



WWW.JAMEJAMDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۵ شوال ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۷۵ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - JUN 7, 2020



اجرای دوباره طرح ترافیک در پایتخت با شلوغی اتوبوس ها و مترو همراه بود

سبقت کرونا از طرح ترافیک

ویژه‌ها

حرف‌های ترامپ درباره توافق با ایران برخلاف اقدامات او در ۴ سال گذشته است

تله مذاکره

در روزهای گذشته تبادل دو زندانی در ایران و آمریکا باردیگر رئیس جمهور آمریکا را برای مذاکره با ایران به طمع انداخته است. دونالد ترامپ که از ابتدای ریاست جمهوری خود، توافق برجام را فاجعه بار دانسته بود همواره به دنبال توافقی جدید با ایران بود و این هدف را به عنوان پرونده‌ای ویژه در دستور کار قرار داد. اما تا الان که ماه‌های پایانی ریاست جمهوری چهار ساله خود را سپری می‌کند چیزی جز شکست در این پرونده نصیبش نشده است.

نگاهی به زوج‌های هنری تلویزیون که به دیدن نشان کنار هم عادت کرده‌ایم

همیشه با هم



سینما داران از چند و چون اجرای طرح فاصله گذاری در سالن‌های سینما می‌گویند

گشت وگذار در حرم شاه عبدالعظیم حسنی^(ع)

خورشید پایتخت



سال هاست که زائران حرم مطهر حضرت عبدالعظیم حسنی^(ع) درری، علاوه بر زیارت آن حضرت در هر بار تشریف، بر سر مزار علما و بزرگانی که در این حرم آرام گرفته‌اند نیز حاضر می‌شوند.

آیا ثبت نام ۷ میلیون نفر برای ۲۵ هزار خودرو نشان دهنده این همه تقاضا در بازار است؟

بازار بی خودرو

گزارشی از مراکز انباشت زیاله مازندران که شمارشان فراتر از انگشتان دست رفته است

رشته کوه‌های پسماند

زن فداکار سیستانی هنگام نجات پسرش از رودخانه غرق شد

ترانه ناتمام مادری

گفت وگو با داوود نماینده کوینده پیشکسوت آثار مستند



با اینستاگرام احساس باسوادی می‌کنند

چشم انداز

دولت به داد نرسد، کار سینما تمام است

سینما به عنوان یکی از آخرین صنوفی که کرونا آنها را به تعطیلی کشاند قرار است بعد از سه ماه تعطیلی از اول تیر با ۵۰ درصد ظرفیت بازگشایی شود؛ بازگشایی دیر هنگامی که هنرمندان را خوشحال نکرد و اغلب اهالی سینما هم به آن روی خوش نشان ندادند. بعضی از سینماگران اعتقاد دارند که اهالی سینما هم اگر مثل تجار و بازاریان و... اتفاق اصناف داشتند و دل می‌سوزاندند برای صنفشان سینما هم مثل مغازه‌ها همان اواخر فروردین باز می‌شد و تا حال روی ریل هم افتاده بود یا دست کم مثل ادارات از اواسط اردیبهشت با یک دوم ظرفیت کارشان را شروع می‌کردند و... نه این که بعد از نابود شدن زندگی و کار کلی سینماگر تازه پادشان بیفتد که سینمایی هم هست و... حالا کلی از سینماگران دشمن خانه سینمایی شده‌اند که فقط ورزش تا آنجا می‌رسد که پیامک تسلیت بدهد و تشییع از مقابل خانه سینما. اگرچه این حرف غلط نیست اما از حق هم نگذریم، نه تنها سینما که تمام فرهنگ و هنر در طول هفت سال هیچ گاه در اولویت نبوده و فقط کرونا کمر به قتلش نبسته، قبل از کرونا وضعیت اقتصادی کشور باعث شده بود که آرام آرام سینما و موسیقی و نمایش از زندگی بسیاری از مردم حذف شوند.



کیوان امجدیان روزنامه نگار

در نتیجه با کمترین بهانه‌ای حتی در صورت عدم تعطیلی قانونی حکم به تعطیلی آنها می‌دهند. اصلا همان اول تیر هم فکری نمی‌کنید مردم برای پرکردن ۵۰ درصد ظرفیت سینما هجوم خواهند آورد؟ خیر. مردم حاضر نخواهند بود برای این سینمای نحیف و نه چندان محبوب حتی با کاهش احتمال درگیر شدن با بیماری ریست کنند و برای نجات هنر- صنعت سینما جانانشان را به خطر بیندازند، در این ماجرا نه خانه سینما و صنف نه اهالی سینما و هیچ کس دیگر نمی‌توانست کاری کند جز دولت.

دولت و وزارت ارشاد اگر می‌خواهند این سینما زنده بماند و دوباره به حیاتش ادامه دهد باید با تمام توان و حمایت صد درصدی تاریخه کن شدن کامل کرونا به اهالی سینما کمک کنند و گر نه بازگشایی با ۵۰ درصد و فاصله گذاری در سینما و طرح‌هایی از این دست صرفا رو به قبله کردن و خواندن یاسین برای این سینماست.

Advertisement for 'کرمانشاه' (Kermanshah) with text: 'نیازمندی استان‌های قم و کرمانشاه' (Needs of Qom and Kermanshah provinces).

نکته

سیاه و سفیدهای کووید-۱۹

کووید-۱۹ در حالی شش ماهگی خود را سپری می‌کند که بسیاری را به این نتیجه رسانده که می‌تواند به عنوان یک ویروس طراحی شده بیولوژیک محسوب شود. یک نظریه غالب این است آمریکا به عنوان پر قربانی‌ترین کشور در این حوزه، برای این که بتواند قوای نیروی کار خود- آنها که با کیفیت نیستند یا احيانا سن شان بالا رفته یا بازنشسته شده‌اند و هزینه‌های بازنشستگی دارند- را پالایش کنند، دست به طراحی این ویروس زده است.



دکتر محمدرضا مهدیار اسماعیلی مدیر رادیو اقتصاد

اکنون سوال مهمی مطرح می‌شود که اگر این ویروس را اینچنین در خدمت منافع اقتصاد بدانیم، پس چرا عملکردش در مواجهه با ملل مختلف قوت و ضعف دارد؟ پاسخ- نیز داده شده است. برخی زیست شناسان می‌گویند می‌توان سطح درگیری ژنوم ملت‌ها را نیز در این ویروس طراحی کرد تا علاوه بر این که در اقشار مختلف سنی، رفتارهای گوناگون نشان می‌دهد، نسبت به ملل مختلف نیز با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شویم. توجه کنید حتی در خود آمریکا نیز مطابق آمارها، نه تنها سهم مبتلایان سبیبوست نسبت به سفیدپوستان چند برابر است، بلکه درصد جانباختگان از مبتلایان سیاهان نیز بیشتر است؛ در حالی که اگر بخواهیم بپذیریم این ویروس در به کام مرگ کشاندن مبتلایان خود، مغلوب توان جسمانی برتر می‌شود، این موضوع دست کم باید در مقایسه سیاهان که عادتاً توان بالاتری نسبت به سفیدها دارند نیز صدق می‌کرد و این یعنی این ویروس برخودار از تعصبات نژادپرستی است. اما با توجه به آنچه گفته شد، شاید بتوانیم برای کشور خودمان نیز از کنار این قسه نتایجی به دست بیاوریم. طبعاً اینجاست که ما هم نافی تلاش بزرگ جامعه پزشکی در مقابله با کووید-۱۹ باشم که قطعاً این تلاش، بسیار بزرگ و ارزشمند است؛ اما به نظر می‌رسد در این مقطع، بخشی از موفقیت ما در مقابله با کووید-۱۹ در کشورمان مرهون نوع ویروس و سطح توان درگیری کمتر این ویروس با جامعه ایرانی است. فراموش نکنید جمهوری اسلامی ایران نیز مانند چین سال‌هاست برای آمریکا تهدیدی مهم از نوع خودش محسوب می‌شود و همان انگیزه‌ای که چین- رقیب اصلی اقتصادی آمریکا- را با وجود برخورداری از بیشترین جمعیت، با کمترین جانباخته از کووید-۱۹ مواجه کرده را می‌تواند برای ایران عزیز نیز از زاویه دید آمریکا جاری کند.

در این میان، اما توجه به سرنوشت محتمل کرونا بسیار مهم است. از آنجا که کووید-۱۹ شباهتهای مهمی با آنفلوآنزا دارد، احتمالاً امکان واکنس سازی برای مدت طولانی را نداشته باشد. این یعنی شاید بهتر است فکر ریشه کن کردن کووید-۱۹ را از سر بیرون کنیم. کووید-۱۹ در کنار ما شاید برای همیشه خواهد ماند؛ چیزی شبیه ایدز و آنفلوآنزا. این یعنی از حیث اقتصادی باید پیش بینی یک دوره پساکرونا را داشته باشیم که این نیازمند حرکت اقتصاد جهان به سمت یک مسیر جدید است. پس با این توضیح، بافشاری بر شعار در خانه می‌مانیم تامل برانگیز است. نیک است که می‌بینیم رسانه ملی، مدتی است مقابله هوشمندانه با شیوع کرونا را جایگزین شعار در خانه بمانیم، کرده است.

خودنویس

چریک شاعر

زندگیش باشکرمی گذشت، بارها مردم شهر دیده بودند در گاوگم غروب با لاشه شیری غرق در خون بر ترک مریکش در ضد نور آفتاب می‌آمد و با صورتی پوشیده و چشم‌هایی نافذ راه خانه اش را می‌گرفت و می‌رفت. چشم‌هایش زهره می‌ترکاند، حرفش برش داشت. مسؤؤل امور قراردادهای



حامد عسکری شاعر و نویسنده

و پیمان‌های قریش بود و با بردارش دو یا چهار سال اختلاف سنی داشت. شعر هم می‌گفت. گاهی عادتش بود یک پرشتر مرغ هم به سینه‌اش می‌زد. شاید مثل ژنرال‌های امروزی، نشانه‌ای با درجه‌ای چیزی بوده. سرش به کار خودش بود. همه چیز از آن روز از آن شکمبه شتر شروع شد وقتی ابو جهل آن را بر سر برادرزاده اش خالی کرد و به غیرتش برخورد و حق ابو جهل را گذاشت کف دستش. بعد خاک لباسش را تکاند و در همان نفس نفس زدن بعد از گل‌آویز شدن گفت: راضی شدی پسر عمو و پاسخ شنید، وقتی کاملاً راضی ام که اسلام بیآوری، دلش لرزیده بود. قبول کرد. اسلام که آورد خیلی‌ها حساب کار دستش آمده بود. هر حرفی را نمی‌زدند و هر کاری را نمی‌کردند. می‌دانستند اگر دست از پا خطا کنند مثل آن روز که به حساب ابو جهل رسید، کمان توی سرشان خرد می‌کند. در جنگ‌ها دشمن نمی‌کشت، بلکه در می‌کرد. از یمنین لشکر می‌رفت و از بیسار لشکر بیرون می‌آمد. عین بلم‌هایی که توی مرداب می‌روند و پشت سرشان نیز اراها چاک می‌خورند. لشکر چاک می‌داد. محمد ما خیلی دوستش داشت. چند بار اصحاب آمده بودند پیش‌اش که روی فرزندمان اسم بگذار و رسول عربی گفته بود: حمزه، اسمش را بگذار حمزه. توی احد کار بالا گرفته بود. سیاه ریخته بود به هم. فاطمه دختر ننی به تیمار محمد مشغول بود و محمد در همان حین هی سراغ عمویش را می‌گرفت. جگر به حکم خدا سنگ بود. شهید که چه عرض کنم. هند، کینه شتری اش گل کرده و به وحشی گفته بود مرده‌ایم را کشته. سینه‌اش را بشکافت که جگرش را به نیش بکشیم. وحشی سینه را شکافت. جگر به حکم خدا سنگ بود. تیغ برداشت مثله‌اش کرد. گوش، بینی و... همه را ریسه کرد و برگردن آویخت. محمد با تندی زخمی بر پیکرش حاضر شد. ریدایش را بر پیکرش انداخت. رشید بود. بخشی از بدنش بیرون می‌ماند. پیامبر گفت بروی برگ و گیاه بریزند که بدنش را خواهرش نبیند. خود محمد نماز بر پیکرش خواند و بعد به اصحاب گفت: خودم دیدم فرشته‌ها غسل اش می‌دادند و غبار جنگ از تنش می‌شستند. هر بار محمد از مزار شهدای احد رد شد. گریست. گفتند چرا؟ فرمود همه شهدای احد گریه کن دارند الا حمزه. مرده‌ها به زن‌هایشان گفتند و زن‌ها برای عمو بر زنگار محمد روضه زنانه گرفتند و محمد خیلی تشکر کرد. محمد دلش برای خواهر حمزه سوخت که گفت بدنش را بپوشانید. خواهرش می‌بیند دلش ریش می‌شود. مگر می‌شود آن لحظه، آن آن... پیامبر عالم به غیب ما از دهنش نگذشته باشد که چند سال بعد نوه‌اش با بدنی هزار برابر زخم‌تر از حمزه سه روز در بیابانی بی آب و علف با پیکری عریان... الا لعنته... علی القوم الظالمین و سیعلم الذین ظلموا...!

یادداشت

مجلس یازدهم و لزوم اصلاح آسیب‌ها

منتخبان مردم شریف حوزه‌های انتخابیه اقصی نقاط کشور در مجلس یازدهم، وارد بهارستان شده و انتظار می‌رود این مجلس از طریق ایفای وظایف قانونی خود در اصول قانون اساسی، بتواند با کارایی و کارآمدی بیش از گذشته در قانونگذاری و نظارت، نقش کلیدی و ماندگار بر جای بگذارد و دوره چهار ساله خود را با موفقیت و سربلندی طی کند. کسب این توفیق عملی نخواهد شد مگر آنکه آسیب‌های نظام قانونگذاری نیز به‌عنوان یکی از مسائل اساسی، مورد توجه و مذاقه لازم قرار گیرد و با رفع این اشکالات بتوانیم به سمت مجلس تراز در گام دوم انقلاب قدم برداریم. موضوع بررسی مشکلات و آسیب‌شناسی مربوط به پارلمان بعدا... در سال‌های اخیر مورد توجه کارشناسان و مراکز تحقیقاتی مرتبط قرار گرفته و حقیر نیز در فصل سوم رساله خود با عنوان امکان‌سنجی ایجاد نظام دومجلسی با تأکید بر ظرفیت‌های حقوق قانونگذاری جمهوری اسلامی ایران در چهار گفتار آسیب‌های کلان نظام تقنینی در ایران، آسیب‌های پیشا قانونگذاری، آسیب‌های مربوط به فرآیند تصویب قانون در خصوص آسیب‌های مربوط به فرآیند تصویب قانون، موارد متعددی توسط صاحب نظران مورد شناسایی و بررسی قرار گرفته و در سیاست‌های کلی نظام قانونگذاری نیز بیان شده است که اتفاقاً این آسیب‌ها به‌طور خاص باید توسط نمایندگان مجلس مورد توجه و اصلاح قرار گیرند.



حسن گروسی معاون حقوقی و امور مجلس صدا و سیما

برخی از آسیب‌های مذکور عبارتند از: رعایت نکردن فنون قانون نویسی / درج موضوعات غیر مرتبط در خلال فرآیند تصویب قانون / تغییرات غیرکارشناسی متن در مراحل تصویب / فقدان توجه کافی به اسناد بالادستی در روند قانونگذاری / عدم حضور و مشارکت موثر و کارآمد برخی نمایندگان در فرآیند تقنین / عدم شفافیت و مشارکت ذی‌نفعان در ابتکار قوانین / ابهام در قوانین آزمایشی / ضرورت کارشناسی بیشتر و تغییر رویکرد در ابتکار قوانین لایحه بنیان / بی‌توجهی به نیازسنجی تقنینی و اولویت‌های مد نظر شهروندان به خصوص اقتشار ضعیف / عدم انطباق پیش نویس طرح‌ها یا لایوح با ضرورت‌های اجتماعی / بی‌توجهی مبتکران طرح‌ها و لایوح به موضوع تورم قوانین / کارشناسی غیردقیق پیش-نویس‌ها / بی‌توجهی به مزیهای تقنین، اجرا و قضا در تهیه پیش نویس‌ها / عدم ذکر ضمانت اجرای کافی و مناسب برای قوانین در موارد لزوم / وضع احکام دائمی در قوانین موقت.

به هر حال از آنجا که بیش از ۱۷۰ نفر از نمایندگان منتخب مردم، تازه نفس بوده و برای اولین بار است که برای قانونگذاری وارد مجلس شده‌اند (که همین امر نیز می‌تواند به عنوان یکی از نقاط قوت مجلس یازدهم ثبت و ضبط شود)، لازم است آسیب‌های پارلمان در سال‌های اخیر توسط ایشان و سایر نمایندگان، مورد توجه خاص قرار گیرد تا بتوانند موثرتر از دوره‌های قبلی مجلس ظاهر شده و در رفع مشکلات مردم و نظام قانونگذاری کشور با موفقیت طی مسیر کنند.

در همین خصوص لازم است نمایندگان ارجمند نسبت به برنامه‌ریزی دقیق و قابل اجرا برای تحقق موضوعات و مسر فصل‌های اعلام شده از جانب رهبر فرزانه انقلاب در پیام ارسالی به مجلس یازدهم، اهتمام ویژه ورزند و راه‌حل‌های موثر و هوشمندانه مندرج در سیاست‌های کلی نظام قانونگذاری را که برای مرتفع شدن برخی آسیب‌های موجود، مورد عنایت ایشان قرار گرفته است، سرلوحه اقدامات خویش قرار دهند. سیاست‌های مذکور که توسط معظم‌له در مهرماه سال گذشته ابلاغ شده است، می‌تواند یکی از فرصت‌های طلایی مجلس یازدهم برای ارتقای سطح کیفی قوانین و کارآمدی نظارت باشد و زمینه‌های حل و فصل مشکلات متعدد در حوزه قانونگذاری و نظارت به عنوان دو کارپوزه اصلی مجلس را فراهم آورد. اگر چه همه قوا موظف شده‌اند زمان بندی و پیشرفت اقدامات مربوط به سیاست‌های مذکور را گزارش کنند، لیکن نقش محوری مجلس شورای اسلامی به عنوان قوه‌ای که طبق نظر بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی (رضوان... علیه) باید در رأس امور قرار گیرد، ممتاز و بی‌بدیل خواهد بود. همان گونه که رای دهندگان انتظار داشته‌اند، ان شاء... شاهد شفافیت، عقلانیت و انقلابیگری در مجلس یازدهم خواهیم بود و گام مهم دیگری در ارتقای نظام قانونگذاری کشور و رفع آسیب‌های موجود برداشته خواهد شد. بی تردید رسانه ملی نیز با بهره‌گیری از ظرفیت شبکه‌های آرادیویی و تلویزیونی ملی و استانی خود، همچون گذشته در راستای نیل به اهداف راهبردی نظام در این زمینه که در قوانین و اسناد بالادستی از جمله سیاست‌های کلی نظام قانونگذاری مورد تأکید قرار گرفته است، آمادگی خود را برای همکاری همه جانبه و اثربخش اعلام می‌دارد.

سیاست داخلی / خارجی



چرا با آمریکا نمی‌توان مذاکره کرد؟

✪ در ماجرای تبادل زندانیان میان ایران و آمریکا که این روزها حرف و حدیث‌های جدیدی را ایجاد کرده است باید به چند نکته توجه داشت:

اول این‌که اصولا تبادل زندانیان میان ایران و آمریکا سابقه نداشته و جنبه سیاسی ندارد، اما با این‌حال معمولا در این‌گونه تبادل‌ها شایعات گوناگونی در محافل داخلی و خارجی صورت‌گرفته و البته بعد از مدتی فروکش می‌کند.

در ماجرای اخیر، واقعیت این است که یک نظامی سابق آمریکایی در کشور ما بازداشت و یک دانشمند ایرانی در خارج بازداشت شده بود. مقامات آمریکایی درباره شهروند ایرانی، اعتراف کردند که او بی‌گناه بوده است، اما در مورد نظامی آمریکایی گذشته از مستندات دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی که علیه او وجود دارد صرف این‌که یک نظامی سابق آمریکایی در ایران حضور یافته، برای هر کسی سؤال برانگیز است.

از سوی دیگر درباره توییت ترامپ بعد از تبادل زندانیان مبنی بر ممکن بودن توافق با ایران باید با احتیاط بسیار برخورد کرد. چراکه بعد از شهادت سردار سلیمانی و جنایت جنگی علیه ایرانیان و تحركات گوناگون این کشور علیه ایران در افغانستان و عراق، شرایط برای مذاکرات دو جانبه به‌هیچ‌وجه وجود ندارد. درهای مذاکره به روی آمریکا بسته شده است مگر این‌که تغییرات بنیادین در آمریکا در مورد ایران و منطقه صورت گیرد که در شرایط فعلی قابل تصور نیست.

البته مذاکره در چارچوب برجام که آمریکا در سال ۹۶ از آن خارج شده، بحث جداگانه‌ای است که مقامات عالی‌رتبه کشورمان شرایط این مذاکره را که البته آن نیز دو جانبه نبوده و در صورت تحقق شروط ایران صرفا در قالب ۵۰۱ امکان‌پذیر است بیان کرده‌اند. بر اساس شروط ایران تا زمانی که دولت آمریکا به تعهدات برجامی خود بازنگردد و خسارات عدم پایبندی به تعهداتش را پرداخت نکنند مذاکره امکان‌پذیر نیست و بنابراین در این زمینه ابتدا آمریکا باید گام‌های بزرگی را بردارد که

بعید به نظر می‌رسد.

تنها راه نشستن آمریکا پای میز برجام، اجرای کامل تعهدات قبلی این کشور و پرداخت خسارات است که بجز خسارت مادی، خسارات معنوی از جمله شهادت سردار سلیمانی را هم شامل می‌شود که چگونه پرداخت این خسارات هم بحث جداگانه‌ای را می‌طلبد.

در هر حال با توجه به شرایط موجود، ترامپ برای تغییر در مسیر حکمرانی خود جدی نیست و در همین‌انستاقبلی توییت‌های ترامپ برای مصرف داخلی و جلب رضایت هوادارانش است. وی در حال تلاش برای نشان دادن قدرت و توان خویش است و همین تیادلات بشردوستانه را به‌عنوان پیروزی خود در برابر هواداران سفیدپوست و صهیونیست‌های مسیحی خود ارائه می‌دهد. در حالی که در واقعیت همگان می‌دانیم که دولت آمریکا به‌طور کلی قابل اعتماد نیست و سخنان دولت فعلی این کشور نیز هیچ اعتباری ندارد. بنابراین باید منتظر دولت بعدی آمریکا و اجرای تعهدات این کشور و پایبندی آنها باشیم و در آن زمان می‌توان در مورد آینده روابط دو کشور اظهار نظر کرد.

نکته دیگر این است که در هر حال دنیا در حال تغییر است و شکاف عمیقی بین آمریکا و دیگر کشورها در حال رخ دادن است و متحدان منطقه‌ای آمریکا در حال تضعیف شدن هستند که این موضوع فرصت‌های بالقوه زیادی برای ایران به‌وجود می‌آورد.

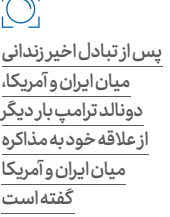
در نهایت بار دیگر باید تاکید کرد که در شرایط فعلی هیچ‌گونه مذاکره دو جانبه با آمریکا، محلی از اعراب نداشته و امکان‌پذیر نیست. زیرا ترامپ در دوره زمامداری خود نشان داده که یک جنایتکار عهدشکن است و از تمامی خطوط قرمز عبور کرده و طبیعتا مذاکره با چنین رژیمی، اشتباه و خطای محاسباتی است. ✪

موافقت رئیس‌جمهور با استعفای رئیس بنیاد شهید

رئیس جمهور در نامه‌ای درخواست استعفای محمدعلی شهیدی، رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران را پذیرفت. شهیدی در نامه‌ای به رئیس‌جمهور نوشته بود همان‌گونه که احتضار دارید اخیراً به دلیل بیماری و به توصیه پزشکان نیازمند استراحت و پرهیز از کار سنگین می‌باشم.



پس از تبادل اخیر زندانی میان ایران و آمریکا، دونالد ترامپ بار دیگر از علاقه خود به مذاکره میان ایران و آمریکا گفته است



بلاغ بخشنامه رسیدگی منصفانه به جرایم سیاسی

بخشنامه رئیس قوه قضاییه در خصوص «لزوم اجرای عدالت و رسیدگی منصفانه به اتهامات مرتکبان جرایم سیاسی» به مراجع قضایی سراسر کشور ابلاغ شد. بر اساس این بخشنامه، دادگاه رسیدگی به جرایمی که مطابق قانون مذکور، سیاسی محسوب می‌شود، با حضور هیات منصفه و به صورت علنی برگزار

باینکه ترامپ در روزهای گذشته از مذاکره و توافق با ایران گفته اما اقدامات او در ۴سال گذشته نشانه کذب بودن حرف‌های او است

تله مذاکره

✪ در روزهای گذشته تبادل دوزندانی در ایران و آمریکا بار دیگر رئیس‌جمهور آمریکا را برای مذاکره با ایران به طمع انداخته است. دونالد ترامپ که از ابتدای ریاست‌جمهوری خود، توافق برجام را فاجعه‌بار دانسته بود همواره به دنبال توافقی جدید با ایران بود و این هدف را به عنوان پرونده‌ای ویژه در دستور کار قرار داد، اما تا الان که ماه‌های پایانی ریاست‌جمهوری چهار ساله خود را سپری می‌کند چیزی جز شکست در این پرونده نصیبش نشده است. ولی هر چند وقت یک‌بار، برخی اظهارنظرها از سوی رئیس‌جمهور آمریکا نشان می‌دهد همچنان از حربه مذاکره با ایران و استفاده از این برگ برنده در انتخابات آتی ناامید نشده است.

پس از تبادل مجید طاهری، پزشک ایرانی که در آمریکا زندانی بود با مایکل وایت، تفنگدار نیروی دریایی آمریکا، دونالد ترامپ در توییت‌هایی بار دیگر بحث مذاکره را پیش کشید.

او ابتدا در روز پنجشنبه، آزادی مایکل وایت را نشانه‌ای از امکان حصول توافق با ایران

ترور حاج قاسم

آمریکایی‌ها در دی ماه سال گذشته، سردار حاج قاسم سلیمانی، فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را که به دعوت رسمی مقامات عراقی به این کشور سفر کرده بود در فرودگاه بغداد ترور کردند و به شهادت رساندند. پیش از این نیز آمریکایی‌ها تلاش بسیاری برای از سر راه برداشتن حاج قاسم کرده بودند. آنها از سال ۲۰۱۲ که گروه‌های تروریستی را در منطقه ایجاد کردند و قصد سرنگونی حکومت بشار اسد در سوریه را داشتند، همواره سردار سلیمانی را سد محکمی در برابر خود می‌دیدند و بارها در اقدامات تروریستی مختلف تلاش کردند سردار سلیمانی را برای رسیدن به خواسته‌هایشان از سر راه بردارند، اما نتوانستند به چنین هدفی برسند.

سردار سلیمانی نه تنها به لحاظ نظامی از مهم‌ترین چهره‌های تاثیرگذار در مبارزه با داعش بود، بلکه براساس نظرسنجی‌ها محبوب‌ترین شخصیت در ایران محسوب می‌شد؛ محبوبیتی که به‌خوبی در عزاداری میلیونی مردم ایران به مناسبت شهادت وی روشن بود. اقدام آمریکا در شهادت سردار سلیمانی با واکنش‌های بسیاری در داخل و جامعه جهانی مواجه شد. در داخل کشور، همگان این اقدام آمریکا را عبور از خط قرمز عنوان کرده، هرگونه مذاکره با آمریکا را خیانت آشکار به خون این شهید و منافع ملی کشور و ملت‌های منطقه تلقی کردند. کنشگران سیاسی در ایران همواره تاکید دارند که نمی‌توان با قاتل شهید سلیمانی مذاکره داشت.

تحریم‌های حداکثری

تحریم‌ها علیه ایران اگرچه از ابتدای انقلاب اسلامی وجود داشته اما از ابتدای ریاست‌جمهوری ترامپ، تقریباً هیچ تحریمی وجود نداشته که قابلیت اجرا داشته باشد و آمریکا از اعمال آن صرف‌نظر کرده باشد. به طور کلی تحریم‌های آمریکا علیه ایران را می‌توان در این حوزه‌ها تقسیم‌بندی کرد:

تحریم‌های علمی

تحریم‌های پزشکی حتی در زمان شیوع کرونا: برابر با قانون ایالات متحده آمریکا فروش تجهیزات پزشکی و آزمایشگاهی از موارد تحریم نیست اما با این وصف، از زمان روی کار آمدن ترامپ قوانین سختگیرانه‌ای برای فروش این تجهیزات به کشورمان اعمال شده و برای صدور برخی از این کالاها دفتر کنترل سرمایه‌های خارجی دولت آمریکا باید مجوز بدهد. این در حالی است که همیشه بهانه لازم برای مجوز ندادن به این کالاها برای صادر نشدن به ایران وجود دارد. این رویه حتی در زمانی که ایران مثل سایر کشورها درگیر مقابله با بیماری کرونا بود نیز اعمال شد و با آن‌که مقامات آمریکایی مدعی بودند تحریم‌های پزشکی و دارویی علیه کشورمان اعمال نخواهد شد با این وصف، هیچ اقدامی برای صدور تجهیزات و اقلام پزشکی از سوی آمریکا صورت نگرفت و همواره با مانع‌تراشی و باج‌خواهی روند صادر کردن این کالاها را با مشکل مواجه کردند.

می‌گردد. این بخشنامه افزوده است: تشخیص سیاسی بودن اتهام با دادسرا یا دادگاهی است که پرونده در آن مطرح است، دادسرا یا دادگاه مربوط در تشخیص سیاسی بودن اتهام، باید ماهیت جرم، انگیزه و قصد متهم از ارتکاب جرم را مدنظر قرار دهد. بخشنامه رئیس قوه قضاییه افزوده است: در جریان

تحقیقات و رسیدگی در دادسرا در هر مرحله از آن و تا پایان جلسه اول دادرسی در دادگاه، متهم می‌تواند به غیرسیاسی بودن اتهام خود ایراد کند. مرجع رسیدگی‌کننده با صدور قرار در این مورد اظهار نظر نمی‌ماید. اعتراض به قرار صادره تابع مقررات آیین دادرسی است.



باینکه ترامپ در روزهای گذشته از مذاکره و توافق با ایران گفته اما اقدامات او در ۴سال گذشته نشانه کذب بودن حرف‌های او است

تله مذاکره

مایکل در خانه بسیار خوب است. همین الان رسید. خیلی هیجان‌انگیز است.» او ادامه داد: «منون از ایران. تا بعد از انتخابات آمریکا برای توافق بزرگ صبر نکنید. من پیروز می‌شوم. الان به توافق بهتری می‌رسید.» محمدجواد ظریف هم در واکنش نوشت: «ما به‌رغم تلاش‌های فرمانبرداران تو یک تبادل انسان‌دوستانه داشتیم. وقتی تو بر سر کار آمدی یک توافق وجود داشت. ایران و سایر طرف‌های برجام هرگز میز را ترک نکردند. مشاوران تو که بیشترشان الان اخراج شده‌اند، شرط‌بندی احمقانه‌ای کردند. به خودت بستگی دارد که چه زمانی بخواهی تصمیم‌بگیری اصلاحش کنی.»

دانست و در توییتی نوشت: «از زمان روی کار آمدن من تاکنون بیش از ۴گروگان و بازداشتی آمریکایی را به کشور بازگردانده‌ایم. متشکرم ایران. این نشان می‌دهد که می‌شود به توافق رسید.» ترامپ روز جمعه هم در مطلبی دیگر برای آزادی وایت از ایران تشکر کرد و نوشت: «داشتن

خروج از برجام

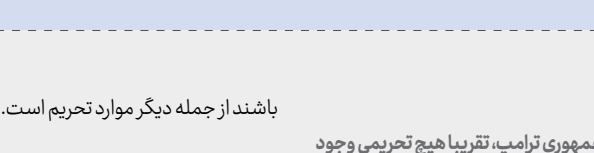
دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا در اردیبهشت ۹۷ در حالی که برجام را یکی از بدترین توافقات تاریخ می‌دانست از آن خارج شد و راهبرد فشار حداکثری برای تسلیم کردن ملت ایران را در پیش گرفت. خروج آمریکا از برجام قطعا با اهدافی از جمله نابودی برجام و فشار بر جمهوری اسلامی ایران به منظور عقب‌نشینی از مواضع منطقه‌ای و هسته‌ای کشورمان صورت گرفت.

حمایت از آشوب در ایران

مقامات آمریکایی همواره و در دوره‌های مختلف از هرگونه اغتشاش و آشوب در ایران که می‌تواند به اهداف آنها کمک کند حمایت کرده‌اند اما تفاوت دونالد ترامپ با روسای جمهور پیشین خود این است که به صورت آشکار این کار را انجام می‌دهد.

یکی از این مقاطع که ترامپ به حمایت آشکار از آشوب‌طلبان پرداخت حوادث سال گذشته پس از ماجرای گرانی بنزین بود.

او در این حوادث، اغتشاشگران را شجاع توصیف کرد و به حمایت از آنها پرداخت. ترامپ در نآرآمی‌های دی‌ماه سال ۹۶ هم حمایت خود را از مخالفان نظام ابراز کرد.



باشند از جمله دیگر موارد تحریم است.

✪ **تحریم نهادهای ایرانی از جمله سپاه**

در مقاطع مختلف در آمریکا بحث‌هایی درباره تحریم سپاه پاسداران انقلاب اسلامی صورت‌گرفت اما هیچ‌یک از روسای جمهوری آمریکا دست به این خطای محاسباتی نزدند تا این‌که ایالات متحده آمریکا در هشتم آوریل ۲۰۱۹ سپاه پاسداران ایران را در لیست گروه‌های تروریستی قرار داد. این نخستین‌بار بود که ایالات متحده واحد نظامی یک دولت را به‌عنوان گروه تروریستی شناخته است. دونالد ترامپ این اقدام را تنها بخشی از اِکمپین فشار حداکثری بر جمهوری اسلامی» خواند. همچنین خزانه‌داری آمریکا ستاد کل نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران را نیز به فهرست تحریم‌ها اضافه کرده است. به دنبال این اقدام، مردم ایران در فضای مجازی با ایجاد هشتک‌هایی به انتقاد از آمریکا و حمایت از سپاه پاسداران پرداختند. چهره‌های سیاسی با گرایش‌های مختلف نیز در موضعگیری‌های مختلف از سپاه پاسداران حمایت کردند.

✪ **تحریم شخصیت‌ها**

ایالات متحده آمریکا در کنار تحریم‌ها علیه نهاد‌ها و

مکتب آخرین واکنش مقامات ایرانی

رئیس مجلس شورای اسلامی در واکنش به توییت رئیس‌جمهور آمریکا، آیه‌ای از سوره محمد(ص) درباره مقاومت و پیروزی در برابر کافران نوشت.

محمدباقر قالیباف با اشاره به آیه ۳۵ سوره مبارکه محمد(ص) نوشت: مبدا در مبارزه کوتاهی کنید و به کافران پیشنهاد سازش دهید. شما بالاترید چون خدا با شماست و مطمئن باشید نتیجه اعمالتان (مقاومت) را بی‌کم‌وکاست به شما می‌دهد.

محسن رضایی، دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام هم در مطلبی در صفحه شخصی خود در توییتر نوشت: ترامپ گفته است که اکنون بیابید با من مذاکره کنید. شما از باتلاق خودساخته هم که بیرون بیابید مذاکره با شما سم است. فعلا که در باتلاق هستید.

کشور را به دست آورد که توسط ضدجاسوسی وزارت اطلاعات شناسایی و دستگیر شد؛ این درحالی است که همزمان با شکایت شاکتی خصوصی نیز مواجه شد. در نهایت پس از گذشت حدود دو سال از محکومیت به دلیل تشدید بیماری و دلایل انسانی و طی فرآیند قضایی از کشور اخراج شد.»

مدیرکل ضدجاسوسی وزارت اطلاعات درخصوص پیام‌های پی‌درپی و سخنان تشکرآمیز ترامپ از ایران بابت آزادی وایت اظهار کرد: «ترامپ به‌شدت محتاج جلب

حمایت افکار عمومی پس از استیصال و درماندگی در قضیه مدیریت بیماری کرونا و همچنین مدیریت اعتراضات علیه تبعیض و نژادپرستی است، لذا سعی دارد از هر موضوع بی‌ربط و کوچکی به‌عنوان بستر مذاکره با ایران بهره‌برداري حداکثری کند.»

