بازگشت اسید معده به مری یا همان رفلاکس معده محسوب می‌شوند و به گفته دکتر علیرضا هاشمی، رئیس انجمن گوارش و کبد استان فارس، رفلاکس به‌عنوان شایع‌ترین عارضه گوارشی در سراسر جهان و همین طور ایران، بیشتر در مبتلایان به اضافه وزن دیده می‌شود. به این ترتیب چاقی و پرخوری مهم‌ترین عوامل بازگشت اسید معده به مری محسوب می‌شوند. از این رو با دکتر حسن طاهری، فوق‌تخصص بیماری‌های گوارش درباره این موضوع بیشتر گفت‌وگو می‌کنیم.

آیا مشکلات گوارشی می‌تواند به افزایش وزن و چاقی منجر شود؟

مهم‌ترین عارضه‌های گوارشی منتهی به چاقی عبارتند از بیماری رفلاکس از معده به مری که در درازمدت می‌تواند زمینه‌ساز سرطان‌های بخش تحتانی مری باشد. عارضه‌های دیگر مرتبط با چاقی عبارتند از کبد چرب که در طولانی‌مدت می‌تواند منجر به نارسایی کبد و سیروز شود که به نظر می‌رسد در آینده مهم‌ترین نارسایی کبد باشد. البته با تاثیری که چاقی روی قدرت تحرک و اعتماد به نفس افراد دارد می‌تواند روی تحرکات روده‌ای و بیماری‌های مرتبط با آن و همچنین سندرم روده تحریک‌پذیر نیز تاثیر داشته باشد.

خیلی‌ها تصور می‌کنند که بزرگی شکم‌شان ناشی از رفلاکس معده است. آیا این‌طور است یا این‌که رفلاکس می‌تواند ناشی از بزرگ‌شدن شکم باشد؟

یکی از مهم‌ترین علت‌های رفلاکس، چاقی و بزرگی شکم است. افزایش محتویات شکم به هر علتی که باشد می‌تواند احتمال بروز رفلاکس را افزایش دهد. مثلا در زمان حاملگی، احتمال بروز رفلاکس به شدت افزایش پیدا می‌کند.

سندرم روده تحریک‌پذیر چگونه بر افزایش وزن تاثیر می‌گذارد؟ تغییرات رژیم غذایی چگونه می‌تواند همزمان با کاهش وزن به رفع عوارض این بیماری نیز کمک کند؟

رابطه چاقی و سندرم روده تحریک‌پذیر نتایج مختلفی داشته است. بعضی مطالعات، نشان داده‌اند افزایش شاخص توده بدنی، عوارض روده تحریک‌پذیر را افزایش می‌دهند. اما مطالعاتی هم وجود دارد که این رابطه را نشان نداده‌اند. دیده شده است که تعدادی از غذاهایی که در کنترل سندرم روده تحریک‌پذیر نقش دارند می‌توانند به کاهش وزن هم کمک کنند و این کار را عمدتا از طریق اصلاح میکروبی دستگاه گوارش و کمک به تکثیر میکروب‌های مفید انجام می‌دهند. غذاهایی که فیبر کم، چربی‌های اشباع‌شده و قندهای تخمیرشونده زیاد دارند، می‌توانند به تشدید علائم روده تحریک‌پذیر در افراد چاق کمک کنند.

آیا رژیم‌های لاغری می‌تواند به رفع مشکلات گوارشی کمک کند؟

بله. البته رژیم‌های لاغری در افراد چاق باید به شکلی باشد که خود رژیم‌ها فرد را مستعد بیماری نکند. برای مثال در کسانی که به‌طور بی‌رویه و ناگهانی وزن خود را کاهش می‌دهند، احتمال بروز مشکل در کیسه صفرا افزایش می‌یابد. به‌علاوه رژیم‌های نامناسب طولانی‌مدت در جذب ریزمغذی‌ها و رسیدن حداقل کالری به بدن نقش دارد. کاهش وزن مناسب در کنترل بیماری‌هایی مثل رفلاکس و کبد چرب نقش اساسی دارد. اما کاهش وزن بدن نباید بیش از چهار تا شش کیلوگرم در ماه باشد.

درمان رفلاکس به چه تغییراتی در سبک زندگی وابسته است؟

عمده‌ترین تغییرات عبارتند از کاهش وزن از طریق مصرف کمتر قند و چربی و کمتر مصرف کردن مواد غذایی که فشار اسفنکتر انتهای مری را می‌کاهند مانند غذای چرب، حجیم، مایعات زیاد که احتمال بروز رفلاکس را زیاد می‌کند. همچنین مصرف سبزیجاتی نظیر نعنا با کاهش فشار اسفنکتر، احتمال بروز رفلاکس را افزایش می‌دهند. کمتر مصرف‌کردن سبزیجات تند مانند فلفل، افزودن فاصله خوردن غذا تا زمان خواب نیز به کاهش رفلاکس کمک می‌کند. به‌علاوه در بعضی افراد با رفلاکس شدید بهتر است جای خواب شخص دارای شیب باشد؛ به نحوی که قسمت فوقانی بدن نسبت به قسمت تحتانی بالاتر قرار بگیرد. بعضی داروها هم سبب افزایش علائم رفلاکس می‌شود که باید از مصرف آنها خودداری شود.

آیا رفلاکس منجر به چاقی می‌شود یا برعکس؟

در افراد چاق احتمال بروز رفلاکس بیشتر از افراد لاغر است.

آیا استرس و بدخوابی رفلاکس را تشدید می‌کند؟

استرس و بدخوابی در ایجاد علائم رفلاکس مؤثر است. بدخوابی به‌دلیل مصرف زیاد مواد غذایی و رعایت‌نکردن تناسب میزان غذای مصرفی با زمان خواب ایجاد می‌شود.

درمان قطعی رفلاکس ممکن است؟

ما به جای درمان معمولا از کنترل رفلاکس صحبت می‌کنیم. در بیماران معدودی که به داروها و تغییرات رژیم غذایی جواب ندهند با انجام جراحی می‌توان رفلاکس را از بین برد.

دکتر طاهری: کاهش وزن مناسب در کنترل بیماری‌هایی مثل رفلاکس و کبد چرب نقش اساسی دارد. اما کاهش وزن بدن نباید بیش از ۴ تا ۶ کیلوگرم در ماه باشد

کلینیک اورولوژی

پلاک پیرونی و راه‌های درمان آن

دکتر سلمان اسلامی
متخصص اورولوژی کلیه و مجاری ادرار

یکی از بیماری‌های مزمن و پیش‌رونده در مردان که باعث بروز اختلالات جنسی می‌شود، پلاک پیرونی است. این بیماری با درگیر کردن بافت آلت تناسلی در نعوظ ایجاد اختلال می‌کند و با توجه به سیر پیش‌رونده و مزمن این بیماری، معمولا در نهایت به ناتوانی جنسی کامل منجر می‌شود. ویژگی اتساع‌پذیری بافت اسفنجی آلت موجب می‌شود با ورود خون به آن متسع شده و نعوظ پدید آید. ولی در این بیماری، بافت سیبرنتیک و سفت و شبه‌سنگ در بافت اسفنجی رسوب می‌کند که باعث ایجاد اختلال در عملکرد آن شده و به حدی پیش می‌رود که این بافت ویژه را از کار می‌اندازد.

سن شایع این بیماری در میانسالی است و معمولا در دهه پنجم و ششم زندگی ایجاد می‌شود. همچنین این اختلال در افراد مبتلا به دیابت شایع‌تر است.

نشانه‌های ابتدایی پلاک پیرونی معمولا به‌صورت نعوظ دردناک رخ می‌دهد؛ خصوصا به صورت موضعی و نقطه‌ای در تنه آلت تناسلی و در ادامه با پیشرفت پلاک، فرد دچار انحنای آلت می‌شود؛ به‌گونه‌ای که آرام‌آرام این انحنا بیشتر می‌شود و حتی در برقراری رابطه اختلال جدی پدید می‌آورد. در ادامه فرد ماه به ماه و با گذشت زمان دچار اختلال در نعوظ می‌شود تا حدی که حتی با داروهای کمکی نیز قادر به برقراری ارتباط نیست.

نکته مهم در این اختلال توجه به شروع هرچه سریع‌تر روند درمان است. البته با توجه به ماهیت مزمن و ناشناخته آن، هنوز درمان قطعی که به‌صورت کامل بهبود ایجاد کند وجود ندارد ولی با مجموعه درمان‌های متفاوت، می‌توانیم علائم را کنترل و عملکرد را بهبود نسبی ببخشیم. اولین جزء درمان، داروهای خوراکی است که می‌تواند با کاهش درد و بهبود خون‌رسانی، به وضعیت کمک کند. دومین جزء درمان، تزریق‌های هفتگی آمپول در بافت فیبروز و پلاک‌های تشکیل شده در آلت است. جزء بعدی درمان، انجام شاک ویو هفتگی است که همزمان با تزریق آمپول صورت می‌گیرد. در این روش با دستگاه مخصوص هر جلسه بین ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ ضربه به پلاک‌ها وارد می‌شود تا به جذب و بهبود آن کمک کند. آخرین جزء درمان استفاده منظم و روزانه از دستگاه واکیوم است که با بهبود خون‌رسانی، عملکرد آلت را بهبود می‌بخشد. نکته حائز اهمیت، شروع سریع و همزمان همه روش‌های درمانی است تا به نتیجه درمانی قابل قبول برسیم.

دانستنی‌ها

دلتان را به مرغ سبز خوش نکنید!

معاونت سلامت اداره‌کل دامپزشکی البرز گفت: فروش مرغ سبز در مراکز عرضه فرآورده‌های خامی ممنوع است.

علیرضا جمالی اظهار کرد: فروش مرغ سبز یا ارگانیک در مراکز عرضه فرآورده‌های خام دامی ممنوع شده و در صورت مشاهده ضبط خواهد شد.

وی افزود: از شهروندان درخواست می‌شود در صورت مشاهده فروش مرغ سبز موضوع را به بازرسی دامپزشکی گزارش دهند تا برخورد لازم با واحد متخلف صورت بگیرد.

وی تاکید کرد: با توجه به مصرف بالای مرغ در کشور مقرر شد کشتارگاه‌های طیور رتبه‌بندی شوند. از این پس، مرغ‌های درجه یک (+A) در بسته‌های سبزرنگ، مرغ با کیفیت A در بسته‌بندی آبی و کیفیت B هم در بسته‌های نارنجی به متقاضیان عرضه می‌شود./ ایسنا

جام خوراک

نکات مهم در نگهداری و خرید زردآلو

دکتر مریم قادری قهفرخی
متخصص صنایع غذایی

تابستان با عطر و طعم میوه‌های رنگارنگ و زیبای تابستانی همه را وسوسه می‌کند. یکی از میوه‌های خوشمزه، پرطرفدار و پرخاصیت تابستانی زردآلو است که در ادامه به نکاتی برای خرید و نگهداری آن می‌پردازیم.

انتخاب زردآلو: زردآلوی رسیده دارای رنگ طلایی- نارنجی بوده و برخی قسمت‌های آن قرمز است. زردآلوهایی که سفت بوده و دارای رنگ زرد متمایل به سبز هستند را انتخاب نکنید. زیرا حتی اگر اجازه بدهید مراحل رسیدن را در خانه طی کنند، باز هم عطر و طعم طبیعی زردآلو را ندارند. زردآلوهای بسیار نرم هم مدت‌زمان نگهداری پایینی دارند پس بهتر است خریداری نشوند. همچنین زردآلوهایی که پوست چروکیده دارند را انتخاب نکنید زیرا احتمالا زمان زیادی از چیدن آنها گذشته یا بیش از حد رسیده‌اند. اندازه زردآلو عامل تعیین‌کننده‌ای در زمان خرید نیست زیرا گاهی زردآلوهای کوچک خوشمزه‌تر هستند. علت این است که این زردآلوها بیش از حد آبیاری نشده‌اند و در نتیجه غلظت ترکیبات عطر و طعم آنها بالاتر است.

رسیدن زردآلو: اگر قصد رسیده کردن زردآلو در منزل را دارید حتما از کیسه‌های کاغذی برای این منظور استفاده کنید و در آن را کاملا ببندید تا گاز اتیلن متصاعد شده از میوه در داخل فضا باقی بماند و به رسیدن میوه‌ها کمک کند. هرگز برای این منظور از کیسه‌های پلاستیکی استفاده نکنید زیرا برخلاف کاغذ این کیسه‌ها متخلخل نبوده و هوایی از آن عبور نمی‌کند. در نتیجه ممکن است با زردآلوهای به‌شدت نرم و له‌شده مواجه شوید. برای رسیدن آنها را در یخچال قرار ندهید و کیسه را در دمای اتاق نگهداری کنید. آنها را در تماس مستقیم با نور خورشید یا در نزدیکی منابع حرارتی قرار ندهید. پس از دو روز نگهداری، بو و بافت آنها را چک کنید.

نگهداری زردآلوهای رسیده: زردآلوهای رسیده را حتما در کیسه‌های پلاستیکی و ترجیحا در ظروف دربسته نگهداری کنید. تماس آنها با هوا موجب فساد سریع‌تر یا چروکیده‌تر شدن آنها می‌شود. نگهداری زردآلو در طبقات خیلی سرد یخچال فساد آنها را به تاخیر می‌اندازد، اما ممکن است عطر و طعم آنها را نیز تغییر دهد. بنابراین از طبقات وسطی برای نگهداری زردآلو استفاده کنید. زردآلو در دمای یخچال تا یک هفته قابل نگهداری است. اما بهترین زمان مصرف آن بین دو تا سه روز است. با افزایش مدت‌زمان نگهداری میوه‌ها، چروکیده و عطر و طعمشان از دست می‌رود.

نگهداری در فریزر: زردآلو قابل نگهداری در فریزر است اما بافت آن نرم می‌شود. قبل از نگهداری در فریزر آن را شسته و کاملا خشک کنید. زردآلوهای نگهداری‌شده در فریزر برای تهیه پوره، مربا و شربت مناسب هستند.

شست‌وشوی زردآلو: زردآلو را درست قبل از خوردن بشویید و از نگهداری آن به‌خصوص در حالت مرطوب پرهیز کنید. پس از شست‌وشو حتما اجازه دهید آب اضافی‌اش خارج شده و سپس به آهستگی آن را با دستمال تمیز خشک کنید. زردآلو از میوه‌هایی است که پوست آن در زمان خوردن جدا نمی‌شود بنابراین بهتر است در شستن آن بیشتر دقت کنید. برای شستن زردآلو یک ظرف را پر از آب کرده و به ازای هر چهار پیمانه آب نصف لیوان سرکه سفید استفاده کنید. اجازه دهید میوه‌ها حدود سه تا پنج دقیقه در آن بمانند. سپس آنها را به دقت آبکشی و بعد خشک کنید.

هسته زردآلو: برخی افراد تمایل زیادی برای خوردن مغز هسته زردآلو دارند. دقت کنید مغز زردآلو حاوی ترکیبی به نام آمیگدالین است که این ترکیب در بدن تجزیه شده و سیانید تولید می‌کند. این سیانید می‌تواند منجر به بروز مسمومیت شود. بنابراین از مصرف تعداد زیادی هسته زردآلو پرهیز کنید. آژانس ایمنی غذایی اتحادیه اروپا توصیه کرده است برای بزرگسالان حداکثر سه مغز و برای کودکان حداکثر نصف یک مغز از هسته زردآلو در طول روز بلامانع است.

