

ذره در ذره در این دشت چه غوغا شده است

همراه با آثار برگزیدگان نخستین جشنواره شعر دانشجویان و طلاب سراسر کشور

■ بر که روح‌الله ستایش اهدی

ماه اگر کم شده، خورشید که پیدا شده است
بر که امروز بر از حس تماشاشده است
پیکری از عرش سه بار آمده در زده است
و سه دفعه در اسرار او شده است
آخر بر که یک عمر رسالت، حالا
با ۳۴ حرف در این مرحله امضا شده است
تیه زین بسته دو خورشید سوارش شوند
صخره تا پایه آنها بشود تا شده است
قلعی ساخته دستان دو نور آن لحظه
کوه ایلی سر تپید. چیز زینا شده است
اینچنین نور در این مرحله ساطع شده و
ذره در ذره در این دشت چه غوغا شده است
دستا خورده به هم، لحظه تریک شده
پایکویی شده و بهله بر پا شده است
ایرها شیشه زرم و کوثر شده اند
آسمان خاک قدهای دو دریا شده است
سوره ماند در قلمه زبایی خود
در دل از یله بیغ مصفا شده است

بر که آرام و زلال است و دلش بارانی است
بر که امروز نه یک بر که... که دریا شده است
و... میرالمی که خاک غدا همین راه شمامت
آخر راه همان مقصد دلخواه شمامت
قله بر یک سر راه شما خم شده و
کوه را نواز زده در پای، بر که کاش شمامت
بعد از این در دل تنهایی و تاریکی‌ها
ماه پنهان شده در پنجه شیب، ماه شمامت
«معرفت نیست در این قومه» ولی حرفی نیست
غم نخور نسل عجم شیبه آگاه شمامت
سر به سر چاه شود خاک عرب باز کم است
چا به پنجایش این سوز که در آه شمامت

■ آثر پنداره مهدی زاری

بهار آمد و تقویم خانه زین شد
شبی کشت، ۳۰ تا شامه گل شکوفا شد
۳ تا پسر، ۳ گل بی نشان و مادر که
تمام جسم و جوانی اش وقف گل‌ها شد
برای بابا هم چینه کج تقویم
بر از غرور و فتندی و شور و غوغا شد
شبی شیشه به شیشه‌های قبل، مادر، باز



برای گریه ولی ججم چشمه‌ها بود
و آن ۲ چشمه تا بر که؟ نه، ۲ دریا شد!
و بعد، آینه عقداشان ترک برداشت
تا ۳ عروس خیالی گرفت و در دهنش
به خنده گفت که گل‌های خانه ۶ تا شد
و این چنین همه روزهای آن مادر
عصای قویع پیروی برای بابا شد؟!
و بر رنگ این روشن (به رنگ رویا) شد
ولی ۳ بار، به سمت خیال مدار رفت
و نوی صفحه خونیه، تاهم، فراد شد
و در شبی که هوا تا همیشه ابری ماند
و فصل، فصل شکست و سکوت و سرما شد
۳ رعد و برق زد و پشت آسمان تا شد
تا ۳ بار، با هم، ۳ تا برنده شدند
تا ۳ برنده بریدند و خانه تنها شد
۲ چشم مادرم ماند و ۲ تا دریاچه که هر
کدام، سمت تن سرد یک پسر و مادر
چنداره‌هاشان را که زمین همساره کرد
و روح آنها هم مهم آسمان‌ها شد
۲ چشم مادرم ماند و ۲ قاب عکس و ۲ شع
و ججم درد، مساوی ججم دنیا شد

کاش یک تابوت بودم کاش آن نجار بپر
راهی ام می کرد قبرستان به جای روستا
فصلی همزه ایلی را به فکر انداخته است
بد نگاهم می کند ندی سراسی روستا
من که خواهم سوخت، حرفی نیست اما ای خدا
تیر سمیانی نخواهد شد عصای روستا

■ بلوط مریم رحمانی

پسر بچه‌هایی که بازی می کنند
می مانند جنگ‌های پلاستیکی شان چند نفر را نکشته است
و دختران روستا
از روی سنگ‌ها شاد می‌برند
بی آن که بدانند از جاپان‌شان
درخت بلوط می‌روید
بلوط برای پسرها شنگ است
برای دخترها گردنبند
اماری مادر همیشه درختی است
که دستمال سبزش را به آن گره می‌زند
تا جنگ تمام شود