اگرچه همانطورکه مقامات کشورمان از جمله دبیر شورای عالی امنیت ملی و مدیر کل ضدجاسوسی وزارت اطلاعات گفته‌اند، برای تبادل اخیر زندانیان، مذاکره‌ای انجام نشده است اما فارغ از این‌گونه مواضع رسمی، نگاهی به اقدامات ترامپ علیه ایران نشان می‌دهد عملا هیچ جایی برای مذاکره میان دو کشور باقی نمانده است.

در این گزارش برخی از اقدامات آمریکا در دوره ریاست‌جمهوری ترامپ را مرور کرده‌ایم.

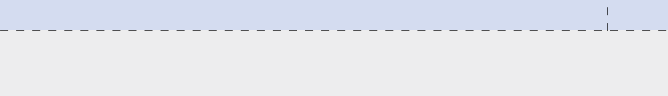
توهین‌های ترامپ به مردم ایران

✪ **تروریست خواندن مردم ایران**

رئیس‌جمهور آمریکا که بارها در اظهارنظرهایی تلاش کرده میان مردم ایران و حاکمیت جمهوری اسلامی ایران، فاصله انداخته و این‌گونه القا کند که مدافع مردم ایران است بارها مستقیما ملت ایران را هدف توهین‌های خود قرار داده و در چندین مورد، مردم ایران را ملتی تروریست خوانده است. رئیس‌جمهور آمریکا همچنین پس از آشوب‌های دی‌ماه ۹۶ نیز در یک توییت مداخله‌جویانه درباره مسائل داخلی ایران، در توهینی آشکار، ملت ایران را «گرسنه» خطاب کرد.

✪ **استفاده از واژه جعلی برای خلیج فارس**

استفاده از واژه جعلی برای خلیج فارس از سوی ترامپ را می‌توان از یک نظر اقدامی عجیب از طرف او دانست و از نگاه دیگر از این اقدام به‌عنوان توهینی بزرگ علیه ملت ایران یادکرد. سال ۹۶ بود که دونالد ترامپ در جریان سخنرانی خود درباره توافق هسته‌ای ایران، در زمان انتقاد از رویکرد‌های منطقه‌ای ایران، تهران را به نآزارم کردن آنچه «خلیج‌عربی» نامید متهم کرد. استفاده ترامپ از واژه «عربی» به‌جای فارس، موج گسترده‌ای از اعتراض‌ها را در میان شهروندان ایرانی برانگیخت. از حسن روحانی، رئیس‌جمهوری ایران گرفته تا کاربران فارسی‌زبان پرشمار شبکه‌های اجتماعی از «نادانی» و ضعف دانش «جغرافیا»ی رئیس‌جمهوری آمریکا انتقاد کردند.



مرکز علمی، برخی از چهره‌ها و مقامات سیاسی، قضایی و تقنینی کشور را نیز در فهرست تحریم‌های خود قرار داده است. مهم‌ترین شخصیت در این فهرست رهبر انقلاب است که دونالد ترامپ در سوم تیر ۹۸ نام ایشان را در فهرست تحریم‌ها قرار داد. این اقدام بی‌سابقه در حالی صورت گرفت که به‌طور معمول دولت‌ها از تحریم مقامات سیاسی سایرکشورها خودداری می‌کنند. علاوه بر این در یک اقدام بی‌سابقه دیگر وزارت خزانه‌داری آمریکا محمدجواد ظریف، وزیر خارجه ایران را تحریم کرد. اقدامی که نشان‌دهنده اوج تناقض‌ها در مواضع مقامات آمریکایی بود که همواره بر تمایل خود برای مذاکره با ایران تاکید می‌کنند.

✪ **تحریم‌های اقتصادی**

بانک‌ها و موسسات مالی از دیگر موارد تحریمی هستند که در لیست وزارت خزانه‌داری آمریکا قرار دارند. در این لیست ۵۰بانک ویرمجموعه‌های آنها تحریم شده‌اند. درحالی که این تحریم‌ها به‌طور کلی در عرصه اقتصاد و معیشت مردم ایران تاثیر بسزایی دارد و باعث کمبودها و تنگناهایی در حوزه زندگی اجتماعی مردم شده است. تلاطم بازار، نوسان قیمت ارز و طلا و… از جمله تبعات چنین تحریم‌هایی بوده است.



فرانسه هم سیاهپوش شد

بازیگر «بچه مهندس ۳» از بیمارستان مرخص شد

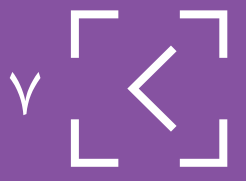


رسانه

یکشنبه: ۱۸ خرداد ۱۳۹۹ شماره ۵۶۷۵



ترانه «قندپارسی» در رادیو ایران



گزارشک

نمره زبان انگلیسی

بچه مهندس

سومین فصل از سریال بچه مهندس، هفته گذشته در حالی که توانست اقبال خوبی از سوی مخاطبان کسب کند به پایان رسید. کیوان ابراهیمی، ایرانی ساکن آمریکا و شاغل در سلیکون ولی که کانال شخصی اش هم مخاطبان زیادی دارد در مورد این سریال گفته است. او در بخشی از صحبت هایش می گوید: شاید برای مخاطبان جالب باشد یکی از بحث های مفصلی که در روزهای اخیر با دوستان افغانستانی و ایرانی خودم در آمریکا داشتم در مورد سریال بچه مهندس بود. وجه منفی سریال بچه مهندس گاف های زیاد آن در انگلیسی حرف زدن شخصیت های سریال است! مثلاً شخصیتی که از آمریکا به ایران برگشته است (مژگان) دیالوگ های خیلی ساده را به انگلیسی می گوید و حرف های سخت را به فارسی. واقعیت این است که فرای مرزهای ایران، فارسی زبانان غیر ایرانی هم تولیدات تلویزیون ایران را می بینند. این مشکلات ساده هم با مشورت گرفتن از یک معلم زبان دبیرستان هم قابل رفع است تا باعث تمسخر نشود.



نگاهی به زوج های هنری تلویزیون که به دیدن نشان کنار هم عادت کرده ایم

همیشه با هم

بینید و بشنوید

شبکه یک	ساعت
سیمای خانواده	۱۱:۳۳
جشنواره کارآفرینی	۱۶
کلاس یک	۱۶:۵۰
دستبخت	۱۹:۳۵
مجموعه داستانی ابرکاره	۲۴:۱۰
نگاه یک	۲۳:۱۵
شبکه دو	ساعت
با هم برای هم	۱۴:۳۰
عصر خانواده	۱۷:۴۵
در انتهای الوند	۲۱
سریال سامو بندری	۲۱:۳۰
شبکه سه	ساعت
سمت خدا	۱۳:۳۰
چهل گره	۱۷:۵۵
جلسه غیرعلمی	۱۸:۲۵
عصر جدید	۲۴:۳۰
شبکه چهار	ساعت
صهبا تسنیم	۶:۱۵
آب و رنگ	۱۰
کتابپاز	۱۴
یادگیری آسان	۱۶:۳۰
نغمه ها (ملیحه سعیدی)	۱۷
شبکه پنج	ساعت
طبیعت شهری	۱۰:۰۵
مستند ۵ (پارک های ملی آفریقا)	۱۱:۲۰
رنگین کمان	۱۵:۲۵
چتر نجات	۱۶:۲۰
شب فیروزه ای	۲۱:۴۰



تحويل فقط با پرداخت ۵۰٪ نقد

فروش ویژه عید سعید فطر



شرکت خدمات مهندسی و
شهرسازی علوی (سهامی خاص)

شرکت خدمات مهندسی و شهرسازی علوی (سهامی خاص) در نظر دارد تعداد ۱۶ واحد از آپارتمان های در حال تکمیل خود را در منطقه یک تهران به نشانی: تهران، الهیه، خیابان واثق نوری، نبش خیابان شریفی منش، پلاک ۲۸، با شرایط ویژه و امکانات عالی در اقساط بلند مدت و بدون کارمزد از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان محترم می توانند از تاریخ درج این آگهی لغایت ۹۹/۰۳/۲۷ در ساعات اداری جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به دفتر شرکت واقع در تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید دکتر مفتح، روبروی استادیوم شهید شیرودی، خیابان اردلان، پلاک ۳، واحد فروش مراجعه نمایند.

شماره های تماس: ۸۸۸۶۶۶۴۰ و ۸۸۸۲۶۷۱۹ داخلی ۲۶۴

- شرایط فروش:
- پرداخت ۴۰٪ نقد هنگام عقد قرارداد و ۱۰٪ در زمان تحويل آپارتمان و الباقی حداکثر طی اقساط ۲۴ ماهه خواهد بود.
 - پاکات پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمین شده به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم شرایط شرکت در مزایده می بایست حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ سه شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۲۷ به دبیرخانه شرکت تحويل گردد.
 - بازگشایی پاکات پیشنهاد در روز سه شنبه مورخ ۹۹/۰۳/۲۷ ساعت ۱۴:۰۰ انجام خواهد شد.
 - این شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد.
 - بازدید از پروژه و کسب اطلاعات از سایر شرایط مزایده لازم و ضروری است.
 - متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ درج آگهی به نشانی www.alavico.com مراجعه نمایند.
 - کلیه هزینه های مزایده به میزان نیم درصد ارزش هر واحد به عهده برندگان مزایده می باشد.

ردیف	موقعیت واحد	تعداد پارکینگ	تعداد انباری	زیربنای مفید تقریبی (مترمربع)	قیمت پایه کل (ریال)
۱	شمال غربی طبقه اول	۳	۱	۳۱۲	۱۷۱.۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	جنوب غربی طبقه اول	۲	۱	۲۶۹	۱۴۶.۶۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	جنوب شرقی طبقه اول	۲	۱	۲۶۸	۱۴۶.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۴	شمال شرقی طبقه اول	۳	۱	۳۱۰	۱۷۰.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۵	شمال غربی طبقه سوم	۳	۱	۳۱۲	۱۸۲.۵۲۰.۰۰۰.۰۰۰
۶	جنوب غربی طبقه سوم	۲	۱	۲۶۹	۱۵۷.۳۶۵.۰۰۰.۰۰۰
۷	جنوب شرقی طبقه سوم	۲	۱	۲۶۸	۱۵۶.۷۸۰.۰۰۰.۰۰۰
۸	شمال شرقی طبقه سوم	۳	۱	۳۱۰	۱۸۱.۳۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۹	شمال غربی طبقه پنجم	۳	۱	۳۱۲	۱۹۵.۶۲۴.۰۰۰.۰۰۰
۱۰	جنوب غربی طبقه پنجم	۲	۱	۲۶۹	۱۶۸.۶۶۳.۰۰۰.۰۰۰
۱۱	جنوب شرقی طبقه پنجم	۲	۱	۲۶۸	۱۶۸.۰۳۶.۰۰۰.۰۰۰
۱۲	شمال شرقی طبقه پنجم	۳	۱	۳۱۰	۱۹۴.۳۷۰.۰۰۰.۰۰۰
۱۳	شمال غربی طبقه هشتم	۳	۱	۳۱۲	۱۹۶.۵۶۰.۰۰۰.۰۰۰
۱۴	جنوب غربی طبقه هشتم	۲	۱	۲۶۹	۱۶۹.۴۷۰.۰۰۰.۰۰۰
۱۵	شمال غربی طبقه هشتم	۳	۱	۳۱۲	۲۰۲.۸۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۱۶	شمال شرقی طبقه هشتم	۳	۱	۳۱۰	۲۰۱.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰

آدرس: تهران، الهیه، خیابان واثق نوری، نبش خیابان شریفی منش، پلاک ۲۸



یادداشت

برای هیچ‌کس کم نمی‌گذاشت

فلورا سام، نویسنده،

بازیگر و کارگردان؛ من

و همسر مرحوم مجید اوجی (تهیه‌کننده) سال‌ها

با هم برای تلویزیون،

سریال‌های متنوعی را کار کردیم. گرچه فضای کار و زندگی شخصی را جدا کرده بودیم، اما وقتی شروع به طراحی یک قصه برای نگارش فیلمنامه سریال تلویزیونی می‌کردم با او درمیان می‌گذاشتم و آقای اوجی با صبر و حوصله به طرح گوش می‌داد و بعد از نگارش هر قسمت، فیلمنامه را می‌خواند و نظرات کارشناسی می‌داد. ضمن این‌که همیشه نظرات خوب و حرفه‌ای به من می‌داد که به بهبود فیلمنامه خیلی کمک می‌کرد. دلیلش هم این بود که به کارش اشراف داشت. او لحظه به لحظه همراه من بود.



ضمن این‌که تهیه‌کننده بود و من از این بابت همیشه خیالم راحت بود. برایم نعمت بزرگی بود. اگر شما از کارگردانی که تا به امروز با او کار کرده‌اند، بپرسید، متما خواهند گفت که آقای اوجی جزو تهیه‌کنندگان حرفه‌ای بود که سر صحنه برای هیچ‌کس کم نمی‌گذاشت و همیشه سر صحنه حاضر بود. علاوه‌بر آن امکان نداشت گروه را تنها بگذارد و همه لحظات کنار گروه بود.

یادداشت

باید از کارهای گروهی حمایت شود

سعید جلالی،

فیلمنامه‌نویس؛

تجربه ثابت‌کرده کارهای تیمی به‌مراتب بهتر از اتفاقات انفرادی است چراکه

فکر دو تا می‌شود، ایده‌پردازی در این شرایط

برای طراحی، دیالوگ‌نویسی، پرداخت قصه و درکل در همه بخش‌ها هم بهتر رخ می‌دهد چراکه کمک بیشتری برای هر قسمت وجود دارد و طبیعتا نتیجه مطلوب‌تری به دست می‌آید.

در این سال‌ها در مورد همکاری‌ام با علیرضا کاظمی هم اگر نکویم صددرصد، می‌شود گفت تا ۸۵ درصد تجربه موفقی را پشت سر گذاشتم و در هرکدام از آنها با استقبال از سوی مخاطبان روبه‌رو شدم، اتفاقی که نتیجه همین تیم بودن ماست.



البته باید گفت همیشه کار تیمی موفق از آب در نمی‌آید چراکه آن دو نفری که با هم همراه می‌شوند باید از نظر فکری، عقیده و... شبیه به هم باشند تا بتوانند در کنار هم کار را پیش ببرند و با هم همراه شوند. بنابراین فکر می‌کنم که تیم شدن در تلویزیون می‌تواند اتفاق خوبی باشد چراکه در گروه‌های دو نفره یا بیشتر به دلیل فرآیند مشورت و تبادل نظری که وجود دارد، کارهای تازه و ایده‌های بهتری ارائه می‌شوند. در این بین باید یادآور شد تنها ضرر و مساله‌ای که وجود دارد به بخش بودجه و مالی ماجرا برمی‌گردد چراکه در این حوزه حمایت‌چندانی از تیم نمی‌شود و اغلب به دنبال آن هستند که همان حقوق حداقلی که به یک نفر قرار بود بدهند را بین اعضای گروه تقسیم کنند. به همین دلیل این حمایت باید از سوی تلویزیون و تهیه‌کنندگان صورت بگیرد تا این انگیزه برای رفتن به سمت کارهای تیمی بین دیگر اعضای گروه بیشتر شود.



بازیگر «بچه‌مهندس ۳» از بیمارستان مرخص شد

کریم قربانی بازیگر سریال «بچه‌مهندس ۳» بعد از جراحی قلب به‌تازگی از بیمارستان مرخص شد.

امین قربانی فرزند کریم قربانی، بازیگر سریال «بچه‌مهندس ۳» در گفت‌وگو با فارس، گفت: پدرم به‌تازگی از بیمارستان مرخص شد و در منزل دوران

طنناز و بی‌حاشیه



ایمان صفایی

سروش صحت

آثار مشترک: سریال‌های لیسانسه‌ها، فوق لیسانسه‌ها، چک برگشتی، ساختمان پزشکان، بزن‌گاه، شمدونو، پژمان و فیلم سینمایی جهان با من برقص
از کجا به کجا: این زوج نویسنده و کارگردان به عنوان افراد بی‌حاشیه شهره هستند، به ویژه ایمان صفایی که تا به امروز مصاحبه‌ای هم نکرده و هیچ خبرنگاری تا به حال نتوانسته او را راضی به گفت‌وگو کند، حتی می‌شود گفت او جزو هنرمندان بی‌سر و زبان است و ترجیح می‌دهد به‌واسطه نوشته‌هایش حرف‌هایش را بزند. همچنین هیچ عکسی از این نویسنده موجود نیست، اما سروش صحت برخلاف صفایی اهل مصاحبه است، حتی گاهی مجری برنامه‌هایی همچون کتاب‌باز هم بوده و اتفاقا خیلی خوب هم می‌تواند اجرا کند، اما در مجموع این زوج با این‌که در کارهای طنز موفق هستند، اما اهل بگو و مگو نیستند.
از دیگر ویژگی‌های این زوج بهره بردن از طنز صحیح در کارهایشان است. آنها هرگز به سمت هجو نرفته‌اند و همین منجر به استقبال مخاطبان شده است. همچنین آنها سبک خاصی از طنز را در تلویزیون رواج دادند که الگوی دیگر نویسندگان بوده است.

پرمخاطب‌ترین‌های تلویزیون



سیروس مقدم

محسن تنابنده

آثار مشترک: پیامک از دیار باقی، چاردیواری، پایتخت، چک برگشتی و علی‌البدل

از کجا به کجا: همکاری مقدم و تنابنده در قالب کارگردان و نویسنده از سریال تلویزیونی پیامک از دیار باقی شروع شد که بستر طنز داشت و نوروز ۸۷ از شبکه یک پخش شد. آنها دو سال با هم چاردیواری را کار کردند، اما اوج محبوبیت این زوج که آثارشان هم بسیار پر مخاطب بوده، با سریال پایتخت ادامه پیدا کرد؛ حتی ساخت فصل‌های بعدی این سریال نشان داد این زوج بی‌آن‌که به مشکلی بر بخورند، همکاری‌شان موفقیت‌آمیز بوده و به قول معروف هر دو رگ خواب مخاطب را به دست آوردند. البته تنابنده گاهی هم به غیر از نویسندگی، بازیگر سریال‌های مقدم هم بوده است. معروف‌ترین آثار این زوج که با اقبال عمومی روبه‌رو شده است، سریال طنز پایتخت و علی‌البدل است. شاید یکی از دلایل موفقیت آنها بهره بردن از لوکیشن‌هایی به‌غیر از تهران بوده و همین منجر به فراگیرتر شدن این سریال‌ها شده است.

ادبیاتی‌های تلویزیون



سهیل محمودی

ساعد باقری

آثار مشترک: ضیافت و در انتهای شب

از کجا به کجا: همکاری این دو شاعر و مجری رادیو و تلویزیون از برنامه ادبی در انتهای شب آغاز شد که سهیل محمودی نویسندگی این برنامه را در کنار ساعد باقری داشت. همچنین اجرای مشترک برنامه ماه رمضان ضیافت را با هم داشتند. هر دو سبک کلاسیک در کار دارند و هنگام شعر خواندن از روحیه لطیفی برخوردار هستند و اجرای آرام و بدون حاشیه داشتند، بی‌آن‌که در حرف همدیگر بپرند. همین باعث شده تا برنامه‌های این زوج، مخاطبی باشد که اهل شعر و شاعری است.

متفاوت‌های آرام



حمید نعمت‌ا...

هادی مقدم‌دوست

آثار مشترک: سریال‌های وضعیت سفید و سرباز، فیلم‌های سینمایی بی‌پولی، آرایش غلیظ، شعله‌ور و سربه‌مهر
از کجا به کجا: همکاری این دو در فیلم سینمایی بی‌پولی کلید خورد. در آنجا نعمت‌ا... کارگردان بود و کنار مقدم‌دوست نویسندگی را هم به‌عهده داشت. پس از این موفقیت‌که نظر بسیاری از منتقدان را جلب کرد، همکاری‌شان به این ترتیب در تلویزیون با سریال خوش‌ساخت وضعیت سفید و چند فیلم سینمایی دیگر ادامه پیدا کرد. این زوج با جنس آثار متفاوتشان، همانقدر که منتقد دارند، طرفدارانی هم با خود همراه کرده‌اند.

در مورد همکای اخیرشان، سریال سرباز اما تعداد مخالفان بیشتر است و می‌توان این سریال را ضعیف‌ترین کار کارنامه این دو دانست که از ماه رمضان روی آنتن رفته است و همچنان پخش آن ادامه دارد. در نتایج نظرسنجی‌های سازمان صداوسیما نیز آخرین اثر این دو هنرمند در رتبه سوم قرار گرفت که با توجه به موفقیت آثار قبلی آنان، پیش از پخش چنین تصویری وجود نداشت.

شروع تلویزیونی



پژمان جمشیدی

سام درخشانی

آثار مشترک: سریال پژمان، فیلم‌های سینمایی خوب بد جلف، تگزاس، تگزاس ۲، خوب بد جلف ۲ و ارتش‌سری
از کجا به کجا: این زوج هنری در تلویزیون کشف شدند. جمشیدی، فوتبالیست بود و با سریال پژمان دیده شد. سام درخشانی هم که پیش از این سابقه چندانی در ایفای نقش‌های کمدی نداشت، کنار جمشیدی توانست این بخش از توانایی خود را نشان دهد و تیم خوبی را با یکدیگر تشکیل دهند که در چندین فیلم سینمایی از آنها در همین شمالی پت‌ومت‌گونه‌ای که برای ارائه کمدی خود در نظر گرفته بودند، استفاده شود. حضور این دو کنار یکدیگر با وجود تکراری بودن نسبی شخصیت‌هایی که ایفا می‌کنند همچنان برای مخاطبان تازگی دارد؛ باید دید این مسیر تاکی می‌تواند به این شکل ادامه داشته‌باشد. این دو بازیگر در آثار غیرمشترکشان نیز در ژانرهای گوناگون توانسته‌اند نظر منتقدان و مخاطبان را جلب کنند. نمونه‌اش سریال رمانتی «زیرخاکی» است که با بازی جمشیدی روی آنتن شبکه یک سیما رفت.

نقاوت را سبیری می‌کند. وی ادامه داد: حال روحی و عمومی وی نیز خوب است و امیدوارم دوباره بتواند به زودی فعالیت‌های هنری‌اش را از سر گیرد. بازیگر نقش عمورحمت در سریال «بچه‌مهندس ۳» مدتی پیش به دلیل سکته قلبی و مسدود شدن رگ‌های قلبش در بیمارستان قلب شهید رجایی بستری شد و

بعد از چند روز تحت عمل جراحی قلب قرار گرفت. سریال «بچه‌مهندس ۳» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی چندی پیش از شبکه دو پخش شد. این سریال در نظرسنجی صداوسیما برای ماه رمضان در رتبه دوم قرار گرفت.

نگاهی به زوج‌های هنری تلویزیون که همیشه

همیشه

حضور زوج‌های هنری در سینما و تلویزیون آن‌طرف‌آب‌ها مثل لورل و هاردی تاپ‌رده نقره‌ای و قاب جادوی خودمان سابقه طولانی دارد. کسانی که بعد از یک همکاری به عنوان بازیگر، کارگردان، نویسنده، مجری و... چنان جور می‌شوند که ترجیح می‌دهند در آثار بعدی‌شان نیز از قابلیت کنار هم بودن و بده بستان‌های خوبی که دارند، استفاده و موفقیت خود را تکرار کنند. نمونه‌هایش زیاد است، اما همه موفق نبودند. برخی به‌تکرار افتادند و بعضی هم با وجود این‌که از ابتدا حاصل کار گروهی‌شان چندان چنگی به دل نمی‌زد، باز ادامه دادند. می‌شود از آن‌سوی قضیه هم نگاه کرد و دید با جدایی تعدادی از این‌زوج‌ها راه موفقیت‌شان هم به بن‌بست رسید و مخاطبانی که دوست داشتند آن دو را کنار همدیگر ببینند، رضایتی از کارهای انفرادی‌شان نداشتند. به هر حال گروهی کار کردن، همان قدر که می‌تواند بار را از دوش یک نفر بردارد و پیمودن مسیر را آسان کند، دشواری‌هایی هم دارد. به‌ویژه برای خلق یک اثر هنری که باید نقطه‌نظرهای متفاوت را یک‌کاسه کرد و در جان اثر ریخت.

در اینجا نگاهی به تعدادی از این زوج‌های هنری که اثری از آنها روی آنتن تلویزیون رفته است، انداخته‌ایم و با برخی از آنان گفت‌وگو کردیم و از حال و هوای کار گروهی که عده‌ای می‌گویند در ایران چندان جواب نمی‌دهد پرسیدیم.

نوشین مجلسی
فاطمه عودباشی
زینب علیپور
فاطمه شه‌دوست

رسانه

رفقای خوب

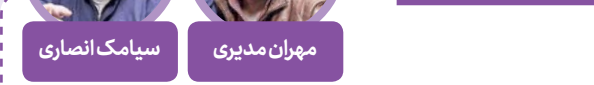


حمید جبلی

ایرج طهماسب

آثار مشترک: مجموعه‌های محله برویبا، صندوق پست، کلاه قرمزی، فیلم‌های سینمایی کلاه قرمزی و پسرخاله، یکی بود یکی نبود، دختر شیرینی فروش، کلاه قرمزی و سرونار، زیردرخت‌هلو، رفیق بد، کلاه قرمزی و بچه‌ننه
از کجا به کجا: محله برویبا و برنامه‌های کودک تلویزیون این دو را به مخاطبان معرفی کرد، اما کارهایشان به عنوان نویسنده، بازیگر و کارگردان کنار یکدیگر در سینما رونق گرفت و با فیلم کلاه قرمزی و پسرخاله به‌عنوان زوج هنری جاافتادند و در این سال‌ها همکاری‌های موفقی چه در زمینه آثار کودک و چه فیلم‌های سینمایی برای مخاطب بزرگسال داشتند و از آن زوج‌هایی هستند که با وجود گذشتن سال‌ها از همکاری‌شان هنوز حرف تازه برای گفتن دارند.

جدی‌های خنده‌دار



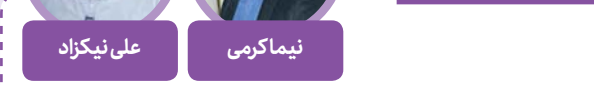
سیامک انصاری

مهران مدیری

آثار مشترک: شب‌های برره، باغ مظفر، ویلای من، قهوه تلخ، پاورچین، نقطه چین، جایزه بزرگ و در حاشیه **از کجا به کجا:** مجموعه پاورچین را می‌توان اولین حضور این دو بازیگر در یک قاب عنوان کرد، اتفاقی که اوایل دهه ۸۰ افتاد و بعد از آن می‌شود گفت در شب‌های برره این تقابل بیشتر از همیشه خودش را نشان داد. نکته‌ای که در مورد این دو بازیگر وجود دارد، جدیت ویژه‌ای است که هر دو در بازی‌هایشان آن را به شکلی حفظ کرده‌اند اما در گیر و دار همین جدیت به‌واسطه دیالوگ‌ها و گاهی موقعیت‌هایی که از قبل برای آن دو طراحی شده، طنز ظریفی در تعاملی که با هم دارند شکل می‌گیرد. شیوه‌ای که گویا آن قدر جواب داده است که سریال‌های مختلفی بر مبنای آن ساخته و باعث شده تا ما این دو هنرمند را بارها و بارها کنار هم ببینیم.

حضور سیامک انصاری در فصل‌های اول دوره‌می هم یکی دیگر از موارد اخیر این ماجراست که باز هم همراهی این زوج هنری را در قالب تازه‌تری به تصویر کشید. البته در کنار این همراهی‌ها گاهی مشکلات و اختلافاتی هم به‌وجود می‌آید مثل جنجالی که درباره حاضر نشدن سیامک انصاری در سریال هیولا پیش آمد و حرف و حدیث‌هایی را دربار این دو بازیگر ایجاد کرد.

جدایی از برنامه



علی نیکزاد

نیما کریمی

آثار مشترک: برنامه صبحی دیگر
از کجا به کجا: نیما کریمی و علی نیکزاد از همان روزهای شکل‌گیری برنامه «صبحی دیگر» شبکه آموزش با هم همکاری شدند. برنامه‌ای که در طول این سال‌ها به یکی از برنامه‌های صبحگاهی پرمخاطب تبدیل شد. اما سال گذشته به دلیل شرایط شغلی و این‌که علی نیکزاد نمی‌توانست در زمان بندی با برنامه به توافق برسد، از این گروه جدا شد و سهیل محزون جایگزین وی گردید. نیکزاد و کریمی در طول این ۹ سال مکمل خوبی برای یکدیگر بودند و به همین دلیل پس از جدا شدن نیکزاد از برنامه «صبحی دیگر» مخاطبان بسیاری را از دست داد. محزون و کریمی در این یک‌سال‌واندی هنوز نتوانسته‌اند موفقیت گذشته را در اجرا تکرار کنند.

دوقلوهای فضایی



سیاوش صفاریان پور

محمد فواد صفاریان پور

آثار مشترک: آسمان شب، چرخ، تیک تاک، جویندگان کسوف، ارتباط ایرانی، مردم ایران سلام، دایره، کندو، مدار بسته، روزی روزگاری و...
از کجا به کجا: این دو برادر که با آسمان شب به شهرت رسیدند، در ادامه حضورشان در صدا و سیما برنامه‌های مختلفی که به آنها اشاره کردیم را روی آنتن بردند. در کنار رابطه برادری این دو مجری و تهیه‌کننده، نگاه مشترکی که بین سیاوش و محمدفواد وجود دارد، باعث شده این دوقلوه‌ا بتوانند برنامه‌های جالب توجهی را شکل دهند که اغلب آنها مثل چرخ که سال گذشته روی آنتن رفت، قالب تازه‌ای داشتند.



یادداشت

با عمو پورنگ، پدر- فرزندیم

امیرمحمد متقیان؛ مجری: زمانی که مهمان برنامه بودم، اصلا فکر نمی‌کردم يك روز به عنوان مجری در کنار آقای فرضیایی قرار



بگیرم و سال‌ها به عنوان پدر- فرزندى با هم کار کنیم. چون تفاوت سنی مان زیاد است.

البته در طول این سال‌ها طبیعی است که اختلاف‌نظر هم داشته باشیم که قطعا به خاطر کم‌تجربگی من بوده و آقای فرضیایی هم بزرگی کرده و من را همیشه حمایت و راهنمایی کرده است. البته که لطف آقای آقاچان زاده و آقای فرضیایی بوده که من هم مثل بعضی از هنرمندان با بزرگ شدنم کم‌رنگ نشدم و از یادها نرفتم و همچنان فعالیت می‌کنم.



گرچه مردم نظرات متفاوتی دارند و بعضی می‌گویند که بزرگ شدی بی‌مزه شدی، اما من همیشه سعی می‌کنم از راهنمایی بزرگ‌ترها و با تجربه‌ها استفاده کنم. خاطرات بسیاری هم از همکاری با آقای فرضیایی دارم که البته الان حضور ذهن ندارم.

یادداشت

یک دغدغه مشترک

محمد مسلمی، بازیگر و کارگردان؛ من و آقای گلی در مدرسه هنر و ادبیات صداوسیما با یکدیگر بودیم، در یک تئاتر



هم با آقای فروتن آشنا شدیم. از آنجا که در یک ژانر کار می‌کردیم و هر سه از علاقه‌مندان به حوزه کودک و کارهای موزیکال بودیم، این همکاری شکل گرفت. در واقع سال ۱۳۶۷ اساس این گروه گذاشته شد و وقتی سال ۷۰ شروع به کار کردیم به این نتیجه رسیدیم هر کدام قابلیتى داریم و برای ماندگاری بیشتر می‌توانیم داشته‌هایمان را ترکیب کنیم و گروه خوبی تشکیل دهیم. همکاری با یکدیگر را در چند کار تست کردیم که حاصل خوبی داشت. بسیاری فکر می‌کنند با زیاد شدن تعداد، تصمیم‌گیری سخت می‌شود. ما اما هر کدامان کارگردان باشیم، به نظرش احترام می‌گذاریم. در این سال‌ها کنار همدیگر خاطرات زیادی داشتیم و اتفاقات تلخ و شیرینی را از سر گذراندیم؛ مثلا اعدامی‌هایی را از مرگ نجات دادیم، برای بچه‌ها بهزیستی و بستری در بیمارستان‌ها اجرا کردیم و... بخشی از این رخدادها به واسطه سفرهای زیادی است که داشتیم.



به مناطق دور افتاده سفر می‌کردیم. در این سفرها دیدیم بچه‌ها در نقاط محروم کشور معمولاً جز تلویزیون برای سرگرمی چیزی ندارند، پس همه تجربیاتمان در تئاتر را وارد یک برنامه تلویزیونی کردیم.

این برنامه را به شیوه بازی در بازی طراحی و تیپ‌های متفاوتی را بازی کردیم تا تنوع بیشتری داشته باشد. به این شکل برنامه فیتله جمعه تعطیله ساخته شد و حدود ۱۵ سال به صورت زنده روی آنتن رفتیم. این روزها ولی متأسفانه کسی به فکر کار کودک نیست، ما هم بعد از مجموعه دوقلوها کار دیگری برای تلویزیون نداشتیم.



قطعه موسیقی، تصریح کرد: آهنگساز و تنظیم‌کننده، امید رهبران، ترانه‌سرا قاسم صرافان است و من به عنوان خواننده در تولید این اثر همکاری داشتم. برنامه کافه هنر از شنبه تا چهارشنبه به تهیه‌کنندگی زهره سربازی و سیده زهرا صالحی و اجرای شهاب شهرزاد، ساعت ۱۶ از رادیو ایران پخش می‌شود.

تأثیرگذار و پویش «آیین سخن» انگیزه اولیه من برای تولید این اثر بود. من نیز به عنوان يك هنردوست، احساس مسؤولیت کردم و خواستم به این زبان فاخر، ادای دین کنم و در این راستا این قطعه موسیقی را با همکاری سایر دوستانم تولید کردم. محمدمهدی ساوه و در معرفی اعضای گروه تولید این

ترانه «قندپارسی» در رادیو ایران

به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، محمدمهدی ساوه، خواننده اثر «قندپارسی» در برنامه «کافه هنر» درباره دلیل تولید این اثر گفت: زبان فارسی هویت ما ایرانیان است و جزه جدانشدنی از فرهنگ غنی ما محسوب می‌شود. وی اضافه کرد: فعالیت‌های رادیو ایران در حوزه نگهداری از زبان فارسی، برای من

به دیدنشان کنار هم عادت کرده‌ایم

به با هم

عموهای فیتله‌ای

و مشترک؛ سریال عکاسخانه، فیتله جمعه تعطیله، قلو و...
چجا به کجا؛ کودکان دیروز و امروز با این گروه

نفره آشنا هستند. حمید گلی، محمد مسلمی لی فروتن، عموفیتله‌ای‌ها اما در اوایل ده ۸۰ اوج گرفتند و در برنامه‌ای که کنار پید قناد برای شبکه دوی سیما تدارک ند، توانستند مخاطبان کودک، جوان و بزرگسال را به خود جذب د. آنها همچنین چند سریال را برای ه سنی کودک و نوجوان روانه آنتن ند. برنامه محبوب فیتله‌ای‌ها در اوج با آتنن خداحافظی کرد.

زوج‌های از هم گسسته

متزک؛ مسابقه بزرگ، شب بخیر تهران و جشن رمضان

به کجا؛ یکی از معروف‌ترین زوج‌های تلویزیونی احمدزاده و حسینی هستند که به‌واسطه اجرای «مسابقه بزرگ» در سال ۱۳۷۴ که یکی از ترین برنامه‌های تلویزیونی‌شان بود، به شهرت رسیدند. مسابقه بزرگ به دلیل اجرای متفاوت و جذاب محمد حسینی و کل‌کل‌هایی عمدزاده داشت، جزو پر بیننده‌ترین برنامه‌ها محسوب می‌شد.

زاده با جدیت و حسینی با طنزایش در اجرا مکمل خوبی برای یکدیگر بودند و باعث شده بودند تا اجرای تلویزیونی از حالت خشک می دربیاید. اما سال ۱۳۸۴ به دلیل ترک وطن کردن حسینی آن هم در اوج شهرت و محبوبیت، این زوج نیز از هم گسست، اما هیچ‌گاه ش نشدند. اما بعد از رفتن حسینی، داود منفرد در یکی دو برنامه کنار احمدزاده قرار گرفت. با این حال هیچ‌گاه این زوج نتوانستند ر شوند و موفقیت قبلی را تکرار کنند.