حل سودوکو ۳۵۸۱

۹	۴	۶	۲	۵	۱	۳	۷	۸
۷	۸	۱	۳	۶	۴	۹	۵	۲
۲	۵	۳	۸	۷	۹	۴	۶	۱
۸	۶	۲	۵	۱	۳	۷	۴	۹
۳	۱	۹	۷	۴	۶	۸	۲	۵
۴	۷	۵	۹	۸	۲	۶	۱	۳
۶	۳	۷	۱	۲	۸	۵	۹	۴
۱	۹	۴	۶	۳	۵	۲	۸	۷
۵	۲	۸	۴	۹	۷	۱	۳	۶

۱	۸	۶
۵	۳	۴
۲	۷	۹

۸	۱	۳
۷	۲	۹
۶	۴	۵

۹	۶	۵
۳	۴	۱
۷	۲	۸

۱	۷	۹	۴	۳	۸	۲	۶	۵
۲	۶	۵	۷	۹	۱	۴	۸	۳
۸	۳	۴	۵	۲	۶	۹	۱	۷
۷	۱	۶	۹	۸	۵	۳	۲	۴
۹	۴	۲	۳	۱	۷	۸	۵	۶
۵	۸	۳	۶	۴	۲	۱	۷	۹
۳	۲	۷	۱	۵	۹	۶	۴	۸
۶	۹	۱	۸	۷	۴	۵	۳	۲
۴	۵	۸	۲	۶	۳	۷	۹	۱

۲	۷	۴
۸	۶	۵
۹	۱	۳

۷	۳	۹
۵	۸	۲
۱	۴	۶

۲	۵	۴
۱	۶	۹
۷	۳	۸

۶	۸	۱
۷	۴	۳
۵	۹	۲

۱	۶	۹	۷	۲	۳	۴	۵	۸
۷	۲	۸	۵	۴	۹	۳	۶	۱
۴	۵	۳	۶	۱	۸	۹	۷	۲
۵	۹	۷	۳	۸	۲	۶	۱	۴
۸	۳	۲	۱	۶	۴	۷	۹	۵
۶	۱	۴	۹	۷	۵	۸	۲	۳
۳	۷	۶	۸	۵	۱	۲	۴	۹
۹	۴	۵	۲	۳	۷	۱	۸	۶
۲	۸	۱	۴	۹	۶	۵	۳	۷

۶	۱	۲
۴	۹	۷
۸	۵	۳

۷	۳	۹
۵	۸	۲
۱	۴	۶

۲	۵	۴
۱	۶	۹
۷	۳	۸

۶	۸	۱
۷	۴	۳
۵	۹	۲

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۳۵۸۲

	۹	۵	۳				۱	
۷				۱				۳
					۷			۵
		۷						۱
	۲						۸	
۱						۶		
۴			۹					
۲				۴				۶
	۵				۱	۸	۴	

رشد هزار برابری شرکت‌های نوپای آموزشی در شرایط کرونا

معاون علمی و فناوری رئیس جمهور در نشست روز یکشنبه با مدیران شرکت‌های آموزشی از رشد هزار برابری شرکت‌های نوپای حوزه آموزشی در شرایط شیوع کرونا خبر داد. دکتر سورنا ستاری گفت: استفاده از فضای مجازی در آموزش باید ده سال قبل اتفاق می‌افتاد که نشد و با شیوع این ویروس فرصتی برای توسعه زیرساخت‌های آموزش مجازی ایجاد شد./ ایسنا

ترامپ از دستاوردهای ناسا و اسپیس ایکس سوءاستفاده می‌کند

به‌تازگی هزاران نفر از کارمندان ناسا و اسپیس ایکس با امضای نامه‌ای از دونالد ترامپ می‌خواهند که از دستاوردهای آنان به نفع خود استفاده نکند. این نامه در واکنش به ویدئوی «Make Space Great Again» است که پویش انتخابات ریاست جمهوری ترامپ آن را منتشر کرد. در این ویدئو بخش‌هایی از عملیات پرتاب کپسول کرو دراگون اسپیس ایکس همراه دو فضانورد به ایستگاه فضایی بین‌المللی دیده می‌شود./ مهر

به مناسبت روز جهانی اقیانوس‌ها به اعماق دنیای زیر آب سفر می‌کنیم

۲۰ هزار فرسنگ زیر دریا

تنوع موجودات زنده در ناحیه ساحلی بیشتر از هر جای اقیانوس است

کاظم کوکرم
دانش

دریا و موجودات زنده‌ای که زیر آب‌ها زندگی می‌کنند به ماهیان رنگارنگ و صخره‌های مرجانی که در بیشتر مستندهای تلویزیونی می‌بینیم، محدود نیست. این ناحیه پر از تنوع و گوناگونی عمدتا به بخشی از دریا باز می‌گردد که در ناحیه نوری یا یوفوتیک (euphotic) قرار دارد. اینجا ناحیه‌ای کم‌عمق است که در بخش سطحی بسیار روشن است و هرچه تا عمق ۵۰ تا ۶۰ متری به پایین برویم به‌تدریج تاریک‌تر می‌شود. بیشتر مرجان‌ها، دلقک‌ماهی‌ها و گله‌های ماهی‌های زیبا در این ناحیه موسوم به اپی‌پلاژیک (epipelagic) زندگی می‌کنند. پس از آن شدت نور تا عمق ۲۰۰ متری کاهش می‌یابد، اما کماکان در ناحیه نوری دریا قرار داریم. بیشتر اطلاعات ما از دریا و آبزیان ساکن آن مربوط به این ناحیه است.

پس از آن از عمق ۲۰۰ متری وارد ناحیه‌ای به نام دیسفوتیک (dysphotic) می‌شویم که نور به‌شدت کاهش یافته و اصطلاحا این ناحیه دارای نور شامگاهی یا تاریک - روشن (twilight) است. در این منطقه حضور ماهیان مزوپلاژیک (mesoplagic) مانند فانوس‌ماهیان (Myctophidae) را شاهدیم که قریب به ۶۵ درصد از زیست توده ماهیان در این اعماق را تشکیل می‌دهند. با نور کمی که در این ناحیه برقرار است بیشتر آبزیان چشم‌های درشت دارند تا بتوانند از کمترین نور در این محیط برای دیدن استفاده کنند و مهاجرت‌های روزانه عمقی خود برای شکار زئوپلانکتون‌ها را انجام دهند. شرایط نوری این ناحیه تا عمق هزار متری کماکان برقرار است.

اگر به سفر خود با زیردریایی در اعماق ادامه دهیم، پس از عمق هزار متری وارد ناحیه‌ای از دریا می‌شویم که به ناحیه تاریکی (Aphotic) موسوم است. این یعنی از عمق یک کیلومتری دریا به پایین هیچ نوری از خورشید نفوذ نمی‌کند و موجوداتی که در پایین‌تر از عمق هزار متری دریا یعنی جایی که بیشتر از ۱۰۰ اتمسفر فشار بر آن حاکم است، زندگی می‌کنند با تاریکی مطلق دست به گریبان هستند. از جمله ماهیان جالب توجهی که در چنین اعماقی زندگی می‌کنند قلابچه‌ماهی (Anglerfish) است. این ماهی با استفاده از اندام قلاب‌مانندی که در آن یک سری از باکتری‌های نورزا زندگی می‌کنند، اندام نورزایی در اختیار دارد که می‌تواند موجب تحریک خاصیت نورگرایی بسیاری از آبزیان در این ناحیه از اعماق دریا شود و به این ترتیب آنها را شکار کند.

از عمق هزار تا ۴۰۰۰ متری اقیانوس را ناحیه بتی‌پلاژیک (Bathyplagic) می‌نامیم و پس از ۴۰۰۰ متری تا عمق هفت هشت هزار متری اقیانوس را ناحیه ابیسوپلاژیک (Abysoplagic) می‌نامیم که در این نواحی تنوع حیاتی بسیار بسیار کم می‌شود و جمعیت آبزیان ساکن در آن به‌شدت وابسته به تولیدات نواحی سطحی و بقایای موجودات مرده‌ای است که در اعماق بالاتر آب زندگی کرده‌اند.

عمیق‌ترین قسمت اقیانوس به نام گودال چلنجر (Challenger Deep) در غرب اقیانوس آرام در ناحیه‌ای به نام درازگودال ماریانا (Mariana Trench) حدود ده هزار و ۹۹۴ متر عمق دارد که این آخرین عمقی است که انسان موفق به سفر به آن شده است. در نمونه‌های برداشت شده از این ناحیه گونه‌های ویژه‌ای از جانداران با صدف نرم دیده شده است. اما عمیق‌ترین ناحیه اندازه‌گیری‌شده در کف درازگودال ماریانا ۱۱ هزار و ۳۴ متر عمق دارد.

بخش بزرگی از تنوع موجودات زنده و ویژگی‌های زیستی آنها در اعماق اقیانوس هنوز ناشناخته است. ولی جالب آن‌که مطالعات اخیر نشان داده است انبوه زباله‌های رهاشده در اقیانوس و حتی پدیده تغییر اقلیم و گرمایش جهانی که در نتیجه سبک زندگی انسان در دو سه قرن اخیر و با افزایش مصرف سوخت‌های فسیلی رقم خورده، نه‌تنها حیات ساکنان جزایر مرجانی واقع شده در نواحی سطحی دریا را تهدید می‌کند، بلکه زندگی موجودات زنده کمتر شناخته‌شده در اعماق اقیانوس را نیز تحت‌الشعاع قرار داده است. این خطری است که باعث می‌شود اقیانوس‌ها را نواحی غیرآسیب‌پذیری تلقی نکنیم و در حفظ محیط آنها بیش از پیش بکوشیم.

از عمق یک کیلومتری دریا به پایین هیچ نوری از خورشید نفوذ نمی‌کند و موجودات زنده از این عمق به پایین با تاریکی مطلق دست‌وپنجه نرم می‌کنند

عکس: قلابچه ماهی، از آبزیان ساکن اعماق اقیانوس

تغییرات فشار و دما با افزایش عمق

همچنان که در عمق به پیش می‌رویم بر فشار نیز افزوده می‌شود. فشار در سطح آب‌های آزاد یک اتمسفر است؛ فشاری که برابر با فشار جاری خون در رگ‌های بدن ماست و به هیچ وجه احساسش نمی‌کنیم. اما با وارد شدن به آب و افزایش عمق تا ده متر، به‌تدریج این فشار تا ۲ اتمسفر افزایش می‌یابد. از اینجا به بعد با هر ده متر افزایش عمق، فشار یک اتمسفر افزایش می‌یابد. مثلا در عمق ۲۰۰ متری آب و در ابتدای ناحیه شامگاهی، فشار آب بالغ بر ۲۱ اتمسفر می‌شود.

در چنین اعماقی فناوری‌های به کار رفته در زیردریایی‌ها قادر به تحمل چنین فشار بالایی است. در نتیجه بدن موجوداتی که در اعماق پایین‌تر زندگی می‌کنند باید سازوکاری داشته باشد تا قادر به تحمل چنین فشارهایی باشد. به این ترتیب بدن آبزیانی که در اعماق دریا زندگی می‌کنند باید بتواند از پس مقابله با فشارهای سنگین و جرم توده‌های آب در اعماق پایین برآید. کیسه شنا (Swim bladder) اندامی است که در بدن ماهیان نقش مهمی در تنظیم فشار آب در اعماق مختلف روی بدن ایفا می‌کند. در اعماق پایین‌تر که فشار آب بیشتر می‌شود، فشار گاز تزریق شده در کیسه شنا بیشتر می‌شود تا عضلات و اسکلت بدن ماهی زیر فشار بسیار شدید خرد نشود. این مسأله در مورد ماهیان شکارچی که با سرعت زیاد در اعماق آب حرکت می‌کنند و پیوسته در معرض تغییر فشار در محیط هستند جدی‌تر است. آنان باید بتوانند با مکانیسم زیستی پیشرفته‌ای دائما سیستم مقابله با فشار در بدن خود را تنظیم کنند.

با افزایش عمق در دریا دما نیز کاهش می‌یابد. روند کاهش دما در ابتدا تدریجی است. در ناحیه سطحی که نور و اکسیژن و جریان‌های آبی برقرار است، در بیشتر بخش‌ها مثلا با هر پنج متر افزایش عمق، دما یک درجه کاهش می‌یابد. اما در بخشی موسوم به ترموکلاین (Thermocline) در انتهای ناحیه نوری در عمق ۲۰۰ تا هزار متری اقیانوس‌ها معمولا واقع شده است، شیب کاهش دما ناگهان نزولی می‌شود. در ناحیه‌ای که ترموکلاین در اوج قرار دارد مثلا با هر یک متر افزایش عمق، یک درجه دما کاهش می‌یابد. در نهایت دما در اعماق اقیانوس به حدود چهار درجه سانتیگراد نزدیک می‌شود. از نظر دمایی از عمق حدود هزار تا ۴۰۰۰ متر، اختلاف دما حدود دو تا سه درجه است؛ یعنی ممکن است کاهش دما از پنج درجه به دو تا سه درجه برسد. در صورتی که در ترموکلاین در عمق هزار متر دما از ۲۰ درجه در طول این مسیر به پنج درجه می‌رسد.

مطالعات اخیر نشان داده است انبوه زباله‌های رهاشده در اقیانوس و حتی پدیده تغییر اقلیم و گرمایش جهانی، زندگی موجودات زنده کمتر شناخته‌شده در اعماق اقیانوس را نیز تحت‌الشعاع قرار داده است

دنیای ذهن

رمزگشایی از راز سخن گفتن انسان

هانیه علیزاده
دانش

توانایی سخن گفتن در انسان یکی از مهم‌ترین شگفتی‌هایی بوده است که همیشه محققان در پی کشف راز آن بوده و هستند. بدون شک گفتار ابزاری قدرتمند است، اما ممکن است همه ما توانایی استفاده از آن را نداشته باشیم. برای مثال بیمارانی که توانایی تکلم خود را از دست داده یا آنهایی که به طور مادرزادی قادر به سخن‌گفتن نیستند. اکنون تحقیقات جدیدی در دست انجام است تا با تولید فناوری‌های مورد نیاز بتواند به افرادی که در زمینه تولید گفتار مشکل دارند کمک کند. اما چگونه؟ در چنین مواقعی، فناوری با یک الگوریتم جدید که پیام‌های مربوط به عضلات شما را به صداهای قابل خواندن تبدیل می‌کند، می‌تواند به حل این مشکل کمک کند.

تبدیل ترکیبی پیچیده از سیگنال داده‌های ارسال شده از مغز به اندام‌های بدن، برای تبدیل حجمی از هوا به صدای معنی‌دار، به هیچ وجه آسان نیست. لب، زبان، گلو، فک، حنجره و دیافراگم همه باید در یک همگام‌سازی تقریبا کامل با هم همکاری کرده و در ذیل نظارت مغز بتوانند ساده‌ترین عبارات را بیان کنند.

به نظر می‌رسد چند روش مختلف برای ایجاد گفتار مصنوعی وجود دارد. در اوایل سال جاری، تیمی به سرپرستی دانشگاه کلمبیا با موفقیت از رویکردی کاملا متفاوت برای تبدیل فعالیت مغز به گفتار استفاده کردند. آنها یک هجای کلمات را براساس درک مغز از صداهای گفتاری برداشته شده از قشر شنوایی انسان بازسازی می‌کنند. در این حالت حدود سه‌چهارم از گفتار مصنوعی که از این طریق تولید شده است، قابل درک است که نتیجه بدی نیست!

یک راه بهتر، بر اساس تحقیقاتی که تیم محققان دانشگاه کالیفرنیا در سانفرانسیسکو انجام دادند این بود که از سیگنال‌های مغزی که به تجهیزات صوتی بدن فرستاده می‌شود رمزگشایی شد. حدس بزنید چگونه سیگنال‌های مغزی رسیده به انواع مفصل‌های مسؤول تولید صداها، به صوت تبدیل می‌شود؟ به نظر می‌رسد این روش یعنی ترجمه حرکات ماهیچه‌ای واضح‌تر و ساده‌تر از تفسیر تک‌مرحله‌ای سیگنال‌های مغز باشد. محققان برای آزمایش ایده خود از همکاری پنج داوطلبی که قبلا برای معالجه صرع مزمن تحت عمل جراحی مغز قرار گرفته بودند، استفاده کردند.

بیماران برای شنیدن پیام‌های عصبی، الکترودهایی روی سر داشتند که دقیقا روی سطح مغز کاشته شده بود. روی زبان، دندان و لب بیماران نیز سنسورهایی برای ردیابی حرکات چسبیده بود. سپس از آزمایش‌شوندگان خواسته شد تا صدها کلمه و جمله را از یک پایگاه داده تشخیص گفتار و همچنین تعدادی از داستان‌های معروف جهان مثل زیبای خفته و داستان خرگوش و لاک‌پشت را بخوانند. الگوی سیگنال‌های مغزی که به‌طور انحصاری برای کنترل حرکت لب‌ها، زبان و فک تولید می‌شوند دریافت و سپس با الگوریتم ویژه‌ای طراحی شدند. نقشه این حرکات برگه‌های صدا را تولید کرد که با یک ترکیب‌کننده گفتار مصنوعی خوانده می‌شد.

برای آزمون میزان موفقیت این برگه‌های صدای تولید شده از ۱۷۰۰ شرکت‌کننده خواسته شد تا از طریق سرویس آمازون (Amazon Mechanical Turk) در این آزمون شرکت کنند. از شرکت‌کنندگان خواسته شده بود تا به تعدادی جمله تولیدشده گوش دهند و سپس از روی یک فهرست بلند حدس بزنند کدام کلمه‌ها را در صدای پخش شده شنیده بودند. نتایج متنوعی از این پژوهش به دست آمد. عموما از بین یک فهرست ۲۵ کلمه‌ای، بیشتر شنوندگان قادر به تشخیص نیمی از فهرست بودند، همچنین یکی از آزمایش‌شوندگان با شنوایی قوی توانست تمام کلمات را به درستی تشخیص دهد. این در حالی است که بعضی از جملات بسیار آسان‌تر از دیگر جملات بودند و حتی در مواردی که صدا رشته‌های آوایی نامرتب‌تری داشت باز هم شامل کلماتی می‌شد که به‌آسانی قابل تشخیص بودند. برای تجاری‌سازی فناوری‌هایی از این دست هنوز به تحقیقات بیشتری نیاز است و این بدون در نظر گرفتن دشواری‌ها و قوانین بسیار سختگیرانه درخصوص ایمپلنت‌های عصبی است.