■ کتاب مقدس

مهدی علمی موجه مروجی
عبدالول
بی‌عصا به آب زدی / یا عصا بر گشتی
معجزیات «الفتح» همت بود
بگذار این قوم / هر چه می خواهند بهانه بگیرند

عهد دوم
سماخ روی گرده ممبر
پاره کرده است چرت سیم‌های خاردار را
خواب از سر مین‌های دشت نفر می‌برد
چهنمی شده است «معبر» / باز در مسیر بهشت...
راحت بخوان تهران / ایز شده است معبر...
تهران ولی خمیازه می‌کشد، شبهای شهر را
فرس آس به خواب می‌برد تا تو،
با ۲۰ در صد ربه‌هایت / زیر چادر آکسیرن سنگر بگیر...

عهد سوم
نقاب‌ها چهره می‌شوند / چهره‌ها... قاب
و تو با چشم‌های مصنوعی ات می‌بینی
غناهم همیشه / می‌رسند به کسانیکه
با دشمن فرضی می‌چنگند / این عادت پیروزی است،
عهد چهارم
«دستی که نداری چقدر» / به آستین خالی ات می‌آید!
در همه‌جا دروهای آلمانی هندلی اصل
جراح قطع عضو / اشاعر می‌کند زخم‌هایت
گاهی / برای معجزه هم دیر می‌شود

عهد پنجم
زندگی را چال کن / در بی تفاوتی دستمال‌های کاغذی
۴۰ میلیون سرفه / جنطوری می‌تواند
در کتاب «گرودهای گئیس»
جای همبر گره‌های «هک دولانه» را بگیرد؟
و زیر حوسله سرها تپخیر می‌شوی
تا پایان نامه‌ها و مقالات / سندرم سرخ نفس‌هایت را
به عیادت سمیانه‌های پزشکی ببرد

عهد ششم
تو کنج دلپایس‌های ویاچر
«از کرخه تا راین» / تشییع می‌شوی
و «حاجران‌ها» / نه مانده نگاهت را ایلس می‌زنند...
عهد هفتم
اسیر کدام چاه‌بودی؟ / ایرهانت تا بایست پیشتاز می‌رسد اما...
گر گهای قبیله سال‌هاست / دریدماند مقوبر را
عهد هشتم
... و تو کتاب مقدس جنگ شدایی
«سوره عتیق» / ای‌های «شلمچه» تا «مهران»
«آتش، سردش / آتش گشتن شد / ابراهیم هنوز می‌سوزد»
در حوزه و دانشگاه / به ایمانش در آورند.



سینا علیمحمدی
گروه فرهنگ و هنر
Alimohammadi@jamejamonline.ir

رکابت شاعرانه
طلاب و دانشجویان

یکی از زیر شاخه‌های تومند و جدی شعر جوان که گاه در حد یک جریان مستقل به آن می‌پردازند شعر دانشجویی است که موفقه‌های هم دارد.
شاید مهم‌ترین ویژگی ادبیات دانشجویی را باید در رویکرده به مسائل اجتماعی و گاه سیاسی جستجو کرد. چرا که ناو و جایگاه دانشجوی در کشور ما از گذشته با نوعی اعتبار فرهنگی - اجتماعی همراه بوده است. شاید از همین روست که با یک بررسی اجتماعی در قابلیت‌های فرهنگی - هنری دانشگاه‌ها می‌توان دریافت که نخستین و مهم‌ترین رسانه و تربیتی که حضور فرهنگی و اجتماعی دانشجویان را در خود منعکس می‌کند ادبیات است که گاه تبدیل به فرصتی برای گفتمان‌های انتقادی - سیاسی هم می‌شود.

به بیان دیگر ادبیات دانشجویی، ادبیات پرستشگری در حوزه تقدیم می‌جامد است و به هیچ عنوان سفارش پذیر هم نیست و شاید از همین روست که وقتی مدیران فرهنگی دانشگاه‌ها به این نتیجه می‌رسند که بعد از چند سال جشنواره‌ای ادبی در سطح ملی را در دانشگاه‌ها اجرا کنند موضوع «آزاد» را برای آن بر می‌گزینند اگر چه در راستای تلاش برای وحدت میان حوزه و دانشگاه این بار دانشجویان و طلاب سراسر کشور در قاضی فرهنگی و ادبی کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا در این جشنواره همراه آثاری که رویکرد اجتماعی و چالشی قوی دارند شاهد آثاری فاخر هم باشیم که طلبه‌های جوان با ذهنیت معنوی و رویکردهای معاصرین سر زده‌اند که گاه از پیش‌زمینه‌های عاطفی و عاشقانه هم بهره می‌برند.