یک دنیا خاطره

متزک؛ علی و غول جنگل، همسران، خانه سبز، چاق ولاغر، این خانه دور است، سیندرلا و...
به کجا؛ داستان کارگردانی مشترک بیژن بیرنگ و مسعود رسام به دهه ۶۰ برمی‌گردد. دو چهره‌ای که گاهی با هم می‌نوشتند و حتی تهیه

ند. شازده کوچولو، اولین همکاری این دو زوج هنری معروف و قدیمی به حساب می‌آید و در ادامه هم برنامه‌های دیگری مثل محله بر هاجین و واچین شکل گرفتند. این دو هنرمند که از جوانی یکدیگر را می‌شناختند، در سریال «همسران» اولین تجربه مشترکشان را در سا رقم زدند، مجموعه‌ای که زمینه شکل‌گیری ادامه این همکاری را در سریال خانه سبز فراهم کرد و می‌شود گفت باعث خلق یکی از رترین آثار تلویزیونی شد که هنوز که هنوز است، خیلی از ما آن را به یاد داریم و همچنان به تماشایش می‌نشینیم. خلق سکانس‌های ، ساده و عمیق با قصه‌هایی که به دور از زرق و برق رایج، عین زندگی بودند، از ویژگی این همراهی مشترک است. جریانی که بعد از ن سبز و ساخت چند برنامه برای کودکان و نوجوانان کم‌رنگ تر شد و در نهایت با درگذشت مسعود رسام در سال ۸۸ برای همیشه به سید.

مهمانی که مجری شد

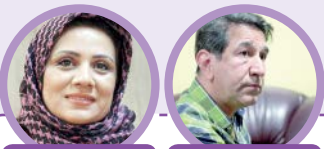
متزک؛ عمو پورنگ، محله گل و بلبل، بالش‌ها و بچه محل

به کجا؛ ماه رمضان سال ۱۳۸۱ شخصیت عموپورنگ متولد شد و همکاری‌اش با امیرمحمد که جوان‌ترین مجری برنامه‌های کودک شکل گرفت. ماجرا از این قرار است که متقیان به عنوان مهمان در برنامه کودک و نوجوان شبکه جام‌جم حضور یافته بود که با ش فرضیایی مجری برنامه آشنا شده و توانست به تلویزیون راه یابد. این دو در مجموعه‌های مختلفی با هم همکاری کردند؛ ضمن در اغلب برنامه‌های خارج از سازمان هم همکاری‌های بسیاری روی استیج داشتند. امیرمحمد در ابتدای همکاری‌اش با فرضیایی ۶-۷ ساله‌ای بود که در طول این سال‌ها در کار عموپورنگ بزرگ شد و رشد کرد و هنوز هم در همه کارها در کنار هم حضور دارند و می‌ت گفتند.

سریال‌سازهای معروف

متزک؛ طلسم شدگان، ترش و شیرین، دردسرهای عظیم، خوش نشین‌ها، ترانه مادری، متهم گریخت، نقطه سرخط، نرگس، کارآگاهان، بد به در، دلنوازان، کتابفروشی هدهد و...
به کجا؛ ایرج محمدی و مهران مهم، دو تهیه‌کننده‌ای هستند که از اواخر دهه ۷۰ در سریال خانه پدری با هم همراه شدند و در ادامه

ز سریال‌های معروف تلویزیون به خصوص در فضای خانوادگی و اجتماعی را به خود اختصاص دادند تا جایی که تا مدت‌ها اسم این‌کننده را همیشه با هم می‌دیدیم. مجموعه نرگس و دلنوازان از معروف‌ترین کارهایی هستند که این دو تهیه‌کننده در کارنامه‌شان همکاری با رضا عطاران هم اتفاق دیگری است که در مجموعه آثار آنها به چشم می‌خورد.
دو همه این خاطرات دور و نزدیک که مهمان و محمدی با هم به جا گذاشتند، اما این همکاری‌ها چند سال پیش رسماً به پایان رسید، که مهمان درباره‌اش گفت: من و آقای محمدی سال‌ها با یکدیگر همکاری می‌کردیم و مجموعه‌هایی را هم ساختیم که بسیار پرمخاطب اما حق و حقوقی که برای ما به عنوان دو تهیه‌کننده در نظر گرفته می‌شد گاهی کمتر از یک تهیه‌کننده بود که به تنهایی سریالی را زد؛ بنابراین تصمیم گرفتیم کاملاً به طور مستقل تهیه سریال‌ها را به عهده بگیریم.



فلورا سام



زنده‌یاد مجید اوجی

زوج وفادار

آثار مشترک؛ مهر و ماه، روزهای زندگی، همسایه‌ها، مشق عشق، شبی از شب‌ها، نشانی، ماه عسل، راز و نیاز، توطئه فامیلی، راز پنهان، بی‌قرار ۱ و ۲، باغ سرهنگ، ما فرشته نیستیم، قرامون پاك شهر و مرضیه. **از کجا به کجا؛** این زوج در عالم واقعیت هم همسر یکدیگر و در دهه ۶۰ با هم ازدواج کرده بودند. آنها بسیار آرام و بی‌حاشیه کارشان را انجام می‌دادند. در ابتدای فعالیت‌شان در دنیای هنر، گاهی پیش می‌آمد با هم کار مشترک داشته باشند، اما از سریال روزهای زندگی که سال ۷۷ پخش شد به بعد تمام آثارشان با یکدیگر مشترک بود. البته زنده‌یاد اوجی که سال گذشته در اثر سرطان فوت شد، همیشه در کسوت تهیه‌کننده بود و فلورا سام در حرفه نویسندگی، بازیگری و کارگردانی فعال بوده است.



بهنام تشرک



هومن برق‌نورد

لورل وهاردی وطنی

آثار مشترک؛ دزدوپلیس، ساختمان پزشکان، دودکش، پادری و فیلم سینمایی زندانی‌ها **از کجا به کجا؛** سال ۱۳۹۰ تشرک با حضور در مجموعه «ساختمان پزشکان» توانست مورد توجه قرار بگیرد و همکاری با برق‌نورد را نیز تجربه کند که می‌توان موفق‌ترین سریال مشترک این دو دانست که به دلیل بده‌بستان‌ها و پاس‌کاری‌های خوبی که در این سریال داشتند، همکاری‌شان ادامه پیدا کرد و در چند سریال دیگر نیز همکاری شدند. تشرک در یکی از گفت‌وگوهایش در این باره عنوان کرده‌بود: «دراکثر سکانس‌هایی که با هومن برق‌نورد در سریال‌های دزدوپلیس و ساختمان پزشکان بازی داشتم، بار کم‌دی بیشتر بر دوش هومن برق‌نورد است. من در آن سکانس‌ها نمی‌توانستم جلوی خودم را بگیرم و می‌خندیدم به‌طوری‌که گاهی اوقات ۱۵ برداشت انجام می‌شد تا یک سکانس را بگیریم». هر دو بازیگر در عین جدی بودن می‌توانند فضای کم‌دی ایجاد کنند. خیلی‌ها معتقدند زوج تشرک و برق‌نورد یادآور زوج لورل وهاردی است.



مجتبی ظریفیان



آزیتا رضایی

خاله رویا و عمو مهربان

آثار مشترک؛ با مایبا، موتور امداد، صبح به خیر بچه‌ها و یه لقمه خند، آبرنگ، شکوفه‌های بهاری و رستوران کودکان

از کجا به کجا؛ دهه ۸۰ این زوج در نمایشی با هم آشنا می‌شوند و از همان روز هم کار برای بچه‌ها را باهم ادامه می‌دهند. ظریفیان و رضایی زوجی هستند که علاوه بر زندگی در دنیای هنر و اجرا هم سال‌هاست با هم همراهند و برنامه‌های مختلفی را روی آنتن بردند. این همراهی همچنان ادامه دارد و هر سال با رنگ و شکل تازه‌ای به نام همان خاله رویا و عمو مهربان معروف میزبان بچه‌ها می‌شوند.



محسن یوسف‌بیک



علیرضا خمسه

نوستالژی دهه ۶۰

آثار مشترک؛ هوشیار و بیدار

از کجا به کجا؛ یکی از موفق‌ترین برنامه‌های شبکه یک در دهه ۶۰ مجموعه «هوشیار و بیدار» به کارگردانی محمد اوزی و صادق عبداللهی و با اجرای مهدی بهنام بود که در سال‌های ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ در سه نوبت تولید و پخش شد که با ایام جنگ مقارن بود. محسن یوسف‌بیک در نقش «هوشیار» همراه با علیرضا خمسه در نقش «بیدار» اجرای مسابقه هوشیار و بیدار را برعهده داشتند که در زمان پخش خود، یکی از پر بیننده‌ترین برنامه‌های ویژه کودکان و نوجوانان بود. یوسف‌بیک سال ۱۳۸۹ درگذشت. همچنان یکی از شاخص‌ترین کارهای این دو، مجموعه «هوشیار و بیدار» است.



جواد آتش‌افروز

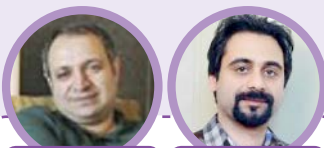


محمود شهریاری

رفیق گرمابه و گلستان

آثار مشترک؛ بعد از خبر

از کجا به کجا؛ سال ۱۳۷۱ برنامه‌ای با عنوان «بعد از خبر» ساخته محمد اوزی و صادق عبداللهی پخش می‌شد که آتش‌افروز و شهریاری اجرای آن را برعهده داشتند. این برنامه آیتمی‌های طنزی داشت که هنرمندانی چون بهروز مقدم، عباس محبی و امیر نیکباز در آن حضور داشتند. آیتمی هم به نام «ملات‌آباد» داشت که بی‌شباهت به مجموعه شب‌های برره نبود. البته این دو در رادیو نیز برنامه «سلام صبح بخیر» را در دهه ۶۰ اجرا می‌کردند که جزو برنامه‌های موفق رادیو بود. آتش‌افروز و شهریاری سال‌ها به عنوان مجریان محبوب سیما فعالیت می‌کردند ولی مدت‌هاست که در هیچ برنامه‌ای حضور ندارند.



علیرضا کاظمی‌پور



سعید جلالی

فیلمنامه به سبک جلالی و کاظمی‌پور

آثار مشترک؛ آوای باران، دردسرهای عظیم، زمانه، خوش نشین‌ها، زن بابا، پنچری، دلنوازان و...
از کجا به کجا؛ نویسندگی مشترک از آن مقوله‌هایی است که خیلی از کشورها برای ساخت مجموعه‌های

مختلف از آن بهره می‌برند، در کشور ما هم متدی است این ماجرا باب شده و در این میان سعید جلالی و علیرضا کاظمی از قدیمی‌های این فضا محسوب می‌شوند. با نگاهی به آثار آنها، می‌شود گفت مجموعه‌هایی با قصه‌های مختلف از طنز گرفته تا درام بین کارهای این دو نویسنده به چشم می‌خورد، اتفاقی که به واسطه تعامل مدام آنها در اغلب این کارها با بازخوردهای خوبی مواجه شده است.



تهدید برزیل علیه سازمان بهداشت جهانی

رئیس جمهور برزیل تهدید کرد که کشورش را از سازمان بهداشت جهانی خارج می‌کند. جانیر بولسانور که به ترامپ برزیل معروف است، در این خصوص به شبکه‌ها می‌گوید که اگر سازمان بهداشت جهانی به یک مجموعه متعصب سیاسی تبدیل شود، برزیل نیز مانند آمریکا از آن خارج می‌شود. بولسانور هم مانند ترامپ علی‌رغم آن که هیچ شواهدی اثربخشی داروی جدید برای درمان بیماری کووید-۱۹ تأیید نمی‌کند، همواره آن را تبلیغ کرده است.

بایدن، نامزد نهایی دموکراتها شد

جو بایدن، معاون پیشین رئیس جمهور آمریکا توانست با کسب حد نصاب آرای انتخاباتی نمایندگان دموکرات کنگره، در انتخابات آینده ریاست جمهوری آمریکا، به شکل رسمی نامزد حزب دموکرات شود. وی در بیانیه‌ای به این مناسبت اعلام کرد: «افتخاری بود که در کنار بااستعدادترین نامزدهایی که حزب دموکرات تاکنون داشته رقابت کنم و مفتخرم که بگویم اکنون با یک حزب متحد در انتخابات سراسری شرکت می‌کنیم.» برنی سندرز اصلی‌ترین رقیب بایدن مدت‌ها بود از رقابت درون حزبی دموکرات‌ها کناره‌گیری کرده بود.

نژادپرستان آلمانی راحت نفس می‌کشند!

مکت

ظهور احزاب افراطی و ملی‌گرا در آلمان، مولد بحران‌های اجتماعی عمیقی در این کشور بوده است. یکی از این بحران‌ها، افزایش حملات به اقلیت‌های نژادی و دینی و به خصوص مسلمانان بوده است. آنگلا مرکل، صدر اعظم آلمان و دیگر مقامات این کشور، نه تنها اقدامی در راستای مهار نژادپرستان و اقدامات آنها صورت نمی‌دهند، بلکه زمینه را برای استمرار فعالیت آنها و یاریگری اجتماعی و سیاسی احزاب افراطی فراهم می‌آورند.

ظهور برخی جنبش‌های نژادپرستانه مانند پگیدا، حکایت از بحران اجتماعی عمیق و دهشتناکی است که رنگین پوستان و مسلمانان ساکن در آلمان با آن مواجه شده‌اند. آمارهای منتشر شده از منابع رسمی در این کشور نیز نشان می‌دهد حملات نژادپرستانه طی سال‌های اخیر به صورت تصاعدی (نسبت به سال‌های گذشته) افزایش یافته است.

در ماه فوریه امسال (بهمن ۱۳۹۸)، شاهد حمله مسلحانه یک نژادپرست به محل گعده مهاجران در دو قهوه‌خانه در شهر «هاناو» در ایالت هسن بودیم. در این حمله، ۹ نفر مهاجر کشته و پنج نفر دیگر زخمی شدند. پلیس آلمان اعلام کرده که عامل حمله، این جنایت را با انگیزه‌های نژادپرستانه صورت داده است.

همچنین آمارهای رسمی نشان می‌دهد در سال ۲۰۱۹ میلادی، بیش از هزار حمله نژادپرستانه در آلمان (به مهاجران و اردوگاه‌های پناهجویان) صورت گرفته است. موضوعی که بیانگر نژادپرستی نظام‌مند، سیستماتیک و مورد حمایت دستگاه‌های امنیتی و دولتی در این کشور اروپایی است. شبکه دوپچه وله اواخر دسامبر ۲۰۱۹ (دی ۹۸) گزارشی در مورد آخرین وضعیت حملات نژادپرستانه در آلمان منتشر کرد: اقامتگاه‌های مهاجران در سه فصل (۹ ماهه) اول سال ۲۰۱۹ تقریباً صد بار هدف حملات نژادپرستانه قرار گرفته‌اند. مأموران تحقیق، در مورد شمار اکثریت این حملات، انگیزه‌های راست‌گرایانه افراطی را پررنگ می‌دانند. از سوی دیگر، طی نه ماه اول سال ۲۰۱۹، در سطح آلمان، مهاجران هزار بار در بیرون از اقامتگاه‌هایشان مورد حمله قرار گرفته، توهین یا تهدید شده‌اند. به طور کلی برخی ایالات آلمان مانند زاکسن، طی سال‌های اخیر به کانون نژادپرستی در اروپا تبدیل شده‌اند.

از سال ۲۰۱۴ میلادی و همزمان با تشدید بحران‌های ناشی از حضور گسترده پناهجویان در اروپا (که آن نیز محصول سیاست‌های مداخله‌گرایانه غرب در منطقه و جنگ افروزی آنها بوده است)، ملی‌گرایان افراطی، نئونازیست‌ها و سایر گروه‌های مهاجرت‌ستیز، قدرت زیادی در آلمان گرفته‌اند. ضمن آن‌که حمله به مهاجران و رنگین پوستان، طی سال‌های اخیر به یک خبر عادی در رسانه‌های آلمانی تبدیل شده است.

در این میان کمتر رسانه‌های نهادی دولتی، پلیس و سازمان اطلاعات آلمان را بابت این موضوع بازخواست می‌کند.

ضمن آن‌که حملات نژادپرستانه محدود به ایالت زاکسن نمی‌شود و در ایالاتی مانند بایرن و نورت راین وستفالیایا نیز شاهد نمونه‌هایی از این حملات بوده‌ایم. آیا دستگاه‌های دولتی و امنیتی آلمان پاسخی درخصوص تقویت گروه‌های نژادپرست در این کشور خواهند داشت؟



تظاهرات نژادپرستانه در فرانسه علیه کشته شدن آداما تراورته

پلیس فرانسه، تظاهرات ضد نژادپرستی در اعتراض به قتل آداما تراورته جوان سیاهپوست را ممنوع کرد

فرانسه هم سیاهپوش شد

در حالی که تظاهرات ضد نژادپرستی در اعتراض به قتل جورج فلوید در صدها شهر آمریکا و اروپا ادامه دارد، پلیس فرانسه برای هرگونه تجمع و اعتراضی را در این خصوص ممنوع کرده است. دلیل اصلی این ماجرا، خشم شهروندان فرانسوی از برخورد نژادپرستانه دولت و دستگاه قضایی این کشور با پرونده قتل آداما تراورته، جوان سیاهپوستی است که چهار سال قبل قربانی خشونت پلیس شد.

محمد علیزاده

بین‌الملل

خصوص آنچه در فرانسه می‌گذرد، اذعان می‌کند؛ فرانسه که یکی از مهم‌ترین استعمارگران جهان در قرن هجدهم و نوزدهم بود و پس از پایان دوران استعمار در میانه‌های قرن بیستم، ناگزیر پذیرای بسیاری از شهروندان آفریقایی تبار، عرب و سیاهپوست مستعمرات سابق شد. طی دهه‌های اخیر بارها حومه‌های پاریس به دلیل خشونت‌های پلیس علیه شهروندان آفریقایی تبار صحنه تنش و اعتراضات بوده است. از سال ۲۰۰۵ که کشته شدن دو نوجوان آفریقایی تبار در تعقیب و گریز نیروهای پلیس ماه‌ها ناآرامی به بار آورد تا در سال‌ها و ماه‌های اخیر خفگی آداما تراورته، در بازداشت پلیس و کشته شدن محمد گسبی به دلایلی مشابه.

سناتور برنوو روتایو که رهبری فراکسیون جمهوریخواهان را در مجلس سنا به عهده دارد، گفت: بعضی از کمیته‌های حامی تظاهرات می‌خواهند بین آنچه اخیراً در آمریکا اتفاق افتاده و رویدادهای چهار سال قبل فرانسه ارتباط برقرار کنند. در مقابل، ژان لوک ملانشون، رهبر حزب چپ رادیکال فرانسه

حدود چهار سال قبل (در سال ۲۰۱۶ میلادی) آداما تراورته، جوان سیاهپوست فرانسوی توسط مأموران پلیس این کشور دستگیر و در همان حین دستگیری به دلیل خشونت پلیس جان داد. این فرانسوی آفریقایی‌الصل (که اصالتاً اهل کشور مالی بود) حدود دو ساعت بعد از بازداشت، در یک مرکز پلیس در حومه پاریس درگذشت. اگرچه مقامات فرانسوی همواره مدعی هستند هرگونه رفتار تبعیض‌آمیز پلیس این کشور، با برخورد دستگاه‌های قضایی و دولتی فرانسه مواجه می‌شود، اما پرونده تراورته چهار سال است راه به جایی نبرده، صورت ماجرا کاملاً مشخص است.

دستگاه قضایی فرانسه دقیقاً مانند دستگاه قضایی آمریکا اجازه محکومیت پلیس را در این پرونده نمی‌دهد. سه‌شنبه هفته گذشته و با این‌که پلیس برگزارکننده تظاهرات ضد نژادپرستی در پاریس را ممنوع کرده بود، هزاران نفر به دعوت خانواده آداما تراورته به خیابان‌های پاریس آمدند و علیه خشونت نژادی پلیس و دستگاه‌های امنیتی و قضایی فرانسه تظاهرات کردند. هر چند جرم پلیس این کشور در به قتل رساندن تراورته محرز بود اما دستگاه قضایی این کشور، مرگ وی را ناشی از حمله قلبی دانسته و آن را طبیعی قلمداد کرد. دستگاه

سانسور پرونده تراورته در کاخ الیزه

امانوئل مکران، رئیس جمهور فرانسه و دیگر مقامات این کشور، اساساً قصد ندارند نکته‌ای در خصوص پرونده تراورته و ابعاد پنهان و حتی آشکار آن بیان کنند. رادیو فرانسه در گزارشی، حتی از مخالفت برخی احزاب و گروه‌های سیاسی با اصل برگزاری تظاهرات ضد نژادپرستی خبر داده است؛ یک روز بعد از تظاهرات غیرقانونی هزاران فرانسوی معترض به نژادپرستی، شخصیت‌های سیاسی جناح راست، برگزاری این تجمع را محکوم کردند و گفتند چنین واکنشی در شرایط اضطراب بهداشتی غیرقابل قبول است.

نژادپرستی سیستماتیک در فرانسه

شبکه یورو نیوز در یکی از گزارش‌های خود در

شرکت اشکان تجارت آرام
ارائه دهنده کاملترین مجموعه لوازم التحریر
مدرسه - اداری - مهندسی - فانتزی - هنری و باغبانی

پارسیکار Parsikar®

دفتر مرکزی و نمایندگی دائمی:
تهران، خیابان ۱۵ خرداد، کوچه مسجد جامع، پاساژ منصور.
تلفن: ۰۲۱-۵۵۸۰۰۸۹۰ ۵۵۶۱۹۸۰۲ ۵۵۶۹۲۳۳۰۶
فکس: ۰۲۱-۵۵۸۰۰۸۷۸
همراه: ۰۹۱۲۳۴۵۸۶۰۴ ۰۹۱۲۳۴۵۸۶۰۳

طبقه زیرین، شرکت اشکان تجارت آرام

Faratel
Pioneer of Electronic Industries in Iran

شرکت فاراتل تولید کننده ترانس‌های خانگی و یو پی اس‌های هوشمند (برق اضطراری) با نیم قرن تجربه طراحی و تولید در ایران

ترانس‌های هوشمند فاراتل حافظ لوازم برقی ارزشمند شما

آیا برای پیشگیری از نوسانات همیشه برق چاره‌ای اندیشیده‌اید؟!
تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۲۲۲ (+۹۸)
www.faratel.com

سینجر نماد قدمت صنعت لوازم خانگی ایران

لوازم خانگی

شماره‌های واحد فروش: ۰۲۱-۵۵۲۷۰۲۱۰

www.sinjer.com



۱۱

سینما داران در گفت و گو با ما از چندو چون اجرای طرح فاصله گذاری در سالن های سینما می گویند

سینمای تعطیل ۹۹

قسمت تازه «اسکوبی دو» دست به احیای این مجموعه پربیننده زده است

ماموریت نجات زمین



۱۲

فرهنگ

یکشنبه: ۱۸ خرداد ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۷۵

یک مرد استثنایی



سعید نفیسی و کتاب دزدی؟!



۱۸ خرداد تولد سعید نفیسی از نخستین استادان تاریخ دانشگاه تهران است

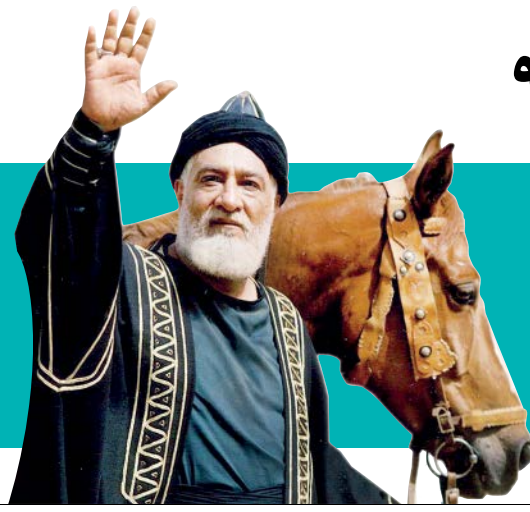
در اوج موفقیت و شهرت سعید نفیسی در فضای علمی و آکادمیک تاریخ و ادبیات ایران، ادعایی مطرح می شود که جامعه علمی و ادبی را در بهت کامل فرو می برد: «سعید نفیسی؛ استاد برجسته دانشگاه تهران، تعدادی از کتاب های نفیس کتابخانه مجلس شورای ملی را به سرقت برده است!» این خبر در کمتر از چند روز به بحث اول محافل ادبی کشور تبدیل می شود و به تعبیر دکتر مهدی ماحوزی در آن ایام گفته می شد که: «سعید نفیسی آدم نفیسی است و کتاب های نفیس هم سرقت می کند!»

در کتاب ارج نامه عبدالحمید حسینی، کتاب شناس برجسته به نقل از مصاحبه کیهان فرهنگی با او در سال ۱۳۶۶ چنین آمده است: «زمانی که من در کتابخانه مجلس مشغول بودم، گزارش کرده بودند که چندین کتاب از کتابخانه به سرقت رفته است و از آنها هم چنین برمی آمد که گویا این کار توسط آقای سعید نفیسی انجام شده بود. این امر موجب گردید تا دادسرای وقت، قسمت کتاب های خطی را مهر و موم کند و به هیچ کس اجازه ندهد به کتاب ها دست بزند. تا آن زمان مسوولان وقت هیچ اعتمادی به استاد نفیسی نداشتند، از این رو به من پیشنهاد کردند که مسوولیت معرفی نسخه های خطی را بر عهده بگیرم.»

او چنین ادامه می دهد: «هیچ کس حق ورود به مخزن را نداشت، اما در مورد آقای نفیسی یک استثنایی وجود داشت، یعنی ایشان به راحتی با چمدان به داخل مخزن رفت و آمد می کرد. یک روز کتابدار متوجه شد بعضی از کتاب ها در جاهایی بریدگی و پاره شدگی دارد،

به این جهت موضوع را به رئیس کتابخانه گزارش می دهد. بعد از طی تشریفات، مأمورین به خانه ایشان می روند و حدود ۷۸ کتاب را که ایشان مخفیانه از کتابخانه خارج کرده بود، می یابند و به کتابخانه عودت می دهند. تقریباً تمام کتاب هایی را که آقای نفیسی به خانه برده بود، از آثار منصفه فرود و متون کهن فارسی بود. نحوه عملکرد ایشان هم این طور بوده که وقتی کتابی را به خانه می برد، جلد آن را عوض می کرد و درون آن کتاب دیگری را تعبیه می کرد و دوباره آن را به جای اولش بازمی گرداند.»

من تا این لحظه که این متن را می نویسم پاسخ مناسبی به این ادعا شنیده ام. البته جایگاه بی بدیل سعید نفیسی در ادب و تاریخ ایران هرگز فراموش شدنی نیست و ادعاهای این چنینی چیزی از شان بالای علمی و پژوهشی این بزرگمرد تاریخ فرهنگ و ادب نخواهد کاست.



۱۵ شوال سالروز وفات حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) است بزرگی که در صحن مطهرش بسیاری از بزرگان به خاک سپرده شده اند خورشید پایتخت



بزرگان علم و ادب و فرهنگ بسیاری در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) آمیخته اند؛ عکس: پرنیا

تصویربرداری دوباره «آقازاده»

تصویربرداری سریال «آقازاده» که به دلیل شیوع کرونا متوقف شده بود، از ۳۰ اردیبهشت ماه از سر گرفته شده و کماکان در تهران ادامه دارد.

بازیگران «آقازاده» در دو هفته اخیر در لوکیشن های متعددی همچون جاده چالوس، محله های مختلفی در نقاط گوناگون تهران، امامزاده پنج تن، مجتمع تیراندازی، بوستان جنگلی لتمال، حوزه هنری و... مقابل دوربین رفته اند. تست دوره ای کرونا از همه اعضای گروه و بازیگران گرفته شد که نتیجه تست ها منفی بود. با ضبط بخش های عقب مانده فیلمنامه، این سریال به پخش از شبکه نمایش خانگی نزدیک تر می شود. امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعل زنگنه، سینا مهراد، دیبا زاهدی، مهدی کوشکی، سامیه لک، مسعود، فروتن، کاوه خدانشناس، سعید داخ، روزبه معینی، امین حیایی، کامبیز دیرباز، نیکی کریمی، جمشید هاشم پور و محمد حسین لطیفی در این سریال بازی می کنند. / جام جم دیلی

وبیاد کرونا با ابراهیم حقیقی

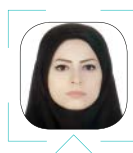
دومین برنامه ویب یاد کرونا که به گفت و گو زنده با ابراهیم حقیقی، طراح گرافیک، عکاس و نقاش اختصاص دارد، دوشنبه ۱۹ خرداد ۱۳۹۹، ساعت ۲۰ برگزار خواهد شد.

ابراهیم حقیقی، دانش آموخته کارشناسی ارشد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و عضو انجمن بین المللی طراحان گرافیک است. او همچنین تصویرسازی چندین کتاب، و طراحی و ساخت تیتراژ بسیاری از فیلم های سینمایی و مجموعه های تلویزیونی را در رومه کاری خود دارد.

علاقه مندان می توانند برای بهره مندی از دومین برنامه ویب یاد به نشانی اینستاگرام oh.farshchianuniversity مراجعه کنند. / ایسنا

گفت و گو با عباس رافعی، کارگردان فیلم «بهت»

بهت زده ام از این اکران اینترنتی



ساناز قبری سینما

حتی اکران آنلاین هم نتوانسته مانع قاجاق فیلم شود، بلکه حتی راه قاجاقچیان فیلم هموارتر هم شده و با دسترسی راحت تر به فیلم ها راحت تر بازی های سوداگرانه خود را پیش می ببرد. سوداگران این عرصه، چراغ سرت را از همان فیلم اول اکران آنلاین یعنی «خروج» ساخته ابراهیم حاتم کیاروشن کردند و حالا با قاجاق فیلم «بهت» هم به این مسیر ادامه دادند؛ اتفاقی که باعث واکنش و اعتراض عباس رافعی کارگردان این فیلم شد. «بهت» ۱۳ خرداد به صورت آنلاین اکران شد و تنها پس از ۴ ساعت نسخه قاجاق آن در دسترس عموم قرار گرفت. گفت و گو با عباس رافعی را بخوانید.

احساس کردیم باید از یک منبع اینترنتی آپلود شده باشد. با مسوولان فیلمو و نماوآ در این باره صحبت کردیم و آنها با ذکر این که این اتفاق فقط در مورد این فیلم نیفتاده، به ما اطمینان خاطر دادند که پیگیر این مساله هستند.

چرا امنیت سایبری را برابری آنها فراهم نمی کند؟ آیا این سامانه ها خودشان نمی توانند امنیت شان را بالا ببرند که فیلم از آنجا لو نرود؟

البته سامانه های ارائه دهنده خدمات اکران آنلاین، تبلیغات زیادی هم برای جلوگیری از سرقت فیلم ها کرده بودند.

۲۴ ساعت بعد از اکران آنلاین «بهت» در حال پخش از شبکه های ماهواره ای دیدیم؛ نه تنها شبکه های ماهواره ای بلکه کانال های تلگرامی هم فایل این فیلم را در دسترس عموم قرار دادند. آن هم با کیفیت عالی. البته این ماجرا حرف امروز و دیروز نیست. در گذشته فیلم هایی که لومی رفت یا از مرکزیت وزارت ارشاد بود یا از شورای بازبینی، اما از آنجا که این فیلم در نسخه لو رفته هیچ لوگویی ندارد،

فیلمی را از یک شبکه اینترنتی قاجاق می کنند هیچ حس بدی ندارند. اصلا حس نمی کنند این کارشان زدی است. متأسفانه هیچ فرهنگ سازی در این باره در جامعه ایرانی انجام نشده. ماهیچ وقت تابع کی رایب نبودیم و هر محصول فرهنگی خارجی و ایرانی را به راحتی و بی توجه به قانون کی رایب استفاده کردیم.

استفاده غیرقانونی از محصولات دیجیتال بین المللی در کشورهای دیگر می تواند فرد خاطی را سال ها به زندان بفرستد. اما انگار ما در ایران، به استفاده غیرقانونی از برنامه ها، وبسایت ها و حتی سیستم عامل های مختلف عادت کرده ایم.

در نتفلیکس یا آمازون اگر کی رایب توسط شبکه با پاساتی نقض شود از یک میلیون دلار به بالا جریمه می شود، اما در اینجا همه چیزمان به همه چیزمان می آید. به نظرم اگر ما در ایران اداره نظارت و وزارت ارشاد داریم باید اداره صیانت هم داشته باشیم که دستورالعمل هایش لازم الاجرا باشد. مثلاً اگر در چنین مواردی از وزارت ارشاد نامه ای به سایت یا شبکه ای که کی رایب را نقض می کند، زده شود که باید خسارت سنگینی را پرداخت کند. قطعاً دیگر شاهد چنین اقداماتی نخواهیم بود.

به نظر می رسد صاحبان دیگر فیلم های اکران نشده سینمای ایران که در انتظار اکران اینترنتی هستند، از این پس و بدون تضمین برای سلامت فرزند عرضه آثارشان چندان رفتی

به اکران در فضای مجازی نشان نخواهند داد. شما تصور کن نمایش فیلم در فضای مجازی همان آتش زدن فیلم توسط خود ماست. ما به دلایل مختلف حالا حالا نمی توانیم استفاده بهینه ای از پلتفرم های



آگهی انحلال موسسه خدمات روانشناسی آینده سازان... شماره ۵۸۶۸ ثبت و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۸۵۹۵۱... شماره ۱۳۹۹/۰۳/۱۰ موسسه منحل گردید و آرش عظیمی به شماره ملی ۱۲۹۲۴۵۸۴۸۱ به سمت مدیر تصفیه به نشانی: امفیجان، روبروی ترمینال کاوه، کوچه ایرج میرزا، پلاک ۴۴، کد پستی ۸۱۹۳۲۸۳۱۱ انتخاب گردید.

آگهی مناقصه عمومی تخلیه سپتیک وگن مسافری (نوبت اول) شماره ۹۹-۳-۱-۱۰۲ شرکت راه آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، تخلیه سالانه مخازن سپتیک واگن قطارهای مسافری خود را در تهران از طریق برگزاری مناقصه عمومی به یک شرکت و یا پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی مناقصه عمومی شستشو و جرم گیری بدنه خارجی واگن (نوبت اول) شماره ۹۹-۳-۱-۱۰۳ شرکت راه آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، شستشو و جرم گیری سالانه بدنه خارجی واگن قطارهای مسافری خود را در تهران از طریق برگزاری مناقصه عمومی به یک شرکت و یا پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی مناقصه عمومی نظافت داخلی واگن مسافری در تهران (نوبت اول) شماره ۹۹-۳-۱-۱۰۴ شرکت راه آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، نظافت سالانه داخلی واگن قطارهای مسافری خود را در تهران و نواحی از طریق برگزاری مناقصه عمومی به یک شرکت و یا پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

آگهی مناقصه عمومی مناقصه گران: فرارگاه سازندگی خاتم الانبیا، (ص)، هلدینگ تخصصی دریایی، موسسه عمران ساحل. موضوع مناقصه: عملیات غواصی جهت زیرسازی زیر اسکله و نصب بلوکها- کارگاه احداث اسکله های سبکترانه شرکت فراسکو.