منبع: Nature

محیط زیست

ملخ‌ها تا ۳ هفته دیگر مهمان سیستان‌وبلوچستان‌اند

برای کشاورزان سیستان‌وبلوچستانی ملخ‌های صحرایی مدت‌هاست یک کابوس بزرگند؛ کابوسی که هرسال از راه می‌رسند و به جان مراتع و اراضی کشاورزی‌شان می‌افتند؛ کابوسی تلخ که هر بار تازه‌نفس‌تر از همیشه از راه می‌رسد و تکراری نمی‌شود. همین‌جاست که غلام‌حیدر زورقی، رئیس سازمان جهادکشاورزی سیستان‌وبلوچستان از هجوم دوباره ملخ‌های صحرایی خبر می‌دهد و به ایرنا می‌گوید: با وجود سطح گسترده مبارزه شیمیایی در روزهای اخیر به‌دلیل گرمای هوا و پایین‌بودن سطح سبز مراتع دستجات ملخ نابالغ برای تغذیه از کشور پاکستان به حاشیه مزارع و باغات سیستان‌وبلوچستان هجوم آورده‌اند. ملخ‌هایی که برای مقابله و کنترل نیاز به امکانات و اعتبار دارند و فعلا کشاورزان سیستان‌وبلوچستانی چشم‌انتظار این اعتبار نشسته‌اند. زورقی در همین رابطه می‌گوید: همزمان با هجوم و ریزش ملخ‌صحرایی نابالغ به مراتع و اراضی کشاورزی مرکز و جنوب این استان، نیازمند امکانات بیشتری برای مبارزه با این آفت هستیم. زورقی البته تاکید می‌کند که با رصد و دیده‌بانی مستمر تیم‌های ردیاب اراضی آلوده توسط تیم مبارزه جهادکشاورزی و کشاورزان مناطق سریعا سمپاشی‌شده و تاکنون خسارت قابل‌توجهی به مزارع و باغات سیستان‌وبلوچستان وارد نشده‌است، اما همچنان برای تداوم مبارزه با این آفت بین‌المللی خطرناک در ۱۵شهرستان درگیر لزوم تامین امکانات بیشتر ضروری است.

زورقی میزان کل سطح مبارزه شیمیایی علیه ملخ‌صحرایی مهاجر در سیستان‌وبلوچستان را بیش از ۱۶۷هزار هکتار و سطح ردیابی برای مبارزه را سه‌میلیون و ۲۰۰هزار هکتار اعلام می‌کند و می‌گوید: شدت هجوم ملخ‌صحرایی به این استان تا سه هفته دیگر ادامه خواهد داشت.

گردشگران معلول اینجا اتراق کنند

معلولان هم مثل دیگر افراد جامعه به نیازهایی ازجمله سفر و تفریح نیازمندند، اما امکانات حداقلی شهرها در حوزه مناسب‌سازی اماکن و تاسیسات گردشگری، رفع این نیاز را با مشکل مواجه کرده؛ به‌طوری‌که جمعیت زیادی از معلولان کشورمان به‌خاطر همین محرومیت‌ها از سفر و گردش منصرف می‌شوند؛ حالا اما محمد طاهریان‌مقدم، مدیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی چناران، از صدور نخستین پروانه بهره‌برداری بوم‌گردی ویژه معلولان در این منطقه خبر داده و گفته این اقامتگاه در روستای رادکان با نام اقامتگاه بوم‌گردی ریزه‌گل به‌زودی پذیرای معلولان خواهد بود و عملیات بهسازی آن پایان یافته‌است. نکته جالب این که این اقامتگاه بوم‌گردی تنها اقامتگاه بوم‌گردی در استان خراسان رضوی بوده که مدیر آن جزو جامعه معلولان است و این فضا را برای این افراد هم مناسب‌سازی کرده است./ جام‌جم دیلی

هنوز که هنوز است این مردم و انجمن های مردم نهاد هستند که موقع نیاز به میدان می‌آیند و باکمک های مردمی برای مهار آتش وسیله تهیه می‌کنند

گروه‌های مردمی با تجهیزات اندک‌شان به میدان آمده‌اند تا آتش جنگل‌ها را خاموش کنند

امکانات؛ تقریبا هیچ

مینا مولایی

ایران

آتش که به جان زاگرس افتاد، درخت‌ها که یکی یکی طعمه حریق شدند، شعله‌های سوزان که پیش رفتند و همه جا را گرفتند، گروه‌های مردمی دوستدار محیط زیست هم مثل همیشه جلو آمدند. اصلا هرچقدر آتش بیشتر شد، حضور و فعالیت آنها هم برای خاموش کردن آتش شدت بیشتری گرفت؛ تلاشی بی‌وقفه و دلسوزانه که با دست خالی‌شان به سختی حریف شعله‌ها می‌شد. همین جا بود که خیلی از آنها پیشگام شدند برای خرید ابزار و وسیله‌های مخصوص خاموش کردن آتش، وسیله‌هایی مثل دمنده‌ها که قرار بود جای دست خالی را بگیرند، جای شاخ و برگ بریده درخت‌ها و حتی آتشکوب‌های بدون استفاده. همتی مثال زدنی که در عرض پنج روز به خرید ۲۹ دستگاه دمنده آتش، توسط سه انجمن مختلف فعال محیط زیست انجامید و نتیجه‌اش حالا دمنده‌هایی است که یک به یک به شهرهای آرمیده در آغوش زاگرس ارسال می‌شوند که باری هرچند کوچک از دوش محیط‌بانان این مناطق بردارند؛ تا به وقت نیاز در ساعات اولیه وقوع آتش‌سوزی مورد استفاده قرار بگیرند و روی زخم‌های زاگرس مرهم بگذارند.

دیده‌بان:

دمنده‌ها واقعا مفیدند به‌خصوص در ساعات اولیه جلوی طولانی‌شدن خط آتش را می‌گیرند و به‌راحتی می‌توانند شعله‌ها را در علف‌های درحال سوختن مهار کنند

در تقویم خاطرات هدایت!... دیدبان، مسوول منطقه حفاظت شده خائیز، ۸ خرداد روز تلخی است؛ روزی که خبر وقوع آتش‌سوزی در حاشیه منطقه حفاظت شده تحت نظارتش را شنیده و بلافاصله با یک محیط‌بان به سمت منطقه آتش حرکت کرده. چرا یک محیط‌بان؟ کمبود نیرو؛ همان مشکل همیشگی اینجا هم دردسرساز شده و در نهایت او را با یک نیرو به منطقه فرستاده. دیدبان در این باره به ما می‌گوید: «خیلی زود سر صحنه آتش‌سوزی رسیدیم، اما طول خط آتش زیاد بود، باد هم می‌آمد و آتش را وسیع‌تر می‌کرد. هیچ امکاناتی هم که نداشتیم با خودمان ببریم به خاطر همین آتش وسعت گرفت و به منطقه حفاظت‌شده رفت.» هیچ امکانات یعنی دقیقا هیچ! یعنی این‌که دیدبان بگوید سازمان محیط زیست باید آنها را مجهز می‌کرده و نکرده بوده که آنها نه تنها دمنده که آتشکوب هم نداشتند و اصلا هیچ نداشتند: «ما قبلا هم تجربه آتش‌سوزی داشتیم، اما نه در این وسعت. به همین دلیل به صورت دستی و با شاخ و برگ درخت‌های دیگر این آتش مهار شده بود، زنگ هشدار برای مسوولان رده بالا باید همین موقع به صدا در می‌آمد که بودجه و اعتباری برای مهار آتش و تجهیز ادارات محیط زیست در نظر بگیرند، اما این اتفاق نیفتاد تا به این آتش‌سوزی وسیع رسیدیم.» آتش حالا کابوس هرشب مسوول منطقه حفاظت شده خائیز است، او هنوز در ذهنش مرور می‌کند که آتش چطور از ضلع جنوبی بهبهان به سمت ارتفاعات رفت و از ضلع شمالی به دهدشت رسید که همه چیز را در خودش پیچید و سوزاند: «در ۴۸ ساعت اولیه واقعا امکاناتی نداشتیم، نیروهای مردمی خیلی زود از راه رسیدند، بعد مسوولان یکی‌یکی آمدند و تقاضای بالگرد کردند، بعد سپاه و بسیج آمد و دقیقا فضا مثل روزهای جنگ شده بود، مردم بهبهان، زن و مردم می‌آمدند و برای نیروهای داوطلب در کمپ‌ها آذوقه می‌آوردند. اما آتش خیلی شدید بود آن‌قدر که کوه به خاطر شدت گرما ریزش می‌کرد و زیر پای آدم‌ها خالی می‌شد، محیط‌بان ما هم به خاطر همین موضوع از ارتفاع افتاد و مجروح شد.» او به چشم دید که در این مدت نیروهای داوطلب مثل انسان‌های اولیه با شاخ و برگ سالم درختان دیگر آتش را خاموش می‌کردند: «هلال احمر بهبهان همان روز اول آمد، اما ابزار خاصی نداشت چندتا آتشکوب داشت که بعد از دوسه بار استفاده دسته‌هایشان شکست و ما دوباره رفتیم سراغ شاخ و برگ خود درخت‌های سالم.» حالا اما آتش در خائیز مهار شده و با این حال این نیاز به ابزار و ادوات مهار آتش، مثل همان دمنده‌هایی که می‌گویند معجزه می‌کنند بیش از پیش احساس می‌شود: «دمنده‌ها واقعا مفیدند به‌خصوص در ساعات اولیه، جلوی طولانی شدن خط آتش را می‌گیرند و به‌راحتی می‌توانند شعله‌ها را در علف‌های درحال سوختن مهار کنند.»

آتش و دست خالی مردم

جولان شعله‌های سوزان در جنگل‌های زاگرس، دلیلی بود که بچه‌های پروژه نذر طبیعت با راه‌اندازی یک پویش جدید محیط زیستی دوباره دست به کار شوند تا توجه خیلی‌ها را به نیاز خرید ادوات مهار آتش در این مناطق جلب کنند. موضوعی که احمد بحری، محیط‌بان و فعال محیط زیست و مدیر پروژه نذر طبیعت درباره‌اش به ما می‌گوید: «از لحظه‌های اول شیوع آتش در منطقه با نیروهای مردمی ارتباط داشتیم و فهمیدیم که همه دست خالی هستند، متاسفانه بالای صد نفر نیرو در منطقه بود، اما با دست خالی و درنتیجه کاری از دست شان برنمی‌آمد. در همین جریان بود که به ما گفتند دستگاهی به اسم دمنده هست که می‌تواند خیلی کمک کند. یک حالت کوله پشتی دارد با یک موتور کوچک و بنزین سوز است و باد را با فشار زیاد به علوفه‌های خشک می‌دمد و سریع آنها را خاموش می‌کند. سریع پیگیری کردیم و قیمت درآوردیم و فراخوان دادیم و در عرض پنج روز با مشارکت خوب مردمی که همیشه دلسوز محیط زیست ایران هستند، ۱۵۰ میلیون تومان جمع آوری و ۱۰ دستگاه دمنده خریداری شد. البته در کنار ما دو پویش دیگر هم بودند که خیلی خوب فعالیت کردند و در مجموع یکی از آنها ۹ دمنده و دیگری ۱۰ دمنده تهیه کرد و در مجموع ۲۹ دمنده خریداری شد.» حالا این دمنده‌ها بین گروه‌های محیط‌زیستی و ادارات محیط زیست منطقه زاگرس توزیع شده است؛ از بهبهان دهدشت، اندیکا، سردشت و دالاهو گرفته تا آبدانان، مرودشت، یاسوج و گچساران، دمنده‌هایی که قرار است به داد طبیعت این مناطق برسند و نوشدارویی قبل از مرگ سهراب باشند.

هر دمنده معادل ۲۰ نیروی انسانی است

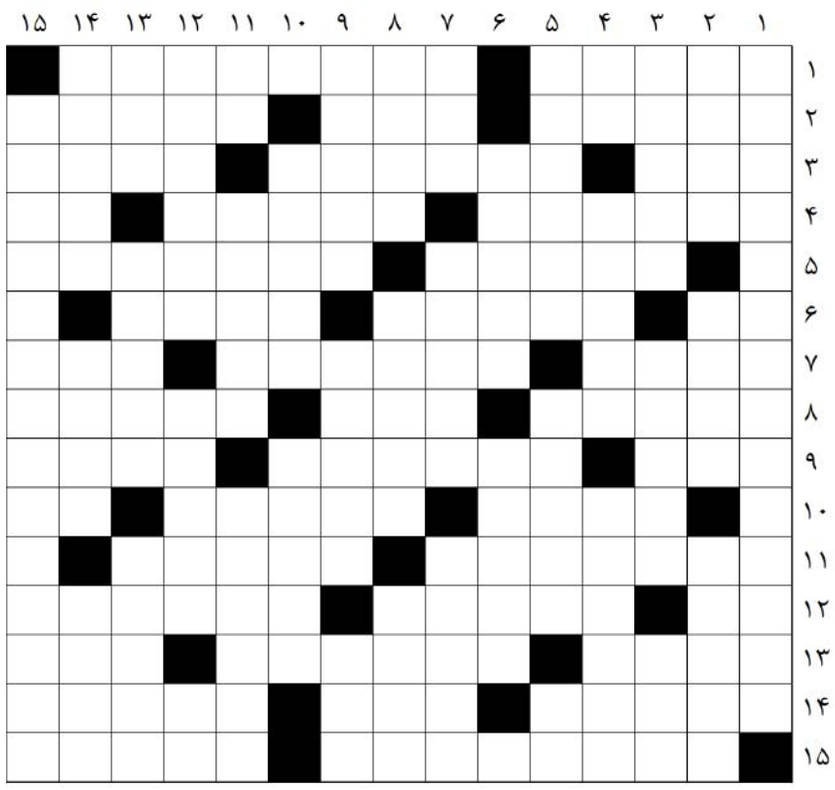
یاسر فاطمی، یکی دیگر از فعالان محیط زیستی منطقه زاگرس است؛ عضو باشگاه طبیعت دوستان سوق که همیشه هرجا خبری از آتش باشد او و دوستان هم‌گروهی‌اش برای مهار داوطلب می‌شوند. او هم درباره تجربه اخیر آتش سوزی زاگرس به ما می‌گوید: «شب اول که به منطقه خائیز رسیدیم، یک دمنده وجود داشت که بچه‌های محیط زیست کهگیلویه و بویراحمد آورده بودند. شنیده بودیم دمنده معجزه می‌کند اما از نزدیک ندیده بودیم، ولی واقعا به چشم دیدیم که دمنده چقدر در مهار آتش مفید است به خاطر همین خیلی زود دور هم جمع شدیم و یک پویش راه انداختیم و با کمک‌های مالی‌ای که جمع شد، موفق شدیم ۹ دمنده بخریم که سه تای آنها به اندیکا، سه تا به ایذه و سه تا هم به خائیز ارسال شده است.

این فعال محیط زیست درباره ارزش دمنده‌ها می‌گوید: «هر دستگاه دمنده به‌راحتی کار ۲۰ نفر نیروی انسانی را انجام می‌دهد و واقعا قدرت و کارایی زیادی دارد و نیاز است که همه ادارات محیط زیست به چند دستگاه دمنده مجهز باشند.» ضرورتی که این فعال محیط‌زیست از آن صحبت می‌کند همان است که بارها در وقایع و حادثه‌های آتش‌سوزی قبلی برای ارگان‌ها و نهادهای فعال درعرصه محیط زیست تکرار شده، اما هنوز که هنوز است، این مردم و انجمن‌های مردم‌نهاد هستند که موقع نیاز باز به میدان می‌آیند و باکمک‌های مردمی وسیله تهیه می‌کنند؛ مردمی که می‌دانند با دست خالی هیچ کاری برای مهار آتش نمی‌توان کرد و باز یک گوشه به تماشا نمی‌ایستند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۶۹

جدول عادی



افقی: ۱) زخمی و مجروح- غم‌انگیز و ناراحت‌کننده ۲) وضوی بدن زخمی- اراده – پشت‌سر هم بودن کاری ۳) پدرآذری- نام مادر حضرت موسی(ع)- فرمان دوچرخه ۴) موجب وحشت - پیدا نمی‌شود - مخفف اگر ۵) کامیابی- از آثار استاد مطهری ۶) فرمان اتومبیل- بنایی مشهور در پاریس به یاد پیروزی‌های ناپلئون- به هیچ وجه ۷) عاشق- از عوامل مهم در تغییرات جمعیت- آغوز ۸) روزنامه چاپ ژاپن- مقابل شب- کلاه‌گیس ۹) بوی نامطبوع- بدون همنشین و همراه بودن- مشهور ۱۰) وسیع‌ترین قاره- خوراکی از اسفناج- برادر عرب ۱۱) شهرستانی در خوزستان- صحرای بی‌آب و علف ۱۲) شماره دروازه‌بان- از نام‌های خداوند- تخم‌مرغ عسلی ۱۳) آسوده‌خاطر- جاده ریل‌گذاری شده- بی‌سواد ۱۴) خستگی‌ناپذیر- خلق و خو- مزد اگر می‌طلبی طاعت... ببر ۱۵) شاخه‌ای از دریای مدیترانه بین ایتالیا و بالکان- نجات یافتن.

