



WWW.JAMEJAMDAILY.IR

ج‌ام‌دی

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران



Monday - 2020 April 6

سال بیستم - شماره ۵۶۲۸

صفحه ۸

۱۲ شعبان ۱۴۴۱

دوشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۹

بیشتر بخوانید

بسته ضدکرونايي دولت چه ویژگی‌هایی دارد؟
کمک ۱۰۰ هزار میلیاردی

۲

تنها در ۲۴ ساعت
۱۰۰۰ فرانسوی قربانی کووید-۱۹ شدند

تاخت و تاز کرونا
در شانزله‌یزه

۳

راز قتل «سلطان هروئین» در فرحزاد فاش شد

جنگ بر سر پاتوق

۷

نقد و بررسی سریال دوپینگ
در گفت و گو با عوامل آن

قرص‌های جادویی



عکس: سپید آزاد انجام جم



اطلاع‌رسانی زودهنگام
دولت درباره رفع برخی محدودیت‌های طرح فاصله‌گذاری اجتماعی باعث شد برخی مشاغل زودتر از موعد آغاز به کار کنند؛
زنگ خطر برای اوج‌گیری دوباره تلفات کرونا به صدا درآمد

به عقب برگردیم

نگاهی به واکنش ورزشکاران خارجی به اتفاقاتی که در ایران می‌افتد

بار دیگر حماسه کلیک

غفور شیخی
جامعه‌شناس

تعطیلی سینماها و بلا تکلیف ماندن اکران‌های نوروزی آسیب‌های مالی زیادی برای تهیه‌کنندگان خواهد داشت

سینما در قرنطینه

حسین شمسایی
شاعر و ذاکر اهل بیت(ع)

دیدگاه

باوری که تغییر کرد

موضوع این است وقتی راجع به ویروس صحبت می‌شود، راجع به اپیدمی صحبت می‌کنیم؛ یعنی راجع به مفهومی هم‌زمان علمی و اجتماعی که پیوست سیاسی در آن نمی‌گنجد. اگر این اتفاق بیفتد و در چنین شرایطی که افراد همه جوامع درگیر یک بیماری فراگیر شده‌اند، سیاست هم وارد آن شود، ماجرا از آن مرز واقع‌گرایانه دور می‌شود. در واقع چنین مسائلی، مسائلی فرامرزی هستند که همه‌گیری به صورت جهانی رخ می‌دهد و تنها به یکی دو کشور محدود نمی‌شود.



سیاوش صفاریان‌پور

مجری تهیه‌کننده روزنامه‌نگار علم

اما بحث یافتن دارو و میزان موفقیت با عدم موفقیت هر کشور در این جریان، به عوامل مختلفی بستگی دارد. چیزی که در این میان مهم است، مسأله زمان است که برای همه کشورهای درگیر در پیش دارد که به مسأله‌ای که مستقیم به جان آدم‌ها بستگی دارد کشوری مانند آمریکا نمی‌تواند خودش را در چنین موقعیتی وارد بازی‌ها و شعارهای سیاسی کند و شعار بدهد که ما واکسن را کشف کرده‌ایم، مگر این‌که این اتفاق در ساختار علمی رخ داده باشد و توسط سازمان بهداشت جهانی تایید شود. اما طبیعتاً هر محدودیتی مانند تحریم، می‌تواند ترمزی برای پیشبرد اهداف آن کشور باشد و سخت‌تر و دیرتر به نتیجه مطلوب برسند. خوشبختانه دنیا رویه‌ای در پیش دارد که به مسأله‌ای که مستقیم به جان آدم‌ها بستگی دارد به شکل یک شعار تبلیغاتی نگاه نمی‌کند، چرا که خیلی زود لو می‌رود و دستش برای همه رو می‌شود. در واقع تجربه نشان داده است به هیچ عنوان نمی‌شود به چنین اتفاقاتی به عنوان مسأله قدرت نگاه کرد و این همان چیزی است که می‌تواند باور مردم درباره قدرت و کشور قدرتمند را تغییر بدهد. به نظر من، برای پیدا کردن راه‌حلی برای این همه‌گیری، تفاوتی میان جوامع مختلف وجود ندارد، چون موضوع برای همه ناشناخته است و همه جوامع، به دنبال شناخت بیشتر درباره این ویروس و بعداً پیدا کردن راه‌حلی برای آن بین بردن آن هستند. در حال حاضر، عنصر زمان، چیزی است که فکر نمی‌کنم بشود برای لحظه‌ای یا ثانیه‌ای آن را برای کشف یک راه‌حل برای ویروس کرونا نادیده گرفت که این عنصر زمان، برای همه کشورها یکسان است. در واقع موفقیت یک کشور، زمانی خودش را نشان می‌دهد که از لابراتوارها به مرحله‌ای برسد که بتواند تبدیل به نسخه یک پزشک باشد.

در حالی که جوامع مختلف، از برخی از کشورها انتظار داشتند که خیلی سریع به راه‌حل‌های درمانی و دارویی و پیشگیرانه برسند در صورتی که چنین انتظاری از ابتدا اشتباه و در واقع یک باور غلط نسبت به علم است؛ شاید چون عامه مردم شناخت کافی از علم ندارند و آن را شبیه جنگ قدرت‌ها تصور می‌کنند که کشوری قدرتمند بتواند آن را حل کند، در صورتی که چنین نیست. در واقع در چنین شرایطی باید به جامعه علمی همه کشورها فرصت بدهیم که اول بتوانند از بحران فاصله بگیرند و بعد به بررسی و تحقیق بپردازند که این تقریباً برای ساختار علمی همه کشورهایی که حاکمیت، فرصت وارد شدن به موضوع را به آنها داده‌اند یکسان است.

درنگ

بحران تصمیمات زودهنگام کرونایی

اتخاذ تصمیمات متناقض در مدیریت بحران‌های اجتماعی یکی از اشتباهات حوزه مدیریت کلان است که در علم جامعه‌شناسی از آن به عنوان چندگانگی مدیریتی یاد می‌شود. این اشکالی است که اکنون در زمینه تصمیم‌گیری برای بازگشایی اصناف گوناگون در شرایط همه‌گیری ویروس کرونا در سطوح بالای مدیریتی کشور مشاهده می‌شود؛ زیرا می‌بینیم با این که برخی مسئولان ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا از حضور مردم در سطح جامعه گلیایه می‌کنند، اما رئیس جمهور از همین دیروز برنامه بازگشایی مشاغل در هفته‌های آینده را اعلام می‌کند.



غفور شیخی

جامعه‌شناس

در این شرایط، دود این چندپارگی مدیریتی به چشم مردمی می‌رود که بسیاری از آنها به دلایل گوناگون روانی و اقتصادی به دنبال عادی شدن زودتر روال کسب‌وکارشان هستند. این در حالی است که کرونا هنوز در جامعه ما حتی با شدتی بیشتر از گذشته قربانی می‌گیرد و دولت باید در این شرایط حتی اگر قصد بازگشایی اصناف اساسی برای حل برخی ملاحظات اقتصادی دارد، حداقل تا زمان رسیدن به موعد مقرر بازگشایی، با تخصیص بسته‌های حمایتی بیشتر، اوضاع معیشتی مردم و فضای روانی جامعه را به نحوی مدیریت کند که بخش عمده مردم همچنان قرنطینه داوطلبانه خانگی را مثل ایام نوروز جدی بگیرند.

از سویی دیگر، در تحلیل شیوه تصمیم‌گیری دستگاه اجرایی در مواجهه با بحران کرونا، می‌توان گفت دولت از زمان شیوع این ویروس تا امروز نتوانسته است راهکاری اساسی برای حل این بحران ارائه کند و تلاش کرده با ارائه راهکارهای جسته‌گریخته به مدیریت جزیره‌ای این مسأله بپردازد. نکته اینجاست که دولت می‌خواهد با پرداخت حداقل هزینه‌ها، موضوع کرونا را مدیریت کند، در صورتی که تنها راه‌حل این بحران، تدوین و اجرای برنامه‌ای قاطع برای قطع زنجیر انتقال این ویروس است. حال در راستای چنین برنامه‌ای، دولت می‌تواند برای بازگشایی مشاغل مختلف با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در بازه‌های زمانی گوناگون تصمیم‌گیری کند و از داشتن عجله برای عادی کردن روال کسب‌وکارها بپرهیزد. اما دستگاه اجرایی نه تنها این کار را انجام نداده است، بلکه حتی در حالی که همچنان در اوج شیوع ویروس کرونا قرار گرفته‌ایم، به نحوی زودهنگام درباره بازگشایی مشاغل در روزهای آینده اطلاع‌رسانی می‌کند. اتفاقی که باعث شد صاحبان برخی مشاغل حتی پیش از رسیدن به تاریخ‌های مقرر در صحبت‌های رئیس جمهور، به طور خودسرانه اقدام به بازگشایی واحدهای صنفی خود کنند.

در مجموع، می‌توان اعلام زودهنگام بازگشایی برخی مشاغل در هفته‌های آینده را تصمیمی اشتباه ارزیابی کرد و دولت به جای آن باید همچنان برنامه‌های قاطعی را برای ترغیب یا حتی اجبار مردم به ماندن در خانه اجرا می‌کرد؛ بنابراین می‌توان این بازگشایی عجولانه مشاغل و اطلاع‌رسانی زودهنگام درباره آن را به نوعی سزارین اقتصادی تشبیه کرد که به نظر می‌رسد دولت می‌خواهد برای جبران مشکلات مالی خود انجام دهد. در صورتی که فرزند متولد شده از این سزارین بدون شک ناقص خواهد بود، زیرا تا زمانی که هنوز سیر شیوع کرونا در کشور نزولی نشده است، هرگونه تصمیم برای عادی کردن کسب‌وکارها نه فقط منجر به بهبود شرایط کلان اقتصادی نخواهد شد، بلکه می‌تواند سبب راه افتادن موج جدیدی از شیوع بیماری کرونا در سطح کشور و بالا رفتن هزینه‌های اجتماعی و بهداشتی ناشی از این مسأله شود.

نگاه

در سوگ پدر شعر انقلابی خراسان

عشاق رایتغ زبان گرم می‌کنیم چون شمع، تازیانه پروانه‌ایم ما خیر تائر انگیز درگذشت مرحوم آقای حاج محمود اکبرزاده، شاعر و ذاکر با اخلاص اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام، قلوب تمامی دوستداران ایشان و ارادتمندان آستان حسینی را داغدار کرد. آشنایی من با این مرد بزرگ از اواخر دهه ۴۰ و در هیئات محافل اهل



حسین شمسایی

شاعر و ذاکر اهل بیت(ع)

بیتی و مسافرت‌های مکرر به مشهد مقدس آغاز شد. یادشان به خیر مرحوم کمال‌پور، قدسی ثابت، خسرو نژاد، آستانه پرست، سروی‌ها، شکوهی و ده‌ها ذاکر و شاعر با اخلاص اهل بیت علیهم السلام - که محافل آیینی و ولایی مشهد با حضور آنان گرمی خاصی داشت - و هر از گاهی من و برخی دیگر از دوستان عزیزم از جمله آقایان انسانی و سازگار در محافل آن ادیبان و شاعران متعهد - که برخی از آنان هنوز هم گرمی حضور موثرشان در شهر مقدس مشهد همچون برادران عزیزم موبد، شفق و چندین عزیز دیگر رونق افزای جلسات و مجامع پرشور مذهبی است - شرکت می‌کردیم. وجود نازنین مرحوم آقای اکبرزاده به عنوان محور تجمع آن همه شاعر و ذاکر با اخلاص، حلقه وصلی بین آن جلسات و شاعران و ذاکران آیینی سراسر کشور که با هدف زیارت مرقد منور حضرت ثامن الحجج امام ابوالحسن الرضا علیه‌الآف التحیه و الثناء به مشهد سفر می‌کردند، شده بود. در دوران ستمشاهی، شاعران آزاده و جوانان محوریت آقای اکبرزاده راه ورسم جدیدی ایجاد کردند. اهتمام ویژه و گردآوری سه اثر گزینشگ با نام‌های «حسین پیشوای انسان‌ها»، «علی راز ناشناخته» و «نغمه‌های پیروزی» (با موضوع حضرت صاحب الزمان عجل‌ا... تعالی فرجه‌الشریف) که در نوع خود در آن زمان بی‌نظیر بود، موهبتی بود و فکر بلیغ برادر عزیزمان حاج محمود اکبرزاده بود. هریک از این سه اثر فاضل، با آثاری از شاعران آزاده و متعهد همراه با احادیث و گفتارهای حکیمانه و روشنگرانه حضرت معصومین سلام علیهم اجمعین، چراغی فروزنده در هدایت مداحان و ذاکران و حتی شاعران آن دوران و هم‌ایک است. حاج محمود اکبرزاده را باید به حق پدر شعر انقلابی مشهد نامید.

او همواره مشوق جوانان مستعد و موجب پرورش استعدادهای درخشان علمی و ادبی محافل دینی و آیینی خراسان بود. همنشینی و همراهی سالیان او را رهبر معظم انقلاب و بهره‌مندی از اندیشه‌های بلند این حکیم فرزانه و بزرگان دیگری همچون شهید هاشمی نژاد و مرحوم آیت‌ا... واعظ طبسی از او انسان توانمند و ژرف اندیشی ساخته بود که همه جامنشأ برکات فراوان بود.

در این روزگار سخت و تاب سوز، دوستان عزیز می‌توانند دست داده‌ام که مرحوم حاج محمود اکبرزاده از ارزشمندترین آنان به‌شمار می‌رفت؛ زیرا بیش از ۳۰ سال در سلک خادمان حضرت رضا(ع) در کشیک هفت با او همقدم و همراه در خدمت زائران مولایمان بودیم. این مصیبت بزرگ را به بیت شریف اکبرزاده به‌ویژه فرزندان و بستگان سببی و نسبی او و نیز به قاطبه مداحان، شاعران و هیئات مذهبی سراسر کشور به‌ویژه دیار عاشقان مشهد مقدس تسلیت می‌گویم و از خدای حکیم برای روح بلند او رضوان الهی و برای بازماندگان داغدارش صبر و اجر مسألت می‌نمایم.

یادداشت

شبکه‌های استانی؛ پیشگام در مبارزه با کرونا

راهبرد مبارزه با کرونا مطابق با پروتکل‌های درمانی، بر ضرورت اقدامات و مقاومت‌های بومی و منطقه‌ای تأکید می‌کند که مبتنی بر وضعیت و آمارهای شیوع بیماری در هر استان، شیوه‌هایی متفاوت اما متحد اتخاذ شود. شبکه‌های استانی به عنوان نزدیک‌ترین رسانه مردمی و مهمترین بازوی فرهنگی ستاد رسانه ای مبارزه با کرونا مامور شدند تا با توجه به مولفه‌های استانی به مقابله با این اهریمن سلامت بپردازند.



سیدعباس قاضی

رئیس مرکز سیمای استانها

سیمای ۳۳ شبکه استانی و شبکه ملی شما با تولید بیش از ۴ هزار عنوان برنامه به مدت ۱۵۷۳ ساعت و پخش ۱۷۱۸۰ قسمت (۲۹۶ ساعت) و تولید ۶۷۸۴ آیتم موشن‌گرافی آموزشی به مدت ۲۷۲ ساعت و پخش ۴۸۴۴ آیتم و برنامه تأمینی به مدت ۲۵۱ ساعت پخش زینویس‌های اطلاع‌رسانی مهارتی و آموزشی بصورت مستمر در فواصل پرمخاطب و برنامه‌های مراکز در سیمای مراکز استانی در ماه‌های اسفند ۹۸ و فروردین امسال این ماموریت را دنبال کرد.

تولید این حجم از برنامه تلویزیونی با موضوع کرونا و تأکید بر رعایت مسأله بهداشتی و پیشگیری از ابتلاء با رویکرد اطلاع‌رسانی و آگاهی بخشی، آموزش مهارت‌های مراقبتی و درمانی، آرامش بخشی و امید آفرینی و مقابله با ترس و اضطراب‌های اجتماعی، انجام شد.

با ابلاغ دستورالعمل جامع معاونت امور استانها به شبکه‌های استانی از همان اعلام خبر نخستین ابتلاء به کرونا در قم، تولید ویژه برنامه‌های مربوط به کرونا در کنداکتور برنامه‌های صبحگاهی، خانواده، شبانگاهی و حتی برنامه‌های کودک و نوجوان و شعر و موسیقی شبکه‌های استانی قرار گرفت و با دعوت از کارشناسان و متخصصان پزشکی به شکل حضوری و تلفنی ابعاد مختلف موضوع تشریح شد. ایجاد شادی و نشاط در برنامه‌ها رویکرد اصلی صدا و سیمای مراکز در پرداختن به موضوع کرونا در بیشتر قالب‌های برنامه‌سازی بود. عملاً از اواسط نیمه اسفندماه شبکه‌های استانی حال و هوای نوروزی پیدا کرد. جنگ‌های تلویزیونی، برنامه‌های گفت‌وگومحور، گزارش‌های مردمی و تخصصی، موشن‌گرافیک، پویانمایی، زینویس، نماهنگ و کلیپ و میان برنامه‌ها همگی نوروزی و کرونایی شدند.

از دیگر اقدامات سیمای مراکز در زمینه مدیریت رسانه‌ای کرونا و ارائه آموزش‌های لازم به مخاطبان و ایجاد فضای شاد و نوروزی، تأمین و ارسال ۳۵ بسته‌ی محتوایی به تعداد ۶۹۹ قسمت و ۱۲۸۷۶ دقیقه به همه مراکز بود.

در بخش صدا و برنامه‌های رادیویی نیز این تمهیدات با تولید برنامه‌های متنوع خبری، آموزشی و امید بخش در صدای مراکز استانها انجام گرفت و رادیوهایی استانی تلاش کردند تا علاوه بر اطلاع‌رسانی درباره ویروس کرونا در بخش‌های مختلف به تولید برنامه‌های آموزشی و مهارت‌آموزی درباره راه‌های مقابله با کرونا بپردازند. با افزایش برنامه‌های سلامت محور به توصیه‌های بهداشتی جهت جلوگیری از ابتلاء به ویروس کرونا، وضعیت ورودی و خروجی شهرها، رعایت بهداشت فردی و فاصله‌گذاری فیزیکی (اجتماعی)، توصیه‌های روانشناسی در روزهای قرنطینه و دعوت به صبر، کمک به کاهش اضطراب و استرس ناشی از ویروس کرونا در کودکان، آرامش در خانواده، گزارش از بیماران درمان شده بپردازند. اقداماتی که اوج آن همراهی تمام عیار مردم در روز طبیعت و ماندن همگانی در خانه رخ داد و موجب سرپلندی کشور و عزت ملی شد.

ضمن سپاس و تقدیر خالصانه از زحمات جهادی همکاران سخت‌کوش و انقلابی مراکز استانها با عنایت الهی و بنا به ضرورت استمرار اقدامات رسانه‌ای انشاء... تا روزی که با عنایت‌الهی کرونا را شکست دهیم این اقدامات تداوم خواهد داشت.