فیلم سینمایی حاج قاسم ساخته می شود

محمدرضا مصباح از تهیه‌کنندگان سینما گفته سرآغاز ساخت یک فیلم سینمایی درباره سردار سلیمانی خواهد رفت. او در این باره گفت: پس از شهادت سردار اعلام کردم با دریافت طرح قابل قبول سرآغاز ساخت فیلم درباره او خواهیم رفت. مصباح در این باره گفت: هدف من همچنان ساخت فیلمی سینمایی لااقل در مورد بخشی از شخصیت یا زندگی با برکت و پرافتخار حاج قاسم عزیز است. اتفاقا طرح‌های خوبی هم به دست من رسیده‌است که البته تبدیل به فیلمنامه نشده‌اند. / آنا

نامه‌های یک مسلمان به دوست خیالی مسیحی اش

«نزدیک‌ترین مخاطب من باش» آخرین اثر صدیق قطبی است که در کتاب تازه‌اش (که در نوع ادبی نامه‌نگاری است)، با دوست خیالی مسیحی‌اش دست به خاطره‌بازی، درد دل و گفت‌وگو می‌زند، اما این گفت‌وگوها یکطرفه‌اند و تمام نامه‌ها از جانب صدیق مسلمان به آرمن مسیحی است. «نزدیک‌ترین مخاطب من باش» اثر صدیق قطبی در اردیبهشت ۱۳۹۹ در ۱۳۴ صفحه به بهای ۲۵ هزار تومان از سوی انتشارات اریش منتشر شده‌است. / ایبنا



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

۱۰ سال‌هاست که زائران حرم مطهر حضرت عبدالعظیم حسنی علیه‌السلام در ری، علاوه بر زیارت آن حضرت در هر بار تشریف، بر سر مزار علما و بزرگانی که در این حرم آرام گرفته‌اند نیز حاضر می‌شوند. از این منظر هر بار زیارت آن عبد صالح در ری، به نوعی توریق تاریخ علم، ادب و هنر ایران است که با حضور بر سر مزار بزرگان اتفاق می‌افتد. اگر قرار بر نگاهی به زندگی علمای مدفون در این مکان عزیز و شریف باشد، بایست کتاب‌ها نوشت و تذکرها تحریر کرد که در اینجا مجال آن را نداریم. بنابراین سری زده‌ایم به صحن مطهر سیدالکریم، رواق ابوالفتوح رازی و صحن باغ توتی، در این سرزدن سرآغاز نویسنده‌گان، شاعران و هنرمندان رفته‌ایم تا گلی از این بوستان چیده باشیم.

قائنی



نام قائنی را احتمالاً زیاد شنیده باشید. شاعری که فتحعلی شاه او را «مجتهدالشعرا» لقب داد و محمدشاه نیز او را «حسان‌العجم» می‌خواند، زیرا آنچنان در قصیده‌سرایی توانایی داشت که مایه شگفتی خوانندگان بود. در گذشته اطراف حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) را قبرستان‌های زیادی احاطه کرده بود. از این رو بزرگان زیادی از علم و ادب در محوطه حرم این امامزاده‌ها دفن شده‌اند. یکی از ایشان قائنی است که در ۵ شعبان ۱۲۷۰ در صحن حرم به خاک سپرده شد.

ادیب‌الممالک فراهانی



شاعر و ادیب و روزنامه‌نگار دوره مشروطه بود. یکی از معروف‌ترین اشعار او شعری است که به مناسبت زادروز پیامبر اسلام سروده‌است. این شعر در قالب مسمط بوده و در زمان مظفرالدین شاه سروده شده‌است. مطلع این شعر چنین است:
برخیز شتربانا بریند کاوه / کز چرخ عیان گشت همی رایت کاوه
ادیب‌الممالک در سال (۱۳۳۵ ه.ق) که مأمور عدلیه یزد بود، سکنه کرد و به تهران آمد و روز چهارشنبه ۲۸ ربیع‌الثانی همین سال در ۵۸ سالگی در تهران درگذشت و در آستان مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی علیه‌السلام مدفون شد.

قائم‌مقام فراهانی



اجداد او در زمان صفویه و زندیه به خدمات مهم دولتی اشتغال داشتند و خود او نیز به مقام صدراعظمی نائل آمد. علاوه بر جایگاه سیاسی، در حوزه ادبیات هم چه در نثر و چه در نظم از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. مجموعه رسائل و نامه‌های او در کتابی با عنوان منشآت قائم‌مقام منتشر شده‌است که از نمونه‌های بی‌بدیل نثر فارسی متأثر از گلستان سعدی است. او را سرانجام در سال ۱۲۵۱ قمری به امر محمد شاه در حوضخانه کاخ نگارستان خفه کردند و هم‌اکنون مرقد او در رواق ابوالفتوح رازی محفوظ است.

عبدالعظیم قریب گرکانی



بنیانگذار دستور زبان فارسی نوین، مدرس و متخصص دستور زبان بود. او سال‌ها در تهران و در خیابان ایران (خیابان عین‌الدوله) زندگی می‌کرد. در سال‌های پس از بازنشستگی که هنوز در دانشگاه تدریس می‌کرد، به سبب زمین خوردن، دچار شکستگی استخوان پای چپ و بستری شد و بعد از عمل جراحی، به علت عوارض ناشی از شکستگی پا درگذشت. مزار او در ایوان حرم مشرف به صحن آیت‌... کاشانی واقع است؛ اما به سبب بسته شدن ایوان، دسترسی به آن میسر نیست. اکنون فرهنگستان زبان و ادب فارسی، برای قدرانی از خدمات فرهنگی او خانه قدیمی‌اش را در روستای گرکان بازسازی کرده و مرکز مطالعات دستور زبان فارسی قرار داده‌است.

خورشید پاستخت

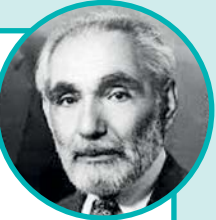
۱۵ شوال سالروز وفات حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) است
بزرگی که در صحن مطهرش بسیاری از بزرگان به خاک سپرده شده‌اند

بدیع‌الزمان فروزانفر



از چهره‌های بزرگ پژوهش ادبیات فارسی و استاد بزرگانی چون عبدالحسین زرین‌کوب، محمدرضا شفیعی کدکنی، ذبیح‌الله صفا، سید جعفر شهیدی و دیگران بود. فروزانفر به مدت ۳۰ سال در دانشگاه تهران و در رشته‌های مختلف از جمله ادبیات فارسی، تاریخ، تصوف اسلامی، عرفان و ادبیات عرب تدریس کرد. همچنین دو دوره به نمایندگی مجلس شورای ملی و مجلس سنا انتخاب شد. او ۱۶ اردیبهشت ۱۳۴۹ و در منزل شخصی‌اش بدرود حیات گفت و هم‌اکنون در رواق شهید حاج اسماعیل رضایی مدفون است. البته سال‌ها قبل و البته بعد از انقلاب اسلامی، گویا تولیت بارگاه حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام به صرف گذشت ۳۰ سال و رفع مانع فقهی، قبر استاد فروزانفر را به شخصی فروخته بودند! اولین بار این ادعا را دکتر شفیعی کدکنی در مقاله‌ای با عنوان «ظرفیت و ظرافت یک انسان» مطرح می‌کند.
خانم دکتر گل گلاب؛ استاد دانشگاه تهران، به نظرم دانشکده علوم روزی با من تماس گرفتند. پس از معرفی دانستم که ایشان دختر مرحوم دکتر حسین گل گلاب استاد برجسته دانشگاه تهران هستند که عمه ایشان. خواهر مرحوم دکتر گل گلاب. همسر استاد فروزانفر بود. آن‌گاه خانم دکتر گل گلاب با لحن سوگوار مُضمری خطاب به من گفتند: «آیا شما می‌دانید که قبر استاد فروزانفر را، اولیای حضرت عبدالعظیم به یک نفر تاجر به مبلغ یک میلیون تومان فروخته‌اند؟ من در آن لحظه، «به دست و پای مردم». ولی باور نکردم تا خودم رفتم و به چشم خویش‌تین دیدم. در کجای دنیا چنین واقعه‌ای، آن هم در پایان قرن بیستم، امکان پذیر است؟ از چنین ملتی چگونه باید توقع حافظه تاریخی داشت؟ البته گویا بعدها این امر با موضوعگیری بزرگان فرهنگ و ادبیات به موجی رسانه‌ای بدل می‌شود و تولیت محترم قبر را پس می‌گیرد؛ چرا که هم‌اکنون قبر استاد در صحن حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام پابرجاست. بمنه و کرمه.

اسماعیل آشتیانی



اسماعیل آشتیانی متخلص به شعله از شاگردان کمال‌الملک بود که در حوزه شعر و نقاشی جایگاهی ویژه داشت. آشتیانی ارادت و عشق زیادی به استاد خود کمال‌الملک داشت و هنرستانی به نام وی تأسیس کرد. این شاعر فرزانه و هنرمند چیره‌دست در ۹ اردیبهشت ۱۳۴۹ ه.ش پس از یک دوره بیماری در تهران درگذشت و در جوار بارگاه حضرت سیدالکریم علیه‌السلام در شهری رخ در نقاب خاک کشید.

این صحن

تعدادی از وقایع مهمی که در حرم مطهر

اخراج سید جمال‌الدین اسدآبادی

از جمله وقایع مهم که در حرم حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام روی می‌دهد، بسیاری از رادلیل اصلی قتل ناصرالدین شاه قاجار می‌دانند. اخراج توهین‌آمیز سید جمال‌الدین اسدآبادی و دستگیری‌اش در حرم دستور مستقیم شاه قاجار بود.

مهاجرت علما از تهران به حرم سیدالکریم

نفوذ روزافزون بیگانگانی چون نوز بلژیکی که در زمان مظفرالدین شاه اختیار امور را به‌طور علنی در دست گرفته بودند، موجب شد که آئین طبیبایی پیششهاد مهاجرت به حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام را در آن زمان که مقبول بیشتر علما واقع شد.

تورر شاه قاجار

زمانی که ناصرالدین شاه قاجار می‌خواست پنجاهمین سال سلطنت خود را با زیارت حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام شروع کند، میرزا کرمانی او را در حرم با گلوله می‌زند. گلوله میرزا درست به وسط سینه سلطنت در ارتفاع بالاپوش او شلیک شده بود.

یک مرد استثنایی



داریوش ارجمند

بازیگر

اول این‌که من خادم افتخاری آستان مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) هستم، ضمن این‌که نقش ایشان را هم در مسافری اثر داوود میرباقری بازی کردم. بنابراین درباره بخش‌هایی از زندگی حضرت مطالعه کردم از جمله کتابی که حضرت آیت‌... ری شهری در این باره نوشتند. همین طور در این زمینه اطلاعاتی هم از دوستان دیگری کسب کردم که در آستان مقدس ایشان هستند. حضرت عبدالعظیم، یک مرد استثنایی بود. هنوز بخش‌هایی از شخصیت این مرد، شناخته نشده‌است. روزی یکی به من گفت آقای ارجمند، معجزه این امامی که تو در مسافری بازی کردی، چه بود؟ گفتم معجزه این شخصیت همین بس که بعد از این همه وقت، مقبره‌ای دارد که مردم عاشقانه سرآغ او می‌روند. اما اگر بخواهم از زندگی‌اش بگویم، یک پیرمرد ۷۵ ساله از آن طرف دنیا و از عراق بلند می‌شود و با یک اسب به ایران می‌آید و به نقاط مختلفی چون آذربایجان، کردستان، تهران، شمال و ری می‌رود. او بطور به این مسافر آمده و در این مسیر چه کرده‌است، اینها معجزه نیست؛ اگر همین الان یک بنر ۵۰۰م به هم یک مرد ۷۵ ساله بدهند، نمی‌تواند این راه را طی کند. و چرا به حضرت عبدالعظیم می‌گویند شاه عبدالعظیم؟ شاه اقوام ایرانی باشد. اتفاقی که برای حضرت در طول سفرش افتاد

و تبلیغ فرهنگ تشیع می‌کرد تا رسید به ری. بالاخره هم جعفر متوکل نتوانست او را بگیرد و حضرت به مرگ طبیعی درگذشت. این آدم چند امام را درک کرده بود و خدمت امام هادی (ع) رسید و عرض دین کرد تا ببیند دینش درست است یا نه و امام هم او را پذیرفت. کمتر کسی را می‌شناسیم که شهامت این کار را داشته باشد. همچنین باید به مبارزاتش با جعفر متوکل عباسی اشاره کرد که طی آن به دفاع از تشیع و دفاع از ائمه پرداخت. او راز بزرگ امام هادی (ع) را به شمال آورد و به پسرعمویش گفت که به شکل زیبایی در فیلم مسافر ری هم هست؛ همان طور که ادیان آسمانی به رسول گرامی اسلام ختم می‌شود که به منزله پایان نبوت است، حضرت مهدی صاحب‌الزمان (عج) هم پایان امامت است. چون به گفته آقای میرباقری، در آن زمان امامت در تشیع مثل گوشت قربانی شده بود و پدیده‌هایی چون پنج امامی و هفت امامی و ... اختلافات شدیدی میان مسلمانان ایجاد کرده بود. حضرت عبدالعظیم به نوعی این تفرق را تجمیع کرد و تشیع پاک و درستی را به وجود آورد. در عظمت مقام و جایگاه ایشان همین بس که ثواب زیارت ایشان، سیدالشهدا برابری می‌کند. او در طول مسیر پرخطر و پرمخاطره‌ای که برای تبلیغ تشیع طی کرد، آن طور که در فیلم مسافری دیدید، از شمشیر استفاده نکرد، چون معتقد بود آدمی به

پناهگاه



علیرضا رافتی

روزنامه‌نگار

اصلاً تو فکر می‌کنی این اتفاقی است که یک نفر که نور خاندان نبوت را در سینه دارد از آن طرف مدینه‌النبی راه بیفتد بیاید این گوشه دنیا؟

غنچه نشسته‌ام و تکیه داده‌ام به دیوار حرم. هنوز جای شلاق ظلم حاکم کرمان به کرده‌ام و جای داغ برادر بر قلم‌النیام نگرفته. هتک حرمت و تبعید سید هم سنگ شده و راه گلویم را تنگ می‌کند. اگر جلوی سید گریه نکرده بودم، یقین حالیه مرده بودم. اصلاً این همه باره را نکشیدم تا عثمانی که بر شانه سید جمال‌الدین اسدآبادی گریه کنم. سید زد به شانم و گفت: گریه کار کودکان است. مرد مادامی که دروازه مرگ به روی او باز است، نه زیر بار ذلت می‌رود و نه از حوادث روزگار شکایت می‌کند.

اصلاً تو فکر می‌کنی که این اتفاقی است که چند صد سال بعد قراری شمیران و تهران و ری به هم برسند و بشوند یک شهر و این بارگاه درست جا خوش کند در جنوب شرقی این شهر؛ درست سمت قیله؟

از پیش سید که آمدم سبک بودم. هنوز دهان زخم‌هایم می‌خندیدند اما مثل پر که سبک بودم. در راه این تپانچه را خریدم و آمدم اینجا کنار

حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) مجاور شدم. همان جایی که روزی سید جمال را خوار کرده بودند و با بی‌حرمتی از حرم کشیده و دست بسته برده بودند. نشستم دست به دامان صاحب حرم که اگر شده فقط یک روز عنان روزگار به دستم بیفتد و دستم برسد به گلوی ریشه ظلم این مملکت. حالا از دو زائر شنیده‌ام که فردا شاه قرار است برای پنجاهمین سالگرد سلطنتش به حرم بیاید و حرم را هم بنا نیست قرق کنند. نشسته‌ام به تپانچه‌ام دستمال می‌کشم. فردا قرار است ریشه ظلم را بسوزانند.

اصلاً تو می‌دانی پناهگاه یعنی چه؟ می‌دانی وقتی خدا شهر قیله را بلد امین می‌نامد چه گرمایی به دل پناه جوینان این شهر می‌نشیند؟ قیله امنیت است، پناه است. این که هر جای تاریخ مکه، وقتی مردم مسلمان به تنگ آمده‌اند به حرم امن پناهنده شده‌اند گواه است که حرم پناه است. قیله فقط یک مختصات جغرافیایی نیست. این که حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) قیله تهران است یعنی در همه تاریخ پناه پناهجویان تهرانی است. یعنی هر جا که علما و کسبه بازار و مردم از ظلم به تنگ آمده‌اند بساط تحصن‌شان را در این حرم پهن کرده‌اند. هر جا که به بلایی مبتلا شده‌اند دست به دامان این پناهگاه شده‌اند. حتی همین حالا که بلای بی‌پناهی گریبان شهر را گرفته و درهای روضه مبارکه را بسته‌اند.



اکران ۲ فیلم دیگر در «سینما ماشین»

فیلم‌های سینمایی سراسر شب و کشتارگاه در طرح «سینما ماشین» به نمایش درمی‌آیند. پس از نمایش موفق فیلم‌های سینمایی خروج و مهمانخانه ماه نو در سینما ماشین، این هفته نیز قرار است دو فیلم سینمایی سراسر شب ساخته فرزاد مومن و کشتارگاه به کارگردانی عباس امینی به نمایش درآیند. منوچهر صفرخانی مدیر اجرایی طرح سینما ماشین گفت: برخی مراکز دولتی و خصوصی که در ساعات پایانی شب فضای پلا استفاده برای سینما ماشین دارند، از این طرح استقبال کرده‌اند. / جام جم دیلی



سعید الهی و تهیه کنندگی ۲ مستند بلند سینمایی

سعید الهی کارشناس سینما و رسانه، با دو مستند بلند «هشتادی‌ها» و «پرنده‌ها درخت را فراموش نمی‌کنند» با موضوعات اجتماعی و دفاع مقدس، تهیه کنندگی را در عرصه سینمای مستند تجربه می‌کند. «هشتادی‌ها» با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و توسط امیرحسین خلیل زاده کارگردانی می‌شود. «پرنده‌ها درخت را فراموش نمی‌کنند» هم فعالیت‌های ۴۰ ساله یک گروه ۲۲ نفره انقلابی و بیسیجی در شهرستان بندرگز را به تصویر می‌کشد. / مهر

سینما داران در گفت‌وگو با ما از چند و چون اجرای طرح فاصله‌گذاری در سالن‌های سینما می‌گویند

سینمای تعطیل ۹۹

طبق برآوردها، بازگشایی سالن‌های سینما در سال ۹۹ به نتیجه مطلوبی منجر نخواهد شد

«سینماها از قرنطینه خارج می‌شوند.» این خبری است که به تازگی منتشر شده و حکایت از آن دارد که قرار است سالن‌های سینما و دیگر اماکن برگزاری رویدادهای فرهنگی از جمله کنسرت‌های موسیقی فعالیت خود را از سر بگیرند. صبح روز گذشته وقتی سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست این وزارتخانه را مبنی بر بازگشایی سالن‌های سینما، تئاتر و موسیقی مشروط به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و استفاده از حداکثر ۵ درصد ظرفیت را مطرح کرد، با موافقت رویه رو شد تا تنها بخش‌هایی از جامعه که در مراکز بازگشایی‌های پس از قرنطینه، هنوز هم در قرنطینه مانده بودند بتوانند برنامه‌ریزی برای فعالیت‌های عادی خود را شروع کنند. ستاد مقابله ملی با کرونا بازگشایی آموزشگاه‌های قرآنی، هنری، ادبی و سینمایی را به تاریخ ۲۴ خرداد موکول کرد و برای بازگشایی سینماها و سالن‌های هنری که عموماً فعالیت‌های نمایشی و موسیقی دارند، اول تیرماه را زمان مناسبی دانست. این بازگشایی‌ها را به ۹ بند منوط کرده و طبیعتاً هم سالن‌داران موظف به رعایت آنها هستند.

زینب مرتضایی فرد
صابر محمدی

هنر



دستکش و ماسک در محیط سالن‌های سینمایی، هنری و آموزشگاه‌ها برای کارکنان، هنرجویان و مراجعان الزامی باشد. همچنین دو نکته پایانی اختصاص پیدا کرده به این‌که با سینماها، سالن‌های هنری و آموزشگاه‌هایی که رعایت دستورالعمل‌ها را نداشته باشند، نسبت به تعطیلی آنها اقدام خواهد شد و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها مکلف به نظارت دقیق بر اجرای دستورالعمل‌ها خواهند بود.

همچنین اعلام شده هنگام ورود و خروج تماشاچیان و حضور در سالن انتظار، فاصله‌گذاری ایمن رعایت شود. مایع ضد عفونی کننده در دسترس مراجع کنندگان قرار بگیرد و سینماها و سالن‌ها طبق دستورالعمل وزارت بهداشت هر روز یک بار ضد عفونی شود. بوفه‌های سینما، سالن‌های هنری و آموزشگاه‌ها موظف هستند مواد غذایی فله عرضه نکرده و موارد بهداشتی را کاملاً رعایت کنند. هنرجویان آموزشگاه‌ها از وسایل آموزشی اختصاصی استفاده کنند و استفاده از

بازگشایی با شروط ۹ گانه

طبق آنچه در خبرها منتشر شده، تا بازگشت جامعه به شرایط وضعیت سفید یعنی کنترل کامل کرونا، سالن‌ها تنها مجاز به فروش ۵۰ درصد بلیت هستند، یعنی یک سالن با ۵۰۰ صندلی در ستانس تنها مجاز است ۲۵۰ بلیت بفروشد. مشابه این کار در کشورهای دیگر هم انجام شده، ضمن این‌که در بسیاری از کشورها تخفیف بلیت سینماها مرز ۶۰ و ۷۰ درصد را هم گذرانده است.

تصمیم سینما داران چیست؟

تصمیم سینما داران و سالن داران چیست؟ مسلماً آنها هم مثل صاحبان همه کسب و کارها تمایل دارند هر چه زودتر بتوانند فعالیت خود را از سر بگیرند تا معاش خود و کارکنان‌شان بیش از این آسیب نبیند. آنها قبل تر هم طی نامه‌ای از رئیس جمهور خواسته بودند سالن‌های سینما باز شوند و برخی هم بسته ماندن سالن‌های سینما را اتفاقی تصمدی دانسته بودند. با این حال عموم سینما داران منتظر اول تیرماه و آغاز به کار خود هستند. اما نکات و اما و اگرهایی هم دارند. سرانجام برخی صاحبان این مشاغل رقیتم تا ببینیم نظرشان درباره این اتفاق چیست؟ چه ارزیابی از آینده سینما دارند؟ و آیا فروش بلیت برای تنها نیمی از صندلی‌ها در هر ستانس برایشان به صرفه است یا نه؟

۹۹، سینما تعطیل است

سجاد نوروزی، مدیر سینما آزادی معتقد است برای بازگشایی سینماها حسابی دیر شده است و ضربه نهایی اش را همین اول می‌زند: «با یک ارزیابی واقع‌بینانه به این نتیجه می‌رسیم که حتی اگر امروز هم سالن‌ها را باز کنیم، امسال سینما را به طور کامل از دست داده‌ایم. تا چندی دیگر محرم و صفر فرامی‌رسد و از پاییز هم با سرد شدن هوا احتمالاً با موج‌های بعدی شیوع کرونا و دیگر ویروس‌ها مواجه خواهیم بود. بنابراین، سال ۹۹ را باید سال تعطیلی کامل سینماها بدانیم. ممکن است تولیدات با هزینه‌های شخصی و حمایت برخی نهادها ادامه پیدا کند، اما جایی برای عرضه نخواهد بود.»



نیم‌شلیفت می‌شویم

نوروزی می‌گوید: «دیتر از همه دنیا، سینماها را تعطیل کردیم و حالا هم دیتر از همه در حال بازگشایی هستیم. قرار است با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها کار را شروع کنیم. آیا هزینه‌های ما هم مثل ضریب اشغال سالن‌ها ۵۰ درصد کاهش خواهد داشت؟ معلوم است که نه! آخ ما هم مجبور می‌شویم با تعدیل نیرو از هزینه‌هایمان بکاهیم. از این رو حتماً هم به صورت نیم‌شلیفت فعالیت خواهیم کرد، یعنی از عصر سالن‌ها را باز می‌کنیم. همه دیگر سالن‌ها هم مجبور می‌شوند چنین کنند». اینها را می‌گوید تا در نهایت پیشنهادش را بدهد: «حتماً به بسته حمایتی جامعی نیاز داریم تا چنین فاجعه‌ای کمتر بروز کند. دولت نمی‌تواند شانه‌شانی کند. با وزارت فرهنگ و ارشاد کاری نداریم. انتظاری نیست. عزمی حاکمیتی و دولتی باید پای کار بیاید.»

بحران پاسارگوانی سینما برای جامعه

مدیر سینما آزادی مقایسه جالب توجهی دارد: «چرخش مالی سینمای ایران در سال گذشته ۲۹۰ میلیارد تومان بوده است؛ با این رقم نهایتاً سه واحد مسکونی در خیابان فرشته تهران می‌توانید بخرید. هیچی نیست. اما فکرش را بکنید کدام نهاد می‌تواند با چنین چرخش مالی اندکی، دو سه میلیون نفر را در سال سرگرم کند؟ می‌بینید که همین حجم کوچک، چه وظیفه بزرگی بر عهده دارد.» اما اشاره او به سرگرم کردن سه میلیون نفر در طول سال، مقدمه‌ای است تا این سینما دار، هشدار تکان دهنده را با ما در میان بگذارد: «کرونا بالاخره می‌رود. می‌رود یا واکسن‌اش می‌آید و از هول و هراس‌اش می‌افتمیم. آن روز، نه سالن سینما داریم نه سالن موسیقی و تئاتر. آن روز ما ورشکسته محض خواهیم بود. آن روز جامعه‌ای داریم ملول و افسرده و خسته از محدودیت‌های اجتماعی حاصل از کرونا که می‌خواهد پس از مدت‌ها بزند بیرون و خودش را پس از مدت‌ها سرگرم سرگرم کند. کجا برود؟ ما آن روز نیستیم. ناپود شده‌ایم. مگر او جز اماکن هنری و فرهنگی و مذهبی جایی برای بیرون رفتن دارد؟ اینها حتماً آن روز ورشکسته خواهند بود. با زمین سوخته پس از کرونا چه خواهیم کرد؟» هنوز هم از تصور چنین آینده‌ای آرام نشده و با همان حرارت ادامه می‌دهد: «ما با خطر رشد رو به تریاید آسیب‌های اجتماعی در روزگار پاسارگوانی مواجهیم. روزگار پاسارگوانی با بحران سرگرمی دست به گریبان خواهد بود. مردم به پارک‌ها و بوستان‌ها روی خواهند آورد. دولت فقط بر سالن‌های هنری و فرهنگی می‌تواند نظارتی از آن دست که مطلوب دارد، صورت دهد. بر پارک‌ها چنین نظارتی نمی‌توان صورت داد. روزگار پس از کرونا، با ورشکستگی سینماها، عصر افزایش آسیب‌های اجتماعی در جامعه‌ای افسرده خواهد بود.»

بازگشایی زودتر، اعتمادسازی زودتر

جلب اعتماد دوباره مردم دشوار است، اما با همه این دشواری باید هر چه زودتر وارد برنامه‌ریزی برای آن شد. اینها را هیراد اسماعیلی، مدیر پردیس سینمایی سمرقند می‌گوید و تاکید می‌کند: تعطیلی چهار ماهه سینما ضررهای اقتصادی فراوانی برای ما داشته است. هزینه‌هایی مثل حقوق کارکنان و... را داشته ایم بدون اینکه هیچ راهی برای کسب درآمد وجود داشته باشد. او تاکید می‌کند: سینماها باید باز شوند و مردم هم به مرور دوباره اعتماد کنند به این‌که بیایند به تماشای فیلم‌ها. اما رعایت نکاتی هم که برای بهداشت سینماها اعلام شده نیاز به همراهی و همکاری با سینما دارهاست، مثلاً باید دیگر با شرایط کمبود ماسک و مواد ضد عفونی کننده روبه‌رو نشویم، هم ما بتوانیم نکات را کامل رعایت کنیم و هم مردم بتوانند اعتماد کنند و به سینماها بیایند. این سینما دار می‌گوید، سالن‌هایی که در مجتمع‌های تجاری هستند بسیار متضرر شده‌اند؛ هزینه‌هایی چون پرداخت شارژ مجتمع و هزینه‌های نگهداری را پرداخته‌اند و چهار ماه خسارت کامل را متحمل شده‌اند. او معتقد است سینماها باید هر چه زودتر باز شوند تا روند اعتماد سازی مردم کم‌کم شکل بگیرد و سینماها نه به روزهای رونق خود، بلکه به روزهایی برگردند که لااقل سینما داران ضررهای کمتری را متحمل شوند.



به امید ۲ ماهی بودیم که رفت!

تمام کسب و کارها فعالیت خود را از سر گرفته‌اند و تنها سینماست که هنوز تعطیل است. اینها را محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینما داران اعلام کرده و می‌گوید: سینما با توجه به پروتکل‌های اعلام شده کم‌خطرترین مکان برای مردم است و باید خیلی زودتر باز می‌شد. چهار ماه تعطیلی، ما و کارکنان سینما را دچار مشکلات جدی کرد. اما سینماها در این چهار ماه تعطیلی چه رقی خسارت دیده‌اند؟ قاصد اشرفی مبلغ مشخصی را اعلام نمی‌کند، اما این‌طور توضیح می‌دهد که حدود ۶۰ درصد از فروش سالانه سینماها در دو ماه اول سال انجام می‌شد و امیدمان به همین دو ماه بود، چون بقیه ماه‌های سال فروش چندانی نداریم و در برخی ماه‌ها از جمله محرم، صفر و رمضان سینماها تقریباً تعطیل می‌شوند. او تاکید می‌کند شرایط اقتصادی سینماها ارتباط مستقیم با شرایط اجتماعی دارد. همچنین می‌افزاید: امیدوارم وزارت ارشاد روی چنین فیلم‌ها را در اکران به‌گونه‌ای پیش ببرد که مردم دوباره به سینماها بیایند. از نگاه قاصد اشرفی، مردم به سینماها اعتماد کرده و دوباره به تماشای فیلم‌ها خواهند آمد و این وزارت ارشاد است که با چنین درست و مدیریت اکران می‌تواند به اوضاع سینماهایی که چهار ماه رنگ مخاطب به خود ندیده‌اند، سامان دهد.



بیشتر از نصف سالن را پر نمی‌کردیم

حرف‌هایش از منطقی بینابینی تبعیت می‌کند، یعنی شما انتظار دارید وقتی به عنوان خبرنگار با یک مدیر سینما تماس می‌گیرید و از او می‌خواهید ماجرای چون بازگشایی سالن‌های سینما را برایتان تحلیل کنید، او که بغض تعطیلی سه‌چهار ماهه را در گلو دارد، شروع کند به درد و دل و همین بغض نگذارد واقعیت‌ها را ببیند، اما مهدی نیک‌آیین که مدیر سینما سپیده است، تا با پرسش ما مواجه شد که آیا از طرح بازگشایی سینماها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و اجرای قاصدگذاری اجتماعی استقبال می‌کند یا نه، گفت که: «اتفاقاً بسیار پیش از اینها باید این اتفاق می‌افتاد اما این باور نیک‌آیین ناظر بر مقدماتی هم هست. مثلاً او معتقد است حالاً که سینما داران می‌گویند با اجرای فاصله‌گذاری نمی‌توانیم برای همه صندلی‌ها بلیت بفروشیم، باید به آنها گفت که مگر در بهترین شرایط و در بهترین مواقع اکران، ضریب اشغال سالن‌ها چقدر است؟ مدیر سینما سپیده در این باره توضیح می‌دهد: «ضریب اشغال صندلی سالن‌های سینما در سال گذشته ۴۹ درصد بوده است؛ یعنی حتی اگر بخواهیم بلیت‌ها را طوری بفروشیم که تماشاگران نیمی از سالن را پر کنند، باز هم چیزی عوض نخواهد شد.» نیک‌آیین فروتنانه می‌گوید که سینمایش کوچک است و ضریب اشغال صندلی‌ها برای سینماهای بزرگ هم بیش از این نیست و این درصد به‌طور میانگین حاصل شده است. او معتقد است: بازگشایی سینماها با توجه به این‌که پیش از این هم بیش از نیمی از سالن‌ها خالی می‌مانده، شدنی است و تنها باید برای روزهای تعطیل و شلوغ اکران‌ها فکری برای اجرای فاصله‌گذاری کرد.



از اتوبوس و مترو تمیزتریم!

مدیر سینما سپیده حالاً مشاغلی را که فعالیت‌شان همچنان ممنوع است فهرست می‌کند و می‌بیند که سینما داران تنها در کنار استخر داران و مدیران تالارهای پذیرایی ایستاده‌اند. او می‌گوید: سینماها در حالی این همه مدت تعطیل بوده‌اند که بی‌تردید صندلی‌هایشان از صندلی‌های اتوبوس‌ها، مترو و تاکسی‌ها امن‌تر و پاک‌تر است. این را می‌گوید تا بگوید که پیش از این هم پیشنهاد داده است سینماها کارشان را از سر بگیرند و سینما دار موظف باشد سالن‌ش را نه مثل اتوبوس و مترو روزی یک‌بار، بلکه پس از هر ستانس ضد عفونی کند.

بازگشایی، اما...

سینما دارها بی‌صبرانه منتظرند تا سالن‌های سینما باز شوند. همگی اعلام آمادگی می‌کنند برای رعایت نکات بهداشتی تا مردم اعتماد کنند.

قزوینی

رازای شد و نام نامی استاد عزیز علامه قزوینی به یادم آمد. هم الان اگر به دیوان حافظ در تمال ۹۰ درصد مصحح آن علامه قزوینی و قاسم غنی بوده‌اند. مردی که حسن تقی‌زاده او را / ما لقب داده است. قصیده معروف بهار با مطلع: / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند / معتقدند به استاد سخنرانی دکتر باستانی باریزی در سال ۱۳۸۳ در دانشگاه تهران

ششانی

یانی، از مورخان و محققان نامی دوره معاصر، کسی است که شیوه تحقیق علمی را در محمد قزوینی در شمار معدود پژوهشگرانی است که شیوه جدید تحقیق علمی را در یون ابداع کردند. نخستین کتابی که از او منتشر شد دوره تاریخ عمومی برای سال اول ابتدائی در واپسین ساعات روز شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۳۴ خورشیدی و در ۵۹ سالگی بر اثر بیماری تهران انتقال داده شد و در شاه عبدالعظیم و در کنار آرامگاه علامه قزوینی به خاک سپرده میان آخرت‌نگاری را در تنهایی گذراند.

نوری

وران بود که همگان او را با برنامه‌های آموزشی مفرحش در صدا و سیما به یاد می‌آوردند. ت پنجره با اجرای نیرزاده مدت‌ها عصرهای جمعه پیش می‌شد و خیل مخاطبان لم مهربان و دانش دوست می‌نخستند و هر جمعه، شعر «درس معلم از بود زمزمه لفل گریز پای راه» را معنا می‌بخشیدند. آرامگاه معلم مهربان بر و به‌جای پشت پنجره

حسن پرهیا هو

مهر حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) روی داده‌اند

تحصن تجار تهران

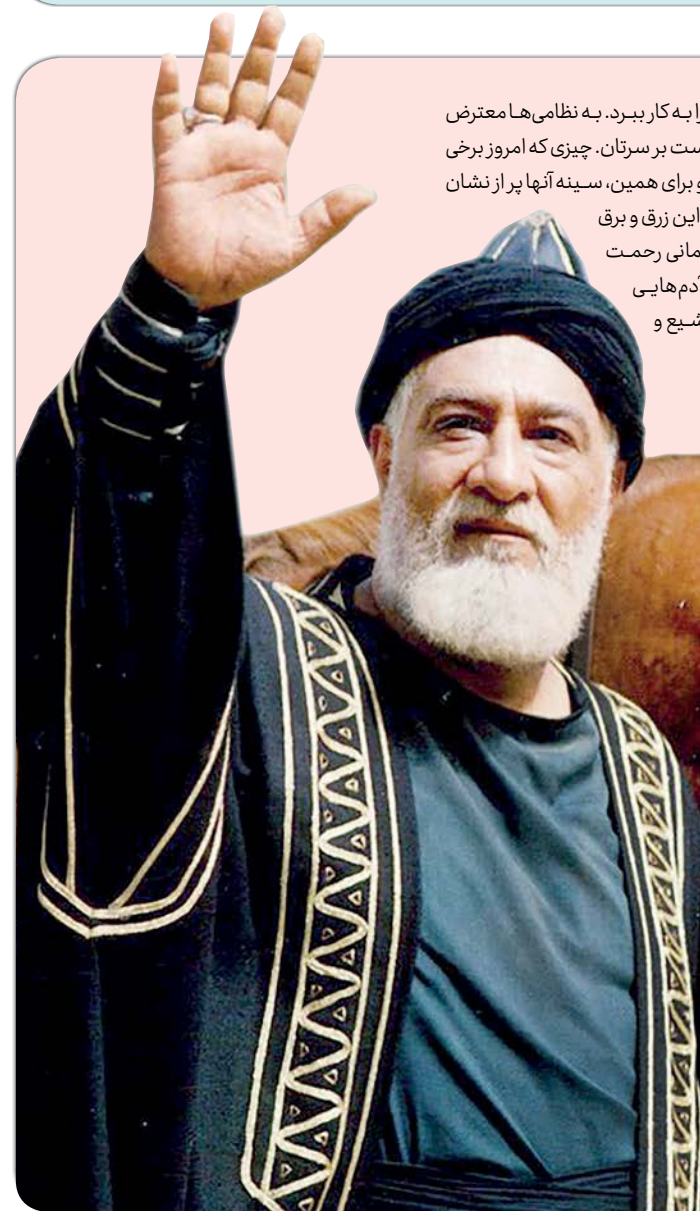
جنبش آزادی خواهانه‌ای که به مشروطیت ایران منجر گردید در یدو امر، با اعتراض به عین‌الدوله آغاز شد. در اعتراض به فلک‌کردن عده‌ای از بازرگانان به بهانه احتکار شکر، عده‌ای از آنان در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی تحصن کردند.