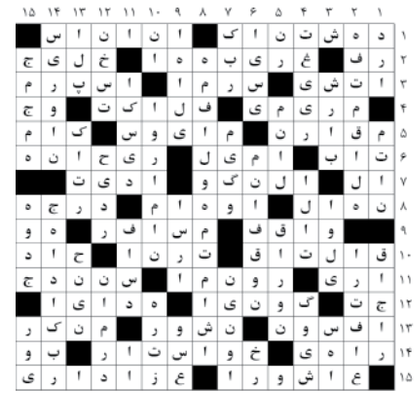
عمودی: ۱) فیلمی حماسی ساخته استیون اسپیلبرگ با نقش‌آفرینی تام هنکس ۲) ناتمام- آفت درختی- موسیقیدان عصر ساسانی ۳) شیوه اداره امور- یار عروس- شیوه ۴) طرف- گلوله خمیری- سمی کشنده ۵) رویکرد- گوهر بی‌همتا- ضمیر مونث عربی ۶) خلأ- شسته‌نشده ۷) زندان مسعود سعد سلمان- پایتخت مصر- بخشندگی ۸) داستان بلند- از جزایر جنوبی ایران- از جنس آهن ۹) پیروان- خشکی که دورتادور آن آب باشد- مروارید چشم ۱۰) ملاقات- بی‌همتا ۱۱) پیش درآمد آشغال- بدون تردید و قطعا- مجموعه سخنرانی‌هایی که درباره موضوعی خاص ایراد می‌شود ۱۲) بادی که سرعت آن زیاد است- فلزی دیرگداز- عددی مفرد ۱۳) دلسردی- چراغ نفت‌سوز قدیمی- گیاهی ۱۴) کم‌ارتفاع- اشاره- سمبل ۱۵) کنایه از مسخره کردن کسی است.

جدول ویژه

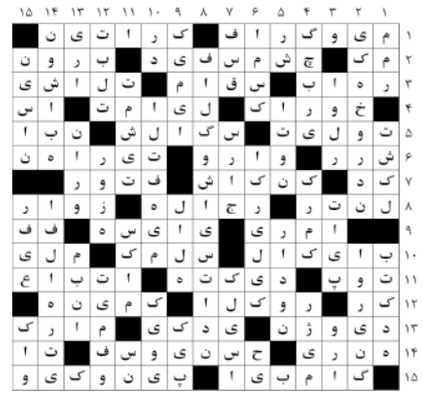
افقی: ۱) دسته پیستون اتومبیل- از قالب‌های شعر فارسی ۲) تهیدست- لباس- دشنام ۳) جایز- نوعی سس سالاد- مقابل گرفتن ۴) از ابزارهای شبکه جهانی اینترنت - حوض تزئینی - اسب تبریزی ۵) طعام- بانوی شاعر پارسی‌گوی هند در قرن یازدهم ۶) سیخونک- بندری در اوکراین- شور ۷) پیشرفته- ایالتی در آمریکا- از حلق تا معده ۸) گله‌گزاری- از بحور شعر فارسی- جوینده عاطفه ۹) حیوانی با پوست قیمتی- نوار ضدرطوبت برای جلوگیری از زنگ‌زدگی لوله- پاسخ ۱۰) کال- فرکانس- وسط ۱۱) سراپرده- شهر بنای شمس‌العماره ۱۲) عادت- آوردن- مسافر پیاده ۱۳) چشمداشت –پایمال شده- مقدار انرژی که در واحد زمان از یك سطح می‌گذرد ۱۴) همسایه موریتانی و گینه- دستور- وابستگی ۱۵) از آثار آگاتا کریستی- گیاه رنگرزی.

عمودی: ۱) نمایشنامه‌ای نوشته اکبر رادی ۲) پیامبری از بنی‌اسرائیل- واحد اندازه‌گیری بار الکتریکی- تخت پادشاهی ۳) اعتقاد به انتقال روح از جسمی به جسم دیگر- یاقوت- مزاحم تابستانی ۴) تکرار حرفی- نویسنده کتاب فتح خون- کوهی در ترکیه ۵) رمان عاشورایی صادق کرمیار- عالم خیال- گونه ۶) شهری در ایالت آلاباما- کتاب شیخ مرتضی انصاری ۷) به تنهایی- شیره گون - بی‌موقع ۸) بدنام- انسان بودن- هم‌نشینان ۹) فرعی- محل استقرار حسن صباح- علامت بم کردن صدا در موسیقی ۱۰) مردانه نیست- راه باریك و سرپوشیده ۱۱) حرف جر عربی- زهرخورده- انواع میوه و سبزی‌های خوراکی ۱۲) قطعه مکانیکی برای تبدیل حرکت دورانی به رفت و برگشتی –فراق- جدید ۱۳) زنان عرب- خوراك مجردی- به رشته تحریر درآوردن ۱۴) زاهدان قدیم- مردان عرب- خدای هندو ۱۵) بازیگر نقش زورو در فیلم افسانه زورو.

حل جدول عادی شماره ۵۶۶۸



حل جدول ویژه شماره ۵۶۶۸



بیکاری ۲۰ هزار ملوان بوشهری زیر سایه کرونا

حالا که بیش از سه ماه از شیوع کرونا در کشور گذشته، می‌توانیم با اطمینان بگوییم این ویروس کوچک تاثیرات بزرگی روی مشاغل مختلف گذاشته و در این بین یکی از مشاغلی که با آمدن کرونا بازارش کساد شده، تجارت دریایی است؛ اتفاقی که باعث شده تعداد زیادی از ملوانان و فعالان این عرصه بیکار شوند به‌خصوص در استانی مثل بوشهر که به عنوان یکی از نقاط اصلی ورود و خروج کالا به کشور به حساب می‌آید و تجارت دریایی، یکی از مشاغل مهم و کلیدی مردم این استان است؛ شغلی که نان سفره خیلی‌ها از آن تامین می‌شود. در این روزهای کرونایی تعداد زیادی از ملوانان بوشهری بیکار شده‌اند و برای تامین معاش و نیازهای خود با مشکلات فراوانی روبه‌رو هستند و امیدوارند که به‌زودی گشایشی ایجاد و فعالیت آنها از سر گرفته شود. توقف فعالیت لنج‌ها که با ممنوعیت خروج از بنادر استان و همچنین ممنوعیت ورود به بنادر کشورهای حاشیه خلیج فارس و به‌خصوص امارات روبه‌رو بوده، فعالیت‌های تجارت دریایی را متوقف کرده است.

بیکار شدیم، بیمه نداریم

یکی از ملوانان استان بوشهر در همین رابطه به مهر می‌گوید: طی چند ماه اخیر به دنبال شیوع بیماری کرونا ما هم بیکار شده‌ایم و از هیچ حمایت و حتی بیمه هم برخوردار نیستیم و زندگی ما سخت می‌گذرد. محمد که سال‌هاست از طریق تجارت دریایی و با شغل ملوانی زندگی می‌گذراند، ادامه می‌دهد: انتظار داریم برای ما هم مانند سایر کارگران در مشاغل دیگر حقوق پایه‌ای تعیین کنند تا بتوانیم از مزایای آن استفاده کنیم. عبدالرضا ،ملوان دیگری است که طی ماه‌های اخیر بیکار بوده و هیچ درآمدی از طریق ملوانی نداشته است. او می‌گوید: با شیوع ویروس کرونا چندین ماه است که بیکار هستیم و حمایت یا بیمه بیکاری هم نداریم. او با اشاره به این‌که از مزایای کارگران در خشکی برخوردار نیستیم، گفت: برای ما بیمه کامل واریز نمی‌شود و به همین دلیل از مزایای بیمه بیکاری هم نمی‌توانیم استفاده کنیم. ملوان دیگری که او نیز این روزها از بیکاری در عذاب است، می‌گوید: دریانوردی و فعالیت‌های مربوط به آن طی ایام کرونایی تعطیل شده و شرایط زندگی برای ما بسیار سخت شده است. در همین ارتباط رئیس اتاق بازرگانی استان بوشهر به آمارهایی اشاره می‌کند و خبر از سختی اوضاع برای ملوانان بوشهری می‌دهد. خورشید گزدرازی می‌گوید: تجارت دریایی یکی از مشاغل مهم در استان بوشهر است و مردم این استان فعالیت‌های گسترده‌ای در این حوزه دارند، اما با شیوع کرونا، فعالیت دریانوردان در استان بوشهرم متوقف شده است و بسیاری از آنها بیکار شده‌اند. رئیس اتاق بازرگانی استان بوشهر با اشاره به این‌که ملوانان استان بوشهر سه ماه است که بیکار شده‌اند، می‌افزاید: ۲۵۰۰ لنج تجاری در ۱۱ بندر استان بوشهر متوقف شده است که ۲۰ هزار نفر در این لنج‌ها فعالیت داشتند. ملوانانی که به گفته گزدرازی از مزایای بیمه بیکاری بهره‌مند نیستند از سه ماه پیش تا امروز با بحران‌های معیشتی و مالی دست به گریبانند: «این افراد منتظر اتخاذ تصمیمات مناسب از سوی متولیان هستند تا با آغاز مجدد فعالیت خود به رونق بنادر و بازارهای کشور کمک کنند.» حدود یک ماه پیش بود که رسانه‌ها از کمک دو میلیارد تومان کمک بنیاد مستضعفان به ملوانان استان بوشهر نوشتند؛ ملوانانی که زندگی و معیشت آنان در عرصه بنادر و دریانوردی تحت تاثیر بیماری و ویروس کرونا قرار گرفته. با وجود این تلاش‌ها، طولانی شدن مدت زمان بیکاری ملوانان بوشهری، آنها را در تنگنای سختی قرار داده است.

لازم است مسوولان در شرایطی که اکثر خانواده‌های این منطقه از طریق این شغل زندگی خود را می‌گذرانند و در شرایط فعلی در تنگنا و سختی قرار گرفته‌اند برای برون رفت از تنگناهای اقتصادی و معیشتی ملوانان و ناخدایان و سایر مشاغل مرتبط با آن در این شهرستان به یاری این افراد همت و در رفع مشکلات آنها کمک کنند.

آگهی فراخوان عمومی فروش املاک و اراضی شماره ۲-۹۹

شرکت عمران شهر جدید پرند، حسب مصوبات پنجمین جلسه هیات مدیره مورخ **۱۳۹۹/۰۳/۱۰** در نظر دارد؛ تعدادی قطعه زمین با کاربری تجاری، نانوایی، آموزشی، فرهنگی، صنعتی، درمانی، ورزشی و واحد ساخته شده تجاری را به‌صورت اقساط (۳۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۴۸ ماهه) و تعدادی قطعه با کاربری مسکونی به صورت اقساط (**۷۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۴۸ماهه**) را از طریق فراخوان عمومی با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و با شماره مزایده **۲۰۹۹۰۰۱۰۷۷۰۰۰۰۰۱** به‌صورت الکترونیکی واگذار نماید.

● **قطعات مسکونی با شرایط ۷۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۴۸ ماهه واگذار می‌گردد.**

نوع و تضمین شرکت در فراخوان: ارائه ضمانتنامه بانکی (معادل ۵ درصد قیمت پایه) به نفع شرکت عمران شهر جدید پرند و یا واریز وجه به حساب سپرده شماره **۴۰۰۱۰۳۷۹۰۷۱۴۵۷۲۹** (شماره شبا **IR۷۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۷۹۰۷۱۴۵۷۲۹**) نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به‌نام تمرکز وجوه سپرده شرکت عمران شهر جدید پرند قابل پرداخت در کلیه بانک ها از طریق سیستم ساتنا و پایا شناسه ملی شرکت عمران: **۱۰۱۰۰۰۹۹۳۹۸** - شماره ثبت: **۷۸۴**

● (در صورت شرکت در فراخوان بیش از یک قطعه ضمانتنامه هرکدام بایستی جداگانه ارائه گردد، در ضمن ضمانتنامه باید به نام فرد یا افراد یا شرکتی که در فراخوان شرکت می نمایند صادر گردد.)

مهلت شرکت در فراخوان و تحویل اسناد و محل آن به‌شرح ذیل می‌باشد:

الف- مهلت شرکت در فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) و تحویل اسناد، مجوزها، تعهدنامه‌ها و ضمانتنامه: از تاریخ **۱۳۹۹/۰۳/۱۹** لغایت ساعت **۱۴:۳۰** روز **سه‌شنبه ۱۳۹۹/۰۴/۰۳**

ب- محل تحویل اسناد، مجوزها، تعهدنامه‌ها و اصل ضمانتنامه یا فیش واریزی بانکی: دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پرند (بعد از بارگذاری در سامانه)

ج- تاریخ بازگشایی پیشنهادات چهارشنبه ۴ تیر ۱۳۹۹، راس ساعت **۱۰** صبح (سالن اجتماعات شرکت عمران پرند)

● کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادات و بازگشایی و کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات و شرایط از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

● مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه- **۴۱۹۳۴** سایت سامانه **www.setadiran.ir**

● متقاضیان جهت دریافت اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس: کیلومتر ۳۰ آزاد راه (تهران- ساوه) شهر جدید پرند- بلوار شهید سردار سلیمانی- فاز ۴- خیابان ۲۲ بهمن - خیابان ۱۲ فروردین روبه‌روی درمانگاه سلام - شرکت عمران شهر جدید پرند- اداره املاک و حقوقی و یا وب سایت شرکت عمران به آدرس ذیل مراجعه نمایند:

www.parand.ntdc.ir

تلفن تماس: ۸-۵۶۷۹۰۰۳۶-۰۲۱ داخلی: ۲۰۹
۰۲۱-۵۶۷۹۵۵۸۰

تبصره:

● ارائه مجوز رسمی یا موافقت اصولی (یا تعهدنامه محضری) و تعهدنامه محضری عدم تغییر کاربری جهت قطعات (آموزشی، فرهنگی، درمانی، ورزشی و نانوایی) در زمان شرکت در فراخوان الزامی است.

● قطعات با وضعیت موجود واگذار می گردد و متقاضی مکلف به حضور در محل، بازدید قطعه مورد نظر و بررسی کلیه جوانب مورد معامله اعم از توپوگرافی و عوارض زمین و غیره... می‌باشد.

● اشخاص حقیقی یا حقوقی که به شرکت عمران بدهکار باشند حق شرکت در فراخوان را نخواهند داشت.

قانون (منع مداخله صاحب منصبان دولتی - وزراء و نمایندگان مجلس و کارمندان دولت درمعاملات دولتی وکشوری مصوب ۱۳۳۷) جاری است.