نخب اقتصاد

پیشنهاد کارشناسان اثر توری ندارد

محمدصادق حسینی، کارشناس اقتصادی با اشاره به این‌که شرایط ایران با همه کشورهای در زمینه مبارزه با کرونا متفاوت است به نامه ۵۰ اقتصاددان اشاره کرد و افزود: بنده یکی از امضاکنندگان نامه ۵۰ اقتصاددان به رئیس‌جمهور هستم و معتقدم این‌کار کارشناسی آثار توری به دنبال ندارد اما نکته مهم اینجاست‌که اکنون تورم در اولویت نیست و ایرانی‌ها به تورم ۲۰ تا ۳۰ درصد عادت دارند و اگر خیلی روی این موضوع دقت کنیم از رکود غافل می‌شویم که تبعات بدتری به دنبال دارد. حسینی گفت: در پیشنهاد اقتصاددانان به رئیس‌جمهور تاکید شده‌که یک ریال پایه پولی افزایش پیدا نمی‌کند. ۳۵ هزار میلیارد تومان اوراق منتشر می‌شود. ۸۰هزار میلیارد تومان اعتبارکم‌بهره به خانوارها داده شودکه به دلیل بازپرداخت می‌تواند دو بار در سال پرداخت شود.

به گفته وی، کاهش نرخ ذخیره قانونی بانک‌ها به صورت موقت از دیگر پیشنهاد‌های اقتصاددانان به رئیس‌جمهور است.

این کارشناس اقتصادی به نواقص بسته دولت اشاره و تصریح کرد: بسته پیشنهادی دولت برای مقابله با کرونا کوچک است و شوک تقاضا را کنترل نمی‌کند و به جای توجه به این بخش، به دنبال کنترل شوک عرضه رفته در حالی که اکنون کنترل تقاضا در اولویت است.

این اقتصاددان ادامه داد: دولت هنوز اعلام نکرده کدام بنگاه‌ها مشمول دریافت کمک هستند، اما در نامه اقتصاددانان به رئیس‌جمهور آمده بنگاه‌هایی‌که تا شهریورماه امسال، ۹۰ درصد نیروی کار خود را حفظ کنند باید مشمول کمک باشند تا از تعطیلی آنها جلوگیری شود.

وی به خطر زانت تسهیلاتی که دولت در نظر گرفته اشاره کرد و گفت: اگر سازوکار اعطای تسهیلات مشخص نباشد برخی افراد با استفاده از رانت و روابط که دارند تسهیلات را از مسیر اصلی خارج می‌کنند.

حسینی تصریح کرد: بسته‌های حمایتی ۱۵ کشور برای تنظیم نامه به رئیس‌جمهور مورد مطالعه قرار گرفتند که درنهایت بسته‌ای به دولت پیشنهاد شد که حجم آن معادل ۴/۶ درصد تولید ناخالص داخلی کشور است و این در حالی است که کشورهای دیگر قضیه را بسیار جدی گرفته‌اند و معتقدند هزینه جلوگیری از تعطیلی بنگاه‌ها و آسیب به اقتصاد از پرداخت هزینه جبران خسارت کمتر است؛ مثلا آمریکا با کارت‌های اعتباری که در نظر گرفته حدود ۲۰درصد تولید ناخالص داخلی و آلمان با کارت‌های اعتباری حدود ۵۰ درصد تولید ناخالص داخلی خود برای مقابله با کرونا در نظر گرفتند اما آنچه در بودجه ایران لحاظ شده ۱/۳ درصد است که با پیشنهاد اقتصاددانان با کمترین تبعات به ۴/۶ درصد تولید ناخالص داخلی کشور رسیده است.



مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی در گزارشی بر هدفمندسازی حمایت‌های اجتماعی از اقشار آسیب‌پذیر تاکید کرد.

دفتر مطالعات اجتماعی مرکز پژوهش‌های اسلامی در گزارشی تحت عنوان مقابله با شیوع ویروس کرونا؛ ارزیابی اقدامات حمایتی دستگاه‌ها از اقشار



بسته ضدکرونايي دولت چه ويژگي‌هاي دارد؟

کمک ۱۰۰ هزار میلیاردی

با شیوع بیماری کرونا و تعطیل شدن اکثر کسب‌وکارها در کشور، وضع درآمدی بسیاری از اقشار مردم تحت تأثیر قرار گرفته است. همچنین عمده واحدهای تولیدی و صنفی هم از رکود در بازار و وقفه‌های ایجادشده در کارشان، خسارت دیده‌اند. به همین دلیل دولت اعلام کرده که برای مقابله با تبعات اقتصادی ویروس کرونا یک بسته صد هزار میلیاردی در نظر گرفته است.

این صد هزار میلیارد تومان شامل پرداخت ۷۵ هزار میلیارد تومان تسهیلات بانکی با نرخ سود ۱۲ درصد برای حمایت از بنگاه‌های آسیب‌دیده (به‌شرط حفظ اشتغال)، هشت هزار میلیارد تومان کمک مالی برای حمایت از سه میلیون خانوار بدون درآمد ثابت با ارقام ماهانه بین ۲۰۰ تا ۶۰۰ هزار تومان و همچنین اعطای یک تا دو میلیون تومان وام به چهار میلیون خانوار کم‌درآمد، اعطای پنج هزار میلیارد تومان به صندوق بیمه بیکاری و کمک ۱۲ هزار میلیارد تومانی به وزارت بهداشت است. علاوه بر این، دولت تصویب کرده که بانک‌ها اقساط فعالان اقتصادی را تا سه ماه به تعویق بیندازند و قیوض خدماتی هم با تأخیر دریافت شود. ۷۵ هزار میلیارد تومان وام بانکی که قرار است به بنگاه‌ها داده شود، معادل ۱۰ درصد توان پرداخت تسهیلاتی شبکه بانکی است و اجرای آن با مانهی روبه‌رو نیست اما دولت برای اعطای ۲۵ هزار میلیارد تومان دیگر از بسته خود، قصد داشت از صندوق توسعه ملی برداشت کند. این در حالی است که ۵۰ نفر از اقتصاددانان کشوریمان در روزهای اخیر پیشنهاد‌های متعددی برای تأمین اعتبار بسته حمایتی دولت ارائه کرده‌اند که ارقام آن بسیار بیشتر از برداشت یک میلیارد دلاری از صندوق توسعه ملی است و تبعات توری آن را هم ندارد.

گروه
اقتصاد

برداشت از صندوق توسعه ملی آخرین راهکار است

امرا… یعنی، استاد اقتصاد در خصوص تأثیر بیماری کرونا روی اقتصاد ایران گفت: شیوع کرونا در سراسر کشور می‌تواند هم به عنوان تهدید و هم به‌عنوان فرصت تلقی شود بنابراین می‌توانیم با برنامه‌ریزی درست و اصولی آن را به فرصت تبدیل کرده و از نتایج گسترده آن بهره ببریم. ولی با این حال چون تجربه این چنینی در کشور نداشتیم دولت هیچ‌گونه برنامه‌ریزی برای مقابله با آن نداشت و همین امر خود نیز باعث شد مشکلات در این خصوص با برجاماند و اقتصاد کشورمان دچار آسیب‌ها و خسارات جبران‌ناپذیری شود.

این کارشناس مسائل اقتصادی در خصوص بخش‌هایی که بیشتر از بقیه از کرونا آسیب دیده‌اند، اظهار کرد: عمده مشکل و خسارات واردشده در بخش اقتصادی و خصوصا در زیربخش‌های تولیدی و خدماتی بوده و بسیاری از مغازه‌داران و واحدهای تولیدی خرد از این امر زیان‌دیده و مجبور به تعطیلی یا بسته شدن

ضعیف و آسیب‌پذیر آورده است؛ در وضعیت‌های بحرانی علاوه‌بر این که انواعی از کنش‌های جمعی در بطن جامعه شکل می‌گیرد، دولت‌ها نیز مکلفند به‌عنوان اصلی‌ترین نهاد اجتماعی و سیاسی مجموعه‌ای از اقدامات همگانی و گزینشی را برای حمایت از گروه‌های اجتماعی از یک‌سو و گروه‌هایی که بیشتر در معرض

آسیب هستند از سوی دیگر طراحی کنند.

این گزارش افزود: با توجه به شیوع ویروس کووید -۱۹ در کشور، شرایط زندگی برای گروه‌های اجتماعی آسیب‌پذیر بیشتر از هر زمانی سخت و دشوار شده است و ادامه حیات اجتماعی آنها در گرو حمایت‌های اجتماعی پایدار است.

ایرادات بسته دولت

مجید شاکری، کارشناس اقتصادی با بیان این‌که باید سهم سیاست مالی از سیاست پولی در بسته حمایتی دولت بیشتر باشد در این باره توضیح داد: دولت در شرایط فعلی قصد دارد از کارت اعتباری استفاده کند که اگر اوراق مالی موسوم به کام

در این زمینه به کار گرفته شود نتیجه مطلوب‌تری حاصل می‌شود.

این کارشناس اقتصادی تاکید کرد: طرح دولت هنوز مشخص نمی‌کند که چه صنایعی به چه دلیل و چه میزان قرار است کمک دریافت کند در حالی که مشاغلی که از شیوع ویروس کرونا آسیب دیدند معلومند و بررسی این موضوع به سطح میانی دولت واگذار شده که ممکن است نتیجه مطلوب به دست نیاید.

شاکری با اشاره به این‌که کلاهایی که با مازاد تقاضا و عرضه روبه‌رو هستند در این شرایط مشخص هستند افزود: دولت هنوز سیاست‌گذاری لازم برای کنترل بازار را اتخاذ نکرده و این موضوع می‌تواند تبعاتی را به دنبال داشته باشد.

به گفته وی، آمریکا با بودجه‌ای که برای مقابله با ویروس کرونا تعیین کرد نشان داد قصد دارد از سیاست غرقایی استفاده کند، اما در ایران به دلیل محدودیت‌های مالی باید از سیاست‌های لیزری استفاده کرد.

وی افزود: بنابراین ضروری است دولت انواع

حمایت‌ها را از واحدهای تولیدی به عمل بیاورد به طوری که باید در ابتدای امر از این واحدهای تولیدی مالیات نگرفته و بانک‌ها

نیز به داد تولیدکنندگان رسیده و جریمه‌های آنها را ببخشند و در این زمینه برای صادرات محصولاتشان به آنها کمک کنیم.

این کارشناس اقتصادی اظهار کرد: طبیعتا اگر تولید در کشور رونق بگیرد و بیکاری مهار شده و اشتغال‌زایی گسترده را به وجود آورد، بنابراین دولت باید این راهکارهای اولیه را در پیش گیرد و شاید نیازی به برداشت از صندوق توسعه ملی نداشته باشد چون در شرایطی قرار داریم‌که نباید دست‌اندازی زیادی به دارایی این صندوق بکنیم.

علیرضا عبدا…زاده، از نویسندگان نامه اقتصاددانان به رئیس‌جمهور درباره پیشنهادات برای حمایت از فعالیتهای اقتصادی در شرایط رکود ناشی از کرونا گفت: طبیعی است در شرایط فعلی که بسیاری از تولیدکنندگان و اصناف با مشکلات ناشی از فروش و عرضه محصولاتشان به دلیل شیوع بیماری کرونا روبه‌رو هستند دولت و مسؤولان باید تمام تلاش خود را برای کمک به آنها عرضه کنند.

وی درباره پیشنهاد دولت برای برداشت از منابع صندوق توسعه ملی هم بیان کرد: دارایی‌های صندوق توسعه ملی برای مواقع حساس و بحرانی است بنابراین به اعتقاد من می‌توان از صندوق توسعه ملی اعتبار خاصی برای تولیدکنندگان و اصناف جهت حمایت از آنان اختصاص داد زیرا تولید سبب عدم رکود و بیکاری می‌شود.

چاپ پول الزامی است

علی سرزمین، معاون سابق وزارت کار در دولت دوازدهم با بیان این‌که دولت امکان قرنطینه برای تولیدکنندگان و اصناف جهت حمایت از آنان اختصاص داد زیرا تولید سبب عدم رکود و بیکاری می‌شود.

چاپ پول الزامی است

علی سرزمین، معاون سابق وزارت کار در دولت دوازدهم با بیان این‌که دولت امکان قرنطینه برای تولیدکنندگان و اصناف جهت حمایت از آنان اختصاص داد زیرا تولید سبب عدم رکود و بیکاری می‌شود.

از ۲۳ فروردین است که در استان‌ها آن هم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی آغاز خواهد شد. رئیس‌جمهور گفت: فعالیت اقتصادی در استان تهران از سی‌ام فروردین یعنی شنبه آغاز خواهد شد. البته با همان مراعات کنترل بهداشتی و نظارت دقیق در این زمینه باید انجام شود. رئیس‌جمهور افزود: آغاز فعالیت به معنای این نیست که اصل در خانه ماندن را نقض کرده‌با فراموش کنیم. آنهاکه حضورشان در جامعه ضرورتی ندارد، ترجیح بر این است که مراعات کنند و در خانه بمانند بیرون آمدن را به حداقل ممکن کاهش دهند.

آقای روحانی گفت: ما برای آغاز فعالیت‌ها امروز تصمیم گرفتیم از یک روند پلکانی استفاده کنیم و این پیشنهاد وزارت بهداشت و درمان بود که در آغاز این جلسه توصیه آنها به ستاد ملی این بود که فعالیت‌های مردم باید تدریجی انجام شود.

وی افزود: بنابراین هم ما نسبت به اقتصاد، الان پلکانی تصمیم گرفتیم، هم نسبت به استان‌ها و هم تهران، نسبت به ادارات دولتی که همین الان فعال و همه سرکار هستند، ولی از هفته آینده یعنی از ۲۳ فروردین فعالیت ادارات با حضور دوسوم کارمندان انجام می‌شود یک‌سوم مجاز هستند سرکار نباشند و در بخش‌های مختلف برای این یک‌سوم، به صورت گردشی تصمیم‌گیری شود.

رئیس‌جمهور گفت: از روز ۲۳ فروردین ساعت کار اداری از ۷ صبح آغاز می‌شود و ۲ بعدازظهر به پایان می‌رسد. این ساعت برای ماه رمضان نیز بهتر است، چون اکنون به ماه رمضان نزدیک هستیم.

رئیس‌جمهور در ادامه گفت: ناهار و نماز جماعت نیز فعلاً نداریم و در ماه رمضان هم اگر وضعیت ادامه داشته باشد، نماز جماعت نداریم.

رئیس‌جمهور همچنین از تصمیم ستاد ملی مقابله با بیماری

شدند بخشی از اقتصادشان از دست برود تا

ویروس کرونا را مهار کنند، اما ایران به دلیل شرایط تحریمی توانایی از دست دادن اقتصاد خود را نداشت.

وی تاکید کرد: نمی‌توان هم قرنطینه کرد و هم از آسیب‌های اقتصادی کاست. اگر ایران قرنطینه را انجام می‌داد به دلیل تعطیلی کارخانه‌ها مردم به جای کشته شدن توسط ویروس از گرسنگی جانشان را از دست می‌دادند.

سرزمین با تاکید بر این‌که دولت تصمیم گرفته تا کمک‌کاف‌فرمایان بیاید افزود: دولت قصد دارد تسهیلات در قالب کارت اعتباری پرداخت کند و بخشی هم از طریق چاپ پول انجام خواهد شد. عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی ادامه داد: دولت به منظور کاهش نرخ بیکاری

ناشی از ویروس کرونا قصد دارد به کارفرمایان کمک‌کند تا نیروی کارشان را تعدیل نکنند و این اقدامات به موقع و درست در حال انجام است. وی به عملکرد کشورهای دیگر برای مقابله با ویروس کرونا اشاره کرد و گفت: کشورهای دیگر هیچ‌کدام شرایط ایران را نداشتند، به همین دلیل در قرنطینه و محدودیت رفت و آمد دست و دلباز عمل کردند، اما در ایران محدودیت سیاست‌گذاری وجود دارد و باید حد وسط افراط و تفریط گرفته شود.

همچنین محمدجواد صدق‌آمیز، رئیس مرکز پژوهش‌های اتحادیه صنف پوشاک گفت: کاهش تقاضا و اختلال در زمینه عرضه بخش‌های تولید را دچار یک سکنه عمیق در چرخه صنعتشان کرده‌است و این امر به خودی خود می‌تواند منجر به کاهش تقاضای تولیدی و پرداخت هزینه را برای کارفرمایان با مشکل مواجه کند، هرچند با کاهش شدید نقدینگی این امر در وضعیت فعلی به وقوع پیوسته است و بسیاری از واحدهای تولیدی تعطیل شده‌اند. صدق‌آمیز در ادامه گفت: متأسفانه واحدهای تولیدی بازار شب عید را از دست دادند و با زیان زیادی روبه‌رو شدند و کرونا نداشت بسیاری از کالاهای تولیدشده توسط این واحدها را به دلیل نبود مشتری در انبار نگه دارد و این فرصت ۱۱ ماه دیگر فراهم می‌شود.]



انتقاد یک نماینده مجلس

از سخنان روحانی

بهرام پارسیایی، نماینده شیراز از سخنان دیروز رئیس‌جمهور درباره اختلاف نداشتن قوای سه‌گانه در مبارزه با کرونا انتقاد کرد.

وی در توییتهی نوشت: من از قوای دیگر خبر ندارم؛ اما جهت اطلاع ایشان، اینجانب و بسیاری از همکارانم از ابتدا به عملکرد دولت در مقابل کرونا نقدهای جدی داشته و داریم که تعطیلی اجباری مجلس، تریبون این قوه را در بیان نقدها خاموش کرد.

جمع‌بندی کرد و وزرا و مسؤولان بررسی‌های لازم را انجام دادند. روحانی ادامه داد: خواست این کمیته و خواست وزارت صمت، فعالان اقتصادی و اصناف همین جمع‌بندی بود که در جلسه ارائه شد و آن هم آغاز به کار کسب‌وکارها و فعالیت‌های کم‌خطر

رئیس‌جمهور در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد:

عادی شدن فعالیت اقتصادی از هفته آینده

و به رسانه‌های خارجی می‌دهد که آن را بزرگ می‌کند در حالی که ما هیچ اختلافی در این نظر نداریم.

رئیس‌جمهور تاکید کرد: هم فعالیت‌های اقتصادی و هم پروتکل‌های بهداشتی در کنار هم قابل اجراست. فعالیت‌های اداری، تولیدی و دیگر فعالیت‌های اقتصادی باید به‌یاد باشد، ولی همه اصول و پروتکل‌های وزارت بهداشت باید مراعات شود. رئیس‌جمهور گفت: فعالیت کسب‌وکارهای پرریسک تا پایان فروردین امسال ممنوع است و بعد از آن باید درباره آن تصمیم‌گیری شود. بر این اساس فعالیت‌های پرریسک مانند فعالیت ورزشگاه‌ها، مجموعه‌های ورزشی از جمله استخرها، همچنان ممنوع است تا در موعد مقرر برای آن تصمیم‌گیری شود.

وی گفت: درباره فعالیت‌ها و کسب‌وکارهای متوسط و کم‌خطر، قرار شد استان‌ها با رعایت پروتکل‌های وزارت بهداشت و درمان که در سایت این وزارتخانه آمده، از ۲۳ فروردین فعالیت خود را آغاز کنند، اما در اینجا اصناف و اتحادیه‌ها باید پروتکل‌ها را رعایت و نظارت کنند، اگرچه مسوولیت نظارت بر عهده وزارت بهداشت است و اگر نیاز داشتند قرار شد بسیج هم در این باره کمک کند.