جریان ۱۸ دی

در دی ۵۷ تظاهرات پرآرنگه‌ای در شهری صورت گرفت که گاهی از صحن حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام شروع و گاهی به صحن ختم می‌شد؛ تا این‌که روز ۱۸ دی ساعت ۹ صبح، جمعیت انبوهی در صحن گرد هم آمدند. این راهپیمایی عظیم سرتاز بسیاری از اتفاقات تاریخ‌ساز در جریان انقلاب اسلامی در شهری بود.

بست نشینان حرم

از جمله کسانی که در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی علیه‌السلام اقدام به بست نشینی کرده‌اند عبارتند از: شیخ فضل‌الله نوری، حاجی میرزا ابوالحسن خان شیرازی معروف به ایلچی، میرزا عباس بیات ابروانی معروف به حاجی میرزا آقاسی، سید جمال‌الدین اسدآبادی، میرزا رضا کرمانی و...



ایه کار ببرد. به نظامی‌ها معترض ست بر سرتان، چیزی که امروز برخی برای همین، سینه آنها پر از نشان این زرق و برق مانی رحمت دم‌هایی شیع و



آسیب‌های اجتماعی جدی‌ای را هم رقم خواهند زد. از همین حالا اگر دولت به فکر نباشد، روزهای سخت با معضلاتی شاید به مراتب جدی‌تر و آسیب‌زننده‌تر از ویروس کووید-۱۹ جامعه را درگیر خود خواهند کرد. /



۱۴

برگرهای گوشتی یا گیاهی؟

رشته کوه‌های پسماند



۱۶



۱۵

روزهای داغ کسب و کارهای اینترنتی

زندگی

یکشنبه: ۱۸ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۷۵

۱۳ جام جم



حق با شماست

info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۲۲۶۳۱۴۷

#دولت_الکترونیک

والی ازصفهان: دولت محترم، پیشرفت کمی در توسعه دولت الکترونیک داشت و از اهداف ترسیم شده بسیار عقب است. امیدوارم در یک سال باقیمانده عمر دولت، گام‌های بلندی در این راستا بردارد.

#خاموشی_جاده

توکلی شهیرزاده‌ای از کرج: جاده ابریشم کرج، حداثی باسکول تا شهرک ابریشم فاقد روشنایی، گاردیل و آسفالت مناسب است. مسئولان محترم رسیدگی کنند.

#ترس_بورس

گرامی از تهران: ترساندن مردم از بازار سرمایه توسط کارشناسان، باعث خروج مردم از این بازار شده است و شاهد هجوم دوباره مردم به بازار ارز، سکه، طلا، خودرو و مسکن هستیم.

#ترافیک_هراز

فلاحی از تهران: تک‌بانه بودن بعضی از قسمت‌های جاده هرز معمولاً باعث ایجاد ترافیکی سنگین می‌شود. از مسئولان درخواست می‌کنیم هرچه زودتر با دو بانه کردن همه بخش‌های این جاده، از بار ترافیکی آن بکاهند.

#سبقت_تصادف

صابری از ساری: خودروهای سنگین که با سرعتی بسیار کم در جاده فیروزکوه تردد می‌کنند، گاهی از هم سبقت می‌گیرند که باعث کاهش سرعت ناگهانی خودروهای دیگر و افزایش تصادفات می‌شود.

#پارک_خطرناک

طهماسبی از تهران: متاسفانه برخی رانندگان، خودروی خود را در خیابان منتهی به بزرگراه باقری جنوب از سمت ورودی بزرگراه زین‌الدین، در حاشیه مسیر متوقف می‌کنند و این موضوع باعث ترافیک و سد معبر می‌شود.

#کمبود_پارکینگ

ضمیری از تهران: به علت نبود پارکینگ عمومی مناسب و با توجه به اداری و تجاری بودن منطقه میرداماد، شهروندان برای پارک خودرو مشکلات زیادی دارند. همچنین چند پارکینگ که در این منطقه وجود دارد نیز میالغ بالایی برای هر ساعت دریافت می‌کنند.

#کارت_ملی_هوشمند

صفری از گرمسار: چه زمانی مشکل صدور کارت ملی هوشمند حل می‌شود؟ بیش از یک سال است منتظر دریافت کارت ملی هستم، ولی هنوز خبری از آن نیست.

گفت‌وگو با دکتر محمود یعقوبی، طراح اولین مزرعه خورشیدی ایران درباره دلیل عقب ماندگی کشور در توسعه بهره‌برداری از انرژی‌های تجدیدپذیر

آفت غفلت در مزرعه خورشید



محمدحسین خوکار
جامعه

متولد زاهدان است، اما مدرک دکتری مهندسی مکانیک خود را از دانشگاه پردوی آمریکا گرفته و حدود ۴۱ سال است که در دانشگاه شیراز تدریس می‌کند، همان دانشگاهی که در بین سال‌های ۱۳۴۴ تا ۱۳۵۱ در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در آن تحصیل کرد. محمود یعقوبی سال ۱۳۸۱ به

عنوان چهره ماندگار کشور در رشته مهندسی مکانیک برگزیده شد، جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی را در سال ۱۳۸۵ برد، در سال ۱۳۹۱ جایزه علامه طباطبایی بنیاد ملی نخبگان را به دست آورد و در سال ۲۰۱۸ بر اساس اطلاعات پایگاه استنادی طلابه داران علم (ISI-ESI) نامش در فهرست یک درصد دانشمندان برتر جهان قرار گرفت. اما یک دستاورد خاص این دانشمند برجسته را بالاتر از همه این افتخارات قرار می‌دهد و آن طراحی و راه‌اندازی اولین مزرعه خورشیدی حرارتی ایران است. البته طرح یعقوبی و

همکارانش به دلیل برخی مشکلات اقتصادی و مدیریتی به نتیجه کامل نرسید و هیچ‌گاه آن «مزرعه» به یک «نیروگاه» خورشیدی تبدیل نشد. یعقوبی سال گذشته به دلیل تلاش‌هایش در عرصه توسعه انرژی خورشیدی برگزیده ویژه سی و سومین جشنواره بین‌المللی خوارزمی شد. این انتخاب بهانه‌ای می‌شود تا با او درباره چرایی بی‌توجهی مسئولان کشور به گسترش استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر و ظرفیت ایران برای بهره‌برداری از این انرژی‌ها صحبت کنیم.

ریشه‌های عقب‌ماندگی

ایران در شرایطی در زمینه توسعه بهره‌برداری از انرژی‌های تجدیدپذیر از کشورهای توسعه‌یافته جهان عقب مانده که به گفته دکتر یعقوبی، از پنج دهه گذشته تا امروز درباره توسعه این انرژی‌ها در کشورمان برنامه‌ریزی شده، اما تاکنون هیچ کدام از این برنامه‌ها در دولت‌های مختلف به نتیجه مطلوبی نرسیده است. عضو فرهنگستان علوم ایران علت اصلی این موضوع را قیمت پایین سوخت‌های فسیلی در ایران می‌داند و در این باره توضیح می‌دهد: با وجود افزایش نرخ بنزین در ماه‌های گذشته، هنوز هم نتوانسته‌ایم قیمت سوخت را در کشورمان به استانداردهای جهانی برسانیم و همچنان دولت ما سالانه میلیارد دلار به عنوان یارانه سوخت می‌پردازد. البته باید توجه داشت دولت نتوانسته به موازات تلاش برای افزایش نرخ سوخت، درآمد سرانه مردم را نیز به حد استانداردهای جهانی برساند. او می‌گوید: پایین بودن قیمت سوخت در کشور باعث شده مدیران اجرایی کشور همچنان به گسترش نیروگاه‌های تولید برق بر پایه سوخت‌های فسیلی مایل باشند. اما از نظر یعقوبی، اگر مسئولان ما بر اساس ضوابط توسعه پایدار خسارت‌های زیست‌محیطی ناشی از ایجاد آلودگی بر اثر مصرف منابع زیرزمینی را نیز در نظر بگیرند، خواهند دید هزینه توسعه این نیروگاه‌ها بسیار بیشتر از آن چیزی است که اکنون محاسبه می‌شود. چهره ماندگار کشور در رشته مهندسی مکانیک اضافه می‌کند، بلافاصله بعد از تصویب برنامه، دولت به فکر گسترش بهره‌برداری از انرژی‌های تجدیدپذیر با جذب سرمایه‌گذاری شرکت‌های خصوصی داخلی یا بین‌المللی افتاده بود، اما اکنون اوضاع تحریم‌ها سبب شده است هیچ شرکتی جرأت سرمایه‌گذاری روی توسعه انرژی‌های پاک در ایران را نداشته باشد.

سهام ناچیز انرژی‌های تجدیدپذیر

بر اساس آخرین آمارهای وزارت نیرو، ظرفیت اسمی تولید برق در کشورمان بیش از ۸۱ هزار مگاوات است. اما نکته این است که فقط ۸۳ مگاوات از این مقدار یعنی چیزی در حدود یک درصد برق تولیدی کشور از انرژی‌های تجدیدپذیر تأمین می‌شود و ۹۹ درصد دیگر برق تولیدی دیگر از نیروگاه‌های فسیلی به دست می‌آید. این در حالی است که نیروگاه‌های تولید برق بر پایه مصرف سوخت‌های فسیلی، جزو آلاینده‌ترین صنایع برای محیط‌زیست هستند. دکتر یعقوبی نیز در این باره توضیح می‌دهد، امروزه بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته جهان برای کاهش تولید آلودگی‌های زیست‌محیطی، سهم انرژی‌های تجدیدپذیر از میزان تولید برق در سرزمین‌های خود را به بیش از ۱۰ درصد رسانده‌اند. به گفته او، در این میان حتی کشوری مثل آلمان تاکنون سهم انرژی‌های تجدیدپذیر در تولید برق خود را به مرز ۸۰ درصد رسانده است. این در حالی است که در قانون برنامه ششم توسعه کشور پیش‌بینی شده است سهم استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر برای تولید برق تا سال ۱۴۰۰ باید حداقل به ۵ درصد برسد. هدفی که طراح اولین مزرعه خورشیدی حرارتی رسیدن به آن را با توجه به زیرساخت‌های اندک گسترش انرژی‌های تجدیدپذیر در ایران بسیار بعید توصیف می‌کند.

داستان یک طرح نافرجام

طرح‌هایی پژوهشی برای توسعه بهره‌برداری از انرژی خورشیدی در سال ۱۳۵۵ نیز در کشور با کمک اساتید دانشگاه شیراز پیش برده شده بود، اما آن‌طور که دکتر یعقوبی می‌گوید، آن طرح‌ها تا زمان پیروزی انقلاب اسلامی به نتیجه نرسید و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نیز در سال ۱۳۷۶ مسئولان وقت وزارت نیرو به این فکر افتادند که با ساخت سه نیروگاه آزمایشی خورشیدی حرارتی در کشور، استفاده از انرژی خورشیدی را آغاز کنند. ساخت یکی از این نیروگاه‌ها که قرار بود انرژی خورشیدی را با فناوری سه‌موی خطی به برق تبدیل کند، به دانشگاه شیراز واگذار شد. دانشگاه شیراز نیز طرح را به یعقوبی که آن زمان به مقام استادی این دانشگاه ارتقا یافته بود، سپرد. او نیز با کمک جمعی از

استاد و دانشجویان این دانشگاه طراحی این نیروگاه ۱۵۰ کیلوواتی را انجام داد و امیدوار بود که ساخت این نیروگاه، آغازی برای بومی‌سازی فناوری بهره‌برداری از انرژی خورشیدی در ایران باشد. طراحی تفصیلی نیروگاه خورشیدی حرارتی شیراز حدود چهار سال زمان برد و بعد از آن نوبت برگزاری مناقصه برای جذب شرکت‌های صنعتی به عنوان پیمانکاران بخش‌های مختلف این پروژه بود.

البته به گفته یعقوبی، آن وقت‌ها تجربه ساخت نیروگاه‌های حرارتی خورشیدی اصلاً در کشور ما وجود نداشت و همین مساله باعث شد فرآیند جذب پیمانکاران لازم برای اجرای این طرح حدود دو سال زمان ببرد. در مجموع، ساخت بخش مزرعه خورشیدی نیروگاه حرارتی شیراز یعنی سیستمی که بتواند انرژی



خورشیدی را جذب کرده و با استفاده از آن بخار مافوق گرم تولید کند، سال ۸۹ با تأمین هزینه از سوی وزارت نیرو، تلاش اساتدان و دانشجویان دانشگاه شیراز و همت صنعتگران داخلی به پایان رسید.

عضو هیات علمی دانشگاه شیراز تعریف می‌کند که آن زمان برای این که مزرعه خورشیدی شیراز به یک نیروگاه برق تبدیل شود، باید توربینی طراحی می‌شد که بتواند با استفاده از بخار مافوق گرم برق تولید کند. اما به گفته یعقوبی، با وجود این که سیکل این توربین نیز در دانشگاه شیراز طراحی شد، وزارت نیرو هیچ‌گاه نتوانست پیمانکار لازم برای ساخت آن را پیدا کند. چند سال بعد نیز آن در سایه بی‌توجهی مدیران ادوار مختلف وزارت نیرو و تأمین نشدن بودجه و امکانات، طرح به طور کامل متوقف شد و امید

ظرفیت فراموش شده

ایران ظرفیت تولید ۶۰ هزار مگاوات برق با استفاده از انرژی خورشیدی، ۶۰ هزار مگاوات برق با بهره‌برداری از انرژی بادی و ۲۰۰۰ مگاوات برق با توسعه فناوری زمین‌گرمایی را دارد. این آمارهایی است که دکتر یعقوبی با استناد به آخرین مطالعات کارشناسان سازمان ساتبا ارائه می‌دهد. این در حالی است که اکنون فقط ۳۶۲ مگاوات از برق کشور با بهره‌گرفتن از انرژی خورشیدی و ۲۸۰ مگاوات از آن با استفاده از انرژی بادی تأمین می‌شود. استفاده از ظرفیت کشور برای توسعه فناوری زمین‌گرمایی نیز به چند طرح پژوهشی محدود شده و هنوز هیچ نیروگاه بزرگی قادر به تولید برق با استفاده از این فناوری نیست. عضو فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران همچنین تأکید دارد ظرفیت ذکر شده برای تولید برق با استفاده از انرژی خورشیدی صرفاً مربوط به محل‌هایی است که ایده‌آل‌ترین وضعیت را برای بهره‌برداری از این انرژی در سطح کشور دارند و اگر همه ظرفیت بهره‌برداری از انرژی خورشیدی برای تولید برق در کشورمان را در نظر بگیریم، به عددی بسیار بالاتر از ۶۰ هزار مگاوات خواهیم رسید.



یادداشت: جعفر محمدنژاد سیگارودی مدیرکل روابط عمومی ساتبا

علل عقب‌ماندگی ایران در توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر

آخرین آمار اعلام شده از سوی سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق (ساتبا) نشان می‌دهد اکنون حدود ۸۳ مگاوات برق با استفاده از منابع تجدیدپذیر و کاهش تلفات در شبکه برق کشور تولید می‌شود. باید اذعان کرد این مقدار فقط حدود یک درصد از برق تولیدی کشور را پوشش می‌دهد. این در حالی است که سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر ایران حدود ۲۳ سال است که در قالب یکی از زیرمجموعه‌های وزارت نیرو فعالیت می‌کند، اما هنوز در زمینه توسعه بهره‌برداری از انرژی‌های پاک به کشورهای توسعه‌یافته جهان نرسیده‌ایم.

بسیاری از کارشناسان معتقدند قیمت پایین سوخت‌های فسیلی و اتکالی بیش از حد دولت‌ها به منابع زیرزمینی در اجرای طرح‌های توسعه‌ای، مهم‌ترین علت این عقب‌ماندگی بوده است. چراکه کشور ما سرشار از منابع فسیلی است و از نظر مجموع منابع نفت و گاز در جایگاه نخست دنیا قرار دارد. این در حالی است که ظرفیت بهره‌برداری از انرژی‌های تجدیدپذیر نیز در کشور ما بسیار بالاست، ولی ما هنوز وابسته به مصرف سوخت‌های فسیلی هستیم و به همین دلیل نتوانسته‌ایم به صورت جدی از ظرفیت موجود برای بهره‌برداری از انرژی‌های نو استفاده کنیم. مساله‌ای که پایین بودن قیمت سوخت و نیز تفکر اشتباه میان مدیران ارشد انرژی کشور که توسعه استفاده از انرژی‌های نو در ایران بسیار گران‌تر از بهره‌گرفتن سوخت‌های فسیلی است، به آن دامن می‌زند.

بنابراین مهم‌ترین راهکار توسعه بهره‌برداری از انرژی‌های تجدیدپذیر در ایران این است که دیدگاه مسئولان ارشد انرژی کشور در این زمینه به صورتی کلان تغییر کند. البته ما سعی کرده‌ایم این تغییر نگاه را با تغییر در اساسنامه سازمان ساتبا پیاده کنیم. در اساسنامه جدید خرید تضمینی برق تولیدی از شرکت‌های خصوصی که در زمینه توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر سرمایه‌گذاری می‌کنند، با تعرفه‌های تشویقی پیش‌بینی شده است.

همچنین بعد از تصویب برنامه سرمایه‌گذاری‌های بسیاری حتی از میان شرکت‌های خارجی وارد این عرصه شدند و ما تقریباً طرف یک سال توانستیم میزان برق تولیدی در نیروگاه‌های تجدیدپذیر کشور را از ۱۰۰ به ۳۷۰ مگاوات برسانیم. اما چند برابر شدن نرخ ارز در مدت زمان اندک و تحمیل تحریم‌های جدید باعث شد هزینه سرمایه‌گذاری روی توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر بالا برود و به همین دلیل، امروز کمتر شرکت داخلی یا خارجی جدید حاضر به سرمایه‌گذاری در این زمینه است. باید توجه داشت هنوز بخش زیادی از تجهیزات مورد استفاده برای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر وارداتی است و به همین دلیل، بالا رفتن قیمت ارز و وضع تحریم‌های جدید، مانع بزرگی برای پیشرفت کشور در این زمینه را ایجاد کرد.

مزرعه خورشیدی حرارتی شیراز به دلیل بی‌توجهی مدیران همچون قات به نیروگاه خورشیدی تبدیل نشد

۱۴ زندگی سلامت

کلینیک درد

انواع درد آرنج و دوی آن

👉 درد آرنج معمولاً مشکلی جدی نیست، اما به این دلیل که آرنج در انجام بسیاری از فعالیت‌ها تأثیرگذار است، مطمئناً دردش می‌تواند بر زندگی فوق‌تخصص درد شما تأثیر بگذارد. دلایل اصلی و علل درد آرنج به این شرح است:

آرنج تنیس بازان: درد ناشی از این آسیب‌دیدگی معمولاً در پایان روز احساس می‌شود، این درد با انجام حرکت‌های چرخشی یا انجام فعالیت‌هایی که باعث کشیدگی تاندون می‌شود، معمولاً افزایش می‌یابد. این حرکت‌ها شامل بلندکردن وزنه و پرتاب اجسام است. «آرنج تنیس‌باز» با ایجاد درد و ناراحتی موضعی در ناحیه داخل بازو احساس می‌شود. در این حالت دامنه حرکتی آرنج دچار محدودیت نمی‌شود، زیرا مفصل داخلی آرنج دچار آسیب‌دیدگی نمی‌شود.

بورسیت آرنج: التهاب آرنج می‌تواند در نتیجه یک آسیب‌دیدگی یا وارد شدن ضربه یا در نتیجه ابتلا به یک بیماری سیستمیک مثل نقرس یا آرتریت روماتوئید ایجاد شود. شکستگی و ترک خوردگی، کشیدگی و پارگی رباط از دلایل درد آرنج هستند.

آرتروز آرنج: معمولاً علائم مربوط به التهاب مفصل آرنج شامل گرم شدن، ورم، درد آرنج، ناراحتی و کاهش دامنه حرکت است.

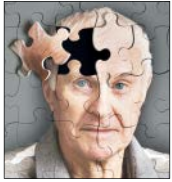
عفونت مفصل آرنج: این عفونت در نتیجه عامل باکتریایی (آرتریت عفونی) یک شرایط غیرمعمول در بین افراد است. در بیشتر موارد این مشکل در بین بیمارانی مشاهده می‌شود که سیستم ایمنی بدن آنها دچار مشکل شده یا مبتلا به دیابت هستند.

تومورها: تومورهای استخوانی مفصل شانه نادر هستند و عمدتاً در این حالت فرد به سرطان استخوان دچار می‌شود. این شرایط می‌تواند بدون درد بوده یا با علت درد آرنج در ناحیه مفصل آرنج همراه باشد.

گیرافتادن عصب اولنا در ناحیه آرنج: عصب اولنا بین سر آرنج و ناحیه داخلی استخوان آرنج کشیده شده و در این محل ممکن است پس از وارد شدن آسیب، عصب تحت فشار ساختارهای عادی یا ساختارهای متورم آرنج قرار گیرد.

درد آرنج در اکثر موارد به سادگی با بررسی سابقه بیماری و معاینات فیزیکی انجام می‌شود. برای درد آرنج، مشکل بوده و نیاز به عکسبرداری رادیولوژی، اسکن ام‌آرآی یا نمونه‌برداری از مایع داخل مفصل آرنج داشته باشد.

روش درمان درد آرنج بستگی به علت دقیق ایجاد مشکل دارد. روش‌های درمان قابل استفاده در این حالت شامل بی‌حرکت‌کردن آرنج، مصرف داروهای ضد التهاب و سرمدارمانی است. در موارد ایجاد آسیب‌دیدگی شدید، برای درمان درد آرنج ممکن است نیاز به فیزیوتراپی و تزریق کورتیزون یا ازین وجود داشته باشد. 🏥



چشم‌هایی که آلزایمر را لو می‌دهند

محققان با کار روی نمونه‌های موش آزمایشگاهی موفق به ابداع فناوری تصویربرداری برای تشخیص تغییراتی در بافت شبکیه شده‌اند که با بروز بیماری آلزایمر در ارتباط است. تشخیص به‌موقع این بیماری، در کاهش روند رشد آن بسیار تأثیرگذار است.



👉 بسیاری بر این باورند که همبرگرهای کارخانه‌ای مشابه سوسیس و کالباس حاوی مواد ننگه‌دارنده هستند و چون نسبت به گوشت قیمت پایین‌تری دارد پس در آنها از بافت‌های غیرمجاز دام استفاده می‌شود و بر این اساس برگرهای گیاهی سویا و سبزیجات را به برگرهای گوشتی ترجیح می‌دهند. تعدادی از خانواده‌ها هم به سمت خرید همبرگرهای دست‌ساز و بدون بسته‌بندی که به صورت فله‌ای در برخی فروشگاه‌ها عرضه می‌شود گرایش پیدا کرده‌اند، اما آیا چنین باورهایی در مورد همبرگرها واقعیت دارد؟

فاخره بهبهانی سلامت

👉 به همبرگر چه می‌زنند؟

همبرگرهای موجود در بازار همان گونه که روی بسته‌بندی آن‌ها درج می‌شود از ۳۰ تا ۹۵ درصد گوشت تشکیل شده‌اند. انواع حاوی ۳۰ درصد گوشت، همبرگر معمولی محسوب می‌شوند که اغلب در ترکیب آن‌ها برای افزایش میزان پروتئین از پروتئین‌های گیاهی استفاده می‌شود، اما انواع ممتاز همبرگرگرتاهایی هستند که حاوی گوشت ۶۰ درصد به بالا بوده و فاقد پروتئین گیاهی‌اند. هرچه درصد گوشت موجود در همبرگر پایین‌تر باشد میزان مواد پرکننده آن بیشتر و کیفیت و ارزش غذایی کمتری خواهند داشت.

👉

با توجه به اینکه همبرگرها فاقد مواد نگهدارنده هستند پس باید از زمان تولید تا رسیدن به دست مصرف‌کننده، زنجیره سرمایی برای آن‌ها رعایت شده و در حالت انجماد کامل نگهداری شوند

بیش از پنج میلیون آمریکایی بالای ۶۵ سال با بیماری آلزایمر زندگی می‌کنند و پیش‌بینی می‌شود این آمار تا سال ۲۰۵۰ به ۱۳/۸میلیون نفر برسد. درست است که مداخلات دارویی و ورزش‌های ذهنی می‌تواند رشد بیماری را آهسته‌تر کند، اما هیچ‌کدام به اندازه تشخیص زود هنگام مؤثر نیستند.



👉 علت قیمت پایین همبرگر برای تهیه همبرگر از گوشت‌های مرغوبی مانند راسته یا فیله دام که قیمت بالایی دارند استفاده نمی‌شود و در مقابل در ترکیب آنها اغلب از گوشت‌هایی که در اصطلاح به آنها گوشت‌های صنعتی گفته می‌شود و جزو گوشت‌های درجه ۲ و ۳ هستند استفاده می‌شود که البته مشکلی از نظر بهداشت و سلامت ندارند. هر چه همبرگر درصد گوشت پایین‌تری داشته باشد قیمت آن ارزان‌تر خواهد بود. تحقیقات نشان داده همبرگرهای حاوی ۳۰ درصد گوشت، ۲/۵ برابر بیشتر از انواع حاوی ۶۰ درصد گوشت به بالا در موردشان تقلب‌های رایج و استفاده از بافت‌های غیر مجاز خوراکی صورت می‌گیرد.

چربی همبرگرهای بالای ۹۰ درصد گوشت، حدود ۱۹/۵ درصد است و این محصولات در گروه فرآورده‌های گوشتی پرکالری طبقه‌بندی می‌شود. به یاد داشته باشید استفاده از بافت‌های غیرمجاز مانند امعا و احشاء، پستان، کبد، ریه، طحال، مثانه، نخاع، بافت‌های غده‌ای و غضروفی، رگ و پی، گوشت کله و خرده گوشت در این فرآورده به دلیل دارابودن پروتئین بی‌کیفیت و ارزش تغذیه‌ای پایین ممنوع است ضمن اینکه این بافت‌ها نسبت به گوشت بار میکروبی بالاتری دارند.

👉 مواد نگهدارنده چطور؟

همبرگرها برخلاف سوسیس و کالباس حاوی هیچ نوع مواد ننگه‌دارنده‌ای نیستند و اینکه گاهی برخی افراد غیرکارشناس درباره زیان مواد ننگه‌دارنده همبرگرها اظهار نظر می‌کنند نشان‌دهنده بی‌اطلاعی آنهاست. با توجه به اینکه همبرگرها مواد نگهدارنده ندارند پس باید از زمان تولید تا رسیدن به دست مصرف‌کننده زنجیره سرمایی را برای این محصول رعایت کرده و در حالت انجماد کامل و در دمای

👉 ارزش غذایی برگر گیاهی

مدتی است شاهد افزایش استفاده از برگرهای گیاهی هستیم. برگر سبزیجات یا سویا، فرآورده‌هایی مشابه همبرگرهای گوشتی‌اند که در آن به جای گوشت از انواع سبزی‌ها یا سویا همراه با سایر مواد پرکننده متعارف در همبرگرها استفاده می‌شود. این مواد با دستگاه مکانیکی مخلوط شده و به شکل گرد یا دایره‌ای بسته‌بندی

به گزارش مدیکال نیوزتودی، محققان دریافتند شبکیه چشم به خوبی منعکس‌کننده سیستم عصبی مرکزی و به نوعی پنجره‌ای به داخل مغز است. پیش از این مشخص شده‌بود که نازک شدن شبکیه از علائم زودرس آلزایمر محسوب می‌شود. / جام جم دیلن

پوست و احشای دام به گوشت منتقل می‌شود. زمانی که گوشت چرخ می‌شود، مواد مغذی و آب از سلول‌های گوشت آزاد شده و نسبت به گوشت خرد نشده محیط مناسب‌تری برای رشد و تکثیر میکروب‌ها فراهم می‌شود. تا زمانی که همبرگرها در دمای منفی ۱۸درجه فریزرز نگهداری می‌شوند این ترکیبات غذایی و آب منجمد بوده و از دسترس میکروب‌ها خارج و رشد میکروب‌کند یا متوقف می‌شود. اما به محض اینکه برگرها در شرایط نامساعد و به صورت غیراصولی از دمای انجماد خارج شوند این فرصت برای تکثیر میکروارگانیسم‌ها و ترشح سموم بیماری‌زا و مسمومیت‌زا فراهم می‌شود و بر این اساس این محصول فسادپذیری بالایی دارد و اگر به درست طبخ نشوند احتمال بیماری‌زایی آنها بالا می‌رود.

در نتیجه رعایت زنجیره سرمایی از زمان تولید تا زمانی که به دست مصرف‌کننده برسد از اصول کیفیت و سلامت و بهداشت محصول محسوب می‌شود. همیشه همبرگر را از مراکز معتبری که زنجیره سرمایی را به درستی رعایت کرده باشند به عنوان آخرین محصول مورد نیاز خریداری کنید تا یخ آن بیش از اندازه باز نشود و پس از خارج‌شدن از انجماد مجدد فریز نکند. برگرها

به دلیل دارابودن میزان زیاد روغن و چربی برای سرخ‌شدن به استفاده از روغن نیاز چندانی ندارند و باید در حرارت ملایم سرخ شوند تا مغزپخت شوند. بهترین روش طبخ نیز کبابی‌کردن آنهاست.

با توجه به اینکه این روزها در برخی فروشگاه‌های عرضه مواد غذایی یا مغازه‌های پروتئینی همبرگرهای دست‌ساز و بدون بسته‌بندی با ظاهری وسوسه‌برانگیز و مشتری‌پسند به‌صورت فله‌ای یا درون بسته‌بندی‌هایی بی‌نام و نشان ارائه می‌شوند، خریداری و استفاده از این محصولات به دلیل نداشتن آگاهی از نحوه تولید و کیفیت گوشت و ترکیبات افزوده شده به آنها به هیچ وجه توصیه نمی‌شود.

در این شرایط مصرف انواع همبرگرهای خانگی یا صنعتی در اولویت مصرف قرار دارند. 🏥

و منجمد می‌شود. برگرهای گیاهی حاوی کمترین میزان چربی اشباع و کلسترول هستند اما چون بافت آنها سفت است و باید نرمی و لطافت و تردی آنها مشابه همبرگرهای گوشتی شود از میزان روغن نباتی بیشتری در آنها استفاده می‌شود. ارزش تغذیه‌ای برگرهای گیاهی به دلیل دارابودن پروتئین گیاهی نسبت به انواع برگرهای گوشتی که حاوی پروتئین حیوانی هستند کمتر است. در این نوع برگرها برای ایجاد عطر و طعم قوی و مشابه برگرهای گوشتی از اولئوزین‌ها استفاده می‌شود که مواد موثر استخراج شده از ادویه‌جات هستند.

👉 اصول نگهداری همبرگرها

در گوشت، میکروارگانیسم‌های بیماری‌زا وجود دارد که این میکروب‌ها هنگام کشتار دام از

راست قامت

آسیب گردن با پشت میزنشینی طولانی



👉 مهره‌های گردن در حالت طبیعی، قوسی را تشکیل می‌دهند که تقعر آن به سمت پشت است. به دلایل مختلفی این قوس از بین می‌رود و فقرات گردن به صورت صاف روی هم قرار می‌گیرند. حتی ممکن است این قوس برعکس شود و به سمت جلو تقعر یابد. در واقع در شرایط مناسب بیومکانیکی، بدن ما قادر خواهد بود همه نیروها، فشارها و صدمه‌ها را تحمل کند و در این شرایط قوس‌های ستون فقرات نقش کمک فنرهای خودرو را در بدن ایفا می‌کنند.

اولین علت در تغییر شکل قوس گردن، بی‌حرکت نشستن طولانی‌مدت است؛ مثل کارمندی که ساعت‌ها جلوی رایانه می‌نشینند و به آن نگاه می‌کنند. راه حل این مورد بلندشدن و راه‌رفتن هر نیم ساعت و انجام چند تمرین فیزیوتراپی فقرات گردنی است. به‌علاوه سعی در صحیح و صاف نشستن و نزدیک‌کردن صندلی به میز و تکیه دادن سر به پشتی صندلی هنگام کار می‌تواند از راهکارهای مهم در پیشگیری از تغییر شکل قوس گردنی باشد.

علت دوم، تصادفات است که بیشترین نوع آن زمانی رخ می‌دهد که در خودرو نشست‌اید و خودرویی از پشت به خودروی شما می‌کوبد و سر او ل به شدت به عقب سپس به جلو پرتاب می‌شود. این حرکات شدید باعث اسپاسم عضلات گردن و تغییر شکل در قوس طبیعی آن خواهد شد. چاره سفتی و درد شدید گردن در این

شرایط استفاده از گردنبند طبی و فیزیوتراپی است که می‌تواند از تغییر شکل قوس گردن جلوگیری کند. کوتاه‌بودن دندان‌ها خصوصاً دندان‌های آسیا و آسیای کوچک هم هنگام تصادفات، شدت صدمه به قوس گردن را بیشتر می‌کند. علت سوم، اختلالات خلقی است. رابطه مستقیمی بین وضعیت سر و گردن و اختلالات روحی وجود دارد. افسردگی و تنش‌های عصبی می‌تواند باعث صاف‌شدن قوس گردن شود.

به این علت که فرد در این حالات تمایل به پایین‌گرفتن سر و قوزکردن دارد. مشاوره، تغییر الگوی زندگی و گنجاندن ورزش‌های فیزیوتراپی در برنامه روزمره و فعالیت‌های تفریحی می‌تواند راهکارهای مناسبی در رفع این مشکل باشد.

علت چهارم بالارفتن سن و تغییرات فیزیولوژیک ستون فقرات تحت تأثیر نیروی جاذبه است که باعث تغییر در قوس‌های طبیعی آن می‌شود.

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

		۱		۸	۵	۴	۳
۳		۸		۹		۷	۷
	۲	۴		۶		۱	
	۲			۷	۶		
	۱					۲	
	۳	۹				۴	
۸			۵		۱	۴	
	۴		۹		۶	۳	
	۳	۹	۱	۴	۷		

		۲		۴		۹	
	۳			۸		۳	

	۵	۷		۳	۶	۱	
۶		۱		۵		۷	
	۳		۴		۲	۶	
						۴	
	۹						
	۲						
	۹						
		۱	۹		۳		
	۵		۸		۴		
	۳		۶	۸		۷	

		۳		۶		۲	۳
		۹		۱		۵	۶
				۸			
						۱	۲
							۳
						۵	
						۱	۷
۹			۴		۸	۶	
			۹		۷	۱	
		۸	۱		۶		

		۹		۴			
				۳			
						۳	

	۶	۴		۷	۵		۳
۵			۳			۱	۶
	۳		۴			۵	۷
		۹	۶			۱	
							۳
۸						۸	۹
	۷						
		۴	۸		۲		۵
			۷		۴		۲
		۵		۸	۶		

در مسیر موفقیت

سیاست کلیدی

برای عبور از بحران کرونا

در دنیای شرکت‌های نوپا (استارت‌آپ‌ها) هر اتفاقی می‌تواند فرصت یا تهدید تلقی شود. تغییراتی که به واسطه شیوع ویروس کرونا در اقتصاد و صنعت به‌وجود آمده موفقیت



نگین شمشی

دانش

دشواری را برای بسیاری از جوامع رقم زده است. یکی از ویژگی‌های شرکت‌های نوپا این است که با استفاده از منابع محدود می‌توانند بهترین نتیجه را به دست آورند و شرایطی که شیوع کووید-۱۹ پیش آورده، می‌تواند فرصت مناسبی برای آنها باشد تا بازار بهتری را برای رشد بیابند. شرکت‌های نوپا تیم‌های بزرگی ندارند، چابکند و می‌توانند خیلی سریع ایده‌های مختلف را از رایزنی کنند. هزینه تغییرات در یک شرکت نوپا نسبت به یک سازمان با سابقه پایین‌تر است و بحران کرونا کمتر می‌تواند بر آنها اثر منفی بگذارد. در ادامه به هفت نکته که کسب‌وکارهای نوپا می‌توانند برای مقابله با شرایط و رشد بیشتر از آنها استفاده کنند، اشاره کرده‌ایم:

رویدادهای آنلاین

برگزاری رویدادهای آنلاین می‌تواند به رشد کسب‌وکارهای نوپا کمک کند. این رویدادها اگر از جنس وینار یا لایوهای اینستاگرامی باشد، می‌تواند به انتقال تجربه و دانش کمک کند و فرصت بهتر دیده شدن کسب‌وکارها را فراهم کند. محدود شدن شرایط کاری و تفریحات کاربران باعث شده اقبال آنها به رویدادهای اینترنتی افزایش پیدا کند و موقعیت مناسبی برای برگزاری رویدادهای آنلاین فراهم شود.