فراخوان ۲-۹۹

مشخصات قطعات فراخوان عمومی فروش اراضی شهر جدید پرند (۳۰٪ نقد الباقی اقساط ۴۸ ماهه)

ردیف	شماره قطعه	مساحت	قیمت پایه هر قطعه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	قیمت متر مربع (ریال)	موقعیت مکانی
			تجاری			
۱	TF۶۹۸۰۸/۳۰	۵۰/۶۱	۷,۲۱۲,۰۰۰,۰۰۰	۳۶۰,۶۰۰,۰۰۰	۱۴۲,۵۰۱,۴۸۲	شمال فاز ۶
۲	TF۶۹۸۰۸/۳۱	۶۴/۸۶	۹,۲۰۲,۵۰۰,۰۰۰	۴۶۰,۱۲۵,۰۰۰	۱۴۱,۸۸۲,۵۱۶	
۳	TF۶۹۸۱۱۱۳/۵	۵۶/۸	۸,۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	شمال فاز ۶ (اینتای)
۴	TF۶۹۸۱۱۱۳/۱۰	۴۷/۲۲	۶,۸۴۶,۹۰۰,۰۰۰	۳۴۲,۳۴۵,۰۰۰	۱۴۵,۰۰۰,۰۰۰	
۵	TF۶۹۸۱۱۱۳/۱۲	۴۹/۹۸	۷,۱۲۲,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۶,۱۰۰,۰۰۰	۱۴۲,۴۹۶,۹۹۹	
۶	TF۶۹۸۱۱۱۳/۱۳	۴۹/۹۷	۷,۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۲,۴۸۵,۴۹۱	
۷	TF۶۹۸۱۱۱۳/۱۶	۴۹/۹۵	۷,۰۸۶,۲۰۰,۰۰۰	۳۵۴,۳۱۰,۰۰۰	۱۴۱,۸۶۵,۸۶۶	
۸	TF۶۹۸۱۱۱۳/۱۷	۴۹/۹۴	۷,۰۵۳,۷۰۰,۰۰۰	۳۵۲,۶۸۵,۰۰۰	۱۴۱,۲۴۳,۴۹۲	
۹	TF۶۹۷۰۹/۱۰۹	۱۳۱۰/۷	۱۳۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶,۷۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۳,۵۳۴,۸۳۳	شمال فاز ۶ (بلوار رسول اکرم)
۱۰	TF۳۹۷۰۸۲۲/۳	۴۸۹/۵۲	۵۳,۸۴۷,۲۰۰,۰۰۰	۲,۶۹۲,۳۶۰,۰۰۰	۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰	جنوب فاز ۳
۱۱	S۱۲۲/۶	۴۱۵۸/۶	۴۷۹,۰۶۷,۲۶۴,۰۰۰	۲۳,۹۵۳,۳۶۳,۲۰۰	۱۱۵,۲۰۰,۰۰۰	شمال شرقی فاز ۵- مپسا
۱۲	S۱۲۲/۳	۵۲۹۲	۶۲۷,۵۸۴,۳۶۰,۰۰۰	۳۱,۳۷۹,۲۱۸,۰۰۰	۱۱۸,۵۹۱,۱۴۹	شمال شرقی فاز ۵- مپسا
			نانوایی			
۱۳	T۹۴f۶۱۲۱۳/۹	۴۸/۱۴	۶,۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۲۸,۵۰۰,۰۰۰	۱۳۶,۴۷۶,۹۴۲	جنوب فاز ۶- کیسون
			آموزشی			
۱۴	EF۵۹۸۰۵/۵	۸۳۸۰/۵	۷۵,۰۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۳,۷۵۴,۲۵۰,۰۰۰	۸,۹۵۹,۵۰۰	فاز ۵- شهرک آفتاب
۱۵	۲۳۴	۳۴۹۵/۰۲	۵۳,۶۸۳,۵۰۷,۲۰۰	۲,۶۸۴,۱۷۵,۳۶۰	۱۵,۳۶۰,۰۰۰	شمال فاز ۳
			ورزشی			
۱۶	SF۶۹۵/۲/۱۰۳	۱۰۹۷۹/۳	۱۶۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴,۶۶۳,۹۵۹	شمال فاز ۶ (شهرک آسمان)
۱۷	۲۳۳	۵۲۶۴/۹۴	۷۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳,۴۸۵,۴۳۴	شمال فاز ۳
			فرهنگی			
۱۸	CF۴۹۴۰۵/۲	۳۸۱۳/۹	۴۸,۸۱۷,۹۲۰,۰۰۰	۲,۴۴۰,۸۹۶,۰۰۰	۱۲,۸۰۰,۰۰۰	شمال فاز ۴
۱۹	C۲-F۵-۰۸۹۳	۱۶۸۶/۸۹	۱۴,۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۰۸,۵۰۰,۰۰۰	۸,۴۰۰,۰۷۴	شمال شرقی فاز ۵- مپسا
			درمانی			
۲۰	HF۶۹۷۰۷/۲۰۰	۳۵۰۳/۷۴	۲۹,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۸,۳۹۱,۰۳۴	شمال فاز ۶
۲۱	HF۵۹۷۰۲/۲۳۰	۱۹۹۹/۷۲	۱۹,۸۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۹۲,۰۰۰,۰۰۰	۹,۹۲۱,۳۸۹	جنوب شرقی فاز ۵ (شهرک آفتاب)
			صنعتی			
۲۲	۱۱۷	۶۰۶۸/۳۱	۳۳,۹۸۰,۸۰۰,۰۰۰	۱,۶۹۹,۰۴۰,۰۰۰	۵,۵۹۹,۷۱۴	فاز ۳ ناحیه صنعتی
۲۳	۱۱۸	۶۲۵۰	۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۶۰۰,۰۰۰	

واحدهای تجاری ساخته شده

ردیف	شماره واحد تجاری (طبقه)	مساحت (متر مربع)	قیمت پایه هر قطعه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	قیمت متر مربع	موقعیت مکانی
۲۴	۳۰۲ (طبقه اول)	۳۶/۴۳	۵,۰۲۰,۰۵۴,۰۰۰	۲۵۱,۰۰۲,۷۰۰	۱۳۷,۸۰۰,۰۰۰	شهرک آفتاب (بازارچه پرنیان)

مسکونی ۷۰٪ نقد الباقی اقساط ۴۸ ماهه

ردیف	شماره واحد تجاری (طبقه)	مساحت (متر مربع)	قیمت پایه هر قطعه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	قیمت متر مربع	موقعیت مکانی
۲۵	E	۸۳۶/۵۹	۲۳,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۱۶۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۷,۸۵۱,۱۵۸	فاز صفر
۲۶	۳۹	۹۰۵/۹۸	۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۷,۵۹۴,۴۲۸	
۲۷	۴۰	۹۷۵/۳۷	۲۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۳۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۷,۱۶۹,۱۷۷	

کوتاه‌تر از گزارش

مرگ در مرگ

لیلا شوقی

جامعه

دالان باریك پر شده است از تاج گل، تاج گل‌هایی شبیه به هم و قد بلند، همه تاج گل‌ها، ایستاده‌اند کنار هم. چند تاج گل دیگر هم در راه است. رفت و آمد در دالان خیلی زیاد است. مردان جوان، دوش به دوش هم، قیچی به دست یا نه، گل به دست، کنار هم راه می‌روند، بی‌ماسك، بی‌دستکش، در فاصله کم قدم برمی‌دارند. اینجا دالان مرگ است. دالان ورودی برای مراسم ختم. هرچند که طبق نظر ستاد ملی مبارزه با بیماری کرونا، هیچ مراسم ختم و مراسم عروسی نباید برگزار شود. همین چند روز پیش هم حسن روحانی، رئیس‌جمهور از مردم درخواست کرده بود که از برگزاری «اجتماعات مانند عروسی، عزا و تجمع‌های طایفه‌ای و قبیله‌ای» خودداری کنند. درخواستی که گویا برای خیلی از مردم مهم نبوده است. البته به گفته قاسم نوده فراهانی، رئیس اتاق اصناف تهران قرار بوده تصمیم‌گیری درباره بازگشایی تالارهای پذیرایی دیروز انجام شود، هرچند که تا قبل از تحریر این گزارش، تصمیمی درباره‌اش گرفته نشده و مردم مانند مسجد معروف، مراسم عزاداری خود را برگزار می‌کنند.

چند مرد میانسال، لباس مشکی پوشیده، ایستاده‌اند دم در مسجد مشهور تهران. دست‌هایشان را جمع کرده‌اند روی شکم و سر خم کرده‌اند به طرفی. برای هر کسی که به آنها تسلیت می‌گوید، سر تکان می‌دهند و بعد چشم‌ها را جمع می‌کنند و نگاهشان را می‌دوزند به زمین. کنار در بزرگ آهنی، دو نفر ایستاده‌اند و به هر مهمانی که ماسك ندارد، ماسك می‌دهند. از پله‌ها باید پایین رفت. دالان باریك و سنگینی را رد کرد تا به سالن بزرگ، جایی که مراسم برگزار می‌شود، رسید.

مجبور بودیم

صندلی‌ها را در فاصله ۳۰ سانتی‌متری کنار هم گذاشته‌اند. فاصله‌ای که اگر کمی خم شوید، به مهمان کنار دست می‌خورید. خانم‌های صاحب عزا نشسته‌اند در صدر مجلس، رو به جمعیت. ماسك‌ها را از صورت برداشته‌اند و چند دقیقه یکبار با دستمالی که در دست دارند، اشك‌شان را پاك می‌کنند.

چند خانم جوان، بدون ماسك وارد می‌شوند، می‌روند به سمت عزاداران و بعد با خانم جوانی دست می‌دهند و او را در آغوش می‌گیرند، چندباری می‌زنند پشتش و بعد راهشان را می‌کشند و می‌روند تا کس دیگری را در آغوش بگیرند. خانم کنار دستی، سرگرم قرآن خواندن است. می‌پرسیم: «در شرایط کرونا برای چه در مراسم عزاداری شرکت کرده‌اید؟» ماسکش تنها روی دهانش را پوشانده است، دست می‌برد و بینی‌اش را پاك می‌کند، بعد می‌گوید: «مجبور بودم. از آشنایان هستند.» خانمی به طرفش می‌آید. زن دست دراز می‌کند به سمت خانمی که به طرفش آمده است. خوش و بش گرمی می‌کند و بعد می‌نشیند به ادامه قرآن خواندن.

مراسم در وضعیت قرمز

دو خدمه مسجد، ایستاده‌اند روبه‌روی میز پذیرایی. چند سینی خرما و حلوا، روباز روی میز قرار دارد. خدمه ماسکی به صورت ندارند و بدون دستکش دست می‌زنند به میز و وسایل پذیرایی. هر مهمانی که می‌آید، راهنمایی‌شان می‌کنند به سمت سالن. از زن می‌پرسیم: «در روزهای کرونایی، مگر برگزاری مراسم عزاداری قدغن نیست؟» اول خیره نگاه می‌کند و بعد، شانه بالا می‌اندازد و می‌گوید که از قبل خانواده متوفی وقت رزرو کرده بودند و نمی‌شده مراسم را کنسل کنند، چرا که همه مهمان‌هایشان را دعوت کرده بودند؛ به‌خاطر همین مراسم برگزار شده است. او می‌گوید: «بعد از رزرو اما فهمیدیم که وضعیت قرمز است و نباید مراسمی را قبول می‌کردیم، ولی کار از کار گذشته بود.» این جمله را که می‌گوید، نگاهش را می‌دزدد و نگاهش را می‌اندازد روی سنگفرش راهروی باریك. صدای قرآن خواندن قاری می‌پیچد توی راهرو. پیرمرد از داخل عکس با نگاهی خندان به مهمانان سیاه‌پوش چشم دوخته است.

خوابگاه‌های علوم پزشکی بازگشایی می‌شوند

سیماسادات لاری، معاون فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: خوابگاه‌های دانشگاه‌های علوم پزشکی با ظرفیت حداکثر دو نفر در هر اتاق در دوران امتحانات بازگشایی می‌شوند.

وی با یادآوری این که دانشگاه‌های علوم پزشکی از ۱۷ خرداد با نیمی از ظرفیت خود بازگشایی شدند، افزود: دانشجویان مهمان در هر یک از اتاق‌های خوابگاه با ظرفیت دو نفر حضور می‌یابند. معاون فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت از تهیه پرسش‌نامه ارزیابی سلامت خبر داد و عنوان کرد: دانشجویان موظف به ارائه اطلاعات خود در این هستند و همچنین در بدو ورود به دانشگاه و خوابگاه بسته‌های بهداشتی شامل ماسک و ژل شست‌وشو، دریافت می‌کنند.

لاری ادامه داد: در برخی دانشگاه‌ها با تب‌سنج ،دمای بدن دانشجویان اندازه‌گیری و اکسیژن خون آنان سنجش می‌شود. اتاق‌های قرنطینه احتمالی نیز در خوابگاه‌ها در نظر گرفته شده است. /ایرنا

غیزانیه ۸۵ روستا دارد و تقریبا ۳۰ هزار نفر عائله که سال‌هاست هم خودشان و هم دام‌هایشان تشنه‌اند

عکس: فارس

حجت‌الاسلام موسوی‌فرد: ختم به‌خیر شدن غائله بی‌آبی درغیزانیه و تمام شدن این حرف وحدیث‌ها فقط و فقط منوط به افتتاح فاز دوم طرح آبرسانی است

۲ هفته پس از اوج‌گیری بحران بی‌آبی در غیزانیه و با وجود آغاز مرحله نخست آبرسانی، مشکل همچنان پابرجاست

غیزانیه؛ آب یا سراب؟

مریم خباز حبیب باسردویی

جامعه

برای مردم غیزانیه که سال‌ها تشنگی کشیده‌اند خبر رسیدن آب از هر چیز دیگری شیرین‌تر است. چهار روز است گفته می‌شود آب به غیزانیه رسیده، این گفته در بوق و کرنا هم رفته است، آن قدر که خیلی‌ها باور کرده‌اند جدال دیرینه مردم غیزانیه با بی‌آبی بالاخره حل شده و بخت بسته این دیار بعد از بلوای اوایل خرداد کاملا بازشده است. اما درد غیزانیه‌ای‌ها هنوز بی‌آبی است و مطالبه اصلی‌شان آب. با این که در خبرها از افتتاح فاز نخست طرح آبرسانی به غیزانیه زیاد گفته می‌شود، ولی این فاز هنوز افتتاح نشده و روبان این آبرسانی قرار است فردا قیچی شود، تازه اگر سر وقت قیچی شود به یک روایت فقط مشکل مردم ۳۰ روستا و به روایتی دیگر مشکل ۴۰ روستا حل می‌شود.

غیزانیه ۸۵ روستا دارد و تقریبا ۳۰ هزار نفر عائله که سال‌هاست هم خودشان و هم دام‌هایشان تشنه‌اند. ۳۰ هزار جفت چشم در دوهفته اخیر که قول و قرار همه مسوولان ملی و محلی با مردم، رساندن آب لوله‌کشی به غیزانیه شده، خیره است به راه که لوله‌ها چه زمانی در زمین کاشته می‌شوند و شیرهای آب کی آب بی‌دغدغه پس می‌دهند.

صادق حقیقی‌پور، مدیرعامل آبفای خوزستان اما به ما می‌گوید روبان افتتاح فاز اول طرح آبرسانی فردا قیچی می‌شود، ولی او نیز نمی‌داند فازهای بعدی که آب را نه فقط در یک گوشه از غیزانیه بلکه در سراسر کالبد آن پمپاژ کند چه زمانی افتتاح می‌شود و چه وقت خیرش به همه مردم منطقه می‌رسد.

به همین دلیل فاز نخست طرح آبرسانی، مردم محلی را چندان ذوق زده نکرده و آنها که در مسیرخط انتقال آب زندگی نمی‌کنند امید چندانی به تغییر وضع زندگی‌شان ندارند. مدیرعامل آبفای خوزستان به جام جم می‌گوید آبی که این همه درباره‌اش حرف زده شده از روز شنبه در مخازن است و فردا که رسما در لوله‌ها جریان پیدا کند، آب تازه به برخی خانه‌ها می‌رسد.

عده‌ای از غیزانیه‌ای‌ها که جزو «برخی» محسوب نمی‌شوند، این روزها همچنان ناراضی‌اند و ضمن کلنجار رفتن با مشکل قدیمی بی‌آبی، تشنگی دام‌هایشان را نیز تماشا می‌کنند و همزمان با کرونا که لازمه‌اش شست‌وشوی مدام است نیز می‌جنگند.

آبِ ناپایدار

آبی که قرار است چشم مردم ۳۰ روستای غیزانیه به جمالش روشن شود، از ایستگاه آبگیر شهر شیبان می‌آید که آن هم از رود نجیب و بخشنده کارون گرفته می‌شود. کاری که تا امروز برای غیزانیه کرده‌اند همان مختصری است که مدیرعامل آبفای خوزستان می‌گوید؛ یعنی لوله‌کشی از ایستگاه آبگیر شیبان تا روستای صفیره.

مدیرعامل، اما به مختصر بودن این اقدام اعتقادی ندارد و شرح می‌دهد در صفیره، مخزن و ایستگاه پمپاژ نیز احداث کرده‌اند که می‌تواند آب تعدادی از روستاهای غیزانیه را تامین کند. تعداد دقیق روستاهایی که با این خط لوله به آب می‌رسند را امام جمعه اهواز ۳۰ روستا می‌داند که تقریبا یک سوم کل روستاهای غیزانیه است.

به همین ۳۰ روستایی هم که قرار است آب برسد، ظاهرا حرف و حدیث زیاد است و از آب شسته رفته انگار قرار نیست خبری باشد. حجت‌الاسلام موسوی‌فرد در این‌باره خبرهای خوشی ندارد و به ما می‌گوید ممکن است یک روستا روزی شش ساعت آب داشته باشد و یکی دیگر روزی ۹ ساعت و این آبرسانی بسته به هر روستا از ۳ تا ۲۴ ساعت در شبانه روز متغیر خواهد بود.

جدال با بی‌آبی

با این که امام جمعه اهواز ختم به‌خیر شدن غائله بی‌آبی درغیزانیه و تمام شدن این حرف وحدیث ها را فقط و فقط منوط به افتتاح فاز دوم طرح آبرسانی می‌داند، ولی مردمی که سال‌هاست با بی‌آبی رخ به رخ مانده‌اند، گوششان از این حرف‌ها پر است.

فاز دوم طرح آبرسانی به گفته امام جمعه از صفیره به نزهه است به طول ۲۸ کیلومتر که شش کیلومترش را انجام داده‌اند و شرکت نفت، شش کیلومترش را تعهد کرده، ۱۴ کیلومتر باقیمانده نیز شده است جزو تعهدات قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا که اگرهمه پای قول و قرارشان بمانند و تاخیری درکار نباشد به گفته موسوی‌فرد مشکل آب غیزانیه تا ۸۰ درصد حل می‌شود.