رئیس‌جمهور با بیان این‌که نمی‌خواهیم فعالیت کسب‌وکارها سلامت جامعه را تحت تأثیر قرار دهد، افزود: کارگروهی در این چند روز موضوع فاصله‌گذاری هوشمند اجتماعی را در وزارت کشور بررسی و کمیته اجتماعی و امنیتی این کارگروه موارد را

جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا روز گذشته به ریاست حسن روحانی رئیس‌جمهور تشکیل شد و همان‌طور که از برخی اخبار در روزهای اخیر برداشت می‌شد، در این جلسه تصمیماتی اتخاذ شد که از عادی شدن فعالیت‌های اقتصادی و اداری در کشور از هفته آینده حکایت دارد. البته این تصمیم با اظهارات مواضع اخیر مسؤولان وزارت بهداشت در تناقض است. مسؤولان وزارت بهداشت همچنان خواستار ادامه روند فعلی در ایجاد فاصله‌گذاری اجتماعی با هدف جلوگیری از بازگشت موج جدید بیماری کرونا هستند.

بر اساس گزارش خبرگزاری صداوسیمما، حسن روحانی در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا گفت: همه با هم و در کنار هم این کار را انجام می‌دهیم، نیروهای مسلح و همه ارکان کشور نیز همین‌طور هستند. در روندی که در مبارزه با بیماری کرونا پیش رو داریم، هیچ اختلاف‌نظری میان دستگاه‌های دولتی و قوای سه‌گانه وجود ندارد.

وی گفت: رهبر معظم انقلاب همه‌جا حمایت فرمودند و هر جا نیاز داشتیم و خدمت ایشان نکته‌ای را عرض کردیم و پیامی فرستادیم یا نامه‌ای نوشتیم، ایشان همراهی فرمودند. روحانی با بیان این‌که کل نظام یکپارچه است، تصریح کرد: در عین حال، بدخواهان ما خیلی عصبانی و ناراحتند، خودشان هم می‌دانند. رئیس‌جمهور بار دیگر تاکید کرد: ما هیچ اختلافی میان وزارتخانه‌ها به‌ویژه میان وزارتخانه‌های صمت و بهداشت نداریم؛ کسی چیزی را گوشه‌ای پیدا می‌کند و شیطانی می‌کند

شهادت فرمانده حزب... در جنوب لبنان

علی‌محمد یونس از زمین‌دگان و فرماندهان حزب... در جنوب لبنان در روستای زوطر، ترور و به یاران شهیدش پیوست. هنوز از چگونگی شهادت این فرمانده جبهه مقاومت اطلاعات زیادی در دست نیست. بنابر گفته‌های غیررسمی وی مسؤولیت تعقیب مزدوران و نفوذی‌های سازمان جاسوسی رژیم صهیونیستی

تنها در عرض ۲۴ ساعت، ۱۰۰۰ فرانسوی قربانی ویروس کرونا شدند

تاخت‌وتاز کرونا در شانزله‌لیزه

محمد علیزاده

بخش بین‌الملل

✚ بحران ناشی از شیوع ویروس کرونا در فرانسه، با افزایش تصاعدی قربانیان و مبتلایان به این ویروس تشدید شده‌است. کار

به جایی رسیده که مقامات درمانی و بیمارستانی در فرانسه نمی‌توانند نگرانی خود از فقدان امکانات حداقلی و تخت‌های خالی

را طی روزهای آتی کتمان کنند. از سوی دیگر امانوئل مکرون و دولت فرانسه، بیش از هر زمان دیگری بابت ناتوانی در مدیریت بحران، مورد شماتت و انتقاد افکار عمومی قرار گرفته‌اند.

تراژدی تمام عیار! این تنها توصیفی است که نشریاتی مانند لوموند و فیکارود در قبال شرایط فعلی حاکم بر فرانسه به کار می‌برند. وزارت بهداشت فرانسه شامگاه شنبه اعلام کرد در عرض ۲۴ ساعت متتپی به این زمان، ۷۷۸۸ نفر به ویروس کووید-۱۹ در این کشور مبتلا شدند. براساس آمار قرار گرفته روی وب‌سایت ورلد‌آمتر، به‌تنبهایی در روز ۵۳+ نفر نیز بر اثر ابتلا به این بیماری جان خود را از دست داده‌اند. به این ترتیب، تعداد کل مبتلایان به ویروس کرونا در فرانسه با پیشینی گرفتار چین، به ۸۹ هزار و ۹۵۳ نفر و تعداد قربانیان آن نیز به ۷۵۶ نفر افزایش یافت. این روند افزایشی همچنان ادامه دارد.

✚ دلیل افزایش آمار قربانیان

مقامات فرانسوی معتقدند افزایش تصاعدی و غیرقابل تصور آمار مبتلایان و قربانیان ویروس کرونا در این کشور به این دلیل بوده است که وزارت بهداشت به تازگی علاوه بر بیمارستانی که در بیمارستان‌ها جان خود را از دست می‌دهند، شمار قربانیان کرونا را که در دیگر مکان‌ها از جمله منازل شخصی و خانه‌های سالمندان فوت کرده‌اند، جمع‌آوری و اعلام کرده است.

با این حال چنین توجیهی نمی‌تواند مانع نگرانی شهروندان فرانسوی از افزایش سطح و شدت بحران در این کشور شود. فراتر از آن، مقامات فرانسوی به فکر روزهای آتی هستند؛ روزهایی که پیش‌بینی می‌شود بار دیگر آمار قربانیان سیر صعودی خود را طی کند.

بحران زمانی در فرانسه جدی‌تر می‌شود که متوجه پدیده و حقیقتی به نام کمبود امکانات پزشکی، بهداشتی و درمانی در این کشور باشیم. رئیس فدراسیون بیمارستان‌های فرانسه قبل از انتشار آمار مبتلایان و قربانیان جدید در این کشور اعلام

(موساد) را برعهده داشته است. یونس از اهالی شهرک جیشیت بود که در دستگاه امنیتی حزب ... فعالیت می‌کرد. دستگاه‌های مسوؤل حزب... تحقیقات لازم را برای آگاهی از جزئیات این حادثه آغاز کرده‌اند. اقدام تروریستی اخیر دشمنان مقاومت در لبنان که وابستگی آنها به سازمان جاسوسی موساد

غیرقابل انکار است، بدون شك دارای تبعات سختی برای طراحان و عوامل این حمله تروریستی خواهد داشت. مقامات حزب... از جمله محمد عفیف، مسوؤل رسانه‌ای این جنبش تاکید کرده‌اند بررسی‌های دقیق و گسترده‌ای را در قبال شهادت علی‌محمد یونس صورت خواهند داد.



از خانه‌های سالمندان تاکنون کرونا ویروس

قربانی داشته است.

مقامات فرانسوی در عین حال معتقدند با بررسی دقیق‌تر، احتمالاً آمار تکان دهنده‌تری در این خصوص منتشر خواهد شد زیرا آمار فعلی، تنها بخشی از تصویر شرایط خانه‌های سالمندان در این کشور را نشان می‌دهد

و اوضاع در شرق این کشور اصلا خوب نیست.

✚ نارضایتی افکار عمومی از مکرون

در ۲۴ ماه مارس امسال (۵ فروردین)

بسیاری از متخصصان امور بهداشتی و پزشکان فرانسوی، به امانوئل مکرون در خصوص شیوع تصاعدی کرونا هشدار داده بودند.

با این حال رئیس‌جمهور فرانسه با تعطیلی

سراسری این کشور برای مقابله با ویروس

کرونا مخالفت کرده بود. هم اکنون کار

به جایی رسیده است که اتخاذ راهبرد

دوری‌گزینی اجتماعی صرفا منجر به کاهش تعداد مبتلایان و قربانیان خواهد شد و نقشی در کنترل اصل بحران ندارد.

به عبارت بهتر، هم اکنون میزان ورودی

و خروجی بیمارستان‌ها (مبتلایان و بهبودیافتگان) در فرانسه نه تنها به وضعیت متوازن نرسیده است، بلکه شاهد افزایش ورودی‌ها و کاهش خروجی‌ها هستیم.

✚ راهکار سیاسی مکرون

در چنین شرایطی، رئیس‌جمهور فرانسه

که خود و وزارت بهداشت کشورش را در

مواجهه با ویروس کرونا ناتوان می‌بیند،

خواستار برگزاری نشست اضطراری شورای

امنیت سازمان ملل متحد شده است.



غیرقابل انکار است، بدون شك دارای تبعات سختی برای طراحان و عوامل این حمله تروریستی خواهد داشت. مقامات حزب... از جمله محمد عفیف، مسوؤل رسانه‌ای این جنبش تاکید کرده‌اند بررسی‌های دقیق و گسترده‌ای را در قبال شهادت علی‌محمد یونس صورت خواهند داد.

هم‌اکنون با استناد به شواهد غیرقابل انکار متهم به دزدی محموله‌های درمانی و بهداشتی متعلق به شهروندان فرانسوی و آلمانی هستند.

در چنین شرایطی اساسا صدور بیانیه‌های مشترک در خصوص لزوم مواجهه جمعی با کرونا نمی‌تواند نقش موثری در مقابله با این ویروس داشته باشد.

✚ هشدار مکرون

هشدار دیگری که مکرون در خصوص شیوع کرونا در اروپا و رشد سریع تعداد مبتلایان اعلام کرده است، مربوط به فروپاشی پیمان شکنگ است. رئیس‌جمهور فرانسه با اشاره به شیوع ویروس کرونا در سراسر جهان به‌ویژه در قاره اروپا به رهبران اروپایی درباره به خطر افتادن برخی از مهم‌ترین پایه‌های اتحادیه اروپا از جمله پیمان شکنگ هشدار داده است؛ هشداری که تاکنون و به‌رغم وقوع انواع بحران‌های امنیتی، سیاسی و اقتصادی در اروپا، تا این اندازه جدی نبوده است.

امانوئل مکرون در سخنانش در جلسه سران گروه ۲۰ که به‌صورت ویدئو کنفرانس برگزار شد، به‌صراحت به همتایان اتحادیه اروپایی خود هشدار داد که خطر شیوع ویروس کرونا، چنانچه دیگر کشورها همیستگی لازم در مقابله با این بحران از خودنشان ندهند، موجب می‌شود پایه‌های اصلی اتحادیه اروپا از جمله پیمان شکنگ که نماد پیوستگی و اتحاد این مجموعه محسوب می‌شود، فروبریزد.

فرازت از آن، رئیس‌جمهور فرانسه در یک کنفرانس تلفنی با ۲۶ رهبر کشورهای عضو اتحادیه اروپا تاکید کرده است آنچه در معرض خطر است حیات پروژه اروپایی است؛ موضوعی که می‌تواند به مرگ پیمان شکنگ بینجامد.

در پی شیوع کرونا، بسیاری از کشورهای حوزه اتحادیه اروپا مرزهای خود را به روی اتباع دیگر کشورها از جمله کشورهای

دوشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۲۸



همسایه و حوزه‌شنگن بسته‌اند. همچنین تضمینی نسبت به بازگشایی مرزها در آینده‌ای نزدیک وجود نخواهد داشت، حتی اگر به صورت نسبی شاهد کنترل بحران طی ماه‌های آینده باشیم.

✚ شکست پروژه مقابله با کرونا در اروپا

سران اتحادیه اروپا، امروز و در بحرانی‌ترین شرایط این مجموعه پس از تاسیس آن نتوانسته‌اند به رویکرد جمعی و واحدی در مواجهه با ویروس کرونا برسند. رئیس‌جمهور فرانسه که از این موضوع به‌شدت خشمگین شده است، در این خصوص می‌گوید، من یک اروپایی از هم گسیخته و خودخواه را نمی‌خواهم. وی همچنین گفته است: ما بدون یک همیستگی قدرتمندانه اروپایی در زمینه‌های مالی و بهداشتی نمی‌توانیم بر این بحران غلبه کنیم. من خواهان اقدامات مشترک اروپایی برای تأمین هزینه‌های این بحران هستم.

با این حال به نظر می‌رسد بسیاری از کشورهای اروپایی قصد ندارند به سخنان مکرون گوش فرادهند. هر یک از اعضای اتحادیه اروپا در صدد مواجهه با ویروس کرونا، با استناد به الگوهای بومی و داخلی خود هستند.

آنچه در این معادله مفقود به نظر می‌رسد، اقدام جمعی اروپا در مواجهه با بحران‌های ناگهانی مانند شیوع کروناست!

همان‌گونه‌که اشاره شد، سران اتحادیه اروپا با وجود بحث‌های طولانی نتوانستند روی یک ظمنشی مشترک در زمینه سیاسی و مالی برای غلبه بر بحران کرونا توافق کنند. فرانسه، ایتالیا، اسپانیا و برخی کشورهای اروپایی خواستار پذیرش مشترک بدهی‌ها بودند که این طرح با مخالفت برخی کشورها روبه‌رو شد و به این ترتیب اروپای واحد بار دیگر در مواجهه با بحران‌های سخت و تعیین‌کننده ناکام ماند. ✚

فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران

شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق

❖ **۱- شماره مناقصه:** ۹۹۰۱۰۲۱
❖ **۲- موضوع مناقصه:** انجام خدمات مورد نیاز ترابری
❖ **۳- محل و مدت انجام کار:** استان خراسان رضوی، مشهد، سرخس و منطقه عملیاتی خنکیران، ۱۲ ماه
❖ **۴- نام و نشانی مناقصه گزار:** شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق- مشهد، بلوارخیام، بلوارآرژان‌شاد، خیابان پیام، نبش پیام ۶، پلاک ۱۸.

❖ **۵- شرایط مناقصه گز:**
❖ **۱-۵** دارای‌بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.
❖ **۵-۲** داشتن توانائی مالی، تجربه و تخصص در زمینه موضوع قرارداد.
❖ **۵-۳** - دارا بودن گواهی نامه صلاحیت انجام کار در رسته تعمیر و نگهداری یا خدمات عمومی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
❖ **۵-۴** - دارا بودن گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.
❖ **۵-۵** - ارائه صورت های مالی حسابرسی شده سال ۱۳۹۷ مناقصه گز.
❖ **۵-۶** - توانایی تهیه ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (منافسه) به‌مبلغ ۲.۹۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال از انواع تضمین مجاز اعلام شده در آئین نامه تضمین معاملات دولت .

❖ **۶- کلیه مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **WWW.SETADIRAN.IR** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور، مراحل ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه از طریق سایت سامانه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان و سایر اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد ایران **۱۳۹۹/۰۱/۱۸** می‌باشد.
❖ **۷-** گشایش پاکت‌های مناقصه پس از انجام مراحل ارزیابی کیفی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)با اطلاع رسانی قبلی انجام خواهد شد.
❖ **۸- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با تلفن‌های **۳۱۹** و **۰۵۱-۲۷۰۴۲۳۲۷** تماس حاصل نمایند . ضمنا موضوع مناقصه در پایگاه اطلاع رسانی مناقصات با شماره **۳۲۲۳۲۲۶** ثبت شده است. شماره مجوز: **۱۳۹۹/۲۲******

سرنوشت‌ساز است. موضوع دیگری که باید در این خصوص مدنظر قرار داد، به نقش آرای رنگین‌پوستان و آمریکایی‌های آفریقایی‌تبار بازمی‌گردد. نظرسنجی اخیر به‌خوبی نشان می‌دهد این بار در این ایالت، با اتحاد حداکثری دموکرات‌ها علیه ترامپ مواجه خواهیم بود. ضمن آن‌که در میولواکی و دیگر شهرهای ایالت ویسکانسین، سیاهپوستان و اقلیت‌های نژادی نقش ویژه‌ای در تعیین نامزد برنده در انتخابات ریاست جمهوری سال ۲۰۲۰ خواهند داشت.

✚ نگرانی‌های ترامپ تمامی ندارد

احتمال ال‌گوپذیری ایالت میشیگان (دیگر ایالت حساس و کلیدی در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۰) از ویسکانسین، نگرانی دیگری را برای ترامپ رقم زده است. نظرسنجی اخیر و دیگر نظرسنجی‌هایی که حکایت از افزایش موج حمایت ساکنان ویسکانسین از بایدن دارد، ترامپ را به این نتیجه رسانده است که اگر امروز انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا برگزار شود، وی قطعاً انتخابات را در ویسکانسین خواهد باخت. ماجرا به این نقطه ختم نمی‌شود. الگوی رای‌دهی شهروندان آمریکایی در ویسکانسین و ایالت میشیگان، تا حدود زیادی با یکدیگر شباهت دارد. به عبارت بهتر، آنچه هم اکنون آینده‌ای نزدیک در ایالت میشیگان نیز رخ می‌دهد، حمایت حداکثری دموکرات‌ها از بایدن و اتحاد آمریکایی‌های آفریقایی‌تبار و رنگین‌پوستان علیه‌ترامپ.

✚ پیام نظرسنجی ویسکانسین برای سندرز

نتیجه موسسه مارگوت اخیر در ویسکانسین به‌وضوح نشان می‌دهد، برنی سندرز طی هفته‌های آتی، احتمالاً به صورت رسمی انصراف خود را از انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۰ اعلام می‌کند. به‌نظرمی‌رسد استمرار حضور سندرز در رقابت‌های انتخابات ریاست جمهوری دیگر فایده‌ای برای ستاوتور ۷۹ ساله ایالت ورمونت نخواهد داشت. هدف مشترک سندرز و بایدن در حال حاضر، شکست ترامپ در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۰ است. با این‌حال پس از برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری در ماه نوامبر، سندرز اعتراضات و افشاکاری‌هایی را در خصوص حمایت حداکثری و همه‌جانبه سران حزب دموکرات از بایدن در رقابت‌های درون حزبی صورت خواهد داد.



کابوس بزرگ ترامپ در ایالت کوچک

ریاست‌جمهوری آمریکا،ست. با این حال ترامپ به خوبی می‌داند به دلیل از بین رفتن پایگاه مردمی وی در ایالاتی مانند پنسیلوانیا، آریزونا و اوهایو، شکست در ویسکانسین می‌تواند به پیام آور شکست نهایی وی در انتخابات ریاست‌جمهوری

سال ۲۰۲۰ تبدیل شود. هم‌اکنون اتفاقاتی در ویسکانسین رخ می‌دهد که در انتخابات درون‌حزبی دموکرات‌ها در سال ۲۰۱۶ میلادی شاهد آن نبوده‌ایم. در انتخابات ریاست‌جمهوری قبل، برنی سندرز توانست بر هیلاری کلینتون غلبه کند

و امیدهای خود را برای ادامه رقابت در این آوردگاه، زنده نگه دارد. هر چند در نهایت برنی سندرز به عنوان نامزد نهایی حزب دموکرات انتخاب نشد، اما پیروزی وی در ایالت ویسکانسین به‌بستر و زمینه‌ای برای شکست نهایی هیلاری کلینتون در این ایالت در رقابت با ترامپ تبدیل شد.

صورت‌بندی آنچه در ایالت ویسکانسین گذشت، چندان دشوار نیست. بخش زیادی از رای دهنندگان دموکرات در ایالت ویسکانسین، در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۱۶ و در مرحله پایانی حاضر شدند. آرای خود را به سود کلینتون به‌کردش در آوردند. همین مسأله باعث شد ترامپ در نهایت با اختلاف کمتر از یک درصد، در این ایالت بر هیلاری کلینتون پیروز شود و ده امتیاز اکثرال این ایالت را نصیب خود کند.