تولید محتوا

محتوایی مثل یادگست و مقالات کوتاه در این دوران بیش از گذشته مورد توجه کاربران اینترنت قرار گرفته است. آموزش‌های مختلف در بستر وب و موبایل در این شرایط بیشتر مورد استفاده قرار می‌گیرد. برای همین توجه به تولید محتوا می‌تواند به رشد بهتر کسب‌وکارهای نوپا کمک کند.

ارائه خدمات اجتماعی

ممکن است محصول شما بتواند با تغییرات اندک نقش اجتماعی پررنگی را ایفا کند برای همین می‌توان برای کمک به اجتماع، این خدمات را به‌طور رایگان و برای استفاده همگان ارائه کرد. این کار در راستای ایفای مسؤلیت اجتماعی یک کسب‌وکار نوپا قرار می‌گیرد.

آنلاین کردن خدمات

رفتار عمومی کاربران در دوران کرونا با شتاب عجیبی به سمت غیرحضوری بودن پیش رفته برای همین بهتر است خدمات شرکت‌های نوپا تا جای ممکن غیرحضوری و اینترنتی باشد. این مساله کمک می‌کند خدمات ارائه شده را کاربران بیشتری استفاده کنند و شمار مخاطبان کسب‌وکار شما افزایش یابد.

ارائه تعهدات ممکن

اقبال و هجوم کاربران به خدمات یک شرکت نوپا با این‌که بسیار جذاب است می‌تواند ترسناک هم باشد. اگر کسب‌وکاری نمی‌تواند به حجم زیادی از درخواست‌ها و تعهدات عمل کند نباید بازار خود را بدون آمادگی بیش از اندازه بزرگ کند. چون باعث نارضایتی کاربران در کوتاه‌مدت و آسیب دیدن چهره کسب‌وکار در طولانی‌مدت خواهد شد.

کمک به دیگران

شرکت‌های کوچک و بزرگی در سراسر جهان با بحران کرونا دست‌وپنجه نرم می‌کنند. در این زمان می‌توان با ارائه مشاوره یا کمک‌های مالی و حمایت‌های معنوی به آنها کمک کرد.

چرخش احتمالی

ممکن است شرکت نوپای شما در بازاری فعالیت کند که بسیار متأثر از ویروس کروناست و احتمالاً تا چند سال بحران کرونا آن را رها نخواهد کرد. برای همین شاید لازم باشد چرخشی در مدل کسب‌وکاری و محصولات داشته باشید یا ویژگی‌هایی به آن اضافه کنید که کاربران بتوانند همچنان از آن استفاده کنند.



افزایش خواص ضد عفونی‌کننده‌ها با نانو ذرات نقره

محققان یکی از شرکت‌های فناوری بر پایه نانو ذرات نقره، ضد عفونی‌کننده‌هایی را با ماندگاری بیشتر برای از بین بردن میکروارگانیسم‌ها تولید کرده‌اند. در ضد عفونی‌کننده‌های نانویی حتی با تأخیر محلول هنوز نانوذرات در محیط وجود دارد که می‌توانند در از بین بردن مواد بیماری‌زا موثر باشند. براساس آنچه سازمان جهانی بهداشت نیز اعلام کرده است، ضد عفونی‌کننده‌های دارای فرمولاسیون نانویی در مقابله با ویروس‌ها موثر هستند. / استاد ویژه توسعه فناوری نانو

وبگاه خودتان را طراحی کنید

مهم‌ترین نکته هنگام راه‌اندازی وبگاه کسب‌وکارها توجه به طراحی و برندسازی است. در صورتی که وبگاه، طراحی مناسب و قابل درکی برای مشتری نداشته باشد، نمی‌تواند عملکرد موفقی ارائه دهد. بنابراین تلاش کنید تا در عین زیبایی، طراحی ساده‌ای برای وبگاه‌تان در نظر بگیرید تا خریدار به محض ورود به آن به سادگی بتواند آنچه می‌خواهد را در میان انبوه اطلاعات موجود بیابد. علاوه بر این طراحی باید به گونه‌ای باشد که رنگ‌بندی خاص کسب‌وکار‌تان را برای مشتریان ایجاد کند و حس راحتی و اطمینان به آنها بدهد.

بر اساس پیش‌بینی کارشناسان، مجموع ارزش تجارت الکترونیک جهان تا دو سال دیگر به رقمی بالغ بر ۸۴۵ میلیارد دلار خواهد رسید که نیمی از آن به خریدهای اینترنتی با گوشی‌های هوشمند مربوط خواهد بود. بنابراین هنگام طراحی وبگاه حتماً توجه ویژه‌ای به نسخه قابل اجرا در تلفن همراه هوشمند نیز داشته باشید تا بتوانید با کیفیت مناسب و رضایت‌بخش امکان استفاده از وبگاه را برای گوشی‌های هوشمند نیز فراهم کرده و نیاز بخش عمده‌ای از مشتریان‌تان را برطرف کنید.

در هر دو نسخه وبگاه، فراهم‌سازی امکان ترانکشن‌های مالی امن بسیار حائز اهمیت است تا مشتریان بتوانند با رضایت‌مندی کامل و بدون نگرانی ترانکشن‌های مالی‌شان را انجام دهند.

در کنار همه ریزه‌کاری‌ها یکی از مهم‌ترین بخش‌های تجارت الکترونیک بخش پشتیبانی مشتریان است. سعی کنید برای این بخش بر اساس بزرگی کسب‌وکار‌تان به اندازه کافی سرمایه‌گذاری کنید که تا حد امکان در هر زمان از شبانه‌روز مشتریان بتوانند به صورت اینترنتی از بخش پشتیبانی برای رفع مشکلات احتمالی‌شان کمک بگیرند. امروزه استفاده از ربات‌های هوشمند برای پشتیبانی وبگاه‌ها نیز بسیار رایج شده است. این روش نیز می‌تواند بخش زیادی از سوالات مشتریان را پاسخگو باشد، با وجود این همچنان ارتباط کلامی انسان تجربه بهتری را برای مشتریان فراهم می‌کند.



اطلاعات مشتریان را در فضای امن جمع‌آوری کنید



جمع‌آوری اطلاعات شخصی مشتریان بخش جدا نشدنی از کسب‌وکارهای اینترنتی است. برخی از این اطلاعات برای انجام ترانکشن‌های مالی صحیح مورد نیاز است و برخی از آنها اطلاعاتی است که می‌تواند به درک بهتر رفتار مشتری، سلايقش و آنچه

می‌خواهد بخرد کمک کند. اما مساله مهم این است که مشتریان توقع دارند این اطلاعات به صورت خصوصی باقی بماند و شیوه استفاده شما از این اطلاعات برایشان روشن باشد. همچنین خیال‌شان راحت باشد که این اطلاعات از دسترس هرکس دیگری نیز در امان باشد و در واقع با نشتی اطلاعات روبه‌رو نشوند. بنابراین سعی کنید نکات امنیتی مورد نیاز برای حفاظت از اطلاعات ورودی به وبگاه‌تان را رعایت کنید.

برای بازاریابی‌تان برنامه مشخص داشته باشید

راه تبلیغات و بازاریابی برای تجارت‌های اینترنتی و الکترونیک فقط به فضای اینترنت محدود نمی‌شود. برای مثال می‌توانید از روش‌های مرسوم تبلیغات مانند بنرهای خیابانی، چاپ تبلیغات کارت، ارسال پیامک و برگه یا پیشنهادهای ویژه‌ای که همراه بسته‌های خرید مشتریان برایشان ارسال می‌کنید، استفاده کنید. البته در کنار همه این روش‌ها از روش‌های اینترنتی مانند ارسال ایمیل نیز غافل نشوید. شاید کمی دور از ذهن باشد اما ارسال ایمیل‌های تبلیغاتی همچنان از پر اثربترین روش‌های تبلیغاتی در سراسر دنیا به شمار می‌رود. استفاده از تبلیغات پاپ‌آپ در وبگاه‌ها پر بارزید نیز یکی از روش‌های تبلیغاتی است که این روزها کارایی خوبی دارد.

علاوه بر تمام این روش‌ها این روزها شبکه‌های اجتماعی نیز به ابزار خوبی برای اطلاع‌رسانی و جریان‌سازی‌های تبلیغاتی تبدیل شده است. سعی کنید تمرکزتان بر برقراری ارتباط مؤثر با مشتریان باشد. به این ترتیب می‌توانید از بازخوردهایی که از روش‌های بازاریابی استفاده می‌کنید کارآمدترین روش‌ها را متناسب با جامعه مخاطبتان بیابید. البته در این زمینه از تجربیاتی که از بازاریابی کسب‌وکار‌تان پیش از دیجیتال‌شدن داشته‌اید نیز می‌توانید کمک بگیرید. برای مثال اگر در آن زمان با شرح دادن ویژگی‌ها مخاطب‌تان را مجاب به خرید می‌کردید، اکنون می‌توانید ویژگی‌های محصول تولید کنید تا از این محتوای تبلیغاتی بهره ببرید. هنگام شدن با فناوری‌های روز این امکان را برایتان فراهم می‌کند که با انعطاف بیشتری از بحران‌های شدیدی مانند کووید-۱۹ عبور کنید. به‌علاوه اکنون که با توسعه روز افزون فناوری‌ها هر روز شاهد

تغییر ذائقه مشتریان نیز هستید، می‌توانید امکان خرید راحت‌تر و لذت‌بخش‌تری را برایشان فراهم کنید. در نتیجه حتی اگر این شرایط موقت نیز به پایان برسد، فعالیت‌های دو سوپه شما در فضای مجازی و ارتباط مستقیم با مشتریان، تأثیر بسزایی بر افزایش فروش و توسعه کسب‌وکار‌تان خواهد داشت.



گوگل قرارداد ۲۰۰۰ کارمند پاره‌وقت را فسخ کرد

کمپانی گوگل اعلام کرده به دلیل شیوع ویروس کرونا و کاهش درآمد‌ها از طریق تبلیغات، قرارداد ۲۰۰۰ کارمند موقت و قراردادی خود را فسخ خواهد کرد. این اقدام در راستای گزارش مدیر ارشد مالی گوگل در ماه گذشته به منظور کاهش نرخ استخدام است. این کمپانی بیش از ۱۳۰ هزار نیروی کار قراردادی و بالغ بر ۱۲۳ هزار نیروی کار استخدامی دارد. / دیجیاتو



انبار یکی از فروشگاه‌های اینترنتی ایرانی

با در نظر گرفتن این ۶ نکته، کسب‌وکار‌تان را از رکود در روزگار کرونا نجات دهید

روزهای داغ کسب‌وکارهای اینترنتی

عالم‌گیری بیماری کووید-۱۹ در چند ماه گذشته و ضربه‌های شدیدش به اقتصاد جهانی و کسب‌وکارها، بار دیگر ضرورت همگام‌شدن کسب‌وکارها با فناوری‌های روز و دیجیتالی‌شدن را یادآور شد. اگرچه شرایط به وجود آمده برای ماه‌های ابتدایی این همه‌گیری مانند قرنطینه شهرها در برخی کشورها و توصیه به ماندن افراد در خانه، دوران موقتی بود و این روزها خواه‌ناخواه شرایط تا حد زیادی به دوران پیش از کرونا بازگشته است. کووید-۱۹ بهانه‌ای بود که به ما یادآوری کند، شیوه کسب‌وکارهای سنتی توان کافی برای مقابله با شرایط ناخواسته را نخواهند داشت و با توجه به شرایط پیش‌بینی نشده‌ای که هر روز اقتصاد کشورها و کل دنیا را تحت تأثیر قرار می‌دهد، بهتر است سیاست‌های با ثبات‌تری را برای رونق کسب‌وکارمان به عهده بگیریم.

به عقیده کارشناسان حوزه کسب‌وکار، این روند حتی پس از کنترل کرونا نیز ادامه‌دار خواهد بود؛ به طوری که پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال ۲۰۲۰/۱۴۰۹ تقریباً همه کسب‌وکارها خود را به نوعی با شرایط تجارت اینترنتی تطبیق دهند. البته همه این تغییرات به روند پیشرفت‌های فناوری نیز ربط دارد و شاید حتی خیلی سریع‌تر از چیزی که امروز فکر می‌کنیم موج تحول دیجیتالی شدن همه کسب‌وکارها تحت تأثیر قرار دهد. مهم این است که به یاد داشته باشیم این روند با هر سرعتی هم که به پیش رود، رخ‌دانش حتمی است؛ پس چه بهتر که از همین امروز به فکر همگام‌شدن با این جریان تحول باشیم و به نحوی دیجیتالی‌شدن را وارد کسب‌وکارمان کنیم تا در شرایط مشابه شیوع کووید-۱۹ کسب‌وکارمان کمتر آسیب ببیند. در ادامه شش گام مهم برای موفقیت در ورود به دنیای کسب‌وکارهای دیجیتال را بررسی می‌کنیم.



عسل آخویان پهرانی

دانش

برگرفته از: Entrepreneur

مشخص کنید چه چیزی را عرضه خواهید کرد

شاید با خودتان بگویید هر کسب‌وکاری محصول مشخصی را تولید یا عرضه می‌کند، بنابراین در فضای مجازی نیز همان محصول را ارائه خواهد کرد. اما فروش به صورت اینترنتی ممکن است کمی با فروش فیزیکی متفاوت باشد. شاید اگر فروشنده محصولات باشید، این کار برایتان راحت‌تر باشد و هر محصولی را که در مغازه دارید بتوانید به صورت اینترنتی نیز ارائه کنید. اما در برخی موارد این داستان کمی متفاوت‌تر خواهد بود و شاید نتوانید هر آنچه در مغازه یا فروشگاه‌تان ارائه می‌کردید به صورت اینترنتی نیز بفروشید. بنابراین باید از پیش با در نظر گرفتن شرایط و امکانات موجود، سید محصولات اینترنتی را مشخص کنید. حتی اگر همه محصولات نیز قابل عرضه اینترنتی باشند، بهتر است در ابتدای کار، مواردی که بیشتر مورد توجه و علاقه مشتریان هستند را ارائه کنید تا ریزه‌کاری‌های این مسیر جدید را بشناسید و سپس محدوده فعالیت‌تان را گسترده‌تر کنید.

یکی از محدودیت‌هایی که ممکن است در زمان فروش اینترنتی برخی محصولات با آن روبه‌رو شوید، امکان ارسال است. در این صورت نیز می‌توانید امکان تحویل حضوری را برای چنین مواردی فعال کنید تا به بهترین شکل بتوانید آن را به دست مشتریان‌تان برسانید. همچنین به مرور زمان با کمک بازاریابانی که از سوی مشتریان‌تان دریافت می‌کنید، می‌توانید در خصوص ادامه مسیر تصمیم‌گیری کنید. در صورتی که کسب‌وکار‌تان ارائه خدمات داشته باشد نیز راه‌هایی برای اینترنتی‌کردن آن وجود خواهد داشت. امکان صحبت تصویری، ارائه ویدئوهای آموزشی یا پاسخگویی تلفنی می‌تواند برخی از مسائل را برطرف کند. در مورد خدماتی که حتماً باید به صورت حضوری انجام شود مانند آرایشگاه‌ها، در شرایطی که هیچ امکانی برای ارائه خدمات حضوری نباشد، ارائه بسته‌های مورد نیاز خود آرایشی یا رنگ مو... به مشتریان می‌تواند برخی نیازهای آنها را برطرف کرده و از سوایی از وارد آمدن خسارت کامل به کسب‌وکار‌تان نیز جلوگیری کند.

سازوکار برای بسته‌بندی، ارسال و تحویل کالا به مشتریان

اگر کسب‌وکار نوپایی دارید و هنوز حجم فروش بالایی ندارید، می‌توانید خودتان سفارش‌ها را به دست مشتریان برسانید. زیرا اگر بخواهید مجموعه دیگری را برای ارسال محصولات به کسب‌وکار‌تان وارد کنید بر اساس هزینه ارسال ممکن است بازدهی و سوددهی مناسبی نداشته باشید.

همچنین اگر بخواهید هزینه ارسال را از مشتریان دریافت کنید نیز باید تلاش کنید تا از روشی استفاده کنید که ویژگی‌هایی مثل کمترین هزینه ارسال، سریع‌ترین زمان تحویل و در عین حال کمترین آسیب به اجناس را داشته باشد تا همین امر به عنوان یکی از مزیت‌های رقابتی‌تان تبدیل شود. روند مشخص و دقیق برای زمان ارائه سفارش و همچنین امکان بازگشت کالا بر اساس رویه‌های از پیش تعیین شده به مشتری تجربه بهتری از خرید خواهد داد.

نحوه ارسال و زمان بندی دقیق برای ارسال در خصوص محصولات خوراکی مانند سفارش غذا، شیرینی یا کیک از اهمیت ویژه‌تری برخوردار است و در صورتی که به خوبی انجام شود، می‌تواند ضامن فروش کسب‌وکار‌تان باشد؛ حتی در شرایط بحرانی مانند آنچه در ماه‌های ابتدایی سال ۹۹ تجربه کردیم.



بستر الکترونیکی متناسب را انتخاب کنید

در این مرحله باید به فناوری‌ای توجه کنید که با کمک آن قرار است محصولاتتان را بفروشید. ممکن است برای کسب‌وکار‌تان وبگاه یا نرم‌افزار همراه طراحی کنید یا از فروشگاه‌های اینترنتی موجود بخواهید محصولاتتان را ارائه کنید. انتخاب روش، کاملاً به شرایط شما و کسب‌وکار‌تان مربوط است و باید با بررسی عوامل گوناگون، بهترین انتخاب را داشته باشید. فارغ از نوع کسب‌وکار‌تان، بستری که برای ارائه خدمات اینترنتی و تجارت الکترونیک انتخاب می‌کنید

باید بتواند مطمئن و انعطاف‌پذیر باشد و بر اساس نیازهای شما قابلیت اعمال تغییرات و کوچک و بزرگ شدن داشته باشد. استفاده از بستر مناسب اگر در ابتدای کار کمی هزینه بیشتری برایتان داشته باشد در عوض کمک می‌کند جریان روان و منظمی برای تجارت اینترنتی‌تان داشته باشید و نیاز نباشد مواردی از قبیل موجودی انبار، سفارش‌های در حال آماده‌سازی و... را به صورت دستی یادداشت و بررسی کنید. بنابراین برای زمینه‌های اصلی کار‌تان ارزش بیشتری قائل باشید.

۱۶ زندگی ماجراجو ایران

نگاه

آمادگی قفس‌های دریایی گیلان برای پرورش ۱۰۰۰ تن ماهی

مدیرکل شیلات استان گیلان، از ایجاد ظرفیت ۱۶قفس دریایی در دو ناحیه جفرود و بندر کیشهر برای پرورش هزار تن ماهی خبر داد.

به گزارش فارس، عظیم مدبری با بیان این‌که پرورش ماهی در قفس بسیار به رفح کمبود ماهی در استان گیلان کمک می‌کند، اظهار کرد: در دو ناحیه کیشهر و جفرود ۱۶ قفس آمادگی پرورش هزار تن ماهی را دارند که با تلاش‌های انجام شده امسال ۱۳۰ تن ماهی پرورش داده شده و شیلات امیدوار است که این آمار در سال آینده به ۲۵۰۰ تن برسد.

بازگشایی محدود

مراکز آبگرم معدنی اردبیل

گرچه طی ماه‌های گذشته تقریباً دانش‌آموزان و دانشجویان و بسیاری از مشاغل تعطیل بودند، اما این تعطیلی نمی‌توانست مجوز سفر برای مردم باشد، حالا اما با ورود به تعطیلات رسمی تاهستانی و صدور مجوز سفر از طرف وزارتخانه گردشگری با رعایت ملاحظات بهداشتی، احتمالاً شاهد شروع مجدد سفر طی هفته‌های آتی باشیم، اما اهل سفر بد نیست پیش از برنامه ریزی و اقدام، با مقاصد سفرشان و محدودیت‌های امکان تفریحی اقامتی مقاصد مذکور آشنایی مختصری داشته باشند تا به مشکل برنخورند. به عنوان مثال، استاندار اردبیل از همین حالا گفته مجموعه‌های آبگرم معدنی استان که از دوشنبه ۱۲ خرداد بازگشایی شده‌اند، می‌توانند فعالیت خود را به صورت محدود آغاز کنند.
فعالیت محدود از نظر اکبر بهنام جوینی ظرفیت پذیرش برای مراکز آبگرم معدنی رویان ۲۰ درصد و برای مراکز سرپوشیده حد اکثر ۱۰ درصد ظرفیت واقعی و به سبایت سنانسی خواهد بود. این البته یک توصیه خشک و خالی نیست و گفته می‌شود مجموعه‌های متخلف پلمب خواهند شد.
جام جم

طراحی:بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۶۷

جدول عادی

افقی: ۱) بدگویی- تصمیم‌گرفته- رجوع ۲) از آثار دکتر ابراهیم باستانی‌پاریزی، نویسنده معاصر- گلای۳) ستون- چهارمین حرف یونانی- واحد نظامی ۴) منسل- باشگاه فوتبال فرانسوی- عزیز و دوست‌داشتنی ۵) ایشان- مته برقی- از زیبایی‌های آسمان ۶) دریایی از یونان تا ترکیه- پرخور- سولفور ۷) همدم- یادزهر- نقش‌های برجسته روی لاستیک خودرو ۸) امروز عرب- چهارچوب عکس- زادگاه امیرکبیر ۹) دل‌آزار کهنه- از شخصیت‌های رمان بینوایان- فریاد ۱۰) رادار- گاو شخم‌زن- دورویی ۱۱) کم‌پشت- وسیله‌ای برای تولید نور هنگام عکس‌گرفتن- لغو کردن ۱۲) بازداشت کردن- امپراتور روم شرقی- تکرار حرف دوم ۱۳) پاک از تهمت- لباس شنا- تاراج ۱۴) R- بخشی از علم حقوق که به روابط بین دولت‌ها با یکدیگر می‌پردازد ۱۵) مرکز استان الانبار در عراق- مرکز اتم- صدای خنده بلند.

عمودی: ۱) مغزسر- در حال خرامیدن- پرستاری ۲) فطری- نویسنده رمان بیست هزار فرسنگ زیر دریا- از هالوئن ۳) از انجیل‌های معتبر- از جنس آهن- پرشک ۴) سرزمین افراسیاب- اشتباه لفظی- یکتا ۵) سرزنش- ریکار- استفراف ۶) ماه عصاره- بدون حرکت- عصاره لیموترش ۷) از القاب امام علی(ع)- متین- بههود ۸) قصه عامیانه- در کنار هم- دارای اخلاق و رفتار خشک ۹) توانا- معلم متوسطه- ویژگی‌های شخصیتی و فرهنگی فرد ۱۰) لیگ



«شرکت‌های خلاق در حوزه صنایع‌دستی، تسهیلات دریافت می‌کنند دیده‌اند، می‌توانند تا سقف چهار میلیارد ریال تسهیلات از صندوق نوآوری و شکوفایی دریافت کنند.»
خبری خوش برای فعالان صنایع دستی که بویا محمودیان، معاون صنایع دستی کشور قولش را می‌دهد و می‌گوید:

شرکت‌های خلاق صنایع‌دستی، تسهیلات دریافت می‌کنند

تسهیلات درنظر گرفته شده برای هر شرکت بر مبنای هزینه‌های ثبت شده در اظهارنامه‌های مالیاتی سال ۹۷. میزان فروش یا هزینه‌های حقوق و دستمزد پرداختی براساس فهرست بیمه شرکت تعیین می‌شود. به گفته وی، تسهیلات با نرخ سود ۶ درصد بوده و طی سه مرحله در مدت شش ماه به شرکت‌ها



گزارش جام جم از سایت‌های انباشت زباله مازندران که

شمارشان فراتر از انگشتان دست رفته و سلامت مردم این

استان و گردشگران را تهدید می‌کند

رشته‌کوه‌های پسماند

کبریا مقدس

جام جم مازندران

کافی است به ورودی‌های نوار سبز رنگ استان مازندران برسی و در دل آن از میان کوه‌ها و جنگل‌ها عبور کنی و مسیر دریا را در پیش بگیری و میان بوی دل انگیز جنگل‌های هیرکانی و دریا و عطر دشت‌های شالی که ناگهان بوی مشمژکننده پسماند به مشامت برسد و روح و روانت را آزار دهد. پسماند، زباله و شیرابه حالا دیگر سال‌هاست به ترازی تلخ مازندران و ساکنان این استان باطراوت ساحلی تبدیل و بانام این استان عجین شده است؛ پسماند و زباله‌ای که از آن به عنوان بزرگ‌ترین تهدید استان یاد می‌شود و موجب رشد بیماری‌های لاعلاج و واگیردار عفونی و سرطانی شده. اما در دنیای توسعه‌یافته خارج از مرزهای کشورمان به طای کثیف معروف است؛ فرصتی برای راه‌اندازی کارخانه‌های زباله‌سوز و کمپوست و تولید انواع انرژی؛ فرصتی برای درآمدزایی و اشتغال‌یابی.

تولید روزانه ۳۵۰۰ تن زباله در روزهای عادی و ۷ هزار تن در زمان پیک مسافرت‌ها به استان مازندران با نگاه غیرکارشناسی می‌تواند یک معضل و تهدید، اما در نگاه کارشناسی اصولی می‌تواند بهترین فرصت برای مازندران باشد. این زباله‌ها، پسماندها و شیرابه‌ها در ۲۷سایت دپو شده‌اند و مدیرکل محیط زیست مازندران معتقد است وجود این تعداد سایت زباله در این استان کوچک با این موقعیت جغرافیایی و شرایط و آب و هوای خاص نشانه خوبی نیست.

رشته‌کوه‌هایی در جوار قله دماوند

شاید بخواهید بدانید ۲۷ سایت دپوی زباله مازندران در کدام مناطق و شهرهای این استان قرار دارند. عمارت آمل، سواحل محمودآباد و سرخ رود، منطقه جنگلی چهاردانگه ساری، همپی زباله قانمشهر در حاشیه رودخانه بزرگ تلار و منطقه جنگلی نوشهر بزرگ‌ترین و مهم‌ترین سایت‌های انباشت زباله و پسماند و شیرابه در استان مازندران هستند؛ زباله‌هایی که با افزوده شدن تدریجی بر حجم و ارتفاع شان، تبدیل به رشته‌کوه‌هایی جدید در جوار قله دماوند و البرز شده‌اند. رشته‌کوه‌هایی که نه زیبا و چشم‌نوازند و نه میخی باصلابت در زمین و حافظ و نگهدارنده‌اش، بلکه منطری زشت و کریه‌دارند و منبع آلودگی‌اند و شیرابه‌هایشان که به سمت رودخانه‌ها و دریای ریزابی خزر سرازیر می‌شود، سرشار از تهدید برای مردم استان و مسافران و گردشگران داخلی و خارجی.

وضعیت عمارت ۳۰ساله

عمار‌ت ۳۰ساله یا همان کوه زباله منطقه شاهزید محور هزار - آمل نمونه بارزی در دل طبیعت زیبای این منطقه است که سال های سال محل دفع و دفن انواع زباله‌های پنج شهرستان استان مازندران بوده و حالا دیگر گنجایش ظرفیت زباله‌های این شهرستان‌ها را ندارد، چراکه

پرداخت می‌شود.پرداخت مراحل دوم و سوم به این شرکت‌های خلاق منوط به حفظ اشتغال ۹۰ درصدی به شکل میانگین در زمستان ۹۸ است. متقاضیان برای آگاهی بیشتر در خصوص مراحل ثبت‌نام و دریافت تسهیلات می‌توانند به نشانی www.ircreative.isti.ir مراجعه کنند. / جام جم

مازندران رفع شود، چرا که اکنون زباله عمارت در کنار ساخت بزرگ‌ترین پروژه ملی چون سد مخزنی هزار مازندران، بخشی از جمعیت انسانی این استان را تهدید می‌کند.

سایت محمودآباد هم پر شده

دپوی ۲۰ساله زباله در ورودی سرخ‌رود به محمودآباد، در نزدیکی اداره ورزش نمونه بارز دیگری از سایت‌های انباشت زباله است که موجب ناراحتی محمودآبادی‌ها شده، چرا که بخشی از رونق زندگی و کسب درآمد مردم این شهرستان به ماهیگیری و گردشگری منتهی می‌شود و با وجود این زباله‌ها هر روز بیم از کارافتادگی شان بیشتر می‌شود.

فرماندار محمودآباد درباره شرایط این سایت زباله و جمع‌آوری آن به جام جم می‌گوید: در آخرین تصمیم‌گیری‌ها برای ساماندهی شورانشینان آمل و محمودآباد انجام شد تا فعلا دپوی این زباله‌ها به سوی شهرستان آمل انجام شود، ضمن این‌که توافق شد محمودآباد در ایجاد و بهره‌وری از سایت پاساکش نیز مشارکت کند.

علیرضا شریعت اضافه می‌کند: اکنون ۳۰۰۰ تن زباله در این مکان دپو شده که آن هم به زمان شروع شیوع بیماری کرونا تا امروز برمی‌گردد و طبق تصمیم‌گیری‌های قبل فعلا از انتقال آنها به سوی محل قبلی به دلیل این بیماری جلوگیری شده است.

به گفته وی، روزانه ۲۵ تن زباله در شهر محمودآباد تولید و جمع‌آوری می‌شود که در زمان پیک مسافرت‌ها به ۳۵تن می‌رسد و این درحالی است که طرح تفکیک زباله از مبدا به مقصد در این شهر با نظارت شهرداری انجام می‌شود.

جوانه‌های امیدیه که سبز نشده خشکیدند

با مطرح شدن تهدیدات و پیامدهای تلخ انباشت پسماند و زباله برای مزارع کشاورزی، جنگل‌ها و دریای خزر و آبریزانش، ساخت کارخانه‌های زباله‌سوز و کمپوست هم مطرح شد و با انتشار رایزنی‌ها و پیگیری‌های مسؤولان استانی، جوانه‌های امید بر دل دوستداران و فعالان محیط زیست هم نشست؛ پروژه‌هایی که استارت آن از سال ۹۰ در دو شهر ساری و نوشهر زده شد و آن زمان با برگزاری آیین کلنگ زنی، وعده‌های امیدبخشی از سوی مسؤولان برای بهره‌برداری از این کارخانه‌ها طی دو سال آینده داده شد.

اما دو سال که هیچ شش‌سال دیگر هم گذشت و نه‌تنها شاهد بهره‌برداری از حتی یک کارخانه نیودیم که همچنان درحال شنیدر وعده‌های جدید در این زمینه هستیم که در نگاه کارشناسان و دوستداران طبیعت به عنوان «وعده‌های پوшالی» از آنها یاد می‌شود.

آموزش داده، چراکه سود تمیزی و پایی سواحل به خود آنها بازمی‌گردد. وی معتقد است گردشگران باید به سواحل خزر به عنوان یک محصول یکبار مصرف نگاه نکنند، بلکه آنها باید با حفظ تمیزی و سلامت سواحل و آب‌های خزر، دیدگان را نیز شریک نعمت خدادادی دانسته و به طبیعت و منابع ملی احترام بگذارند.

معاون گردشگری میراث فرهنگی مازندران درعین حال نهادهای دیگر و از جمله شهرداری را مسؤول جمع‌آوری و ساماندهی زباله‌ها در سواحل استان دانسته و عنوان می‌کند: دستگاه گردشگری یک دستگاه هماهنگ‌کننده و فرابخشی است و در سیاستگذاری‌های خود همواره هشدارها و اخطارهای لازم راه سایر دستگاه‌ها می‌دهد. به گفته وی، جذب‌های دیدنی یک شهر و منطقه، محل درآمد و رونق اقتصادی اهالی آنجاست و مردم خودشان نیز باید مراقب آن باشند، چراکه نفع و ضررش در نهایت به خود آنها بازمی‌گردد.

هیچ پيس از ۸ سال

نیروگاه زباله سوز نوشهر نخستین نیروگاه زباله سوز کشور بوده که در سال ۹۱ کلنگ آن به زمین زده شد اما در هشت سال اخیر و به گفته مسؤولان مربوط به دلیل مشکلات مالی و اتکا به خرید تجهیزات مورد نیاز از خارج کشور به بهره‌برداری نرسید. این نیروگاه با هدف امحای مقدار ۲۰۰تن زباله‌های تولیدی شهرستان‌های نوشهر، چالوس و کلاردشت و تولید حدود ۳ مگاوات برق در ساعت در سال ۹۰ در زمینی به گستره حدود دو هکتار در منطقه «پلنگ چال» نوشهر کلنگ زنی شد و بنا به وعده مسؤولان وقت قرار بود در مدت دو سال به بهره‌برداری برسد. براساس آخرین آمار برای نیروگاه زباله‌سوز نوشهر تا آبان ۹۸ حدود ۲۳۰میلیارد ریال اعتبار هزینه شده است.

شاید بعد از کرونا

طی آخرین گفته معاون عمرانی استاندار مازندران دو پروژه مهم کارخانه زباله سوز ساری و نوشهر همچنان دغدغه مسؤولان استانی است، اما به دلیل کمبود اعتبار ملی هر سال به تأخیر می‌افتد.

مهدی رازجویان می‌گوید: در حال حاضر نرم‌افزار این کارخانه که کارکرد مدیریتی برای ارکان زباله‌سوز را انجام می‌دهد با شبیه‌سازی از نیروگاه زباله‌سوز تهران توسط متخصصان داخلی ساخته شد و در انتظار نصب مهی در حال دارد. وی پیشرفت فیزیکی پروژه نیروگاه زباله سوز نوشهر در غرب استان را حدود ۹۰ درصد عنوان کرده و تأکید می‌کند: نیروگاه با شکست ویروس کرونا در استان مازندران افتتاح خواهد شد.

پیشرفت خوب نیروگاه ساری

واما ساخت نیروگاه زباله سوز ۲۴۵۰ن شهرداری ساری در حالی وارد نهمین سال شده که پس از چند بار وعده‌های قبلی هنوز تکمیل نشده است.

معاون عمرانی استاندار مازندران اما از پیشرفت فیزیکی نیروگاه زباله‌سوز شهر ساری، مرکز استان ابراز رضایت کرده و از شهردار و پیمانکار می‌خواهد تا با جدیت برای تسریع در تکمیل این پروژه زیست محیطی تلاش کنند. رازجویان به جام جم می‌گوید: ساری به عنوان پیشانی منطقه به‌شمار می‌رود و مدیریت زباله در آن از اهمیت زیادی برخوردار است و امیدواریم هرچه زودتر با تکمیل نیروگاه زباله سوز شاهد احیای مرکز دفن و انباشت زباله در منطقه باشیم.

هم اکنون زباله مرکز استان مازندران پس از جمع‌آوری به منطقه‌ای در ۷۰ کیلومتری جنوب این شهر و مرز میان مازندران و سمنان منتقل می‌شود که علاوه بر شکایت و گله‌مندی مازندرانی‌های منطقه، انتقاد مسؤولان استان سمنان را هم در پی داشته است.

هشدار متولیان گردشگری

آموزش داده، چراکه سود تمیزی و پایی سواحل به خود آنها بازمی‌گردد. وی معتقد است گردشگران باید به سواحل خزر به عنوان یک محصول یکبار مصرف نگاه نکنند، بلکه آنها باید با حفظ تمیزی و سلامت سواحل و آب‌های خزر، دیدگان را نیز شریک نعمت خدادادی دانسته و به طبیعت و منابع ملی احترام بگذارند.

معاون گردشگری میراث فرهنگی مازندران درعین حال نهادهای دیگر و از جمله شهرداری را مسؤول جمع‌آوری و ساماندهی زباله‌ها در سواحل استان دانسته و عنوان می‌کند: دستگاه گردشگری یک دستگاه هماهنگ‌کننده و فرابخشی است و در سیاستگذاری‌های خود همواره هشدارها و اخطارهای لازم راه سایر دستگاه‌ها می‌دهد.

به گفته وی، جذب‌های دیدنی یک شهر و منطقه، محل درآمد و رونق اقتصادی اهالی آنجاست و مردم خودشان نیز باید مراقب آن باشند، چراکه نفع و ضررش در نهایت به خود آنها بازمی‌گردد.