اما حتی همین حرف و این زمان‌بندی و این تقسیم مسوولیت نیز چیزی از نگرانی‌های مردم محلی کم نمی‌کند. جعفر مجدمی، عضو شورای بخش غیزانیه به ما می‌گوید هنوز مردم دنبال آب هستند و آبی که با تانکر توزیع می‌شود به دست همه مردم نمی‌رسد و به آنها که می‌رسد نیز کفاف همه نیازشان را نمی‌دهد مخصوصا نیاز احشام را. او از مردمی حرف می‌زند که آب مورد نیازشان را از تصفیه‌خانه ها یا دوره‌گردهایی که با بشکه آب می‌فروشند، می‌خرند.

این وضعیت، حسین یکی از اهالی را مثل بقیه غیزانیه‌ای‌ها کلافه کرده، کلافه از کمی و شوری آب که برای عده‌ای همراه است با نداشتن مخزن نگهداری آب و مضاعف‌شدن مشکلات.

مردم غیزانیه آب می‌خواهند. فردا شاید روبان افتتاح فاز نخست طرح آبرسانی که بریده شود، زندگی برای عده‌ای از آنها آسان‌تر شود، ولی مردم غیزانیه همه نیاز به زندگی آسان‌تر دارند نه فقط عده‌ای از آنها. خوزستان گرم است، آفتابش رحم ندارد و ساعت‌ها بر فراز آسمان می‌تابد و زمین و زمان و بشر و جاندار را تشنه می‌کند، مشکل کرونا هم که پابرجاست، پس غیزانیه دیگر توان وقت‌کشی و تعلل ندارد.

تحریم‌ها در کنار سوءمدیریت، شرایط را برای بیماران مبتلا به دیابت دشوارتر کرده است

سریال تلخ قند

میثم اسماعیلی

جامعه

چرخه عذاب اضطراب برای افراد دچار دیابت در ایران رسیده است به اول این دایره؛ دوباره خبری از کمبود انسولین دست به دست می‌شود تا هشت میلیون دیابتی در ایران با نگرانی به سرانجام این خبر فکر کنند. دی ۹۸ بود که هنوز فکر و خیال ایرانی‌ها به کرونا مشغول نشده، «سهمیه‌بندی انسولین» در برخی داروخانه‌ها از زبان مسؤولان خبرساز شد. سهمیه‌بندی‌ای که ابتدا در مشهد انجام شد و خیلی زود شهرهای دیگر ایران هم از کمبود این دارو گلایه کردند، هر چند مدتی بعد این چرخه اضطراب پایان یافت و جایش را به چالش کرونا داد اما حالا دوباره بحث کمبود انسولین در ایران به گوش می‌رسد و احتمالا حالا هشت میلیون بیمار دیابتی دارند به پیامدهای این اختلال فکر می‌کنند. برای بیماران دیابتی وقتی گزاره «کمبود انسولین» وجود دارد دلایل کمبود چندان مهم نیست، قطعا کمبود هولناک است اما از زبان مسؤولان قسمت دوم ماجرا از اهمیت بیشتری برخوردار است، این که چرا نیست. دلایل هم همیشه زیاد بوده؛ از این که برخی سوداگران با اخذ سهمیه بیشتر انسولین از داروخانه‌ها آن را در ناصرخسرو با چندین برابر قیمت پول می‌کنند گرفته تا مشکلات کمبود منابع ارزی و البته تحریم‌هایی که نفس بیماران دیابتی در ایران را به شماره انداخته است.

توجیه دارو تحریم نیست حالا برای همان‌هایی که از ابتدا آن را توجیه بی‌کفایتی وزارت بهداشت می‌دانستند خریدار ندارد، چرا که حالا برای همه آنها هم ثابت شده حتی اگر تحریم نباشد راه خریدن و تهیه آن تحریم است. فارغ از دلایل کمبود انسولین یعنی همان قسمت دوم ماجرای مورد علاقه مسؤولان باید اعتراف کنیم انسولین کالای زینتی نیست که مردم شرایط کمبود آن را درک کنند، داروی مهمی است برای هشت میلیون ایرانی درگیر با این بیماری که اگر نباشد پیامدهای بازگشت‌ناپذیری برایشان به همراه دارد؛ پیامدی که هر بار با انتشار خبری از کمبود آن در بازار، کابوسی تلخ روی سر بیماران پرواز می‌کند و می‌نشیند ابتدای چرخه عذاب اضطراب.

تحریم‌ها و سهمیه‌بندی انسولین

انسولین مانند کلیدی است که امکان جذب قند در سلول‌ها را فراهم می‌کند. در صورت کمبود انسولین، مستقل از میزان قند واقعی در خون، بدن احساس ضعف خواهد داشت. این توصیفی خلاصه از دیابت است. با این تعریف، دیابت فراوانی بسیاری در ایران دارد، آن طور که مسؤولان آمار می‌دهند شرایط بدنی بیش از هشت میلیون ایرانی با توصیف ابتدایی این بیماری همخوان است. این در حالی است که هنوز ۳۰ درصد مردم به داشتن علائم این بیماری ناآگاه هستند.

فراوانی تعداد بیماران دیابتی در ایران آنقدر هست که یکی از بالاترین میزان ارزبری‌های دارویی در کشور مربوط به انسولین باشد. سرچشمه مشکل هم همین جاست. چرا که ایران حالا سال‌هاست با تحریم‌های ظالمانه آمریکا روبه‌روست و در رابطه با تامین ارز برای تهیه انسولین دچار مشکلات عدیده‌ای است. راه‌حل فعلی این وضعیت اما همانی است که بود. این راه حل به طور خلاصه از زبان فاطمه آقازاده مدیر نظارت فرآورده‌های دارویی معاون غذا و داروی آذربایجان‌غربی عنوان شده است.

او می‌گوید: « به علت کمبود مقطعی و کشوری، توزیع در سطح همه داروخانه‌ها امکان‌پذیر نبوده و به جهت کنترل و نظارت دقیق بر نحوه توزیع، مقرر شد که این میزان در بین تعداد محدودی از داروخانه‌های منتخب توزیع شود که در صورت رفع کمبود مجددا توزیع آن در کلیه داروخانه‌ها صورت می‌پذیرد.»

ذائقه دیابتی‌ها فرق کرده

هم در گفته‌های فاطمه آقازاده و هم از حرف‌های محمدرضا شانه‌ساز می‌توان متوجه شد انسولینی که حالا در داروخانه‌ها یافت نمی‌شود «انسولین قلمی» است. رئیس سازمان غذا و داروی وزارت بهداشت بخشی از دلایل نایاب‌شدن انسولین قلمی را تغییر ذائقه و سلیقه بیماران می‌داند. او می‌گوید: «با وجود این که سال‌ها این دارو را به صورت ویال در کشور تولید می‌کردیم، اما به دلیل این که ذائقه و سلیقه بیماران عوض شده و به سمت «پن» و اقلام دیگر انسولین تغییر یافته، در تامین این اقلام با مشکلاتی مواجه هستیم.» فارغ از تغییر ذائقه برای استفاده از انسولین قلمی دلیل دیگر کمبود این نوع انسولین را باید منحصر بودن این دارو به واردات دانست، چرا که آن طور که مسؤولان وزارت بهداشت می‌گویند در حوزه دیگر انواع انسولین تولیدات داخلی توانسته به نوعی جایگزین تاخیر و اختلال در بازار دارو باشد.

همنشینی اضطراب و انسولین

این روزها اگر به داروخانه‌ها سر بزنید و سراغ داروی بیماران مبتلا به دیابت را بگیرید، بیشتر با واژه نداریم روبه‌رو می‌شوید. همه آن چند نفری که با روزنامه جام جم حرف زده‌اند در این نکته گفته مشترکی دارند که برای یافتن انسولین حالا چند روزی است داروخانه به داروخانه سر می‌زنند. نکته مشترک دیگر در گفته‌های این افراد در اضطرابی نهفته است که خبر کمبود انسولین آن را ایجاد کرده است. دکتر اسدا... رجب، رئیس هیات‌مدیره انجمن دیابت ایران هم به این نکته اشاره پررنگی دارد. او می‌گوید: «هشت میلیون یعنی جمعیت بزرگی از کشور به دیابت مبتلا هستند. حالا در نظر بگیرید اگر قرار باشد خبری مبنی بر کمبود داروی مخصوص این افراد پخش شود، چه نگرانی و استرسی در این افراد به وجود می‌آید و تا چه میزان هجوم به داروخانه‌ها برای خرید دارو افزایش می‌یابد.»

وقتی از پیامدهای انتشار خبر کمبود انسولین از یکی از بیماران هم می‌پرسیم او برای فهم حال روانی‌اش فقط یک کلمه می‌گوید: «وحشتناک». توضیح او درباره پیامدهای نبود انسولین میزان وحشتش را توجیه می‌کند. خلاصه‌اش می‌شود کمای دیابتی و سکته‌مغزی و مرگ. حالا می‌توان متوجه شد برای آنهایی که حتی لغو یک وعده تزریق انسولین آنها را در راه این سرانجام خاموش می‌کشاند خبر انتشار کمبود انسولین چه فشاری روی روان آنها می‌گذارد.

فاصله دور «به زودی»!

این روزها که دوباره چرخه کمبود داروی انسولین آغاز شده‌است و هم در گذشته که این کمبودها خودش را به چشم می‌آورد از زبان بسیاری از مسؤولان وعده‌ای با قید «به‌زودی» عنوان می‌شده‌است. در همه اخبار مرتبط گذشته قید «به‌زودی» را می‌توان به چشم دید. این بار هم در بر همان پاشنه می‌چرخد و این وعده همچنان با لحنی آرام در میانه اخبار ناگوار از زبان این مسؤولان شنیده می‌شود. محمدرضا شانه‌ساز، رئیس سازمان دارو و غذا این قید را این‌طور عنوان می‌کند: «در مجموع به دنبال برنامه‌ریزی که صورت گرفته و تولیدی که در داخل کشور توسط چند شرکت خواهیم داشت، به زودی شاهد هیچ کمبودی در زمینه تامین انسولین برای بیماران نخواهیم بود.» قید «به‌زودی» معطوف به وعده تولید انسولین قلمی داخلی است. در میانه گفته‌های کیانوش جهانپور، سخنگوی وزارت بهداشت می‌توان به این وعده و قید دست پیدا کرد. او با اشاره به کمبود انسولین در بازار داروی ایران و مشکلات ارزی و تحریم‌ها و گلایه از سوءاستفاده‌گران گفته‌است «انسولین قلمی تولید داخل نیز به‌زودی وارد بازار خواهد شد» از تناقض عجیب «به‌زودی» و فاصله آن تا رسیدن این دارو به بیماران‌مبتلا که بگذریم حتی تحقق این وعده چندساله هم آنطور که بیماران دیابتی می‌گویند جای خوشحالی ندارد. یکی از این بیماران که چهارسالی است دچار معضلات این بیماری است می‌گوید: «تولید داخلی انسولین قلمی خبر استرس‌زایی است. چراکه ممکن است بدن، واکنش‌های متفاوتی به داروی داخلی داشته باشد چرا که سال‌هاست ذائقه این بیمار به داروی پیشین عادت کرده‌است و دوم این‌که احتمالا با ورود داروی داخلی داروی پیشین غیرقابل دسترس‌تر خواهد شد.»

شانه‌ساز: در مجموع به دنبال برنامه‌ریزی که صورت گرفته و تولیدی که در داخل کشور توسط چند شرکت خواهیم داشت به زودی شاهد هیچ کمبودی در زمینه تامین انسولین برای بیماران نخواهیم بود

شکایت بهزیستی از مادر کودک‌آزار

بهزیستی خراسان رضوی از زنی که کودکش را کتک زده و شکنجه می‌داد و فیلم آن را در اینستاگرام منتشر می‌کرد، شکایت کرد.

غلامحسین حقدادی، معاون امور اجتماعی بهزیستی خراسان رضوی به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: بهزیستی به‌عنوان یکی از متولیان مقابله با کودک‌آزاری، از مادر کودک‌آزار مشهدی که چند روز پیش دست به کتک‌زدن و شکنجه پسر خردسالش زده و فیلم آن را منتشر کرده بود، شکایت کرد. از زمان بازداشت این زن تا انتقال وی به زندان پیگیر موضوع بودیم. دیداری با کودک نداشته‌ایم. البته وضعیت کودک اورژانسی نیست اما وضعیت او را کنترل می‌کنیم.

وی افزود: درخواست ما به‌عنوان مدعی‌العموم برای حمایت از کودک نیز به جریان افتاده است. از آنجا که این پرونده اکنون به‌عنوان جرمی در فضای مجازی بررسی می‌شود، هدف از شکایت بهزیستی این است که دستگاه قضایی را متوجه آسیب واردشده به کودک کنیم.

زن جوان در جنایتی هولناک ۲ دخترش را کشت

کودک‌کشی با متادون

محمد غمخوار
حوادث

دو هفته بعد از قتل رومینا به دست پدرش در شمال کشور، زن جوانی در جنوب کشور در اقدامی هولناک که حتی نوشتن آن قلب انسان را به درد می‌آورد، دو دخترش را با متادون به قتل رساند. زن ۳۲ساله قصد داشت بعد از کشتن فرزندانش خودکشی کند اما در میان راه از خودکشی منصرف می‌شود.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، صبح روز جمعه صدای کمک‌خواهی زن جوانی سکوت خانه دوطبقه در یکی از محله‌های کرمان را شکست. زن جوان با شیون برای نجات دو دخترش درخواست کمک داشت. خانواده این زن که در طبقه پایین حضور داشتند، خود را به طبقه بالا رسانده و با پیکر سوگند ۱۱ساله و فاطمه شش‌ساله روبه‌رو شدند که خون از کنار لب آنها جاری بود.

دقایقی بعد خودروی اورژانس مقابل خانه ویلایی توقف کرد و دو امدادگر سریع خود را به طبقه دوم رساندند. آنها با معاینه دو دختربچه اعلام کردند، بچه‌ها به خاطر مسمومیت شدید جان باخته‌اند.

به‌دلیل مشکوک بودن مرگ دو کودک، پای پلیس به ماجرا باز شد و تیمی از کارآگاهان پلیس آگاهی کرمان با حضور در محل، تحقیقات جنایی خود را آغاز کردند. رفتار زن جوان مشکوک به نظر می‌رسید، به همین خاطر دستگیر و بازجویی از او آغاز شد.

مینا ۳۲ساله وقتی مقابل افسر جنایی نشست، به قتل دو دخترش اعتراف کرد و گفت: می‌خواستم بعد از کشتن دخترانم خودکشی کنم اما قبل از این کار دستگیر شدم.

زن جوان درباره انگیزه‌اش از اقدام هولناک اظهار کرد: حدود ۱۲سال قبل همسرم به خواستگاریم آمد و با هم ازدواج کردیم. حاصل این ازدواج دو دختر ۱۱ساله و شش‌ساله بود. بعد از ازدواج، راهی شهرستان زرند شده و در آنجا زندگی می‌کردیم. از مدتی قبل همسرم به شیشه اعتیاد پیدا و رفتارش تغییر کرد. شب‌ها از ترس این‌که به من و بچه‌ها حمله نکند تا صبح بیدار می‌ماندم. سرانجام برای رهایی از این وضعیت، همراه دو دخترم به خانه پدری‌ام در کرمان آمده و دادخواست طلاق دادم. از وضعیتی که در زندگی داشتم راضی نبودم و تصمیم گرفتم خودم و بچه‌ها را خلاص کنم. به همین خاطر در شربت نعنا، متادون ریخته و به دخترانم دادم اما به خاطر مزه بدی که داشت، خودم نخوردم. بچه‌هایم ابتدا به خاطر مزه بد شربت نخوردند اما اصرار کردم که برای سلامتی‌شان خوب است. وقتی شربت را خوردند، به خواب عمیقی رفتند. تا صبح بالای سر بچه‌ها نشستم. به صورت‌های رنگ‌پریده آنها نگاه می‌کردم و اشک می‌ریختم. حس می‌کردم این بهترین تصمیم برای نجات آنها از این زندگی پر از سختی است. صبح از دهان‌شان خون بیرون ریخت که پشیمان شده و درخواست کمک کردم. برادرم با اورژانس تماس گرفت و درخواست کمک کرد اما دیر شده بود و امدادگران اورژانس اعلام کردند بچه‌هایم جان باخته‌اند.

ادعای بیماری اعصاب و روان

سرهنگ کوروش احمدیوسفی، معاون اجتماعی نیروی انتظامی کرمان در این رابطه به جام‌جم گفت: متهم مدتی بود داروهای اعصاب و روان مصرف می‌کرد اما از یک ماه قبل مصرف قرص‌هایش را قطع کرده بود. این زن به خاطر مشکلاتی که در زندگی داشت و اختلافاتش با همسرش، تصمیم به انهدام دسته‌جمعی می‌گیرد. در این روش فرد برای رهایی از وضع موجود اقدام به قتل اعضای خانواده و بعد خودکشی می‌گیرد.