✚ رویی ترامپ به کابوس تبدیل می‌شود

به نظر می‌رسد این بار ویسکانسین، به‌نماد و نشانه پیروزی ترامپ در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۰ تبدیل نخواهد شد، مگر آن‌که اتفاق خاصی تا زمان برگزاری انتخابات رخ دهد. نظرسنجی اخیر در ویسکانسین به معنای پایان رویای تکرار دوباره پیروزی ترامپ و جمهوریخواهان در این ایالت کوچک اما

✚ ویسکانسین از جمله ایالات کوچک، اما تعیین‌کننده در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۰ آمریکا محسوب می‌شود.

در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۱۶ میلادی، ترامپ توانست با پیروزی غیرقابل پیش‌بینی خود در سه ایالت ویسکانسین، پنسیلوانیا و میشیگان هیلاری کلینتون را شکست دهد و راهی کاخ سفید شود. اما اکنون، حداقل در برهه زمانی فعلی معادله با قبل متفاوت است.

نظرسنجی‌های اخیر در ویسکانسین نشان می‌دهد محبوبیت جو بایدن، معاون رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده طی یک‌ماه اخیر به‌شدت افزایش یافته است. در حالی‌که تا ماه فوریه (بهمن گذشته)، برنی سندرز با اختلافی دورقمی توانسته بود بایدن را در نظرسنجی‌ها در ویسکانسین پشت سر بگذارد. نظرسنجی موسسه اقتصادی مارگوت در ویسکانسین نشان می‌دهد ۶۲ درصد رای دهنندگان دموکرات در این ایالت هم اکنون از جو بایدن و ۳۴ درصد از برنی سندرز حمایت می‌کنند. به عبارت بهتر، آرای بایدن هم اکنون دو برابر آرای برنی سندرز است. رشد یکباره آرای بایدن در نظرسنجی ایالت ویسکانسین در حالی صورت می‌گیرد که قرار است انتخابات درون حزبی دموکرات‌ها در این ایالت، به‌رغم شیوع کرونا برگزار شود. پیروزی بایدن در این ایالت کوچک، علاوه بر آن‌که پیروزی نهایی وی در انتخابات درون حزبی دموکرات‌ها را تضمین می‌کند، بلکه ترامپ را نیز نسبت به سرنوشت انتخابات ریاست‌جمهوری آتی در این ایالت نگران خواهد کرد.

✚ ویسکانسین، اسم رمز پیروزی بایدن

ویسکانسین دارای ده رای اکثرال در انتخابات

ممنونیم حاتمی کیا

قصه سینمای ایران در این روزها همچون کلاف سردرگمی بسیار ترازیک و غمگینانه شده. سینمایی که همیشه با انواع و اقسام مشکلات مواجه بوده، امروز دیگر با سایه سیاه کرونا معلوم نیست کی بتواند قد علم کند.

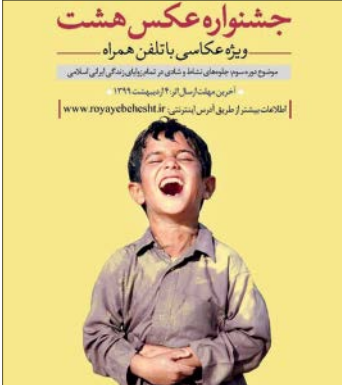
به هر حال آنچه مسلم است این که این شرایط نه تنها مختص به کشور ما، بلکه مربوط به سالن های سینما در تمام دنیاست، اما در چنین شرایطی چه کاری می توان انجام داد؟ خوشبختانه عصر، عصر اینترنت است و همین امتیاز باعث شده در هر موقعیتی که باشیم بتوانیم فیلم ها و سریال های مورد علاقه خود را ببینیم. بر همین اساس متولیان سینمایی طرح اکران آنلاین و عرضه فیلم ها بدون اکران عمومی در شبکه نمایش خانگی را مطرح کردند. راهکاری که برای جلوگیری از طولانی مدت شدن وقفه ایجاد شده میان تولیدات سینمایی و مخاطبان پیشنهاد شده و آن طور که به نظر می آید کاملا منطقی و واقع بینانه بود.

«خروج» محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج و آخرین ساخته ابراهیم حاتمی کیا از مهم ترین فیلم های سال گذشته بود که در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر رونمایی شد و امروز قرار است پیشگام این مسیر تو شود و به قول معروف فتح الباب کند.

بنا بر اعلام محمد ذوقی (روابط عمومی پروژه)، با توجه به شیوع ویروس کرونا و حضور طولانی مدت مردم در خانه ها در چند ماه گذشته و آتی، سازمان هنری رسانه ای اوج تصمیم بر نمایش آنلاین فیلم سینمایی خروج گرفت؛ تصمیمی که البته با موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مراجع قانونی نمایش در کشور روبه رو شد. ذوقی البته در ادامه تاکید می کند: «حتما در این فرآیند به تبلیغات، فروش و... فکر کرده ایم و طراحی هایی داریم و از همین رو در حال گفت وگو با صداوسیما برای بخش تیزرهای این فیلم در تلویزیون هستیم. ظاهرا این فیلم از ابتدای هفته آینده در سامانه های نمایش آنلاین ((فیلمیو)) و ((نماو)) قرار می گیرد و مخاطبان می توانند با خرید قانونی در منازلشان به تماشای این فیلم سینمایی بنشینند. نکته اینجااست که این برای اولین بار است که یک فیلم سینمایی ابتدا پخش آنلاین مجازی و سپس اکران در سینماها را خواهد داشت و امید است دیگر سینماگران هم در این روزهای بحرانی، بهتر شدن حال مردم را در اولویت قرار بدهند و به این مسیر پیوندند.

عکاسی با تلفن همراه در روزهای کرونایی

سیفا... صمدیان می گوید در روزگار کرونا باید عکاسی با موبایل را جدی تر گرفت. حالا این را چرامی گوید و چه ربطی دارد، خودتان بخوانید. ایسنا از سومین جشنواره عکس تلفن همراه «هشت» گزارشی تهیه کرده و نوشته که قرار است این جشنواره با موضوع جلوه های نشاط و شادی در تمام زوایای زندگی ایرانی و اسلامی برگزار شود.



در همین راستا سیفا... صمدیان، عکاس پیشکسوت و رئیس پیشین هیات مدیره انجمن عکاسان ایران درباره شادی و موضوع سومین جشنواره «هشت» تصریح کرد: شادی از فرد شروع نمی شود، به او ختم می شود ولی از دل فرهنگ جامعه به وجود می آید. اگر فرضا در تهران قدم بزنیم، چقدر فضاهای بانشاط و نمود الفاکنده شادی داریم؟ شادی و نشاط را نباید صرفا در خنده دیدن، ورزش کردن در یک پارک هم نمودی از شادی است؛ البته شادی و نشاط موضوعی نیست که همیشه دیده شود، چون سال های سال برای مهندسی شهری و فضاهای اجتماعی نظیر سینما و سالن کنسرت، برنامه ریزی کنیم تا شادی زیر پوست شهروندان برود.



اولین پرستار شهید کرونا در فرهنگسرای انقلاب

نام و چهره نرجس خانعلی زاده، نخستین پرستاری که در راه رسیدگی به بیماران کرونایی در گیلان درگذشت، تا ابد در یادها خواهد ماند؛ حالا هم خبر رسیده که فرهنگسرای انقلاب اسلامی ده نفر از شهدای خدمت را تصویرگری و به همراه داستانی از زندگی آنان در فضای مجازی منتشر می کند که یکی از آنها خانعلی زاده است.

تعطیلی سینماها و بلا تکلیف ماندن اکران های نوروزی طبق برخی برآوردها زیان مالی ۲۴ میلیاردی برای سینما خواهد داشت؛ سرنوشت سینما پس از روزگار کرونا چگونه خواهد بود؟

سینما در قرنطینه

کرونا دست بردار نیست، تصمیم گرفته همین طور که جولان بدهد و اجتماعات انسانی بیشتری را تعطیل کند، از دید و بازدیدهای معمول خانوادگی تا رفت و آمدهای معمول روزانه در بسیاری از نقاط جهان به کمترین میزان ممکن رسیده است. سینما رفتن به عنوان یکی از تفریحات پرزنگ مردم دنیا هم تعطیل شده و زندگی از ایعاد بسیاری خودش شده شبیه یک فیلم سینمایی. هر چند بالاخره این روزها هم می گذرد و دوباره سینما و سایر تجمعات خانوادگی و اجتماعی به شکل گذشته خود برمی گردد. اما طبیعا کرونا برود هم تأثیرات خود را بر جای گذاشته است؛ تأثیراتی که حتما مثبت و منفی هایی خواهد داشت و بیش از هر چیز سبک زندگی مردم و اقتصاد جهانی را تحت الشعاع قرار خواهد داد. کرونا و سالن های خالی سینما این روزها ما جرابی است که سینما داران، تهیه کنندگان و عوامل تولید این

گروه از آثار هنری را تحت الشعاع قرار داده است. در ایران هم شاهدیم که فیلم های بهترین اکران سال یعنی نوروز، با جولان این ویروس مرزومز نتوانستند روی پرده سینما بروند و با توجه به شرایط موجود نمی توان هیچ پیش بینی ای هم برای اکران آنها در آینده نزدیک داشت؛ چرا که در صورت بازگشایی سینماها هم طول می کشد تا مردم دوباره مانند سابق و با خیال آسوده در سالن کنار هم بنشینند به تماشای فیلم. قرار بود در اکران نوروزی امسال که به رسم هر سال نیمه دوم اسفند آغاز می شود، «شقای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، «پسرکشی» ساخته محمد هادی کریمی، «لامینور» اثر ریوش مهرجویی، «لاله» به کارگردانی اسد... نیک نژاد، «بازیوو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی و «زن ها فرشته اند ۲» به کارگردانی محمد حسین فرحبخش روی پرده بروند. برای کمک به اکران های مرده سال گذشته هم قرار بود «خوب، بد، جلف ۲» ساخته پیمان قاسمخانی هم که از اواخر بهمن اکران خود را آغاز کرده بود ولی تعطیلی سینماها در سایه کرونا این روند را متوقف کرد اگرانش ادامه پیدا کند. حال با اتفاقاتی که رخ داده و آینده نامعلومی که پیش روی سینماها و بازگشایی دوباره آنهاست، تهیه کنندگان سینما هم با معضلاتی روبه رو خواهند شد، ضرر و زیان ناشی از تعطیلی سینماها می تواند به ورشکستگی تهیه کنندگان بینجامد اتفاقی که طبیعا باید وزارت ارشاد برای حل آنها از همین روزها به فکر باشد تا راهکارهایی بیابدیشد و نگذارد سینما هم یکی از قربانیان کرونا در ایران باشد! آثار که برآوردهای برخی منتقدان می گوید سینما از تعطیلی اکران نوروزی ۲۴ میلیارد تومان ضرر دیده است، ضرری که اگر مسؤولان فرهنگی کشور نجنبند می تواند روزهای سختی را برای آینده این صنعت در ایران رقم بزند.

سینماگران

طبق آمارهای موجود مجموع نفراتی که در سینمای کشور شاغلند به ۸۰۰۰ نفر می رسد و حتی در آمار غیررسمی به ده هزار نفر رسیده است. تعطیلی سینما طبیعا زندگی بسیاری از آنها را تحت الشعاع قرار خواهد داد؛ چرا که نه تنها اکران، بلکه تولید فیلم های سینمایی و آثار تصویری هم با توقفی روبه رو شده که هر چند برای حفظ سلامت جامعه لازم است اما اقتصاد معیشتی اهالی سینما را هم با مشکلاتی روبه رو می کند. جدای از این اتفاق اما اکران نوروزی از جنبه دیگری هم بسیار تأثیرگذار بود و تا حد زیادی سرنوشت یک سال پیش روی سینما را تعیین می کرد.

در همان روزهایی که بسیاری امید به حل مشکل کرونا و بازگشایی سینماها داشتند، علی سرتیپی، مدیر فیلمبرمان و از اعضای شورای تهیه کنندگان سینما با واقع بینی از این گفت که تا پایان اردیبهشت با تبعات کرونا روبه رو خواهیم بود و تبعات این اتفاق اکوسیستم اکران سینماها را قطعاً به هم خواهد ریخت. به گفته او تا ماین ذخیره بسیاری از ماه های سال در سینما در همین فروردین رخ می داده و در این ایام فروش سینماها دو تا سه برابر ماه های عادی بوده است.

سرنوشت نامعلوم اکران های نوروزی

با همین چند آمار حدودی ساده می توان به این نتیجه رسید که کرونا نه تنها سرمایه تهیه کنندگان که تمام سینما را تحت الشعاع قرار خواهد داد. حالا به این موارد بیفزایید که تهیه کنندگان اکران های نوروزی نگران آینده فیلم های خود هستند و نمی دانند سرنوشت این فیلم ها چه خواهد شد. غلامرضا موسوی، تهیه کننده فیلم «بازیوو» یکی از فعالان بود و طبیعا سرنوشت این فیلم در فعالیت ها و کارهای بعدی اش تأثیرگذار است. او شرایط کنونی فعالان سینمایی را بیرونج دانسته و گفت: به نظرم اگر روزی سینماها باز شد باید اول از همه فکری به حال فیلم هایی شود که در همان اوایل اسفند روی پرده بوده و اگر نشان نیمه کاره ماند.

درگذشت ویولنیست «شب، سکوت، کویر»

هم برای کیهان کلهر و محمدرضا شجریان در «شب، سکوت، کویر» ویولن به دست گرفته بود هم برای حسام سراج و بابک بیات و کامبیز روشن روان. همایون خسروی، نوازنده پیشکسوت ویولنسل را می گویم که ظاهرا ۱۵ فروردین بر اثر بیماری سرطان در کشور آمریکا دار فانی را وداع گفته است. آن طور که سایت خانه موسیقی آورده، همایون خسروی در موسیقی سریال هایی چون «سلطان صاحبقران»، «افسانه سلطان و شبان» و «امیرکبیر» همکاری کرده بود.



راه حل های ضد کرونایی

مثل این که کرونا حالا حالاها دستبردار نیست و همچنان قرار است جهانی را در هول و ولانگاه دارد. یکی از مشاغل و صنعت هایی که به خاطر شیوع کرونا، به لحاظ مالی و اقتصادی متحمل خسارت های فراوان و جبران ناپذیری شده، سینماست. این موضوع جهانی است و منحصر به سینمای ایران نیست، با وجود این به نظر می رسد مواجهه سینمای ایران و سینمای جهان با این معضل، متفاوت است. در حالی که برخی کشورهای جهان، اقداماتی مهم و اساسی در این خصوص داشته اند و از حمایت هایی مهم و تعیین کننده از سوی سینماگران برخوردار بوده اند. در سینمای ایران همه چیز در حد حرف و شعار است و اوضاع چندان امیدوارکننده نیست.

از زمان شیوع کرونا تا امروز، سازمان سینمایی یکی دو جلسه در این زمینه برگزار کرده و خروجی هایی هم داشته، اما در عمل هنوز اتفاق ویژه ای نیفتاده است. در جلسه ای که اواخر سال قبل و با عنوان جلسه کارگروه بررسی آسیب های کرونا در سینما برگزار شد، پس از بحث و تبادل نظر درخصوص پیشنهاد های مطرح شده برای جبران ضرر و زیان صنعت سینما در پی شیوع ویروس کرونا مقرر شد از قشرهای آسیب پذیر سینما از طریق پرداخت مستقیم و همچنین تعویق پرداخت اقساط اعضای خانه سینما به مدت سه ماه و پرداخت وام

قرض الحسنه به سینماهای بخش خصوصی به ازای هر پرده، ۱۰ میلیون تومان از دیگر موارد مطرح شده در این جلسه بود.

همچنین مقرر شد تا زمانی که فعالیت های سینمایی، تعطیل است هزینه سهم کارفرمای بیمه تامین اجتماعی کارکنان آموزشگاه ها، لابراتورها، شرکت های

پخش و سینماها از طریق اعتبارات حمایتی سازمان سینمایی عودت شود. در این جلسه، پیشنهاد هایی هم برای کمک به خرید حق پخش نمایش خانگی مطرح شد که تصمیم گیری به جلسه آینده موکول شد.

با این اوصاف، پرداخت رقم ۱۰ میلیون تومانی به هر سینما در مقایسه با ضرر و زیان فراوان سالن های سینما در این مدت زمان طولانی، بسیار ناچیز است و چه بسا مضحک و خنده دار به نظر می رسد و سازمان سینمایی و خانه سینما باید چاره ای اساسی تر برای این بحران و حمایت مالی از سینماگران و سالن های سینما و صاحبان فیلم ها بیابدیشند.

یکی از پیشنهاد های تازه در این زمینه را علیرضا داوودنژاد، کارگردان پیشکسوت سینما ارائه کرده که البته باید منتظر واکنش های موافق و مخالف آن در روزهای آینده باشیم. او در مصاحبه ای گفته: برای نجات صنعت سینما از ورشستگی در دوران کرونا باید صد فیلم جدید امسال را به جای سینما به صورت آنلاین نمایش داد.

اگر وضعیت کرونایی پارچا و ادامه دار باشد، حتما باید به نمایش فیلم های تازه سینمایی از طریق اینترنت، شبکه نمایش خانگی و در قالب V.O.D فکر و برنامه ریزی کرد، منتهی حتما باید برای وضعیت سالن های سینما هم چاره اندیشی کرد.

درحالی که اوضاع حمایت از صنعت سینما در ایران، با انفعال و اقدامات نچندان مناسب سازمان سینمایی و خانه سینما پیش می رود، از آن سوی جهان خبر رسیده که آکادمی علوم و هنرهای سینما در روزهای کرونایی، با اهدای شش میلیون دلار از شاغلان صنعت سینما حمایت می کند.

آن طور که باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از ایندی وایر گزارش داده، آکادمی علوم و هنرهای سینما شش میلیون دلار مبلغ اهدایی برای کمک به کارکنان صنعت فیلمسازی و خانواده آنها که به دلیل همه گیر شدن ویروس کرونا از لحاظ مالی در سختی هستند، در نظر گرفته است. این حمایت شامل موسسه هایی که از فیلمسازها در بخش های گوناگون حمایت می کنند نیز می شود.

آکادمی علوم و هنرهای سینما اعلام کرده چهار میلیون دلار از این مبلغ به طور مساوی بین صندوق بازیگران که حامی عوامل پشت صحنه هستند و همچنین صندوق فیلم و تلویزیون تقسیم خواهد شد. این دو صندوق از زمان شروع بحران کمک هایی را به افرادی که در این صنعت فعالیت می کنند، کرده بود، دو میلیون دلار باقی مانده نیز برای موسسه های سینمایی خواهد بود.

دیوید رایین، رئیس آکادمی اسکار در این خصوص گفت: آکادمی تاریخی طولانی در حمایت از همکاران سینمایی دارد. امروز در حالی که با یک بیماری فراگیر روبه رو شده ایم، لازم است به کسانی که در این زمینه فعالیت می کنند و به دلیل این وضعیت دچار مشکل هستند، کمک کنیم. با تعطیلی ساخت پروژه ها، سینماها و این صنعت با عواقب گسترده ای مواجه شده است، با حمایت از صندوق بازیگران و فیلم تلویزیون، می توانیم خانواده بزرگ سینمایی خود را یاری کنیم.