یووه در فکر جذب کوکه

با توجه به این‌که گفته می‌شود میرالم پیاچچ در تابستان پیش رو یوونتوس را ترک می‌کند و راهی بارسا می‌شود، مدیران این تیم ایتالیایی از همین حالا به فکر تقویت خط میانی افتاده‌اند. بنا به گزارش آس، مدیران بانوی پیر برای این منظور کوکه،هافبک اسپانیایی تیم اتلتیکو مادرید را زیرنظر گرفته‌اند.



واکنش سید محمد موسوی به انتشار رقم‌های میلیاردی قرارداد ملی پوشان والیبال

حقوق فوتبالی‌ها نجومی‌تر است

❖ موسوی یک حرف‌رک و پوست‌کنده می‌زند و می‌گوید: «شما بیایید حساب کنید من بازیکن‌که نه بیمه دارم و نه امنیت شغلی و فقط کارم همین والیبال بازی کردن است آیا رقمی که دریافت می‌کنم زیاد است؟»

چند روز پیش یکی از رسانه‌ها به نقل از موسوی رقم قراردادش را منتشر کرد. گپ و گفتی که ظاهراً دوستانه بوده اما به مرحله انتشار رسیده. موسوی حالا در واکنش به آن حرف‌ها از این می‌گوید که تا آخر عمر باید والیبالیست باشد، آن هم بدون بیمه و خیلی چیزهای دیگر. او می‌گوید بیشتر این بزرگ‌نمایی به ایراد نظام اقتصادی برمی‌گردد. در حالی که قرارداد میلیاردری، برای

ملی‌پوشی که بیمه ندارد و درآمد دیگر و یا هر مصدومیتی راحت از دور خارج می‌شود، پول زیادی نیست و اگر آن پول را تا آخر عمر بازیکن حساب کنی، مبلغ زیادی نیست.

مازنار فیوزی

ورزش

❖ **خداحافظی با اولستین، با شرایط فعلی یعنی خداحافظی تو با پلاس لیگا؟**

معمولا باشگاه‌ها برای بازیکنان خارجی‌شان در هر موقعیت روی صفحه اینستا یا سایت‌شان پیام می‌گذارند. برای این فصل و با شرایط فعلی، فکر نمی‌کنم در پلاس لیگا بازی کنم، البته یکسری صحبت ضمنی برای برگشتم به پلاس لیگا در فصل بعد کرده‌ام. هر چند امسال با وضعیت کرونا و شرایط باشگاه‌ها معلوم نیست این فصل لیگ هم برگزار شود.

❖ **چطور؟**

با وجود کرونای سمج همه چیز معلق است، حتی پلاس لیگا، تا این لحظه حرف از برگزاری لیگ بدون تماشاگر است و همه باشگاه‌ها هم یاریگری کرده‌اند. مگر این‌که کرونا مهارشود که فکر می‌کنم در اروپا شرایط بهتر شده است.

❖ **بازی بدون تماشاگر لطف دارد؟**

هیچ لطفی ندارد. درست است که بعضی مواقع تماشاگران فحش هم می‌دهند اما هر روز نیست. بازی با این شرایط و بدون تماشاگر اصلا معنا ندارد. در سالن والیبال خالی، انگار میل والیبال به وجود نمی‌آید. بازی جلوی

شوچنکو تا ۲۰۲۲ در تیم ملی اوکراین

طبق اعلام سایات ورزش دانمارک، اندری شوچنکو با مدیران ورزش کشورش توافق کرد تا سال ۲۰۲۲ مسؤولیت تیم ملی فوتبال اوکراین را در اختیار داشته باشد. این مربی ۴۳ ساله که از سال ۲۰۱۶ هدایت تیم اوکراین را در اختیار دارد، می‌خواهد تیمش را بعد از راهیابی به مسابقات یورو به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر ببرد. تیم تحت هدایت وی در مسابقات به تاریخ‌افتاده جام ملت‌ها با اتریش و هلند دیدار می‌کند.



آسیا هم که هرچهارسال یک‌بار است. به‌نظرم اگر لیگ والیبال ۸ ماهه باشد برای والیبالیست‌ها خیلی بهتر است چراکه ۳۵ بازی فشار زیادی نمی‌آورد و خیلی راحت‌تر کار می‌کنی، تا این‌که ۵ ماه در اردوی تیم ملی، مسافرت‌ها و تمرینات طاقت فرسا باشی بدون یک ریال دریافتی. البته لیگ فوتبال هم وقفه زیادی دارد و همین مساله فصل را طولانی می‌کند.

❖ **وضعیت توبرای این فصل کی مشخص می‌شود؟**

فکر می‌کنم این هفته، واقعیت، من به دلیل حاشیه‌ها، مسائل مالی و... دوست ندارم در ایران بازی کنم. بازی در لیگ ایران برای من بازیکن باتجربه، مسؤولیت و فشار زیادی دارد. برخلاف بازی در اروپا که یک بازیکن هستی، تمرین می‌روی، بازی می‌کنی و به خانه برمی‌گردی بدون این‌که کسی از تو توقع داشته باشد. استرسی که من در لیگ ایران دارم در هیچ لیگ اروپایی ندارم. ❖

حتما هدفی هست. البته تنها یکی، دو باشگاه بازیکنانی با قرارداد‌های میلیاردری ندارند و خیلی از باشگاه‌ها دارند. نکته اصلی این‌که میلیارد حالا اسم بزرگی دارد اما وقتی چهار صفر حذف شود خیلی هم بزرگ نیست. به نظرم بیشتر این بزرگ‌نمایی به ایراد نظام اقتصادی برمی‌گردد. در حالی که قرارداد میلیاردری، برای ملی‌پوشی که بیمه ندارد و درآمد دیگر و یا هر مصدومیتی راحت از دور

خارج می‌شود، پول زیادی نیست. اگر آن پول را تا آخر عمر بازیکن حساب کنی، مبلغ زیادی نیست.

❖ **بعضی‌ها معتقدند لیگ**

والیبال ۶ماهه

است اما لیگ فوتبال یکسال و جدای از آن لیگ‌قهرمانان و جام‌حذفی هم هست.

این مساله مهمی است، من هم معتقدم لیگ والیبال باید طولانی‌تر باشد. من می‌نویسم و امضا می‌کنم که بازی‌های ما از فوتبالیست‌ها خیلی بیشتر است. ما هر سال ۳۵ بازی لیگ داریم و ۶۰ بازی تیم ملی اما فوتبالی‌ها ۳۰ بازی در لیگ دارند و نهایتاً هم ۱۰ بازی ملی. انتخابی جام جهانی و جام‌ملت‌های

تمرکز استقلالی‌ها برای جذب بازیکنان جدید

مدیران باشگاه استقلال با این‌که مدام در مصاحبه‌های خود اعلام می‌کنند فعلا اقدامی برای جذب بازیکن جهت حضور در فصل آینده نداشته‌اند اما شایعاتی به گوش می‌رسد مبنی بر این‌که پروژه مذاکره با چند بازیکن لیگ‌بتر است سوی آنها آغاز شده و در پی آن هستند تا هرچه زودتر حداقل با پنج بازیکن جدید به توافق برسند. البته ممکن است این تعداد به هفت بازیکن هم افزایش یابد ولی به هر حال اقدامات زیرپوستی از سوی مدیریت باشگاه استقلال آغاز شده تا آنها بتوانند بازیکنانی را برای فصل آینده شکار کنند.

دلیل این امر فاصله‌اندک بین فصل نوزدهم و بیستم است. اگر طبق برنامه سازمان لیگ، مسابقات فصل نوزدهم پیش برود، در واقع تعطیلات بین دو فصل بسیار کم خواهد بود و از این رو باشگاه‌ها زمان اندکی برای حضور برفردت در فصل نقل‌وانتقالات دارند. به همین دلیل ساده، مدیران باشگاه استقلال نمی‌خواهند زمان را از دست بدهند و آنها از حالا در پی آن هستند تا بتوانند بهترین بازیکنان را جذب تیم خود کنند؛ حتی این موضوع را شنیدیم که استقلالی‌ها به دنبال دو مدافع، یک دروازه‌بان، دو هافبک و حداقل یک مهاجم دیگر هستند.

این در حالی است که لیست استقلال همین حالا هم پر از بازیکن است و در صورت جذب یاران جدید، فرهاد مجیدی مجبور خواهد شد تا از لیست فعلی خود بازیکنان بیشتری را حذف کند. البته نام‌هایی چون محسن کریمی یا مرتضی تبریزی به عنوان بازیکن خروجی عنوان شده و سر زبان‌ها افتاده بود اما شاید این تعداد بیشتر هم شود. به هر حال آبی‌پوشان قصد دارند برای فصل بیستم با قدرت بیشتر وارد رقابت‌ها شوند زیرا این بار قصد آنها کسب عنوان قهرمانی لیگ است. استقلالی‌ها که حالا فرهاد مجیدی را در راس کار می‌بینند، دل‌شان می‌خواهد با وجود این بازیکن و کاپیتان پیشین بتوانند یک افتخار بزرگ و جدید را به نام خود کنند. باید دید تغییرات در تیم فوتبال استقلال در لیگ بعدی چطور پیش می‌رود.



کامیابی‌نیا: از بازگشت به فوتبال بی‌نهایت خوشحالم

❖ پرسپولیسی‌ها به دنبال بازگشت به لیگ برتر هستند و البته در این میان کمال کامیابی‌نیا از همه خوشحال‌تر است. او جزو معدود بازیکنان باقی‌مانده در این تیم است که می‌تواند چهارمین قهرمانی پیاپی را همراه با پیراهن سرخ خود جشن بگیرد. کمال از این اتفاق احساس خوبی دارد. با او برای دقایقی به صحبت پرداختیم که می‌خوانید.

علیرضا علی‌بازی

ورزش



من به شخصه بی‌نهایت از بازگشت به بازی‌ها خوشحالم چون اعتقاد دارم این اتفاق می‌تواند برای ما یک قهرمانی دیگر هم در پی داشته باشد.

❖ **اما هنوز صدای اعتراض بقیه باشگاه‌ها به آسمان بلند است!**

همان‌طور که همه‌مان می‌دانیم برخی باشگاه‌ها بهانه‌هایی برای فرار از لیگ دارند ولی همه باید بدانیم که شروع دوباره مسابقات سود بیشتری دارد. شاید اگر رقابت‌های این فصل برگزار نشود، سال آینده هم امکان برگزاری نداشته باشد؛ در این صورت همه ضرر می‌کنیم. باید به روزهایی فکر کنیم که امکان داشته شرایط بدتری پیش بیاید. با پیشگیری و رعایت تمام اصول بهداشتی و ایمنی برای مبارزه با کرونا، می‌توانیم شرایط بهتری برای خودمان بسازیم. از طرفی، خدا را شکر می‌کنم که وضعیت از این بدتر نشده و حالا می‌توانیم آماده آغاز دوباره بازی‌ها شویم. بالاخره نباید فراموش کرد که شغل ما فوتبال است و باید از این راه نان در بیاوریم، پس بهتر است با شروع دوباره مسابقات مثل همه فوتبالیست‌های حرفه‌ای کنار بیاییم.

❖ **قهرمانی شما قطعی است؟**

اگر خدا بخواهد با دو، سه برد دیگر به قهرمانی می‌رسیم چون نزدیک به این افتخار هستیم. البته هنوز معتقدم که پرسپولیس استحقاق بسیار زیادی برای کسب این عنوان دارد چون در این فصل با تمام وجود جنگیدیم اما نباید همه چیز را تمام شده بدانیم چون در این صورت شانس رسیدن به قهرمانی را از خودمان سلب می‌کنیم. در حال حاضر باید همه تلاش و تمرکزمان کسب چهارمین قهرمانی باشد.

❖ **بازی‌های آسانی هم در پیش دارید!**

اتفاقا بازی‌های‌مان بسیار سخت و دشوار است، ولی ما تسلیم نمی‌شویم و باز هم می‌خواهیم به قهرمانی دیگری در لیگ ایران برسیم. شخصا فکر می‌کنم این قهرمانی برای همه ما یک اتفاق تاریخی است زیرا تا به حال امکان نداشته که یک تیمی در لیگ ایران چهار بار پشت سر هم به قهرمانی سطح اول لیگ برسد.

آگهی تجدیدفراخوان شماره مناقصه ۹۸-۱۱/۱۵۳

سازمان هم‌سوی اسلامی ایران

نوبت اول

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما
جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین تجهیزات گسترش سیگنال‌رسانی مرکز خراسان جنوبی به شرح اسنادمناقصه
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۴ می‌باشد.
محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکت (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ۱۳۹۹/۰۴/۰۹ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
زمان مناقصه و محل قرانست پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۱ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران خواهد شد.
مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید. بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

آگهی تجدیدفراخوان شماره مناقصه ۹۹-۰۲/۱۰۱

سازمان هم‌سوی اسلامی ایران

نوبت اول

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیما
جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین آنتن‌های فرستنده‌های اف ام به شرح اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۴ می‌باشد.
محل دریافت اسناد: تهران - خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات
میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۶۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید
مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکت (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز دوشنبه مورخ۱۳۹۹/۰۴/۰۹ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.
زمان مناقصه و محل قرانست پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۱ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرانست خواهد شد.
مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید. بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.
سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

تاسیس شرکت سهامی خاص صنایع شیمیائی شهاب تابر شکوهیه پارس در تاریخ ۱۳۹۹/۰۲/۱۰ به شماره ثبت ۱۷۴۷۶ به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۱۷۱۲۷۸ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد.
موضوع فعالیت: تولید انواع رنکلم بونیتل و نچرال، پودر لاستیک و کلیه بازافت‌های صنایع لاستیک، تولید انواع چسب و رزین، طراحی و تولید انواع لاستیک و تیوب خودرو، موتورسیکلت، دوچرخه و قطعات لاستیکی انواع خودرو و کلیه لوازم بدکی خودرو و لوازم جانبی آنها، طراحی و تولید انواع تایر فوم رنگی، انواع نوار فلاپ صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز اسم از داخلی و خارجی اشخاص حقیقی و حقوقی تحصیل اعتبار و وام از بانک‌ها، مؤسسات دولتی و خصوصی خرید و فروش انواع مواد اولیه و هر گونه فعالیت مجازی که با اهداف و موضوع شرکت مفید و مرتبط باشد.
در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان قم، شهرستان قم، بخش مرکزی، دهستان قمرد، آبادی شهرک صنعتی شکوهیه، محله شهرک صنعتی، بلوار آیت الله خامنه‌ای، کوچه ۱۱پیکان، پلاک ۲۳۰، P27، طبقه همکف کدپستی ۳۷۳۸۱۱۳۴۹۴
سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۹۲/۴۷۶۸/۲۱ مورخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۸ نزد بانک کشاورزی شعبه مرکزی قم با کد ۴۷۶۸ پرداخت گردیده است
اعضا هیات‌مدیره آقای فرهاد کلاتر نیستانیکی به شماره ملی ۰۰۱۱۷۹۴۰۲۱ و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت نایب رئیس هیات‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای محمود کلاتر نیستانیکی به شماره ملی ۰۰۳۴۶۰۶۰۲۳ و به سمت رئیس هیات‌مدیره به مدت ۲ سال و به سمت عضو هیات مدیره به مدت ۲ سال آقای مهدی یوسفی به شماره ملی ۰۰۳۸۵۹۱۳۴۳ و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قرار دادها، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضا، رئیس هیات‌مدیره به همراه یکی از اعضای هیات‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسان آقای عبداله نوروزی به شماره ملی ۰۲۸۱۷۲۷۵۲۷ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت یکسال مالی خاتم کیلا قهرمان پور به شماره ملی ۰۲۸۴۲۷۸۰۱ به سمت بازرس اصلی به مدت یکسال مالی روزنامه کثیرالانتشار جام‌جم جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
تست موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قم اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری قم (۸۶۸۰۲۶)

یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۷۵



فوتبال اروپا

یونیس لیگا هفته ۳۰

یکشنبه ۱۸ خرداد

وردربرمن - وولفسبورگ (۱۶)

پونیون برلین - شالکه (۱۸)

آگزبورگ - کلن (۲۰:۳۰)

رنال به دنبال ستاره لورکوزن



کای‌هاورتس با بازی‌های درخشان خود در بایرلورکوزن توانسته توجه باشگاه‌های زیادی را به سمت خود جلب کند. این بازیکن در ۳۸ بازی برای تیم آلمانی، ۱۵ زده و ۸ پاس گل هم داده است. به گزارش مارکا، باشگاه رئال مادرید جدیدترین مشتری این بازیکن آلمانی است. در همین راستا، رئالی‌ها برای جذب این ستاره ۲۰ساله رقم ۸۰ میلیون یورو را پیشنهاد کرده‌اند اما مدیران لورکوزن برای فروش‌هاورتس ۳۰ ساله حداقل ۱۰۰ میلیون یورو می‌خواهند. هاورتس که تا سال ۲۰۲۲ با بایرلورکوزن قرارداد دارد، اخیراً در مورد آینده خود گفته بود: آماد‌ام تا گام بزرگی در دوران حرفه‌ای‌ام بردارم، زیرا چالش‌ها را دوست دارم. این چالش می‌تواند بازی در خارج از آلمان هم باشد.

پایان کار بالوتلی در برشا

به گزارش روزنامه ایتالیایی گانزتا دلو اسپورت، باشگاه برشا پس از ادامه نداشتن غیبت ماریو بالوتلی در تمرینات این تیم، قرارداد این بازیکن را فسخ کرده است. بر اساس این گزارش، ماسیمو سلینو، مالک باشگاه برشا با ارسال نامه‌ای به بالوتلی درخواست فسخ قرارداد سه ساله طرفین را به اطلاع این بازیکن رسانده است.



وقوع ۲۴۰ حریق در ۷۴ روز گذشته در جنگل‌ها

علی عباس نژاد، فرمانده یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها گفت: در ۷۴ روز گذشته، ۲۴۰ مورد آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع ۱۱ استان کشور روی داده است. وی افزود، وزارت دفاع از سال‌های گذشته ۳۰ میلیارد تومان از سازمان برنامه و بودجه و سازمان جنگل‌ها طلبکار بود. با اعتباری که اخیرا سازمان برنامه و بودجه در اختیار مآقرار داده است، توانسته‌ایم ده میلیارد تومان از این بدهی را پرداخت کنیم، اما همچنان ۲۰ میلیارد تومان بدهکار هستیم. / جام جم

کرونا همان کروناست

فاصله‌گذاری اجتماعی در حال کم‌رنگ شدن است، اما همه‌گیری ویروس کرونا به قوت خود باقی است



میثم اسماعیلی

جامعه

نیست از واقعیت؛ واقعیتی که حالا از زبان رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت عنوان شده است و آن‌طور که حسین عرفانی گفته «هیچ شواهدی در مورد کاهش قدرت ویروس کرونا در شرایط فعلی نسبت به اسفندماه وجود ندارد.» نبرد تن به تن ادامه دارد.

هولناکی ویروس کرونا در جهل انسان‌هاست. ترس از ناشناخته‌ها همیشه جزئی از هراس‌های بشری بوده و همین است که همیشه انسان‌ها را حریص علم می‌کرد. اما حالا رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت می‌گوید: ندانسته‌های ما در مقابل دانسته‌ها در مورد کووید- ۱۹ به عنوان یک بیماری نوپدید بسیار بیشتر است و هنوز ابعاد بسیار متفاوتی از این بیماری و عامل بیماری‌زایی آن وجود دارد. روز به روز به علائم این ویروس تازه هم اضافه می‌شود، بیشتر سرماخوردگی و علائم گوارشی و سیستم کلیوی و ادراری بود حالا علائم عمومی مثل حس چشایی و بویایی، ضعف و بی اشتهایی و البته افسردگی هم به علائم قبلی اضافه شده‌است.

امید بدون خوشبینی

خوشبین باشیم یا امیدوار؟ جامعه‌شناسانی هستند که باور دارند خوشبینی دشمن امید است، یعنی همان چیزی که به آن احتیاج داریم، آن هم درست به این دلیل که با امید می‌توانیم اعتراف کنیم شرایط ققدر وخیم است. حالا اگر خوشبین باشیم به کشف واکنس تنها به امیدمان ضربه زده‌ایم. حسین عرفانی هم در نشست خبری‌اش تعارفات معمول را کنار گذاشته و آشکارا می‌گوید: «امسال امید بستن به دسترس‌ی به واکنس کووید- ۱۹ واهی است.» هر چند نباید خوشبین بود به کشف این واکنس اما نباید ناامید شد!

از سشت‌وشوی دست تا حکومت نظامی

به باور مسئولان وزارت بهداشت و جامعه پزشکی نادانسته‌ها درباره کرونا بیش از دانسته‌هاست. پس باید حالا به دانسته‌های موجود تکیه کرد. رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت هم به این دانسته‌ها تکیه می‌کند. او در این نشست به تفصیل مراحل فاصله‌گذاری و قرنطینه در بیماری‌های واگیر توضیح می‌دهد. او می‌گوید: اولین مرحله مقابله با بیماری، جداسازی بیماران است. مرحله دوم، قرنطینه است که باید فرد بیمار جداسازی شود. مرحله دیگر به فاصله‌گذاری اجتماعی برمی‌گردد و همه آحاد جامعه به شکلی با سایر افراد فاصله خود را حفظ می‌کنند و مرحله چهارم، لاک داون یا حکومت نظامی یا تعطیلی جامعه است.

بی‌خیالی و آتش کرونا

تداوم یک اتفاق از اثرگذاری آن میان مردم یک جامعه می‌کاهد. البته شرایط زیستی انسان‌ها هم در این گزاره بی‌تاثیر نیست؛ شرایط زیست که از آن به عنوان اجبار زندگی هم یاد می‌شود. گذشت زمانی حدودا سه ماهه از آغاز فراگیری هم از حساسیت خطرناکی ویروس کرونا میان مردم کاشته است؛ نکته‌ای که میان گفته‌های حسین عرفانی هم به چشم می‌خورد. او می‌گوید: «در هفته‌های گذشته شاهد بودیم بنا به دلایلی، موارد ابتلا به کووید- ۱۹ در کشور رو به افزایش بوده و مقداری از آن به کمتر شدن حساسیت مردم در رعایت موارد بهداشتی و پیشگیری برمی‌گردد. اگر لحظه‌ای درنگ شود، آتش این بیماری افروخته می‌شود و دامنه آن، سایر قسمت‌ها را می‌گیرد و عوارض آن سنگین خواهد بود. با عادی سازی شرایط، حساسیت مردم از ۹۰ درصد به ۳۰ تا ۴۰ درصد رسیده است. »

کرونا و امنیت کاذب

فارغ از این مسأله از زین رفتن درجه حساسیت شهروندان نسبت به این فراگیری، موضوع دیگری که حالا گاه به گاه میان هشدارهای مسؤولان به چشم می‌خورد بحث «امنیت کاذب» است؛ موضوعی که رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت هم به آن اشاره دارد. این‌که رعایت برخی از اصول پروتکل‌های بهداشتی به معنی محافظت صددرصدی در مقابل این ویروس نیست. حسین عرفانی هم به این باور است که صرف تدوین پروتکل، تضمینی بر کنترل بیماری نیست. او در این نشست می‌گوید: «در برخی فعالیت‌های اقتصادی و اجتماعی صحبت می‌شود که با تدوین پروتکل‌ها می‌توان فعالیت را برگرداند.» جنس و اصل فعالیت مشخص می‌کند آیا با کنترل بیماری می‌توان فعالیت را انجام داد یا خیر. امروز سؤال شد آیا استخرهای شنا و تالارها بازگشایی می‌شوند یا خیر. عنوان تجمع انسانی با ظرفیت کم و متوسط و زیاد وجود دارد. ماهیت استخر شنا و تالار پذیرایی، جمع شدن مردم در کنار هم و ارتباط تنگاتنگ و مواجهه نزدیک است. حالا آیا در این مواجهه نزدیک می‌توان پروتکل جداسازی را اجرا کرد؟ نه.

جهش ویروس، طغیان کرونا

تنها نادانسته‌ها نیست که کرونا را هولناک کرده، چرا که بسیاری از دانسته‌ها هم به حجم هراسناکی ویروس افزوده است. یکی‌اش این گزاره علمی که از زبان حسین عرفانی اعلام شده است؛ این‌که «ویروس آنفلوآنزا مایل به جهش ویروسی است.» رئیس اداره مراقبت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت می‌گوید: «اگر جهش کوچک داشته باشد، منجر به طغیان‌ها و همه‌گیری فصلی می‌شود که سال گذشته شاهد آن بودیم. «اگر جهش اساسی و ریشه‌ای باشد و ویروس جدیدی متولد شود، شیفت آتی ژنی اتفاق افتاده که می‌تواند عامل ایجاد پاندمی آنفلوآنزا باشد و در سال ۱۳۸۸ با آن مواجه شدیم. حدود هر ده سال، یک بار با پاندمی آنفلوآنزا مواجه می‌شویم. همواره باید بهترین شرایط را در نظر بگیریم. امسال ممکن است جهش‌هایی در ویروس آنفلوآنزا اتفاق بیفتد و باید در برابر آن آمادگی داشته باشیم.»



تکذیب دستگیری یا آزادی عاملان آتش‌سوزی خائیز

عبدا... سعادتیان، دادستان کهگیلویه و بویراحمد با تکذیب اخبار مربوط به دستگیری یا آزادی عاملان آتش‌سوزی منطقه حفاظت‌شده خائیز گفت: تاکنون هیچ فرد مشکوکی درباره این پرونده دستگیر نشده‌است که آزاد شده باشد. وی افزود، پس از پیگیری موضوع از دادستان شهرستان بهبهان، مطلع شدیم شایعه دستگیری دو فرد یا اعضای دو خانواده صحت ندارد. البته با دستور قضایی به مرجع انتظامی، آن خانواده‌ها در مرجع انتظامی حاضر شدند و هرگونه درگیری بین خودشان را تکذیب کرد.د. / ایرنا



اجرای دوباره طرح ترافیک در پایتخت با شلوغی اتوبوس‌ها و مترو همراه بود

سبق‌ت کرونا از طرح ترافیک

«فقط ۲ درصد، ۲ درصد، با احدى شوخی ندارم.» وزیر بهداشت این دور ویرها نیست ولی صدایش هست، توی گوش من، توی گوش مردمی که می‌آیند و می‌روند، توی گوش همه کسانی که کرونا را جدی گرفته‌اند، صدای روز دوشنبه‌اش که رگه‌های عصبانیت داشت که در قاب تلویزیون از پشت ماسکی سفید رنگ گفته بود با احدى شوخی ندارم اگر بار مترو و اتوبوس فقط ۲ درصد بیشتر شود و نیش کلام را روانه کرده بود به سمت طرح ترافیک و همه کسانی که فشار آورده بودند.

۲ درصد را با چشم غیرمسلح چطور می‌شود محاسبه کرد؟ نمی‌شود، ناممکن است. با چشم مسلح اما می‌شود. با صدها دوربین مترو می‌شود، با ماینتورهای مرکز فرماندهی مترو می‌شود، با گیت‌های ورودی هم می‌شود ولی با چشم نه. با چشم می‌شود تقریبی گفت و تخمین زد، می‌شود شلوغی را درک کرد و آپ رفتن فاصله‌ها را دید. ولی نمی‌شود درصد اعلام کرد.



مریم خباز

جامعه

یک ساعت و ربع است که ورود به دو محدوده طرح ترافیک پایتخت دوباره پولی شده، ساعت ۹ و ۹:۴۵ دقیقه صبح است. شهرشلوغ است و زندگی عادی، آن‌قدر عادی که ۵۵ دقیقه قبل در ایستگاه متروی جوانمرد قصاب، زنی چهل و چند ساله خودش را انداخته جلوی قطار، مثل همه مردان و زنان قبل از خودش که با زندگی وداع کردند و برای عفرتی مرگ دست تکان دادند و جلوی چشم صدها مسافر خودشان را انداختند روی ریل برق فشار قوی و تمام.

خبر را هنوز خیلی‌ها نشنیده‌اند، اما شاید حس کرده‌اند در خط یک مترو که تا جوانمرد قصاب کش می‌آید قطار مدتی است دیرکرده و جمعیت روی سکو‌ها جمع شده. کرونا همین دور و برهاست، روی پله برقی که مردم به هم چسبیده‌اند، داخل آسانسور که مردم شانه به شانه هم داده‌اند، حتی روی صندلی‌ها که مردم کپی به کپی هم نشسته‌اند، ایموچی‌های سبز رنگ بدجنس چیده‌اند بین مردم و حال ایموچی‌های زرد رنگ را که مرمتند خراب می‌کنند؛ اینها را ماینتور ایستگاه دروازه دولت پخش می‌کند. سکو شلوغ است، یک ایستگاه تقاطعی همیشه شلوغ که ۲ درصد افزایش بار مسافرش را گرچه نمی‌شود چشمی محاسبه کرد، ولی می‌شود با گوشت و پوست درک کرد که امروز شلوغ‌تر از روزهای دیگر است. یک و نیم متر دوری و دوستی، به اندازه بازکردن دست‌ها از دو سوی بدن؛ تابلوها جا به جا فاصله‌گذاری را تبلیغ می‌کنند، ولی ما آدم‌های گرافیکی داخل تابلوها نیستیم که بتوانیم دو دست را از دو طرف باز کنیم و بین خودمان و دیگران فاصله بیندازیم. ساعت۷:۵۰صبح است و دوری و دوستی نشدنی، مسافرها به هم نزدیک شده‌اند و فاصله‌ها به کمتر از ۳۰ سانتی‌متر رسیده، در بعضی واگن‌ها حتی به کمتر از این، از بخش زاننه قطار می‌شود بخش مردانه را خوب دید، مسیر شیبدار است و واگن زاننه بالاتر از مردانه رفته و از آن بالا می‌شود خیل مسافران مرد را دید که دیگر آدم‌های تک تک ایستاده کنار هم نیستند بلکه موجی انسانی‌اند که کف قطار را پوشانده‌اند. قطار از میدان فردوسی می‌گذرد و می‌رسد به تئاتر شهر، به ایستگاه تقاطعی همیشه شلوغ خط گلاهدوز به ارم

سبزه که مسافران را در خط آزادگان - قائم نیزجابه‌جا می‌کند. قبل از رسیدن به ایستگاه، قطار امر ترمزی ناگهانی می‌کند و هر کسی می‌افتد روی بغل دستی‌اش؛ فاصله‌گذاری ناگهان صفر سانتی‌متر می‌شود.

چالش صورتهای بدون ماسک

رگال جوراب‌های ترک، کف قطار چرخ می‌خورد و می‌فروشد، بلوزهای حریر ساده و گل‌گلی روی دست زن دستفروش ارتفاع می‌گیرد و مثل برگ‌های کتاب ورق می‌خورد، فروشنده ملزومات تلفن همراه می‌آید و کله یک شارژر دست به دست می‌شود و پسرک آدامس‌فروش آویزان چند نفر می‌شود. بعضی‌هایشان ماسک زده‌اند و بعضی‌هایشان نه، آنهایی که ماسک نزنده‌اند دهانشان را باز می‌کنند و با حرارت حرف می‌زنند و بیم پاشیدن آب دهانشان به اطراف، چند نفری را که نزدیک‌ترند، می‌ترساند.

نه فقط دستفروش‌های مترو که عده‌ای از مسافران عادی هم زیر بار ماسک زدن نرفته‌اند. با این‌که هفته دومی است که ماسک زدن در مترو اجباری شده و گفته‌اند از ورود بدون ماسک‌ها جلوگیری می‌کنند، ولی صورتهای بدون ماسک در مترو که نیست، فارغ از جنسیت و سن و سال، ایستگاه میدان ولی‌عصر است، حوالی ساعت۱۱، زنی ماسک به صورت زده، شیلد محافظ رویش کشیده و یک اسپری ضد عفونی دستش گرفته و دارد با زنی درباره خواص سیاه‌دانه حرف می‌زند. زن می‌داند آمارها چند روزی است صعودی شده و می‌داند باید بهداشت بیشتر از هر زمان دیگری رعایت شود، مخاطبش اما گرچه دهان و بینی‌اش پشت ماسک مستور است، ولی به آمارها و صعودی شدنش شک دارد و می‌گوید کار، کار آنهایی است که می‌خواهند مردم را با آمارها بترسانند.

قطار دارد به سمت ایستگاه قائم می‌رود، نرسیده به ایستگاه میدان جهاد، ماسک دارها و بی‌ماسک‌ها کنارهم مثل یک پارچه خال خالی شده‌اند، بی‌ماسک‌ها را می‌شود شمرد، حتی می‌شود چهره‌شان را به خاطر سپرد، آن مرد جوان با بازوهای ستبر و تیشرت آستین کوتاه، آن مرد لاغر اندام با موهای چتری، آن بیرمرد

اتوبوس‌های تهران مقر خودمختارهای شهر است. با این که مدیرعامل اتوبوسرانی گفته‌است همزمان با اجرای طرح ترافیک، اتوبوسرانی هم کاملاً آماده‌است ولی این آمادگی اگر رعایت فاصله‌گذاری یا نظارت بر استفاده از ماسک تعبیر نشود باید گفت اتوبوسرانی اصلاً آماده نیست. شعبه‌های نیست که بشود حال بد ناوگان اتوبوسرانی پایتخت را یکدفعه خوب کرد، شاموتی‌بازی نیست که بشکنی زده‌شود و اتوبوس‌های جدید که از سال۹۰ به این‌ناوگان تزریق نشده‌اند بکهو از آسمان نازل شوند و به فاصله‌گذاری کمک کنند. تهران همان تهران همیشگی است، با کمبود دست تا ۳۰۰۰ اتوبوس و لااقل هزار گفت و ایضا بدقولی‌های مکرر دولت‌ها برای کم کردن از این عده‌ها، تهرانی‌که با یک جمعیت میلیونی نه‌تاب آزاد گذاشتن خودروهای شخصی را دارد و نه ظرفیت سر و سامان دادن این جمعیت درحمل و نقل عمومی‌را.

نتایج روز اول

آنهایی که روزها و هفته‌ها به وزیربهداشت فشار آوردند تا طرح ترافیک اجرا شود و دغدغه‌شان نیز نه لزوماً آلودگی هوا و ترافیک خیابان‌ها بود حالا حتما خوشحالند. یک بار به سعید نمکی گفته‌شده‌بود وقتی همه محدودیت‌ها برداشته می‌شود چار طرح ترافیک نباید از سر گرفته‌شود و وزیر آنگاه این حرف را شنیده‌بود و از قدرتش به عنوان ترافیک در تهران اجرایش با کرونا استفاده کرده بود که هفت بار جلوی اجرای طرح را گرفت. این بار آخرهم که نمکی با اجرای طرح موافقت کرد معلوم بود دل چرکین است، ولی با شرطی که گذاشت، به ۲ درصد افزایش بار مترو و اتوبوس که اشاره کرد و با خط و نشان نرمی که برای اصرار کنندگان کشید به نوعی شرح داد که اوضاع چندان خوب نیست، با این همه اما طرح ترافیک در تهران اجرایش و حرف چینه مقابل وزارت بهداشت به کرسی نشست، تا۱۳ روز دیگر هم طرح اجرا می‌شود تا آن وقت که مسؤولان جمع‌بندی کنند و به این نتیجه برسند که آیا اجرای مجدد طرح ترافیک به جهش بیماری منجر شده یا خیر. البته آمارها دست کسانی است که مدافع اجرای طرح ترافیک هستند؛ شاید با آمارها بازی شود، شاید کوچک نمایی شود و گفته‌است که تهران اجرایش مترو و اتوبوس زیاد نشده‌است. فعلا اما آنچه در تهران لمس می‌شود شلوغی محسوس ناوگان حمل و نقل عمومی مخصوصاً مترو به ویژه درخطوط ایستگاه‌های پر تردد است. درمبارع نیز آنچه دیده می‌شود جابه‌جا شدن ساعت ترافیک است نه از بین رفتن آن. محمد رازقی، رئیس مرکز فرماندهی و کنترل ترافیک پایتخت همین‌را تصدیق کرده و گفته‌است که طرح ترافیک از ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه که شروع اجرای طرح است روان شده ولی بار ترافیکی، شروعی زودهنگام داشته و به قبل از ساعت ۶ صبح منتقل شده که بیشتر در بزرگراه‌های نواب، همت، حکیم، شهید فهمیده، شهید لشکری، امام علی (ع) و خیابان‌های آزادی و دماوند دیده شده‌است.