وی افزود: خانواده باید نسبت به افرادی که به بیماری‌های روحی و روانی دچار هستند توجه بیشتر داشته باشند و سعی کنند عواملی که باعث تشدید بیماری‌شان می‌شود را حذف کنند. این زن خود را قربانی اتفاقات تلخ زندگی‌اش و شرایط آن می‌داند و تنها راه خلاصی از مشکلات را در فرزندکشی و خودکشی دیده اما بعد از دادن شربت مسموم به فرزندانش خودش از آن نمی‌خورد و با دیدن خون و وضعیت وخیم دو دخترش برای نجات آنها درخواست می‌کند. با دستور قضایی، تحقیقات از متهم درباره ادعاهایش و بررسی سلامت روحی و روانی‌اش ادامه دارد.

زن جوان به خاطر اختلاف با شوهرش و بیماری روحی ۲ دختر خود را با متادون مسموم کرد و به قتل رساند

جزئیات مرگ ۴ جوان بر اثر واژگونی قایق پدالی

تفریح با مرگ در تالاب

عکس: قربانی حادثه

فاطمه شیخ‌علیزاده
حوادث

تفریح با قایق در تالابی در بابل، جان چهار مرد جوان را گرفت. یکی از قربانیان برای نجات جان دو برادرش وارد تالاب شده بود که در عمق آب جان باخت.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، روستای سرسبز و بکر اطاقسرای بابل در فصل بهار تکه‌ای از بهشت می‌شود، اما همین نقطه کوچک زیبا این روزها برای خانواده مسیبی ماتمکده است. به‌خصوص برای خواهر کوچک خانواده که دو برادر و همسر و برادر همسر خود را در یک لحظه از دست داده است. بعد از ظهر یکشنبه ۱۷ خرداد بود که جاسم مسیبی از برادر کوچک‌ترش خواست برای تفریح با هم به تالاب اجاره‌ای برادر بزرگ‌ترشان بروند. جاسم کارمند نیروی دریایی بود و چند روزی به مرخصی آمده بود. این تفریح، قاتل چهار عضو این خانواده شد و تالاب جان آنها را گرفت.

فاضل مسیبی، برادر بزرگ‌تر جاسم در گفت‌وگو با جام‌جم اظهار کرد: «مدتی قبل من با شوهرخواهرم به نام اسماعیل که پسردایی من هم هست، آب‌بندانی اجاره کردیم و پرورش ماهی راه انداختیم. یک قایق پارویی هم در همان تالاب برای انجام کارهایمان داشتیم. قرار بود جاسم روز دوشنبه به چابهار برگردد برای همین در آخرین روز سفرش تصمیم گرفت با قایق دوری در تالاب بزند و جابر و دو تا برادر اسماعیل هم همراه او به تالاب رفتند.»

هر چهار جوان مشغول قایقرانی و شوخی و تفریح بودند. سلفی می‌گرفتند و صدای خنده‌شان تالاب را پر کرده بود. یکدفعه یکی از کارگران پرورش ماهی دید که قایق درون تالاب واژگون شد. از دور می‌دید که چهار جوان دست و پا زدند و زیر آب رفتند. کارگر جوان شروع به داد و فریاد کرد. اسماعیل با صدای فریادهای او به سمت تالاب دوید و برای کمک به اعضای خانواده‌اش وارد تالاب شد. کارگر با آتش‌نشانی و اورژانس تماس گرفت. نیروهای امدادی به‌سرعت خودشان را به منطقه رساندند. برادر اسماعیل با شنا خودش را از تالاب بیرون کشیده بود و نیروهای اورژانس او را سریع به بیمارستان منتقل کردند و جان سالم به در برد. اما اسماعیل و برادر دیگرش به نام محمد و جابر و جاسم جان خود را از دست دادند و پیکر بی‌جان آنها از تالاب بیرون آورده شد.

رجب علی نژاد، مسوول روابط عمومی آتش‌نشانی بابل در گفت‌وگو با جام جم تصریح کرد: «در اطراف روستاهای مازندران آب‌بندان‌هایی به منظور تامین آب مورد نیاز کشاورزی روستا وجود دارد که گاهی حجم آنها بیشتر از حجم آب مورد نیاز روستاست و برای مصارف مختلف مثل پرورش ماهی اجاره داده می‌شود. آب‌بندان یا همان تالابی که حادثه در آن رخ داده در نزدیکی روستای دونه‌سر بابل است. هر چند کارشناسان علت دقیقی از وقوع حادثه مطرح نکرده‌اند، اما احتمال دارد علت این حادثه سنگین شدن بیش از حد قایق باشد که منجر به واژگونی آن شده است.

در گمانه‌زنی‌ها فرضیه برق‌گرفتگی در آب مطرح بود که با توجه با سالم ماندن یکی از سرنشینان قایق و همچنین ماهی‌های این حوضچه، این احتمال رد شد.»

صبح روز دوشنبه پیکر هر چهار جوان تشییع شد. فاضل مسیبی دقایقی قبل از مراسم خاکسپاری در حالی که حال روحی بسیار نامساعدی داشت به جام جم گفت: «عمق آب این تالاب چهار متر بود و شاید سنگینی قایق، اعضای خانواده را به عمق آب هل داده باشد.»

اسماعیل دو فرزند پسر دارد و برادرش محمد ۲۳ ساله و مجرد بود. جاسم پسری یک ساله دارد و چند ماه بعد قرار بود فرزند دیگرش هم به دنیا بیاید. جابر هم صاحب یک سوپرمارکت در روستا بود و فرزند ۱۰ ساله‌ای دارد و او هم چشم به راه فرزند دیگرش بود.

اعدام مدیر شرکت خودروسازی به اتهام همسرکشی

مدیر شرکت خودروسازی که به اتهام قتل همسر دوم خود در زندان رجایی‌شهر کرج به سر می‌برد، بعد از هفت سال اعدام شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام‌جم، حمیدرضا مرد میانسال که مدیر شرکت خودروسازی بود، متهم است یازدهم خرداد سال ۹۲ در جریان درگیری با همسر دومش او را در محله سبلان تهران بر اثر خفگی به قتل رسانده است.

متهم در جریان تحقیقات گفت: تحصیلکرده اروپا و از مدیران یک شرکت خودروسازی هستم. از زن اولم جدا شدم و چند سال پیش با همسر دومم که کارمند یک شرکت هواپیمایی است ازدواج کردم. آن روز صبح بیدار شدم تا به محل کارم بروم که همسرم را در آشپزخانه بی‌حرکت یافتم، اورژانس آمد و او را به بیمارستان بردیم که فوت شد و علت مرگش را نمی‌دانم و قاتل نیستم. افراد ناشناسی نیمه‌شب به خانه‌ام آمده و او را کشته‌اند.

این در حالی است که شواهد نشان می‌داد، قتل توسط این مرد انجام شده است. همسر اول متهم هم در تحقیقات مدعی شد، همسرش مردی خشن است که چند بار او را کتک زده بود.

قضات دادگاه کیفری استان تهران پس از محاکمه این مرد، او را به قصاص محکوم کردند که این رای در شعبه ۲۸ دیوان عالی کشور تائید و به اجرای احکام دادسرای جنایی تهران ارسال شد. مرد اعدامی در این هفت سال نتوانست رضایت خانواده همسرش را جلب کند و سرانجام چند روز پیش در زندان رجایی‌شهر کرج اعدام شد.

روی ابرهای صورتی آدم کشتم

متهم جوان که در یک درگیری خیابانی راننده یک پژو را به قتل رسانده بود، در دادگاه اتهام خود را پذیرفت و ادعا کرد به خاطر مصرف موادمخدر در حال طبیعی خود نبوده است.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، اردیبهشت ۹۸ ناگهان صدای جیغ‌وفریاد خانواده مراد ۴۵ساله در یکی از خیابان‌ها پیچید و دقایقی بعد آمبولانس، مراد را که در خون خود می‌غلتید به بیمارستان منتقل کرد.

مرد جوان که حال وخیمی داشت در اولین شکایت خود ماجرا را این‌طور برای ماموران شرح داد: «در حال حرکت با ماشین در خیابان بودم که یکدفعه یک جوان با سرعت جلوی ماشین آمد و من ترمز کردم. او با مشت روی کاپوت ماشین کوبید و با این‌که خودش مقصر بود به من پرخاش کرد. کار به فحاشی و دعوا کشید و یکدفعه او چاقویی درآورد و جلوی چشم همسر و فرزندان و مادرم به من چاقو زد.»

ردیابی متهم آغاز شد اما مراد چهار روز بعد از حادثه جان خود را از دست داد. ماموران پلیس با بازبینی دوربین‌های مداربسته و اطلاعاتی که شاهدان ماجرا در اختیار آنها گذاشتند، متهم را شناسایی و دستگیر کردند.

متهم ۲۷ساله به نام میلاد به ضربه منجر به قتل به مراد اعتراف کرد و پرونده برای رسیدگی به شعبه چهارم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد.

اولیای دم تقاضای قصاص کردند و میلاد در دفاع از خود گفت: «اتهامم را قبول دارم اما فکر نمی‌کردم ضربه من کشنده باشد. کارگر دامداری هستم و چون دیروقت از سر کار برمی‌گردم با خودم چاقو همراه داشتم. آن روز مثل همیشه موادمخدر مصرف کرده بودم و در حال خودم نبودم و احساس می‌کردم روی ابرهای صورتی سیر می‌کنم و زیگزاگی راه می‌رفتم. چیز زیادی از لحظه حادثه یادم نیست. حتی یادم نیست ماشین مقتول پژو۲۰۶ بود یا پرشیا. فکر کنم زیپ کاپشنم به ماشین‌اش کشید که عصبانی شد. وقتی به او ضربه زدم در خانه پسرخاله‌ام مخفی شدم و به او گفتم مادرم من را خانه راه نمی‌دهد و برای این‌که می‌خواهم ترک کنم به خانه تو آمده‌ام و از دعوا چیزی نگفتم.»

پس از دفاعیات متهم، قضات دادگاه برای صدور حکم وارد شور شدند.

چوبه دار، فرجام مادرکشی به خاطر قلیان

دختر جوانی که به خاطر زغال قلیان مادرش را به قتل رسانده بود، با تایید حکم قصاصش در یك قدمی چوبه دار قرار گرفت.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، ششم فروردین سال ۹۸، دختر جوانی با پلیس و آتش‌نشانی تماس گرفت و گفت؛ مادرش در خانه‌شان را باز نمی‌کند و ادعا کرد، چون مادرش قرص اعصاب مصرف می‌کند نگران او شده است. ماموران با ورود به خانه دختر جوان به نام نرگس با پیکر بی‌جان مادرش روبه‌رو شدند و ضد و نقیض‌گویی‌های نرگس ظن ماموران را به او زیاد کرد.

نرگس که سعی در صحنه‌سازی داشت، سرانجام لب به اعتراف گشود و گفت: همیشه با مادرم اختلاف داشتیم و او برای من چاقو می‌کشید. روز حادثه می‌خواستم قلیان بکشم، اما او می‌گفت از دود قلیان اذیت می‌شود و با دست زد و زغال را ریخت. بعد دعوایمان بالا گرفت و من سرش را به آینه کوبیدم.

متهم برخلاف اقرار صریح و بازسازی صحنه قتل در دادگاه بار دیگر اتهام خود را انکار کرد. قضات شعبه ۱۲ دادگاه کیفری یك تهران بنا به درخواست اولیای دم یعنی برادر نرگس و پدر بزرگ و مادربزرگ او و با تکیه بر ادله موجود رای قصاص را صادر کردند. رای صادر شده از سوی دیوان عالی کشور تایید شد و دختر جوان به زودی پای چوبه دار می‌رود.

مرگ تلخ مادر و ۲ فرزندش پس از مراسم عروسی

زن جوان و دو فرزندش در تصادف با کامیونت، بعد از یک جشن عروسی جان خود را از دست دادند.

به گزارش جام جم، ساعت نزدیک ۱۱ شب ۱۷ خرداد بود که خبر تصادف یک دستگاه کامیونت با سه عابر پیاده در نزدیکی روستای سعادت‌آباد شهرستان کوهدشت به پلیس لرستان رسید.

سرهنگ مصطفی دالوند، رئیس پلیس راه استان لرستان در توضیح این حادثه گفت: یک دستگاه کامیونت ایسوزو با بار هندوانه به سمت پل دختر در حال حرکت بوده که به دلیل عدم توجه کافی به جلو، با مادر و دختر ۱۶ ساله او و پسر پنج ساله‌اش برخورد کرد. عابران پیاده در حال برگشت از یک مراسم عروسی در روستا بودند و آن منطقه شلوغ و تاریک بوده و با توجه به مشکی بودن چادر دو خانم، راننده در تاریکی شب دید کافی نداشته است. در این برخورد هر سه عابر مجروح شده و به بیمارستان کوهدشت منتقل شدند، اما هر سه نفر جان خود را از دست دادند.»

تلنگر

دردسر دفن استخوان ماهی در پارك

کارشناسان پزشکی قانونی نظر دادند که استخوان‌ها و غضروف‌های کشف شده در بوستانی در شرق تهران متعلق به ماهی بوده و کودکی در آنجا به قتل نرسیده است.

به گزارش خبرنگار جنایی جام‌جم، شامگاه هفتم خرداد امسال یکی از ماموران کلانتری حکیمیه با عباس بخشوده، بازپرس کشیك قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و او را در جریان کشف استخوان و غضروف‌هایی دفن شده در بوستانی در شرق تهران قرار داد. با دستور قضایی تحقیقات در این باره آغاز شد.

در جریان تحقیقات بعدی مشخص شد که ماموران کلانتری هنگام گشتزنی در بوستان، متوجه شدند تعدادی غضروف و استخوان از دل خاك بیرون زده و در میان پیراهنی قرار دارد که لکه‌های خون روی آن دیده می‌شد. ماموران احتمال می‌دادند که این غضروف و استخوان‌ها متعلق به یك کودك باشد که به قتل رسیده و عامل یا عاملان این جنایت آن را در این بوستان دفن کرده باشند.

بنابراین استخوان‌ها و غضروف‌های کشف شده به پزشکی قانونی منتقل شد. دیروز کارشناسان پزشکی قانونی نظر دادند استخوان‌ها و غضروف‌های کشف شده متعلق به انسان نبوده، بلکه مربوط به ماهی است و به احتمال قوی افرادی بعد از خوردن ماهی استخوان و غضروف‌ها را در میان پارچه‌ای گذاشته و دفن کرده باشند.

بنابراین با مشخص شدن این‌که جنایتی رخ نداده، پرونده در دادسرا بسته شد.

۴ کشته در تصادف خودروی مهاجران

تصادف خودروی حامل مهاجران غیرقانونی با خودروی خاور چهار کشته و هشت مصدوم برجای گذاشت.

مسلم فائق‌نیا، مسؤول روابط عمومی اورژانس سبزوار به ایرنا گفت: تصادف خودروی سواری پژو حامل اتباع افغانستان با یک خاور در محدوده داورزن رخ داد. زمانی که امدادگران اورژانس در آنجا حاضر شدند، معلوم شد چهار نفر به دلیل شدت صدمات فوت‌شده‌اند که اجساد آنها به پزشکی قانونی منتقل شد و هشت مصدوم نیز بعد از اقدامات درمانی اولیه روانه بیمارستان شدند.

شهادت مامور پلیس در هویزه

یکی از ماموران پلیس هویزه هنگام تعقیب سارقان، دچار سانحه رانندگی شد و به شهادت رسید.

به گزارش سایت پلیس، سروان سیدکریم موسوی، رئیس پلیس اطلاعات و امنیت عمومی شهرستان هویزه هنگام تعقیب سارقان خودرویشان واژگون شد به شهادت رسید.

نجات قاتل برادر از چوبه‌دار

پسر جوان که در جریان درگیری خانوادگی برادر خود را از پای درآورد، با اعلام رضایت پدر و مادرش از قصاص رهایی یافت.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، سوم اسفند سال ۹۸، پسر جوان به نام پویا با ماموران کلانتری جنت‌آباد تماس گرفت و گفت برادر بزرگ‌ترش قصد دارد او را به قتل برساند.

دقایقی بعد ماموران کلانتری در محل درگیری یعنی مقابل خانه آنها حاضر شدند. همان موقع پدر و مادر پویا هم که موقع درگیری فرزندان‌شان منزل نبودند از راه رسیدند و به اصرار پویا که می‌گفت امنیت جانی ندارم و برادرم می‌خواهد سرم را ببرد، مامور کلانتری هم وارد خانه‌شان شد.

همان موقع درگیری بین دو برادر درگرفت. پویا با صندلی ناهارخوری به برادرش حمله کرد و برادرش قمه در دست داشت. درحالی‌که پدرشان و مامور کلانتری سعی داشتند با میانجیگری درگیری را پایان دهند، پویا قمه را از دست برادرش گرفت و با ضربه‌ای او را از پای درآورد. متهم در توضیح علت درگیری خود با برادرش گفت: بعدازظهر از خواب بیدار شدم و یکدفعه برادرم از داخل اتاقش به من فحاشی کرد و گفت سرت را از کار من بیرون بیاور. او فکر می‌کرد به گوشی و وسایلش دست زده‌ام. من از برخوردش عصبانی شدم و با هم درگیر شدیم.