سیدجمال ساداتیان تهیه کننده سینما و مدیر سینما آستارا هم مانند موسوی فکر می کند.

او می گوید: دولت وقتی خسارت سیل زدگان را جبران می کند باید بودجهای هم برای جبران خسارت

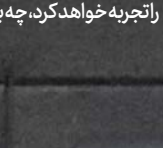
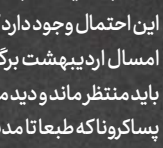
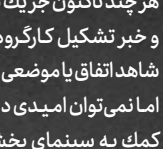
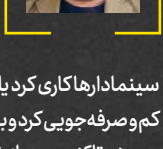
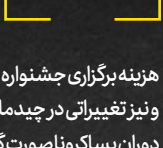
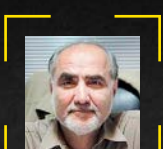
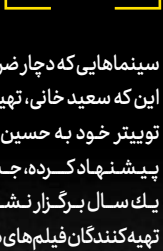
سینماهایی که دچار ضرر و زیان شده اند در نظر بگیرد. ضمن این که سعید خانی، تهیه کننده و پخش کننده سینما هم در توییت خود به حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی پیشنهاد کرده، جشنواره فیلم کودک و نوجوان یک سال برگزار نشود و هزینه آن به سینما دارها و تهیه کنندگان فیلم های درحال تعلق بگیرد.

منوچهر محمدی، تهیه کننده و مالک دو مجموعه سینمایی هم پیشنهاد مشابهی را ارائه می دهد و می گوید: برای جبران خسارت وارد شده به سینماها در پی شیوع ویروس کرونا، هزینه برگزاری جشنواره جهانی فجر صرف حفظ سینما شود و نیز تغییراتی در چیدمان اکران نوروز برای جذب مخاطب در دوران پساکرونا صورت گیرد.

جواد نوروزبیگی دیگر تهیه کننده ای است که پیشنهاد تعطیلی جشنواره ها را داده است، او می گوید: «فکر می کنم با پرداخت وام بدون بهره یا کم بهره می شود برای

سینما دارها کاری کرد می توان از هزینه جشنواره های آتی کم و صرفه جویی کرد و به کمک سینماهای کشور آمد.» هر چند تاکنون جز یک توییت از رئیس سازمان سینمایی و خبر تشکیل کارگروه مقابله با تأثیرات کرونا بر سینما، شاهد اتفاق یا موضعی از سوی مسؤولان رسمی نبوده ایم، اما نمی توان امیددی داشت به این که جشنواره های برای

کمک به سینمای بخش خصوصی تعطیل شوند. البته این احتمال وجود دارد که جشنواره جهانی فجر که قرار بود امسال اردیبهشت برگزار شود، این تعطیلی را تجربه کند. باید منتظر ماند و دید مسؤولان در شرایط سخت سینمای پساکرونا که طبیعا تا مدت ها صندلی های خالی و نیمه خالی را تجربه خواهد کرد، چه برنامه ریزی هایی خواهند داشت.



دستور ویژه علی عسکری به معاونت سیما: حواشی قسمت آخر «پایتخت» بررسی شود

رئیس سازمان صداوسیما به معاونت سیما دستور ویژه‌ای برای بررسی حواشی قسمت آخر پایتخت ۶ داده و گفته است باید مشخص شود این اقدام حاصل اشتباه و بی توجهی است یا فتنه انگیزی «استون پنجم فرهنگی دشمن»؟

به گزارش خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس، رئیس سازمان صداوسیما در دستوری ویژه به سید مرتضی میرباقری اب اشاره به حواشی قسمت آخر مجموعه پایتخت ۶ تاکید کرده لازم است بررسی شود که این اقدام حاصل اشتباه، بی توجهی و وادادگی است یا نتیجه

عملیات مرموز و فتنه انگیز «استون پنجم فرهنگی دشمن»!

علی عسکری در این دستور که با تشکر و تقدیر از زحمات گسترده معاون سیما، مدیران شبکه‌ها و همکاران تلویزیون در تولید و پخش برنامه‌های متنوع و جذاب نوروزی و کسب حد نصاب بالا در میزان جذب مخاطبان آغاز شده است، تصریح کرده است: از آنجا که برخی از موارد (از قبیل قسمت پایانی سریال پایتخت) نسبت به ضوابط و چارچوب‌های رسانه ملی دقت لازم را نداشته‌اند و تلاش‌های شبانه‌روزی صورت گرفته در بخش‌های مختلف سازمان صداوسیما را تحت‌الشعاع

نقد و بررسی سریال دوپینگ در گفت و گو با عوامل آن

قرص‌های جادویی

سریال دوپینگ در سکوت خبری و به قول معروف چرغ

خاموش تولید شد، اما وقتی رسانه‌ای‌ها سر از کار عوامل این سریال درآوردند و متوجه حضور هنرمندانی همچون هادی حجازی فر، محمد بحرانی، شبنم مقدمی و ... شدند،

بسیار برایشان غافلگیرکننده بود، زیرا حجازی فر در سینما

بازی می‌کرد و یکی از آثار او با نام ایستاده در غبار در قالب مینی مجموعه هم‌روانه

تلویزیون شد، اما در اصل این اثر هم سینمایی بود و در تلویزیون بازی نکرده بود.

همچنین محمد بحرانی که همه به عنوان صدآپیشه بیعی و جناب خان می‌شناختند و در میان مردم با کارهای عروسکی اش شهره‌هست، یک‌دفعه در

قد و قامت یک بازیگر در سریال نوروزی ظاهر شد. همه این موارد برای رسانه‌ای‌ها

گروه رسانه

از فضای متفاوت دوپینگ شروع کنیم، به نظر

می‌آید که این تفاوت فقط در بخش فانتزی داستان نیست

همانطور که گفتید تفاوت آشکار دوپینگ با بقیه

سریال‌ها در فضای فانتزی است که دارد اما این تمایز در بخش‌های دیگر از جمله نوع موقعیت‌های کم‌دی، شخصیت‌سازی‌ها، بخش فنی، دکوپاژ و... هم به

چشم می‌خورد به همین دلیل همه این‌ها کنار هم قرار می‌گیرند چرا که ساختار این مجموعه در واقع یک سینمایی تلویزیونی است و نوع پلان بندی‌ها و تدوین آن هم با بقیه سریال‌هایی که پخش می‌شود متفاوت است.

انتخاب این محتوا و قالب در تلویزیون شاید یک

ریسک محسوب می‌شد، فکر می‌کنید چقدر در آن موفق بودید؟

از اول هم مجموعه عوامل تلاششان این بود تا این تمایز را در جنبه‌های مختلف لحاظ کنند و این اتفاق از همان روز اول هم در سریال مشهود بود با این حال این نگرانی وجود داشت که ممکن است بیننده با آن ارتباط برقرار نکند اما من شخصا حس می‌کردم که بیننده تلویزیون دیگر بیننده ۱۵ سال پیش نیست، سریال‌های مختلف ایرانی و خارجی را می‌بیند و به تدوین و پلان بندی‌های مختلف عادت دارد، به همین خاطر این کار هم می‌تواند بیننده خودش را جذب کند. همچنین طبق برابوردی که تلویزیون کرده دوپینگ دومین مجموعه نوروزی شده و در این بین خیلی‌ها هستند که به کار علاقه مند شدند و فضای فانتزی و شوخی‌های آن را هم دوست دارند، البته کسانی هم هستند که نقدهای منفی نیز به آن وارد کردند.

علاوه بر هادی حجازی فر و نقش نسبتاً تازه او، ما

نیما شعبان نژادی را می‌بینیم که خیلی شبیه همان

نیمای خندان است، چرا به سمت این تکرار رفتید؟

بعد از انتخاب هادی حجازی فر برای نقش پدر کیوان، ما دنبال بازیگر جوانی بودیم که در این قالب پدر و پسر ی جا بگیرد، انتخابی که خیلی سخت بود و در نهایت به نیما رسیدیم. او در فضای تصویر خیلی کار نکرده و هر جا هم که حضور داشته، اصولا خودش بوده یعنی نیما شعبان نژاد همین است که هست. در این بین او گاهی سعی می‌کرد که شکل دیگری شود اما باز به همان نقطه برمی‌گشت. با این حال همین شخصیت هم به نظر من بد نیست و کاراکتر بازمه‌ای شده که مردم با آن ارتباط بر قرار کرده و دوستش دارند.

پس این خود بودن او باعث شده تا ما با همان نیما

رابینیم؟

بله، البته ما فرصت این که او بخواد با وجود فشار

کاری که وجود داشت تلاش کند و در شیوه بازی‌ش تغییر ایجاد کند را نداشته‌یم. به همین دلیل ترجیح داد که خودش باشد تا ما هم بتوانیم کار را با سرعت پیش ببریم.

شما از ساختار سینمایی گفتید که در این سریال

لحاظ کردید، اصلا با چه نگاهی به سراغ این شیوه رفتید؟

ابتدا که فیلمنامه نوشته شد، پایه و طرح اولیه آن

سینمایی بود، به همین دلیل دوپینگ ریتم سینمایی دارد، چیدمان سکانس‌ها هم به همین ترتیب اغلب دارای جامپ کات و با پرش همراه است و شما خیلی کم سکانس‌های طولانی را در آن می‌بینید. در واقع سکانس‌های موازی با فاصله‌های کوتاه ریتم کار را تند کرده، این ریتم تند باعث شده که هیجان کار بالا برود و سرعت فیلمنامه داشته باشد، قالبی که اغلب در سینما شاهد آن هستیم.

وجود این ریتم و سرعت در یک سریال تلویزیونی

لازم است چون گاهی می‌بینیم که همه چیز خیلی

سریع پیش می‌رود و یا ندیدن بخشی از ماجرا، قصه از

دست می‌رود.

بله آن فضا به شکل صرف اقتصادی سینماست و البته تلویزیون سرعت کمتری را می‌طلبد؛ من هم متوجه آن هستم اما به هرحال این هم شکلی از کار است و از انجام آن خوشحال هستم چرا که فکر می‌کنم اگر

بیننده با این وضعیت کنار آمده، به این

دلیل است که دوستش داشته.

با همه این‌ها سریال سازی در

استیا به این سمت در حال حرکت

دنیاست که ساختار سینمایی را وارد

کار کند و ما هم سعی کردیم که

این اتفاق را رقم بزنیم. این آزمایش

هم تا حدی جواب داده و در

ساخته‌های بعدی احتمال

می‌دهم که بتوانیم دقیق

تر این کار را انجام دهیم تا

اشتباهاتمان را هم اصلاح

کنیم.

شوخی‌ها و طنز ماجرا هم

یکی از بخش‌های اصلی این

سریال است که البته گاهی

حاشیه‌سازی‌هایی قرار داده‌اند لازم است این موضوع بررسی دقیق و همه جانبه شود.

رئیس سازمان صداوسیما در پایان خطاب به میرباقری تاکید کرده است: انتظار دارد ضمن برخورد مناسب، برنامه‌ریزی لازم برای پیشگیری از تکرار چنین مواردی صورت گیرد.

به گزارش فارس، فصل ششم پایتخت در کنار ناپهنجاری‌هایی که به تصور کشیده بود در قسمت پایانی سکانس‌هایی را مشابه فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب بازسازی کرده بود که با واکنش‌ها و اعتراضات بسیاری همراه شد.

به خاطر بازی در دوپینگ غر شنیدم!



یکی از دغدغه‌های مهم اغلب بازیگران پیشکسوت فقدان نقش‌های خوب و تاثیرگذار برای پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها در فیلم‌ها و سریال‌هاست. اما در سریال «دوپینگ» شاهد یک مادربزرگ مهربان هستیم و مخاطب بالاخره چهره مادربزرگ را در یک اثر نمایشی می‌بیند و این اتفاق خوبی محسوب می‌شود، با مینا جعفرزاده درباره نقشش گپ و گفت صمیمانه‌ای داشتیم.

شما چند سال بود که ایام عید کار نمی‌کردید، نقش گل

خانم، مادر بزرگ چه ویژگی‌هایی داشت که شما را برای

پذیرش این نقش جذب کرد؟

قبل از پذیرش هر کار، به کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگران و

قصه توجه می‌کنم. از آنجایی که یک کار از آقای مقصودی کارگردان دیده بودم به نام خجالت‌نکش که خیلی هم

دوست داشتم، علاقه مند شدم که با او کار کنم. آقای

پروین حسینی تهیه‌کننده را نمی‌شناختم، ولی به دلیل

مجموعه دوپینگ با شخصیت او آشنا شدم و بسیار مسؤول هست. خوشحالم که با یک قصه جدید فانتزی

مهمان نوروزی مردم بودیم. همانطور که خودتان تاکید

کردید، چند سال بود که برای عید کار نکرده بودم و هر

کسی در خیابان من را می‌دید می‌گفت که خانم جعفرزاده

چرا برای عید و رمضان بازی نمی‌کنید. خوشبختانه با یک کار

خوب مهمان نوروزی مردم شدم.

ما در این سریال چالش سه نسل یعنی مادر بزرگ

(مینا جعفرزاده)، پسر (هادی حجازی فر) و نوه (نیما

شعبان نژاد) را می‌بینیم. این موضوع برایتان تا چه میزان

اهمیت داشت؟

اولین روز که دورخوانی سریال دوپینگ را داشتیم، متوجه شدیم که هر سه خیلی خوب با هم هماهنگ هستیم و خیلی زود با هم عجبین شدیم. خوشبختانه نقش گل خانوم دیده شده و هر کس به من می‌رسد درباره هر رابطه خوب مادر بزرگ، پسر و نوه حرف می‌زند و همه متفق‌القول به این موضوع اشاره می‌کردند که رابطه آنها به دلشان چسبیده است. ضمن این‌که این بخش از کار برای مخاطبان هم مفید و آموزنده بود. زیرا رفتار درست را الگوسازی می‌کرد. ما در این سریال می‌بینیم که پسر و نوه گل خانوم تا چه میزان به او احترام می‌گذارند.

زمانی که شما این سریال را بازی می‌کردید با شیوع کرونا

هم برخورد کردید. برایتان سخت نبود که با این شرایط کار

کنید؟

ما یک ماه با خیال راحت کار کردیم، اما بعد درگیر کرونا شدیم و خیلی با احتیاط کار می‌کردیم و با فاصله. اگر

لوکیشن بزرگ بود، طبیعی است که فاصله یک متر و نیم را رعایت می‌کردیم و اگر هم لوکیشن کوچک بود که دیگر نمی‌شد کاری کرد و خودمان را به خدا سپردیم.

به خاطر این موضوع دچار اضطراب نشدید؟

اضطراب داشتم، اما از آنجا که با تمهید تهیه‌کننده، دست

اندرکاران فضای کار را مرتب تمیز می‌کردند البته دخترم و

نوه‌ام مرتب به من غم‌زنند که ای کاش بازی در سریال

دوپینگ را قبول نمی‌کردم که در شرایط کرونا مجبور به کار

کردن نشوم.

چرا برای بازیگران میانسال نقش‌های خوب نوشته

نمی‌شود؟

متأسفانه نقش‌های خوب نوشته نمی‌شود. این در حالی

است که باید بزرگترها در آثار نمایشی نقش مهمی داشته

باشند تا برای خانواده‌ها الگوسازی مناسب داشته باشیم.

قصه فانتزی، آری یا نه؟!

مهمترین نقطه قوت سریال را فضای فانتزی سریال می‌توان

دانست که علی‌رغم این‌که نقاط ضعفی هم در داستان و

شخصیت پردازی وجود داشت، اما سال‌ها بود که در تلویزیون

سریال فانتزی ساخته نشده بود. چراچه برخی از منتقدان هم

معتقدند که در برخی صحنه‌ها فضای فانتزی و کم‌دی بودن کار به تکرار

می‌افتاد. با این حال می‌توان گفت برای مخاطبانی که به این

گونه از سریال سازی علاقه مند هستند، «دوپینگ» اتفاق خوبی

محسوب می‌شد.

جبار آذین، منتقد و مدرس؛

«دوپینگ» مجموعه‌ای فانتزی و بر

اساس یک داستانتک‌تخیلی ساخته و

پخش شد. بیش از هر چیز این

مجموعه با هدف سرگرم‌سازی

مخاطب و راضی نگه داشتن مردم در

شرایط کرونا ساخته شده بود. متأسفانه به‌رغم تیخر مقصودی در

نگارش فیلمنامه و تجربه چند کار سینمایی و تلویزیونی در مقام

کارگردان اما این مجموعه نتوانست به هدف اصلی خود که ارائه

یک سریال خوش ساخت و راضی‌کننده باشد، دست پیدا کند.

مهمترین اشکال این مجموعه نداشتن فیلمنامه منسجم،

درماتیک و هدفمند بود که موضوع‌های پراکنده و آشفته آن

نتوانسته بودند در قالب داستاتک‌های مرتبط با هم فیلمنامه را

شکل دهند. موضوع اصلی سریال که می‌توانست از آن یک

فانتزی جذاب و طنز تلویزیونی بسازد، معجونی بود که سبب شد

حاشیه‌سازی‌هایی قرار داده‌اند لازم است این موضوع بررسی دقیق و همه جانبه شود.

رئیس سازمان صداوسیما در پایان خطاب به میرباقری تاکید کرده است: انتظار دارد ضمن برخورد مناسب، برنامه‌ریزی لازم برای پیشگیری از تکرار چنین مواردی صورت گیرد.

به گزارش فارس، فصل ششم پایتخت در کنار ناپهنجاری‌هایی که به تصور کشیده بود در قسمت پایانی سکانس‌هایی را مشابه فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب بازسازی کرده بود که با واکنش‌ها و اعتراضات بسیاری همراه شد.

رسانه

رادیو و تلویزیون

تصاویر

یک ترانه دوست‌داشتنی

شب‌های تعطیلات نوروزی

حوالی ساعت نه شب اگر

تلویزیونتان روشن بود و شبکه

سه را مشاهده می‌کردید. آخر

سریال طنز دوپینگ ترانه‌ای

پخش می‌شد که حال خیلی‌ها را

خوب می‌کرد. ترانه‌ای به روز ساده

و صمیمی که همان مصرع بند

اول یقه‌ات را می‌گرفت و خنده‌ای

عجب عیدی بیشه این دهه /

دستامون تا آرزج تو

کفه ... رفتی تو باعچه و گل کاشتی /

ولی الان خونه‌ای با

ژل بهداشتی ... ترانه کوپنده شروع می‌شود.