جامعه +

نتیجه مطلوبی از ۱۰۸ روز مبارزه به دست نیامده ولی مردم مسؤولان هر دو خسته شده‌اند. متخصصان چینی و آمریکایی به تازگی در دو مطالعه جداگانه نشان داده‌اند زمن ماسک نقش مهمی در مهار کرونا دارد حتی برای مهار کرونا در خانه، با این حال اما هنوز ماسک‌زدن در کشور ما به فرهنگ عمومی تبدیل نشده و آنجا که استفاده از ماسک به ظاهر اجباری شده، درعمل اجبار وجود ندارد و نظارتی در کار نیست، چه رسد به تقویت ناوگان حمل و نقل عمومی یا نظارت بر عملکرد اصناف که نه امروز بلکه سال‌های متمادی است در کشور ما راه به جایی نبرده‌است.

هم درجهبه مردم بود و این سرمایه‌را تقویت می‌کرد. ۶۰ روز نخست ورود کرونا مردم و مسؤولان حلقه‌های یک زنجیر بودند که نتیجه این اتحاد و همدلی کاهش آمار مبتلایان بود ولی ۲۳٪ فروردین که محدودیت‌های کرونایی به تدریج کم‌رنگ شد، دانه‌های این زنجیر یک به یک ازهم گسست. حالا یک پیام واحد از حاکمیت به گوش نمی‌رسد و هشداري اگر داده می‌شود نرم است، مردم هم هر کدام به صلاح‌دید خود رفتار می‌کنند. در این میان نظارت‌ها نیز چندان چنگی به دل نمی‌زند و مقابله با کرونا به‌وضوح به جنگی فرسایشی مبدل شده و درحالی که

تکرار هر تلخی از تلخی‌اش کم می‌کند، این یک قاعده است، تکرار هر لختی، مردمی‌که آن تلخی را می‌چشند سیر می‌کند، این هم یک قاعده است، و درباره ما و کرونا هر دوی این قواعد صدق می‌کند. خیلی از ما مقابل کرونا سر شده‌ایم، خیلی از مسؤولان مان نیز سر شده‌اند، ما مانده‌ایم و کرونایی‌که دیگر مثل آن اوایل نمی‌ترساند ولی مثل اسفند و فروردین قربانی می‌گیرد. طعمه‌ها حالا کمتر از شکارشدن می‌ترسند و صیدها از صیاد چندان واهمه‌ای ندارند. دو ماه اول ورود کرونا به کشور، مردم سرمایه اصلی مقابله با کرونا بودند که وحدت داشتند، حاکمیت

کشف ۲تن تریاک در عملیات پلیس مرزبانی

فرمانده مرزبانی ناچا از عملیات مرزبانیان استان سیستان و بلوچستان علیه سوداگران مرگ و کشف بیش از دو تن انواع موادمخدر در مرزهای جنوب شرق کشور خبر داد.
به گزارش جام جم، سردار احمدعلی گودرزی در تشریح این خبر اظهار کرد: مرزبانیان استان سیستان و بلوچستان با انجام اقدامات گسترده

اطلاعاتی، از فعالیت باند بزرگ قاچاق موادمخدر و همچنین برنامه‌ریزی آنها برای ورود محموله موادمخدر به داخل کشور از منطقه مرزی میرجاوه مطلع شدند و اکیپ‌های پوششی و عملیاتی مرزبانی با تجهیزات کامل به منطقه اعزام شدند و به اجرای کمین و تشدید پوشش منطقه پرداختند. مرزبانیان با انجام عملیات

مادر دست و یازد تا خودش را به کناره رودخانه برساند، اما نتوانست.

پدر یا هول و ولا خودش را به رودخانه رساند تا مادر را از آب بیرون بکشد، اما رودخانه وحشی‌تر از آن بود که بتواند با آن دربیفتد. حتی دستش هم به مادر نرسید. شنا هم بلد نبود. صدای شیون و واویلای بچه‌ها همه‌جا پیچیده بود. پدر بهت زده و مستاصل، به سمت روستایی که نزدیک رودخانه بود، دوید تا کمک بیاورد. جز صدای گریه هیچ صدایی شنیده نمی‌شد. رودخانه هم انگار نه انگار که اتفاقی افتاده بود. موهایش زیر نور زرد و سفید آفتاب برق می‌زد و فخرفروشی می‌کرد.

پسرعموی سمیرا که لب رودخانه قاتل است، با چشمانش همچنان دنبال جسد سمیرا می‌گردد. وقتی با او صحبت می‌کنیم هنوز جسد پیدا نشده و ورش باد نمی‌گذارد. راحت حرف بزند: «رودخانه‌های سیستان و بلوچستان، دو، سه ماه آبگیری دارد و جریان آب‌شان هم تند است. غیر از مسؤولان هلال احمر، هیچ‌کس به کمک ما نیامد. این رودخانه که در منطقه فروزه‌ای قرار دارد، قاتل مردم سیستان و بلوچستان است. نه تابلوی هشدار دارد و نه یک جای تفریحی که مردم به آنجا بروند تا جان‌شان به خطر نیفتد. مردم دردشان را به چه کسی بگویند؟ هیچ مسؤولی صدای آنها را نمی‌شنود.»

توضیحات هلال احمر

مهدی راشکی، مسؤول دفتر نمایندگی هلال احمر شهرستان هامون در مورد این حادثه می‌گوید: «این رودخانه که در پل تُهرآب بین شهرستان زابل و هامون قرار دارد، عمق مشخصی ندارد. در بعضی نقاط ممکن است عمق آن نیم متر و بعضی نقاط چهار یا پنج متر هم باشد. روز حادثه، چوپانی که از آن حوالی عبور می‌کرد، به این خانواده هشدار داده بود که رودخانه خطرناک است و عمقش مشخص نیست و بهتر است از آن‌جا بروند، اما متأسفانه توجهی نکرده بودند. اینجا منطقه تفریحی وجود ندارد که مردم برای تفریح به آنجا بروند و به تابلوی هشدار هم توجه نمی‌کنند. زمانی که داشتیم دنبال جسد فرد غرق شده می‌گشتیم،

اما حریف شیطانی پسرش نمی‌شد.

رودخانه وحشی

وسط خنده‌های کودکانه پسرک، یک‌دفعه آب تعادلش را به هم زد و نزدیک بود به زیر آب برود. مادر از همین می‌ترسید. دوان دوان به دل رودخانه زد و دست قاسم را گرفت و او را از آب بیرون انداخت، اما ناگهان دستان رودخانه دراز شد و مادر را به سمت عمیق خود کشید.

هدفمند و هوشمندانه تمام مسیرهای تردد را بر قاچاقچیان بستند اما درنهایت سوداگران مرگ که در محاصره مرزداران گرفتار شده بودند با به‌جا گذاشتن محموله موادمخدر از منطقه متواری شدند. در این عملیات مقدار ۲۲۷۵کیلوگرم انواع موادمخدر کشف‌شد.



مادر دست و یازد تا خودش را به کناره رودخانه برساند، اما نتوانست.

پدر یا هول و ولا خودش را به رودخانه رساند تا مادر را از آب بیرون بکشد، اما رودخانه وحشی‌تر از آن بود که بتواند با آن دربیفتد. حتی دستش هم به مادر نرسید. شنا هم بلد نبود. صدای شیون و واویلای بچه‌ها همه‌جا پیچیده بود. پدر بهت زده و مستاصل، به سمت روستایی که نزدیک رودخانه بود، دوید تا کمک بیاورد. جز صدای گریه هیچ صدایی شنیده نمی‌شد. رودخانه هم انگار نه انگار که اتفاقی افتاده بود. موهایش زیر نور زرد و سفید آفتاب برق می‌زد و فخرفروشی می‌کرد.

گلایه‌هایی

یکی از اهالی، در مورد این حادثه می‌گوید: «بسیاری از مردم سیستان و بلوچستان به دلیل عدم دسترسی به یک تفریح‌گاه مناسب، چنین نقاط خطرناکی را برای تفریح انتخاب می‌کنند. این در حالی است که متولیان امر، هیچ اقدامی در جهت نصب تابلوی شنا ممنوع و استفاده از چند غریق نجات در محل انجام نداده‌اند. براساس آمارهای رسمی، از ابتدای امسال تاکنون ۱۰ نفر جان خود را در اثر غرق‌شدگی از دست داده‌اند. اگر بخواهید این آمار را با محمودآباد یا نور مقایسه‌کنید، می‌بینید که آمار ما بسیار بالاتر از این دو شهرستان است. سال گذشته تعداد غرق‌شدگان مان ۲۰ نفر بود که با غرق‌شدگان سیل شیراز برابری می‌کرد. در این منطقه دو استخر وجود دارد که قیمت بلیت‌شان بین ۳۰ تا ۴۰ هزار تومان است، چطور می‌توان از مردمی که با مشکلات مالی زندگی می‌کنند انتظار داشت این مبلغ را بپردازند؟

وی ادامه می‌دهد: بستر این رودخانه و مسیر این آب حداقل شش تا ۱۰ کیلومتر است. در جایی که پل وجود دارد و خودروها از روی آن عبور می‌کنند، تابلو وجود دارد، اما در جایی که بستر رودخانه ناهموار است، هیچ تابلوی هشدار نیست. دهیارها با اعتباراتی که در اختیار دارد، چه نقشی در این زمینه دارد؟ نصب چند تابلوی هشدار و فسن‌کشی و اوستخدام چند غریق نجات در این نقطه خطرناک چقدر هزینه دارد؟ نجات‌جان انسان‌ها از ریش این‌را ندارد که این اقدامات حفاظتی انجام شود؟ نمی‌توان همه تقصیرها را گردن مردم انداخت.»

جزئیات انتشار فیلم کودک آزاری زن جوان در اینستاگرام

شکنجه کودک به دستور هکر مرموز!



متنشر نکند و مرا به دردسر نیندازند، باید پسرم را رکتک بزنم و از صحنه شکنجه‌اش فیلم بگیرم. آن مرد دست بردار نبود تا این‌که مجبور شدم خواسته‌اش را بپذیرم. پسرم را رکتک زده و شکنجه دادم و عکس و فیلم‌های شکنجه را برای او ارسال کردم. بعد از من خواست شماره کارت‌م را به او بدهم. روز پنجشنبه دوباره با من تماس گرفت و با تهدید خواست، این بار در جریان رکتک زدن فرزندم بدن او را با قاشق داغ بسوزانم و میزان شکنجه‌اش را بیشتر کنم که قبول نکردم. بعداز دستگیری‌ام متوجه شدم او به جای من صفحه اینستاگرامی راه اندازی و آن فیلم و عکس‌ها را در آنجا منتشر کرده و علاوه بر آن شماره کارت بانکی مرا در آنجا ثبت کرده و در حال اخاذی از مردم است.

سرهنگ جوادجهانشیری، رئیس پلیس فتای استان خراسان رضوی به جام گفت: با اعتراف این زن برای او اکنون قرار قانونی صادر شده و تحقیقات برای دستگیری مرد هکر ادامه دارد تا راز دیگر جرایم او فاش شود. وی افزود: پدر این کودک از همسرش شکایت کرده که پرونده در جریان رسیدگی است. همچنین پسر بچه تحویل پدرش شده است.

روایت قاضی پرونده

این در حالی است که مهدی غلامی، رئیس شعبه ۷۷۲ دادسرای فضای مجازی و شهر سازی خراسان رضوی درباره دیگر ابعاد این پرونده گفت: پس از این اقدام مجرمانه مادر کودک آزار مشهودی که با زدن کودکش از مردم اخاذی می‌کرد و منجر به تشویش

سه روز است که مامان سمیرا دیگر زنده نیست تا برای چهار پسرکش مادری کند، برایشان غذا درست کند و شیطانی‌شان را به جان ببرد. دیگر سمیرا نیست که وقتی پسرانش صدایش می‌زنند مامان، بگوید جان مامان. دیگر از آشپزخانه، بوی غذای تازه بلند نیست. دیگر سمیرا نیست که به استقبال شوهرش برود و بعد از گفتن خسته‌نیاشید، یک استکان چای گرم به او بدهد. رودخانه تنگ نظر، چشم دیدن شادی مادر و بچه‌هایش را در آن روز نحس نداشت، یک لحظه مادر را قاپید و روی یال‌های مواج و وحشی‌اش سوار کرد و با خودش برد. حالا یک خانه خالی از مادر باقی مانده و یادگاری‌هایی که بوی مادر را می‌دهد.

ترانه ناتمام مادری

هوای خوب و آفتابی بود. رودخانه پرآب شده بود و خیلی‌ها رو سوسو می‌کرد تا برای چند دقیقه کنارش بنشینند و حال و هوایی تازه کنند. پدر هم از این فرصت استفاده کرد و به پسرها و همسرش گفت و سایل‌شان را جمع‌کنند و به کنار رودخانه بروند تا هم دست و رویی در آن بشویند و هم مادر غذایی بپزد و کنارش سفره پهن کند و لذت دنیا را ببرند، اما هیچ‌کدام نمی‌دانستند نفر مرگ برایشان به صدار آمده

قرار با مرگ در هتل

مرد جوان که با نقشه قبلی همسرش را به یک هتل برده و او را با ضربات چاقو به قتل رسانده بود، در دادگاه اتهام خود را پذیرفت. به گزارش خبرنگار جام‌جم، اردیبهشت‌ماه سال ۹۸، زمانی که خدمتکار یکی از هتل‌های شرق تهران مشغول نظافت اتاق‌های هتل بود متوجه‌شد مهمان اتاق ۲۵۱ مدتی است از اتاق بیرون نرفته و در راهم با زنمی‌کند. برای همین با یک پلید وارد اتاق شد و با پیکر غرق در خون زن جوان به‌نام ترانه که روز قبل با همسرش به هتل آمده بودند، روبه‌رو شد. با توجه به این‌که همسر ۳۰ ساله مقتول متواری بود، به‌عنوان تنها مظنون پرونده تحت تعقیب قرار گرفت اما یک هفته بعد از ماجرا متهم با مراجعه به پلیس پردیس به قتل اعتراف و انگیزه خود را از قتل همسرش اختلافات خانوادگی عنوان کرد. پرونده برای رسیدگی به شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد و روز گذشته متهم در جایگاه دفاع قرار گرفت. این در حالی بود که اولیای دم تقاضای قصاص متهم را کردند. متهم در دفاع از خود گفت: «اتهامم را قبول دارم. از مدتی قبل با ترانه بر سر اعتیاد من اختلاف داشتیم و او طلاق غیابی گرفته‌بود. می‌خواستم او را به زندگی برگردانم و برای همین با او در هتل قرار گذاشتم اما به ارتباطات او مشکوک بودم و برای همین او را با ضربات چاقو به قتل رساندم.»

قضات دادگاه بعد از شنیدن دفاعیات متهم برای صدور رأی وارد شور شدند.

شک پلیس، جان نوچه‌هانی کرده را نجات داد



کارمندیکی ازبیمارستان‌های پایتخت که قصد داشت یکی از نوچه‌های‌هانی‌کرده را با سلاح به قتل برساند، قبل از اجزای نقشه‌اش دستگیر شد. به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، روزهای پایانی هفته گذشته ماموران در غرب تهران متوجه خودروی پرابردی شدندکه با سرعت بالایی در مسیر خلاف خودروها حرکت می‌کند. به تعقیب خودرو پرداخته و با شلیک گلوله راننده‌را مجبور به توقف کردند. در بازرسی ازخودروی او به یک قبضه کلت و تعدادی فشنگ کشف شد. دیروز متهم برای ادامه تحقیقات نزد بازپرس علی ایرد موسی منتقل شد. مرد جوان هنوز باورش نمی‌شد که حمایت و حفاظت از خواهرزاده‌اش در برابر تهدیدهای مرگبار یکی از نوچه‌های «هانی‌کرده» این طور او را به دردسر می‌اندازد. وی در جریان تحقیقات به بازپرس جنایی‌گفت خواهرم و خانواده‌اش در محله‌اتابک تهران زندگی می‌کردند. مدتی بود که پسر او با دیدن مزاحمت‌های خیابانی و شرارت‌های یکی از نوچه‌های‌هانی‌کرده در محله‌اتابک به ستوه آمده و با او درگیرشده بود. خواهرزاده‌ام مدام از آن شرور در تلگرام و اینستاگرام می‌خواست که محله را ترک کند و با شرارت‌هایش باعث

یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۷۵

حوادث

۱۹

حوادث

تلنگر

دستگیری قاتل شیشه‌ای

در پاتوق معتادان

سارق شیشه‌ای که در جریان درگیری خیابانی پسر ۲۱ساله را کشته بود، در پاتوق افراد معتاد بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، متهم ۳۳ ساله که عادل نام دارد و یک دزد و خلافکار شیشه‌ای است، شامگاه ۱۲خرداد امسال درجریان درگیری با پسر ۲۱ساله‌ای او را در نزدیکی ایستگاه تاکسی محله نعمت‌آباد تهران به قتل رساند و متواری شد. با دستور محمدجواد شفیعی، بازپرس شعبه پنجم بازپرسی دادسرای جنایی تهران تحقیقات پلیسی ادامه یافت و با شناسایی خانواده مقتول معلوم شد پسرشان با جوان خلافکاری به نام عادل اختلاف داشته و از سوی او به مرگ تهدید شده است. همچنین ماموران در شاخه دیگری از تحقیقات متوجه شدند درگیری آنها بر سر سنگ قیمتی یک انگشتر بوده است.

سرانجام ردپای او در پاتوق معتادان در گل‌زیر به دست آمد و وی در آنجا بازداشت شد. تحقیقات پلیسی نشان می‌داد متهم پرونده از ۱۸ سالگی به خاطر دعوا به زندان افتاده و در ادامه معتاد به شیشه‌شده و به خاطر سرقت چند بار راهی زندان شده بود. متهم به قتل دیروز برای ادامه تحقیقات به شعبه پنجم بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل شد و با اعتراف به قتل گفت: چند هفته قبل از قتل، با مقتول که دوستم بود بر سر یک سنگ قیمتی انگشتر درگیر شدم که بدون کتک‌کاری تمام شد. چند روز بعد تعدادی وسایل که ۵۰ هزار تومان ارزش داشت به او دادم تا بقبورشد. او وسایل را فروخت و پول آن را به من نداد. شب حادثه با او رو به رو شده و دعوایمان شد که عصبانی شده و دستم را کشتم.

خانواده‌ام خواستند خود را تسلیم کنم، اما از ترس فرار کرده و به پاتوق معتادان رفتم که در آنجا بازداشت شدم.

قتل به خاطر یک مسافر

درگیری خونین در راننده مسافرکش منجر به قتل یکی از آنها شد. متهم دیروز در دادگاه کیفری به دفاع از خود پرداخت.

به گزارش خبرنگار جام جم، ۱۸ فروردین ۹۸، گزارش درگیری منجر به قتل بین دو راننده مسافربر در خیابان آذری روی میز پلیس قرار گرفت. تحقیقات اولیه از شاهدان ماجرا حاکی از آن بود که درگیری بر سر نوبت سوار کردن مسافرخز داده بود. یکی از دوستان مقتول به پلیس گفت: ما راننده‌های خطی هستیم و روز حادثه یک راننده گذری بدون نوبت، مسافر دستم را سوار کرد و دوستم که محسن نام داشت با او درگیر شد. ناگهان آن راننده با چاقو به محسن ضربه زد و به سمت ماشین خود فرار کرد. محسن با همان حال دنبال او دوید اما راننده دو ضربه دیگر به محسن زد و کمی جلوتر تصادف کرد، اما باز هم توقف نکرد و از محل فرار کرد. به نظر می‌رسید او معتاد باشد.»

با اطلاعاتی که شاهدان در اختیار ماموران قرار دادند، متهم دستگیر شد و به قتل محسن اعتراف کرد. پرونده برای رسیدگی به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد و روز گذشته متهم در دفاع از خود در دادگاه گفت: «اتهامم را قبول دارم. آن روز زمانی که می‌خواستم مسافر سوار کنم، راننده به من برخاش کرد و من نفهمیدم چه شد که دست به چاقو بردم. بعد از ترس و برای فرار کردن از مهلکه دو ضربه دیگر به او زدم.»

۳ کشته و مصدوم

در حادثه واژگونی مینی‌بوس

واژگونی مینی‌بوس در مشربیه تهران جان راننده را گرفت و دو نفر دیگر مصدوم شدند.

به گزارش جام جم، جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران درباره این حادثه‌گفت: حدود ساعت یازده صبح یک دستگاه مینی‌بوس حامل مسافر که به مقصد سه راه افسریه در حرکت بود به دلیل نامعلوم قبل از میدان آقائور پس از کنترل نشدن خودرو توسط راننده و انحراف از مسیر اصلی با کاردیل حاشیه‌جاده برخورد کرده و سپس واژگون شد.

با اعلام این حادثه به آتش‌نشانی، امدادگران از دو ایستگاه اعزام محل شدند. در این حادثه سه نفر از سرنشینان در خودرو محبوس شده، دو نفر دچار مصدومیت شدید شده و نفر سوم که راننده بود بر اثر جراحات جان خود را از دست داد.

حدیث روز:
امام صادق(ع) به دست اعتماد مطلق مکن بر ازمین خوردن و از پای در آمدن بر اثر زدن دلیا سختی و اعتماد همه جانبه در درمان و جبرانی ندارد.

پلک احساس:
در دل مال زروی دولت بیدار نیست چشم ما بسپار ازین خواب پریشان دیده است

جام جم

شاپا: ۳۳۷۷-ISSN1۳۷۳
پاگاه اطلاع رسانی:
www.jamejmdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejmdaily.ir

یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۳۹۹ | ۱۵ شوال ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۶۷۵ | استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Sunday - 2020 June 7

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی ■ سردبیر: روح... رجایی

امروز در تاریخ
روز جهانی تومور مغزی / روز جهانی اقیانوس ها
روزارسعید نفیسی نویسنده، مترجم و شاعر (۱۳۷۴ ش)
درگذشت غلامحسین نقشبندی، بازیگر (۱۳۷۵ ش)
رود غیرقانونی دورزنامه نگار آمریکایی به کره شمالی و محکوم شدن آنها به ۱۲ سال زندان با اعمال شاقه (۲۰۰۹ م)

اوقات شرعی:
اذان ظهر: ۱۳:۰۳ غروب آفتاب: ۲۰:۱۸
اذان مغرب: ۲۰:۴۳ نیمه شب شرعی: ۰۱:۱۱
اذان صبح (فردا): ۴:۳۰ طلوع خورشید (فردا): ۵:۴۸

حکمت ۳۲۰
برای فهمیدن بپرس، نه برای آزار دادن که نادان آموزش بگیرد، همانند داناست و همانا دانایی بی انصاف چون نادان بهانه جو است.



راپورت های میرزا ادیسی

تیرمهای های مغرور

اشفتگی های تمامیت خواه

الایوم در مقابل این عجایب صنعتی که کولر آبی نام دارد، لنش کرده و داشتیم توی فجازری چرخ می زدیم که چیزی دیدیم و از حرص کلی این خشایار الدنگ رازدیدم. جوانکی با دهانی فراخ مسلسل وار یک اسم را می گفت و بعد همین طور از سر شکم خصوصیات صاحب اسم را می گفت و خلائق ریخته بودند پی جستن نامشان که کی اند و چه اند. مردک مزلف یک لاطناتی سر هم می یافت و تحویل خلائق می داد و رعیت هم کیفور از این دلقک بازی ها، کلی گل و استیکر ول داده بودند که به! حامدها رفیق بازند، کریم ها عاشق مهمانی رفتن اند و مریم ها دوست دارند توی چشم باشند. لاکردارها یکی دوتا هم نیستند... مجدد زدیم پس کله خشایار که این چه زهرماری بود که فالو کردی با صفحه ما؟ عرض کرد که دستمان خورده، ما نمی فهمیم این چه مصیبتی است این روزها گریبان زن و مرد و پیرو جوان رعیت ما را گرفت.

هیچ کس هم نیست بگوید برادر من! خواهر من! همشیره این پز دادن با ماه تولد، هیچ افتخاری ندارد. علت آن که تو هیچ نشانی در انتخاب آن نداری، همه روزهای خدعای همدن و هرکسی متولد هر ماهی باشد، محکوم و مجبور و مفتخر به نوعی رفتار مشخص نیست. ما و الا هیچ وقت نفهمیدیم یک تیرمهای مغرور با یک اسفند ماهی تمامیت خواه فرشان چیست؟ هیچ وقت نفهمیدیم پادشاهی اریدیه شتی یعنی چه؟ خشایار را صدا زدیم عجلتا دارد توی صفحه های عربی می گردد، به خصوص نسوانشان ببینیم نوشته اند: یک ذی الحجه ای شیطان یا یک ربیع الاوایی بی حوصله. به خدا که این مدرنیت چه جاه که بر سر مانیورده و خودمان خبر نداریم. وا... اعلم.

داستان محمد شاه

و درباریان زن ذلیل

محمد شاه سوم، هفتمین پادشاه سلسله برسوزیان، پس از ۳۴ سال حکمرانی، ناگاه مقداری با خود اندیشید و متوجه شد که در تمام مدت حکمرانی،

بر اساس نظرات و پیشنهادات همسر خود کنایون بانو حکمرانی کرده است و کنایون بانو به طور زیربوستی تمام خواسته های خود را در قالب فرامین پادشاه به منصفه اجرا رسانده است. از این روز و زیر اعظم را فرا خواند و از وی خواست در این زمینه تدبیری بیندیشد. وزیر اعظم گفت: اعلیحضرتا در تمام طول تاریخ این گونه بوده است که پادشاهان ذلیل و مطیع همسران خود بوده اند و در واقع داشته اند فرامین ایشان را اجرا می کرده اند. وی افزود: هم اکنون نیز تمام درباریان مطیع همسران خود هستند و از خود اراده مستقلی ندارند. محمد شاه گفت: باید امتحان کنیم، اگر واقعاً این طور باشد خیالی نیست. سپس دستور داد یک پرچم آبی و یک پرچم قرمز در تالار اجتماعات دربار نصب کنند و کلیه درباریان اعم از وزرا و وکلا و کارگزاران و کاسه لیسان را در تالار اجتماعات گرد آورند. وقتی همه درباریان گرد آمدند، محمد شاه پشت تریبون رفت و گفت: می دانم که همه شما همسران خوب و شایسته ای دارید و هیچ ایرادی ندارد که مطیع آنها باشید و هرکس بگوید زن ذلیل، زریزادی زده است و بامن طرف است. وی سپس افزود: حالا که این طور است، همه آنها که در زندگی مطیع همسران خودند، زیر پرچم قرمز؛ همه آنها که نیستند، زیر پرچم آبی جمع شوند. لحظاتی بعد به جز یک نفر همه زیر پرچم قرمز جمع شدند. محمد شاه نزد تنها شخصی که زیر پرچم آبی ایستاده بود، رفت و گفت: احسنت به تو. آیا تو واقعا مطیع هسترت نیستی؟ شخص پس از عرض ارادت و خاکساری گفت: غلط بکنم، محمد شاه گفت: پس چرا زیر پرچم آبی ایستاده ای؟ شخص گفت: اعلیحضرتا، همسر مستقلی است و اگر بفهمد زیر پرچم قرمز رفته ام، قیام مرا پرچم خواهد کرد. محمد شاه خندید و فهمید که همه همینند و دستور داد خانواده ها را هم خبر کنند و شام بیاورند و بر بدن بزنند و تا صبح با رعایت فاصله گذاری اجتماعی به جشن و پایکوبی پرداختند.



سیل، پاسخ بد رفتاری انسان به آب است

داوود نماینده به گفته خودش عاشق دریا، اقیانوس، خلیج فارس و دریای عمان است. از مراداتی که با آنتیرو نیز داشته می گوید: این مستند ساز با آثاری که ساخته بزرگ ترین خدمت را به بشریت کرده است. او در فیلم هایش که برخی از آنها از تلویزیون پخش شده دنیای زیر آب و اقیانوس ها را به ما نشان داده است. دنیای زیر آب خیلی وقت قبل تر از این که خشکی ها به وجود بیایند، آفریده شده اند. دانشمندان بر این باورند اگر بشر آن قدر که برای کشف آسمان وقت و پول هزینه کرده برای کشف اقیانوس ها هزینه می کرد، الان دنیای بهتر و شگرف تر و پیشرفته تری داشتیم. اما چون انسان دنیای آب ها را نمی شناسد روز به روز بیشتر به آن آسیب می زند. برای همین است که یخ های جنوبگان و شمالگان در حال ذوب شدن هستند و کل اکوسیستم و اقلیم دنیا را متاثر کرده اند. هوشیاری آب بسیار بالاست و کوچک ترین آسیب را پاسخ می دهد. سیل ها و سونامی ها جواب آب ها هستند به بد رفتاری انسان ها. دریای عمان و خلیج فارس از نوادر کره زمین هستند، اما ما به دلیل نا آگاهی محیط آنها را آلوده کرده ایم. به همین دلیل کم کم داریم ذخایر عظیم آنها را از دست می دهیم. برای حفظ اقیانوس ها باید آنها را شناخت و با آنها دوستی کرد. تنها راه نجات کره زمین همین است.

فراهم می کند و بچه ها هیچ انگیزه ای برای زندگی ندارند و گاهی این امکانات آن قدر زیاد است که بچه ها از همان سن کم دچار خود شیفتگی می شوند و تصور می کنند در همه حوزه ها استاد هستند. فضای مجازی باعث شده اطلاعات سطحی شود و کسی که کمی مطلب در اینستاگرام و تلگرام می خواند احساس می کند خیلی باسواد است. برای همین است که مثلاً یک خواننده به برنامه دورهمی می آید و آقای مدیری از او می پرسد، پاورتی را می شناسی؟ می گوید: نه! درباره دستگاه های موسیقی ایرانی می پرسد باز هم نمی تواند پاسخ بدهد و جای تعجب وقتی است که همین خواننده کنسرت می گذارد با بلایت ۲۰ هزار تومان و سالن پر می شود! چه کسانی به کنسرت او می روند؟ همان هایی که سواد موسیقایی ندارند و حالا خودتان حساب کنید در جامعه ما چه می گذرد و چقدر همه چیز سطحی شده است.

گفت و گو با داوود نماینده، گوینده پیشکسوت آثار مستند با اینستاگرام احساس باسوادی می کنند

من یاد دادم. استادان دوبله ای که هم فن و کار را به ما یاد می دادند و هم اخلاق حرفه ای را. اما الان جوان هایی که از خود ما کار یاد می گیرند نه حرمت نگه می دارند و نه حرفه ای با پیشکسوت ها رفتار می کنند. در یک کار به عنوان دوبلور حضور پیدا کرده و توقع دارد به او بگویند استاد در همه حرفه ها و به خصوص در حوزه فرهنگ و هنر این اتفاق افتاده است. جوانی یک شعر می گوید و توقع دارد، استاد خطابش کنند. یک بار روی سن می رود و آوازی می خواند، توقع دارد به او بگویند استاد آواز! آقای داوود پیرنیا، بنیانگذار برنامه گل های رنگارنگ را در جایی می دیدم یا آقایان روح... خالق یا استاد بنان را از نزدیک می دیدم، تمام بدنم می لرزید که من چقدر خوش شانسم که آدم های بزرگ را می بینم و برای ساعتی هم که شده رفتار و گفتار آنها را شاهد هستم و یاد می گیرم چه می کنند.

من و بهروز رضوی از اولین کسانی بودیم که تاثر به شکل مدرن را در مدرسه اجرا می کردیم. اولین تئاتر مشترک من و بهروز، خوراک غاز نام داشت که بعد از اجرا در مدرسه در تالار فرهنگ (پشت تالار وحدت قرار دارد و آن زمان از اولین تالارهای تهران بود) هم آن را اجرا کردیم. من و بهروز به مدرسه نذر می رفتیم؛ زیر بازارچه نواب، مدرسه ای که مسعود کیمیایی هم در آن درس خوانده. کیمیایی عاشق این مدرسه بود و خاطرات زیادی از آنجا داشت و در فیلم گوزن ها هم علاقه اش به این مدرسه را نشان می دهد.

من بچه محله زیر بازارچه سوسکی هستم، معروف به باغ فردوس مولوی. متولد و بزرگ شده جنوب شهر اما خوش شانس بودم که در چنین محله ای زندگی می کردم. اگر همسایه ای سردرد می گرفت، همه جمع می شدند و دست به دست هم می دادند که سردرد او را خوب کنند مثل الان نبود که اگر بگویی سرم درد می کند، یکی هم می زنند توی سرت که دردت بیشتر شود. اول دبیرستان بودم و کتاب انگلیسی ما قطع جیبی داشت و یک شعر کوتاه از شکسپیر بود که باید ترجمه می کردم. آن زمان چون به کافه نادری رفت و آمد داشتم، آقای ذبیح... منصور هم به آنجا می آمد و من با او صحبت می کردم. از او خواستم در ترجمه آن شعر به من کمک کند. د روز بعد

خوش چهره ها سیگار می کشند

طبق آمار، حدود ۹۰ درصد افراد سیگاری قبل از ۱۹ سالگی شروع به کشیدن سیگار می کنند چون در این سن از تاثیرات زیانبار و کشنده سیگار اطلاع ندارند و نمی دانند سیگار مادهای بسیار اعتیاد آور به نام نیکوتین دارد که پس از مدتی استعمال دخانیات ترک کردن آن بسیار سخت خواهد بود. اعتیادآوری نیکوتین موجود در سیگار در حد موادی مانند هروئین و کوکائین است. یکی دیگر از عوامل روی آوردن جوانان به سیگار فیلم های سینمایی خارجی است. در این آثار افراد فرهیخته و خوش چهره در مواقع تنش های روانی، سیگار می کشند و این الگوی رفتاری خطرناک، ناخودآگاه بر ذهن جوانان تاثیر می گذارد. (صفحه ۸)



اصغر فرهادی در تدارک سری دوم «داستان یک شهر»

به زودی سری جدید مجموعه «داستان یک شهر» به کارگردانی اصغر فرهادی به مرحله تولید خواهد رسید. سری جدید داستان یک شهر، در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه ای تولید خواهد شد و مانند گذشته فرهادی علاوه بر کارگردانی، نویسندگی این مجموعه را نیز به عهده دارد. فرهادی بنا دارد از اوایل مرداد تصویربرداری این مجموعه را آغاز کند تا از مهرماه پخش آن از شبکه پنج شروع شود. این درحالی است که فرهادی به دلیل مشغله کاری از حضور در جمع نویسندگان روزگار جوانی، انصراف داده است. (صفحه ۳)

نظر بهروز افخمی درباره جبهه مشارکت

بهزاد نبوی از رویارویی با آقای کروبی در موضوع ریاست مجلس خودداری کرد و این یک تشخیص سیاسی از سوی ایشان بود. بهروز افخمی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در گفت و گو با ایسنا درباره مطلب فوق گفت: از آنجا که آقای نبوی فکر می کند در سمت نیابت رئیس مجلس تاثیرگذاری بیشتری خواهد داشت بنابراین از سلیقه سیاسی خود استفاده کرده و با وجود فشاری های فراوان از نامزد شدن برای ریاست خودداری کرد. افخمی، انتخابات هیات رئیسه موقت را تجربه خوبی برای هواداران جبهه مشارکت دانست و گفت: جبهه مشارکت به این نکته پی برد که به سازماندهی و انسجام نیاز دارد. (صفحه یک)

پشت صحنه سریال «اسپیلبرگ»

شهرهانیفیلد انگلستان محل تصویربرداری مجموعه «گروه برادران» است که اسپیلبرگ تهیه کنندگی آن را به عهده دارد و تام هنکس، مدیر تولید آن است. این مجموعه حال و هوایی جنگی دارد که مثل کار قبلی این دو هنرمند (نجات سربازان) قصه ای از جنگ جهانی دوم را تعریف می کند. خبر می رسد که حدود ۶۰ نفر از اهالی لندن با سفر به هانفیلد در نزدیکی محل تصویربرداری چادر زده و این حضور ناهنگام، درسرهایی برای سازندگان مجموعه به همراه آورده است. پلیس برای نیروی کردن این مهمانان ناخوانده به نتیجه نرسیده و آنها می گویند فقط به دستور دادگاه حاضر به ترک هستند چون قانون به آنها حق سفر و اتراف در هر محلی را می دهد و کسی نمی تواند مانع حضور آنها در این محل شود. جالب این جاست که این آدم ها هیچ کاری به کار گروه سازنده نداشته و حتی تمایلی به تماشای کار آنها هم ندارند. (صفحه ۱۲)

امروز آفرمان هرچه دارند «رو» می کنند
کافه شناسان: لافل نگار بد بقیه بصرند
امروز آفرمان هرچه دارند «رو» می کنند
کافه شناسان: لافل نگار بد بقیه بصرند
امروز آفرمان هرچه دارند «رو» می کنند
کافه شناسان: لافل نگار بد بقیه بصرند