پدر پویا از قصاص او اعلام گذشت کرد و متهم به‌زودی به لحاظ جنبه عمومی جرم محاکمه می‌شود.

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی‌ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر : روحا... رجایی

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۴۲۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به‌صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

سه‌شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۷ شوال ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۷۷ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Tuesday - 2020 June 9

حدیث روز: نهج‌الفصاحه

پیامبر اسلام (ص): پُرارج‌ترین مردم کسی است که آنچه را که به او مربوط نیست رها کند.

پلک احساس: مولانا

معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا
کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا

امروز در تاریخ

- زادروز ابوالوفا محمد بوزجانی، ریاضیدان و منجم ایرانی (۳۱۹ ش)
- شهادت سیدمحمدرضا سعیدی، روحانی مبارز (۱۳۴۹ ش)
- درگذشت علی‌اصغر بهاری، نوازنده کمانچه (۱۳۷۴ ش)

اوقات شرعی:
اذان ظهر: ۱۳/۰۴ — غروب آفتاب: ۲۰/۱۹
اذان مغرب: ۲۰/۴۱ — نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۱۱
اذان صبح (فردا): ۴/۰۲ — طلوع خورشید(فردا): ۵/۴۸

پیش‌بینی آب و هوا چهارشنبه

تهران	اراک	بجنورد	بوشهر	تبریز	قزوین	قم	گرگان
۳۵ / ۲۵	۳۳ / ۱۲	۳۰ / ۱۲	۳۶ / ۲۸	۳۰ / ۱۶	۳۵ / ۱۶	۳۸ / ۲۳	۳۴ / ۲۰

حکمت ۳۴۱ نهج‌البلاغه

روز انتقام گرفتن از ظالم سخت‌تر از ستمکاری بر مظلوم است.

گفت‌وگو با مرضیه برومند
درباره زنده یاد لوریک میناسیان و زندگی حرفه‌ایش

مادامی که ملکه شد

طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

در سریال «کارآگاه شمسی و مادام» ساخته مرضیه برومند تصویر و نقش مرحوم لوریک میناسیان ماندگاری خاصی دارد، صدای او را به یاد دارید با آن لهجه ارمنی زیبا در سریال «کارآگاه شمسی و مادام» صحبت می‌کرد و معمولا در تلاش بود تا شمسی (پری امیرحمزه) را متقاعد کند که به نظرات او هم توجه کند. فردا، سالگرد درگذشت میناسیان است. بازیگری قدیمی که سابقه بازیگری زیادی داشت، اما سریال شمسی و مادام او را به شهرت رساند. البته سینما دوستان، بازی درخشان او را در فیلم «بودن یا نبودن» عیاری دیدند. مرضیه برومند هم بعد از دیدن بازی او در همین فیلم بود که میناسیان را برای بازی در سریال شمسی و مادام انتخاب کرد. دیروز که با برومند تماس گرفتم تا درباره میناسیان با او هم‌صحبت شوم، تاکید کرد ارامنه حق زیادی به گردن سینما و تئاتر ایران دارند و باید همیشه سپاسگزار آنها بود.

کافه میرداماد

زنده یاد میناسیان و پری امیر حمزه در نمایی از سریال کارآگاه شمسی و مادام

از سابقه دوستی و آشنایی‌تان با خانم میناسیان برایمان بگویید.

راستش درگذشت نابهنگام خانم میناسیان به من فرصت نداد که دوستی طولانی را با او تجربه کنم. آشنایی ما به سریال کارآگاه شمسی و مادام مربوط می‌شود. بعد از دیدن فیلم بودن یا نبودن او را برای نقش مادام در نظر گرفتم و می‌دانستم دختر آقای آرمان است که در سینمای ایران فرد موثری بوده است. اولین بار که دیدمش آن‌قدر خونگرم و دلنشین بود که همان بار اول مهرش به دلم نشست. این را هم اضافه کنم که بازیگر بسیار توانمندی بود. با این که همان زمان هم بیمار بود، اضافه وزن داشت و مشکل قلبی هم اذیتش می‌کرد، اما هم خانم میناسیان و هم خانم امیرحمزه سنگ تمام گذاشتند و در این سریال بازی کردند. بعد از سریال شمسی و مادام، خانم میناسیان معروف شد و هر جا می‌رفت تحویلش می‌گرفتند برای همین خیلی ذوق‌زده شده بود. یک بار به من گفت: «من مثل ملکه‌ها شده‌ام همه به من احترام می‌گذارند.» یک بار رفته بود بانک و خارج از نوبت کارش را راه انداخته و او را برده بودند پیش رئیس بانک و کلی تحویلش گرفته بودند و همین باعث شده بود خیلی خوشحال شود. اما خیلی ناگهانی از دنیا رفت. ۶۱ سالش بود که فوت کرد. متاسفانه این بازیگر تا در قید حیات بود قدر ندید و آن‌طور که باید از توانایی‌هایش استفاده نشد.

اول خانم امیرحمزه را برای سریال انتخاب کردید یا خانم میناسیان را؟

خانم امیرحمزه را. در کارهای زیادی برایم بازی کرد. آرایشگاه زیبا و داستان‌های نوروز و چند کار دیگر. او هم بازیگر توانمندی است. الان وقت آن است که قدر او را بدانیم. بازیگر منحصر به‌فردی است. نقش‌های ویژه‌ای را می‌تواند بازی کند. به‌رغم سن و سالش و مشکلات فیزیکی که بعد از یک تصادف برایش به وجود آمده، اما کم نمی‌گذارد. در همین سریال شمسی و مادام یک سکانس بدو بدو داشتیم که عالی بازی کرد. می‌دانستم وقتی می‌دود پایش درد می‌کند، اما با تکرار پلان اصلا مشکل نداشت و تا زمانی که رضایت مرا با چشم خودش نمی‌دید، از کار دست نمی‌کشید.

انگار بازیگران قدیمی خیلی باانگیزه بودند.

خیلی! تفاوت بازیگران قدیمی با بازیگران امروزی در همین انگیزه و اخلاق حرفه‌ای است. بازیگرانی که زمانی چرخ سینما و تئاتر را می‌چرخاندند که به اندازه امروز پول و دستمزدها این‌قدر زیاد نبود. برای همین بیشترشان الان با حداقل امکانات زندگی می‌کنند. خانم امیرحمزه با کدام پول امورات زندگی‌اش را می‌گذراند؟ با حقوق ناچیز بازنشستگی. در حالی که این گروه از بازیگران خیلی فداکاری کردند و به کار ادامه دادند تا سینما، تلویزیون و تئاتر در ایران پا بگیرد.

عزت نفس بالایی هم دارند.

همه آنها نه اما برخی‌شان. عزت نفس بالایی دارند. اتفاقا آنهایی که در حرفه بازیگری موثر بوده‌اند وکارهای شاخصی دارند، عزت نفس‌شان بالاتر است و معمولا اصلا گلایه نمی‌کنند. مرحوم کسبیان در اخلاق و اصول بازیگری درخشان بود. آقای سروش خلیلی و آقای مرتضی احمدی. همه اینها زندگی‌های متوسطی داشتند، اما با عزت نفس زندگی کردند و صدای‌شان درنیامد. درآمد بازیگران امروزی با بازیگران قدیمی اصلا قابل قیاس نیست.

بازیگران پیشکسوتی که نام بردید و متاسفانه در قید حیات نیستند، جوری بازی می‌کردند که انگار زندگی خودشان را مقابل دوربین بازی می‌کنند، همین قدر باورپذیر.

چنین نبود که نقش‌ها شبیه واقعیت خودشان باشد. گاهی تفاوت‌های اساسی وجود داشت، اما به‌هرحال بازیگر می‌گردد و شباهت‌های خودش و نقش را پیدا می‌کند و واقعا بازیگران بسیار متعهد و منظمی بودند. می‌دانستند صبح زود باید سرصحنه باشند و برای همین شب زود می‌خوابیدند و اول وقت سرحال سرصحنه بودند. اما الان برخی بازیگران این نظم را ندارند، خواب می‌مانند و دیر به سر صحنه می‌آیند، وقتی هم می‌رسند، صبحانه می‌خواهند و... اما بازیگران قدیمی سرحال و صبحانه خورده سرصحنه می‌آمدند، دیالوگ‌ها را حفظ کرده بودند و از کوچک‌ترین فرصت‌ها استفاده و فیلمنامه را دورخوانی می‌کردند تا کاملا به نقش‌ها و داستان مسلط شوند. از تمرین و تکرار خسته نمی‌شدند. احترامی که بازیگران برای هم قائل بودند، بی‌نظیر بود. نه به هم توهین می‌کردند و نه پشت سر هم حرف می‌زدند. برای من که اخلاق حرفه‌ای خیلی اهمیت دارد و از حضور این بازیگران بسیار لذت می‌برم.

بازیگرانی که انتخاب می‌کردید با جنس داستان‌هایی که مقابل دوربین می‌بردید، سنخیت داشت. الان اگر بخواهید کاری بسازید، چگونه بازیگر انتخاب می‌کنید؟

کارهای من بازتابی است از دوره‌ای که در آن زندگی می‌کنیم. مسلما بازیگران سالمند امروزی با بازیگرانی مانند مرتضی احمدی و سروش خلیلی فرق دارند. قصه‌ای که می‌نویسم یا انتخاب می‌کنم با شرایط روز مطابقت دارد و بازیگرش هم هست. زمانی که ایده سریال شکل می‌گیرد و زمان نوشتن، بازیگران را در ذهنم انتخاب می‌کنم و بر اساس آنها داستان جلو می‌رود.

وقتی شمسی و مادام نوشته می‌شد هم بازیگران انتخاب شده بودند؟

خانم امیرحمزه که انتخاب شده بود و خانم میناسیان را هم که دیدم، متوجه شدم خود جنس است. آقای امیرحسن صدیق هم نقش خواهرزاده را بازی می‌کرد و در هر قسمت هم بازیگران مهمان داشتیم که آنها را هم با حساسیت زیاد انتخاب می‌کردم. عوامل سازنده آثارم را بر اساس متر و معیار خودم انتخاب می‌کنم. اخلاق برایم خیلی مهم است. اگر بازیگر یا عوامل دیگر را قبول نداشته باشم، خیلی زود به کاسه و کوزه هم می‌زنیم و نمی‌توانیم با هم ادامه بدهیم.

کارهای شما را می‌توان چند بار دید و خسته نشد. رمز موفقیت این کارها چیست؟

من تعجب می‌کنم از قصه‌ها و فیلمنامه‌هایی که این روزها نوشته شده و ساخته می‌شود. این داستان‌ها را نمی‌توان به زندگی واقعی تعمیم داد. انگار در ناکجاآباد رخ می‌دهد و آدم‌هایش اصلا واقعی نیستند. قصه‌های عجیب و غریبی که شاید در هزار سال هم یک بار رخ ندهد. همین داستان‌های نامانوس و آدم‌های غیرواقعی باعث شده آثار باورپذیر نباشند و بیننده نمی‌تواند مابه‌ازای آن را در زندگی خود پیدا کند. من در همه آثاری که ساخته‌ام تلاش کرده‌ام به زندگی واقعی مردم نزدیک باشد شاید به همین دلیل است که مردم آنها را می‌بینند و ارتباط خوبی هم با آنها برقرار می‌کنند.

رابطه شمسی و مادام به روایت برومند

روابط این دو نفر پشت دوربین و جلوی دوربین شبیه هم بود. خیلی بامزه بودند و گاهی سربه‌سر هم می‌گذاشتند. مثلا وقتی به خانم امیرحمزه می‌گفتم مثلا این دیالوگ را تکرار کن. می‌گفت: «تقصیره مادامه که نمی‌تونم دیالوگ رو درست بگم. جلوی من نشسته، اما خوابه. مادام هم با آن لهجه خاصش می‌گفت: شمسی! من کجا خوابم، بیدارم». وقتی برای مراسم ختم خانم میناسیان رفتیم، اطرافیان فکر کردند یکی از صاحبان عزاست و او را بردند کنار آنها و تا آخر مراسم هم همان‌جا ایستاد و به مهمانان خوشامد می‌گفت و خداحافظی می‌کرد.

مقطع حساس کنونی

پزشک معتمد جوان حاضرجواب و سریال سرباز

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

در یکی از شهرهای کوچک ساحلی در یکی از کشورهای اسکاندیناوی، جوانی که مشمول خدمت مقدس اجباری شده بود، برای فرار از خدمت تصمیم گرفت وانمود کند دچار ضعف شدید چشم است و از این طریق از خدمت معاف شود. پس دفترچه خدمت را گرفت و در آخر وقت اداری به پزشک معتمد نظام وظیفه مراجعه و اظهار کرد چشمانش جایی را نمی‌بیند. پزشک معتمد نظام وظیفه همان‌طور که پشت میز خود نشسته بود نوشته‌ای را به جوان نشان داد و گفت: می‌توانی نوشته روی این کاغذ را بخوانی؟ جوان گفت: کدام کاغذ؟ پزشک گفت: روی صندلی بنشین تا چشمت را معاینه کنم. جوان گفت: کدام صندلی؟ پزشک گفت: مرا می‌بینی؟ جوان گفت: شما دکترید؟

ببخشید متوجه حضور شما نشدم. پزشک که از صبح معاینه کرده بود و دیگر حوصله نداشت، برگه معافیت جوان را امضا کرد و وی را از خدمت مقدس اجباری معاف نمود. چند روز بعد پزشک معتمد پس از پایان ساعت اداری به سینما رفت تا یک فیلم شانه‌تخم‌مرغی درپیت تماشا کند و هارهار بخندد و خستگی کار را از تن به در کند. در اواسط نمایش فیلم، نفر پشت سری دکتر اقدام به بازکردن بسته چیپس و خوردن آن کرد و موجب شد دکتر نتواند روی دیالوگ‌های مبتذل و مهوع فیلم تمرکز کند. وقتی دکتر به پشت سر برگشت تا به نفر پشت سری تذکر بدهد، متوجه شد نفر پشت سری همان جوانی است که چند روز پیش او را به خاطر ضعف چشم از خدمت مقدس اجباری معاف کرده بود. جوان نیز به محض دیدن دکتر وی را شناخت و بدون آن‌که خود را ببازد گفت: ببخشید آقا، من می‌خواهم به فلکه دوم بروم، آیا اتوبوس را درست سوار شده‌ام؟ دکتر که از حاضرجوابی و مدیریت بحران جوان خوشش آمده بود، خندید و گفت: خیر. پیاده شوید و سوار اتوبوس کناری شوید. جوان نیز از اتوبوس پیاده شد و سوار اتوبوس کناری شد و به فلکه دوم رفت و تا پایان عمر با در دست داشتن کارت معافیت در فلکه دوم به زندگی ادامه داد.

راپورت‌های میرزا ادریس

اعتراض با طعم گوجه‌سبز و دلال

حامد عسکری
شاعر و نویسنده

جلوس کرده‌ایم در بهار خواب زیر باد نمناک این عجایب صنعت کولر. گوجه سبز با دلال گاز می‌زنیم و هی این خشایار الدنگ برایمان فتو و مووی از آشوب‌های ینگه دنیا برایمان ارسال می‌کند هی پلی می‌کنیم، هی حالمان غریب می‌شود. یاد غائله آشوب‌های ممسنی و چادران می‌افتیم. به خدا که اگر ما این وینچسترها و شات گان‌ها را داشتیم کی ترکمانچای را امضا می‌کردیم. چنان رعیت آمریکایی ریخته‌اند به تاراج فروشگاه‌ها که گویی قحطی در پیش است. البت که بی نظمی و غارت و چپاول در همه قصبات جهان و با هر منطقی محکوم و رذل و نکوهیده است، لکن مانده‌ایم این رعیت آمریکایی که یک عمر جراید و سینماتوگراف و آرت‌شان را توی سرمان زده‌اند و تحقیرمان کرده‌اند که بفرما، ببین چه انسانند و مهربان، این‌گونه قفسه‌ها را خالی کرده‌اند و سگ صاحبش را نمی‌شناسد. در یکی از همین ویدئوها، بانوی محترمی چهار فروند آباژور را زده بود زیر بغل و از فروشگاهی در حال گریختن بود و در خیابانی دیگر دو جوان صندوق عقب خودروی‌شان را پر از ملابس زیر مردانه کرده بودند و با گروهی دیگر بر سر تقسیم‌شان کار کشیده بود به تیر و تفنگ در کردن و خین و خین‌ریزی... غرض این‌که رجا واثق داریم غیور مردان آمریکایی خسته نگشته از تیر و تفنگ نترسیده و همان‌طور که تاکنون در پی خونخواهی آن جوان مظلوم سیاهپوست بوده‌اند، تلاش کرده و این مردک زردنبوی دیوانه جناب پرزیدنت ترامپ را زودتر ادب و چپقش را چاق کنند.