صدای گرم و جنوبی و با قدرت محمد بهرانی و تنظیم پوریا حیدری

دست به دست هم داده‌اند تا تو از تیتراژ سراسری عبور

نکتی و بگذاری اسم عوامل بیاید و برود و تو دل بسپاری

به نت‌ها و صداها ... ترانه با خوانشی شبیه به موسیقی

رپ شروع می‌شود اما لحن بهرانی جویری تورا جلو می‌برد

که با محتوای رپ که به نوعی موسیقی اعتراض معروف

است را با خوانی کرده است. هرچند همین لحن طنز این

ترانه هم به نوعی اعتراض خوش‌نمکی به اوضاع کرونایی

دارد و آدم دلش می‌خواهد به روزهای خوب گذشته

برگردد. به روزهای رونق و شادی و باهم بودن ... دقیقا

مغزت در حال مرمر نورونه‌ای گذشته است که مصرعی از

ترانه یک پاس گل شاهکار میدهد و تو را پرت می‌کند به

همان روزها: کوپید نوزده داده به بادم /

آی نسیم میرسی به دادم؟

اینجان اوج دوست‌داشتنی ترانه نوروزی سالهای دهه

هفتاد با صدای همایون فرخ‌حال میخورد تنگ همان ریتم

و تو میشنوی: آآآآ نسیم سحری صبر کن /

مارا باخود ببر از کوجه‌ها ... این یعنی پیدا کردن یک نقاشی زیبای

فراموش شده که قبلا تو خانه زیرپله‌ای ات روی دیوار

بوده و حالا رشد کرده‌ای و بزرگ شده‌ای و خانه جدید

خریدی ... حالا قاب را نگه داشتی پیدایش کرده‌ای ...

خانه خریدی توی اتاق کاشی پیدایش کرده‌ای و توی خانه

جدید یک قاب قشنگ و تازه برایش ساخته‌ای و گذاشتی

اش درست وسط پذیرایی که هم خاطرات را زیبا تر کند

و هم به یادآوری که کجا بودی و به راهی راطی کرده‌ای ...

خدا رحمت کند هرکسی را که دل دردمش را شاد می‌کند

و لبخندی ولو کم‌رنگ روی لبهایشان مینشانند.



حامد عسکری

شاعر و نویسنده

می‌بینیم یک دستی اولش را ندارد و یا به گفته بعضی

منتقدان لب مرز است و به سمت لوٹ شدن می‌رود، به

هرحال نظرات مختلفی در این باره وجود دارد، شما چطور

فکر می‌کنید؟

این موضوع به سلیقه مخاطب هم برمی‌گردد، مثلا

یکی ممکن است بگوید چه شوخی نو جذابی و دیگری

آن را بی مزه بداند. علاوه بر این زمانی که کار را جلو

بردیم حس کردیم ممکن است به عید نرسد به همین

خاطر از آقای برزو نیک نژاد خواهش کردیم که بخشی از

کار را به طور موازی کارگردانی کند و نزدیک به ۳۰ درصد را

هم او پیش برد. در این بین طبیعی است که مجموعه

از یکدستی خارج شود و دو جور سلیقه در بخش‌هایی

از آن به چشم بخورد. اما میزانش آن قدر نیست که ما

را به لکنت وادارد و بیننده را اذیت کند. با همه این‌ها

طبق نظرسنجی‌هایی که دیده‌ام، مردم خیلی‌های

شوخی‌ها را پس‌ندیده و فهمیده بودند و درصدی هم

نظر دیگری داشتند.

تاوجه به این که تولید سریال‌های نوروزی فشرده‌گی

و استرس بالایی دارد، این تجربه برای شما چطور بود؟

بزرگترین مشکل ما همین بود که باید سریال را خیلی

زود آماده می‌کردیم و از سوی دیگر به کرونا برخوردیم

و باعث شد تا ما یک ماه از کار را در چند جلسه خلاصه

کنیم. واگر پخش نداشتیم ممکن بود آن را نگه داریم

و بعد ادامه دهیم. با همه این‌ها بخش تلویزیونی

اتفاقاتی را به ما تحمیل می‌کند که انعکاس آن در کار

هم مشخص است و بیننده هم متوجهش می‌شود. با

همه این‌ها دوپینگ برای من تجربه خوبی بود.

چالش بازیگران ۳ نسل

یکی از نکات مثبت سریال «دوپینگ» حضور بازیگران شاخص و سرشناسی

بود که همگی بازیگران طنزهای هستند و در این زمینه تجربیات خوبی دارند.

ضمن این‌که حضور سه نسل از بازیگران را در این سریال شاهد بودیم. از نیما

شعبان نژاد و الناز حبیبی که جزو نسل جوان بازیگران سریال بودند گرفته تا

هادی حجازی فر و محمد بحرانی و مینا جعفرزاده.

سعید جلالی، فیلمنامه‌نویس؛ با این‌که سریال

دوپینگ از بازیگران توانمند استفاده کرده بود، اما

بازی‌ها در حد متوسط بودند. البته بیشتر از این هم

نمی‌شود توقع داشت، زیرا بازیگران درجه یک در یک

فیلمنامه درجه یک هم بازی‌های عالی خواهند

داشت و یک فیلمنامه متوسط نمی‌تواند دامنه

بازیگری را برای بازیگر وسیع کند. برخی شخصیت‌های قصه در برخی قسمت‌ها

با نمک بودند و بعضی دیگر نه. اما در مجموع دوپینگ کار ماندگاری در

تلویزیون مانیت و بعد از تمام شدنش خیلی به یاد مخاطب نمی‌ماند.

سعید نقدزاده، کارگردان؛ ما در طول این سریال بازی‌های خوبی را از بازیگران

شاهد بودیم. از جمله هادی حجازی فر و یا شبنم مقدمی. در کل بازیگران خوبی



یادداشت

خطر مشاغل پرخطر

دکتر محمدرضا

محبوب فر عضو

انجمن علمی

بهداشت محیط



اگر بخواهیم بین مشاغل پرخطر و کم خطر از منظر شیوع ویروس کرونا دسته بندی انجام بدهیم، باید دو نکته مهم را در نظر بگیریم؛ یکی تعداد جمعیت و افراد شرکت کننده در آن شغل و دیگری استفاده از وسایل و ادوات مختلف و رد و بدل شدن آنها بین افراد که ممکن است هرکدام از آن وسایل، عاملی برای انتقال ویروس کرونا باشند. پس طبیعتا مشاغل که بیشترین تماس را با افراد داشته باشند، مانند رانندگان تاکسی و اتوبوس یا مشاغل که باعث تجمع افراد در مکانی می شوند که اصطلاحا در چنین اوضاعی، مکان عمومی محسوب می شوند، مانند رستوران ها، آرایشگاه ها، گیم نت ها، سفره خانه ها و ... که افراد بی شماری به دلایل مختلف به آنها مراجعه می کنند، جزو مشاغل پرخطر در این روزها به حساب می آیند. در واقع، این مشاغل از جنبه کسب و کار خارج می شوند و به عنوان یک مکان عمومی و قابل تجمع محسوب می شوند؛ دقیقا همان چیزی که ویروس برای شیوع خود به آن نیاز دارد و خوب طبیعتا ما نباید چنین شرایطی را برای ویروس کرونا فراهم کنیم.

یکی دیگر از مشاغل پرخطر می تواند بانک ها باشند که بانکاران و متصدیان بانک به دلیل ارتباط با ارباب رجوع، می توانند در معرض ابتلا به بیماری قرار بگیرند که خوب کم شدن شدت فعالیت و ساعت کاری شان اقدامی قابل تحسین است.

اما همان طور که می دانیم رد و بدل شدن کالا و اجسام بین افراد جامعه هم جزو اقدامات پرخطر و چنین مشاغلی، جزو مشاغل پرخطر در این روزها به حساب می آیند. برای مثال خشکشویی ها، به دلیل این که با پوشاک آلوده مشتریان مواجه می شوند، می توانند در خطر ویروس و گسترش ویروس باشند. حالا این روند را به همه شغل هایی که چنین سیستمی با مشتری ها و مراجعه کنندگان شان دارند ارتباط بدهید و ببینید چه شغل هایی می توانند در این دسته جا بگیرند. ضمن این که فروشندهاگان و بازاری ها هم به دلیل تبادل کالا، جزو مشاغل پرخطر محسوب می شوند و اگر فاصله گذاری اجتماعی را رعایت نکنند، می توانند خطرزا باشند. پیشنهاد بهتر این است که جزو فروشندهاگان وسایل ضروری، سایر اصناف، راه و روش تعطیلی موقت را در پیش بگیرند. علاوه بر همه این مسائل، افرادی از جامعه که معیشت خود را در مواد زائد جامد شهری که همان زباله ها هستند، جست وجو می کنند، از دیگر مشاغل بسیار پرخطر در این روزها به شمار می روند.

واقعیت این است امروز، با توجه به این که ایران هنوز در پیک بیماری قرار نگرفته و اوایل اردیبهشت ماه اتفاق می افتد، فعالیت بسیاری از مشاغل در راستای طرح فاصله گذاری اجتماعی غیرقانونی است و منجر به انتشار ویروس کرونا می شود و ابتلای هرچه بیشتر شهروندان به کرونا را در پی دارد. به نظر می رسد بهترین راه برای تعطیل نگه داشتن این مشاغل، حمایت های مالی دولت از این مشاغل است تا بتوانند بدون دغدغه و حداقل تا زمان پیک بیماری، در تعطیلی کامل به سر ببرند. در ضمن شهروندان هم نتنها نباید از خدمات این مشاغل پرخطر استفاده کنند بلکه در صورت فعالیت پنهانی، غیرقانونی و زیرزمینی هرکدام از این اصناف، آن را به اطلاع مراجع مربوط برسانند تا قدمی برای کنترل بیشتر ویروس کرونا برداشته باشند. در نهایت هم بدانیم مراکز پزشکی و درمانی، مکان هایی بسیار پرخطر هستند و افراد بدون دلیل و علت بسیار ضروری نباید به این گونه اماکن مراجعه کنند. البته این مشاغل با ادامه روند و با رعایت پروتکل های بهداشتی از طرف وزارت بهداشت قابل فعالیت هستند.

تخلف اصناف را گزارش کنید

کیانوش جهانپور، سخنگوی

ستاد پیشگیری و مدیریت بیماری کرونا

در ستاد پیشگیری و مدیریت بیماری کرونا، مشاغل بسته به ضرورت و فاصله فیزیکی، به سه گروه مشاغل گروه یک، دو سه، دسته بندی شده اند. مشاغلی که در دسته های کم خطر و پرخطر تعریف می شوند.



۸۵ درصد تجهیزات مداوای کرونا داخلی است

مهدی یوسفی، رئیس هیات امنای صرفه جویی ارزی وزارت بهداشت گفت: ۸۵ درصد اقلام ۶۶گانه که برای مداوای بیماران مبتلا به کرونا استفاده می شود، تولید داخل است. وی افزود: در ۵۰ روز گذشته تلاش کرده ایم که تجهیزات محافظتی را در کوتاه ترین زمان تهیه کنیم. در این مدت بیش از ۲۴ میلیون قطعه از این تجهیزات و ۹۳۲ تخت آی سی یو بین دانشگاه های علوم پزشکی کشور توزیع شده است. / جام جم دیل



به عقب برنمی گردیم

از سرگیری فعالیت کسب و کارهای غیر ضروری می تواند همه تلاش ها

برای ریشه کن کردن کرونا را از بین ببرد

سخنان روز گذشته رئیس جمهور درباره رفع برخی محدودیت ها در طرح فاصله گذاری اجتماعی از سوی برخی مردم و صاحبان مشاغل نوعی «نوعی چراغ سبز» به فروکش کردن تب کرونا تفسیر شد. نتیجه این که وضع روز گذشته بازارها و سطح شهر شباهتی به پایتخت سه روز قبل نداشت.

همین چند روز پیش بود که پی نوشت نامه ای مورخ سیزدهم فروردین با موضوع نکاتی درباره تدوین دستورالعمل های مرتبط با فاصله گذاری هوشمند درباره اصناف دست به دست می شد؛ نامه ای که در آن عنوان شده بود: «کسب و کارها بعد از ۴۰ فروردین باید با پروتکل فعال شوند.

همه پروتکل ها باید تا پنجشنبه مشخص و ابلاغ شود، چون همه فعالیت های اقتصادی بعد از ۲۰ فروردین باید آغاز شود.» اما دیروز رئیس جمهور از مصوبات تازه ای درباره فعالیت های اقتصادی و کسب و کارها خبر داد که با نامه چند روز پیش تفاوت های آشکاری داشت. خلاصه مصوبات تازه ستاد آن طور که از زبان رئیس جمهور نقل شد این گونه است که در استان های کشور به جز تهران کسب و کارهای کم خطر می توانند از ۲۳ فروردین فعالیت های خود را آغاز کنند، اما کسب و کارهای پرخطر از جمله مراکز ورزشی، استخرها و مراکزی که نیاز به حضور جمعیت دارند فعلا تا اطلاع ثانوی همچنان تعطیل باقی می مانند. همچنین در این جلسه تصویب شده است در استان تهران فعالیت های اقتصادی از روز شنبه ۳۰ فروردین آغاز شود و دیگر این که از ۲۳ فروردین فعالیت ادارات به این صورت است که دو سوم کارمندان در محل کار خود حضور خواهند داشت. همه این تصمیمات در حالی عنوان شده است که همین دیروز معاون آموزشی بیمارستان مسیح دانشوری تهران به اینا گفته است «اگر دولت قرنطینه را برادرارت تا دوسه هفته آینده شاهد پیک دوم و افزایش مرگ و میر هستیم.»

گروه جامعه

در مصوبه تازه ستاد ملی مدیریت و مقابله با کرونا به بلا اشکال بودن فعالیت «کسب و کارهای کم خطر» اشاره شده و در ادامه هم از ممنوعیت فعالیت «کسب و کارهای پرخطر» خبر داده شده است.

در حوزه کسب و کارهای پرخطر مثال هایی به نقل از رئیس جمهور آمده است: «مراکز ورزشی، استخرها و مراکزی که نیاز به حضور جمعیت دارند». ستاد ملی مبارزه با کرونا اگرچه بعد از سخنان رئیس جمهور مصادیق اصناف پرخطر و کم خطر را اعلام کرد، اما عده ای از کارشناسان معتقدند این تصمیم باعث می شود تلاش های انجام شده برای مبارزه با کرونا از بین برود. بسیاری از این اصناف سردرگم هستند یا تصمیم خودسرانه می گیرند. یکی از این مشاغل مربوط می شود به صنف بستنی و آبنمیه فروشی ها. اسکندر آژومده، رئیس اتحادیه این صنف به جام جم می گوید: دستورالعملی مبنی بر توقف یا ادامه فعالیت این صنف به ما ابلاغ نشده است. بنابراین به صورت رسمی نمی دانیم این صنف جزو کدام دسته از مشاغل مورد اشاره رئیس جمهور قرار دارد، اما از آنجا که در دوران تعطیلات اعلام شده بود تنها مراکز ارائه دهنده نیازهای ضروری مردم مثل نانواپی ها اجازه فعالیت دارند ما به دوستان خودمان اعلام کردیم فعالیت این اتحادیه فعلا متوقف باشد.

رئیس اتحادیه بستنی و آبنمیه همچنین اشاره درستی به فعالان این صنف دارد، این که ممکن است این صنف به دلیل نبود ازدحام مردمی، جزو مشاغل پرریسک قرار نگیرد؛ اما فعالیت نکردن آن تا حداقل پایان فروردین می تواند از خطرات احتمالی فراگیری بیشتر کرونا جلوگیری کند. او درباره ادامه فعالیت برخی از این مغازه ها و این که آیا از سوی اتحادیه نهادی نظارتی برای فعالیت یا توقف این مغازه ها و جود دارد، می گوید: «اتحادیه

بسته های ضدکرونا به مناطق محروم می رسد

امیرحسین مدنی، مدیرعامل بنیاد برکت ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) از ارسال محموله های بهداشتی به مناطق محروم خبر داد و گفت: هزار لیتر محلول ضد عفونی کننده دست، هزار لیتر محلول ضد عفونی کننده سطوح، ۵۰۰ لیتر ژل ضد عفونی کننده، ۲۳ هزار دستکش، ۱۰ هزار ماسک و ۱۸۰ دست لباس ایزوله پرستاران و پزشکان به مناطق هدف ستاد اجرایی ارسال شده است. وی افزود: این مناطق هدف شامل بخش هایی در استان های لرستان، سیستان و بلوچستان، کردستان، کرمان، یزد و آذربایجان غربی است. / جام جم دیل

کسب و کارهای مخفیانه در شهر

روز گذشته برخلاف دو هفته ابتدایی فروردین ماه برخی کسب و کارها مخفیانه کارشان را شروع کرده اند. گزارش های کوتاه جام جم از این مشاغل را بخوانید.



بازی با کرونا

شیشه های مغازه با پوستر انواع بازی های رایانه ای و بازیکنان فوتبال پوشیده شده است، اما از پشت این پوسترهای مات می توان متوجه نور چراغ های روشن مغازه شد. اینجا یک گیم نت در محله خواجه نظام است که با وجود دستور ستاد ملی مدیریت کرونا برای بسته بودن اصناف خدماتی و تجاری، نه کرکره مغازه خود را

پایین کشیده و نه درها را قفل کرده است و به صورت کاملا آشکار فعالیت می کند. حوالی ظهر است و هنوز پای مشتری های امروز به داخل مغازه باز نشده است، اما صاحب گیم نت می گوید با وجود شیوع کرونا از غروب آفتاب تا ساعت ۱۱ شب، گیم نت حسابی شلوغ می شود. او توضیح می دهد مغازه اش را طبق روال عادی هر روز از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۱ شب باز می کند و فقط برای رعایت ضوابط بهداشتی مربوط به پیشگیری از کرونا، دو عدد از دستگاه ها و مبل های مقابل آن را برداشته است تا فاصله دستگاه ها با یکدیگر به یک متر برسد. این مغازه را البته خود می داند که برای پیشگیری از ابتلا به کرونا باید فاصله افراد با یکدیگر حداقل دو متر باشد، اما می گوید: «چون هنوز مشتری هایم را دارم، ترجیح می دهم کسب و کار خود را به خاطر کرونا خراب نکنم. اگر می خواستم فاصله ها بیشتر شود، باید دستگاه های بیشتری را برمی داشتم و آن وقت ممکن بود حتی از پس پرداخت اجاره مغازه برنمایم.»

ریش و قیچی دست کرونا

کرکره آرایشگاه پایین است و پرده ها کشیده، اما با نزدیک شدن به مغازه می توان نگوهای آژامی را از پشت در شنید. اینجا آرایشگاه مردانه کوچکی است حوالی میدان دوم صادقیه. یک واحد صنعتی پرخطر از نظر احتمال بالای انتقال ویروس کرونا که با وجود صادر نشدن مجوز بازگشایی واحدهای این صنف، به نظر می رسد به طور مخفیانه مغازه خود را باز و فعالیتش را آغاز کرده است. به شیشه مغازه ضربه می زنم. آرایشگر که یک ماسک جراحی بر صورت دارد و دستکشی پلاستیکی در دست، پرده ها را کنار می کشد و خود را نشان می دهد. نور چراغ های روشن آرایشگاه با کنار رفتن پرده مشخص می شود و با دقت بیشتری به داخل مغازه می توان فهمید یک مشتری روی صندلی نشسته است. با دیدن این شرایط، از آرایشگر وقت می خواهم و او جواب می دهد: «چند دقیقه در محل دور بزن تا کار این مشتری را تمام کنم، بعد بیا.» چند دقیقه بعد برمی گردم و با ضربه زدن به شیشه، صاحب مغازه را متوجه حضور خود می کنم. آرایشگر ابتدا در را باز می کند و بعد کرکره را تا نیمه بالا می کشد. از زیر کرکره وارد می شوم و او به سرعت کرکره را پایین می کشد و در را مجددا قفل می کند. بعد از این عملیات سری ورود، صاحب آرایشگاه توضیح می دهد که از ترس جریمه و پلمب مغازه اش مجبور است این طور مخفیانه کار کند.