تختین جشنواره طلاب و دانشجویان سراسر کشور امروز در شهر مقدس قم در حالی آغاز به کار می‌کند که شاید بررسی آثار این دو گروه تاثیرگذار در جامعه نتواند منظومه‌ای از تفکر، جهت‌گیری‌های اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی آنها را تبیین کند که در شرایط فعلی انجام این پژوهش محتواسی قطعاً در تصمیم‌گیری‌ها و برنامه‌ریزی‌های مدیران دانشگاه‌ها نقش مثبتی می‌تواند داشته باشد. در واقع آنچه امروز در این صفحه می‌خوانیم تنها چند شعر نیست، بلکه آینه‌ای است از باورها و تفکرات ۲ گروه جوان، پرتاز و تاثیرگذار جامعه که پرهانی از کلمات بر تن کرده و رنگین کمانی شاعرانه از خردهای جامعه است.

این نظر فرم هر یک نکته قابل تامل است. این که گاهی شعر دانشجویی با اشعری صرفاً آوازنگار، پیشرو و محور معرفی می‌کند و در مقابل آثار طلاب را بیشتر سستی و کلاسیک می‌شناسد در حالی که خوانش کامل آثاری که در این جشنواره چه از سوی دانشجویان و چه طلاب ارائه شده است گواهی می‌کند که قابلیت‌های سنتی شعر همراه با نواوری و خلاقیت در کنار قالب‌های نو مدرن دوشادوش هم حرکت می‌کنند و توانسته‌اند در آثاری متعادل از ادبیات امروز ایران در حوزه و دانشگاه / به ایمانش در آورند.

حرکت از ۲۶ اسفند لغایت ۷ فروردین (همه روزه)

مدیترانه

تورهای ۶، ۷، ۸، ۹ شب

RIXOS PREMIUM • RIXOS SUNGATE • ELA QUALITY • TITANIC • BARUT • LIMAK LARA • DARANG COUNTY

سواحل زیبای

آرامتیس ۸۸۵ ۳۲ ۸۸۵
AMITISTOUR.COM

ماه‌بال ۸۸۶۰۷۰۸۸
MAHBAL.COM

آرتین ۸۸۵۰۸۰۵۰
ARTINRAYA.COM

مدیسی هستیم!

www.persiantourismco.com

بالسی

تایلند ترکیه کیش مشهد

خلیج فارس، مازنی و سنجاور، هند، چین

کره، هنگ‌کنگ، پارسیان ۸۸۲۶۶۶۶۹-۸۸۲۶۵-۵۹۱۰۲

کیش

چین

استانبول

پرواز ماهین کت

۸۸۸۱۴۶۹۴

| | | | |
|----------------|-------------------|---------------------|----------------|
| استانبول ۲۵ | مالسزی ۱۵۲۰ | مالسی ۱۱۵۲۰ | بنگلادش ۱۲۴۹ |
| معدنترانه ۷۰۹ | مالزی سنجاور ۱۵۲۰ | آفریقای جنوبی ۴۱۱۰۰ | بوزیل ۴۹۸۰ |
| خلیج فارس ۳۲۹ | هند ۱۲۵۰ | مالدیو ۲۷۵۰ | کریلا ۹۸۰ |
| تایلند ۱۲۸۶۰۰۰ | چین ۸۹۶۰۰۰۰ | ترجستان ۱۲۵۰ | مشهد کیش ۸۵۵۶۵ |

استانبول

بلیت ۳۴۵ / ۱۰۰۰

سواحل مدیترانه

تور ۴۸۵ / ۱۰۰۰

کیش

سواحل خلیج فارس

مشهد

۸۵۴۷

مدیسی هستیم!

www.persiantourismco.com

بالسی

تایلند ترکیه کیش مشهد

خلیج فارس، مازنی و سنجاور، هند، چین

کره، هنگ‌کنگ، پارسیان ۸۸۲۶۶۶۶۹-۸۸۲۶۵-۵۹۱۰۲

مشهد کیش

سوریه لبنان کریلا

چین، موزیل، خلیج فارس، تایلند، مالزی، ترکیه، اروپا

ویان تور ۸۸۲۱۳۴۰۶

بیروت

سوریه لبنان

سواحل مدیترانه مازنی سنجاور

امیدان پرواز ۴۴۰۲۰۲۰-۴۴۰۱۹۸۸-۷۰