قل قل های پنهانی

درهای ورودی قفل شده است و قهوه خانه از بیرون بسته به نظر می رسد. اما صاحب مغازه به کمک دوربین مداربسته ای که بالای در گذاشته است، متوجه حضور مشتری ها می شود. مردمی که این قهوه خانه تا قوتق ثابت آنهاست، می دانند که برای ورود به قهوه خانه، بعد از این که خود را در دوربین به صاحب مغازه نشان دادند، باید با شماره ثابت مغازه با موبایل یکی از کارکنان آن تماس بگیرند. آنها نیز اگر مشتری آشنا باشد، در مغازه را باز می کنند و او را به طور مخفیانه به داخل راه می دهند. ما نیز به همین صورت وارد قهوه خانه می شوم و به محض ورود می بینم که انگار اینجا کسی کرونا را جدی نگرفته است، زیرا مغازه به شلوغی روزهای عادی است و تقریبا روی همه تخت ها مشتری نشسته، بیشتر مردم نیز در گروه های سه تا پنج نفره دور هم جمع شده اند. البته در این مغازه برای حفظ ظاهر هم که شده، سعی کرده اند برخی نکات بهداشتی را رعایت کنند، مثلا شیلنگ ها و لبی های قلیان، لیوان ها، قندنان و سایر ظروف پذیرایی همگی یک بار مصرف هستند و بیشتر کارکنان دستکش به دست دارند.



کرونا بانان اضافه

در روزهای کرونایی، در شرایطی که طرح فاصله گذاری اجرایی می شود، شلوغی و تراکم خیابان ها عجیب است. چندین دقیقه بعد که راه باز و ماشین ها آرام راه می روند، معما حل می شود؛ ماشین ها دوبل پارک کرده اند جلوی مغازه ها. یک هایپرمارکت، یک مغازه فلافلن و

یک گل فروشی نشسته اند کنار هم. یک مغازه اما از همه شلوغ تر است. مغازه دونبش فلافل فروشی، از مغازه های دیگر عجیب تر به نظر می رسد. نه چراغ های پرنور و نه تابلیوی بزرگ قرمز رنگ، هیچ کدام این ها مغازه اغذیه فروشی را از دیگر مغازه ها، متمایز نکرده است. این جمعیت بیش از اندازه است که نظرها را به خود جلب می کند. مرد وزن، حتی چند کودک، روی صندلی های قرمز رنگ نشسته اند و با ولب، به ساندویچ شان گاز می زنند. پنج شش نفری هم روی میز بلند گوشه مغازه ایستاده اند و از کاسه های پر از ترشی، گوجه و سبزی، ساندویچ شان را پر می کنند. کسانی که زیادی به هم چسبیده اند و بی محابا برای پرکردن بیشتر نند و این बात، سر و دست می شانگند. متصدی پشت صندوق، تند و سریع تاپی می کند و این صدای کارت کشیدن و صدور فیش است که آهنگ قطع نشدنن فضایست.

کلج بدون فاصله

پا که به درون سالن کوچک می گذاری، بوی موی کز خورده به استقبال می آید. چند قدم که به درون سالن تمام سفید می روی، بوی گوشت پخته هم به مشام می رسد، بوی چربی هم بعدتر به بوی فضا اضافه می شود تا فضا بیش از پیش از بوی کله پاچه پر شود. اینجا یک طبخی در غرب تهران است. طبخی ای که البته یکی در میان، میزهایش هم پر است. در سالن سی چهل متری طبخی، ده دوازده نفری میز نشسته اند. سه چهار نفر، منتظر گرفتن سفارش هستند. بقیه اما با ولب، درون کاسه های گلی آبی رنگ، نان سنگک تازه تریب می کنند. لیموی تازه می چکانند. یکی دو نفری هم پودر دارچین می ریزند روی آب غلیظ. کارگر طبخی با روپوش سفید رنگ، سینی بزرگی به دست دارد و با شتاب سینی را می گذارد روی یکی از میزها. سینی پر از پاچه می نشیند روی میز. دور پاچه های پخته شده، دو زیان و چشم، چشم دوخته اند به مشتری های مشتاق. کارگر طبخی بدون دستکش، کاسه های گلی را می گذارد جلوی مشتری هایش و سبد نان را می گذارد روی میز و می رود. مشتری ها با ولب مشغول خوردن می شوند. جلوی در ورودی، طباخ با روپوش تمام سفید پشت اجاق سنگی ایستاده است و با دستانی پر از مو، هرازگاهی، با ملاقه بزرگش، از داخل دیگش آب می ریزد روی کله های گوسفندهایی که با چشم های نداشتند به مشتری هایل زده اند.



برخی از این مشاغل ممکن است اجازه فعالیت داشته باشند، اما در دسته مشاغل پرخطر باشند و به دلیل ضرورت جامعه، همچنان باید فعالیت کنند.

ستاد پیشگیری و مدیریت بیماری کرونا، فهرست این مشاغل را تهیه کرده و به اصناف ارائه داده تا آنها درباره فعالیت این صنوف تصمیم گیری کنند. به جز این، پروتکل های بهداشتی را تدوین، تصویب و تایید کرده است که در اختیار اصناف قرار داده ایم. این اتحادیه ها

هستند که در نهایت درباره مشاغل تصمیم می گیرند و آنها به بازگشایی یا تعطیلی آن شغل نظارت دارند. فهرست این مشاغل اعلام شده است و بنا به نظر ستاد پیشگیری و مدیریت بیماری کرونا، در شهرستان ها مشاغل کم خطر از ۲۳ فروردین و در تهران از ۳۰ فروردین بازگشایی خواهند شد. در صورت وجود قانون شکنی، مردم می توانند تخلف اصناف پرخطر را به سامانه سجام (ww.sajam.scpd.ir) اعلام کنند تا قوه قضاییه به مساله رسیدگی کند.

NBA شاید نیمه تمام شود

طبق گزارش بری‌ان ویندهورست، خبرنگار شبکه ESPN آمریکا، مسوولان NBA و اتحادیه بسکتبالیست‌های این لیگ (NBPA) مذاکراتی را درباره فراهم آوردن شرایط لغو کلی و نیمه تمام گذاشتن بازی‌ها آغاز کرده‌اند. ستارگان بسکتبال NBA به تازگی به تیم‌های‌شان برگشته‌اند چراکه قرار بود مسابقات از ابتدای ماه آوریل از سر گرفته شود اما با افزایش سریع شمار مبتلایان و قربانیان ویروس کرونا در آمریکا، مدت تعلیق تا ماه می تمدید شده است.

بحران کاهش دستمزدها در لیگ جزیره



باگسترش شیوع ویروس کرونا و تعطیلی لیگ‌های فوتبال در کشورهای مختلف دنیا، موضوع کاهش دستمزد بازیکنان و مربیان این رشته ورزشی در رسانه‌ها مطرح شد. هرروز اخبار و گزارش‌های تازه‌ای در مورد موافقت اعضای تیم‌های فوتبال برای کاهش دستمزد‌هایش در رسانه‌ها مطرح می‌شود؛ اما این‌طور به نظر می‌رسد که این مساله به یک بحران و حاشیه در لیگ برتر انگلیس تبدیل شده است. اگرچه بازیکنان تیم‌های مختلف تا اینجا مبالغی را برای کمک به این بحران اختصاص داده‌اند، اما بر سر یک موضوع اختلاف نظر کلی وجود دارد.

از چند روز پیش مساله کاهش ۳۰ درصدی قرارداد بازیکنان و باشگاه‌های لیگ برتر برای کمک به کادر درمانی و بیماران در رسانه‌های انگلیسی مطرح شده است. حتی مت هانکوک، وزیر بهداشت انگلیس نیز روز شنبه بار دیگر این موضوع را به صورت رسمی اعلام کرد. اما در تازه‌ترین واکنش‌ها به این مساله، بازیکنان و مربیان سرشناس لیگ جزیره سکوت خود را شکستند و در این زمینه شفاف‌سازی کردند.

جویدن هندرسون، هری مگوایر، کوین دی بروین و سزار آسپلیکوئا از جمله بازیکنانی هستند که می‌گویند با کاهش دستمزدها موافقت، اما در این میان به این موضوع اشاره کرده‌اند که این هزینه‌ها باید در راستای کمک به کادر درمانی و کارکنان و اعضای باشگاه‌های فوتبال باشد که به دلیل این بیماری، شغل خود را از دست داده‌اند. مربیانی همچون پپ گواردیولا، یورگن کلوپ، روزه مورینیو و فرانک لمپارد هم از جمله مربیانی هستند که از این مساله حمایت کرده‌اند.

در همین خصوص، اتحادیه فوتبالیست‌های حرفه‌ای در انگلیس، بیانیه‌ای منتشر کرد و خواستار شفاف‌سازی در این زمینه شد. در بخشی از این بیانیه آمده است بازیکنان فوتبال در این زمینه کاملا نظر موافق دارند، اما باید به این موضوع توجه داشت که کاهش ۳۰ درصدی قرارداد بازیکنان به معنای از دست رفتن حدود ۲۰۰ میلیون پوند مالیات می‌شود. این بیانیه همچنین این سوال را مطرح کرده که آیا مسوولان وزارت بهداشت دقیقا می‌دانند این کاهش مبلغ مالیاتی ممکن است چه تبعاتی به همراه داشته باشد. بازیکنان و مربیان، همچنین به روسای لیگ برتر نیز انتقاد کرده و گفته‌اند در صورتی با این کاهش دستمزدها موافقت می‌کنند که خود لیگ برتر نیز ۲۰ میلیون پوند برای مبارزه با این بیماری اختصاص دهند.

حوادث

راز قتل «سلطان هروئین» در فرحزاد فاش شد

جنگ بر سر پاتوق

قاچاقچی سابقه‌دار که بعد از قتل سلطان هروئین متواری شده بود در پایتخت بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، نیمه شب هفتم آذر سال گذشته یکی از ماموران کلانتری باغ فیض با رحیم دشتبان، بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و او را در جریان قتل مرد ۳۵ ساله‌ای در دره فرحزاد قرار داد.

در تحقیقات اولیه مشخص شد، درگیری ساعتی پیش رخ داده و مرد ۳۵ ساله‌ای بر اثر درگیری با یک گروه قاچاقچی با اصابت گلوله به قتل رسیده است.

مرد جوانی که شاهد این جنایت بود در جریان تحقیقات پلیسی گفت: شب در حال رفتن به خانه بودم که دیدم چند نفر قاچاقچی در دره فرحزاد با هم درگیر شده‌اند. یکی از طرفین دعوا

قاچاقچی سابقه‌دار که بعد از قتل سلطان هروئین متواری شده بود در پایتخت بازداشت شد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، نیمه شب هفتم آذر سال گذشته یکی از ماموران کلانتری باغ فیض با رحیم دشتبان، بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و او را در جریان قتل مرد ۳۵ ساله‌ای در دره فرحزاد قرار داد.

در تحقیقات اولیه مشخص شد، درگیری ساعتی پیش رخ داده و مرد ۳۵ ساله‌ای بر اثر درگیری با یک گروه قاچاقچی با اصابت گلوله به قتل رسیده است.

مرد جوانی که شاهد این جنایت بود در جریان تحقیقات پلیسی گفت: شب در حال رفتن به خانه بودم که دیدم چند نفر قاچاقچی در دره فرحزاد با هم درگیر شده‌اند. یکی از طرفین دعوا

رضایت برای برادر قاتل، بلای جان شد



مرد جوان وقتی فهمید برادرش به اتهام قتل تايك قدمی جوبه دار رفته، توانست با رضایت اولیای دم او را از مرگ نجات دهد، اما خودش قربانی این رضایت شد. پسر قاتل بعد از آزادی از زندان، برادرش را با ضربه چاقو کشت.

به گزارش خبرنگار جام جم، روز جمعه، ۱۵ فروردین امسال ماموران کلانتری ماهدشت کرج در جریان درگیری مرگبار دو برادر قرار گرفتند. تیمی از ماموران راهی محل شده و با جسد پسر جوانی روبه‌رو شدند که با ضربه چاقو به قتل رسیده بود. آثار درگیری در خانه مشاهده می‌شد.

ماموران به تحقیق از خانواده مقتول پرداخته و متوجه شدند، مقتول و برادرش ساعتی قبل با هم درگیر شده بودند. در این درگیری برادر مقتول با ضربه چاقو او را از پا درآورده و از محل گریخته بود.

تجسس‌ها برای دستگیری قاتل فراری ادامه داشت و ماموران او را در حالی که چاقویی خونین و اسلحه‌ای شکاری همراه داشت، دستگیر کردند.

متهم پس از انتقال به اداره جنایی پلیس آگاهی استان البرز به قتل برادرش اعتراف کرد و گفت: با برادرم به خاطر مسائل مالی و خانوادگی اختلاف داشتم و امروز جمعه دوباره با هم درگیر شده و ابتدا می‌خواستم با شلیک گلوله او را بکشم. اسلحه را از دستم گرفت و در ادامه چاقویی برداشته و با آن به برادرم ضربه زدم و او را کشتم.

سرهنگ محمد معظمی گوردزی، فرمانده انتظامی کرج در این باره به جام جم گفت: در جریان تحقیقات از متهم مشخص شد، او چند سال قبل در یک درگیری مرتکب قتل شده و دستگیر شده بود. پس از این جنایت، برادرش سراغ خانواده مقتول رفت و برای او رضایت گرفت، اما پس از آزادی برادرش، خودش قربانی جنایت او شد. وی افزود: متهم به قتل در اختیار کارآگاهان پلیسی آگاهی استان البرز قرار دارد تا صحنه جنایت را بازسازی کند.

ضرب الاجل برای اتمام لیگ قهرمانان اروپا

الکساندر شفرین، رئیس اتحادیه فوتبال اروپا عنوان کرد که مسابقات به تعویق افتاده لیگ قهرمانان و لیگ اروپا باید تا تاریخ ۳ آگوست (۱۳ مرداد۹۹) به پایان برسد. رئیس یوفا درباره احتمال برگزاری بازی‌ها به صورت متمرکز نیز خبر داد و گفت: می‌توانیم به صورت تک بازی در کشور بی طرف(متمرکز) بازی‌ها را برگزار کنیم. یا می‌توانیم بازی‌ها را به صورت تک حذفی با حضور ۸ تیم یا ۴ تیم پشت درهای بسته برگزار کنیم.

گفت‌وگو با علیرضا بیرانوند در روزهای قرنطینه

قهرمانی با پرسپولیس را تکرار می‌کنیم

علیرضا بیرانوند

در يك نظرسنجی بسیار مهم قرار گرفته و کنفدراسیون فوتبال آسیا از مخاطبان خود درخواست کرده تا بهترین فوتبالیست آسیایی حاضر در ادوار جام جهانی را انتخاب کنند. تنها ایرانی حاضر در این فهرست، بیرانوند است که به خاطر بازی‌های درخشان در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه انتخاب شده است.

علیرضا در این مورد به خبرنگار جام جم گفت: «افتخار می‌کنم توانستم جایی برای خود در این نظرسنجی بسازم. این بهترین اتفاق برای من است و حضور در این لیست اهمیت فوق العاده‌ای دارد زیرا مردم باید از بین گزینه‌های دیگری چون سامی الجابر، پارک جی سون و… یک نفر را انتخاب کنند. البته نکته دیگر هم این است که تنها یک دروازه بان و یک بازیکن ایرانی در این نظرسنجی حضور دارد و این موضوع برایم لذت بیشتری به همراه دارد.»

دروازه بان ملی پوش پرسپولیس با اشاره به تعطیلی لیگ به خاطر شیوع بیماری کرونا افزود: «واقعاً همه از این وضعیت کلافه شده‌اند. سلامتی مردم مدتی است که به خطر افتاده و همه باید دعا کنیم تا این ویروس از زندگی مان بیرون برود. همچنین باید از کادر پزشکی و درمانی در همه بیمارستان‌های ایران هم تقدیر و تشکر کنم که با تمام وجودشان پای کار ماندند و اعلام کنند.»

بیرانوند گفت: «همه مان اعتقاد داریم هیچ چیز به اندازه حفظ سلامتی مردم مهم نیست. اگر تصمیم بر این بود که بازی‌ها

به درمان بیماران در این شرایط پرداختند.

امیدوارم به شکل شایسته‌ای از آنها تقدیر و تشکر شود. مردم هم باید بیش از اینها مسائل بهداشتی را رعایت کنند تا خدای ناکرده به این بیماری مهلك دچار نشوند.

سلامتی مردم از هر چیزی مهم تر است و در این شرایط، هیچ کس دلش نمی‌خواهد به بهانه فوتبال، شاهد رشد دوباره بیماری کرونا باشد.»

از او در مورد لژیونر شدنش در پایان فصل و حضور در لیگ بلژیک هم پرسیدیم که این‌طور پاسخ داد:

«من با باشگاه آنتورپ قراردادی منعقد کردم اما می‌بینید که وضعیت نه تنها در ایران بلکه در همه دنیا خراب است. نمی‌توانیم نسبت به اتفاقاتی که رخ می‌دهد، بی توجه باشیم. باید قبول کنیم این مشکلات مختص کشورمان نیست. با این حال من همیشه آماده هستم تا پیشرفت کنم. قبل از لژیونر شدن، دوست دارم با پرسپولیس به قهرمانی در لیگ امسال برسم و چهار قهرمانی پشت سر هم را تجربه کنم. ما تا همین جای کار هم قهرمان هستیم و فقط مانده مسوولان سازمان لیگ، تصمیم نهایی شان را در مورد بازی‌ها اعلام کنند.»

بیرانوند گفت: «همه مان اعتقاد داریم هیچ چیز به اندازه حفظ سلامتی مردم مهم نیست. اگر تصمیم بر این بود که بازی‌ها



دوشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۹ • شماره ۵۶۲۸



کوتاه از ورزش

نپی: از ایران اطلاعات غلط می‌دهند



مهدی محمدنویی درباره ایمیل‌های ارسالی از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا در مورد انتخابش به عنوان سرپرست دبیرکلی این فدراسیون گفت: اختلاف نظر یا هرگونه سوء برداشتی که در مکاتبات دو جانبه فدراسیون و کنفدراسیون مطرح شده، قطعاً حل می‌شود. مبادله نامه یا ایمیل‌ها درباره تشریفات و ساز و کار اداری، امری کاملاً عادی در این ارتباط است، اما متأسفانه سوء رفتارهایی که با مقاصد خاص، در داخل کشور صورت گرفته منافع و موقعیت فوتبال کشور را در نظر نمی‌گیرند.

احتمال تعویق جام جهانی ۲۰۲۲

باتوجه به تاخیر همه رقابت‌های ورزشی در سال ۲۰۲۰، این خطر وجود دارد که جام جهانی ۲۰۲۲ هم به تاخیر بیفتد. باتوجه به این که همه رقابت‌های ورزشی در سال ۲۰۲۰ به تعویق افتاده است در سال جاری شاهد هیچ رقابتی نخواهیم بود و همه رقابت‌های بزرگ در سال ۲۰۲۱ برگزار خواهند شد.

این مساله باعث می‌شود سال قبل از جام جهانی پر از رقابت‌های بزرگ باشد و تیم‌ها و بازیکنان را قبل از جام جهانی ۲۰۲۲ زیر فشار قرار دهد. یورو ۲۰۲۰، کوپا آمریکا و مهم‌تر از همه المپیک ژاپن همگی به خاطر ویروس کرونا به تعویق افتاده‌اند و امسال برگزار نخواهند شد.

تلنگر

قتل، پایان کری خوانی

پسر جوان در جریان کری خوانی با پسر ۱۸ ساله، او را با ضربه قمه به قتل رساند.

به گزارش خبرنگار روزنامه جام‌جم، شامگاه پانزدهم فروردین امسال یکی از ماموران کلانتری نبرد با بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و اطلاع داد که پسر ۱۸ ساله در جریان درگیری خیابانی با مرد جوانی به قتل رسیده است. در تحقیقات مقدماتی مشخص شد، پسر ۱۸ ساله در جریان درگیری با پسر جوانی زخمی شده و در ادامه به قتل رسیده است.

با مشخص شدن هویت متهم به قتل فراری ۲۹ ساله او تحت تعقیب پلیس جنایی تهران قرار گرفت و روز بعد در خانه‌اش دستگیر شد. متهم به قتل در جریان تحقیقات پلیسی گفت: چند روز قبل پسر ۱۸ ساله با دو نفر از دوستانش از مقابل مغازه‌مان عبور کردند و به من و دوستم متلک گفتند که درگیری لفظی پیدا کردیم. بعد هم شروع به کری خوانی کردند که همین موضوع باعث درگیری مرگبار شد. متهم جوان به اتهام مباشرت در قتل عمدی روانه بازداشتگاه پلیس تهران شد.

۵۴ زندانی فراری به زندان بازگشتند

دادستان عمومی و انقلاب سنندج مرکز کردستان گفت: تاکنون ۵۴ زندانی به زندان بازگشته‌اند که ۳۴ نفر آنان دستگیر و ۲۰ نفر نیز خود را به نامتگاه معرفی کرده‌اند. محمد جباری در گفت و گو با جام جم اظهار داشت: در میان زندانیان دستگیر شده محکوم به قصاص هم وجود دارد.

وی افزود: زندانیان حین تجمعی که زمان توزیع غذا صورت گرفته بود از سهل‌انگاری و غفلت مامورین استفاده کرده و اقدام به فرار کردند. مجموعه پلیس، اداره اطلاعات و اطلاعات سپه‌ا در دستگیری این زندانیان فراری با دادگستری همکاری دارند.

بر اساس این گزارش، عصر جمعه هشتم فروردین، ۷۴ زندانی از زندان سقز پس از ضرب و شتم نگهبانان متواری شدند.

متهم وقتی

متوجه شد

پاتوق فروش

مواد مخدرش

از سوی نوچه‌های

سلطان هروئین

تصاحب شده

نقشه قتل او را

اجرا کرد



شد و در جریان تحقیقات پلیسی گفت: چند سال پیش از شهرستان به تهران آمدم. چون کار درست و حساسی پیدا نکردم به پیشنهاد دوستم تصمیم گرفتم مواد مخدر قاچاق کنم تا این‌که بعد از چند سال کار برای خودم اسم رسمی پیدا کردم و برای ادامه فعالیتیم یک گروه تشکیل دادم و نوچه‌هایی داشتم. آخرین باری که به زندان افتادم از طریق نوچه‌هایم متوجه شدم مردی به نام شهروز که معروف به سلطان هروئین است، آنجا را تصاحب کرده است.

بعد از آزادی از زندان به آن مرد پیام فرستادم که پاتوق فروش مواد را در دره فرحزاد خالی کند و آنجا را به من تحویل دهد، اما قبول نکرد. به همین دلیل با هم درگیر شدیم و او را با شلیک گلوله کشتم. بعد از جنایت مدتی به شهرمان رفته و زندگی مخفیانه‌ای را آغاز کردم. چهار ماه به تصور این‌که ماجرا فراموش شده به تهران بازگشتم که دستگیر شدم.

متهم به اتهام میاشرت در قتل عمدی روانه بازداشتگاه پلیس آگاهی تهران شد.

حکم مرگ برای راننده مسافربر

فرورفت و باعث مرگ او شد.

با اعتراف متهم، پرونده برای رسیدگی به شعبه دهم دادگاه کیفری یک استان تهران ارجاع شد. در ابتدای جلسه رسیدگی، پدر و مادر رضا به عنوان اولیای دم تقاضای قصاص متهم را کردند و حمید در دفاع از خود گفت: «اتهام قتل عمد را قبول ندارم. من نمی‌خواستم رضا را بکشم. ما با هم دوست بودیم و خصوصی با او نداشتم که تصمیم به قتل او بگیرم. درگیری آن روز به دلیل یک لحظه عصبانیت بود. رضا به ماشین من حمله کرد و آینه را شکست. من پیچ‌گوشتی را برداشتم که آینه را درست کنم، اما او باز هم فحاشی کرد. با همان پیچ‌گوشتی به او حمله کردم. فکرش را نمی‌کردم ضربه پیچ‌گوشتی باعث مرگش شود.»

قضات دادگاه بعد از مشورت متهم را به قصاص محکوم کردند.

مرد ۷۰ ساله که برای خرید از خانه‌اش در یکی از محله‌های تهران بیرون رفته بود با از دست دادن تعدادش در گودال پراز آب افتاد و فوت کرد.

به گزارش خبرنگار جنایی جام جم، شامگاه دهم فروردین امسال یکی از ماموران کلانتری سنایی به بازپرس مصطفی واحدی کشیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و اطلاع داد مرد ۷۰ ساله‌ای داخلی گودال پراز آب در نزدیکی پل کریمخان افتاده است. در ادامه امدادگران آتش‌نشانی در محل حاضر شدند و جسد این مرد را از آب بیرون کشیدند. با مدارک هویتی که همراه مرد سالخورده بود، هویتش شناسایی شد. با بررسی فیلم دوربین‌های مدار بسته مشخص شد، این مرد هنگام عبور از محل تعدادش را از دست داده و با افتادن در گودال آب، جان باخته است.

سقوط

مرگبار

مرد ۷۰ساله

به گودال آب

حدیث روز: امام جعفر صادق (ع) عاقبت و سلامت به هیچ قیمتی قابل ارزیابی نیست.

پلک احساس: سلامت همه آفاق در سلامت توست به هیچ عارضه شخص تو دردمند مباد

اوقات شرعی: اذان ظهر: ۱۳:۰۷ غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ اذان مغرب: ۱۹:۴۹ نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۳ اذان صبح (فردا): ۵:۱۴ طلوع خورشید (فردا): ۶:۴۲

جامجم

دوشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۹ | ۱۲ شعبان ۱۴۴۱ | ۸ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۶۲۸ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان | Monday - 2020 April 6

شایه ۳۶۳۷۷ - ISSN ۱۷۳۵۰۳۷۷
پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

پیش بینی آب و هوا سه شنبه

تهران	۱۷ / ۹
اهواز	۳۵ / ۱۹
اراک	۲۲ / ۸
اردبیل	۸ / -۵
بیرجند	۲۳ / ۹
ساری	۱۱ / ۶
سنندج	۲۰ / ۷
قم	۱۹ / ۱۰

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران - صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران - مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی - نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین المللی ISO9001:2008

حکمت ۳۳: بخشنده باش، اما زیاد هروی نکن. در زندگی حسابگر باش، اما سختگیر مباد.



بار دیگر حماسه کلیک

«کامنت جالب پیتر چک برای بهتاش پایتخت! احتمالاً شما هم با این خبر که اولین بار در کانال روزنامه جام جم منتشر شد، روبه رو شدید و بعد کنجکاو و هیجان زده عکس خبر را با دقت بالا و پایین کردید و سراغ اینستاگرام رفتید. اول صفحه پیتر چک را دیدید که از واقعی بودن آن مطمئن شوید و بعد هم کامنت های پست بهرام افشاری را بالا و پایین کردید تا با چشم خودتان عبارت «دریافت خوبی بود» رو ببینید و ته دلتان هم ذوق کنید! اما چطور پای این دروازه بان به پست بازیگر ایرانی باز شد؟ ماجرا به حضور پرنسگ ایرانی ها در صفحه شخصی او برمی گردد، کافی است پست های اخیر پیتر چک را ببینید تا با تعداد زیادی کامنت فارسی روبه رو شوید که به بهتاش و پایتخت مربوط می شوند و بارها صفحات مختلف را تگ کرده اند. تکرار زیاد این ماجرا باعث شده پیتر چک هم برای پست فوتبالی بهرام افشاری که سکانسی از بازی او در سریال بوده، واکنش نشان دهد. اما این اولین بار نیست که ایرانی ها با حضور پرنسگ شان چنین اتفاق هایی را رقم می زنند، اتفاق هایی که هم نوع مثبتش را داشتیم و هم منفی اش را.

هجوم به سایت فدراسیون

شاید نخستین بار این اقدام در انتخاب حسین رضازاده به عنوان قوی ترین و زنه بردار جهان صورت گرفت. در سال هایی که قهرمان اردبیلی هنوز وزنه می زد سایت جهانی فدراسیون وزنه برداری اقدام به نظرسنجی کرده بود تا قوی ترین را انتخاب کند. در آن زمان هنوز اینترنت مثل الان بین ایرانی ها جا نیفتاده بود، اما همه با اطلاع رسانی به یکدیگر و حرکت گروهی کاری کردند که هجوم زیادی به سایت فدراسیون جهانی انجام شود و در نتیجه انتخابات ناتمام باقی ماند.

بازیکن ایتالیایی

سال ۹۲ قبل از بازی و ایبالی ایران و ایتالیا، ایوان زایتسوف در پستی برای ایران گری خواند. کاربران ایرانی واکنش زیادی نسبت به این پست داشتند. بعد از شکست ایتالیا هم کامنت هایی برایش نوشتند که محتوای همه شان هم خوب نبود. بعد از این اتفاق، زایتسوف در پست جداگانه ای به کامنت ها واکنش نشان داد و نوشت: «۳۵۰ کامنت تو همین آمزیر بازی با ایران».

فیس بوکش را بست!

صفحه هواداران مجری زن برنامه قرعه کشی جام جهانی ۲۰۱۴ در فیس بوک مورد حمله گروهی از ایرانیان قرار گرفت. بسیاری او را به دلیل پوششی که در مراسم داشت، مورد انتقاد قرار داده بودند. پس از افزایش این حملات، صفحه هوادارانش را برای عموم مسدود کرد. فرناندا لیما بابت اتفاقات رخ داده معذرت خواهی کرده و گفته بود: «من اطمینان می دهم که این اتفاق را به عنوان یک درس یاد خواهیم داشت و در انتخاب لباس آن را در نظر می گیرم تا همه بتوانند آن را تماشا کنند».

مسی و ماجرای عجیب فیس بوک!

وقتی قرعه کشی جام جهانی ۲۰۱۴ انجام و مشخص شد ایران با آرژانتین هم گروه است، خیلی ها کری خوانی را از همان لحظه مشخص شدن قرعه شروع کردند! آن روزها فیس بوک بیش تر از اینستاگرام روی بورس بود و ایرانی ها در نهایت ۳۰ هزار کامنت که برای مسی نوشتند. این ماجرا در رسانه های ورزشی جهان هم بازتاب پیدا کرد.

لایبی خوردن پیکه!

در بازی ایران و اسپانیا در جام جهانی ۲۰۱۸، وحید امیری به پیکه لایبی زد، این لایبی علاوه بر این که به مذاق ایرانی ها خیلی خوش آمد، توجه رسانه های جهان را هم در برداشت. ماجرای بامزه این اتفاق شوخی هایی بود که ایرانی ها با آن انجام دادند و فضای مجازی پر از تصاویر و ویدئوهای آن شد، در این میان پیکه بارها در صفحات مختلف تگ شده بود که همان تصاویر سر از رسانه های خارجی هم درآوردند. صفحه شخصی پیکه هم از شوخی ها بی نصیب نماند.

برآورده شدن آرزوی کودک یوونتوسی

سال ۹۷ بود که ویدئویی از یک پسر بچه منتشر شد که بعد از ضربه ای استادانه به توپ به سبک پائولو دیبالا خوشحالی می کند. این ویدئو را کاربران ایران آنقدر دست به دست کردند و نام دیبالا را پای پست های مختلف تگ کردند که توجه دیبالا جلب شد و با انتشار ویدئو در صفحه خودش از هوادارانش خواست او را پیدا کنند. در نهایت هم پسر بچه پیدا شد و دیبالا لباسی را با نام و امضای خودش برای او فرستاد!

داور جنجالی ایران و عراق

در جام ملت های آسیا سال ۲۰۱۵، بن ویلیامز با نشان دادن کارت زرد دوم به مهرداد پولادی، باعث شد ایران ده نفره شود و در نهایت هم تیم ملی کشورمان حذف شد. بسیاری اشتباه داور را در اخراج پولادی، ناخوشدونی دانستند. همین اشتباه باعث واکنش عصبانی کاربران ایرانی شد، با این که ویلیامز در فضای مجازی مجازی صفحه ای نداشت، اما ایرانی ها به صفحه بن ویلیامز که تشابه اسمی داشت، حمله و حتی او را تهدید به مرگ کردند.

مراقب مغز همسایه ها باشید



روزهای قرنطینه برای بیشتر آتهایی که به پیش «در خانه بمانیم» سفت و سخت وفادار باقی مانده اند، پر از بی حوصلگی و کلافگی هایی است که آدم ها به بهانه های مختلف به دنبال این می گردند آنها را پر کنند و او قاتشان را با کمترین جالش و درگیری سپری کنند، که بعضی ها از این دوران به سلامت می گذرند و بعضی های دیگر نه تاجایی که طبق آمار اعلام شده در این ایام در همه جهان اختلافات خانوادگی بالا گرفته به یک معضل تازه میان آدم ها تبدیل شده. ولی در این بین معجزه خسرو انجم، طراح و کاریکاتورست در صفحه اینستاگرامش در این باره طرح جالبی زده که با استقبال کاربران فضای مجازی روبه رو شده است. طرحی که خودش در توصیف آن نوشت: «این روزهای قرنطینه، جدا از این که مراقب اعصاب اعضای خانواده هستیم، مراقب مغز همسایه ها هم باشیم».

سرکار بروید اما در خانه بمانید!



با شیوع ویروس کرونا، بسیاری از مردم در خانه هایشان ماندند و کسب و کارها نیز کرکزه های خود را پایین کشیدند. با وجود این که بازار شب عید در ایران از پر رونق ترین ایام در طول سال است، اما بسیاری با خود قرنطینی قید درآمد بیشتر را زدند و برای حفظ سلامتی خود و دیگر هموطنانشان از کسب و کار خود گذشتند. بسیاری از مردم عید نوروز را در خانه ماندند و برای قطع شدن زنجیره انتقال ویروس تلاش کردند. حالا اما با گذشت حدود ۲۰ روز از قرنطینی و محدودیت های رفت و آمد دوباره کسب و کارها فعال و خیابان ها شلوغ شده اند. برخی ها این عدم تعطیلی را به کارفرماهای خود نسبت می دهند و برخی دیگر به شرایط مالی خود و خانواده شان. تدبیر دولت نیز برای بازگشایی کسب و کارها صدای بسیاری از مردم را در آورده است. برخی از واکنش های کاربران توئیتر را در زیر می خوانید.

- غلامحسین محمدی:** متاسفانه دیروز استفاده از خطوط مترو بیش از ۲/۵ برابر نسبت به میانگین نیمه اول فروردین افزایش یافته است. این زنگ خطری است که باید مورد توجه سیاستگذاران قرار گیرد و فوراً برای قطع زنجیره انتقال کرونا ویروس چاره جویی نمایند.
- وحید حاجی پور:** می گویند در خانه بمانیم اما وزارت نفت به صورت خودجوش امروز اطلاعیه داده اگر در کارت سوختتان ۳۰٪ لیتر بنزین دارید دیگر خبری از سهمیه اردیبهشت ماه نیست. بروید بنزین بزنید! تهیهی مردم برای استفاده از سهمیه بنزین و بیرون کشاندن آنها از منازل به سود چه کسی است؟
- رضا:** امروز تو مترو به آدم ها نگاه کردم، آدم هایی که تو سیکل معیوب نظام طبقاتی گیر افتاد و هیچ چاره ای جز ادامه دادن نداره. بعد به نگاه به خودم کردم و دیدم منم جزئی از همین آدمام.
- علی:** دلیل این بلا تکلیفی دولت در مورد کرونا چیه؟ آیا دولت این رو نمیدونه که وقتی مترو و تاکسی و اتوبوس های شهری مملو از مسافر برای رفتن به سرکار بشه، یعنی آغاز فاجعه انسانی که به دنبال خود فاجعه اجتماعی را در پی داره!
- ژاله:** کاش کشوری مثل بلژیک که با وجود درصد ابتلا و فوت پایین از پریروز قرنطینه رو به مدت یک ماه تمدید کردن از دولت مالگو بگیرند از امروز ریسما بیستر حضور حد اکثری کارمندان رو تو جامعه فراهم کرده تا به کرونا نشون بده رئیس کیه.
- هیاسی:** به استناد شلوغی های روز شنبه ۱۶ فروردین. عرض می کنم تهران تا ابد و یک روز دیگر درگیر کروناست.
- ادیب الدوله:** دولت با تصمیمات خود نشان داد، جمله «اول ایمنی بعد کار» شعاری بیش نیست!

به نام ناشنوایان به کام آدم های دلتنگ!

وقتی ویروس کرونا رفته رفته کاسه و کوزه اش را از وهان جمع کرد و شیوع آن در چین از تب و تاب افتاد، ویدئویی در شبکه های اجتماعی دنیا پخش شد که حسابی سر و صدا کرد. ویدئویی از مراسم برداشتن ماسک از روی صورت پزشکان و پرستاران چین، که عنوان فیلمش این بود: بگذار لبخندت را به یاد آورم! این همان حکایت ماسک های اجباری است که این روزها برای شکست کرونا روی صورت همه آدم های جهان جا خوش کرده اند و دزد لبخندها شده اند، اما این وسط یک دانشجوی آن ورتا بی سرسوزن ذوقی به خرج داده و برای کمک به حال و روز ناشنوایان، یک ماسک ویژه برای آنها طراحی کرده. اشی لارنس، سازنده این کار در صفحه اجتماعی اش در توضیح این ماسک نوشته: «ماسک های عادی مناسب ناشنوایان نیستند چرا که لب های فرد را پوشانده و اگر افراد زبان اشاره بلد نباشند، برقراری ارتباط از طریق لب خوانی برایشان از بین می رود.» ماسک های شیشه ای که پخش شدن عکس هایش در فضای مجازی مژه یک دل خوش کوچک را به اهالی شبکه های اجتماعی داد و کاربران را به این فکر انداخت که ساخت این ماسک ها شاید به نام ناشنوایان تمام شود، اما در نهایت به کام تمام کسانی است که این روزها چهره و لبخند عزیزانشان را یاد برده اند.

